

4

9 8 1 4 8

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

যাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংগ্রহাদি ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস; সমুদ্রযাত্রা এবং
অর্থী ও অনর্থী জাতির বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-
গণের বিবরণ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, ভাষ্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, হস্তোদ্যোগ, তন্ত্র,
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হকিম মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবহা;
শিল্প, ইঞ্জিনার, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সামগ্রিক অকারাদি বর্ণনামূলক বৃহৎভিধান।

ত্রয়োদশ ভাগ।

(বালরোগাস্তকরস—মৎস্যতত্ত্ব)

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

৫ নং রামধন মিত্রের লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ প্রেসে

বসু এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০৯ সাল।

RMIC LIBRARY	
Acc No 98148	
Class No.	
Date	3/12/77
St. Card	500
Class	✓
Cat	✓
By Card	SM
Checked	Rg

বিশ্বকোষ

ত্রয়োদশ ভাগ।

বালবাহু

বালরোগান্তিকরস (পুং) বালরোগাদিকারে ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পারা ও গন্ধক প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, স্বর্ণ-মাস্কিক ২ মাষা, উত্তমরূপে কজ্জলী করিয়া লৌহপাত্রে কেশু-রিয়া, ভূঙ্গরাজ, নিসিন্দা, কাকমাটী, গিমা, হুড়হুড়ে, শালিঞ্চ, থুলকুড়ি, এই সকলের রসে ভাবনা দিয়া ষ্বেত অপরাজিতার মূল ২ মাষা ও মরিচ ২ মাষা উহার সহিত মর্দন করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া সর্ষপাকৃতি বাটকা করিবে। ইহাতে বালকের জ্বর ও কাস প্রভৃতি রোগের শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

বাললীলা (স্ত্রী) ১ বালকের খেলা। ২ বাল্যোপযোগী খেলা।

বালব (পুং) জ্যোতিষোক্ত করণবিশেষ, ইহা দ্বিতীয়করণ, এই করণে শুভকর্মাদি নিষিদ্ধ নহে। এই করণে জন্মগ্রহণ করিলে সমস্ত কার্যকর্তা, আত্মীয় ভরণশীল, সেনাদ্যক্ষ, কুল ও শীলযুক্ত, উদারবুদ্ধিসম্পন্ন ও বলবান হইবে।

“কার্ধ্যস্ত কৰ্ত্তা স্বজনস্ত ভৰ্ত্তা সেনাপ্রণেতা কুলশীলযুক্তঃ।

উদারবুদ্ধিৰ্বলবান্ মহুষ্যশ্চৈতদ্ বালবাথ্যে জননং হি যশ্চ ॥” (কোপীপ্র°)

বালবৎস (পুং) কপোত। (বৈদ্যকনি°)

বালবায়জ (ক্লী) বালবায়ে বৈদ্য্যপ্রভবে দেশবিশেষে জায়তে জন-ড। বৈদ্য্য। (ত্রিকা°)

বালবাসস (ক্লী) বালানাং লোমাং বালৈর্নির্মিতং বা বাসঃ। ১ কেশনির্মিত বস্ত্র। ২ বালকের বস্ত্র।

বালবাহু (পুং) বালাঃ শিশবো বাহু যশ্চ, এতে ধলু কশ্মি-
শ্চিৎ উপস্থিতে ভয়ে শিশু পৃষ্ঠে নিধায় পলায়ন্তে ইতি প্রসিদ্ধে
তথ্যঃ। ১ বলহাণ। (হার°) (ত্রি) ২ বালকবহনীর।

বালসন্ধ্যাভ

বালব্যাজন (ক্লী) বালস্ত চমরীপুচ্ছস্ত বালেন বা নিশ্চিতং ব্যজনং।

চামর, পর্যায়—রোমগুচ্ছ, প্রকীরণক।

‘যশার্থযুক্তং গিরিরাজশব্দং কুরুন্তি বালব্যাজনৈশ্চমর্যঃ ॥’

(কুমার ১।১৩) ২ বালকের ব্যজন।

বালভ্রত (পুং) মঞ্জুশ্রী বা মঞ্জুবোম্বব নামান্তর। (ত্রিকা°)

বালশাস্ত্রী কাগলকর, প্রায়শ্চিত্তপ্রয়োগপ্রণেতা।

বালশাস্ত্রী, বালবোধিনী ও বালরঞ্জিনী নামে ব্যাকরণপ্রণেতা।

বালশাস্ত্রী গোদে, যোগচিন্তামণিপ্রণেতা।

বালশৃঙ্গ (ত্রি) নবশৃঙ্গযুক্ত। যে পশুর নবশৃঙ্গ বাহির হইয়াছে।

বালসখি (পুং) বাল্যবন্ধু।

বালসন্তোষী, বোম্বাই প্রদেশের শোলাপুর-জেলাবাসী জাতি-

বিশেষ। বালকবালিকাদিগকে সন্তোষ-দান ও তাহাদের

মঙ্গলাকাজ্জ্বা করিয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করাই ইহাদের

উপজীবিকা। সামাজিক আচার ব্যবহারে ইহারা কুণবিদিগের

মত। কোন গৃহস্থের বাটতে প্রবিষ্ট হইয়া ইহারা বালক-

বালিকাদিগের ভবিষ্যৎ শুভাশুভ ফল বলিয়া থাকে। সাধারণ

মহারাষ্ট্রীয়দিগের ঠায় ইহারা ধর্মকর্ম সমাপন কবে। গ্রামযাজী

ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে।

বালসম্মদ, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার জেলার অন্তর্গত একটি

সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। এখানে শাস্ত্রের লবণের বিস্তৃত বাণিজ্য ছিল।

রাজপুতানা-রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায় ঐ বাণিজ্যের অনেক অবনতি

হইয়াছে।

বালসন্ধ্যাভ (পুং) বালসন্ধ্যা ইব আভা যশ্চ। অরুণবর্ণ। (হেম°)

বালসরস্বতী, বালসরস্বতীর কাব্যরচয়িতা। ইনি মদন নামেও পরিচিত।

বালসাত্য (ক্লী) ছন্দ। (হেম)

বালসূরি, হেমাদ্রিসর্বপ্রায়শ্চিত্ত-প্রণেতা।

বালসূর্য (ক্লী) বালঃ সূর্য ইব। ১ বৈদূর্যমণি। (ত্রিকা°) (পুং)

২ প্রাতঃকালীন সূর্য, সকাল বেলায় সূর্য।

বালসূর্য্যক (ক্লী) বালসূর্য্য এব স্বার্থে কন্ বৈদূর্য্যমণি। (শব্দরত্না°)

বালস্থান (ক্লী) ১ বাল্যাবস্থা, শৈশবকাল। ২ শিশুত্ব।

বালহস্ত (পুং) বাল্য হস্ত ইব মক্ষিকাদীনাং নিবারকত্বাৎ।

বালধি। লোমযুক্ত লাল্লু। (ত্রি) বালানাং কেশানাং হস্তঃ সমূহঃ। ২ কেশসমূহ। (উজ্জলদত্ত)

বাল্য (ক্লী) বাল্যঃ কেশা ইব পদার্থা বিজ্ঞে যন্তাঃ, বাল-‘অর্শ’ আদিভ্যান্ ততঃ। ১ নারিকেল। ২ হবিদ্রা। ৩ মল্লিকা-ভেব। ৪ অলঙ্কারভেদ। ৫ মেঘা। ৬ ক্রুট। (মেদিনী) ৭ ঘৃতকুমারী। ৮ ক্রীবেল। (শব্দরত্না°) ৯ অশ্বঠা। ১০ নীল-কিন্টি। (রাজনি°) ১১ একবর্ষবয়স্কা গর্ভা।

“বর্ষমাত্রা তু বাল্য আদিত্বালা দিব্যিকী।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

১২ ষোড়শবর্ষীয়া স্ত্রী। এই স্ত্রী গ্রীষ্ম ও শরৎকালে প্রশংস-নীয়া ও হর্ষদায়িনী।

“বাল্যস্ত্রী প্রাপদা প্রোক্তা তরুণী প্রাণতানিধী।

শ্রোতা কবোতি বুদ্ধত্বং বুদ্ধা মন্যমাদিশেৎ ॥” (রত্নমঞ্জরী)

ভাবপ্রকাশে লিপিত আছে—বাল্যস্ত্রী সেবনে বলরুদ্ধি হয়।

“নিত্যং বাল্য সেব্যমানা নিত্যং বদ্ধমতে বলাঃ।” (ভাবপ্র°)

কজামাজেই এই শব্দেব প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চবর্ষবয়স্কা কজাকেও বাল্য কহে।

“পঞ্চবর্ষী স্মৃতাবাল্য।” (হাবীত ১৫)

ছই বৎসরের কম বয়স্কেও বাল্য কহে। ইহা দেন মুত্য়া হইলে উদকক্রিয়া ও অগ্নিব্যবস্থা হইবে না। ইহা দিগকে মাটির মধ্যে পুতিয়া রাখিতে হইবে।

“অজ্ঞাতদন্তা যে বাল্য যে চ গর্ভাভিনিঃস্রতাঃ।

ন তেষামগ্নিসংস্কারো ন পিণ্ডং নোদকক্রিয়া ॥” (গরুড়পু° ১০৭ অঃ)

বাল্যই (আরবী) ছরদৃষ্ট।

বাল্যাকি (পুং) বলাকায়া অপত্যং বাস্বাদিত্বাৎ ইঞ্। (পা ৪।১।১৬) গার্গ্য ঋষিভেদ। “দৃষ্টবাল্যাকিহানুচানো গার্গ্য আস” (বৃহাদারণ্যক উপ°)

বাল্যক্ষী (ক্লী) বাল্যঃ কেশা ইব অক্ষিসদৃশং পুঞ্জং যন্তাঃ। কেশপুঞ্জাক্ষী। পর্যায়—মানসী, হর্গপুঞ্জী, কেশধারিকী।

(শব্দচঞ্জিকা)

বালাখানা (পারসী) উপরের ঘর।

বালাঘাট, দক্ষিণাত্যের কর্ণাটক প্রদেশের, প্রাচীন বিজয়নগর রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। যে জেলাগুলি ঘাট পর্বত-মালায় উপরে অবস্থিত, তাহাই বালাঘাট এবং যাহা ঘাটের নিম্নদেশে অবস্থিত, তাহাই পয়নঘাট নামে অভিহিত ছিল। অক্ষা° ৮° ১০' হইতে ৮° ১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২০' হইতে ৮০° ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। স্থানীয় অধিবাসীর নিকট বেলালী, কর্ণুল ও কড়াপা জেলা এখনও বালাঘাট নামে প্রসিদ্ধ।

বালাঘাট, মধ্য প্রদেশের চিফ কমিশনরের অধীন নাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ১৮' হইতে ২২° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪২' হইতে ৮১° ৪' পূঃ। ভূ-পরিমাণঃ ৩১৪৬ বর্গমাইল। বৃহানগড় ইহার বিচারসদর।

জেলাটী সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। দক্ষিণভাগ প্রায় সমতল ও সর্বাপেক্ষা নিম্ন। দ্বিতীয়ভাগে মানতালুক নামা উপ-তাকা ভূমি এবং তৃতীয়ভাগে রায়গড়বোছিয়া নামক অধিত্যকা-প্রদেশ। প্রথমবিভাগে বেণগঙ্গা, বাঘ, দেব, ঘিসরি ও শোণনদী প্রবাহিত। ১ম ও ২য় ভাগ প্রায় বনমালাসমাক্ষর। ৩য় ভাগেব সর্বোচ্চ পর্বতভূমি সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট উচ্চ। এই পার্বত্য প্রদেশেব স্থানবিশেষে গভীর জঙ্গল দৃষ্ট হয়। টোপ-লার শালবন তন্মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। দেবনদীতে কটঙ্গ নামে একপ্রকাব পাশ জন্মে, উহা প্রায় ২০ ফিট উচ্চ হয়। একপ স্কন্দ পাশ ভারতের আর কোথাও দেখা যায় না। এই বস্ত-ভাগে গোড় ও বৈগা স্বাতিবই বাস অধিক। কোন কোন ঝরণায় সোণা পাওয়া যায়। এতদ্বিন্ন লৌহ, শূক্ষা, গেরিমাটী ও অল্প প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

মহাবাহু আক্রমণের পূর্বে এই স্থানের দক্ষিণভাগের কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না; কিন্তু ঐ সময়ের শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে হইতেই নাগপুরের ভৌমস্লে-সর্দারগণ এই প্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়া আসিতেছেন। মহাবাহুগণের অধিকারের পূর্বে উত্তর দিক্ উচ্চ ভূমি গড়ামণ্ডলাব রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত ছিল। প্রস্তরনির্মিত বৌদ্ধমন্দির হইতে এখানকার পূর্বসমৃদ্ধি কল্পনা করা যায়। শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে হইতে এই আদিম বনভূমি উন্নতির সোপানে পদার্পণ করিয়াছে। লক্ষ্যনায়ক নামক জনৈক ব্যক্তির উদ্যোগে এবং অধ্যবসায়ে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে নানাস্থান হইতে এখানে লোক আসিয়া বাস করে। পরশ-বাড়া ও তরিকটবর্তী ৩০ খানি গ্রাম এখন শ্রীমল শতক্ষেত্রে পূর্ণ হইয়া এই উপনিবেশের শ্রীবৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

এখানকার মধ্যে বুড়া, বাড়া, শিওনি, শালবাড়া ও কটঙ্গী নগর অনেকটা সমৃদ্ধিশালী। নদীবক্ষে অথবা পার্বত্যপথে

গোবিন্দ গাঙ্গী করিয়া এখানকার পণ্যদ্রব্য পাঁচেরা, বরাই, বাণপুর ও ভোড়বার পার্শ্বীয় প্রদেশে নীত হইয়া থাকে।

বালাজীবাট, বেরার রাজ্যের অন্তর্গত একটি পার্শ্বভূমি। অজুণ্টাপার্বতের উপরিশ্রেণে স্থাপিত। দাক্ষিণাত্য অধিকৃত ভূমির হইয়াই সর্বোত্তর সীমা। লকেনবাড়ীবাট নামক পার্শ্বভূমি-দেশ হইয়া বালাজীবাটে প্রবেশ করিতে হয়। অক্ষা° ২০° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ।

বালাজী আবজী, মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর শাসনসভায় নিযুক্ত জনৈক প্রভু-কায়স্থ চিট্টনীস। ইনি হরিরামাজীর পৌত্র ও আবজীহরির পুত্র। তাঁহার পিতা পুরুষানুক্রমে হাবসীরাজ-সরকারে দেওয়ানের কর্ম করিতেন। আবজীহরি জেজুরিতে খণ্ডোবার পূজা দিতে গমন করিলে হাবসীরাজের মৃত্যু হয়। জাতিশ্রদ্ধা রটনা করে যে, তাঁহারই পূজায় রাজার মৃত্যু হইয়াছে। এ সংবাদে আবজীহরিকে সবাংশে সমুদ্রজলে ডুবাইয়া দিতে আদেশ হয়। তাঁহার তিনপুত্র বালাজী আবজী, শামজী আবজী ও চিম্নাজী আবজী মাতার সহিত রীজাপুর বন্দরে আনীত হন। এখানে বালাজী আবজীপ মাতুল বিসাজী শঙ্কর ২৫ হোণ মুদ্রা দিয়া চারিজনকেই ক্রয় করেন। বালাজীর মাতা পরিশ্রম দ্বারা ৫ মুদ্রা পরিশোধ করেন। পরে শিবাজী বালকের সুন্দর হস্তলিপি দেখিয়া বাকি ২০ হোণ মুদ্রা দিয়া বালাজীকে ক্রয় করিয়া লইলেন এবং ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে আপনার চিট্টনীসীপদ প্রদান করেন।

চিট্টনীস (Secretary) পদপ্রাপ্তি হইতেই তাঁহার সৌভাগ্যোদয় হয়। শিবাজীর কার্যে তিনি প্রাণ-মন-সমর্পণ করেন। তাঁহার সমুদায় গুপ্তকার্যই বালাজীর হাত দিয়া চলিয়া ছিল। অক্ষজলখার হত্যা, সম্রাজ্ঞী ও জিজিবাঈব মুক্তি, দিল্লীতে শিবাজীর ও সম্রাজ্ঞীর বন্দিত্ব মোচন এবং ইংবাজদিগের সহিত রাজকারণোপলক্ষে তিনি স্বীয় প্রভু দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইয়াছিলেন। দিল্লীতে অবস্থানকালে তিনিই মিঠামের বুড়িমধ্যে শিবাজী ও সম্রাজ্ঞীকে রক্ষা করিয়া শত্রুর করালকবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

সেবা, ভক্তি ও নিষ্ঠার মুগ্ধ হইয়া শিবাজী বালাজীকে বড়ই ভাল বাসিতেন। তাঁহার পরামর্শ ভিন্ন তিনি কোন কার্যই করিতেন না। ক্রমে চিট্টনীস আবজী সর্বাধক্ষ্য হইয়া পড়িলেন। মুখ্যপ্রধান মোরোপস্ত পিললে তাঁহার প্রতি ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাঁহাকে অপদস্থ করিবার মানসে ছল খুঁজিতে লাগিলেন। চিট্টনীস-পুত্র আবজীবাবার উপনয়ন উপলক্ষে ব্রাহ্মণপ্রবর মোরোপুস্ত গোল বাধাইলেন। তিনি বলিলেন, কলিতে ক্ষত্রিয় নাই; সুতরাং ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কারে কায়স্থের অধিকার

থাকিতে পারে না। যাহা হউক অনেক তর্কবিতর্কের পর বালাজী পুত্রের উপনয়নক্রিয়া বন্ধ রাখিলেন। শিবাজী এই সমস্ত অবগত হইয়া কাশীস্থ পণ্ডিতগণের অভিপ্রায় সংগ্রহের আদেশ করিলেন, তদনুসারে তিনি কাশীস্থ পণ্ডিতগণের সম্মতিপত্র সংগ্রহ করেন।

রাজ্যাভিষেককালে শিবাজীর উপনয়নাদি সংস্কার হয় নাই। বালাজী আবজী বিশেষ উত্তোষিত হইয়া পণ্ডিতবর গাঙ্গাভট্টের শাস্ত্রীয় যুক্তিতে প্রোচবয়সে শিবাজীকে উপনয়নসম্পন্ন ও রাজ্যাভিষিক্ত করেন। শিবাজী গ্রীত হইয়া তাঁহাকে পুরুষানুক্রমে চিট্টনীস (Chief Secretary) পদ প্রদান করিলেন। শিবাজীর অভিযেকের পর চিট্টনীসপ্রবর নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র আবাজীবাবার উপনয়ন সমাধা করাইলেন। এই উৎসবে গাঙ্গাভট্ট প্রভৃতি অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত উপস্থিত থাকিয়া যথানিয়মে কায়স্থপ্রভুর সংস্কারাদি সম্পন্ন করাইয়াছিলেন।

সম্রাজ্ঞীর রাজ্যাদিকাব লইয়া মহাবাহুবাজ্যে গোল বাধে বালাজী আবজী অগ্রাচ্ছ অমাত্যবর্ণের সহিত এই বাপাবে লিপ্ত না থাকিলেও সম্রাজ্ঞীর আদেশে ১৬০৩ শকে (১৬৮১ খৃষ্টাব্দে) তিনি হস্তিপদতলে নিক্ষিপ্তও তাহাতে নিহত হন।

বালাজীলক্ষণ, থান্দেশের জনৈক মহাবাহুবীর শাসনকর্তা। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইনি কোপবগাঁওর সাত হাজার ভীলকে ছলে ভুলাইয়া ধৃত করেন এবং তাঁহাদের অধিকাংশকে দুইটা কুপে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

বালাজী বাজীরাও, মহারাষ্ট্ররাজ্যের তৃতীয় পেশবা। ইনি পেশবা ১ম বাজীরাওর পুত্র। বালারাও পণ্ডিত-প্রধান নামে ইনি সাধারণের নিকট পরিচিত। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। এই যুদ্ধে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিশ্বাসবাও নিহত হন। তাঁহার অপব দুইপুত্র মধুরাও ও নাবায়ণরাও যথাক্রমে পেশবাপদ পাইয়াছিলেন। [পেশবা দেখ।]

বালাজী বিশ্বনাথ, মহারাষ্ট্ররাজ্যে পেশবা নামক ব্রাহ্মণ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। জীবনের প্রথমাবস্থায় তিনি কোঙ্কণ-প্রদেশের একটি গ্রামেব পাটোয়ারীর কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। তথা হইতে তিনি যাদববংশীয় জনৈক সর্দারের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। এখানে তাঁহার গুপ্ত প্রতিভাশক্তি বিকসিত হয়। মহারাষ্ট্রপতি সম্রাজ্ঞীর পুত্র সাহর রাজ্যকালে তিনি মহারাষ্ট্র-রাজসরকারে পেশবাপদে উন্নীত হন। এই সময়ে তিনিই রাজ্যের সর্বসর্কা ছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ১ম বাজীরাও পেশবা হইয়া রাজ্যশাসন করেন।

[পেশবা দেখ।]

বালাডুসুর (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

বালাগু, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি পরগণা। কলিকাতার পূর্বে ও হুন্দববনের উত্তরে অবস্থিত। হারুয়া, গোসাইপুর, হাদিপু, নানাবাদ, মাজিঘাতি, বেদাবী, খাটবা জনার্দনপুর, চাঁদপুর, হুনিপুর, গোপালপুর প্রভৃতি গ্রাম এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। হারুয়া-গ্রামে পীর গোরাচাঁদের প্রসিদ্ধ সমাধি-মন্দির বিদ্যমান আছে।

বালাদিত্য (পুং) ১ নবোদিত সূর্য্য। ২ কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৩।৪৭৭) [মগধ ও কাশ্মীর দেখ।]

বালাপুর, ১ বেবাব প্রদেশের অকোলা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূগবিমাণ ৫৭০ বর্গমাইল। ২ উক্ত জেলার একটি নগর। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ের পারস স্টেশনের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫১' ১৫" পূঃ। মুলানদী ইহার উপকণ্ঠে প্রবাহিত। মোগলরাজগণের অধিকাংশ ইলিচপুরের পর এখানে সেনাবাস স্থাপিত হইয়াছিল। বালা নামক দেবীমন্দির-সম্মুখে এখানে পূর্বে একটি মহামেলা হইত। বালাদেবীর মন্দির এখানে অবস্থিত বলিয়াই এই নগরের বালাপুর নাম হইয়াছে। আইন-ই-অকবরী-গ্রন্থে এই পরগণার সমৃদ্ধির কথা উল্লিখিত হইয়াছে। সম্রাট অবজ্জবের পুত্র আজমশাহ এখানে বাস করিতেন। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল-মুলক এই নগরকে সন্নিকটে মোগলসৈন্যকে পরাভূত করিয়াছিলেন। মেলঘাটের গার্লভাড়াগ বন্যীত বালাপুরের ভূগই বেবাবের মধ্যে সর্ক্যাপেক্ষা বৃহৎ। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইলিচপুরের নবাব ইসমাইল খাঁ কর্তৃক ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই ভূগ নিশ্চিত হয়। ১০৩২ খ্রিষ্টাব্দে নিশ্চিত এখানকার জুমা মসজিদ ভগ্নাবস্থায় পতিত আছে। নগরের দক্ষিণদিকস্থ নদীতীরে 'ছব্রি' নামক চত্বাকৃতি অট্টালিকা এই নগরের প্রধান শোভা। প্রবাদ, সম্রাট আলমগীরের অন্ততন রাজা সবাই জয়সিং কর্তৃক এই 'ছব্রি' নিশ্চিত হয়। এখানকার বাজারে একপ্রকার স্থানীয় বস্ত্র বিক্রীত হয়।

বালাম (দেশজ) সিন্ধুতুল্যবিশেষ। ববিশাল প্রভৃতি স্থানে ইহার দাণ্ড প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

বালাময় (পুং) বালস্ত্র আময়ঃ। বালরোগঃ। [বালরোগ দেখ।]

বালায়নি (পুং) বালয়া অপত্যঃ তিব্বাদিয়াং ফিঙ্ (পা ৪।১।১৫৪।) বাল্যব অপত্য।

বালারাও, বিখ্যাত নানাসাহেবের ভ্রাতা, অযোধ্যাপ্রদেশের স্বাধীনতা-বিদ্রোহের জৈন নেতা। তুলসীপুরের পার্শ্বতম্বে তাঁহার সহিত ইংরাজের (১৮৫৮, ২৩শে ডিসেম্বর) ঘোর যুদ্ধ ঘটে।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি নিজ ভ্রাতা নানার স্থায় জঙ্গলমধ্যে পলায়ন করেন। তাঁহার পলায়নে অযোধ্যাপ্রদেশে বিদ্রোহ শাস্তি হইয়াছিল এবং প্রায় ১০ লক্ষ সশস্ত্র বিদ্রোহীসেনা ইংরাজের বশতা স্বীকার করিয়াছিল।

বালারুণ (পুং) বালসূর্য্য, বালার্ক।

বালার্ক (পুং) বালঃ নবোদিতোহরকঃ। প্রাতঃকালীন সূর্য্য।

“রক্তবস্ত্রপরাধানাং বালার্কসদৃশীতনুঃ।” (জগদ্ধাত্রীধান)

২ কথারানিহিত সূর্য্য। এই সূর্য্যতাপ শরীরে লাগাইলে শবীরের অনিষ্ট হয়।

“শুদ্ধমাংসং গ্রিয়ো বুদ্ধা বালার্কস্তরুণঃ দধি।

প্রভাতে মৈথুনং নিদ্রা সত্ত্বঃ প্রাণহর্বাণি যট্।” (চাণক্য)

বালাসিনোর, (বাদাসিনোর) গুজরাত প্রদেশের রেবাকাস্থাপ অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২° ৫৩' হইতে ২৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৭' হইতে ৭৩° ৪০' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ১৮৯ বর্গমাইল। এখানে মহী নামক নদী প্রবাহিত। চাষ-বাসের জন্ম কৃষ খনন করিয়া জল লইতে হয়। এখানকার সর্দারগণ মুসলমান। ইহাদের উপাধি 'বারি' বা 'নারবক্ষক'। ইংবাজরাজ-নির্দিষ্ট রাজনৈতিক কর্মচারীর অধুমতি লইয়া ইহারা হত্যাপরাধীর দণ্ড দিয়া থাকেন। ইংবাজ গবর্নেন্ট ও গাইক-বাড়নাজকে ইহারা কব দিয়া থাকেন। সৈন্যসংখ্যা ২০৩ জন। ইহারা ইংরাজের নিকট ৯টি সম্মানসূচক তোপ পাঠিয়া থাকেন। সলাবৎ খাঁর পঞ্চম পুত্র অধস্তন সেবখাঁ বারি ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লী দরবার হইতে বালাসিনোর ও বীদপুরের শাসনভার প্রাপ্ত হন। পরে জুনাগড় রাজ্য ও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র এখানে ও কনিষ্ঠ জুনাগড়ে অধিষ্ঠিত হইলেন। গুজবাতে মহারাষ্ট্রপ্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইলে (১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে) এখানকার সর্দারগণ পেশবা ও গাইকবাড়রাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধিকৃত এই স্থান ইংবাজরাজের পলিটিকাল-এজেন্টের শাসনভুক্ত হয়। ২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। শেরিনদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৪' পূঃ।

বালাহিসার, কাবুলের সীমান্তদেশবর্তী একটি নগর। ইহাকে কাবুল-প্রবেশের দ্বার বলিলেও চলে। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংবাজসৈন্য আশ্রয়লাভ করিয়াছিল। এখানে শাহজাদার রাজপ্রাসাদ ও তোরণস্তম্ভ আছে। ইংবাজগণ এখানে সেনাবাস স্থাপন করিতে চাহিলে সূজা প্রথমে আপত্তি করেন; কিন্তু অবশেষে সম্মতিদানে বাধ্য হন।

(১) মোগল রাজবরবারে এই বংশের আদিপুরুষ দ্বারসীকার কাব্য কবিত।

বালাসন, দার্জিলিং জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। জগৎলেপছা নামক ভূভাগে হইতে উৎপত্তি হইয়া এই নদী তরাই অভিমুখে আসিয়া দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। নূতন বালাসন নামক শাখা শিলিগুড়ির দক্ষিণে মহানদীতে মিশিয়াছে এবং অপরটা পূর্ণিয়া জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীতীরবর্তী পার্শ্বত্যা জঙ্গলময় তরাই প্রদেশে নানা দ্রব্যের চাষ হয়।

বালাসুর (পুং) অসুরভেদ। (হেম)

বালাহেরা, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। আগ্রা হইতে আজমীর যাইবার গিরিপথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। এখানকার পার্শ্বত্যা ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে শিল্পে সেনানী ডি বয়নি কর্তৃক বিদ্যমান।

বালি (পুং) বালে কেশে জাতঃ বাল-ইঞ। কপিবিশেষ। বানরদিগের অধিপতি। পর্যায়—ঐক্ষ, বালী। (ত্রিকা°)

রামায়ণে লিখিত আছে, মেরু নামে এক শ্রেষ্ঠ পক্ষত আছে। এই পক্ষতের কোন একটি শৃঙ্গে ব্রহ্মসভা প্রতিষ্ঠিত। একদিন কমলযোনি ব্রহ্মা এইস্থলে যোগাভাস করিতেছিলেন, সহসা তাহার নেত্রযুগল হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হয়। পতিত হইবামাত্র তাহাতে এক বানর উৎপন্ন হইল। ইহার নাম ঋক্ষরাজ। ব্রহ্মা এই বানরকে দেখিয়া কহিলেন, হে বানর! তুমি এই অমরবৃন্দের বিহারভূমি সূমেরু শৈলে আসিয়া নানাবিধ ফলমূল ভক্ষণ করিয়া নিয়ত আমার নিকট বাস কর।

একদা এই বানর তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়া উত্তর মেরু-শিখরে গমন করিল, তথায় একটি সরোবরে আপনার মুষ্ণুকায়া অবলোকন করিয়া ভাবিল, আমার সদৃশ ইহাকে দেখিতেছি, এই বানর আমার পরম শত্রু, অতএব ইহাকে অচিরে বিনাশ করা কর্তব্য। এই ভাবিয়া ঐ জলমধ্যে লক্ষ দিয়া পড়িল। পরে ঐ বানর হ্রদ হইতে উঠিয়া মনোহর স্ত্রীকূপ ধারণ করিল। ইত্যবসরে ইক্ষ ও সূর্য্য উভয়েই এই কামিনীকে অবলোকন করিয়া মম্বথের বশবর্তী হইলেন। ক্রমে ইহাদের পৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল। অবশেষে ইক্ষ এই রমণীকে লাভ করিতে না পারিয়া তাহার মন্তকে স্থলিতবীৰ্য্য পাতিত করিয়া নিপুত হইলেন। এদিকে দিবাকরও কন্দর্পের বশীভূত হইয়া তাহার গ্রীবায় নিবন্ধ বীজ নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে ইক্ষ ও সূর্য্য উভয়েই মদন-ব্যর্থ হইতে নিবৃত্তি পাইলেন। অনন্তর ঐ রমণী বাসবের বীৰ্য্য আশ্রয় জানিয়া তাহা হইতে এক শ্রেষ্ঠ বানরকে উৎপাদন করিল। ইহার নাম হইল বালি। গ্রীবানিপতিত বীজ হইতে সূর্য্যবৎ হইল। এইরূপে ইক্ষ হইতে বালি এবং সূর্য্য হইতে সূর্য্যবৎ হইল।

সূর্য্যবৎ হইল।

সেই দিন অতিবাহিত হইলে ঋক্ষরাজ পুনরায় বানররূপ প্রাপ্ত হইল। পরে দুই পুত্রকে লইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা কিস্কিন্দায় গিয়া রাজ্য করিতে আদেশ দেন। বিশ্বামিত্র এইখানে একটি মনোরম পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন। বালি এই নগরীতে বানরগণের রাজা হইয়া অবস্থান কবে। ইহার দুইজন অতিশয় বলবান ছিল, ত্রিজগতে কেহই ইহাদের সমকক্ষ ছিল না। বালির প্রধান মহিষীর নাম তারা। সূর্য্যবৎ পক্ষীর নাম রুমা।

একদিন কোন এক মায়াবী দৈত্যের উপদ্রবে বালি স্বীয় ভ্রাতাকে পাতালদ্বারে রাখিয়া দৈত্যকে বিনাশ করিবার জন্য পাতালে গমন করিল। কালবিলম্ব দেখিয়া সূর্য্যবৎ ইহার মৃত্যু নিশ্চয় করে, পরে ঐ দ্বারদেশে একখণ্ড বৃহৎ প্রস্তর স্থাপন করিয়া কিস্কিন্দায় আসিয়া বালির মৃত্যুসংবাদ প্রচার করে। বালির মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া মন্ত্রীরা তাহাকেই রাজা করিল। পরে সূর্য্যবৎ তারার সহিত মিলিত হইয়া স্থলে রাজত্ব করিতে লাগিল। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে বালি ঐ দৈত্যকে বিনাশ করিয়া গুহাদ্বারে উপস্থিত হইয়া প্রস্তর দেখিতে পাইল। বানরপতি পদাঘাতে সেই প্রস্তর ভাঙ্গিয়া স্বীয় ভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইল। বালি আসিয়া সূর্য্যবৎকে রাজ্য ও পত্নীভোগ করিতে দেখিয়া রোষাবেগে তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। সূর্য্যবৎ পলায়ন করিয়া মতঙ্গের আশ্রয় গ্রহণ করিল। বালী স্বীয়পত্নী তারা এবং ভ্রাতৃপত্নী রুমাকে লইয়া স্থলে বাস করিতে লাগিল।

কোন সময়ে রাবণ বালিকে পরাজয় করিবার অভিলাষে কিস্কিন্দায় আগমন করেন, তখন বালি দক্ষিণ সাগরে সন্ধ্যা করিতেছিল। রাবণ তথায় উপস্থিত হইলে বালি তাহাকে কক্ষে কবিতা আব তিনটা সাগর পরিভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যা শেষ করিল। ইহাতে রাবণ বিশেষরূপে পরাজয় স্বীকার করিলে বালি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল। সূর্য্যবৎ বিতাড়িত হইয়া মতঙ্গাশ্রমেই কালাতিপাত করিতে থাকে। রাবণ সীতাহরণ করিলে রাম ও লক্ষ্মণ সীতার অমুসন্ধানে গিয়া মতঙ্গাশ্রমবাসী সূর্য্যবৎের সহিত বন্ধুত্বস্থাপন করেন। সূর্য্যবৎের সাহায্য কবিত্তে প্রতিশ্রুত হইয়া রামচন্দ্র বালিকে বধ করেন। বালিবধ হইলে পুনরায় সূর্য্যবৎ কিস্কিন্দার সিংহাসনে বসিল এবং বালিতনয় অঙ্গদ যুবরাজ হইল। লঙ্কাধিপতি রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবার সময় এই বালিতনয় অঙ্গদ ও সূর্য্যবৎ সেনাপতি হইয়া বহুলক্ষ বানরবাহিনী দ্বারা রামচন্দ্রের সাহায্য করিয়াছিল। (রামা° কিস্কিন্দা ও উত্তরকাণ্ড) বালি, হুগলী জেলার দারিকেশ্বর নদীতীরবর্তী একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৪৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৮' ৪৬" পূঃ।

বালি, ভাগীরথীতীরবর্তী একটা সমুদ্রশীলী গ্রাম। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের একটা স্টেশন আছে। অক্ষা° ২২° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৩' পূঃ। শ্রীরামপুরের ধানকুণীজলা পর্যন্ত বালির খাল বিস্তৃত। নদীমুখে এই খালের উপর একটা পুল আছে। এই গ্রামটা ব্রাহ্মণ-প্রসিদ্ধ। এখানে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের টোল আছে। স্টেশন হইতে অনতিদূরে বালির কাগজের ও হাড়ের কলকারখানা স্থাপিত। এই কাগজের কলটা বহু প্রাচীন।

বালি, (বালুকা শব্দের অপভ্রংশ।) জলস্রোতের ঘাতপ্রতিঘাতে বিচূর্ণ পর্ত্তগাত্ৰ যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণায় পরিণত হয়, তাহাই বালি (Sand) নামে প্রসিদ্ধ। জলালোড়নে প্রস্তরভয়ের পরস্পর সংঘর্ষে উৎপন্ন বালুকাকণা স্রোতোবেগে প্রবাহিত হইয়া নদী অথবা সমুদ্রোপকূলের স্থানে স্থানে জমিতে থাকে। ঐ বালুকাকণা জলসংযোগে একত্র করিতে পারিলে পুনরায় প্রস্তরে পরিণত হইতে দেখা যায়। এই বালি সাধারণে বিশেষ হিতকর। গৃহাদির ইষ্টকাজাদিগত ইহার বহুল ব্যবহার হয়। ইহা জল পরিষ্কারক। একটা কলসী মধ্যে কয়লা, অপর কলসীতে বালি রাখিয়া সাধারণ লোকে পানীয় জল পরিষ্কার করিয়া থাকেন। বালুকামল দেশে প্রবাহিত জল অত্যন্ত নীতল হয়। বালু ও সোডা যোগে কচ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পূর্বে বালুকাযন্ত্রের দ্বারা সময় নিরূপিত হইত। [বালুকাযন্ত্র দেখ।]

এতদ্বিধি বালি আরও অনেক বিষয়ে মানবের উপকারে আইসে। বালিতে ছাঁচ, ধাতু গালাইবার মুচি, প্রতিমূর্ত্তি গঠন প্রভৃতি কার্য্যও হইয়া থাকে। পাথর কাটিতে হইলে জল ও বালির প্রয়োজন।

রোগীর অবস্থানভেদে কখন কখন তাহাকে উত্তপ্ত বালুকায় বসান হয়, তাহাকে "Sand bath" বলে। কিন্তু অধিকাংশ সময় রসায়ন-গৃহেই কটাহস্থিত উত্তপ্ত বালুকামধ্যে অপর কোন আবশ্যকীয় দ্রব্য উত্তপ্ত করিতে উহার ব্যবহার দেখা যায়।

ইম্পাতনির্ম্মিত অস্ত্র বা অপর কোন দ্রব্যে মরিচা পড়িলে, সেই মরিচা উঠাইয়া উহার পূর্ব্বৎ পালিশরক্ষা করিবার জন্ত একপ্রকার কাগজ (Sand-paper) প্রস্তুত হইয়া শিরীষ কাগজে মাখাইয়া তাহার উপর স্থলগালুকাচূর্ণ সঞ্চালন করিলে বালুকা কাগজগত্রে আঁটিয়া যায়। বর্ত্তমান প্রচলিত এমরি কাগজ উহার পরিবর্ত্তে ব্যবহৃত হইতেছে। উৎকৃষ্ট ইম্পাত-নির্ম্মিত অস্ত্রাদি ইহাদ্বারা পরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

(১) হুগলিপেলার অন্তর্গত মগরা নামক স্থানের বালি এই কাষ্যে প্রশস্ত।

আইল অব ওয়াইটের (Isle of Wight) ও এলাম (Alum bay) উপসাগরোপকূলে নানাপ্রকার রঙ্গিন বালু পাওয়া যায়, উহাতে সুন্দর সুন্দর চিত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। একখানি কার্ড-বোর্ডে অভিন্ন চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে প্রথমে অল্পমাত্রায় রং লাগান হয়, পরে তাহাতে পাতলা শিরীষ বা গদ লাগাইয়া পূর্ব্বোক্ত রঙ্গের অল্পরূপ বালি দিয়া কিছুক্ষণ রাখিলে কতক বালু আটকাইয়া যায়, অবশিষ্ট ঝরিয়া পড়ে। এইরূপে চিত্রের বিভিন্ন বর্ণের অল্পরূপ বালু লইয়া লাগাইতে হয়; কিছুক্ষণ ঐ চিত্র উত্তপ্ত স্থানে রাখিলে বালু সংলগ্ন হইয়া থাকে। অবশেষে বর্ণের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ত তাহার উপর অল্পে অল্পে তুলি দ্বারা রং মিলান হইয়া থাকে।

বালিকা (স্ত্রী) বাল্য এবং বাল স্বার্থে কন, টাপ্ অতীত্বং। ১ বাল্য। ২ কন্যা। ৩ বালুকা। ৪ পত্রকাহলা। ৫ কর্ণ-ভূষণ। (মেদিনী) ৬ এলা। (শব্দরত্না)

বালিখিল্য (পুং) পলতাকাত্য সন্নতিতে উৎপন্ন ক্রুর যষ্টিসহস্র-সংখ্যক পুত্র ঋষির্বিশেষ। [বালিখিল্য দেখ।]

বালিগঞ্জ, কলিকাতার দক্ষিণপূর্ব উপকণ্ঠে অবস্থিত একটা গণগ্রাম। নিম্ননতাপ্রিয় যুগোপায়গণ এখানে বাস করায় এই স্থানের মর্যাদা দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে। এতদ্বিধি ভারত-বর্ষের বড়লাটের শরীররক্ষা সেনাদল এখানে থাকে। কলিকাতা যাতায়াতের সুবিধার জন্ত এখানে পূর্ববঙ্গীয় রেলপথের একটা স্টেশন আছে। বালিগঞ্জ জংসন হইতে বঙ্গবঙ্গের রেলপথ বিস্তৃত। স্টেশনের উত্তরদিকে সখের সেনাদলের লক্ষ্য-শিক্ষার একটা চাঁদমাণী আছে।

বালিবাটিয়ম, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। ব্রহ্মেশ্বর নামক বিখ্যাত শিবালয় প্রতিষ্ঠিত থাকায়, নানাস্থানেব লোক এই পবিত্র তীর্থে দেবদর্শনে আসিয়া থাকে। অক্ষা° ১৭° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৩৮' ৩০" পূঃ। যে পর্ব্বতোপরি এই মন্দির স্থাপিত, সেখান হইতে বরাহনদী (পন্দর) প্রবাহিত। এই নদী উত্তরবাহিনী বলিয়া লোকে এই তীর্থমাধ্যম্য কীর্ত্তন করিয়া থাকে। এই নদীতীরে একটা গর্ত্তমধ্যে ভাস্কর মত পদার্থ দেখা যায়। দেবমন্দিরের পুরোহিতগণ ঐ ভগ্নরাশিকে বালিচক্রবর্তী নামক জনৈক ব্যক্তিকৃত যজ্ঞের হোমাবশেষ বলিয়া থাকেন। এখানকার দেবমূর্ত্তি পশ্চিমমুখী।

বালিঘুঘুরা (দেশজ) কীটভেদ, একপ্রকার ঘুঘুরে পোষণ। বালি পাড়া, আসামের দরঙ্গ জেলার অন্তর্গত একটা লক্ষ্যত বনবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৮৮ বর্গমাছ। ইহার সুন্দর কটে রবারের চাষ আছে।

বালিদ্বীপ, ভারত মহাসাগরের পূর্বদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রদ্বীপ। 'বলী' অর্থাৎ বলবান বীরগণের বাসস্থান ছিল বলিয়া ইহার 'বলিদ্বীপ' নাম হয়, এখন সাধারণতঃ 'বালি' নামেই খ্যাত। একসময়ে এখানে ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধধর্মের পূর্ণপ্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। নিম্নে তাহার যথাযথ বিবরণ লিখিত হইতেছে।

এই ক্ষুদ্র দ্বীপটি যবদ্বীপের পূর্বদিকে প্রায় ১১০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৮° হইতে ৯° দক্ষিণ এবং দ্রাঘি° ১১৪° ২৬' হইতে ১৫০° ৪০' পূঃ। শুভ্রের মধ্যস্থলে একটি প্রণালী স্রবধান আছে। বালিদ্বীপকে অনেকেই যবদ্বীপের অংশ বলিয়া স্বীকার করেন। পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ এইস্থানকে বালি বা ক্ষুদ্র জাভা (Little Java) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বপশ্চিমে ইহা দৈর্ঘ্যে ৭০ মাইল এবং প্রস্থে প্রায় ৩৫ মাইল। ভূ-পরিমাণ ১৬৮৫ ভৌগোলিক বর্গমাইল।

এই দ্বীপের অধিকাংশ স্থানই গিরিমালা-বিভূষিত। উহা স্থানবিশেষে ৪ হইতে ১০ হাজার ফিট উচ্চ। এই উচ্চতার মধ্যে মধ্যে কতকগুলি অগ্ন্যাদাগারী শিখর বিদ্যমান আছে। গুনঙ্গ অগ্ন্যাদাগার নামক পর্বতশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৩৭৯ ফিট উচ্চ। এই গিরিমালার বেতুর নামক শৃঙ্গ (৬১৬৮ ফিট) হইতে সকল সময়েই দ্রব ধাতবাদি নির্গত হইয়া থাকে। ১৮০৪ ও ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে অপর দুইটি শৃঙ্গ হইতে অগ্নি-স্রাব বাহির হইতে দেখা গিয়াছিল। এখানকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলিতে যতদূর জয়ারভাটা খেলে, ততদূর দেশীয় নৌকা গমনাগমন করিতে পারে। এতদ্ভিন্ন পর্বতের উপরিভাগে কতকগুলি ক্ষুদ্রাকার হ্রদ দেখা যায়। ঐ স্বর্গভীর হ্রদসমূহের জল হইতে এখানকার কৃষিকার্যের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। ধাতু, কলাই, ভুট্টা, তুলা, কমলানব, ককি ও নানারূপ চাউল উৎপন্ন হয়।

এখানকার অধিবাসীদিগের শারীরিক গঠন ও প্রকৃতি যব ও মলয়বাসী লোকের অনুরূপ; কিন্তু বেশভূষায় ইহাদেব পরস্পরের বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। চীনবাসী ও শিলেবিসদ্বীপের প্রভুগণের সহিত ইহাদেব বার্ণজ্য আছে। কাপাসবস্ত্র, তুলা, নারিকেলতৈল, পক্ষীনীড় ও চর্ম প্রভৃতি বিভিন্ন দ্রব্য-বিনিময়ে বালিবাসীরা উক্ত বণিকগণের নিকট হইতে অহি-ফেন, সুপারি, হস্তদস্ত, স্বর্ণ ও দোপা গ্রহণ করে, পূর্বে ইহা-দিগের মধ্যে দাসবিক্রয়প্রথা প্রচলিত ছিল। বন্দী শত্রু, ধনী এবং চেষ্টাদিগকে তাহারা চীনদিগের নিকট বিক্রয় করিত।

সমগ্র বালিদ্বীপের একমাত্র অদীক্ষর বালি ও লঙ্কের সম্রাট বলিয়া পরিচিত। ইনি 'ক্রোঙ্গ কোঙ্গের সিওসোচোয়ে-নন' নামে খ্যাত। এই দ্বীপসাম্রাজ্য আটটি সামন্তরাজ্যে

বিখ্যাত। এক এক ভাগে এক এক জন রাজা শাসনকর্ত্ত্বকে নিযুক্ত আছে। ইহারা প্রায় আট লক্ষ লোকের উপর শাসন করিয়া থাকেন। এখানকার অধিবাসিগণ যবদ্বীপবাসী অপেক্ষা অনেকাংশে উন্নত। সভ্যতা ও শাস্ত্রজ্ঞানে তাহারা অপবাপর দ্বীপবাসীদের অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠতালভ করিয়াছে। একসময়ে তাহারা যবদ্বীপের ওলন্দাজদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে কাতর হয় নাই। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজদিগের সহিত ক্রোঙ্গকোঙ্গের নরপতির সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে বালিরাজ মিত্রতাস্ত্রে আবদ্ধ হইলেও ওলন্দাজদিগের বশতা স্বীকার করেন নাই।

ইতিহাস।

বালিদ্বীপের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। পূর্বে এখানে রাক্ষসজাতির বাস ছিল বলিয়া লোকের বিশ্বাস। পরে মজপহিত হইতে কতকগুলি হিন্দু আসিয়া এখানে উপনিবেশ স্থাপন করে। তাহাদের প্রতিষ্ঠিত বাজুকিব (নাগরাজ বাজুকির) মন্দির হইতেই এখানকার হিন্দুপ্রাধান্য স্থাপনের সময় কল্পনা করা যায়। উশন-বালি নামক গ্রন্থ-লিখিত ময়-দানব ও তদন্তচবাদের পরাভব ও দেবগণের আদিপত্য বিস্তারিত উপাখ্যান হইতে অনেকে এখানকার হিন্দুধর্ম-প্রতিষ্ঠার কথা স্বীকার করেন।

উশন-যব নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, মজপহিত-রাজ দেব অগ্ন্যাদাগার অতিক্রম করিয়া বালির শাসনকর্ত্তাকে দমন করিতে আসেন। বালিবাজের পরাভব হইতে মজপহিত-রাজ-সদন্তগণ এখানে অবস্থান করিবাব অধিকার পায়। তৎপরে মুসলমানগণের অভ্যুদয়ে মজপহিত (বিষ্মিত) রাজধানী অধঃপতন হইলে উক্ত রাজবংশপরগণ বালিদ্বীপে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে।

যব ও বালিদ্বীপের উশনগ্রন্থদ্বয়ে এতদ্বয়ের একটি পৌরাণিক আখ্যানিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ময়দানবংশীয় ব্রজদানব নামা জনৈক বালিব রাক্ষসবাজ রাজ্যমধ্যে উপদ্রব আরম্ভ করিলে মজপহিতবাজ আগাডামব ও পতি গজমন্ডনামক সেনানীদ্বয়ের সমভিব্যাহারে আসিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন এবং গেবগেল্ নামক স্থানে বাজদানী স্থাপনপূর্বক রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। উপাখ্যানমূলে যাহাই থাকুক না কেন, আগাডামবের বালি-জয় এবং মজপহিত-ধ্বংসের পর তদ্রাজবংশ-

(-) আবচানা নামক জনৈক মুসলমান ইতিহাসকে উপাখ্যানমুসাবে জানিতে পারি যে, মজপহিতবাজের আক্রমণের পূর্বে এখানে হিন্দুধর্ম ও জাতিভেদ প্রচলিত ছিল। Tijdsch. voor Neerlands Indie, 7, p. 160, কিন্তু বালিদ্বীপবাসীর ব্যবহারে প্রকাশ যে, ভূতগণের আবির্ভাবে তাহারা রাজ্য ও নগর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

ধরগণের বালিহীপে আগমন ও অবস্থানকথা বালিবাসিগণ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন।

বালিহীপের গেল্গেল্ নগরে দেব অগুস্ত রাজপাট স্থাপন-পূর্বক সমগ্র বালিরাজ্য স্বীয় সেনানী ও অমাত্যবৃন্দের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। আর্থ্য ডামর প্রধানপতি (সচিব) পদে অভিষিক্ত হইয়া তবনান্ প্রদেশ লাভ করিয়াছিলেন। রাজা দেব অগুস্ত আর্থ্যডামরের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্যই করিতেন না। ক্রমে ডামর 'আর্থ্যকেঞ্চ' নাম গ্রহণপূর্বক রাজপ্রতিনিধিরূপে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

আর্থ্যডামরের ভ্রাতাগণ—আর্থ্য সেন্টো, আর্থ্য বেবেতেঙ্গ, আর্থ্য বরিন্দ্রান, আর্থ্য ব্লোগ, আর্থ্য কপকিসন, আর্থ্য বিঞ্চলুকু প্রভৃতিও রাজ্যগ্রহণে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর প্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বিধি আর্থ্যমঞ্জুরী দ্বনামক স্থানে এবং তন কুবের, তন কবুর (কুমার) ও তনমনর নামক প্রভাবশালী বৈশ্বজ্ঞায়ও ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাজ্যশাসন লাভ করিয়াছিলেন। পতিগজমদও মেসুইবিভাগের শাসনকর্ত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপে বিভিন্ন ব্যক্তির হস্তে থাকিয়া বালির শাসন কার্য্য পরিচালিত হইত। ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ রাজদূতের বর্ণনায় জানিতে পারা যায় যে, দেব-অগুস্তই সমস্ত বালিহীপের অধীশ্বর ছিলেন এবং অপর সামন্ত সকলে তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতেন। তৎপরে গেল্গেল্-রাজধানী-ধ্বংসের পর ক্রোঙ্গ কোঙ্গ, বঙ্গলি, গিয়ান্যর ও বোলেলেঙ্গ প্রদেশ দেব অগুস্ত-রাজপরিবারের শাসনাধীন থাকে। পূর্বোক্ত রাজভগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ক্রমে বৈশ্বজ্ঞাতির প্রাহুর্ভাবে তাঁহারা হীনবল হইয়াছিলেন।

সামন্ত-বিপ্লবে বালিহীপে অনেক বিপর্য্য সাধিত হইয়াছিল। মেসুইরাজের প্রভাব বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে করঙ্গ-অসেম প্রভৃতি রাজ্য জয়, ডামররাজবংশের বদেঙ্গ আক্রমণ এবং তদংশীয় গোষ্ঠীদিগের বোনানে স্বাধীনভাবে রাজ্যস্থাপন প্রভৃতি অনেক আভ্যন্তরীণ পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বিধি ক্রোঙ্গকোঙ্গ ও করঙ্গঅসেম-রাজবংশের পরস্পর বিদ্বেষ আর একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা। গেল্গেলের রাজদরবারে অবস্থানকালে গজ-মদবংশীয় জনৈক রাজপুত্র দেব-অগুস্তের আদেশে নিহত হন। এই হত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য মেসুই ও করঙ্গঅসেমবাসিগণ তদ্বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। দেবঅগুস্ত পরাজিত হইবার পর তাঁহার গেল্গেলের সিংহাসন বিধ্বস্ত হইয়াছিল। দেব অগুস্ত করঙ্গঅসেম-রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করায় উভয়-পক্ষের বিবাদ মিটিয়া যায়। এই রাণী বীরোচিত্র রূপে উভয় রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে দেব অগুস্তবংশীয়

রাজগণের ক্ষমতা হ্রাস হইয়াছিল। এই বংশ বিজিত হইয়াও বিজয়ীদিগের নিকট হইতে পূর্ববৎ সম্মান পাইলেও, করঙ্গ অসেম-রাজগণ আর তাঁহার করঙ্গ রহিলেন না, কেবল তাঁহাকে বালির সর্বপ্রধান রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন মাত্র। তৎপরে করঙ্গ-অসেমরাজগণ বোলেলেঙ্গ ও লঙ্ক জয় করিয়া তাঁহাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। দক্ষিণে তবনানের গোষ্ঠীরাজগণ পশ্চিম বদোঙ্গ ও পূর্বের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। আবার দেব অগুস্তবংশীয় দেবমঙ্গীশ নামা জনৈক 'পুঙ্গকন' গিয়াত্তর লুণ্ঠন করিয়া তথায় স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময়ে আমরা দেখিতে পাই যে, ক্রোঙ্গকোঙ্গের প্রাচীন ক্ষত্রিয়-রাজগণ ব্যতীত অপর সকলেই পতিত বা নিম্নজাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নিম্নে আটটি সামন্ত-রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদত্ত হইল।—

১ ক্রোঙ্গকোঙ্গ—দেব অগুস্ত-বংশপরিচালিত। ইহার অধীনে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। করঙ্গঅসেম ও বোলেলেঙ্গ সামন্তরাজগণ ইহার সহিত একমত হইয়া কার্য্য করেন। ইনি শূদ্রাণির গর্ভজাত। ইহার বিমাতা করঙ্গ-অসেম-রাজকন্ডার গর্ভে এক কন্যা জন্মে। রাজপত্নীগণের মধ্যে কেহই পুত্রবতী না হওয়ায় এই শূদ্রাপুত্রই (জ্যেষ্ঠপুত্র) রাজপদ প্রাপ্ত হন।

২ গিয়াত্তর—১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে দেবমঙ্গীশের মৃত্যু হওয়ায় তৎপুত্র দেবপহান রাজ্যাধিকার লাভ করেন। ইহারা ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব হইলেও শূদ্র এবং পুঙ্গকন বা পতিত আখ্যা লাভ করিয়াছেন। ইহার প্রপিতামহই এই বংশের স্থাপয়িতা। পূর্বে দেবঅগুস্ত পুঙ্গবংশের অধীনে তিনি এই প্রদেশে দুই শত সৈন্তের নায়ক ছিলেন। ছলে বলে তিনি নিজ স্বামীকে হস্তগত করিয়া মেসুইরাজ্যের অন্তর্গত ক্রামশ দেশ অধিকার করেন। ওলন্দাজগণ বোলেলেঙ্গ আক্রমণ করিলে, গিয়ান্যরপতি দেব অগুস্তের আদেশে সমলে অগ্রসর হইয়া-ছিলেন। বদোঙ্গরাজের সহিত ইহাদের মিত্রতা বিশ্বাসযোগ্য নহে বলিয়া বদোঙ্গ-সীমান্তে রাজা কাশীমন একটা বাসস্থান নির্মাণ করাইল।

৩ বঙ্গলী—দেব জদে পুটস্বেবান ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজা ছিলেন। ইহারাও দেব অগুস্তের বংশ বলে, কিন্তু অগুস্তবংশ অপেক্ষা মর্যাদায় হীন। ইহারা দেব অগুস্তের অধীনতা স্বীকার করেন না; বদোঙ্গ ও তবনানের সামন্তরাজের সহিত ইহাদের বিশেষ প্রণয় আছে। এখানকার অধিবাসিগণ 'সুহসী' ও বীর। বঙ্গলীরাজ এক সময়ে দেব অগুস্তের সৈন্যপতিপদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ আক্রমণের সময় ইহারা ওলন্দাজ গবর্নমেন্টের সহায়তা করিয়াছিলেন এবং কজ্জ

পারিতোষিক স্বরূপ বোলেলেঙ্গ প্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হন। ইহারা বন্দুক লইয়া যুদ্ধ করিয়া থাকেন।

৪ মেঙ্গুই—পতিগজমদ এই প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তিনি অগ্ন্যক ছিলেন। বর্তমান রাজগণ আর্ঘ্যামবের প্রপৌত্রী কি যশনের বংশধর। ইহারা একসময়ে করঙ্গ-অসেম, বোলেলেঙ্গ, লম্বক ও বদোঙ্গ প্রভৃতি প্রদেশে আদিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। লম্বক, বোলেলেঙ্গ ও করঙ্গ-অসেমের রাজবংশ মেঙ্গুই রাজবংশের সহিত কুটুবিবাহে আবদ্ধ। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে অনেক-অগ্ন্যক-কুটু-অগ্ন্যক রাজত্ব করিতেছিলেন।

৫ করঙ্গ-অসেম—এখানকার অদিপতিগণ গজমদের বংশধর বলিয়া পাবচয় দেন; কিন্তু করঙ্গ-রাজপুত্রের সহিত মেঙ্গুই-রাজকন্যা বিবাহও হইয়া থাকে। পুন্সেই উল্লেখ করিয়াছি, আর্ঘ্যামজুঁবি এখানকার দনুপ্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। মেঙ্গুই-রাজের করঙ্গ-অসেম-বিজয় এবং বোলেলেঙ্গ অধিকারের পর কোঙ্গ-কোঙ্গ বোলেলেঙ্গ প্রদেশ হারাইয়াছিলেন। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে নগ্নুব জন্মে এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। যুদ্ধবিগ্রহে এই রাজবংশ সফলকাম হইয়াছিল। ইহারা গেলগেল, ধবংস এবং লম্বক ও সেম্বা আক্রমণ করিয়াছিলেন। করঙ্গ ও লম্বক-নাচ-গণের অন্তর্ভুক্তের মতা অনিষ্ট ঘটিত হয়। ইত্যবসরে মতরমবাজ আসিয়া উভয় রাজ্যকেই গবাজিত করেন। উক্ত রাজপরিবারের কুল-ললনা ও বালক-বালিকাগণ সম্মানবক্ষার্থ অগ্নিতে প্রবেশ অথবা পরস্পরে পরস্পরের বিনাশমাপনপূর্বক জীবন আত্মত্যাগ দেয়। ইহাই বালিদ্বীপবাসীরা ‘বেল্য’ উৎসব। লম্বকের করঙ্গ-অসেম-রাজগণের অবনতির পর করঙ্গ-অসেম-বালি, বোলেলেঙ্গ ও দেব-অগ্ন্যক-বংশ পরস্পর স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। করঙ্গ-অসেম রাজ্য পরন্তময়। এখানে দাড়াইয়া চাষ হয় না, এখানকার অদিবাসীরা কাষ্ঠের কার্যকার্য দ্বারা জীবিকাভূজ্ঞান করিয়া থাকে। লম্বকরাজগণ নগ্নুব কুটু করঙ্গ-অসেম নামে খ্যাত, সেলাপবঙ্গ ইহাদের উপাধি।

৬ বোলেলেঙ্গ—এখানকার রাজগণ নগ্নুব মদে করঙ্গ অসেম নামে খ্যাত। ইহারা পতি গজমদবংশীয়। এখানে প্রথমে দেব অগ্ন্যকবংশীয় ক্ষত্রিয়রাজগণ সপ্ত পুরুষ রাজত্ব করেন। তৎপরে বৈশ্যবংশীয় নরপতিগণের অভ্যুদয় হয়। আর্ঘ্য বোলেলেঙ্গ-বংশীয় নগ্নুব পাঞ্জ এই বংশের একজন রাজা। ইহার পর করঙ্গ অসেমের রাজগণ এই প্রদেশ অধিকার করেন; কিন্তু রাজপুত্রগণের পরস্পর বিবাদে রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। অবশেষে করঙ্গ-অসেম ও বোলেলেঙ্গ প্রদেশ দুই রাষ্ট্রকুমারকে বিভাগ করিয়া দেওয়ার ইহাদের বিবাদ

মিটিয়া যায়। বর্তমান রাজস্রাতা গোষ্ঠী জেগন্দেশু এখানকার সর্বময় কর্তা।

৭ তবানান্—এই রাজবংশ আর্ঘ্যামর হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেন। রাজার উপাধি রটু নগ্নুব অগ্ন্যক। ইহারা বিশেষরূপে কাহাব ও সচিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হন নাই। মেঙ্গুই-রাজ-বিবন্ধে যুদ্ধ করায় ইহারা মার্গপ্রদেশ পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তবানানের জনৈক ‘পুঙ্গব’ মার্গের শাসনকর্তা। ইনি বৈশ্য নহেন। বালিদ্বীপে এই শব্দবাজবংশ ব্যতীত আর দ্বিতীয় শূদ্ররাজ্য নাই। ইহার পূর্বপুরুষ তাড়ি বিক্রয় করিত। মেঙ্গুইরাজের অন্তর্গত পাইয়া তিনি ‘পুঙ্গব’ হইয়াছিলেন। মেঙ্গুইরাজের অধিকার হইতে এইস্থান তবানানের শাসনভুক্ত হইলে ইনি স্বীয় পদ রক্ষা করিতে সমর্থ হন।

৮ বদোঙ্গ—(সংস্কৃত নাম বন্দনপুর) পুর্বে এই প্রদেশে মেঙ্গুই ও আর্ঘ্য বোলেলেঙ্গের পিনতিবাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তবানান্-রাজগোষ্ঠীর জনৈক ব্যক্তি এই রাজ্য স্থাপন করিয়া যান। তিনি নগ্নুব বোলা ও অনেক অগ্ন্যক রিপুগ্রাহন ভূমি-তবানান (তবানানের অন্তর্গত ব্যাহন ভূমির রাজা) নামে প্রসিদ্ধ হন। এই বংশের নগ্নুব জন্মে পঞ্চভনে, মদে নগ্নুব দেন-পম্‌সব এবং নগ্নুব জন্মে কাশ্মিন প্রদেশে পাকিয়া প্রবল বিক্রমের সহিত রাজ্যশাসনা করিয়াছিলেন। ইহাদের যুদ্ধে পিনতিবাজ্য প্রায়শঃ হইতে দেব, গুরুবট, মনেশ, তমন, ইওব, স্তম্ব, তোবদন দ্বীপ, গোবোকা, লেগিগন, কুটু, ভুবন, জেম্বন এবং বালিদ্বীপের দক্ষিণকোণাংশ এই রাজ্যের সীমাহীন হইয়াছে। উক্ত নগ্নুব বোলা হইতে ১০ম পুরুষের রাজা কাশ্মিন এই প্রদেশের কটুভূমি করেন। কাশ্মিনের প্রপিতামহ হইতেই এই রাজ্যের প্রকৃত ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনিই সর্বপ্রথমে তবানান হইতে পকেন বদোঙ্গ নামক বাণিজ্যক্ষেত্রে বাইয়া বাস করেন।

নগ্নুব বোলাব পুত্র বা পৌত্র অনেক অগ্ন্যক কুটুভূমিও ব্রাহ্মনহইতে গুরুবটের নামক আদ্যে গিরিতে বাইয়া দেবী-দহ বা গঙ্গাব উপাসনা করেন। তৎপরে তিনি বদোঙ্গের মকেল-ভিক্ষাগণের সাহায্যে অনেককে স্বরাজ্য কর্তা করেন এবং নিজে মেঙ্গুইএ ‘পুঙ্গব’ বলিয়া প্রাথমিক লাভ করেন। ইহাব পুত্র অনেক অগ্ন্যক পোদেদেকন ‘পুঙ্গব’ আখ্যা পাইয়াছিলেন। ইহার তিন পুত্র গোষ্ঠী বয়হন ত’গে, গোষ্ঠী জোমন ত’গে ও গোষ্ঠী কোটু ক’দি। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় জোমনই এই রাজ-বংশের প্রভাব বিস্তার করিয়া নিজ বংশধরগণের জন্য সিংহাসনা-বোহনের পথ মুক্ত করেন। এই ব্যক্ত সাহসী, চতুর ও যোদ্ধা ছিলেন। তিনি নিজে প্রমিৎগীয়া রমণীর পানিগ্রহণ করেন।

তাহার একজন শালীর সহিত ক্রোঙ্গ-কোলের দালেমের বিবাহ হয়। ঐ রমণী পন্ডির সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। ইহারই অপরাপর ভগিনীর সহিত মেছুইর গোষ্ঠী অগুঙ্গদিগের বিবাহ হয়। এইরূপ প্রতাপশালী আত্মীয় কুটুম্ব পরিবৃত্ত হইয়া ২য় শ্রোমন স্বীয় ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। কবে তাহার মেছুইরাজকে পরাভূত করিয়াছিলেন, একথা স্থিরনিশ্চিত না হইলেও তাহার পুত্র ও পৌত্রগণ যে উক্ত রাজ্যের ‘পুঙ্গব’ ছিলেন, তাহা অস্বাভাবিক করা যাইতে পারে। তৎপরে গোষ্ঠী নগর জন্মে মিহিক শাসনভার গ্রহণ করেন। ইহার দুই পুত্র, অনেক অগুঙ্গ জন্মে গলোগোর ও অনেক অগুঙ্গ ত’ল রিঙ্গ বহু ক্রোটোক তগল ও গলোগোরে রাজ্যস্থাপন করেন। ক্রোটোকের বংশধরগণ পঞ্চুতন ও দেন-অপসসরের পুঙ্গব নামে পরিচিত হইয়াছিল। ক্রোটোকের পঞ্চুতন-রাজধানী একসময়ে হীনবল হইলেও রাজারা অবশেষে সমগ্র বদোঙ্গরাজ্যকে এক-ছত্রাধীন করিয়াছিলেন। ক্রোটোকের পুত্রগণ ‘পুত্র’ আখ্যায় অভিহিত হইতেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র অনেক-অগুঙ্গ-পঞ্চুতন বা নগর শক্তির প্রভাবে পঞ্চুতনরাজ্য বহু বিস্তৃত হয়। তিনি নিকটবর্তী অত্রাঅ রাজজন্তবর্গকে পরাজিত করিয়া স্বয়ং বদোঙ্গের স্বাধীন রাজপাট স্থাপন করিয়াছেন। তাহার পাঁচশত বিবাহিতা রমণী ছিল। তন্মধ্যে পাটমহিষী প্রভৃতি কএকজন রাণী উচ্চবংশীয়া ছিলেন।

উক্ত নগর-শক্তির জ্যেষ্ঠপুত্র নগর জন্মে-পঞ্চুতন-দেবতাদি-উৎকিরণ পঞ্চুতন-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহাদেরই কেবল রাজ্যভিষেক হইয়া থাকে। দ্বিতীয় নগর ময়ন এবং তৃতীয় নগর বালেরন-দেনপসসর রাজবংশের অধিষ্ঠাতা। কলেরন পুত্র নগর জন্মে পঞ্চুতন ময়ন-রাজকন্ডার পাণিগতন করেন। এই বিবাহস্থত্রে দুইটা বংশ একত্র হইয়া কাশীমনে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাতেও সন্দেহ না হইয়া তাহার পকেন বদোঙ্গপ্রদেশে জন্মরাজকে আক্রমণ ও পরাস্ত করেন। তৎপরে তিনি দেনপসসরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক তথায় রাজপাট লইয়া গেলেন এবং কাশীমনে তদীয় দ্বিতীয় পুত্র রাজ্যশাসন করিতে-ছিলেন। তিনি যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া রাজ্যসীমা বৃদ্ধি করিতে পারেন নাই।

দেন-পসসররাজের তিন পুত্র। নগরজন্মে পঞ্চুতন ও নগর জন্মে দেনপসসরেই ছিলেন এবং দ্বিতীয় নগর কাশীমন কাশীমন প্রদেশে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। দেনপসসর-রাজগণ ‘দেব-তাদি-ক্ষত্রিয়’ উপাধিতে ভূষিত হইতেন। ইহারা গিয়াতর ও তবানানের সামন্তগণের সহিত মিলিত হইয়া মার্গ, মেছুই প্রভৃতির রাজাকে আপনাদের সামন্ত করিয়া রাখিতেন।

এইরূপে দক্ষিণস্থ চারিটা সামন্তরাজ্য একত্র হইয়া ১৮২৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত করঙ্গঅসেম ও বোলেলঙ্গরাজের বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিল।

নগরজন্মে পঞ্চুতনের পর দেনপসসর-রাজবংশে রাজা কাশী-মনই বিশেষ প্রতিভাশালী হইয়াছিলেন। তিনি নিজ ভুজবলে দেনপসসর ও কাশীমন একচ্ছত্র করিয়াছিলেন। তিনি নগর জন্মে পঞ্চুতনের পুত্র নগরজন্মে ওকাকে দেন-পসসরের সিংহাসনচ্যুত ও নির্দাসিত করিয়া স্বয়ং রাজদণ্ড গ্রহণ করেন। জন্মেওকা বৈরনিষ্ঠাতনপরবশ হইয়া বনে বনে ঘুরিয়া মেছুই প্রভৃতি দেশবাসীকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন। পরিশেষে সসৈন্তে অগ্রসর হইয়া কাশীমনের একমাত্র কন্ডাকে হরণ করিয়া লইয়া যান এবং তাহাকে বিবাহ করেন। এই বিবাহে সকল গোলযোগ মিটিয়া যায় বটে; কিন্তু বুদ্ধ কাশীমন দেনপসসরে স্বীয় ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

পঞ্চুতনে নগরজন্মে দেবতাদি-উৎকিরণের বংশে তৎপুত্র দেবতাদি-মুগু ও তৎপরে দেবতাদি-গ’দোঙ্গ রাজ্যভিষিক্ত হন, ইনি কাশীমনের পিতা ও ভ্রাতার বিরুদ্ধে অনেক যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন। তাহার ভ্রাতা অনেক-অগুঙ্গ-লনঙ্গ রাজসেনা লইয়া জেম্বন প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন। জন্মরাজবংশ অপুত্রক হওয়ায় তিনি ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যভিষিক্ত হন। তাহার ‘গুণ্ডিক’ পত্নীগর্ভে দুই পুত্র ছিল। ইহারা পিতার জীবিতকালে ‘পরাকন’ (রাজপরিচারক) নামে অভিহিত হয়।

এই রাজপুত্রদ্বয় নীচবংশোদ্ভব হওয়ায় কেহই তাহাদিগকে রাজা বলিয়া স্বীকার করে নাই। ইত্যবসরে দেনপসসরে কাশীমনরাজ স্বীয় প্রভাব বজায় রাখিতে চেষ্টিত ছিলেন। দেনপসসররাজের অপরাপর ভ্রাতারাও ঐরূপ নীচবংশোদ্ভব ছিলেন। এই কারণে অনেক ‘পুঙ্গব’ তাহাদের অধীনতা অস্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু কাশীমনের অভ্যুদয়ে পঞ্চুতন-রাজবংশে তাহার পূর্ণ প্রভাব স্থাপিত হয়। বদোঙ্গরাজ্যের দেনপসসর ও পঞ্চুতন রাজবংশের তিনিই প্রকৃত অভিভাবক বলিয়া কথিত। বর্তমান পঞ্চুতনরাজের অভিষেক হয় নাই; কিন্তু তিনি পিতার মৃতদেহ-দাহস্থ যথানিয়মে পিতৃকার্য্য করিতে অধিকারী আছেন, কিন্তু দেনপসসর-রাজগণ এখনও পিতৃদেহ দাহ করিতে পান না, তাহার সকল আত্মীয়ের মৃতদেহ প্রাসাদে রক্ষা করিয়া থাকেন। মৃতের অবস্থা ও মর্যাদাহুসারে তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াও তদ্রূপ সমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

বালিদ্বীপের প্রধান পুঙ্গবগণের বংশাবলী পূজ-পূজার উদ্ভূত হইল :—

বদোঙ্গ-রাজবংশ।

গোষ্ঠী নগুব বোলা

অনক অগুঙ্গ কটুট মণ্ডেশ

অনক অগুঙ্গ পদেদেকন

গোষ্ঠী বয়হন তেগে গোষ্ঠী তোমন তেগে গোষ্ঠী কটুট কদে

গোষ্ঠী নগুর জধে মিহিক

অনক অগুঙ্গ জদে গলোগোর* অনক অগুঙ্গতলরিস বটু ক্রোটক

(এইখান হইতে গলোগোর রাজবংশের উৎপত্তি)

নগুব শক্তি
(৫০০ খ্রী)

গোষ্ঠী মদেতগল*

গোষ্ঠী কটুটতলব

জদে পঞ্চতন দেবতাদি উকিরণ নগুব ময়ুন নঃ কলেরণ

নঃ পুটু (কজা) — নঃ মদে পঞ্চতন,
দেবতাদি-উকিরণ
দেনপস্‌সর (রাজবংশ)

নঃ জদে, দেবতাদি মুকুক অনক অগুঙ্গ লনঙ্গ

নঃ জদে, দেবতাদি গদোঙ্গ অনক অগুঙ্গ লনঙ্গ

কজাচতুষ্টি
স গুঙ্গ আদি, স গুঙ্গ মদে,
স গুঙ্গ ওক, স গুঙ্গ রক

নঃ জদে পঞ্চ

নঃ মদে পঞ্চ

নঃ পুটু

দেনপস্‌সর রাজবংশ।

নগুর কলেরণ

নঃ মদে পঞ্চ* অনক অগুঙ্গরহি গোষ্ঠী অলিতপঞ্চ গোষ্ঠীন কটুট
ইনি নঃ পুটুকে (কলেরণ করণ (কস্মিন রাজবংশের
বিবাহ করেন) ও কুট্টের শাসনকর্তা) প্রতিষ্ঠাতা)

দেন পস্‌সরের পুত্রব

নঃ মদে পঞ্চ দেবতাদি ক্ষত্রিয় নঃ কাশীমন (বদোঙ্গের
শাসনকর্তা
ইনি অগুঙ্গ রককে
বিবাহ করেন)

নঃ জধে

অনক অগুঙ্গ
অলিট জদেনঃ জদে পুত্র নঃ জদে ওক মদে নগুর কটুট নঃ নঃ কটুট
বর্ষ বা জাতিবিভাগ।বালিঙ্গীপের অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু ও অল্প
বৌদ্ধ। এখানে চারুভূষণের বাস।—ব্রাহ্মণ, সত্রিয় (ক্ষত্রিয়),বেশ (বৈশ্য) ও শূদ্র এই চারি বর্ণ বা জাতি ছাড়া আর কোন
জাতি নাই।ব্রাহ্মণের উপাধি 'ইদা', ক্ষত্রিয়ের উপাধি 'দেব' ও বৈশ্যের
'গুপ্তি' (গোষ্ঠী)। শূদ্রের কোন উপাধি বা সম্মানসূচক পদবী
নাই। তবে বিদেবী বা নীচজাতি সাধারণে 'কহল' বা দাস
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।ভারতবর্ষে যেমন বহুকাল হইতেই চারুভূষণ ব্যতীত নানা
মিশ্রজাতির বাস আছে, বালির হিন্দুদিগের মধ্যে একরূপ কোন
মিশ্র বা সঙ্কর জাতি নাই। ভারতে যেমন অধুলায় ও প্রতি-
লোম সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে একরূপ উৎপত্তি
ঘটে নাই।এখানে প্রথম তিন জাতি 'দ্বিজ' বলিয়া গণ্য ও যথাকালে
উপনীত হইয়া থাকে। এই তিন জাতিই নিজ নিজ জাতি-
মধ্যেই বিবাহসম্বন্ধ করিয়া থাকেন। তবে এই তিন শ্রেণীর
মধ্যে উচ্চবর্ণ যদি তদপেক্ষা নিম্নবর্ণের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন,
তাহা হইলে তাঁহার গুরুসমাজাত সন্তান ভিন্নজাতি বলিয়া গণ্য
হয় না, পিতৃজাতিই পাইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য মধ্যে শূদ্রা
সম্বন্ধ বিরল নহে। এই সকল শূদ্রা অনেক সময়ে ধনীগৃহে
দাসী বা ভোগ্যাক্রূপে থাকে এবং তাহাদের সন্তানগণ শূদ্র
বলিয়াই গণ্য হয়। তবে যেখানে বিবাহসম্বন্ধ ঘটে, তাহার
পিতৃজাতি পাইবার পক্ষে কোন বাধা নাই। কিন্তু এই সকল
শূদ্রাসন্তানেরা উচ্চবর্ণপত্নীজাত সন্তান অপেক্ষা মর্যাদায় কিছু
হীন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে শূদ্রাবিবাহ নিষিদ্ধ।
যদি কোন ব্রাহ্মণ শূদ্রাবিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ও ত্রীকে সংস্কারদ্বারা শুদ্ধ করিয়া ঘবে
লইতে হয়। সেই ত্রীর সহিত তাহার পিতৃকুলের আর কোন
সম্বন্ধ থাকে না। প্রতিলোমবিবাহ একবারে নিষিদ্ধ। একরূপ
সম্বন্ধে নির্বাসন অথবা প্রাণদণ্ড ব্যবস্থা। কোন ব্রাহ্মণবংশ দুই
তিন পুরুষ শূদ্রের সহিত বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইলে তাঁহারাও
শূদ্র বলিয়া গণ্য হন।আবার ব্রাহ্মণ যদি হীনকর্ম অবলম্বন করেন অথবা স্বকর্ম
ত্যাগ করেন, তাহা হইলেও তিনি নীচশূদ্রবৎ গণ্য হন।

ব্রাহ্মণ।

বালির ব্রাহ্মণেরা ভগবান দ্বিজেন্দ্র বহু রত্ন (নবাহত)
পদপুত্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। যবদীপের কেদিরি নামক
স্থানে উক্ত ব্রাহ্মণের বাস ছিল। তাঁহার বংশধরেরা কেদিরি

(১) এসম্বন্ধে মনুসংহিতার উক্তি অনেকটা খাটিতে পারে।

"ব্যক্তিচারেণ বর্ণানামবেদ্যাবেদনেন চ।

স্বকর্মণাঞ্চ ত্যাগেন জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ।" ১০। ২৪।

হইতে মজপহিত এবং তথা হইতে বালিদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেছেন।

অনেকের বিশ্বাস, পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ ভারত হইতে যবদ্বীপে গিয়াছিলেন, ভগবান্ দ্বিজেন্দ্র তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা দলপতি ছিলেন। দ্বিজেন্দ্রের বহু পত্নী ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চপত্নীর গভ্জাত সন্তানেরা বালিদ্বীপে পঞ্চশাখায় বিভক্ত হইয়া বাস করিতেছেন। এই পঞ্চশাখার নাম—১ কমেয়, ২ গেলগেল, ৩ লুআবা, ৪ মাস, ও ৫ কায়শুত।

গিয়ান্যর প্রদেশে কমেয় নামক স্থানে ঋতাহাদের বাস, তাঁহা-বাই কমেয়-ব্রাহ্মণ। ইহারা ব্রাহ্মণপত্নীর গভ্জাত। গেলগেল নামক স্থানে যাহাদের বাস ছিল, তাহারা গেলগেল ব্রাহ্মণ। তাঁহারা দ্বিজেন্দ্রের ক্ষত্রিয়পত্নীর গভ্জাত। দ্বিজেন্দ্রের ঔরসে এক ক্ষত্রিয়-বালবিধবার গর্ভে লুআবা-ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। এই-কপে বৈশ্বকৃষ্ণ গর্ভে মাসব্রাহ্মণ ও দাসী বা শূদ্রাণীর গর্ভে কায়শুত ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইয়াছে।

যেখানে ঋতাহাদের আদিপত্য, তথায় গেলগেল ব্রাহ্মণ এবং যথায় বৈশ্বকৃষ্ণ প্রাধাত্য, তথায় মাসব্রাহ্মণেরা সচরাচর বজ্রন যাজন করিয়া থাকেন। বিভিন্ন বর্ণের রমণীগর্ভে জন্ম অনুসারে সম্মানের কমেবী আছে বটে; কিন্তু তৎপ্রতি সাধারণ লক্ষ্য নাই। এই পঞ্চশ্রেণীর মধ্যেই যাহারা সম্ভরিত, সাধুপ্রকৃতি, ধর্ম্মবান, বিদ্বান, শাস্ত্রদর্শী ও স্ত্রী, তাহারা সকলের পূজ্য, ও প্রধান বলিয়া গণ্য।

বালিদ্বীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। সকল ব্রাহ্মণই রাজা বা ক্ষত্রিয়ের রক্ষণাধীন। কিম্বদন্তি বা কি দোষকাণ্ডে সকল সময়েই ব্রাহ্মণদিগকে রাজ্যদেশ পালন করিতে হয়। রাজ্যদেশ লভন করিলে ব্রাহ্মণও দেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া থাকেন। তথাপি ব্রাহ্মণগণ রাজগণ অপেক্ষা উচ্চপদস্থ ও সম্মানিত। তাহারা রাজকৃষ্ণতা পাণিগ্রহণ করিতে পারেন; কিন্তু রাজারা ব্রাহ্মণকৃষ্ণা বিবাহ করিতে পারেন না।

বালিদ্বীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক বলিয়াই সকলের অভাব ঘুচে না। অনেকে সে জন্ত দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছেন, জীবিকা-নির্বাহের জন্ত অনেকে নিজহস্তে কৃষিকর্ম্ম করিতেছেন, এমন কি মৎস্যধারণ ও শাবীরিক পরিশ্রমদ্বারা অর্থোপার্জনেও কেহ কেহ বিমুগ্ধ নছেন।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি সর্কশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা ও ব্রাহ্মণোচিত সকল ক্রিয়াকলাপে পাবদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, তিনি গুরু একদাঙ্গি দত্ত পাইয়া ‘পণ্ডিতদত্ত’ বা ‘পদত্ত’ উপাধি লাভ করেন। গুরু পদে শিরোপাণ, অবিরত গুরু পাদোদক-পান এবং মণ্ডপকালে গুরু আজ্ঞাপালন প্রভৃতি কঠোর পরী-

ক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে ‘পদত্ত’ হইতে পারে। যে সকল ব্রাহ্মণযুবক গুরুগৃহে বাস করিয়া ‘পদত্ত’ হইবার চেষ্টা করেন, রাজা তাঁহাদিগকে যথেষ্ট উৎসাহ দান ও সাহায্য করিয়া থাকেন।

পদত্তেরাই রাজার দণ্ডাধিকারী ও ধর্ম্মাধিকারী হইয়া থাকেন। তাঁহারা সকল অধর্ম্মচারীর দণ্ডবিধানে অধিকারী। এই পদত্তের মধ্যে একজন রাজপুরোহিত হইয়া থাকেন। ইদা বা সাধারণ ব্রাহ্মণের মধ্যে যিনি বিদ্যা, বুদ্ধি ও সরলতা পদত্ত হইতে পারেন, তাঁহাকেও রাজা পুরোহিত্যে বরণ করেন।

কুলপুরোহিতই রাজগুরু হইয়া থাকেন। রাজা তাঁহার শিষ্য স্বীকার করেন ও তাঁহার যথোচিত সেবা করিয়া থাকেন। রাজা সকল ধর্ম্মনৈতিক ও রাজনৈতিক কার্যে পুরোহিতের মন্ত্রণা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রাজ্য বা রাজ-পরিবারের মঙ্গলার্থ পুরোহিত সন্দর্ভেই বাগযজ্ঞ, শান্তিযজ্ঞান ও বেদপাঠাদি কন্ঠে নিরত থাকেন।

বালিদ্বীপে সকল শ্রেণীরই বিভিন্ন পুরোহিত আছেন। কেবল রাজপুরোহিতই ‘গুরুলোক’ বলিয়া খ্যাত ও সন্মানপেমা পূজিত হইয়া থাকেন। সামন্ত-রাজগণও পদত্তদিগের মধ্যে এক একজন পুরোহিত বাছিয়া তাঁহাকে ‘গুরু’ করিয়া থাকেন। এখন বালিদ্বীপে বিভিন্ন স্থানে সাতজন মাত্র ‘গুরুলোক’ বা রাজগুরু বাস করেন। তন্মধ্যে ক্রোঞ্চকোন্ড প্রদেশে দুইজন, গিয়াতরে একজন, বদোঙ্গ বা বন্দনপুরে দুইজন, তবানানে এক জন এবং মেসুই প্রদেশে একজন। বালির আদিবাসীমাণেই এই গুরুলোককে দেববৎ ভক্তিপ্রদা করিয়া থাকে। গুরুলোক একবার রাজপথে বাহিব হইলে শত শত ব্যক্তি সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিতে থাকে, বহুলোক আসিয়া তাঁহার পাদোদক লইবার জন্ত ব্যস্ত হয়।

ব্রাহ্মণেরা সকল বর্ণ হইতেই এক বা বহু স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকেন, বিভিন্নবর্ণ-সংস্রব হইলেও সকলের সন্তানই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়। তবে ধনাদিকারকালে শূদ্রপুত্র গ্রাসাচ্ছাদনমাত্র ঘসামাত্র, শূদ্রপুত্র অপেক্ষা বৈশ্বাপুত্র ভাগে অধিক, বৈশ্বাপুত্র অপেক্ষা ক্ষত্রিয়পুত্র পরিমাণে বেশী এবং ক্ষত্রিয়াদি সকলের পুত্র অপেক্ষা ব্রাহ্মণপুত্র বহু অংশ অধিকারী হইয়া থাকেন। শূদ্রাসংস্রব ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ, পুঙ্কেই বলিয়াছি, তিনপুরুষ শূদ্রাসংস্রব হইলে ব্রাহ্মণও শূদ্র বলিয়া গণ্য হন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বের পক্ষেও এই নিয়ম।

ব্রাহ্মণের সর্বাঙ্গী যেকুল সম্মান পাইয়া থাকেন, তাঁহার শূদ্রপত্নী তাহাব শতাংশের একাংশও পায় না। এমন কি মৃত্যুকালে সর্বাঙ্গী স্ত্রীকে ব্রাহ্মণ ভবনপোষণের উপযুক্ত বিবাহাদি দিয়া যান, কিন্তু শূদ্র স্ত্রীকে কিছুই দিতে পারেন না।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণা বা নিম্নজাতীয়-ব্রহ্মণীর পক্ষে পতির সহ-গমনই গোয়ব-ও সম্মানজনক। কিন্তু ব্রাহ্মণের সর্বগা স্ত্রী-ব পক্ষে সহগমন নিষিদ্ধ।

সবর্ণা স্ত্রীগণের পতির ভায় বেদপাঠ, হোম ও যাগযজ্ঞাদিতে অধিকার আছে এবং তাহারা রমণীগণের সতী হইবার সময় বা অগ্নি-দানাদি কার্যে বেলাদিগকে সাহায্য করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যে যেমন পণ্ডিত বা ‘পদণ্ড’ থাকেন, সেইরূপ ‘পদণ্ড স্ত্রী’ অর্থাৎ ‘পণ্ডিতা’ উপাধিধারী বিদূষী ব্রাহ্মণকন্যাও দেখা যায়।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শৈবব্রাহ্মণ, বৌদ্ধব্রাহ্মণ ও ভূজঙ্গ ব্রাহ্মণ এই তিন সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়। শৈব ব্রাহ্মণেরা শিবো-পাসক, বৌদ্ধব্রাহ্মণেরা বুদ্ধোপাসক এবং ভূজঙ্গব্রাহ্মণেরা নাগোপাসক। শৈব ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বড় বেশী, ভূজঙ্গ ব্রাহ্মণ সংখ্যায় অতি অল্প।

ক্ষত্রিয়।

ভারতে যেমন বিস্তৃত ক্ষত্রিয়ের অভাব, বালিদীপেও সেইরূপ বিস্তৃত ক্ষত্রিয় বিরল। ভারত হইতে যবদ্বীপে যখন হিন্দুগণ আসিয়া উপনিবেশ করেন, তখন অতি অল্পসংখ্যক ক্ষত্রিয় আসিয়াছিল সন্দেহ নাই। ‘উশন-বব’ নামক গ্রহে কোবিপান, গগলেশ্ব, কেদির ও জঙ্গলা এই চারিপ্রদেশে কেবল ক্ষত্রিয়-বাসই শুনা যায়। “রঙ্গলব”-গ্রহ পাঠে জানা যায়, বব বা কোদির-রাজসভায় ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য উভয়জাতীয় সামন্ত অবস্থান করিতেন। যবদ্বীপের মধ্যে এই কোদির স্বরূপেক্ষা বৃহৎ রাজ্য বাণিয়া গণ্য ছিল এবং এখানে ক্ষত্রিয় বেশী না থাকায় মাহিষ (মাহিষ্য)-গণও বাজিত করিতেন।

ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে কেবল দেবঅগুস্ত ও তাহার বৈমাত্রেয় নাতা আঘ্য ডামর এবং অপর ছয় জন মাত্র বালিদীপে আসিয়া-ছিলেন। [যবদ্বীপ দেখ।] আঘ্য ডামর ও অপর ছয়জনের বংশধরগণ আচারভঙ্গ হইয়া বৈশ্য প্রাপ্ত হইয়াছে। কেবল দেব অগুস্তের বংশধর এখনও বিস্তৃত ক্ষত্রিয় বাণিয়া রাজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠসম্মান পাইয়া থাকেন। বদোঙ্গ, তবানান, মেঙ্গুহ, কবঙ্গ-অসেম প্রভৃতি স্থানবাসী অনেকেই আপনাদিগকে অগুস্ত-দেবের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু পণ্ডিতেরা তাহা গিকে বিস্তৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করেন না। ক্রোঙ্গ কোঙ্গ, বঙ্গলী, ও গিয়াত্তর প্রদেশে এখনও ক্ষত্রিয়বংশ রাজত্ব করিতেছেন। বোলেলেশ্ব পূর্বে দেব অগুস্তের বংশ রাজত্ব করিতেন, এখন তাঁহাদের বংশধরেরা বদোঙ্গে বাস করিতেছেন।

দেশক, প্রাদেব ও পুঙ্গকন নামে কতকগুলি ক্ষত্রিয় আছে, ইহাদের মধ্যে যথেষ্ট শূদ্রাসম্বন্ধ রহিয়াছে।

বৈশ্য (বৈশ্য)।

বালিদীপে ক্ষত্রিয় অপেক্ষা বৈশ্যের সংখ্যাই অধিক। করঙ্গ অসেম, বোলেলেশ্ব, মেঙ্গুহ, তবানান, বদোঙ্গ ও লম্বক প্রভৃতি ভূভাগে এখনও বৈশ্যগণ রাজত্ব করিতেছেন। তবানান ও বদোঙ্গের রাজগণ ক্ষত্রিয় আধাডামরের বংশসম্ভূত হইলেও প্রায় ৩০০ বর্ষ হইতে চলিল, দেব অগুস্তের প্রভাবে তাঁহারা বৈশ্য-শ্রেণীতে পতিত হইয়াছেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা বৈশ্যের মত কেশবন্ধন করিতেন বলিয়াই বৈশ্য হইয়া গিয়াছেন। বর্তমানকালে কেশকলাপে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য কিছুমাত্র ভেদ নাই।

দহা ও মজপহিতের ক্ষত্রিয়েরা এখন ‘মাহিষ’ (মাহিষ্য) বা ‘কাবো’ এবং বৈশ্যেরা ‘রঙ্গ’, ‘পতি’, ‘দেমাঙ্গ’, ও ‘ভুমেন্ডু’ নামেই পরিচিত। পতিশ্রেণীর পূর্বপুরুষ প্রথম দেবঅগুস্ত কষ্টক মন্ত্রিত্ব পাইয়াছিলেন, সেইজন্য এ বংশের কেহ কেহ ‘মন্ত্রী’ বলিয়াও অভিহিত হইয়া থাকে। আঘাডামর ও পতি গজ মন্দের বংশধর ব্যতীত আর সকলেই এখন শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

কুবি, বাণিজ্য ও শিল্প বৈশ্যদিগের প্রধানব্যক্তি হইলেও এখন প্রধান গোষ্ঠী বা সকল কাব্য র্নগত মনে করেন। তাহারা অতিকেন-সেবন ও কুকুট-বৃক্ষের ব্যব-নিব্বাহার্থ যৎসামান্য বাণিজ্য করিয়া থাকেন। এখন অপর সকল জাতিও বাণিজ্যে মন দিয়াছে।

শূদ্র।

শূদ্রদিগের কোন ধর্ম্মকর্ম্ম অধিকার নাই। দ্বিজাতির দেবাই শূদ্রের মুখ্য ধর্ম্ম। তাহাদের নিজস্ব বলিবার কিছুই নাই। ‘পুঙ্গব’ বা বাজা মনে করিলেই শূদ্রগৃহ হইতে বাহা ইচ্ছা লইতে পারেন, তাহাতে শূদ্র কোন কথা বলিতে পারিবে না। রাজা কোন ‘দেশ’ দিয়া গমন করিলে সে দেশের শূদ্রদিগকে হংস, বক, কুকুটাদি খাদ্যসামগ্রী যোগাইতে হয়। এ সময় বাজভৃত্যগণও ইচ্ছামত শূদ্রগৃহ হইতে বাহা ইচ্ছা লইতে পারে, তাহাতেও শূদ্র কোন আপত্তি করিতে পারে না। রাজপরিবারগণ ইচ্ছা-মত শূদ্রের উপর অত্যাচার করিত, বুদ্ধ কশীমন্ এই প্রথা বহিত করেন। শূদ্রদিগের সকলেই অবস্থা বড় শোচনীয়। কেবল পবাকন বা রাজভৃত্যগণ পুঙ্গব বা বাজকুমারদিগের মত আলোচ্য ও শূদ্রব্য লুটপাট করিয়া জীবন অতিবাহিত করে এবং অহিকেনসেবন ও কুকুড়া-লড়াই লইয়াই ব্যস্ত থাকে।

মণ্ডিশ (মণ্ডলেশ্ব), প্রবকেন ও অপরাপর রাজকীয়পদ-শূদ্র নিযুক্ত হইয়া থাকে। মণ্ডলেশ্বেরা এক একটী ‘দেশ’ না পবগণার সদ্ধার। তাহাদের পূর্বপুরুষেরা দেব অগুস্তের

প্রভাবে শূদ্রত্ব পাইয়াছে। মত্বপহিত হইতে যে সকল বৈষ্ণব বালিঙ্গীপে আসিয়াছিল, তাহারাও সকলে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।

এখানকার পতিত ব্রাহ্মণেরাও অনেকটা শূদ্রাচারী। সম্বন্ধ নামে এক শ্রেণীর শূদ্র আছে, তাহারা স্মৃতিপুরাণপাঠ ও মন্তোচ্চারণ করিতে পারে। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা ব্রাহ্মণ ছিল। 'দলেম মুর' বা কালপূজা করিয়া ইহারা পতিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে একরূপও প্রবাদ আছে, যে একজন বিখ্যাত পদগার পরাক বা পরিচারক ছিল, সে গোপনে গোপনে প্রভুর পূজা কর্ম দেখিত ও বেদপাঠ শুনিত। এইরূপেই সে বেদ শিখিয়া ছিল। কিন্তু শীঘ্রই সে ধরা পড়িল। আর কোন উপায় নাই বুঝিয়া পদও তাহাকে দাসত্ব হইতে মুক্তিদান করিলেন এবং তাঁহার ও তৎসংশয়দিগের হইয়া বৈদিককর্ম করিতে অধিকার দিলেন।

বালিঙ্গীপের চারিঘণ্টাই প্রায় বিশ্বাসী, নম্রপ্রকৃতি, সাহসী ও কর্মঠ।

ভাষা ও সাহিত্য।

যবদ্বীপ হইতে এখানকার ভাষাগত সাদৃশ্য অনেক বিভিন্ন। যবদ্বীপে বর্ণমালায় ২০টা অক্ষর; কিন্তু বালি প্রভৃতি পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জে ১৮টা মাত্র অক্ষর দৃষ্ট হয়। ভাষাবিদগণ বালিঙ্গীপের সহিত সুল, মলয় প্রভৃতি পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জের ভাষাগত ঐক্য স্থির করিয়াছেন। সুল ও বালিঙ্গীপের শব্দ ও বর্ণমালাগত মিল থাকিলেও ইহাদের মধ্যে তালব্যবর্ণের ত, দ ও ধ র বিশেষ পার্থক্য নাই। সংস্কৃত তালব্যের উচ্চারণসময়ে ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে। সুল ও বালিঙ্গীপের ভাষায় আকারের স্পষ্ট উচ্চারণ পাওয়া যায়; কিন্তু যবদ্বীপে 'অ' স্থানে 'ও' র প্রয়োগ আছে। ই ও এ-র বিশেষ প্রভেদ থাকিলেও কখন কখন অনুনাসিকযোগে উচ্চারিত হয়। 'ভ' স্থানে ব এবং ং স্থানে কখন কখন 'দ' ব্যবহারও দেখা যায়। ইহাদের অন্ত্যস্থ 'ব' নাই।^(১)

যবদ্বীপের ছায় এখানকার ভাষাও দুই প্রকার। উচ্চশ্রেণীর লোকে সাধারণতঃ যে পরিমার্জিত ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করে, তাহাই সাধুসভ্যভাষা এবং ইতরসাধারণে যে ভাষায় কথা কয়, তাহা নিম্নশ্রেণীর ভাষা বলিয়া পরিচিত। বর্তমান যবদ্বীপবাসীগণ যে পরিমার্জিত ও শ্রেষ্ঠতর ভাষায় কথা কয়, তাহা হইতে বালিঙ্গীপের উচ্চশ্রেণীর ভাষা অনেক স্বতন্ত্র। যবদ্বীপের নিম্নশ্রেণীর ভাষার অনেক কথা বালির সাধুভাষায় সমাবিষ্ট; কিন্তু তাহাতে যবদ্বীপীয় মার্জিত শব্দের প্রয়োগ নাই। এই

কারণে যবদ্বীপবাসী সমাজেই বালির ভাষার্থ সংগ্রহ করিতে পারে, কিন্তু পরিষ্কাররূপে বাক্যালাপ করিতে সমর্থ হয় না। ইহাদের নিম্নশ্রেণীর ভাষায় মলয় ও সুলদ্বীপবাসীর অনেক মিল থাকায় এই ভাষা পশ্চিম যবদ্বীপবাসীর সুখবোধ্য হইয়াছে। যবদ্বীপীয়গণের বালি উপনিবেশের পূর্বে তথাকার অধিবাসিগণ এই ভাষায় কথা কহিত। এই নিম্ন শ্রেণীর ভাষা ক্রমশঃই রূপান্তরিত ও পরিমার্জিত হইলেও ইহাতে পলিনেশিয়-ভাষায় স্মৃতি জাজ্জল্যমান রহিয়াছে। ভাষাবিদগণ আরও বলেন যে চারি শত বর্ষ পূর্বে বালি, মলয় ও সুল প্রভৃতি দ্বীপ অর্ধসভ্য ছিল, সুতরাং তথাকার প্রচলিত ভাষাও যে সেইরূপ বিকৃত থাকিবে, তাহাতে আর, আশ্চর্য কি? স্মৃত্যু হইতে বালি ও তৎপূর্বদিকবর্তী দ্বীপসমূহের ভাষার নৈকট্য অবধারণ করিয়া তাহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বালিঙ্গীপে মলয় ও সুলবাসিগণের উপনিবেশই একরূপ ভাষা-সামঞ্জস্যের কারণ। বিজ্ঞতা যবদ্বীপী আসিয়া বালিঙ্গীপের বহুসংখ্যক লোককে এই একই ভাষায় কথা কহিতে দেখিয়া আর তাহাদের ভাষা-পরিবর্তনে সচেত হন নাই। তৎকালে তাহারা যেকোন ভাষায় বাক্যালাপ করিতেন, তাহাই বালিঙ্গীপের রাজ্যভাষা হইয়া দাঁড়াইল এবং পলিনেশিয়-মিশ্রিত ভাষাই বালির নিম্নশ্রেণীর ভাষা রহিয়া গেল।

পূর্বতন যব-ভাষার সহিত বালিঙ্গীপের ভাষার যে নৈকট্য সন্দেহ আছে, তাহা কবিভাষামিশ্রিত তগল ও মলয় শব্দের অস্তিত্ব হইতেই বুঝা যায়। কারণ কবিভাষার উৎপত্তি-সময়ে যব-ভাষা তাদৃশ পরিমার্জিত হয় নাই। কবিভাষায় মলয় শব্দের অস্তিত্ব ইহার পলিনেশিয়-সম্বন্ধ সূচনা করিতেছে; কিন্তু বর্তমান যবদ্বীপীয় ভাষায় আদৌ মলয়দেশীয় শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না। বালিঙ্গীপে যবদ্বীপীর আগমন ও জাতিবিভাগ স্থাপন হইতেই এখানকার ভাষাগত বিভেদ নিরূপিত হয় অর্থাৎ সঙ্কলিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়গণ অবশ্যই পরিমার্জিত সাধুভাষায় কথা কহিতেন এবং নিরুপ্ত শূদ্রগণ পক্ষান্তরে যে নীচ ভাষা অবলম্বন করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বালিঙ্গীপের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে হিন্দুসভ্যতা বিস্তৃত হইলেও তাহাদের আদি ও পৈতৃক ভাষার বিশেষ কোন রূপান্তর ঘটে নাই। কথিত ভাষা ছাড়া বালিঙ্গীপে লিখিত ভাষাও ছিল। বর্তমান গ্রন্থনিচয় ব্যতীত প্রাচীন কাব্য গ্রন্থসমূহ কবি

(১) বালি, বালিকী ও বরণ শব্দগুলি অন্তস্থ 'ব' র পরিবর্তে বগীয় বয়ে লিখিত হইয়াছে।

(১) কবি শব্দে কাব্য বা কবিতারই অর্থ। বালিবাসিগণ বলে যে, কবিন্ বা ককবিন্ শব্দ তুল্যার্থক অর্থাৎ পরস্পরের তুলনায় বাহা বলা হয়। মলয় ভাষায় কবিন্ শব্দে বিবাহ বা বিবাহোপলক্ষে

ভাষায় এবং ব্রাহ্মণব্রাহ্মণগণের ধর্মশাস্ত্র সংস্কৃতভাষায় লিপিবদ্ধ হইত। যে সকল হিন্দু ব্রাহ্মণ যবদ্বীপে সমাগত হইয়াছিলেন, তাহারা যে হিন্দুধর্মশাস্ত্র গ্রন্থ সঙ্গে লইয়াছিলেন, একথা সকলেই স্বীকার করেন। তাহারা উচ্চশ্রেণীর সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত হইলেও প্রাকৃত ভাষায় তাহাদের বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল এবং তাহারা যে সহজে প্রাকৃত ভাষায় কথা কহিতে পারিতেন, তাহাতে কাহারও অবিশ্বাস নাই। অন্যান্যক্ষেপে পৃষ্ট জন্মের ৫ শতবর্ষ পরে যদি ভারতবাসীর এদেশে আগমন ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে কবিভাষার উৎপত্তি-প্রারম্ভে তাহাতে কেন যে ভারতীয় প্রাকৃত শব্দের বিকৃত সমাবেশ হয় নাই, তাহার অবশ্যই কোন মুখ্য কারণ থাকিতে পারে। ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ ধর্মপ্রচারকল্পে যবদ্বীপে অল্পসংখ্যক আসিয়া ছিলেন। তাহারা প্রাকৃত বা পালিভাষা অবগত হইলে স্বকর্যাসাধন জন্ত অর্থাৎ তদ্রূপবাসীকে স্বধর্মে দীক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে সম্ভবতঃ তত্তৎস্থানীয় ভাষা শিক্ষা করিয়া ছিলেন। বৌদ্ধদিগের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মোপাসক হিন্দুগণও যবদ্বীপে প্রভৃতি স্থানের ভাষা-শিক্ষায় রত হইয়াছিলেন। কারণ বালিবাসীকে স্বধর্মে ও তত্তৎ শাস্ত্রানুষ্ঠিত পূজাদিতে বিশ্বাস ও ভক্তি স্থাপন করাইবার জন্ত এবং তদ্বদ্দেশে সহজে বোধগম্য করিবার আশায় তাহারা বালিভাষারই আশ্রয় লইয়াছিলেন। প্রাথমিক ও বৃদ্ধাবৃদ্ধদের ভগ্নাবশেষ হইতে উপলব্ধি হয় যে, যবদ্বীপে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণ নির্বিরোধে একত্র অবস্থান করিতেন। তাহাদের পূজাপদ্ধতি এক না হইলেও পরস্পরের মূলমন্ত্রসমূহ পরস্পরে গ্রহণ করিয়াছিল। কবি ভাষায় লিখিত গ্রন্থগুলির কতকংশ শৈবব্রাহ্মণের ও অপরাংশ বৌদ্ধদিগের বিরচিত। ছই শ্রেণীর গ্রন্থই বালিবাসিগণ আদরের সহিত পাঠ করিয়া থাকেন।

বৈদেশিকগণের এইরূপ সাম্যভাব হইতেই কবিভাষার উৎপত্তি হয়। ভারতগত বৌদ্ধগণ যবদ্বীপবাসীর সংখ্যা অধিক দেখিয়া তথায় আর নূতনভাষা-প্রচারে সাহসী হইলেন না, বরং বিজ্ঞান ও ধর্মসম্বন্ধীয় ভাবসমূহ তদ্রূপবাসীকে সহজে বুঝাইবার জন্ত সেই ভাষার কলেবর সংস্কৃত করিতে চেষ্টা পান। যবদ্বীপবাসীর ভাষায় ঐরূপ অর্থবোধক কোন শব্দ না থাকায় ভারতীয় ধর্মোপদেশগণ তাহাদের শিক্ষার জন্ত বহুশত সংস্কৃত

শব্দ ভাষা মধ্যে নিবিষ্ট করেন। সেই মিশ্রিত ভাষা গ্রন্থাদি লিপিকরণে ও ধর্মশিক্ষা-কার্যে ব্যবহৃত হইত।

ঐ সকল শব্দ সংস্কৃত ধাতুগত হইলেও তাহাতে প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি প্রবিষ্ট হয় নাই। কারণ সংস্কৃত ব্যাকরণানু-ভিজ্ঞ যবদ্বীপীয় ঐ সকল শব্দরূপ শিক্ষাপক্ষে অতীব কষ্টকর হইবে। যব ও বালিঙ্গীপেব ভাষায় যে সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা ভারতীয় ব্যাকরণসিদ্ধ শব্দরূপ হইতে অনেক অপভ্রংশ। অনেক স্থলে আমরা ‘ব’ স্থানে ও বা ও স্থানে ব,* য স্থানে এ, উ স্থানে ও, ই স্থানে এ, র স্থানে দ্বি র, প্র উপসর্গ স্থানে পর এবং শব্দের আদিস্থ অকারের লোপ প্রভৃতি রূপান্তর গৃহীত হইয়াছে। যেমন অমুগ্রহ স্থানে মুগ্রহ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপে কবিভাষা গঠিত হইলেও বালিঙ্গীপেব পবিত্র বেদ ও পুরাণাদি গ্রন্থ-সংস্কৃত ভাষায় লিখিত এবং একমাত্র পুরোহিতগণই ঐ গ্রন্থ-সমূহের আলোচনায় ব্যাপৃত আছেন।

ধর্ম-ভাব ও পুরাকাহিনীসমূহ সাধারণ লোকের বিজ্ঞপ্তির জন্ত কবিভাষায় গ্রন্থসমূহ লিখিত এবং সংস্কৃত ভাষায় অক্ষরমুদ্রা বিনিবেশিত থাকায় উহা সাধারণের নিকট পবিত্র বলিয়া গ্রাহ্য। কবিভাষা ও শ্লোকলিখিত ভাষা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বালিঙ্গীপেব ধর্মবিষয়ক গুহ্যমন্ত্রসমূহ ও বেদমন্ত্র সকল ভারতীয় শ্লোকের মাত্রায় লিখিত আছে। এই মাত্রাবৃত্ত শ্লোকভাষা এখানে ‘সংক্রেত’ (সংস্কৃত) নামে পরিচিত এবং ইহা সাধারণেব গোপনীয় বলিয়া ‘রহস্ত’ নামেও কথিত।

কবিভাষার গঠন সম্বন্ধে বিভিন্ন সময় নিরূপিত হইয়াছে—

১। আয়ের লক্ষগিয়ার রাজ্যকালে কবিভাষায় যে গ্রন্থ রচিত হয়, শৈবব্রাহ্মণদিগের মতে তাহাই সর্বপ্রাচীন ও স্কন্দব। উক্ত রাজা জয়বয়ের পূর্বপুরুষ কেদিরিতে রাজত্ব করিতেন। ইহার সময়ে বালিঙ্গীপে শিবপূজার বহুল প্রচার হইয়াছিল।

২। রাজা জয়বয়ের রাজ্যসময়ে লিখিত ‘বারতযুদ্ধ’ (ভারতযুদ্ধ)। ইহার রচনাপ্রণালী ‘বিবাহ’ ও অগ্নিগ্ন বৌদ্ধগৃহ অপেক্ষা উজ্জল এবং সাধারণের আদরবীয়। বালিবাসীর মতে জয়বয় ভারতবর্ষে রাজত্ব করিতেন, মহাভারতীয় যুদ্ধের পর

* ‘তদ্ব সৃজং পুনঃ ব্রহ্মা’ এখানে ‘ততোহসৃজং’ এই তত্তোর ওকাব স্থলে ব যোগ এবং আদিস্থ অকারের লোপ হইল।

† ‘অয়ে সসজ্জ ভগবান্ মানসং আশ্রয়ঃ সমম্।’

রচিত গীত বৃষ্ণায়। বালিঙ্গীপে গীতাকারে পুরা কাহিনীসমূহ লিপিবদ্ধ ছিল বলিয়া সেই ভাষাই কবি নামে গণ্য হইয়াছে। পুরোহিতগণের নিকট কবি ভাষার আদর ছিল না। তাহারা বেদ, ব্রহ্মোপনিষদ ও তত্তুর (তত্ত্ব) গ্রন্থসমূহ সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়া রাখিতেন।

ব্রহ্মোপনিষদের উক্ত সংস্কৃত শ্লোকটির বালিভাষার টীকা এই রূপ।—‘মবেগে বতার ব্রহ্মা মতু তদ্ব সৃজি পতঙ্গ সিকি সঙ্গ নন্দন সনৎকুমার।’

হইতে যবধীপ ভারতচ্যুত হয়। জয়বয়ের রাজত্বকালে আরও বহুশত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

৩। মজপহিতের রাজ্যকালে রচিত গ্রন্থাবলীতে সংস্কৃতের সহিত গ্রাম্যভাষার সংমিশ্রণ দেখা যায়।

৪। পরবর্তী সময়ে পুরোহিত ও বিভিন্ন রাজত্ববর্ণের রচিত গ্রন্থ।

ভাষাবিদগণ বালি সাহিত্যের এইরূপ একটা শ্রেণী বিভাগ করিয়াছেন—১ম বালিভাষায় লিখিত টীকাসমেত সংস্কৃত গ্রন্থ। বেদ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও তুহুরসমূহ (তন্ত্র), ২য় কবিগ্রন্থাবলী। যথা—(ক) পবিত্র পৌরাণিক গ্রন্থ—রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড ও পর্ক-সমূহ। (খ) নিম্নতর কবিতা—বিবাহ, বারত-যুদ্ধ প্রভৃতি।

৩য় যব ও বালিধীপের ভাষার মিশ্র রচনা। কতকগুলি স্থানীয় কিছুমাত্রায়ায় লিখিত যেমন মলং, এবং অপর কতকগুলি গদ্য সাহিত্যে রচিত ঐতিহাসিক উপাখ্যান। যথা—কেন্দ্ৰেশ্বাক, রঙ্গ লবে, উশন, পমেন্দ্র প্রভৃতি।

এতদ্ভিন্ন পুরোহিতদিগের রক্ষিত ব্যবহারশাস্ত্র এবং শ্রোয়কন-নামক সংগীতশাস্ত্র গ্রন্থ সংস্কৃতমিশ্র তীত্রভাষায় লিখিত।

কোন শিলালিপি বা তাম্রফলক না থাকায় এখানকার প্রাচীন অক্ষরমালা নিরূপিত হয় নাই। মজমপহিত রাজ্যধ্বংসের পূর্বে যববাদীদিগের সঙ্গে এখানে সংস্কৃত হস্তলিপি আনীত হইয়াছিল। এখনও বালিধীপের হস্তলিখিত পুথিতে সংস্কৃত ছাঁদের পূর্ণচিত্র বক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু উহাতে পলিনেশীয়ভাষার সংস্রব থাকায় উহা উচ্চারণদৃষ্টে হইয়া পড়িয়াছে। অনেক প্রাচীন পুথিতে স্বরের হ্রস্ব ও দীর্ঘ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বালিবাসিদিগের হ্রস্ব উ (সুকু) ও দীর্ঘ (সুকুইলুদ)-তে বিশেষ প্রভেদ না থাকিলেও সংস্কৃতজ্ঞ পুরোহিতগণ আকার (তেহঙ্গ) ও ঙ্গকার (উলুমিঙ্গ) চিহ্নের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

বালিধীপে ১ রেগ্বেদ (ঋগ্বেদ), ২ যজুর্বেদ (যজুর্বেদ), ৩ সামবেদ ও ৪ অর্ত্তবেদ (অথর্ষবেদ) নামে চারিখানি বেদই প্রচলিত দেখা যায়। ভগবান্ ব্যাস (ভারতীয় ব্যাস) উক্ত বেদচতুষ্টয়ের সংগ্রহকর্তা বলিয়া প্রকাশ। পূজাদিক্রমে পণ্ডিতগণ বেদমন্ত্র ও জ্ঞতিগানসমূহ দেবপ্রীত্যর্থ 'অক্ষুট'স্বরে আরতি করিয়া থাকেন। এখানেও ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর জাতির বেদে অধিকার নাই। পণ্ডিতগণ অপেক্ষাকৃত সুকুমারমতি ব্রাহ্মণবালককেই এই মন্যাদি শিক্ষা দিয়া থাকেন। চারিখানি বেদেই ভাষা ছাঁকা সংস্কৃত এবং শ্লোকাকারে লিখিত। উক্ত বেদচতুষ্টয়ের অর্থ-বোধের জ্ঞান কবিভাষায় টিপ্পনী আছে। পুরোহিতগণ পাছে মূলশ্লোকের অর্থাদি ভুলিয়া যান, এই ভয়ে সময় সময় ঐ টীকা পাঠ করিয়া থাকেন।

ঐ গ্রন্থ সকল হইতেই প্রাচীনকালে বালিধীপে হিন্দুধর্ম-বিস্তারের স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু কোন সময়ে ভারতীয় মনীষিগণ পুণ্যময় ধর্মগ্রন্থসমূহ সঙ্গে লইয়া যব বা বালিধীপে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা নিরূপিত হয় নাই। 'স্বর্ধ্যসেবন' নামে একখানি গ্রন্থ আছে, উহাতে স্বর্ধ্যোপাসনার উপযোগী বেদমন্ত্রসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। স্বর্ধ্যোপাসনাই পুরোহিত-দিগের ধর্ম। প্রাচীন বৈদিক আর্ধ্য হিন্দুগণ যেরূপ স্বর্ধ্যোপাসক বলিয়া বিদিত ছিলেন, এখানকার পুরোহিতগণও তাহার অনুকায়ী। বেদ ভিন্ন এখানে 'ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ' নামে একখানি পুরাণ গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহা ভারতীয় ১৮শ পুরাণের অন্তর্গত। বালিবাসিগণ শৈব বলিয়াই এখানে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের আদর। ইহার ভাষা সংস্কৃত এবং শ্লোকাকারে লিখিত। ইহারও বালিভাষায় লিখিত ব্যাখ্যা আছে। এখানকার ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে সৃষ্টিপ্রকরণ, বিভিন্ন মন্ত্র হইতে প্রজা সৃষ্টি, জগদ্বন্দন, পৌরাণিক উপাখ্যান ও প্রাচীন রাজবংশসমূহের ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। ভগবান্ ব্যাস ইহারও মন্তলনকর্তা। [পুরাণ শব্দে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বিবরণ দ্রষ্টব্য।] এখানকার পুরোহিতগণ অপর ১৭শ পুরাণের স্মৃতিমাত্রও রাখেন না। তাহারাই এই যে, বালিবাসী ব্যাসকে পুরাণ ও বেদ এবং বান্দীকিকে রামায়ণ প্রণেতা বলিয়া জানেন।

পৌরাণিক কাব্য।

এখানকার রামায়ণও বান্দীকি-প্রণীত। কবিভাষায় লিখিত হইলেও ইহাতে বহুল সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, এই গ্রন্থে ভারতীয় রামায়ণের প্রথম ছয় কাণ্ড ২৫ সর্গে বর্ণিত হইয়াছে। ৭ম উত্তরকাণ্ড বান্দীকিরচিত হইলেও উহা স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। এতদ্বারা অনুমান করা যায় যে, উত্তরকাণ্ডখানি উক্ত প্রথম ছয় কাণ্ডের পর কোন এক সময়ে ভারত হইতে আনীত হইয়াছিল। এই উত্তরকাণ্ডখানি বিশেষতঃ এই যে, রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর তৎসংশ্লিষ্টগণের চরিত্র ইহাতে বর্ণিত। এতদ্ভিন্ন এখানকার রামায়ণের বালকাণ্ডে রামজন্ম ও বশিষ্ঠসংবাদ প্রভৃতি বিষয় নাই। কিন্তু অপরাপর বিষয়ের সুন্দর বর্ণনা আছে।

উক্ত ২৫ সর্গ রামায়ণের প্রথম সর্গে অবোধাধিপতি রাজা দশরথের গৃহে বিষ্ণুর অবতারকথা প্রসঙ্গে—কৌশল্যার উদরে রামচন্দ্ররূপে ভগবান্, কেকয়ীর গর্ভে ভীমর ও স্মৃতিজ্ঞার গর্ভে লক্ষ্মণের জন্মকথা আছে। মুনি বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে ধর্মশিক্ষণ ও শাস্ত্র-শিক্ষা দেন। রাজর্ষি বিশ্বামিত্র রাক্ষসের উপদ্রব হইতে তদীয় আশ্রম রক্ষা করিবার জ্ঞান ভগবান্ রামচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া

(১) বালির রাজধ্বংস ইহারই বংশধর বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন।

ধান, তৎপরে রাক্ষস-নিধন, পরশুরামের ধ্বংস, সীতার বিবাহ, তরুতকে রাজ্যস্থাপনার্থে কেকয়ীর বরপ্রার্থনা, রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার দণ্ডকারণে গমন, লক্ষ্মণ কর্তৃক সূর্য্যপথার নাসাচ্ছেদ, রাবণের ক্রোধ, সীতাহরণ, সূর্য্যবের মিত্রতা, হনুমানের লঙ্কায় গমন, সীতাদর্শন, শ্রীরামপরিচালিত বানর সৈন্যকর্তৃক লঙ্কাপুর অবরোধ, রাম ও সূর্য্যবাদের সীতা উদ্ধারপরামর্শ, বিভীষণ-সম্মিলন, রাবণবধ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, পাতাল প্রবেশ, রামচন্দ্রের অমোধ্যাসিংহাসনে উপবেশন ও বার্কিকো বানপ্রস্থ অবলম্বন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। বেদাদি ধর্মশাস্ত্রে যেরূপ ব্রাহ্মণদিগের অধিকার, রামায়ণ ও পর্কগ্রন্থ প্রভৃতিতে রাজত্ববর্ণের সেইরূপ অধিকার আছে। তাঁহারা এই সকল কাব্যগ্রন্থ-বর্ণিত রাজচরিত্র শিক্ষা করিয়া আপনাদের চরিত্র সংগঠন করিয়া থাকেন। কেবল রাজচরিত্র নহে, ইন্দ্র, যম, সূর্য্য, চন্দ্র, অনিল, কুবের, বরুণ ও অন্তরীক্স উপাখ্যান ইহাতে তাঁহাদের জ্ঞানলাভ করিতে হয়। উত্তরকাণ্ডে লবকুশের বংশাবলম্বী হুতাশ, রামের অপর ভ্রাতৃবংশের উপাখ্যানও প্রকটিত হইয়াছে।

রামায়ণের যেরূপ কাণ্ডবিভাগ, মহাভারতও তদ্রূপ অষ্টাদশ-পর্কে বিভক্ত। বালিবাসিগণ এই মহাগ্রন্থকে পর্ক বলিয়া উল্লেখ করেন, ইহার মহাভারত নাম তাঁহাদের নিকট অপরিজ্ঞাত। ঐ ১৮শ পর্কের প্রকৃত নামও তাঁহারা জ্ঞাত আছে।^১ এই গ্রন্থে লক্ষ শ্লোক। উহার মধ্যে ২০ হাজার শ্লোকে কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধপ্রসঙ্গ আছে। ভগবান্ ব্যাস ইহার গ্রন্থকর্তা।^২ ইহার ভাষাও কবি। পর্ক-নামধেয় ভারত উপাখ্যান ব্যতীত ১ কপিপর্ক—সূর্য্যব, হনুমান্ প্রভৃতি কপিবংশের ইতিহাস। ২ কেকয় বা চণ্ডক পর্কনামে কবিদাসীরাচিত অভিধান। ৩ অগস্তি পর্ক (অঙ্গগস্তি) প্রভৃতি স্বতন্ত্র গ্রন্থও আছে।

মহুপ্রণীত মানবধর্মশাস্ত্র না থাকিলেও ইহার প্রভু মেহুকেই (মহু) ধর্মশাস্ত্রের প্রণেতা বলিয়া স্বীকার করে। পূর্বাধিগম বা শিবশাসন নামক গ্রন্থও মহুরচিত। উহার ভাষা কবি ও শ্লোক ইহাতে সম্পূর্ণ পৃথক।

সাধারণ কবিসাহিত্যের মধ্যে বারতযুদ্ধ নামক গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য। এক সময়ে ইহাই এখানে মহাভারতের অমু-

বাদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু আদি মহাভারত পুঁথি প্রাপ্ত হওয়ায় সে ভ্রম দূরীকৃত হইয়াছে। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও শল্য পর্কের উপাখ্যান লইয়া এই বারতযুদ্ধ সম্বলিত হয়। কেরি-রাজ শ্রীপত্নীকাবতার জয়বর্মের আদেশে হেম্পুসদ কর্তৃক এই গ্রন্থ রচিত হয়।

৪ বিবাহ—ম'পুঞ্চ-প্রণীত কবিতাধার একখানি অতুল্যকৃষ্ণ গ্রন্থ। ৫ স্বরদহন—রামায়ণপ্রণেতা কবি রাজা কুসুমের পুত্র মপু ধর্মজের রচিত। ৬ সুনানাস্তক—রঘুবংশ অবলম্বনে লিখিত। ৭ বোম (ভোম) কাব্য—বিষ্ণুর ঔরসে পৃথিবীর গর্ভে ভোম দানবের উৎপত্তি ও কৃষ্ণহস্তে তাহার নিধন। ম'পু ব্রহ্ম বোধনামা জনৈক বুদ্ধরচিত। ৮ অজ্ঞানবিজয়—রাবণকাস্তি-বীর্ষ্যাজ্ঞানের যুদ্ধ-মপু তন্তুর বোধ নামক বুদ্ধপ্রণীত।

৯ সূতসোম—কেতকপর্কের উপাখ্যান অবলম্বনে এই গ্রন্থ বিরচিত। ১০ হরিবংশ—মহাভারতের পরিশিষ্ট খণ্ড। মপুপেহলু বোধ নামক জনৈক বুদ্ধ ইহা কবিতাধার লিখিয়া যান। পূর্কোক্ত কয়খানি গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য।

বদ বা ঐতিহাসিক বীরগাথার মধ্যে ১ কেনহনগ্ৰোক—কেরি, মজপতি ও বালিরাজবংশের আদিপুরুষ ব্রহ্মপুত্র কেনহনগ্ৰোক ইহাতে এই আখ্যায়িকার আরম্ভ। ২ রঙ্গ-গলবে—কেরিরাজমন্ত্রী রঙ্গগলবে কর্তৃক তুমেলরাজ শিব-বুদ্ধের পরাজয়প্রসঙ্গে কেরি রাজবংশোপাখ্যান। ৩ উশনযব ও ৪ উশনবালি—উক্ত দ্বীপদ্বয়ের রাজেতিহাস। ৫ পেমেদঙ্গ—বালিরাজ্যের আধুনিক ইতিহাস।

তুতুর বা ধর্মবিষয়ক ও তাত্ত্বিক গ্রন্থ অসংখ্য, অধিকাংশই শ্লোকে লিখিত। এতন্মধ্যে ১ ভূবনসংক্ষেপ, ২ ভূবনকোষ, ৩ বৃহস্পতিতত্ত্ব, ৪ সারসমুচ্চয়, ৫ তত্ত্বজ্ঞান, ৬ কন্দল্প, ৭ সজোং-ক্রান্তি, ৮ তুতুর কামোক্ষ (কামাখ্যাতন্ত্র?), ৯ রাজনীতি, ১০ নীতিপ্রায় বা নীতিশাস্ত্র, ১১ কামন্দকনীতি, ১২ নরনীতি, ১৩ রণযজ্ঞ ও ১৪ তিথিদশগুণিত এই কয়খানি প্রদান।

পূর্কেই ধর্মশাস্ত্রের বিষয় উল্লেখ করিয়াছি। এখানে ১ আগম, ২ অধিগম, ৩ দেবাগম, ৪ সারসমুচ্চয়, ৫ দৃষ্টকালভয়, ৬ স্বয়ম্ভু বা স্বজম্ভু, ৭ দেবদণ্ড ও ৮ যজ্ঞসম্ব প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। মেনব-শাস্ত্র নামে ভারতীয় মানব-

(১) আদি, বিরাট, ভীষ্ম, বুধল, প্রস্থানিক, স্বর্গারোহণ, উদ্যোগ, আশ্রম-বাস, সভা, আরব্যাক্ষী, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, গদা, যশমা (অশ্বখামা), সৌপ্তিক, শ্রীপলপ (শ্রীবিলাপ পর্ক) ও অশ্বমেধ যজ্ঞ। বালিবীপবাসী পুরোহিতগণ শাস্ত্রিক পূর্কে একখানি স্বতন্ত্র পর্ক বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

(২) ইনি হেম্পু বা ম'পু যোগীশ্বর নামে বালি ও যবদ্বীপে প্রসিদ্ধ।

(৩) ভরতযুদ্ধ। কুরু ও পাণ্ডব ভ্রাতৃগণের মধ্যে এই যুদ্ধ সংঘটিত

হয় বলিয়া কেহ কেহ ইহার ভ্রাতৃযুদ্ধ এবং অপরে ভ্রতযুদ্ধ (ধর্মযুদ্ধ) এইরূপ নামকরণ করিয়া থাকেন।

(১) পূর্বাধিগম বা শিবশাসন শিবশ্লোক বলিয়া ব্রাহ্মণগণের বিশ্বাস।

ধর্মশাস্ত্রের অঙ্করণে লিখিত একখানি স্মৃতিগ্রন্থ আছে, কিন্তু তাহা বিশেষ প্রচলিত নহে। পূর্বাধিগম নামক স্মৃতিশাস্ত্রের উপক্রমণিকায় বৈকুণ্ঠ নামে লিখিত আছে, তাহা অবিকল উদ্ধৃত করা গেল, কেবল সংস্কৃত শব্দের বালি রূপান্তর লিখিত হইল না। এই নমুনা হইতে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, তথাকার শাস্ত্রীয় ভাষায় কত সংস্কৃত শব্দের মিশ্রণ আছে :—

“অভিজ্ঞানমন্ত্ৰ। লিহন্ পূর্বাধিগমশাসনশাস্ত্রসারোক্ত পূর্বারম্ভ সঙ্গ্ তলস বৃদ্ধাচার্য্য রাজপুরোহিত সর্কগুণজ্ঞ ভাস্করশ্মি-সদৃশ-সর্কজন-স্বদয়-তমিস্রহরণ-সকলাগ্র-চূড়ামণি-শিরসি প্রতিষ্ঠিত তকপ্ সহন পরাচার্য্যশিবকবেঃ, কনিষ্ঠ মধ্যোত্তম ন’দন শিব পরমাদিগুণ মহাভগবানতঙ্গ্ গেবীর শির পঙ্গু-দারণভস্মাঙ্গারনীরসকরি অবনঙ্গ-নীর পদদহন ভস্ম তকপনিঙ্গ্ সন্তান প্রতিসন্তান সঙ্গ্ ভস্মকুর শির অতঃ প্রমাণকেন পগেঃ নিঙ্গ্ রক্ষনিঙ্গ্ শাসনধিগম শাস্ত্রসারোক্ত রি পর পঙ্গুক্ মকবেহন শহন শঙ্গ্ গুমে শিবাগম, কিমুত সহন সঙ্গ্ বৃদ্ধঙ্গ্ শিব পিণাক স্ববির রিহ্ নগর শঙ্গ্ সম্পূন (সম্পূন ?) কৃত্য অঙ্গুনি বেঃ সঙ্গ্ মহারেপ্ রিঙ্গ্ নগর লাবণ রিঙ্গ্ প্রদেশতলস করুহণ সঙ্গ্ বৃতিকপ্রজীবক ব্যবহারবিচ্ছেদ সঙ্গ্ অব নঙ্গ্ মম গতকেন বিবাদনিঙ্গ্ সর্কজনরিঙ্গ্ সভামধ্য মুঅঙ্গ্ রিঙ্গ্ প্রদেশ ন ত লু ইরনীর, যখন সঙ্গ্ হঙ্গ্ অধিগমশাস্ত্রসারোক্ত যুগ্ পমকিঙ্গ্ শাসনক্রমণীরটীকাকবেঃ।”

তত্ত্ব বা তুতুরকামোক্ষ গ্রন্থে মানবের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত কবলীয় ধর্মক্রিয়াকলাপ বর্ণিত আছে। পদগুণ্য এই স্মৃতি অনুসরণ করিয়া জীবনান্ধিতাপ করেন। রাজা অথবা ব্রাহ্মণ এই ধর্মনীতি অনুসারে কার্য্য করিলে ‘রাজর্ষি’ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন এবং এইরূপ শাস্ত্রলিখিত আচরণ না মানিয়া চলিলে রাজত্বগণের অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয় না।

মলং গ্রন্থে পঞ্জীর বীরকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। উহার ছন্দ ও মাত্র কিঙ্কর্য্য কবি হইতে অনেক বিভিন্ন। গম্বুঃ নামক নাট্যাগানে এই গ্রন্থের স্থলবিশেষের অভিনয় হইয়া থাকে। কিন্তু এখানে কালিদাসাদি স্মৃতিগ্রন্থের রচিত স্বদয়গ্রামী নাটকের আভাস মাত্র নাই। ভারতীয় নাটকের আদর না থাকার চুইটা মাত্র কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে। হয় ভারত-

বাসী ব্রাহ্মণগণের যববীপে আগমনের পর কালিদাসাদির মহামূল্য নাটক রচিত হইয়াছিল, না হয় সেই ধর্মপ্রচারক ব্রাহ্মণগণ ধর্মশাস্ত্রের বহির্ভূত বলিয়াই ঐ সকল নাটকের আলোচনায় মনোনিবেশ করেন নাই।

ধর্মশাস্ত্র, পৌরাণিক কাব্য ও ইতিহাস ব্যতীত ইহাদের মধ্যে কালনিরূপণের জন্ত জ্যোতিষশাস্ত্রেরও আদর আছে। ইহারাই হইতে কালগণনা করিয়া থাকে। একটা ভারতীয় এবং অপরটা বালীয় বা পলিনেশিয়।

ভৃগুগর্গ নামক পুস্তক হইতে জ্ঞানা যায় যে, তাহার শালি-বাহনরাজপ্রতিষ্ঠিত শক সনৎ (৭৮ খৃষ্টাব্দ) হইতে কালগণনা করিয়া আসিতেছে এবং কসঙ্গ বা চৈত্রমাস হইতে তাহার বৎসরের আরম্ভ কাল ধরিয়া থাকে। মুসলমানপ্রভাবে যববীপের গণনার গোল ঘটলেও এখানকার গণনা চাত্র মাস স্থলে সৌর মাস ব্যতীত অপর কোনরূপ পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় ব্যতীত সকল মাস নামের সংস্কৃত ও বালি দেশীয় নাম আছে। শ্রাবণ (কস), বাদ্র বা বাদ্রবদ (ভাদ্রপদ) বা কেরো, অম্বজি (আম্বযুজ বা আম্বিন), কতিগ (কার্তিক) বা কপত, মার্গশির বা মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ) বা কালিম, কনম বা পোষ (পৌষ), কপিত বা মাগ (মাঘ), কল্লু বা পান্তুন (ফাল্গুন), কসঙ্গ বা মধুমাস (চৈত্র), বাদস বা বেশক (বৈশাখ) এবং জেষ্ঠ (জ্যৈষ্ঠ) ও আষাঢ়। প্রাচীন রোমকদিগের মত বালিবীপে পূর্বে ১০ মাস প্রচলিত ছিল, তাহাদের মধ্যে জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই দুইটা মাস ছিল না এবং তাহার পূর্বে ৩৫ দিনে মাস গণনা করিত। ঐ দিনের নাম পলিনেশিয় ও হিন্দুমিশ্রিত। যথা রদিতি সোম, অঙ্গর, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনৈশ্চর (হিন্দু) এবং পহিঙ্গ, পুঅন, বগি, কালিবনা ও মেনিঙ্গ (পলিনেশিয়)। এতদ্বিধ তাহার কতকগুলি গ্রহ নক্ষত্রাদির বিষয় এবং তাহাদের মানব দেহে শুভাশুভ ফল প্রদানে শক্তির বিষয়ও অবগত আছে। তাহাদের চাত্রমাস শুক্র (তঙ্গল) ও কৃষ্ণ (পঙ্গলুঅঙ্গ) পক্ষ ধরিয়া গণিত হয়।

উক্ত ৩৫ দিনে ৩৫টা নক্ষত্রের ফলাফল ছাড়া জাতবালকের শুভাশুভ নির্ণয়ের জন্ত তাহার সপ্তাহের প্রতিদিনে ১ দেবতা, ২ নরমূর্তি, ৩ বৃক্ষ, ৪ পক্ষী, ৫ ভূত ও ৬ সত্ত্বের অস্তিত্ব কল্পনা করে এবং উহাদের প্রভাব মত মানব চরিত্র কল্পনা করিয়া লয়।

(১) শিবশাসনের একস্থানে ‘ধর্মশাস্ত্র কৃত্তরমানবাদি’ এরূপ বাক্য প্রয়োগ থাকায় মহাদি স্মৃতির উল্লেখ কল্পিত হইয়াছে। কৃত্তর শব্দে মধুনদও বুঝায়। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উহাকে ‘উত্তম মম’ এইরূপ বর্ণিত করেন, যেহেতু বালিবীপের ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উত্তম মম স্থলের উত্তরমম পাঠ দেখা যায়।

* সপ্ত দেবতার নাম—ইন্দ্র, উমা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শুক্র, ক্রী ও যম। মতান্তরে ইন্দ্র, পৃথিবী, বিষ্ণু, ব্রহ্মা শুক্র, উমা ও দুর্গা। সপ্ত ভূতগণের নাম—হলু অণ্ড (কুরুমুখী), হলু ক’বো (মহিবমুখী), হলু কুদ (অম্ব-মুখী), হলুলেখ (গোমুখী), হলুসিংহ (সিংহমুখী), হলুগঙ্গ (গঙ্গমুখী) ও

অমৃত, শূভ্র, কাল, পতি ও লিঙ্কোক দিবসের এই পঞ্চ-
কণ। অমৃত কণে জন্মিলে সৌভাগ্যশালী, শূভ্রে বরিস্র, কালে
রিপুবশ, পতি কণে মৃত্যু এবং লিঙ্কোকে জন্মিলে মানব অসচ্চরিত্র
ও চোর হয়। এতদ্ভিন্ন তাহাদের দিবাভাগ আট ঘটিকায়
বিভক্ত। সময় নিরূপণের জন্ত তাহারা এক প্রকার জলযন্ত্র
ব্যবহার করে। প্রত্যেক রাজপ্রাসাদে ঐরূপ একটা যন্ত্র
আছে। পাত্রে জলপূর্ণ হইলে ঢালিয়া ফেলিবার জন্ত একটা
লোক নিযুক্ত থাকে। ঘটিকা পূর্ণ হইলে সেই ব্যক্তি সাধারণকে
জানাইবার জন্ত নিরূপিত সময় দামামায় আঘাত করে।

পঞ্জিকাগণনায় ভৃগুগর্গ ব্যতীত তাহারা সূন্দরীক্রম ও
সূন্দরী ভূজ্জক নামক পুস্তিকার সাহায্য গ্রহণ করে। জ্যোতিষ-
গণনায় তাহাদের রাশিচক্রের ব্যবহার আছে। বৃশ্চিক স্থানে
মুচিক ও কর্কট স্থানে রকত লিপিত হইয়াছে এবং মীনের ঘরে
কুন্ত ও মেঘের ঘরে মকর প্রভৃতির অবস্থান দেখা যায়।
প্রাচীন গ্রীকদিগের স্থায় ইহাদেরও তুল্যরাশি নাই। তুলার
ঘর বৃশ্চিকই অধিকার করিয়াছে।

ভারতবাসীর স্থায় ইহাদেরও বিশ্বাস যে রাহর গ্রাসজন্ত
চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ হইয়া থাকে। সূর্য্যগ্রহণের নাম 'গ্রহ' এবং
চন্দ্রগ্রহণের নাম 'রাহ'। গ্রহণের সময় তাহারা নানা যন্ত্র ও
চিৎকার দ্বারা বিকট শব্দ করে। বিশ্বাস ঐ শব্দে ভীত হইয়া
দেবী চন্দ্রকে পরিত্যাগ করিবে। আমাদের দেশে এখনও
গ্রহণের সময় শব্দধ্বনি ধ্বনি এবং আনন্দোন্মাদে কোলাহল
করিতে করিতে গঙ্গাস্নান প্রচলিত আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বালিদ্বীপে কোন সময়ে ব্রাহ্মণাগম হই-
য়াছিল, তাহার নিরূপণ করা দুষ্কর। বৌদ্ধধর্মের প্রভাব
বৃদ্ধির সময় বৌদ্ধচার্য্যগণের নানাদেশে ধর্মপ্রচারার্থ গমন,
শালিবাহন শকগণনা ও প্রাচীন সংস্কৃত ভিন্ন অপরাপর
গ্রন্থের অভাব দর্শনে অনুমান হয় যে, খৃষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয়
শতাব্দের কোন সময়ে এতদ্দেশে ব্রাহ্মণ-সমাগম হইয়া থাকিবে।
পূর্বাঞ্চলস্থ দ্বীপবাসীদিগের মধ্যে এইরূপ প্রচার যে ক্লিঙ্গ
(কলিঙ্গ) দেশ হইতে তাহাদের দেশে সভ্যতা, ধর্ম ও ব্যবস্থা-
সমূহ আনীত হইয়াছে। প্রথমে যবদ্বীপে, পরে তথা হইতে
চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে শত্ৰুর প্রচুরতা
দেখিয়া ভারতীয় ঔপনিবেশিকগণ বাসস্থাপনে ক্লান্তসংকল্প হন।
সকলপ্রথমে ১ম শতাব্দি খ্রিষ্টাব্দে নামে একজন ব্রাহ্মণ বহলোক
সমভিব্যাহারে যবদ্বীপে আগমনপূর্ব্বক দক্ষিণ-উপকূল উত্তীর্ণ
হইয়া মেগগাপুরের পাদমূলে বসতি করেন। যবদ্বীপে অধুনা
যে শক প্রচলিত আছে, তাহা খ্রিষ্টাব্দে নামে এক প্রাচীন রাজা
স্থাপন করেন। তজ্জন্ত ঐ শক আজিও (আদিশক) নামে

প্রসিদ্ধ। যবদ্বীপের বর্তমান শক ১৮২৩; সুতরাং উহাই যে
শালিবাহন শক, তাহা কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। খ্রিষ্টাব্দে
যবদ্বীপে আগমন করেন, তৎকালে দক্ষিণ-ভারতবর্ষে যে
সময়ে শক সম্রাটের প্রচার হইয়াছিল অথবা রাজা সাতবাহনের
শকপ্রচার যে তাঁহার একটা সমসাময়িক ঘটনা বলিয়া মনে
হইতে পারে না।

যবদ্বীপের উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, আদিম ঔপ-
নিবেশিকদল কতিপয় হিন্দুপরিবারে মিলিত হইয়া এখানে আগ-
মন করেন। তাহাদের সঙ্গে যে স্ত্রীপুত্র ছিল, তাহা সহজেই
অনুধাবন করা যায়। মহামনা খ্রিষ্টাব্দে স্বকীয় স্ত্রীপুত্র সমভি-
ব্যাহারে আসিয়াছিলেন। তাঁহার সহধর্ম্মিণীর নাম ব্রাহ্মণ-
কালি এবং পুত্র দুইটির নাম মহামানস ও মহাদেব। প্রকৃত
পক্ষে ইহারা বৌদ্ধ কি হিন্দু ছিলেন, তাহার প্রমাণ
পাওয়া যায় না। তিনি ও তাঁহার বংশধরগণ এখানে কিছুকাল
রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৩৫০ শক পর্যন্ত এতদ্দেশে বহুতর ঔপনিবেশিকের আগ-
মন হইয়াছিল। তন্মধ্যে কতিপয় খ্যাতনামা ব্যক্তির নাম
পাওয়া যায়;—

শেলপ্রবাস—১০০ শকে, ঘোটক—২০০ শকে, সুবিল—
৩১০ শকে, হতম—৩৩১ শকে এবং ত্রিস্দি ও তৎপুত্র দশপাহ
৩৫০ শকে এখানে আগমন করেন। ৪৮০ শকে কতকগুলি
শৈব পণ্ডিত যবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের
মতের সহিত যবদ্বীপবাসিদিগের মতানৈক্য হওয়াতে তাঁহারা
দূরীভূত হন। পরে তথাকার রাজা শুভদামের শরণাগত হইলে
আশ্রয় লাভ করেন। রাজা শুভদাম তাঁহাদের মতাবলম্বী
হইয়াছিলেন। যবদ্বীপবাসিগণ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবার
কিছুপূর্বে কতকগুলি শৈব মজপহিত নামকস্থানের শেষবাজা
ত্রিবিজয়ের আশ্রয় প্রাপ্ত হন। মজপহিতরাজ্য বিধ্বস্ত হইলে
তাঁহারা বালিদ্বীপে পলায়ন করিয়াছিলেন। তাহাদের অধি-
পতির নাম চাহরাহ।

বালিদ্বীপে এখন যে শক চলিতেছে, তাহা যবদ্বীপ অপেক্ষা
পাঁচবৎসর কম অর্থাৎ ১৮১৮ শক। এই পাঁচবৎসরের গোল-
মাল কেন হইল, বালিবাসী পণ্ডিতগণ তাহার কোন কারণ
নির্দেশ করিতে পারেন না। বোধ হয় চান্দ্রমাস গণনার স্থলে
সৌরগণনা পরিবর্তন, পলিনেশীয় গণনার সংমিশ্রণ প্রভৃতি
দোষে এইরূপ বিভ্রান্তি ঘটিয়াছে। পূর্ব্ব হিসাবে ১০ মাসে
বৎসর ছিল, পরে তাহা ১২ মাসে পুনঃ গণনা এবং মলমাসাদি
গণনা না করার ইহাদের সহিত হিন্দুপঞ্জিকারও অনেক
ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। শুভাশুভ ঘটনা ও সময় নিরূপণের জন্ত

শুধুই যে তাহারা পঞ্জিকা ও গ্রহসংস্কারের উপর নির্ভর করে, তাহা নহে। কোন বিশেষ ক্ষত্রে পার্শ্বীয় পুন্শের প্রস্ফুটন, সমুদ্রের সাময়িক গতিপরিবর্তন বা রূপান্তর গ্রহণ, কোন প্রাকৃতিক নিদর্শন প্রভৃতি ঘটনা লক্ষ্য করিয়া ও তাহারা সময় নিরূপণে সফলকাম হইয়াছেন।

ধর্মমত, দেবত্ব ও বিধাস।

ভারতের দুইটা হিন্দুধর্মশাখা বালিষীপে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, বৌদ্ধধর্মপ্রচারকগণের সঙ্গে সঙ্গে শৈবব্রাহ্মণগণ পূর্বাঞ্চলস্থ বীপপুঞ্জে উপনিবেশ স্থাপন করে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিস্তারকল্পে ক্রমেই বৌদ্ধগণ হীন-প্রভ হইয়া পড়িয়াছে। ইহারা সকল প্রকার পশুমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু শৈবসাম্প্রদায়িকগণ গো, কুসুর প্রভৃতি অম্পৃশ্য জীবের মাংস ভক্ষণ করেন না।

বালিষীপের পণ্ডিতগণের মুখে শুনা যায় যে, বুদ্ধ শিবের কনিষ্ঠভ্রাতা। উভয় সম্প্রদায় পরস্পরে অবিরোধী থাকিলেও, কেহ কাহারও দেবতার পূজা করেন নাই; কিন্তু অনেক পূজা পদ্ধতিতেও পরস্পরের সংস্রব দেখা যায়। পঞ্চবলিক্রম নামক উৎসবে শৈবপণ্ডিতগণ একজন বৌদ্ধ পুরোহিতকে আহ্বান করিয়া উৎসর্গক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন। রাজা বা রাজ-পুত্রগণের অস্ত্রোষ্টির সময় শিব ও বুদ্ধপূজার পবিত্রবারি তত্ত্ব পুরোহিতগণের দ্বারা মৃতদেহের মস্তকে সিক্ত করা হয়, এতদ্ভিন্ন কবিগ্রন্থে বৌদ্ধ ও শৈবের পরস্পর স্নেহভাব সম্বন্ধে অনেক কথা বর্ণিত আছে।

সুপ্রাচীন ব্রাহ্মণ্যধর্মে ইহাদের প্রগাঢ়ভক্তি থাকিলেও ইহারা সাধারণতঃ শিবোপাসক বলিয়া পরিচিত। ইহাদের ধর্মকাণ্ড দুইভাগে বিভক্ত। পুরোহিতগণের স্বগৃহে গুপ্তপূজা এবং সাধারণ লোকের পূজা। বৈদিকযুগের ব্রাহ্মণগণের সূর্য ও অগ্নি উপাসনার স্থায় ইহারা স্বগৃহে ‘সূর্য্যসেবন’ সমাপন করে। এই সূর্য্যকেও তাহারা শিব বলিয়া জ্ঞান করে। কারণ শিবের ত্রিনেত্রই সূর্য্যের রূপান্তর।

প্রত্যেক পঞ্চমই প্রতি পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় প্রাতে ৯ হইতে ১০ ঘটিকার মধ্যে গৃহে অভ্যুত্থান থাকিয়া সূর্য্য-সেবন করেন। পণ্ডিতগণ উক্ত দিবসত্রয় ব্যতীত প্রতি কালিবনে (পলিনেশিয় সম্প্রদায়ের ৫ম দিনে) দেবোদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া থাকেন। পদ ও মদে অলিঙ্গ কচিঙ্গ প্রভৃতি উচ্চ-শ্রেণীর যাজকগণ প্রতি-দিনই এইরূপ দৈবসেবা করেন; কিন্তু পূর্ণিমা ও অমাবস্তা ব্যতীত অপর কোনদিনেই পূজার সময় বিশেষ জাকজমক হয় না। বাটার উঠানমধ্যে (বলি) পূর্ব্বমুখী হইয়া তাহারা সূর্য্য-পূজার বসে। নৈবেদ্যাদি উপকরণ, ফুল, জল, ঘণ্টা প্রভৃতি

সকলই সজ্জিত থাকে। যথানিয়মে বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক পূজা সাঙ্গ করিলে দেবাবেশ হয়। ঐ সময়ে তাহার অঙ্গ-সঞ্চালন ক্রমশঃই গুরুতর হইতে থাকে। তখন তিনি দেহস্থ দেবতাকে পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে থাকেন। এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইলে তাহার পুত্রগণ হিরণ্যাবে পিতার সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকে, আবার সরিয়া যায়। অবশেষে তাহার প্রসাদী অন্ন উপস্থিত রাজা প্রভৃতি প্রসাদ পাইয়া থাকেন। তাহাদের নিকট উহা অমৃত বলিয়া গণ্য। পূজাকালে পণ্ডিতগণ যে জল ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা ‘‘তোরতীর্থ’’ নামে পরি-চিত। ইহা অতি পবিত্র। সাধারণ লোকে ইহা ক্রয় করিয়া স্ব স্ব দেহে এবং মৃতদেহপুতকরণার্থ ব্যবহার করে। গৃহের এই পূজাসবেও তাহারা অস্ত্রোষ্টি শ্রাদ্ধ প্রভৃতি সাধারণ ক্রিয়াকল্পে উপস্থিত হইয়া সাধারণের কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

নিজ গৃহে থাকিয়া তাঁহারা বেদ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও পবিত্র কবিগ্রন্থসমূহের আলোচনা করেন এবং নিজ পুত্রদিগকে উচ্চ-শ্রেণীর (ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়) ছাত্রদিগকে সেই সেই শাস্ত্র অধ্যাপনা করাইয়া থাকেন। সাধারণ লোকের শুভাশুভ ফল-নির্ণয়ের জন্ত তাঁহারা ফলিত ও জ্যোতিষ চর্চা করেন। বালিষীপের পঞ্জিকার সময় বিভাগ তাঁহারা নিরূপিত করিয়া থাকেন। যদি কেহ নূতন অস্ত্রাদি প্রস্তুত করে, ইহারা মন্ত্রপুত করিয়া না দিলে তাহা বিশেষ কার্যকরী হয় না।

সাধারণ লোকের মঙ্গলার্থ তাঁহারা মন্দিরাদিতে পূজা করে। সকল শ্রেণীর লোকই ঐ পূজাকালে সমাগত হয়। গুহুঙ্গ অগুহুঙ্গকর্তৃপাদমূলের বাসুকির মন্দিরই সর্বপ্রধান। এখানকার দেবমূর্তির নাম সঙ্গপুঞ্জয়। এতদ্ভিন্ন তবানানের বড় কহমন্দিরে সহ জয়নিলাত, বদোঙ্গের উলবতুমন্দিরে দেবীদম্বর, প্রহ নামক মন্দিরে সাম্প্রদায়িক কুমাবঙ্গ-গিয়াস্তরের যে, জরুক মন্দিরে সঙ্গপুঞ্জয়, ক্রোঙ্গকোঙ্গের গিবলব মন্দিরে সঙ্গীসজয় এবং তবানানের পকেনহুঙ্গন মন্দিরে সঙ্গমণিক কলেব নামক দেবমূর্তি সমুদায় মহাদেবের সকল দেবমূর্তির হস্তে ভরবারি, ধনু, বর্ষা প্রভৃতি অস্ত্র সজ্জিত আছে। এই প্রধান মন্দিরসমূহে রাজগণ প্রজাবর্গের সৌভাগ্যকামনায় পূজা দিয়া থাকেন। উল-বতুর মন্দিরে বালিবৎসরের একবিংশদিনে এবং বাসুকির মন্দিরে কার্ত্তিকীপূর্ণিমায় মহোৎসব হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন আরও কএকটা প্রধানের মন্দির আছে, সাধারণ লোকে ঐ সকল দেবমন্দিরের উপর বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে।

১ সেরঙ্গনবীপস্থ সঙ্গরন মন্দিরের সঙ্গহুঙ্গ ইন্দ্রনামা বজ্র-ধারী ইন্দ্রমূর্তি। নববর্ষারম্ভের ১১শ দিনে তাঁহার মহোৎসব হইয়া থাকে।

২ বঙ্গলীর জেম্‌পুল মন্দিরের ইন্দ্রমূর্তি। এতদ্ভিন্ন জেম্‌পুল-
নার ৩ রোধাংসবি, ৪ সমস্তিগ ও গিম্মাতরের ৫ কিস্তেলগুমি
মন্দিরের দেবতার ঐশীশক্তির কথা প্রচারিত আছে।

পনতরনে হুর্গা, কাল ও ভূতদিগের ভূপ্তির জন্ত সকলে
পূজা দিয়া থাকে। পুরীনামক মন্দিরে উচ্চ শ্রেণীর এবং পঙ্গন্তনন
মন্দিরে সাধারণ লোকে শিবপূজার্থ গমন করে। পরাধ্যক্ষন
নামক মন্দিরসভ্যে দেব ও পিতৃগণের পূজা হইয়া থাকে।
কহঙ্গন, যড়কহঙ্গন সঙ্গ ও মেরু প্রভৃতি ক্ষুদ্র মন্দিরও শিব-
পূজার জন্ত নিদিষ্ট আছে। উক্ত মন্দিরস্থ পদ্মাসনে সদাশিব,
পরমশিব ও মহাশিবের তৃপ্তিসাধক মালা ও চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য
প্রদত্ত হয়। প্রত্যেক মন্দিরগাত্রেই লিঙ্গমূর্তি খোদিত আছে।
সমুদ্রতীরে বরুণদেবের কএকটি মন্দির এবং পথে ঘাটে সতী-
গণের উদ্দেশে স্থাপিত কতকগুলি মন্দিরও দেখা যায়।

বালিঙ্গীপে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার না থাকিলেও ব্রাহ্মণেরা
শিবপূজাপ্রসঙ্গে বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকেন। ইহাই
কতকাংশে আমাদের হরিহরমূর্তির একাত্মচক। তাঁহারা মেরু,
কৈলাস ও গুহুঙ্গ অগুঙ্গকে স্বর্গ বা ইন্দ্রলোক, বিষ্ণুলোক
বা ব্রহ্মলোক এবং শিবলোক বলিয়া কল্পনা করেন এবং উক্ত
লোকত্রয়ে শিব সর্বময়রূপে বিরাজ করিতেছেন। পদগোরা শিব
ব্যতীত অপর কোন দেবতারই চারিহস্ত স্বীকার করেন না।

শিবের প্রধান অঙ্গভূষা—অক্ষমালা, চামর, ত্রিশূল ও
পান। কএকটি সশস্ত্র শিবমূর্তির বিষয় পূর্বেই উল্লেখ
করিয়াছি। শিব ও কাল এক হইলেও মঙ্গলময় শিবমূর্তি
তুষারধবল এবং মহাসংহারক কালমূর্তি ঘোর তামস। পনতরনে
কাল, তৎপত্নী হুর্গা ও অমুচর ভূতগণের পূজা হয়। শিবপত্নী
উমা, পার্শ্বতী, গিরিপত্নী, দেবীগঙ্গা ও দেবীদম্ব নামে পূজিতা
হন। শতাদিষ্টাঙ্গী লক্ষ্মীদেবী এখানে শিবপত্নীরূপে স্বামীসহিত
পূজা পাইয়া থাকেন।

বিষ্ণুর স্থায় এখানে ব্রহ্মারও কোন মন্দির নাই। কোন
কোন মহোৎসবে বিষ্ণু ও ব্রহ্মমূর্তির সঙ্গে সঙ্গে অস্থায়ী মন্দির

নির্মিত হয়। উৎসবের শেষে উহা পুনরায় ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।
এখানে ব্রহ্মা পদ্মযোনি, প্রজাপতি ও চতুমুখ নামে খ্যাত।
দণ্ডই ব্রহ্মার প্রধানভূষা। যে ব্রাহ্মণপণ্ডিত ঐ দণ্ডধারণ করেন,
তিনিই ‘পদণ্ড’ নামে অভিহিত হইয়েন।

ব্রহ্মা পত্নী সরস্বতী দেবী এখানে বিদ্যা নামে পূজিতা।
তাঁহার পুণ্ডর ও কোন পৃথক মন্দির নাই। বহু গুনোঙ্গ মণ্ডপে
শনৈশ্চবে বালিবাসী নানা পুঁথি একত্র করিয়া গৃহস্থিত দেবগৃহে
সরস্বতীর পূজা করিয়া থাকে।

বালিবাসীরা বিষ্ণুর কোন বিশেষরূপ পূজা না করিলেও
তাঁহারা বিষ্ণুর মৎস্ত, বরাহ, কুর্মা, বামন, পরশুরাম প্রভৃতি অবতার
স্বীকার করে। শঙ্খ, চক্র, গদা ও দণ্ড বিষ্ণুর প্রধান চিহ্ন।
চক্ৰকর্ণের বিষ্ণুর এই কয়টি নাম পাওয়া যায়—

“বিষ্ণুনারায়ণঃ শৌরিশ্চক্রপার্জির্জানদনঃ।

পদ্মনাভো হৃষিকেশো বৈকুণ্ঠো বিষ্ণুরশ্বাঃ॥

ইন্দ্রাবরজ উপেন্দ্রো গোবিন্দো গরুড়ধ্বজঃ।

কেশবঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ কৃষ্ণঃ পীতাম্বরচ্ছদঃ॥

বিশ্বক্সেনঃ স্বভূঃ শঙ্খী দানবারিরধোক্সজঃ।

বৃষাক্ষপিবাসুদেবো মাধবো মধুসূদনঃ॥”

তাঁহারা শ্রী বা লক্ষ্মীকে বিষ্ণুর পত্নী বলিয়া জানে। যখন
বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব (অষ্টা, পাতা ও সংহতি) এই ত্রিশক্তিই এক,
তখন লক্ষ্মী সরস্বতী প্রভৃতিকে শিবপত্নী বলিয়া গ্রহণ কবিত
দোষ নাই। অভ্যাস বশতঃ তাঁহারা বিষ্ণুমূর্তির কপালে তিলক
দেয়, কিন্তু উহাকে তাঁহারা তিলক বলিয়া জানেন না। শিবের
যেমন ত্রিনেত্র, কপালস্থ ঐকপ অঙ্কিত চিত্রকে তাঁহারা শিবের
ত্রিনেত্রের অনুরূপ বলিয়া ব্যক্ত করে। বৈষ্ণবীমূর্তি লক্ষ্মী ও
সরস্বতীর কপালে তাঁহারা ‘পেরগমন’ বা যশতিলকদান কবিয়া
থাকে। প্রাচীন কবিগ্রন্থবর্ণিত অনেক দেবদেবীর প্রস্তবমূর্তি
খোদিত আছে। হিন্দু দেবত্বের ঐশ্ব স্বীকার কবিলেও
তাঁহারা ব্রহ্মাওপুরাণোক্ত অপবাপর দেবতারও উল্লেখ কবিয়া
থাকে। ইন্দ্র, যম, সূর্য্য, চন্দ্র, অনিল, কুবের, বরুণ ও অগ্নি প্রভৃতি
অষ্টদেবতাকে ইহারা লোকপাল বলিয়া স্বীকার কবে। ইন্দ্রের
পবন ও বরুণ সম্মান পাইয়া থাকেন। দেববাজ ইন্দ্র স্বপ্নে
অপ্সরা, বিদ্যাদেবী ও ঋষিগণ-পরিবৃত হইয়া বাস করেন।

‘বিবাহ’ নামক গ্রন্থে বাবণ কর্তৃক ইন্দ্রের পরাভব বর্ণিত
আছে। বালিবাসিদের বিশ্বাস, ইন্দ্রলোকবাসিগণ নরদেহ ধারণ
করিতে পারে, ইন্দ্রলোক অতিক্রম করিয়া জীব বিষ্ণুলোকে
গমন কবে এবং তৎপরে শিবলোকে গমন করিলে আত্মার
অনন্ত মোক্ষলাভ হয়। শিবলোকপ্রাপ্তি সকলের মুখ্য উদ্দেশ্য

(৩) অমর হেমচন্দ্র প্রভৃতির অভিধানে এইরূপ নামই পাওয়া যায়।

(১) এগানকার শিবের প্রচলিত নাম—পরমেশ্বর, মহেশ্বর, শ্রীগণ্ড,
কপালভূষ, স্থখাদীন, শঙ্কর, গর্ভ, কৃতিবাস, গঙ্গাধর, কামারি, বৃক্ষেতন,
গর্ভদূত, ত্র্যম্বক, বিষ্ণুশি, পিনাকী, শূলী, গণাধিপ, ব্রহ্মান, দংশ, ভীম,
বাম, মৎসবৃত্ত, পদ্মপতি, ত্রিপুরাস্তক, শঙ্কু, ভব, পরমেশী, পীতাম্বর,
ভৈরব, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি।

• (২) এখানে শিবের অর্জুনবিজয়রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। অর্জুনপত্নী
দেবী যক্ষমতী স্বামীর যুদ্ধাসংবাদে আত্মহত্যা করেন। পুলস্ত্যের প্রার্থনায়
যমঃ ঈশ্বর লাগর আসিয়া যুদ্ধসঙ্গীতবিনোদে তাঁহাকে পুনর্জীবিত
করেন।

98148

হইলেও একমাত্র পদগুণই সাযুজ্য লাভ করেন; অপর সকলের ইচ্ছালোকপ্রাপ্তি হয়। বেলা উৎসবে সহযুতা সতীর এবং রাজ্যরক্ষার্থ রণক্ষেত্রে আত্মজীবন উৎসর্গ করিলে রাজারও স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐ আত্মোৎসর্গের সময় পুরোহিত উপস্থিত না থাকেন বা শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মদ্বারা তাহার স্বর্গগমনের পথ পরিষ্কার করিয়া না দেন, তাহা হইলে কখনও তাহাদের স্বর্গলাভ হয় না, বরং ভেক, সর্প হইয়া সে পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে। স্বর্গে গমন করিলেও যম নিরপেক্ষভাবে তাহাদের পাপপুণ্যের বিচার করিয়া থাকেন। এই বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া কখন কখন তাহারা শব্দেহকে ২ মাস হইতে ২০ বৎসর পর্য্যন্ত দাহ করে না।

অপর লোকপালদিগের কাহারও পূজা হয় না। অনিল বা বায়ু হইতে সাধারণের জীবনরক্ষা হয় বলিয়া সকলে বায়ু বা পবন দেবতাকে ভক্তি করে। পদ ও চিকিৎসকগণ সময় সময় পবিত্র বায়ুসঞ্চালন বা কুংকার দ্বারা রোগ আরোগ্য করিয়া থাকেন। অনশনরূপে কেহ কেহ বায়ুমাত্র সেবন করিয়া প্রাণ ধারণ করে।

কাঙ্ক্ষিকের ও গণেশের পূজা কোথাও দেখা যায় না। প্রত্যেক প্রবেশদ্বারে এক একটা বিয়বিনাশন গণপতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত, কোথাও বা চিত্রিত রহিয়াছে। গণপতির হস্তিগুণ্ড হওয়ায় বালিবাসীদের ধারণা যে, এই পশু মানবের মঙ্গলপ্রদ নহে। বোলেন্দ্ররাজ একটা হস্তিপুষ্ঠে আরোহণপূর্বক বিচরণ করিতেন। সাধারণের বিশ্বাস যে, এইরূপ ব্যবহারেই নিশ্চয়ই তিনি রাজ্যভ্রষ্ট ও পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হইয়াছেন। ব্যাঘ্রকেও তাহারা নিতান্ত ঘৃণা করে, যেহেতু ব্যাঘ্রের উপদ্রব হইলে সে রাজ্যের অধঃপতনের আর বিলম্ব থাকে না বলিয়া সাধারণের ধারণা। কিন্তু গাভীর দেখিলে ইহজন্মে না হউক, পরজন্মেও তাহারা সম্মান লাভ করিতে পারিবে, এরূপ মনে করে। কোন কোন মহাযজ্ঞে তাহারা গাভীর (পহিলে) বলি দেয়। ইহার বক্ত, বসা ও মূত্র তাহাদের ব্যবহারে আইসে। অনেকে কান্দেবেরও পূজা করে। ইহাদের প্রাচীন কাব্য হইতে বায়ুকি, অনন্ত, তক্ষকনাগের কথা, জনমেজয়ের সর্পসত্ত্ব, ভগবান্ বশিষ্ঠের রাক্ষসযজ্ঞ এবং কিম্বদ, কিংপুরুষ, উরগ, দৈত্য, দানব, গন্ধর্ব্ব ও পিশাচ প্রভৃতি পুরাণোন্নিখিত ব্যক্তি-বিশেষের উল্লেখ পাওয়া যায়।

স্মৃতিতত্ত্ব।

বালির হিন্দুগণ স্মৃতিতত্ত্ব সম্বন্ধে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেরই মত স্বীকার করে। তাও হইতেই জগতের উৎপত্তি। প্রথমে সনন্দ ও সনৎকুমারাদি চারিজনকে উদ্ভব হয়। পরে ব্রহ্মা ক্রমে স্বর্গ,

নদ, নদী, পর্ব্বত ও উদ্ভিজ্জাদি এবং মরীচি ভৃগু অঙ্গিয়া প্রভৃতি দেবর্ষিগণকে সৃষ্টি করেন।

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাই পরমেশ্বর শিবের স্রষ্টা, আবার শিবই সেই ব্রহ্মার পিতামহ বলিয়া কীর্তিত এবং ভব, সর্ব প্রভৃতি নামে পরিচিত। শারীরিক উপাদানভেদে তাহার ১ আদিত্যশরীর, ২ অপশরীর, ৩ বায়ুশরীর, ৪ অগ্নিশরীর, ৫ আকাশ, ৬ মহাপণ্ডিত, ৭ চন্দ্র ও ৮ অবতারগুরু সংজ্ঞা হইয়াছে। এই জ্ঞান তিনি অষ্টতমু নামেও পরিচিত। ব্রহ্মা স্বীয় অঙ্গজ, কল্প ও ধর্ম্মনামক পুত্রত্রয়ের সৃষ্টির পর যথাক্রমে দেব, অসুর, পিতৃ, মানব, যক্ষ, পিশাচ, উরগ, গন্ধর্ব্ব, গণ, কিম্বদ, রাক্ষস ও সর্ব-শেষে পশুদিগকে সৃষ্টি করিলেন। ক্রমে ব্রহ্মা ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে স্বায়ম্ভুবাধি মনু, শতরূপা, দ্বাদশ যম, লক্ষ্মী, নীললোহিত (শিব) হইতে সহস্ররূপ, অগ্নি ও পরজন্মের উদ্ভবকথা এবং ধর্ম্ম ও অহিংসা, স্ত্রী ও বিধু, সরস্বতী ও পূর্ণমাসের বিবাহাদি প্রসঙ্গ লিখিত আছে। স্বায়ম্ভুব মনুস্তরে আরও একাদশ রূপ, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট বহু, দশ বিশ্বদেব, দ্বাদশ ভার্গব প্রভৃতি বিদ্যমান ছিলেন।

বালিবাসীরাও পৃথিবীকে সমুদ্রদ্বীপা বলিয়া জানে। তাহাদের ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও পৃথিবীর বর্ষ বিভাগ এবং অগ্নীধ্বাদি স্বায়ম্ভুব মনুপৌত্রের শাসনকথা উক্ত আছে। কৃত, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি প্রভৃতি চারিযুগই তাহারা স্বীকার করে এবং পর পর যুগে মানবের আয়ুসংখ্যা কম হইতেছে তাহাও বলিয়া থাকে।

শাস্ত্রগ্রন্থে ব্রাহ্মণসম্বন্ধের আচরণীয় অমুষ্ঠানাদির বিষয় এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে,—১ বালকাবস্থায় ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন-পূর্বক গুরুগৃহে বিদ্যাশিক্ষা, ২ বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া গার্হস্থ্যধর্ম্ম প্রতিপালন, ৩ বৈবাহিক (বানপ্রস্থ) অবলম্বন, ৪ অবশেষে ষড়রিপু জয় করিয়া যতিধর্ম্মগ্রহণ। এখানে যতি শব্দে সাদক বা পদগুকেই বুঝায়। পাঠ্যাবস্থায় যাহা 'সত্য-ব্রহ্মচারী' হন, তাহাদিগকে তপ, মোদ, যজ্ঞ, দয়া, ক্রমা, আলোভ, দয়, শমতা, জিতাশ্রিত্য (জিতেন্দ্রিয়তা), দান, অনমঃ, অদ্রোহ, অরাগ, সর্ববিষয়ে বিরাগ, ত্যাগ এবং ভেদজ্ঞাননির্গত-কুশলতা শিক্ষা করিতে হয়। ইহাকেই ধর্ম্মপ্রত্যঙ্গলরূপ বলে। অপরপর বহুবিষয়ে তাহারা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অনুবর্ত্তী হইয়া চলিলেও বাহ্যভায়ে তাহা উল্লিখিত হইল না।

প্রত্যেক পণ্ডিতই প্রত্যহ বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। রমণীগণ পূজোপকরণ ও নৈবেদ্যাদি সজ্জিত করিয়া দেবতাব সম্মুখে উপস্থিত করিলে নিবেদন করা হয়। কেবলমাত্র দেবাদিষ্ট বন্দকিন্ পুরুষগণ মহোৎসবের উপকরণ আয়োজন করিতে সমর্থ হন। কাল, দুর্গা ও ভূতদিগের সমক্ষে তাহারা

কুকুট, হংস, শূকর এবং মহাপূজার মহিষ, ছাগ, হরিণ, কুকুর প্রভৃতি বলি দিয়া থাকে। কুকুর প্রভৃতি ঘৃণ্যপশুর মাংস কেহই ভক্ষণ করেন না।

শুষ্ক-অশুষ্ক পৰ্ব্বতমূলে বাস্তুকির নিকটে তেয়সিঙ্গ ও তবানানে গঙ্গা নামক ক্ষুদ্র শ্রোতসিনী প্রবাহিত আছে। পুরোহিতগণ ইহার জল ততদূর পবিত্র বোধ করেন না। তাঁহারা বলেন, পুণ্যসলিলা সিদ্ধনদী ক্লিঙ্গ (কলিঙ্গ অর্থাৎ ভারতবর্ষ)-দেশে প্রবাহিত, উহার জল পাইবার সুবিধা না থাকায়, তাঁহারা জলগুঞ্জির জন্ত যমুনা, নর্মদা, কাবেরী, সিঙ্গ, গঙ্গা, সরযু প্রভৃতির নাম উচ্চারণ করেন। ককুদযুক্ত শ্বেতগাভি ভিন্ন অপর কাহারও হৃদয়ে তাঁহারা দেবোপহার জন্ত যত প্রস্তুত করিতে পারেন না। তাঁহারা গোধনকে পবিত্র বলিয়া জ্ঞান না করিলেও কখন গোহত্যা করেন না।

সাধারণতঃ দেবপূজার পদগুণ বস্ত্র ও দক্ষিণা পান। প্রাসাদী উপকরণাদি গৃহস্থই লইয়া থাকে। রাজযজ্ঞে ও অশ্বোষ্টিক্রিয়ার পদগুণ অনেক লাভ হয়। পূজাস্তে ইহাদের মধ্যেও দক্ষিণাবিধি আছে। দেব-অশ্বে শোভাবৃদ্ধির জন্ত বালিবাসী নানা বেশভূষা পরাইয়া থাকে।

শিবের অলঙ্কার—(মস্তকে) মুগচণ্ডি, পপুদকন পট্টিশ, মঙ্গলবিজয়, চূড়ামণি; (কর্ণে) কুণ্ডল, সকর তজ্জি, রোগ রোগ, (গলায়) অগুণ কুপক, (উপর হাতে) মঙ্গকন, (নিম্ন হাতে) মঙ্গ ও (পায়) মঙ্গ বটি। এতদ্বিন্ন নাগবঙ্গশূল প্রভৃতি বহুতর অলঙ্কার সর্ব্বঅঙ্গের শোভা সম্পাদন করে। শ্রী উমা প্রভৃতি শিবজায়া ও বিষ্ণু মূর্তির নানা রূপ অলঙ্কার আছে।

প্রত্যেক মন্দিরে মঙ্গু (মাগবক) নামে একজন তত্ত্বাবধায়ক আচার্য্য থাকেন। মন্দির সংস্কার ও উপহার উৎসর্গকালে মঙ্গ পাঠ প্রভৃতি বিষয়ে তাহার সাহায্য আবশ্যক হয়। পুরুষ বা স্ত্রীলোকে মঙ্গু হইতে পারেন। শূদ্র ভিন্ন সকল বর্ণের পুরুষই উক্ত পদ পাইবার যোগ্য, কিন্তু ব্রাহ্মণের বিবাহিতা সর্বা পত্নী ব্যতীত অপর কোন ব্রাহ্মণরমণীই মঙ্গু হইতে পারিবেন না। মঙ্গু হইতে পদগু পদ শ্রেষ্ঠ এবং পদগু হইতে পণ্ডিতই জ্ঞান ও ধর্ম্মকর্মে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন। ববলেনগণ ঈশ্বরানন্ডিত হইলেও কার্য্যকালে তাহারা মঙ্গুদিগের ত্রায় মন্ত্র-পাঠ করাইতে পারে। ববলেনগণ পণ্ডিতদিগের মত রোগ-চিকিৎসাও করিয়া থাকে। রোগ ঝাড়াইয়া দিবার সময় তঁহারা মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে রোগীর শরীর মধ্যে নিজ নিশাস রায় প্রবেশ করাইয়া দেয়।

রঞ্জুদিগের মহোৎসবে, উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণের অশ্বোষ্টিকার্য্যে এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্তার গৃহপূজার পদগু (পাণ্ডা) গণ শ্বেতবস্ত্র

পরিধান করেন, মাথায় জটা পরেন, আবার জটীর বকনী স্বরূপ মাথার কেশভরণ বাধেন। উহা মুকুটের ত্রায় স্বর্ণমণ্ডিত এবং স্থানে স্থানে সূর্য্যকান্তমণিশোভিত, কিন্তু ঐ কেশভরণের ঠিক মধ্যস্থলে কপালের উপর ক্ষটিকনির্ম্মিত একটি লিঙ্গ স্থাপিত থাকে। কুণ্ডল ব্যতীত তাহাদের অগ্র কর্ণভরণও আছে। এতদ্বিন্ন তাঁহারা আত্মভরণ, বায়ুভরণ ও হস্তাভরণ নামে বিশেষ বিশেষ অলঙ্কার ও চূর্ণিব অঙ্গুরীও ধারণ করেন। ইহারা যে ত্রিদণ্ডী ব্রাহ্মণবন্ধ (উপবীত) ধারণ করেন, তাহার গ্রন্থিস্থলে তিনটি লিঙ্গমূর্তি ও তন্নিম্নে ত্রিমূর্তিসূচক বিভিন্ন বর্ণের তিনখানি পাথর থাকে^{১)}। যজ্ঞোপবীতাকারে ঘুণাইয়া তাহারা উত্তরীয় পটী করিয়া বামবক্ষ হইতে দক্ষিণ হস্তের নিম্নে আটিয়া দেয়। পদগু ব্যতীত ক্ষত্রিয়াদির ব্রহ্মবন্ধ ধারণে অধিকার নাই। যুদ্ধযাত্রাকালে পদগুের আদেশে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি এই সূত্র ধারণ করিতে পারে। তৎকালে ইহাই তাহাদের ‘সম্পাং’ বা কবচ স্বরূপ হয়। দেবতা ও পিতৃ-পুরুষগণের তৃপ্তিসাধন জন্ত পশু বলি দেওয়া হয় এবং সেই সঙ্গে একটি মহাভোজেরও আয়োজন হইয়া থাকে। দুর্গা, কাল, ভূত প্রভৃতির কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রাজ্য জযে, অভিষেকে এবং বসন্তাদিসংক্রামক রোগের সময়, ভয়কালে ও পঞ্চবলিক্রম নামক মহাপূজাতে ভোজের আয়োজন হইয়া থাকে। সকল রাজা এবং রাজপুরুষেরাই এই উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। পঞ্চবলিক্রমে বৌদ্ধ পদগুের সাহায্য আবশ্যক। দহ (কেদিরি)রাজ কর্তৃক তুমপেলরাজ শিব-বুদ্ধের (রঙ্গলবে) রাজ্য বিপর্য্যয়ের সময় এখানে শৈব ও বৌদ্ধগণের মধ্যে একটি সন্তাব সন্মিলন হয়। বোলেলঙ্গ প্রভৃতি স্থানের মন্দিরে বুদ্ধমূর্তি শিবরূপে পূজিত হইতেছেন। জয়বয়ের ভারতযুদ্ধে এবং উশনা বালি নামক গ্রামে ‘ঋষি শিব স্মরণ’ অর্থাৎ শিব ও বুদ্ধ উপাসক মনীষী বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়।

একজন মুসলমান ঐতিহাসিকের লিখিত বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, এখানকার বৌদ্ধধর্ম্ম সকাল ও নিফাল ভেদে দুই প্রকার। সকাল অর্থাৎ কালসাহায্যে বা জীবিতকাল মধ্যে পার্থিব পদার্থ সহযোগে ধর্ম্মাচরণ অনুষ্ঠান এবং নিফাল অর্থাৎ জীবাতীত অনন্তকালের জন্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান। তাহাদের ধর্ম্মমূলের শেষ ভাগের ব্যাখ্যা অতি গুরুতর।

ব্রাহ্মণগণ নিত্যকর্ম্ম সাধনার জন্ত যেকপ ইদা, পদগু ও ব্রহ্মধি আখ্যা লাভ করেন, তদ্রূপ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যের মধ্যে দেব, গোষ্ঠি ও রাজা উপাধিধারীর যে কেহ নিত্যশৌচ, পবিত্র ও

(১) লালপাথর ব্রহ্মা, কাল বিষ্ণু ও সাদা শিবশক্তিসূচক।

ধর্মসেবায় জীবনাতিপাত করেন, তাঁহারা ঋষি বা রাজর্ষি নামে প্রদিক্কিলাভ করিয়া থাকেন।

‘ওঙ্’ শব্দই ত্রিশক্তির বীজ। ভারতে যেমন অ উ ম (ওম্) ত্রিশক্তির আধার বলিয়া কল্পিত। বালিদ্বীপবাসিরা ঐ বর্ণসম্বন্ধে অঙ্, উঙ্ ও মঙ্ অর্থাৎ সদাশিব, পরমশিব, মহাশিব বা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ত্রিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সাহচর্যে শিবের মহত্ব বা মহাশক্তি উপপন্ন হইয়াছে।

সামাজিক আচারের অন্তর্ভুক্ত হইলেও অস্তোষ্টিক্রিয়ায় ইহাদের ধর্মসম্বন্ধে ক্রিয়াকলাপের বাহ্যিক দেখা যায় এবং উহাই তাহাদের ধর্মের প্রধানতম অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ইহাদের বিশ্বাস দেহের দাহ হইলেই আত্মার স্বর্গলাভ হয় না। স্বর্গলোক হইতে বিষ্ণু ও তথা হইতে শিবলোকে সামুজ্য মুক্তি স্বীকার করিয়া তাহারা আত্মার স্বর্গগমনপথ পরিষ্কারের জন্ত কতকগুলি ক্রিয়ানুষ্ঠান করিয়া থাকে। ইহারা আত্মার দেহান্তর-প্রাপ্তি স্বীকার করে।

ইহাদের বিশ্বাস—দাহের পূর্বে ও পরে মৃতের স্বর্গকামনায় যে উপহার প্রদত্ত হয়, তাহাতে সেই প্রেতাশ্বা নির্দীকার হইয়া পিতৃরূপে দেবলোকে অবস্থান করিতে থাকেন। তাঁহাব পুত্রাদি স্বজনগণ পিতৃপুরুষের অবস্থান্তর অর্থাৎ ভিন্নযোনিত প্রাপ্তি না হইবাব আশায় একপূজা ও উপহারাদি দিতে বাধ্য হন। মৃতের মোক্ষকামনায় শাস্ত্রবিহিত দাহ করিতে গেলে অবশ্যই অধিক অর্থের প্রয়োজন। স্ত্রতরাং অর্থকষ্টতা নিবন্ধন বহু লোকেই সম্মান-প্রদর্শনে অক্ষম। অসমর্থপক্ষে শবদেহ দাহ না করিয়া পুঁতিয়া রাখিবার নিয়ম আছে। একটা বাশেব খোপে শবদেহ আবদ্ধ করিয়া তাহার উপরে উত্তমরূপে কাপড় জড়ায়। পরে গান করিতে করিতে শবদেহ সমাধিস্থানে লইয়া যায় এবং গর্ত মধ্যে সেই খোপ সমেত মৃতদেহ পুঁতিয়া ফেলে। সামর্থ্যানুসারে সেই সময় কবর মধ্যে মৃতের ভবিষ্যৎ খাদ্য সরঞ্জামের জন্ত কএকটা মুদ্রা রাখিতে হয়। পরে সেই কবরের উপর একটা বংশদণ্ড তেঁকাটা প্রস্থত করিয়া ভূতাদির তৃপ্তির জন্ত তদুপরে খাদ্যাদি দিয়া থাকে। একপু ক্রিয়াহীন অবস্থায় যাহারা কবরস্থ হন, তাহাদের কপন স্বর্গলাভ হয় না। ইহারা বলে, বালিদ্বীপে এই যে নানা বর্ণের কুকুৰ দেখা যায়, তাহারা পূর্বেজন্মে শূদ্র ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। ইহাদের মধ্যে বিধি আছে যে, এক বংশে দুই বা তিন পুরুষ অন্তরে যদি কেহ ধনবান হন, তাহা হইলে তিনি পূর্বেপুরুষগণের

(১) আত্মপ্রসঙ্গ নামক কিছুদূর্গ-গ্রন্থে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত আছে।

কবরস্থ অস্থি উঠাইয়া অস্তোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করাইতে পারিবেন। এই জন্ত বহু পুরুষের আত্মীয় স্বজনের অস্থি সমাধি হইতে তুলিয়া ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বাজে পুরিয়া কোন কোন ধনবান ব্যক্তি তাঁহাদের মুক্তিকামনায় অস্তোষ্টিক্রিয়া সমাধা করেন। মহামারী অথবা সংক্রামক রোগে মৃত্যু হইলে রাজাপ্রজা একত্র ভূগর্ভ মধ্যে নিহিত হইয়া থাকেন। তখন কাহাকেও পৃথিবীর উপর রাখিয়া গোড়াইবার নিয়ম নাই; কারণ তখন জানিতে হইবে, নিশ্চয়ই কুণ্ঠের প্রভাব বৃদ্ধি হইয়াছে। অস্তোষ্টি প্রভৃতি কোন কার্য দ্বারাই দেবকোপ-প্রশমন ও তজ্জন্ত প্রেতাশ্বার মুক্তিলাভ হইবে না। এ সময়ে গলুপ্পন উৎসবও অনুষ্ঠিত হয় না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা শবদেহ দাহ বা কবরস্থ না করিয়া বহুকাল গৃহে রাখিয়া দেয়। শূদ্রের বাটাতে মৃতদেহ রাখিলে মাসাদিক অশোচ হয়, ব্রাহ্মণের অষ্টাধ এবং ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মাঝামাঝি। মৃত্যুদিনেই অথবা ১ মাস বা সপ্তাহ মধ্যেই যে অস্তোষ্টি করিতে হইবে, এরূপ কোন নিয়ম নাই*।

অস্তোষ্টির পূর্বে মৃতদেহের কতকগুলি উপক্রিয়া করিতে হয়। মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই শবদেহকে স্নান করাইয়া আত্মীয় স্বজনগণ চন্দন, কস্তুরী, দারচিনি, এলাচ ও স্নগন্ধি অন্ত্র-লেপনাদি দ্বারা শবশরীর রক্ষা করিয়া থাকে। রাজার মৃত্যু হইলে সামন্তবর্গ আসিয়া উত্তমরূপে স্নগন্ধি লেপন করেন এবং প্রাতঃ বিশেষে এক একটা মুদ্রা রাখিয়া শবদেহ বস্ত্র, মাজুর বা বাশেব ঢাকনা দিয়া ঢাকিয়া রাখেন; কিন্তু তাহাতেও শরীর গলিয়া বহু নির্গত হইতে থাকে। প্রত্যহ শবদেহ হইতে যে রস বাহির হইয়া নিম্নস্থ বলি নামক পাত্রে সঞ্চিত হয়, তাহা কেবল দেওয়া হয়।

ছয় মাসের মধ্যে দেহ দাহ না হইলে ক্রমশঃ শুকাইয়া আইসে, কিন্তু ছয়মাসের মধ্যেও যদি ঐ রস না শুকায়, তাহা হইলে তৌয়তীথের পবিত্রবার ও নানা উপহার শবের সম্মুখে প্রদত্ত হয়। পাছে শবশরীরে ভূতযোনি প্রবিষ্ট হয়, এই ভয়ে তাহারা তাহার মুখে একটা চুনিসংযুক্ত স্বর্ণাঙ্গুরীয়ক রাখিয়া দেয়।

দাহের তিনদিন পূর্বে আবরণ উন্মুক্ত করিলে পর আত্মীয়গণ মুতকে শেষ দেখা দেখিতে আসে। ঐ সময় পূর্বোক্ত অঙ্গরাগসমূহ দৌত করিয়া পুনরায় শবকে ঢাকা দেওয়া হয় এবং ঐ স্বর্ণাঙ্গুরীর পরিবর্তে পাঁচটা ধাতবপাত্রে ওম্ শব্দের সহিত

* বদোঙ্গ ২০ বৎসরের রক্ষিত শবদেহের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। গিয়াসুর-রাজের মৃত্যুর ৪০ দিন পরে দাহ হইয়াছিল। মৃত্যুর পর শুধুপক্ষে শুভদিনে দাহকার্য সম্পন্ন করাই নিয়ম।

† নান কয়ানকে ‘অভ্যঙ্গকরণ’ বলে।

স, ব, ত, হ, ই এই পঞ্চবীজ লিখিয়া শবের মুখে পুরিয়া দেয়।^{১)} বীজোক্ত পঞ্চদেবই ইহার পর শবরক্ষা করেন। পরে বেদপাঠ ও শবোপরি শাস্তিবারি শিক্ষণ করিয়া থাকে।

যে গৃহে শবদেহ রক্ষিত হয়, তাহা অপবিত্র হইয়া যায়। দাহ পর্যন্ত ঐ গৃহে তাহার বংশধরগণ কেহই বাস করে না। কিন্তু ভূতের ঘর হইবার ভয়ে প্রত্যহ তথায় লোকজন যাতায়াত করে। বদোঙ্গ ও দেনপস্বরাজগণের মৃতদেহ রক্ষার জন্ত স্বতন্ত্র প্রাসাদ নিরূপিত আছে। শবরক্ষার ব্যয় সামান্য হইলেও দাহের প্রক্রিয়া অতি গুরুতর ও বহু ব্যয়সাধ্য। শববহনের জন্ত প্রাসাদ হইতে “বদে” (চিতাচূড়) পর্যন্ত লইয়া যাইতে একটি বাঁশের সেতু বাধিতে হয়। ঐ সেতু উত্তমরূপে সজ্জিত হয় এবং ইহার উপর বাঁশ বা কাষ্ঠের মেরুত্ব ছায়া আকৃতিবিশিষ্ট একটি চূড়াকার মন্দির প্রস্তুত হয়। উহার সাজসজ্জাও নানাবিধ। অবস্থাভেদে ঐ চূড়া ত্রিতল বা একাদশতল হয় এবং তাহার ভিতরের ঘরগুলিও উৎকৃষ্টরূপে সজ্জিত থাকে। রাজাদির শবদেহ আনিয়া সর্বোপরি তলের গৃহমধ্যে শ্বেতবস্ত্রাচ্ছাদিত ও রক্ষিত হয়। এই শবযাত্রাও মহাসমারোহে সম্পাদিত হইয়া থাকে। শবানয়নকালে মৃতব্যক্তির ব্যবহার্য্য সকল দ্রব্যই তাহার সঙ্গে যায়। ইহাদের শবযাত্রা এইরূপ—প্রথম সারে বাহকেরা চন্দ্রনাদি কাষ্ঠভার, তৎপরে বাজ ও সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রশস্ত্রপরিবৃত সেনাপুরুষ, রাজউপভোগ্য দ্রব্যাদি, রমণীগণের মাথায় ভূতগণের তৃপ্তিসাধন জন্ত উপহার, পুনরায় বর্ষাধারী সেনা, রাজব্যবহার্য্য সেনা, রাজব্যবহার্য্য বস্ত্রছত্রাদি, তাহার প্রিয় অশ্ব আরোহণে রাজপুত্র বা পৌত্র এবং সর্বশেষে সেনাদল ও বাদকশ্রেণী।

দ্বিতীয় স্তবকে শতাধিক রমণীর মস্তকে ত্রয়োতীর্থের জলপূর্ণ কুম্ভ। তৃতীয় স্তবকে ভূত (বস্ত্রেন দগন)-গণের ফল মূল ও মাংসাদি আহার্য্য। তৎপরে পাকী, পদগু ও তৎপশ্চাৎ বদে-সংযুক্ত একটি বৃহদাকার কৃত্রিম সর্প। ঐ সর্প নিহত করিয়া তাহারা শবের সহিত দাহ করেন। বদের উপরিস্থ শবের পশ্চাৎ সহমৃত্যুকাঙ্ক্ষিনী বেলা ও অপরাপর আত্মীয়গণ। এই মহা-যাত্রার সময় কবিতাধার গান হয়। উহা শোকসূচক নহে, রামায়ণ বা ভারতযুদ্ধের স্থূললিত উদ্ধৃতাংশ।

গিয়াত্তরপ্রদেশে পর্ব্বতের উপরে একটি স্বতন্ত্র দাহ-স্থান নিরূপিত আছে। উহার চারিদিক ইষ্টকস্তম্ভ ও প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। মধ্যস্থলে বলিনামক স্থান। ইহারই পার্শ্বদেশে চারিটি লালস্তম্ভের উপর ছাদ ও গৃহ। এখানে শবদেহ দাহ হয়। যেখানে রাজপুত্রীয় ভগ্নীকৃত হয়, তথায় একটি সিংহ

(১) অর্থাৎ স্বর্ণ, রক্ত, তাম্র, লৌহ ও শিলকপাত্রে শিবা দি পঞ্চ-দেবতার নাম লিখিত হয়, উহাকে পঞ্চ সার বলে।

স্থাপিত থাকে, কিন্তু অপরাপর লোকের পক্ষে যেত ও কুম্ভলেন্থ গোচিহ্ন থাকে। সহমরণাভিলাষিনী রমণীগণের দাহের জন্ত রাজদাহস্থানের বামভাগে তিনটি ‘বেলা’ স্থান নির্দিষ্ট আছে, সাধারণ লোকের জন্ত ঐরূপ চূড়াগৃহ নির্মিত হইতে পারে না। তাহাদিগকে কাষ্ঠবাক্স মধ্যে থাকিয়াই ভস্মে পর্যাবসিত হইতে হয়। কখন কখন ঐ বাক্স পণ্ডর আকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহার পৃষ্ঠের ঢাকা তুলিয়া শব রাখিয়া দেয়।

দাহের পূর্ব্ববর্তী ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করাইয়া পণ্ডিতগণ শবদেহকে চিতাহানে দাহার্থ লইয়া যাইতে অন্তিমত দেন। কৃত্রিমের চিতার সম্মুখে তাহারা প্রায় ১২০ হস্তপরিমিত একটি সর্প নির্মাণ করে, উহাকে নাগবন্ধ বলে। পণ্ডিতগণ ঐ কৃত্রিম সর্প নিহত করিয়া শবের সহিত পোড়াইয়া ফেলে।

শব লইয়া যাত্রিদল দাহস্থানে উপনীত হইলে, বদে হইতে শবদেহকে সিঁড়ি দিয়া নীচে নামান হয় এবং কাপড় ঢাকিয়া সেই বাঁশের ঢাকনা শুদ্ধ গো বা সিংহমূর্ত্তির বাস্তব মध्ये পুরিয়া রাখে। এই সময় উপস্থিত লোকে তাহার বস্ত্রাদি লুটিয়া লয় এবং কতক তাহার গৃহে ফিরিয়া আনা হয়। তৎপরে উপস্থিত পণ্ডিত এক ঘণ্টাকাল মাত্র পাঠ ও শবদেহে পুতবারি সেচন করিয়া চলিয়া যান। পুরোহিতের কার্য্য সমাধা হইলে পর কাষ্ঠবাঁহিগণ ঐ বাস্তব নিয়ে চিতা সাজাইয়া আগুন লাগাইয়া দেয়। দেহ ভস্মীভূত হইলে উপস্থিত আত্মীয় অস্ত্রগুলি কুড়াইয়া নানা উপকরণ-সহযোগে সমুদ্রে নিক্ষেপ করে। ঐ সময়ে পদগুগণকেও মন্ত্রপাঠ করিতে হয়। এই কার্য্যের জন্ত তাহারা প্রায় শত টাকা, নানাবিধবস্ত্র ও ভোজ্যাদি উপহার পাইয়া থাকেন। এই প্রধান অন্ত্যেষ্টির পর এক বৎসর ধরিয়া প্রতিপক্ষেই ঐরূপ সমারোহপূর্ব্বক বদে লইয়া দাহস্থানে আনিতে হয়। এইরূপ কএকবার শবের পরিবর্তে বদের উপর পুষ্পস্তূপ সাজাইয়া লইয়া যায় ও তাহা অস্থির ছায়া প্রতিবারেই সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করে। এইরূপ এক বৎসরের মধ্যে মৃত্যুদ্বার জন্ত অনেক উপহার প্রদত্ত হয়; উহা মাসিক শ্রাদ্ধের মত। দাহান্তে বৎসর পরে বার্ষিক শ্রাদ্ধ-সমাপনের পর তাহারা মৃত্যুদ্বার স্বর্ণাভ স্বীকার করে।

এখানেও সহমরণপ্রথা প্রচলিত ছিল। বহুবিবাহ প্রচলিত থাকায় বালিধীপবাসিগণ একাধিক দারপরিগ্রহ করিতেন। রাজা নগুর শক্তির শ্রেষ্ঠ রমণীর পাণিগ্রহণ তাহার অগ্রতম দৃষ্টান্ত। একটি স্বামীর মৃত্যু ঘটলে তাহার পশ্চাৎ অনেকগুলি রমণীকেই বহিঃজালায় দেহত্যাগ করিতে হইত। মহাভারতাদি পবিত্র শাস্ত্রগ্রন্থবর্ণিত সতী আখ্যানে এখানকার রমণীগণ এতই উত্তেজিত যে, তাহারা সেই সূষণ লাভের

প্রত্যাশীর সহজেই স্বামীর অমৃত্যু হইয়া থাকে। একটি স্বামীর পশ্চাতে বহুসংখ্যক রমণীর আত্মোৎসর্গ বিদ্যমান।

বালিরাপে একমাত্র ক্রিয় এবং বৈশ্ব দেব ও গোষ্ঠীর) রাজগণের মধ্যে সহমরণ প্রথা প্রচলিত। শূদ্রগণের মধ্যে সহমরণ নাই, কারণ তাহারা স্বভাবতঃই দরিদ্র। এরূপ নিঃস্ব অবস্থার ক্রীকর্মকের সহিত অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া ও বেলা উৎসব সমাধান করা তাহাদের পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব। ইহারা নিম্নশ্রেণীর বালিয়া পুরোহিতগণ ইহাদের উপর ধর্মপ্রভাব বিস্তার করিতে চান না এবং ইহারাও পুরোহিতদিগকে বিশেষ আমল দেয় না। এখানে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও কখন কখন সহমরণ দেখা যায়, স্বামিবিয়োগাতুরা যে ব্রাহ্মণরমণী স্বামীর বিচ্ছেদ সহ করিতে না পালিয়া স্বামীর সহিত চিতারোহণে প্রাণ ত্যাগ করেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে সতী নামের যোগ্য। কিন্তু যশঃপ্রার্থী ললনাগণের মধ্যেও স্বামীভক্তির বশবর্ত্তিনী হইয়া কেহ যে সতী নামের সার্থকতা লাভ না করিয়া থাকেন এমত নহে। ব্রাহ্মণ-রমণীগণ সহমৃত্যু না হইলেও কোন দোষ জন্মে না। কিন্তু ক্রিয়রমণী ও বৈশ্বরমণীর মধ্যে অমৃত্যু না হইলে বড়ই নিন্দা হয়।

এখানকার স্ত্রীলোকগণের সহমরণ দুই প্রকার হয়। যাহারা স্বামীর চিতায় মগ্নোপরি হইতে ঝুপ্প প্রদানপূর্বক আত্মবিসর্জন করে, সেই স্ত্রীই 'সতিয়া'। বিবাহিতা পত্নী বা রক্তিতা কামিনীগণ ইচ্ছা মত সেই অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া থাকে। পক্ষান্তরে বেলায় রমণীকে স্বামী ভিন্ন স্বতন্ত্র চিতায় ঝাঁপ দিয়া জীবন বিসর্জন করিতে হয়। সময় সময় পাট-মহিষীকে বা প্রথমা পত্নীকে ও বেলা-প্রথায় প্রাণ বিসর্জন করিতে দেখা গিয়াছে। অনেক সময়ে ঐরূপ সহমরণে যাইবান জ্ঞাত ক্রীতদাসীদিগকে বলপূর্বক হত্যা করিয়া অগ্নিমধ্যে ফেলিয়া দেওয়া হইত।^১ রাজস্বগণ সহধর্মিণী ব্যতীত যে সকল উপপত্নী রাখিতেন, তাহারা শূদ্রাণী হইলেও ক্রীতা। সতিয়া বা বেলায় ইহাদের আত্মত্যাগ স্বৈচ্ছাধীন, কিন্তু ক্রীতদাসী-হত্যা অবৈধ নরবলিমাত্র। যে মুহূর্ত্তে তাহারা সহমৃত্যু হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করে, তখন হইতে লোকে তাহাদিগকে পিতৃদিগের সমান সম্মানপ্রদর্শন করে। এই সময় হইতে লোকে তাহাদের স্ত্রীতির

জন্ত নানারূপ ধাণ্য উপহার দেয়। রমণীদিগের অন্তঃকরণে ধর্মপ্রভাব উদ্দীপিত করিবার জন্ত এবং স্বর্গধামের চিরশান্তিস্থ-কথা বুঝাইবার জন্ত একজন বিদ্বান পণ্ডিতপত্নী সর্বদাই তাহাদের সঙ্গে বিচরণ করে। কখন কখন ছলনায় ভুলাইয়া অথবা অহিকেন-প্রয়োগে উন্মত্ত করিয়াও তাহাদিগকে চিতা-বহ্নিতে ফেলিয়া দেওয়া হয়।

রাজা সামন্ত বা অমাত্যবর্ণের মৃত্যুর অষ্টাহ পরে তাহার পত্নীদিগকে সহমৃত্যু হইবার জন্ত অমরোষ করা হয়। যাহারা সহমরণে স্বীকৃতা হয়, স্বামীর মৃত্যুর পর যতদিন না অস্ত্রোষ্ট্র সাধিত হয়, ততদিন তাহারা সম্মানে অশেষবিধ স্নাত্তভোগ করিতে পায়। ক্রৈস্তেরিক প্রভৃতি কএকজন যুগোপবাসী ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে গিয়াস্তররাস দেবমন্দিরের অস্ত্রোষ্ট্র-কালে উপস্থিত ছিলেন। যথাবিহিত শব্দাত্ম্য শব্দদেহের জ্ঞায় অপর তিনটি বদের উপর তাহাদের তিন পত্নীকেও বসাইয়া মঞ্চস্থানে আনা হয়। এখানে তাহারা গাত্রদোত করিয়া স্নেহ পরিচ্ছাদ্য পরিধান করে এবং বেণবিজ্ঞাসাদি সমাপনপূর্বক সতীর জ্ঞায় সহাস্তবদনে স্বর্গপুরে স্বামীসহবাসে গমন করিতে উদ্যত হয়। এই সময়ে তাহারা নিরাভরণা থাকে। অগ্নিতে ঝাঁপ দিবার পূর্বে তাহাদের কবরীবন্ধন মুক্ত করিয়া কেশ আলুণায়িত করিয়া দেওয়া হয়।

বালিন (পুং) বালঃ কেশঃ উৎপত্তিস্থানেন্নে বিদ্যাতে যস্য, বাল-ইনি। বানররাজ বালি।

“অমোঘরেতসন্তস্ত বাসবস্ত মহাশ্বনঃ।

বালেমু পতিতং বীজং বালীনাম বভূব সং ॥”

(রামা উত্তরা ৩৭ অঃ)

ইঙ্গের অমোঘ তেজ বাল অর্থাৎ কেশে পতিত হইয়াছিল, এই জন্ত বালী নাম হইয়াছে। [বালি দেখ।]

বালিনী (স্ত্রী) অশ্বিনীনক্ষত্র। (হেম)

বালিয়া (দেশজ) মৎস্তবিশেষ, বেলেমাছ।

বালিয়া, দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর রাসপূর্ণিমার সময় শ্রীকৃষ্ণের একটি মেলা হয়। হিন্দুভক্তগণ ঐ দিন দেবমুষ্টি-সমক্ষে আতপতগুল উপহার দিয়া থাকে। এজন্ত এই উৎসবের ‘আলোখাবা’ নাম হইয়াছে। প্রায় ৮ হইতে ১৫ দিন পর্য্যন্ত মেলা থাকে। ঐ সময় এখানে লক্ষাধিক লোকসমাগম ও বিক্রমার্থ নানা জব্য আনীত হইয়া থাকে।

বালিয়া, (বালিয়া) উঃ পঃ প্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। জু-পরিমাণ ১১৪৪ বর্গমাইল। গঙ্গা ও বর্ধমান নদীর সঙ্গমস্থলের উপরিস্থ সমভুলক্ষেত্র লইয়া ১৮৭২

(১) গেল্গলের ওলফ্রাঙ্গ-বিবরণীতে প্রকাশ, Mr. Zollinger দুইশত বৎসর পূর্বে এইরূপ বীতংস ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। উক্ত মহাত্মা আর একটি ঘটনারও উল্লেখ করিয়াছেন। যত্নমের বৈশ্ব-রাজপুত্র ব্রাহ্মণ-কস্তার প্রণয়ে আসক্ত হন। রাজার প্রার্থনা চরিতার্থ করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ ধীর ক্রম্ভাকে দুস্তরিতা বালিয়া ত্যাগ করেন। ব্রাহ্মণবর্ণচ্যুত হইয়া সেই কস্তা রাজমহিষীরূপে গৃহীত হয়।

খৃষ্টাব্দে এই জেলা সংগঠিত হয়। গঙ্গার তটবর্তী স্থানগুলি বর্ষার বাসুকামর কূল হইতে সমধিক উর্বরা। উক্ত নদীঘর ভিন্ন এখানে সরস্বতী প্রবাহিত আছে। আশ্রকানন ব্যতীত এখানে অপর বনভাগ দৃষ্ট হয় না। রেহ নামক বিভাগ ও বর্ষার নদীতীরবর্তী ভূগাঙ্গ নিম্নভূমি ব্যতীত অপর সকল উচ্চ ভূমিতেই কিছু না কিছু ফল পাওয়া যায়।

গাজিপুর ও আজমগড় জেলার কতকাংশ লইয়া এই জেলার উৎপত্তি হয়; সুতরাং ইহার প্রাচীন ইতিহাস তত্ত্ব জেলায় বর্ণিত হইয়াছে। এখানে বর্তমান কোন অট্টালিকার অস্তিত্ব না থাকিলেও অনেক বৌদ্ধ স্তম্ভারামাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণে কুণ্ডলধারী বৌদ্ধ যতিগণের বাস থাকায় এই স্থান বালিয়া নামে খ্যাত হয়। এখানে একটি ভগ্ন ভূগ বিদ্যমান আছে। স্থানীয় লোকে উহা ভরনামক অধিবাসীদিগের নিশ্চিত বালিয়া থাকে। ভরদিগের অধঃপতনের পর এখানে রাজপুত জাতির অভ্যুদয় হয়। সেনগার, কর্জোলিয়া, কংসিক, বিসেন, বীরবর, নরোণী, কুলবার, নৈকুন্ত, বাঙ্গ, বরহিয়া, লোহভুমিয়া, হরিহোবন প্রভৃতি শাখা এখানকার পরগণাবিশেষে বাস করিতেছে।

২ উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৩৭২ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ সমগ্র জেলার মধ্যে সমধিক উর্বরা।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারসদর। গঙ্গার উত্তর-কূলে সরস্বতীস্রোতের দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪৩' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ১১' ৫" পূঃ। প্রাচীন নগরভাগ পরিত্যাগ করিয়া ১৮৭৩-৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নূতন নগর স্থাপিত হয়। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিকীপূর্ণিমার গঙ্গাসঙ্গমে স্নান উপলক্ষে দ্রি নামে একটি মেলা হয়। ঐ সময় প্রায় ৪ লক্ষ লোক আসিয়া থাকে। এই মেলায় গবাদি বিক্রয় হয়। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের ভূমরাওন স্টেশনে নামিয়া এখানে আসিতে হয়।

বালিয়াঘাটা, (বেলেঘাটা) বাঙ্গালার রাজধানী কলিকাতা-মহানগরীর পূর্ব উপকণ্ঠবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২২° ৩৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' পূঃ। এখানে বাথর-গঞ্জের চাউল ও সুলভবনের কাঠের বিস্তৃত আড়ত আছে। পূর্ববঙ্গীয় রেলপথের দক্ষিণশাখা এখানে বিস্তৃত থাকায় এবং বালিয়াঘাটা খাল থাকায় উত্তর প্রকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। একতরফি এখানে চূণের বিস্তৃত কারবার আছে।

২ কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে যে নূতন খাল কাটা হইয়াছে, তাহাই বেলেঘাটার খাল নামে প্রসিদ্ধ। উহা কলিকাতার দক্ষিণে বাদামুন্নি অতিক্রম করিয়া লবণহ্রদে মিলিত হইয়াছে।

(১) বৌদ্ধ বালি শব্দে কর্ণকুলকে বুঝায়।

এখনও এই খাল দিয়া ঢাকা, যশোর প্রভৃতি স্থানে অনেকে নৌকাযোগে গমনাগমন করিয়া থাকে।

বালিয়াতোটক, মল্লভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। দেবীমাহলীর ৪ কোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে রাজা গোপাল-সিংহের মন্ত্রী রাজিবের বাসভবন বিদ্যমান আছে।

(দেশা° ৬২° ১৫')

বালিয়ামাহেবগঞ্জ, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে মসিনার বিস্তৃত কারবার আছে।

বালিরঙ্গন, (বিলিগিরিরঙ্গন) মাজার প্রেসিডেন্সীর কোয়দা-তুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিমালা। মহিমুর হইতে হুসুসূর-সকট পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পর্বতের উত্তর-দক্ষিণ-লম্বমান শাখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ ফিট, ইহার পূর্বাংশেব সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৫৩০০ ফিট এবং ইহার বেহাগিরি শিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উপত্যকাদেশ বনসমৃদ্ধ এবং হস্তিসঙ্কুল। গুণ্ডল ও হোমুলোলেনদী এই পর্বত হইতে প্রবাহিত।

বালিশ (পারসী) উপাধান।

বালিশ (কী) বালা: সস্তি যন্ত ইতি বালী মন্তকন্তেন শেতে যন্ত শী আধারে ড। উপাধান। (শব্দমালা) (ত্রি) বাড়-ইন্ ডন্ত লভং। বালিং বুদ্ধিং শ্রুতীতি-বালি শো 'আতোহুপতি' ক। ২ শিশু।

“বালিশা বত যুয়ং বা অধর্ষে ধর্মবৃত্তয়ঃ।” (ভাগ° ৪১৪১২৩)

‘বালিশা শিশুবৃত্তয়ঃ’ (স্বামী) ৩ মূর্খ। (মহা ৩১৭৬)

বালিসুন্দরী, মন্তবিশেষ।

বালিসুনা, বরদারাজ্যের খাড়িবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর।

বালিহস্তা (পুং) বালৈর্বাণিনো বা বানররাজ্যস্ত হস্তা। রাম-চন্দ্র। [বালি দেখ।] ২ উদ্ভূতদেশের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ।

বালিহী, মধ্যপ্রদেশের জলপুর জেলার অন্তর্গত একটি অতি-প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৩° ৪৭' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১৯' পূঃ। পূর্বকালে এই স্থানের ‘বাবাবং’ বা পাপাবং নগরী নাম ছিল, এখানে বালিরাজ্য পরাজিত হইলে বালিহরী নাম হয়। পূর্বে এই নগরী প্রায় ১২ কোশ বিস্তৃত ও শত শত দেবালয়ে শোভিত ছিল। তৎকালে জৈনতীর্থযাত্রী দলে দলে এখানে আগমন করিত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এইস্থান মহারাষ্ট্রকরে পতিত হয়। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে নাগপুররাজ হস্তে অর্পিত হইয়াছিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ভৌসলেগণ এইস্থান ব্রীটিশ গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন। সিপাহীবিদ্রোহকালে রঘুনাথসিং বুনোলা এখানকার ভূগ্ন অধিকার করিয়া বসেন; কিন্তু শীঘ্রই ইংরাজসৈন্য ভূগ্ন উদ্ধার করিয়াছিল। বর্তমান নগরের চারিদিকে আশ্রয়ন ও নতেন্ত

গিরিয়ার্জিবেষ্টিত, নয়নমনোহর সুরহং সরোবর, স্থানিষ্ঠিত বাপী ও প্রাচীন জৈন ও হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ নানাস্থানে রহিয়াছে।
বালীশ (পুং) মূত্ররুদ্ধরোগ। (শব্দরত্না°)
বালু (স্ত্রী) বলতেহনেন-বলপ্রাণনে বল-উন্। ১ এলবালুক নামক গন্ধদ্রব্য। (উগাদি) ২ বালি।
বালুক (স্ত্রী) বালুরেব স্বার্থে কন্। ১ এলবালুক। (অমর) (পুং) ২ পানীয়ালু। (রাজনি°)
বালুকা (স্ত্রী) বালুক-টাপ্। ১ রেণুবিশেষ, চলিত বালি। পর্যায়—সিকতা, সিক্তা, শীতলা, স্কন্ধশর্করা, প্রবাহী, মহাস্ফা, স্ফা, পানীয়বর্ণিকা। ইহার গুণ মধুর, নীত, সস্তাপ ও শ্রম-নাশক। (রাজনি°) [বালি দেখ।] ২ কর্কটী, কারুড়। (জটধর) ৩ কর্পূর। ৪ যন্ত্রবিশেষ। (শব্দচ°)
বালুকাগড় (পুং) বালুকায়াঃ গড়তীতি তস্মাৎ ক্ররতি যঃ, বালুকা—গড়করণে পচাদ্যচ, বালুকাভাজাতদ্বারস্ত তথাৎ। মন্তব্যবিশেষ, চলিত বালিয়া মাছ। পর্যায়—সিতাক। (হার°)
বালুকাভ্রিকা (স্ত্রী) বালুকাবদায়া স্বরূপো যন্তাঃ কন্, অত ইত্। শর্করা। (শব্দচ°) বালুকা আয়া যন্ত। (ত্রি) বালুকাময়।
বালুকাপ্রভা (স্ত্রী) বালুকানামৃষ্ণরেণুনাং প্রভা যন্তাঃ। অভ্রাঞ্চ বালুকাপরিব্যাপ্তাদন্ত তথাৎ। নরকবিশেষ। (হেম)
বালুকাময় (ত্রি) বালুকা-ময়ট। সিকতাময়। (ভরত)
বালুকায়ন্ত্র (স্ত্রী) বালুকায়া যন্ত্রঃ। ঔষধপাকার্থ যন্ত্রবিশেষ। একটা বিস্তৃতি পরিমাণ পাত্রমধ্যে একটা ঔষধপূর্ণ কাচকুপিকা স্থাপন করিয়া ঐ কুপিকার গলদেশ পর্যন্ত বালুকায় পূর্ণ করিবে। তৎপরে অগ্নিসংযোগে ঐ কুপিকাস্থিত ঔষধ পাক করিলে তাহাকে বালুকায়ন্ত্র কহে।
 “ভাণ্ডে বিস্তৃতিগুণীয়ে মধ্যে নিহিতকুপিকা।
 কুপিকাকর্ণপর্যন্ত বালুকাভিচ্চ পুরিতে ॥
 ভেষজং কুপিকাসংস্থং বহিনা যত্র পচ্যতে।
 বালুকায়ন্ত্রমেতন্নি যন্ত্রং তত্র বৃধৈঃ স্মৃতম্ ॥” (ভাবপ্র°)
বালুকাশ্বেদ (পুং) বালুকাভিবিহিতঃ শ্বেদঃ। তপ্তবালুকা দ্বারা তাপ। (ভাবপ্র°) [শ্বেদ দেখ।]
বালুকিন্ (স্ত্রী) হিন্দুল। (শব্দার্থচি°)
বালুকী (স্ত্রী) বলতি বালয়তি বা বল-প্রাণনে উক, ত্রিয়াঃ ভীপ্। কর্কটভেদ, পর্যায়—বহুফলা স্নিগ্ধফলা, ক্ষেত্রকর্কটী, ক্ষেত্রকহা, কান্তিকা, মূত্রলা। (রাজনি°)
বালুকেশ্বর, সছাদ্রি পর্বতের অন্তর্গত একটা শৈবতীর্থ। এখানে ত্রীরামচন্দ্র বালুকা দ্বারা শিবমূর্ত্তির রচনা করিয়া পূজা করিয়াছিলেন। [বালুকেশ্বর মাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বালুকী (স্ত্রী) কর্কটী। (ত্রিকা°)
বালুকিকা (স্ত্রী) কর্কটী। (শব্দরত্না°)
বালুকী (স্ত্রী) কর্কটী। (শব্দরত্না°)
বালুঘর, বারেন্দ্রভূমির অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। কাসিমপুরের উত্তরে অবস্থিত।
বালুচর, মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।
বালুয়া, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটা বাণিজ্যস্থান। কুলী নদীর সন্নিকটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৫' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩' ১" পূঃ। নেপাল, ত্রিহুত ও কলিকাতার সহিত এখানে নানা দ্রব্যের বাণিজ্য পরিচালিত হয়।
বালুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলাস্থ একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানকার প্রাচীন রামলিঙ্গ-মন্দিরে ১০৪৭ শকে উৎকীর্ণ লিপি আছে।
বালুক (পুং) বলতে প্রাণান্ হস্তি যঃ, বল-বধে-উক। বিঘ-ভেদ। (হেমচ°)
বালেন্দু (পুং) নবোদিত চন্দ্র।
বালেয় (পুং) বলয়ে উপকরণায় সাধুঃ, বলি-(ছবিরূপধিবলে-টঙ্। পা ৫।১।১৩) ইতি টঙ্। রাসভ।
 “একছাগং দ্বিবালেয়ং ত্রিগবৎ পঞ্চমাহিযং।
 ষড়্ধং সপ্তমাতঙ্গং গৃহং ষক্ণাশু শোবর ॥” (মার্কণ্ডেপু° ৫০।৮৫)
 বলেঃ স্বনামখ্যাতস্ত দৈত্যস্তাপত্যং পুমান্, বলি-টঙ্।
 ২ দৈত্যবিশেষ, বলিরাজার অপত্য। ৩ জনমেজয়-বংশোদ্ভব স্মৃতপা রাজার পুত্রের নাম বলি, ইহার পাঁচপুত্র বালেয়। (হরিবংশ ৩।১৩০-৩৩) ৪ অঙ্গারবল্লরী। (বিশ্ব) ৫ চাণক্যমূলক। (রাজনি°) (ত্রি) বাল্য হিতঃ বাল-টঙ্। ৬ মূহ। ৭ বাল-হিত, বালকদিগের হিতকর। (মেদিনী) ৮ তণ্ডুল। “বালেয়া-স্তণ্ডুলাঃ।” (পা ৫।১।১৩) ৮ বলিযোগ্য।
 “পুঙ্গং ফলকান্তবমাবহন্ত্যো বীজঞ্চ বালেয়মকুঠরোহি।” (রঘু ১৪।৭৭)
 (স্ত্রী) ৯ বিতুরক নামক বৃক্ষভৃক। (ভাবপ্র°)
বালেয়শাক (পুং) বালেয়ঃ বলিহিতঃ শাকঃ। ব্রাহ্মণঘটিকা। (অমর)
বালেফ (পুং) বালানাং ইষ্টঃ প্রিয়ঃ। ১ বদর। (রাজনি°) ৪ (ত্রি) বালকের অভিলষিত।
বালেশ্বর উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। বালুয়ালায় ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ২০৬৬ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে মেদিনীপুর ও ময়ূরভঞ্জরাজ্য, পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে বৈতরণী নদী ও পশ্চিমে কেঁউবর, নীলগিরি ও ময়ূরভঞ্জের-সামন্তরাজ্য। সম্ভবতঃ বালেশ্বর শিবলিঙ্গের নাম হইতে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

এই জেলার পূর্বাংশ যেরূপ বালুকাময় পলিসমাহৃত, পশ্চিমাংশও তদ্রূপ পর্বত ও বনসমাকীর্ণ। এই অংশে বিস্তৃত শালবন দেখা যায়। সমুদ্রোপকূলবর্তী স্থানসমূহ লবণময়। এখানে একপ্রকার দেশী লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে ধাতুর চাস আছে বটে, কিন্তু সমগ্র জেলার মধ্যে কোথাও বিস্তৃত ধাতুক্ষেত্র নয়নগোচর হয় না। পর্বতভাগ হইতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলস্রোত বনমধ্য হইতে প্রবাহিত হইয়া স্থানীয় শোভা রুচি করিয়াছে। এতদ্ভিন্ন সুবর্ণরেখা, পাঁচপাড়া, বুড়বলঙ্গ, কীসবাঁশ ও বৈতরণী নদী এবং জামিরা, বাশ, ভৈরঙ্গী, ধামড়া, শালনদী ও মতাই শাখাই প্রধান। উক্ত নদীগুলির কোনটাই বাণিজ্যের উপযোগী নহে। সময় সময় বহা ও অনীহু হইয়া এখানে শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি হইয়া থাকে।

এই জেলায় সমুদ্রোপকূলে সুবর্ণরেখা, সোরাটা, ছানুয়া, বাণেশ্বর, লৈছনপুর, চুড়ামন ও ধামড়া প্রভৃতি কএকটি বন্দর আছে। সুবর্ণরেখা নদীর মোহানায় পৰ্তুগীজদিগের পিপ্পলি-কুঠীর ধ্বংসের পর ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবণিকগণ এই সুবর্ণরেখায় আসিয়া কুঠি স্থাপন করেন। নদীমুখে পলি জমিয়া বাওয়ায় সুবর্ণরেখার বাণিজ্যোন্নতি হ্রাস হইলে ১৮০৯ খৃঃ অব্দে চুড়ামন একটা বাণিজ্যক্ষেত্র হইয়াছিল। তৎপরে সোরাটা ও ছানুয়ায় আমদানী রপ্তানীর যথেষ্ট কাজ হইতে থাকে। সমুদ্রতীরে খাল কাটা হওয়ায় নদীগুলির মুখ বন্ধ হইয়া যায়; সুতরাং মোহানাস্থ বন্দরগুলিতে স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ অসুবিধা ঘটে। ক্রমে ধামড়া, চাঁদবালা ও বালেশ্বর বাণিজ্যক্ষেত্ররূপে মনোনীত হয়। এখনও ঐ সকল স্থানে মাদ্রাজ ও কলিকাতা হইতে ষ্টীমারযোগে বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। স্থানীয় বাণিজ্য-নির্বাহের জন্ত এখানে এক প্রকার সমুদ্রগমনোপযোগী নৌকা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রকৃতপক্ষে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সমগ্র উড়িষ্যাবিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে বালেশ্বর ইংরাজের অধিকৃত হইলেও বহু প্রাচীনকাল হইতেই এখানে ইংরাজ-সংস্রব ঘটিয়াছিল। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বরের কন্যা এবং ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর-পত্নীকে রোগমুক্ত করায়, ডাঃ গেব্রিএল ব্রাউটন পারিতোষিক স্বরূপ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর জন্ত হুগলী ও বালেশ্বরে বাণিজ্য করিবার সনন্দ পাইয়াছিলেন। পিপ্পলীতে ইংরাজের বাণিজ্যের অসুবিধা হইলে বালেশ্বরে কুঠী উঠাইয়া আনা হয় এবং ঐ স্থান সুরক্ষার জন্ত এখানে দুর্গাদি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। আফগান ও মোগলের দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ-কাজে এবং পরে উড়িষ্যায় আধিপত্য বিস্তারের জন্ত মোগল ও মহারাষ্ট্রীয়গণের ঘোর যুদ্ধবিগ্রহের সময়েও ইংরাজগণ দৃঢ়তার সহিত আত্মরক্ষারক্ষায় সমর্থ হইয়াছিল। ইংরাজের বাণিজ্যো-

ন্নতির সময় এখানে নানা জাতীয় বণিক ও বস্ত্রব্যবসায়িগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বুড়বলঙ্গ-নদীমুখে পলি পড়ায় ইংরাজেরা বালেশ্বরের বাণিজ্যশা ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বাণিজ্যবিস্তারে মনোযোগী হন।

২ উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১১৫৭ বর্গমাইল। বালেশ্বর, বস্তা, জলেশ্বর, বালিয়াপাল ও সোরো থানা ইহার অন্তর্গত। ৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও একটা বন্দর, বুড়বলঙ্গনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৩৬' ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৫৮' ১১' পূঃ। এই নগরেই জেলার বিচারসদর স্থাপিত আছে। এখানে এখনও নানা দ্রব্যাব আমদানী রপ্তানী আছে।

বালেশ্বর, মলবার জেলার পশ্চিমঘাট পর্বতের একটা গিরিশৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৭৬২ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১১° ৪১' ৪৫" উঃ এবং ৭৫° ৫৭' ১৫" পূঃ। এই পর্বতপাদমূলে মাণিলাগণ কাফিব আবাদ করিয়াছে। অপর সকলস্থানই জঙ্গলাবৃত।

বালেশ্বরী, ধারবার জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখানকার মৈলারদেব ও মল্লিকার্জুন-মন্দিরে ১০৪৯ শকেব উৎকীর্ণ শিলালিপি দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন ইতস্ততঃ আরও ১১ খানি শিলালিপি বিদ্যমান আছে।

বালোত্রো, রাজপুতনার যোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। নুনীনদী-তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২১' ১০" পূঃ। যোধপুর হইয়া দ্রাবকাযাত্রিগণ এই নগর দিয়া ভ্রমণ করে। এখানে তাহাদের অবস্থানের জন্ত একটা উৎকৃষ্ট বাজার ও ১২৫টা (গাথা) কূপ আছে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে এখানে ১৫ দিন ধরিয়া একটা মেলা হয়।

বালোদ, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখানে একটা ভগ্ন দুর্গ, অসংখ্য প্রাচীন মন্দির এবং খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দির অক্ষরে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্টিগোচর হয়। তৎকালে এখানে শৈবধর্মের প্রভাব বিস্তৃত এবং সতীর সহমরণপ্রথা প্রচলিত ছিল।

বালোপচরণ (ক্লেী) বালকেব উপযোগী চিকিৎসা। বালকের উপযোগী ঔষধ।

বালোপচার (পুং) বালোপচরণ।

বালোপবীত (ক্লেী) বালানাম বালকানাম উপবীতং। বালক-পরিধানবস্ত্র, পর্যায়—পঞ্চাবট, উরস্কট। (হারাবলী) ২ দ্বিজ-বালকের বস্ত্রসূত্র।

বাল্খ, মধ্য এশিয়ার তুর্কীস্থানের অন্তর্গত আফগান-অধিকৃত একটা প্রদেশ। প্রাচীন বাহ্লিকগণ এই দেশের অধিবাসী। [বিস্তৃত বিবরণ 'বাহ্লীক' শব্দে দেখ]।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ভারতের সীমা বহির্ভূত হইলেও বাল্লীকগণের সহিত বহুপ্রাচীনকাল হইতে, ভারত-বাসীর এত নিকট সম্পর্ক যে তাহার উল্লেখ না করিয়া থাকা যায় না।

প্রাচীন বাল্ধ নগর ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছে। ঐ ধ্বংসাবশেষ মধ্যে প্রাচীন হিন্দুপ্রভাবের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না, বাহা কিছু দেখা যায়, তাহা মুসলমান প্রাধিক্রান্তেই স্থাপিত হইয়াছিল। উহার পরিমাণ প্রায় ২০ মাইল। পূর্বতন বাল্ধ নগরের পার্শ্বেই নূতন নগর গঠিত হইয়াছে। নগরের তোরণদ্বার হইতে প্রাচীন নগরের উত্তর-সীমা প্রায় ১ ঘণ্টার পথ। নূতন নগরে গৃহাদি নির্মাণ করিতে হইলে পুরাতনের ভগ্নাবশেষ হইতে ক্রয় করিতে হয়। অধি-বাসিগণ ধনলোভে ঐ স্থান ধনন করিয়া থাকে। নূতন নগরে এখনও কতকগুলি হিন্দু দেখা যায়। উহার মধ্য এসিয়ার বাণিজ্যের জন্ত অবস্থান করিতেছে। এখানকার শাসনকর্তা প্রত্যেক হিন্দু ও সিহদীদিগের উপর জজিয়া-কর আদায় করিয়া থাকেন। প্রত্যেক হিন্দুর কপালে তিলক চিহ্ন রাখিতে হয়। মধ্য এসিয়ার লোকে প্রাচীন বাল্ধ নগরীকে ‘অম্বুল-বলাদ’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। ৭৪।৭৩

নাদিরশাহের মৃত্যুর পর আফগান শাহ হুসাইন এই প্রদেশের শাসনভার হাজি খা নামক জনৈক সেনানীর করে অর্পণ করেন। তাঁহার পুত্রের শাসনকালে বোখারাপতির উৎসাহে তথাকার অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হয়; কিন্তু তৈমুরশাহ হুসাইন সৈন্তে অগ্রসর হইয়া তাহাদের দমন করিতে সমর্থ হইয়া-ছিলেন। তৈমুরের মৃত্যুর পর ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে বোখারাপতি শাহ মুরাদ এই নগর অবরোধ করেন; কিন্তু কোনরূপে রুতকার্য্য হন নাই। ১৭২৩ হইতে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাল্ধ-রাজ্য আফগানের শাসনাধীন হয়। তৎপরে দুইবর্ষকাল এই স্থান কুন্ডুজের অধিপতি মুরাদখানের শাসনাধীন থাকে। তাহার নিকট হইতে বোখারার আর্মির কাড়িয়া লন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এইস্থান বোখারাপতির হস্তে ছিল। তৎপরে শাহজাদার হইয়া খুরমবাসী মীরবালী এইস্থান অধিকার করে। ঐ সময় হইতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান কাহার অধিকারে ছিল, জানা যায় না। উক্ত বৎসরে মহম্মদ আক্রাম খা বরকজে এই রাজ্য আক্রমণ করেন। সেই সময় হইতে এখনও এইস্থান আফগান-শাসনভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

বাল্ধ (দেশজ) ১ হতভাগ্য। ২ জলপাত্রবিশেষ। টব।

বালুজ (ত্রি) বহুজ-অণ্। বহুজ ভূগণস্বকীয়।

বালুজভারিক (ত্রি) বহুজানাং ভারং বহতি বংশাদিভ্যাং ঠক্।
উলপত্ন-ভারবাহক।

বালুজিক (ত্রি) ভারভূতান্ বহুজান্ হরতি বহুজ-ঠক্। (পা
৫।১।৫) ভারভূত বাহুজহারক।

বাল্য (ক্লী) বালন্ত ভাবঃ কশ্মধা বাল- (পত্যন্তপুয়োরিহিতাদিভ্যো
যক্। পা ৫।১।২৮) ইতি যক্। বালকের ভাব। পর্য্যায়—
শিশুত্ব, শৈশব, ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত বাল্যকাল।

‘উনষোড়শবর্ষস্ত নরো বালো নিগদ্যতে।’ (ভাবপ্র°)

জীলোক বাল্যকালে পিতার অধীনে এবং যৌবনে স্বামীর
অধীনে থাকিবে।

‘বাল্যে পিতুর্বশে তিষ্ঠেৎ পাপিগ্রাহন্ত যৌবনে।’ (মহু ৫।১৪৮)

বাল্হক (ক্লী) বলহিদেশে ভবঃ বাহ বুঞ্। কুহুম।

বাল্হায়ন (ত্রি) বলহ্ জাতকং কক্। ১ বলহিদেশোদ্ধব।
(ক্লী) হিহু।

বাল্হি (ক্লী) বাল্ধদেশ।

বাল্হিক (ক্লী) বলহি স্বার্থে ঠঞ্। ১ কুহুম। ২ হিহু।
(মেদিনী) (পুং) ৩ দেশভেদ। ৪ তদেনীয়। ৫ তদেনূপ।
(হরिव° ২০৬ অঃ) ৬ প্রতীপপুত্রভেদ।

বাল্হীক (পুং) ১ গন্ধর্বভেদ। (শব্দরত্না°) ২ বহুদেবপত্নী
গোহিণীর পিতা। ৩ জনমেজয়ের একপুত্র। ৪ প্রতীপপুত্র-
ভেদ। ৫ বাল্হিক দেশের লোক।

বাবর, (জহিরুদ্দীন মহম্মদ) দিল্লীর মোগল-সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা।
আমীর তৈমুরের ষষ্ঠপুরুষ অধস্তন। বাবরের পিতার নাম উমর
শেখ মীর্জা, পিতামহের নাম আবু সৈয়দ মীর্জা, প্রপিতামহের
নাম মহম্মদ মীর্জা, বৃদ্ধপ্রপিতামহের নাম মীরানশাহ এবং
অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ আমীর তৈমুর। বাবরের মাতৃকুলও সামান্য
নহেন। তাঁহার মাতা কুতলগ্ খা খানম্ মোগলিস্তানের
অধিপতি মুনামখানের কন্যা এবং প্রসিদ্ধ চম্বেজ খাঁর বংশধর
মাম্বুদখানের ভগিনী।

১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ফেব্রুয়ারী (৬ মহরম, ৮৮৮ হিজরী)

বাবর জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে (রমজান,
৮৯৯ হিজরী) পিতার মৃত্যুর পর ফরগণারাজ্য প্রাপ্ত হন।
অজ্ঞান নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল।

তিনি একাদশ বর্ষকাল তাতার ও উজবেকদিগের সহিত
নানাস্থানে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু অবশেষে তিনি
নিজ রাজ্য ছাড়িয়া কাবুল অভিমুখে পলাইতে বাধ্য হইয়া-
ছিলেন। যাহা হউক অম্মায়াসেই তিনি কাবুল, কান্দাহার ও
বদকশান অধিকার করিয়াছিলেন এবং ২২ বর্ষকাল এই
সকল প্রদেশে আধিপত্য করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি

হিন্দুস্থানে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার সৌভাগ্যের পথ উন্মুক্ত হইল।

এ সময়ে পাঠানাদিগণ ইব্রাহিম হুসেন লোদী দিল্লীতে আধিপত্য করিতেছিলেন। তিনি সসৈন্তে পাণিপথক্ষেত্রে বাবরের সম্মুখীন হইলেন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ এপ্রেল (৭ই রজব ৯৩২ হিজরা) বাবর পাণিপথক্ষেত্রে জয়শ্রী অর্জন করিলেন এবং সেই সঙ্গে ভারতে মোগলসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার স্বত্রপাত হইল।

বাবর কেবল বীর নহেন, বিদ্বান ও বিচক্ষণ ছিলেন। তিনি অতি সুললিত তুর্কী ভাষায় সত্যপূর্ণ আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন, সেই অপূর্ণ গ্রন্থ ‘তুজুক বাবরী’ নামে খ্যাত ও সর্বত্র সমাদৃত। অকবরের রাজত্বকালে আব্দুল রহিম খান খান-খানান ঐ গ্রন্থ পারসী ভাষায় অনুবাদ করেন। এই গ্রন্থে বাবরের সম্ভার জীবনী ও অনেক ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায়।*

বাবরের রাজত্বকাল সর্বমুদ্র ৩৮ বর্ষ, তন্মধ্যে অজ্ঞানে ১১ বর্ষ কাবুলে ২২ এবং ভারতে ৫ বর্ষ। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে ২৬এ ডিসেম্বর (৯৩৭ হিজরা, ৬ জমাদ) আগ্রায় তাঁহার মৃত্যু হয়। প্রথমে ধমুনাড়ীতে রামবাগ উদ্যান মধ্যে তাঁহার কবর হইয়াছিল, তথা হইতে ছয় মাস পরে কাবুলে স্থানান্তরিত হয়, এখানে তাঁহার প্রপৌত্রপুত্র শাহজহান একটা উৎকৃষ্ট মসজিদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। এই গোরস্থান দেখিবার জিনিষ। নগর-উপকণ্ঠে গিরির উপর চারিদিকে কুসুমদাম বিকীর্ণ দেখিলে প্রকৃতই মন আকৃষ্ট হয়। তাঁহার কবরের উপর ‘বহিস্ত-রোজীবাদ’ অর্থাৎ স্বর্গই তাঁহার ভাগ্য এরূপ উৎকীর্ণ আছে।

বাবর মৃত্যুর পরে ‘ফক্কৌদী-মকানী’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হুমায়ুন বাদশাহ হইয়াছিলেন। তাঁহার অপর তিন পুত্র—মীর্জা কামরান, মীর্জা আদ্রকরী ও মীর্জা হন্দাল।

ফিরিস্তা লিখিয়াছেন যে, বাবর অতিশয় সুরা ও রমণীতে অনুরক্ত ছিলেন। আমোদ করিবার সময় তিনি কাবুলের নিকটস্থ তাঁহার প্রমোদ উদ্যানে এক চৌবাচ্ছায় সুরাপূর্ণ কবিতেন, তাঁহার উপর এইরূপ কবিতা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন—

“দাও হুধু রাও হুয়া, রমণী যৌবনভরা

আব সব হুখরঙ্গ জানি আমি মিছে।

কর ভোগ হে বাবর, পার যদি নিরস্তর,
এই যৌবন পেলে চলি কিরবেনা পিছে।”

[মোগল ও হুমায়ুন দেখ।]

বাবাদেব (পুং) অর্পণমীমাংসানামক সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

বাবাশাস্ত্রিন্ (পুং) স্বরোদয়-বিবরণ-রচয়িতা।

বাকুল (পুং) অবিভেদ। (আশ্ব' গৃহ' ৩।৪।৪)

বাকুলক (ত্রি) বাকুল সম্বন্ধীয়।

বাকুলি (পুং) ১ বৈদিক আচার্যভেদ। ২ বাকুলের অপত্য।

বাক্ফিহ (পুং) বাক্ফিহ অপত্যার্থে অণ্। বাক্ফিহের অপত্য।

বাস্ (দেশজ) ১ গন্ধ। ২ বস্ত্র। ৩ বাসস্থান বাটী।

বাস (দেশজ) অস্ত্রবিশেষ।

বাসখারি, অযোধ্যা প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধু মখদুম আসরফ ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে ঐ নগর স্থাপন করেন। তাঁহার বংশধরগণ এই নগরের সম্বাদিকারী।

বাসড়া (বাঁশড়া) ২৪ পরগণার সুলতানবন বিভাগের অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম, বিদ্যাধরী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৭' পূঃ। সুলতানী কাঠবিজ্রাথ এখানে বিস্তৃত হাট আছে। ফকির মুরাক গাজীর সমাধি-মন্দিরের জন্ত এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। প্রতি বৎসর এখানে একটা মেলা হয়। উহা ‘গাজিসাহেবের মেলা’ নামে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ গাজিসাহেব বস্ত্রপুস্তককে স্তম্ভিত করিয়া ব্যাঘ্রারোহণে এই জঙ্গলময় স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখনও কাঠুরিয়াগণ গাজিসাহেবের পূজা না দিয়া বনে কাঠহরণে গমন করে না। নিকটবর্তী প্রায় সকল গ্রামেই গাজিসাহেবের বেদী রচিত আছে। সেই বেদীর সমক্ষে কাঠুরিয়া বা মাঝিগণ পূজোপহার প্রদান করে এবং গাজি সাহেবের বংশধর ফকিরগণ উপস্থিত হইয়া তাহা নিবেদন করিয়া থাকে।

বাসন (দেশজ) ১ গন্ধদ্রব্য দেওয়া। ২ বস্ত্রপরিধান। ৩ কাপড়, আচ্ছাদন, আধার, পাত্র।

বাসর (দেশজ) বিবাহের পর দম্পতির প্রথম মিলনরাত্রি।

বাসা (দেশজ) ১ অস্থায়িতাবে থাকিবার স্থান। ২ নীড়, পক্ষীর বাসা।

বাসাড়িয়া (দেশজ) বাসাবাড়ীতে যাহারা অবস্থান করে।

বাসি (দেশজ) পশুঘৃষিত। ২ অস্ত্রভেদ। ৩ পুরাতন।

বাসি, পঞ্জাব প্রদেশের কলসিয়া রাজ্যের একটা নগর।

বাসিতঙ্গ, চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশের একটা গিরিশ্রেণী ও তাহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ। অক্ষা° ২১° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ২৯' পূঃ।

বাসিনকোণ্ডা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮০০ ফিট উচ্চ। ইহার উচ্চ শিখরে বেঙ্কটেশ্বর স্বামীর মন্দির বিদ্যমান আছে।

বাসিন্দা (পারসী) অধিবাসী।

বাসিম, বেয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। দক্ষিণ হায়দরাবাদে রাজপ্রতিনিধির শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ২২৫৮ বর্গ-মাইল। বাসিম, মক্কা ও পুর্বাদ তালুক লইয়া এই জেলা গঠিত। সমগ্র জেলা পর্বতময়। পুর্বা, বেনগঙ্গা, কাটাপুর্ন, অদন, কুচ, অদোল ও চন্দ্রভাগা নদী এই অধিত্যকাভূমে প্রবাহিত।

শ্রীপুর ও পুর্বাদের বৌদ্ধ ও জৈনমন্দিরাদির আলাচনা ব্যতীত এই স্থানের প্রাচীন ইতিহাস জানিবার উপায় নাই। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের ইলিচপুর-বিজয়কালে এখানে জৈনপ্রভাব বিস্তৃত ছিল। তৎপরে প্রায় ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থান প্রায় স্বাধীনই ছিল। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে চাঁদ সুলতান অকবরপুত্র মুরাদের হস্তে এই স্থান সমর্পণ করেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে স্বয়ং অকবরশাহ এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন এবং বাসিমকে সরস্বারভূক্ত করিয়া যান।

বেনগঙ্গার উত্তর পর্বতে হেটকরী (বর্গী ধাঙ্গড়) জাতির বাস। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ইহার বাসিমের চতুর্দিকস্থ স্থান অধিকার করে। ইংরাজাধিকার পর্যন্ত ইহার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মোগল বল তেজোহীন দেখিয়া মহারাজ্যীয়গণ নানা স্থান লুণ্ঠন করিতে থাকেন। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে শিবাজীসেনানী প্রতাপরাও এ স্থান আক্রমণ করিয়া ‘চৌথ’ কর সংগ্রহ করেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে ফকরখশিরের নিকট হইতে মহারাষ্ট্রগণ চৌথ ও সরদেশমুখী আদায় করিয়াছিলেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে চিন্‌কিলিচ্‌ খাঁ (নিজাম উলমুলক) মোগলদিগকে পরাভূত করিয়া মহারাষ্ট্র-সহযোগে এই প্রদেশের রাজস্ব ভাগ করিয়া লয়েন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে নিজাম বাসিমের কতকাংশ ক্রয় করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে পেকারিগণ এষ্ট জেলা লুণ্ঠন করে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে এখানকার নায়ক নওসাজী নায়ক মুস্কি বিদ্রোহী হইয়া নিজামের বিরুদ্ধে উমারথেড়ে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া তিনি নিজ নবা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু আশ্রয়ক্ষয় অসমর্থ হইয়া তিনি বন্দী হইয়া হায়দরাবাদে প্রেরিত হন। এখানে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে নিজাম পেশবাধিকৃত উমারথেড় পরগণা প্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবর্নেন্ট নিজামরাজকে অর্থ সাহায্য করায় ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই স্থান পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজের সহিত

মোহিলাদিগের যুদ্ধ হয়। তৎপরে ১৮৬০-৬১ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় সন্ধিতে ঐ স্থান পুনরায় ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ উক্ত জেলার একটি তালুক। ভূ-পরিমাণ ১০৫১ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-সদর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭৫৮ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২০° ৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ। বহুপ্রাচীন কালে বৎস নামক জনৈক ঋষি এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নামানুসারে এই স্থান বচ্চ-গুলিন্ নামে খ্যাত ছিল। এই নগরের বহির্ভাগে পদ্মাতীর্থ নামে একটি পুণ্যসলিলা পুষ্করিণী আছে। প্রবাদ বান্ধকি নামক জনৈক রাজা এই পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হন। সেই মাহাত্ম্য জ্ঞাত এখনও অনেকে ঐ স্থানে স্নান করিতে আইসে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে বাসিমের দেশমুখগণ মোগল সম্রাটের নিকট হইতে বহু ভূমি ও রত্ন লাভ করিয়াছিলেন। নাগপুরের ভৌসলেগণের পর এখানে নিজামরাজ সৈন্যবাস ও টাঁকশাল স্থাপন করেন। ভৌসলে-সেনানী ভবানী কালু প্রতিষ্ঠিত বালাজীর মন্দির ও পুষ্করিণী এখানকার দেখিবার জিনিস।

বাসিল্ (আরবী) উপস্থিত, আস। ২ সাক্ষাৎ হওয়া।

বাসুলী, বিশালাক্ষী দেবীর চলিত নাম। বাঙ্গালার নানাস্থানে এই দেবমূর্তি পূজিত হইয়া থাকেন। [বিশালাক্ষী দেখ।]

বাসোদা, মধ্য ভারতের ভোপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ২২ বর্গমাইল। এখানকার সামন্ত-গণ পাঠানবংশীয় ও নবাব উপাধিধারী। ২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ৫০' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সিন্দিয়ারাজ এই রাজ্য নিজ অধিকারভূক্ত করেন। পরে ইংরাজগণ উহার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন।

বাসোলি, কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি ভূভাগ ও তদুপরে একটি নগর। হিমালয়ের দক্ষিণ-পাদমূলে ইরাবতী-নদীতে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' পূঃ। এই স্থান ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে শিখদিগের অধীন হয়।

বাস্ত (ত্রি) বস্ত বা ছাগসদৃশী। (মহা ২।৪১)

বাস্তায়ন (পুং) বস্তের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১০)

বাহ (পুং) বাহুর পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। বাহ।

“অকারান্তোহপি বাহশব্দো ভূজবাচকঃ, যথচ বাহোহৃৎ-ভূজয়োঃ পুমানিতি দামোদরঃ,” (উজ্জলদ° ১।১৮)

বাহট (পুং) একজন গ্রন্থকার। মল্লিনাথ রঘুবংশীকায় ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

বাহড় (দেশজ) তুফান।

বাহর দেও, রণস্তুভগড়ের প্রবলপরাক্রান্ত জনৈক হিন্দু রাজা।

১২৫৩ খৃষ্টাব্দে উল্লেখ্য খাঁর বিরুদ্ধে তিনি কএকবার ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

বাহব (পুং ক্রী) বাহ। (স্কন্ধ ২।৩৮২)

বাহবা (হিন্দী) বিম্বর বা উৎসাহহৃৎক বাক্য।

বাহলি, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। ইহার উচ্চ শিখর অক্ষা° ৩১° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ। এই পর্বতের উপরে একটা দুর্গ এবং বাহলি-মগরে রামপুর ও বসহররাজ্যের গ্রীষ্মাবাস আছে। নোবড়িখোলা নদী ইহার পাদমূল দিয়া প্রবাহিত।

বাহবি (পুং) বাহুর গোত্রপত্য। (আশ্ব° গৃ° ৩।৪।৪)

বাহা (ক্রী) বাহ-টাপ্। বাহ। “টাবস্তোহপ্যং বাহবাহা ভূভাভুজঃ, স্রবাহা ইতি বাসবদভ্যায়ঃ স্রবজ্জল্লমঃ।” (উজ্জল ১।১৮)

বাহান্তর (দেশজ) দ্বাসপ্ততিসংখ্যা, ৭২।

বাহান্তরঘর (দেশজ) মৌলিক কায়স্থভেদ। কায়স্থদিগের মধ্যে ৭২° ঘর সাধ্যমৌলিক। [কায়স্থ শব্দ দেখ।]

বাহাজুর (পারসী) ১ বীর, সাহসী। অধুনা রাজকীয় কৰ্মচারী ও অন্তান্ত সম্রাট ব্যক্তিদিগকে গবর্নেন্ট হইতে ‘বাহাজুর’ এই উপাধি দেওয়া হইয়া থাকে।

বাহাজুর খাঁ, (বাহাজুর খান-ই-শেবানী)—দিল্লীখর অকবরের প্রসিদ্ধ সচিব খান্ জমানের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার প্রকৃত নাম মহম্মদ সৈয়দ। জমানের পারস্ত হইতে প্রত্যাগমনকালে তিনি বাহাজুরকে দাবরের শাসনভার দিয়া যান। কিছুদিন পরেই বাহাজুর বিদ্রোহী হইয়া কান্দাহার অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। খেলাতের শাহমহম্মদ খাঁ তখন কান্দাহারের সেনাপতি। তিনি পারস্তপতির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। কতকগুলি কাজলবাস বাহাজুরকে আক্রমণ করিয়াছিল,—তিনি পলাইয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন।

বাহাজুরের আচরণে দিল্লীখর তৎপ্রতি অতিশয় বিরক্ত হইয়াছিলেন। অকবর স্বীয় রাজত্বের ২য় বর্ষে মানকোট অধিকার করেন। এই সময় বৈরাম খাঁর অনুরোধে বাদশাহ বাহাজুরকে ক্ষমা করেন। বাহাজুর মুলতান জায়গীর পাইয়াছিলেন। পর-বর্ষে মালব-জয়কালে তিনি বাদশাহ-সৈন্যের যথেষ্ট সাহায্য করেন। বৈরামের পতন হইলে মাহমুদ-অনগার চেষ্টায় বাহাজুর ‘বকীল’ ও এটাবা সরকারের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। খান্ জমানের বিদ্রোহকালে তিনিও ভ্রাতার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। এই অপরাধে তিনি অকবরের আদেশে বন্দী ও শাহবাজ খান্ কধূর হস্তে নিহত হন। তাঁহার ভ্রাতার ভ্রাতা তিনিও একজন পণ্ডিত ছিলেন।

বাহাজুর খান্, খান্দেগের একজন অধিপতি। করুণবিংশীয় রাজা আলীখানের পুত্র। রাজা আলীখান অকবরের হইয়া দাক্ষিণাত্য-নবপতিগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি শত্রুরে নিহত হন। এ সময়ে বাহাজুর খান্ আসীরগড়ে বন্দী ছিলেন। উচ্চ ঘরে জন্ম হইলেও তাঁহার অদৃষ্টে সুখশান্তি ভগবান্ লেখেন নাই, তিনি ৩০ বর্ষকাল বন্দিভোগ করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে রাজা হইলেন বটে; কিন্তু সুশিক্ষার অভাবে ও নিবৃত্তিতার ফলে তিনি দিল্লীখরের অধীনতা স্বীকার কবিত্তে পারিলেন না। অবশেষে দিল্লীসৈন্য আসিয়া একএকটা ক্ষুদ্রযুদ্ধের পব আসীরগড় অধিকার করিল। বাহাজুর খান্ রাজ্য হারাইলেন।

বাহাজুর খান্, অরঙ্গজেবের একজন প্রিয় সেনাপতি। ইনিই দারশেকোকে সপ্ত বন্দী করিয়া অরঙ্গজেবের নিকট উপস্থিত কবিত্তেছিলেন।

বাহাজুর খাঁ, বেহারের জনৈক শাসনকর্তা, ইনি স্বীয় পিতার মৃত্যুর পর আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষিত করেন। দিল্লীখর ইব্রাহিম লোদীর রাজত্বকালে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে দলবল সংগ্রহপূর্বক তিনি উপযুগাপি কএকটা যুদ্ধে দিল্লীসৈন্যকে পরাভূত করিয়া শত্বলপ্রদেশ পর্যন্ত স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

বাহাজুর খাঁ সিস্তানী, মালবরাজ আবদুল্লা খাঁ উজ্জবেগের জনৈক সহকারী সর্দার। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর উজ্জবেগ-বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন, মালবরাজের সহকারী সর্দারবো উপায়ান্তর না দেখিয়া মোগল সম্রাটের পদানত হইল; কিন্তু বাহাজুর খাঁ সদলে যমুনা পাব হইয়া অন্তর্বেদী মধ্যে মোগল-সেনাপতি মীর মইজ্ উলমুলককে আক্রমণ করিলেন। মোগল-সৈন্য পরাস্ত হইয়া কনৌজাভিমুখে পলায়ন করে। তৎপরে খাঁ জমানের বিদ্রোহ দমনার্থ অকবরশাহ গাজিপুর অভিযুগে অগ্রসর হইলে বাহাজুর খাঁ সুরোগ বুকিয়া জৌনপুর অধিকার করিলেন। অকবর বাহাজুর খান্ ক্ষমতা খর্ব করিবাব জন্য জৌনপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। দাবাটের আগমনে ভীত হইয়া বাহাজুর বারানসীতে পলাইয়া গেলেন এবং তথা হইতে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা কবিত্তেছিলেন।

বাহাজুর গিলানী, দাক্ষিণাত্যের বাক্কণী রাজবংশের অধঃপতন সময়ে (১৪৭৩-১৪৮৯) যখন বিজাপুর, জুন্নর প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তাগণ স্ব স্ব প্রভাব বিস্তার করিয়া স্বাধীনতালাভ ও স্বতন্ত্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন, তখন কোঙ্কণপ্রদেশের শাসনকর্তা বাহাজুর গিলানীও স্বাধীনতালাভের চেষ্টা পান।

তিনি বিদ্রোহী হইয়া বেলগাঁও ও গোরা অধিকার করেন। শেষে নিজে রাজপাট স্থাপন করিয়াই তিনি ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে মিরাজ ও জামখণ্ড জয় করিলেন। তৎপরে কোম্পা উপকূলে নৌসেনা রক্ষার জন্য চেষ্টা করায় ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাসুদ-বেগের উদ্যোগে বিজাপুররাজ মুহুফ আদিল খাঁ মাসুদ শাহের সাহায্যে গিলানী সিরাজে পরাজিত ও নিহত হন। জামখণ্ড ও শেষের মাসুদ শাহের হস্তগত হইয়াছিল। বেলগাম প্রভৃতি তাঁহার সম্পত্তিসমূহ জৈন-উলদুলককে প্রদত্ত হয়।

বাহাদুর খাঁ নাহর, রাজপুতনার অন্তর্গত মেবাত প্রদেশের খাজালা-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তৈমুরের দিল্লী আক্রমণের পূর্বে ও পরে তিনি দিল্লীরাজদরবারে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। সম্রাট ফিরোজশাহ তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া তাঁহাকে নাহর উপাধি দেন। ফিরোজাবাদের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণে পূর্বতপানমূলক কোটলা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। এই নগররক্ষার জন্য পূর্বতোপরি তিনি একটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে (৭৯১ হিঃ) তিনি ফিরোজাবাদ অধিকার করেন। পরে রাজপুত্র আবুবকরের সাহায্যে তিনি দিল্লীর মহম্মদ শাহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আবুকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন; কিন্তু মহম্মদ পুনরায় দিল্লীসিংহাসন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইলে আবু বকর পরাভূত হইয়া মেবাতে বাহাদুরের নিকট আশ্রয়লাভ করেন। ৭৯৩ হিঃ মহম্মদ মেবাত আক্রমণপূর্বক বাহাদুরকে পরাস্ত ও আবু বকরকে বন্দী করিয়া লইয়াছিলেন। বাহাদুর নাহর ক্ষমা প্রার্থনা করায় সুলতান রাজবেশ প্রদানে তাঁহার সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন। ৭৯৫ হিঃ (১৩৯৩ খৃষ্টাব্দে) বাহাদুর পুনরায় দিল্লীধার পর্যন্ত লুণ্ঠন করেন। ইহাতে মহম্মদ ক্রুদ্ধ হইয়া মেবাত আক্রমণ ও কোটলা অধিকার করিলেন। (এই যুদ্ধ-সংবাদ কোটিলার জুম্মা মসজিদের শিলাফলকে বর্ণিত আছে।) বাহাদুর খাঁ বরক ফিরোজপুরে পলাইয়া যান। সুলতান মাসুদ আলাউদ্দীনের রাজত্ব সময়ে, তিনি দিল্লীদুর্গের রক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ঐ সময় হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি রাজ্যসংক্রান্ত বহুবিষয়ে লিপ্ত থাকিয়া সাধারণের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন।

প্রবাদ, বাহাদুর নাহর তাঁহার হিন্দুসম্মানবলী খণ্ডর রাণা জয়বাস কর্তৃক নিহত হন। তদীয় পুত্র আলাউদ্দীন খাজালা হাতামহকে বিনাশ করিয়া পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। কোটিলার জুম্মা মসজিদে এখনও বাহাদুরের সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। ইনি আলবারের ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বস্থ বাহাদুরপুর নগর স্থাপন করেন।

বাহাদুরগঞ্জ, উঃ পঃ প্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

বাহাদুরখেল, পঞ্জাবপ্রদেশের কোহাট জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ৩৩° ১০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৯' ১৫" পূঃ। ইহার দক্ষিণদিকর্তী পূর্বত প্রেলীতে সৈন্দব লবণ পাওয়া যায়। ঐ লবণখনির জন্য এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। কাবুল, বগুচিহান, দেবাজাত, সিন্ধু ও ভারতবর্ষের প্রায় প্রত্যেক নগরেই এই লবণ বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

বাহাদুর গড়, পঞ্জাব প্রদেশের রোহতক জেলার অন্তর্গত একটা নগর। পূর্বে ইহা একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল। অক্ষা° ২৮° ৪০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' পূঃ। পূর্বে এই নগর সরফাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট ২য় আলমগীর ২৫ খানি গ্রাম সমেত এই নগর বাহাদুর খাঁ নামক জনৈক বলুচ সর্দারকে দান করেন। উক্ত সেনানী একটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়া এইস্থানকে স্বনামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধিয়ারাজ এইস্থান অধিকার করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ-রেন নবাবজাতি ইসমাইল খাঁ লর্ড লেকের অজুগ্রহে এই স্থানের শাসনভার প্রাপ্ত হন। উক্ত নবাববংশ এখানে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। শেষ নবাব বাহাদুর বক্স খাঁ ইংরাজ বিপক্ষে সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করায় এইস্থান তাঁহার শাসনচ্যুত করা হয়। পূর্বতন রাজপ্রাঙ্গণ এখনও বিদ্যমান আছে।

বাহাদুর নিজামশাহ, দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রনগরস্থ নিজামশাহী রাজবংশের (১০ম) শেষ রাজা। তিনি নিজাম উলদুলক উপাধি ধারণ করেন। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে তদীয় পিতা ইব্রাহিম নিজামশাহের মৃত্যুর পর আন্ধ্রনগরের সিংহাসন লইয়া গোলবাধে। বাহাদুর অকবরপুত্র মুরাদকে আপনায় সাহায্যার্থ আহ্বান করেন। মুরাদ উপনীত হইলে তিনি নগররক্ষার ভার চাঁদবিবি ও নাশির খাঁর হস্তে সমর্পণ করিয়া গোলকুণ্ডা ও বিজাপুররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এদিকে সম্রাট-পুত্র মুরাদ আন্ধ্রনগর অবরোধ করিয়া বসিলেন। বীরোচিত সাহসে ভর করিয়া চাঁদবিবি রমণীকুলের যুধোজ্ঞান করিয়াছিলেন। কিছুতেই অবশুর্জনবতী চাঁদবিবিকে পরাস্ত করিতে সমর্থ না হওয়ায় এবং বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা-সৈন্য রণক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়ায় মুরাদ সন্ধি করিলেন। এই সন্ধিসর্তে তিনি চাঁদবিবির নিকট হইতে কিছু টাকা ও হেরায় রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে সন্ধিপত্রাদ্বয়সারে বাহাদুরশাহ চাঁবন্দের কাগাগার হইতে আনীত হইলেন। চাঁদবিবি বিশেষ অনিচ্ছা

সঙ্গেও তাহাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন; কিন্তু নিজ প্রিয়ামাতা মহম্মদ খাঁকে মন্ত্রিপদে নিয়োজিত করিয়া সুলতানা বড়ই নিকরুদ্দিতার কার্য্য করিয়াছিলেন। মহম্মদের ক্ষমতা বৃদ্ধির সঙ্গে চাঁদের প্রভুত্ব হ্রাস হইতেছিল। উক্ত বৎসরে মহম্মদের দমনার্থ ইব্রাহিম আদিলশাহ চাঁদের প্রার্থনামত সোহেল-খাঁকে সৈন্তসহ প্রেরণ করেন। চারিমাস জর্জবরোধের পর মহম্মদ সুলতানার পদাশ্রয় লইতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে নেহজ খাঁ মন্ত্রী হইয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা করেন।

১৬০০ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্ত আকদনগর জয় করিয়া বাহাদুরকে সপরিবারে গোয়ালিয়র-জর্গে আবদ্ধ রাখেন, এখানেই তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়। তাহার পর হুএকজন নামে মাত্র রাজা হইয়াছিলেন।

[চাঁদবিবি, অকবর ও নিজামশাহী শব্দ দেখ।]

বাহাদুরপুর, আসাম প্রদেশের খ্রীষ্ট জেলার অন্তর্গত একটা গড়গ্রাম। নিম্ন বরাকনদীতে মাননদীর মোহানার সমীপদেশে অবস্থিত; অক্ষা° ২৪° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ১৩' ৪৫" পূঃ। এখানে ধাত্রাবির সামাশ্র বাণিজ্য আছে।

বাহাদুর শাহ, বঙ্গের জনৈক আফগান শাসনকর্তা। মাস্কুদ শাহের পুত্র। ৫ বৎসর বাদীনভাবে রাজত্বের পর তিনি ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে সেলিম শাহ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

বাহাদুর শাহ, (সুলতান) গুজরাতের শাসনকর্তা। ২য় মুজফ্ফর শাহের দ্বিতীয় পুত্র। পিতার মৃত্যু সময়ে জোনপুরে অবস্থিত থাকায়, তবীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাস্কুদ শাহ জ্যেষ্ঠ সিকেন্দর শাহকে হত্যা করিয়া রাজা হন। বাহাদুর এই সংবাদে পরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মাস্কুদকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি মালব জয় করিয়া তথাকার রাজা সুলতান ২য় মাস্কুদকে বন্দী ও হত্যা করিয়াছিলেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুমায়ুন কর্তৃক তিনি মালবে পরাজিত হন এবং সম্রাটের হস্তে স্বীয় মালব রাজ্য সমর্পণ করিয়া কাশ্মীরে অভিমুখে পলায়ন করেন। এখানে আসিয়া তিনি শুনিলেন যে, দীউবীপের অনতিদূরে একখানি মুরোপীয় বহর অবস্থান করিতেছে। তিনি তাহাদের নৌসেনাপতিকে হত্যামানসে সসৈন্তে তদভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে পঠুগীজদিগের অস্ত্রাঘাতে তিনি হতচেতন হইয়া সমুদ্রের শীতলক্ষেত্রে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে সমাধি লইয়াছিলেন। ২০শ বর্ষ বয়সে রাজ্যাধিকারী হইয়া তিনি ১১ বর্ষকাল রাজত্ব করেন; অতরাং ৩১ বৎসরেই এই যুবককে জীবনীলা শেষ করিতে হয়।

বাহাদুর শাহ ১ম, (শাহ আলম বাহাদুর) মোগল-সম্রাট ১ম

আলমগীরের দ্বিতীয় পুত্র। আমীর তৈমুর হইতে দ্বাদশ পুরুষ অধস্তন। (১৫৫৩ হিঃ) বুহানপুরে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি যুবরাজ মুয়াজ্জিম বা কুতব উদ্দীন শাহ আলম নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১১১৪ হিঃ, তবীয় পিতার আক্ষদাবাদে মৃত্যুর সময় তিনি কাবুলে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আজম, শাহ অবসর পাইয়া রাজধানীতে আপনাকে ভারত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ওদিকে যুবরাজ মুয়াজ্জিমও কাবুলে থাকিয়াই বাহাদুর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক বাকমুকুট শিরে ধারণ করিয়াছিলেন।

প্রকৃত রাজদণ্ড লইয়া উভয় ভ্রাতার বিবাহ বাধিল। উভয় পক্ষে যুদ্ধের সাজ সজ্জা হইতে লাগিল। আগ্রার সমীপবর্তী খোলপুরে উভয় পক্ষীয় সেনা সমবেত হইয়া ১১১৯ হিঃ ঘোর-তর যুদ্ধে রাজপুত্র আজম ও তাঁহার ছই পুত্র বেদার বধৎ ও বালাজার মৃত্যু হয়। তৎপরে তিনি রাজদণ্ড গ্রহণ করিয়া ৫ বৎসরকাল রাজ্য শাসন করেন। উজীর মুনাইম খাঁ প্রভৃতির সাহায্যে তিনি দিল্লী, আগ্রা, ঘোড়পুর, উদয়পুর প্রভৃতি রাজ্য হস্তগত করেন। 'শাহ আলম বাহাদুরশাহ' নামে তিনি মুদ্রাঙ্কন করিয়া খুৎবা পাঠ করান। তাঁহার রাজত্বের দ্বিতীয় বৎসরে রাজপুত্র মহম্মদ কামবক্স স্বীয় অধিকারচ্যুত হন। ইহাতে জুলফিকার খাঁর প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায় এবং তাঁহার যত্নে মহারাত্রিপতি সরদেশমুখী লইবার জন্ত আবেদন করেন।

তাঁহার রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে (১১২১ হিঃ) গুরু গোবিন্দের মৃত্যুতে উত্তেজিত হইয়া শিখগণ বাল্লার অধীনে বিদ্রোহী হয়, কিন্তু খাঁ খানানের যত্নে পঞ্জাবপ্রদেশে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। পাঁচবৎসর রাজত্বের পর বাহাদুর শাহ ৭১ বৎসর বয়সে লাহোর-নগরে দেহত্যাগ করেন। খাঁজা কুতব উদ্দীনের কবরের পার্শ্বে তাঁহার সমাধি হয়। ঐ সমাধিমন্দির 'খুলদ মজিল' নামে খ্যাত। তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে জাহানশাহ শাহ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।

বাহাদুরশাহ ২য়, দিল্লীর শেষ মোগল সম্রাট। ইহার পূর্ণ নাম—আবুল মুজফ্ফর সিরাজ উদ্দীন মহম্মদ বাহাদুর শাহ। ২য় অকবর শাহের মৃত্যুর পর তিনি ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম লালবাই। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়।

দাক্ষিণাত্যে মহারাত্রিপতির অভ্যুত্থানে মোগলবল দিন দিন অবসর হইতেছিল। বাহাদুর মহারাত্রিহস্তে ক্রীড়াপুতলীর ভাষা ছিলেন। কবির ভীকতাই স্বভাবসিদ্ধ। তিনি পারস্য ভাষায় একজন অদ্বিতীয় গণিত ছিলেন। উর্দু কবিতা লেখার জন্ত তিনি বিদ্বৎসমাজ হইতে 'জাকর' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার

রচিত দিবান্ অনেক পাওয়া যায়। কবিত্বরসে নিমজ্জিত থাকিয়া তিনি রাজকীয় সকল কার্যাই তুলিয়া যাইতেন। সিপাহীযুদ্ধের সহযোগিতা ভিন্ন তাঁহার জীবনে আর বিশেষ যুদ্ধবিগ্রহের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-যুদ্ধে তিনি নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। সিপাহীযুদ্ধের অবসানে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজের নজরবন্দী হইয়া কলিকাতায় আনীত হন। পরে তথা হইতে মেগেরা জাহাজে (H. M. S. Megera) আরোহণপূর্বক তিনি সপরিবারে রেজুন নগরে নজরবন্দীরূপে অবস্থানার্থ আগমন করেন। নিজ ভরণপোষণের জন্ত তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট মাসিক লক্ষটাকা বৃত্তি পাইতেন। এখান হইতেই ভারতে তৈমুরবংশের রাজ্য লোপ হয়। তদীয় পুত্র মীরজা মোগল ও মীরজা খাজা সুলতান এবং পৌত্র মীরজা আবু বকর বিদ্রোহে যোগদান করায় ইংরাজ কর্তৃক মৃত ও নিহত হন। বিদ্রোহের সময় বাহাদুর শাহ স্বনামে মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন।

বাহাদুর সিংহ রাও, অন্তর্দেশী ও গুজরবংশীয় জনৈক রাজপুত রাজা। ঘাসেরা ও কোএল প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। তিনি বিনাদোষে নবাব সফদর জঙ্গের উচ্ছেদ সাধন করার সম্রাট ইহার প্রতিবিধান জন্ত সূর্যমল্ল জাটকে প্রেরণ করেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহার রাজ্য সম্পত্তি কাড়িয়া লইতে আদেশ দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে জাটরাজ তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লন। সুলজনচরিতকাব্যে এই বিবরণ বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে।

বাহাদুর শাহ, আক্কাবাদের শেষ মুসলমান রাজা। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে তিনি মোগলদিগের নিকট হইতে সুরাট কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করেন; কিন্তু মোগলসৈন্তের নিকট পরাজিত হইয়া পড়েন। ইহার অধিকারকালে ইংরাজগণ আক্কাবাদের বাণিজ্য করিতে অসম্মতি পাইয়াছিলেন।

বাহাবা, (দেশজ) ১ দ্বিঘর বা উৎসাহস্বচক বাক্য। : সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

বাহাবলপুর, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। ইংরাজ গবর্নমেন্টের পলিটিকাল এজেন্টের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ১৫ হাজার বর্গমাইল, তন্মধ্যে ১৮৮০ বর্গমাইল স্থান মরুদেশ। ইহার উত্তরপশ্চিমে সিন্ধু ও শতদ্রুদ্বী প্রবাহিত। এই রাজ্যের মধ্যভাগের প্রায় ২০ মাইল স্থান অধিত্যকা ভূমি।

বাহাবলপুর নগরে লুঙ্গী, সূফি প্রভৃতি রেশমীবস্ত্র বয়নের কারবার আছে। নীল, তুলা ও ধাতাদি শস্তই এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। স্থানীয় চাষবাসের সুবিধার জন্ত মিল্লাস্থানে

খাল কাটা হইয়াছে। ইণ্ডাস তেলী স্টেট রেলওয়ে এই রাজ্য দিয়া বিস্তৃত আছে।

দুরানী-সাম্রাজ্যের উচ্চ ঋলতা ও শাহ সুলজার কাবুল হইতে পলায়ন সময়ে এখানকার রাজবংশের পূর্বপুরুষ সিন্ধুপ্রদেশ হইতে আসিয়া এখানে স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন। পঞ্জাবে রণজিত সিংহের অভ্যুদয়ে ভীত হইয়া, এখানকার নবাব বাহাবল খাঁ ইংরাজের আশ্রয় প্রার্থনা করেন। কিন্তু ইংরাজগণ তাঁহাকে আশ্রয় দিতে প্রতিশ্রুত হন নাই। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে লাহোরের সন্ধিতে রণজিত শতদ্রু দক্ষিণ সীমান্ত-গত স্থানসমূহে অধিকারী থাকিতে বাধ্য হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্য-ব্যপদেশে ইংরাজগণ নবাবের সহিত সন্ধি করেন। পুনরায় ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে শাহ সুলজার কাবুলসিংহাসনারোহণ-কালে বাহাবলপুররাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের রাজকীয় সন্ধি স্থাপিত হয়। ঐ সন্ধিপত্রে লিখিত হয় যে, গবর্নমেন্ট বিপদে আপদে নবাবের সহায়তা করিবেন এবং নবাবও আবশ্যকমতে ইংরাজের অধীন থাকিয়া ইংরাজবৈরীর সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিবেন। নবাববংশধরগণ এখানকার একমাত্র অধিকারী থাকিবে। গবর্নমেন্ট শাসন সম্পর্কে কোনবিধে হস্তক্ষেপ করিবেন না।

প্রথম আফগানযুদ্ধে তিনি ইংরাজপক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মুলতান-যুদ্ধে তিনি সেনানী সন্ন হাবাট এডওয়ার্ডসের সহযোগে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই কার্যের পারিতোষিক স্বরূপ গবর্নমেন্ট হইতে তিনি সজলকোট ও ভোজপ্রদেশ এবং যাবজ্জীবন লক্ষটাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ইচ্ছানুসারে ৩য় পুত্র রাজা হন; কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। ইংরাজাশ্রয় লাভ করিয়া ঐ ৩য় পুত্র বাহাবলপুরের রাজস্ব হইতে বৃত্তিপ্রাপ্ত হন। ইংরাজের নিকট প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করায় তিনি লাহোরজুর্গে আবদ্ধ হন। এখানে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

জ্যেষ্ঠের যথেষ্টাচার ও উৎসাহে উত্তাক্ত হইয়া প্রজাগণ ১৮৭৩ ও ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী হয়। নবাব বীরোচিত সাহসে ছই বারই বিদ্রোহীদিগকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়াছিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ষড়যন্ত্রকারীরা বিধিপ্রয়োগে তাঁহার নিধনসাধন করে। তাঁহার মৃত্যুতে তাঁহার চারিবর্ষ বয়স্ক পুত্র সাদিক মহম্মদ খাঁ রাজা হন। বালক রাজার রাজত্বে এবং পূর্ব বিদ্রোহে রাজ্য মধ্যে বিশেষ উচ্চ ঋলতা উপস্থিত হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্ট রাজ্যনাশের আশঙ্কায় স্বহস্তে বালকের হইয়া রাজকার্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে নবাবপুত্র সাদিক

হইলে ইংরাজরাজ তাহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া ছিলেন। ১৮৭৮-৮০ খৃষ্টাব্দের আফগান যুদ্ধ সময়ে এই নবাব অর্থ ও সৈন্যবলে ইংরাজের বিশেষ সহায়তা করেন। ইহারাই ইংরাজরাজের নিকট ১৭টি মানহুচক তোপ পাইয়া থাকেন। ইংরাজ গবর্নমেন্টকে কোনরূপ রাজস্ব দিতে হয় না। ইহাদের সেনাবল ১২টি কামান, ১০০ কামানবাহী, ৩০০ অশ্বারোহী ও প্রায় ২৫০ হাজার পদাতিক।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের রাজধানী। শতদ্রু নদীর ১ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৭' পূঃ। এই নগরের চারিদিক ঘুংপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত। এখানকার নবাবপ্রাসাদই দেখিবার জিনিস। রাজপ্রাসাদের ছাদ হইতে বিকানিরের বহুকোশব্যাপী মরুদেশ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

বাহাদুরী (পারসী) বীরত্ব। বাহাদুরের কার্য।

বাহাদুরীকাঠ (দেশজ) বৃহৎ কাঠভেদ।

বাহানা (পারসী) ১ ছল, ওজর। ২ বায়না, বৃথা চাওয়া।

বাহার (পারসী) ১ বসন্তকাল। ২ সৌন্দর্য, চটক।

বাহান্ (পারসী) ১ কার্যে নিযুক্ত। ২ পূর্বাবস্থা।

বাহাবাহবি (অব্য) বাহভবিহতিঃ প্রবৃত্তং যদযুদ্ধং তৎ।
বাহুধারা পরম্পর যুদ্ধ। (মুক্তবোধব্যাস)

বাহিক, ইরাবতী নদীর আপগাশাখাপ্রবাহিতপ্রদেশবাসী প্রাচীন-জাতিবিশেষ। মহাভারতে লিখিত—বাহিক নামক দস্যুর বাসস্থান বিতস্তাতীরভূমি বাহিক দেশ বলিয়া কথিত।

বাহির (দেশজ) বহিস্।

বাহিরফটকা (দেশজ) বৃথা আড়ম্বর।

বাহিবেদিক (ত্রি) বেদীর বাহিরে স্থিত।

বাহীক (ত্রি) ১ বহিস্। ২ বাহু। ৩ পক্ষদেব লোকসম্বন্ধীয়।

বাহু (পুং স্ত্রী) বাধতে শব্দনুসিতি বাধ (অর্জিদ্দিশিকম্যমিগংসি-বাধামুজিপশিতুকধুক্ দীর্ঘহকারশ্চ। উণ্ ১।২৮) ইতি কুপ্রত্যয়ো-হস্তস্ত হকারাদেশশ্চ। কক্ষাভঙ্গুল্যাগ্রভাগ পর্যন্ত অবয়ব বিশেষ, কক্ষ অবধি অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত অবয়ব। পর্যায়—ভুজ, প্রবেষ্ট, দোষ, বাহু, দোষ। (শব্দরত্না) বৈদিক পর্যায়—আয়তী, চ্যবনা, অনীশু, অপ্রবানা, বিনংগদৌ, গভস্তী, কবদৌ, বাহু, তুরিজৌ, ক্রিপস্তী, শব্দরী, তরিত্রৌ। (বেদনিঘণ্টু ২ অঃ) নৃপস্বহুচক বাহুলক্ষণ—“নির্মাংসৌ চৈব ভগ্নান্নৌ স্নিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভুজৌ।

আজাহুলশিনৌ বাহু বৃত্তৌ পীনৌ নৃপেশ্বরে ॥” (গরুড়পু ৬৬ অঃ)
২ কুর্পরের অধোভাগ।

• বাছক (পুং) নলরাজ। পর্যায়—পুণ্যপ্লোক, অশ্ববিদ, নৈষধ।
[দময়ন্তী ও নল দেখ।] ২ কোরব্যকুলোদ্ভব নাগভেদ।

(ভারত ১।৫৭।১৩)

বাছকর (ত্রি) হস্ত দ্বারা কণ্ঠকারী।

বাছকুণ্ড (ত্রি) বাহৌ বাহোর্বাবয়বয়োঃ কুণ্ডঃ। কুণ্ডিত বাহু-যুক্ত, চলিত হুলো, পর্যায়—কুন্ড, দোর্গড়। (জটধর)

বাছকুস্থ (পুং) বাহুরিব কুস্থতি আচরতীতি বাহু-কুস্থ-পচাণ্চ। পক্ষ।

‘গরুৎপক্ষচ্ছদাঃ পত্রং পতত্রঞ্চ তনুহম্।

দেহধিদেহকোষশ্চ বাছকুস্থশ্চ কথ্যতে ॥’ (শব্দচক্রিকা)

বাহুকুলেয়ক (ত্রি) বহুকুলে জাতঃ (অপূর্বপদাদন্ততরস্তাং যৎ চক্ৰো। পা ৪।১।১৪০) ইতি চক্ৰে। বহুকুলজাত।

বাহুকন্দ (ত্রি) বাহুদ্বারা ঋণকারী। “বাহুকন্দঃ শরবে পত্য-মানান্” (শব্দ ১০।২৭।৬) ‘বাহুকন্দঃ বাহুভির্ধজমানাচ্ছকলী-কুর্ন্ততঃ’ (সায়ণ)

বাহুগুণ্য (স্ত্রী) ১ বহুগুণশালিতা। ২ বাহুল্য।

বাহুচ্যুৎ (ত্রি) বাহুতা।

বাহুচ্যুত (ত্রি) বাহু হইতে প্রচ্যুত।

বাহুজ (পুং) ত্রকণো বাহুভ্যাং জায়তে যঃ, বাহু-জন-ড।
ক্ষত্রিয়, ত্রক্ষার বাহু হইতে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল, এই-জন্ত ইহার বাহুজ।

“ত্রাক্ষণোহস্ত মুখমাসীৎ বাহুরাজন্তঃ স্মৃতঃ।

উরুস্তদন্ত যদৈশ্রঃ পদ্মাং শূদ্রোহভ্যজীয়ত ॥” (শ্রুতি)

২ কীর। ৩ স্বয়ং জাততিল। ৪ তোতাপাখী। ৫ বাহুজাত।

বাহুজন্ত (ত্রি) বাহুজ।

বাহুজুত (ত্রি) বাহু দ্বারা শব্দপ্রেরক।

‘বাহুঃ প্রেরকঃ শব্দগুণং যন্ত তাদৃশঃ’ (সায়ণ)

বাহুজ্যা (স্ত্রী) ভুজজ্যা Cord of an arc, Sine.

বাহুতা (অব্য) বাহুমূলে।

বাহুত্রাণ (স্ত্রী) ত্রৈ-ভাবে-লুট্, বাহোত্রাণং যশ্মাৎ। অস্ত্রাঘাত নিবারণার্থ (বাহুযুদ্ধ) লৌহাদি। পর্যায়—বাহুল। (হেম)

বাহুদন্তক (পুং) বহুবচন্যারো দন্তাহস্ত কপ, ঐরাবতঃ উপ-চারাং ইন্দ্রঃ, তেন প্রোক্তমণ্। পুরন্দরপ্রোক্ত পঞ্চসহস্রায়ক নীতিশাস্ত্রভেদ। (ভাবত শান্তিপ ৫৯ অঃ)

বাহুদন্তিন্ (পুং) বহবো দন্তা যন্ত, স বহুদন্ত ঐরাবতঃ স এব বাহুদন্তঃ, স্বার্থে অণ্, বাহুদন্তোহস্তাতীতি ইনি। ইন্দ্র।

(ভূরিপ্রয়োগ)

বাহুদন্ত্যয় (পুং) বহুদন্তশ্চতুর্দন্ত ঐরাবতস্তম ইতি ততো ঠ। ইন্দ্র। (হেম)

বাহুদা (স্ত্রী) বাহু দত্তবতী যাং বাহু-দা (আতোহমুপসর্গেতি। পা ৩।২।১) ইতি ক, লিখিতস্ত মুনের্বাছপ্রদানাত্ততান্তথাৎ।
নদীবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—বাহুদানদীর অনতিদূরে

শব্দ ও লিখিত নামে দুই মহোদর পৃথক পৃথক আশ্রমে বাস করিতেন। একদা মহর্ষি লিখিত স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা শব্দেব আশ্রমে গমন করেন। তপোবন শব্দ তখন আশ্রমে ছিলেন না। লিখিত জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে আশ্রমে না দেখিয়া তথায় বৃক্ষ হইতে সুপক ফল সকল আহরণ করিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে শব্দ আসিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে ফলভক্ষণ করিতে দেখিয়া কহিলেন,—তুমি এই ফল কোথায় পাইয়াছ? তখন লিখিত কহিলেন, আমি ঐ সকল বৃক্ষ হইতে ফল পাড়িয়া ভক্ষণ করিতেছি। ইহাতে শব্দ কুপিত হইয়া কনিষ্ঠকে কহিলেন, তুমি আমার অজ্ঞাতসারে ফলগ্রহণ করিয়া চোরের কর্ম করিয়াছ। অতএব রাজার নিকটে আয়্যদোষ প্রকাশ করিয়া ইহা সমুচিত দণ্ড ভোগ কর। তখন লিখিত জ্যেষ্ঠভ্রাতাব আদেশানুসারে অবিলম্বে সুদয় বাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! আমি জ্যেষ্ঠভ্রাতার অধর্মিতা না লইয়া তাঁহার আশ্রমের ফলভক্ষণপূর্বক চোরেব কার্য্য করিয়াছি, আপনি অচিরাৎ আমার উপযুক্ত দণ্ডবিধান করুন। ইহাতে সুদয় কহিলেন, রাজা অপবাদীর প্রতি যেমন দণ্ডবিধান করেন, সেইরূপ আমার তাহার দোষ মার্জনাও করিতে পারেন। আপনি ব্রতপরায়ণ ও পূতপ্ৰভাব, অতএব আমি আপনাব দোষ মার্জনা করিলাম।

সুদয়ের এই কথায় লিখিত সন্তুষ্ট না হইয়া বারংবার দেওর জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন সুদয় লিখিতের বাহুদয় ছেদন করিয়া সমুচিত দণ্ডপ্রদান করিলেন। লিখিত এইরূপে দণ্ডিত হইয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতা শব্দেব নিকট আসিয়া কহিলেন, ভূপতি আমাকে এই দণ্ডবিধান করিয়াছেন, এখন আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। তখন শব্দ কহিলেন, আমি তোমার প্রতি কুপিত হই নাই, তোমাকে দণ্ড অতিক্রম করিতে দেখিয়া গাপের প্রায়শ্চিত্ত কবাইলাম। এখন তুমি এই নদীতে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃদিগকে তপণ কর। লিখিত তাহার আদেশানুসারে নদীতে স্নান করিয়া যেমন তপণ করিতে যাইবেন, অমনি তাঁহার পুনরায় হস্তের উদ্ভব হইল। এই নদীতে স্নান করিয়া শব্দেব তপঃপ্রভাবে লিখিতের হস্ত পুনরুদ্ভূত হইয়া ছিল বলিয়া ইহা বাহুদা নামে বিখ্যাত হয়।

লিখিত ইহাতে আশ্চর্য্যাবিত হইয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার সঙ্গীপে গমন করিয়া কহিলেন, আপনার তপঃপ্রভাবে আমি পুনরায় হস্ত প্রাপ্ত হইলাম, কিন্তু আপনি রাজসন্নিধানের পাঠাইয়া স্বয়ংই আমাকে পবিত্র করিলেন না কেন? ইহাতে শব্দ কহিলেন, তুমি পাপ করিয়াছ, রাজার নিকটে পাঠাইয়াছি, রাজাই

তাহার দণ্ডবিধান করিবেন, তোমার দণ্ডবিধানে আমার কোনই অধিকার নাই। এখন তুমি ও রাজা উভয়ই পবিত্র হইয়াছ। (ভারত শাস্তিপর্ব ২৩, ২৪ অঃ)

হিমালয় হইতে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। হরিবংশে লিখিত আছে,—প্রসেনজিৎ রাজার গোবী নামে এক পত্নী ছিল, স্বামী ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে শাপ দেওয়ায় গোবী 'বাহুদা' নদীরূপে পরিণত হয়।

"লেভে প্রসেনজিৎভায়াং গোবীং নাম পতিব্রতাং।

অভিশপ্তা তু সা ভদ্রা নদী বৈ বাহুদা কৃত্য ॥" (হরিবংশ ১২৫)

২ পুংবংশীয় পরীক্ষিৎ নৃপতির পত্নী। (ভারত ১১৫৮২)

(ত্রি) ৩ বহুব্রী, বহুবিধ দানকারিণী।

বাহুপাশ (পুং) ১ বাহু দ্বারা যুদ্ধকৌশলভেদ। ২ বাহুশৃঙ্খল।

বাহুবল (ক্রী) বাহুভাঃ বলং। হস্তবল, ভুজবল।

"নিভয়স্ত ভবেদ্ যন্ত রাষ্ট্রং বাহুবলশ্রিতম্।" (মল্ল ৯২৫৫)

বাহুবলি (পুং) গণিতভেদ।

বাহুবলিন্ (ত্রি) বাহুবলশালী।

বাহুবান্ধ (পুং) জনপদভেদ।

বাহুভাষ্য (ক্রী) বহুভাষণশীলতা।

বাহুভূষা (স্ত্রী) বাহুভূষাঃ যমোভূষা ভূষণং। কেশব। (হেম) বাহুভূষণ মাত্র।

বাহুভেদিন্ (পুং) বাহুং ভিনতীতি বাহু-ভিন-গিনি। বিষ্ণু। (ভূমিপ্) (ত্রি) ২ বাহুভেদক।

বাহুভং (ত্রি) বাহুভাং।

বাহুভ্রাত (ত্রি) বাহুঃ প্রমাণমন্ত বাহু-ভ্রাতৃ। বাহুপরিমাণ। দ্বিবাং ভ্রী। (কাত্য শ্রৌ ১৩৩৭)

বাহুমিত্রায়ণ (পুং) বহুমিত্রের গোদ্বাপত্য।

বাহুমূল (ক্রী) বাহুর্মূলং। কক্ষ, বগল।

"কাপি কুন্তলসংব্যান-সংখ্যমব্যপদেশতঃ।

বাহুমূলং ত্রনৌ নাতি-পঞ্চজং দর্শয়েৎ ক্ষুটং ॥" (মাহিত্য ৩১২৩)

বাহুযুদ্ধ (ক্রী) বাহুভৌর্জভায়াং বা যুদ্ধং। ভূজদ্বারা সংগ্রাম, মল্লযুদ্ধ, পর্যায়—নিযুদ্ধ। সঙ্ঘট, কঙ্ঘট, করঘর্ষণজ ও কিণ প্রভৃতি বাহুযুদ্ধ অনেক প্রকার। ইহা কতকটা কুস্তির মতন।

"ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজকুস্তান্তরহিতঃ।

বাহুযুদ্ধেন যুগ্মে তেনোচ্চৈস্তদশারিণা ॥" (মার্কণ্ডেয়পু ৮৩১৩)

মহাভারতে বিরাটপর্কে ১২ অঃ ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

[মল্লযুদ্ধ দেখ।]

বাহুযোধ, বাহুযোধিন্ (পুং) মল্ল।

বাহুল (ক্রী) বহুল-অণ্। ১ বহুলভাব, বাহুল্য। ২ বাহুল্য। (পুং) বহুলানাং কৃন্তিকানাময়ং স্বামী অণ্। ৩ অগ্নি। (শব্দরত্ন)

বহুলা কৃত্তিকা তয়া যুক্তা পৌর্ণমাসী বাহুলী, বাহুলী পৌর্ণমাসী
যম্বিন্। সাস্বিন্ পৌর্ণমাসীত্যাং ১৪ কার্ত্তিক মাস। (অমর)
বহুনে নিবৃত্তং, অণ্। (ত্রি) ৫ বহুদ্বারা সাধ্য।

বাহুলক (ক্রী) বহুলেন বহুলগ্রহণেন নিবৃত্তং সঙ্কলাদিত্যাং অণ্
সংজ্ঞায়াং কন্। ব্যাকরণোক্ত সর্বোপাধিরহিত বিধানাদি।
ব্যাকরণে বাহুল্যে প্রত্যায়াদি হয়।

“কচিং প্রবৃত্তিঃ কচিদ প্রবৃত্তিঃ কচিদিভাষা কচিদগ্ধদেব।

বিদেবিধানং বহুবা সমীক্ষ্য চাতুর্বিধং বাহুলকং বদন্তি ॥”

(বাক্য পণি)

স্থানে স্থানে বিধির বিধান বিবিধ দেখিয়া বাহুলক বিধি চারি-
প্রকার কথিত হইয়াছে। যথা—কোন স্থলে প্রবৃত্তি, কোথাও
অপ্রবৃত্তি, কোথাও বিভাষা এবং কোথাও বা ইহার অগ্ণা।
বাহুলক অর্থাৎ বাহুল্য বিধান বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে।

বাহুলগ্রীব (পুং) ময়ূর।

বাহুলতা (স্ত্রী) বাহুরেব লতা। কপককর্ম্মণা°। বাহুকপ লতা।

এ স্থলে বাহুতে লতাব আরোপ কবায় কপক সমাস হইল।

বাহুলতিকা (স্ত্রী) বাহুরেব লতিকা। বাহুলতা।

বাহুল্যে (পুং) বহুলানাং কৃত্তিকাদীনামপত্যং পুমান্ বহুলা-
ঢক্। কার্ত্তিকেয়। (অমর)

বাহুল্য (ক্রী) বহুল-ম্যণ্। আদিকা, প্রাচুর্য্য, বহুলতা।

বাহুবর্গ্য (ক্রী) বাহুহোঃ বীর্ঘ্যং। বাহুবর্গ, ভূজবল।

“ক্ষত্রিয়ো বাহুবীর্গো ন তপোদাপদমায়নঃ।” (মনু ১১১৩৪)

বাহুযুক্ত (পুং) বাহুদ্বারা যুক্ত দর্ভ। (শাক ৫৪৪১২)

বাহুব্যায়াম (পুং) বাহু দ্বারা নানা কৌশল।

বাহুশঙ্কিন্ (ত্রি) বাহুভ্যাং শঙ্কয়তি অভিভবতীতি (সুপ্য-
জাতৌ গিনিস্তাচ্ছীল্যো। পা ৩২১৭৮) ইতি গিনি। বাহুবাহুযুক্ত।

“বাহুশঙ্কীগ্রন্থা প্রতিহিতাভিবস্তা” (শাক ১০১০৩৩) ‘বাহুশঙ্কী
শর্ধোবলং, বাহুশর্ধোবলং বাহুবলং তদান্ মন্থর্যীয় ইনিঃ।’ (সাংগ)

বাহুশাল (ত্রি) বৃক্ষভেদ। [বহুশাল দেখ।]

বাহুশালিন্ (ত্রি) বাহুভ্যাং শালে তদবিক্রমাপিকোন শ্লাঘতে
শাল-ইনি। ১ বাহুবীর্ঘ্যাদিক্যযুক্ত। স্নিগ্ধাং ভীষ্। (পুং) ২ শিব।
৩ ভীম। ৪ ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। ৫ দানবভেদ। ৬ রাজপুত্রভেদ।

বাহুশিখর (পুং) স্কন্ধ।

বাহুশ্রুত্যা (ক্রী) বহু বিজ্ঞতা।

বাহুশোষ (পুং) তন্মাক বাতব্যাদি। ইহার লক্ষণ—

“অংসদেশস্থিতো বায়ুঃ শোষয়েদংসবন্ধনং।

অংশবন্ধনশোষঃ শ্রাদ্ধাছশোষঃ সবেদনঃ ॥” (মাতব নিদান)

বায়ু অংসদেশে থাকিয়া অংসবন্ধনকে শুষ্ক করে, তখন
বেদনসহিত বাহুশোষরোগ হয়। [বাতব্যাদি দেখ।]

বাহুসম্ভব (পুং) বাহু ত্রক্ষবাহু সম্ভবোহস্ত। বাহুজ ক্ষত্রিয়।
(হেমচ°) (ত্রি) ২ বাহুজাতমাত্র।

বাহুসহস্রভূৎ (পুং) বাহুনাং সহস্রং বিভর্তীতি ক্রিপ্ (হ্রস্বস্ত
পিত্তিকিতী তুচ্। পা ৬১১৬১) ইতি তুচ্ চ। কার্ত্তবীর্ঘ্যার্জুন।
(ত্রিক্ষ) পরশুরাম পবনদ্বারা ইহার সহস্রবাহু ছেদ করিয়া-
ছিলেন। প্রভাতে ইহার নাম শ্রবণে সকল প্রকার দুর্গতি খণ্ড ও
মহাপাতক নাশ হয়।

“কার্ত্তবীর্ঘ্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভূৎ।

যোহস্ত সংকীর্ভয়েন্মাম কল্যামুখায় মানবঃ।

ন তস্ত বিভূনাশঃ শ্রাৎ নষ্টঞ্চ লততে পুনঃ ॥” (আশ্বিকতত্ত্ব)

[কার্ত্তবীর্ঘ্যার্জুন দেখ।]

বাহুবাহবি (অব্য°) বাহুভির্বাহুভির্ষং যুদ্ধং বৃত্তং। বাহুদ্বারা
যে যুদ্ধ হয়, চণিত হাতাহাতি। (মুক্তবোধব্য°)

বাহুগর্গাঁও, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি
ভূ-সম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৮ বর্গমাইল।

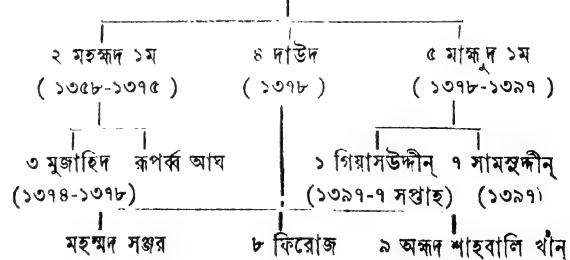
বাহুগীর্জাংশ, দক্ষিণাত্যের একটি মুসলমান রাজবংশ। ১৩৪৪
খ্রীষ্টাব্দে বনজুল, বিজয়নগর ও দ্বাবসমুদ্রের হিন্দুরাজগণ একত্র
হইয়া দিল্লীর অধীনতা উচ্ছেদ করিলেন দেখিয়া, দৌলতাবাদের
মুসলমান শাসনকর্ত্তা অগ্রাণ্ড মুসলমান অমাত্যগণের সহিত
একযোগে ১৩৪৭ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীধ্বংসমুদ্যোগে অধীনতাপাশ
ছেদনপূর্ব্বক স্বাধীনতা-প্রভা উত্তোলন কবিত্তে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন। কুলবর্গী (আসুনাবাদ) নগরে তাহার রাজপাট স্থাপিত
হইয়াছিল। উক্ত দৌলতাবাদ রাজপ্রতিনিধি হসন বাল্যাবস্থায়
অভিশপ্ত দণ্ডিত ছিলেন। গঙ্গ নামক কোন ব্রাহ্মণের সাহায্যে
তিনি রাজসরকারে প্রতিষ্ঠালাভপূর্ব্বক পদোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। ব্রাহ্মণের প্রতি রুতপেকারের কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ
তিনি আলাউদ্দীন হসনগঙ্গ বাহুগী নাম গ্রহণপূর্ব্বক রাজসিংহা-
সনে অভিষিক্ত হন এবং তাহারই প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ সেই
ব্রাহ্মণের স্মরণার্থ ‘বাহুগী’ নামে খ্যাত হয়।

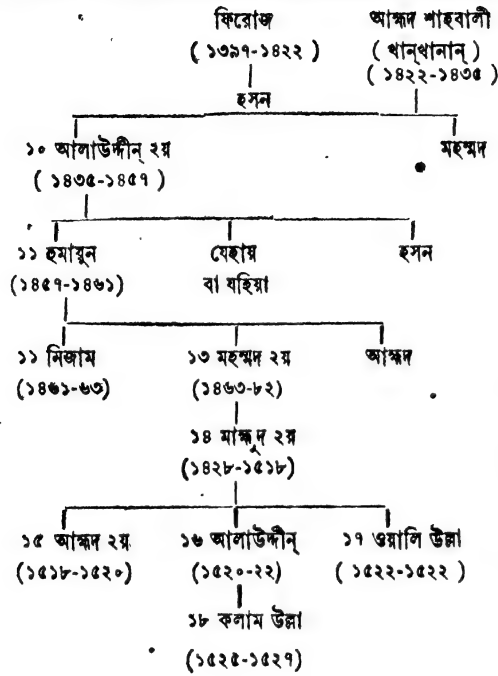
বাহুগীর্জাংশ।

১ আলাউদ্দীন হসন

গঙ্গো বাহুগী

(১৩৪৭-১৩৫৮)





উক্ত অষ্টাদশজন নরপতি প্রায় সার্বিক দ্বিশতাব্দ কাল দাক্ষিণাত্যের কুলবর্গী-রাজপাটে আসীন থাকিয়া রাজকার্য নির্বাহ করিয়াছেন। তৎপরে বরিশাহী, আদিলশাহী, ইমাদশাহী ও কুতবশাহী রাজগণ দক্ষিণভারতে শাসন ও বিস্তার করিয়াছিলেন।

আলাউদ্দীন আপন রাজ্য চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। তৎপুত্র মহম্মদশাহ গণপতিরাজ্য লুণ্ঠনপূর্বক বরঙ্গল রাজ্য আক্রমণ করেন। যুদ্ধে বরঙ্গল রাজপুত্র নাগদেব নিহত হন এবং গোলকুণ্ডা প্রভৃতি রাজ্য তাঁহার অধিকৃত হয়। ১৩৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজয়নগর-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া অশেষ নিষ্ঠুরতার পরিচয় দেন। এই যুদ্ধে জয়ী হইলেও উভয় পক্ষে শান্তি স্থাপিত হয় নাই। ১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মজাহিদ রাজাসনে আসীন হইয়া উপযুগপরি বিজয়নগর আক্রমণ করেন। তাঁহার কএকবার অভিযানেই অত্যাচারের সীমা ছিল না। শেষ আক্রমণে অকৃতকার্য হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার পুত্রতাত দাউদ পথিমধ্যে তাঁহাকে ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে হত্যা করেন। দাউদ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেও মজাহিদের ভগিনীর ষড়যন্ত্রে নিহত হইয়াছিলেন। তৎপরে আলাউদ্দীনের কনিষ্ঠপুত্র মাহমুদ রাজা হন। প্রায় ১২ বৎসরকাল নির্বি-রোধে রাজত্ব করিয়া তিনি ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্রবধূ গিয়াসউদ্দীন ও

সামসুদ্দীন কিছুদিনের জ্ঞা পর পর রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। জনৈক ক্রীতদাস গিয়াসের চক্ষু উৎপাটিত করিয়া তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন এবং সামসুদ্দীন দাউদ-পুত্র কিরোজ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন।

কিরোজ ২৫ বর্ষকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি ১৩৯৮, ১৪০১ ও ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে উপযুগপরি তিনবার বিজয়নগর আক্রমণ করেন। প্রথম দুই যুদ্ধে বিজয়নগররাজ পরাজিত হইলেও তৃতীয় যুদ্ধে কিরোজ পরাজিত ও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। দ্বিতীয় যুদ্ধের জয়লব্ধ ধনস্বরূপ কিরোজ বিজয়নগর-রাজকর্তার পাণিগ্রহণে 'সমর্থ' হইয়াছিলেন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর ভ্রাতা আব্দুলশাহ নিরীহ ভ্রাতৃপুত্র-গণকে তাড়াইয়া স্বয়ং রাজ্যাবিকার করেন, রাজ্যারোহণের অব্যবহিত পরেই তিনি বিজয়নগররাজকে পরাজিত করিয়া রাজকর আদায় করিয়াছিলেন। পরে বরঙ্গলপতি তাঁহার সহিত যুদ্ধে নিহত হওয়ার উক্ত রাজ্য উৎসাদিত হয়। তিনি বিদরনগর স্থাপন করিয়া ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে লোকান্তরগত হন। তৎপুত্র দ্বিতীয় আলাউদ্দীন রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলে কনিষ্ঠ মহম্মদ বিজয়নগরপতির যোগে ভ্রাতৃবিরোধী হইয়া একটা বিপ্লব উপস্থিত করেন; কিন্তু পরাজিত হইয়া সহজেই ভ্রাতার বশীভূত হন। আলাউদ্দীন বিজয়নগরে রাজধানী পরি-বর্তন করিলে পর ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের দেবরাজ উপযুগ-পরি বান্ধগীরাজ্য আক্রমণ করেন। অবশেষে উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া যায়। ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার অবিম্ব্যকারী ও নিষ্ঠুর পুত্র হমায়ুন ৪ বর্ষকাল রাজত্ব করেন। রাজকর্মচারিগণের ষড়যন্ত্রে ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি মিহত হইলে পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নিজাম রাজপদ প্রাপ্ত হন। নিজাম ৮ বৎসরের বালক হইলেও তাঁহার বুদ্ধিমত্তা মাতা ও মহামন্ত্রী মন্সুফ গবান্ স্ফটিকরূপে রাজকার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে উড়িষ্যা, তেলিঙ্গ ও মালবসৈন্ড আসিয়া বান্ধগীরাজ্য আক্রমণ করে; কিন্তু সকলেই বিমুখ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে ২য় মহম্মদ ৮০ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মন্সুফ গবানকে প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করিয়া রাজ্যের সীমাবৃদ্ধি করিতে অগ্রসর হন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে কোঙ্কণ অধিকার এবং ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যারাজের সহায়তা ও তৈলঙ্গ আক্রমণ, কোণপল্লী ও রাজমহেন্দ্রবিজয় প্রভৃতি কার্যে তিনি ব্যাপৃত ছিলেন। ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় উড়িষ্যা-অভিযানে গমন করিয়া মন্তলীপত্তনে প্রত্যাবৃত্ত হন, পরে তথা হইতে সমুদ্রোপকূল দিয়া কাকিনপুর পর্যন্ত স্থান

আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। ১৪৮১ খৃঃ অব্দে, তিনি স্বীয় ছত্রদৃষ্ট-বংশতঃই নিজাম উলমুলক ভৈরীর পরামর্শে মাক্কদুগবানকে পদ-চ্যুত ও নিহত করেন। মাক্কদুগবানের জ্ঞানগর্ভ সূত্রাণী ও রাজ্যপরিচালন-ব্যবস্থা হারাইয়া তিনি যথার্থই যেন নিজের পায়ে কুঠারাবাত করিলেন। এই ঘটনা হইতেই বাক্কলীরাজ্যের অধঃপতনের সূত্রপাত হয়। মাক্কদুগবানের মৃত্যুর পর রাজ্যের প্রধান প্রধান-সামন্তগণ রাজাকে উপেক্ষা করিয়া রাজদরবারে উপস্থিত থাকিতেন না। তাঁহারা প্রায়ই স্বীয় দল বল লইয়া আপনাপন রাজ্যে বিচরণ করিতেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মাক্কদুগবানের দত্তকপুত্র যুসুফ আদিল খাঁকে গোয়া নগর রক্ষার্থ প্রেরণ করিয়া মহম্মদ জীবলীলা শেষ করেন। তৎপুত্র ২য় মাক্কদু রাজা হইয়াই নিজাম উলমুলক ভৈরীকে স্বীয় মন্ত্রী নিযুক্ত করেন। যুসুফ আদিল রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে তাঁহাকে হত্যা করিবার যড়যন্ত্র হয়। যুসুফ সংবাদ পাইয়াই নিজরাজ্য বিজাপুরে পলায়ন করেন। তৎপরে মাক্কদু তেলিঙ্গনা আক্রমণে গমন করিলে নিজাম উলমুলক নিহত হন। এই সুযোগে মালিক আফ্ফদ জুনারে স্বাধীনতা অবলম্বন করিলেন। বেরারের শাসনকর্তা ইমাদ উলমুলক বিদ্রোহী হইয়া রাজবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। মন্ত্রী কাসিম বরীদের মৃত্যুর পর ১৫০৪ খৃষ্টাব্দ হইতে বাক্কলীবাজ আমীর বরীদের একপ্রকার অধীন হইলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তৈলঙ্গের শাসনকর্তা কুতব উলমুলক গোলকুণ্ডায় বাজা হইয়া বাক্কলী-শাসন অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। এতদ্বির বাক্কলী রাজ-সৈন্তের সহিত বিজাপুর ও বেরার-সৈন্তের কএকটা যুদ্ধে বাক্কলী-রাজশক্তি ক্রমশঃই ক্ষীণ হইয়া পড়ে। ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে মাক্কদুদের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় আফ্ফদ রাজা হইলেন বটে; কিন্তু রাজ্যের সমস্ত ক্ষমতাই আমীর বরীদের উপব গ্রস্ত ছিল। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে কনিষ্ঠ ভ্রাতা আলাউদ্দীন রাজা হন। তিনি রাজমন্ত্রী কবল হইতে উদ্ধার পাইবার চেষ্টা করায় ১৫২২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইয়াছিলেন, তৎপরে তাঁহার কনিষ্ঠ ওয়ালি ছই বৎসরের জ্ঞান রাজপদে অভিষিক্ত হন, ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে বিষপ্রয়োগে তাঁহার জীবন নাশ করিয়া আমীর বরিদ তাঁহার বিধবা পত্নীর পাণিগ্রহণ করেন। তৎপরে কলাম উল্লাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইলেও কলাম ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে প্রাণভয়ে আফ্ফদনগরে পলাইয়া যান এবং আমীর বরিদও তান পরিত্যাগ করিয়া বিদারনগরে নূতন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। [বরিদশাহী দেখ।]

বাহু (ক্ৰী) বাহুতে চালাতে ইতি বাহি-ণ্যৎ। যান।

‘যানঃ যুগ্মং পত্রং বাহুং বহুং বাহনধোরণে।’ (হেম)

(ত্রি) বহ-ণ্যৎ। ২ বহনীয়।

“মহুয়াবাহুং চতুরশ্বানমধ্যান্ত কষ্ঠা পরিবারশোভি।” (রঘু ৬।১০)

বহিস্-ষ্যৎ। ৩ বহিস্, বাহির।

“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্পাবস্থাং গতোহপি বা।

যঃ শ্বরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাহ্যভাস্তরঃ শুচিঃ ॥” (স্বতি) *

(ক্ৰী) বহির্ভবং ষ্যৎ। ৪ বহির্ভব, যাহা বাহিবে হয়।

“বাহ্যোদ্যানস্থিতহরশিরশ্চক্রিকাধোতহর্ম্যা” (মেঘদূত)

বাহুকরণ (ক্ৰী) বাহুক্রিয়া।

বাহুকর্ণ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপ ৩৩ অঃ)

বাহুকুণ্ড (পুং) নাগভেদ। (ভারত উত্তোগপ ১০২ অঃ) ১

বাহুতস্ (অব্যং) বহির্ভাগে।

বাহুতা (ক্ৰী) বহির্বিষয়তা।

বাহ্যায়াম (পুং) ধম্মস্তত্ত্বরোগভেদ। এই রোগ অসাধ্য।

[ধম্মস্তত্ত্ব দেখ।]

বাহ্যালয় (পুং) বহির্বাটা।

বাহুলক [বাহুলীক দেখ।]

বাহুল্য (ক্ৰী) বাহ।

বাহ্যাদি (পুং) বাহ আদি করিয়া ইঞ্ প্রত্যয়নিমিত্ত শব্দগণ।

গণ যথা—বাহ, উপবাহ, উপচাকু, নিবাকু, শিবাকু, বটাকু, উপনিবু, রঘলী, বুকলা, চুড়া, বলাকা, মুখিকা, কুশলা, ভগলা, ধ্রুবকা, ধুবকা, স্মিত্রা, ভূমিত্রা, পুষ্করসদ, অম্বরহরং, দেবশর্ম্মন, অগ্নিশর্ম্মন, ভদ্রশর্ম্মন, স্তম্ভশর্ম্মন, কুনামন, সুনামন, গন্ধন, সপ্তন, অষ্টন, অমিতোজস্, সুধাবৎ, উদধু, শিবস্, মাঘ, শবাবিন, মবীচী, ক্ষেমবুদ্ধিন্, শৃঙ্খলতোদিন্, খরনাদিন্, নগবমদ্দিন্, প্রকাবমদ্দিন্, লোমন, অজীগর্ত, কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির, অর্জুন, সাম্ব, গদ, প্রভাষ, রাম, উদক, উদক। (পাণিনি)

বিভাজ্ (হিন্দী) ব্যাজ, গোণ।

বিভাজখোর (হিন্দী) গোণকারী।

বিউনী (দেশজ) বেণীল বিনানি।

বিউলী (দেশজ) কলাগ ভেদ।

বিওন (দেশজ) প্রসব।

বিধ (দেশজ) বেধ।

বিকান (দেশজ) বিক্রয় করণ।

বিকী (দেশজ) বিক্রয়।

বিকিকিনী (দেশজ) ক্রয় বিক্রয়, বেচা কেনা।

বিখারা (দেশজ) যাহারা খারা বা ঠিক নহে।

বিগড় (দেশজ) ১ নষ্ট। ২ ছষ্ট।

বিঘা (দেশজ) চারিদিকে ৮০ হাত, এইরূপ ভূমিকে একবিঘা কহে। ২০ কাঠায় একবিঘা।

বিচি (দেশজ) বীজ।

বিজ্ঞানোন্নয়ন, উঃ পঃ প্রদেশের একটি জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ১৮৬৭.৭ বর্গমাইল। গঙ্গানদীর সৈকতভূমি ভিন্ন অপর সকল স্থানই পর্বতমণ্ডিত। হিমালয়, গড়বাল ও চণ্ডী নামক পর্বতমালার অধিত্যকা দেশ লইয়া এই জেলা গঠিত। গঙ্গাতীরবর্তী ভূমাংশে দাখানির চাষ হয়।

এই জেলার কোন প্রকৃত ইতিহাস নাই। অযোধ্যার উজীর কর্তৃক উৎসাদিত হইবার পূর্বে এইস্থান রোহিলাদিগের অধিকারে ছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্সিয়াং বিজ্ঞানোন্নয়নের ৪ ক্রোশ উত্তরবর্তী মন্দাবন নগরের সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১১১৪ খৃষ্টাব্দে মুরারি হইতে আগরবালা বেগিয়াগণ ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দাবন নগর সংস্কৃত করিয়া তথায় বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। ১৪৩০ খৃষ্টাব্দে কৈমুর লালদেবের নিকট এখানকার অধিবাসীদিগকে পরাজিত করেন। যুদ্ধভয়ে পর মোগলসৈন্য ভীষণ হত্যাকাণ্ডে এইস্থান জনহীন করিয়াছিল।

সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালে বিজ্ঞানোন্নয়ন শুল্ক সরকার-ভুক্ত হয়। মোগলশক্তির অধঃপতনে এখানে রোহিলাগণ আগিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। রোহিলা-সর্দার আলী মহম্মদ নিকটবর্তী স্থানসমূহের অধিকার পাওয়ায় তদবধি এইস্থান বোহিলখণ্ড নামে খ্যাত হয়। আলী মহম্মদের দৌরাত্ম্যে উৎপীড়িত হইয়া অযোধ্যার স্বাবাদার সম্রাট মহম্মদ শাহকে তদ্বিকল্পে উদ্বুদ্ধিত করিলেন। রোহিলা-সর্দার পরাজিত হইয়া সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলে ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় স্বাভা প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর রোহিলাবীর হাকিম বহমণ খাঁ রাজ্যপরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়দল সম্রাট শাহ আলমকে দিল্লীর সিংহাসনে বসাইয়া রোহিলখণ্ড আক্রমণ করেন। রোহিলাগণ এত অসময়ে অযোধ্যার উজীরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। উজীর বিগদেব সময় প্রেরণা করিয়া ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে নিষ্ঠুরতার সহিত রোহিলাদিগকে নির্জিত করিয়াছিলেন। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া রোহিলাগণ সমগ্র বোহিলখণ্ড রাজ্য উজীরকে ছাড়িয়া দেয়, কেবলমাত্র ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে আলীর পুত্র ফৈজউল্লা খানেব জন্ম রামপুর রাজ্য রাখিয়া দেন।

রোহিলা পাঠানগণের সময় এই পার্শ্বপ্রদেশ নানা নগরাদিতে শোভিত হইয়াছিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে এইস্থান ইংরাজের অধিকৃত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহিবিরোধে ভিন্ন ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে আফগানগড়ের নিকট টোঙ্গপতি আমীর খাঁর পুরাতন এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইস্থান

মোহাদাবাদ জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎপরে উহা স্বতন্ত্র জেলাভুক্ত হয়। প্রথমে লগীনা নগরে ও পরে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞানোন্নয়ন নগরে বিচারসদর স্থাপিত হয়।

মিরটনগরের বিদ্রোহজ্ঞোত বিজ্ঞানোন্নয়ন নগরে উপস্থিত হয়। রুডকির সেনাদলও বিজ্ঞানোন্নয়ন যোগদান করে। নাজীবাবাদের নবাব খায় পাঠান-সৈন্য লইয়া কার্যক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিছুকালের জন্য উক্ত নবাব এখানকার রাজা বলিয়া ঘোষিত হন। পরে হিন্দু-মুসলমানে বিবাদ ব্যাধিলে হিন্দুগণ মুসলমান-দিগকে তাড়াইয়া আদিপত্য বিস্তার করে। সিপাহীবিরোধের অবসানে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে এইস্থান পুনরায় ইংরাজের শাসনাধীন হয়।

২ উক্ত জেলার একটি তহশীল। ভূ-পরিমাণ ৩০৭৬০ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-সদর। অক্ষা° ২১° ২২' ৩৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ৩২" পূঃ। গঙ্গার বামকূলে একটি উচ্চভূমির উপর এই নগর স্থাপিত। এখানে কার্পাস-বস, ছুরী ও পৈতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মধ্যে এই স্থান চিনির কারবারের জন্য প্রসিদ্ধ।

বিজ্ঞানোন্নয়ন, অযোধ্যা প্রদেশের লক্ষী জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূ-পরিমাণ ১৪৮ বর্গ মাইল। ২ উক্ত জেলার একটি প্রধান নগর। লক্ষীসহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৮৪' পূঃ।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানোন্নয়ন এত নগর এবং ক্রোশাঙ্গ উত্তরে নাথবান চর্গ নিয়ন্ত্রণ করেন। প্রথম মুসলমান-আক্রমণেই এই রাজবংশ বিতাড়িত হয়। মুসলমান অধিকারে এত স্থান উক্ত পরগণার সদরকপে গণ্য হইয়াছিল। এখানে এখনও অনেক সমাদি-মন্দির বিদ্যমান আছে।

বিজ্ঞা, সিমলাপার্বত্যের নিকটবর্তী একটি সামন্তরাজ্য। পঞ্জাব গবর্নমেন্টের নৈতিক শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ৪ বর্গমাইল। (মধ্যস্থল) অক্ষা° ৩০° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ। এখানকার সর্দার উদয়চাঁদ রাজপুতবংশীয়। ইছাদের উপাধি ঠাকুর। কসৌলীর সেনাবাসের ভূমিদান জন্য তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট বাৎসরিক ১০০ টাকা পাইয়া থাকেন।

বিজ্ঞাগড়, প্রাচীন নিমার প্রদেশের রাজধানী। এখন শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। সাতপুরা পর্বতের উপর ভগ্নাবশেষ বিজ্ঞাগড় চূর্ণ অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' পূঃ। দক্ষিণ নিমারের অধিকাংশ স্থান লইয়া উক্ত চূর্ণের নামে হোলকর রাজ্যের বিজ্ঞাগড় সরকার ও জেলা গঠিত।

বিজ্ঞাপুর, (বিজয়পুর) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কল্যাণি জেলার

অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৮৬৯ বর্গমাইল। এখানকার ধোউ উপত্যকা ভিন্ন অপর সকল স্থানই অসুস্কর। এই পার্শ্বতীয় বিভাগে বৃক্ষাদি না থাকিলেও স্থানীয় জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ৪৯' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৬' ৫" পূঃ। ক্রিস্তা লিখিয়াছেন— ২য় মুরাদের পুত্র খাতানামা ওসমানলি স্থলতান বিজাপুরে প্রথম মুসলমানরাজ্য স্থাপন করেন। তৎপরে ২য় মহম্মদ রাজাসনে আসীন হইয়া স্বীয় ভ্রাতৃবর্গকে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করিতে আদেশ করেন। এই সময়ে তাঁহার মাতা কোশলপূরুষক যুসুফ নামক পুত্রের জীবন রক্ষা করেন। নানাস্থান ঘুরিয়া যুসুফ আক্কাবাব-বিদার-রাজের অধীনে একটি কার্যে নিযুক্ত হন। রাজার মৃত্যুর পর তিনি আক্কাবাব রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক বিজাপুরে আসিয়া সাধারণ লোকের অভিপ্রায়ানুসারে আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। যুসুফ নিজ ভুজবলে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত রাজ্য-সীমা বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। তিনি পঙ্গুগীজদিগের নিকট হইতে গোবা নগর কাড়িয়া লন। বহু অর্থব্যয়ে তিনি বিজাপুরে সুবিস্তৃত দুর্গবাটিকা নিৰ্ম্মাণ করিয়া যান। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ইস্‌মাইল খাঁ দোদগু প্রতাপে ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে মুলু আদিল শাহ ছয় মাসকাল রাজত্বের পর রাজ্যচ্যুত হন। তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা ইব্রাহিম ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজাসনে আসীন ছিলেন। তৎপুত্র আলী আদিলশাহ বিজাপুর নগরের চতুর্দিকে প্রাচীর এবং জামামসজিদ ও জলপ্রণালীসমূহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। ইনি আক্কাবাবনগর ও গোলকুণ্ডারাজের সহিত মিলিত হইয়া বিজয়নগরপতি রাজা রামের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। তৎকালে দিল্লীর ব্যতীত তাঁহার ছায়া শক্তিশালী ভারতে আর দ্বিতীয় ছিল না। কালিকটের যুদ্ধে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে রামরাজা মুসলমানসৈন্যের নিকট পরাস্ত ও বন্দী হন। বিজয়নগর লুণ্ঠনের পর যখনরাজের আদেশে তিনি নিহত হন। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে ভোগসুখ বিসর্জন দিয়া আলি আদিলশাহ ইহুয়গা হইতে মুক্ত হন। তৎপরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ২য় ইব্রাহিম আদিল অল্পবয়সে রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। মৃতরাজের পত্নী বিখ্যাত চাঁদবিবিই প্রকৃত পক্ষে রাজ্যপরিচালনের ভার গ্রহণ করিলেন। ইব্রাহিম রাজপদে উপবেশন করিয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত বিশেষ দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিয়াছিলেন। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর মহম্মদ আলিশাহ রাজা হন। ইহারই অধিকার সময়ে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর আবির্ভাব হয়। শিবাজীর পিতা শাহজী বিজাপুররাজের অধীনে কৰ্ম্ম করিতেন। এই সুযোগে

শিবাজী উক্ত রাজভাণ্ডারের ব্যয়ে ও তথাকার সেনাদল-সহায়ে ১৬৪৬-৪৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজাধিকৃত অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। ক্রমে শিবাজী কোঙ্কণপ্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন। একদিকে শিবাজীর অত্যাচাৰে, অপরদিকে অরঙ্গজেবপরিচালিত মোগলবাহিনীর উপযুগ্মপরি আক্রমণে ক্রমশঃই মহম্মদকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। এই সময়ে কোন কারণে অরঙ্গজেব আগানগরে প্রত্যাবৃত্ত হওয়ায় শিবাজীর প্রভাব দাক্ষিণাত্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। মহম্মদ শত্রুর প্রতাপবৃদ্ধিতে ক্রমশঃই ক্ষীণতেজ হইতে লাগিলেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যু হওয়ায় ২য় আদী আদিল শাহ রাজা হইলেন বটে; কিন্তু বিজাপুর-রাজবংশের অধঃপতন-গতি রোধ করিতে পারিলেন না। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে শিশুপুত্র দিকেন্দর আদিল শাহ সর্বশেষ রাজ হইয়াছিলেন।

১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব বিজাপুর দখল করিয়া লন। এতদিনের পর বিজাপুর-রাজবংশের স্বাধীনতা লোপ হয়। দিল্লীর মোগল রাজবংশের অধঃপতনে বিজাপুরের বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ-সমূহ মহারাষ্ট্রগণের পতিত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ পেশবার পদচ্যুতির পূর্বে বিজাপুর ও সাতাবা-রাজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। সাতাবারাজ বিজাপুরের মুসলমানকীর্ত্তি রক্ষার জন্ত বিশেষ উত্তোগী ছিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে সাতাবারাজ অপরূপ হওয়ায় ইংরাজ গবর্নমেন্ট শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন। জুম্মা মসজিদ, ইব্রাহিমের রাজ্য, মাক্কীদের সমাদিমন্দির, অমর মূবাবক প্রাসাদ, মেহতুবি মহল ও বক্তৃতাগার নামক অট্টালিকা গুলিও শিল্পচাতুর্য্য ও গঠন প্রণালী দেখিবার জিনিষ।

বিজাপুর, মধ্যপ্রদেশের শস্তলপুর জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৮০ বর্গমাইল।

বিজাবার, মধ্যভারতের বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ৯৭৩ বর্গমাইল। এখানে প্রচুর চৈবক পাওয়া যায়। এখানকার সামন্ত সবাই মহারাজ ভান প্রতাপ-সিংহ বৃন্দেলাবংশীয় রাজপুত্র। ইহার রাজ্য ছত্রশালের পৌত্র বীরসিংহদেবের বংশধর।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে বৃন্দেলখণ্ড ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তগত হয় এবং তাঁহার রাজা রতনসিংহকে এই স্থান ভোগ করিতে অনুমতি দেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দারগণ দত্তক-গ্রহণে অধিকার লাভ করেন। সিপাহী যুদ্ধের সময় সহায়তা করা অবধি এখানকার সর্দারগণ ইংরাজের নিকট হইতে ১১টী তোপ পাইতেছেন। ইহাদের সৈন্য-সংখ্যা ১০০ অশ্বারোহী,

৮০০ পদাতি ও ৪৮০ কামান। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের শাসননীতিবলে এখানকার সর্দারগণ সকল প্রকার ফৌজদারী কার্যভার সমাপন করিয়া থাকেন। ২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩১' পূঃ।

বিজ্জিপুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি 'মুস্তা' ভূমি। পূর্বে এখানে নরবলি প্রচলিত ছিল।

বিজেপুর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। চিতোর নগরের পূর্ববর্তী উপত্যাকাদেশে স্থাপিত। নগরের উত্তরদিকে একটি বিস্তীর্ণ বাধ আছে। এখানকার সর্দার ৮১ খানি গ্রাম শাসন করিয়া থাকেন।

বজ্জোবামে গড়, মধ্যপ্রদেশের জলপুত্র জেলার অন্তর্গত একটি ভূমিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৭৫০ বর্গমাইল। পূর্বে রাজবংশী সর্দারগণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সর্দারের অসদ্ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে অধিকার-চ্যুত করেন। এখানে লোকপাওয়া যায়।

২ উক্ত ভূভাগের প্রধান গ্রাম। এখানে সর্দারের আবাস-বাটা ও একটি দুর্গ আছে।

বিজৌলী, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একজন সম্ভ্রান্তবংশীয় রাজপুত্র সামন্ত বাস করেন। তাঁহার অধীনে প্রায় ৭৬ খানি গ্রাম আছে।

বিজ্জনা, বৃন্দেলখণ্ডের অষ্টভাই জায়গীরের মধ্যে একটি জায়গীর। ভূ-পরিমাণ ২৭ বর্গমাইল। পূর্বে এই স্থান তেহবী ও উর্জা রাজগণের অধিকারে ছিল। এই স্থানের অষ্ট ভাই নাম হইবার কারণ এই যে, দেওয়ান রায়সিংহ বড়াগাঁও জায়গীর তাঁহান আট পুত্রের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। এখানকার বর্তমান জায়গীরদার মুন্সিংহ বৃন্দেলাবংশীয় রাজপুত্র। ইহার সৈন্ত-সংখ্যা ১৫৮০ কামান, ৫০ অঝারোহী ও ৫০০ পদাতি।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর, অক্ষা° ২৫°২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৫১' পূঃ।

বিজ্জনী, আসাম প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একটি পূর্বস্থার। ভূ-পরিমাণ ৩৭৪ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলাবৃত। এখানকার রাজগণ কোচবিহার-রাজবংশাব-তঃ বলিয়া পরিচয় দেন।

২ উক্ত স্থানের প্রধান নগর। দলানী নদীতে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ৪৭' ৪০" পূঃ।

বিজ্জলী, মধ্যপ্রদেশের ভাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ১২৯ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশস্থান পর্বতে ও জঙ্গলে আবৃত। এখানকার দরেকশা গিরিপথের নিকট কছগড় নামে একটি গুহা আছে। কুমারদাস ও বঞ্জারা নদীতীরবর্তী

স্থান মনোহর দৃশ্যে পূর্ণ। নাগপুর ও ছত্রিশগড়-ষ্টেট রেলওয়ে দরেকশা পর্বতের টানেল দিয়া চলিয়া গিয়াছে।

বিট, আক্রোশ। ভূদি, পরশ্মে, সর্ক সেট। লট বেটতি। লোট বেটতু। লিট বিবেট। লুঙ্ অবোট।

বিটক (পুং) পিটক। অমরকোষে পিটকের পাঠান্তর বিটক।

বিড় (দেশজ) ১ বিট। ২ পাণ।

বিড়ু-বিড়ু (দেশজ) অস্পষ্ট কথা বলা।

বিড়া (দেশজ) ১ পাণ। ২ ঝড় লাকান। ৩ পাণের গোড়া।

বিতারিখ (পারসী) নির্দিষ্ট তারিখ।

বিদল (স্ত্রী) বিঘটিতং দলং যন্ত। ১ বিঘটকৃত কলায়াদি। চলিত ডাল। ২ স্বর্ণাদির অবধব। ৩ দাড়িম কঙ্ক। ৪ বংশাদিকৃত পাত্রবিশেষ। (পুং) বিঘটিতানি দলানি যন্ত। ৫ রক্তকাঞ্চন। (শব্দরত্না°) ৬ পিষ্টক। (শব্দচ°)

বিদলকারী (স্ত্রী) বংশবিদারিণী, বংশপত্রকারিণী। (মহীধর) বিদলসংহিতা (ত্রি) অর্দ্ধাংশযুক্ত। "বিদলসংহিত ইব বৈ পুরুষঃ" (ঐতরেয়ব্রা° ৪।২২)

বিদলা (স্ত্রী) বিঘটিতানি দলানি যন্তাঃ। ১ ত্রিবৎ। (রাজনি°) ২ পত্রশূভা। "বিশীর্ণা বিদলা হুশ্বা বক্রা হুলা বিধারক্কা। কুমিদণ্ডা চ দীর্ঘা চ সমিধো নৈব কারয়েৎ" (তন্ত্র)

বিন্দবি (পুং) বিদ্যি অবয়বে বাহু° অবি। বিন্দু, অংশ।

বিন্দবীয়া (ত্রি) বিন্দবি গর্হাদিহাৎ ছ। (পা ৪।২।১৮) বিন্দু-সম্বন্ধীয়, অংশসম্বন্ধীয়।

বিন্দু (পুং) বিদ্যি-উ। ১ অন্ন অংশ° (অমর) ২ রাজভেদ। ৩ রেখাগণিত প্রসিদ্ধ স্থলতদীর্ঘত্বহীন লক্ষ্যযোগ্য পদার্থ। ৪ বাহার অবস্থিতি আছে, কিন্তু বিস্তৃতি নাই। (Point) ৫ সাহিত্যদর্পণোক্ত অর্থপ্রকৃতিভেদ।

"বীজ্জং বিন্দুঃ পতাকা চ প্রকরীকার্যমেব চ।

অর্থপ্রকৃতয়ঃ পঞ্চ জ্ঞাতা যোজ্য। যথাবিধি ॥" (সাহিত্যদ° ১।৩১৭)

নাটকে বীজ, বিন্দু, পতাকা প্রভৃতির বর্ণন করিতে হয়। ইহার লক্ষণ—

"অবাস্তরার্থবিচ্ছেদে বিন্দুর্জচ্ছদকারণম্।" (সাহিত্যদ° ৬।৩১৯) ৬ অস্থায়ীসূচক রেখাভেদ। "বিন্দুঃ চিহ্নবিন্দুমাট্রো" (মুদ্রাবোধ) ৭ শারদাতিলকোক্ত মাদজন্তু ক্রিয়াপ্রাধান্ত লক্ষণ চিহ্নকতির অবস্থাভেদ।

"সচ্চিদানন্দবিভবং সকলং পরমেশ্বরং।

আসীচ্ছক্তিস্বতো নামো নাদা° বিন্দুসমুদ্বয়ঃ ॥" (শারদাতিলক°)

সচ্চিদানন্দবিভব পরমেশ্বর হইতে শক্তি, শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হয়। ৮ বীজভেদ।

"বিন্দুঃ শিবায়কো বীজ-শক্তির্নাদস্তয়োর্মিথঃ।

সমবায়ঃ সমাধাতঃ সর্বাগমবিশারদৈঃ ॥” (শারদাতিলক)

৯ রসপদ্ধতিপ্রণেতা ।

বিন্দুক (পুং) চিহ্ন, কোঁটা ।

বিন্দুকিত (ত্রি) বিন্দু দ্বারা আবৃত ।

বিন্দুঘাত (ক্রী) ঘূতোষধ বিশেষ । (শাঙ্গ ধরসংহি ২।৯।১১)

বিন্দুচিত (পুং) রোহিষ যুগবিশেষ ।

বিন্দুচিত্রক (পুং) বিন্দুরূপে চিত্রমন্ত্র কপ্ । যুগভেদ ।

বিন্দুজাল (ক্রী) বিন্দুনাং জালং । ১ বিন্দুসমূহ । ২ হস্তিশুঙা-
পরিস্থিত বিন্দুসমূহ । (হেম) সংজ্ঞায়াং কন্ । বিন্দুজালক গজ-
সমুখাদিস্থ তৎসমূহ পদ্যক । (অমর)

বিন্দুতন্ত্র (পুং) ১ শারীফলক । ২ চতুঃস্র ক্রীড়ন । (মেদিনী)
৩ পাশক । (হারাবলী)

বিন্দুতীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ, বিন্দুসরোবর ।

বিন্দুদেব (পুং) বৌদ্ধদেবতাভেদ । শিবের নামান্তর ।

বিন্দুনাথ (পুং) হটযোগবিদ্যা প্রবর্তক আচার্য্যভেদ ।

বিন্দুপত্র (পুং) বিন্দু পত্রে যন্ত । ভূজ্জরুক । (রত্নমালা)

বিন্দুফল (ক্রী) মুক্তা বিশেষ ।

বিন্দুসং (ত্রি) ১ বিন্দুযুক্ত । ২ বিন্দুর ছায়া আকারপ্রাপ্ত ।
(ঐত'ব্রা' ৫।২৯) (ক্রী) ৩ শাঙ্গ ধরপদ্ধতি-লিখিত কতকগুলি
চরণ । ৪ মরীচিপঙ্খী বিন্দুসতের মাতা । ৫ মাক্ষাতাপঙ্খী,
রাজা শশবিন্দুর কন্যা ।

বিন্দুমাধব (পুং) ১ বিষ্ণুর নামান্তর । ২ কানীস্থিত বেণীমাধব ।

বিন্দুরক (পুং) বৃক্ষবিশেষ ।

বিন্দুরেখক (পুং) বিন্দুবিশিষ্টা রেখা যন্ত, কন্ । পক্ষিভেদ ।

বিন্দুরেখা (ক্রী) বিন্দুসম্বলিত রেখা । (Dotline) ২ রাজা
চণ্ডবিক্রমের কন্যা । (কথাং ২৬।১৭৭)

বিন্দু বাসর (পুং) বিন্দুপাতন্ত্র বাসরঃ । গর্ভে সন্তানোৎপত্তি-
কারক শুক্রপাতদিন, যে দিন প্রথম গর্ভসঞ্চার হয় ।

বিন্দু সরস (পুং) বিন্দুনাং সরঃ । সরোবরবিশেষ । এই
সরোবর অতি পবিত্র এবং পাপনাশক । মহাত্মারতে লিখিত
আছে—কৈলাসের উত্তর মৈনাকপর্বত সরিধানে হিরণ্যশৃঙ্গ নামে
মণিময় একটা পর্বত আছে, এই পর্বতে রমণীয় বিন্দুসরোবর ।
এই সরোবরতীরে ভগীরথ গঙ্গাদর্শনের জন্য বহুকাল তপস্বী
করিয়াছিলেন । ইন্দ্রও এইখানে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া
সিদ্ধিলাভ করেন । ময়দানব যখন যুধিষ্ঠিরের সভা নির্মাণ করেন,
তখন এইস্থান ছইতেই রত্নাদি সংগ্রহ করেন । (ভারত সভাপা
৩ অঃ) মৎস্তপুরাণে ১২০ অধ্যায়ে এই সরোবরের বর্ণনা আছে ।

বিন্দুসার (পুং) চন্দ্রশুশ্রূষ নৃপতিভেদ । [চন্দ্রশুশ্রূষ ও
প্রিয়দর্শী দেখ ।]

বিন্দু সেন (পুং) রাজা কক্ৰোজসেনের পুত্র ।

বিন্দু হ্রদ (পুং) বিন্দুসরোবর ।

বিভিৎসা (ক্রী) ভেদ করিবার বলবতী ইচ্ছা ।

বিভিৎসু (ত্রি) ধ্বংস বা নাশ করিতে ইচ্ছুক ।

বিভঙ্কয়িসু (ত্রি) ভোজনেচ্ছু, ভোজনে পটু । (মার্ক'পু' ৮।১৫০)

বিভ্রঙ্কু (ত্রি) দম্ব করিতে ইচ্ছুক ।

“দেহং বিভ্রঙ্কুরাম্যৌ” (ভট্ট ৫।৫৭)

বিবেবাক (পুং) ক্রীদিগের শৃঙ্গারভাবজা ক্রিয়া । অভিমত বস্ত
প্রাপ্তিতে গর্কসেতু অনাদর এবং সাপরাধের সংযমন ও তাড়ন ।

বিশ্ব (ক্রী) বী গত্যাদিসু (উবাদয়শ্চ । উগ্ ৪।৯৫) ইতি-বন্
প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধুঃ । ১ প্রতিবিষ, দর্পণাদিতে ভাস-
মান প্রতিবিম্বাশ্রয় । ২ কমণ্ডলু । (উজ্জল) ৩ মূর্ত্তি ।

“প্রদর্শ্যাতপ্ততপসামবিত্তৃদৃশাং নৃণাং ।

আদ্যাস্তদধাং যন্ত স্ববিষং লোকলোচনম্ ॥” (ভাগ' ৩২।১১)

৪ বিশ্বিকাকল । চলিত তেলাকুচাকল, ইহার পর্য্যায়—
তুন্দিকেরী, রক্তফলা, বিশ্বিকা, পীলুপর্ণী, ওষ্ঠী, বিশ্বী, বিশ্বা
বিষক, বিশ্বজা । (শব্দরত্না°) ইহার গুণ—পিত্ত, কফ, ছদ্মি,
ত্রণ, হ্রাস ও কুষ্ঠনাশক । (রাজব°) ভাবপ্রকাশ মতে—
শীতল, গুরু, পিত্ত, অস্ত্র ও বাতনাশক, রুচিকর এবং আত্মান-
কারক । (ক্রী) ৫ স্বর্ঘ্যচন্দ্র-মণ্ডল ।

“ঈষৎসহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র-

বিষাশ্রুকারি কনকোত্তমকান্তিকান্তঃ ।” (মার্ক' পু' ৮৪।১১)

৬ মণ্ডলমাত্র ।

“নিতম্ববিশেষঃ স্নহকূলমেখলৈঃ স্তনৈঃ সহারাভরণৈঃ সচন্দনৈঃ ॥”
(ঋতুসংহার ১।৪)

(পুং) ৭ কুকলাস । (মেদিনী)

বিশ্বক (ক্রী) বিশ্ব-স্বার্থে কন্ । ১ চন্দ্রস্বর্ঘ্যমণ্ডল । ২ বিশ্বিকা-
ফল । (শব্দরত্না°) ৩ সঞ্চক, চলিত সাঁচ ।

“বিদ্যিবিধন্তে বিধিনা বধুনাং কিমাননং কাঞ্চনসঞ্চকেন ।”

(নৈষধ ২২।৪৭)

‘কাঞ্চনশ্র সঞ্চকেন বিশ্বকেন’ (নারায়ণী টীকা)

বিশ্বকি (পুং) রাজপুত্রভেদ । (কথাং ৯০।৮৮)

বিশ্বজা (ক্রী) বিশ্বং ফলং জায়তেহত্মামিতি জন-ড । বিশ্বিকা ।

বিশ্বট (পুং) সূর্যপ । (শব্দচন্দ্রিকা)

বিশ্বর, উচ্চ সংখ্যা ।

বিশ্বসার (পুং) বিশ্বিসার নরপতি । [বিশ্বিসার দেখ ।]

বিশ্বা (ক্রী) বিশ্বং ফলমন্ত্যামিতি বিশ্ব-অচ্-টাপ্ । বিশ্বিকা ।

বিশ্বিকা (ক্রী) ১ বিশ্ব । ২ চন্দ্রস্বর্ঘ্যমণ্ডল । (শব্দরত্না°)

বিশ্বিত (ত্রি) বিশ্ব-ভারকাদিষ্মাদিতচ্ । প্রতিবিষয়ক ।

“খড়গস্ত বিধিতার্কস্ত ভাভির্দ্যোতিতকুণ্ডলং।” (রাজতরং ৫।৩৫৩)

বিস্মিন্ (ত্রি) বিষ সম্বন্ধীয়।

বিস্মিসার (পুং) জনৈক প্রাচীন রাজা। অজাতশত্রুর পিতা।
বৃক্ষের সমসাময়িক। প্রবাদ ইনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে
শাক্য বুদ্ধ কর্তৃক বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। [বুদ্ধ দেখ।]

বিস্মী (স্ত্রী) বিষ-গোরাতিয়াং ভীষ্। বিস্মিকা।

“কাকাবনৌ চিত্রফলাং বিস্মীং গুজ্জাক ধারয়েৎ।” (সুশ্রুত)

বিস্মু (স্ত্রী) গুবাক।

বিস্মোষ্ঠ, বিস্মোষ্ঠ (ত্রি) বিষ-ওষ্ঠ ‘ওষোষ্ঠ্যোঃ সমাসে বা’
ইতি পাক্ষিকোহকারলোপঃ, বিস্মে ইব ওষ্ঠী যন্ত। যাহার
ওষ্ঠ বিষকলের আয়। সমাস বিষয়ে বিষ+ওষ্ঠ শব্দের বিকলে
‘অকারের লোপ হইয়া ‘বিস্মোষ্ঠ, বিস্মোষ্ঠ’ এই দুই পদই হইবে।

বিল, ভেদন। চূয়াদি উভয় পক্ষে তুদাদি পরস্মৈ সক্ সেট্।
লট্ বেলয়তি-তে। লোট্ বেলয়তু-তাং। লিট্ বেলয়াক্কার
চক্রে। লুঙ্ অবীবিলৎ-ত। তুদাদিপক্ষে লট্-বিলতি। লোট্-
বিলতু। লিট্ বিবেল। লুঙ্ অবেলীৎ।

বিল (স্ত্রী) বিল-ক। ছিদ্র।

‘পাণ্ডবাশ্চাপি তে সর্কে সহ মাতা স্ত্রঃখিতাঃ।

বিলেন তেন নির্গত্যা জগদ্রুদ্ভমলক্ষিতাঃ॥” (ভারত ১।১৪৯।১৭)

২ গুহা। (পুং) ৩ উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব। (মেদিনী)

৪ রোতস। (শব্দচক্রিকা)

বিলক্মরিন্ (পুং) বিলং করোতীতি কৃ-ণিনি। মুষক। (রাজনি°)
(ত্রি) ২ গর্তকারক।

বিলধাবন (ত্রি) যোনিকপাট-প্রক্ষালন। (তৈত্তিসং° ৭।৪।১৯।১)

বিলবাস (পুং) বিলে বাসোহন্ত। জাহক জন্ত। (রাজনি°)

বিলবাসিন্ (পুং) বিলে বসতি বস-ণিনি। ১ সর্প। (শব্দরত্না°)
(ত্রি) ২ গর্তবাসী। পিরাং ভীষ্। অলুক্ সমাস হইলে ‘বিলে-
বাসিন্’ এইরূপ পদ হইবে।

বিলশয় (পুং) বিলে শেতে ইতি শী-অচ্। ১ সর্প। (ত্রি)
২ বিলবাসী।

“সকুহংসজ্য তং নাদং ত্রাসয়ানো মৃগবিজান্।

মানুষং বচনং প্রাহ ধৃষ্টো বিলশয়ো মহান্॥” (ভারত ১।৪৯।৬)

বিলশয়িন্ (পুং) বিল-শী-ণিনি। বিলশয়।

বিলেশয়, ভনৈক যোগাচার্য। হঠপ্রদীপিকায় ইহার উল্লেখ
পাওয়া যায়।

বিলেশয় (পুং স্ত্রী) বিলে শেতে শী-অচ্, অলুক্ সমাসঃ। ১ সর্প।
২ মুষিক। ২ গোখ। ৪ শশ। ৫ শলকী।

“গোশাশভুজগজাখুলক্যাদ্যাবিলেশয়াঃ।

বিলেশয়া বাতহরা মধুরা রসপাকয়োঃ।

বৃংহণা বন্ধবিণ্মুত্রঃ বীৰ্য্যোক্ষা অপি কীর্তিতাঃ॥” (ভাবপ্র°)

বিলাই (দেশজ) দান.করণ।

বিলাৎ (আরবী) ১ বাকি। ২ বিদেশ, ভিন্ন দেশ। ৩ যুরোপ
ও ইংলণ্ড দেশ সাধারণতঃ বিলাত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

বিলাতী (আরবী) ১ বিদেশভব। ২ ইংলণ্ড বা যুরোপে উৎপন্ন।

বিলাতী আনারস (দেশজ) উদ্ভিদভেদ।

বিলাতী আলু (দেশজ) আলুবিশেষ।

বিলাতীমেন্দি (দেশজ) মেন্দিভেদ।

বিলান (দেশজ) বিতরণ করণ। ছড়ান, দানকরণ।

বিলেশ্বর (পুং) তীর্থভেদ। এখানে বিবেশ্বর শিবলিঙ্গ
বিদ্যমান আছে।

বিলোকস্ (ত্রি) বিলং ওকঃ স্থানং যন্ত। বিলবাসী।

বিলাম্ব (স্ত্রী) বিল-বাহ্ মন্। ১ ভাসন। (ঋক্ ২।৩৫।২)
২ শিরদ্বাগ। (শুক্র যজুঃ ১।৫।৩৫)

বিলাম্বিন্ (ত্রি) বিল-মিন্। ১ বিলযুক্ত। (পুং) ২ রুদ্রভেদ।

বিল্ল (স্ত্রী) বিলং লাতি-লা-ক। ১ আলবাল। (ত্রিকা°)
২ হিঙ্গু। (শব্দচ°)

বিল্লমূল্য (স্ত্রী) বিল্লমিব মূল্যং যন্তাঃ। বারাহীকন্দ। (শব্দচক্রি°)

বিল্লমূ (স্ত্রী) গ্রন্থতদংশপুত্রা। যে স্ত্রী দশটী পুত্র প্রসব করিয়াছে।
‘সপ্তপুত্রগ্রন্থতায়াং সপ্তম্ভঃ স্ত্রতবন্ধরা।

বিল্লদ্বন্দ্বপুত্রা শ্রাদেকাধিকা তু রুদ্রহঃ॥” (শব্দরত্না°)

বিল্ব (পুং) বিল-ভেদনে উবাদয়শ্চেতি মাধুঃ। ফলবৃক্ষবিশেষ।

চলিত বেলগাছ। পর্যায়—শাণ্ডিল্য, শৈলশূষ, মালশূ, ত্রীফল,
মহাকপিথ, গোহরীতকী, পুতিবাত, অতিমজ্জা, মহাকল,
শল্য, হৃদ্যগন্ধ, শালাট্ট, ককটাস্ব, শৈলপত্র, শিষ্টেট,
পত্রশ্রেষ্ঠ, ত্রিপত্র, গন্ধপত্র, লক্ষ্মীফল, হরারুহ, ত্রিশাখপত্র,
ত্রিশিখ, শিবক্রম, সদাকল, সত্যফল, স্নাত্তিক, সমীরসার।
ইহার ফলগুণ—মধুর, হৃদ্য, কষায়, গুরু, পিষ্ট, কফ, জ্বর ও
অতিসারনাশক; রুচিকারক, দীপন। ইহার মূলগুণ—
ত্রিদোষর, মধুর, লঘু ও বমননিবারক। ইহার কোমলফলগুণ—
মিষ্ট, গুরু, সংগ্রাহক ও দীপন। পক্ষফলগুণ—মধুর, গুরু, কটু,
তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, সংগ্রাহক ও ত্রিদোষনাশক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশের মতে বালবিষকে—বিষকটী ও বিষপেয়িকা
বলে। ইহা ধারক এবং কফ, বায়ু, আমদোষ ও শূলনাশক।
মতান্তরে ধারক, অগ্নিগ্রন্থীপক, পাচক, কটুকষায়, তিক্তরস,
উষ্ণবীৰ্য্য, লঘু, মিষ্ট এবং বায়ু ও কফনাশক। পাকাবেল—
গুরু, ত্রিদোষজনক, ছল্যাচা, বাহুবায়ু-স্নগন্ধিকারক, বিদাহী,
বিষ্ঠম্ভকারক, মধুররস এবং মন্দাগ্নিজনক। ফলের মধ্যে দুগন্ধক
কলই বিশিষ্ট গুণদায়ক হয়; কিন্তু বিষের তাহা নহে, ইহার

কাচা কলই বিশিষ্ট গুণদায়ক। ত্রাঙ্কা, বিব ও হরিতকী প্রভৃ-
তির ফল শুকেই গুণাধিকা হইয়া থাকে।* (ভাবপ্র°)

বিশ্ববৃক্ষের উৎপত্তি সম্বন্ধে বৃহদ্রত্নপুরাণে লিখিত আছে—
কমলা প্রতিদিন সহস্রপদ্মদ্বারা মহাদেবের পূজা করিতেন।
একদা সহস্রপদ্ম ২১৩ বার গণনা করিয়া পূজার সময়
দেখিলেন দুইটা পদ্ম কম হইয়াছে। তখন লক্ষ্মী নিতান্ত
কাতর হইয়া মনে মনে স্থির করিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু আমার
স্বনয়কে পদ্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, অতএব এই স্বন-
পদ্ম কর্তন করিয়া মহাদেবের পূজা সমাপন করি। তিনি ইহাই
স্থির করিয়া অস্ত্রদ্বারা প্রথমে বামস্তন ছেদন করিয়া মহাদেবের
মস্তকে প্রদান করিলেন। যখন কমলা দক্ষিণস্তন কাটিতে
উদ্যত হইলেন, তখন মহাদেব স্বয়ং স্বর্ণলিঙ্গ হইতে আবির্ভূত
হইয়া কহিলেন, তোমার দ্বিতীয়স্তন ছেদন করিবার আবশ্যক
নাই। আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত প্রীত হইয়াছি। তোমার
যে ছিন্ন স্তন নদীর লিঙ্গোপরি সমর্পিত হইয়াছে, উহা অবনী-
তলে শ্রীকল নামে পুণ্যপ্রদ বৃক্ষরূপে সমুৎপন্ন হইবে। শ্রীকল
বৃক্ষই তোমার মর্ত্তিমতী ভক্তিতুল্যা জানিবে। যতদিন চন্দ্র-
সূর্য্য থাকিবে, ততদিন তোমার এই কীর্ত্তি থাকিবে। এই বৃক্ষ
আমার অতিশয় প্রিয় হইবে। এই বৃক্ষপত্র ব্যতীত কখন
আমার পূজা হইবে না। লক্ষ্মী ইহা শুনিয়া নিতান্ত প্রীতা
হইলেন।

বৈশাখমাসের শুক্লাতৃতীয়ার দিন বিশ্ববৃক্ষের আবির্ভাব হয়।
শ্রীকলবৃক্ষ সমুৎপন্ন হইবামাত্র ব্রহ্মা, নারায়ণ, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও
দেবপত্নীরা সকলে তথায় সমাগত হইলেন। তখন সকলে
দেখিলেন, এই বৃক্ষ ত্রিধা, শিবস্বরূপ ও স্ত্রীমতেজ্ঞে দেদীপ্যমান।
ঐ বৃক্ষ ত্রিপদ্রে পরিশোভিত।

ভগবান্ বিষ্ণু তখন কহিলেন, এই বৃক্ষের বিশ্ব, মালুর,
শ্রীকল, শাণ্ডিল্য, শৈলশূ, শিব, পুণ্য, শিবপ্রদ, দেবাবাস, তীর্থ-
পদ, পাপঘ, কোমলচ্ছদ, জয়, বিজয়, বিষ্ণু, ত্রিনয়ন, বর,
ধূম্রাক, শুক্লবর্ণ, সংঘমী ও শ্রীকদেবক, এই একবিংশ নাম
হইল। এই বৃক্ষের মূলদেশ হইতে শতধনু-পরিমিত স্থান পরম-
তীর্থস্বরূপ। ঐ বৃক্ষের তিনটা পত্র তিনটা তীর্থতুল্য। উর্দ্ধপত্র
শিব, বামপত্র ব্রহ্মা এবং দক্ষিণপত্র সাক্ষাৎ বিষ্ণু। বিশ্ববৃক্ষের
ছায়া বা পত্র লঙ্ঘন ও পাদদ্বারা স্পর্শকরা বিধেয় নহে। এই বৃক্ষ-
লঙ্ঘনে পরমায়ুর হ্রাস এবং পাদস্পর্শে শ্রীহরণ হইয়া থাকে।
সহস্র পদ্মপুষ্পে পূজা করিলে যে ফল হয়, একটা বিশ্বপত্রদ্বারা
পূজায় তাদৃশ ফললাভ হইয়া থাকে। তুলসীপত্রের দ্বায় বিশ্ব-
পত্র চন্দ্রকনর সময় মন্ত্রপড়িয়া পত্র তুলিতে হয়।

বিশ্বপত্র তুলিবার মন্ত্র—

“পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর শ্রীকলপ্রভো।

মহেশপূজনার্থায় তৎপত্রাণি চিনোমাহং ॥”

এই মন্ত্রে বিশ্বপত্র তুলিয়া পরে বিশ্ববৃক্ষকে প্রণাম করিতে
হইবে। প্রণামমন্ত্র—

“ওঁ নমো বিশ্বতরবে সদা শঙ্কররূপিণে।

সফলানি সমাঙ্গানি কুরুষ শিববর্ষদ ॥”

প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া বৃক্ষের মূলদেশে চারিদিকে
দশহস্ত পরিমিত স্থান সগোময়জলে মার্জ্জন করিতে হয়। পক্ষান্ত
অর্থাৎ অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সাংকাল ও মধ্যাহ্নকাল
এই সকল সময়ে বিশ্বপত্র চয়ন করিতে নাই। শাখা ভগ্ন কবা
অথবা বৃক্ষে আরোহণ করা উচিত নহে, বরং বৃক্ষে আরোহণ
করিয়া পত্র চয়ন করিবে, তথাপি শাখা ভগ্ন করিবে না।
রমণীয়, অখণ্ডিত বা খণ্ডিত সকলপ্রকার পত্রই শিবের অর্চনা
হইতে পারে। ৬ মাসের পর বিশ্বপত্র পর্যাশিত হয়। সূর্য্য ও
গণেশ ভিন্ন সকল দেবতাকেই বিশ্বপত্রদ্বারা পূজা করা যায়।
যেখানে বিশ্বকানন আছে, সেইস্থান বারাণসী তুল্য পবিত্র।
বাটীর ঈশানকোণে বিশ্ববৃক্ষ পুতিলে বিপদের আর সম্ভাবনা
থাকে না। বাটীর পূর্বদিকে বিশ্ববৃক্ষ থাকিলে স্নেহ, দক্ষিণে
শমনভয়নাশ এবং পশ্চিমে প্রজালাত হইয়া থাকে। শ্মশান,
নদীতীর, প্রান্তর ও বনমধ্য, এই সকল স্থানে বিশ্ববৃক্ষ থাকিলে
তাহা পীঠস্থল বলিয়া কীর্ত্তিত হয়।

বাটীর প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে বিশ্ববৃক্ষ রোপণ করিতে নাই।
যদি দৈবাৎ সমুৎপন্ন হয়, তাহা হইলে শিবজ্ঞানে তাহার অর্চনা
করিবে। বিশ্ববৃক্ষ ছেদন বা তাহার কাষ্ঠ দহন কবিত্তে নাই।
ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞ ভিন্ন অল্প কোন কারণে বিশ্ববৃক্ষ বিক্রয় করিলে
তাহাকে পতিত হইতে হয়। বিশ্বকাষ্ঠ-ঘর্ষিত চন্দন মস্তকে
ধারণ করিলে নরকভয় থাকে না। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও
আষাঢ় এই চারিমাসে বিশ্ববৃক্ষে জলসেক করা বিধেয়। (বৃহ-
দ্রত্নপু° ৯-১১ অঃ)

বহুপুরাণে লিখিত আছে, গোরূপধারিণী লক্ষ্মী পৃথিবীতে
অবতীর্ণা হইলে তাহার গোময় হইতে বিশ্ববৃক্ষের উৎপত্তি হয়।

“ভূগোলক্ষ্মীশ্চ যা ধেনু গোরূপা সা গতা মহীম্।

তদগোময়ভবো বিবঃ শ্রীশ্চ তদ্বাদজায়ত ॥” (বহুপু°)

এই বৃক্ষে লক্ষ্মী সর্বদা বাস করেন। এইজন্ত ইহার
নাম শ্রীবৃক্ষ।*

* “যজ্ঞানাং চেহ সংভূতৌ যথা হরিরহরস্ত চ।

গোময়ে রোচনা স্তীরং মুখং দধি যুতং পবাং ॥

যজ্ঞানি পথিত্রাণি তথা সিদ্ধিকরাণি চ।

তদ্রূপে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।
বিষ্ণু-বনিতা লক্ষ্মী পৃথিবীতে বিষবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হন। কারণ
বিষ্ণু সরস্বতীকে অতিশয় ভালবাসিতেন; এইজন্য লক্ষ্মী মহা-
দেবের উদ্দেশে বহুবৎসর ধরিয়া ঘোরতর তপস্তা করেন।
ইহাতেও মহাদেবের স্তুতি না হওয়ায় তিনি বৃক্ষরূপে পরিণত,
হন, শেষে এই বৃক্ষ বিষবৃক্ষ নামে খ্যাত হয়। মহাদেব এই
বৃক্ষে সর্বদা বাস করেন।

“কথং সা বিষ্ণুবনিতা বিষবৃক্ষো বভূব হ।

জ্যোতীরূপং মনঃশং প্রাথিতা ব্রহ্মাদিভিঃ সন।” ইত্যাদি।

(যোগিনীতন্ত্র পূর্নধণ্ড ৫ পটল)

বিষবৃক্ষতলে প্রাণত্যাগ করিলে মোক্ষলাভ হয়।

“বিষবৃক্ষতথা দেবী ভগবান্ শঙ্করঃ স্বয়ং।

বিষবৃক্ষতলে স্থিতা যদি প্রাণাংস্ত্যজেৎ স্ত্রীঃ ॥

তৎক্ষণাৎ মোক্ষমাপ্নোতি কিং তন্ত তীর্থকোটিভিঃ।”

(পুরাণরামায়ণ ১০ পটল)

দেবপুত্রায় বিষপত্র দিবার সময় অধোমুখে দিতে হয়।

“পত্রং বা যদি বা পুষ্পং ফলং নেষ্টমধোমুখম্।

যথোৎপন্নং তথা দেয়ঃ বিষপত্রাণ্যধোমুখম্ ॥”

(মাতৃকাতন্ত্র ৫৫ পটল)

বিষপত্র ব্যতীত শক্তিপূজাদি হয় না।

[শ্রীফল ও বিষবৃক্ষ দেখ।]

বিষ্ণুক (ক্রী) ১ তীর্থভেদ। (ভারত অঙ্ক ২৫ অঃ) ২ নাগ-
ভেদ। (ভারত আদিপ ৩৫ অঃ) ৩ পীঠস্থানভেদ। (দেবী-
ভাগ ৭।৩০ অঃ)

বিষ্ণুকাদি (পুং) পাণিগ্রাস্ত শব্দগণভেদ। “বিবাদিভ্যশ্চ লুন্”
পাণিনির এই যত্রোক্ত ছ প্রত্যয়-নিমিত্ত শব্দগণ। যথা—
বিষ, বেণু, বেত্র, বেতস, ইক্ষু, কাষ্ঠ, কপোত, তৃণ, ক্রুকা,
তক্ষন। (পাণিনি)

বিষ্ণুকীয় (ত্রি) বিধাঃ সত্ত্বি যস্তাঃ নড়াদিভ্যং ছ কৃচ্ চ।
বিষযুক্ত ভূমি।

বিষ্ণুজ (ত্রি) বিধাং জায়তে জন-ড। মালুরজাত, বিষজাতমাত্র।

বিষ্ণুজা (ক্রী) শালিধাতু বিশেষ।

“বিষজা মাগধী পীতা সামান্তান্তা শুণাশুণৈঃ।” (অত্রিস ১৫ অঃ)

বিষ্ণুতেজস্ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপ ৫৭ অঃ)

বিষতৈল (ক্রী) কর্ণরোগোক্ত তৈলৌষধভেদ।

প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, ছাগীদ্রব ১৬ সের ও
১ সের বেলগুঁঠা গোমুত্রে পেষণ করিয়া কড় দিতে হইবে।
বাধিধ্যরোগে এই তৈল কর্ণে পূরণ করিলে বধিরতা নষ্ট হয়।

অন্যবিধ—তিলতৈল ১ সের, ছাগীদ্রব ৪ সের, কড় বেল-
গুঁঠা ২ পল। পরে যথানিয়মে এই তৈল পাক করিতে হইবে।
বাতশ্লৈষিক বধিরতার ইহা কর্ণে পূরণ করিলে বধিরতা প্রশমিত
হয়। (ভৈষজ্যরত্না কর্ণরোগাধি)

বিষ্ণুনাথ (পুং) একজন হটযোগাচার্য।

বিষ্ণুপত্র (ক্রী) বিষপত্র। মালুরপত্র, চলিত বেলপাতা।

[বিষ ও বিষবৃক্ষ দেখ।]

বিষ্ণুপত্রিকা (ক্রী) বিষকস্থিতা দাক্ষায়ণী মূর্তিভেদ।

বিষ্ণুপাত্তর (পুং) নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫ অঃ)

বিষ্ণুপেমিকা (ক্রী) বিষপত্র পেমিকা। শুষ্কবিষখণ্ড, চলিত
বেলগুঁঠা।

“কফবাতামশূলগ্রী গ্রহণীবিষপোষিকা।” (রাজনি)

বিষমঙ্গলচাকুর, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ-কুমার।
কৃষ্ণবেধানদীতীরবর্তী কোন গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। বাংলা-
বহ্মা পিতৃবিয়োগ হওয়ায় তিনি অতুল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী
এবং লাম্পটাদেয়ে দূষিত হন। ঐ নদীর অপর পারে চিন্তা-
মণি নামে এক বৈশ্য বাস করিত। তিনি দিবারজনী তাহাতে
আসক্ত থাকিয়া প্রেমচর্যা করিতেন। এই প্রেমস্রোত একদিন
তাঁহাকে কৃষ্ণদর্শনে লইয়া গিয়াছিল।

একদিন কথাছলে ঐ বৈশ্য জানিল যে, কল্য বিষমঙ্গল
মুতাহ তিথিতে পিতৃশ্রাদ্ধ করিবেন; স্মরণে এদিনে তাঁহার
নদীপার হওয়া অসম্ভব জানিয়া তাঁহাকে রাত্রিতে নদীপার
হইতে নিষেধ করিয়া দিল। এদিকে গৃহকর্ম সমাপনের
পর বিষমঙ্গল আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, চিন্তামণির-দর্শন-
লালসায় উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় গৃহ হইতে
নিষ্ক্রান্ত হইলেন। পথে যাইতে যাইতে ঘোর মেঘ উঠিল,
সঙ্গে সঙ্গে ঝড়বাত, বজ্রঘাত ও রুষ্টিপাত হইতে লাগিল,
তিনি এসম বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া নদীতীরে ভেলার
অশেষে উপস্থিত হইলেন। বাত্যাভিতাড়িত জলরাশি
তীষণাকার ধারণ করিয়াছে, চারিদিকেই উত্তালতরঙ্গ উঠিয়া
নদীবক্ষকে বিতীৰিকাময়ী করিয়া তুলিয়াছে। প্রেমোন্মত্ত
বিষমঙ্গল এরূপ অসময়েও স্থির থাকিতে না পারিয়া জলে
ঝাঁপ দিলেন। জলবেগে কখন ডুবিয়া কখন বা ভাসিয়া
যাইতে যাইতে কাষ্ঠভ্রমে তিনি একটা গলিতা শব্দ আশ্রয়
করিলেন এবং নদী উত্তীর্ণ হইয়া সেই বৈশ্যগৃহ-
সম্মুখে উপনীত হইলেন। রাত্রি অধিক হইয়াছে, দারবহ

উষিতো বিষবৃক্ষস্ত গোময়ান্ মুসিস্তমঃ।

তত্রাসৌ বসতে লক্ষ্মীঃ ঐবৃক্ষস্তে ন চোচ্যতে ॥”

(বহিঃপু বৈকবধর্মে শুদ্ধিত্ত নামাখ্যায়)

দেখিয়া তিনি গৃহপ্রবেশের চেষ্টায় বাটার চারিদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রাচীরগর্ভে সর্পপুচ্ছ বিলম্বিত দেখিয়া তিনি রজ্জুজ্ঞানে তাহাই ধরিয়া প্রাচীরে উঠিলেন ও তথা হইতে লক্ষপ্রদান-পূর্বক ভিতরের আঙ্গিনায় পড়িলেন। শব্দ শ্রবণমাত্র চিত্তা-মণি প্রভৃতি বেষ্টাগণ প্রদীপ লইয়া আসিল এবং বিষমঙ্গলকে তদবস্থায় দেখিয়া উঠাইয়া আনিল; কিন্তু তৎপাত্ৰ হইতে শবের পুতিগন্ধ নির্গত হইতে দেখিয়া, সে ন্নান করাইয়া দিল ও প্রকৃত কারণ জিজ্ঞাসা করিল। বিষমঙ্গল চিত্তামণিগতপ্রাণে বিভোর হইয়া আছেন, তিনি স্বরূপ জ্ঞাত না থাকায় সমস্তই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন। তখন সেই বেষ্টা বিষমঙ্গলকে তমোমদে উদ্ভাদ জানিয়া বিস্তর তিরস্কারবাক্যে বলিল—“আমি বেষ্টা, নীচ, অশুভ্র ও নিমিত্ত। তুমি ব্রাহ্মণসন্তান; এই প্রেম আমায় না দিয়া যদি তুমি ইহার শতাংশের একাংশও কৃষ্ণপাদপদ্মে সমর্পণ করিতে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার চতুর্ভুজ ফল লাভ হইত।”

চিত্তামণির এই ভৎসনাবাক্যে বিষমঙ্গলের হৃদয়ে সখ্যতাব উপস্থিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে বিবেক ও বৈরাগ্য আসিয়া দেখা দিল। সেই রাত্রি তিনি কৃষ্ণলীলাগানে অতিবাহিত করিয়া প্রভাতে স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। পথিমধ্যে সোমসিঁরি নামক জনৈক সাধুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, বিষমঙ্গল তাঁহার নিকট কৃষ্ণমণ্ডে দীক্ষিত হইলেন। একবৎসর গুরুসেবার পর সেই প্রেমবৈরাগী বিদ্বৎ প্রেমদান প্রাপ্ত হন। তৎপরে কৃষ্ণদর্শনে মানসিক উৎকণ্ঠা জন্মিলে তিনি বৃন্দাবন গমনে অভিলষী হইয়া পথে পথে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে একটা গ্রামে উপস্থিত হইয়া তিনি সরোবর তীরস্থ বৃক্ষতলায় উপবেশনপূর্বক কৃষ্ণধ্যানে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ এক বণিকপত্নী ঐ সরোবরে স্নান করিতে আসায় তাঁহার প্রতি দৃষ্টি পতিত হইল এবং পূর্বাভ্যাসবশতঃ কামাবেশে তাঁহার মন ঈষৎ টলিল। তিনি সেই রূপবতী রমণীর অঙ্গুগমন করিলেন। বণিকপত্নী নিজ অন্তঃপুর মধ্যে চলিয়া গেলেন, সাধু বিষমঙ্গলও সেই গৃহস্থারে বসিয়া রহিলেন। বণিক উপস্থিত হইয়া সাধুকে দেখিয়া নানা মিষ্টবচনে তুষ্ট করিলেন, সাধু বণিকরমণীর দর্শন প্রার্থনা করিলে বৈষ্ণব প্রীতির জন্ত বর্ণিত স্বয়ং অন্তঃপুরে গিয়া সেই স্নানরীকে স্নবেশা ও সালঙ্কতা করিয়া নির্জনে সাধুর সম্মুখে আনিয়া দিল। তখন সেই সাধু রমণীর রূপ আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া চক্ষুকে তিরস্কারপূর্বক কহিলেন—

“রক্তমাংস রেন্দ বিষ্ঠা মূত্রময় দেহ।

‘হৃৎ আচ্ছাদনমাত্র দরশ স্নবহ ॥”

XIII

পরে সেই রমণীর নিকট হইতে স্ত্রীদ্বয় গ্রহণপূর্বক চক্ষু-দ্বয় বন্ধ করিলেন এবং কৃষ্ণপ্রেম অমুরাগে অন্ধের মত ধীরে ধীরে বৃন্দাবন অভিমুখে চলিতে লাগিলেন। রাধাকৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়া তিনি যে অমৃতময় গীতে ত্রিভুবন পুলকিত করিয়াছিলেন; তাহাই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত নামে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশে তাঁহাকে খাওয়াইতেন। একদিন তিনি গোপবালকবেণী শ্রীকৃষ্ণের হস্ত চাপিয়া ধরিলে বালক হাতে ব্যথা লাগিতেছে বলিয়া হাত ছাড়াইয়া লন, তাহাতে বিষমঙ্গল বলিয়াছিলেন—

“হস্তমুৎসিপ্য যাতোহসি বর্গাংকৃষ্ণ কিমদুতম্।

হৃদযাদ্যদি নির্যাসি পৌকষং গণয়ামি তে ॥”

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৩৯৬)

ভক্তপ্রেমে রাধাকৃষ্ণ আর বিষমঙ্গলকে বহুদিন ক্লেশ দিতে পারিলেন না। তাঁহার নিজ পয়হস্ত বলাইল্লা তাঁহার জ্ঞান-চক্ষুক্ষয়ীলন করিয়া দিলেন। অন্ধের নয়ন ফুটিল, তিনি ত্রিভুজভঙ্গিম মুরলীবদন শ্রীমমূর্ত্তি দর্শন করিলেন; পার্শ্বে প্রেম-ময়ী রাধা—এই যুগলরূপ দেখিয়া তিনি প্রেমাবেশে চলিয়া পড়েন। (তত্তমাল)

বিষমঙ্গল ঠাকুরের অপর নাম লীলাশুক। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে সন্ন্যাসী হইয়া সাধকচূড়ামণি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণকর্ণামৃত, কৃষ্ণবালচরিত, কৃষ্ণাহিককৌমুদী, গোবিন্দস্তোত্র, বালকৃষ্ণকীড়াকাব্য, বিষমঙ্গলস্তোত্র ও গোবিন্দদামোদরস্তব নামে কএকখানি তদ্রুচিত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

বিষুবন (ক্লী) বিষস্ত বনং। মালুর সমুদায়। তত্ত্ববিষয়ঃ রাজ-জাদিত্যং বুৎ। বিষবনক-তত্ত্ববিষয়।

বিষুবন, দাক্ষিণাত্যের মজরানগরের নিকটবর্তী একটা তীর্থ। বেগবতী নদীতীরে অবস্থিত। হৃদপুরাণান্তর্গত বিষ্ণুরাণ্য-মাহাত্ম্যে ও শিবপুরাণের বিষবনমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বিষুবুক্ষ, চলিত বেলগাছ (Ægle Marmelos) বিভিন্ন নাম হিন্দী—বেল, শীফল, শ্রীফল; বাঙ্গালা—বেল, বিব; আসামী—বেল, বোঝাই—বেল, বিলী; মরাঠা—বেল, গুজরাটী—বিল, সিদ্ধু—বিল, কটোরি; সংস্কৃত—বিষ, শ্রীফল, মালুব, বিষফল, বিব; আরবী—সফরজলে চিদ্দি, জ্বল; কোল—লোজগিস; মণ্ড—গুণংপঙ্গ, তামিল—বিষফলম, তেলগু—মরেহ, মালুরম, বিষপণ্ড, পতির; গোড়—মইকা, মহকা, মলয়ালম—কুবল-প্লজম, কণাড়ি—বিলপত্নী বা বেলপত্নী, ব্রহ্ম—ওক্ষিৎ, উষিৎবন; সিঙ্গাপুর—বেলী। ভারতের প্রায় সর্বত্রই বেলগাছ জন্মে, হিমালয় পর্বতের বনবিভাগের মধ্যে ও দক্ষিণ ভারতে এবং ব্রহ্মদেশে বেলগাছ স্বভাবত উৎপন্ন হয়।

বেলগাছের ছাল কাটিয়া দিলে একপ্রকার আটা বাহির হয়, তাহা কতকাংশে গঁদের খায়। ফলের খোলায় মধ্যে বীজশ্রেণী থাকে। প্রত্যেক বেলের বীজ থাকিবার জন্ম ১০ হইতে ১৫টা পর্যন্ত গহ্বর আছে। এই কোষ মধ্যে বীজগুলি আটায় জড়িত থাকে, তাহা আশ্রয়বিহীন ও দ্রব্যাদি জুড়িবার উপযোগী। বেলের আটা চূর্ণ মিশ্রিত করিলে কাচের বাসন জুড়িতে পারা যায়।

কাঁচা বেলের খোলা হইতে একপ্রকার জরদবর্ণ পাওয়া যায়। হরিতকী সহযোগে উহা কেলিকো নামক বস্ত্র রঙ্গ করিতে ব্যবহৃত হয়।

বেলগাছের বহু ভেষজগুণ আছে। কাঁচা ও পাকা ফল, শিকড় পত্র, খোলা প্রভৃতি স্বতন্ত্র গুণবিশিষ্ট।

কাঁচাফল—গ্রহস্থ মাদ্রেই কাঁচাফল টুকরা টুকরা করিয়া শুকাইয়া রাখে। উহা আমাদের দেশে বেলগুঁড়া নামে খ্যাত। উহার ধারকতা গুণ আছে। বালক প্রভৃতির অজীর্ণরোগে ইহা গরমজলে সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ খাওয়ান হয়। ইহা পাকাশয়ের উপযোগী ও সহজেই পরিপাক পায়। কখন কখন গ্রহণীরোগেও এই পথ্য দেওয়া হইয়া থাকে। আমাশয় প্রভৃতি উদরিকরোগে কাঁচাবেল পুড়াইয়া গুড় বা চিনির সহিত খাইলে উপকার দশে।

২ পাকাফল—সুমিষ্ট, সদাশুদ্ধ ও শীতল। গ্রীষ্মের সময়ে তেঁতুল বা দধি ও মিষ্টযোগে বেলের সবুজ বিশেষ সুখপেয় হয়। উহা হৃদয়, বলকর ও সারক। প্রাতে বকযোগে বেলের সবুজ পান করিলে উদরাময় রোগ আবেগ্য হয়। পাকাবেল অল্প মিষ্ট দিয়া খাইলে পেট আটয়া যায়। দীর্ঘাজীর্ণ বা আমাশয়জনিত দৌলপল্যে যুরোপীয়গণ বেলমামালেড (Bel-marmalade) প্রস্তুত করিয়া প্রাতে সেবন করে।

৩ বেলের শিকড়—ইহা চাষের কাথ প্রস্তুত করিয়া সর্বদা নামে জরে প্রয়োগ করা যায়। দীর্ঘকালস্থায়ী কেশিবদ্ধতারোগে শিকড়ের ছাল ১ ওঁস ১০ ওঁস গরমজলে সিদ্ধ করিয়া, তাহা ১ বা ২ ওঁস সেবন করিলে যথেষ্ট উপকার দশে। চিন্তা-আদত (Hypochondriasis) ও হৃদরোগে (palpitation of the heart) ইহা উপকারী। বৈদ্যক দশমূল-পাচনে বেলের শিকড় আছে। বেলের শিকড় সাপের মাথায় ঠেকাইলে চকু নাশিয়া যায়। সর্পদষ্ট স্থানে বেড়ের শিকড় লাগাইলে বিষ নষ্ট হয়।

৪ পত্র—বেলপাতা ছোঁচিয়া সেই রস স্বল্পজরে খাওয়াইলে সামান্য দাশু হয় ও জ্বর কমিয়া আইসে। চক্ষুরোগে অথবা গাত্র-ক্ষতে কখন কখন বেলপাতা বাটিয়া সেইস্থানে কাঁচা পুত্রাটস

দিলে যাতনার উপশম হয়। সামান্য জরে বেলপাতার কাথ সেবন করান হইয়া থাকে। বেলপাতায় শিব ও শক্তিপূজার কথা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

৫ বেলের খোলাও সময় সময় ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়।

৬ বিষপুষ্প হইতে বেশ সুগন্ধ পাওয়া যায়।

যুরোপীয় চিকিৎসকগণ বেল হইতে তিনটা ঔষধ প্রস্তুত করিতেছেন Extract of Bel, (খ) Liquid Extract of Bel ও (গ) Powder of the pulp। উক্ত ঔষধত্রয়ই উদর ও জররোগে অবস্থাবিশেষে সেবনীয়।

বিজ্ঞা (স্ত্রী) বিষ-টাপ। হিঙ্গুপত্রী। (রাজনি°)

বিজ্ঞাত্রক (স্ত্রী) বেবাতীরস্থিত একটা তীর্থস্থান।

বিজ্ঞেশ্বর (স্ত্রী) শিবলিঙ্গভেদ।

বিজ্ঞোদকেশ্বর (পুং) শিবমূর্তিভেদ। হরিবংশে ১৩৬ অধ্যায়ে ইহার আবির্ভাবের বিষয় লিখিত আছে।

বিলহণ (পুং) চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ একজন কবি।

ইনি বিক্রমাদিত্য-চরিত কাব্য রচনা করেন। এই গ্রন্থে তৎকালে অনেক ঐতিহাসিক কথা বর্ণিত আছে। ইনি 'চৈর কবি' নামেও খ্যাত।

বিস, ক্ষেপ। দিবাতি, পরশ্মৈ, স্ক, সেট। লট। বিস্ততি।

লোট বিস্তত। লিট বিবেস। লুঙ অববীঃ। হরিং অববিসং।

বিসকর্ষিকা (স্ত্রী) বিষমিব কণ্ঠোৎস্রাঃ কপ্। বলাকা।

বিসকর্ষিন্ (পুং) বিষমিব কণ্ঠোৎস্রাঃ ইনি। বক। (রাজনি°)

বিসকুসুম (স্ত্রী) বিষম কুসুমং। কমল। (রাজনি°)

বিসখা (ত্রি) বিসং যুগাং খনতি খন-বিট্-ডা। যুগাল-খননকরা।

বিসখাদকা (স্ত্রী) বিসখা, যুগালখননকারী। ২ বাৎসায়নের কামসূত্র-বর্ণিত নাটকভেদ।

বিসগ্রহি (পুং) বিসগ্রহিঃ। যুগালগ্রহি, ইহা জলে দিলে জলের মালিনতা বিদূরিত হয়। "সপ্তকলুষস্ত প্রসাধনানি ভবন্তি। তদ্যথা কনকগোমেদকবিসগ্রহিশৈবালমূলবস্ত্রাণি মুক্তামণি-শ্চেতি।" (সুশ্রুত)

বিসজ (স্ত্রী) বিসাজায়তে জন-ড। পদ্ম।

বিসনাভি (পুং) বিসং নাভিকুৎপত্তিস্থানং যন্ত। ১ পদ্মিনী। ২ পদ্মসমূহ। (ত্রিকা°)

বিসনালিকা (স্ত্রী) বিসম্ভ নালিকেব। যুগাল। (শব্দার্থকল্প°)

বিসনাসিকা (স্ত্রী) ১ বকভেদ।

বিসপ্রসূন (স্ত্রী) পদ্ম। (অমর)

"জঙ্ঘবিসং ধৃতবিকাসিবিষপ্রসূনাঃ" (মাঘ ৫১৮)

বিসল (স্ত্রী) বিসং লাভীতি লা-ক। পল্লব। (ত্রিকা°)

বিসবৎ (ত্রি) বিস-চতুর্থাতিত্বাৎ মতুপ্ মন্ত ব। মৃণালযুক্তাদি।
স্নিগ্ধাং জীপ্।

বিসবত্ন ন্ (পুং ক্লী) বিসাখ্য নেত্রবত্নগত রোগভেদ। ইহার
লক্ষণ—নেত্রের বয়্রদেশ ফুলিয়া উঠিয়া জলপূর্ণ-মৃণালের ছিদ্রের
ত্রায় স্তম্ভ স্তম্ভ বহুসংখ্যক ছিদ্রবিশিষ্ট হইলে বিসবত্ন হয়।

“শৃংখলং বহুভিঃ স্তম্ভাচ্ছিদ্রৈঃ সমাধিতম্।

বিসমস্তজলইব বিসবত্নেতি তন্মতম্ ॥” (সুশ্রুত উত্তরত° ৪ অ°)

বিসিনী (স্ত্রী) বিস পুষ্করাতিত্বাৎ ইনি। ১ পদ্মিনী। (অমর)
২ মৃণালাদিকৃত দেশ। ৩ তৎসমুদয়।

বিসিল (ত্রি) বিস-কাত্মাদিসাদিল। মৃণালসমীপাদ।

বাজ (ক্লী) বিশেষণ কার্যরূপেণ অপত্যতয়া চ জায়তে ‘উপ-
সর্গে চ সংজ্ঞায়াং’ ইতি জন-ড, ‘অথেষামপীতি’ উপসর্গস্ত দীর্ঘঃ
বা বিশেষণ ক্রীতে কুক্ষিং গচ্ছতি শরীরং বা ক্রী-গতিকুৎস-
নয়োঃ পচাদ্যচ্। ১ কারণ। “বীজং মাং সর্কভূতানাং বিদ্ধি
পার্থ সনাতনং।” (গীতা ৭।১০) ২ শুক্র।

“অপ এব সসজ্জাদৌ তাস্ম বীজমবাসজ্জং।” (মহু ১।৮)

‘বীজং শুক্রং’ (মেধাতিথি) ৩ শক্তিরূপ।

“বস্মাবীজপ্রভাবেণ তিষ্ঠাৎজা ঋষয়োহভবন্।

পূজিতাশ্চ প্রশস্তাশ্চ তস্মাবীজং প্রশস্ততে ॥” (মহু ১০।৭২)

‘বীজং শক্তিরূপং’ (কুল্লুক) ৪ অঙ্কুর। ৫ তৎস্থান।
(মেদিনী) ৬ মজ্জা। (রাজনি°) ৭ গণিতবিশেষ। বীজ-
গণিত। ৮ বৃক্ষাদির অঙ্কুরাধার।

“উৎপাদকং যৎপ্রবদন্তি বুদ্ধৈরধিষ্ঠিতং সংপুরুষেণ সাংখ্যোঃ।

ব্যক্তস্ত কুৎসস্ত তদেকবীজমব্যক্তমীশং গণিতং চ বন্দে ॥”

(সিদ্ধান্তশিरोমণি বীজগণিত ১।১)

৮ দেবতাদিগের মূলমন্ত্রের নাম বীজ। তন্ম প্রত্যেক
দেবতার ভিন্ন ভিন্ন বীজমন্ত্র লিখিত আছে। অতিসংক্ষেপে
ইহার বিষয় লিখিত হইল।

অন্নপূর্ণাবীজ—‘হ্রীং নমো ভগবতি মহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা’।
ত্রিপুরাবীজ—‘ত্রীং হ্রীং ক্লীং’। ঝরিতাবীজ—‘ওঁ হ্রীং হ্রং চ ছে
ক্ষ ত্রী হ্রং ক্ষে হ্রীং ফট্’। নিত্যাবীজ—‘ঐ ক্লীং নিত্যক্লিমে
মহদ্রবে স্বাহা’। হুগাবীজ—‘ওঁ হ্রীং হ্রং হুগায়ৈ নমঃ’। মহিষ-
মর্দিনীবীজ—‘ওঁ মহিষমর্দিনী স্বাহা’। জয়হুগাবীজ—‘ওঁ হুগে
হুগে রক্ষণি স্বাহা’।

শূলিনীবীজ—‘জল জল শূলিনী হুহুগ্হ হুং ফট্ স্বাহা’
বাগীশ্বরীবীজ—‘বদ বদ বাগবাদিনী স্বাহা’। পারিজাতসরস্বতী
বীজ—‘ওঁ হ্রীং হ্রোঁ ওঁ হ্রীং সরস্বতৌ নমঃ’। গণেশবীজ—
‘গং’। হেরম্ববীজ—‘ওঁ গুং নমঃ’। হরিদাগণেশবীজ—‘ম্’। লক্ষ্মী-
বীজ—‘ত্রীং’। মহালক্ষ্মীবীজ—‘ওঁ ঐ হ্রীং ত্রীং ক্লীং হ্রোঁ জগৎ-
,

প্রহৃতৌ নমঃ’। স্বর্গাবীজ—‘ওঁ যুগি স্বর্গা আদিত্য’। শ্রীরাম-
বীজ—‘রাং রামায় নমঃ জানকীবল্লভায় হ্রং স্বাহা’। বিষ্ণু-
বীজ—‘ওঁ নমো নারায়ণায়’। শ্রীকৃষ্ণবীজ—‘গোপীজন-
বল্লভায় স্বাহা’। বাসুদেববীজ—‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’।
বালগোপালবীজ—‘ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায়’। লক্ষ্মীবাসুদেববীজ—
‘ওঁ হ্রীং হ্রীং ত্রীং ত্রীং লক্ষ্মীবাসুদেবায় নমঃ’। দদিবামনের বীজ—
‘ওঁ নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় স্বাহা’।

হয়গ্রীবের বীজ—‘ওঁ উদ্ভিদারং প্রণবোক্ষীথসর্কবাপিগ্নরেখব।

সর্কদেবময়্যাস্তি সর্কং বোধয় বোধয় ॥

নৃসিংহবীজ—উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্কতোমুখং।

নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যাহম্ ॥”

নরহরিবীজ—‘অঁ হ্রীং ক্ষোং ছং ফট্’। হরিহরবীজ—‘ওঁ
হ্রীং হ্রৌ শঙ্করনারায়ণায় নমঃ’ হ্রৌ হ্রীং ওঁ। বরাহবীজ—‘ওঁ নমো
ভগবতে বরাহরূপায় ভূভুবস্বঃপত্যে ভূপতিভ্যং মে দেহি দদাপয়
স্বাহা’। শিববীজ—‘হৌ’। মৃত্যুঞ্জয়বীজ—‘ওঁ জুং সঃ’।
দক্ষিণামূর্তিবীজ—‘ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহঃ মেধাং
প্রযচ্ছ স্বাহা’। চিন্তামণিবীজ—‘র ক্ষ ম র য ওঁ উ’। নীল-
কণ্ঠবীজ—‘প্রোঁ ন্রীং ঠঃ নমঃ শিবায়’। চণ্ডবীজ—‘ক্লধ্ব ফট্’।
ক্ষেত্রপালবীজ—‘ওঁ ক্ষোঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ’। বটুকুঠৈরব-
বীজ—‘ওঁ হ্রীং বটুকায় আপদক্ষারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং’।
ত্রিপুরাবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরোঁ’। সম্পৎপ্রদা-
ভৈরবীবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরোঁ’। ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবী-
বীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরোঁ’। কোলেশভৈরবীবীজ—
‘সহরৈ’ ‘সহকলরী’ ‘সহরোঁ’। সকল সিদ্ধিভৈরবীবীজ—
‘সহরৈ’ ‘সহকলরী’ ‘সহরোঁ’। চৈতন্যভৈরবীবীজ—‘সহরৈ’ ‘সকলহ্রী’
‘সহরোঁ’। কামেশ্বরভৈরবীবীজ—‘সহরৈ’ ‘সকলহ্রী’ ‘নিত্যক্লিমে
মহদ্রবে সহরোঁ’। বটুকুঠাভৈরবীবীজ—‘ড র ল ক স হ্রৈ’
‘ড র ল ক স হ্রী’ ‘ড র ল ক স হ্রোঁ’। নিত্যভৈরবীবীজ—
‘হ স ক ল ব ড়ে’ ‘হ স ক ল র ড়ী’ ‘হ স ক ল র ড়োঁ’।
কুদ্রভৈরবীবীজ—‘হসথকরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসোঁ’। ভুবনেশ্বরী
ভৈরবীবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলহ্রী’ ‘হসোঁ’। সকলেশ্বরী-
বীজ—‘সহরৈ’ ‘সহকলহ্রী’ ‘সহরোঁ’। ত্রিপুরাবালীবীজ—‘ঐ ক্লীং
সোঁ’। নবকুটাবালীবীজ—‘ঐ ক্লীং সোঁ’। হসরৈ’ ‘হসকলরী’
‘হসোঁ’ ‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরোঁ’। অন্নপূর্ণাভৈরবীবীজ—
ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্লীং নমো ভগবতি মহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা।

শ্রীবিদ্যাবীজ—‘ক এ জে ল হ্রী’। হস ক হ ল হ্রী সকলহ্রী’।

ছিন্নমস্তাবীজ—‘ত্রীং ক্লীং হ্রং ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রং হ্রং ফট্ স্বাহা’।

শ্রামাবীজ—‘ক্লীং ক্লীং ক্লীং হ্রং হ্রং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণেকালিকে
ক্লীং ক্লীং ক্লীং হ্রং হ্রং হ্রীং হ্রীং স্বাহা’। শুদ্ধকালিকাবীজ—

ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী শুধুকালিকে ক্রী ক্রী ক্রী
হু হু হ্রী হ্রী বাহা। তত্রকালীবীজ—ক্রী ক্রী ক্রী হু
হু হ্রী হ্রী তত্রকালী ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী বাহা।

শ্রশানকালিকাবীজ—ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী শ্রশান-
কালি ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী বাহা। মহাকালীবীজ—
ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী মহাকালি ক্রী ক্রী ক্রী হু হু
হ্রী হ্রী বাহা। তারাবীজ—হ্রী ক্রী হু ফটু। চণ্ডোগ্রশূল-
পাগিবীজ—ও হ্রী হু শিবায় ফটু। মাতঙ্গিনীবীজ—ও হ্রী ক্রী
হু মাতঙ্গিষ্ঠে ফটু বাহা।

উচ্ছিষ্টাণ্ডালিনীবীজ—স্বমুখীদেবী, মহাপিশাচিনী হ্রী ঠঃ
ঠঃ ঠঃ। ধুমাবতীবীজ—ধু ধু বাহা।

তত্রকালীবীজ—হ্রী কালি মহাকালি কিলি কিলি ফটু বাহা।

উচ্ছিষ্টগণেশবীজ—ও হস্তিপিশাচি লিখে বাহা।

ধনদাবীজ—ধং হ্রী শ্রী দেবি রতিপ্রিয়ে বাহা।

শ্রশানকালিকাবীজ—ও হ্রী শ্রী ক্রী কালিকে ও হ্রী
শ্রী ক্রী।

বগলাবীজ—ও হ্রী বগলামুখি সর্ষদুষ্টানাং বাচং মুখং
জন্তয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রী ও বাহা।

কর্ণপিশাচীবীজ—ও কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতশঙ্গং হ্রী
বাহা। মধুবোববীজ—ক্রো হ্রী শ্রী।

তারিণীবীজ—ক্রী ক্রী কৃষ্ণদেবি হ্রী ক্রী ও। সার-
স্বত বীজ—ও। কাত্যাবনীবীজ—ও হ্রী শ্রী চৌ চত্বিকার
নমঃ। হুগাবীজ—দু। বিশালাক্ষীবীজ—ও হ্রী বিশালাক্ষ্যে
নমঃ। গৌরীবীজ—হ্রী গৌরি কুন্দলিতে যোগেশ্বরী হু ফটু বাহা।

ব্রহ্মশ্রীবীজ—হ্রী নমো ব্রহ্মশ্রীরাজিতে রাজপুজিতে জয়ে বিজয়ে
গৌরি গাঙ্কারি ত্রিভুবনশঙ্করি সর্বলোকবশঙ্করি সর্বজ্ঞীপুরুষ-
বশঙ্করি সুযুক্তধর্মোন্নয়ন হ্রী বাহা।

ইন্দ্রবীজ—হং ইন্দ্রায় নমঃ। গরুড়বীজ—ক্লিপ ও বাহা।

বিষহরামিবীজ—খং খং। বুদ্ধিকবিশহরবীজ—ও সরহ ফুঃ।
ও হিলি হিমি চিলি হফুঃ। ও হিলি হিলি চিলি চিলি ফুঃ।

ব্রহ্মণে ফুঃ। সর্কেতোয় বেবেত্যফুঃ।

মূষিকবিশহরবীজ—ও গে ঋ ঠ। ও গং গাং ঠঃ।

মূষিকনাশবীজ—ও সরণে ফুঃ অসরণে ফুঃ বিসরণে ফুঃ।

লুতাবিশহরবীজ—ও হ্রীং হ্রীং হুং জকুং ও বাহা গরুড় হুং ফটু।

সর্ষকীটবিশহরবীজ—ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর সর
হন হন হুং ফটু বাহা।

স্বপ্নপ্রসববীজ (মন্ত্র)—ও মন্ত্রম মন্ত্রম বাহি বাহি লম্বোদর
মুক মুক বাহা। ও যুক্তাঃ পাশা বিপাশাশ যুক্তাঃ স্যোঁগ রম্যঃ।
যুক্তাঃ সর্ষভদ্রাকর্ষ এহেহি মারীচ মারীচ বাহা।

এই মন্ত্র ছইটির মধ্যে যে কোনটা জলের উপর আটবার
জপ করিয়া পরে সেই জল আসন্নপ্রসবাকে পান করাইলে সে
অনারাসে প্রসব করিতে পারে।

আর্দ্রপটীবীজ—ও নমো ভগবতি চামুণ্ডে রক্তবাসসে
অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুকবধায় বিচেষ্টসে বাহা। আর্দ্র-
রক্তবস্ত্র পরিধানপূর্বক সমুদ্রগামিনী নদী অথবা উষর ভূমিতে
দক্ষিণমুখ হইয়া অবস্থানপূর্বক যদি এই মন্ত্র উচ্চ্বাহ হইয়া
জপ করিতে থাকে, তবে পরিধেয় বস্ত্র শুদ্ধ হইবার সঙ্গে সঙ্গে
শত্রুরও প্রাণ শুদ্ধ হইতে থাকে।

হনুমদ্বীজ—হং হনুমতে কৃদ্রাক্ষকায় হং ফটু।

বীরসামনীবীজ—‘হং পবননন্দনায় বাহা।’

শ্রশানভৈরবীবীজ—শ্রশানভৈরবি নরকধিরাষ্ট্রবসান্ডক্ষদিসিদ্ধিঃ
মে দেহি মম মনোরথান্ পূরয় হং ফটু বাহা।

জালামালিনীবীজ—ও নমো ভগবতি জালামালিনি গুহগণ-
পরিবৃতে হু ফটু বাহা।

মহাকালীবীজ—ফ্রো ফ্রো ক্রো ক্রো গশ্নু গৃহাং হুং ফটু বাহা।

নিগড়বন্ধনমোক্ষবীজ (মন্ত্র)—ও নম স্বতে নিম্বতে
তিগ্মতেজো যম্ময়ং বিব্রেতা বন্ধমেতং যমেন দত্তং তত্তা সংবিদ্যা
নোত্তমে নাকে অঘোবোহবৈরং।

দ্রাঘকবীজ—ও দ্রাঘকং যজামহে সৃগাঙ্কিং পুষ্টিবন্ধনং।

উর্ধ্বাক্ষকমিব বন্ধনানুমুতোমুক্ষীয়মামুতাং ॥

মৃতসঞ্জীবনীবীজ—হ্রী ও জু সঃ ও ভূবঃ স্বঃ। দ্রাঘকং যজামহে
সৃগাঙ্কং পুষ্টিবন্ধনং। উর্ধ্বাক্ষকমিব বন্ধনান্ মুতোমুক্ষীয়মামুতাং ॥

ও ভূবঃ স্বঃ। ইত্যাদি। (ভক্তসার) আকর্ষণাদি যে সকল
বীজ আছে তাহা এই স্থলে বাছল্যভয়ে উক্ত হইল না।

‘বীজসংক্ষেপবোধার্থমাহুতা তন্ত্রশাস্ত্রতঃ।

বীজনামানি কানিচিং বক্ষ্যামি বিদ্বাং মূদে ॥

মায়া লজ্জা পরা সংবিৎ ত্রিগুণা ভুবনেশ্বরী।

দ্বৈতেনা শব্দবিনিতা শক্তিদেবীশ্বরী শিবা ॥’ ইত্যাদি।

(প্রাণতোষিণী) প্রাণতোষিণীতে লিখিত আছে—

পরমেশ্বরীর বীজ হ্রী। লক্ষ্মীর বীজ শ্রী। সরস্বতী বীজ

ওঁ। তারার বীজ হং। কালীর বীজ ক্রী। শুণ্ডকালী বীজ
ক্রী। শিববীজ হ্রোঁ। অন্তর্বীজ ফটু। (প্রাণতোষিণী) কালী
তারার প্রভৃতি প্রত্যেকের বীজ মন্ত্র আছে। [তত্ত্বশঙ্কর উদ্যো।]

বীজক (পুং) ১ মাতুলজক। (জটায়ু) ২ বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী
বিজয়াসার। পর্যায়—পীতসার, পীতসালক, বন্ধুক পুষ্প,
প্রিয়ক, সর্ষক, আসন। ইহার গুণ—কুষ্ঠ, বীষপ, চিত্রমেহ, গুদ,
ক্রিমি, শ্লেষ্মা, অস্ত্র ও পিত্তনাশক, কেশহিতকর ও রসায়ন।
(ভাবপ্র°) (ক্রী) ৩ বীজ।

"অক্ষকৈকলীকৈশব মন্দারৈশোপশোভিতম্ ।" (হরিশ্চন্দ্রঃ ১৫৫।২০)

বীজকর্তৃ (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৭)

বীজকৃৎ (ক্ৰী) বীজং বীৰ্য্যং কৰোতি বদ্ধয়তি কৃ-কিপ্ কৃ-চ।
বাজীকরণ। (রাজনি°)

বীজকোশ, বীজকোষ (পুং) বীজানাং কোষ আধার ইব।
পদ্মবীজাধারচক্রিকা। চলিত কোঁকল। পর্যায়—বরাটক,
কর্ণিকা, বারিকুজ, শৃঙ্গাটক। (শব্দরত্ন°)

বীজক্রিয়া (ক্ৰী) বীজগণিতের নিয়মানুসারে ক্রিয়া অর্থাৎ
অঙ্কাদি করা।

বীজগণিত (ক্ৰী) যে শাস্ত্রে বর্ণমালার অক্ষরগুলিকে সংখ্যা
স্বরূপ ধরিয়া এবং কতকগুলি সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করিয়া
রাশিবিষয়ক সিদ্ধান্ত সকল যুক্তিসহকারে সংস্থাপিত হয়।

[অন্তস্থ 'ব'য় দেখ।]

বীজগর্ভ (পুং) বীজানি গর্ভে অভ্যন্তরে যন্ত। পটোল। (রাজ°)
বীজগুপ্তি (ক্ৰী) বীজানাং গুপ্তির্য়ত্র। ১ শিখী। (রাজনি°)
২ ধাতাদির খোলা।

বীজত্ব (ক্ৰী) বীজত্ব ভাবঃ ত্ব। বীজের ভাব বা ধর্ম।

বীজদর্শক (পুং) অভিনয়-পরিদর্শক। (Stage-manager)

বীজধানী (ক্ৰী) নবীভেদ।

বীজধান্য (ক্ৰী) বীজপ্রধানং ধাত্যং। ধাতক। (রাজনি°)

বীজপাদপ (পুং) বীজপ্রধানঃ পাদপঃ। ১ ভল্লাতক। (রাজনি°)
২ বীজোৎপন্ন বৃক্ষমাত্র

বীজপুষ্প (ক্ৰী) বীজপ্রধানং পুষ্পং যন্ত। ১ মধুবক। ২ মদনবৃক্ষ।

বীজপুষ্পিকা (ক্ৰী) বৃক্ষভেদ। (Andropogon Saccharatus)

বীজপূর (পুং) বীজানাং পূরঃ সমূহো যত্র। ফলপূর। চলিত
টাবানেবু, হিন্দী বিজোরা। সংস্কৃত পর্যায়—বীজপূর্ণ, পূর্ণবীজ,
সুকেশর, বীজক, কেশরাম, মাতুলঙ্গ, স্বপূরক, রুচক, বীজফলক,
জন্তর, দন্তরচ্ছদ, পূরক, রোচনফল। ইহার ফলগুণ—অম্ল, কটু,
উষ্ণ, ঋস, কাস ও বায়ুনাশক। কণ্ঠশোষণকর, লঘু, হৃদয়, দীপন,
রুচিকারক, পাবন, আত্মান, শুষ্ক, জ্বরোগ, গ্ৰীহা ও উদাবহ-
নাশক। বিবন্ধ, হিকা, শূল, ও ছর্দিতে প্রশস্ত। (রাজনি°)

২ তত্ত্বেদ, মধুকর্কটী। "বীজপুরোহপরঃ প্রোক্তো মধুরো মধু-
কর্কটী। মধুকর্কটীকা স্বাধী রোচনী শীতলা গুরুঃ ॥" (ভাবপ্র°)

বীজপূর্ণ (পুং) বীজেন পূর্ণঃ। ১ ছোলঙ্গ। ২ বীজপূর।

বীজপেশিকা (ক্ৰী) বীজত্ব গুক্রত্ব পেশিকেষ। অণ্ডকোষ।

বীজপ্ররোহিন্ (ত্রি) বীজ হইতে উদ্গমনশীল।

বীজফলক (পুং) বীজপ্রধানং ফলং যন্ত কন। বীজপূর।

বীজমতি (ক্ৰী) বীজ স্থিরীকরণে সমর্থ মন। (গণিত)

বীজমন্ত্র (ক্ৰী) বিভিন্ন দেবতার উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট মূলমন্ত্র।

বীজমাতৃকা (ক্ৰী) বীজানাং বীজমন্ত্রানাং মাত্রেব জপমালাদ্বা-
দন্তান্তথাং। পদ্মবীজ।

'পদ্মাকং পদ্মবীজঞ্চ কণিকা বীজমাতৃকা।' (হারাবলী)

বীজমাত্র (ক্ৰী) ১ বীজ বা বংশরক্ষার উপযোগিতা। ২ মাথের
৯ম মণ্ডল।

বীজরত্ন (পুং) বীজং রত্নমিব যন্ত। মাষকলায়। (হেম°)

বীজরুহ (ত্রি) বীজাং রোহতীতি রহ ইণ্ডপধাৎ ক। শালি
প্রভৃতি।

'কুরট্যায়া অগ্রবীজা মূলজাতু পলাদয়ঃ।

পর্ক্যোনয় ইক্ষুতাঃ স্বদাজাঃ শলকী মুখাঃ ॥

শাল্যাদয়ো বীজরুহা সংস্কৃজাষ্ট্রগাদয়ঃ।

স্বার্বনম্পতিকা যন্ত যড়েতে মূলজাতয়ঃ ॥' (হেম°)

বীজরেচন (ক্ৰী) বীজং রেচনং রেচকং যন্ত। জয়পাল। (রাজনি°)

বীজল (ত্রি) বীজ- (সিদ্ধাদিত্যচ। পা ৫।২।৯৭) ইতি মন্থণে
লচ্। বীজযুক্ত।

বীজবৎ (ত্রি) বীজ-অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। ১ ব্রাহ্মাদিযুক্ত বীজ।

"যেহক্ষেত্রিণো বীজবন্তঃ পরক্ষেত্রপ্রবাপিণঃ।

তে বৈ শতশ্চ জাতশ্চ ন লভন্তে ফলং ক্ষতিং ॥" (মমু ৯।৪৯)

বীজবপন (ক্ৰী) বীজানাং বপনং। ক্ষেত্রে বীজক্ষেপণ। ভূমিতে
বীজরোপণ। প্রথমে ক্ষেত্রে বীজ বপন করিতে হইলে উত্তম
দিন দেখিয়া বীজ বপন করিতে হয়। জ্যোতিষে লিখিত আছে -
পূর্বফল্গুনী, পূর্বাবাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, কৃত্তিকা, তরুণী, অশ্লেষা ও
আর্দ্রা ভিন্ন নক্ষত্রে রিক্তা, অষ্টমী এবং অমাবস্তা ভিন্ন তিথিতে
শুভগ্রহ কেন্দ্রস্থ হইলে স্থিরলগ্নে জন্মলগ্ন এবং মিতুন, তুলা,
কন্যা, কুম্ভ ও ধনুর্লগ্নের পূর্বভাগে বীজবপন প্রশস্ত।

"হলপ্রবাহবীজবপনস্ত বিধিঃ স্ততঃ।

চিত্রায়াঞ্চ শুভে কেন্দ্রে স্থিরস্বমুজোদয়ে ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব°)

বীজবপনের দিন প্রাতে নানাবিধ মঙ্গলকাণ্ড করিয়া পুস্ত-
মুখে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া বীজবপন করিবে। মন্ত্র যথা—

"স্বং বৈ বহুকরে দীতে বহুপুষ্পফলপ্রদে।

নমস্তে মে শুভং নিত্যং কৃষিং মেধাং শুভে কৃৎ ॥

রোহন্ত সর্গশস্তানি কালে দেবঃ প্রবর্ষতু।

কর্মকাস্ত্র ভবস্বগ্র্যা ধাতুেন চ পনেন চ স্বাচা ॥"

এই মন্ত্রে প্রাজাপত্যতীর্থদ্বা বা বীজবপন করিতে হইবে।

প্রথম বীজ বপনের পর বহুবাক্যব সকলের সহিত একত্র ভোজন
করিতে হয়। বীজবপন বিষয়ে বৈশাখ মাস শ্রেষ্ঠ, চৈত্র
মধ্যম এবং তৎপরে অধম।

"বৈশাখে বপনং শ্রেষ্ঠং মধ্যমং রোহিণীরবৌ।

অতঃপরশ্মিন্নধমং ন জাতু শ্রাবণে শুভম্ ॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব°)

বীজবর (পুং) কলারভেদ (Phaseolus Radiatus.)

বীজবাপ (পুং) বীজস্ত বাপঃ। বীজবপন।

“রবৌ রৌদ্রাদ্যপাদেষু ভূম্যে সজ্জায়তে রজঃ।

তস্মাদিন্দ্রিয়ং তত্র বীজবাপং পরিত্যজেৎ॥” (বীরমিত্রোদয়)

আঘাত মাসের অধুবাচীর তিনদিন বীজ বপন করিতে নাই।

বীজবাপিন্ (পুং) বীজবপনকারী।

বীজবাহন (ত্রি) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৯)

বীজবৃক্ষ (পুং) বীজাদেব বৃক্ষো যস্য, বীজপ্রধানো বৃক্ষ বা।
অসনবৃক্ষ। (রাজনি°)

বীজসঞ্চয় (পুং) বীজানাং সঞ্চয়ঃ। বীজসংগ্রহ, বপনজন্ত
• ধাত্বাদি সংগ্রহ। মাঘ বা ফাল্গুন মাসে বীজ সংগ্রহ করিবে।

“মাঘে বা ফাল্গুনে বাপি সর্ববীজানি সংগ্রহেৎ।

শেষয়েৎ তাপয়েদ্রোদ্রে রাত্রে চোপনিধাপয়েৎ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজ উত্তমরূপে রোদ্রে শুকাইয়া রাখিয়া দিতে হইবে।
হস্তা, চিত্রা, অদিতি, স্বাতি, রেবতী ও শ্রবণাদয় এই সকল নক্ষত্রে
স্থির লগ্নে বৃহস্পতি, শুক্র এবং বুধবারে বীজসঞ্চয় করিবে।
বীজসঞ্চয়ের পর পত্রে করিয়া মন্ত্র লিখিয়া তাহার মধ্যে রাখিয়া
দিতে হইবে। ইহাতে অশুভিকাদির ভয় নিবারিত হয়।

মন্ত্র —“ধনদায় সর্বলোকহিতায় দেহি মে ধাত্তং স্বাহা।

নমঃ ক্রৈহার্যৈ ক্রৈহাদেবী সর্বলোকবিবর্দ্ধিনী

কামরূপিনি ধাত্তং দেহি স্বাহা॥” * (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজসূ (স্ত্রী) বীজানি যতে ইতি য-কিপ্। পৃথুী। (হেম)

বীজস্থাপন (স্ত্রী) বীজানাং স্থাপনং। ধাত্বাদিস্থাপন।

বীজহরা (স্ত্রী)

বীজহারিণী (স্ত্রী) } হংসহকত্যা ডাকিনীভেদ।

বীজাকৃত (ত্রি) বীজেন সহকৃতং কৃষ্টমিতি (কৃষ্ণো দ্বিতীয়
ব্রহ্মীশব্দবীজাং কর্যো। পা ৫।৪।৫৮) ইতি ডাচ্। বীজ-
বপনপূর্বক কৃষ্টক্ষেত্র।

বীজাকর (স্ত্রী) বীজনয়ের আত্মকর।

বীজাকুর (পুং) ১ বীজোপাত প্রথম অকুর। ২ বীজ ও অকুর।

বীজাখ্য (পুং) ১ জৈপালবৃক্ষ। (স্ত্রী) ২ তদ্বীজ।

বীজাতা (ত্রি) ১ বীজবৃক্ষ। (পুং) বীজপুর।

বীজাব্যাক (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৭)

বীজাবিবতন্ত্র (স্ত্রী) বীজমন্ত্রনির্দেশক একখানি তন্ত্র।

বীজায় (স্ত্রী) বীজে অম্লোহবরসো যস্য। বৃক্ষায়। (রাজনি°)

* “ময়ং লিখিয়া পত্রে চ মধ্যে ধাত্ত্ব্য ধারয়েৎ।

পরক ধাত্ত্ব্যরালেশ মুখিকাদিনিবৃত্তয়ে ॥

দক্ষিণদিগ্‌বৃথগমনং স্তাদন্তিনবাহু নারীহু।

ব্যয়মপি শতকলানং ন বুধো বুধবানরে কর্ণ্যৎ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজিক (ত্রি) বীজযুক্ত।

বীজিন্ (পুং) বীজমন্ত্যন্তেতি বীজ-ইনি। পিতা। (হেম)

“অসমান প্রবরৈর্বিবাহ উজ্জং সপ্তমাং পিতৃবন্ধুভ্যো

বীজিনং মাতৃবন্ধুভ্যঃ পঞ্চমাং।” (উদাহতত্ব)

(ত্রি) বীজবিশিষ্ট। (মহু ৯।৫১)

বীজোদক (স্ত্রী) বীজমিব কঠিনমুদকং, তন্ত কঠিনত্বাৎ তথাৎ।
করকা। (ত্রিকা°)

বীজোপ্তিচক্র (স্ত্রী) বীজানামুপ্তয়ে শুভাশুভহৃৎকং চক্রং।
বীজবপনজন্ত শুভাশুভজ্ঞানার্থ সর্পাকারচক্র। বীজ বপন করা
হইলে শুভ হইবে কি অশুভ হইবে, তাহা এই চক্রদ্বারা জানা
যায়।*

বীজ্য (ত্রি) বিশেষণ ইজ্যঃ, অথবা বীজ্য হিতঃ (উরগাদিভ্যো
যৎ। পা ৫।১।২) ইতি যৎ। যে কোন কুলভব, পর্যায়—
কুলসম্ভব, বংশ, কোলকেয়, কুলজ। (শব্দরত্ন°) কুলীন, কুল্য,
কুলভব। (জটায়ুর)

বীভৎস (পুং) বীভৎস্ততেহত্ব অনেন বধ-সন্ করণে ঘঞ্।
১ অর্জুন। (মেদিনী) (ত্রি) বীভৎসা য্ণাস্ত্যত্র অর্শ আদি-
ত্বাদচ্। ২ ক্রুর।

“কৃতং বীভৎসমবশ্যক কৰ্ম তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয়।”

(ভারত ১।১২।১০)

৩ ঘণায়া। (মার্কণ্ডেয়পু° ১৬।১৮) ৪ বিকৃতি। (মেদিনী)

৫ পানী। (অজয়) ৬ শূঙ্গারাদি নবরসের অন্তর্গত ঘট্টরস।
পর্যায়—বিকৃত। ইহার লক্ষণ—

“জু গুপ্তা স্থায়িত্বাৎ বীভৎসঃ কথ্যতে রসঃ।

নীলবর্ণো মহাকাল-দেবতোহয়মুদাত্তঃ ॥

ভূগন্ধমাংসপিণ্ডিতমেদাংস্তালগন্ধনং মতম্।

ভট্ট্রেব কুমিণাতাদ্যমুদীপনমুদাত্তম্ ॥

নিঞ্জীবনাস্থবলনেনেত্রসঙ্কোচনাদয়ঃ।

অন্নভাবাস্তত্র মতাস্তথাস্থ্যাব্যভিচারিণঃ ॥

মোহোহপম্মার আবেগো ব্যাধিশ্চ মরণাদয়ঃ ॥”

(সাহিত্যাদ° ৩২৬৩)

বীভৎস রসের স্থায়িত্বাৎ জু গুপ্তা, দেবতা মহাকাল—ইহার
বর্ণ নীল। ভূগন্ধমাংস, পিণ্ডিত ও মেদ ইহার আলগন এবং

* “স্বর্ঘ্যভাষ্যঃ স্থাপয়িতব্যোক্ত্যন্তরুমাৎ।

মুখে ত্রীণি গলে ত্রীণি তাম্রিষাদশতুরে ॥

পুচ্ছে চতুর্বিহিঃ পঞ্চ দিনভাক্ত ফলঃ বদেৎ।

বদনে চোচকং বিদ্যাৎ গলকেহজ্জারকস্তথা ॥

উদরে ধাত্ত্ব্যক্টিঃ স্তাৎ পুচ্ছে ধাত্ত্ব্যক্টিঃ ভবেৎ।

ইতি রোগভয়ং রাজ্যে চক্রে বীজোপ্তিসম্ভবে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

কুমিগাভাদি উল্লীপন। নিষ্ঠীবন, আশ্রয়লন ও মেত্রসঙ্কোচাদি
অমুভাব। মোহ, অপস্মার, আবেগ, ব্যাধি ও মরণাদি ব্যভি-
চাক্রিভাব। ইহার উদাহরণ—

“উৎকৃত্যোৎকৃত্য কৃত্তিং প্রথমমণ পৃথুচ্ছোথপূয়াংসি মাংসা-
শ্ৰংসন্ধিকৃপৃষ্ঠপিণ্ডাদ্যবয়বস্থলভ্যামগ্রপুতীনি জগ্ধ্বা।
অন্তঃপর্যন্তনেত্রঃ প্রকটিতদশনঃ প্রেতরন্ধঃ করাক্ষা-
দক্ষহৃদস্থিসংস্থং স্থপুটগতমপি ক্রব্যমব্যগ্রমন্তি ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরি°)

বীভৎসু (পুং) বীভৎসতীতি বধ-সন-উ। অর্জুন, অর্জুনের
দশটী নামের মধ্যে একটি নাম। ইনি যুদ্ধে শ্রায়পূর্বক শত্রু
হনন করিতেন, কখন বীভৎস কর্ম করিতেন না, এই জ্ঞা
ইহার ‘বীভৎসু’ নাম হইয়াছিল।

“ন কুর্যাৎ কর্ম বীভৎসং যুধামানঃ কথঞ্চন।

তেন দেবমহুষ্যেযু বীভৎসুরিতি বিপ্রতঃ ॥” (ভার° ৪:৪২১৮)

বীভৎসিত (ত্রি) পরিতপ্ত, নিমিত। (ভাগ° ৫:২৬২৩)

বীরিট (পুং) গণ। “বিশ্ণুপতীব বীরিট ইয়াতে” (ঋক্ ৭:৩৯২)
‘বীরিটে গণে’ (সাংগ)

বুঁইচ (দেশজ) বিককতবৃক্ষ, বুঁচগাছ। (Flacourtia
Rapida) [বঁইচগাছ দেখ।]

বুঁদিয়া (দেশজ) খাওজব্যবিশেষ, একপ্রকার মিঠাই, ইহাকে
বঁদেও বলে। ইহা গাইতে অতি স্বাভ।

বুক (ত্রি) বুক-অচ্ পুণোদরাদিত্যং উপধালোপঃ। ভীষণশব্দকারক।

বুক (দেশজ) ১ বক্ষঃ। ২ সাহস।

বুক্জামা (পারসী) অঙ্গরক্ষিণী, অঙ্গরাখা।

বুক্জালা (দেশজ) বক্ষঃস্থল জালা করা।

বুকড় (দেশজ) সাহসী।

বুকড়া (দেশজ) ১ বক্ষঃ। ২ পাকস্থলী। ৩ একপ্রকার তণ্ডুল।
মোটাচাউল।

বুকনী (হিন্দী) ১ গুঁড়া। (দেশজ) ২ শ্লেষবাক্য।

বুকবাছাড় (দেশজ) উত্তরীয় দ্বারা বক্ষ আচ্ছাদন।

বুক্শূল (দেশজ) বক্ষঃশূল, বক্ষঃস্থলে শূলবেদনা।

বুকাবুকি (দেশজ) বৃকে বৃকে লাগা, সামনা সামনি।

বুকেফল, বিলামনবীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। মাকিদন-
বীর আলেকসান্দারের প্রিয় যুদ্ধাশ্ব বুকেফলস্ (Bucephalus)
দেখানে নিহত হয়, বীরবর সেইখানে অশ্ববরের স্মরণার্থ ঐ
নগর স্থাপন করিয়া যান। এখনও ঐ নগরের ধ্বংসাবশেষ
বর্তমান জালালপুর নগরের সন্নিকটে পড়িয়া আছে।

বুকেরা, *সিন্ধুপ্রদেশের হাইদরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি
তালুক। এখানে চারটি মুসলমান সমাধিমন্দির আছে, তন্মধ্যে

শেখ বনপোত্রা ও পীর ফজলশাহের সমাধিই সর্বপ্রাচীন এবং
মুসলমানসমাজে বিশেষ আদরণীয়। এই সমাধিমন্দিরের সমক্ষে
বৎসরে দুইবার মেলা হয় ও তাহাতে বহু লোকসমাগম হইয়া
থাকে।

বুক, কুকুরাদি শব্দ। ২ কখন। চুবাতি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,
পরশ্মে, সক° সেট। লট্ বুকয়তি-তে। লোট্ বুকয়তু-তীং।
লিট্ বুক্যাক্তকার, চক্রে। লুঙ্ অববুক্যৎ-ত। ভাদিপক্ষে
লট্ বুকতি। লোট্ বুকতু। লিট্ বুবুক। লুঙ্ অববুকীৎ,
ইরিৎ-অবুক্যৎ।

বুক (পুং) বুকয়তি-শব্দায়তে ইতি বুক-অচ্। ১ ছাগ।
(ত্রিকা°) (ক্রী) ২ হৃদয়স্থ মাংসপিণ্ড। ৩ অগ্রমাংস। ৪ হৃদয়।
“বুকাধাতেযু বতিনিকটে প্রোঢ়বাক্যেন রাগ।” (উদ্ভট)

৫ সময়। ৬ শোণিত।

বুকচেরলা, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি গণগ্রাম। এখানকার জলবায়ু একটি দেখিবার জিনিস।

বুকন (ক্রী) বুক-ভাবে লুট্। ভাষণ, কুকুরাদির শব্দ।

বুকন্ (পুং) বুক-কনিন্। বুকশব্দার্থ। (ভরত)

বুকপতন, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে রায়হুর্গের পলিগারগণ এই
স্থান অবরোধ করে। বেলেরীব পলিগারগণ আসিয়া নগরেব
অবরোধ মোচন করে এবং বন্ধুত্বে হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া
তাহারাই নগর দখল করিয়া লয়। এখানকার চিত্রাবতীর
জলবায়ু ৪০০ বৎসর পূর্বে নিম্নিত হইয়াছিল।

বুকরায় (পুং) বিজয়নগরের (বিদ্যানগর) মহাপবাক্রান্ত নব-
পতি। ইনি সায়াগাচার্য ও মাধবাচার্যের প্রতিপালক ছিলেন।
[বিজয়নগর দেখ।]

বুকরায় সমুদ্র, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি গণগ্রাম। ইহার সমুখস্থ জলবায়ুর অপর পারে অনন্ত-
সাগর (অনন্তপুর) অবস্থিত।

বুকস (পুং ক্রী) পুকস পুণোদরাদিত্যং সাধুঃ। চণ্ডাল। (হেম)

বুকা (ক্রী) বুক-টাপ্। ১ বুক। ২ শোণিত।

বুকাগ্রমাংস (ক্রী) বুক্য অগ্রমাংসং। ১ হৃদয়। ২ হৃদয়স্থ
মাংস-পিণ্ডাকার অগ্রমাংস। (রায়মুকুট)

বুক্কার (পুং) বুক কি শ্বাদি শব্দে ভাবে ব-ঞ, বুকঃ নিনাদন্ত
কারঃ করণং। ‘একবর্গ্যত্রয়ো যত্র মধ্যম স্তত্র লুপ্যতে’ ইতি
শ্রায়াং মধ্যস্থ ককারস্ত লোপঃ। সিংহধ্বনি। (হারাণবলী)

বুক্কী (ক্রী) বুক-গোরাদিত্যং ভীষ্। বুক। (ভরত)

বুকুর (বখর) শীকারপুর জেলার মধ্যস্থিত সিদ্ধনদীর খাতবর্তী
দুর্গস্থরক্ষিত একটি দ্বীপ। অক্ষা° ২৭° ৪২' ৪৫" উঃ এবং

ক্রাধি ৬৮° ৫৬' ৩০" পূঃ। নদীগর্ভস্থিত এই পর্বতখণ্ড ৮ শত ফিট লম্বা ও ৩ শত ফিট প্রশস্ত। সক্রয় নগরের পার্শ্ব দিয়া নদীর একটা শাখা প্রবাহিত এবং পূর্বশাখায় রোহীনগর অবস্থিত হওয়ায় এই স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই দুর্গাদিতে শোভিত হইয়াছিল। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে এই স্থান সম্রাট মহম্মদ তুগলকের রাজত্বকালে জনৈক শাসনকর্তা দ্বারা পরিচালিত হইত। সম্রাটবংশীয় রাজগণের অধিকারকালে এই দুর্গ বিভিন্ন রাজগণের অধিকৃত হইয়াছিল। রাজা শাহবেগ আব্দুল আলোরের দুর্গ ভাঙ্গিয়া বুকুর দুর্গের সংস্কার করিয়াছিলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ অকবর শাহ নিজ ভৃত্য কেশুখাকে এই দুর্গ প্রদান করেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে কলহোরার রাজগণ এই স্থান অধিকার করে। তৎপরে ইহা আফগানদিগের শাসনাধীন হয়। খৈরপুরাদিপতি মীররুম্ম খাঁ আফগানদিগের হস্ত হইতে এই স্থান কাড়িয়া লন।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধের সময় খৈরপুরের মীরগণ ঐ স্থান ইংরাজ-করে সমর্পণ করেন। ইংরাজাধিকারে সিন্ধ ও আফগান অভিযানের সময় এখানে ইংরাজের অস্ত্রাগার স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এখানে একটা কারাগার স্থাপিত হয়।

বুগ (দেশজ) ত্যাগ, ছাড়া।

বুধান, হিমালয়পর্বতবাসী ব্রাহ্মণজাতিবিশেষ। ইহারা বারা-প্দেশবাসী গোড় ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। কেহ কেহ নৈঠান ব্রাহ্মণ হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। ইহারা সরোলা ও গঙ্গারি ব্রাহ্মণগণের আচারাদি সম্পন্ন। ইহারা সাধারণতঃই বিদ্বান, বুদ্ধিমান ও কর্মদক্ষ।

বুজান (দেশজ) পূরণকরা।

বুজুর্গ (পারসী) ১ মহৎ। ২ প্রসিদ্ধ। ৩ মহত্বের ভান।

বুজুর্গী (পারসী) ১ মহত্বপ্রকাশ। (দেশজ) ২ চালাকী। ৩ ভেঁকী দেখান।

বুঝ (দেশজ) বোধ, জ্ঞান।

বুঝা (দেশজ) জানা।

বুঝান (দেশজ) জানান।

বুঝাপড়া (দেশজ) প্রতীকার, অনুসন্ধান।

বুঝিচী (দেশজ) বইচরুক।

বুট্, হিংস। চুরাদি উভয় পক্ষে ভাদি পরমৈ সৰ্গ সেট্।

লট্ বোটয়তি-তে। লোট্ বোটয়তু-তাং। লিট্ বোটয়াক্-কার চক্রে। লুট্ অববুট্-ত। ভাদিপক্ষে লট্ বোটতি।

লোট্ বটতু। লিট্ ববোট। লুট্ অববোট্।

বুট্, (হিন্দী) কলাইভেদ। (ইংরাজী) চর্মপাত্রকাভেদ।

বুটা (দেশজ) বস্ত্রাদির উপর বস্তুল চিহ্ন, গোল দাগ।

বুটাদার (পারসী) হুতীকার্য, বুটাদার।

বুড়, ১ ত্যাগ। ২ সম্বরণ। তুদাদি সৰ্গ পরমৈ সেট্। লট্ বড়তি। লোট্ বড়তু। লিট্ ববোড়। লুট্ অববুড়্।

বুড়া (দেশজ) ১ বুদ্ধ। ২ জলে নিমজ্জন।

বুড়া আঙ্গুল (দেশজ) বুদ্ধাঙ্গুল।

বুড়ানী (দেশজ) ১ বুদ্ধাবস্থা। ২ বুদ্ধের কার্য।

বুড়ি (দেশজ) ১ বুদ্ধাঙ্গীলোক। ২ ডুবে যাওয়া। ৩ বস্ত্রায় ডুবে যাওয়া। ৪ সংখ্যাভেদ, ৫ গণ্ডা বা ২০ কড়ায় একবুড়ি।

বুড়িল (পুং) বুড়-ইলচ্। অশ্বতরের অপত্য রাজভেদ। (ছান্দোগ্য উপ° ৫।১০।১)

বুড়ী (দেশজ) ১ বুদ্ধ। ২ বুদ্ধভেদ।

বুড়ীগোপাণ (দেশজ) ক্ষুদ্র লতাভেদ।

বুদ্, নিশামন, আলোচন। ভাদি, উভয় সৰ্গ সেট্। লট্ বোদতি-তে। লোট্ বোদতু-তাং। লিট্ ববোদ, ববুদে। লুট্ অববুদ্, অববোদীৎ, অববোদিষ্ট।

বুদ্ধ (পুং) বুধাতে-স্ম ইতি বুধ-ক্ত, যথা ভাবে জ্ঞ, বুদ্ধ জ্ঞান-মত্তাত্তি অর্শ আদিতাদচ্। ভগবানের অবতারবিশেষ। দশ অবতারের মধ্যে নবম অবতার। ইহার পর্যায়—সকজ, সুগত, ধর্মরাজ, তথাগত, ভগবান, মারজিৎ, লোকজিৎ, জিন, ষড়্ভিজ, দশবল, অদ্বয়বাদী, বিনায়ক, মুনীজ, শ্রীঘন, শান্তা, মুনি, ধর্ম, ত্রিকালজ, ধাতু, বোধিসত্ত্ব, মহাবোধি, আগ্য, পঞ্চজ্ঞান, দশার্শ, দশভূমিগ, চতুঃসংজ্ঞাতকক্ষ, দশপারমিতা-ধর, দ্বাদশকক্ষ, ত্রিকায়, সংগুপ্ত, দয়াকূর্চ্, খজিৎ, বিজ্ঞান-মাতৃক, মহামৈত্র, ধর্মচক্রে, মহামুনি, অসম, থসম, মৈত্রী, বল, গুণাকর, অকনিষ্ঠ, ত্রিশরণ, বৃধ, বক্রী, বাগাশনি, জিতারি, অর্হণ, অর্হন, মহাব্রত, মহাবল। (অমর, হেম, জটধর)

[বুদ্ধদেব দেখ]

২ জাগরিত। ৩ জ্ঞানযুক্ত। (ত্রি) ৪ পণ্ডিত।

বুদ্ধকল্প (পুং) বুদ্ধের কল্প, বর্তমান যুগ।

বুদ্ধক্ষেত্র (ক্ৰী) বুদ্ধের লীলাভূমি। যে যে স্থলে এক একজন বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে।

বুদ্ধগয়া (ক্ৰী) কীকটস্থ বুদ্ধের গয়াভেদ। [বোধগয়া দেখ]

বুদ্ধগুপ্ত (পুং) গুপ্তবংশীয় একজন রাজা। [গুপ্তরাজবংশ দেখ]

বুদ্ধগুরু (পুং) একজন বৌদ্ধাচার্য।

বুদ্ধঘোষ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ইনি বিদ্যমান ছিলেন।

বুদ্ধচর্য্য (ক্ৰী) বুদ্ধের কার্য বা জীবন।

বুদ্ধজ্ঞানক্রী (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য।

বুদ্ধত্ব (ক্লী) বুদ্ধস্ত ভাবঃ ৩। বুদ্ধের ভাব বা ধর্ম।
বুদ্ধদত্ত (পুং) চণ্ড মহাসেনের মন্ত্রী। (কথাসরিৎসাং ১৫)
, (ত্রি) বুদ্ধেন দত্তঃ। ২ বুদ্ধকর্তৃক দত্ত।

বুদ্ধদিশ্ (পুং) রাজভেদ।

বুদ্ধদেব, বৌদ্ধধর্মপ্রবর্তক মহাজ্ঞানী পুরুষ। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ভগবানের দশ অবতার মধ্যে নবম অবতার। [দশাবতার দেখ।]
হিন্দুসম।

সাহিত্যদর্পণকার এই বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এই—

‘বুদ্ধ অবতারে যাহার ধ্যান মধ্যে সমগ্র বিশ্ব বিলীন হইয়াছিল, ককী অবতারে যিনি অধার্মিক লোকসমূহকে খজ্ঞাদ্বারা নিহত করিবেন, তিনি যিনিই হউন, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি।’

জয়দেব দশাবতারের স্তোত্রে বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—ও হে কেশব, তুমি বুদ্ধশরীর ধারণপূর্বক দয়ার্দ্ৰচিত্তে পশুহিংসার অপকারিতা প্রদর্শন করিয়া যজ্ঞবিধয়ক মন্ত্রসমূহের নিন্দা করিয়াছ। হে জগদীশ হবি, তোমার জয় হউক।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে, ভগবানের অবতারের সংখ্যা একবিংশতি। এই কলিযুগে তিনি গয়াপ্রদেশে অজ্ঞানের প্রভু বুদ্ধ নামে অবতীর্ণ হইবেন। তৎপরে কলিযুগের শেষকালে তিনি বিষ্ণুগণা নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে কঙ্কিরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন।

বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে বুদ্ধ মায়ামোহ নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই পুরাণে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ স্বীয় শরীর হইতে মায়ামোহ উৎপাদন করিয়া দেবগণকে কহিলেন:—এই মায়ামোহ সমুদয় দৈত্যগণকে মোহিত করিবে, দৈত্যগণ বেদমার্গ বিহীন হইলে তোমরা অনায়াসে উহাদিগকে বধ করিতে পারিবে। অনন্তর মায়ামোহ নন্দনা-নন্দীতীরে গমন করিয়া বলিলেন, হে দৈত্যপতিগণ! তোমরা কেন তপস্তা করিতেছ? যদি তোমরা ঐহিক ও পারত্রিক ফল ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার বাক্যানুসারে

(১) “মৎস্তঃ কূর্মে বরাহশ্চ নৃসিংহো রামনন্দথা।

রামো রামশ্চ রামশ্চ বুদ্ধঃ ককী চ তে দশ।”

(২) “ষষ্ঠালীযত শঙ্কসীম্ন জলধিঃ পৃষ্ঠে জগদ্বলং।

দংষ্ট্রীয়াং ধরণী নখে দিত্তিস্থতাধীশঃ শব্দে রোদসী।

ক্রোধে ক্ষত্রগণঃ পরে দশমুখঃ পানৌ ঞ্জলধাস্থয়ো

ধানে বিশ্বমসাবধাধিককূলঃ কশ্মত্দিদম্ভনমঃ।”

(৩) “নিম্মসি যজ্ঞবিধেবহঃ ঐতিজাতং সদয় হৃদয়দর্শিতপশুখাতম্।

কেশব পুতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে।” (জয়দেব)

কর্ম কর। আমি যে ধর্মের উপদেশ করিব, ইহাই মুক্তিব উপযোগী। উহা হইতে শ্রেয়োদর্শ আর নাই। এই ধর্মগ্রহণ করিলে স্বর্গ বা মুক্তি যাহা অভিলাষ কর, তাহাই পাইবে।

মায়ামোহের প্ররোচনার দৈত্যগণ বেদমার্গ হইতে বহিষ্কৃত হইল। এইটী ধর্ম, এইটী অধর্ম, এইটী সং, এইটী অসং, ইহাতে মুক্তি হয়, উহাতে মুক্তি হয় না, এইটী পরমার্থ, ওটী অলীক, ইহা দিগম্বরদিগের ধর্ম, উহা বহুবক্ত মল্লযোের ধর্ম, এইরূপ নানা সম্বেদজনক বাক্য বলিয়া মায়ামোহ দৈত্যগণকে স্বধর্মত্যাগ করাইল। মায়ামোহ বলিয়াছিল, হে দৈত্যগণ! তোমরা মত্বক ধর্ম ‘অহত’ অর্থাৎ মাত্ত কর। এই জ্ঞা যাহাবা মায়ামোহ-প্রবর্তিত ধর্ম গ্রহণ করে, তাহারা অর্হিত নামে খ্যাত হয়। মহামোহের ধর্ম ক্রমে বহুদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িল। অনন্তর মায়ামোহ অন্তরগণকে বলিল, যদি নির্দোষলাভ কবা তোমাদের বাঞ্ছনীয়, অথবা যদি তোমরা স্বর্গ কামনা কব, তাহা হইলে পশুহিংসা প্রভৃতি চরমধর্ম ত্যাগ কর। এই জগৎ-প্রবাহ বিজ্ঞানময় বলিয়া অবগত হও। এই জগতের কোন আধার নাই, ইহা নিশ্চিত জানিও ইত্যাদি।

এইরূপে অগ্নিপুরাণ, বায়ুপুরাণ, স্কন্দে হিমবৎশও প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থসমূহে বুদ্ধদেবতাব সম্বন্ধে অল্প বিস্তর উল্লিখিত হইয়াছে।

বল্লাভাচার্য্য বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদেব ষড়বিংশসূত্রের ব্যাখ্যায় নিম্নলিখিত আখ্যায়িকা উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘অভাব পদার্থ হইতে ভাবপদার্থের উৎপত্তি হয়। এইমত খণ্ডন করিয়া ভগবান্ ব্যাস বেদসমূহের প্রামাণ্য সংস্থাপন করেন। তদনন্তর ভগবান্ বুদ্ধ দৈত্যগণকে বিমূঢ় করিবার জ্ঞা প্রবৃত্ত হন। বুদ্ধদেব রুদ্ররূপী মহাদেবকে সম্বোধন কবিয়া বলেন:—হে মহাবাহো কদ, আপনি মোহশাস্ত্রসমূহ বিরচন করুন। হে মহাভূজ, আপনি অত্যা ও বিত্যা ব্যাপারসমূহ প্রদর্শন করুন। আপনি কতকগুলি কল্পিত শাস্ত্রের সৃষ্টি কবিয়া যাহাতে লোক সকল আমাব প্রতি বিমূঢ় হয়, তাহা কবন। বুদ্ধদেবের আদেশ অনুসারে মহাদেব প্রভৃতিও স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়া বৈদিকধর্মে প্রবেশপূর্বক লোকেব বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত বেদসমূহের যথার্থ ব্যাখ্যা করেন। অনন্তর তাহাবা অস্তি ও নাস্তির অতীত অবিদ্যা নামক পদার্থকে জগৎ প্রবাহের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন এবং সেই অবিদ্যাব

(১) “ভূক রূপ মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয়।

অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়ষ মহাভূজ।

মাগমঃ কল্পিতৈস্ত্বং জনান্ মধিমুখান্ কুব।”

নরুতিতেই নির্কাল্লাত হয়, এই কথা বলিয়া কতকগুলি জাতি-
ভ্রষ্ট সম্যাসী ও পাষাণের স্ফটিক করেন। এই সকল দেবীয়া
বাস তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। ব্যাস শঙ্করের সহ
কলহ করিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন ও তদ-
নন্তর মোনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন। মহাদেব এইরূপে
জগৎকে বিমুক্ত করিলেন ও ব্যাস তুষ্টীভাব অবলম্বন করিলেন
দেবীয়া আমি অগ্নিদেব এখানে উপস্থিত হইয়াছি। বৈদিক-
মার্গের সমুদ্রের অভ্যন্তরে আমি বেদের স্তম্ভসমূহ বথাহ্বানে
সমিবেশিত করিয়াছি। বেদসমূহের উদ্ধার করিয়া আমি সমস্ত
মোহ নিবারণ করিয়াছি।'

বৌদ্ধ মত।

পক্ষান্তরে বৌদ্ধ গ্রন্থকারগণ বুদ্ধদেবের ভূয়সী প্রশংসা
করিয়াছেন। অমরসিংহ স্বীয় অমরকোষের প্রথম অধ্যায়ে
ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের নামের পূর্বেই বুদ্ধের নামকীৰ্ত্তন
করিয়া লিখিয়াছেন :—

'সর্বজ্ঞঃ স্থগতো বুদ্ধো ধর্ম্মরাজপুংগবতঃ।

সমস্তভুক্তো ভগবান্ মারজিৎ লোকজিৎ জিনঃ।

বভুভিক্তো দশবলোহর্যবদী বিনায়কঃ।

মুনীশ্রঃ শ্রীধনঃ শান্তা মুনিঃ শাক্যমুনিস্ত যঃ।

স শাক্যসিংহঃ সর্বার্থসিদ্ধঃ শোভোদারিস্ত সঃ।'

গৌতমশাক্যবুদ্ধস্য মাহাদেবীহৃতস্ত সঃ।'

বঙ্গদেশীয় প্রাচীন বৌদ্ধ কবি রামচন্দ্র কবিভারতী ভক্তি-
শতক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

'ব্রহ্মাঃ বিদ্যাভিভূতৌহর্যধিগমমহামায়ালিঙ্গিতোহসৌ

বিষ্ণুরাগাতিরকাৎ নিজবপুর্বি হৃতা পার্শ্বতী শঙ্করেণ।

বীতাবিদ্যা বিমার্গো জগতি স ভগবান্ বীতরাগো মুনীশ্রঃ

কঃ সেব্যো বুদ্ধিমস্তি বদন্তবদন্ত মে ভ্রাতরন্তুহুংস্তে।'

ব্রহ্মা অবিদ্যাহারা অভিভূত; বিষ্ণু মহামায়ার আলিঙ্গনে
বিমুক্ত, শঙ্কর আসক্তিবশতঃ পার্শ্বতীকে নিজ দেহে ধারণ করিয়া-
ছিলেন; কিন্তু মুনীপুঞ্জব বুদ্ধ অবিদ্যা, মায়া ও আসক্তি এই
সমস্ত হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত।

বিদেহ নামক কবি সমস্তকূটবল্লনা নামক পালি গ্রন্থে
লিখিয়াছেন :—বাহার কীর্ষি সর্বতোবিভূত, যিনি কল্পপের
দর্প ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি ত্রিসংসারের হিতসাধন করিয়াছেন,
গাহার হৃদয় মেরুর ভায় সারবিশিষ্ট এবং যিনি লোকসমাজের
কেতুসদৃশ, সেই অমিত বুদ্ধিশালী, মনোহর শাস্তিদাতা, রূপবান্
ও উদার স্নেহাত্মক নমস্কার।'

(১) 'সততবিততকিত্তিঃ ধনুসকন্দধনঃ

বিত্তবহিতবিধানঃ সর্বলোকেককেতুঃ।

অমিতমতিমনজঃ সন্তুঃ শ্রেয়সারঃ

স্বপ্নতমহুদারঃ রূপদারঃ নমোহি।'

কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ কবি কেমেন্দ্র অবদানকল্পলতার
বুদ্ধজন্ম নামক পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন :—

সমগ্র জগতে আলোক প্রদানের নিমিত্ত হৃদয় উদিত হন,
পবন অমৃত বর্ষণ করিবার জন্য চন্দ্র পূর্ণতা লাভ করেন; এই
জগতে জীবগণের উদ্ধারসাধনের অভিপ্রায়ে পুণ্যসেতু নির্মাণ
করিবার জন্য পুঞ্জনীয় মহাজন জন্মগ্রহণ করেন।'

অবদানকল্পলতার মহাকাশপাবদান নামক ত্রিষষ্টিসংখ্যক
পল্পবের প্রারম্ভে কেমেন্দ্র লিখিয়াছেন :—ইন্দ্র বায়ু বরুণ ও
প্রধান প্রধান মুনীগণ যে কামসুখের নিমিত্ত বিকৃতচিত্ত হইয়া
পড়েন, সেই কামসুখকে যিনি তৃণের স্থায় তুচ্ছ করিবেন, তিনি
কাহার বিশ্বয়ের পাত্র নহেন?।

বুদ্ধচরিতকাব্যের প্রারম্ভে অশ্বঘোষ বুদ্ধকে নমস্কার করিয়া
লিখিয়াছেন :—যিনি পরম সম্পদ লাভ করিয়া বিধাতাকে জয়
করিয়াছেন, সংসারের অজ্ঞানাকার দূরীভূত করিয়া যিনি সহস্র
রশ্মিকে পরাভূত করিয়াছেন, শোকের শোকসম্ভাপ নিবারণ
করিয়া যিনি মনোহর চন্দ্রমাকে অতিক্রম করিয়াছেন, বস্তুতঃ
জগতে বাহার উপমা নাই, সেই বুদ্ধকে বন্দনা করিও।'

এসিয়া মহাদেশের প্রায় সর্বপ্রদেশে বুদ্ধদেবের জীবনচরিত
পিপিবদ্ধ আছে। ললিতবিস্তরসূত্র, বুদ্ধচরিতকাব্য, লঙ্কাবতার-
সূত্র, অবদানকল্পলতা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ, মহাবংস, মহাপরি-
নির্কল্লনসূত্র, মহাবগ্গ, জাতক ইত্যাদি পালিগ্রন্থ, কোপান্-ভিৎ
চি-চিং প্রভৃতি চীনগ্রন্থ, শাক্যজিৎসুরোকু, প্রভৃতি জাপানী,
মললংগরবতু প্রভৃতি ব্রহ্মদেশীয় গ্রন্থ, গছের রোম (ক্যাণ্ডুগের
সুত্রপিটকের ৭ অধ্যায়) নামক তিব্বতীয় গ্রন্থ, ইত্যাদি বৌদ্ধ
গ্রন্থের মত অবলম্বন করিয়া বর্তমান প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে।

বুদ্ধের পূর্বজন্ম।

এই ঘোর তমোভূত সংসারে অসংখ্য যুগের পর এক এক-
জন বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। শাক্যসিংহের পূর্বেও এই
পৃথিবীতে অনেক বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের
ধারাবাহিক ইতিহাস বর্তমান নাই। অধুনা যে কাল অতি-
বাহিত হইতেছে, বৌদ্ধশাস্ত্রে ইহাকে মহাভদ্রকল্প বলে। এই

(১) 'হদতি সকললোকালোকসর্গার ভাঃ

পরমমুতবৃষ্টো পূর্ণতামেতি চন্দ্রঃ।

ইয়তি জগতি পুন্নাঃ জন্ম পুন্নাতি কচ্চিং

বিপুলকুলসেতুঃ সন্তসম্ভারগার।'

(২) 'প্লব্ববায়বরুপায়ঃ পুরাঃ বিকিতাঃ সুনিবাস্ত বৎকৃতৈঃ।

যাতি তৎ হ্রস্বৎ তুণ্যতে বত্ত কত্ত ন স বিন্দ্যমানম্।'

(৩) 'ত্রিৎ পরাধ্বাঃ বিবৎৎ বিধাতুজিৎ তমো নিরজজিত্তভূতভাহুৎ।

হৃদয়িধাৎ বিত্তরাকচন্দ্রম্ সখ্যাত্তে হর্ষং ইহ হন্তনো—'।'

কলের অতীতকাল মধ্যে ক্রকুচ্ছন্দ, কনকমুনি, কাশ্যপ ও শাক্য-সিংহ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ক্রকুচ্ছন্দ খৃঃ পূঃ ৩১০১ অব্দে, কনকমুনি খৃঃ পূঃ ২০২০ অব্দে, কাশ্যপ খৃঃ পূঃ ১০১৪ অব্দে এবং শাক্যসিংহ খৃঃ পূঃ ৬৩৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের পূর্বে আর একশত বিশজন তথাগত প্রাহৃত হন। তাঁহাদের পূর্বে অশীতি কোটি বুদ্ধ জন্মিয়াছিলেন। বস্তুতঃ এই অনাদি সংসারে সর্বশুদ্ধ কয়জন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা করা মহাব্যয় সাধ্যাতীত, বৌদ্ধগণের এইরূপ বিশ্বাস।

এস্থলে অগ্ৰাণু বুদ্ধগণের চরিত্র ছাড়িয়া কেবল গৌতমবুদ্ধের বা শাক্যসিংহের পূর্বজন্মের বিষয় কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইতেছে।

শাক্যবুদ্ধের পূর্বজন্ম।

একদা ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন, ব্রহ্মলোকের অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প। ইহার কারণ অমুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিলেন, পৃথিবীতে অসংখ্য কল্ল মধ্যে কোন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন নাই ও সেখানে সকলই অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছন্ন। বহু সংবৎসর মধ্যে পৃথিবীতে পুণ্যবান্ লোক সকল জন্মিতে না পারায় সেখান হইতে কেহই মরণান্তর ব্রহ্মলোকে গমন করিতে পারেন নাই। এই জন্ত ব্রহ্মলোক প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে।

তখন ব্রহ্মা চতুর্দিক বিলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, পৃথিবীতে এমন কি কেহ আছেন, যিনি কালক্রমে বুদ্ধ লাভ করিতে পারিবেন। তদনন্তর তিনি ধ্যানযোগে দেখিতে পাইলেন, পদ্ম যেমন বিকাশলাভ করিবার আশয়ে সূর্যের উদয় প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, সেইরূপ ঘোর তমসচ্ছন্ন পৃথিবীতেও কএকজন জ্ঞানবান্ লোক বুদ্ধত্বলাভের প্রত্যাশায় কালযাপন করিতেছেন। তিনি আরও দেখিতে পাইলেন, বুদ্ধত্বলাভের জন্ত যে সকল প্রার্থী পৃথিবীতে বিদ্যমান আছেন, তন্মধ্যে একজন সর্বশ্রেষ্ঠ। তখন ব্রহ্মা তাঁহাকেই মনোনীত করিলেন। তিনিই পরিশেষে গৌতমবুদ্ধ বা শাক্যসিংহ এই নাম ধারণ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা যখন তাঁহাকে মনোনীত করেন, সেই সময়ে তিনি পৃথিবীতে নিত্য দরিদ্রাবস্থায় কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন। তাঁহার একমাত্র বৃদ্ধা ও বিধবা মাতা ছিলেন। গৌতম বাণিজ্য ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া অতিকষ্টে নিজের ও বিধবা মাতার আহার সংস্থান করিতেন। এক সময়ে তিনি সৌভাগ্যবুদ্ধির আশয়ে সুবর্ণভূমি নামক দেশে গমন করিবার জন্ত সমুদ্রতীরে আসিলেন। তিনি নাবিকদিগকে কয়টা রত্নতথ ও পুরস্কার প্রদান করিয়া বলিলেন, “হে নাবিকগণ, তোমরা আমাকে ও আমার বৃদ্ধা মাতাকে জলদানে তুলিয়া সুবর্ণভূমিতে লইয়া যাও। তোমাদের

অমুকম্পা ব্যতীত আমরা পুরোবর্তী সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিব না।” নাবিকগণ তাঁহার বাক্যানুসারে তাঁহাদিগকে অর্ণবয়ানে আরোপিত করিল; কিন্তু কিয়ৎদূর যাইতে না যাইতেই ঘোর ঝড়বাতো যান জলমগ্ন হইল। উত্তাল তরঙ্গে গৌতম নিজ জীবনের মায়া ত্যাগ করিয়া তাঁহার মাতার জীবন কিসে রক্ষা পায়, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। হিংস্র জলজন্তুসমূহের প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া তিনি স্বীয় মাতাকে পৃষ্ঠে লইয়া মহা-সমুদ্র সম্ভরণ করিবার প্রয়াস করিলেন। গৌতমের এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রত্যক্ষ করিয়া ব্রহ্মা ভাবিলেন, গৌতমই বুদ্ধত্ব লাভের যথার্থ অধিকারী। গৌতমও ব্রহ্মার সহায়তায় স্বীয় মাতার সহ সমুদ্রের পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন। ব্রহ্মা দেখিলেন, বুদ্ধ লাভ করিতে হইলে যে সকল গুণের আবশ্যক, গৌতমে তাহার সমস্তই বিদ্যমান আছে। গৌতমের মনও তখন বুদ্ধত্ব-লাভের জন্ত কৃতনিশ্চয় হইল। কিয়ৎকাল পরে গৌতমের মৃত্যু হয় ও তিনি ব্রহ্মলোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। বুদ্ধ প্রাপ্তির নিমিত্ত গৌতমের যে দিন মনঃপ্রণিধান জন্মিয়াছিল, সেই দিন হইতে অসংখ্য বৎসর অতীত হইয়াছিল ও সংসারে একলক্ষ পঁচিশ হাজার বুদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; কিন্তু গৌতম তখনও সংবোধি লাভ করিতে পারেন নাই।

সর্বভদ্রকলে গৌতম ধনুদেবীয় সম্রাটের পুত্ররূপে আবির্ভূত হন এবং এই কলেই তাঁহার বাক্যপ্রণিধান জন্মে। এই কলে তিনি বলিয়াছিলেন “আমি বুদ্ধ হইব, বুদ্ধ লাভ কর আমার অভীষিত।”

সারমন্ডকলে গৌতম পুন্পবর্তী নগরীতে রাজা স্তনদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই কলে তিনি তৃষ্ণাকর বুদ্ধের নিকট হইতে অনিয়ত বিবরণ (অনিশ্চিত আশ্বাস) ও দীপঙ্কর বুদ্ধের সমীপে নিয়ত বিবরণ (নিশ্চিত আশ্বাস) লাভ করেন। তৃষ্ণাকর বুদ্ধ বলিয়াছিলেন, গৌতম কালক্রমে বুদ্ধ লাভ করিতে পারেন এবং দীপঙ্কর বলিয়াছিলেন, গৌতম অবশ্যই বুদ্ধ লাভ করিবেন।

গৌতম সারমন্ডকলে সূর্য্যচন্দ্র ব্রাহ্মণ, অতুল নাগরাজ, অতিদেব ব্রাহ্মণ ও সূজাত ব্রাহ্মণ নামে যথাক্রমে পরিচিত ছিলেন। বরকলে তিনি যক্ষসিংহ ও সন্ন্যাসিরূপে যথাক্রমে প্রাহৃত হন। মন্ডকলে রাজচক্রবর্ত্তি প্রাপ্ত হন। তদনন্তর অসংখ্য কল্ল অতীত হয় ও সংসার ঘোর অজ্ঞানাকারে নিমগ্ন হয়।

এই সময়ে গৌতম দেব, মহাযা, পশু প্রভৃতি নানা যোনি পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। “পঞ্চশত পঞ্চাশ জাতক” নামক পালিগ্রন্থে গৌতমের ৫৫০ জন্মের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

ইহা'র মধ্যে তিনি ৮৩ বার সন্ন্যাসী, ৫৮ বার মহারাজ, ৪৩ বার বৃক্ষদেবতা, ২৬ বার ধর্মোপদেশক, ২৩ বার রাজামাতা, ২৪ বার পুরোহিত ব্রাহ্মণ, ২৪ বার যুবরাজ, ২৩ বার ভদ্রলোক, ২২ বার পণ্ডিত, ২০ বার ইন্দ্র, ১৮ বার মর্কট, ১৩ বার বণিক, ১২ বার ধনী, ১০ বার যুগ, ১০ বার সিংহ, ৮ বার হংস, ৬ বার হুতী, ১২ বাব কুক্কট, ৫ বার ভূতা, ৫ বার সৌপর্ণ গরুড়, ৪ বার অখ, ৪ বার বৃক্ষ, ৩ বার কুন্তকার, ৩ বার অস্ত্রাজ জাতি, ২ বার মৎস্ত, ২ বার হস্তিপক, ২ বার ইন্দুর, ১ বার কুকুর, ১ বার সর্পচিকিৎসক, ১ বার সূত্রধর, ১ বার কর্মকার, ১ বার ভেক, ১ বার শশক ইত্যাদিরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

উপরে যে তালিকা প্রদত্ত হইল উহা সম্পূর্ণ তালিকা নহে। গৌতম বুদ্ধ অসংখ্য জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। সে সকলের আমূল বৃত্তান্ত সংগ্রহ করা নিতান্ত দুঃসহ। তিনি এক একজন্মে এক একপ্রকার সংস্কারের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। কোন জন্মে দাস্য, কখনও শীলতা, কোন সময়ে নৈষ্কম, কখন বা প্রজ্ঞা এবং সময়ান্তরে বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা এই সকল সদগুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। উক্ত দশটা গুণের নাম দশ পারমিতা। গৌতম কখনও সাধারণভাবে এই দশ পারমিতার অনুষ্ঠান করিতেন। যখন তিনি সমধিক যত্নে এই সকলের অনুষ্ঠান করিতেন, তখন ঐ সকলের গুণ উপপারমিতা নামে অভিহিত হইত। আর যখন তিনি অতীব নৈপুণ্যের সহ ঐ সকল সম্পন্ন করিতেন, তখন উহাই পরমার্থ পারমিতা বলিয়া গণ্য হইত।

গৌতমবুদ্ধ খদিরান্নার-জন্মে নিজের চক্ষু, মস্তক, মাংস, সম্ভান, ক্রী ও সর্বস্ব বিতরণ করিয়া দানপারমিতার (১) অনুষ্ঠান করেন। ভূমিদত্ত জন্মে তিনি ত্রিবিধ শীলপারমিতা (২) সম্পন্ন করেন। ক্ষুদ্র স্তম্ভ সোমজন্মে তিনি কাক্কন, মণি, মাণিক্য, দাস ও দাসী ইত্যাদি ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করেন এবং এই জন্মে তাঁহার নিজস্ব পারমিতা (৩) অনুষ্ঠিত হয়। শকুভক্ত জন্মে তিনি প্রজ্ঞা পারমিতা (৪) সমাচরণ করেন। মহজনক জন্মে তিনি বীৰ্য্য পারমিতার (৫) পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। ক্ষান্তিবাদ জন্মে তিনি লোকের অত্যাচার ও নিষ্ঠুর ব্যবহার অমানচিত্তে সহ্য করিয়া ক্ষান্তিপারমিতার (৬) উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন। মহাস্তম্ভ সোমজন্মে তিনি সত্যপারমিতা (৭), তেমিজন্মে তিনি অবিচলিত প্রতিজ্ঞায় শ্রেয়-ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া অধিষ্ঠান পারমিতা (৮) ও তিনি নরজন্মে শত্রু ও মিত্র, উপকারী ও অপকারী, জাতি ও অপরিচিত প্রভৃতি সকলের সমভাণ্ড প্রদর্শন করিয়া মৈত্রী (৯) এবং চিত্তের অবিসম ভাব বা উপেক্ষা পারমিতা (১০) প্রদর্শন করেন।

এক একটা পারমিতার সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান করিতে বুদ্ধ দশটা পারমিতাবিশেষ 'নৈপুণ্যের সহ' নিম্পন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম "দশভূমীশ্বর" হইয়াছিল।

কর্মের বিচিত্র পরিণামবশতঃ গৌতমবুদ্ধ নানা জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তিনি কখনও অসংস্কারের অনুষ্ঠান করেন নাই। তিষ্ঠায়াগ্যোনিতে সমুদ্ভূত হইয়াও তিনি বুদ্ধোচিত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। নিম্নে বুদ্ধদেবের যে কয়েকটা জন্মের বিষয় বিবৃত হইল, উহা পাঠ করিয়া সকলেই বুঝিতে পারিবেন, বৌদ্ধচরিতাখ্যায়কগণের বিশ্বাস, গৌতমবুদ্ধ পঞ্চাদি জাতিতে জন্মিয়াও সত্য, ক্ষান্তি ইত্যাদি ধর্ম হইতে বিচলিত হন নাই।

মর্কটজন্ম.—প্রজ্ঞাপারমিতা।

এক সময়ে গৌতম মর্কটরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ৮০০০০ মর্কটের অধিপতি লাভ করিয়াছিলেন। হিমালয়ের প্রত্যন্ত প্রদেশে বনখণ্ড মধ্যে তাঁহার রাজ্য অবস্থিত ছিল। তাঁহার সাম্রাজ্যের সমীপে কোন ক্ষুদ্র গ্রামে একটা প্রকাণ্ড তেঁতুলের গাছ ছিল। মর্কটগণ ঐ গাছের তেঁতুল খাইবার জন্য অভিলাষ প্রকাশ করিলে গৌতম তাহাদিগকে বলিলেন,—“হে মর্কট-প্রজাগণ, তোমরা শিষ্টতা ত্যাগ করিও না। ঐ তেঁতুলের গাছটা গ্রামবাসিগণ বহুযত্নে সংবদ্ধন করিয়াছে এবং ঐ তেঁতুল যাহাতে শীঘ্র নষ্ট না হয়, তজ্জন্ত উহারা সতর্ক রহিয়াছে।”

মর্কটগণ তাঁহার কথায় কোন উত্তর করিল না। পরিশেষে রাজিকালে প্রায় ৫০০ মর্কট একত্র হইয়া নিঃশব্দে ঐ তেঁতুল খাইতে চলিল। ভাবিল, কেহই জানিতে পারিবে না; কিন্তু তাহারা তেঁতুল খাইতে খাইতে আত্মবিস্মৃত হইয়াছিল। তাহারা হপ্ হপ্ কবিয়া পরস্পরের মনের হর্ষ প্রকাশ করিতেছিল। তখন গ্রামবাসীরা মর্কটের শব্দ শুনিয়া প্রত্যেকে এক একখানি লণ্ড লইয়া গাছের তলে আসিল। তাহারা স্থির করিল “আমরা প্রভাত পর্যন্ত এইস্থানে দণ্ডায়মান থাকিব, মর্কটগণ বৃক্ষ হইতে নামিলেই সকলে মিলিয়া উহাদের প্রাণনাশ করিব।” ক্রমে ঐ সংবাদ মর্কটরাজ গৌতমের কর্ণগোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, আমার সদ্ব্যবহার সত্ত্বেও মর্কটগণ তেঁতুলের লোভ ত্যাগ করিতে পারে নাই। তাহাদের জীবন এখন ঘোর বিপদাপন্ন। যাহা হউক প্রজাকে রক্ষা করা রাজার কর্তব্য। অতএব কোন উপায় অবলম্বন করিয়া উহাদিগকে রক্ষা করি।

তখন গৌতম গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সেখানে শিশু, বৃদ্ধ, স্ত্রীলোক, সকলেই স্তম্ভিত। আর গ্রামের বয়স্ক লোক সকল লণ্ড লইয়া তেঁতুলগাছের নিকট গমন করিয়াছে, গ্রামের মধ্যে সকলেই নিঃশব্দ, কেবল 'একটা গৃহে

একটা বুদ্ধা স্ত্রীলোক থক্ থক্ করিয়া কাশিতেছে। তাহার মননে নিদ্রা নাই, সে কখনও উঠিতেছে, কখনও বসিতেছে এবং কখনও বা শয্যা গুহিতেছে। তখন গৌতম সেই বুদ্ধার গৃহে অগ্নিসংযোগ করিলেন; গৃহ জলিয়া উঠিল। বুদ্ধা চিংকার করিতে করিতে গৃহের বাহিরে আসিল। অগ্নি নির্ক্সাণের কোন চিন্তাই তাহার হৃদয়ে উদয় হয় নাই। তেঁতুলগাছের তলায় যে সকল লোক দণ্ডায়মান ছিল, তাহারা বুদ্ধার রোদিনধ্বনি শুনিয়া লগুড় ত্যাগ করিল ও বেগে গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া অগ্নি নির্ক্সাণ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইল। মর্কটগণ এই অবসরে নিরাপদে স্বীয় আলয়ে প্রতিগমন করিল। এই জন্মে গৌতম প্রজ্ঞা-পারমিতা সম্পন্ন করেন।

কাঠবিড়াল-জন্ম—বীৰ্য্যপারমিতা।

কোন সময়ে গৌতম কাঠবিড়ালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন নদীর তীরস্থিত বৃক্ষের উপরে তাঁহার আবাস ছিল। তিনি তাঁহার শিশু শাবকদিগের প্রতি অতিশয় যত্ন করিতেন। এক সময়ে ষোর ঝঞ্ঝাবাতে ঐ বৃক্ষ উৎপাটিত হইয়া নদী মধ্যে পতিত হয়। স্রোতবেগে ঐ বৃক্ষ ও শাবক-সমূহ সমুদ্র মধ্যে নিমগ্ন হয়। তখন গৌতম প্রতিজ্ঞা করিলেন, সমুদ্র শোষণ করিয়া শাবকদিগকে উদ্ধার করিবেন। তিনি স্বীয় পুচ্ছ সমুদ্র মধ্যে অতিবিক্ত করিয়া তীরভূমিতে উহা কম্পন করিতে লাগিলেন। সাতদিন ক্রমাগত এইরূপে লেজ ভিজাইয়া জল ছিটাইতেছেন, এমন সময়ে দেবরাজ আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে সাধু, কাঠবিড়াল, তুমি নিতান্ত নিরীক্ষা, এইরূপ তাবে লেজ জলে ভিজাইয়া তীরে জল ছিটাইয়া কতকালে তুমি সমুদ্র শোষণ করিবে? সমুদ্র ৮৪ হাজার যোজন গভীর। তোমার শ্রায় লক্ষ প্রাণীতে এইরূপ চেষ্টা করিলেও সমুদ্র শোষণ করিতে পারিবে না।"

তখন কাঠবিড়ালরূপী গৌতম, দেবরাজকে বলিলেন "হে বীরপুরুষ যদি সকল লোকেই তোমার শ্রায় সাহসসম্পন্ন হইত, তাহা হইলে তোমার বাক্য সার্থক হইত। তোমার কতদূর বিক্রম আছে, তাহা তোমার কথাদ্বারাই বুঝা গিয়াছে। যাহা হউক, তোমার শ্রায় ভীক কাপুরুষ ও নিরীক্ষাধের সহ কথা বলিয়া আমার ফল নাই। তোমার যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাও, আমার কার্য্যে বিঘ্ন করিও না। আমি যাহা আরম্ভ করিয়াছি, তাহা না সম্পন্ন করিয়া বিরত হইব না।" তখন দেবরাজ ঐ কাঠবিড়ালের অদম্য সাহস দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং দেব-গণের সাহায্যে শাবকদিগকে সমুদ্র হইতে উত্তোলন করিয়া আনিলেন। গৌতম এই জন্মে বীৰ্য্যপারমিতা সমাধা করেন।

সিংহজন্ম—সত্যপারমিতা।

এক সময়ে গৌতম সিংহরূপে জন্ম লইয়া কোন পর্ব্বতের উপরিভাগে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার নিকট পঙ্কপূর্ণ এক হ্রদ ছিল। সেই পঙ্কাবৃত স্থানে হরিণ প্রভৃতি জন্তু চরিয়া বেড়াইত। একদিন সিংহরূপী গৌতম ক্ষুধার্থ হইয়া একটা হরিণের অমুসরণ করিতে করিতে হ্রদের তীরস্থিত পঙ্কমধ্যে নিমগ্ন হন এবং তথা হইতে নিষ্কাশ্য হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া তিনি একটা শৃগালকে দেখিতে পাইয়াই বলিলেন, "ভদ্র, আমি অতি কষ্টে অনাহারে কালাযাপন করিতেছি। আমার পদযয় এই পঙ্ক মধ্যে এমনভাবে প্রোক্ষিত হইয়া গিয়াছে যে, আর উহা আমার ভুলিবার সাধ্য নাই। আমি সাতিশয় বিপদাপন্ন, অতএব ভাই তুমি অমুকম্পা করিয়া আমাকে পঙ্ক হইতে উত্তোলন কর।" শৃগাল বলিল, "আপনি বলবান ও বিক্রমশীল জন্তু। আপনি এক্ষণে যেরূপ ক্ষুধার্থ হইয়াছেন, তাহাতে আমি আপনার সমীপে গমন করিতে সাহস করি না। আপনাকে রক্ষা করিতে যাইয়া শেষে আমার জীবন হারাইব, এইরূপ আমার আশঙ্কা হইতেছে।" তখন সিংহ তাহাকে নানা-প্রকারে অভয়দান করিল ও পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল। তদনুসারে শৃগাল নিকটবর্তী হ্রদ হইতে সিংহের পাদদেশ পর্য্যন্ত একটা পয়ঃপ্রণালী নির্মাণ করিল। হ্রদের জল সেই প্রণালীদ্বারা সিংহের পাদদেশে প্রবলবেগে অগমন করায় কদম জলবৎ তরল হইল। সিংহ নিঃশ্বাসে কদম হইতে উথিত হইয়া শৃগালকে পুনঃ পুনঃ ধন্যবাদ করিতে লাগিল। তদবধি সিংহ ও শৃগাল বহুকাল একত্র এক গহ্বরে সপরিবারে বাস করিয়াছিল। সিংহ কখনও উক্ত শৃগালকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করে নাই। এই জন্মে গৌতম সত্যপারমিতা রক্ষা করিয়াছিলেন।

বেশ্মান্তরজাভক—দানপারমিতা।

জম্বুদ্বীপে জয়ান্তুরা নগরীতে মঞ্জ নামে এক রাজা বাস করিতেন, তাঁহার প্রধানা মহিষীর নাম ম্পৃশতী। তাঁহাদেব বেশ্মান্তর নামক এক পুত্র জন্মে। চৈতরাজকন্যা মাদ্রীদেবীর সহ বেশ্মান্তরের বিবাহ হয়। এই সময়ে কলিঙ্গদেশে ভয়ঙ্কর ভূভিক্ষ ঘটে। কলিঙ্গরাজ শুনিলেন, বেশ্মান্তর যে খেত হস্তী আছে, উহা বৃষ্টি ও জল উৎপাদন করিতে পারে। কথিত আছে, উক্ত হস্তীর একমাত্র আন্তরণের মূল্য ২৪ লক্ষ টাকা। কিয়ৎকাল পরে কলিঙ্গরাজ ৮ জন ব্রাহ্মণকে জয়ান্তুরা নগরীতে প্রেরণ করেন। উপোষদ দিবসে বেশ্মান্তর দরিদ্র ও ভিক্ষুক-দিগকে অন্নবস্ত্র ইত্যাদি দান করিতেছেন, এমন সময়ে উক্ত ৮ জন ব্রাহ্মণ যাইয়া বলিল, "মহারাজকুমার, আপনার ষেতহস্তী

আছে, উহাই আমার ভিক্ষাপ্রাপ্ত হইবার আশয়ে আপনার নিকট আগমন করিয়াছি।’ বেণ্ণাস্তর বলিলেন, ‘হে ব্রাহ্মগণ, আপনারা এই শ্বেতহস্তী গ্রহণ করুন। আপনারা আমার চক্ষুঃ স্রুপিও ইত্যাদি আর বাহা যাক্কা করিবেন, আমি তাহাও অহ্লাদসহকারে প্রদান করিতেছি।’ আমাদেব আর কিছুই প্রার্থনীয় নাই, এই বলিয়া তাঁহার উক্ত হস্তী লইয়া কলিঙ্গদেশে প্রতিগমন করিলেন। নগরবাসিগণ এই হস্তীদান ব্যাপার অবগত হইয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইল ও রাজপ্রাসাদে যাইয়া নিবেদন করিল, ‘মহারাজ! আমরা শ্বেতহস্তী হইতে অনেক উপকার লাভ করিয়াছি। আপনার পুত্র সেই হস্তিরূপ ব্রাহ্মগণকে বিতরণ করিয়া আমাদের মহা অনিষ্ট সাধন করিয়াছেন।’ মহারাজ তখন স্বীয় পুত্রকে শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত মানস করিলেন। তখন প্রজাগণ বলিল, ‘মহারাজ, আপনার পুত্রের অপব কোন শাস্তি প্রদান করিবার প্রয়োজন নাই। উহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেই আমরা অহ্লাদিত হইব।’ তদনুসারে বেণ্ণাস্তর বহুগিহিতে নির্বাসিত হইলেন। সহস্র নিষেধ সত্বেও তাঁহার স্ত্রী মাদ্রীদেবী তাঁহার অনুগমন করিলেন। এদিকে মহারাজী স্পৃশ্য, স্বীয়-পুত্রের নির্বাসনবাস্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত মর্ম্মাহত হইলেন। মহারাজ তাঁহাকে সাশুনা করিয়া বলিলেন, ‘আমি কিছুকাল পক্ষ তোমার পুত্রকে পুনরায় গৃহে আনয়ন করিব।’

যখন বেণ্ণাস্তর ও মাদ্রীদেবী গৃহত্যাগ করেন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের যে কোন সম্পত্তি বা বস্তুদ্বাবাদি ছিল, তৎসমস্তই দরিদ্রদিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন। বেণ্ণাস্তর সর্ব্বস্ব-ত্যাগ করিয়া কেবল স্বীয় স্ত্রী, পুত্র ও কন্যা সমভিব্যাহারে একরথে আরোহণ করিয়া বহুগিরি অভিমুখে চলিলেন। তাঁহার মাতা যে কিছু দান তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন, তাঁহার সমস্তই তিনি দরিদ্রদিগকে বিতরণ করেন। পথ মধ্যে দুই জন ব্রাহ্মণ আসিয়া বেণ্ণাস্তরকে বলিল, ‘মহাশয়, যে অশ্বদ্বয় আপনার বথ বহন করিতেছে, উহা পাইলে আমরা প্রথম উপরুত হই।’ কিছুদূর যাইতে না যাইতে আর একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিল, ‘মহাশয়, আপনার বথখানি পাইলে আমার দরিদ্রতার কিয়ৎ পরিমাণে লাঘব হইবে।’ উক্ত ব্রাহ্মগণের প্রার্থনা অনুসারে বেণ্ণাস্তর স্বীয় বথ ও অশ্বদ্বয় বিতরণ করিয়া ফেলিলেন। তদনন্তর বেণ্ণাস্তর পুত্রটিকে ও মাদ্রীদেবী কন্যাটিকে কোড়ে লইয়া বহু কষ্টে পদ-ব্রজে গমন করিতে লাগিলেন। চৈতন্যদেশের রাজা তাঁহাদিগকে আহ্বান করেন; কিন্তু বেণ্ণাস্তর তাঁহার রাজ্যে গমন করেন নাই।

অনন্তর তাঁহারা বহুগিরিতে উপস্থিত হইলেন। সেখানে

বিশ্বকর্মা তাঁহাদের নিমিত্ত দুইখানি ক্ষুদ্র গৃহ নিৰ্ম্মাণ করেন। বেণ্ণাস্তর ও মাদ্রীদেবী যথাক্রমে ঐ দুই গৃহে সংযতভাবে বাস করিতেন। সন্তানগণ মাতার অল্পপরিহৃতিতে পিতার নিকট থাকিত। তাঁহাদের এইরূপভাবে ৭ মাস অতীত হইল। একদিন যুজক নামক একজন বুদ্ধ ব্রাহ্মণ বেণ্ণাস্তরের নিকট আসিয়া বলিলেন, ‘মহাশয়, আমি অনেক কষ্টে একশত মুদ্রা উপার্জন করিয়া অমুক ব্রাহ্মণের নিকট গ্রন্থ রাখিয়াছিলাম; কিন্তু সে ব্যক্তি আমার সমস্ত টাকা ব্যয় করিয়া নিছের আহাৰ্য্য সংস্থান করিয়াছে। সে অত্যন্ত দরিদ্র; স্মরণ্য আমার মূলা প্রত্যর্পণ কবিতেনা পারিয়া অমিত্রতপা নামী তাহার কন্যা আমাকে সম্প্রদান করিয়াছে। আমার উক্ত পত্নী (অমিত্রতপা) একাকিনী সমস্ত গৃহকার্য্য করিয়া উঠিতে পারেন না। আমার স্ত্রীর নিকট শুনিয়াছি, আপনার জালীয় নামক একটা পুত্র ও কুম্ভাজিনা নামী কন্যা আছে। আমি ঐ দুইটিকে লইতে ইচ্ছা করি। উহারা আমার পত্নীর দাস ও দাসী হইয়া সমস্ত গৃহ-কার্য্য করিবে। তাহা হইলে আমার পত্নী কিছু শান্তি অনুভব করিতে পারেন, আমিও গৃহবন্দনা হইতে মুক্ত হই।’ এষ্ট কথা শুনিয়া বেণ্ণাস্তর বলিলেন, ‘মহাশয়, আমার সন্তান দুইটীঘারা যদি আপনার প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে আমি সন্তুষ্ট-চিত্তে উহাদিগকে আপনার হস্তে অর্পণ কবিতোঁছি। এই সময়ে জালীয় ও কুম্ভাজিনা বনমধ্যে পলায়ন করিয়াছিল ও তাহাদের মাতা মাদ্রীদেবী তখন বনে ফলমূলদি অন্বেষণ করিতে গিয়াছিলেন। তখন বেণ্ণাস্তর সন্তান দুইটীকে পুনঃ পুনঃ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন। জালীয় আসিয়া বেণ্ণাস্তরের শব্দতলে নিপতিত হইয়া বলিল, ‘পিতঃ! আমাদের মাতা এক্ষণে বনমধ্যে ফল ও কাষ্ঠ সংগ্রহ কবিতোঁ গিয়াছেন, তিনি যতক্ষণ গৃহে প্রত্যাগমন না করেন, ততক্ষণ আপনি আমাদিগকে বনে বিসর্জন দিবেন না।’

তখন ভিক্ষু ব্রাহ্মণ ক্রোধাক্ষ হইয়া বলিল, ‘এরূপ মিথ্যাবাদী লোক কোথায়ও দেখি নাই। আপনি জগতে দয়াশীল বলিয়া খ্যাত, অথচ সন্তান দুইটী দান করিতে স্বীকার করিয়াও দিতেছেন না, ইহার কারণ কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।’

ভিক্ষুর কথা শুনিয়া বেণ্ণাস্তর স্বীয় পত্নীর অল্পপরিহৃতিতেও অগত্যা সন্তান দুইটী দান করিলেন। উহারা পরন্তের উপরি-ভাগে পথমধ্যে নানাবিধ কষ্ট অনুভব করিতেছিল। বেণ্ণাস্তর স্বচক্ষে উহা দেখিতে লাগিলেন। মাদ্রীদেবী অরণ্য হইতে প্রত্যাগত হইয়া সমস্ত অবগত হইলেন ও অবিশ্রান্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বেণ্ণাস্তর তাঁহাকে সাশুনা করিয়া কহিলেন, ‘বুদ্ধ লাভ করা সহজ নহে, আমি স্বীয় পুত্র ও কন্যা দান

করিয়া যদি দানপারমিতা সম্পাদন করিতে পারি, তাহা হইলে আমার পরম লাভ বলিতে হইবে। এই অকিঞ্চিৎকর দান দেখিয়া তুমি বিস্মিত হইও না।’

অনন্তর দেবরাজ মনে করিলেন, বৈশ্বাস্তর যেরূপ দানশীল, তাহাতে তিনি স্বীয় পত্নীকে বিতরণ করিয়া ফেলিতে পারেন, অতএব আমি ইহার কোন প্রতিবিধান করি। অনন্তর তিনি এক ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া বৈশ্বাস্তরের নিকট গমন করিলেন ও বলিলেন, ‘মহাশয়! আমি বুদ্ধ ও রথ হইয়া পড়িয়াছি, সেবা শুশ্রূষা করিবার কেহই নাই। আপনার পত্নী যদি আমার দাসী হইয়া আমার সেবা করেন, তাহা হইলে আমি সুখী হইতে পারি।’

উক্ত বুদ্ধ ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বৈশ্বাস্তর মাদ্রী-দেবীর মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। মাদ্রীদেবী স্বামীর অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া বলিলেন, ‘যদি আনাকে বিতরণ করিয়া আপনি বুদ্ধ লাভ করিতে পাবেন, তাহা হইলে ইহা আমার সৌভাগ্য বলিতে হইবে।’

ইচ্ছা পূর্বক বৈশ্বাস্তর উক্ত ব্রাহ্মণকে বলিলেন, ‘আপনি আমার পত্নীকে গ্রহণ করুন। এই সামান্য দান আমার বুদ্ধ লাভের সহায় হউক।’ তখন ব্রাহ্মণরূপী দেবরাজ বলিলেন, বৈশ্বাস্তর, আমি আত্মদানসহকারে মাদ্রীদেবীকে গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে উহাতে আপনার কোন স্বত্ত্ব থাকিল না। আমি উহাকে আপনার নিকট কিছুকালের জন্য গচ্ছিত রাখিয়া যাইতেছি।’ এই বলিয়া ভিক্ষুরূপী দেবরাজ অস্তিত্ব হইলেন।

ওদিকে যুজক ব্রাহ্মণ জালীয় ও কুষাঞ্জিনাকে লইয়া জয়া-তুবা নগরীতে উপনীত হইলেন। সজ্ঞ স্বীয় গোত্র ও পোত্বীর সন্ধান পাওয়া পৰম পরিতোষ লাভ করিলেন ও যুজক ব্রাহ্মণকে প্রচুর পরিমাণে আহার প্রদান করিলেন। অতি ভোজনে যুজকের প্রাণবিরোগ ঘটে। সজ্ঞ মহাসন্দি সহকারে তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করেন। সজ্ঞ কিয়ৎকাল পবে বহুজন সমভিব্যাহারে বহুগিরিতে গমন করিয়া বৈশ্বাস্তর ও মাদ্রীদেবীকে গৃহে প্রত্যানয়ন করেন। পুঙ্খানুপুঙ্খ শ্বেতহস্তীর প্রভাবে কলিঙ্গদেশে প্রচুর শস্য উৎপন্ন হওয়ায় উক্ত দেশবাসিগণ হস্তীটী সজ্ঞকে প্রত্যাৰ্পণ করেন। বৈশ্বাস্তর, মাদ্রীদেবী, মহারাজ সজ্ঞ, মহারানী স্পৃশতী, জালীয় ও কুষাঞ্জিনা সকলেই স্নানক্লিষ্ট হইলেন। বৈশ্বাস্তর দেহত্যাগানন্তর তুষিত নামক স্বর্গে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। এই জন্মে গৌতম দানপারমিতা সম্পাদন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে এইরূপ অপরাপর পারমিতা-সাধন সম্বন্ধে অলৌকিক গল্প বর্ণিত আছে। বাহ্যাবোধে তাহা লিখিত

হইল না। বৌদ্ধেরা কিরূপভাবে বুদ্ধদেবের পূর্বজন্মের লীলা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা দেখাইবার জন্যই লিখিত হইল। নচেৎ এই সকল গল্পের সহিত শাক্যবুদ্ধের জীবনেতিহাসের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া বোধ হয় না।

বুদ্ধদেবের পূর্বপুরুষ।

মহাবিল্ব গ্রন্থে কোলিয়-রাজবংশের উৎপত্তি-বর্ণন অধ্যায়ে বুদ্ধদেবের পূর্বপুরুষ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে।—

সম্মত নামধেয় কোন প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। রাজা সম্মতের পুত্র কল্যাণ, তাহার পুত্র রব, রবের পুত্র উপোধব, উপোধবের পুত্র মাক্কাতা। রাজা মাক্কাতাব বংশ পুত্রপোত্রাদিক্রমে কহ-সহস্রবৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। পশ্চিম সাক্যে মহানগরে সূজাত নামক ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা রাজত্ব করিতেন। সূজাতের ওপুত্র, নিপুত্র, করকণ্ডক, উক্কামুথ, হস্তিকশীৰ্ষ নামক পাঁচপুত্র এবং শুদ্ধা, বিমলা, বিজিতা, জলা ও জলী নামে পাঁচ কন্যা জন্মে।

রাজা সূজাত জেস্তী (জয়ন্তী) নামী কোন বিলাসিনীকে প্রতি আসক্ত হন। জেস্তাব গর্ভে জেস্ত (জয়ন্ত) নামক এক পুত্র জন্মে। একদা রাজা প্রীত হইয়া জেস্তীকে বলেন, আমি তোমাকে কোন বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করি, তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই প্রদান করিব। জেস্তী বলিলেন, মহারাজ অগ্রে আমার পিতা মাতাকে জিজ্ঞাসা করিব; তাহার যেরূপ বর লইতে বলেন, তাহাই প্রার্থনা করিব। জেস্তী তাহার পিতা মাতা প্রভৃতি স্বজনগণের নিকট যাইয়া বলিল, রাজা আমাকে কোন বর প্রদান করিতে চাহিয়াছেন; আপনারা যে বর প্রার্থনা করিতে বলিবেন, রাজার নিকট আমি তাহাই যাক্ষা করিব। তখন যাহার বার অভিনত হইল, সে তাহাই বলিল। কেহ বলিল, ‘জেস্তী, তুমি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রামের আধিপত্য প্রার্থনা কর’ ইত্যাদি। অনন্তর পণ্ডিতা, নিপুণা ও মেধাবিনী কোন রমণী বলিলেন, ‘জেস্তী, তুমি বাজার বিলাসিনী হই; রাজার রাজ্য বা পৈতৃক দ্রব্য তোমার পুত্রের কোনই প্রভুত্ব নাই; রাজা তোমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন ইহা তোমার সৌভাগ্যের বিষয়; তিনি অতিশয় সত্যবাদী, তাহার প্রতিজ্ঞা কখনই অগ্রথা হয় না। তুমি তাহার নিকট বল, মহারাজ, আপনার ক্ষত্রিয় স্ত্রীর গর্ভজাত পাঁচটীকুমারকে রাজা হইতে নিরাসিত করিয়া আমার গর্ভস্থ জেস্ত (জয়ন্ত) নামক পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করুন। আপনার মৃত্যুর পবে যাহাতে আমার পুত্র সাক্যে মহানগরে বাজা হইতে পারে, তাহার বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।’ জেস্তী তাহাই করিল। রাজা সূজাত জেস্তীর এই প্রার্থনা

শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তিনি তাঁহার পাঁচটা পুত্রকে অতিশয় ভালবাসিতেন; উহাদিগকে কিরূপে রাজ্য হইতে বিদূরিত করিবেন, স্থির করিয়া উঠিতে পারিলেন না। অথচ জৈন্তীর প্রার্থিত বর প্রদান না করিলে, তাঁহার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ হয়। তখন রাজা জৈন্তীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, তোমার প্রতিশ্রুত বর প্রদান করিতেছি; নগর ও জনপদের প্রজাপুঞ্জ পুর্বেই জানিতে পারিয়াছে যে, আমি আমার পঞ্চপুত্রকে নির্ধারিত করিয়া তোমার পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিব। নগর ও জনপদের লোক সকল প্রতিজ্ঞা করিয়াছে, তাহারা আমার পঞ্চপুত্রের সহ বনগমন করিবে। রাজা প্রজাগণের অভিপ্রায়ও পূর্ণ করিলেন। প্রজাগণ বলকায় সমন্বিত হইয়া যথার্থই উক্ত পঞ্চকুমারের সহ গমন করিল। তাহারা সাক্ষেত নগর হইতে নির্গত হইয়া উত্তরাভিমুখে ধাবমান হইল। কতিপয় দিবসের পর কাশিকোশলের রাজা উহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া স্বীয়রাজ্যে লইয়া গেলেন। উহারা কিয়ৎকাল কাশিকোশলরাজ্যে অবস্থান করিল। অনন্তর কাশি-কোশলের রাজা ভাবিতে লাগিলেন, এই মহাজনকায় এই পঞ্চকুমারের প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত। ইহারা যদি দীর্ঘকাল এই স্থানে বাস করে, তাহা হইলে হয়ত আমার প্রাণসংহার করিয়া পঞ্চকুমারকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবে। এইরূপে ঈর্ষার বশবর্তী হইয়া রাজা ঐ মহাজনকায় ও পঞ্চকুমারকে কাশি-কোশল রাজ্য হইতে বিদায় করিলেন।

অনন্তর উহারা হিমালয় পর্বতের প্রত্যন্ত-প্রদেশে শাখোট-বনখণ্ডস্থিত ঋষি কপিলের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া ঐ স্থানে বাস করিতে লাগিল। সেখানে উহারা পরস্পরের ভগিনী, ভাগিনেয়ী ইত্যাদির সহ পরস্পরের পরিণয়কার্য্য সম্পাদিত করিল। রাজা স্বেচ্ছাত বণিকদিগের মুখে শুনিতে পাইলেন, তাঁহার পুত্রগণ অমুহিমবৎ প্রদেশে শাখোট বনখণ্ডে ঋষি কপিলের আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছে এবং উহারা ঐ স্থানে পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছে। তখন রাজা স্বীয় পুরোহিত ও অমাত্যগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমারগণ যেরূপ প্রণালীতে বিবাহ করিয়াছে, উহা শকা অর্থাৎ ধর্ম্ম সঙ্গত কি না? পুরোহিতপ্রমুখ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বলিলেন, কুমারেরা এক্ষণে যেরূপ অবস্থায় অবস্থিত, তাহাতে ঐরূপ বিবাহাদি শকা অর্থাৎ সঙ্গত। ব্রাহ্মণগণ ঐরূপ কার্য্য শকা মনে করিয়াছিলেন বলিয়া কুমারগণের নাম 'শাক্য' হইল। তদবধি কুমারগণ 'শাক্য' নামে পরিচিত হইলেন। তদনন্তর ঐ শাক্যকুমারগণ ঋষি কপিলের অমুমতি গ্রহণপূর্বক এক মহানগর নিৰ্ম্মাণ করিলেন। কপিল-ঋষি উহাদের বাসস্থান প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ নগর

কপিল-বাস্ত নামে প্রসিদ্ধ হইল। উক্ত পঞ্চকুমারের মধ্যে ওপূর ছোট। তিনি কপিল-বাস্ত নগরের রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। রাজা ওপূরের পুত্র নিপূর, তাঁহার পুত্র করকওক, করকওকের পুত্র উকামুখ, উকামুখের পুত্র হস্তিকশীর্ষ; হস্তিকশীর্ষের পুত্র সিংহহনু। সিংহহনুর শুক্লদান, ধৌতদান, শুক্লদান ও অমৃতদান নামে চারিপুত্র ও অমিতা নামী একটা কন্যা জন্মে।

অমিতা অতিশয় রূপবতী ছিলেন; কিন্তু কিছুকাল পবে তিনি কুষ্ঠ ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হন। চিকিৎসকগণ আলেপন, প্রত্যালেপন, বগন, বিরেচন ইত্যাদি বহু প্রকার প্রতীকাবেব ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু ব্যাধির প্রশান্তি হইল না। ক্রমে অমিতার সর্কশরীরে ঐণ উৎপন্ন হইল ও তিনি জন্মগণের ঘৃণা-স্পন্দ হইলেন। তখন তাঁহার ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে যানে আরোপণ-পূর্বক হিমালয়ের উৎসঙ্গ পর্বতে গুহামধ্যে লইয়া গেলেন। সেখানে এক স্তব্ধ গর্ভধনন করিয়া অমিতাকে তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করাইলেন। তাহারা গর্ভমধ্যে প্রভূতখাদ্য, উদক, উপাস্তরণ, প্রাবরণ প্রভৃতি রাখিয়া আসিলেন। মহাপাণ্ডু রাশি দ্বারা গর্ভের দ্বাররুদ্ধ করিয়া তাঁহারা কপিলবাস্তনগরে প্রত্যাগমন করিলেন। চতুর্দিক্ সংরুদ্ধ থাকায় গর্ভ অত্যন্ত উষ্ণ হইয়া পড়িল। ঐ আবৃত স্থানে বাস করিয়া ও এই স্থানের উষ্ণতা সেবন করিয়া অমিতা কুষ্ঠব্যাধি হইতে বিমুক্তা হইলেন। তাঁহার শরীর নিৰ্ভর হইল। তিনি অমাত্যবিক দৌন্দর্য্য লাভ করিলেন। মনুষ্যের গন্ধ পাইয়া একটা ব্যাঘ্র সেখানে উপস্থিত হইল। সে পাদদ্বারা পাণ্ডুরাশি অপসারিত করিল।

সেই স্থানের সান্নিধ্যে কোল নামক এক রাজর্ষি বাস করিতেন। তিনি পঞ্চপ্রকার অভিজ্ঞা ও চতুর্দিক্ ধ্যান লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার আশ্রমপদ ফল, মূল, পত্র, পুষ্প ও পানীয় দ্বারা সমৃদ্ধ ও বিভূষিত ছিল। সেই ঋষি আশ্রমের চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছেন দেখিয়া ব্যাঘ্র ভয়ে পলায়ন করিল। ঋষি ঐ গর্ভের সমীপে উপস্থিত হইয়া উহার দ্বার অনাবৃত করিলেন। সেখানে সেই পরম রমণীয়া শাক্য-কন্যাকে দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? অমিতা তখন সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিলেন। পরম দৌন্দর্য্যশালিনী অমিতাকে দর্শন করিয়া ঋষির অন্তঃকরণে উৎকট অমুরাগ উৎপন্ন হইল। তিনি ভাবিলেন সংসারে এমন কি কেহ আছেন, যিনি চির ব্রহ্মচারী এবং

* 'কিং চাপি ভাবিত্তব্রহ্মচারী ন চান্ত রাগামুশয়ো সমুত্তো।

পুলোহপি নো রাগবিষো প্রকৃণ্যতি তিষ্ঠং বধা কাষ্ঠগতঃ অমুহতম।'

বাহার জনয়ে আসক্তির লেশমাত্র নাই। কাষ্ঠ মধ্যে অগ্নি যেমন লুপ্তায়িত থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মচারিগণের জনয়েও অমুরাগ-বহি প্রকল্পভাবে বিদ্যমান থাকে। অবসর প্রাপ্ত হইলেই সেই অমুরাগরূপ আনীবিষ প্রকুশিত হয়।

তখন সেই রাজর্ষি শাক্যকন্তার সাহচর্যে ধ্যান ও অভিজ্ঞা ইষ্টিতে ব্রতী হইলেন। তিনি শাক্যকন্তাকে আত্মান করিয়া আশ্রমপদে লইয়া গেলেন। উক্ত কোল ঋষির ঔরসে ও শাক্য-কন্তা অমিতার গর্ভে ষাতিংশৎ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহাদের আকৃতি অতি মনোরম এবং উহার সকলেই অজিনজটা ধারণ করিয়াছিল। অনন্তর অমিতা তাঁহার পুত্রগণকে বলিলেন, তোমাদের মাতামহ কপিলবাস্ত নগরের রাজা, অতএব তোমরা সেই স্থানে গমন কর। পিতামাতার অমুমতি গ্রহণপূর্বক কুমারগণ কপিলবাস্ত নগরভিত্তিতে ধাবিত হইল। কপিলবাস্ত নগরের শাক্যগণ ঋষিকুমারদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কে? কোথা হইতে এখানে আগত হইয়াছ? তাঁহারা বলিলেন, অমুমিতবৎ প্রদেশে কোল নামক যে রাজর্ষি বাস করেন, আমরা তাঁহার পুত্র ও শাক্যরাজ সিংহহরুর দৌহিত্র। আমাদের মাতা সিংহহরুর হুহিতা। শাক্যগণ এই কথা শুনিয়া ক্রীত হইলেন। তাঁহারা পূর্বে যে কুঠরোগগ্রস্তা অমিতাকে নির্যাসন করিয়াছিলেন, তিনি রোগ হইতে নিশ্চুক্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার গর্ভে ঋষিকুমারগণের উৎপত্তি হইয়াছে জানিয়া তাঁহাদের আত্মাদের সীমা রহিল না। তাঁহারা ঐ কুমারগণকে প্রভূত দান করিলেন। শাক্যকন্তাগণের সহ উহাদের বিবাহ সম্পন্ন হইল। কোল নামক ঋষির ঔরসে কুমারগণের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তাহারা কোলিয়বংশ নামে খ্যাতিলাভ করেন।

শাক্যগণের* দেবদহনামক একটা জনপদ ছিল। সেখানে স্মৃতি নামে এক সমৃদ্ধিশালী শাক্যরাজ বাস করিতেন। পুঙ্খোক্ত কোলিয়বংশীয় কোন কন্তার সহিত স্মৃতির বিবাহ হয়। স্মৃতির মায়ী, মহামায়ী, অতিমায়ী, অনন্তমায়ী, চূণীয়া, কোলীসোবা ও মহা প্রজাবতী নামে সাতটা কন্তা জন্মে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সিংহহরু কপিলবাস্তর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সিংহহরুর শুদ্ধোদন, শুদ্ধোদন, ধোতোদন ও অমৃতোদন নামক চারিপুত্র ও অমিতা নামী কন্তা জন্মিয়াছিল। সিংহহরুর পরলোকপ্রাপ্তির পর শুদ্ধোদন কপিলবাস্তর সিংহাসনে আরোহণ করেন। পুঙ্খোক্ত দেবদহের রাজা স্মৃতির

যে পাঁচটা কন্তা জন্মিয়াছিল, শুদ্ধোদন উহাদের মধ্যে দুইটাকে বিবাহ করেন। এই দুই কন্তার নাম মায়ী ও মহাপ্রজাবতী।

শাক্যবুদ্ধের জীবনী।

বৈশাখমাসের পূর্ণিমা তিথিতে* মায়াদেবীর গর্ভের সঞ্চার হয়। তদনন্তর দশমাস অতীত হইলে মায়াদেবী কপিলবাস্ত নগরের সান্নিধ্যে লুম্বিনী নামক পরম রমণীয় উদ্যান মধ্যে একটা পুত্র প্রসব করেন। পুত্রজাতমাত্রই শুদ্ধোদনের সর্কার্থ সংসিদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া, তিনি পুত্রের সর্কার্থ-সিদ্ধ বা সিদ্ধার্থ এই নাম রাখিলেন। সিদ্ধার্থের জন্মগ্রহণের সাতদিন পরে মায়াদেবীর মৃত্যু হয়। এই সময়ে সিদ্ধার্থ কপিলবাস্ত রাজধানীতে আনীত হন। কুমারের প্রতিপালনের ভার উহার মাতৃষমা মহা প্রজাবতী গৌতমীর হস্তে অপিত হয়।

বাল্যজীবন।

হিমালয় পর্বতের পার্শ্বে অসিত নামক এক মহর্ষি বাস করিতেন। এই সময়ে তিনি স্বীয় ভাগিনেয় নরদত্তের সহিত কপিলবাস্ত নগরে আগমন করেন। সিদ্ধার্থের দ্বাদশ প্রকার মহাপুরুষ লক্ষণ ও অশীতিপ্রকার অমুব্যাগ্নন দেখিয়া তিনি শুদ্ধোদনের নিকট জানাইলেন যে, যদি ঐ বালক সংসারাত্মমে অবস্থান করে, তাহা হইলে রাজচক্রবর্তী হইবে, আর যদি গৃহ-ত্যাগী হয়, তাহা হইলে সম্যক্ সোধোদি লাভ করিবে। অনন্তর ঋষি অসিত স্বীয় আশ্রমে প্রতিগমন কবিলেন।

কিয়ংকাল পরে সিদ্ধার্থ গুরুগৃহে প্রেরিত হইলেন। সেখানে তিনি বিশ্বামিত্র নামক উপাধ্যায়ের নিকট নানাদেশীয় লিপি শিক্ষা করেন। গুরুগৃহে গমনের পূর্বেই তিনি ব্রাহ্মী, ধ্রোতী, পুস্করসারী, অঙ্গলিপি, বঙ্গলিপি, মগধলিপি, মঙ্গল্যলিপি, মম্বয়ালিপি, অঙ্গুলীয়ালিপি, শকারিলিপি, ব্রহ্মলিপি, ত্রাবিড়লিপি, কিনারীলিপি, দক্ষিণলিপি, উগ্রলিপি, সংখ্যালিপি, অমুলোমলিপি, অক্ষধম্বলিপি, দরদলিপি, খাশুলিপি, চীনলিপি, হুগলিপি, মধ্যক্ষরবিস্তরলিপি, পুন্ডলিপি, দেবলিপি, নাগলিপি, কিল্লরলিপি, মহোরগলিপি, অম্বরলিপি, গবড়লিপি, মৃগচক্রলিপি, চক্রলিপি, বায়ুমকলিপি, ভোমদেবলিপি, অন্তরীক্ষদেবলিপি, উত্তরকুরুদ্বীপলিপি, অপারগোড়লিপি, পূর্ববিদেহলিপি, উৎকললিপি, নিক্ষেপলিপি, বিক্ষেপলিপি, প্রক্ষেপলিপি, সাগরলিপি, বজ্রলিপি, লেখপ্রতিলেখলিপি, অমুদ্রতলিপি, শাস্ত্রাবলীলিপি, গণনাবলীলিপি, উৎকলপাণ্ডলিপি, অধ্যাহারীলিপি, সর্ববাক্রসংহারীলিপি, বিদ্যাস্থলোমালিপি, বিমিশ্রিতলিপি, ঋষিতপস্তুপ্তী, রোচমানা, ধরবী-

* অঙ্গদানকরলতা, মহাবংশ, জাতক, মহাবগগ, বুদ্ধচরিতকাব্য ইত্যাদি গ্রন্থেই ইহার অনুরূপ আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে।

* এই বৃদ্ধান্ত ললিতবিস্তর, বুদ্ধচরিতকাব্য, সঙ্কোজোদ্ধিহু, গ্যোদোই রোল্প ইত্যাদি গ্রন্থের অনুরূপে লিখিত হইল।

প্রেক্ষণ-লিপি, সর্বোষধিনিবান্নালিপি, সর্বসারসংগ্রহণী ও সসত্ত্বতত্ত্বগ্রহণী প্রভৃতি চতুষ্টয়প্রকারলিপি অবগত ছিলেন।

ক্রমে তিনি নানা বিদ্যা শিক্ষা করেন। বেদ ও উপনিষদ্ বিদ্যায় তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য অন্নিয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে সিদ্ধার্থের পাঠ সমাপন হইল। তিনি কপিলবাস্তুরাজধানীতে প্রত্যানীত হইলেন। শুদ্ধোদন দণ্ডপাণি শাক্যের কন্তা গোপার সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য্য সম্পাদন করিলেন। সিদ্ধার্থ বিবাহের সময় বেদ, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, শিক্ষা, গণিত, সাংখ্য, যোগ, বৈশেষিক ইত্যাদি শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

বাল্যকাল হইতে সিদ্ধার্থের সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। যখন তিনি বর্ণমালা শিক্ষা করেন, তখনই অকার উচ্চারিত হইবামাত্র “অনিত্যঃ সর্বসংসারঃ” এই বাক্য তাঁহার কর্ণ মধ্যে প্রবেশ করে। একদিন তিনি কৃষি-গ্রাম দর্শনে গমন করিয়া-ছিলেন। সেখানে একটা বৃক্ষ দেখিয়া উহার মূলে নির্জনে বসিয়া ধ্যানমগ্ন থাকেন।

সংসারবৈরাগ্যের কারণ।

অনন্তর একদিন তিনি স্বীয় সারথিকে বলিলেন, সারথি, রথযোজনা কর, আমি উদ্যানভূমি দর্শন করিব। সারথি রথ যোজনা করিলেন। সেখানে একটা জরাজীর্ণ বৃদ্ধ লোককে দেখিয়া সিদ্ধার্থ সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই লোকটা দণ্ডধারণপূর্বক অতি কষ্টে স্থলিত গতিতে গমন করিতেছে কেন? ইহার শরীর দুর্বল ও স্বেচ্ছাবিহীন এবং মাংস, কৃষির, ও বৃক্ষ সকল শুক হইয়া গিয়াছে। দেহের স্নায়ু সকল প্রকাশমান হইয়াছে। ইহার মস্তক খেতবর্ণ, দন্ত বিরল ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি কৃশ, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিল, হে দেব, এই ব্যক্তি জরাদ্বারা অভিভূত, দুঃখিত ও বলবীৰ্য্যহীন। ইহার ইন্দ্রিয় সকল ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে। আত্মীয়গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এই ব্যক্তি এখন নিঃসহায় হইয়া পড়িয়াছে। বনমধ্যে জীর্ণকাষ্ঠ যেমন পড়িয়া থাকে, এই ব্যক্তিও সেইরূপ অকর্ণ্য হইয়া কালযাপন করিতেছে।

(১) কিং সারথি পুরুষ দুর্বলকঃ সারথিঃ।

উচ্চক মাংসকথিরম্বত স্নায়ু নৃদঃ।

যেত শিরো বিরলদন্ত কৃশাঙ্গরূপ

মাংসাব দণ্ড ব্রহ্মতেহংখং স্থলতঃ” (ললিতবিস্তর)

(২) “এবো হি দেব পুরুষো জরমাত্তিতুতঃ

ক্ষীণেন্দ্রিয়ঃ হৃদঃখিতো বলবীৰ্য্যহীনো।

বহুজনেন পরিত্যক্ত অনাথভূতঃ

কাৰ্য্যাসমর্থঃ অপবিদ্ধ বনেব দারঃ” (ললিতবিস্তর)।

সিদ্ধার্থ সারথিকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—এইরূপ জরাক্রান্ত হওয়া কি এই ব্যক্তির কুলধর্ম্ম অথবা সংসারের সকল লোকেরই ঈদৃশী অবস্থা ঘটয়া থাকে। তুমি শীঘ্র যথার্থ উত্তর প্রদান কর, তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি ইহার যথাভূত কারণ চিন্তা করিব।

তখন সারথি বলিল, হে দেব, ইহা এ ব্যক্তির কুলধর্ম্ম বা রাষ্ট্রধর্ম্ম নহে। সংসারের সকল লোকই যৌবন ও জরা কর্তৃক অভিভূত হয়। আপনি ও আপনার পিতা, মাতা, বাহুব ও জ্ঞাতি প্রভৃতি কেহই জরার হস্ত হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন না। লোকের অমৃত গতি নাই।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, হে সারথি, লোক সকল নির্দোষ। তাহাদের বুদ্ধিকে দিক্, যে হেতু তাহারা যৌবনমদে মত্ত হইয়া বাক্ক্য দেখিতে পায় না। তুমি রথ প্রত্যাবর্তন কর, আমি এই জরাক্রান্ত ব্যক্তিকে পুনরায় অবলোকন করিব। জরা আমাকে আক্রমণ করিবে, অতএব আমার জীড়ানুগ্ধে প্রয়োজন কি?

অপর একদিন সিদ্ধার্থ নগরের দক্ষিণ দ্বার দিয়া উদ্যানভূমি প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে একটা ব্যাধিগ্রস্ত লোককে দেখিতে পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই লোকটা নিজ কুৎসিৎ মূত্র ও পূরীষ মধ্যে অবস্থান করিতেছে কেন? ইহার গাত্র বিবর্ণ, ইন্দ্রিয় সকল বিকল ও সর্বোচ্চ শুক। এই ব্যক্তি ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে ও অতিকষ্টে কালযাপন করিতেছে, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিলঃ—হে দেব, এই ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া অত্যন্ত মানি অনুভব করিতেছে। ইহার মৃত্যু আসন্ন ও

(১) “কুলধর্ম্ম এব জরমাত্তি হি ভং ভগা হি

অথবাপি সর্বজগতোহস্ত ইয়ং ভবত্বা।

শীঘ্রঃ ভগা হি বচনঃ বথভূতমেতৎ

ক্রমো ভগা হি যোনি সক্তিভূতমিহো।” (ললিতবিস্তর)

(২) “নৈতত্ত্ব দেব কুলধর্ম্ম ন রাষ্ট্রধর্ম্মঃ

সর্বো জগত্ত জরযৌবন ধর্ম্মমতি।

তুভ্যমপি মাতৃপিতৃবান্ধব জ্ঞাতিসংখ্যে

জরয়া অমৃতং নহি অন্তগতির্জনতঃ” (ললিতবিস্তর)

(৩) “খিক্ সারথি অধুদবালজনক বুদ্ধি-

বদ্ যৌবনেন মদমত্ত জরায় ন পত্তে।

আবর্জ্যখিহ রথং পুনরহং প্রবেক্ষ্যে

কিং মহা কীড়রতিভির্জরয়াশ্রিততঃ” (ললিতবিস্তর)

(৪) “কিং সারথি পুরুষ রূপ-বিবর্ণগাতঃ

সর্বোজ্জিরেতি বিকলো শুকপ্রাশনতঃ।

সর্বোচ্চ শুক উদরাকুলপ্রাপ্ত কৃচ্ছ্রে

মূত্রে পূরীষ খকি তিষ্ঠতি কুংসনীরে” (ললিতবিস্তর)

আরোগ্যলাভের সম্ভাবনা নাই। ইহার' বল হীন হইয়াছে। রক্ষা পাইবার কোন আশা নাই দেখিয়া এই ব্যক্তি অশরণ হইয়া পড়িয়াছে।^১

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, আরোগ্য স্বপ্নক্রীড়ার দ্বারা অলীক, ব্যাধিসমূহ অতি ভয়ঙ্কর। কোন বিজ্ঞ পুরুষ এইরূপ অবস্থা দেখিয়া আমোদ প্রমোদে মত্ত থাকিতে পারেন, অথবা জগতে সুখ আছে বলিয়া ভাবিতে পারেন? ^২

অন্য সময়ে যখন সিদ্ধার্থ নগরের পশ্চিম দ্বার দিয়া উদ্যান-ভূমিতে গমন করিতেছিলেন, তখন একটা মৃত লোককে দেখিতে পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই লোকটা মঞ্চের উপর গৃহীত হইতেছে কেন? ইহার চতুর্দিকে লোক সকল কেশ ও নখ কম্পন করিতেছে ও মন্তকৈ ধূলি প্রক্ষেপ করিতেছে। ঐ সকল লোক উহাকে বেষ্টিত করিয়া বক্ষঃস্থল তাড়িত করিতেছে ও নানা বিলাপ বাক্য উচ্চারণ করিতেছে, ইহার কারণ কি? ^৩

সারথি বলিল, হে দেব, জন্মদ্বীপে এই লোকটার মৃত্যু হইয়াছে। এই ব্যক্তি পুনরায় পিতা, মাতা, পুত্র ও পত্নী প্রভৃতিকে দেখিতে পাইবে না। গৃহ, পিতা, মাতা, মিত্র, জ্ঞাতি প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া এই ব্যক্তি পরলোক গমন করিতেছে; জ্ঞাতি প্রভৃতি আর এ ব্যক্তির দৃষ্টিগোচর হইবে না। ^৪

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, যৌবনে ধিক্, কারণ জরা ইহার পশ্চাতে ধাবমান। আরোগ্যে ধিক্, যেহেতু বিবিধ ব্যাধি অবশ্যম্ভাবী। জীবনে ধিক্, কারণ লোক চিরস্থায়ী নহে। বিজ্ঞ পুরুষকে ধিক্, যে হেতু তিনি অলীক আমোদ প্রমোদে

মত্ত। যদি জরা ব্যাধি ও মৃত্যু না থাকিত, তাহা হইলে লোকের পঞ্চক্লেশ ধারণ করিয়া মহা দুঃখ ভোগ করিতে হইত না। জরা, ব্যাধি ও মৃত্যুর নিত্য সহচর হইয়া আমাদের যে দুঃখ ভোগ করিতে হইবে, তাহাতে আর বিশ্বয়ের বিষয় কি? অতএব আমি গৃহে প্রতিগমন করিয়া দুঃখ মোচনের উপায় চিন্তা করিব। ^৫

অন্য সময়ে সিদ্ধার্থ যখন নগরের উত্তর দ্বার দিয়া উদ্যান-ভূমিতে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন একটা শাস্ত্র দাস্ত, সংযত ও ব্রহ্মচারী ভিক্ষুক দর্শন করিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ^৬ হে সারথি! এই লোকটা কে? এ ব্যক্তি শাস্ত্রশীল ও প্রসান্তচিত্ত; ইহার চক্ষুর্ধর স্থির ও কাষায় বস্ত্র পরিধান। ইনি উদ্ধতও নহেন, অবনতও নহেন। ইনি ভিক্ষাপাত্র ধারণ করিয়া শাস্ত্রভাবে বিচরণ করিতেছেন ও অন্তকাল প্রতীক্ষা করিতেছেন। ইনি কে?

সারথি বলিল, হে দেব, এই ব্যক্তির নাম ভিক্ষু। ইনি কামমুখ ত্যাগ করিয়া বিনীত আচার অবলম্বন করিয়াছেন। প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ইনি আত্মার শাস্তি অন্বেষণ করিতেছেন এবং আসক্তিহীন ও বিবেকবিহীন হইয়া সামান্য আহার সংগ্রহ করিতেছেন। ^৭

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, তুমি যে কথা বলিলে, তাহা স্মন্দর সং। উহাতে আমার রুচি জন্মিতেছে। জ্ঞানিগণ সর্বদাই প্রব্রজ্যাপ্রমের প্রশংসা করিয়াছেন। ঐ আশ্রমে অবস্থান করিয়া নিজের হিত ও অন্য জীবের হিতসাধন করিতে পারা

(১) "এবোহি দেব পুরুষঃ পরমং গিলানো

ব্যাধীভয়ং উপগতো সরগাস্ত্রপ্রাপ্তঃ।

আরোগ্য-ভেজরহিতো বলবিপ্রহীনো

অরাণবীপ্রশরণরূপাররণশ্চ।" (ললিতবিস্তর)

(২) "আরোগ্যতা চ ভগতে বথ স্বপ্নক্রীড়া

ব্যাধিভয়ক ইম ঙ্গবুশ ঘোররূপম্।

কোনাস বিজ্ঞ পুরুষো ইম দৃষ্টবহাঃ

ক্রীড়ারিতিক জনয়েৎ শুভসংজ্ঞিতাং বা।" (ললিতবিস্তর)

(৩) "কিং সারথে পুরুষ মকোপরিগৃহীতো

উদ্ধতো কেশনথপাংগু শিরে ক্ষিপতি।

পরিচারিত্ব বিহরন্তরস্তাডুস্তো

নানাবিলাপবচনানি উদীরয়ন্তঃ।" (ললিতবিস্তর)

(৪) "এবো হি দেবপুরুষো মৃত জন্মদ্বীপে

নহি ভূয় মাতৃ পিতৃ জ্ঞাত্যি পুত্রদারম্।

অপহার ভোগগৃহ মাতৃ পিতৃ মিত্র জ্ঞাতি সংঘঃ

পরলোকপ্রাপ্ত নহি জ্ঞাত্যি ভূয় জ্ঞাত্যি।" (ললিতবিস্তর)

(১) "বিগ্য়োবনজরয়া সমভিজ্ঞতেন

আরোগ্যাদিক্ বিবিধব্যাধিপরাহতেন।

বিগ্জীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন

ধিক্ পণ্ডিতস্ত পুরুষস্ত রতিপ্রসঙ্গৈঃ।

যদি জর নভবেয়া নৈব ব্যাধির্নৃত্যু-

তথাপি চ মহদুঃখং পঞ্চক্লেশং ধরন্তো।

কিং পুন জর ব্যাধি মৃত্যু নিত্যাহংস্কাঃ

সাধু প্রতি নিবর্ত্য চিন্তয়িষ্যে প্রমোচম্।" (ললিতবিস্তর)

(২) "কিং সারথে পুরুষ প্রশান্তচিত্তো

নোৎক্লিপ্ত চক্ষু ব্রজতে বৃথাব্রজদর্শী।

কাষায়বস্ত্রবসনো স্প্রশাস্ত্রচারী

পাত্রং গৃহম্ ন চ উদ্ধত উন্নতো বা।" (ললিতবিস্তর)

(৩) "এবো হি দেবপুরুষ ইতি ভিক্ষুনামা

অপহার কামরতঃ স্থবিনীতচারী।

প্রব্রজ্যপ্রাপ্তঃ সমমান্নন এষমাণো

সংসারগণেশবিগতো তিষ্ঠতি পিণ্ডচর্যা।" (ললিতবিস্তর)

যায় এবং জীবন সুখে যাপন করিতে পারা যায়। সুমধুর অমৃত অর্থাৎ মুক্তিই ঐ আশ্রমের ফল।^১

অভিনিবৃত্তমণ।

স্বীয় পুত্রের ঐরূপ বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া শুদ্ধোদন নানাবিধ উপায়ে তাঁহাকে গৃহস্থাশ্রমে রাখিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাঁহার অবলম্বিত সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইল। সিদ্ধার্থ গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তিনি নিশীথসময়ে শুদ্ধোদনের শয়নাগারে গমনপূর্বক তাহাকে বলিলেন, পিতা: অদ্য আমি গৃহ হইতে অভিনিবৃত্তমণ করিব।

সিদ্ধার্থের চিত্ত তখন চারিপ্রকার প্রাণিদানে নিমগ্ন হইয়াছিল। সংসার মহাচারক বন্ধন-প্রাক্ষিপ্ত লোকসমূহের বন্ধন-মোচনের নিমিত্ত তাঁহার প্রথম প্রাণিদান জন্মিল। সংসার মহাবিদ্যাক্ষকারগহন প্রাক্ষিপ্ত লোকসমূহের প্রজা-চক্ষু: উৎপাদন করিবার জন্ম তাঁহার দ্বিতীয় প্রাণিদান জন্মিল। তিনি তৃতীয় প্রাণিদানে অহংকার মমকারাভিনিবিষ্ট লোকসমূহে আত্ম-মার্গোপদেশ প্রদান করিবার উপায় চিন্তা করিলেন। চতুর্থ প্রাণিদানে তাঁহার মনে হইল, যে জীব সকল ধর্ম্মাধর্ম্মের বশবর্তী হইয়া ইহলোক হইতে পরলোকে ধাবমান হয় এবং পুনরায় পরলোক হইতে ইহলোকে প্রত্যাগমন করে। এই অলাভ-চক্রসমারূঢ় সংসারী লোকসমূহের পুনঃ পুনঃ প্রত্যাবর্তন ক্লেশ-নিবারণ করিবার জন্ম তিনি প্রজাতৃপ্তিকর ধর্ম্ম প্রকাশিত করিবার মানস করিলেন।

নগর হইতে নির্গত হইবার নিমিত্ত তিনি ছন্দক নামক স্বীয় সারথিকে রথ সজ্জিত করিতে আদেশ দিলেন। ছন্দক সিদ্ধার্থকে বলিল, দেব! সংপ্রতি আপনার একটা পুণ্যালক্ষণ পুত্র জন্মিয়াছে। সে চতুর্ভূজের অধিপতি হইবে। আপনি বিপুল সম্পদের অধিকারী। কপিলবাস্তুরাজ্য সুমুদ্র ও রমণীয়। হে দেব, মুনিগণ জন্মান্তরে ঈদৃশ সম্পদভোগ করিতে পাইবেন বলিয়াই কঠোর তপস্তা করিয়া থাকেন। আপনি এই সম্পদ লাভ করিয়াও পরিত্যাগ করিতেছেন কেন? দেখুন, আপনার পত্নী অতি রমণীয়া, বিকশিত পদ্মের ছায়া লোচনবিশিষ্টা, বিচিত্র হারশোভিতা, মণিরত্নভূষিতা ও মেঘনির্ম্মুক্ত আকাশে সমুদিত বিদ্যুতের ছায়া প্রভাশালিনী এবং মনোহরা ও শয়নগতা, এই পত্নীকে উপেক্ষা করিবেন না।^২

(১) "সাপু হস্তাধিত মিদঃ মম রোচেত্তং

অরজ্য নাম বিদুভিঃ সততং শ্রপণ্ডা।

হিতমায়নন্ড পবসরহিতক বজ্র

হৃৎজীবিতং হৃদয়মমৃতং কলঙ্ক।" (ললিতবিস্তর)

(২) "ইমাঃ বিবুদ্ধাশ্রুজ্ঞপলোচনাঃ

বিচিত্রহারঃ মণিরত্নভূষিতা।

তখন সিদ্ধার্থ থলিলেন, হে ছন্দক, আমি রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ ইত্যাদি নানাবিধ কাম্য বস্তু ইহলোকে ও দেব-লোকে অনন্তকল্পকাল ভোগ করিয়াছি; কিন্তু আমার কিছুতেই তৃপ্তি হয় নাই। আমি গৃহ ত্যাগ করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। বজ্র, কুঠার, শর, প্রস্তর, বিদ্যুৎপ্রভার ছায়া প্রজ্জলিত লৌহ, আগ্নেয় গিরিশিখর ইত্যাদি আমার মস্তকে পতিত হউক, তাহাতেও গৃহস্থাশ্রমে পুনরায় আমার অভিলাষ জন্মাইতে পারিবে না।^৩

সিদ্ধার্থের এইরূপ স্থির প্রতিজ্ঞা অবগত হইয়া ছন্দক রথ সজ্জিত করিল। অন্ধরাগ্নি সময়ে পুণ্যানক্ষত্রযোগে সিদ্ধার্থ গৃহ হইতে অভিনিবৃত্তমণ করিলেন।

তিনি ক্রমে শাক্য, কোভা, মল্ল ও মৈনেয় প্রভৃতি জনপদ অতিক্রম করিলেন। ছয় যোজন পথ অতিক্রমের পর রাত্রি প্রভাত হইল। তিনি তখন শরীর হইতে সমস্ত আভরণ পরি-ত্যাগ করিয়া ছন্দককে গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন, ছন্দক যেখানে হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটা চৈত্য সংস্থাপিত হয়। সেই চৈত্য অদ্যাপি ছন্দকনিবর্তন নামে প্রসিদ্ধ।

মণ্ডক-মুণ্ডন।

তদনন্তর তিনি মস্তক হইতে চূড়া ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। যেখানে তাঁহার চূড়া নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটা চৈত্য সংস্থাপিত হয়। উহা অদ্যাপি চূড়া-প্রতিগ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ। অনন্তর তিনি কাষায় বস্ত্রপরিহিত একটা ব্যাধকে দেখিতে পাইয়া উহার কাষায় বস্ত্রের সহিত তাঁহার নিজের কৌষিক পটবস্ত্রের বিনিময় করিলেন। যেখানে তিনি কাষায়বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঐ স্থানে একটা চৈত্য সংস্থাপিত হয়, উহা অদ্যাপি কাষায়গ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ।

ছন্দক সিদ্ধার্থের আভরণসমূহ লইয়া কপিলবাস্তুরাজ-ধানীতে প্রতিগমন করিল। তাহার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া শুদ্ধোদন মহাপ্রজাবতী প্রভৃতি সকলেই গভীর শোক-

মণ্ডক-মুণ্ডন।

নোপেক্ষসে শয়নগতাঃ বিয়োচনাম্।" (ললিতবিস্তর)

(১) "অপারিসিতানন্তকল্পাময়া ছন্দক।

ভূক্ষা কামানিমাং রূপাশ্চ শব্দাশ্চ।

গন্ধা রসা স্পর্শতা নানাবিধা

দ্রব্য যে গামুঘা নোচতৃপ্তিরভুং।

বজ্রাশনি পরশুশক্তি শরশ্লবর্ধে

বিদ্যুৎপ্রভানজলিতং কথিতঞ্চ লোহং।

আদীপ্তশৈলশিখরাঃ শ্রপতেষুর্ধ্বি

নোবা অহং পুনর্জন্মে গৃহাভিলাষম্।" (ললিতবিস্তর)

মাগধে নিমগ্ন হইলেন। সিদ্ধার্থের গৃহ প্রত্যগমনের সম্ভাবনা মাই জানিয়া তাঁহার ঐ সমস্ত আভরণ পুষ্করিণীর জলে নিক্ষেপ করিলেন। সেই পুষ্করিণী অদ্যাপি আভরণ নামে খ্যাত।

গোপা প্রাতঃকালে নিদ্রা হইতে উথিত হইয়া জানিতে পারিলেন, তাঁহার স্বামী সংসারপ্রম ত্যাগ করিয়াছেন। গোপা শয্যা ত্যাগ করিয়া ধরণীতলে নিপতিত হইলেন। তিনি কেশগুচ্ছ ছেদন করিতে লাগিলেন ও গাত্র হইতে সমস্ত অলঙ্কার অপসারিত করিলেন। হায়! আমার পুরিণায়ক অপগত হইয়াছেন, আমি জীবনের সমস্ত প্রকার প্রিয়বস্তু হইতে অদ্য বিযুক্ত হইলাম।

দীক্ষা গ্রহণ।

বোধিসত্ত্ব চন্দ্রককে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া যথাক্রমে শাক্য ও পদ্মা নামধেয়া দুই ব্রাহ্মণীর আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করেন। তদনন্তর তিনি রৈবত নামক ব্রহ্মধীর আশ্রমে গমন করেন। পরিশেষে তিনি বৈশালী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে আরাড়-কালাম নামক কোন উপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আরাড় কালামের তিনশত শিষ্য ছিল। বোধিসত্ত্বও তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া কিছুকাল তদুপদিষ্ট ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করেন। আরাড়-কালাম স্বীয় শিষ্যদিগকে আকিঞ্চন্যাতনের ধর্ম শিক্ষা দিতেন। এই মতে বিষয়বাসনাবিরহিত হইয়া সর্বত্যাগী হওয়াই পরম মুক্তি। বোধিসত্ত্ব এই শিক্ষায় বিশেষ তৃপ্তিলাভ কবিত্তে পারেন নাই।

অনন্তর তিনি মগধের অন্তর্গত পাণ্ডব-পর্কস্তুরাজ সমীপে বিহার কবিত্তে লাগিলেন। তিনি রাজগৃহ নগরে ভিক্ষা করিয়া নিজের আহার সংগ্রহ করিতেন। রাজগৃহের লোক সকল তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল। তাহারাজ বাজগৃহেব রাজা বিধিসাধের নিকট যাইয়া বলিল, মহারাজ, স্বয়ং ব্রহ্ম দেবরাজ চন্দ্র অথবা সূর্য্য আপনার নগর মধ্যে ভিক্ষা কবিত্তেছেন। বিধিসার প্রাতঃকালে মহাজনকায় সমভিব্যাহারে পাণ্ডবপর্কস্তুরাজ পাশ্বে উপস্থিত হইলেন।

মগধরাজ বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, আপনার দর্শন লাভ কবিয়া আমি পরম প্রমুদিত হইয়াছি। আপনি আমার সহায় হউন, আমি আপনাকে সমগ্র রাজ্য দান করিতেছি। আপনি প্রভূত কাম্য বস্তু ভোগ করুন।

(১) "গোপা শয্যাতো ধবণীতলে নিপত্য
কেশান্ হৃনাতি স্বর্বাশ্বিভূষণানি।

অহো! হৃদন্তঃ সম পরিণায়কেন

সর্ব প্রয়োজন ন চিরে তু বিশ্রোগঃ। (ললিতবিস্তব)

(২) "পরমপ্রমুদিতোহস্মি দর্শনাত্তে

অবচিষ্য চ মাগধরাজ বোধিদেবম্।

XIII

উপকারী ও দয়াপ্রচলিত বোধিসত্ত্ব মধুর, অকুটিল ও প্রেম-পূর্ণ বাক্যে বলিলেন, হে ধরণীপাল, আপনার সর্বদা মঙ্গল হউক, আমি কোন কামসুখের প্রার্থী নহি। কামনা বিষতুল্য ও অনন্ত দোষের আকর। কামের বশে লোক নরক, প্রেত, তির্ঘ্যাণ্ ইত্যাদি ঘোমিতে জন্মগ্রহণ করে। জ্ঞানিগণ এই কামনার সতত নিন্দা করিয়াছেন। আমি উহা শ্রেষ্ট-পিত্তল ত্রায় ত্যাগ করিয়াছি।

তখন বিধিসার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভিক্ষো, আপনি কোন্ দেশ হইতে আগত হইয়াছেন? আপনার কোথায় জন্ম? আপনার পিতা মাতা কোথায় বাস করেন?

বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, হে ধরণীপাল, শাক্যগণের স্তম্ভমুচ্ছিশালী কপিলবাস্তু নগর বিদ্যমান আছে। সেই নগরের রাজা শুদ্ধোদন আমার পিতা। বুদ্ধত্বলাভের আশয়ে আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি।

তখন বিধিসার বলিলেন, আপনার দর্শনলাভ করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আমরা আপনার পিতার শিষ্য। হে স্বামিন, যদি আপনি বুদ্ধত্ব লাভ করেন, তাহা হইলে আমি আপনার শম্মের আশ্রয় লইব। এই কথা বলিয়া বিধিসার বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিয়া বাজগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এই সময় কন্দক নামক কোন উপাধ্যায় রাজগৃহে অধ্যাপনা করিতেন। কন্দক স্বীয় শিষ্যগণের নিকট 'দৈব সংজ্ঞানাসংজ্ঞা-য়তন সমাপত্তির উপায়' ব্যাখ্যা করিতেন। তিনি বলিতেন, শ্রদ্ধা, বীর্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটি অবলম্বন করিয়া মোক্ষ-মার্গের পথিক হওয়া উচিত। মুক্তিলাভ হইলে জ্ঞান ও অজ্ঞান এতদ্ব্যক্তিকে অতিক্রম কবিত্তে পারা যায়। বোধিসত্ত্ব কন্দকেব নিকট কিছুকাল ধর্ম শিক্ষা করেন। তদনন্তর তিনি মগধেব গয়ানীর্ষ পর্কতে উপস্থিত হন এবং সেখানে তিনপ্রকাব আধ্যাত্মিক উপমা তাঁহাব মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, যাহাব কাম্য বস্তুবিষয়ক রাগ, তৃষ্ণা বা পিপাসাব নিবৃত্তি হয় নাই, তিনি কখনই আনন্দরিক ও স্বাধীনরিক ভোগ হইতে নিমুক্ত

ভবহি সম সহায় সন্মরাজঃ"

অমৃতব দাসো প্রভুতং ভুঙ্ক কামান্। (ললিতবিস্তব)

(১) "মাচ পুনরেন বসাহি শৃঙ্গে মাতৃগৃ তৃণে বসাহি ভূমিবাসম্।

পংস হকুমাক তুভাকায়ঃ ইহমমরাজি বসাহি ভুঙ্ক কামান্।

প্রভুগাতিপিরি বোধিসত্ত্বঃ স্তম্ভ অকুটিলপ্রেক্ষণীয়াঃ হিতামুকম্পা।

হন্তি ধবণীপাল তেহস্ত নিতাং ন চ অহং কামস্তপেভিঃকোহস্মি।

কামঃ বিষমম অনন্তদোষা নরকে প্রপাতনপ্রততিত্যাগ্যোনো

বিদ্রুতিবিগহিতা চাপ্যনাথ্যকামাঃ জহিত মথা যথা পকুণেটপিশুম্।"

হইতে পারিবেন না। যদি কোন ব্যক্তি অগ্নি উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করিয়া আর্দ্রকাষ্ঠ জলমধ্যে সংস্থাপন করেন এবং ঐ কাষ্ঠ আদ্র অরণিদ্বারা সংঘর্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি উহা হইতে কখনই অগ্নি উৎপাদন করিতে পারিবেন না; সেইরূপ বাহ্যাব চিত্ত রাগাদি দ্বারা আর্দ্র রহিয়াছে, তিনি কখনই জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারিবেন না। এই উপমা বোধিসত্ত্বের চিত্তে প্রথমে উদ্ভিত হয়। তদনন্তর তিনি ভাবিলেন, যিনি আর্দ্রকাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপনপূর্বক আর্দ্র অরণি দ্বারা উহার সংঘর্ষণ করেন, তিনিও যেমন উহা হইতে অগ্নি উৎপাদন করিতে সমর্থ হন না, সেইরূপ বাহ্যবের হৃদয় রাগাদি দ্বারা অভিযুক্ত, তাঁহা-রাও জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারেন না। ইহাই দ্বিতীয় উপমা। অনন্তর তাঁহার মনে হইল, যিনি শুষ্ক কাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপনপূর্বক শুষ্ক অরণি দ্বারা উহার সংঘর্ষণ করেন, তিনি উহা হইতে অনায়াসে অগ্নি উৎপাদন করিতে পারেন। সেইরূপ বাহ্যব চিত্ত হইতে রাগাদি সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে, তিনিই কেবল জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে সমর্থ। তৃতীয়তঃ এই উপমা বোধিসত্ত্বের মনে উপস্থিত হয়।

অনন্তর তিনি গয়া প্রদেশে উরুবিষা গ্রাম সমীপে গৈরজ্যা নদী দেখিতে পান। সেই বনগীর নদীতীরে উপবিষ্ট হইয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, বর্তমান যুগে জম্বুদ্বীপ পঞ্চাবদ পাপ-দ্বারা কলুষিত। এক্ষণে আমি জম্বুদ্বীপের মনুষ্যগণকে কিক্রমে ধর্ম্মার্থে অভিনিবিষ্ট করিব, ইহা আমার চিন্তনীয়। বোধিসত্ত্ব এইরূপ চিন্তা করিয়া বড়ুপদ্যাপিনী তপত্ভার প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সস্ত্র প্রথমে আক্ষানক ধ্যানের অরুণ্টান করিলেন। যেমন বলবান লোক ভুল্ল লোককে অনায়াসেই শমন করিতে পারে, সেইরূপ বোধিসত্ত্ব চিত্ত ও দেহকে সংযত করিতে লাগিলেন। যখন বোধিসত্ত্ব আক্ষানক ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, তখন তাহাব মুখবিবর ও নাসিকারন্ধ্র হইতে নিঃশ্বাস প্রবাহিত হইল। তাঁহার কর্ণছিদ্র হইতে মহাশব্দ নিঃসৃত হইতে লাগিল। ক্রমে তাঁহার কর্ণছিদ্রও বন্ধ হইল। মুখ, নাসিকা ও কর্ণ সংরুদ্ধ হওয়ায় নিঃশ্বাস প্রবাহের গতি উদ্ধীর্ণমুখী হইল। শিরঃপিণ্ড ভেদ করিয়া নিঃশ্বাস প্রবাহ বহির্গত হইল। ক্রমে তিনি স্বাহার সংযত করিলেন। পরিশেষে প্রতিদিন একটামাত্র তপ্ত ভক্ষণ করিতেন। তাঁহার দেহ ক্রমে ক্ষীণ হইতে লাগিল। কিসংকাল পরে তিনি যথাবিহিত আসনে উপবিষ্ট ললিতবাস্ত্র নামক সমাধিতে নিমগ্ন হন। বোধিসত্ত্ব যখন নৈবজ্ঞনা তীরে বোধিসত্ত্বমূলে যোগাসনে আসীন হন; তখন বলিয়াছিলেন, এই আসনে আমার শরীর শুষ্কতালভ করুক এবং আমার ত্বক্ অস্থি ও মাংস এইস্থানে বিলীন হউক; কিন্তু

অতুল্য বুদ্ধ লাভ না করিয়া আমার দেহ এই আসনে হইতে বিচলিত হইবে না।

রাজধিবংশোত্তর মহর্ষি বোধিসত্ত্ব পরমজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বোধিসত্ত্ব মূলে আসীন হইলে সংসারের সকল লোকেই হর্ষ প্রকাশ করিল; কিন্তু সত্ত্বের শত্রু মার জীত হইল। লোকে যাহাকে কামদেব, চিত্রায়ুধ এবং পুষ্প-শব নামে অভিহিত করে, পণ্ডিতগণ তাহাকেই কামরাজ্যেব অধিপতি মুক্তির বিদ্যেবী মার নামে অভিহিত করেন। বলাস, হর্ষ ও দর্প নামক তিন পুত্র এবং রতি, প্রীতি ও তৃষ্ণা নামী তিন কন্যা মারের নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, হে পিতা, আপনি উদ্বিগ্ন হইয়াছেন কেন? তখন মার উক্ত পুত্র ও কন্যাগণকে বলিল, শাক্য মুনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞারূপ ধর্ম্ম, সত্ত্বরূপ আয়ুধ এবং বুদ্ধি-রূপ বাণ-ধারণপূর্বক আমার সমগ্র রাজ্য বিজয় করিবেন বলিয়া বোধিসত্ত্বমূলে আসীন আছেন; সেই হেতু আমার মন অত্যন্ত বিষন্ন হইয়াছে। যদি উনি আমাকে পরাজিত করিয়া সংসারে মোক্ষধর্ম্ম প্রচার করেন, তাহা হইলে আজ আমি সমগ্র রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইলাম এবং আজ হইতে কন্দর্পের রক্তি লোপ হইল। অতএব যে কাল পর্যন্ত শাক্যমুনি দিব্যচক্ষুঃ লাভ না করেন এবং যে কাল পর্যন্ত তিনি আমার রাজ্যে অবস্থান করেন, সেই সময়ের মধ্যে আমি তাঁহাকে উচ্ছিন্ন করিব। যেমন নদী বৈধ বর্দ্ধিত হইয়া সেতু ভেদ করে, আমিও সেইরূপ উহাকে ভেদ করিব। তদনন্তর গোকর্শনদেব অস্বাধ্যকারী মাব পুষ্পময় ধনুঃ ও মোহোৎপাদক পঞ্চবাণ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্রকন্যা সমভিব্যাহারে বোধিসত্ত্বমূলে উপস্থিত হইল।

(১) 'ইহা মনে শুভাত্মে শরীরং স্বগতিমাংসং প্রলয়ক যাতু।

অপ্রাণ্য বোধিঃ বৎকল্লজলভাং নৈবাসনাং কায়মতশ্চলিষাতে।'

(ললিতবিস্তর)

(২) বুদ্ধচরিত কাব্য, বয়োদশ সর্গে—

“তস্মিন্চে বোধায় কৃতপ্রতিজ্ঞে বাজধিবংশপ্রভবে মহর্ষো

তরোপনিষ্টে প্রজহৎ লোকস্ত্রাস সঙ্কমরিতপ্ত মাংসং।

সং কামদেবং প্রবদন্তি লোকে চিত্রায়ুধং পুষ্পশরং তৈথব

কামপ্রচারাদিপিণ্ডং তমেব মোক্ষবিষং মারমূদাহবন্তি।

ততঃস্বজা বিজয়হর্ষদপাণ্ডিত্রো রতিপ্রীতিতৃষ্ণাং কন্যাঃ।

পুত্রাঙ্কুরেন মনসো বিকারং স ত্রাশ্চ ত্রাশ্চৈব বচোহবতাষে।

অসৌ মুনিশ্চর্যবর্ধ বিজয় সত্ত্বায়ুধং বুদ্ধিশরং বিকুমা

জিগীষুশ্চৈব বিষয়ান্ মদীয়ান্ তন্মাদয়ং মে মনসো বিষাদঃ।

যদি অসৌ মামভিভূয় বাতি লোকায় চাখ্যাতপ্রবর্গমার্গম্

গুণন্ততোহয়ং বিষয়ো মমাদ্যবুত্বাচ্চাতস্যোব বিশেষভর্জঃ।

তদযাবদেবৈব ন লক্কচক্ষুর্মলোচরে তিষ্ঠতি যাবদেব

যস্যামি তাবৎ ব্রতমস্য ভেদুং সেতুং নদীবেগ ইবাভিক্রমঃ।”

নস্তর লোকহৃদয়ের অস্বাস্থ্যকামী মার পুষ্পময় ধর্ম: ও মোহোৎ-
পাদক পঞ্চবাণ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্র কন্যা সমভিব্যাহারে
বোধিসত্ত্বমূলে উপস্থিত হইল। অনন্তর মার ধর্মের অগ্রভাগে
বানহস্ত সংস্থাপন করিয়া প্রশান্তচিত্তে যোগাসনে আসীন এবং
ভবসাগরের পারগমনেচ্ছু বোধিসত্ত্বকে অনেক কথা বলিল।
বোধিসত্ত্বের সহ মারের প্রথমে বাগ্‌যুদ্ধ হইল। অনন্তর মার
ও তাহার পুত্র কন্যা এবং অসংখ্য সৈন্য একত্র সমবেত হইয়া
বিবিধ উপায়ে বোধিসত্ত্বকে আক্রমণ করিল। মারসেনাব
সহিত বোধিসত্ত্বের যে প্রবল সংগ্রাম ঘটয়াছিল; তাহার বিস্তৃত
বৃত্তান্ত বুদ্ধচরিতকাব্যের ত্রয়োদশ সর্গে বর্ণিত আছে।^১

মার সম্মুখ সংগ্রামে পরাজিত হইয়া অতি বিষম অন্তঃকরণে
স্বর্গতে প্রতিগমন করিয়াছিল। তদনন্তর রতি তৃষ্ণা ও আবতি
নামধেয়া তিন কন্যা মারকে সাহসনা কবিতা বলিল, হে পিতঃ,
আপনি চিস্তিত হইবেন না; আমরা কৌশলপূর্বক বোধিসত্ত্বকে
আপনার অধীন কবিতা দিতেছি। অনন্তর উহার যুবতীর রূপ
ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল।

উন্মদনা ও মোহরূপ অলঙ্কারে বিভূষিতা রতি সংসারের
মান্য প্রকাব স্ত্রণেব কথা বলিয়া বোধিসত্ত্বকে বিমোহিত করিতে
লাগিল। সে বলিল, হে বোধিসত্ত্ব, তুমি সাম্রাজ্য স্ত্রণ ত্যাগ
কবিতা কেন? দীনভাবে কাশ্যাপন কবিতা? সম্প্রসংখ্য
ত্যাগ কবিতা? মন্দিলাভ হব, ইহা কাহাব নিকট শুনিয়াছ? তুমি
আমাদিগের আশ্রয়ে আগমন কর: যদি তুমি বিপথগামী
না হইয়া থাক, তাহা হইলে আমাদেব নিকট আসি। নিদালু
লোক যেমন কাহাব কথা শুনিতে পায় না, ধানময় বোধি-
সত্ত্বও সেইরূপ রতির বাক্য শুনিতে পাঠিলেন না।^২

রতিব বাক্য শেষ হইতে না হইতেই তৃষ্ণা ও আবতি
আসিয়া বোধিসত্ত্বকে নানা প্রলোভন দেখাইতে লাগিল। অন-
ন্তর উহার প্রকাব রূপ ধারণপূর্বক বোধিসত্ত্বের নিকটও নানা
উপদেশ বাক্য বর্ণিত লাগিল।

এক সময়ে রতি, তৃষ্ণা ও আবতি বোধিসত্ত্বের সমীপে

(১) "ততো ধর্মঃ পুষ্পময়ঃ গজীষা শবাসংকথা মোহকবাংল পঞ্চ।
সোহম্বথমূলং সত্ত্বোহিভাগচ্ছদস্বাস্থ্যকামী মনসঃ প্রজ্ঞানাম্।
অথ প্রশান্তঃ মুনিমাসনহং পারঃ তিতীর্ঘঃ ভবসাগরস্য।
বিবল সত্যঃ কবমায়ুধায়ে কৌণ্ডিন্দ শরপদমূরচ মারঃ।" (বুদ্ধচরিত)

(২) "বতিস্তত্ত্বেন উন্মদনা মোহবিদ্যাপলঙ্কতা।

মোহয়ামাস তৈত্ত্বস্তং গাহিত্যন্তপশংসনৈঃ।

চক্রবত্তিহুং তাক্তুঃ কিং দীনঃ প্রথমাশ্রয়ে।

তাক্তুঃ সংগং কথং মোহে ঈত্যান্ন সমুপাশ্রয়ঃ।

নোচেৎ স্বং বিপ্রতিজ্ঞানী দ্রষ্টো মম কবিসি।

৫ নিদালুরিব তথাক্যঃ নাশুগোদ ধানমীলিতঃ।" (বুদ্ধচরিত)

গমন করিয়া কৃতাজলিপুটে বিজ্ঞাপন করিয়াছিল, হে ভগবন্,
আমরা আপনার আশ্রয়ে আগমন করিয়াছি। আপনি আমা-
দিগকে প্রজ্ঞা ধর্ম প্রদান করুন। আপনার কথা শুনিয়া
আমরা গাহিত্য ধর্ম ত্যাগ করিয়া স্ত্রবর্ণপুর হইতে এইখানে আগ-
মন করিয়াছি। আমরা কন্দর্পের চাহিতা। আমাদেব পাচশত
ভ্রাতা। তাহারাও সদ্ধর্ম গ্রহণ করিতে উৎসুক হইয়াছে।
আপনি বৈরাগ্য অবলম্বন কবিতাছেন; অতএব আমি ও
আমার ভগিনীগণ আমরা সকলেই আজ বিদ্বা হইলাম।

নির্লজ্জ মারও যথাসাধ্য সর্কশেষ চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু
কৃতকার্য হইতে পারে নাই। বোধিসত্ত্ব কন্দর্পেব বিজয়
সাধন কবিতা মহাপ্রীত্যাহারবাহ নামক সমাপিতে নিমগ্ন হন।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মার-সেনাকে পরাভূত করিয়া পরম
শান্তিলাভ করিলেন। তাহার চিত্ত স্প্রসন্ন হইল এবং তাহাতে
রাগধ্যান স্ত্রণভোগ কবিতা লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ
সবিতর্ক, দ্বিতীয়তঃ অবিতর্ক, তৃতীয়তঃ নিস্প্রীতিক এবং চতুর্থতঃ
অভ্যুৎসাহিত্য ধ্যানে বিহার করিতে লাগিলেন। চিত্তের সং এবং
অসংবৃত্তিসমূহই মঙ্গলদায়ক, এইরূপ বিচার কবিতা তিনি
সবিতর্কধ্যানে পরম আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। চিত্তের সং ও
অসং বৃত্তিসমূহেব পবম্পর বিরোধেব উপশান্ত হওয়ায় তিনি
অবিতর্ক সমাপি লাভ করিয়াছেন। যখন প্রীতি ও অপ্রীতি
এতদভয়েব প্রতি তাহার উপেক্ষা জন্মিল, তখন তিনি নিস্প্রীতিক
ধ্যান লাভ করিলেন। স্ত্রণ ও চুঃখ সম্পূর্ণরূপে তিবোহিত
হওয়ায় তাহার চিত্ত ক্রমে স্ত্রনির্মল হইল। তখন তিনি অভ্যুৎসা-
স্ত্রণ ধ্যান লাভ করিলেন।

তদনন্তর বাক্তিব প্রথম যামে বোধিসত্ত্বের দিব্যচক্ষুঃ উন্ম-
পন্ন হইল। তিনি তত্ত্বজ্ঞানের সাক্ষাৎকার লাভ কবিলেন।
বাক্তিব মধ্যম যামে তাহার পূর্বতন বিষয়সমূহ মনে পড়িল।
বাক্তিব শেষ যামে তিনি জগতের চুঃখেব কাবণ ভাবিতে লাগি-
লেন। তদনন্তর তিনি বাহু ও আভ্যন্তর জগতের ক্রিয়া-প্রবা-
হেব মধ্যে কিরূপ অবিজ্ঞান কার্যকারণ-ভাব বিদ্যমান বহি-
য়াছে; তাহা নির্ণয় করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হইলেন। কার্যকাবণ
ভাবের অথবা নিয়মের বর্ণবর্তী হইয়া এই অনাদিসংসারের
বাহুবন্তসমূহ উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ লাভ করিতেছে।
আধ্যাত্মিক জগতেও কুশল এবং অকুশল চৈতসিক বৃত্তিসমূহ

(১) "প্রজ্ঞাং দেহি ভগবন্ ভবচ্ছরণমাগতাঃ।

বাস্তামাকর্ষ্যভবতাং আয়াতাঃ কাদনাং পুরাঃ।

পাহিত্যং ধর্মমুৎসজ্জা নমুচেরাক্ষজা বয়ম্।

পঞ্চশতানাং ভ্রাতৃণাং শিক্ষাসংবরণোৎসুকাঃ।

যথা ত্বমসি বৈরাগো বয়ং চ ভর্তৃবজ্জিতাঃ।" (বুদ্ধচরিত)

অবিদ্যার বশবর্তী হইয়া উৎপত্তি ও নিরোধ লাভ করিয়াছে। জগতে কিরূপে দুঃখের উৎপত্তি হয় ; তাহা চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, অবিদ্যা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি ও জাতি হইতে জরামরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দৌর্ম্মনসা, উপায়াস ইত্যাদির উৎপত্তি হয়।

অবিদ্যা বা অজ্ঞানই দুঃখের কারণ। তিনি রাজ্যের শেষ যামে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই অবিদ্যার কিরূপে নিরুত্তি হইতে পারে এবং লোক সকল কিরূপে দুঃখ হইতে চিরমুক্তি লাভ করিতে পারে। বহুচিন্তা করিয়া তিনি দুঃখনিরুত্তির উপায় উদ্ভাবন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব যে মুহূর্ত্তে জগতের দুঃখসমূহের উৎপত্তি ও নিরোধের কারণ নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতে তিনি 'বুদ্ধ' এই নাম ধারণ করেন।

বুদ্ধ লাভ করিবার পরও এক সপ্তাহকাল তিনি বোধিধ্রুমে অবস্থিত করিয়াছিলেন। পঞ্চম সপ্তাহে তিনি মুচিলিন্দ নাগরাজত্ববনে এবং ষষ্ঠ সপ্তাহে অজপালের গ্রন্থোপমূলে অবস্থিত করেন। সপ্তম সপ্তাহে তথাগত তারায়ণমূলে বিহার করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ত্রুণ্ড ও ভল্লিক নামক দুই বণিক সহোদর বহুলোক সমভিব্যাহারে দক্ষিণাপথ হইতে উত্তরাপথ গমন করিতেছিল। তাহারা অতি ভক্তিসহকারে বুদ্ধকে আহ্বান প্রদান করিয়াছিল।

তদনন্তর তথাগত ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তন করিবার জন্ম বারাগঙ্গী মহানগরীতে মুগদাব নামক স্থানে গমন করেন। বারাগঙ্গী গমনকালে আজীবক নামক কোন দার্শনিকের সহিত বুদ্ধের সাক্ষাৎকার হয়। উভয়ের মধ্যে নানা আধ্যাত্মিক বিষয়ের কথোপকথন হয়। পরিশেষে আজীবক দ্বিজ্ঞাসা করেন, হে গোতম! তুমি কোথায় যাইবে? বুদ্ধ বলিলেন, আমি বারাগঙ্গী গমন করিব। কাশিকাপুরীতে গমন করিয়া সংসারে অপ্রতিহত ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তন করিব। তখন আজীবক শ্বেব প্রকাশপূর্ব্বক বলিলেন, হে গোতম! আমি প্রস্থান করিলাম। গোমার গন্তব্যপথ এখনও অনেক দূরে আছে।

অনন্তর গয়া প্রদেশে সুদর্শন নামক নাগরাজ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করেন। কিয়ংকাল পরে বুদ্ধ গঙ্গা নদী উত্তীর্ণ হইয়া বাবাগঙ্গী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি মহা-

কাশ্যপ, অশ্বজিৎ, মহানাম ও কোণ্ডিল্য প্রভৃতি পাঁচজন শিষ্যের নিকট নির্ব্বাণ ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করেন। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন,—দুঃখ, দুঃখের উৎপত্তি, দুঃখের নিরোধ এবং দুঃখ নিরোধের উপায় এই চারিটিকে আখ্যায়িত্য বলে। জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, অপ্ৰিয়সংযোগ এবং প্রিয়বিয়োগ ইত্যাদি সমস্তই দুঃখে শব্দ-বাচ্য। সংক্ষেপতঃ তৃষ্ণাই দুঃখোৎপত্তির কারণ এবং তৃষ্ণার নিরুত্তিতেই দুঃখের নিরুত্তি হইয়া থাকে। সমাগ্‌দৃষ্টি, সম্যক্‌ সংকল্প, সম্যক্‌বাক্‌, সম্যক্‌ কৰ্ম্মান্ত, সমা-গাজীব, সম্যক্‌ ব্যায়াম, সম্যক্‌ স্মৃতি ও সম্যক্‌ সমাধি এই আটটিকে আখ্যাত্তাত্ত্বিক মার্গ বলে এবং ঐ আটটির অবলম্বনেই দুঃখনিরুত্তির উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কিয়ংকাল পরে ৫৪ জন যুবরাজ ও এক হাজার তীর্থিক বুদ্ধের ধর্ম্মগ্রহণ করেন। এই তীর্থিকগণ প্রথমে অগ্নির উপাসনা করিতেন। মগধাদিপতি মহারাজ বিম্বিসার এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত হন। সারিপুত্র ও মৌদ্‌গল্যায়ন এই দুই জন বুদ্ধের সর্ব্বপ্রধান শিষ্য ছিলেন। ইহারা অগ্রশ্রাবক নামে কথিত ছিলেন।

অনন্তর বুদ্ধ কপিলবাস্ত নগরে আহুত হন। তাঁহার পিতা শুদ্ধোদন তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হন। এই সময়ে বুদ্ধের পুত্র রাহুল ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দ উভয়েই বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করেন। কিয়ংকাল পরে বুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র অনিরুদ্ধ ও অনন্দ এবং শ্রালক দেবদত্ত বুদ্ধের প্রবর্ত্তিত ধর্ম্মমতের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বুদ্ধদেব অনিরুদ্ধকে প্রদান উপস্থায়কের পদে বরণ করেন। অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীনগরীতে গমন করেন। তথায় শিষ্যগণকে সংসারের অনিত্যতা-বিদ্যে উপদেশ প্রদান করেন। তদনন্তর তিনি রাজগৃহের সমীপে একটা স্থানে গমন করেন। তথায় তিনি ব্যাদিগ্রস্ত হওয়ায় জীবক নামক সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক তাঁহার ঔষধের ব্যবস্থা করেন। রোগমুক্ত হইয়া তিনি অনেক অলৌকিক ঘটনা সম্পন্ন করেন। তাঁহাব অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া কুটদস্ত ও শোলনামক ব্রাহ্মণদ্বয় বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রহণ করেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎও বুদ্ধের ধর্ম্মে দীক্ষিত হন।

এই সময়ে দেবদত্ত, তদানীনন্তন মগধরাজ অজাতশত্রুর সহিত মিলিত হইয়া বুদ্ধদেবের প্রাণসংহারের চেষ্টা করেন। পরিশেষে দেবদত্তের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া পড়ে ও অজাতশত্রু বুদ্ধ, বশ্ম ও সত্তেবর আশ্রয়গ্রহণ করেন। দেবদত্ত সামুদ্রিক পাপের ফল-ভোগের নিমিত্ত নিরয়গামী হন।

বুদ্ধদেব প্রথমতঃ ক্রীলোকদিগকে স্বীয়ধর্ম্মে গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার মাতৃঘসা মহাপ্রজাপতির বিশেষ অনুমোদে ও

(১) "বারাগঙ্গীঃ গমিব্যামি গঙ্গা বৈ কাশিকাং পুরীং।

ধর্ম্মচক্রং প্রবর্ত্তিষ্যে লোকেষু প্রতিবর্ত্তিতম্।"

আনন্দের প্রার্থনার তিনি উক্ত মাতৃস্বাস্থ্যকে সর্বপ্রথমে দীক্ষিত করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের পত্নী যশোধরাও বুদ্ধের ধর্ম প্রবেশ করেন। ক্রমে পাঁচ শত স্ত্রীলোক বুদ্ধের ধর্ম প্রবেশ লাভ করে। এইরূপে বৌদ্ধ ভিক্ষুসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। রাজা বিম্বারের পত্নী ক্ষেমা বৌদ্ধধর্ম দীক্ষিত হইয়া অনেক স্ত্রীলোককে তদধর্ম আকৃষ্ট করেন। বিশাখানাম্নী বণিককন্যাও বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রভূত উন্নতি বিধান করেন।

শ্রাবস্তীর অনাথপিঠিক নামক একজন বণিক বুদ্ধের ধর্ম দীক্ষিত হইয়া তাঁহাকে ঐতবন বিহার প্রদান করেন। বুদ্ধদেব ঐ বিহারে অবস্থিতি করিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন।

কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের প্রধান শিষ্যদ্বয়—সারিপুত্র ও মোল্লগাল্যান্ন নির্ঝণ লাভ করেন। আনন্দই বুদ্ধের প্রধান সেবক হন। আনন্দ বুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতেন। বুদ্ধদেব আনন্দের সমভিব্যাহারে নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া ধর্ম প্রচার করেন।

এক সময়ে বুদ্ধদেবের আদেশ অনুসারে আনন্দ অসংখ্য ভিক্ষুকে রাজগৃহ নগরে উপস্থানশালায় আহ্বান করেন। বুদ্ধদেব উপস্থানশালায় উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন—হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে সাতটি অপরিহার্য ধর্মের উপদেশ দিতেছি, শ্রবণ কর।

যতদিন তোমরা কর্ম, ভ্রম, নিদ্রা ও আমোদ এই সকলে রত না হইবে, যতদিন তোমাদের পাপেচ্ছা প্রবল না হইবে, যতদিন তোমরা পাপমিত্রের আশ্রয় না লইবে ও সত্য নির্ঝণ-লাভের উপায় চিন্তা করিবে; ততদিন তোমাদের অধঃপতন হইবে না।”

হে ভিক্ষুগণ! অপর সাতটি অপরিহার্য ধর্ম শ্রবণ কর, যতদিন তোমরা শ্রদ্ধাবান্, ভীমান্, বিনয়ী, শাস্ত্রজ্ঞ, বীৰ্য্যশালী, স্মৃতিমান্ ও প্রজ্ঞাবান্ থাকিবে, ততদিন তোমাদের ক্ষয় হইবে না।”

অপর সাতটি অপরিহার্য ধর্ম এই—যতদিন তোমরা স্মৃতি, পূণ্য, বীৰ্য্য, প্রীতি, প্রতীক্টি, সমাধি ও উপেক্ষা এই সাত প্রকার জ্ঞানার্জ ভাবনা করিবে; ততদিন তোমাদের অধঃপতন হইবে না।”

অপর সাতটি অপরিহার্য ধর্মের বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। যতদিন তোমরা অনিত্য, অনাস্ব, অন্তঃ, আদী-নব, প্রাহণ, বিরাগ ও নিরোধ এই সাতপ্রকার সংস্কার ভাবনা করিবে; ততদিন তোমাদের পতন হইবে না। অর্থাৎ তোমরা ভাবিবে, সংসারের সকল বস্তুই অনিত্য; সকলই অলীক, সকলেরই পরিণাম অন্তঃ এবং সকলই পাপময়। এইরূপ

ভাবনা করিয়া অর্জিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অলক পুণ্যের লাভ, উৎপন্ন পাপের পরিত্যাগ ও পাপান্তরের অমুৎপত্তি এই চারিটি বিষয়ে সম্যক চেষ্টাবান্ হইবে। অনন্তর সংসারশক্তি ত্যাগ করিয়া বাসনাসমূহের ক্ষয় করিবে।

অপর ছয়টি অপরিহার্য ধর্ম—যতদিন ভিক্ষুগণ কায়মন ও বাক্যে ব্রহ্মচারিগণের প্রতি মিত্র ব্যবহার করিবেন, যতদিন ভিক্ষুগণ ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যসমূহ কেবল নিজে ভোগ না করিয়া শীলবান্ ব্রহ্মচারিগণকে কিয়দংশ বিভাগ করিয়া দিবেন, যতদিন ভিক্ষুগণ স্ত্রীসদাচার রক্ষা করিবেন ও সদ্ধর্ম তাঁহাদের দৃষ্টি থাকিবে; ততদিন তাঁহাদিগের ক্ষয় হইবে না।”

অনন্তর বুদ্ধদেব রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া আনন্দের সমভিব্যাহারে অশ্বলম্বিকা নামক স্থানে গমন করেন। সেখানে বহু ভিক্ষু সমবেত হইয়াছিল। বুদ্ধদেব ঐ স্থানে শীলসমাধি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে নানা ধর্মশীলাপ করেন ও বলেন, শীল-পরিপুঙ্ক লম্বাদি সমাধিপরিপুঙ্ক প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞাপরিপুঙ্কচিত্ত মহাফল প্রসব করে।

কিয়ৎকাল পরে তিনি আনন্দের সমভিব্যাহারে নালন্দায় গমন করেন। সেখানে সারিপুত্র নামক শিষ্যের সহ তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বুদ্ধদেব নালন্দার প্রাবাসিকান্নবনে বিহার করিতেছেন; এমন সময়ে সারিপুত্র তথায় উপস্থিত হইয়া অভিবাदनপূর্বক নিবেদন করিল, “হে ভগবন্, আপনাদের প্রতি আমার একপ ভক্তি যে, আমার মনে হয় এই পৃথিবীতে অতীত কালে এমন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিবেন না, যিনি আপনার অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী। তখন বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে সারিপুত্র, অতীতকালে যে সকল জ্ঞানী লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া কি জানিতে পারিয়াছ, তাঁহারা কিরূপ শীলসম্পন্ন, ধর্মপরায়ণ ও প্রজ্ঞাবান্ ছিলেন এবং ভবিষ্যৎকালে যে সকল জ্ঞানীলোক আবির্ভূত হইবেন; তাঁহাদের চিত্তের সহিত কি তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, তাঁহাদের শীল, ধর্ম ও প্রজ্ঞা কিরূপ হইবে? হে সারিপুত্র, তুমি আমাব চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, আমাব শীল ধর্ম ও প্রজ্ঞা কিরূপ?

সারিপুত্র উত্তর করিলেন, “হে ভগবন্, অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জ্ঞানিগণের চিত্তের সহ আমার চিত্তের বিনিময় করিতে আমি সমর্থ নহি। আমি কেবল তাহাদিগের প্রবর্তিত ধর্মের প্রণালী অবগত হইয়াছি। নৃপতিগণ সুবহু অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করিয়া উহা দৃঢ় প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন। উহার একটীমাত্র বহির্দ্বার বিষ্ণুমান এবং একজন বিষ্ণু দ্বারবান সতত ঐ বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান থাকে। দ্বারবান পরিচিত

লোকদিগকে অভ্যস্তরে প্রবেশ করিতে দেয়। ঐ বহির্দ্বার ব্যতীত অভ্যস্তরে প্রবেশ করিবার অপর কোন পথ বিদ্যমান থাকে না। প্রাকারের সম্মুখভাগে এমন একটা ছিদ্রও থাকে না, যদ্বারা একটা ক্ষুদ্র বিড়ালও ভিতরে প্রবেশ ও নিষ্করণ করিতে পারে। হে ভগবন্, অতীত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকালের জ্ঞানিগণ ধর্মের এইরূপ একটা দ্বার নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা উপদেশ করিয়াছেন যে, প্রথমতঃ কাম, হিংসা, আলস, বিচিকিৎসা ও মোহ এই পাঁচ প্রকারের প্রতি-বন্ধক নিবারণ করা উচিত। অনন্তর ক্রোধ, উপনাহ, ম্রক্ষ প্রদান, ক্লেয়া, মাৎসর্য, শাঠ্য, মায়া, মদ, নিহিংসা, অহী, অনপত্রপা, স্ত্যান, ঔকৃতা, অশ্রাদ্ধা, কোপীনা, প্রমাদ, মুষিতস্মৃতিতা, বিক্ষেপ, অসংগ্ৰহ, কৌকৃতা, সিন্ধু, বিতর্ক ও বিচার এই চতু-বিংশতি প্রকার উপক্লেপ অর্থাৎ চিত্তের দূষিতভাব পরিবর্তন করা কর্তব্য। তদনন্তর চতুর্দশ স্বভূতাপস্থানে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত। অর্থাৎ কায় অপবিত্র, বেদনা দুঃখময়ী, চিত্ত চঞ্চল ও পদাঙ্গসমূহ অলীক এই চানিপ্রকাব চিত্তার সতত অম্লমরণ কলা কর্তব্য। অনন্তর স্মৃতি, পূণ্য, বীয়া, ক্রীতি, প্রশক্তি, সমাদি ও উপেক্ষা এই সোধোপাঙ্গ অর্থাৎ পরম জ্ঞানের পথ ভাবনা করা বিধেয়। এইরূপ ভাবনা কবিত্তে কবিত্তে সোধোপি বা পবমজ্ঞান লাভ কবিত্তে পারা যায়। অতীতকালেব জ্ঞানিগণ এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সোধোপি লাভ কবিয়াছিলেন। ভবি-ষ্যৎকালেব জ্ঞানিগণও এই প্রণালী অবলম্বন কবিয়া সোধোপি লাভ করিবেন। ভগবান্ও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সোধোপি লাভ করিয়াছিলেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব পাটলীগ্রামে উপস্থিত হইলেন। পাটলী-গ্রামেব উপাসকগণ সমবেত হইয়া বুদ্ধদেবের পরিচর্যা কবেন। তিনি আবসখাগাবে আসীন হইয়া উপাসকদিগকে সোধোপন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে উপাসকগণ, অধ্যাত্মিক ও ভূশীল গুহস্তগণের পঞ্চপ্রকার ক্ষতি সম্বন্ধে কবিত্তে হয়। (১) ভূশীল গুহস্তগণ ঘোর দরিদ্রতায় নিপতিত হয়। (২) তাহাদিগের দুর্নাম চতু-দ্ভিকে প্রচারিত হয়; (৩) তাহারা মনুষ্যসমাজে শঙ্ক অন্তঃ-করণে বিচরণ করে; (৪) দেহভ্যাগের সময়েও তাহাদের চিত্তের উদ্বিগ্ন নিবৃত্ত হয় না এবং (৫) মরণান্তর তাহারা নিরয়-গামী হয়। পঞ্চান্তরে স্মৃণীল গুহস্তগণের পাঁচপ্রকাব লাভ দৃষ্ট হয়,—(১) স্মৃণীল গুহস্তগণ মহাসম্মত ভোগ করেন; (২) তাঁহাদের স্তন্যম চতুদ্ভিকে প্রস্রুত হয়; (৩) তাঁহারা প্রসন্ন অন্তঃকরণে মনুষ্যসমাজে বিচরণ করেন। (৪) দেহ ত্যাগ করিবার সময়ে তাহাদিগের চিত্তে কোন প্রকার উদ্বিগ্ন থাকে না এবং (৫) মরণান্তর তাঁহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দ ও ভিক্ষুগণ সমভিব্যাহারে কোটি গ্রামে গমন করেন। সেখানে ভিক্ষুগণকে সোধোপন করিয়া তিনি বলেন, হে ভিক্ষুগণ, চতুর্থা সত্যের প্রকৃত তত্ত্ব ‘অবগত না হওয়ায় লোক সকল পুনঃ পুনঃ ইহলোক ও পরলোকে গত্যাত করে। দুঃখ, দুঃখের উৎপত্তি, দুঃখের ধ্বংস ও দুঃখ ধ্বংসের উপায় এই চারিটা মহাসত্যের সম্যক জ্ঞানদ্বারা ভববৃক্ষাব নিবৃত্তি ও পুনর্জন্মের উচ্ছেদ হয়।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দের সমভিব্যাহারে নাড়িকা নামক স্থানে উপস্থিত হন এবং ঐ স্থানে গৃজকাবসথে কিছুকাল বিহার করেন। তথায় তিনি ভিক্ষুগণের নিকট ধর্মোদর্শন নামক ধর্মোপ-দেশ প্রদান করেন। ধর্মোদর্শনের সার মর্ম এই,—যে ব্যক্তি অনিচ্ছিত অস্ত্রকরণে বৃক্ক, ধর্ম ও সংজ্ঞা আস্থা স্থাপন করিয়া-ছেন, তাঁহাকে আর নরকে বা প্রেতলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।

কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধদেব বৈশালী নগরীতে গমন করিয়া আত্রপালী গণিকার গৃহে ভোজন করেন। আত্রপালী গণিকা নীচ আসন গ্রহণপূর্বক ভক্তি নম্রভাবে বলিল, হে ভগবন্! আমার আত্রবন ভিক্ষুসংঘকে প্রদান করিতেছি; আপনি উহা প্রতিগ্রহ করুন।” বুদ্ধদেব আত্রপালী গণিকাকে নানা প্রকার ধর্মোপদেশ দ্বারা সমুৎসাহিত করিয়া তথা হইতে নিষ্কান্ত হন।

অনন্তর বুদ্ধদেব বেলুব গ্রামে (বিষগ্রামে) গমন করেন এবং সেইস্থানে অবস্থিত করিয়া বর্ষাকাল অতিবাহিত করেন। এই সময়ে বুদ্ধদেবের দেহ পীড়িত হওয়ায় ভিক্ষুগণ বাকুল হইয়া পড়েন। তিনি তখন আনন্দকে সোধোপন করিয়া বলেন, “হে আনন্দ, ভিক্ষুগণ আমার নিকটে কি প্রত্যাশা করেন? আমি তোমাদিগের নিমিত্ত প্রকাশ্য ধর্ম প্রচার করিয়াছি, আমার ধর্ম গৃহে কিছুই নাই। তোমরা ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ কর, ধর্মদীপ প্রজলিত কর, অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিও না, নিজেই নিজের আশ্রয় হও। হে আনন্দ, আমার পরিনির্বাণের পর যিনি ধর্মের শরণ লইবেন, ধর্মদীপ প্রজলিত করিবেন, বিমুক্তি লাভের নিমিত্ত নিজের উপর নিজে নির্ভর করিবেন এবং অস্ত্রের আশ্রয় লইবেন না, তিনিই ভিক্ষুগণের মধ্যে অগ্রগণ্য হইবেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীনগরীর চাপাল চৈত্রে গমন করিয়া তথায় কিছুকাল বিহার করেন। এই সময়ে পাপাস্মা মার আসিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “হে ভগবন্! পরিনির্বাণ লাভ করুন। আপনার পরিনির্বাণকাল উপস্থিত হইয়াছে!” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে মার! যতদিন ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকাসমূহ বিনীত, বিশারদ, ধর্মধর ও ধর্মোদ্বর্তনকারী

না হইবেন ; ততদিন আমি পরিনির্বাণগতে হইব না, হে মার, যতদিন লোকসমাজে ব্রহ্মচর্য্য সুপ্রচারিত না হইবে ; ততদিন আমি পরিনির্বাণ হইব না ; হে মার, ব্যস্ত হইও না, অদ্যাপি তিন মাসের পর আমি পরিনির্বাণ লাভ করিব।”

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলেন, হে আনন্দ, বিমোক্ষের আটটি সোপান বিদ্যমান আছে। (১) যাহাদের মনোমধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান আছে, তাহারা বাহ্য জগতে রূপ দেখিতে পায়, ইহাই বিমোক্ষের প্রথম সোপান। (২) মনোমধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান নাই অথচ বহির্জগতে রূপ দেখিতে পায়, ইহাই বিমোক্ষের দ্বিতীয় সোপান। (৩) মনের ভিতর রূপের ভাব বিদ্যমান আছে অথচ বহির্জগতে রূপ দৃষ্ট হয় না, ইহা তৃতীয় সোপান। (৪) রূপ জগৎ অতিক্রম করিয়া “আকাশ অনন্ত” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আকাশানন্তায়তনে বিহার করে ; ইহাই বিমোক্ষের চতুর্থ সোপান। (৫) আকাশানন্তায়তন অতিক্রম করিয়া “জ্ঞান অনন্ত” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে বিজ্ঞানানন্তায়তনে বিহার করে, ইহা বিমোক্ষের পঞ্চম সোপান। (৬) বিজ্ঞানানন্তায়তন অতিক্রম করিয়া “কিছুই নাই” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আকিঞ্চনায়তনে বিহার করে ; ইহা বিমোক্ষের ষষ্ঠ উপায়। (৭) আকিঞ্চনায়তন অতিক্রম করিয়া জ্ঞানও নাই। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নৈব-সংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনে বিহার করে, ইহা বিমোক্ষের ৭ম সোপান। (৮) নৈব সংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন অতিক্রম করিয়া জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়ের নিরোধ সাধনপূর্ব্বক সংজ্ঞা-বেদয়িত্ব নিবোধ উপলব্ধি করিয়া বিহার করে। ইহা বিমোক্ষের অষ্টম সোপান।

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীর মহাবনে কূটাগারশালায় গমন করেন, তাহার আদেশে অজুসারে আনন্দ বৈশালীর সমগ্র ভিক্ষুকে কূটাগারশালায় আহ্বান করেন। বুদ্ধদেব তাহাদিগকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, আমি যে ধর্ম্মের উপদেশ প্রদান করিয়াছি ; তোমরা সুন্দররূপে উহা পর্যালোচনা কর। লোকের হিত ও সুখের নিমিত্ত জগতে ব্রহ্মচর্য্য সুপ্রতিষ্ঠিত কর। হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে যে ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছি, তাহার মধ্যো-বক্ষ্যমাণ সপ্তত্রিংশৎ বিষয় তোমরা সম্যকরূপে ধারণ করিবে। সেই সপ্তত্রিংশৎ বিষয় এই :—চারিটি স্তুত্পস্থান, চারিটি সম্যক গ্রহণ, চারিটি ঋদ্ধিপাদ, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, পঞ্চবল, সপ্তবোধাঙ্গক অষ্ট মার্গ। কায় অপবিত্র, বেদনা দুঃখময়ী, চিত্ত চঞ্চল ও পদার্থসমূহ অলীক, এই প্রকার ভাবনার নাম চতুঃস্তুত্পস্থান। অজ্জিত গুণ্যের সংরক্ষণ, অলঙ্ক গুণ্যের উপার্জন, পূর্ব্বসঞ্চিত পাপের পরিত্যাগ ও নূতন পাপের অমুৎপত্তি ; এই চারিপ্রকার চেষ্টার

নাম চতুঃসম্যকগ্রহণ। অসামান্য ক্ষমতা লাভের নিমিত্ত আত্ম-লাষ, চিন্তা, উৎসাহ ও অশেষবলকে চারিটি ঋদ্ধিপাদ বলে। শ্রদ্ধা, সমাধি, বীৰ্য্য, স্মৃতি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটির নাম পঞ্চ ইন্দ্রিয়। এই পাঁচ পদার্থ আবার পঞ্চবল নামেও অভিহিত হয়। স্মৃতি, ধর্ম্ম, পরিচয়, বীৰ্য্য, স্নেহিত, প্রশক্তি, সমাধি ও উপেক্ষা এই সাতটির নাম সপ্তবোধাঙ্গ। সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যকবাক্য, সম্যক কৰ্ম্মাস্ত, সমাগ্যজীব, সমাগ্যব্যায়াম, সম্যকস্মৃতি ও সম্যক সমাধি এই আটটির নাম অষ্ট আধ্যমার্গ।

এই সপ্তত্রিংশৎ পদার্থ লইয়া আমি ধর্ম্মের ব্যবস্থা করিয়াছি। তোমরা এই ধর্ম্ম সম্যকরূপে আলোচনা কর ও লোকসমাজে প্রচার কর। হে ভিক্ষুগণ, আমি তিন মাসের পর পরিনির্বাণ লাভ করিব। তোমরা সাবধান হইয়া কাণ্য কর। অনন্তর তিনি বক্ষ্যমাণ গাথা গান করিলেন :—আমার বয়স পরিপক্ব হইয়াছে, জীবনের অন্ন অবশেষ আছে, সমস্ত ত্যাগ করিয়া আমি চলিয়া যাইব, আমার নিজের আশ্রয় আমি স্থির করিয়াছি। হে ভিক্ষুগণ, তোমরা অপ্রমত্ত সমাহিত ও সুশীল হও ; ধ্বংসকল্প হইয়া স্বীয় চিত্ত পর্য্যবেক্ষণ কর। যিনি প্রমাদপরিশূন্য হইয়া এই ধর্ম্মে বিহার করিবেন, তিনি জন্ম ও সংসারের উচ্ছেদ করিয়া দুঃখের চিরক্লেশ করিবেন।

অনন্তর বুদ্ধদেব ভিক্ষুগণ সমভিব্যাহারে তও গ্রামে উপস্থিত হন। সেখানে ভিক্ষুগণকে সন্ধান করিয়া তিনি বলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, শীল, সমাধি, প্রজ্ঞা ও বিমুক্তি এই চতুঃপদার্থের অমূল্যলবণতঃ লোকসকল সংসারপথে দীর্ঘকাল সাধন করেন।’

তদনন্তর বুদ্ধদেব হস্তিগ্রাম, আত্রগ্রাম, জম্বুগ্রাম ও ভোগ নগরে যথাক্রমে গমন করেন। তিনি ভোগ নগরে আনন্দ-চৈত্রে বিহার করিতে করিতে বলিয়া ছিলেন “হে ভিক্ষুগণ, যদি কোন ভিক্ষু আসিয়া তোমাদিগকে বলেন, তিনি অমুক বাক্যটি ভগবানের মুখে শুনিয়াছেন বা ভিক্ষুসংঘের নিকট ঐ বাক্যের উপদেশ পাওয়াছেন, অথবা কোন আবাসে কয়েকজন স্থবির ভিক্ষু মিলিত হইয়া তাহাকে উক্ত বাক্য বলিয়াছেন অথবা কোন বিদ্বান্ ভিক্ষুর মুখ হইতে ঐ বাক্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা হইলে তোমরা তাহার কথা প্রথমতঃ আস্থা

(১) “পরিপক্ববয়সঃ পরিতঃ সমজীবিতঃ।

পহার বো গমিস্‌সামি কতং বে সয়মত্তবো ॥

অল্পমত্তাসতিমন্তে সুশীলা হোথ ভিক্ষবো।

সুসমাহিতসংকল্পা সচিহ্নম্‌ অমুরুদ্ধা ॥

যো ইমস্মি ধর্ম্মে বিনয়ে অল্পমত্তো বিহেসুসতি।

পহার জাতিসংসারঃ দুক্কমসমুৎপত্তিঃ ॥”

বা অনাহা কিছুই স্থাপন করিও না। তাঁহার কথিত বাক্যটি স্বপ্নপিটক বা বিনয়পিটকের সহিত মিলাইয়া দেখিও, যদি সূত্রে বা বিনয়ে উহার অমূল্য বাক্য বিদ্যমান থাকে; তাহা হইলে জানিবে, উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি সুন্দররূপে গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহা হইলে তাঁহার বাক্যে অভিনন্দন প্রকাশ করিও। আর যদি সূত্রে বা বিনয়ে বাক্যটি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জানিবে উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি দৃষ্টিভাবে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা হইলে তাঁহার কথার তোমরা আস্থা স্থাপন করিও না।”

অনন্তর বুদ্ধদেব পাবা নামক স্থানে গমন করিয়া চন্দ নামক শিষ্যের আশ্রমে বিহার করেন। চন্দ বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া অভিবাদনপূর্বক নিবেদন করিল, “হে তগবন্! ভিক্ষু-সংঘের সহ সমবেত হইয়া আপনি কল্যাণ আমার গৃহে ভোজন করিবেন।” বুদ্ধ তুষ্টীভাব অবলম্বন করিয়া চন্দের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। চন্দ গৃহে গমন করিয়া বিবিধ প্রকার খাদ্য ও প্রভূত শূকর মাংস প্রস্তুত করিল। পরদিন বুদ্ধ চন্দের আলয়ে গমন করিয়া তাহাকে বলিলেন, “হে চন্দ, তুমি শূকর মাংস আমাকে পরিবেশন কর, এই ভিক্ষুসংঘকে উহা প্রদান করিও না; মনুষ্য লোক, দেবলোক ও ব্রহ্মলোকে বুদ্ধ ভিন্ন এমন কেহ নাই, যিনি শূকর মাংস ভক্ষণ করিয়া জীর্ণ করিতে পারেন। হে চন্দ, আমাকে পরিবেশন করিবার পর যে শূকর মাংস অবশিষ্ট থাকিবে, উহা গর্তমধ্যে নিক্ষেপ কর।” তাঁহার বাক্যমুসারে চন্দ অবশিষ্ট মাংস গর্তে নিক্ষেপ করিল।

চন্দের গৃহে ভোজনের অব্যবহিত পরেই বুদ্ধের লোহিত প্রস্রাবিকা ব্যাধি অর্থাৎ রক্তামাশয় জন্মে। তিনি সেই অবস্থায় কুশীনগরাভিমুখে গমন করেন। পথ মধ্যে তিনি আনন্দকে বলেন, হে আনন্দ! আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছি; তুমি একখানি বস্ত্র চতুরাত্ত করিয়া এই বৃক্ষমূলে বিস্তারিত কর। আমার পিপাসা উপস্থিত হইয়াছে, কিঞ্চিৎ পানীয় আনয়ন কর। অনন্তর বুদ্ধদেব জল পান করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রাম লাভ করিলেন।

সেই সময়ে পুঙ্ক নামক আলাড়-কালাসের কোন শিষ্য কুশীনগর হইতে পাবাভিমুখে আগমন করিতে ছিলেন। তিনিও সেই সময় কুশীনগরাভিমুখে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বুদ্ধকে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “অহো প্রব্রজ্যার কি অসামান্য প্রভাব। এক সময়ে আলাড়কালার কোন বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া তপস্তা করিতেছিলেন, তখন ৫০০ শব্দ তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি উহা দেখিতে পাইলেন না বা উহার শব্দ শুনিতে পাইলেন না।” পুঙ্কসের কথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধ বলিলেন “হে পুঙ্ক, আমি একসময়ে অ্যাক্ষা নামক স্থানে ভূবাগরে তপস্তা করিতেছিলাম। তখন অবিরত মেঘগর্জন,

বৃষ্টিপাত ও বিদ্যুৎ নিঃসরণ হইতে ছিল। সেই দৃষ্টিনার ভূবাগরের দুইজন কৃষক ও চারিটি বলীবর্দ প্রাণত্যাগ করে। সেখানে সেই কৃষকদ্বয় ও বলীবর্দ চতুষ্টয় বিনষ্ট হয়, সেই স্থানে অসংখ্য লোক সমবেত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্য হইতে একজন লোক আমাকে জিজ্ঞাসা করে, “মহাশয়, এখানে কি হইয়াছে?” আমি বলিলাম আমি কিছুই জানি না। সেই লোক তখন আমাকে বলিল, “মহাশয়, সেববর্ষণ, মেঘগর্জন, বিদ্যুৎক্ষরণ ইহার কিছুই কি আপনি দেখিতে পান নাই?” আপনাদের কর্ণে কোন শব্দ প্রবেশ করে নাই? অনন্তর সেই ব্যক্তি আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মহাশয় আপনি কি নিদ্রিত ছিলেন?” আমি বলিলাম না, আমি জাগ্রত ছিলাম। তখন সেই লোক বলিল “মহাশয়, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আপনি জাগ্রত ছিলেন অথচ কিছুই জানিতে পারেন নাই।” বুদ্ধের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুঙ্ক অতিশয় বিস্ময়াক্ত হইলেন ও সেই দিন তিনি বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সংঘের আশ্রয় লইলেন।

কিয়ৎকাল পরে পুঙ্ক বুদ্ধকে একখানি স্বর্ণবর্ণ বস্ত্র প্রদান করেন। আনন্দ ঐ বস্ত্রের দ্বারা বুদ্ধের দেহ আবৃত করেন। অনন্তর বুদ্ধ মহাভিক্ষুসংঘ সমভিব্যাহারে ককুৎথা নদীতীরে উপস্থিত হন। তিনি ঐ নদীতে স্নান ও উহার জল পান করিয়া চন্দের আশ্রমে আবাস গ্রহণ করেন। চন্দ একখানি বস্ত্র চতুরাত্ত করিয়া বুদ্ধের শয্যা প্রস্তুত করে। বুদ্ধ ঐ শয্যা শয়ন করিয়া কিয়ৎকাল বিশ্রাম করেন। অনন্তর তিনি আনন্দকে একান্তে আহ্বান করিয়া বলিলেন “হে আনন্দ, চন্দের মনে যদি কোন প্রকার পরিতাপ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি উহার বিমোচন করিও। তাহার গৃহে ভোজন করিয়া আমার প্রবল ব্যাধি জন্মিয়াছে, ইহা তাবিয়া সে যেন ছাণিত না হয়। তুমি তাহাকে বলিও যে বুদ্ধ ও ভিক্ষুসংঘকে ভোজন করাইয়া যে সঙ্কল্প সঞ্চয় করিয়াছে; তদ্বারা তাহার স্বর্ণলাভ হইবে। চন্দের পক্ষে ইহা পরম লাভ যে বুদ্ধ তাহার গৃহে শেষ আহার গ্রহণ করিলেন। যে খাদ্য খাইয়া বুদ্ধ সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ও যে খাদ্য খাইয়া তিনি পরিনির্বাণ লাভ করিলেন; উভয় খাদ্যই মহাকলদায়ক।”

অনন্তর বুদ্ধদেব বক্ষ্যমাণ উদাস গান করিলেন :—দাসশীল ব্যক্তির পুণ্য প্রবর্তিত হয়, সংযত ব্যক্তির বৈর উৎপন্ন হয় না, ধার্মিক ব্যক্তি অমঙ্গল বর্জন করিতে পারেন এবং রাগ, দ্বেষ ও মোহের ক্ষয়ে নির্বাণ লাভ হয়।^১

(১) “দত্ততো পুঞ্জং পবচ্চুতি সংঘমত্তো ধেরং ন চীরতি।”

কুসলো চ জহাতি পাপকং রাগদোষমোহক্খরা স বিমুক্তো তি।”

অনন্তর বুদ্ধ হিরণ্যকী নদী পার হইয়া কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি উত্তরশীর্ষ হইয়া একটা মঞ্চের উপর শয়ন করেন। অনন্তর আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন :—হে আনন্দ, চারিটা স্থান সকলেরই শ্রদ্ধার সহিত অবলোকন করা উচিত, যেখানে বুদ্ধের জন্ম হইয়াছে, যেখানে তিনি সম্যকসংবোধি লাভ করিয়াছেন, যেখানে তিনি ধর্মচক্র প্রবর্তিত করিয়াছেন ও যেখানে তাঁহার পরিনির্বাণ লাভ হইয়াছে, এই চারিটা স্থান সকলেরই শ্রদ্ধার সহিত অবলোকন করা উচিত।

এই সময়ে আনন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, ত্রীজাতির প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে?” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “অদর্শন, অর্থাৎ তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না।” “হে ভগবন, যদি সাক্ষাৎ হয়, তাহা হইলে কি করিতে হইবে?” “হে আনন্দ! অনালাপ, অর্থাৎ তাহাদিগের সহিত আলাপ করিবে না।” “হে ভগবন, যদি তাহারা আলাপ করে, তাহা হইলে কি করিতে হইবে?” “হে আনন্দ! উপস্থাপন, অর্থাৎ তাহাদিগকে দেবতার স্থায় পূজা ও উপাসনা করিবে।”

অনন্তর আনন্দ বুদ্ধকে বলিলেন, “হে ভগবন, কুশীনগর একটা জঙ্গলপূর্ণ ক্ষুদ্র নগর, আপনি এখানে পরিনির্বাণ হইবেন না। চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্যেত, কোশাঘী, বারাগমী প্রভৃতি অনেক মহানগর আছে, সেখানকার ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ভগবানের প্রতি ভক্তি-সম্পন্ন, তাহারা ভগবানের শরীর পূজা করিবেন। হে ভগবন, এই শাখা-নগরে পরিনির্বাণগত হইবেন না।” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “হে আনন্দ! তুমি এরূপ কথা বলিও না। পুরাকালে মহাবুদ্ধদর্শন নামে এক ধার্মিক ও চতুরস্তুবিজয়ী রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এই কুশীনগর বা কুশবর্তীতে রাজধানী সংস্থাপন করেন। এই নগর মহা-সমৃদ্ধিশালী ও বহু-জনাকীর্ণ ছিল। ইহা পূর্বে পশ্চিমে দ্বাদশ যোজন দীর্ঘ ও উত্তর দক্ষিণে সপ্তযোজন বিস্তৃত। হে আনন্দ, তুমি কুশীনগরের মল্লগণকে বল, আজ রাত্রির শেষ যামে বুদ্ধ এইস্থানে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন।” তখন কুশীনগরের মল্ল-গণ তথায় আগমন করিয়া বুদ্ধের বন্দনা ও পূজা করিল।

এই সময়ে স্তূভ্র নামক পরিব্রাজক কুশীনগরে আগমন করেন। সেই দিন রাত্রির শেষ যামে গোতমবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। তাহা জানিয়া স্তূভ্র বলিলেন, আমি প্রাচীন-গণের মুখে শ্রবণ করিয়াছি, সংসারে কদাচিত্ কোন গতিতে বুদ্ধগণের জন্ম হইয়া থাকে। গোতমবুদ্ধ আজ পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। আমার ধর্মবিষয়ে কএকটা সন্দেহ আছে। বুদ্ধের উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমি সন্দেহের তজ্জন করিব।

স্তূভ্র বুদ্ধের সমীপে গমন করিতে উদ্যত হইলে, আনন্দ বলিলেন, মহাশয়! ভগবান্ ক্লান্ত হইয়াছেন, আপনি তাঁহাকে বিরক্ত করিবেন না। বুদ্ধদেব ঐ কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দকে বলিলেন, হে আনন্দ, স্তূভ্রকে বারণ করিও না, তাহাকে আমার সমীপে আসিতে দাও। তখন স্তূভ্র বুদ্ধের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে গোতম, পূরণ-কাশ্মপ, মন্ডরী গোশাল, অজিত কেশকম্বলী, ককুদ কাত্যায়ন, সঞ্জয়পুত্র বৈরতি ও নিগ্গহ জ্ঞাপিতপুত্র প্রভৃতি যে সকল ধর্মোপদেশক তীর্থকর বিদ্যমান আছেন; তাহাদের উপদেশ সকল শ্রেয়স্কর কি না এবং তাহারা শাস্ত্রে অভিজ্ঞ কি না? বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে স্তূভ্র, ঐ সকল তীর্থকরের অভিজ্ঞতা কিরূপ, তাহা বিচার করিয়া কোন ফল নাই। আমি তোমাকে যে ধর্মের উপদেশ দিতেছি; তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর। হে স্তূভ্র, যে ধর্ম সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যকবাক্য, সম্যক কর্ম্মান্ত, সম্যগাজীব, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি ও সম্যক সমাধি এই অষ্ট আধ্যমার্গের উপদেশ নাই, ঐ ধর্মের অবলম্বিগণের মধ্যে কোন শ্রমণ জন্মিতে পারেন না। যে ধর্ম অষ্ট আধ্যমার্গের উপদেশ আছে, ঐ ধর্ম শ্রমণও বিদ্যমান আছেন। শ্রমণ ভিন্ন অপর ব্যক্তিগণের বাক্য শূন্য অর্থাৎ নিরর্থক। হে স্তূভ্র, আমি উনত্রিংশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি। তদনন্তর ধর্মের অন্বেষণে ৫১ বৎসর প্রজ্ঞা ও সমাধির অন্বেষণ করিয়াছি। যাহারা আমাব আচরিত শ্রায় ও ধর্মের অন্বেষণ নহেন, তাহাদের মধ্যে শ্রমণ বিদ্যমান নাই।^১

অনন্তর স্তূভ্র বুদ্ধের সমীপে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। পরে তিনি ব্রহ্মচর্যের সম্যক অন্বেষণ দ্বারা অর্হৎ পদ লাভ করেন। স্তূভ্রই বুদ্ধের শেষ সাক্ষাৎ শিষ্য।

অনন্তর বুদ্ধ আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, হে আনন্দ, আমার মৃত্যুর পর আমার প্রবর্তিত ধর্মই তোমাদিগের পরিচালক হইবে। অতঃপর বয়োজ্যেষ্ঠ ভিক্ষুগণ নব্য ভিক্ষুগণকে নাম বা গোত্র উচ্চারণপূর্বক আহ্বান করিবেন। অথবা ‘হে বন্ধো! এইরূপ ভাবে সন্ধান করিবেন। নবীন ভিক্ষুগণ প্রাচীন ভিক্ষুগণকে মাননীয় বা পূজনীয় বলিয়া অভ্যর্থনা করিবেন।”

ভিক্ষুগণকে আহ্বান করিয়া বুদ্ধ বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ, যদি তোমাদের কাহারও আমার প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে

(১) একুন্ততিংসো বয়সা স্তূভ্র বৎ পরজিৎ কিং কুসলায়ুসী।

বসুদানি পঞ্জাস সমাধিকানি, যতো অহং পরজিতো স্তূভ্রঃ।

১. আর্যস ধর্মস পদেসবত্তী। ইতো বহিদধা সমশো পি অংখিঃ।

কোন সন্দেহ বা মতভেদ থাকে জিজ্ঞাসা কর। কিয়ৎকাল পরে আনন্দ বলিলেন, হে ভগবন্, আপনার প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে আমাদের কাহারও মতবৈধ নাই।

অনন্তর বুদ্ধ ভিক্ষুগণকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ! সংযোগোৎপন্ন পদার্থ মাত্রেই কয় অবশ্রুতাবী, তোমরা সাবধান হইয়া স্ব স্ব কার্য্য করিবে, তথাগতের এই শেষ বাক্য।

অনন্তর বুদ্ধ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্যানে ক্রমে বিহার করিতে লাগিলেন। আকাশানন্তায়তন, বিজ্ঞানানন্তায়তন, আকিঞ্চনায়তন, নৈবসংজ্ঞা বা সংজ্ঞায়তন ও সংজ্ঞা বেদ-মিত্তিনির্দোষ, এই সকল যোগে বিহার করিলেন। আকাশ অসীম, জ্ঞান অনন্ত, জগৎ অকিঞ্চন, সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞা উভয়ই অলীক, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় উভয়ের ধ্বংস হওয়ায় বুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিলেন। সেই সঙ্গে জগতের মধ্যে একজন সর্বপ্রধান জ্ঞানী তিরোহিত হইলেন।

বুদ্ধের পরিনির্বাণ লাভ হইলে ভিক্ষুগণ ভূতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর অনিচ্ছা আনন্দকে বলিলেন, “হে বন্ধো, কুশীনগরে প্রবেশ করিয়া মল্লগণকে বল, ভগবান্ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন।” তদনুসারে আনন্দ কুশীনগরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার মুখে বুদ্ধের পরিনির্বাণ লাভের সংবাদ শ্রবণ করিয়া মল্লপুত্র, মল্লম্ভা ও মল্লগৃহস্থগণ কেশ বিকিরণ করিয়া বাততানুপূর্বক ভূতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর উহার কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে গমন করিয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য, পুষ্পমালা, গন্ধ প্রভৃতি দ্বারা ক্রমাগত সপ্তদিন বুদ্ধের দেহে পূজা করিল। সপ্তম দিবসে উহার বুদ্ধের দেহ মুকুটবন্ধন নামক চৈত্য স্থানান্তরিত করিয়া শুদ্ধ বস্ত্রদ্বারা পবিবেষ্টিত করিল ও অনন্তর উহা শুদ্ধ কার্পাসদ্বারা আবৃত করিল। এইরূপে যথাক্রমে পাঁচশত বস্ত্র ও কার্পাসদ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করা হইল। অনন্তর তৈলপূর্ণ লৌহপাত্রে ঐ দেহ নিক্ষেপ হইল। তদনন্তর উহার সর্বগন্ধময় চিত্তা প্রস্তুত করিয়া ঐ দেহের দাহ করিতে লাগিল। উহার চতুর্মহাপথে এক বৃহৎ স্তূপ নির্মাণ করিয়া বলিল, যে সকল গৃহস্থ ঐ স্থানে মালা বা গন্ধ অর্পণ করিবেন, অথবা এখানে আগমন করিয়া স্বীয় চিত্ত সুপ্রসন্ন করিবেন, তাঁহা-দিগের জীবন সুখী হইবে ও তাঁহারা সুখে বাস করিবেন।

এই সময়ে মহাকাশপ ৫০০ ভিক্ষু সমভিব্যাহারে পাঁচ হইতে কুশীনগরে আগমন করেন। তিনি মুকুটবন্ধনচৈত্যে উপস্থিত হইয়া তিনবার বুদ্ধের চিত্তা প্রদক্ষিণ করিলেন ও অবনত মস্তকে বুদ্ধের পাদ বন্দনা করিলেন। অনন্তর চিত্তা প্রজ্জলিত

হইয়া উঠিল, ক্রমে বুদ্ধের চর্ম্ম, মাংস, মায়ু প্রভৃতি সমস্তই দগ্ধ হইল। কেবল অস্থি অবশিষ্ট থাকিল।

এই সময়ে মগধরাজ অজাতাত্ত্র শুনিলেন, বুদ্ধদেব কুশীনগরে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন। তিনি কুশীনগরে দূত-প্রেরণ করিয়া বলিলেন, “ভগবান্ ক্ষত্রিয় ছিলেন, আমিও ক্ষত্রিয়, আমিও ভগবানের শরীরের এক অংশ পাইতে পারি। আমি ভগবানের শরীরাত্মার উপর মহাস্তূপ নির্মাণ করিব।” বৈশালী নগরীর লিচ্ছবিগণ দূত প্রেরণ করিয়া বলিল, “ভগবান্ ক্ষত্রিয় ছিলেন, আমরাও ক্ষত্রিয়, আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি, আমরাও শরীরাত্মার উপর মহাস্তূপ নির্মাণ করিব।” এইরূপে কপিলবাস্তুর শাক্যগণ, অল্লকলের ব্লয়গণ, রামগ্রামের কোলিয়গণ ও পাবার মল্লগণ সকলেই বুদ্ধের শরীরাত্মার প্রার্থনা করিলেন। বৈশালীপের ব্রাহ্মণগণও বুদ্ধের দেহের এক অংশ প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রার্থনা করিলেন। এই সময়ে কুশীনগরের মল্লগণ বলিল, “ভগবান্ আমাদের গ্রামক্ষেত্রে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন, আমরা কাহাকেও ভগবানের দেহের অংশ প্রদান করিব না।” তখন দ্রোণ নামক ব্রাহ্মণ সকলকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, “হে মহাশয়গণ! আমার একটা বাক্য শ্রবণ করুন। আমাদের বুদ্ধ ক্ষত্রিয় ছিলেন। সেই সাধুপুরুষের দেহভাগ লইয়া আমাদের বিবাদ করা সম্ভব নহে। আপনারা সকলে সমবেত হউন, আমরা সপ্রণয়ে দেহ অষ্ট ভাগে বিভক্ত করিতেছি। সমস্ত দিকে স্তূপ সমূহ বিস্তারিত হউক এবং চক্ষুমান্ লোক সকল উহা দেখিয়া প্রশংসা লাভ করুন।”*

সকলে সম্মত হইলেন ও দ্রোণ ব্রাহ্মণ বুদ্ধের অস্থি অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর দ্রোণ বলিলেন, হে মহাশয়গণ, যে কুন্তে রাখিয়া বুদ্ধের দেহ বিভক্ত করিলাম, ঐ কুন্তী আমাকে প্রদান করুন। আমি ঐ কুন্তের উপর এক স্তূপ নির্মাণ করিব।

অনন্তর পিঙ্গলিবনীয় মৌর্যগণ দূত-প্রেরণপূর্বক বলিলেন,

* যুগত ভোক্তো মম একবাক্যং
অম্বহাং বুদ্ধো অহ পশ্চিবাদো।
নহি সাধুঅয়ন্ উত্তমপুণ্ণলস্স
শরীরভান্ন সিয়া সম্পহারো।
সকলব ভোক্তো সহিতা সমগ্গা
সম্মোদমানা কয়োম্ অট্টভাগে।
বিংখারিকা হোত্ত দিসাহ থ্ণা
বহজ্জো চক্ষুয়তো পগরোতি।”

“ভগবান্ ক্ষত্রিয় ছিলেন, আমরাও ক্ষত্রিয়; আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি। আমরাও ভগবানের দেহাংশের উপর স্তূপ নির্মাণ করিব।” কিন্তু দূত আসিয়া দেখিল, বুদ্ধের শরীর পূর্বেই অষ্টভাগে বিভক্ত হইয়াছে। তখন সে বুদ্ধের চিতা হইতে অঙ্গার লইয়া গেল। পিঙ্গলিবনীর মোর্ধ্যাগণ ঐ অঙ্গারের উপর মহাস্তূপ নির্মাণ করিলেন। এইরূপে

আটটি শরীরস্তূপ, একটা কুণ্ডস্তূপ ও একটা অঙ্গারস্তূপ, সর্বমুদ্র দশটি স্তূপ নির্মিত হইল।

এক সময়ে বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত ধর্ম সমস্ত জগতে প্রচারিত হইয়াছিল। এখনও মানব জাতির প্রায় এক তৃতীয়াংশ লোক এই বুদ্ধের অনুগামী ও বুদ্ধের ভক্ত। [বৌদ্ধ শব্দে অপরাপর সবিস্তার বিবরণ দ্রষ্টব্য।]



বৌদ্ধগণের উপাস্ত বুদ্ধপদ।

বুদ্ধদাদশী ব্রত (ক্লী) বুদ্ধোদ্দেশে অমৃত্যেয় ব্রতভেদ। (বরাহপু.
৪৭ অ° ও হেমাদ্রির চতুর্ভুজচিন্তামণি ব্রতখণ্ডে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

বুদ্ধদ্রব্য (ক্লী) বুদ্ধঃ স্তূপাকারতো জ্ঞাতং দ্রব্যং। স্তোপিক,
স্তূপে যে দ্রব্য পাওয়া যায়। (ত্রিকা) ২ অর্থগুপ্ততা।

বুদ্ধধর্ম (পুং) বুদ্ধানাং ধর্মঃ। বুদ্ধদেব প্রচারিত অহিংসাদি
ধর্ম। [বুদ্ধ ও বৌদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধধর্ম, (বোধিধর্ম) অষ্টাবিংশতি বৌদ্ধ স্থবির, ইনি অমরমান
৫১০ খৃষ্টাব্দে চীনদেশে গমন করিয়াছিলেন।

বুদ্ধনাথ, জনৈক কণকটযোগী। [কণকট শব্দ দেখ।]

বুদ্ধনির্মাণ, ইজ্জলাবিদ্যা দ্বারা বুদ্ধের মূর্তিগঠন।

(দিব্যাবদান ১৬২।৭১)

বুদ্ধনীলকণ্ঠ, নেপালস্থিত একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। ইহার উত্তর
পূর্ব কোণের প্রস্রবণ হইতে জলধারা প্রবাহিত দেখা যায়।
শঙ্খধারী তিনটি প্রস্তরমূর্তির হস্তস্থিত শঙ্খ দিয়া ঐ জলরাশি
হ্রদমধ্যে পতিত হইতেছে। ঐ স্রোতস্বিনী রুদ্রমতী নামে খ্যাত।
হ্রদের মধ্যভাগে জলশয়ন নামে বিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।
স্বর্গ্যবংশীয় রাজা হরিস্তম্ববর্ম্য ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

বুদ্ধনন্দি (পুং) অষ্টম বৌদ্ধ স্থবির। উত্তর ভারতে ইহার
বাস ছিল।

বুদ্ধধর্মসম্ভা (পুং) বৌদ্ধধর্মের তিন প্রধান অঙ্গ অর্থাৎ বুদ্ধ,
তৎপ্রবর্তিত ধর্ম এবং তদনুসৃতী শ্রমণসম্প্রদায়।

বুদ্ধপালিত (পুং) নাগার্জুনের শিষ্যভেদ। ইনি আর্ধ্যদেব-
বিরচিত গ্রন্থাদির টাকা প্রণয়ন করেন।

বুদ্ধপিণ্ডী, বুদ্ধের স্তূপ। (দিব্যা° ১৬২।১৫)

বুদ্ধপুর, কশ্মীরনদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। মধুমারি
অপর পারে অবস্থিত। এখানে একটি গণ্ড শৈলের উপর
কতকগুলি ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার অন্তর্নালয়
প্রবেশপথ কতকটা বোধগয়ার মত। এখানকার লিঙ্গ মূর্তি
বুদ্ধের নামে খ্যাত। স্থানীয় লোকে গয়াপুরীর গদাধরের
ন্যায় বুদ্ধপুরীর বুদ্ধের নামে মাংসাদি কীর্তন করিয়া থাকে।

বুদ্ধপুরাণ (ক্লী) ১ বুদ্ধাবির্ভাবাদি জ্ঞাপক পুরাণভেদ। ২ লঘু
জলিতবিস্তরের নামান্তর।

বুদ্ধভদ্র (পুং) জনৈক ধ্যাননামা বৌদ্ধ। ইনি নিজ পিতা-
মাতার পুত্রিত্ব জন্ত সুগতাবাস নির্মাণ করেন।

বুদ্ধভূমি (ক্লী) বৌদ্ধদিগের হৃদগ্রন্থভেদ।

বুদ্ধমন্ত্র (ক্লী) ১ ধারণী। ২ বুদ্ধের মন্ত্র।

বুদ্ধমার্গ (পুং) ১ বুদ্ধের অবলম্বিত পন্থা, বৌদ্ধধর্ম। ২ জনৈক
বৌদ্ধভিক্ষু। মহারাজ কুমারগুপ্তের রাজ্যকালে বিদ্যমান ছিলেন।

বুদ্ধমিত্র (পুং) বহুবচন শিষ্য নবম বৌদ্ধ স্থবির।

বুদ্ধগিহির, সিংহের পুত্র জনৈক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ। ১৪০ শকে
তাহার উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া যায়।

বুদ্ধরক্ষিত (পুং) বুদ্ধের রক্ষিতঃ। ১ বুদ্ধদ্বারা রক্ষিত।
২ বৌদ্ধভিক্ষু ভেদ।

বুদ্ধরাজ (পুং) রাজভেদ।

বুদ্ধলোকনাথ, প্রসিদ্ধ বৌদ্ধযতি।

বুদ্ধবচন (ক্লী) ১ বৌদ্ধহৃদয়। ২ বুদ্ধের বাক্য।

বুদ্ধবন (ক্লী) বুদ্ধের নামক পর্বত ভেদ। এখানে বিস্তৃত
বানশবন আছে।

বুদ্ধবর্ম্য, চালুক্যবংশীয় নৃপতিভেদ। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

বুদ্ধবিষয় (পুং) বুদ্ধক্ষেত্র।

বুদ্ধসংগীতি (ক্লী) ১ বৌদ্ধ গ্রন্থভেদ। ২ বুদ্ধের সঙ্কল্পরক্ষার্থ
তিনটি বৌদ্ধ মহাসভা। [বৌদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধসিংহ (পুং) অসঙ্গবোধিসত্ত্বের জনৈক শিষ্য।

বুদ্ধসেন (পুং) রাজকুমারভেদ।

বুদ্ধস্থান, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। জয়পুর
হইতে বৈরাট যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে বুদ্ধপদ প্রভৃতি
পাওয়া যায়।

বুদ্ধাগম (পুং) বৌদ্ধ শাস্ত্র।

বুদ্ধানুস্মৃতি (ক্লী) বৌদ্ধ হৃদয়ভেদ।

বুদ্ধান্ত (পুং) বুদ্ধ-ভাবোক্ত, তস্য অন্তঃ পরিচ্ছেদঃ। জীবের
অবস্থাভেদ, জাগ্রদবস্থা। (শতপথব্রা° ৭।১।১।১৮)

বুদ্ধাবতারস্থান, কল্কনদীর তীরবর্তী বোধগয়া। এখানে
শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইয়াছিলেন।

বুদ্ধি (ক্লী) বুধ্যতেহনয়েতি বুধ্য-ক্तिन्। ১ নিশ্চয়াস্বিকার অন্তঃ-
করণবৃত্তি। (বেদান্তসার) সবিকল্পক জ্ঞান। (চণ্ডীটাকার
নাগভট্ট) পর্যায়—মনীষা, ধিষণা, ধী, প্রজ্ঞা, শেখরী, মতি,
প্রেক্ষা, উপলব্ধি, চিৎ, সর্ষৎ, প্রতিপদ, জ্ঞাপ্তি, চেতনা, ধারণা,
প্রতিপত্তি, মেধা, মনন, মনস, জ্ঞান, বোধ, জ্ঞানার্থ, সংখ্যা,
প্রতিভা, আত্মজ্ঞা, পণ্ডা, বিজ্ঞান। (রাজনি° শব্দরত্না°)

“বুদ্ধির্বিচেতনারূপা সা জ্ঞানজননী স্রতো।”

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ° ২৩ অঃ)

বিচেতনারূপা এবং জ্ঞানজননী বুদ্ধি।

ভগবদগীতায় সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন
প্রকার বুদ্ধির উল্লেখ আছে।

সাংখ্যিকবুদ্ধি—“প্রবৃত্তিঃ নিবৃত্তিঃ কার্যাকার্যো ভ্রাতৃতয়ে।

বন্ধঃ মোক্ষকণীষা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাংখ্যিকী ॥

রাজসী—বধ্যধর্মমধ্যমঞ্চ কার্যাকাব্যাকার্যমেব চ।

অযথাবৎ প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥

তামসীবুদ্ধি—অধর্ম্য ধর্মমিতি বা মজ্জতে তমসাবৃত্তা।

সর্বার্থানু বিপরীতাংশ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥*

(গীতা ১৮।৩০-৩২)

যাহাদ্বারা প্ররুতি, নিরুতি, কর্তব্য, অকর্তব্য, ভয় ও অভয়, ধন ও মোক্ষাদি জানা যাইতে পারে, তাহাকে সার্বিকীবুদ্ধি কহে। যাহাদ্বারা ধর্ম, অধর্ম, কার্য্যাকাব্যাদি প্রকৃতরূপে না জানিয়া না বুঝিয়া অথবা জ্ঞান জন্মে, তাহাকে রাজসীবুদ্ধি এবং যাহাদ্বারা অধর্মকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিষয়কে কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক জ্ঞানকে তামসীবুদ্ধি কহে।

ইষ্টানিষ্ট বিপত্তি, অর্থাৎ নিজারুতি, ব্যবসায়, সমাধিতা অর্থাৎ চিত্তবৈরাগ্য, সংশয় ও প্রতিপত্তি এই পাঁচটা বুদ্ধির গুণ।*

“শুক্রাশ্রবণৈশ্চৈব গ্রহণং ধারণং তথা।

উহোপোহোহোর্বিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ দীপ্তগাঃ ॥” (হেম)

শুক্রাশ্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, উহ, উপোহ ও অর্থবিজ্ঞান এই ৭টা বুদ্ধির গুণ। ইহার বৃত্তি পাঁচটা—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিজা ও স্মৃতি। নৈমায়িকদিগের মতে এই বুদ্ধি দুই প্রকার অর্জুভূতি ও স্মৃতি।

“বিভুবুদ্ধাদিগুণবান বুদ্ধিস্ত দ্বিবিধা মতা।

অভূতঃ স্মৃতিশ্চ স্তাদভূতঃ স্মৃতিশ্চ তুবিধা।

প্রত্যক্ষমপ্যনুমিতিস্তথোপমিতিশক্জে ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বুদ্ধি দুইপ্রকার, নিত্য্য এবং অনিত্য্য। ইহার মধ্যে নিত্য্য-বুদ্ধি পরমাত্মার এবং ইহা প্রত্যক্ষপ্রমাণিক। অনিত্য্যবুদ্ধি জীবের। স্মৃতি ও অর্জুভবতেদে ইহা দুইপ্রকার। ইহা আবার দুইপ্রকার, যথার্থ ও অযথার্থ। অর্জুভব চারিপ্রকার, প্রত্যক্ষ, অর্জুমিতি, উপমিতি ও শব্দজ। (ভাষ্যদ) সাংখ্যমতে ত্রিগুণা-য়িকা প্রকৃতির প্রথম বিকার। ইহাকে মহত্ত্বও কহে।

প্রকৃতির প্রথম বিকাশ বুদ্ধিতত্ত্ব। আদির্গকালে অসং-সারী ও অশরীরী আত্মার সন্নিবিবশতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রসূরিত হয়। সর্বগুণ সর্বপ্রথমে বুদ্ধিতত্ত্বরূপে প্রাকৃতভূত হইয়াছিল। ইহা যাহারপরনাই নির্মল বিকাশ বলিয়া ইহাকে

মহত্ত্ব কহে। ইহা স্বয়ংস্ব করিবার নিমিত্ত বর্তমান প্রাণি-নিচয়ের বুদ্ধির বীজস্থান চিন্তা করিতে হইবে। ইহাতে দেখা যাইবে, সমস্ত বিশেষ বিশেষ বুদ্ধির বিকাশস্থান অন্তঃকরণ। প্রত্যেক অন্তঃকরণ হরিহর মূর্তির আয় দ্বিমূর্তিতে অবস্থান করি-তেছে। তাহার এক মূর্তি বা পরিণাম মন ও অধাবসায় নামে এবং দ্বিতীয় মূর্তি বা পরিণাম অভিমান বা অহং নামে পরিচিত হইয়াছে। ‘আমি’ ‘আমি আছি’ ‘বস্তু’ ‘বস্তু আছে’ ‘আমার’ ‘আমার কৃতিসাধ্য’ ইত্যাদি প্রকার নিশ্চয়্যাক বিকাশের নাম অধাবসায় ও জ্ঞানশক্তি। এই জ্ঞানশক্তি সহজাতরূপে জীব-নের অন্তরায়্য নিরন্তর সংলগ্ন আছে, জ্ঞানশক্তির সমষ্টিই মহান্। মহান্ ও পূর্ণজ্ঞান সমান কথা।

পূর্ণজ্ঞানশক্তি সাংখ্যোক্ত মহত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্বের অভিধেয়। যে মহান্ পুরুষ এই মহান্ বুদ্ধিতত্ত্বের পূর্ণরূপে প্রতিবিম্বিত হন, সেই মহাপুরুষই সাংখ্যোক্ত সৃষ্টিকর্তা এবং পুরাণাদি শাস্ত্রের হিরণ্য-গর্ভ, ব্রহ্মা, কার্য্যব্রহ্ম ও ঈশ্বর।

ভুলোক, ছালোক, অন্তরীক্ষলোক, চন্দ্রলোক, সূর্যালোক, গ্রহলোক, নক্ষত্রলোক ও ব্রহ্মলোক সমস্ত পদার্থই এই মহান্ পুরুষের অধীন। এই মহত্ত্বনামক ব্যাপক বুদ্ধি আমাব জ্ঞান, তোমার জ্ঞান, তাহার জ্ঞান, চন্দ্রলোকস্থ মনুষ্যের জ্ঞান, সূর্যালোকস্থ মনুষ্যের জ্ঞান, পশুর জ্ঞান, পক্ষীর জ্ঞান, ইত্যাদি-ক্রমে সেই সেই দেহে পরিচ্ছিন্ন হইয়া বিরাজ করিতেছে। আমরা যেমন হস্তপদাদিবিমিষ্ট দেহের উপর আমি ও আমার এই অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছি, এইরূপ হিব্যাগর্ভ বা ঈশ্বর সম্পূর্ণ বুদ্ধিতত্ত্বের অন্তঃকরণসমষ্টির উপর ‘আমি’ ও ‘আমার’ ইত্যাকার অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছেন।

আমাদের যেমন প্রগাঢ় বা সূক্ষ্ম ভাস্কিবিমাত্র নেত্র উন্মীলিত হইতে না হইতে সহসা অজ্ঞানতমঃ বিদূরিত ও জ্ঞান বিকাশ হয়, তেমনি নিতান্ত দুর্লভ্য প্রলয়রূপ জগৎ-সূক্ষ্ম ভাস্কিবিমাত্র প্রকৃতিগর্ভে সূক্ষ্ম জগতের অভিব্যঙ্গক (অক্ষুরূপ) তমোভঙ্গকারক, সৃষ্টিসামধ্যাক্ত ভগবান্ স্বয়ং-স্ত্রভ হিরণ্যগর্ভের বা মহত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছিল। যেমন জগৎসূক্ষ্ম ভাস্কি, অমনি মহান্ বা বুদ্ধির বিকাশ হইল। জগৎ অলক্ষ্য তদপাত্রে অঙ্কিত হইল। মহত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে অহংতত্ত্বের আবির্ভাব হয়। স্থূলতঃ ধরিতে গেলে এই বুদ্ধিতত্ত্বই জগতের মূল।

[প্রকৃতি, মহৎ ও সাংখ্যদর্শন দেখ।]

কালিকাপুরাণে বুদ্ধিকর ও বুদ্ধির কারণ এইরূপ লিখিত আছে—

“শোকঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ কামোমোহঃ পরাসুতা।

* “ইষ্টানিষ্টবিপত্তিঃ ব্যবসায়ঃ সমাধিতা।

সংশয়ঃ প্রতিপত্তিঃ বুদ্ধেঃ পঞ্চগুণান্ বিদুঃ ॥”

(ভারত মোক্ষধর্ম)

ইষ্টানিষ্টবিপত্তিঃ ইষ্টানিষ্টানাং বৃত্তিবিষেবাণাং বিপত্তিমাশঃ নিজা-কলা বৃত্তিরিত্যর্থঃ। ব্যবসায়ঃ উৎসাহঃ। সমাধিতা চিত্তবৈরাগ্যঃ চিত্ত-বৃত্তিনিরোধঃ সংশয়ঃ কোটিধরম্পৃকজ্ঞানঃ। প্রতিপত্তিঃ প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণবৃত্তিঃ। (তট্টীকা)

ঈর্ষামানো বিচিকিৎসা কৃপায়া জুগুপ্সতা ॥

দ্বাদশৈতে বুদ্ধিনাশহেতবো মানসা মলাঃ ॥” (কালিকাপু° ১৮অঃ)

শোক, ক্রোধ, লোভ, কাম, মোহ, ঈর্ষা, মান, বিচিকিৎসা, কৃপা, অশ্রুয়া ও জুগুপ্সতা এই ১২টা বুদ্ধিনাশের কারণ এবং মানস মল। মাষকলাই, আসব ও মুত্তিকা বুদ্ধিক্ষয়কর। নিষ ও বাসকের বোটা বুদ্ধিবুদ্ধিকর।

“নিষাটক্রমবৃদ্ধাশ্চ বুদ্ধিবুদ্ধিকরা মতাঃ।

বুদ্ধিক্ষয়করান্নিত্যং তাজেদ্রাজা চ ভোজনে ॥” (কালিকাপু° ৮৯অঃ)

বুদ্ধিক (পুং) নাগরাজভেদ।

বুদ্ধিকর শুক্ল, দ্বিবিধ জলাশয়োৎসর্গপ্রমাণদর্শন প্রণেতা।

বুদ্ধিকামা (স্ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্যপ° ৪৭অঃ)

বুদ্ধিচিন্তক (ত্রি) বুদ্ধিপূর্বক চিন্তাকারী।

বুদ্ধিজীবিন্ (ত্রি) বুদ্ধা জীবতি জীব-গিনি। বুদ্ধিয়ারা যাহারা জীবিকা নির্বাহ করে, বুদ্ধিমান, জ্ঞানী।

“ভূতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ।

বুদ্ধিমৎস্ব নরাঃ শ্রেষ্ঠা নরেষু বাক্ষণাঃ স্মৃতাঃ ॥” (মহু ১৯৬)

বুদ্ধিতত্ত্ব (স্ত্রী) সাংখ্যোক্ত প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্ব।

[বুদ্ধি ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

বুদ্ধিপূর (স্ত্রী) ১ বুদ্ধিহীন। ২ তাগোরে পশ্চিমবর্তী একটি নিবর্তী। বর্তমান নাম পোড়লুর। ব্রহ্মাওপুরাণান্তর্গত বুদ্ধিপূরমাহায়ে বিবৃত্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বুদ্ধিপূর্ব (ত্রি) ইচ্ছাকৃত, জ্ঞাতপূর্ব।

বুদ্ধিপ্রকাশ, জনৈক সংস্কৃত গ্রন্থকার। সারমঞ্জরীতে বনমালী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বুদ্ধিগত্ব (স্ত্রী) বুদ্ধিমতো ভাবঃ ত্ব। বুদ্ধিমতা, বুদ্ধিমানের ভাব বা ধর্ম।

বুদ্ধিমৎ (ত্রি) বুদ্ধিবিদ্যতে যত্ন, বুদ্ধি-মতুপ। বুদ্ধিযুক্ত, জ্ঞানবান্।

“স বুদ্ধিমান্ যো ন করোতি পাপং ॥” (গরুড়পু° ১৫৫ অ°)

বুদ্ধিরাজ, বাহ্যাকল্পলতোপস্থানপ্রয়োগপ্রণেতা। ব্রজরাজের পুত্র।

বুদ্ধিরাজসমাজ, পুজারত্নতন্ত্রপ্রণেতা।

বুদ্ধিলগোবিন্দ, তিথিনির্ণয়সংগ্রহরচয়িতা।

বুদ্ধিলিঙ্গ, সারস্বতগোষ্ঠের জনৈক জৈনাচার্য। ইনি নবম দশপুত্রী ছিলেন। (বৃহস্পতি° ১৬৩) পট্টাবলীতে লিখিত আছে মহাবীরের নির্বাণের ২৯৫ বর্ষ পরে ইনি আচার্য্যপদ গ্রহণ করেন।

বুদ্ধিবসবন্ধ নায়ক, বেদনুর-রাজবংশের জনৈক রাজা, ১৭৪০-১৭৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বুদ্ধিবর (পুং) বিক্রমাদিত্যের একমন্ত্রী।

বুদ্ধিবুদ্ধি (স্ত্রী) জ্ঞানবুদ্ধি। (পুং) শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যভেদ।

বুদ্ধিশক্তি (স্ত্রী) মেধাশক্তি।

বুদ্ধিশালিন্ (ত্রি) বীশালী, বুদ্ধিযুক্ত।

বুদ্ধিশুদ্ধ (ত্রি) সম্বুদ্ধিযুক্ত।

বুদ্ধিশ্রীগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বুদ্ধিসহায় (পুং) বুদ্ধো বুদ্ধাক্রতে কার্য্যে সহায়ঃ। মন্ত্রী। (হলা-যুধ) বুদ্ধি দ্বারা সাহায্যকারী।

বুদ্ধিসাগর (পুং) অগাধবুদ্ধিযুক্ত। * ২ একজন কোষকার।

বুদ্ধিসাগর, জনৈক জৈনমুনি। বর্দ্ধমানহরির শিষ্য। ইনি সম্ভবতঃ ১০৮৮ সংবতে বিজয়মান ছিলেন। ইহার রচিত শ্রীবুদ্ধি-সাগর নামে একখানি ব্যাকরণ পাওয়া যায়।

বুদ্ধিস্থ (ত্রি) বুদ্ধিস্থিত।

বুদ্ধোদ্ভিদ্য (স্ত্রী) বুদ্ধাশ্রয়ক বা ইন্দ্রিয়ং। জ্ঞানেন্দ্রিয়।

“মনঃ কর্ণো তথা নেত্রে রসনা ত্বচ্ চ নাসিকে।

বুদ্ধীন্দ্রিয়মিতি প্রোহঃ শব্দকোশবিচক্ষণাঃ ॥” (শব্দরত্না°)

চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বচ্ ও মন ইহাই বুদ্ধীন্দ্রিয়।

একাদশ ইন্দ্রিয়, তাহার মধ্যে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কর্ণে-ন্দ্রিয়, এবং মন উভয়েন্দ্রিয়। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ই বুদ্ধীন্দ্রিয়।

বুদ্ধৈড়ুক (পুং) চৈত। যে যে স্থলে বুদ্ধদেবের অবয়ব ও ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি রক্ষিত হইয়াছে।

বুদ্ধবুদ (পুং) বহুলুকার জলবিকার। চলিত জলবিষুকা, ও ভুড়-ভুড়ি। “অবব্রহ্মা তৃণাদগ্নিনীচসেবা পথে জলম্।

বেশ্যারাগঃ খলে প্রীতিঃ ষড়্ভেতে বুদ্ধবুদোপমাঃ ॥”

(গরুড়পু° ১৫)

২ গর্ভস্থ অবয়ববিশেষ। সূত্রবোধের মতে পাঁচদিনের দিন গর্ভস্থ গুরুশোণিত বুদ্ধবুদাকার প্রাপ্ত হয়। হারীতের মতে দশদিনে হয়।

“পঞ্চরাত্রেণ কললং বুদ্ধবুদাকারতাং ব্রজেৎ ॥” (সূত্রবোধ)

“প্রথমেহনি রেক্ষতং সংযোগাৎ কললঞ্চ যৎ।

জায়তে বুদ্ধবুদাকারং শোণিতঞ্চ দশাহনি ॥” (হারীত শা° ১অঃ)

বুধ, জাপন। ভাদি° উত° সক° অনিট্। লট্ বোধতি-তে।

লিট্ বোধে ববুধে। লুট্ বোধিতা। লুট্ বোধিষ্যতি-তে।

লুঙ্ অবোধীৎ অবুধৎ। অবুধতাং, অবোধিষ্টাং, অবুধন্, অবোধিষ্। অবোধিষ্ট। বৃধ-দিবাদি° আত্মনে° সক° অনিট্ লট্ বৃধতে। লিট্ ববুধে। লুট্ বোধ। লুট্ ভোৎসতে। লুঙ্

(১) “শ্রীবুদ্ধিসাগরহরিক্ষে ব্যাকরণঃ নবম্।

সহস্রাষ্টকমানং তৎ শ্রীবুদ্ধিসাগরভিধম্ ॥”

(প্রত্যয়কচরিত ১৯৫১১)

অবোধি, অববু, অতুংসাতাং, অতুংসত। বুধ-জ্ঞাপন। ভূদি°
পর্য্যে° সৰ্গ° অনিট্। লট্ বোধতি। লুঙ্ অতোংসীৎ।

সন্ বুোধিষতি-তে। বুোধিষতি-তে। বুভুংসতে। যঙ্
বোধ্যতে। যঙ্ লুক্ বোধ্যক্তি। গিচ্ বোধয়তি। লুঙ্
অবুধৎ।

অম্+বুধ=অমরণ। অব+বুধ=অম্ভব। উদ্+বুধ=
বিকাশ। ২ অরণ। ৩ জাগরণ। নি+বুধ=প্রবণ। প্র+
বু=১ নিদ্রান্তর। ২ বিজ্ঞাপন। বিকাশ।

“প্রবোধিতঃ শাসনহারিণা হরেঃ।” (রঘু ৩৬৮)

প্রতি+বুধ=জাগরণ। জ্ঞাপন। বি+বুধ=জাগরণ।

সন্+বুধ=সম্যক জ্ঞান।

বুধ (পুং) বৃথাতে যঃ, বুধ (ইণ্ডপথজ্ঞাপীকিরঃ কঃ। পা৩।১।১৩৫)

পণ্ডিত, পর্যায়—বিদ্বৎ, বিপশিৎ, দোষজ্ঞ, সৎ, স্মৃধী, কোবিদ,
ধীর, মনোবী, জ্ঞ, প্রাজ্ঞ, সংখ্যাবৎ, পণ্ডিত, কবি, ধীমৎ,
স্মৃতি, কৃতি, লক্ষণ, বিচক্ষণ, দূরদর্শিন, দীর্ঘদর্শিন, বিদগ্ধ,
দূরদৃশ, স্মরিন, বেদিন, বুদ্ধ, বুদ্ধ, বিধানগ, প্রজ্ঞাল, ব্যক্ত, প্রাপ্তরূপ,
স্বরূপ, অভিরূপ, বৃদান, কবিতাবেদিন, বপ্, বিদিত, কবি।

(অমর, শব্দরং, জটাদর)

“অভ্যুপগম্য ততিভিঃ পুং প্রণতিভিমূর্খং কথ্যভিবুধং

বিভাভী রসিকং রসেন সকলং শীলেন কুর্ধ্যাদ্ধশম্॥” (নবরত্ন)

২ নবগ্রহের অন্তর্গত চতুর্থগ্রহ। বৃহস্পতির ভাষ্যা তারার
গর্তে চন্দ্র হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত
আছে,—চন্দ্র দেবগুরু বৃহস্পতির পত্নী তারাকে হরণ করেন।
অনন্তর বৃহস্পতির প্রার্থনায় ভগবান্ ব্রহ্মা চন্দ্রকে বহবার অমু-
রোধ করিলেও এবং সকল দেবধিগণ যাক্ষা করিলেও চন্দ্র
তারাকে পরিত্যাগ করিলেন না। বৃহস্পতির প্রতি দেব-
নিবন্ধন শুক্রও তাহার সহায় হইলেন। এদিকে অস্রিয়ার
নিকট হইতে বিভালাভ করিয়া ভগবান্ ব্রহ্মা ও বৃহস্পতির সাহায্য
করিতে আরম্ভ করিলেন। শুক্র চন্দ্রের পক্ষে ছিলেন বলিয়া
প্রধান প্রধান দানবগণ তাহার পক্ষগ্রহণ করিল। বৃহস্পতি ও
চন্দ্রে তুমুল সংগ্রাম বাধিল। ইন্দ্র দেবগণের সহিত বৃহস্পতির
সাহায্য করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ ব্রহ্মা অমর ও
দেবগণকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিয়া বৃহস্পতিকে তারা প্রদান
করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে গভীরা দেখিয়া কহিলেন,
আমার ক্ষেত্রে অস্ত্র ব্যক্তির গুরুসজাত পুত্র ধারণ করা তোমার
উচিত নহে।

বৃহস্পতি এই কথা বলিলে তারা ঈষিকাস্ত্রে (মুগ্ধতৃণ-
শৃঙ্খল) সেই গর্ত পরিত্যাগ করেন। নিকেপমাত্র সমুৎপন্ন পুত্র
ঋষী দেবগণকে অভিভব করিতে লাগিল। ইহা

দেখিয়া দেবগণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি সত্য করিয়া
বল, এ সন্তান কাহার? তারা লজ্জায় কিছুই বলিলেন না।
তখন ঐ কুমার মাতাকে শাপ দিতে উদ্রত হইয়া কহিলেন,
কেন আমার পিতার নাম করিতেছ না, তোমার শাস্তি আমি
এই প্রকারে প্রদান করিতেছি যে, আর কেহও তোমার
চায় এইরূপ মন্ত্রভাবিনী হইতে পারিবে না। তখন তারা
লজ্জা জড়িতভাবে কহিলেন, এই পুত্র চন্দ্রের। চন্দ্র এই কথা
শুনিয়া পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, তুমি অতিপ্রাজ্ঞ,
এই জন্ত তোমার নাম বুধ হইল। (বিষ্ণুপু° ৪৭ অঃ)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে,—বুধ পূর্বেত্তরূপে জন্ম লাভ
করিয়া চন্দ্রের অমুরতি লইয়া কাশীতে বৃধেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ
প্রতিষ্ঠা করিয়া অমৃতবৎসর কঠোর তপের অন্তর্ধান করেন।
মহাদেব তাঁহার তপশ্চায় প্রীত হইয়া তাঁহাকে এই বর প্রদান
করেন, যে নক্ষত্র লোকের উপর তোমার লোক হইবে এবং
সমস্ত গ্রহমণ্ডলের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠরূপে সম্মানিত হইবে।
তোমার প্রতিষ্ঠিত এই শিবলিঙ্গ আবোধিত হইয়া সকলের বুদ্ধি
প্রদান করিবেন এবং অন্তিমে বৃধলোকে তাহাদের গতি
হইবে। (কাশীখণ্ড ১৫ অঃ) মৎস্তপুরাণে একটু বিশেষ
দেখিতে পাওয়া যায়, বৃহস্পতির গৃহে তারা এক বৎসর পরে
সন্তান প্রসব করেন এবং ঐ স্থলেই তাহার সংস্কারাদি কার্য্য
সম্পন্ন হয়। (মৎস্তপু° ২৪ অঃ) সকল পুরাণেই বুধের জন্ম-
বৃত্তান্ত পূর্বেত্তরূপে লিখিত আছে।

গ্রহদিগের মধ্যে বুধ চতুর্থ। [খগোল ও ইলা দেখ।]
ইহার বর্ণ দূর্বাশ্রাম, ইনি উত্তর দিগবলী, নপুংসক, শূদ্রজাতি,
অধর্ষবেদাভিজ্ঞ, রজোগুণবিশিষ্ট, মিশ্রিতরস, মিথুনরাশি, মরুত-
মণিপ্রিয় ও মগধদেশের অধিপতি। ইহার মিত্র রবি ও শুক্র,
শত্রু চন্দ্র। বুধগ্রহের এক একটা রাশিভোগের কাল ২৮ দিন।
কালপুরুষের বাক্য বুধ। বুধ বালম্ভাব এবং সকল শাস্ত্রা-
ভিজ্ঞ। বুধের আকৃতি ধনুর ন্যায়। বুধ গ্রামচর, পক্ষিজাতি।
বুধগ্রহের অবস্থান অমুসারে জাতবাণকের শুভাশুভাদি নির্ণয়
করা যায়।

বুধের নবাংশে জন্ম হইলে পীনদেহ, ধীরপ্রকৃতি, রক্তলোচন,
দূর্বাশ্রামবর্ণ, সদয়হৃদয়, রাজসেবাসুরক্ত, কষ্ট, দক্ষ, স্বকুলতিলকে
ও নানাবিধ বেশকারী হইয়া থাকে।

বুধের দ্বাদশাংশে জন্মিলে শুচি, সম্যকরূপ শাস্ত্রার্থবেত্তা,
স্মৃধী, দীর্ঘায়ু, প্রভু ও মিত্রবর্গের আশ্রয় ও প্রাজ্ঞ হইবে।
বুধের ত্রিংশাংশে জন্মিলে উৎকৃষ্ট বিভব ও সুখসম্পন্ন, নানা
প্রকার রত্নসম্বিত এবং দিন দিন কোষাগার বৃদ্ধি হইয়া থাকে।
মেঘাদি দ্বাদশ রাশিতে বুধ থাকিলে নিম্নলিখিত ফল হইয়া

থাকে। মেঘে বুধ থাকিলে বিগ্রহপ্রিয়, অস্ত্রবেত্তা, অতিশয় চতুর, প্রতারক, সর্বদা চিন্তাশ্রিত, অতিক্রম, সঙ্গীত ও নৃত্য কর্মরত, অসত্যবাদী, রতিপ্রিয়, লিপিবত্তা, মিথ্যাসাক্ষ্য-দাতা, বহুভোজনশীল, বহুশ্রমোৎপন্ন ধনধান্য-বিনাশকর, অনেক বন্ধনভাগী, রণে অস্থির ও বঞ্চক হয়। বুধে বুধ থাকিলে দক্ষ, দাস্তিক, দাতা, জ্ঞানাপন্ন, বিজ্ঞানশাস্ত্র ও বেদজ্ঞ, আরাম, বস্ত্রভূষণ ও মাল্যবিধিবেত্তা, স্থিরপ্রকৃতি, ক্ষীণতায়ুক্ত, ক্রীড়ন-যুক্ত, প্রিয়বর্ণকখনশীল, গাঙ্কর, হস্তালীলা ও রতিনীল হইয়া থাকে। মিথুনে বুধ থাকিলে শুভবেশধর, প্রিয়ভাবী, বিখ্যাত, মতিমান, শ্লাঘাশ্রিত, মানী, বিখ্যাত অশ্বের স্থায়ী ক্রীড়নশীল, ক্রীড়া-বিবাদরত, ঐশ্বর্য্যাকাব্য ও কলাবেত্তা, কবি, স্বাধীন, প্রিয়তর, প্রমাণরত, অনেককর্ম, অনেকপুত্র ও বহুমিত্রসম্পন্ন হয়। কর্কটে বুধ থাকিলে প্রাজ্ঞ, বিদেশনিরত, ক্রীড়তি ও গৃহে অতি-থয় আসক্তচিত্ত, চপলতাসম্পন্ন, অনেক প্রলাপশীল, স্বীয় বন্ধু-বিদ্বেষ ও বাদরত, ঘেষ্টা, চোরধনযুক্ত, কুংসিতস্বভাব, সংকবি এবং আত্মবংশকীর্ত্তিহারা বিখ্যাত হইয়া থাকে।

সিংহে বুধ থাকিলে জ্ঞান এবং কলাহীন, লোকবিখ্যাত, অসত্যবাদী, অল্পশ্রবণশীল, ধনবান্, সত্যহীন, সহজহৃদয়, ক্রীড়াগা-হীন, অস্বাধীন, জঘন্যকর্মকারী, স্ত্রীলোকের স্থায়ী আকৃতি, সম্ভতি-হীন, স্বীয়কুলের বিরুদ্ধ কার্য্যকারক এবং লোকভিরাম হয়।

তুলারাশিতে বুধ থাকিলে সর্বদা শিল্পকর্ম ও বিবাদে অতি-রত, বাচ্চাতুর্য্যসম্পন্ন, অতিশয় ব্যয়ী, নানাদিকে ব্যয়জ্য-কারক, বিদ্বান্, অতিথি ও গুরুভক্ত, কৃত্রিম ব্যবহারকুশল, সম্মানিত, দেব ও বিপ্রভক্ত, শঠতাপরায়ণ, বলহীন, শীঘ্রকোপ ও পরিতোষযুক্ত হয়।

বৃশ্চিক রাশিতে বুধ থাকিলে শ্রমশোক ও অনর্থপরায়ণ, অত্যন্ত ধর্ম্ম ও লজ্জাশীল, মূর্খ, সাধুশীলহীন, লোভী, ছুটান্ধনা-রতিনীল, নিষ্ঠুর ও দণ্ডনিরত, অস্থিরকর্মকর, লোকবিশিষ্ট, অতিশয় বিরুদ্ধধর্ম্মা, ঋণী ও নীচান্ধপ্রিয় হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে বুধ থাকিলে—দাতা, শাস্ত্র, শ্রুত ও বীর্য্যসম্পন্ন, মন্ত্রণাকুশল বা পুরোহিত, কুলপ্রধান, মহাবিভবসম্পন্ন, বজ্র ও অধ্যাপনারত, মেধাবী, বাক্পটু, লিপি, লেখা ও শব্দকুশল হয়।

মকররাশিতে বুধ থাকিলে—নীচ, মূর্খ, ষণ্ডপ্রকৃতি, পর-কর্মকর, কলাদিগুণহীন, নানাছঃখযুক্ত, শীঘ্রবিহারী, অতিশয় শীলসম্পন্ন, খল, অসত্যচেষ্টাবিশিষ্ট, বন্ধুবিরুদ্ধ, অসংযতাত্মা, মলিনমূর্ত্তি, ভয়চকিত ও নিষ্ঠাহীন হয়।

কুম্ভরাশিতে বুধ থাকিলে—বাক্য ও বুদ্ধিকৃত কর্মহীন, ষণ্ডশূল, লজ্জারহিত, আশাহীন, শত্রুপরাত্ত, অগুচি, শীঘ্রতা-

বর্জিত, অজ্ঞ, অতিশয় ছুটান্ধীযুক্ত, শত্রুযুক্ত, ভোগতাত্ত, সর্বদা বিভাগবেত্তা ও ক্রীড়তুল্য হয়।

মীনরাশিতে বুধ থাকিলে—আচার ও শৌচনিরত, দেবতামু-রক্ত, সম্ভতিবিহীন, দরিদ্র, সুন্দরীপত্নীযুক্ত, সাধুদিগের প্রিয়পাত্র, পরিহাসরত, শূচ্যাদি কর্মকুশল, পরধনসঞ্চয়শীল, রক্ষাকর্ত্তা ও বিখ্যাত হইয়া থাকে।

বুধ দ্বাদশরাশিতে থাকিলে উপরিউক্ত ফলসমূহ হইয়া থাকে। ইহাভিন্ন শত্রু বা মিত্রের গৃহে অবস্থান করিলে বা শত্রু ও মিত্র কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে ভিন্নরূপ ফল হইয়া থাকে। বুধ যদি মঙ্গলের গৃহে থাকে এবং রবি যদি ইহাকে দেখে ; তাহা হইলে সত্যবাদী, স্বধী, রাজসংক্রান্ত এবং বন্ধুদিগের প্রীতির পাত্র হয়। ঐ বুধ যদি চন্দ্র কর্ত্তক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে যুবতীজনের চিত্তহারী, অতিশয় সেবক, অত্যন্ত মলিনমেহ ও গীতশীল হয়। মঙ্গল কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে—মিথ্যাপ্রিয়, সুন্দরকাব্য ও কলহযুক্ত, পণ্ডিত, প্রচুর ধনবান্, ভূমিপ্রিয় ও শূর হয়। বুধ ও বৃহস্পতি কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে স্বথযুক্ত, কেশসমূহ অতি সুন্দর, প্রভূত ধন-বান্, আজ্ঞাপক ও পাপাত্মা হয়। শুক্র কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে নৃপকার্য্যকারী, সুভগ, হৃৎখী ও চাতুর্য্যযুক্ত হয়। শনি কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে অতিশয় ছঃখযুক্ত, উগ্রপ্রকৃতিসম্পন্ন, হিংসারত ও নিত্যকুলজনবিহীন হইয়া থাকে।

এইরূপ মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি প্রভৃতি যে গৃহের অধিপতি যিনি, বুধ তাহার গৃহে থাকিয়া রব্যাদি গ্রহের দৃষ্টিযুক্ত হইলে বিভিন্ন ফল হইয়া থাকে। বাহ্যলভয়ে তৎসমুদায় এই স্থলে লিখিত হইল না।

বুধগ্রহ পাপগ্রহের সহিত থাকিলে—পাপ এবং শুভগ্রহের সহিত থাকিলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে। যদি কাহার সহিত না থাকে, তাহা হইলে গৃহস্থানী ও দৃষ্টি সম্বন্ধদ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করা হইয়া থাকে ; কিন্তু বুধ রবির সহিত থাকিলে দোষের হয় না, তাহাতে বুধাদিত্যযোগে হইয়া থাকে। এই যোগস্থলে বুধের নিয়ে রবির থাকা আবশ্যক, অর্থাৎ বুধ যে নক্ষত্রে থাকিবে, রবি সেই নক্ষত্রে নূন নক্ষত্রে থাকিবে। বুধের উপরিভাগে রবি থাকিলে এই যোগ হইবে না। এই যোগে জন্ম হইলে চারুচক্ষু, বিচক্ষণ, জ্ঞানবান্, ধনবান্ এবং রাজমণ্ডলে পূজিত হইয়া থাকে। রবির দীপ্তাংশে যে কোন গ্রহ থাকুক না কেন, সেই গ্রহ অন্তর্মিত হইবে। যে গ্রহ অন্ত-র্মিত হইবে, তাহার ফল অন্তঃ। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, বুধ অন্তর্মিত হইলেও তত অন্তঃ হয় না।

বুধ—জ্যোতির্বিজ্ঞা, মাতুল, গণিত, বৈদ্য, সৌন্দর্য্য ও শিল্প বিদ্যাকারক। বুধের অবস্থান দেখিয়া এই সকলের নির্ণয়

করিতে হয়। বুধ কছারিাশির ১৫ অংশে থাকিলে স্ফুট এবং মীনের ১৫ অংশ স্থনীচ। উচ্চস্থানে গ্রহদিগের বল অধিক এবং নীচস্থানে হীনবল। বুধের বক্রগতির কাল ২১ দিন।

• বুধারিষ্ট—জাতবালকের কর্কট রাশিতে বুধ অবস্থিতি করিলে ও উহা যদি লগ্নের ষষ্ঠ কিংবা অষ্টমস্থান হয় এবং চন্দ্র কর্তৃক ঐ বুধ যদি দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালকের চারিবৎসরের মধ্যে মৃত্যু হয়।

বুধ কেন্দ্রস্থ হইলে অত্যন্ত বুদ্ধিমান, বিদ্বান, মাননীয়, গুরু-জনের প্রতি ভক্তিপরায়ণ এবং স্থলীয়া রমণীর পতি হয়। বুধের তুঙ্গফলস্থলে খনার বচন এইরূপ লিখিত আছে—

“কছার বুধ ভাগ্যে পাই, শতেক বৎসর হয় পরমাই।

শব্দ করি বোলে রাজা, গিয়ে কুটুবে কর পূজা।

জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বাপে মায়, ধর্ম করে তীর্থ যায়।

নানা স্তখে পায় মান, পুণ্য হয় স্থানে স্থান।” (খনা)

বুধের স্বরূপ—বুধ শূদ্র, শ্রামবর্ণ, শিরায়ুক্ত শরীর, বর্জুল-কার, নৃত্যগীত প্রভৃতিতে নিপুণ, কোতুহলসম্পন্ন, কোমল-বাক্যবিশিষ্ট, ত্রিদোষসম্পন্ন, রজোগুণাবলম্বী, মধ্যাক্রান্তি, দাতা, কখন শুভতা কখন বা অর্জিতা উৎপাদক, গ্রাম, ইষ্টকগৃহ ও আশানভূমিচারী এবং পদ্মপলাশলোচন।

হস্তা, চিত্রা, স্বাতি ও বিশাখা এই চারিটি নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হয়। বুধের দশার ভোগকাল ১৫ বৎসর। বুধের দশায় মানব উত্তমা-ক্রীসন্তোগ এবং সর্বদা আমোদ প্রমোদে রত, অশেষবিধ সুখসাচ্ছন্দ্যলাভ, নিত্যধনাগম ও সকল কামনা সিদ্ধ হয়। অন্তর্দর্শা এবং প্রত্যন্তর্দর্শা প্রভৃতিরও ফল বিচার করিয়া স্থির করিতে হয়। গ্রহদিগের অবস্থানভেদে স্থলফলের পার্থক্য হইয়া থাকে।

বিশোভর্যীয়-মতেও বুধের দশা ১৭ বৎসর। ৯, ১৮, ২৭ নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হয়। এই মতেও অন্তর্দর্শা ও প্রত্যন্তর্দর্শা স্থির করিয়া ফল নির্ণয় করিয়া থাকে। বুধের পীড়া—বৃণরোগ, ক্ষিপ্ততা, শিরঃপীড়া, মূগিরোগ, অক্ষুটবাক্য, স্মৃতি ও বাক্শক্তিহীনতা, বাকরোগ, অজীর্ণ, ছদ্ম ও জিহ্বারোগ বুধ বিরুদ্ধ হইলে এই সকল রোগ হইয়া থাকে।

গোচরে নিম্নলিখিত অঙ্গুসারে শুভাশুভ জানা যায়। বুধ জন্মস্থ হইলে বন্ধন, দ্বিতীয়ে ধনলাভ, তৃতীয়ে বধ ও শত্রুভয়, চতুর্থে অর্থলাভ, পঞ্চমে অস্ত্র, ষষ্ঠে স্থানলাভ, সপ্তমে বহুপ্রকার শরীরপীড়া, অষ্টমে ধনলাভ, নবমে পীড়া, দশমে সুখ, একাদশে অর্থলাভ ও দ্বাদশে বিভ্রাণ হয়। গ্রহ বিরুদ্ধ হইলে—তাহার দান, জপ, হোম, মন্ত্র ও কবচ ধারণ করা বিধেয়।

বুধের দান—নীলবস্ত্র, স্বর্ণ, কাঁসা, মুগকলাই, পীতবর্ণ পুষ্প,

শ্রাদ্ধ ও হস্তিদন্ত এই সমস্ত সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিলে শুভ হয়।

বুধকে বকুলপুষ্পদ্বারা পূজা করিলে বুধ প্রসন্ন হন। বুধের হোম করিতে হইলে অপার্মার্গের সমিধ করিতে হয়। বুধের দক্ষিণা কাঞ্চন। মূলিকাধারণস্থলে বুধের বিস্তারকা বৃক্ষমূল ধারণ করিতে হয়। রত্নধারণস্থলে বুধের পদ্মরাগরত্ন ধারণ করিতে হয়। বুধের স্তোত্র—

“প্রিয়ম্বলিকাক্ষ্যামং রূপেণাপ্রতিমং বুধং।

সোম্যং সর্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ স্তুতম্ ॥” (নবগ্রহস্তোত্র)

গ্রহযজ্ঞতত্ত্বে লিখিত আছে—বুধ মগধ দেশোদ্ভব, অত্রিবাং-জাত, দ্ব্যমূলদীর্ঘ, পীতবর্ণ, বৈশ্রাজ্যতি, চতুর্ভুজ, বামোক্তক্রেমে চক্র, বর, খড়্গ ও গদাধারী, সূর্য্যাস্ত, সিংহবাহন ও পীতবস্ত্র, ইহার অধিদেবতা নারায়ণ, প্রত্যাধিদেবতা বিষ্ণু, ধনিষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশীতে জাত, গ্রামচারী, শুভগ্রহ, নীলবর্ণ, স্ববর্ণদ্রব্যস্বামী, বর্জুলাকৃতি, শিশু, ইষ্টকগৃহসঞ্চারী, বাতপিত্তকফাস্মক, ক্রীগ্রহ, প্রাতঃকালে প্রবল, পক্ষিস্বামী, সকলরসপ্রিয়। (গ্রহযজ্ঞতত্ত্ব) মতান্তরে সোমের (চন্দ্রের) ওরসে রোহিণীর গর্ভে বুধের জন্ম। পুরাণে লিখিত আছে—এক সময়ে চন্দ্র বৃহস্পতিপত্নী তারা-দেবীকে হরণ করিয়া লইয়া যান। এই উপলক্ষে একটা মায়া যুদ্ধ সংঘটিত হয়। চন্দ্রপক্ষে দৈত্য দানব এবং বৃহস্পতির পক্ষ হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ যুদ্ধ করেন। পৃথিবীর প্রার্থনায় ব্রহ্মা মধ্যস্থ হইয়া বুধকে তারাদেবীর প্রত্যাগমন জন্ম অমুরোধ করিলেন। ঐ সময় তারাদেবী গর্ভবতী ছিলেন। ঐ পুত্র কাহার হইবে তাহা জানিবার জন্ম ব্রহ্মা তারাকে জিজ্ঞাসা করিলে তারাদেবী উহাকে চন্দ্রপুত্র বলিয়াই স্বীকার করেন। মতান্তরে বুধ বৈবস্বত মনুসন্তা ইলাদেবীকে বিবাহস্বত্রে আবদ্ধ করেন। তাহার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। বুধ ঋত্থেদের মন্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। সোম্য, রোহিণেয়, প্রহসন, রোহন, তুঙ্গ ও শ্রামাঙ্গ প্রভৃতি কএকটি নামে তিনি পরিচিত।

এই গ্রহ (Mercury) সূর্য্যের অতি সন্নিগটে অবস্থিত। ইহার কক্ষপথ পৃথ্বীকক্ষের মধ্যভাগে সন্নিবেশিত হওয়ায় প্রতি সন্ধ্যায় ইহা মানবের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার আয়তন ক্ষুদ্র। ব্যাস প্রায় ৩১৪০ মাইল। সূর্য্যের তুল-নায় ইহার পরিমাণ নিম্নতের দুই অংশমাত্র। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার উত্তাপ ও আলোক ৭ গুণ অধিক। স্বীয় কক্ষপথে ভ্রমণ করিতে করিতে বুধগ্রহ কখন কখন সূর্য্যগোলকের মধ্যভাগে আসিয়া পড়ে। ঐ সময় সূর্য্যবক্ষে একটা গোলাকার দাগ দেখা যায়। উহাকে ইংরাজীতে Transit of mer- ury বলে। ১৮৬১, ১৮৬৮, ১৮৭৮, ১৮৮১, ১৮৯১ ও ১৮৯৪

খৃষ্টাব্দে পৃথিবীসিগণ স্বর্গ্যবক্ষে ঐরূপে গোলবিন্দু নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। ২ স্বর্গ্যবংশীয় রাজবিশেষ।

“তন্মাং কৃতিরথস্তত্ত্ব দেবামীড়ন্ততোবুধঃ।

বুধাচ্চ বিবুধৈশ্চৈব তন্মাদ্ভাহাধতিস্তত্ত্বঃ ॥” (অগ্নিপুং)

৩ কল্পযুক্তিপ্রণেতা জনৈক কবি। ৪ বেগবান্ রাজার পুত্র। (ভাগ° ৯২।৩০) ৪ মগধের জনৈক রাজা, ৩৬০০ কল্যাণে বিদ্যমান ছিলেন। (কুমারিকা খণ্ড)। [বুধগুপ্ত দেখ।]

বুধগুপ্ত, গুপ্তবংশীয় জনৈক রাজা। ১৬৫ সংবতে উৎকীর্ণ ইহার স্তম্ভলিপি পাওয়া গিয়াছে।

বুদ্ধকৌশিক, রামরক্ষাভোজপ্রণেতা।

বুধচক্র (ক্লী) বুধস্ত গ্রহবিশেষস্ত চক্রং। বুধগ্রহের স্বীয় রাশি হইতে অত্র রাশিতে সঞ্চারের সময় সপ্তবিংশতি নক্ষত্রঘটিত নরের শুভাশুভজ্ঞাপক চক্র।

“ভোগোমুখৈকমথ মুক্তি চতুর্ন বোণঃ

ষট্‌পাণিভে স্তথহতং স্তথদং শ্রুতেহহং।

জঃখং পদাক্ষিস্তথশো হৃদি সপ্তরাজ্যং

নাভীনুভে দ্বিভগলেতি ধনং বুধস্ত ॥” (সমগামৃত)

বুধচার (পুং) বুধস্ত বুধগ্রহস্ত চারঃ সঞ্চারঃ। বুধগ্রহের শুভাশুভ জ্ঞাপক সঞ্চার। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—চন্দ্রতনয় বুধ কখনই উৎপাতশূন্য হইয়া উদিত হন না। বুধের উদয়কালে ধাত্তাদি মূলোব ভ্রাস বা বৃদ্ধির নিমিত্ত প্রায়ই জল অগ্নি অথবা ঝড় হইয়া থাকে। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা বা উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রকে মন্দিত করিয়া বুধ বিচরণ করিলে রোগভয় এবং অনারুণি হইয়া থাকে। বুধ আর্দ্রা অবধি মঘা পর্য্যন্ত যে কোন নক্ষত্রকে আশ্রয় করিলে, তাহাতেই শত্রুপাত, ক্ষুধা, ভয়, রোগ, অনারুণি এবং সম্ভাপদ্বারা প্রজাগণ পীড়িত হইবে। হস্তা অবধি জ্যেষ্ঠা পর্য্যন্ত ৬টা নক্ষত্রে বুধ সঞ্চরণ করিলে গো-পীড়া, তৈলাদি রসেব মূল্যবৃদ্ধি ও নানাপ্রকার খাদ্য-দ্রব্যে পৃথিবীপূর্ণ হয়। উত্তরফল্গুনী, কৃত্তিকা, উত্তরভাদ্রপদ, এবং ভরণী নক্ষত্রে বুধ বিচরণ করিলে প্রাণিদিগের ধাতুক্য হইয়া থাকে। বুধ অশ্বিনী, শতভিষা, মূলা, এবং রেবতী নক্ষত্রকে অভিমুদিত করিয়া বিচরণ করিলে পণ্য, বৈদ্য, নৌকা-জীবী, জলপদার্থ এবং অশ্বসকলের উপঘাত হয়। পূর্বাফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্ভাদ্রপদ এই তিন নক্ষত্রের কোন একটি নক্ষত্রকে অভিমুদিত করিয়া বুধ বিচরণ করিলে ক্ষুধা, শত্রু, তন্দর, রোগ এবং ভয় উপস্থিত হয়।

পরাম্বর প্রথমতঃ বুধের সাত প্রকার গতি নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—১ প্রাকৃত ২ বিমিশ্র ৩ সংক্ষিপ্ত ৪ তীক্ষ্ণ ৫ যোগান্ত ৬ ঘোর ৭ পাপ।

স্বাভী, ভরণী, রোহিণী এবং কৃত্তিকা নক্ষত্রে বুধ থাকিলে প্রাকৃতগতি হয়। মৃগশিরা, আর্দ্রা, মঘা ও অশ্লেষা নক্ষত্রস্থ বুধের গতির নাম মিশ্র। পূষ্যা, পুনর্ভস্ব, পূর্বাফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনীতে সংক্ষিপ্ত গতি। পূর্ভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, জ্যেষ্ঠা, অশ্বিনী ও রেবতীতে বুধগতির নাম তীক্ষ্ণ। মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে যে বুধের গতি হয়, তাহা যোগান্তিক। শ্রবণা, চিত্রা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষাতে যে গতি হয়, তাহা ঘোর এবং হস্তা, অম্বরাধা বা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে গতি হইলে তাহা পাপ। এই ৭ প্রকার বুধের গতি। পরাম্বর উদয়াস্ত দিবসদ্বারা বুধের গতিলক্ষণও নিরূপণ করিয়াছেন। বুধের প্রাকৃত গতি ৪০ দিন, মিশ্র ৩০ দিন, সংক্ষিপ্ত ২২ দিন, তীক্ষ্ণ ১৮ দিন, যোগান্ত ৯ দিন ও পাপগতি ১১ দিন।

যে সময় বুধের প্রাকৃত গতি থাকে, তখন আরোগ্য, বৃষ্টি শস্তবৃদ্ধি এবং মঙ্গল হয়। সংক্ষিপ্ত এবং মিশ্রগতিতে মিশ্রফল হয়। আর অত্র গতিতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

দেবলের মতে বুধের গতি চারিপ্রকার,—ঋজু, অতিবক্র, বক্র ও বিকল। এই চতুর্বিধ গতির বিদ্যমান কাল ৩০ দিন, ২৪ দিন, ১২ দিন, এবং ৬ দিন মাত্র। ঋজুগতিতে প্রজাদিগের হিত হয়, অতিবক্রগতিতে অর্থনাশ, বক্রগতিতে শত্রুভয় এবং বিকলগতিতে ভয় ও রোগ হয়। পৌষ, আষাঢ়, শ্রাবণ, বৈশাখ বা মাঘ মাসে যদি বুধ গ্রহ দৃষ্টিগোচর হয়, তবে জগতের ভয়, কিন্তু অশ্রুমিত হইলে জগতের শুভ হইয়া থাকে। বুধ কার্তিক বা আশ্বিন মাসে নয়নগোচর হইলে শত্রু, চোর, অগ্নি, রোগ, এবং জলের ভয় হয়। বুধচারজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলেন, বুধের অন্তঃগমন-কালে যে সকল নগর রুদ্ধ হয়, বুধের উদয়কালে আবাব সেই সকল নগর মুক্ত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, পশ্চিমদিকে বুধ উদিত হইলে সেই পুর সকলে লাভ হয়। বুধের বর্ণ যখন স্বর্ণের ত্রায়, বা শুক পক্ষীর তুলা, অথবা শস্ত্রকর্মণির সমান ও স্নিগ্ধ হয় এবং স্বয়ং বৃহৎকায হন, তখন সকলেরই মঙ্গল, অত্থা অশুভই হইয়া থাকে।

(বৃহৎসংহিতা বুধচার ৭ অ°)

রবি প্রভৃতি ৬টা গ্রহের মধ্যে নিয়মানুসারে এক একটা গ্রহ বর্ষপতি হন। ইহাদের মধ্যে বুধ বর্ষপতি হইলে মায়ী, ইন্দ্রজাল, গান্ধার্ব, লেখ্য, গণিত ও অস্ত্রবিদগণের বৃদ্ধি হয়। নৃপতিগণ প্রজাহিতার্থে মাসলিক কার্যের অচুতান করিয়া থাকেন। জগতে বার্তা ও ত্রয়ী শাস্ত্র অবিকল থাকে। মন্থর ত্রায়দণ্ড-নীতি সম্যক্রূপে বিরাজিত হয়। বুধ স্বকীয় বর্ষে বা মাসে এইরূপে পৃথিবীতে হাশুজ্ঞ, দূত, কবি, বালক, নপুংসক, যুক্তিজ্ঞ, সেতু, জল ও পর্ত্তবাসিগণের তৃপ্তি এবং পৃথিবীতে

ঔষধিগণের প্রচুরতা সম্পাদন করেন। (বৃহৎসং ১৯১০-১২)
বুধতাতে (পুং) বুধস্য গ্রহবিশেষস্য তাতঃ পিতা। চন্দ্ৰ।

বুধদিন (স্ত্রী) বুধবার।

বুধদৈবজ্ঞ, বর্ষপ্রদীপ প্রণেতা। কৃষ্ণের পুত্র।

বুধপুর, মানভূম জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম, কশাই নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৫৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪৪' পূঃ। এখানে এবং ইহার দুই ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত পাকবীড়া গ্রামে বহু জৈনমন্দির ও তীর্থঙ্করাদির প্রতিমূর্তি ভগ্নাবস্থায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। [বুদ্ধপুর দেখ।]

বুধরত্ন (স্ত্রী) বুধপ্রিয়ং রত্নং শাকপাথিবাতিভ্যাং সমাসঃ। মরকতমণি। (রাজনিং)

বুধবার (পুং) বুধস্য বারঃ। বুধগ্রহের দিন। এই বারে শুভ কার্যাদি করা যায়। এই বারে, উত্তর ও দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিতে নাই। ইহাতে জন্মিলে গুলী, গুণ্ড, ক্রিয়া-কুশল, মতিমান, বিনীত, মুদ্রস্তাব ও কমনীয়মূর্তি হইয়া থাকে। “গুলী গুণ্ডঃ কুশলঃ ক্রিয়াদৌ বিলাসনৌলো মতিমান্ বিনীতঃ।

মুদ্রস্তাবঃ কমনীয়মূর্তি বুধস্য বারে প্রভবো মনুষ্যঃ॥” (কোঞ্জী প্রদীপ)

বুধসানু (পুং) ১ পর্ণ। ২ যজ্ঞপুরুষ। (সংক্ষিপ্তসার উপাদি°)

বুধসিংহশার্মা, মূলতানবাসী জৈনক জ্যোতির্বিদ, ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি গ্রহণাদর্শ ও প্রবেদিনী নামে তট্টীকা রচনা করেন। তিনি যশোবন্তের পুত্র ও গোপালের পৌত্র।

বুধসুত (পুং) বুধস্য সুতঃ পুত্রঃ। পুরুষবা।

“বুধস্য তু মহারাজ বিদ্বান্ পুত্রঃ পুরুষবাঃ” (হরিব° ২৬।১)

বুধসুত বুদ্ধস্য পুত্রঃ। ২ বুদ্ধপুত্র রাহুল।

বুধহাটা, খুলনা জেলার অন্তঃপাতী একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২২°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১২' পূঃ। এখানে নানা দ্রব্যের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। এখানকার ভগ্নপ্রায় দ্বাদশ শিবালয় সমধিক বিখ্যাত। প্রতিবৎসর রাসযাত্রা, দুর্গা ও কালীপূজা উপলক্ষে এখানে মহামেলা হইয়া থাকে।

বুধা (স্ত্রী) বোধয়তি রোগিণং যা বুধ (ইগুপধেতি। পা ৩।১।১৩৫) ইতি কস্ততট্টাপ্। জটানাসী। (শব্দচ°)

বুধান (পুং) বোধয়তি বুধাতে বা বুধ বোধনে (যুধিবুধি দুশঃ ক্রিচ্। উণ° ২।৯০) ইতি আনচ্ ক্রিচ্। ১ গুরু। ২ বিজ্ঞ।

(মেদিনী) ৩ ব্রহ্মবাদী। ৪ প্রিয়বাদী। ৫ কবি। (জটাপর)

বুধানা, উঃ পঃ প্রদেশের মুজফ্ফর-নগর জেলার একটা তহসীল। পশ্চিম কালীনদী ও যমুনার মধ্যস্থলে অবস্থিত। ভূ-পরিমাপ ২৮৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার-সদর। হিন্দন নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°১৬' ৫০" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৭° ৩১' ১০" পূঃ। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঐরাটখাঁ বুধানা দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন।

বুধাষ্টমী (স্ত্রী) বুধবারযুতা অষ্টমী, শাকপাথিবাতিভ্যাং সমাসঃ। ব্রতবিশেষ। বুধবারে অষ্টমী তিথি হইলে এই ব্রত করিতে হয়। চৈত্র ও পৌষ ভিন্নমাস এবং হরিশয়ন কাল ব্যতীত এই ব্রত করিবে। এই নিশ্চিত কালে যদি বুধাষ্টমী করা হয়, তাহা হইলে পুরাকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়।

“পতঙ্গে মকরে যাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে।

বুধাষ্টমীং প্রকুরীত বর্জয়িতা তু চৈত্রকম্॥

প্রহুপ্তে তু জগন্নাথে সন্ধ্যাকালে মধৌ তথা।

বুধাষ্টমীং ন কুরীত কৃত্য হস্তি পুরাকৃতম্॥” (ব্রতকালবিনেয়)

কাল শুদ্ধিতে শুক্ল বা কৃষ্ণ উভয় পক্ষের অষ্টমী তিথিতে বুধবার হইলে তাহাতে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রত করিলে আর দুঃখভোগ হয় না।

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে ভবিন্যোত্তরে লিখিত আছে, সত্যযুগে ইল নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি মন্ত্রী প্রভৃতির সহিত মহা-দেবের শাপে হিমালয়ে গমন করেন। যেমন সেইখানে তিনি ভূমিতে পদনিঃক্ষেপ করিলেন, অমনি তিনি দ্বীকূপ প্রাপ্ত হইলেন। পরে বেড়াইতে বেড়াইতে উমার বনে গমন করেন, তথায় বুধ তাহাকে পাইয়া গৃহে আনয়ন করেন। বুধ অষ্টমীযুক্ত বুধবারে তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন। এইজন্ত বুধবারযুক্তাষ্টমী শ্রেষ্ঠ। অতএব ঐ দিনের নাম বুধাষ্টমী হইল। বুধের ঐ স্ত্রীর গর্ভে একটা পুত্র হয়, তাহার নাম পুরুষবাঃ, ইনিই চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ। বুধাষ্টমীর দিন ব্রত করিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। বুধবারে অষ্টমী তিথি সম্পূর্ণ পাইলে তবে ঐ ব্রত হইবে, খণ্ডা তিথিতে হইবে না।

এই ব্রত আরম্ভ করিয়া ঠঠম বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, জলাশয়ে বুধকে যথাশক্তি পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিতে হইবে। পরে বুধাষ্টমী ব্রতের কথা শুনিয়া পারণা কবিত হইবে।

কথার তাৎপর্য এইরূপ,—পুরাকালে পাটলিপুত্রে বীর নামে এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিল। ইহার পত্নীর নাম রত্না, পুত্র কোশিক, বিজয়া নামে কন্যা এবং ধনপাল নামে এক বৃষ ছিল। ব্রাহ্মণ ইহাদের সহিত গঙ্গাতীরে গমন করেন। তথায় এক গো-পালক বৃষকে হরণ করে, ব্রাহ্মণ গঙ্গা হইতে উঠিয়া বৃষকে না দেখিতে পাইয়া দুঃখিতচিত্তে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বিজয়া পিপাসাতুর হইয়া মাতার সহিত সরোবরতীরে গমন করেন, তথায় দিব্য জীগণ এই বুধাষ্টমীর ব্রতচরণ করিতেছিল, তাহাদিগকে এই ব্রতচরণ করিতে দেখিয়া ইহাষ্টমী এই ব্রতব

অনুষ্ঠান করেন। এই ব্রতকালে বিজয়ার যমের সহিত বিবাহ হয় এবং কৌশিক অযোধ্যা নগরের রাজা হন।*

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ড এবং ব্রতপদ্ধতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য, বাছল্য ভয়ে সকল লিখিত হইল না।

বুধিকোট, মহিম্বর রাজ্যের কোলার জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ১২°৫৪'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৯' ৫০" পূঃ। এখানে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যবিজয়ী প্রেসিডেন্ট হাইদার আলী খাঁ জয়গ্রহণ করেন। তৎকালে তাঁহার পিতা কতে মহম্মদ খাঁ শিরার নবাবের অধীনে এখানকার ফৌজদার নিযুক্ত ছিলেন।

বুধিত (ত্রি) বুধ্যতে অস্টে বুধ-ক্ত। ১ বুদ্ধ। ২ জ্ঞাত। (অমর) **বুখিয়াল,** মহিম্বর-রাজ্যের চিত্তল জর্গ জেলার অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৩৬৯ বর্গমাইল।

২ উক্ত তালুকের বিচার-সদর। অক্ষা° ১৩° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৮' পূঃ। বিজয়নগর রাজকর্মচারি-নির্মিত এখান-

- * "পুরে পাটলিপুত্রাখ্যে বীরোনাম বিজোক্তমঃ।
রজা ভাধ্যা চ তস্যাসীৎ কৌশিকঃ পুত্র উত্তমঃ।
দুহিতা বিজয়ানাম ধনপালো বৃষোহভবৎ।
গৃহীত্বা কৌশিকস্তথ গ্রীষ্মে গঙ্গাগতোহরমৎ।
গোপালকৈ বুধশৌরৈঃ ক্রীড়্যপকৃতো বলাৎ।
গঙ্গাতঃ স চ উখায় বনং বনাম দুঃখিতঃ।
- জলার্থঃ বিজয়া চাগাৎ ভ্রাতা সার্কিক সাপাগাৎ।
- সিপানিতো মুণালাখী আগতোহংধ সরোবরং।
দিব্যক্রীড়াং পূজাদি দৃষ্টে। চাপাখ বিন্মিতঃ।
স চ গঙ্গা বযাচেষ্টরং সামুজোহং বভূক্ষিতঃ।
ত্রিমোহক্রবন্ ব্রতং কর্তুং দান্যামিচ্চ কুরু ব্রতং।
পঞ্চমমরণানার্বঃ পুঞ্জয়ামাসতু বৃং।
পটকষয়ং গৃহীত্বাং বভূজা তে প্রদত্তকং।
ত্রিমো গতা গতৌ ভৌ তু ধনপালমপশ্রুতঃ।
চৌরৈরুতং গৃহীত্বাং প্রদোষে প্রাপ্তবান্ গৃং।
বীরক দুঃখিতং নদা রাজৌ হপ্ত। বধাহং।
লগ্নক্ করিতং দৃষ্টে। কস্ত দেয়া হতা ময়া।
যমারৈতাব্রবীন্ দুঃখাৎ স চায়াৎ ব্রতসংফলাৎ।
স্বর্গং গতৌ চ পিতরৌ ব্রতং রাজ্যায় কৌশিকঃ।
চক্রেহযোধ্যা মহারাজাং দত্তা চ ভূমিনীং যমে।
যমোহপি বিজয়ামাহ গৃহহ। স্বঃ প্রাস্তরং।
নোদ্যটরানাত্ গতে যমে সা ন তথাকরোৎ।
অপশ্রুতাতরং স্বাং সা যামিকাং পাশবান্তনাং।
অখোদ্রিগা কৌশিকায় আচক্ষাণা বিমুক্তিৎ।
এতং চক্রে ততো মুক্তা মাতা তদ্রাজ্যদত্তং।"

(ব্রহ্মপু. বুধাষ্টমীব্রতপদ্ধতি)

কার দুর্গে ১৬শ শতাব্দের কতকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। মুসলমান ও মহারাষ্ট্রবিপ্লবে এই দুর্গ তদ্রাবশেষে পরিণত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় রাজদ্রোহিণ এই দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে।

বুধিল (ত্রি) বুধ্যতে যঃ বুধ-কিলচ্। বিদ্বান্। (উজ্জল)
বুধ (পুং) বুধ্যতীতি বদ্ধ বন্ধনে (বন্ধেত্রিধিবধী চ। উণ্ ৩।৫)
ইতি নক্ বুধাদেশচ। ১ বৃক্ষমূল। ২ মূলদেশ। ৩ অগ্রভাগ।
“নিবেশ্য বুধে চরণং স্মিতাননা

গুরুং সমারোঢ়ুমথোপ চক্রমুঃ।” (হরবিলাস রাজশে°)
বুধবৎ (ত্রি) বুধ-মতুপ্ মস্ত বঃ। মূলযুক্ত। (তৈত্তি° স°২।৩।৪।৩)
বুধিয় (ত্রি) গার্হপত্য অগ্নি, বুধ্য।
বুধ্য (পুং) বুধে মূলে ভবঃ যৎ। ১ গার্হপত্য অগ্নি। “অহিরসি
বুধ্যঃ” (তাণ্ড্য° ব্রা° ১।৪।১১) ‘বুধ্যঃ বুধে মূলে। আদৌ আধান-
কালে প্রথমং জাতোহসি।’ (ভাষ্য) ২ অন্তরিক্তভব। ৩ রুদ্র-
ভেদ। (নিরুক্ত)

বুনা (দেশজ) ভগিনী, যথা—ভাইবুন।
বুনক (দেশজ) বয়নকারী, যে বোন।
বুনন (দেশজ) ১ বয়ন, বোনা। ২ বপন।
বুনা (দেশজ) ১ বয়ন, বোনা। ২ বপন। ৩ ধাতুবপন। ৪ নিরুক্ত
জাতি।

বুনা, পূর্ব ও মধ্য বঙ্গবাসী একটা জাতীয় সংজ্ঞা। ভূঁইয়া, ভূমিজ, বাগি, বাউরি, ঘাসি, খরবার, কোরা, মুণ্ডা, ওরাওন, রাজ-বংশী, রাজবাড় ও সাঁওতাল প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গবাসী জাতির কোন কোন শাখা কার্য উপলক্ষে বাঙ্গালার আসিয়া বাস করিতেছে। তাহারা ই সাধারণতঃ এখানে বুনা বা বুনো নামে পরিচিত। বঙ্গবাসিগণ ছোট-নাগপুর প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গের পার্শ্বভূমি হইতে তাহাদের আগমন জানিয়া বুনা নাম দিয়াছেন।

ইহারা মুরগী, শূকর প্রভৃতি সকল ঘণিত পশুর মাংস খায়। পাঠার নাড়ি ভুঁড়ি খাইতেও ইহাদের ঘৃণা বোধ হয় না। কেহ কেহ তামাকু খায়, কেহ বা চুণযোগে দোকান জুকা প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করে।

বাঙ্গালার ইহারা সাধারণতঃ ধাঙ্গড় নামে পরিচিত। কলিকাতা মিউনিসিপালিটির অধীনে ইহারা নর্দমা প্রভৃতি পরিষ্কার-করণে নিযুক্ত থাকে। মেঘনা নদীর চর কাটাই ও রাজসাহীর নীল চাষ ইহাদের দ্বারা ই সম্পাদিত হয়। ইহারা কোদাল দিয়া মাটি কাটিতে বিশেষ পটু। ইহারা স্বভাবতঃই পরিশ্রমী, বনজঙ্গল কাটিয়া আবাদ করিবার জন্যই অনেকে বুনার সাহায্য গ্রহণ করে।

বাক্সালায় বে সকল ধাকড় বা বুনা বাস করিতেছে, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন জাতি হইলেও সকলেই বুনা নামে পরিচিত। বহুকাল একত্র বসবাসে পরস্পরের মধ্যে আত্মীয়তা জন্মিলে পরস্পরে কত্যা গ্রহণ করিয়া থাকে; কিন্তু পূর্কজাতিগত কোন পার্থক্য লক্ষ্য করে না। ইহাদ্বারা বেশ উপলব্ধি হয় যে, বাক্সালায় বুনাগণ ক্রমে একটি স্বতন্ত্র জাতিরূপে সংগঠিত হইতেছে। ইহারা স্বভাবতঃই অপরিষ্কার।

বুনাট (হিন্দী) বস্ত্রাদির কারুকার্যবিশেষ।

বুনান (দেশজ) অপরের দ্বারা বয়ন বা বপন।

বুনাপ (দেশজ) জাল।

বুনিয়াদ (পারসী) ভিত্তি।

বুনিয়াদদাসী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা নিম্নর্ণ উপাসক। স্তূতরাং আপনাদের ভক্তনাগরে কোন দেবপ্রতিমূর্তি রাখিয়া অর্চনা কবে না। রামাং নিমাং প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা ইহাদিগকে পাষাণ বলিয়া ঘৃণা করে। এমন কি ইহাদের অঙ্গস্পর্শ করিলে আপনাদিগকে অশুচি ও পাপগ্রস্ত জ্ঞান করে।

বুনিয়াদী (পারসী) ১ ভিত্তির কার্য। (দেশজ) ২ আদিম ঘর, কুলীন।

বুনেরা, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। এখানকার সামন্তরাজ উদয়পুররাজের প্রধান সহায়। নগরটি প্রাচীরপরিবেষ্টিত ও দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। এখানকার রাজ-প্রাদার সাধারণের মনোহারী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এইস্থান ১৯০৩ ফিট উচ্চ।

বুনো (দেশজ) নিকট জাতিবিশেষ।

বুন্দ, নিশামন, আলোচন। ভূদিং উভয়° সর্ক° সেট° লট° বুদ্ধতি-তে। 'লোট° বুদ্ধত-তাং। লিট° বুন্দ ববুন্দে। পুঙ° অবুদং অবুন্দীং। অবুন্দিষ্ট।

“সম্রাটসে শববন্ধে দিবোনেতি বুন্দ সং।” (রত্ন ১৪৭১)

বুন্দ, পঞ্জাব প্রদেশের বিন্দ রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

বুন্দী, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। [বিস্তৃত বিবরণ অধ্যায় ‘ব’ এ বুন্দী শব্দে দেখ।]

বুন্দারে, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। কল্লজাতির আবাসভূমি। পূর্বে এই স্থানে অবাসে নরবলি প্রচলিত ছিল। উহাই মেরিয়া বা জুরা উৎসব নামে খ্যাত। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই পাপ অভিনয় মহাসমারোহে সম্পাদিত হইত। তজ্জাত গ্রামের পূর্বে, পশ্চিমে ও মধ্যস্থলে এক একটি নরদেহ স্থায়ী উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হইত। ইহাদের এই উপাশ্রয় দেবতার নাম মাণিকমোরো।

বুন্দালা, পঞ্জাব প্রদেশের অমৃতসর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩১° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১' ৩০' পূঃ। এখানে শিখ জাতির সংখ্যাই অধিক।

বুন্দেলখণ্ড, আর্ধ্যাবর্তের অন্তর্গত একটা দেশ বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৫২' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩' হইতে ৮১° ৩৯' পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরে যমুনা নদী, পশ্চিমে ও উত্তরে চম্বল নদী, দক্ষিণে জলপুর নদী ও মাগর বিভাগ এবং দক্ষিণ ও পূর্বে বাঘেলখণ্ড (বেবা) ও মীর্জাপুর-পর্কতমালা অবস্থিত। হামীবপুর, জশোন, বাঁসী, ললিতপুর ও বান্দা নামক ইংরাজাধিকৃত জেলা, ওরুয়া, দতিয়া, সমথর, অজয়গড়, আলীপুর এবং ধুববাই, বিজনা-তোরি, ফতেপুর, পাহাড়ী, বাঙ্কা প্রভৃতি অর্ন্তভায়া জায়গাব; বরোন্দা, রাওণী, বেরী, বিহাট, বিজাবর, চরখারি ও কালিঞ্জবেব চৌবীরাজ্য—পালদেও, পাহরা, তরাওন, ভাইমোন্দা, কাঁতা, রজৌলা; ছত্তরপুর, গড়ৌলী, গোরাহর, জামো, জীঘি খনিয়া-ধান, লুধাসি, নৈগবান, রিবাই, পলা, বিলহরি ও সরিলা প্রভৃতি সামন্তরাজ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত।

[সামন্ত রাজ্যগুলির বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই রাজ্যখণ্ড বিক্ষাচল, পলা ও বৈন্দেব পর্বতমালায় সমাচ্ছন্ন; এ কারণ ইহার অধিকাংশ স্থানই অদিত্যকান্দ। এই অদিত্যকাসমূহের অববাহিকা বাহিয়া সিন্ধু, পহুজ, বেতনা, দাসন, বীরমা, কেন, বাগই, পাইলুনি ও তোস নদী যমুনাগর্ভে পতিত হইয়াছে। এখানে হীরক, লৌহ, কয়লা ও তাম্র অল্পপরিমাণে পাওয়া যায়।

স্থানীয় প্রবাদ, গোড়গণ সর্ব প্রথমে এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। তৎপরে চন্দেলবংশীয় রাজপুতগণ গোড় রাজগণকে পরাজয় করিয়া এখানে রাজপাট প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। চন্দেলরাজগণের অধিকার সময়ে এখানে বহুশিল্পকার্যযুক্ত দেবমন্দির ও তড়াগ প্রভৃতি নি্মিত হইয়াছিল। তাহাদের ভগ্নাবশেষ মাত্র এখনও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন হামীবপুর জেলার জলপ্রণালী, কালিঞ্জর ও অজয়গড়ের বিখ্যাত দুর্গ এবং খজুবাহ ও মহোবাব প্রসিদ্ধ মন্দির এখনও তাহাদের প্রাচীন কীর্তি ঘোষণা করিতেছে।

ফিরিস্তাব বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, ১০২১ খৃষ্টাব্দে গজনীপতি সাক্ষুদেব আক্রমণ সময়ে চন্দেলরাজ ৩৬ খৃষ্টাব্দে অশ্বাবোহী, ৪৫ হাজার পদাতি ও ৬৪০টা হস্তী লইয়া তাহা সম্মুখীন হন। চন্দেল-বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা চন্দ্রবর্মাব পুত্র ২০শ পুরুষে রাজা পবমাল দেও ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে চৌহানপতি পৃথ্বীরাজ কড়ক পরাজিত হইয়াছিলেন।

দেবের অধঃপতনের পর রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হয় এবং উপর্যুপরি মুসলমান আক্রমণে এইস্থান ত্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। অবশেষে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে গড়বাংগীয় রাজপুত জাতির চন্দেল-শাখা এ প্রদেশে আসিয়া যমুনার দক্ষিণকূলে বাস-স্থাপন করেন। তাঁহারা প্রথমে মউ নামক স্থানে অবস্থিত হইয়া ক্রমে কালিজ়র ও কালি অধিকার এবং মাহোনীতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৫৩১ খৃষ্টাব্দে রাজা রুদ্রপ্রতাপ উর্জা নগর স্থাপন করেন। ইহাও অধিকার সময়ে বুন্দেলারাজ্য বহুদূর বিস্তৃত হয়। এই সময়ের পর হইতে ক্রমশঃই বুন্দেলা-প্রভাব যমুনার পশ্চিম প্রদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করে, তদবধি এইস্থান বুন্দেলখণ্ড নামে অভিহিত হয়।

ইহার কিছুদিন পরেই উর্জারাজ রুদ্রপ্রতাপের প্রপৌত্র রাজা বীরসিংহদেব মুসলমান আক্রমণে ভীত হইয়া মোগল সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করেন; কিন্তু চম্পারায় নামক অপর একজন চন্দেলা-সর্দার বেতবা-তীরবর্তী পার্বত্যপ্রদেশে থাকিয়া মুসলমানসৈন্যকে উৎসাদিত করিয়াছিলেন।

খ্যাতনামা বুন্দেলারাজ ছত্রশাল উক্ত মহাপুরুষের পুত্র; তিনি পিতৃপদ অধুসরণ করিয়া জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি বুন্দেলাগণ কর্তৃক প্রধান সর্দার ও সেনাপতি নিযুক্ত হইবার পর স্বদলবলে পলা অভিমুখে অগ্রসর হইয়া তথাকার পার্বত্য হর্গসমূহ অধিকার করেন। এ প্রদেশে যে সকল স্থানে তাহার বিপক্ষগণ বাস করিত তিনি তৎসমুদায় স্থানই অগ্নিসংযোগে ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন। অবশেষে কালিজ়রের হর্গ অধিকার কবিত্তা তিনি সেই স্থানে আপনাদি রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে ফরখাবাদের পাঠান নবাব আফদখান বঙ্গস তাঁহাকে আক্রমণ করেন। এবার শত্রুকে বিশেষ নিপীড়িত হইয়া তিনি মহারাষ্ট্র-গণের সাহায্য লইতে বাধ্য হন। মহারাষ্ট্র-পেশবা বাজীরাও সুরোগে পাইয়া বুন্দেলখণ্ডে স্বীয় প্রাধিকারস্থাপনের জন্ত সৈন্তে আসিয়া আফদ খাঁকে পরাস্ত করিয়া বুন্দেলারাজকে বিপদ হটতে উদ্ধার করিলেন। এই কার্যের পারিতোষিক স্বরূপ পেশবা বুন্দেলখণ্ডের পূর্বভাগের কতকাংশ ও একটা হর্গ লাভ করেন। তিনি কাশীপণ্ডিত নামা জনৈক ব্রাহ্মণকে ঐ স্থান দান করেন। ইংরাজাধিকারে আসিবার পূর্বপর্ষন্ত ঐ স্থান কাশীপণ্ডিতের বংশধরগণের শাসনাধীনে ছিল।

ইহার পর পেশবা উর্জারাজের নিকট হইতে ঝাঁসী কাড়িয়া লন। তিনি যে স্বাবাদারের হস্তে এই স্থানের কার্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশধরগণ কিছুকাল এখানকার রাজ-

কার্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। রাজা ছত্রশালের বংশধরগণ সামান্য সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন ভাগে এই স্থান শাসন করেন। কিন্তু এই অধঃপতনশীল রাজবংশের রাজকর্মচারিগণের বিদ্রোহে মহাবিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়।

এই অরাজকতা এবং অন্তর্বিপ্লবজনিত খণ্ডযুদ্ধে বুন্দেলা-রাজ্যের ছরবছা দেখিয়া বাজীরাওর পৌত্র আলী বাহাদুর ঘোরতর যুদ্ধের পর এই প্রদেশের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কালিজ়র-হর্গ অবরোধের সময় আলীর মৃত্যু হয়। অবশেষে পুণা-রাজদরবারের অনুমত্যানুসারে আলীর পুত্র সামশের বাহাদুরের পক্ষ হইয়া হিম্মৎ বাহাদুর রাজকার্য্য পর্যালোচনার ভার গ্রহণ করেন।

এদিকে মহারাষ্ট্রীয় সামন্ত রাজগণের বিদ্রোহ ও বর্সইর সন্ধিপত্রের গোলযোগে ইংরাজরাজ বুন্দেলখণ্ডের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া সিন্দিয়া, হোলকর ও বেরারপতি এবং শামসের পরিচালিত মহারাষ্ট্রসৈন্য ইংরাজবিরুদ্ধে অগ্রদ্বার করেন। রাজা হিম্মৎ বাহাদুর আপনাদি স্বার্থহানি হইবে ভাবিয়া ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করেন এবং এই প্রদেশের কতকাংশ পুনরায় ইংরাজকে সমর্পণ করেন। এই সময়কার বন্দোবস্তানুসারে ইংরাজগণ রাজা হিম্মৎকে সৈন্তরক্ষার জন্ত ২০ লক্ষ টাকার সম্পত্তি এবং সাহায্যের জন্ত জায়গীর প্রদান করিতে প্রতিক্ষিত হন। ইংরাজ-সেনা বুন্দেলখণ্ডে প্রবেশ করিল ও সুরবিধা পাইয়া সামশেরকে পরাজিত করিল। হিম্মতের মৃত্যুর পর তবীয় সম্পত্তি ইংরাজ-রাজ কাড়িয়া লন। তদ্বংশধরগণ কেবলমাত্র জায়গীর ও বার্ষিক বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সামশের বাহাদুর ইংরাজরাজের প্রদত্ত ৪ লক্ষ টাকা বৃত্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া বান্দ্য বাস করিতে অসুখিত পাইয়া ছিলেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে এখানে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা জুলফিকার আলী তৎসম্পত্তির অধিকারী হন।

ইহার পর আলী-বাহাদুর সেই সম্পত্তি লাভ করেন। কিন্তু ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহে যোগদান করায় তাহার বৃত্তি কাড়িয়া লওয়া হয় এবং ইন্দোর রাজধানীতে তিনি নজর-বন্দী হন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তদ্বংশধরগণ ইংরাজরাজের নিকট হইতে ১২০০ টাকা বৃত্তি পাইয়া থাকেন।

ইংরাজগণ প্রথমে এই প্রদেশে হিম্মৎ বাহাদুর ও পেশবা-প্রদত্ত কতকাংশ ভূমি প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধঃপতনের পর সমগ্র বুন্দেলখণ্ডই ইংরাজাধিকারে আইদে।

তৎপরে জাজৌন, ঝাঁসি, জাইংপুর (জৈতপুর), খন্দি, চিরগাঁও, পূর্বা, বিজয়াঘবগড় তিরোহা, শাদগড় ও বাণপুর প্রভৃতি সামন্ত রাজ্যের শাসনকর্তাদিগের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজগণ এই সকল সম্পত্তি স্বীয় শাসনাধীন করিয়া লন।

বুন্দেলা, বুন্দেলখণ্ডনিবাসী গাহরবাড়-শাখাসভূত রাজপুত জাতি। দেবী বিদ্যাবাসিনী ভবানীর বরে তাঁহারা বুন্দেলা ও তৎপ্রদেশ বুন্দেলখণ্ড নামে আখ্যাত। ইতিহাসপাঠে জানা যায়, যে ইহারা গাহরবাড় জাতি, ভিন্ন দেশ হইতে যমুনাপারে আসিয়া এখানে বসবাস স্থাপন করিয়াছিল।

বুন্দেলখণ্ডের রাজত্বিহাস হইতে জানা যায় যে, ইহারা অযোধ্যাবিপতি সূর্য্যবংশীয় রাজা রামচন্দ্রের বংশোদ্ভব। তদু-
গ্রহে ইহাদের বংশতালিকা এইরূপ বর্ণিত আছে,—

রামচন্দ্রের পুত্র কুশ, তৎপুত্র হরিত্রক (মহীপাল), তৎপুত্র উদ্বিম, তৎপুত্র অলম্যান, তৎপুত্র বিমলচাঁদ, বিমলের পুত্র ছত্র-
শাল, ছত্রশালের পুত্র যোবপাল ও তৎপুত্র বিহঙ্গরাজ (বিহঙ্গেশ), ইহারা সাত জনই অযোধ্যাপুরীতে থাকিয়া প্রজা-পালন করিয়াছিলেন।

বিহঙ্গের পুত্র কাশরাজ বারাগদী আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন; ইনিই প্রথমে কাশীশ্বর আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। কাশীরাজের পুত্র গুহিলদেব, তৎপুত্র বিমলচাঁদ, তৎপুত্র গোপ-
চাঁদ, তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র, তৎপুত্র তুহিনপাল, তুহিনের পুত্র বিদ্যরাজ, তৎপুত্র লুনিক দেব, তৎপুত্র বিদলদেব, তৎপুত্র অর্জুনচন্দ্র এবং তৎপুত্র বীরভদ্র। যথাক্রমে কাশীর সিংহাসনে প্রবণ প্রতাপের সহিত রাজ্যশাসন করেন। রাজা বীরভদ্রের চাণিপুত্র ছিল, তন্মধ্যে কুমার পঞ্চমকেই তিনি অধিক ভাল-
বাসিতেন। পিতার মৃত্যুর পর পঞ্চম রাজ্যাভিষিক্ত হইলে তাঁহার অপর ভ্রাতৃগণ বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। মনের বৈরাগ্যে পঞ্চম বিদ্যাচলে আগ-

মন করিয়া বিদ্যাবাসিনীর আরাধনা করেন। তাঁহার তপে দেবী প্রসন্ন হইলেন না দেখিয়া তিনি আত্মোৎসর্গে মনস্থ করি-
লেন। স্বীয় তরবারিদ্বারা মস্তকচ্ছেদনে উদ্ধত হইলে দেবী পঞ্চমের সমক্ষে স্বশরীরে আবির্ভূতা হইলেন এবং প্রীত্যন্তরণে তাঁহাকে বলিলেন, বৎস! আমার বরে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন কর ও বহু রাজ্য জয় করিয়া একটা সুদূরব্যাপী জনপদ স্থাপনপূর্ব্বক সুখে জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ কর। বৎস! তুমি আমার সমক্ষে নিজ জীবন উৎসর্গে যে বস্ত্রবিন্দু ত্যাগ করিয়াছিলে, তাহা হইতে তোমার অমুকপ জাত এই পুত্র বিপদে ও যুদ্ধবিগ্রহে তোমার সহায় হইবে এবং তোমার এই বংশধরগণ বুন্দেলা নামে খ্যাত থাকিবে।

রাজা প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পঞ্চম বনী কাশীশ্বর উপাধি গ্রহণ-
পূর্ব্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন এবং নিজ পুত্র বীর-
সিংহের উপর অযোধ্যাপুরীর শাসনভাব অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত
রহিলেন। রাজা বীরসিংহ নিজ ভূজবলে পূর্ব্বদিক্‌ভী প্রদেশ-
সমূহ জয় করিয়া আকগানরাজ সত্ত্ব খাঁকে পরাজিত করেন।
পরে জয়প্রমোদিত হইয়া তিনি কালিঙ্গের দুর্গ অধিকারমানসে
দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হন। কালিঙ্গের ও কাশ্মিরি বিনা আরামেই
তাঁহার হস্তগত হয়। তৎপরে তিনি মহানীতে ঘাইয়া বাজ-
পাট স্থাপন করেন। তিনি স্বীয় বীরত্বের জন্ত লোহদার আখ্যা
লাভ করিয়াছিলেন।

তৎপুত্র রাজা বলবন্ত পিতার স্থায় রাজ্যপালন করিয়া-
ছিলেন। তৎপুত্র অর্জুনপাল কুটরা গড় অধিকার ও জেত-
পুরে রাজ্যস্থাপন করেন। অর্জুনের পুত্র সুহিনপাল, তৎপুত্র
সহজেন্দ্র, তৎপুত্র লুনিগদেব, তৎপুত্র পৃথ্বীরাজ, তৎপুত্র রামচন্দ্র,
তৎপুত্র মেদিনীমল্ল, তৎপুত্র অর্জুনদেব, তৎপুত্র মালিক হন এবং
তৎপুত্র উর্দ্ধাদিগণি খ্যাতনামা রুদ্রপ্রতাপ সিংহাসনে আদীন
হইয়া পুত্রনির্ব্বিশেষে প্রজা পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার
ভর্তৃচাঁদ, মধুকব (মধুকর শাহ), উদয়াদিত্য, কীর্ত্তি শাহ,
ভগৎশাহ, উমাদাস, চন্দ্রদাস, ঘনশ্যাম দাস, প্রয়াগ দাস, ভৈরব
দাস ও খণ্ডেরাও প্রভৃতি দ্বাদশ পুত্র দয়া, মায়া ও যুদ্ধবি বিষয়ে
পারদর্শী ছিলেন।

রাজা রুদ্রপ্রতাপের জীবলীলা শেষ হইলে ভর্তৃচাঁদ রাজা
হন। তাঁহার পর মধুকরশাহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন।
অপর সকল ভ্রাতাই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে, কিন্তু উদয়া-
দিত্য নিজ ভূজবলে ও বুদ্ধিমত্তায় দলবল সংগ্রহ করিয়া মহোবা
নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র প্রেমচাঁদ বহু
যুদ্ধে সৈয়দ ও আফগান সৈন্যকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার
তিন পুত্রের মধ্যে বিখ্যাত বীর ভগবন্ত রাও মহোবীর সিংহা-

(১) মৌজাপুরে প্রবাদ, গাহরবাড়বংশীয় জনৈক রাজপুত-পরিবার
বিদ্যাচলের নিকট গোড় গ্রামে আসিয়া বাস করে। এ বংশের কোন
পুরুষপুত্র পরারাজের অধীনে কর্ম্ম করিতেন। অপরূক পরারাজের
মৃত্যুর পর উক্ত গাহরবাড় রাজকর্ম্মচারী তাঁহার দুর্গ অধিকার করেন,
কিন্তু স্বয়ং পুত্রহীন হওয়ায় তাঁহারও এই নূতন রাজপাট ভাল লাগে নাই।
তিনি সংসারে উদাসীন হইয়া বিদ্যাচলের বিদ্যাবাসিনী দেবীর নিকট
গমন করেন। তৎপরে দেবীর প্রসাদলাভার্থ তিনি স্বীয় মস্তক দান
করিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহার শরীরস্থ রক্তবিন্দু হইতে একটা বালক
উৎপন্ন হইল। বিন্দু (হিন্দী বৃন্দ) হইতে জাত বলিয়াই সেই বালক
বুন্দেলা বা বুন্দেলা নামে আখ্যাত হন, তাঁহার বংশধরগণও বুন্দেলা নামে
খ্যাত হইলেন।

সনে, মানসিংহ শাহপুরে এবং কিল্লরসিংহ সিম্রোহে থাকিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ভগবন্তের পুত্র কুলনন্দন অতিশয় ধার্মিক ছিলেন, তাহার ঋগ্‌বৈরাগ্য, চাঁদরায়, শোভনরায় ও চম্পৎ-রায় নামে চারি পুত্র ছিল। রাজা চম্পৎরায় মোগল সম্রাট শাহজহানের প্রতাপ উপেক্ষা করিয়া রাজকর দিতে অস্বীকৃত হন। তদনুসারে সেনানী বকিখাঁ তাঁহাকে শাসন করিতে আসেন। এই যুদ্ধে মোগল সৈন্য পরাভূত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হয়।

রাজা চম্পৎরায়ের পাঁচপুত্র—সর্কহন, অজদরায়, রতনশাহ, ছত্রশাল ও গোপাল। এই কয় পুত্রের মধ্যে রাজা ছত্রশালই বুন্দেলা জাতির গৌরব বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

[ছত্রশাল দেখ।]

রাজা ছত্রশালের যত্নে বহুশত বুন্দেলা-সর্দার একত্র হইয়া মুসলমান-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ছত্রপুরে ছত্রশালের মৃত্যু হয়। ঐ নগরে তাঁহার বিখ্যাত সমাধি-মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। জুদয় শাহ, জগৎ রায়, পরসিংহ ও ভট্টচাঁদ প্রভৃতি চারিপুত্র তাঁহার প্রথমাপত্নীর গর্ভজাত, অপর রমণীতে তাঁহার আরও ১৩টি পুত্র হইয়াছিল।

রাজা ছত্রশাল মৃত্যু সময়ে নিজ সম্পত্তি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া যান। জুদয় সিংহ পন্নীরাজ্য লাভ করেন এবং জগৎরায় জৈংপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। [পন্না শব্দে পন্না-নাঙ্গবংশের বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

জৈংপুর-রাজ্যে জগৎরায় অধিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্য শাসন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহম্মদ খাঁ বঙ্গসের আদেশ-মতে তৎসেনানী দলিল খাঁ সদলে অগ্রসর হন। নদপুরিয়া নামক স্থানে উভয় দলে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বুন্দেলা রাও রামসিংহকে নিহত দেখিয়া প্রত্যাঘর্ষিত করিতেছেন, এমন সময়ে শত্রুহস্তে আহত হইয়া জগৎরায় অশ্বপৃষ্ঠ হইতে নিপতিত হন। ছাউনী মধ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহার পত্নী রাণী অমর-কুমারী স্বামীকে না দেখিয়া ভীত ও চমকিত হইলেন, পরে দৃঢ়চিত্ত হইয়া পুনরায় তিনি স্বামিদর্শন-প্রত্যাশায় রণভূমে উপস্থিত হইলেন। সসৈন্তে অগ্রসর হইয়া তিনি প্রথমে দলিলের শিবির আক্রমণ করেন। অতর্কিত অবস্থায় আক্রমণ করায় মুসলমানসেনানী আশ্চর্যকায় সমর্থ হইলেন না। যুদ্ধে তিনি পরাভূত হইলেন। জয়লাভের পর উল্লসিত সৈন্ত-মণ্ডলী মশালের আলোকে রাজ্য ভূপতিত দেহ অন্বেষণ করিয়া বাহির করিল। শেষে শিবির মধ্যে আনিবার পর রাণীর যত্নে রাজা সংজ্ঞা লাভ করেন।

দলিল খাঁর মৃত্যু ও পরাভবে নিরুদ্যম না হইয়া মহম্মদ

পুনরায় বুন্দেলখণ্ড আক্রমণ করিলেন। এবার নিরুপায় ভাবিয়া জগৎরায় পেশবা বাজীরাওর সাহায্য প্রার্থনা করেন। বাজীরাও তাঁহার কৃতকার্যের পারিতোষিক স্বরূপ বুন্দেল-খণ্ডের কএক প্রদেশ লাভ করিয়াছিলেন। এস্থান হইতে চৌখংকর সংগ্রহপূর্বক তিনি মস্তানীনামী এক মুসলমান-বালিকাকে সঙ্গে লইয়া যান। এই রমণীর গর্ভে সমশের বাহাদুরের জন্ম হয়।

১৮১৫ সংবতে (১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে) জগৎরায় মাউ নগরে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে জ্যেষ্ঠ পুত্র কীর্ত্তিসিংহের মৃত্যু হইয়াছিল এবং কীর্ত্তির প্রার্থনানুসারে তিনি স্বীয় পৌত্র কীর্ত্তির পুত্র গুমানসিংহকে 'দেওরান সিরায়' পদে অভিষিক্ত করিয়া যান।

রাজা জগৎরায়ের মৃতদেহ লইয়া তৎপুত্র পাহাড়সিংহ জৈংপুরে চলিয়া আইসেন। প্রথমে তিনি ঘোষণা করিলেন যে, রাজা মৃত্যুরোগে শায়িত হইয়াছেন, তাঁহার আর রোগ-মুক্তির কোন উপায় নাই। ঐ শব্দেই গৃহমধ্যে রক্ষা করিয়া তিনি নিজে সিংহাসনলাভের আশায় ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। গুমানসিংহের পরিবর্তে তাঁহাকেই সিংহাসনে অভিষিক্ত করিবার জন্ত তিনি সেনাপতিদিগকে উৎকোচ প্রদান করিতে লাগিলেন। কুমার কড়িসিংহ, সেনাপৎ ও বীরসিংহ দেব প্রভৃতি তাঁহার পক্ষ হইয়া গুমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে স্বীকৃত হন।

পাহাড়সিংহের সিংহাসনাধিকার ও রাজা জগৎরায়ের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া গুমানসিংহ দূত পাঠাইয়া তাঁহার প্রাপ্য জৈংপুর সিংহাসন পাইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন; কিন্তু পাহাড়সিংহ এই বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া বরং বলিয়া পাঠান যে, তাঁহার পিতার সিংহাসন-গ্রহণে তিনিই অধিকারী। পুত্র থাকিতে পোত্রের ইহাতে কোন অধিকার থাকিতে পারে না।

গুমানসিংহ ইহাতে ক্রোধোদীপ্ত হইয়া জৈতপুর রাজ্য ছা-খার করিতে মানস করিলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে বুন্দেলার সম্মুখে উভয় সৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে গুমানসিংহ স্বীয় মিত্র নবাব নজফখানের সহিত পরাজিত হন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মত্যাশয়ায় শায়িত হইয়া পাহাড়সিংহ গুমানকে বলিয়া পাঠাইলেন, আমি ভবধাম পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছি, তোমাব ইচ্ছা থাকে, সসৈন্তে আসিয়া আমার আক্রমণ কর। পাহাড়-সিংহ কুলপাহাড়ে থাকিয়া নিজ সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিতে-ছেন। ঐ স্থানে গুমান ও তাহার ভ্রাতা গুমানসিংহ আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি গুমানকে বান্দা ও খুমানকে চরখাডির রাজপদ দান করিয়াছিলেন।

ইহার শর বুদ্ধেলা-রাজগণের আর বিশেষ প্রতিপত্তির কথা শুনা যায় না। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়-কালে তাঁহারা সামান্য সহকারীরূপে যুদ্ধার্থে ব্যাপৃত ছিলেন। হিম্মতখার বিদ্রোহ ও ইংরাজ-সমাগম এবং মহারাষ্ট্রযুদ্ধাদির বিষয় বুদ্ধেলখণ্ডে বিবৃত হইয়াছে।

বুদ্ধ, নিশামন। ভূদি' উভয়' সর্ক' সেট্। লিট্ বুদ্ধতি-তে।
লোট্ বুদ্ধতু-তাং। লুঙ্ অববৃৎ, অববুদ্ধিৎ, অববুদ্ধিট্। বুদ্ধ, বদ্ধ।
চুরাদি' উভ' সর্ক' সেট্ লট্ বুদ্ধতি-তে। লোট্ বুদ্ধতু-তাং।
লিট্ বুদ্ধগাধকর, চক্রে। লুঙ্ অববুদ্ধৎ-ত।

বুবুপান (পং) ১ আচার্য্য। ২ দেব। ৩ পণ্ডিত। (সংস্কৃ' উণাদিহৃ')
“দক্ষিণাংগং বুবুপানো অগ্নিস্থবল উবসং” (ঋক্ ৭।৪৪।৩)

বুবুর (স্ত্রী) উদক, জল। (নিঘণ্টু প্রঃ) ইহার পাঠান্তর ববুর।
বুভুক্ষা (স্ত্রী) ভোক্তৃমিচ্ছা ভূজ-ইচ্ছার্থে সন্, বুহুক্ষ ধাতু (অঃ
প্রত্যয়াৎ। পা ৩।৩।১০২) ইতি অন্ততষ্টাপ্। ১ ক্ষুধা।

“অতীব বাতস্তিমিরং বুভুক্ষা চান্তি নিত্যশঃ।

ভয়ানি চ মহাশ্যত্র ততো হুংখতরং বনম্ ॥” (রামায়ণ ২।২৮।২৮)

বুভুক্ষিত (ত্রি) বুভুক্ষা ভোজনেচ্ছা সপ্রাত্যহন্ত (তদন্ত
সংজাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) ক্ষুণ্ণিত, যাহার
ক্ষুধা হইয়াছে।

“অজীর্গতঃ স্মৃতং হস্তমুপাসর্পদ্ব ভূক্ষিতঃ।

ন চালিপ্যত পাপেন ক্ষুৎপ্রতীকারমাচরন্ ॥” (মল্ল ১০।১০৫)

বুভুক্ষু (ত্রি) ভোক্তৃমিচ্ছা ভূজ-সন্-উ। ভোজন করিতে ইচ্ছুক।

বুভুর্ষ (ত্রি) বিভক্তৃমিচ্ছা সন্-উ। ভরণ করিতে ইচ্ছুক।

বুভুষক (ত্রি) বুভুষ-কন্। হইতে ইচ্ছুক।

বুভুষা (স্ত্রী) ভবিষ্যুচ্ছা ভূ-সন্, অ, টাপ্। হইতে ইচ্ছা।

বুভুষু (ত্রি) ভূ-সন্-উ। হইতে ইচ্ছুক।

বুরুজ (আরবী) ১ চন্দ্র-বাটিকা। ২ দুর্গপ্রাসাদশেখর।

বুরুড়, (বুরুড়) দাক্ষিণাত্যবাসী অস্বাভ জাতিভেদ। বাঁশের বুড়ি
প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহাদের
উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ শুনা যায়, ইহারা পূর্বে মরাঠা
ছিল, জ্যোষ্ঠ পুর্ণিমায় পার্শ্বতী দেবীর বটবৃক্ষপূজার জন্ত
ইহারা ফলপুষ্পবহনোপযোগী ঝারি নির্মাণ করিয়া দেওয়ান
জাতিচ্যুত হয়।

ইহাদের মধ্যে জাট, কাণাড়ি, লিম্বায়ৎ, মরাঠা, পার্শ্বারি ও
তৈলঙ্গ প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ আছে। কেহ অপর কাহারও
সহিত আদান প্রদান করে না বা একত্র বসিয়া থায় না।
ইহারা গবাদি পালিত জন্তু পুষ্টিয়া থাকে। সাধারণেই মদ্য ও
মাংসপ্রিয়, পূজাদি পর্বে ইহারা উগবাস ও নিরামিষ ভোজন
কবে। ইহাদের বেশ ভূষাও কতকংশে মরাত্তিদিগের ন্যায়।

বাঁশের বুড়ি, চুবড়ি, দর্শা, ঝাফ্রি, মাহুর, পাখা প্রভৃতি
বিক্রয় করিয়া ইহারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে।

মহাদেবই ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা। এতদ্ভিন্ন
ইহারা ভৈরবা, খণ্ডোবা, কৃষ্ণ, মারুতি ও রামের পূজাও করিয়া
থাকে। ব্রাহ্মণ ও জঙ্গমদিগের প্রতি ইহাদের অচলা ভক্তি।
বিবাহ ও শ্রাদ্ধশোচে ইহারা ব্রাহ্মণগণকে পোরোহিত্যে আহ্বান
করিয়া থাকে।

জাত বালকের পঞ্চম দিবসে ইহারা ষষ্ঠী দেবীর পূজা
করে। রমণীগণ গীতামোদে রাত্রিজাগরণপূর্বক অতিবাহিত
করিয়া থাকে, দ্বাদশদিনের পর জাতাশৌচ যায়, তখন গোবর
জল দিয়া সমস্ত বাটাই দৌত করা হইয়া থাকে। তিনমাসের
পর হইতে দুই বৎসরের মধ্যে বালকের চূড়াকরণ হয়। ইহাদের
বিবাহপ্রথা ঠিক মরাঠাদিগের মত। মৃত্যুর পব ইহারা শবদেহ
দাহ বা কবরস্থ করে। তৃতীয় দিনে কাঁধকাটাদিগের ভোজ
হয় এবং দশম দিনে প্রোতোদ্যে পিণ্ডদান হইয়া থাকে
অয়োদশদিনে স্মাতিকুটুম্বের ভোজ হয়। ইহাদের মধ্যে
বিধবা বিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

বুরুল (দেশজ) বুরুলগুঠের প্রথমপর্ব, একইক পবিত্রাণ।

বুদ্ধ, মধ্য ভারতের গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

বুর্হান নিজামশাহ ১ম, নিজামশাহী বংশের জনৈক রাজা
(১৫০৮-১৫৫৩ খৃঃ) আন্ধ্র নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

[নিজামশাহী দেখ।]

বুর্হান নিজাম শাহ ২য়, নিজামশাহী বংশের ৭ম রাজা
(১৫৯০-১৫৯৪ খৃঃ অঃ)। ইনি বুর্হানাবাদ নামে একটা নগর
প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। [নিজামশাহী দেখ।]

বুর্হান ইমাদ শাহ, ইমাদশাহী বংশের ৪র্থ রাজা (১৫৬০-
১৫৬৪ খৃঃ অঃ)। ইনি তফজুলখান নিকট পরাজিত ও বন্দী
হন। তাঁহার রাজ্যচ্যুতির পব তফজুল কিছুদিনের জন্ত রাজ্য
শাসন করেন।

বুর্হানপুর, মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার একটা উপবিভাগ। ভূ-
পরিমাণ ১১৩৮ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলাব একটা নগর। ভাণ্ডিনদীব উত্তরবুদ্ধ
অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৬' ২৬"
পূঃ। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে খান্দেবশেব ফকখিবংশীয় রাজা নসির খাঁ
এই নগর দৌলতাবাদের বিখ্যাত মুসলমান শেখ বুর্হান উদ্দীনের
নামে স্থাপন করিয়া যান। দাক্ষিণাত্যের অজ্ঞাত মুসলমানরাজগণ
বুর্হানপুর নগর পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিলেও ফকখি-বংশের
১১শ জন রাজা এখানে বাজ্র করিয়াছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে
সম্রাট অকবর শাহ এই নগর শ্রীম শাসনভুক্ত করিয়া নন।

বাইশা কিলার ছইটী চুড়া ব্যতীত প্রাচীন ফরখি-রাজগণের আর কোন কীর্তি দেখা যায় না। উক্ত বংশের দ্বাদশ রাজা আলি খাঁ এখানে জুমা মসজিদ প্রভৃতি কতকগুলি স্থান অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া যান। অকবর ও তাঁহার বংশধরগণের উদ্যমে এই নগর সৌধমালায় ভূষিত হইয়াছিল। ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দিল্লীর অধীনস্থ রাজপুরুষগণ এখানে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য সমাধা করিতেন; পরে তথা হইতে অরঙ্গাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী সময় হইতে বুর্হানপুর খানেশ্বর সুবার প্রধান নগররূপে পরিণত হয়।

১৬১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদূত স্যার টমাস রো বুর্হানপুরে আসিয়া এখানকার অবস্থা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। উহার ৪৪ বৎসর পরে, টাবার্নিয়ার এই নগরের বিশেষ সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। মোগল-প্রভাবের সময় এই নগর হইতে নানা দ্রব্য পারস্য, তুরস্ক, মাস্কাভিয়া, পোলণ্ড, আরব ও ইজিপ্ত প্রভৃতি প্রদেশে প্রেরিত হইত।

সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে বুর্হানপুর দাক্ষিণাত্য-যুদ্ধের কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত অরঙ্গজেব সদলে বুর্হানপুর পরিত্যাগ করিবার অব্যবহিত পরেই মহারাষ্ট্রগণ নগর লুণ্ঠন করে। উহার ৩৪ বৎসর পরে মরাঠাগণ উপর্যুপরি যুদ্ধের পর এস্থান হইতে চৌথ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে আসফজা নিজাম উলমুলক দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া এই নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে এই নগরের চারিদিকে প্রাচীর ও বুরুজ এবং ৯টা সিংহদ্বার স্থাপিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে উদয়গিরির যুদ্ধের পর নিজাম বুর্হানপুর রাজ্য পেশবার করে সমর্পণ করেন। ইহার ১৮ বৎসর পরে সিদ্দিয়ারাজ ঐ সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি ওয়েলেসলী এই নগর অধিকার করেন, কিন্তু ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ হইতেই উহা সম্যক্রূপে ইংরাজশাসনাধীন হয়। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে এই নগর মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানে বিরোধ হইয়া একটা ভয়ানক বিপ্লব সংঘটিত হইয়াছিল। বর্তমান অট্টালিকার মধ্যে অকবর শাহের লাল-কিলা ও অরঙ্গজেবের জমা মসজিদই প্রধান। টাবার্নিয়ারের সময় হইতে বর্তমানকাল পর্য্যন্ত এখানে রেশম মসলিন প্রভৃতি বস্ত্রের বিস্তার কার্য্যব আছে।

বুর্হানাবাদ, দাক্ষিণাত্যের আন্দামাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। মোগল-সেনানী শাহবাজ খাঁ এই নগর লুণ্ঠন ও বিধ্বস্ত করিয়া যান।

বুর্হেলা, রাজপুত জাতির একটা শাখা। ইহারা রঘুবংশী ও

বাই সম্প্রদায়ের কথা গ্রহণ করে এবং আমেঠিয়াদিগকে আপনাপন কথা সম্প্রদান করিয়া থাকে।

বুর্মা (পারসী) কাঠছেদকরণের অন্ত্রবিশেষ, তুরপুন।
বুল, মস্কন। চুরাদি উভয় অক সেট। বোলয়তি-তে। লোট বোলয়তু-তাং। লুঙ্ অববুলৎ-ত।

বুলন্দসহর, উঃ পঃ প্রদেশে মিরাটবিভাগে অবস্থিত একটা জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ প্রায় ১২১৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে মিরাট জেলা, পশ্চিমে যমুনা নদী, দক্ষিণে আলীগড় ও পুরী গঙ্গা নদী।

গঙ্গা, ও যমুনা নদীর অন্তর্কর্ষী মধ্যে অবস্থিত থাকায় এই স্থান সমধিক উর্বরা এবং শস্যাদিতে পরিপূর্ণ। সমগ্র জেলাটী অধিত্যকার ঋয় সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৬৫০ ফিট উচ্চ, কিন্তু উভয় নদীর অববাহিকাদেশে উহা একবারে সোপানকারে নিম্ন হইয়া নদীর সমতলকূলে পরিণত হইয়াছে। উক্ত নদীদ্বয় ব্যতীত কালীনদী (কালিন্দী), হিন্দন, করোন, পটবাই ও ছোইয়া নামক কএকটা ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে এই স্থান পাণ্ডবরাজধানী হস্তিনাপুরের অধিকারে ছিল। উক্ত নগর গঙ্গা-বিধৌত হইবার পর জনৈক শাসনকর্তা আহর নগরে থাকিয়া এখানকার রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এক সময়ে এখানে গোড়-ব্রাহ্মণগণের বসতি ছিল এবং গুপ্তরাজগণ এখানে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। ১০১৮ খৃষ্টাব্দে যখন গজনীপতি মাক্সুদ বরগ (বুলন্দসহরের চলিত নাম) নগরে আসিয়া উপস্থিত হন, তখন হরদত্ত নামে জনৈক হিন্দুরাজা এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া গিয়াছেন যে, এই হর্দ্বর্ষ মুসলমানরাজের তাড়নায় ভীত হইয়া হিন্দুনরপতি সদলে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়া নিকৃতি লাভ করেন। ঐ সময় হইতে এই অন্তর্কর্ষী মধ্যে নানা বর্ণের লোক আসিয়া বসতি করে। এখনও সেই সকল জাতি ঐ জেলার কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

১১৯৩ খৃষ্টাব্দে কুতবউদ্দীন বরগ অভিযুক্তে অগ্রসর হইলে, তথাকার অধিপতি দোরবংশীয় রাজা চঙ্গসেন সসৈন্তে উপস্থিত থাকিয়া বিপক্ষের প্রতিকূলতাচরণ করিয়াছিলেন। অবশেষে তদাধীয জয়পালের ষড়যন্ত্রে মুসলমানরাজ উক্ত নগর অধিকার করিতে সমর্থ হন। জয়পাল ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর মুসলমান অমুগ্রহে উক্ত নগরের চৌধুরীপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ অद्याপি ঐ জেলার কতক সম্পত্তি ভোগ দখল করিতেছে।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী হইতে এখানে রাজপুত জাতির সমাগম হয়। এই রাজপুতগণ এখানকার পূর্বতন অধিবাসীদিগকে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের প্রাণাদি অধিকার করে। তৎপরে মোগল আক্রমণ সময়ে এই প্রদেশের দুর্বলতা আরও বর্ধিত হইয়াছিল। সম্রাট অকবরের স্মৃতিস্তম্ভে এখানে শাস্তি বিরাজিত হইয়াছিল। কিন্তু অরঙ্গজেব এখানকার ইসলাম ধর্মাবলম্বী হিন্দু অধিবাসীর উপর অত্যাচারের পরাকর্ষ দেখাইতে ছাড়েন নাই। বাহাদুর শাহের রাজ্যারোহণ (১৭০৭ খৃষ্টাব্দ) হইতে মোগল-শক্তির অধঃপতন আরম্ভ হয়। এই সময়ে গুজর ও জাটসম্প্রদায়গণ বিদ্রোহী হইয়া স্বতন্ত্র ক্ষত্ররাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে কোইল-নগরে এখানকার রাজপাট প্রতিষ্ঠিত থাকে। মহারাষ্ট্রশাসনকর্তারা কোইলে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। বরগনগর তৎকালে কোইলের অধীন ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কোইল ও আলীগড় দুর্গ অধিকার করে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আলীগড় ও মিরাতের কতকাংশ লইয়া বুলন্দসহর একটি স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিগণিত হয়। তৎপরবর্তী সময় হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় গুজরগণ, ৯ম সংখ্যক পদাতিক সেনাদল, মালাগড়ের শাসনকর্তা বালিদাশ খাঁ ও ইসলাম ধর্মাবলম্বী রাজপুতগণ ইংরাজবিপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ করে।

[সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

খুজা, বুলন্দসহর বা বরগ, সিন্দরবাদ, শীকারপুর, জাহাঙ্গীরাবাদ, অম্বপসহর, দিবাই, সিয়ানা, জেবার, গালাওটী, অরঙ্গাবাদ ও ধনকউর প্রভৃতি এই জেলার প্রধান নগর।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। কালীনদীর পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°১৪'১১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৪' ১৫" পূঃ। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৪১ ফিট উচ্চ। ইহার প্রাচীনামাংশ একটি গণ্ডশৈলের শিখরদেশে স্থাপিত এবং নিকটবর্তী সমতল ক্ষেত্রের উপর নূতন নগর নির্মিত হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ মাকিন্দনবীর মহাম্মা আলেকসান্দারের ও উত্তর ভারতের হিন্দুবাল্লিক রাজগণের নামাক্তিত মুদ্রা অত্যাধি বরগ নগরের নানা স্থানে পাওয়া গিয়া থাকে। যখন ও বাল্লিক রাজগণের অধিকারে যে তদ্দেশীয় লোকের এই স্থানে সমাগম হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। দোরবংশীয় রাজা হরদত্ত ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া ও নানা উপঢৌকন পাঠাইয়া গজনীপতি, মাহ্মুদকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। এখানকার শেষ হিন্দুনরপতি রাজা চঙ্গসেন মহম্মদ ঘোরির যুদ্ধে জীবন দান

করেন। এই যুদ্ধে মুসলমানসেনানী খাজা লাল-বরগীর মৃত্যু হইয়াছিল। এখনও তাহার কবরসন্নিহিত স্থান তাঁহার নামেই ঘোষিত হইয়া থাকে।

প্রাচীন হিন্দুপ্রাধাত্যের নিদর্শন স্বরূপ এখানে অপর কোন অট্টালিকা বা দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয় না। তবে নিকটবর্তী স্থানের মৃত্তিকা খনন করিলে ইতস্ততঃ খোদিত স্তম্ভ বা অট্টালিকাদির খণ্ডিত অংশসমূহ লক্ষিত হইয়া থাকে। এইগুলির গঠনকাৰ্য্য দেখিলে নিশ্চয়ই প্রাচীন হিন্দুগঠন বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন তথ্য অট্টালিকাদির মধ্যে সম্রাট অকবর শাহের প্রধান সেনানী বহলোল খাঁর সমাধিমন্দিরই সর্বপ্রাচীন। এতদ্বিধ প্রাচীন-নগরের মধ্যস্থলে জমা মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজাদিকারে এখানকার বিশেষ কোন শ্রীবুদ্ধি সাধিত হয় নাই।

বুলান (দেশজ) হস্তাবমর্ষণ, হাতবুলান।

বুলি (জী) বুল-ইন্-কিচ্চ। ১ ভগ, জীচিচ্চ। (হেম)

(দেশজ) ২ বাক্য। (ইংরাজী) ৩ কাঠে খোদাই করিবার যন্ত্রবিশেষ (Burrin)।

বুলকুড়ী (দেশজ) গুজ্জভেদ।

বুলদানা, পশ্চিম বেরার বিভাগের একটি জেলা। ভূপরিমাণ ২৮০৪ বর্গ মাইল। চিখলি, মালকাপুর ও মেহকব নামক তিনটি তালুকে এই জেলা বিভক্ত।

এই জেলা বেরার বালাঘাট পরগণার অধিত্যকাদেশে স্থাপিত। উহা উপত্যকাভূমিসমূহে পবিত্রসলিলা বহু শাখানদী প্রবাহিত থাকায় এই সকল স্থান বসবাসের ও কৃষিকাৰ্য্যের উপযোগী হইয়াছে। বেণগঙ্গা, নলগঙ্গা, বিশ্বগঙ্গা, ঘন, পূর্ণা ও কাটাপূর্ণা প্রভৃতি এখানকার প্রধান নদী। জেলার দক্ষিণ-ভাগে লোনার নামক হ্রদ অবস্থিত। উহা তীরভূমে উৎকৃষ্ট কারুকাৰ্য্যযুক্ত একটি প্রাচীন হিন্দুমন্দির স্থাপিত আছে। হিন্দুমন্দিরের নিকট উহা পবিত্র বলিয়া গণ্য।

দেউলঘাট নামক স্থানে বেণগঙ্গাতীরে, মেহকরে, সিন্ধুপথ ও পিম্পল গাঁও নামক স্থানে হোমাদপহীদিগের প্রাচীন মন্দিরসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়। যখন পূর্ণার উপত্যকাভূমি মুসলমানব হস্তগত হয়, তৎকালে জৈন রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনকর্তা আলাউদ্দীন এ প্রদেশ আক্রমণ করেন এবং ইলিচপুর প্রভৃতি স্থানে মুসলমানাধিকার প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। ক্রমে তাঁহার বংশধরগণের যত্নে দক্ষিণদিগবর্তী ভূভাগসমূহ মুসলমানের শাসনভুক্ত হয়। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র বেরার প্রদেশ মুসলমানের শাসনাধীন হইয়াছিল। ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ

বাক্সীর পুত্র আলাউদ্দীন রোহন-খের নামক স্থানে খানেশ ও ওজরাতরাজসৈন্তকে পরাভূত করেন। বাক্সীরাজবংশের পর ইমাদশাহী রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। তৎপরে আক্কেদনগর রাজবংশের অভ্যুদয় হয়। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে চাঁদ-বিবি বেরার রাজ্য সম্রাট অকবরশাহের হস্তে সমর্পণ করেন। সম্রাটপুত্র মুরাদ ও দানিয়াল যথাক্রমে এখানকার রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত থাকেন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে অকবরের মৃত্যুর পর আবি-সিনীর সর্দার মালিক অঘর বেরার অধিকার করিয়া ১৬২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শাসন করেন। তৎপরে সিদ্ধখেরের দেশমুখ লাকজী যাদবরাওর সাহায্যে সম্রাট শাহজহান এই রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। উক্ত যাদবরাও মালিক অঘরের ১০ হাজার অশ্বারোহীর সেনানায়ক ছিলেন। তিনিই শাহজাহানের পক্ষ হইয়া স্বীয় পূর্বস্বামীর অদৃষ্টাকাশ ঘনান্ধকারে সমাচ্ছন্ন করিয়াছেন। এই লাকজী যাদবের এক বীরপ্রসূ কন্যা মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর মাতা। অরঙ্গজেবের রাজত্ব সময়ে ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে শিবাজীসেনানী প্রতাপরাও এস্থান হইতে চৌথ সংগ্রহ করেন। তৎপরে ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফরুখশিয়ারের সময়ে মহারাষ্ট্রগণ এস্থান হইতে চৌথ ও সরদেশমুখী কর-সংগ্রহের সনন্দ প্রাপ্ত হন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে চিন্ খীলিচ খান (নিজাম উলমুলক্) সখর-খেলার (ফতেখেল্লা) নিকটে মুগলসৈন্তকে পরাভূত করেন। কিন্তু তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে কর সংগ্রহ হইতে নিবারণ করিতে পারেন নাই। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মেহকর পেশবার হস্তে সমর্পিত হয়। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে নিজামও পুণারাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইংরাজ যুদ্ধে মহারাষ্ট্র পরাভবের পর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের নিজাম ইংরাজসুগ্রহে সমগ্র বেরার রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদল পুনরায় ফতেখেল্লা অধিকার করেন। পেশবারি যুদ্ধের অবসানে ১৮২২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে এই প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে নিজামের হস্তগত হয়। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ আর মন্তকোত্তলন করে নাই। কিন্তু স্থানীয় জমিদার, তালুকদার, রাজপুত ও মুসলমানগণের উপদ্রবে রাজ্য মধ্যে বিশেষ উচ্চ অলতা উপস্থিত হয়। এই বিপ্লবের ফলে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে মালকাপুর লুণ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বাদববংশীয়গণের অধিনায়কতায় শেষ পেশবা বাজীরাত্তর আরম্ভ সৈন্ত নিজাম সৈন্তগণকে পরাভূত করে। এই কার্যে অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজগণ বাজীরাত্তর পূর্বে সম্পত্তি কাড়িয়া লয়েন এবং তাঁহাকে বিঠুরনগরে মজরবন্দী করিয়া রাখেন।

দেউলগাঁও-রাজ, মালকাপুর, নন্দুরা, চিখলি, ধোনেগাঁও, বুলদানা, দেউলঘাট, মেহকর ও ফতেখেল্লা এখানকার প্রসিদ্ধ নগর।

বুলবুল (পারসী) ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। [বুলবুলী দেখ।]

বুলবুলবোস্তা, ইহাকে ইংরাজী ভাষায় নাইটাইঙ্গেল (Nightingale বা *Pellorrenum ruficeps*) ও পারসীতে "বুলবুলবোস্তা" বা "বুলবুলহাজার দাখান" বলে। অনেকেই বোধ করি এই সুবিখ্যাত গায়ক পক্ষীকে দেখিয়াছেন। ইহার সৌন্দর্য অতি সামান্য; কিন্তু ইহার স্বর এত সুস্বাদু যে, যে কোন ব্যক্তি একবার এই পক্ষীর গান নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে ইহাকে গায়কবিহগ-কুলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে ও ইহার এই চিত্তোন্মাদক স্বরের ভূয়সী প্রশংসা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। এই পাখী সচরাচর ১০০ একশত হইতে ১৫০ দেড়শত টাকা মূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে।

প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা বলেন যে, বুলবুলবোস্তার গানোপযোগী শির ও মাংসপেশী সমুদায় অত্যন্ত সবল; অল্প গায়ক পক্ষীদিগের উহা তত পরিপুষ্ট হইতে দেখা যায় না। এই নিমিত্ত ইহাদের স্বর অত্যন্ত উচ্চ এবং ইহারা অনেককাল পর্যন্ত বিবিধস্বরে গান করিতে সমর্থ।

দুই-প্রকার বুলবুলবোস্তা দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এক শ্রেণীর পাখীগুলি সমতল ক্ষেত্রের অরণ্য মধ্যে বাস করে। ইহাদের শরীরের দীর্ঘতার পরিমাণ প্রায় পাঁচ ইঞ্চি; এই দৈর্ঘ্যের আবার সাক্ষি দুই ইঞ্চি পুচ্ছ; চঞ্চু এক ইঞ্চির কিঞ্চিৎ নূন। চঞ্চু সূক্ষ্ম ও অবক্র। চঞ্চুর ও মুখের অভ্যন্তরভাগ পীতবর্ণবিশিষ্ট। ইহাদের পৃষ্ঠাদি উপরিভাগের বর্ণ প্রায় নস্তর ভায়, তলভাগ দ্রব ও শ্বেতাভ ও পদদ্বয় দ্রবদ্রুতমিশ্রিত শুভ্রবর্ণ। অপর শ্রেণীর পক্ষীগুলি পর্বতোপরি বাস করে এবং কখন কখন পর্বত নিম্নভাগস্থ অরণ্যাদিতেও দেখিতে পাওয়া যায়। অপার্কৃত্য শ্রেণীর পক্ষীগুলি অপেক্ষা এই শ্রেণীর পাখীগুলির দেহের পরিমাণ প্রায় দুই ইঞ্চি অধিক এবং কর্ণও কিঞ্চিৎ গাঢ় হয়। প্রথম শ্রেণীর পক্ষী অপেক্ষা দ্বিতীয় শ্রেণীর পক্ষীদিগের কণ্ঠস্থান অনেক পরিমাণে উচ্চ; বিশেষতঃ দ্বিতীয় শ্রেণীর বুলবুলবোস্তারাই রজনী-গায়ক বলিয়া বিখ্যাত। বুলবুলবোস্তা প্রোচাবস্থাতেই অধিক পরিমাণে গান করিয়া থাকে।

বুলবুলবোস্তার পুংপক্ষীরাই গানকারী; এই পক্ষীগণ বাগ্যাবস্থায় প্রায় দুই তিন মাসকাল গান করে এবং দলবদ্ধ হইয়া তিন চারি মাস একস্থানে অবস্থান করে। ঐ সময়ের মধ্যে তাহারা প্রায় দুইবার অণ্ডগ্রন্থন, শাবকোৎপাদন ও তাহাদের প্রতিপালন করিয়া থাকে। শাবকাবস্থাতেই ইহাদিগের পুং পক্ষী প্রভেদ বিশেষরূপে প্রকাশ পায়। যে সকল শাবকের বকের ও

ডানার পক্ষাঘ্র সমুদায় জীবৎ পীতবর্ণবিশিষ্ট ও গলদেশের বর্ণ
শেত হয়, তাহার পুং; আর যে সকল শাবকের গলদেশ
শেতাব এবং পালকাগ্র সকল পীত নহে, তাহার স্ত্রী।

এই পক্ষী সমমণ্ডলবাসী; ইউরোপ ও এশিয়া খণ্ডদ্বয়ের
অনেকাংশেই এবং আফ্রিকাখণ্ডে কেবল নীলনদের তীরবর্তী
দেশ সকলে এই পক্ষী পাওয়া যায়। ইহার এক একবারে
পাঁচ বা ছয়টি করিয়া হরিভাঙ কণিষ বর্ণের ছোট ছোট অণু
প্রসব করে এবং পনের দিবস ক্রমাগত তরুণদি উপবেশন
করিয়া (তাঁ দিয়া) তাহা ছুটাইয়া থাকে। বুলবুলবোস্তা
প্রায়ই মৃত্তিকা হইতে অন্ন উঠে এবং কখন কখন বা দীর্ঘ তৃণ-
বৃত্ত মৃত্তিকায় নীড় নির্মাণ করিয়া শাবকোৎপাদন করে। ইহা-
দিগকে শাবকাবস্থাতেই আনিয়া প্রতিপালন করা কর্তব্য। তাহা
হইলে ইহার পালকের অত্যন্ত বশীভূত হয় এবং প্রোচাবস্থায়
নির্ভর্যচিত্তে গান করিয়া থাকে। ইহার পালকের এরূপ বশীভূত
হয় এবং তাহাকে এত ভালবাসে যে, কখন কখন তাহার বিরহে
জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিয়া থাকে। এই পক্ষীগণ অধিকাংশই
কীট ও পতঙ্গভোজী; ইহার বহু ফলাদিও খাইয়া থাকে।

যুরোপের কোন কোন প্রদেশে বুলবুলবোস্তা ধরিবার বিশেষ
নিয়ম আছে। তথায় যদি কেহ প্রোচাবস্থার পাখী ধরে, তবে
তাহাকে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয়। সেখানে বুলবুল-
বোস্তার শাবক ধরিয়া বিক্রয়াদি করাই সাধারণ বিধি।

গোষাপাখীর পিঞ্জরেই বাস। এই অবস্থায় কেহ জোড়া
জোড়া এবং কেহ বা এক একটা পাখী এক একটা পিঞ্জর
মধ্যে রক্ষা করিয়া থাকেন। পিঞ্জরটা দীর্ঘে ১২ হইতে
১৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৬ হইতে ১২ ইঞ্চি এবং উচ্চে একফুট
পর্য্যন্ত হইলেই প্রচুর হয়। বেষ্টিন্ (Mr. Bastin) সাহেব
বলেন, ঐ পিঞ্জরটা হরিৎবর্ণে রঞ্জিত ও উহার সমস্ত
উপরিভাগ (ছাদ) একখণ্ড হরিৎবর্ণ বসনে মণ্ডিত করা
উচিত। যদি কেহ এই মতের পক্ষপাতী হইয়া বুলবুলবোস্তার
পিঞ্জর হরিৎবর্ণে রঞ্জিত করেন, তাহা হইলে পাখীকে পিঞ্জর
মধ্যে প্রবেশ করাইবার পূর্বে তিনি পিঞ্জরটা উত্তমরূপে শুক ও
হর্গক্ষশূ করিয়া লইবেন। পিঞ্জর মধ্যে তিনটা ডাঁড় প্রস্তুত
করিয়া দিবেন, উহার দুইটা পিঞ্জরের তলার নিকট ও অপরটা
তাহা হইতে কিছু উপরে রাখিবেন। পক্ষীগণের কোমল পদ
নিরাপদ রাখিবার জন্য উক্ত ডাঁড়ত্রয়ও হরিৎবর্ণ বসনে (মকমল
প্রভৃতিদ্বারা) মণ্ডিত করিয়া দেওয়া কর্তব্য। পিঞ্জর মধ্যে
একটা জলপাত্র এরূপ ভাবে স্থাপন করিবে যে, পাখী ইচ্ছামত
অনায়সে উহাতে অবতরণ করিয়া স্নান করিতে পারে। পিঞ্জ-
রের নিম্নভাগ সতত জলে আর্দ্র না হয়, এই নিমিত্ত ইহার

তলদেশে একটা রুটী কাগজ অথবা একখণ্ড অয়েলক্লথ
বিস্তৃত করিয়া রাখিবে এবং উহা পুনঃ পরিবর্তন করিয়া
পিঞ্জরের ময়লাদি বিদূরিত করিবে।

পরীক্ষাধারা এরূপ দেখা গিয়াছে যে, যে সকল বুলবুলবোস্তা
উপরোক্তরূপ পরিষ্কৃত পিঞ্জর মধ্যে যত্নসহকারে রক্ষিত হয়,
তাহারা উত্তম গান করিয়া থাকে। নির্জন কিংবা বিরক্তজনক
স্থান ইহাদের নিভাস্তই অপ্রিয়; এইরূপ স্থানে রক্ষিত হইলে
ইহার তেমন প্রচুরচিত্তে গান করে না। গান করার জন্য কখন
কখন ছায়াবিশিষ্ট এবং কখন বা রৌদ্রময় স্থান নির্বাচন করিয়া
তথায় কতক সময়ের জন্য পিঞ্জর স্থাপন করিবে। এই পাখীকে
সাবধানতা ও যত্নতার সহিত প্রতিপালন করা কর্তব্য।

ইহার সুশোভিত উদ্যান ও গোলাপাদি সুন্দর সুমিষ্ট
সৌরভযুক্ত কুসুমপ্রিয় এবং কোমল স্বভাববিশিষ্ট। ইহার
সচরাচর শরৎ ঋতুর শেষভাগ হইতে বসন্তকাল পর্য্যন্ত
উচ্চকণ্ঠে সুললিত স্বরে গান করিয়া থাকে। তবে
শীতাদিকের সময় ইহার কিছু কম গান করে। এই পাখী
সকল আপন মনে আপনি মত্ত এবং আপন স্বর সৌরভে আপনি
বিভোর থাকে। গান করিবার সময় ইহার দিবা অপেক্ষা
রাত্রিতে অধিশান্ত বিবিধপ্রকার স্বরলহরী ঢালিয়া দিয়া কর্ণকে
পরিতৃপ্ত এবং হৃদয়কে স্নর্গ হইতে স্নর্গান্তরের রক্তসিংহাসনে অভি-
যুক্ত করিতে থাকে। এই নিমিত্ত ইংরাজী ভাষায় ইহাদিগকে
নাইটইঙ্গেল (Nightingale) অর্থাৎ রাত্রিগায়ক পাখী বলে।
যদি তোমার হৃদয় সাহারার বালুকাময় ভূমির জায় কেবল
নীলস বা পাশবভাবপূর্ণ না হয়, তাহা হইলে তুমি সংসারী
হও, কি সংসারবিরাগী যোগী হও, তোমার হৃদয় সততই
বুলবুলের সুললিত স্বরে আকৃষ্ট ও মোহিত হইবে। যখন
ইহার সমধিক উত্তেজিত হয়, তখন রাত্রিকালে একমুহূর্তের
নিমিত্তও ইহাদের স্বর-বিরতি অনুভূত হয় না। এই অবস্থায়
ইহার কোন সময় নিদ্রা যায়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব।
এই গভীর নিশীথ সময়ে ইহাদের সূদূরব্যাপিনী সুরমধুর স্বর-
লহরী শ্রবণ করিলে চিত্ত মুগ্ধ হইয়া যায়! ইহার এক নিশাসে
অনেককণ গান করিতে পারে।

এই পাখী-উদ্যান ও কুসুমপ্রিয় বলিয়া সময় সময় কুসুম-
সুবাসিত সূদৃশ উদ্যান মধ্যে পিঞ্জরের আবরণ উন্মুক্ত করিয়া
ইহাদিগকে রাখা উচিত এবং মধ্যে মধ্যে প্রস্তুত গোলাপাদি
মধুর গন্ধযুক্ত পুষ্প ইহাদের পিঞ্জর মধ্যে রাখিয়া দেওয়া এবং
প্রাতে ও বিকালে অস্ত্রান্ত্র সুস্বরবিশিষ্ট পাখীর স্বর শ্রবণ করান
কর্তব্য। তাহা হইলে ইহার অত্যন্ত প্রচুর হয় ও বিশূল
ক্ষুণ্ণি ও আনন্দের সহিত গান করিয়া থাকে।

বুলবুলবোস্তাকে ফড়িং, অশ্বপুত্রীযজ্ঞাত কীট, পিপীলিকাও ও ভাজা ছোলার সাতু তণ্ডুলতে মিশ্রিত করিয়া আহারার্থ দেওয়া কর্তব্য। কখন কখন উক্ত সাতুর সহিত কুচুটা বা হংসডিম্বের পীতাংশ দিষ্ট করিয়া দেওয়া উচিত।

এই পক্ষীকে পিঞ্জরে আবদ্ধ রাখিলে সময় সময় পীড়িত হইয়া থাকে, এই সময় তাহাদের চিকিৎসা আবশ্যক, অতএব যে সকল পীড়া সচরাচর উপস্থিত হয়, তাহার উপশমনার্থ নিয়ে কএকটি ঔষধের বিষয় বিবৃত হইল।

আহারাদির অনিয়ম নিবন্ধন কিংবা পিঞ্জরাবদ্ধ থাকিয়া উচিতরূপ ব্যায়ামের অভাব হেতু কখন ইহাদের মন্দ্যমি হইয়া থাকে। তাহা হইলে একদিন অন্তর ইহাদিগকে তিন বা চারিটা করিয়া মাকড় খাইতে দেওয়া উচিত। ইহাতেও যদি ক্রমে এই পীড়ার জন্ম দুর্বল হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে পানীয় জলে লোহশিঙ্কান (মরিচা ধরা লোহ) ৩৪ দিবস পর্য্যন্ত ডুবাইয়া রাখিয়া ঐ জল পান করাইবে। তাহা হইলে মন্দ্যমি ও দুর্বলতা বিদূরিত হইবে।

প্রথম বৎসর গাইবার সময় এই পাখীর নাসারন্ধ্রের উপর কখন কখন একপ্রকার ফোড়া হইয়া থাকে। তাহা হইলে প্রথমতঃ ঐ ফোড়ার উপর কেবল মাখন দিবে। ইহাতে আরোগ্য না হইলে ফটকিরী ও মধু মিশ্রিত করিয়া দিবে। যদি ইহাতেও আরোগ্য না হয়, তাহা হইলে অগ্নিতে একখানা ছুরিকা উষ্ণ করিয়া তদ্বারা উক্ত ফোড়া দগ্ধ করিয়া দিবে এবং রক্তবর্ণ সাবানের জলে ঐ ক্ষতস্থান পুনঃ পুনঃ ধোত করিবে, তাহা হইলেই উহা আরোগ্য হইবে। এই সময়ে পানীয় জলের পরিবর্তে তিন চারি দিবস পর্য্যন্ত বিট্‌গালস্বেব রস দেওয়া উচিত। ঐ রস প্রত্যহ নূতন করিয়া দিতে হইবে।

পক্ষপরিবর্তন কাল পোষা পাখী মাত্রের পক্ষেই বিপদাবহ, কিন্তু বুলবুলবোস্তার পক্ষে আবার বিশেষ বিপজ্জনক। এই সময়ে প্রায়ই ইহার দুর্বল হইয়া মরিয়া যায়। এই নিমিত্ত ইহাদের শারীরিক বলসংরক্ষণার্থ পক্ষপরিবর্তন কালের কিছু পূর্বে অর্থাৎ বৈশাখমাসের শেষ হইতে জ্যৈষ্ঠমাস সম্পূর্ণ ইহাদিগকে কুচুটা অণ্ড ও জাফরাণ (কুজুম) মিশ্রিত সাতু দেওয়া উচিত। পক্ষ পরিবর্তন আরম্ভ হইলে ইহাদের আহারের নিমিত্ত যথেষ্ট কীট ও পতঙ্গ দিতে হইবে এবং মধ্যে মধ্যে মাকড় খাইতে দিবে। এককালে ইহাদের স্নান ও পানীয় জলে জাফরাণ দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক। এই সময় ইহাদিগকে শীতল বায়ু ও সকল প্রকার দূষিত হইতে রক্ষা করিবে। পক্ষ পরিবর্তন-কালে কোন কোন পক্ষীর নাসারন্ধ্র অবরোধ হইয়া যায়। এইরূপ এক বা দুই দিন পর্য্যন্ত মাখন, গোলমরিচ চূর্ণ ও লণ্ডন

রস একত্র মিশাইয়া রক্ত নাসারন্ধ্রে দেওয়া উচিত। ইহাতেও আরোগ্য না হইলে ঐ পক্ষীর নিক্ষিপ্ত একটা ক্ষুদ্র পক্ষ মাখনে ভিজাইয়া তাহা নাসার এক রন্ধ্র দিয়া প্রবেশ করাইয়া অপর রন্ধ্রপথে বাহির করিয়া লইবে। যদি একবারে ইহাদ্বারা নাসারন্ধ্রে মাখন না লাগে, তাহা হইলে পুনরায় ঐ পক্ষটা মাখন লিপ্ত করিয়া উল্লিখিত নিয়মে নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করাইবে। অর্থাৎ নাসারন্ধ্র মধ্যে ভালরূপে মাখন লাগাইতে হইবে এবং দুই দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যহ নূতন বাদামের সারাংশ জলের সহিত প্রস্তরে ঘসিয়া তাহা ছদের ত্রায় হইলে, ঐ দুগ্ধ পানীয় জলের পরিবর্তে ব্যবহার করাইবে। ইহাতে অবরুদ্ধ নাসারন্ধ্র মুক্ত হইয়া যায়। নাসারন্ধ্র রোধ হইলে কখন কখন ইহাদের পক্ষ পরিবর্তন ক্ষান্ত হয়। তাহা হইলে নাসারন্ধ্র মুক্ত করিয়া পক্ষ পরিবর্তনার্থ ঐ পক্ষীকে আমিষ জলে (মংশু দোত জলে) স্নান করাইবে এবং পানীয় জল জাফরাণদ্বারা আরক্ত করিয়া দিবে। এই পক্ষ-পরিবর্তনকাল কখন কখন বুলবুলবোস্তাকে বাতরোগে পীড়িত হইতে দেখা যায়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা বাতরোগ নয়। উহা প্রায়ই পদের অস্থি-আচ্ছাদক মাংস বৃদ্ধির নিমিত্ত ঘটিয়া থাকে। পোষাপাখীর সচরাচর দেড়-বৎসর বয়সের পর হইতেই জন্মার ও অঙ্গুলির অস্থি-আচ্ছাদক চর্ম বৃদ্ধি হইয়া ফুল হইতে দেখা যায়। যাহা হউক বাতরোগের ত্রায় পীড়া বোধ হইলেই প্রথমতঃ অর্দ্ধ ঘণ্টাকাল বুলবুলবোস্তার পদদ্বয় জলের মধ্যে ডুবাইয়া রাখা উচিত। পীড়া সহজ হইলে ইহাতেই আরোগ্য হইতে পারে। যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে উষ্ণ জল বা তৈলদ্বারা পদের আচ্ছাদক ত্বক্ তুলিয়া দেওয়া কর্তব্য। অস্থি-আচ্ছাদক ত্বক্ তুলিতে হইলে তৈল বা ঐষদুগ্ধ জলে প্রথমতঃ ১৬।১৫ মিনিট ঐ পাখীর পদদ্বয় মগ্ন করিয়া রাখিবে, তৎপরে সাবধানতার সহিত একেকটা করিয়া অস্থি-আচ্ছাদক ত্বক্ তুলিয়া পুনর্ব্বার ঐ স্থানে তৈল মাখাইয়া দিবে। এককালে কখন কখন ইহাদিগের মলের সহিত একপ রক্ত নির্গত হয় যে, তাহাকে কেবলমাত্র রক্ত-বলিলেও বলা যায় এবং ইহাতে পাখী দুর্বল হইয়া কখন কখন জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিয়া থাকে। একরূপ শোণিত স্রাব দেখা গেলে প্রথমতঃ ইহাদের পানীয় জলের পরিবর্তে পাক করা ছাগ দুগ্ধ দেওয়া কর্তব্য। ইহাতে রক্ত বন্ধ না হইলে ছাগ-দুগ্ধের সহিত মেঘমজ্জা পাক করিয়া তাহা পানীয় জলের পরিবর্তে তিন চারি-দিন দিবে। তাহা হইলেই ইহাদের ঐরূপ শোণিত-স্রাব নিবারিত হইয়া যাইবে।

পক্ষপরিবর্তনের পর কখন কখন বুলবুলবোস্তার মূগীরোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। মূর্ছা হওয়া মাত্রই ঐ পাখীকে বলপূর্ব্বক

শীতল জলে ডুবাইয়া স্নান করাইবে। ইহাতে আরোগ্য না হইলে পারের এক অঙ্গুলির কিয়দংশ কাটিয়া বিলক্ষণ রক্ত যোজন করিয়া দিবে। তাহা হইলেই আরোগ্য হইবে।

যদি পাখী বিষাদযুক্ত হইয়া কিম্বাইতে থাকে ও পালথগুলি উন্নত করিয়া রাখে এবং অধিকাংশ সময় ডানার ভিতর মাথা লুকাইয়া থাকে, তাহা হইলে বৃত্তিতে হইবে, উহার উদরের অস্থখ হইয়াছে। এই অবস্থায় কলের সহিত একটু জাকরণ (কুছুম) বিশেষ উপকারী।

বুলবুলবোস্তার কখন কখন হাঁপানী পীড়া হইয়া থাকে, হাঁপানী হইলে সিরকা (ভিনিগার) ও মধু মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলেই আরোগ্যলাভ করে।

কেহ কেহ বলেন, পিপীলিকা বুলবুলবোস্তার ভয়ানক শত্রু। বোধ হয় অনেকে শুনিয়া বিস্মিত হইবেন যে, পিপীলিকা ভক্ষণ করিলেই বুলবুলবোস্তা মরিয়া যায়, স্মৃতরাং এবিষয়ে বুলবুলবোস্তা-প্রতিপালকের একগুণ সাবধান হওয়া উচিত যে, ঘাঘাতে পিপীলিকা ভক্ষণ করিয়া এই শূল্যবান ও চিত্ত-বিনোদনকারী গায়ক পক্ষী অকালে মরিয়া না যায়। যদিও ইহা প্রবাদ কথা হউক, তবু প্রতিপালকের পক্ষে একগুণ সাবধানতাগ্রহণে কোন ক্ষতির কারণ নাই।

বুলবুলবোস্তা বিশেষরূপ যত্নের সহিত প্রতিপালিত হইলে ২৪।২৫ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে এবং বৎসরের মধ্যে ৮।৯ মাসকাল গান করে। যখন সম্রাটদের সময় বুলবুলবোস্তার বিশেষ আদর ছিল, এই নিমিত্ত পারসী গ্রন্থাদিতে এই পাখীর অনেক প্রশংসাবাদ শুনিতে পাওয়া যায়।

বুলবুল সা, বুলবুলজাতীয় ক্ষুদ্র পক্ষি বিশেষ (Muscicapa Paradisiact)।

বুলবুলী (পারসী) পক্ষি বিশেষ (Turdus Cafer)। পক্ষিতত্ত্ববিদগণ এই জাতীয় পক্ষীকে (Merndidae) শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। ইহারা আকৃতিতে ক্ষুদ্র ও কৃষ্ণবর্ণ। যুগ্মগ্রন্থে বড় বড় লোম আছে, পদযন্ত্রের নখগুলি ধারাল। পুচ্ছের নিম্নভাগের পালথগুলি লালবর্ণের হয়। ইহাদের স্বর মধুর। সাধারণতঃ শীতকালে এই জাতীয় পক্ষীর সমাগম হইয়া থাকে। অনেকে লড়াইর জন্য বুলবুলী পোষে। বুলবুলীর লড়াই দেখিতে অতি কোতুকজনক। ধনী ও সামান্য অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ আমোদের জন্য বুলবুলীর লড়াই দিয়া থাকে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহারা নীড় নির্মাণ করে এবং এককালে ৪ বা ৫টা ডিম প্রসব করে। পালিত পক্ষী সাধারণতঃ ছাতু খাইয়া থাকে। বহুপক্ষীগণ পোকা ফড়িং প্রভৃতি খায়।

বুলসার (বলসাদ) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সুরাটজেলার অন্ত-

র্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২০৮ বর্গ মাইল। তন্মধ্যে ১টা নগর ও ৯৪ খানি গ্রাম আছে। সমুদ্রতীরবর্তী তিথল গ্রাম স্বাস্থ্যনিবাস মধ্যে পরিগণিত। বোম্বাই নগর হইতে অনেক লোক স্বাস্থ্যপরিবর্তনের জন্য এখানে আসিয়া থাকেন।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও বন্দর। অক্ষা° ২০° ৩৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ৪০" পূঃ। এখানে জলপথে ও স্থলপথে নানাদ্রব্যের বাণিজ্য হইয়া থাকে।

বুধ (ত্রি) বুল্-ব উষাদিভাং নিপাতনাং সাধুঃ। তিরস্চীন।
(শতপথব্রা° ১১।৫।১।১৪)

বুধ (ক্ৰী) বুসাতে উৎসজ্ঞাতে যৎ, ইগুপদেতি ক, পৃষোদবাদি-ভাং ঘৎ। বুস, তুচ্ছধাতু, চলিত আগড়া।

বুস, উৎসর্গ। দিবাদি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ বুসতি লোট্ বুসাতু। লিট্ বুবাস। লৃঙ্ অববৌলীৎ, ইরিৎ অববুসৎ।

বুস (ক্ৰী) বুসাতে তুচ্ছতাদুৎসজ্ঞাতে ইতি (ইগুপদজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫) ১ তুচ্ছধাতু, চলিত আগড়া, তুষ, পর্য্যায়—কড়দর, বুস। (শব্দরত্ন) ২ উদক, জল।

“আবিঃ স্ব রুগুতে গৃহতে বুসন্” (শব্দ° ১০।২।৭।২৪) ‘বুসমুদকং’ (সায়ণ)

বুসপ্লাবি, কীটভেদ। (Beetles) (দিব্য° ১২।২৫)

বুস্ত, ১ আদর। ২ অনাদর। চুরাদি° উভয়° সর্ক° সেট্। লট্ বুস্ততি-তে। লোট্ বুস্তয়তু-তাং। লিট্ বুস্তয়াক্কার, চুকে। লৃঙ্ অববুস্তৎ-ত।

বুস্ত (ক্ৰী) বুস্ততে নাদ্রিগত বুস্ত-ঘঞ°। পনসাদিকলের তাজ্য অংশ, চলিত ভূতি। ২ মাংসপিষ্টকভেদ, মাংসেব পিটে

বুক্ (ত্রি) বুক্কয়তি শব্দায়তে ঠিতি বুক্-অচ্ পৃষোদবাদিভাদীর্ঘঃ। বুক্, হৃদয়। (অমরটীকা রমানাথ)

বুংহণ (ত্রি) বুহি-ল্য। পুষ্টিকারক।

“সংযাবো বুংহণো গুরুঃ” (শব্দরত্ন°)

বুংহণত্ব (ক্ৰী) বুংহণস্য ভাবঃ ত্ব। বুংহণের ভাব বা ধর্ম।

বুংহিত (ক্ৰী) বুংহ-ক্ত। হস্তিগর্জ্জন।

“শব্দজন্মভিষোমৈশ্চ বারণানাঞ্চ বুংহিতৈঃ।” (ভারত ৬।১৮।২)

বুংহিতা (ক্ৰী) স্বন্দমাতৃকাভেদ। ইহার পাঠান্তর বুংহিলা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত ৩।২২৭ অং)

বুবচ্চুৎ (ক্ৰী) পদ। (নিঘণ্টু°)

বুবু (পুং) পণির তক্ষা। “অধি বুবুঃ পণীনাং (শব্দ° ৬।৪।৩১) ‘বুবুর্নাম পণীনাং তক্ষা’ (সায়ণ)

বুবুক্ (ক্ৰী) জল। (শব্দ° ১০।২।৭।২৩)

বুসয় (পুং) ১ অঙ্গুর। ২ তৃষ্ণা। “অবতিরতং বুসয়ন্ত” (শব্দ° ১।৯।৩৪) ‘বুসয়তি সর্কঃ বেষ্টয়তীতি বুসয়োহষ্টয়তৃষ্ণা’ (সায়ণ)

বৃশী (জী) ক্রবত্তোহস্তাং সীদন্তি পৃথোদরাধিবাং ক্রবো বৃ-সদ-ড,
গোরাধিবাং ভীব্। ঋষিদিগের আসন।

বৃহ, বৃদ্ধি। ভাদ্রি° পরমৈ° অক° সেট। লট বর্হতি। লোট-
বর্হতু। লুঙ্ অবর্হীৎ। ঋদিৎ অবৃহৎ।

বৃহক (পুং) বৃহ-কৃন্। দেবগন্ধর্বভেদ। (ভারত ১।১২৩অঃ)

বৃহচ্চক্ষু (পুং) বৃহতী-চক্ষুঃ শাকবিশেষঃ। মহাচক্ষুশাক।
(রাজনি°) বৃহতী চক্ষুঃশেতি। (ত্রি) ২ দীর্ঘচক্ষুযুক্ত।

বৃহচ্চিত্ত (পুং) কলপুর। (শব্দচক্রিকা°)

বৃহচ্ছন্দস্ (ত্রি) বৃহচ্ছন্দযুক্ত।

বৃহচ্ছরীর (ত্রি) বৃহদাকারবিশিষ্ট। (বিষ্ণু)

বৃহচ্ছল্ক (পুং) বৃহন্ শব্দো যন্ত। চিহ্নটমৎস্ত। (জটাপর)

বৃহচ্ছাল (ত্রি) বৃহৎ শালযুক্ত।

বৃহচ্ছবস্ (ত্রি) বৃহৎ অবো যন্ত। মহাযশস্ব। (ভাগ° ১।৪১)

বৃহচ্ছ্রীবালোপনিষদ্ (জী) উপনিষদভেদ।

বৃহচ্ছ্রী (জী) বড় জাল।

বৃহচ্ছ্রীবন্তী (জী) বৃহচ্ছ্রীবন্তিকা বৃক্ষ। পর্যায়—পত্রভদ্রা,
প্রিয়বক্রী, মধুরা, জীবপুষ্টা, বৃহচ্ছ্রীবা, যশস্বরী। ইহার গুণ—
বহুবীর্ঘাদায়ক, ভূতবিদ্রাবণ, বেগপূর্কক রসনিয়ামক। (রাজনি°)

বৃহড্ঢকা (জী) বৃহতী ঢকা। ঢকাবিশেষ, বড় ঢাক, জয়-
ঢাক। ভেরীবাদ্য।

“বৃহড্ঢকা তু ভেরী জী পুমান্ হ্রস্বভিরানকঃ।

জগড়ঃ প্রতিপত্ত্ব্যর্ঘ্যমানকঃ পটহোহস্তিয়াং ॥” (জটাপর)

বৃহতিকা (জী) বৃহতী (বৃহত্যা আচ্ছাদনে। পা ৫।৪।৬)
ইতি স্বার্থে কন্। ১ উত্তরীয়বস্ত্র। (অমর) ২ বৃহতী। (শব্দমা°)

বৃহতী (জী) বৃহৎ গোরাধিবাং ভীব্। ক্ষুদ্র বার্তাকী, চলিত
ব্যাকুড়। পর্যায়—মহতী, ক্রান্তা, বার্তাকী, সিংহিকা, কুলী,
রাষ্ট্রিকা, ফুলকণ্ঠা, ভণ্টাকী, মহোটকা, বহুপত্রী, কণ্ঠতম্বু,
কণ্ঠালু, কটুফলা, বনবৃত্তাকী, (রাজনি°) সিংহী, প্রসহা, রক্ত-
পাকী, লতাবৃহতিকা, (রত্নমালা।) ইহার গুণ—কটু, তিক্ত,
উষ্ণ, বাতজ্বর, অরোচক, আম, কাশ, শ্বাস ও হৃদ্রোগনাশক।

Solanum Indicum & Solanum Jacquini. [অক্রান্তা

দেখ।] ২ মহতী নারদের বীণার নাম। কাহারও মতে
গন্ধর্বরাজ বিশ্বাসুর বীণার নাম বৃহতী।

“বিশ্বাবসোস্ত বৃহতী তুষ্ণরোস্ত কলাবতী।

মহতী নারদস্ত স্তাৎ সরস্বত্যাস্ত কচ্ছপী ॥” (মাঘটীকা ১।১০)

২ উত্তরীয়বস্ত্র। ৩ বারিধানী। ৪ বাক্য। ৫ কণ্ঠকারী।

(মেদিনী) ৬ মর্ষস্থানবিশেষ। পৃষ্ঠদণ্ডের উভয়দিকে স্তনমূল
হইতে সরল রেখায় স্থিত। এই মর্ষ ছিন্ন হইলে অতিশয়
শোণিত নিঃসরণ হইয়া মৃত্যু হয়। (সুশ্রুত-৩।৬) ৭ ছন্দো-

বিশেষ। এই ছন্দের প্রতিপদে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকে।

ইহার লক্ষণ—“ভূজগ শিশুস্বতা নোভঃ” উদাহরণ—

“হ্রস্বতটনিকটকৌণী ভূজগশিশুস্বতা যাসীৎ।

স্বররিপুরলিতে নাগে ব্রজজনস্বখদা সাভুৎ ॥” (ছন্দোম°)

বৃহতীপতি (পুং) বৃহতীনাং বাচ্যঃ পতিঃ। বৃহস্পতি। (হেম)

বৃহৎ (ত্রি) বৃহ-বৃদ্ধৌ (বর্তমানে পৃষদ্বৃহৎ মহজ্জগৎ শত্বজ্ঞ।
উৎ ২।৮৪) ইতি অতি প্রত্যয়েন। নিপাতনাং সাধুঃ। মহৎ।

“বৃহৎসহায়ঃ কার্য্যাস্তং ক্ষৌদ্রীরানপি গচ্ছতি।

সংভ্রাণ্ডোদধিমভোতি মহানদ্যা নগপেগা ॥” (মাঘ ২।১০)

বৃহৎক (ত্রি) বৃহৎপ্রকারঃ (চঞ্চদ্বৃহতৌরুপসংখ্যানং। পা
৫।৪।৩) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা কন্। বৃহৎ।

বৃহৎকন্দ (পুং) বৃহৎকন্দঃ যন্ত। ১ গুণন। (রত্নমালা)
২ বিষ্ণুকন্দ। (রাজনি°)

বৃহৎকর্ম্ম (ত্রি) বৃহৎকর্ম্ম যন্ত। ১ মহাকর্ম্মযুক্ত, বৃহৎ কার্য্যযুক্ত।

বৃহৎকায় (পুং) আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ° ৯।২।১২২)

বৃহৎকালশাক (পুং) বৃহন্ মহান্ কালশাকঃ। শোধজিক,
চলিত বৃহৎ কালকাহ্নসিয়া।

বৃহৎকাশ (পুং) বৃহন্ কাশঃ। খণ্ডগট, চলিত খাগড়া। (হারাবলী)

বৃহৎকীর্ত্তি (ত্রি) বৃহতী কীর্ত্তির্যন্ত। ১ মহাকীর্ত্তিযুক্ত। (পুং)
২ আগ্নিরদামিপুরভেদ। (ভারত বনপ° ২২১ অঃ) ৩ অম্বর-
ভেদ। (হরিব° ৪২ অঃ)

বৃহৎকুক্ষি (ত্রি) বৃহন্ কুক্ষির্যন্ত। তুন্দিল, চলিত ভুঁড়ে।

বৃহৎকেতু (ত্রি) বৃহন্ কেতুর্যন্ত। ১ মহাধ্বজযুক্ত। (পুং)
২ রাজভেদ। (ভারত আদিপ° ৬ অঃ)

বৃহৎক্ষত্রে (পুং) আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ° ৯।২।৬ অঃ)

বৃহত্তাল (পুং) বৃহন্ তালঃ। হিঙ্গাল। (রাজনি°)

বৃহত্তপ্তা (জী) বৃহন্ তিক্তো রসোহস্তাঃ। পাঠা। (রাজনি°)

বৃহত্বণ (পুং) বংশ, বাঁশ। (শব্দচক্রিকা°)

বৃহত্ব (কী) বৃহতোভাবে ভাবে ব্। বৃহতের ভাব বা ধর্ম্ম, মহত্ব।

বৃহত্বচ্ (পুং) বৃহতী বচ্ যন্ত। গ্রহণাশনবৃক্ষ, চলিত ছাতি-
য়ান। (রত্নমালা)

বৃহৎপত্র (পুং) বৃহৎ পত্রঃ যন্ত। হস্তিকন্দ। (রাজনি°)

বৃহৎপত্রা (জী) বৃহৎ পত্রঃ যন্তাঃ। ত্রিপর্ণিকা। (রাজনি°)

বৃহৎপলাশ (ত্রি) বৃহৎ পত্রযুক্ত।

বৃহৎপাটলি (পুং) ধুসুর। (ত্রিকা°)

বৃহৎপাদ (পুং) বৃহন্ পাদো যন্ত। বটবৃক্ষ। (শব্দমালা)

বৃহৎপারৈবত- (কী) বৃহৎ মহৎ পারৈবতং। মহাপারৈবত।
বড় পেরারা। (রাজনি°)

বৃহৎপালিন্ (পুং) বনজীর। (রাজনি°)

বুহংপীলু (পুং) বুহন্ পীলুঃ কৰ্মধা°। মহাপীলুবৃক্ষ, পাঁহাড়ে
আখরোট। (রাজনি°)

বুহংপুশ্প (পুং) ১ মহাকুয়াণ্ড। (স্ত্রী) ২ কদলীবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

বুহংপুশ্পী (স্ত্রী) বুহংপুশ্পং যন্তাঃ স্ত্রীষ্। ১ ঘণ্টয়েবা। (জটাদধর)
২ শণবৃক্ষ। (পর্যায় মুক্তা°)

বুহংপৃষ্ঠ (ত্রি) বুহং সামযুক্ত।

বুহংফল (স্ত্রী) ১ কুয়াণ্ড। ২ পনসফল, চলিত কাঁঠাল।
৩ জঙ্ঘফল, জাম। (বৈদ্যকনি°) ৪ চচেণ্ডা। (রাজনি°)

বুহংফলা (স্ত্রী) বুহং ফলং যন্তাঃ। ১ অলাবু, চলিত লাউ।
২ কটুতুপী, তিতলাউ। ৩ মহেন্দ্রবারুণী, চলিত মাকাল।
৪ কুয়াণ্ডী, কুমড়াগাছ। ৫ রাজজঙ্ঘ, বড়জাম। (রাজনি°)

বুহত্যাগি (পুং) সন্নিপাতজরোক্ত কথার। প্রস্তুত প্রণালী—
বুহতী, পুষ্কর, ভার্গী, শটী, শৃঙ্গী, ছরালতা, বৎসকবীজ ও
পটোল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া কথায় প্রস্তুত
করিতে হইবে, অর্থাৎ আদ্য সের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া
থাকিতে নামাইতে হইবে। ইহা সেবনে সন্নিপাতিক জ্বর বিনষ্ট
হয়। (চক্রদত্ত জ্বরচি°)

বুহংসংবর্ত্ত (পুং) সংবর্ত্তভেদ।

বুহংসামন (স্ত্রী) বুহং সাম নিত্যক°। সামভেদ। গীতায়
লিখিত আছে, সামের মধ্যে বুহংসাম শ্রেষ্ঠ।

“বুহংসাম তথা সামাং গায়ত্রী ছন্দসামহং।” (গীতা)

বুহংস্রম্ব (ত্রি) প্রভূত ধন, প্রভূত স্থখ। (সায়ণ)

বুহংসেন (ত্রি) ১ মহাসেনাযুক্ত। (পুং) ২ বার্হদ্রথবংশীয়
ভাবী নৃপভেদ। (ভাগ° ৯২২৩) ৩ মগধবংশীয় নৃপভেদ।
(ভারত আদিপ°) (স্ত্রী) ৪ বুহতী সেনা।

বুহংস্তোম (স্ত্রী) স্তোমভেদ।

বুহংক্ষিফ্জ (ত্রি) বুহং ক্ষিচযুক্ত।

বুহদগ্নি (পুং) নানাবিধ অগ্নিযুক্ত।

বুহদঙ্গ (পুং) বুহদঙ্গং যন্ত। মতঙ্গ। (শব্দচক্রিকা)

বুহদনীক (ত্রি) বহু সৈন্তযুক্ত।

বুহদম্বালিকা (স্ত্রী) কুমারাম্বচর মাতৃভেদ। (ভারত)

বুহদম্ব (পুং) বুহন্ অম্বো যন্ত। কামরঙ্গ, চলিত কামরাঙ্গ।

বুহদম্ব (পুং) ঋষিভেদ।

বুহদাত্রেয় (পুং) বৈত্বক গ্রন্থভেদ।

বুহদারণ্যক (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। ইহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব অতি
বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণের আরণ্যক অংশই
বুহদারণ্যক নামে খ্যাত। ইহার বহুসংখ্যক ভাষ্য ও টীকা
দৃষ্ট হয়।

বুহদি (পুং) ১ আজমীঢ়পুত্র নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)

২ হর্যাক্ষবংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ৬২ অঃ)

বুহদুক্ষ (স্ত্রী) ১ মহৎ উক্ষ। (পুং) ২ অগ্নিবংশীয় তপস্ব-
পুত্র ঋষিভেদ। “বুহদুক্ষোহ বৈ বামদেব্যঃ” (শতব্রাহ্মণ ১২।১৪)

বুহদুক্ষ (পুং) জগৎসৃষ্টিকারক প্রজাপতি। (শুক্ল যজু° ৮।৮)

বুহদুত্তরতাপনী (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

বুহদেলা (স্ত্রী) বুহতী এলা। স্থলৈলা, বড় এলাচ। (রাজনি°)

বুহদার্ভ (পুং) শিবিনৃপপুত্রভেদ। (ভারত বনপ° ১১৭ অ°)

বুহদিগরি (পুং) ১ প্রভূত স্ততি। ২ মরুৎ।

বুহদগু (পুং) রাজভেদ। (ভারত আদিপ° ৬ অ°)

বুহদগুহ (পুং) দেশবিশেষ, কারুয়দেশ। এই দেশ বিদ্যা-
পর্যন্তের পঞ্চাৎ মালবদেশ সমীপে স্থিত। (হেম)

ত্রিকাণ্ডশেষে বুহদগুহের পরিবর্ত্তে ‘বুহদগুহ’ এইরূপ পাঠা-
ন্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বুহদগোল (স্ত্রী) বুহদগোলং গোলাকারফলং যন্ত। নীর্ণবৃত্ত,
তরমুজ, চলিত তরমুজ। (শব্দচ°)

বুহদগৌরীত্রত (স্ত্রী) ত্রতভেদ।

বুহদগ্রাবন (ত্রি) বুহং প্রস্তরবৎ।

বুহদন্তী (স্ত্রী) এরণ্ডপত্রবিটপ দন্তীবিশেষ। ইহার অপর
নাম দ্রবন্তী (স্ত্রী) ইহার গুণ—কটু, দীপন, গুদামূর, অশ্ম, শূল,
অর্শ, কণ্ডু, কুষ্ঠ ও বিদাহনাশক। [দন্তী দেখ।]

বুহদর্ভ (পুং) কক্ষেয়ুবংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২৩ অ°)

বুহদল (পুং) বুহদ্ দলং যন্ত। ১ পট্টিকালোত্র, শুক্ললোত্র।
২ হিম্মালবৃক্ষ, চলিত হেঁতালগাছ। (রাজনি°) ৩ রক্তরসোন।
৪ সপ্তপর্ণবৃক্ষ, চলিত ছাতিম। (স্ত্রী) ৫ লজ্জালুকা, চলিত ক্ষুদ্র
লজ্জাবতী। (বৈদ্যকনি°)

বুহদ্বিব (ত্রি) জ্যোষ্ঠ, প্রশস্ততম। “বুহদ্বিবৈঃ স্তম্বায়াঃ” (ঋক্
১।১৬৭।২) ‘বুহদ্বিবৈঃ জ্যোষ্ঠৈঃ প্রশস্ততমৈঃ’ (সায়ণ)

বুহদ্বিবা (স্ত্রী) মহাদীপ্তিযুক্তা (দেবমাতা) “উত মাতা বুহ-
দ্বিবা শৃণোতি” (ঋক্ ১০।৬৪।১০) ‘মহদ্বিবেতি, মহতী দিবা
দীপ্তির্যন্তাঃ সা মাতা দেবমাতা’ সায়ণ)

বুহদেবতা (স্ত্রী) বেদের ঋষিপ্রতিপাদক গ্রন্থভেদ।

বুহদ্যুম্ন (পুং) নৃপভেদ। (ভারত বনপ° ১৩৮ অঃ)

বুহদ্রুম্ (পুং) ১ আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)
(ত্রি) বুহং ধ্রুগুণ্য। ২ মহাতাপযুক্ত।

বুহদ্রুম্ (পুং) আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)

বুহদ্রুম্পুরাণ (স্ত্রী) পুরাণগ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি উপ-
পুরাণ।

বুহদ্রন (ত্রি) বুহং ধনং যন্ত। ১ মহাধন। (পুং) ২ ইক্ষু-
বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ১৫ অ°)

বৃহদ্ধল (ক্ৰী) বৃহৎ হরণ যন্ত। মহালাঙ্গল, পর্যায়—হলি।

বৃহদ্বীজ (পুং) বৃহৎ বীজং যন্ত। আত্রাতক। (শব্দচঞ্জিকা)

বৃহদ্বৃহস্পতি (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্রক্ষ্মন্ (পুং) অগ্নিরস ঋগিভেদ।

“বৃহৎকীর্তিবৃহজ্জ্যোতিবৃহদ্রক্ষ্মা বৃহন্মানাঃ।

বৃহন্মাতী বৃহদাসত্ত্বা রাজন্! বৃহস্পতিঃ॥”

(ভারত বনপ° ২৩৭ অঃ)

বৃহদ্রট্টোরিকা (ক্ৰী) দুর্গা। (শব্দমালা)

বৃহদ্রত্ন (পুং) সার্বণি ময়ুর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯১ অঃ)

বৃহদ্রাক্ষ (পুং) বৃহন্ ভানুব্রহ্মিষ্ঠ। ১ অগ্নি।

“তপসশ্চ ময়ং পুত্রং ভানুব্রহ্মপ্যস্মিরাঃ স্বজং।

বৃহদ্রাক্ষ তং প্রাহব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ।” (ভারত অ২২০৮)

২ চিত্রকবুক্ষ। (অমর) ৩ সত্যভামার পুত্র। (ভাগ°

১৬১১০) পৃথুলাক্ষের পুত্র। (ভাগ° ৯২অঃ ১) (ত্রি) ৫ বৃহ-

দ্রশ্মিবিধি। “বৃহদ্রানো যবিত্যঃ” (ঋক্ ১৩৬১৫)

‘হে বৃহদ্রানোবৃহত্তো ভানবো যন্ত তদ্বৃণ’ (সায়ণ) ৬ অগ্নি-

রসবহিভেদ। (ভারত বনপ° ২২০ অঃ) ৭ ইন্দ্রসার্বণি মন্বন্তরে

হরির অবতারভেদ। ইন্দ্রসার্বণি মন্বন্তরে ভগবান্ হরি বিতানার

গর্ভে সত্রায়ণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বৃহদ্রাক্ষ নামে

প্রসিদ্ধ হন।

“সত্রায়ণস্ত তনয়ো বৃহদ্রাক্ষস্তদা হরিঃ।

বিতানারাগ মহারাজ! ক্রিয়াতপ্ত্বান্ বিতায়িতা॥”

(ভাগ° ৮১৩৩৫)

বৃহদ্রাস (পুং) ব্রহ্মপৌত্রভেদ। (ক্ৰী) টাপ্। স্ব্যাকতা ও

অগ্নিভাত্ত্ব পত্নী।

বৃহদ্রপ (পুং) ইক্ষ্বাকুবাংশীয় ভাবি-নৃপভেদ। (ভাগ° ৯১২১৯)

বৃহদ্রথ (পুং) বৃহন্ রথো যন্ত। ১ ইন্দ্র। ২ বজ্রপাত্র। ৩ ময়-

বিশেষ। ৪ সামবেদাংশ। ৫ তিগ্মপুং।

“তিগ্মাদ্ বৃহদ্রথো ভাব্যো বহুদ্রমা বৃহদ্রথঃ।” (মৎস্যপু° ৫০৮৫)

৬ শতধরপুত্র। (ভাগ° ১২১১৩) ৭ দেবরাত-পুত্র।

(ভাগ° ৯১৩১৫) ৮ তিমির রাজপুত্র। (ভাগ° ৯২২৪৩)

৯ পৃথুলাক্ষের পুত্র। (ভাগ° ৯২৩১১) ১০ মগধরাজভেদ।

(ত্রি) ১১ প্রভূতরথ। ‘বৃহদ্রথ বৃহতী বিশ্বমিতা’ (ঋক্ ৫৮০২)

‘বৃহদ্রথ প্রভূতরথ’ (সায়ণ)

বৃহদ্রথ (ত্রি) বহু ধনযুক্ত, মহাধন।

বৃহদ্রবন্ (ত্রি) মহাশব্দকারী।

বৃহদ্রাবিন্ (পুং) বৃহদ্রত্নশয়ং দ্রবতীতি গিনি। কুজোলুক।

বৃহদ্রি (ত্রি) মহাধন, প্রভূত ধনযুক্ত। “প্রসংহিষ্ঠায় বৃহতে

বৃহদ্রয়ে” (ঋক্ ১৫৭১১) ‘বৃহদ্রয়ে মহাধনায়’ (সায়ণ)

বৃহদ্রপ (পুং) মরুপাণভেদ। (হরিব° ২০৪ অ°)

বৃহদ্রপু (ত্রি) বহু পাণ্ডবযুক্ত। ‘মহতঃ পাণ্ডোরূপস্থাপকঃ’ (সায়ণ)

বৃহদ্রোম (ক্ৰী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত জনপদভেদ। সম্ভবতঃ কম।

বৃহদ্রৎ (পুং) বৃহৎ বৃহৎসাম তদস্যাস্তি স্তোত্রতয়া মতুপ্, মস্য

ব। বৃহৎসামস্তোত্রস্তত্য ইন্দ্র, বৃহৎসাম স্তোত্রদ্বারা স্তবনীয়।

(মহু ৭১২২) ২ তৎসাধ্য যজ্ঞ। জিহ্বাং ভীপ্। ৩ নদীভেদ।

(ভারত ভীষ্মপ° ৯ অঃ)

বৃহদ্রয়স্ (ত্রি) ১ বহুশক্তিশালী। ২ অধিক বয়স্ক।

বৃহদ্রক (পুং) ১ পট্টিকালোহঃ (রাজনি°) ২ সপ্তপর্ণযুক্ত।

বৃহদ্রলী (ক্ৰী) কারবলী, চলিত করলা, উচ্ছে।

বৃহদ্রসিষ্ঠ (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্রস্ (পুং) বেদোক্ত জনভেদ।

বৃহদ্রাত (পুং) অশ্বরীহর ধাতুভেদ, দেশধাতু, চলিত দেশান।

বৃহদ্রাদিন্ (ত্রি) যে বড় কথা বলে, বড় অহঙ্কারী।

বৃহদ্রাকণী (ক্ৰী) বৃহতী বাকণী কণ্ঠধা°। মহেন্দ্রবাকণীলতা,

বড়মাকাল। ২ রাখালশলা। (রাজনি°)

বৃহদ্রাসিষ্ঠ (ক্ৰী) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্রসু (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্র্যাস (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্রত (ত্রি) মহাত্ম পালনকারী।

বৃহদ্রথী (ক্ৰী) গন্ধদ্রব্যভেদ, গন্ধসারণ।

বৃহদ্রল (পুং) বৃহন্-নলঃ। মহাপোটগল। (মেদিনী)

২ অর্জুন। “পার্থঃ কীরীটী গাণ্ডীবী গুড়কেশো বৃহদ্রলঃ।

অর্জুনঃ কাঙ্ক্ষনো বিষ্ণুবির্জয়শ্চ ধনঞ্জয়ঃ॥” (ত্রিকা°)

বৃহদ্রলা (ক্ৰী) অর্জুন। (মেদিনী) অর্জুন দ্বাদশবর্ষ বনবাসেব

পর বিরাটগৃহে বৃহদ্রলা নামে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিয়া-

ছিলেন। (ভারত বিরাট প°) [অর্জুন দেখ।]

বৃহদ্রায়ণপুর্ন (ক্ৰী) পুরাণভেদ। ইহা একখানি উপ-

পুরাণ। [বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ।]

বৃহদ্রায়ণোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষত্ত্বভেদ।

বৃহদ্রিক্সাগতন্ত্র (ক্ৰী) একখানি তন্ত্র, মহানিক্সাগতন্ত্র হইতে

ভিন্ন।

বৃহদ্রৈ (ত্রি) ১ বৃহৎ চক্ষুযুক্ত। ২ দূরবর্তী।

বৃহদ্রোকা (ক্ৰী) ক্রীড়নভেদ, চতুরঙ্গ খেলা। [চতুরঙ্গ দেখ।]

বৃহদ্রপতি (পুং) বৃহতাং বাচ্যং পতিঃ (পারস্করতি। পা

৬১১৫৭) ইতি ঋচি-নিপাতাতে। অঙ্গিরার পুত্র, দেবতা-

দিগের গুরু। ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজক। নবগ্রহ মধ্যে পঞ্চম গ্রহ।

পর্যায়—স্বরাচার্য্য, গীম্পতি, দিবণ, গুরু, জীব, অগ্নিরস, বাচ-

স্পতি, চিত্রশিখণ্ডিজ। (অমর) উত্থাধ্যাক্ষ গোবিন্দ, চারু,

ষাদশরশ্মি, গিরীশ, দিদিব, পূর্বাফল্লনীভব, (জটাদর) সুরগুদ, বাকপতি, বচসাংপতি, ইজ্য, বাগীশ, চক্ষু, দীদিবি, দ্বাদশকর, প্রাক্ফাল্লন, গীরথ। (শব্দবহা)

“এতং তে দেব সবিতর্গজং প্রাহুবৃহস্পত্যে” (শুক্ল যজুঃ ২।১২)
‘দেবানাং যজ্ঞে যো ব্রহ্মা তস্মৈ ব্রহ্মণে বৃহস্পত্যে চ প্রাহুঃ, বৃহস্পতির্দেবানাং ব্রহ্মা’ (মহীধর) দেবতাদিগের যজ্ঞে বৃহস্পতি ব্রহ্মা হইতেন। ঋগ্বেদে বৃহস্পতি শব্দের অর্থ— পুরোহিত ও মন্ত্রপালক দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৃহস্পতিং যঃ স্তুত্বং বিভর্ষি” (ঋক ৪।৫০।৭) ‘বৃহস্পতিং বৃহতাং মহতাং মন্ত্রাণাং পালয়িতারং দেবং উত্তলক্ষণং পুরো-
হিতং বা’ (সায়ণ)

এহাংগতবে নিখিত আছে—বৃহস্পতিগ্রহ দীপিকাকোণ, পুরুষ, ব্রাহ্মণজাতি, ঋগ্বেদ, সত্ত্বগুণ, মধুর রস, ধনু ও মীনরাশি, পুষ্যানক্ষত্র, বসু, পুষ্পাঙ্গমণি ও সিদ্ধদেশের অধিপতি। ইহার শরীর ষড়ঙ্গুল, ইনি পয়স্বিত, চতুর্ভুজ, এই চারি হস্তে অক্ষ, বর, দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করিয়া আছেন। ইহার অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রত্যাধিদেবতা রুদ্র, অগ্নিরা মূনির পুত্র, প্রাতঃকালে প্রবল, শুভগ্রহ, দেবগৃহস্থামী, বৃক, রক্তদ্ব্যস্বামী, বাতপিত্তককায়ক, বণিক-কর্মকর্তা ও অগ্নিরাগোত্র। (এহাংগতবে) দীপিকামতে—

বৃহস্পতির আকৃতি পয়ের তায়, বর্ণ গোর, জাতি ব্রাহ্মণ, পুরুষ, তমোগুণের অধিপতি ও সমপাত্তুবিশিষ্ট, ঋগ্বেদের অধিপতি, রাশিচক্রে সপ্তম, নবম ও পঞ্চম গৃহে পূর্ণদৃষ্টি। রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল মিত্র, বৃশ ও শুক্র শত্রু এবং শনি সম। বৃহস্পতির মূল ত্রিকোণ ধনু। বৃহস্পতি একবাশি হইতে অশ্ব রাশিতে ঘাইতে এক বৎসর এবং সমস্তরাশি ভ্রমণ করিতে ১২ বৎসর সময় লাগে। ককটরাশি বৃহস্পতির উচ্চ এবং মকর নীচ, তাহার মধ্যে ককটের ৫ অংশ সূচ এবং মকরের ৫ অংশ স্নানীচ। বৃহস্পতি উচ্চে থাকিলে শুভফল এবং নীচে হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে, উচ্চ ও নীচের মধ্যবর্তী হইলে ভাগহার-দ্বারা ফল নির্ণয় করিতে হইবে। বৃহস্পতি কালপুরুষের জ্ঞান ও স্মৃতি। বৃহস্পতির দীপ্তাংশ ৯, অর্থাৎ বৃহস্পতিগ্রহ যখন যে রাশিতে অবস্থান করেন, তখন সেই রাশির যত অংশে তাহার কিরণজাত পূর্ণরূপে বিক্ষিপ্ত হয়, তাহাকে দীপ্তাংশ কহে; কিন্তু সূর্য্যের দীপ্তাংশ মধ্যে সকল গ্রহই অন্তর্ভুক্ত হন। বৃহস্পতির বক্রগতির কাল একশতদিন। বৃহস্পতি ধন, পুত্র, কাঞ্চন ও মিত্রাদি-কারক।

বৃহস্পতির দণ্ডে জন্ম হইলে সেই ব্যক্তি অতিশয় মেধাবী, দান্তিক, বহুপুত্রযুক্ত, মিষ্টালাপী ও নৃত্যগীতপ্রিয় হয়। বৃহস্পতি-রিষ্ট—বৃহস্পতি যদি মেঘ কিংবা বৃশ্চিক রাশিতে থাকিয়া কোন

লগ্নের অষ্টম স্থানস্থিত এবং বৃহস্পতি যদি রবি, চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর শুক্রের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে বালকের তিনবর্ষ মধ্যে মৃত্যু হয়। বৃহস্পতি তুঙ্গ অবস্থান করিলে মানব মন্ত্রী, নরশ্রেষ্ঠ, অতিশয় বলবান্, মাননীশ, অতি রাগান্বিত, ঐশ্বর্য্যশালী, হস্তী, অশ্ব, যান ও স্ত্রন্দনী স্ত্রী কর্তৃক বিভূষিত ও বহুগোষ্ঠী-পোষক হইয়া থাকে। তুঙ্গ সম্বন্ধে খনার বচন—“ককটে জীবা বেদ বাথানে বিনা পড়নে আখব চিনে,

অন্ন খায় বিস্তর আনে ঘরে বসিয়া গীত শুনে,

ধন হয় সর্বকাল আগে পাছে দেখে ভাল ॥”

মেঘাদি দ্বাদশ রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে :—

মেঘে বৃহস্পতি থাকিলে, রাগাদি-সম্পন্ন, কন্দর্প, বক্তা, দান্তিক, বিখ্যাতকন্ধ্যা, তেজস্বী, বহুশত্রু ও বহু ব্যাঘ্রযুক্ত, ক্রোধী, ক্রূর ও দণ্ডনায়ক হইয়া থাকে।

বৃষে বৃহস্পতি থাকিলে—পীমবিশালশরীর-সম্পন্ন, দেবদ্বিজ-শুভভক্তিম্যান, দান্ত, স্ত্রন্দর, ভাগ্যবান্, স্বদারাহরক্ত, স্ত্রন্দর-গৃহযুক্ত, ধনাঢ্য, উত্তম বস্ত্র ও ভূষণযুক্ত, নয়নবেতা, স্থির-প্রকৃতি, বিনীত ও ঔষধপ্রয়োগকুশল হয়। মিতুন রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, বাগ্মী, নিপুণ, কর্মকুশল, বিনয়ী, গুরু ও বাক্যবের মাত্ত ও সংকপি হয়। ককট রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—বিদ্বান্, স্ত্রুরূপ-দেহসম্পন্ন, প্রাজ্ঞ, ধর্ম্মপ্রিয়, সংস্কারবযুক্ত, যশস্বী, ধনী, লোকসংকৃত, বিখ্যাত, নবপতি, ধার্ম্মিক ও সহজের অনুগত হইয়া থাকে। সিংহে বৃহস্পতি থাকিলে—স্থিরবৈরতায়ুক্ত, ধীরপ্রকৃতি, অতিশয় পরাক্রমশালী, ক্রোধী, শিথিলদেহ-সম্পন্ন, দুর্গ, পরক বা অরণ্যবাসী হয়। কন্যা রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, ধর্ম্মরত, ক্রিয়াপটু, জ্ঞানবান্, দাতা, বিশুদ্ধ-স্বভাব, নিপুণ, ব্যবহারবেতা ও প্রভূত ধনবান্ হয়। তুলারশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, বহুমিত্রসম্পন্ন, বিদেশ ভ্রমণে রত, প্রভূত ধনবান্, অধার্ম্মিক, নট ও নর্তকদ্বারা ধনসংগ্রাহক, কমণীয় শরীর হইয়া থাকে।

বৃশ্চিকে বৃহস্পতি থাকিলে—অনেক শাস্ত্রে কুশলী, মন্ত্রপালক, সাধুচরিত্র, অনেকপত্নী, অন্নসন্তান, দুষ্টজনপীড়িত, বহু পরি-শ্রমী, দান্তিক, ধর্ম্মনিরত ও নিদিতাচারী হয়। ধনুরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—ব্রত, দীক্ষা, যজ্ঞাদি কর্ম্মের আচার্য্য, সংস্থানবিহীন, সঙ্কয়ে অক্ষম, দাতা, স্বীয় স্ত্রন্দ পক্ষের প্রিয়-ব্যবহারকারী, রাজমন্ত্রী বা মণ্ডলাধ্যক্ষ, নানাদেশনিবাসী এবং যজ্ঞকরণ-মতিযুক্ত হইয়া থাকে। মকরে বৃহস্পতি থাকিলে—অন্নবলবান্, ক্রেশসহিষ্ণু, নীচাচারপরায়ণ, মূর্খ, নিঃস্ব, মাঙ্গল্য, দয়া, শৌচ, বদ্ধবাংসল্য ও ধর্ম্মহীন, ভীক, প্রবাসশীল ও বিবাদী

হয়। কুন্তে বৃহস্পতি থাকিলে—খল, অসাধুচরিত্র, নীচাভিরত, নৃশংস, লোভী, ব্যাদিগ্রস্ত, প্রজাদিগুণহীন ও গুরুজননাগামী হয়। মীনরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—বেদ ও অর্থশাস্ত্রবেত্তা, সাধু ও সুহৃদগণের পূজ্য, নৃপতির নেতা, শ্লাঘ্য, ধনবান্, স্থিরোদ্ভম-বিশিষ্ট, স্ত্রীতিপরায়ণ, বিখ্যাত ও প্রশান্তচেষ্টাবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

দ্বাদশরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে উপরিলিখিত ফল হইয়া থাকে। (সারাবলী) বৃহস্পতি অস্ত্রের গৃহে অত্র গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভিন্নরূপ ফল হইয়া থাকে।

অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় নিম্নে লিখিত হইল। বৃহস্পতি মঙ্গলের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—ধার্মিক, অনৃত, ভীক, খ্যাতিপরায়ণ, অশুচি ও রোগযুক্ত হয়। ঐ গৃহে চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ইতিহাস ও কাব্যকুশলী, বহুরত্ন ও অনেক জীযুক্ত, নৃপতি ও পণ্ডিত, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শ্রেষ্ঠ রাজ-পুরুষ, ধনী, কুৎসিতপত্নী ও ভৃত্যযুক্ত হইয়া থাকে। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অনৃতবাণী, পাপপরায়ণ, পরবিত্তাশ্রয়ণে নিপুণ, মেধাবী, কপটী ও নীতিবেত্তা হয়। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—সর্বদা গৃহ, শয্যা, বস্ত্র, গন্ধ, মালা, অলঙ্কার, যুবতী স্ত্রী, বিভব-সম্পন্ন, উত্তম মতিমান্ এবং ভীকৃষ্ণভাব হইয়া থাকে। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মলিনদেহ, লোভী, উগ্রপ্রকৃতি, সাহসিক, প্রসিদ্ধমানীয় ও অস্থিরমতি হইয়া থাকে।

• বৃহস্পতি শুক্রের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—মহুয্য ও পশ্যাদির অধিপতি, ধনী, পণ্ডিত ও রাজসচিব হয়। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অতিশয় ধনবান্, মধুরভাবী, জননীর প্রিয়কর, যুবতীপ্রিয় ও উপভোগভোগী হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—বাল্যস্রী প্রিয়, প্রাজ্ঞ, শূর, ধনী, স্ত্রী ও রাজ-পুরুষ হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—পণ্ডিত, চতুর, বিখ্যাত, উত্তম ভাগ্যবান্, বিভবযুক্ত, স্ত্রীল ও কমনীয় মূর্তি। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অত্যন্ত মলিনদেহ, ধনী, মধুরভাব, শ্রেষ্ঠ-বস্ত্র ও অলঙ্কার হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—প্রাজ্ঞ, ধন-ধাত্তসম্পন্ন, গ্রাম ও নগরবাসিগণের মধ্যে অতিশয় প্রধান, মলিনদেহ ও কুৎসিত ভাষাযুক্ত হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি বুধের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—শ্রেষ্ঠ, গ্রামপতি, পুত্র দারী ও ধনযুক্ত। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—ধনবান্, মাতৃবৎসল, সুকৃতিসম্পন্ন, স্ত্রী ও ব্যয়হীন। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শতশত সমরে বিজয়ী, ধনী ও লোক-পূজিত। বুধ দৃষ্টে—জ্যোতিঃশাস্ত্রে কুশল, বহুপুত্র ও দারায়ুক্ত, সুত্রকার, অতিশয় বিদ্যাপ্রাপ্য-সম্পন্ন, শুক্র দেখিলে দেব-প্রাসাদের কাষ্যকর, বেত্তাশাস্ত্র ও কামিনীর কদম্বহারী এবং শনি দেখিলে—গ্রামপতি, স্ত্রী ও স্ত্রীর শরীর হইয়া থাকে।

চন্দ্রের গৃহে বৃহস্পতি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—সহোদরদিগের মধ্যে বিখ্যাত, ধন ও দারাবিহীন এবং শেষ বয়সে ধনী। চন্দ্র দেখিলে—অতিশয় ছাত্রমান্, নৃপতি তুলা, ধন ও বাহন দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন, উত্তমাপত্নী ও পুত্রযুক্ত। মঙ্গল দেখিলে—বাল্যাবস্থায় দাতা, পণ্ডিত ও শূর; বুধ দেখিলে—বান্ধব ও মাতৃ-হেতু ধনবান্, কলহায়িত, পাপহীন, বিশ্বাসী ও মন্ত্রণাকুশল, শুক্র দেখিলে—অনেক স্ত্রী, ধনী ও ভাগ্যবান্, শনি দেখিলে—গ্রাম, সৈন্ত বা নগরের প্রধান, বাচাল, বহুবিভবসম্পন্ন এবং বুদ্ধবয়সে ভোগী ও দাতা হয়।

রবির গৃহে বৃহস্পতি থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—লোক-প্রিয়, বিখ্যাত, নৃপতি ও স্ত্রীর স্বভাব, চন্দ্র দেখিলে স্ত্রীভাগ্যে ধনবান্, জিতেজয় ও মলিনদেহ, মঙ্গল দেখিলে—সাধু ও গুরুজনসমীপে সত্যবাদী, শূর ও ক্রুরপ্রকৃতি, বুধ দেখিলে—বিজ্ঞানশাস্ত্রবিদ, শ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত, শুক্র দেখিলে—স্ত্রীপ্রিয়, স্ত্রীর ভাগ্যসম্পন্ন ও রাজপূজিত, শনি দেখিলে—অসুখী, ভীকৃষ্ণভাব, দেবপত্নীসদৃশ পত্নীসুখবিশিষ্ট ও ভোক্তা হয়।

বৃহস্পতি নিজগৃহে থাকিয়া চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—রাজ-বিক্রম, সর্বদা পরিতাপগ্রস্ত, ধন ও আয়বদ্ধহীন; মঙ্গল দেখিলে—সংগ্রামে পরাজয়, ক্রুর, ঘাতক, পরপীড়ক ও তাহার পত্নীর নাশ হয়। বুধ দেখিলে—রাজমন্ত্রী, অথবা নৃপতি, স্ত্রত, ধন ও সৌভাগ্যযুক্ত, সকল লোকের আনন্দকর ও অতিশয় রূপবান্। শুক্র দেখিলে—সুখী, ধনী ও পণ্ডিত এবং শনি দেখিলে—অতিশয় মলিনদেহ, ভীকৃষ্ণভাব, দীন ও সুখভোগ-রহিত হয়।

বৃহস্পতি শনির গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—পণ্ডিত, ক্ষতিপালক ও পরাক্রমশালী, চন্দ্র দেখিলে—পিতৃ-মাতৃভক্তিপরায়ণ, কুলপ্রধান, প্রাজ্ঞ, দাতা, ধনী, স্ত্রীল ও ধার্মিক; মঙ্গল দেখিলে—শূর, যোদ্ধা, গরিত, তেজস্বী, সুবোধ ও বিখ্যাত; বুধ দেখিলে—কামুক, গণপ্রধান, সকলের সহিত মিত্রতা ও পণ্ডিত; শুক্র দেখিলে—ভোক্তা, অন্নপান ও বিভব-সম্পন্ন, উত্তমস্ত্রীযুক্ত এবং শনি দেখিলে অশেষ বিঘা-বিপদ, দেশ বা পুরের প্রধান ও ধনী হইয়া থাকে। (সারাবলী)

এই সকল দেখিয়া বৃহস্পতির শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়। পূর্বোক্ত ফলদশা, অন্তর্দশা বা প্রত্যক্ষদশা মধ্যে হইয়া থাকে। অষ্টোত্তরী বা বিংশোত্তরী মতে সাধারণতঃ দশা গণনা হইয়া থাকে।

অষ্টোত্তরীমতে ২০ পূর্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়া ও অভি-জিৎ এবং ২২ শ্রবণা নক্ষত্রে জন্ম হইলে বৃহস্পতির দশা হয়। এই দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে চারি

বৎসর ৯ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাশে ১ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, প্রতি দণ্ডে ২৮ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি পলে ২৮ দণ্ড ৩০ পল হয়। নক্ষত্রের পরিমাণ ৩০ দণ্ড হইলে এইরূপ সময় হইবে, কম বেশী হইলে ভাগহার দ্বারা ভোগ্যকাল স্থির করিতে হইবে।

মানবের এই দশা কালে রাজ্যপ্রাপ্তি, ধনাগম, পুত্রলাভ, বিবিধ বস্তুভোগ, সুখবৃদ্ধি, বিজ্ঞা, সুখ্যাতি এবং ধনলাভ হয়।

বিংশোত্তরী মতে বৃহস্পতির দশা ১৬ বৎসর। পুনর্বস্তু, বিশাখা বা পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্রে জন্মিলে বৃহস্পতির দশা হয়।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী মতে বৃহস্পতি দশার প্রত্যন্তর্দশা

এইরূপ—

অষ্টোত্তরী মতে

বৎ, মা, দি, দণ্ড,
বৃ, বৃ ৩। ৪। ৩। ২০
বৃ, রা ২। ১। ১০। ১০
বৃ, শু ৩। ৮। ১০। ০
বৃ, র ১। ০। ২০। ০
বৃ, চ ২। ৭। ২০। ০
বৃ, ম ১। ৪। ২৬। ৪০
বৃ, বু ২। ১১। ২৬। ৪০
বৃ, শ ১। ৯। ৩। ২০

১৯ বৎসর,

• বিংশোত্তরী মতে

বৎ, মা, দি,
বৃ, বৃ, ২। ১। ১৮
বৃ, শ, ২। ৬। ১২
বৃ, কে, ০। ১১। ৬
বৃ, শু, ২। ৮। ০
বৃ, র, ০। ৯। ১৮
বৃ, র, ১। ৪। ০
বৃ, ম, ০। ১১। ০
বৃ, রা, ২। ৪। ২৪

১৬ বৎসর,

বাচল্যভয়ে প্রত্যন্তর্দশা লিখিত হইল না। [দশা দেখ।]

বৃহস্পতিগ্রহ একবৎসর পরে এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। গোচরে বৃহস্পতি থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে :—

বৃহস্পতি জন্মরাসিষ্ট হইলে ভয়, দ্বিতীয়ে অর্থলাভ, তৃতীয়ে শারীরিক ক্লেশ, চতুর্থে অর্থনাশ, পঞ্চমে শুভ, ষষ্ঠে অশুভ, সপ্তমে রাজপূজা, অষ্টমে ধননাশ, নবমে ধনবৃদ্ধি, দশমে প্রণয় ভঙ্গ, একাদশে লাভ এবং দ্বাদশে শারীরিক ও মানসিক পীড়া হয়।

গোচরে বা জন্মকালীন বৃহস্পতি বিরুদ্ধ হইলে তাহার শাস্তি করিতে অর্থাৎ তাহার জপ, হোম ও দান বিধেয়। বৃহস্পতির দান চিনি, দারুহরিদ্রা, অশ্ব (অভাবে ২৫ কাহন কড়ি), পীতধান্ত, পীতবস্ত্র, রক্তপুষ্প, লবণ ও স্বর্ণ, এই সকল দ্রব্য সবস্ন ও দক্ষিণার সহিত উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিপ্রকে দান করিতে হইবে। অস্ত্র আক্রমণ ইহা গ্রহণ করিলে তিনি নারকী হইবেন।

নবগ্রহস্তোত্রোক্ত বৃহস্পতির স্তোত্র—

“দেবতানামুদীপ্যাক্ষণ্ডং কনকসমিভম্।

বন্দ্যাত্তং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্॥”

বৃহস্পতিক (পুং) ১ বৃহস্পতি-ভব। ২ বৃহস্পতি-দত্ত।

বৃহস্পতিচক্র (স্ত্রী) বৃহস্পতিচক্রং। চক্রবিশেষ। বৃহস্পতির সঞ্চারকালীন অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রযুক্ত নরাকার চক্র। এই চক্রদ্বারা বৃহস্পতি সঞ্চারে শুভ কি অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।*

বৃহস্পতিচার (পুং) বৃহস্পতিচারঃ সঞ্চারঃ। বৃহস্পতিগ্রহের সঞ্চার। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে, বৃহস্পতি যে মাসে যে নক্ষত্রে উদিত হন, সেই নক্ষত্রের অমুসারে মাসের নাম হয়। ১২টা মাস আছে বলিয়া ১২টা বর্ষ হইবে। কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুই নক্ষত্রে কার্তিকাদি বর্ষ হইবে; কিন্তু ঐ দ্বাদশটা বর্ষের মধ্যে পঞ্চম, একাদশ ও দ্বাদশ বর্ষ দুই দুই নক্ষত্রে হইবে। যেমন কৃত্তিকা বা রোহিণী নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে কার্তিক নামক বর্ষ হয়। এই বর্ষে শকটাজীবী ও অগ্ন্যাজীবী লোক সকলের ও গোরপীড়া, ব্যাধি এবং শত্রুর প্রকোপ হইয়া থাকে, রক্তপীতবর্ণ পুষ্প সকলের বৃদ্ধি হয়। সৌম্যবর্ষে অনাবৃষ্টি, ইন্দ্র, শলভ ও পক্ষী প্রভৃতি অশুভ জন্তুদ্বারা শত্রু হানি হয়। মানবগণের ব্যাধিভয়, শত্রুর প্রকোপ এবং মিত্রদিগের সহিতও শত্রুতা হইয়া থাকে। পোষ নামক বর্ষে জগতেব শুভ হয়। রাজগণ পবস্পবের প্রতি শত্রুতা পরিত্যাগ করেন। মাঘ নামক বর্ষে পিতৃগণের পূজাবৃদ্ধি, সর্কপ্রাণিব মঙ্গল, আরোগ্য, সুবৃষ্টি ও ধাতের স্থলভতা হইয়া থাকে। ফাল্গুনবর্ষে কোন কোন স্থানে শুভ ও শস্যবৃদ্ধি, স্ত্রীগণের দৌর্ভাগ্য, তরুর প্রবলতা এবং রাজগণের উগ্রতা হয়। চৈত্রবর্ষে সামান্য বৃষ্টি, শস্যবৃদ্ধি, রাজগণের মৃত্যুতা ও রূপবান ব্যক্তিদিগের পীড়া হইয়া থাকে। বৈশাখ বৎসরে রাজা প্রজা উভয়েই ধর্মতৎপর, ভয়শূন্য ও আত্মাদিত হয়। জ্যৈষ্ঠ-সংবৎসবে রাজগণ ধর্মপ্ৰণয়ন হয়, কষ্ট ও শমী-জাতীয় ভিন্ন সকলপ্রকার ধাতুই পীড়িত হয়। আষাঢ় বৎসরে শত্রুবৃদ্ধি এবং স্থানে স্থানে অনাবৃষ্টি ও রাজগণ অত্যন্ত ব্যগ্র হয়। শ্রাবণ বৎসবে শস্যবৃদ্ধি ও ছুটলোকের পীড়া এবং ভাদ্রপদ বৎসরে কোনস্থলে অভিক্ষ বা কোথাও ছুটিল হইয়া থাকে। আশ্বিন বৎসরে অত্যন্ত জলপাত, শস্যবৃদ্ধি ও প্রজাদিগের সুখ আচ্ছন্দ্য হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি যখন নক্ষত্র সকলের উত্তরদিকে বিচরণ করে, তখন সকলের পক্ষে আরোগ্য, সুবৃষ্টি ও মঙ্গল হয়। দক্ষিণদিকে

* “পীর্ষে চত্বারি রাজাঃ জলধিরপি করে দক্ষিণে চাপি সৌখ্যঃ

চৈকং কণ্ঠে বিকৃতিং মনশশ্রমিতং বন্দসি প্রীতিমিচ্ছিম্।

পাদদ্বাঃ বট চ পীড়াঃ পুনরপি জলধিবামহন্তে চ মৃত্যুঃ

নৈঃ প্রীণি গ্রহদ্বাঃ স্বপ্নমথ মিহন্তে বাক্যন্তে সংক্রমণাং॥”

অবস্থিতি করিলে উক্ত ফলের বৈপরীত্য হয়। বৃহস্পতি এক বৎসরে দুই নক্ষত্রে বিচরণ করিলে শুভ, আড়াইটা নক্ষত্রে মধ্যফল ও তদধিক নক্ষত্রে অশুভ ফল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির বর্ণ অগ্নি, জ্বালা হইলে অগ্নিভয়, পীত হইলে ব্যাধি, শ্রামবর্ণে যোদ্ধাগম, হরিষ্বেণে চোরভয়, রক্তবর্ণে শত্রুভয় ও ধূমাত হইলে অনাবৃষ্টি হয়। বৃহস্পতি দিবাতাগে দৃষ্ট হইলে অতি অমঙ্গল এবং রাত্রিকালে দৃষ্ট হইলে শুভ হইয়া থাকে। কৃত্তিকা ও রেহিণী নক্ষত্র বৎসরের দেহ, পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র বৎসরের নাভি, অশ্বেষা স্বদয় এবং মঘানক্ষত্র বৎসরের কুশ্রম। এই সকল নক্ষত্র শুভ হইলে শুভ হইয়া থাকে। বৃহস্পতির অবস্থানকালে বৎসরের দেহনক্ষত্র যদি পাপগ্রহদ্বারা পীড়িত হয়, তবে অগ্নি ও বায়ুজনিত ভয়, নাভিনক্ষত্র পীড়িত হইলে ক্ষুধাজনিত ভয়, পুণ্ড্রনক্ষত্রে মূল ও ফলক্ষয় এবং স্বদয়নক্ষত্র পাপগ্রহদ্বারা পীড়িত হইলে শস্যনাশ হয়।

শকাব্দিত্য রাজ্যার সময় হইতে যত বৎসর অতীত হইয়াছে, তাহাকে দুইস্থানে রাখিয়া একস্থানের অঙ্কে ১১ দিয়া গুণ করিবে। ঐ গুণফলকে পুনরায় ৪ দিয়া গুণ করিতে হইবে। পরে উক্ত গুণফলের সহিত ৮৫৮৯ যোগ দিবে। পরে এই যোগফলকে ৩৭৫০ দ্বারা ভাগ করিবে। পরে লব্ধ স্থানস্থ শকবৎসরের অঙ্কের সহিত ঐ ভাগফল যোগ দিবে। এই যোগফলকে ৬০ দ্বারা ভাগ এবং অবশিষ্টকে ৫ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে সেই লব্ধ সংখ্যার নারায়ণ প্রভৃতি যুগ এবং অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা সেই যুগাঙ্কবর্তী তত সংখ্যক বর্ষ চলিতেছে জানা যাইবে। উক্ত বৎসর সংখ্যা যত হইবে, তাহাকে ৯ দিয়া গুণ করিবে। পরে আবার ঐ বৎসর-সংখ্যাকে ১২ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। ভাগফল ঐ নবগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ৪ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তৎ সংখ্যক নক্ষত্রে বৃহস্পতি বিद्यমান আছেন ইহা জানা যাইবে; কিন্তু গণনার সময় ২৪ নক্ষত্র হইতে গণনা হইবে। ইহাতে এক লব্ধ হইলে, বৃষ্টিতে হইবে যে ২৫ নক্ষত্র—পূর্নভাদ্রপদনক্ষত্র, ২ থাকিলে ২৬ উত্তরভাদ্রপদ ইত্যাদি রূপে সকল নক্ষত্র জানা যাইবে।

এই ষোল্লক্ষটি যুগের যথাক্রমে অধিপতি ঋষি, সুরেন্দ্রা, বলতিং, অগ্নি, দ্বষ্টা, উত্তরপ্রোষ্ঠপদ, পিতৃগণ, বিশ্ব, সোম, শক্র, অনিল, অশ্ব ও ভগ। এই যুগাধিপতিদের নামানুসারেই এই যুগগণের নাম হইয়াছে। এই যুগ সকলের অন্তর্কর্ত্তী পাঁচ পাঁচ বৎসরে আবার পাঁচটি করিয়া সংজ্ঞা আছে। যথা—সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অমুবৎসর ও ইষৎসর।* ইহাদের অধিপতি অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, প্রজাপতি ও মহাদেব। এই পাঁচটি

বর্ষের প্রথমবর্ষে সুর্য্য, দ্বিতীয় বর্ষের প্রারম্ভে বৃষ্টি, তৃতীয় বর্ষে প্রচুর বৃষ্টি, চতুর্থের শেষে বৃষ্টি এবং পঞ্চমবর্ষে সামান্য বৃষ্টি হয়।

বৃহস্পতির সঞ্চার, উদয়, অস্ত, মহাস্ত, প্রশস্ত প্রভৃতি দ্বারা এবং প্রভাবাদি ষষ্টিসংবৎসর দ্বারা বৎসরের শুভাশুভ সমস্ত জানা যায়। বাহুল্যভয়ে অধিক লিখিত হইল না, মলমাসতত্ত্ব, জ্যোতিষতত্ত্ব, বৃহৎসংহিতা ৮ অঃ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [ষষ্টিসংবৎসর দেখ।]

বৃহস্পতিদত্ত (পুং) পাণিনির ব্যাক্তিকোক্ত নামভেদ।

বৃহস্পতি পুরোহিত (পুং) বৃহস্পতি: পুরোহিতো যন্ত।

১ ইন্দ্র। ২ দেবমাত্র। (শুক্রমজু ২।১১)

বৃহস্পতিপ্রসূত (ত্রি) বৃহস্পতিদেব কর্তৃক অমুজাত। (শব্দ ১০।৯।১৫)

বৃহস্পতিমৎ (ত্রি) বৃহস্পতিযুক্ত। (সাংখ্য্য শ্রো ৬।১।১০)

বৃহস্পতিমিত্র (পুং) রঘুবংশের জর্নৈক টীকাকার।

বৃহস্পতিবার (পুং) বারভেদ, রবি প্রভৃতি বারের মধ্যে পঞ্চম বার। এই বার শুভবার, অর্থাৎ ইহাতে সকল প্রকার শুভকর্ম করা যাইতে পারে। এই বারে সাধারণতঃ ক্ষৌরকর্ম নিষেধ। বৃহস্পতিবারে জন্ম হইলে শাস্ত্রবেত্তা, সূন্দর বাক্য-বিশিষ্ট, শাস্ত্রপ্রকৃতি, অতিশয় কামো, বহুপোষণকর, স্থিরবুদ্ধি ও ক্লপালু হয়। (কোষ্ঠীপ্র) [বার দেখ।]

বৃহস্পতিসব (পুং) যজ্ঞভেদ। আশ্বলায়ন শ্রোতস্থত্রে এই যজ্ঞের বিবরণ লিখিত আছে। ক্ষত্রিয়দিগের যেরূপ রাজস্বয় যজ্ঞ, তদ্রূপ ব্রাহ্মণগণের এই বৃহস্পতিসব।

“বাজপেয়েনেষ্টা রাজা রাজস্বয়েন যজ্ঞেত ব্রাহ্মণো বৃহস্পতিসবেন” (আশ্ব শ্রো ৯।৯।৫)

বৃহস্পতিস্তোম (পুং) একাধ যাগভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰা ২৫।১।১) বৃ, ১ বৃদ্ধি। ২ ভূতি। ক্র্যাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট° বৃণাতি। লিট° ববার। লুঙ° অবারীং। লুট° বরীতা। সন্° বিবরয়তি বিবরীষতি, বুর্ষতি।

বেআইব (পারসী) দোষহীন।

বেঅকল্ (পারসী) বেয়াক্লেল্। হিতাহিতবোধশূন্য। অজ্ঞ, মূর্খ।

বেঅকুন্ (পারসী) ব্যাকুব্। নির্লক্ষিতার জ্ঞান লজ্জিত। বোধহীন।

বেঅদব্ (পারসী) বে ব্যক্তির চালচলন হ্রস্বত নহে। অসভ্য, নৈতিক শিক্ষাবিরুদ্ধ স্বভাব।

বেঅদবী (পারসী) বেয়াদবী, অসভ্যের কার্য।

বেঅদালত্ (পারসী) অজ্ঞায়। যাহা জ্ঞান বা নিয়ম মত নহে।

বেআইন্ (পারসী) নীতি বা স্বতন্ত্রিক্রম।

বেআইনী (পারসী) চুরি, ডাকাতি প্রভৃতি স্বাতন্ত্রিক্রম কার্য।

বেআড়া (পারসী) ১ সাধারণ পরিমাণের অতিরিক্ত। ২ স্বভাব-বিরুদ্ধ, অশায় বা কদর্য স্বভাব।

বেআন্দাজ (পারসী) অপরিমিতাচারী। যথাজ্ঞানবিবর্জিত।
বে অসুমান দ্বারা যথাকর্তব্য সাধনে অক্ষম।

বেআন্দাজী (পারসী) অমিতব্যয়ীর কার্য। অসময়-ভব।

বেআবু (পারসী) ১ আবরণশূন্য। ২ জীলোক প্রভৃতির
গাছাচ্ছাদক বস্ত্রের অপনোদনই মান নাশের কারণ হয়।
পর্দার বাহিরে আগন্তু রমণীই বেআবু হইয়া থাকে। ২ উলঙ্গ।

বেআবাদ (পারসী) চাষবাসবিহীন স্থান।

বেআমল (পারসী) স্বায়ত্ত-বহির্ভূত। অধিকারের বহির্ভূত
সময়। বন্দ সময়।

বেআমলী (পারসী) বন্দ সময়।

বেআরাম (পারসী) ১ সুস্থতাবিহীন। ২ অস্থখ। ৩ রোগ।

বেআরামী (পারসী) অস্থখ, রোগগ্রস্ত।

বেইখতিয়ার (পারসী) ১ সীমাবহির্ভূত। ২ রোগাদির যন্ত্রণা
বা বিষয় বাসনার বিরক্তি হেতু জড়ীভূতের রূপের চরম সীমা।
চলিত ঝালা-কালা। জর্জরিত।

বেইখতিয়ারী (পারসী) জর্জরিতের ভাব।

বেইত্তিকাক (পারসী) মতবৈধতাব্যুত। অমিত্রতাসম্পন্ন।

বেইমান (পারসী) বিধর্মী। ২ অধার্মিক, অসৎ, ছষ্ট।

বেইমানী (পারসী) অধার্মিকের কার্য। অবিধাসিত্ব।

বেউড়বীশ (দেশজ) একপ্রকার বীশ। [বেহরবীশ দেখ।]

বেএকরার (পারসী) বেকবুল, কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বা
স্বীকার না করণ।

বেএন্তেমাল (পারসী) অনভ্যন্ত।

বেওকর (পারসী) ঘৃণিত ঘৃণার্থ অধ্যাত্মচ্যুত।

বেওকরী (পারসী) যে কার্য করিলে সাধারণের ঘৃণা বা অস-
ম্মান জন্মে।

বেওক্ত (পারসী) অসময়। কার্য-বহির্ভূত সময়।

বেওজন (পারসী) ১ তোল না করিয়া। ২ স্রোতের প্রতিকূলে।

বেওজনী (পারসী) যাহা ওজন করা যায় না। অতিশয় গুরু।

বেওয়া (পারসী) ১ বিধবা স্ত্রী। ২ বৈশ্য।

বেওজর (পারসী) অনাপত্তি। কোনরূপ বাদ প্রতিবাদ
না শুনা।

বেওতন (পারসী) ১ গৃহহীন। ২ বিদেশী।

বেওরা (দেশজ) ১ বিবরণ, বার্তা সংবাদ। ২ পাগল। ৩ বাতুল।

বেওস্বাস (পারসী) নিঃসন্দেহ।

বেঁউচা (দেশজ) অজ্ঞস্ত্রী। অজ্ঞমচকান।

বেঁওত (দেশজ) আকৃতি। প্রকার। সূচপায়। বাগ।

বেঁওতী (দেশজ) বড় বা বিস্তৃত (জাল)।

বেঁকা (দেশজ) বক্র।

বেঁকি (দেশজ) পদালঙ্কারভেদ।

বেঁজী (দেশজ) বীজের কলা বা গেঁজ। বেঁজী নামক জন্তু, নকুল।

বেঁটে (দেশজ) বামন। ক্ষুদ্রাকার ব্যক্তি।

বেঁড়ে (দেশজ) পুচ্ছহীন।

বেকএদ (পারসী) অবরোধমুক্ত।

বেকনাট (পুং) বে ইত্যপত্রংঃ দ্বিত্ববোধকঃ একং শুণং দ্রব্য-
মণিকায় দত্তা দ্বিগুণং মহৎ দেহমিতি সময়েন নাটয়তি ব্যব-
হরতি নাট অচ্-বে একশব্দয়োঃ পূষো বেকভাবেঃ। কুসীদী,
কুসীদজীবী, চলিত সুদখোর। (অক্ ৮৫৫১০)

বেকবুল (পারসী) অভিমতরূপে স্বীকার না করণ।

বেকবুলী (পারসী) অস্বীকাররূপে কার্য-করণ।

বেকরার (পারসী) যে যথাসময় নির্দেশ ঠিক করিতে পারে না।

বেকরারী (পারসী) প্রতিমূহুর্তে যে কথা পান্টাইয়া থাকে।

বেকল (হিন্দী) বিকল শব্দের অপভ্রংশ। ২ যন্ত্রাদির বিকৃতি।

বেকলা (দেশজ) বাকল, বহুল। ফলাদির উপরের খোসা।

বেকসুর (পারসী) ১ নির্দোষ সপ্রমাণ। ২ দোষশীলতা।

৩ কোন খুঁৎ, ছিদ্র বা গলদহীন। যেমন বেকসুর খালাস।

বেকসুরী (পারসী) দোষহীনতা। নির্দোষ।

বেকাএম (পারসী) অচিরস্থায়ী।

বেকাএমী (পারসী) যাহা বহুদিন স্থায়ী নহে।

বেকানুন (পারসী) অবিধিসিদ্ধ। অসম্বদ্ধ।

বেকানুনি (পারসী) অসম্বদ্ধতা।

বেকাবু (পারসী) ১ আক্রমণ হইতে আত্মসমর্পণে অপটু।

২ বিশেষরূপে কাহিল করণ।

বেকায়দা (পারসী) ১ বন্দোবস্তের বাহিরে। ২ অসুবিধা।

৩ উপায়হীন।

বেকার (পারসী) যাহার কাজকর্ম নাই। নিরুপা।

বেকারী (পারসী) নিরুপা হইয়া থাকা।

বেকিম্মৎ (পারসী) তুচ্ছ বস্তু। যাহার কোন মূল্য নাই।

বেকিম্মতী (পারসী) তুচ্ছ। মূল্যহীনত্ব।

বেকুরা (স্ত্রী) ১ বাক্য। (নিবট্) ২ বাণ্যবস্ত্রভেদ।

বেকুরি (স্ত্রী) বাক্য। ইহার পাঠান্তর ভেকুরি ও ভাকুরি।

বেকৈফিয়ৎ (পারসী) জবাববিহীন।

বেকৈফিয়তী (পারসী) কারণ-নির্দেশ না দেওয়া।

বেথবর (পারসী) সংবাদ অবগত না থাকা। অশাবধান,
অজ্ঞমনস্ক।

বেথনীর (পারসী) রস বা আশ্বাদহীন।

বেথরচা (পারসী) ব্যয়-রাহিত্য ।
 বেখামিদ (পারসী) প্রভুহীন ।
 বেথারি (দেশজ) বাঁশ কাড়িয়া যে ভাগ করা যায় ।
 বেগড়া (দেশজ) ১ কাণ্ডে বাধা । ২ দোষযুক্ত । ৩ বিকৃত গঠন ।
 বেগম (পারসী) ১ চিত্তাহীন । ২ মুসলমান-রাজমহিষী । ৩ উৎ-
 স্রু ক্যশূত্র ।
 বেগরু (আরবী) ১ ব্যতিরেকে । ২ বিনা পারিশ্রমিকে (কার্য্যকরণ)
 বেগরজ্জ (পারসী) ১ নিম্নয়োজন । ২ অপকৃপাত ।
 বেগরজ্জী (পারসী) ১ অপকৃপাতিতা । ২ প্রয়োজনশূত্রতা ।
 বেগলগ্গশ্ (পারসী) চিত্তারাহিত্য ।
 বেগলং (পারসী) যাহাতে ভুল নাই ।
 বেগল্‌তী (পারসী) ভ্রমহীনত্ব ।
 বেগানা (পারসী) বিদেশী লোক ।
 বেগাফিল্ (পারসী) অনলস ।
 বেগাফিলী (পারসী) আলস্যহীনতা, পরিশ্রমপটুত্ব ।
 বেগার (পারসী) পরের অমুরোধে বিনা লাভে কাজ করা ।
 বেগারী (পারসী) অমুরোধে পড়িয়া অলাভে কার্য্য করণ ।
 বেগুন (দেশজ) বার্তাকু । [বার্তাকু দেখ ।]
 বেগুনা (পারসী) পাপরাহিত্য । নির্দোষতা ।
 বেগুনাগরী (পারসী) দণ্ড হইতে মুক্তি ।
 বেগুনাগার (পারসী) দোষশূত্রতা । ২ বেগুণীরওর ঘর ।
 বেগুনীয়া (দেশজ) বেগুনবর্ণের রং ।
 বেঙ (দেশজ) ভেক ।
 বেঙা (দেশজ) যাহার বামহাতে, বেশী জোর থাকে ।
 বেঙাচী (দেশজ) ক্ষুদ্র ভেকশাবক ।
 বেচা (দেশজ) বিক্রী করা ।
 বেচান (দেশজ) বিক্রী করান ।
 বেচারী (পারসী) উপায়হীন । সম্পদহীন । দীন ।
 বেচাল (হিন্দী) ১ যাহার চালচলনে কোন স্থিরতা নাই ।
 ২ অস্থির, অনিয়ম ।
 বেচালী (হিন্দী) যাহার চাল চলন দ্রুত নহে । ২ অস্থিরচিত্ত ।
 বেজখম্ (পারসী) দিবাদবিসংবাদ ।
 বেজখমী (পারসী) দিবাদহীনতা ।
 বেজান্ (পারসী) প্রাপশূত্র ।
 বেজানিব (পারসী) যাহা অজ্ঞানিত, যাহা জ্ঞান নাই ।
 বেজায় (পারসী) ১ অত্যন্ত । ২ অসঙ্গত ।
 বেজায়া (পারসী) যাহা খারাপ হয় না ।
 বেজার (পারসী) বিরক্তি ।
 বেজারি (পারসী) যাহা সচরাচর হয় না ।

বেজিল্দ (পারসী) যাহা বাক্য নহে ।
 বেজী (দেশজ) নকুল ।
 বেজ্‌য (পারসী) গর্ভহীন ।
 বেটা (হিন্দী) ১ পুত্রসন্তান । ২ নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তিকে বেটা
 সম্বোধন করা যায় ।
 বেটাইন্ (চলিত) ইংরাজী Time শব্দযোগে উৎপন্ন । অসময় ।
 বেটা (হিন্দী) কন্যা, পুত্রী ।
 বেটুয়া (দেশজ) ১ বেটোদাড়ি । ২ ক্ষুদ্র শলি ।
 বেঠিক (পারসী) যাহার কোন বিষয়ে স্থিরতা নাই ।
 বেঠোর (পারসী) অস্থিরমতি । চঞ্চলচিত্ত ।
 বেড় (দেশজ) ১ বেরণ । ২ চতুঃসীমা । ৩ পেচা । ৪ বড়ঘন্টা, দি,
 কুমলব বা পাক ।
 বেড়া (দেশজ) চতুঃসীমাবর্তী বংশাদি নির্মিত প্রাচীর ।
 বেড়াঁড়া (দেশজ) অনভ্যাস । যাহার স্বভাব আদব কার্য্য
 দ্রুত নহে । চলিত ঢেটগ ।
 বেড়ান (দেশজ) ভ্রমণ করণ ।
 বেড়ানিয়া (দেশজ) ভ্রমণকারী ।
 বেড়ী (দেশজ) হস্ত বা পদের শৃঙ্খল । উনান হইতে হাঁড়ি
 প্রভৃতি নামাইবার সুবিধার জন্ত পৌঃস্বত্বেভদ্র ।
 বেড়বীশ (দেশজ) সর্ক ও কণ্টকযুক্ত ক্ষুদ্রশ্রেণীর বংশবিশেষ ।
 বেড়েলা, ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ । (Sida cordifolia) তিলতৈল,
 ত্রুক্ষ ও বেড়েলা সহযোগে আয়ুর্কৌদ শাস্ত্রে একপ্রকার
 বলাতৈল প্রস্তুতের ব্যবস্থা আছে । উহা অক্টোফেন ও
 মুখমণ্ডলীর পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগে মালিশ করিলে উপকার
 দর্শে । [অপরাপর বিবরণ বলা শব্দে দ্রষ্টব্য ।]
 বেড়োল (পারসী) কদাকার গঠন । যাহার আকৃতি প্রকৃতির
 অমুরূপ নহে ।
 বেচব (পারসী) যাহা চলনমত নহে, কদাকার ।
 বেত (দেশজ) বেত্র শব্দের অপভ্রংশ ।
 বেতকুসীর (পারসী) নির্দোষ ।
 বেতদ্বীর (পারসী) অসম্বন্ধচিত্ত । অসাধনানী ।
 বেতন (দেশজ) ১ মাহিয়ানা । কৰ্ম্ম করিয়া পুরস্কার স্বরূপ
 যে বিনিময় পাওয়া যায় । ২ জীবিকা । ৩ (পারসী) বেতন-
 ভোগী দাস বা ভৃত্য ।
 বেতনকী (পারসী) ১ যাহার অধেষণ লওয়া হয় নাই ।
 ২ অমার্জিত ।
 বেতমীজ (পারসী) ১ অবিশুদ্ধকারী । ২ সদস্য বিবেকবিহীন ।
 বেতমীজী (পারসী) সদস্যবিবেকশূত্র ।
 বেতর (পারসী) অত্যধিক । স্বভাববিরুদ্ধ ।

বেতরঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার রঙ্গ।

বেতরদূ (পারসী) মতগবহীন, চেষ্টাশূন্য বা উন্মাদবহীন।

বেতরক্ষ (পারসী) অপক্ষপাত। যে কোনও দলভুক্ত নহে।

বেতবক্ষী (পারসী) অপক্ষপাতিত্ব।

বেতরাস্ (পারসী) ১ নির্ভীক। ২ কাটিয়া ছাঁটিয়া পরিস্কৃত নহে।

বেতরুবিয়ৎ (পারসী) অশিক্ষিত। অনভ্যস্ত।

বেতহকীক্ (পারসী) যাহা সত্য বা যথার্থ নহে। অসত্য।

বেতাইন্ (পারসী) ১ ক্ষমতাতিরিক্ত। ২ আচ্ছা ব্যতিরেকে।

বেতানীদ (পারসী) যথাসময়ে তাগীদ না করা। অনবধানী।

বেতাণ্ডে (পারসী) দুর্বল। অস্থূল।

বেতার (পারসী) ১ আশ্বাদবহীন। ২ তদ্বিশূন্য।

বেতাল (পুং) ভূতঘোনিবিশেষ। (হুগোৎসবপ)

বেতালা (স্ত্রী) যে বাধ্য বা সংগীত ভাল (বা ঢোলক প্রভৃতি বাদ্যের) সহগামী নহে। ২ যে সংগীতকালে ঠেকার লয় মত গমন করিতে পারে না।

বেতালীম্ (পারসী) অশিক্ষিত। রীতিনীতি প্রভৃতিতে অনভিজ্ঞ।

বেতুআ (দেশজ) বাস্তব শব্দের অপভ্রংশ। চলিত বেতোশাক।

বেতোয়াজ (পারসী) ১ অবিনীত। ২ কঠোরস্বভাব। ৩ শরীরসেবার অকুশলতা।

বেতোশাক (দেশজ) খাদ্যোপযোগী শাকভেদ। (Chenopodium album) বাঙ্গালায় সরস্বতীপুজা এবং শিবচতুর্দশীর পার্বণদিনে কুল দিয়া বেতোশাকের অঙ্কন খাইবার পদ্ধতি আছে।

বেদখল (পারসী) স্বাধিকারচ্যুতি।

বেদখলী (পারসী) ভোগদখল না থাকা। স্বাধিকারচ্যুতি।

বেদবদবা (পারসী) প্রভূত, মর্যাদা বা রাজগাভীর্ঘ্যহীন।

বেদম (পারসী) রুদ্ধশ্বাস। অধিক পরিশ্রমের পর স্বাস্থ্য-রোধের জায় ক্লাস্তি।

বেদরুকার (পারসী) অনাবশ্যকীয়। নিম্নপ্রয়োজন।

বেদরুকারী (পারসী) প্রয়োজনহীনত্ব।

বেদরিয়াকৎ (পারসী) অল্পধাবনহীন। স্থিরচিত্তে বিচারাক্ষম।

বেদর্দ (পারসী) ব্যথা বা যন্ত্রণাশূন্য।

বেদর্দী (পারসী) বেদনামুক্তি।

বেদলীল (পারসী) ১ তর্ক বা প্রমাণশূন্য।

বেদলীলী (পারসী) প্রমাণাত্মক বা তৎসম্পর্কীয় কাগজপত্রের রাহিত্য।

বেদস্ত (পারসী) স্বাধীন। কাচার শাসনভুক্ত নহে।

বেদস্তথৎ (পারসী) স্বাক্ষরহীন।

বেদস্তথতী (পারসী) স্বাক্ষরশূন্য কাগজাদি।

বেদস্তর্ (পারসী) রীতিনীতি বা চালচলন-বহির্ভূত। অস্বা-
ভাবিক।

বেদস্তরী (পারসী) সাধারণ নিয়মেব ব্যতিক্রম।

বেদাঁড়া (পারসী) ১ অপ্রচলিত। ২ যে বালক সহজে শিক্ষা
লাভ করিতে চাহেনা বা নারিলেও সায়েস্তা হয় না। ঢেট্যা,
অদম্য।

বেদাগ (পারসী) দাগ বা চিহ্নশূন্য।

বেদাগা (পারসী) ১ কলঙ্কশূন্য। ২ সং, জায়গাবায়ণ।

বেদাগী (পারসী) যৈলক্ষ্যচিত্তশূন্য। যেমন বেদাগী মুন্সী।
চৌধ্য বা মারামারি প্রভৃতি বেআইনী অপরাধে যে ব্যক্তি কখন
ধর্ম্মাধিকরণ কর্তৃক চিহ্নিত হয় নাই।

বেদানা (পারসী) ১ দানা বা বোজহীন। ২ কাবুল প্রদেশজাত
দাড়িমভেদ। [দাড়িম দেখ।]

বেদাব (পারসী) ১ শাসনশূন্য। ২ ছঃশাসন, দুর্ব্বর্ষ।

বেদাবা (পারসী) দাবী বা দায়িত্বহীন।

বেদামী (দেশজ) হীনমূল। যাহার মূল্য বা দাম নাই।

বেদিল (পারসী) ১ নির্দয়। ২ উদাসীন, বিরাগী। ৩ শাস্তি-
শূন্য মন বা অন্তঃকরণ।

বেদিলী (পারসী) অজ্ঞমনক। অশাস্তচিত্তত্ব।

বেনাম (পারসী) নাম বা উপাধিরহিত। স্বীয় সম্পত্তি অপ-
রের নামে লেখাপড়া করিয়া রাখা।

বেনামী (পারসী) বেনামের ভাব বা কার্য।

বেনিশান (পারসী) চিহ্নহীন।

বেপর্দা (পারসী) পর্দা বা আবরণহীন। নির্লজ্জ, যে সকল
রমণী পটাজ্জাদনের বাহিরে আসে।

বেপরবা (পারসী) ১ নির্ভয়ে, স্বেচ্ছচিত্তে। ২ স্থির, শাস্ত।

বেপরবান্দি (পারসী) বিপণুক্তি।

বেপরবানা (পারসী) রাজাজ্ঞাপত্র (Warrant)-বিহীন।

বেপসন্দ (পারসী) অভিমতশূন্য। যাহা দেখিলে কাহাবও
মনোমত হয় না।

বেপার (দেশজ) ব্যবসা, বাণিজ্য। কার্য—যেমন এ বিবাহ-
বেপারে আমার কোন লাভ নাই।

বেপারী (দেশজ) বণিক, বেনে, দোকানী।

বেপাল্লা (পারসী) ১ সমকক্ষতাশূন্য বা যাহা সম্পাদনে আমাব
যোগ্যতা নাই। ২ বহুদূর।

বেপোশাক্ (পারসী) পরিধেয় বস্ত্রবিহীন।

বেফরাগৎ (পারসী) অবসরহীন।

বেফরাগতী (পারসী) স্বেচ্ছচ্ছন্দ বা বিরামাবসরশূন্য।

বেফায়দা (পারসী) মিছামিছি। বুধা। কোন লাভের না হওয়া।

বেফাস (পারসী) হঠাৎ উক্ত। অপ্রাসঙ্গিক বা অযথা উক্তি।
ওকতনেব যমক্ষে অপ্রীলবাক্যপ্রয়োগ।

বেফিকির (পারসী) মন্তব্য বা কন্দিহীন। অবিবেক যুক্তি।

বেফুরসৎ (পারসী) সুযোগ বা সুবিদ্যামূল্য। অবকাশহীন।

বেফুরসতী (পারসী) অবসবল। ভর সুযোগবিহীন।

বেবক্ত (পারসী) অযথা সময়ে।

বেবনায় (পারসী) বনিনানামূল্য। বন্ধুত্বাতা।

বেবন্দেজ (পারসী) বন্দোবস্তহীন।

বেবয়না (দেশজ) গুজুভেদ (Mussenda frondosa)

বেবল (পারসী) শক্তিরাহিত্য।

বেবশ (পারসী) দেবশতাপন্ন নহে।

বেবাক (পারসী) ১ সমস্ত। ২ বাকীশূন্য।

বেবাকিফ (পারসী) বে-ওয়ারিকিফ। অপরিজ্ঞাত। যিনি সমাক পারদর্শী নহেন।

বেবাকী (পারসী) ১ সম্পূর্ণতা। সমগ্রতা।

বেবাদা (পারসী) ১ যিনি প্রতিজ্ঞা বা প্রতিশ্রুতিতে আবদ্ধ নহেন। ২ দেয় দ্রব্যের নিষ্কিষ্ট-সময় নিরূপণ না করণ।

বেবারিস (পারসী) ওয়ারিস বা উত্তরাধিকারশূন্য। যে দ্রব্য কেহই উত্তরাধিকারস্বত্রে দায়ী করে না।

বেবুনিয়াদ (পারসী) ভিত্তিশূন্য।

বেম (দেশজ) তাঁত। বেমা।

বেমকরর (পারসী) স্থিরনিশ্চয়তাসূত্র। অনিশ্চিত। নিশ্চি-
বিহীন।

বেমকররী (পারসী) যে কার্য প্রমাণাদিহারা স্থিরীকৃত হয় নাই।

বেমক্লা (পারসী) অসদৃশ। বেচপ। বিসদৃশ গঠন।

বেমকদূব (পারসী) অসম্ভব। অপারগ।

বেমজবুদ (পারসী) দৃঢ়তাহীন। সামর্থ্যহীন। অশক্ত।

বেমজবুতী (পারসী) দৌরল্যা। দৃঢ়তাভাব।

বেমজলিস (পারসী) দলশূন্য। যে বাক্ষরসমিতিতে আমো-
দেয় অভাব হয়।

বেমজলিসী (পারসী) মজলিসে আমোদাভাবরূপ কার্য।

বেমজা (পারসী) ১ অত্যন্ত গলিত। ২ স্বাদহীন (কদলী
প্রভৃতি) ৩ আমোদ বা ক্ষুদ্রিশূন্যতা।

বেমজালক (পারসী) সৎকবিহীন।

বেমৎলব (পারসী) উদ্বেগবিহীন। পরামর্শ, ইচ্ছা বা অহরোধ-
রাহিত্য। অভিপ্রায়শূন্য।

বেমৎলবী (পারসী) যাহার কোন অসদভিপ্রায় নাই।

বেমঞ্জুর (পারসী) অনতিমত। যাহা মনোমত নহে।

বেমঞ্জুরী (পারসী) অহুমোদন না করার কার্য। মনোমত
বলিয়া স্বীকার না করণ।

বেমরুজী (পারসী) ইচ্ছাবিরুদ্ধ।

বেমরুসূম (পারসী) অসময়। অমুপযুক্তকাল।

বেমার (পারসী) অসুখ। অরাদি অসুস্থতা।

বেমারী (পারসী) অব্যক্ত। অসুস্থ।

বেমালিক (পারসী) কষ্টা বা স্বাধিকারিশূন্য।

বেমালিকী (পারসী) কষ্টাশূন্য। যে সম্পত্তির মালিক নাই।

বেমালুম (পারসী) চিহ্ন বা দাগবিহীন। অপ্রত্যক্ষ। অজ্ঞাতরূপ।

বেমালুমী (পারসী) ১ অজ্ঞাতসারে দ্রব্যাদি অপহরণরূপ
কার্য। ২ কাচ বা ছিন্নবস্ত্রের দাগবিহীন জোড় দেওয়া।

বেমাসূল (পারসী) শুদ্ধশূন্য।

বেমিল (পারসী) যাহার পরস্পরে মিল বা সামঞ্জস্য নাই।

বেমিশিল (পারসী) সমাজের অযোগ্য। যে ব্যক্তি মিশ্র বা
দলে প্রবেশলাভের অপাত্রে।

বেমিশিলী (পারসী) দলপ্রবেশের অযোগ্যতা।

বেমুদৎ (পারসী) সময় বা ফুরসদশূন্য।

বেমুদতী (পারসী) সময়ভাব।

বেমুনাসিব (পারসী) অনতিমত। যাহা অতিপ্রেত নহে।
অমুপযুক্ত।

বেমেয়াদ (পারসী) মেয়াদ বা নিকষিত সময়শূন্য।

বেমেয়াদী (পারসী) মেয়াদশূন্য।

বেমেয়ামত (পারসী) যাহার মেয়ামৎ বা পুনঃসংস্কার
হয় নাই।

বেমেয়ামতী (পারসী) জীর্ণ সংস্কার না হওনের কার্য।

বেয়াল (দেশজ) বেহালা। ১ বাধ্যঘন্ত্রবিধে। ২ কথি-
কাতাৎ দক্ষিণ উপকণ্ঠবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম।

বেয়াল্লিশ (দেশজ) ৪২ সংখ্যা, ষাচত্বারিংশৎ।

বেয়ল (পারসী) বর্ণবিহীন।

বেয়জ (পারসী) আদালতে মকদ্দমা দাখিল না করা।
২ কোন বাক্যের সামঞ্জস্য-রক্ষার্থ পরস্পরের কথার মিলান বা
জুজু করণ।

বেয়ুন (পারসী) বাহির হওন।

বেয়েবাজ (পারসী) বাহ্যার চলন নাই। আচার ব্যবহারবিরুদ্ধ।

বেয়েথ (পারসী) সমুখীন বা চড়াও নহে। অবিরুদ্ধ।

বেয়েজগার (পারসী) দৈনিক অর্থাগমশূন্য। যিনি নিম্ন
পরিশ্রমলব্ধ প্রাত্যহিক রুত্তিহারা জীবিকার্জন করিতে অসমর্থ।

বেয়েজগারী (পারসী) জীবিকার্জনে অসমর্থতা।

বেল (দেশজ) বিহঙ্গম। [বিহ ও শ্রীফল দেখ।]

বেলকার (দেশজ) বিলকার। চন্দ্রভেদক যন্ত্রবিশেষ। (Lancet)

বেলদার (পারসী) ১ ফুলদার (জামা)। ২ সেনাবাহিনীর অগ্র-গামী কক্ষচারিভেদ। সম্মুখপথের বাধাবিহীন-নাশ, পুল ও খাত খননাদি পবিদর্শন ইহাদের কার্য।

বেলন (দেশজ) রুটী বা লুটীবোলা কাট-গোলকভেদ। বেলন।

বেলফুল (দেশজ) সুগন্ধ পুষ্পবিশেষ। (Jasminum Zambac)
এই পুষ্পের সুগন্ধ হইতে নানা প্রকার আতর ও সুগন্ধি রসমার প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বেলাবলা (দেশজ) রাগিণীবিশেষ।

বেলুন (ইংরাজী) আকাশে উঠিবার যন্ত্র। (Balloon)

বেল্লিক (দেশজ) পাজি। অধাম্বিক।

বেল্লিত (দেশজ) কম্পিত। আন্দোলিত।

বেশ (পারসী) সাবাস। সুখ্যাত্তিমুচক শব্দ। (দেশজ) পরিচ্ছদ।

বেশক (পারসী) নিশ্চয়। নির্ভর।

বেশভূম্বা (দেশজ) সাজসজ্জা।

বেশমুলা (পারসী) উচ্চদর। বহুমূল্য।

বেশর (দেশজ) নাসালক্কাবভেদ।

বেশরম (পারসী) লজ্জাহীন। নির্লজ্জ।

বেশরমা (পারসী) লজ্জাহীনতার কার্য।

বেশরা (পারসী) যথাপথ বহির্ভূত। অসাধারণ। অস্বাভাবিক।

বেশরাকৎ (পারসী) অংশীদারবিহীন।

বেশাইন (পারসী) অসম্মানিত।

বেশামাল (পারসী) ১ রক্ষা করিতে অসমর্থ। ২ বেশামাল হইয়াছে অর্থে কাপড়ে মলমল্যগ করিয়াছে বুঝায়।

বেশী (পারসী) অধিক।

বেশুমার (পারসী) সংখ্যাভীত।

বেশুমারী (পারসী) সংখ্যাতিরিক্ততা।

বেশবাব (পারসী) খাদ্যদ্রব্যবিশেষ।

বেসহবৎ (পারসী) অসামাজিক। যাহার স্বভাব সাধারণের অপ্রিয়।

বেসহবতী (পারসী) সমাজবন্ধ হইবার অল্পপযুক্ত স্বভাববিশিষ্ট।

বেসাইৎ (পারসী) অসামাজিক। যথাকৃতির বাহির্ভূত আকৃতি-বিশিষ্ট।

বেসাজ (পারসী) সজ্জাশুল। মন্দ সাজযুক্ত।

বেসাত (আরবী) মূলধন। মালপত্র।

বেসাতী (আরবী) পণ্যদ্রব্যবিক্রেয়ী।

বেসালিস (পারসী) মালিস বা মধ্যস্থত।

বেসূদ (পারসী) হৃদ বা লাভ ব্যতিরিক্ত।

বেসূদী (পারসী) ১ হৃদ ব্যতীত টাকা ধার দেওন। ২ লাভ ব্যতীত ঘুরিয়া বেড়ান।

বেসেরেস্তু (পারসী) কার্যস্থানের বন্দোবস্ত শৈথিল্য। অসামাজিক।

বেসেড়া (দেশজ) যাহারা বাসা কবিতা প্রবাসে থাকে।

বেস্তাড়া (দেশজ) ১ বৃদ্ধ। ২ ভয়। ৩ পুণ্ডন। ৪ নির্দিষ্ট।

বেহক (পারসী) মিছামিছি। অবগা।

বেহজম (পারসী) অপরিপক। যে খাবাদি উদবে জা-হয় নাই।

বেহজমা (পারসী) পরিপাক্যতাব।

বেহৎ (দেশজ) ব্যাঘাত শব্দের অপভ্রংশ। ১ অকার্যকারী। ২ বাহা ফলদায়ক নহে। ৩ গাভীর অসময় শৃঙ্গারে গর্ভধারণ না হওয়া।

বেহদ (পারসী) অসীম, অনেক, বহুৎ।

বেহা (দেশজ) বিবাহ শব্দের অপভ্রংশ।

বেহাই (দেশজ) বৈবাহিক।

বেহাকিম (পারসী) পরিচালক বা পরিবর্তকবিহীন। যাহার কর্তৃত্ব কেহ স্বীকার করে না।

বেহাকিমী (পারসী) কর্তৃত্বতাব।

বেহাত (দেশজ) ১ হস্তান্তর। ২ লক্ষ্যচ্যুত।

বেহান (দেশজ) বৈবাহিকপত্নী। পুত্র বা কন্যার শাশুড়ী।

বেহায়া (পারসী) নির্লজ্জ।

বেহারা (ইংরাজী Bearer শব্দের অপভ্রংশ) বাহক। নিরুপকম্পচারী। Office-Bearer শব্দে কার্যপরিচালক সত্যিকৈ বুঝায়।

বেহাল (পারসী) অবস্থান্তর। হর্দ্যাপন্ন।

বেহাল (হিন্দী) কঠিনির্মিত বাদ্যযন্ত্রবিশেষ (Violin)। ইহা বক্সের উপরিস্থ ব্রিজের উপর ৪টি তার বান্ধা থাকে। উহা সর্ববামপার্শ্বের তারের নাম খাদ, পরে মধ্যম, স্রব ও পঞ্চম চুলনির্মিত ছড়ি দ্বারা বেহালা বাজাইতে হয়।

বেহামিল (পারসী) ১ অসম্পন্ন। ২ যে বা স্থানে কার্যে বে-ফল হয় নাই। ৩ রাজকরযুক্ত।

বেহামিলী (পারসী) লাভ না হওনরূপ ব্যাপার।

বেহিকমৎ (পারসী) যিনি কুশলী বা বৃদ্ধিমান্ নহেন। অজ্ঞান

বেহিম্মৎ (পারসী) হিমস, আগ্রহ বা আন্তরিক উদ্যমহীন।

বেহিসাব (পারসী) নিয়মিতাচার লজ্জনপূর্বক অবখাবা যাহার ব্যয়কার্যে কোন গণনা বা হিসাব নাই।

বেহিসাবী (পারসী) যিনি নিয়মিত খরচাদি করে না।

বেহুকুম (পারসী) ১ আদেশ ব্যতীত। ২ আদেশের বিপরীত।

বেলুকুমী (পারসী) অবাদ্যতা। যিনি আজ্ঞা মানিয়া চলেন
না। আদেশভাষ।

বেলুজুর (পারসী) অল্পপণ্ডিত।

বেলুজুরী (পারসী) অল্পপণ্ডিত।

বেলুজুরীশ (দেশজ) একপ্রকার বাঁশ (Bambusa Spinosa)
ইহাতে স্তম্ভের লাটী প্রস্তুত হয়।

বেলুরমৎ (পারসী) অসম্মান।

বেলুরমতী (পারসী) সম্মাননার অভাব।

বেলুশিয়ার (পারসী) অসাবধানী। অমনোযোগী।

বেলুশিয়ারী (পারসী) অসাবধানীর কার্য। অমনোযোগিতা।

বেলুশ (পারসী) সংজ্ঞাহীন (মাদকতা-নিবন্ধন)। কষ্টব্য
জ্ঞানশূন্য।

বেলুজী (পারসী) নির্লক্ষিত। জ্ঞানাতাব।

বৈ (দেশজ) পুস্তক, বই, বহি। (অব্য) বাস্তবিক। যথার্থরূপে।

বৈচ (দেশজ) বিককতরুক্ষ, বৃঁইচগাছ। (Flacourtia Sapida)

বৈজবাপ (পুং) বীজবাপের অপত্য। (শতপথত্রা* ১৪।৫।৫২০)
বৈজবাপায়ন পদও হয়।

বৈজবাপীয় (ত্রি) বৈজবাপি সঙ্ঘীয়। (পা ৪।৩।১৩১)

বৈজি (ত্রি) বীজ সঙ্ঘি। স্তম্ভমাঙ্গিণ। (পা ৪।২।৮০)

বৈজিক (ত্রি) বীজাঙ্গুপন্নঃ বীজ-টক্। ১ শিগ্রুতৈল। ২ হেতু।
৩ মেদিনী ৩ আত্ম। (পুং) ৪ সদ্যোহস্কর।

বৈজীয় (ত্রি) ৫ বীজসঙ্ঘীয়। (মনু ২।২৭)

বৈজেয় (পুং) বীজভব। শুভ্রাদিগণ (পা ৪।১।১২৩)

বৈঠক (দেশজ) সভা। সমিতি। সাধারণের মতামত প্রকাশার্থ উপবেশন-স্থান।

বৈঠকখানা (পারসী) ১ আরামগৃহ। প্রত্যেক গৃহস্থেরই বাটীতে
আরামের জন্য ঐরূপ গৃহ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ২ সভা-মন্দির।

বৈঠকীগান (দেশজ) বৈঠকখানায় বদিয়া ওস্তাদেরা যে গীত
গাহিয়া থাকেন। কলারূতি গান।

বৈদল (ক্রী) ভিক্ষকের মৃগয়াদি পাত্র।

‘পাত্রস্ত দারবালাবুমৃগয়াচ্চাপি বৈদলম্’ (জটধর)

(পুং) বিদলো দালি তস্মাৎ জাতঃ বিদল-অণ্। পিঠক-
ভেদ, ডালের পিটে, বিদল হইতে হয়, এইজন্ত বৈদল নাম
হইয়াছে। ইহার গুণ গুরু, ষিষ্টজী ও বায়ুবর্জক।

(রাজবল্লভ)

বৈন্দবি (পুং) বিন্দুভব। (পা ৪।১।১০৪)

বৈন্দবায় (পুং) বৈন্দবি সঙ্ঘীয়।

বৈন্দিক (পুং) বিষজাত।

বৈল্ল (ত্রি) বিষজাত

‘প্রাতে যুপোচ্চুয়ে তস্মিন্ ষড়্ বৈল্লঃ’ খদ্বিরন্তথা।

ভাবস্তো বিষসহিতাঃ পণিনশ্চ তথা পত্রে ॥”

(রামায়ণ ১।১৪।১২)

বৈল্লক (ত্রি) বিষ অহীরগাদিভ্যাং কৃৎ। বিষকীয়।

বৈল্লিক (পুং) বিষকের অপত্য।

বৈল্লজ (ত্রি) বিষজ দেশজাত।

বৈল্লজক (ত্রি) বিষজদিগের দ্বারা অধিবাসিত।

বৈল্লবন (ত্রি) বিল্লবনবাসী জাতি।

বৈল্লবনক (ত্রি) বৈল্লবনদিনের দ্বারা অধিবাসিত।

বৈল্লাময়, পাণিনির জনৈক বাস্তিককার।

বৈল্লায়ন (পুং) বৈল্লের গোত্রাপত্য।

বৈল্লানরি (পুং) বহীনের অপত্য।

বৌঁচা (দেশজ) ১ ছিন্ন নাসা বা কর্ণ। ২ প্রভারক।

বৌঁটা (দেশজ) বৃন্ত। ফলাদিতে ক্ষুদ্রশাখাদ্বারা বৃক্ষসংলগ্ন থাকে।

বোআল (দেশজ) মংস্ত বিশেষ, ইহা বোদাল, বা বোয়াল
নামে প্রসিদ্ধ। (Silarnus pelorius)

বোকড়ী (ক্রী) ১ বস্ত্রাঙ্গী। (রাজনি) ২ ধান্যবিশেষ।

বোকা (দেশজ) ১ বর্কর শব্দের অপভ্রংশ। ২ পুংছাগ। ৩ মূর্খ।
৪ সরলাস্ত্রকরণ।

বোকাপাঠা (দেশজ) ১ বে ছাগলের দাড়ি গজায় ও গাত্রে
দুর্গন্ধ হয়। ২ তিরস্করহৃৎক বাক্য।

বোকাম (দেশজ) মূর্খতা। অজ্ঞতা। সরলতা।

বোকা (পারসী) পুঁটলি, বাঙিল। দ্রব্যসমূহ একত্র করিয়া
গাঁটরি বান্ধার নাম।

বোজা (দেশ) ১ ভার। ২ গাঁট। ৩ জলনিষ্কাশন পথের
অবরুদ্ধতা।

বোঝা (দেশজ) জ্ঞান হওয়া। সবিশেষ জানা। গবাদির পৃষ্ঠে
ভার চাপান। ৪ গাঁটরি প্রভৃতি।

বোঝাই (দেশজ) ভারযুক্ত নৌকাদি।

বোট (ইংরাজী) ক্ষুদ্রাকার নৌকা। (Boat)

বোড়া (দেশজ) সর্পভেদ। (Boa Constrictor)

বোতল (দেশজ) ইংরাজী Bottle শব্দের অপভ্রংশ। মদিরা বা
ঔষধাদি রাখিবার কাচ নির্মিত পাত্রবিশেষ।

বোতাম্ (দেশজ) ইংরাজী Button শব্দের অপভ্রংশ জামা
প্রভৃতি আঁটিবার জন্য যাহা ব্যবহার করা হয়।

বোদ (দেশজ) মৃত্তিকাবিশেষ। কয়লার খনিতে কয়লা
তুলিবার কালে সময় সময় যে কাল মৃত্তিকাস্তর দেখা যায়।

বোদা (দেশজ) বিসাদ। দুর্গন্ধযুক্ত জল।

বোদ্ধব্য (ত্রি) বৃধ-ভব্য। : বোধের যোগ্য, জ্ঞাতব্য।

বোদ্ধ (ত্রি) বুধ্যতে যঃ বুধ-ভূচ্। বোধকর্তা, জ্ঞাতা।

“বোদ্ধারো মৎসরগ্রস্তাঃ প্রভবঃ স্ময়দুযিতাঃ।

অজ্ঞানোপহতাশ্চাত্তে জীর্ণমন্ধে স্ত্যভ্যসিতম্ ॥” (ভর্তৃহরি)

বোধ (পুং) বোধনমিতি বুধ ভাবে ঘঞ। জ্ঞান।

“বোধঃ বুদ্ধি স্তথা লজ্জা বিনয়ঃ বপুর্ভাজম্।

ব্যবসায়ঃ প্রজ্ঞে বৈ ক্ষেমঃ শান্তিরনুযত ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫০।২৭) ২ আগরণ-কাল। ৩ চৈতন্য।

৫ ঋষিবিশেষ! (মার্কণ্ডেয় পুং ৭৬।২৮) ৮ স্বরূপ ভেদ।

সূর্য্য হইতেই লোকের জ্ঞান হয়।

“বোধশ্চাবগতিশ্চৈব স্মৃতিবিজ্ঞানমেব চ।

ইত্যোতানাহ রূপাণি তস্ত রূপস্ত তাস্বতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুং ১০।১।১২)

বোধক (পুং) বোধয়তীতি বুধ-গিচ-ধূল। ১ সূচক।

(শব্দমালা) (ত্রি) ২ বোধজনক।

“বর্ণাঃ পদং প্রয়োগার্হা নবিতৈকার্থবোধকাঃ।”

(সাহিত্যদ ২।৪)

বোধকর (পুং) করোতীতি করঃ ক্রুট, বোধস্ত প্রবোধস্ত করঃ। নিশান্তে বোধকারক, যাহারা প্রাতঃকালে জাগার বা ঘুম ভাঙ্গায়। পর্যায় বৈতালিক। (অমর)

বোধগয়া (বুদ্ধগয়া) গয়া জেলার অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন হিন্দুতীর্থ গয়াধামের* অনতিদূরবর্তী একটি গওগ্রাম। বহু-কাল পূর্বে হইতেই এই স্থান বৌদ্ধদিগের একটি প্রধানতম তীর্থক্ষেত্র। রলিয়া পরিগণিত হইতেছে। ষষ্ঠ জন্মের পূর্বে হইতেই এই স্থানের মাহাত্ম্য চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। বৌদ্ধসম্রাট অশোকনির্মিত স্তূপ ও মহাবোধি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষসমূহ তাহার প্রধান সাক্ষ্য। এখানে জগতের অদ্বিতীয় পুরুষ শাক্যসিংহ (বুদ্ধদেব—যিনি হিন্দুশাস্ত্রাদিতেও অবতার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন) বোধিজন্মমূলে সমাধিস্থ হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সেই পিপ্পলবৃক্ষ অত্যাধি বিদ্যমান রহিয়াছে।

এই সুপ্রাচীন গ্রামে উত্তরে হরিহরপুর, পশ্চিমে-মস্তিপুর,

* গয়া শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

+ কপিলবস্ত—বুদ্ধের জন্মস্থান, বোধগয়া—বুদ্ধের সাধনাশ্রম, বারাণসী—তর্ককের প্রচারক্ষেত্র এবং কুশী যেখানে তিনি নির্বাণ লাভ করিয়া ছিলেন। কাল সহকারে মনুষ্যের মানসক্ষেত্র হইতে কপিলবস্ত ও কুশীর মাহাত্ম্য লোপ পাইয়াছে, কিন্তু এখনও বুদ্ধগয়া ও বারাণসীর অলৌকিক মাহাত্ম্য হিন্দুসম্প্রদায়েরই পূজনীয় হইয়াছে। পবিত্র কপীধাম বোদ্ধ তীর্থক্ষেত্র মধ্যে পরিগণিত হইলেও এখানে বিশেষর অঙ্গপূর্ণাদির মূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকায় এখানকার হিন্দুপ্রাধাণ্য অপসারিত হয় নাই। [কাশী দেখ।]

ধোণোবা, ভুলুয়া ও তুরী নামক গ্রাম, দক্ষিণে রামপুর এবং পূর্বে লীলাজন* নদী। অক্ষাং ২৪° ৪১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২' ৪" পূঃ। গয়ানগর হইতে কলিকাতার রাস্তায় আসিতে ইহার ব্যবধান ২১০ ক্রোশ এবং শেরঘাটীর নূতন পথ হইতে প্রায় ৩১০ ক্রোশ হইবে। বুদ্ধগয়ার পার্শ্ব দেশে তারাড়ি-বুজুর্গা নামক গ্রাম। রাজকীয় রাজস্ব-তালিকায় উক্ত গ্রামদ্বয় স্বতন্ত্র নামে লিখিত হইয়াছে। এই দুই স্থানে এবং পার্শ্ববর্তী কোলুরা প্রভৃতি ক্ষুদ্রপল্লীতেও এখন ক্ষুদ্র বৃহৎ বহুশত স্তূপের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়।

অধিকাংশ স্তূপই বোধগয়ার পূর্বাংশে অবস্থিত। গ্রামের সর্ব মধ্যস্থিত স্তূপের স্তূপটি প্রায় ১৫০০ × ১৪০০ ফিট পরিমিত স্থান অধিকার করিয়া আছে। বোধগয়া ও তারাড়ি গ্রামের ব্যবধানে যে রাস্তা কাটা আছে, তাহাই ঐ স্তূপটিকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে। উহার উত্তরাংশের তুলনায় দক্ষিণাংশকে একতৃতীয়াংশ বলিলেও চলে। এই দক্ষিণ-খণ্ডের উপরেই ভারতের অপরূপ কীর্তিস্তম্ভ বোধগয়ার মহাবোধি-মন্দির অবস্থিত। উত্তরাংশের পরিমাণ ১৫০০ × ১০০০ ফিট। ১৯শ শতাব্দির প্রারম্ভে বুকানন হেমিণ্টন এই প্রদেশ পরিদর্শনে আসিয়া এই অংশকে ‘রাজস্থান’ (রাজপ্রাসাদ) বলিয়া উল্লেখ করিয়া যান, কিন্তু এখন পর্যন্তও এই স্থান ‘গড়’ নামে বিদ্যোষিত হইতেছে।

বোধগয়ার প্রসিদ্ধ মহাবোধি-মন্দির বাতীত, লীলাজন নদীর বামতীরবর্তী উদ্যান মধ্যে একটি স্তূপের মঠ অবস্থিত আছে। ঐ অট্টালিকা চারিতল ও চতুর্দিকে ইষ্টকপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত। উহার দক্ষিণপ্রান্তে বার-দোয়ারী নামক অট্টালিকা এবং উত্তরভাগেও কতকগুলি গৃহাদি দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত মঠের পশ্চিম-প্রাকারের বহির্ভাগস্থিত স্তূপের উপর চারিটি মন্দিরযুক্ত এক অট্টালিকা শোভিত আছে। মন্দির

* সংস্কৃত নাম নৈরঞ্জনা। বুদ্ধগয়ার অর্ধক্রোশ দক্ষিণে মোরা পাহাড়েব নিকট এই নদী মোহনার সহিত মিলিত হইয়া ফল্গু নামে প্রবাহিত হইয়াছে।

+ তারাদেবীর প্রাচীন মন্দির এখানে অবস্থিত থাকায় এই গ্রাম তারাড়ি নামে অভিহিত।

‡ Arch Sur. Rept. Vol. I. p. 11.

¶ চতুর্পার্শ্ববর্তী পরিখা ও প্রাচীরাদি দেখিয়া এই স্থানকে গড় বলিয়া কল্পনা করা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না। বিশেষ আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, বোদ্ধ-প্রাধাণ্য সময়ে এই স্থানে একটি সজ্ঞারাম ছিল। কালে তাহাই ছুগাকাবে পরিণত হইয়া থাকিবেক। এই সুপ্রাচীন সজ্ঞারামই মহাবোধি-সজ্ঞারাম নামে প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্তূপের স্তূপটি সমতল ক্ষেত্র হইতে সর্বত্রই প্রায় ১০ হইতে ১৫ ফিট উচ্চ।

চতুর্থে মধ্য একটীতে জগন্নাথ, বিতায় গঙ্গাবাই-প্রতিষ্ঠিত বানমুন্ডি এবং অপর দুইটীতে শিবমুন্ডি স্থাপিত দেখা যায়। উক্ত মঠের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণস্থিত প্রাচীর বাহিরে সাধুদিগের সমাধি-স্থান। প্রত্যেক সমাধির উপরে স্তূপ বা লিঙ্গমুন্ডি স্থাপিত আছে। কেবল মাত্র মোহান্তদিগের সমাধির উপরি স্তূপ ক্ষুদ্রাকার মন্দিরাদি নিশ্চিত হইয়া থাকে।

মঠাধিকারী প্রধান মোহান্তগণই উক্ত গ্রামদ্বয়ের অধিকারী। গবর্মেণ্টের দেয় রাজস্ব বাদে উহার আয় এবং ঐ বোধিক্রমমূলে হিন্দু বা বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীদিগের প্রদত্ত উপহার লইয়া তাঁহার বাৎসরিক আয় প্রায় আশী হাজার টাকা হইবে। এই উপসর হইতে তাহাকে প্রত্যহ শতাধি সন্ন্যাসী ভোজন এবং একটা অতিথিশালা ও বিজ্ঞালয়ের ব্যয়-ভার বহন করিতে হয়।

সুনা যায়, খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির প্রারম্ভ কালে এখানে এই মঠ স্থাপিত হইয়াছিল। মোহান্তদিগের বংশতালিকা হইতে জানা যায় যে, ঐ সময়ে ধর্মগুণাধি গিরি নামা জনৈক শৈব সন্ন্যাসী এখানে আসিয়া বাস করেন এবং নিজ সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসিগণের বাসের জন্য তিনি একটা মঠ স্থাপন করিয়া যান। তাহার তিরোধান হইলে তদীয় শিষ্য ক্রুতগিরি মঠাধ্যক্ষ হইলেন। এই সময়ে বুদ্ধগয়ার মহাবোধিমন্দির প্রায় জঙ্গলে পূর্ণ হইয়াছিল*। দেবমুন্ডি পরিচর্যা ও পূজার জন্য একজন পুরোহিতও সেই বন্য প্রদেশে ছিলেন, কোন যাত্রীও তথায় দেবপূজামানে গমন করিত না। মুসলমান-প্রভাবে উৎসন্ন-প্রায় এই বনভূমে যে একটা সাধু মুন্ডি দ্বীপে ধীরে আপনাতঃ সাধু উদ্দেশ্য সংস্থাপিত করিতেছিল, কেহই তৎকালে তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন নাই।

চৈতন্যের প্রিয়তম শিষ্য মহাজানী মহাদেব নিজ বিজ্ঞা-প্রভাবে নিকটবর্তী স্থানসমূহে পরিচিত হইয়াছিলেন। মহাবোধি-মন্দিরের সম্মুখদেশে নির্জনে বসিয়া তিনি মহা-দেবীর সাধনা করিতেন। দেবীর রূপায় তিনি ঐ ক্ষুদ্র মঠকে একটা সুদীর্ঘ স্তম্ভারামে পরিণত করিয়া যান। প্রবাদ আছে, সম্রাট শাহআলমের ফার্মাণ অঙ্গসারে তিনি এই বুদ্ধ-মন্দিরের একমাত্র সর্বাধিকারী ও প্রধান মোহান্ত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাহার প্রধান শিষ্য লালগিরি দয়া-পরবশ হইয়া এখানে অতিথি শালা স্থাপন করিয়া যান। লালগিরির

শিষ্য রাঘব, রাঘবের শিষ্য রৈনহিত, তাঁহার শিষ্য শিবগিরি, তাঁহার শিষ্য হেমন্তগিরি মঠাধিকারী হইয়া যথানিয়মে স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন*।

এখানকার মোহান্তগণ আজীবন ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিতে বাধ্য। শিষ্যগণের মধ্যে যিনি সমধিক জ্ঞানবান ও বিদ্যা-শালী তিনিই প্রধান মোহান্তের পদ পাইবার যোগ্য, কিন্তু এখন প্রায়ই ঐ নিয়মের বৈলক্ষণ্য দেখা যায়। শিষ্যদিগের সর্ব কনিষ্ঠ এবং যাহার সহিত মঠাধ্যক্ষের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে, এক্ষণে বালকেই মোহান্তের পদে উন্নীত করা হইয়া থাকে। মালপুরা, মোহনভোগ ও ভান্স ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই শাস্ত্রচর্চাপরায়ণ।

বুদ্ধগয়ার প্রাচীনত্ব।

বুদ্ধাবতার-প্রসঙ্গে এই স্থান তীর্থসমূহের মধ্যে প্রাধান্যলাভ করে। শুদ্ধোদন-তনয় শাক্যসিংহ রাজসিংহাসন পরিহার-পূর্বক এই নির্জনে প্রদেশে এক অশ্বখবৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া ধ্যাননিরত হইয়াছিলেন। তিনি নিজ যোগপ্রভাবে সম্যক-সোধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, এই স্থান ‘মহাবোধি’†

* গয়া কালেক্টারি আপিসের নথিপত্র হইতে জানা যায়, গোলাপগিবি নামক জনৈক মোহান্ত গবর্মেণ্টের নিকট হইতেম স্তূপ-স্মারাদি নামক গ্রাম মুকররি বন্দোবস্ত করিয়া লয়েন। কেত কেহ এই গোলাপগিরিকেই শিব-গিরির নামান্তর বলিয়া অনুমান করেন।

† রাজা অমরদেবের অপ্রামাণিক শিলালিপিতে বুদ্ধগয়া নাম উল্লিখিত হইলেও উহা অপ্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ কোন প্রাচীন বৌদ্ধ বা হিন্দুগ্রন্থে বুদ্ধগয়া নাম নাই। প্রাচীন শিলালিপি ও চীনপরিব্রাজকদিগের ভ্রমণবৃত্তান্তে এই স্থানের ‘মহাবোধি’ সংজ্ঞা পাওয়া যায়। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, হিন্দুর পবিত্র তীর্থ গয়াক্ষেত্র তৎকালে ব্রহ্মগয়া নামে বিদিত ছিল। বৌদ্ধধর্ম লোপ পাইলে এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হইলে পর, হিন্দুগণ (বুদ্ধের অবতাররূপ স্বীকার করিয়া) ধর্মপ্রায় এই বৌদ্ধতীর্থের পক্ষোদ্ধার করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহা জনসমাজে প্রচার করেন এবং ব্রহ্মগয়া হইতে ইহার ভেদ নিরূপণার্থ বুদ্ধগয়া নাম রাখিয়া দেন। মহাবোধি মন্দির ও বোধিক্রম উরেল গ্রামের উত্তরেই অবস্থিত। কিন্তু গয়াধাম হইতে দক্ষিণাভিমুখে ইহার দূরত্ব প্রায় ৬ মাইল।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দি চীনপরিব্রাজক হিউএন্ দিয়াং মহাবোধি-বিহার ও মহাবোধি-সজারাম শব্দে মন্দির ও মঠের স্বতন্ত্রতা নিরূপণ করিয়াছেন। উক্ত শতাব্দি অপরপর চীনপরিব্রাজকগণও ঐ নাম লিখিয়া গিয়াছেন। (Ind. Ant. X. 190-192.) রাজা ধর্মপালের ৮৫০ খৃষ্টাব্দি, রাজা অশোক বর্মের ১১৫৭ খৃষ্টাব্দি এবং খৃষ্টীয় ১৩০২ হইতে ১৩৩১ অব্দ মধ্যে উৎকীর্ণ শিলাফলকসমূহে শাক্যমুনির বুদ্ধতপ্তস্থান ‘মহাবোধি’ নামেই উল্লিখিত হইয়াছে। বুদ্ধদেব অশ্বখতরু মূলে বসিয়া বোধিমাগে আরোহণ করেন বলিয়া সেই বৃক্ষও বোধি বা মহাবোধি নামে আখ্যাত হয়।

* ডাঃ বুকানন হেমিণ্টন যখন বুদ্ধগয়ায় আগমন করেন, তখন তিনি এখনকার মোহান্তের নিকট অবগত হন যে, চৈতন্যের সময় এই স্থান বন-জঙ্গলে আবৃত ছিল এবং এখানে একটাও বৌদ্ধ দেখা যায় নাই।

এবং সেই অশ্বখতরু সাধারণের নিকট ‘বোধিচক্র’ নাম খ্যাত হয়।* ললিতবিস্তরপাঠে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক (খ্রিস্টপূর্ব ২৬১) বুদ্ধদেবের স্মৃতিচিহ্নসমূহ সংস্থাপনে যত্নবান হইলে, উপগুপ্ত তাঁহাকে শাক্যসিংহের সমাধিস্থান নিরূপণ করিয়া দেন। তিনিও এখানে এই মহাবোধিমন্দির-স্থাপনের জ্ঞান লাভ স্বর্ণমুদ্রা দান করেন। উরুবিহা (বর্তমান উয়েল) গ্রাম-সীমান্তে এই মহামন্দির স্থাপিত হইয়াছিল। শাক্যসিংহ বান-প্রহাশ্রম অবলম্বনপূর্বক এই উরুবিহার বনাস্ত্রালপ্রদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। ললিতবিস্তরের গাথা অংশে তাহার সবিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। নৈরঞ্জনা তীরবর্তী এই প্রাচীন গ্রাম তৎকালে গুপ্তলতাদিতে পূর্ণ ছিল। শাক্যমুনি যখন জগৎ-ক্লেশ অপনোদনার্থ প্রগাঢ় চিন্তায় মগ্ন ছিলেন, তখন তটবৃদ্ধি গ্রাম্য-বালকগণ তাঁহার পবিত্র গাত্রে ধূলিবর্ষণ করিত।†

বোধিসত্ত্ব গয়াধীশ পূর্বতে আসিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে উরুবিহা গ্রামে আসিয়া উপনীত হন। তিনি এই স্থানের রমণীয়তা অনুভব করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং মুক্তি-সাধনের প্রকৃতস্থান জানে তথায় বাস করেন। নন্দিক নামে জনৈক সেনাপতি সেই সময়ে এই গ্রামে আধিপত্য করিতেন। তাঁহার ধর্মপরাগ্ণা কথ্যে স্মৃজাতা প্রতাহই শাক্যসিংহকে পায়সান দিয়া যাইতেন।

এই স্থান বুদ্ধদেবের প্রীতিকর, রমণীয় এবং বালজনপরি-শোভিত হইলেও কালে এই পবিত্র তীর্থ নষ্টপ্রায় হইয়াছিল। রাজপুত্র শাক্যসিংহ এখানে উপনীত হইয়া উরুবিহা-কাণ্ডপের

আশ্রমে গমন করেন*। সিংহলদেশীয় বৌদ্ধধর্মোক্তিতেও উরুবিহারই প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে “বুদ্ধঘোষ সিংহল হইতে ভারতে আসিয়া বো (বোধি) বৃক্ষ পূজ্যমানসে মগধের অন্তর্গত উরুবেলয় গ্রামে উপস্থিত হন।” শাক্যসিংহ এখানে তপস্তায় আসিবার পূর্বে যে এই স্থান উরুবিহা নামে খ্যাত ছিল, সন্দেহ নাই। যেহেতু শাক্যের বুদ্ধজন্মভের পূর্বে এই স্থানের ‘বোধগয়া’ নাম হইয়া একান্ত অসম্ভব। স্মৃজাতার পিতা সেনাপতি নন্দিক কীট-রাজের অধীনে কন্ধ্য করিতেন। গয়ানগরী তৎকালে মগধ-রাজ্যের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে হিন্দু-প্রাধাণ্য স্থাপিত হইলে পর উরুবিহার অশোকপ্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধ মন্দিরাদি হইতে গয়াক্ষেত্রের স্বাভাবিকার্থ হিন্দুগণ এই স্থানের ‘বোধগয়া’ নাম পরিকল্পিত করিয়া থাকিবেন। যেহেতু গয়ালীগণ গয়াধামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গয়ার কীর্তি ও তীর্থসমূহ সংরক্ষণে যত্নবান ছিলেন। উরুবিহার (বুদ্ধগয়ার) পূর্বতন অশোককীর্তিসমূহ ক্রমেই কালক্রোড়ে শায়িত হইতেছিল। হিন্দুগণ প্রতিহিংসাপূর্বক হইয়া উরুবিহার

* Manual of Buddhism, p. 189. কাশ্যপ-ভাট্টজয়ের মতে ইনি উরুবিহার বাস হেতু উরুবিহা আখ্যা প্রাপ্ত হন। বুদ্ধের আগমনকালে তিনি অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার অপর ভাট্টজয়ের গয়া ও মরিচ আদ্য ছিল। স্মৃজাতার একটি সঙ্গীও উল্লিখিত নামে খ্যাত ছিলেন।

† পূর্বোক্ত উল্লেখ করিয়াছি যে, অমরদেবের খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর উৎকল শিলালিপিতে বুদ্ধগয়া নামের উল্লেখ আছে। Asiatic Researches Vol. I. p. 284.

* খৃষ্ট পূর্ব ১৫০ অব্দে উৎকীর্ণ ভক্ত শিলাফলকেও এই বৃক্ষ ‘বোধি’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। হিউএন ত্সিয়াং হইতেই মহাবোধি, বোধিচক্র ও বোধিমণ্ড এবং রাজা ধর্মপালের শিলালিপিতে ‘মহাবোধি-মিনাসিনাং’ এইরূপ অযোগ্য নির্দেশিত পাওয়া যায়।

† “বমণীয়াস্তরপানি বনগুচ্ছাশ্ব বীকথঃ।

প্রাচীন উরুবিহায়াং যত্র নৈরঞ্জন নদী ॥” (ললিতবিস্তর)

‡ “যে গ্রামদারকাশ গোপালাঃ কাঠহারতুংহারাঃ।

পাণ্ডু পিশাচকমিত মন্ত্রে পাণ্ডনা চ সঙ্কস্মি ॥” (ললিতবিস্তর)

¶ “ইতি হি ভিক্ষবে বোধিসত্ত্বো যথাভিপ্রেত্য গয়ায়াং বিহৃত্য গয়াধীশ-পূর্বতে জজ্ঞানিহাবনমস্কৃত্য মাথাণো যেনোঃবিধাসেনাপতিকগ্রামকস্তুদমুহুরত-শ্রবণপ্রাপ্তোহভূৎ ॥ তত্রাস্তাঙ্গীন্দ্রী নৈরঞ্জনামচ্ছোদকাং স্থপতীর্গায়াং প্রাসাদিকক-জনগুচ্ছৈরলঙ্কৃতং সমস্তরুণ গোচরগ্রামাম্ ॥ তত্র পথপি বোধিসত্ত্ব মনোতীহব-প্রদম্মভূৎ ॥ সমো বতায় ভূমিপ্রদেশো রমণীয়ঃ প্রতিসংলয়নামুরূপঃপদ্যাপ্ত-মিনঃ প্রাধাণাধিকুলপুত্রদাহক্য প্রহাণার্থ যন্তু হমিহৈব ভিত্তেয়ম্ ॥”

(ললিতবিস্তর)

‡ ললিতবিস্তরে লিখিত আছে যে, শাক্যসিংহ রাজগৃহ হইতে গয়া নগরে ভ্রমণ করেন। মানবের হিতাকাঙ্ক্ষায় এখানে তিনি চিত্তসংযম করিয়া নিবসিত মনে ধ্যান করিবার সংকল্প করিলেন। উরুবিহার বনে বুদ্ধের সম্মোহ লাভের পর গয়ানগরীই তাঁহার নির্দোষধর্মপ্রচারের মুখোদ্ভূত হইয়াছিল। কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বালৈ (৪০০খৃঃ অব্দ) চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ এখানে আগমন করেন তখন এই স্থানের বৌদ্ধপ্রভাব এককালেই তিরোহিত এবং সমগ্র নগরীই জনশূন্য ভয়াবহী হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএন ত্সিয়াংএর পদদর্শনকালে এই স্থানে হিন্দুপ্রভাব স্থাপিত হইতেছিল, স্মৃজাতা গয়ালীগণ গয়ার তীর্থ সমুদায় অধিকার করিয়া তাহারই রক্ষায় যত্নবান ছিলেন। অনেকে মনে করেন, মহাবোধি-তীর্থ লুপ্তপ্রায় হইলে হিন্দুগণ গয়াধামে সেই বৌদ্ধকীর্তিসমূহ রূপান্তরে রক্ষা করিতেছেন। বুদ্ধগয়ার অনেক প্রস্তর ও শিলালিপি এখনকার মন্দিরাদিতে স্থানীয় হইলেও গয়ার প্রাচীনত্ব লোপ পায় নাই। এপানক-পিতৃদান প্রভৃতি মাহাত্ম্য-কথা রামায়ণ মহাভারতাদিতে উক্ত হইয়াছে। বালৈ পূর্ণাঙ্গগত গয়ামহাত্ম্যে গয়াহরের যে অত্যন্ত উপাখ্যান স্থিত হইয়াছে

অতাত বৌদ্ধকার্ভিসমূহ উপেক্ষা করিয়াছিলেন, এক্রপ মনে কবা যায় না। তাহারা এই স্থান জঙ্গলে পরিণত দেখিয়া অনাদরে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কাল সহকারে ইংরাজ-রাজের অহুকম্পায় এবং ব্রহ্মরাজের অর্থসাহায্যে এই লুপ্তপ্রায় মহাবোধি-মন্দির নবকলেবরে শোভিত হইয়া সাধারণের দৃষ্টিপথাক্রম হইয়াছে। বুদ্ধগয়ার এই মহাবোধি মন্দিরের জীর্ণ-সংস্কার সময়ে স্থানে স্থানে সামান্যই পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে কোন সময়ে এইস্থান অরণ্যে পর্যাবসিত হইয়াছিল, তাহার স্থির করা সূকঠিন। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে বৌদ্ধপ্রভাবের অবসানে অথবা ব্রাহ্মণ্যধর্মসেবী গয়ালী-গণের অভ্যুত্থানে মহাবোধি-মন্দির যে অনাদৃত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুগণ এই বৌদ্ধ-তীর্থের প্রকারান্তরে বিলোপকামনা করিলেও ভিন্নদেশীয় বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণের প্রযত্নে এখানকার পূর্বতন বৌদ্ধ-স্মৃতি রক্ষিত হইয়াছে। উক্ত কীর্তি-সমূহ একবারে বিলয় পায় নাই। এই পবিত্র মন্দির বৃক্ষ-লতাদি সমাচ্ছাদিত ধ্বংসরাশিতে পরিণত হইলেও বৌদ্ধগণ সময় সময় এই পুণ্যতীর্থে আগমন করিয়া মথাসম্ভব সংস্কার করাইতেন, শিলালিপি হইতে তাহার বথেষ্ট ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়।

খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগে সম্রাট অশোক-প্রতি-ষ্ঠিত বজ্রাসন ও পুরাতন মন্দির এবং উক্ত বজ্রাসনের সম্মুখে প্রাণিত রোপ্যমন্দিরাদির মধ্যে শকরাজ হবিস্কের (১৪০ খৃঃ অঃ) মূর্তি প্রাপ্ত হওয়ার এই স্থানের প্রাচীনত্ব স্বীকৃত হই-য়াছে। তৎপরে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ানও উক্তবিহার মহাবোধি-মন্দিরের উল্লেখ করিয়া যান। হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই মন্দিরের কতকাংশ সংস্কৃত হয় এবং মন্দিরের প্রাঙ্গন-ভূমি ও বোধিতরুতলস্থ বজ্রাসন ফল্গুনদীর বালুরাশিতে ভরিয়া যায়। স্মরণ্য ইহার পর হইতেই যে এই তীর্থে মানবের আগমনাকাজ্জ্বল কম হইয়া আসিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিশেষ কথিত্য অনুধাবন করিলে তাহা একটা রূপক বলিয়া মনে হয়। দেব-মন্দির বিরোধ সম্ভাব-সিদ্ধ। ধর্মপ্রাণ গয়ান্বরের সহিত দেবগণের কোমল প্রিয় ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধদিগের উপর হিন্দুগণের প্রাধান্য-স্থাপনের চেষ্টা বলিয়া প্রমাণিত আছে। অতঃপর 'শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবতা' বৌদ্ধের অহিংসার সহিত কলিত হইয়াছে। গয়ান্বরের নিষ্কলতা-সম্পাদনে দেবগণের কাপুরুষচেষ্টা, ধর্মপ্রাণ-হিন্দুকর্তৃক নিরীহ-বৌদ্ধগণের প্রত্যাখ্যান ভিন্ন আর কি বলিব।

[বিবৃত বিবরণ গয়াশ্রমে প্রাপ্ত।]

* ব্রহ্মরাজ থাডো বেন্দ্র কর্তৃক ঐ নির্মাণকার্য সম্পাদিত ২য় বলিয়া অনেকের ধারণা।

† Julien's Hwen Thsang, Vol. II. p. 401.

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বৌদ্ধধর্মের প্রধানশত্রু রাজা শশাঙ্ক কর্তৃক এই বোধিচক্রম কলিত হইয়াছিল, কিন্তু অভ্য-স্তরস্থ বুদ্ধমূর্তি তদীয় মন্ত্রী পূর্ণবর্মার সুরক্ষাশে রক্ষা পায়। ঐ মূর্তিও কালসহকারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ঐ বোধিবৃক্ষকে পূর্বাবস্থায় আনয়নের জন্ত ৬২০ খৃষ্টাব্দে রাজা পূর্ণবর্মা উহার চতুর্দিকে ২৪ ফিট উচ্চ এক প্রাচীর গাঁথাইয়া দেন, যেন ভবিষ্যতে আর কেহ ঐ বৃক্ষ নষ্ট করিতে না পারে*।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াংএর পর ৬৩৮ খৃষ্টাব্দে য়ুন-চন্ ভারতে আসিয়া চারি বৎসর কাল মহাবোধিতে বাস করেন। তিনি পুনরায় ৬৬৫ খৃষ্টাব্দে মহাবোধিতে বজ্রাসনদর্শনে আগমন করিয়াছিলেন†। ৬৪০ খৃষ্টাব্দে হু-লুন মহাবোধিতে বজ্রাসন-দর্শনে আসিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বৌদ্ধরাজ হর্ষবর্দ্ধনের প্রভাবে বৌদ্ধ-প্রাধান্য স্থাপিত হইলে চীনদেশীয় বৌদ্ধ-পরিব্রাজকগণ ভারতের সহিত ধর্মসম্বন্ধ বিস্তার করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা হইলে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। স্মরণ্য চীনবাসী বৌদ্ধগণের ভারতে আগমন এককালেই রহিত হইয়া যায়। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে মগধের পালবংশীয় বৌদ্ধরাজদিগের অধিকারে পুনরায় উভয় দেশে ধর্মপ্রচার-সম্বন্ধ বিস্তৃত হয়। রাজা মহীপালের অধি-কার-কালে (১০০০—১০৪০ খৃঃ অঃ) যে সকল চীন পরি-ব্রাজক মহাবোধি দর্শনে আসিয়াছিলেন, তাহারা স্ব স্ব ভ্রমণের যে স্মৃতি চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, বর্তমান অল্পসংখ্যক সেই সমস্ত অবিকৃত হইয়া প্রাচীন ইতিহাসে নূতন জ্যোতিঃপ্রদান করিয়াছে‡।

১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ধর্মরাজ গুরু নামা জৈনক বাক্তি ব্রহ্মরাজ কর্তৃক মহাবোধি-মন্দির নির্মাণার্থে প্রেরিত হন। উক্ত কর্মচারী ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্ণরঞ্জিত তাম্রছত্র দান করিয়া যান। দ্বিতীয় আর একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ১০৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় কার্য সমাধা করিতে সমর্থ না হওয়ার উক্ত বৎসরেই আর একজন কর্মচারী প্রেরিত

* এতদ্বারা অনুমান হয় যে তিনি সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বোধিতরু বৃক্ষ পুরাতন বজ্রাসন উঠাইয়া স্থানান্তরে স্থাপন করিয়া থাকিবেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ঐ সিংহাসন দেউলের মধ্যপোত্তার ভগ্নাবশেষ মধ্যে পাওয়া গিয়াছে।

† Indian Antiquary. Vol. X. p 209.

‡ চীন-পুস্তোহিত বুন-সু ১০২১ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধের মাহাত্ম্য প্রকাশক কীর্তন-গাথা গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত রাখিয়া যান। Royal Asiatic Society's Journal 1881, Vol XIII p. 557.

হন। তিনি ৭ বৎসর ১০ মাস এখানে থাকিয়া ১০৭২ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মাণকার্য সমাপ্তপূৰ্ণক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

তৎপরে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের শেষ ভাগে (অর্থাৎ ১১৯৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমান আক্রমণের কিছু পূর্বে) সপাদলক্ষপতি অশোকবল্ল হইহার কোন কোন অংশ পুনর্নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন *।

খৃষ্টীয় ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দে গয়া প্রভৃতি স্থান মুসলমানের করতলগত হয়। মেবারের রাজত্বহাস হইতে জানিতে পারি যে, রাজপুত-বীরগণ বিধর্ম্মীর হস্ত হইতে পবিত্র গয়াধাম রক্ষার্থ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। ভট্টকবিগণের আধ্যাত্মিক বুদ্ধগয়ার বিশেষ কোন প্রসঙ্গ না থাকিলেও সহজে অনুমান করা যাইতে পারে যে, মুসলমান-বিজয়ের পরবর্ত্তী ৬ শতাব্দে কাল বিধর্ম্মীর অত্যাচারে প্রলিপ্ত হইয়া এই স্থানবাদীগণ মহাবোধি-মন্দির ফেলিয়া পলায়ন করে এবং জলবাতুর প্রভাব সহ্য করিতে না পারিয়া সেই প্রাচীন কীর্ত্তি সমুদায় ক্রমশঃই ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছিল।

বুদ্ধগয়া হইতে যে সমস্ত ভাস্করশিল্প পাওয়া গিয়াছে, তাহার আলোচনা করিলে ভারতের শিল্পতিহাসের একটি অপূর্ণ পরিচ্ছেদ বাড়িয়া যায়। অশোকের মহাবোধি-মন্দির ও প্রস্তর-প্রাচীর একটি অলৌকিক কীর্ত্তি। উক্ত মন্দির ও তৎসংক্রান্ত তোবণদ্বার, প্রাচীন মহাবোধি-সম্ভারাম, চন্দ্রমণ চৈত্য, বোধিক্রম এবং প্রাঙ্গণমধ্যস্থ স্তূপ ও বিহাব প্রভৃতি ষড়কোটিসমুহ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের নূতন আলোক প্রদান করিয়াছে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্যরাজ কর্ত্ত্বক তিনজন কর্ম্মচারী মহাবোধি-মন্দির সংস্কারের জন্ত ভারতে প্রেরিত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তাহার কর্ম্মক্ষেত্রে উপনীত হইয়া স্বকার্যসাধনে অকম হইলে বাঙ্গালার ছোট লাট (Sir Asley Eden) প্রথমে বেগলার সাহেবকে (Mr. J. D. Beglar) ভ্রমাবধারক নিবৃত্ত করিয়া পাঠান। ইহাতেও বিশেষ তৃপ্ত না হইয়া তিনি পুনরায় রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে সেই কার্যপরিদর্শনের জন্ত অনুরোধ করেন। তাহাদের উভয়ের উদ্যোগে এবং ব্রহ্ম-বাদীদিগের যত্নে বোধগয়ার সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। বলিতে কি, সেই মহাবোধি-মন্দির উচ্চচূড়াবলী হইয়া পুনরায় বৌদ্ধ-স্মৃতি জাগাইয়া তুলিয়াছে। কিন্তু এখনও তথাকার কতকগুলি সম্পত্তি কলিকাতা হু যাহুর সংরক্ষিত রহিয়াছে।

বোধগনাচার্য্য (পুং) জনৈক উপাধায়। ইনি বোধানন্দন ও অহোবলশাস্ত্রী নামে প্রসিদ্ধ।

বোধজ্ঞ (পুং) বোধঃ অভিপ্রায়ঃ জানাতীতি জ্ঞা-ক।
অভিপ্রায়বেত্তা, ত্রীকৃষ্ণ।

“সর্বভাববিদাং শ্রেষ্ঠো বোধজ্ঞঃ কামশাস্ত্রবিদ।

কামিনাং বোধয়ামাস বাসয়ামাস বক্ষসি ॥”

(ত্রিকাট্যবৈবর্ত্তপুং ত্রীকৃষ্ণজয়মথ ৩ ৫৩ অঃ)

বোধন (ক্লী) বৃধ-ণিচ-লুট্। ১ গন্ধদীপন। (মেদিনী) .
২ বেদন। ৩ বিজ্ঞাপন। ৪ উদ্দীপন।

“সময়েন তেন চিরহুগুনোভববোধনং সমবোধিত।” (মাঘ ৯৩৪) ‘মনোভবন্ত কামন্ত বোধনং উদ্দীপনং যস্মিন্’ (মল্লিনাথ) ৫ জ্ঞান। (রঘু ৯৪৯) ৬ চৈতন্যসম্পাদন। যথা—হুগাদেবীব বোধন। আশ্বিন মাসে অকালে রামচন্দ্র রাবণবধের জন্ত ভগবতী হুগার বোধন করিয়াছিলেন। শাস্ত্রে বোধনের ব্যবস্থাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“হিষে মাস্তসিতে পক্ষে কথ্যরাশিগতে রবৌ।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥”

অত্র কৃষ্ণাদিধাদিষে ইত্যপি গোণাশ্বিনপরং (তিথিতঃ) রবি কথ্যরাশিতে যাইলে অর্থাৎ আশ্বিন মাসে কৃষ্ণপক্ষের নবমী তিথিতে দেবীর যথা বিধানে বোধন করিবে, ‘এই শ্লোকে ‘আশ্বিন’ পদ গোণাশ্বিন বৃত্তিতে হইবে। নবম্যাং কল্পস্থলে প্রাতঃকালে কল্লারস্ত হইয়া সায়াংকালে বিষ্ণুতরুণে দেবীব বোধন হইবে। কৃষ্ণানবমী হইতে শুক্লাদশমী অর্থাৎ বিজয়াদশমী পর্যন্ত প্রতিদিন পূজা কবিত্তে হয়। নবমী বোধন আশ্বিন মাসেই অভিহিত হইয়াছে। বচনান্তরে লিখিত আছে, “আদ্রায়াং বোধয়েদেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ।

তিথিনক্ষত্রয়োর্যোগে দ্বয়োরেবাহুপালনম্।

যোগাভাবে তিথিগ্রাহ্য দেব্যাঃ পূজনকর্ম্মণি ॥

কৃষ্ণনবম্যাদ্রাযোগো বিধৌ মস্ত্রে চ ক্ষয়তে ॥”

লিঙ্গপুরাণ-মতে—

“কথ্যায় কৃষ্ণপক্ষে তু পূজয়িত্বাদভে দিবা।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং মহাবিভববিত্তরৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আদ্রানক্ষত্রে দেবীর বোধন করিতে হয়, ইহাতে বৃত্তিতে হইবে যে আদ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীই বোধনের প্রশস্ত দিন। কিন্তু প্রতি বৎসর গোণাশ্বিন কৃষ্ণানবমীতে আদ্রাযোগ সম্ভবপব নহে, অর্থাৎ কোন বৎসর হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, একরূপ স্থলে ‘আদ্রায়াং বোধয়েৎ’ ইহা কিরূপে সম্ভব হয়। ইহার মীমাংসা শাস্ত্রে এইরূপ আছে, নবমীতেই বোধন হইবে, তবে ঐ নবমীতে যদি আদ্রা নক্ষত্রের যোগ হয়, অতি উত্তম

* Indian Antiquary, X. 341-346,

এমাত্র। নচেৎ আত্মা নক্ষত্র ভিন্ন যে বোধন হইবে না, তাহা নহে।

‘অকালে বোধন করিতে হয়’ এখানে অকাল শব্দের অর্থ দেবতাদিগের রাত্রি, কারণ উত্তরায়ণ দেবতাদিগের দিন এবং দক্ষিণায়ণ রাত্রি। দেবতাদিগের রাত্রিতে কোন কাৰ্য্য প্রশস্ত নহে। এই জন্ত ‘অকালে ব্রহ্মণা বোধঃ’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে। রাত্রিতে নিদ্রার কাল এইজন্ত বোধন করিয়া পূজা করিতে হয়। -

“অথৈতদক্ষিণায়নং দেবানাং রাত্রিরিতি এবঞ্চ

রাত্রাবেব মহামায়া ব্রহ্মণা বোধিতা পুরা।

তথৈব চ নরাঃ কুৰ্য্যুঃ প্রতিমহৎসরং নৃপ ॥”

নবমীতিথি যদি উভয় দিনে পূর্ণাঙ্কে প্রাপ্ত হয়, এবং পর দিনের নক্ষত্র লাভ অর্থাৎ আদানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে পর দিনেই বোধন হইবে। যুগ্মাদর বলিয়া পূর্ণদিনে হইবে না এবং উভয়দিনেই পূর্ণাঙ্কলাভে এবং নক্ষত্রের বোগ যদি না হয়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে বোধন হইবে। কারণ এই স্থলে কেবল তিথিতেই বোধন হইবে, এবং তিথি-কৃত্য বলিয়া যুগ্মাদরই গ্রহণীয়। “উভয়দিনে পূর্ণাঙ্কে নবমী-লাভে পরত্রাঙ্গলাভে পরত্র বোধনং নতু যুগ্মাং পূর্ণত্র। যুগ্ম-বাপকপূর্ণাঙ্কস্ত বাধকনক্ষত্রান্তরোধাৎ দিবা নক্ষত্রালাভে তু পূর্ণাঙ্কঃ এব নবম্যাং উভয়ত্র পূর্ণাঙ্কলাভে পূর্ণ দিন এব যুগ্মাং। অত্র কেবলনবম্যাং বোধনবিধেন নক্ষত্রস্তাপি গুণফলহীনা।”

(তিথিতত্ত্ব)

নবমীতেই কেবল প্রশস্ত। যদি নবমী দিনে বোধন না হয়, তাহা হইলে শুক্ল চান্দ্রাশ্বিন যজ্ঞী তিথিতে সায়াংকালে বোধন করিয়া পরদিন সপ্তমীতে পূজা করিতে হইবে। যজ্ঞীতে বোধন অসামর্থ্যপ্রযুক্তই উক্ত হইয়াছে। এখন কুলপ্রথা মত যজ্ঞী বা নবমীতে বোধন হইয়া থাকে।

যজ্ঞীতে বোধনস্থলে যদি পূর্ণদিনে সায়াংকালে যজ্ঞী লাভ হয়, এবং পর দিন যদি সায়াংকাল প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে সায়াংকালে দেবীর বোধন এবং পর দিনে আমন্ত্রণ অব্যবস হইবে। যদি উভয় দিনই সায়াংকালে যজ্ঞী লাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনেই বোধন হইবে।

“এদা তু পূর্ণদিনে সায়াং যজ্ঞীলাভঃ পরদিনে সায়াং বিনা যজ্ঞীলাভঃ তদা পূর্ণেচ্ছাবোধনং পরদিনে সায়াংমামন্ত্রণং, যদি তৃভয়দিনে সায়াং যজ্ঞীলাভস্তদা পরেহানি পূর্ণাঙ্কে যজ্ঞীং বোধনং, বোধয়েদ্বিষাখায়াং যজ্ঞীং দেবীং দলেষু চ।

যজ্ঞ্যাং বোধনেতু নক্ষত্রাশ্বপদেশায় তদাদরঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বোধনে সঙ্গত হলে বিশেষ ফলকামী হইলে বোধন এই

পদের উল্লেখ হইবে। দেবীর বোধনের মন্ত্র—

“ঐষে মাস্ত্রসিতে পক্ষে নবম্যাং চান্দ্রযোগতঃ।

শ্রীযুক্ষে বোধয়ামি স্বাং যাবৎ পূজাং করোমাহং ॥

ঐং রাবণস্ত বধাখ্যায় রামাস্ত্রানুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্রয়ি কৃতঃ পুরা ॥” (পূজাপদ্ধতি)

কর্মলিপ্যপুরণে লিখিত আছে, নবমীতে বোধন অষ্টাদশ-ভূজার এবং যজ্ঞীতে বোধন দশভূজার ইহা সম্ভব নহে, দশ-ভূজারই যজ্ঞী এবং নবমী উভয় তিথিতেই বোধন হইয়া থাকে। ইহা শাস্ত্র ও লোকাচারে প্রসিদ্ধ। শরৎকালে দশভূজা হুগা দেবীর বোধন উক্ত হইয়াছে, এই জন্ত উহার নাম ‘সারদা’ হইয়াছে। অতএব সারদা দশভূজা হুগার যজ্ঞী ও নবমী তিথিতে বোধন হইবে।

বোধনী (স্ত্রী) বৃধ ভাবে লুট্, জীষ্। ১ বোধ। বোধ্যতে-নয়া বৃধ-ণিচ্ করণে লুট্, অনয়াহি মূর্ছিতা বোধ্যতে হতোহস্ত তথাহঃ। ২ পিপ্লবী। (মেদিনী)

বুধ্যতেহস্তাং বৃধ অধিকরণে লুট্ স্ত্রিয়াং জীন্। ৩ উত্থানৈকা-দশা। কান্তিক মাসের শুক্লা একাদশী—এই দিন ভগবান্ বিষ্ণু জাগরিত হন, এই জন্ত ইহার নাম বোধনী, এই দিন অতি পুণ্য দিন, ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অনন্ত ফললাভ হয়।

“শয়নী বোধনী মধ্যে বা কৃষ্ণৈকাদশী ভবেৎ।

সৈবোপোষ্যা গৃহস্থেন নাথ্য কৃষ্ণা কদাচন ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বোধনায় (স্ত্রী) বৃধ কন্মণি অনায়র্। ১ বোধ্য, বোধযোগ্য, বোধিতব্য।

বোধপৃথ্বীধর (পুং) জনৈক বৈদ্যাস্তিক।

বোধায়িত্ব (ত্রি) বৃধ-ণিচ্-তৃচ্। যিনি জ্ঞানমার্গ উন্মোচন করিয়া দেন, গুরু। ২ বৈতালিক, যে ঘুম ভাঙ্গাইয়া দেয়।

বোধায়িষু (ত্রি) নিদ্রা ভাঙ্গিতে ইচ্ছুক।

বোধরায়চাৰ্য্য (পুং) মাধব সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু। সত্য-বীরতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

বোধবাসর (পুং) বোধন্ত ভাবতো মায়াবিজয়া প্রবোধন্ত বাসরঃ। ভগবান্ বিষ্ণুর প্রবোধ দিন। বিষ্ণু যে দিন প্রবুদ্ধ হন, উত্থানৈকাদশী। হরিতত্ত্ববিলাসে লিখিত আছে:—বৈষ্ণব যাবজ্জীবন ধরিয়। যে কোন পুণ্যকন্মের অনুষ্ঠান করুক না কেন, যদি বোধবাসর অর্থাৎ উল্লাস একাদশী না করে, তাহা হইলে তৎকৃত সকল পুণ্য নিফল হয়।

“জন্মপ্রভৃতি যৎ পুণ্যং নরেনোগোপাঙ্কিতং ভূবি।

বৃথা ভবতি তৎ সর্বং ন কৃদ্বা বোধবাসরম্ ॥”

(হরিতত্ত্ববিলাস)

বোধান্ত্র (পুং) জৈন মতে জ্ঞান ও প্রজ্ঞাসূক্ত আত্মা।

বোধান (পুং) বৃধ্যতে ইতি বৃধ-আনচ্। ১ গীম্পতি। ২ বিষ্ণু।
৩ বৃধভেদ। (শব্দরত্নঃ)

বোধানন্দঘন (পুং) আচার্যভেদ।

বোধায়ন, ব্রহ্মহুত্রবৃত্তিপ্রণেতা। রামানুজ তাঁহার শ্রীভাষ্যে
ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ইহার রচিত ভগবদ্গীতা ও
দশখানি উপনিষদের টীকা আছে বলিয়া প্রবাদ আছে।

বোধারণ্যযাতি (পুং) তত্ত্বকৌমুদীব্যাখ্যানপ্রণেতা, ভারতী
যতির গুরু।

বোধি (পুং) বৃধ-(সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি
ইন্। ১ সমাধিভেদ। ২ পিপ্পল বৃক্ষ। (মেদিনী) পর্যায়—
“পিপ্পলোবোধিরম্বথৈচ্চতাবৃক্ষো গুজাসনঃ।” (বৈজ্ঞক রত্নমালা)
৩ বোধ। (ত্রিকাঃ) (ত্রি) ৪ জ্ঞাতা। (উজ্জল)

বোধিত (ত্রি) বৃধ-ণিচ্-ক্ত। জ্ঞাপিত।

“রাত্রাবেব মহাময়া ব্রাহ্মণা বোধিতা পুরা।” (তিথিতত্ত্ব)

বোধিতরু (পুং) বোধিরেব তরুঃ। অম্বথবৃক্ষ। (হেম)

বোধিতব্য (ত্রি) বৃধ-ণিচ্-তব্য। জ্ঞাপিতব্য।

বোধিদ (পুং) অর্হভেদ। (হেম)

বোধিদ্রুম (পুং) বোধিরেব দ্রুমঃ। বোধিবৃক্ষ, অম্বথবৃক্ষ।
বুদ্ধদেব এই দ্রুমমূলে বোধ অর্থাৎ জ্ঞান লাভ করেন।
[বোধগয়া দেখ।]

বোধিধর্ম্ম (পুং) জনৈক বৌদ্ধধর্ম্মাচার্য্য। ইহার পূর্বনাম
বোধিধন।

বোধিন্ (ত্রি) জ্ঞাত। প্রবুদ্ধ।

বোধিভদ্র (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য্য।

বোধিমগ্ন (পুং) বোধিদ্রুমমূলে যে বজ্রাসনে বসিয়া শাক্য-
মুনি জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, পৃথিবী হঠতে উথিত সেই
আসনের নাম।

বোধিমগ্নল (ক্লী) যে আসনে বসিয়া শাক্যসিংহ সম্বোধি
লাভ করেন।

বোধিসম্মারাম, বৌদ্ধ সম্মারামভেদ। [বোধগয়া দেখ।]

বোধিসত্ত্ব (ক্লী) বোধি-বোধবৎ সত্ত্বঃ। বুদ্ধ বিশেষ।

“দয়ালুবোধিসত্ত্বাংশঃ কোহস্তো জীমূতবাহনাং।

শক্রুয়াদধিসাং কর্তু মপি কল্পদ্রুমং কৃতী ॥”

(কথাসরিংসাঃ ২২।৩৫)

বোধিসন্ধি, সহস্রাধ্য নামক বেদান্তগ্রন্থ রচয়িতা।

বোধেন্দ্র, আত্মবোধটীকা ভাবপ্রকাশিকা, নামরসায়ন, -নাম-
রসোদগ্ন ও হরিহরভেদধিকার প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

বোধেয় (পুং) ধর্ম্মসম্প্রদায় বিশেষ।

বোধ্য (ত্রি) বৃধ-ণ্যৎ। বোধযোগ্য, বোধনীয়।

বোনা (দেশজ) বপন। পশমের মোজা প্রভৃতির গ্রন্থন।

বোনাই (দেশজ) ভগিনীপতি।

বোনাল (দেশজ) বনঃকৃত। অরণ্য সন্নিকটস্থ স্থান।

বোবা (দেশজ) মুক, যাহারা কথা কহিতে পারে না।

বোয়াল (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Silurus Pelorius)

বোর (দেশজ) ১ ধাতুবিশেষ। ২ কাঠের গুঁড়। ৩ কোমরের
অলঙ্কারভেদ।

বোরা (দেশজ) থলে।

বোরাবন্দি (পারসী) থলিয়াজাত করণ। থলে পুরিয়া
গাটরি বন্ধন।

বোরো (দেশজ) এক প্রকার ধাতু। সাধারণতঃ এই দেশে
তিন প্রকার ধাতু বপন করা হয়, আউস, আমন ও বোরো।
এই তিন প্রকার ধানের মধ্যে আউস ও বোরোধান প্রায়
ভদ্রলোকে ব্যবহার করে না। [ধান্য দেখ।]

বোল (দেশজ) ১ মুখোচ্চরিত শব্দ বা বাক্য। ২ মৃত্তিকাবিশেষ।
ইহার প্রলেপ দ্বারা মৃৎপাত্রের চাক্চিক্য সম্পাদন করা হয়। ৩
রঙ করিবার জন্ত প্রস্তুত মদিরাবিশেষ। ৪ বউল শব্দজ, আত্মা-
দির মুকুল। ৫ আনন্দ বগ্নাদি বাদনের সাদৃশ্যিক শব্দবিশ্বাস।

বোলক (দেশজ) যে মুখে বলিয়া যায়। কথক।

বোলচাল (দেশজ) কথাবার্তা। যে কথায় কথায় সামাজিক
উচ্চ শ্রেণীর রীতিনীতি প্রকাশ করে।

বোলতা (দেশজ) মক্ষিকাজাতীয় কীট বিশেষ (wasp)।
পর্যায় বরট, বরল।

বোলস (দেশজ) বৃক্ষ বিশেষ। (Juglans Pterococca)

বোলা (দেশজ) বাক্যমালা, বক্তৃতা।

বোলী (দেশজ) বাক্য। কথা। ব্রজবলিতে বাক্যের অপ-
ভ্রংশে বোল বা বোলি শব্দের প্রভূত প্রয়োগ আছে।

বোল্লা (দেশজ) বোলতা।

বোহারা (দেশজ) ধান্যবিশেষ।

বৌ (দেশজ) বধূশব্দে অপভ্রংশ।

বৌগুনা (দেশজ) পিত্তলনির্মিত পাত্রভেদ। বোগুনো।
এইদেশে বিধবা স্ত্রীরা পাকাদি কার্যে এই পাত্র ব্যবহার করে।

বৌদ্ধ (ক্লী) বুদ্ধেন প্রণীতং বুদ্ধ-অণ্। বুদ্ধকৃত নিরীশ্বর শাস্ত্র।
মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, বৃহস্পতি এই শাস্ত্রের প্রবর্তক।

(মন্ত্রপুঃ ২৪ অঃ) বুদ্ধশাস্ত্র। বুদ্ধশাস্ত্রং বেত্তি অদীতে
বা অণ্। (ত্রি) ২ বুদ্ধশাস্ত্রাধ্যায়ী। ৩ বুদ্ধশাস্ত্রবেত্তা।

পর্ধ্যায় ভিন্নক, রূপণ, অহীক, বৈনাসিক। (ত্রিকাণ্ড) ৪
বুদ্ধসম্বন্ধি বস্তু। ৫ বুদ্ধমতাবলম্বী ধর্ম্মসম্প্রদায়। [ইহাদেব
বিস্তৃত বিবরণ অন্তঃস্থ বএ বৌদ্ধ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বোধ (পুং) বৃদ্ধ্যাপত্যঃ পুমান্ বৃধ-অণ্। বৃধের পুত্র, পুত্রবদ্। (হেম)

বোধভারতী, সাংখ্যবাচস্পতিব্যাখ্যাগ্রন্থেতা।

বোধায়ন (পুং) আঙ্গিরস ভিন্ন বোধকায়ির গোত্রাপত্য।
২ একজন ঋষি। ইনি শ্রোতপুত্র, গৃহপুত্র ও ধর্মপুত্র সমুদায় বচনা করেন।

বোধি (পুং) বোধ-বহু। আঙ্গিরস ভিন্ন বোধের গোত্রাপত্য।

বোধ্য (পুং) বোধ-বহু। আঙ্গিরস গোত্রাপত্য। মহা-ভারত-শান্তিপর্বে বোধ্যগীতা অর্থাৎ বোধ্যের উপদেশ আছে, তাহার স্থূলতাংপর্য্য এইরূপঃ—একদা যযাতি বোধ্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আপনি কাহার উপদেশে শান্তিলাভ করিয়াছেন। তাহাতে বোধ্য বলেন, আমি পিঙ্গলা বেণ্ডা, ক্রৌঞ্চ, সর্প, লম্বর, শরনিম্বাতা ও কুমারী এই ছয় জনের উপদেশে শান্তি লাভ করিয়াছি। ইহাদের নিকট এই সকল উপদেশ পাইয়াছি। আশা সন্মাপেক্ষা বলবর্তী, আশা বিনাশ করিতে পারিলেই পরমসুখ লাভ হয়। পিঙ্গলা আশাকে পরাস্ত করিয়া পরমসুখে শয়ন করিয়াছিল। নিবামিষ ব্যক্তির ক্রৌঞ্চকে আমিষ গ্রহণ করিতে অবলোকন করিলেই তৎক্ষণাৎ বিনাশ করে দেখিয়া একটা ক্রৌঞ্চ আমিষ পবিত্রাণু কবিত্তা পরমসুখ লাভ করিয়াছিল। স্বয়ং গৃহ নিম্মাণ করা কখনই সুখে বসে হেতু নহে। সর্প পরনিম্মিত গৃহের মধ্যে পবন সুখে বাস করে। তপোদানগণ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভূঙ্গের ছায় পথ্যটন কবিত্তা নিরুপদবে সুখে জীবিকা নির্বাহ করে। এক শর-নিম্মাতা শর নিম্মাণে এরূপ একাগ্রচিত্ত হইয়াছিল যে, রাজা তাহার সম্মুখে আসিলেও সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় নাই। একদা এক কুমারী প্রচ্ছন্নভাবে কএকজন অতিথিভোজন করাইবার বাসনায় উদ্ভল মুগ্ধলদ্বারা তণ্ডুল প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলে তাহার প্রকোষ্ঠস্থিত শব্দ সমুদায় বারংবার শব্দায়মান হইতে লাগিল, তখন সে বুলিল অনেকে একত্র অবস্থান করিলেই কলহ হয়, এই জন্ত ক্রমে শব্দ সকল চূর্ণ করিয়া একমাত্র অবশিষ্ট রাখিল। অতএব একাকী বিচরণ করিলে কাহারও সহিত বিবাদ হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। ইহাই বোধ্যের উপদেশে স্থূল-তাংপর্য্য। (ভারত-শান্তিপঃ ১৭৮ অঃ)

বোধো দেশভেদোহিভিজ্ঞানোহস্ত শাস্তিকাদিত্যাং এত্।

(ত্রি) ২ পিতৃাদিক্রমে তদেশবাসী।

বোভুক্ষ (ত্রি) ১ দরিদ্র। ২ অনাহারাবসন্নদর্শন ব্যক্তি।
৩ কৃশ। ৪ ক্ষুধিত।

বৌহার (দেশজ) গুল্ম বিশেষ (Cordia latifolia)

ব্যাঁক (দেশজ) বন্ধ শব্দজ। পথ বা নদীর বাঁক অর্থাৎ গতি প্রত্যাবর্তন স্থান। রেখাদির বক্রতা।

ব্যাঁকা (দেশজ) বক্র। যাহা সোজা নহে, ঘুরান।

ব্যাঙ্ (দেশজ) ভেক।

ব্রততি (স্ত্রী) ব্রজস্বী ততিবিস্তৃতিগন্তাঃ পৃষোদরাদিত্যাং সাধু-
বা প্রতনোত্তীতি তন—বিস্তরে (ক্তিচ-জ্ঞো চ সংজ্ঞায়াং।
পা ৩৭১৭৪) ইতি ক্তিচ্ পৃষোদরাদিত্যাং পশু বা। ১ লতা।
২ বিস্তার। (অমর)

ব্রূ (পুং) বন্ধ বন্ধনে (বন্ধে বধিবৃষীচ। উণ ৩৫) ইতি নক্
ব্রূদেশশ্চ। ১ সৃগী। “ব্রূন্তি ব্রূমকৃৎ চরন্তঃ পরিতস্তমঃ”
(ঋক ১৬৩১) ২ বৃক্ষমূল। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ শিব। (হেম)
৫ দিন। ৬ অশ্ব। (নিঘণ্টু) ৭ চতুর্দশ মনু ভোক্তোর পুত্রভেদ।
“ওষর্গভারোব্রূশ্চ ভরতোহমুগ্রহস্তথা।

তেগ্রন্থী সূবলশ্চৈব ভোক্তাস্তেতে মনোঃ সূতাঃ ॥”

(মার্কঃপুঃ ১০০।৩২)

৮ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বস্ত্র বায়ুঃ প্রকৃপিতঃ শোকশূলকরশ্চরম্।

বৃক্ষণাং বৃষণো য়াতি ব্রূতস্তোপজায়তে ॥” (চরক ১৮ অঃ)

ব্রুক (ব্রহ্মন্ দেখ।)

ব্রুককণ্ঠকা (স্ত্রী) ব্রুকণঃ কণ্ঠকা সূতা। ১ সরস্বতী (ত্রিকাঃ)
২ বাকী। (রাজনিঃ)

ব্রুককর (পুং) ব্রুকণ বা গুক পুরোহিতকে দেয় অর্থ।

ব্রুককর্ম্ম (স্ত্রী) ব্রুকবিহিতঃ কর্ম্ম। ১ বেদবিহিত কর্ম্ম (ত্রি)
২ দ্বৈতরাপিত কর্ম্মফল।

ব্রুককর্ম্মপ্রকাশক (পুং) গোপালের নামান্তর। ত্রীকৃষ্ণ।

ব্রুককর্ম্মসমাধি (পুং) ব্রুকণ্যেব কর্ম্মায়কে সমাধিশ্চিহ্নৈ-
আগ্রং যন্ত বা ব্রুকণ কর্ম্মণাং সমাধিঃ। সকল কর্ম্মের কর্ত্ত্বা-
দ্যজ্ঞজাতের ব্রুকণ্যে চিহ্নন।

“ব্রুকপর্ণং ব্রুকহবিপ্রক্ষায়ৌ ব্রুকণা হতম্।

ব্রুকৈব তেন গন্তব্যং ব্রুককর্ম্মসমাধিনা ॥” (গীতা ৪।২৪)

যাহার জ্ঞানের বিকাশ হয়, তিনি ব্রুক ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান না। তাহার নিকট এই জগৎ এক ব্রুকময় বলিয়াই বিবেচিত হয়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা হোম করিতে হয়, তাহা তিনি দেখিতে পান না, কেবল তিনি ব্রুকের সত্তাই অনুভব করিয়া থাকেন। ব্রুক ও আত্মার একত্বদর্শী যোগি-
গণ ব্রুকায়িতেই আপনাকে আছতি প্রদান করেন, অর্থাৎ পরব্রুক সমাধি করিয়া জীবাত্মার লয় করিয়া থাকেন।

ব্রুককলা (স্ত্রী) দাক্ষায়ণী ইনি সকল মহম্বের হৃদয়ে
বিজ্ঞমান আছেন বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে।

ব্রহ্মকল্প (ত্রি) ১ ব্রহ্মসদৃশ। ২ ব্রহ্মের স্থিতিকাল।

ব্রহ্মকাণ্ড (ক্লী) বেদের যে অংশে পরব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিকজ্ঞানকাণ্ড। ইহা কৰ্মকাণ্ডের বিপরীত।

ব্রহ্মকায় (পুং) দেবতা বিশেষ।

ব্রহ্মকায়িক (ত্রি) ব্রহ্মকায় নামক দেব সঙ্কীর।

ব্রহ্মকায় (ত্রি) অগ্রকর্তা। “নরঃস্ববস্তো ব্রহ্মকারাঃ” (ঋক ৬।২৯।৪) ‘ব্রহ্মণোহনন্ত হবিলক্ষণস্ত কৰ্ত্তারঃ’ (সারণ)

ব্রহ্মকার্ঠ (ক্লী) তুলকার্ঠ। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মকিষ্মি (ক্লী) ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধকারীর যে পাপ।

ব্রহ্মকুণ্ড (ক্লী) ব্রহ্মণা নির্মিতঃ কুণ্ডঃ সরোবরম্। ব্রহ্মা কর্তৃক নির্মিত কামরূপস্থ সরোবর। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, পাণ্ডুনাথের উত্তরে ব্রহ্মকুণ্ড নামে সরোবর, ইহা পূর্বে ব্রহ্মা স্বর্গবাসিনীগের মানের নিমিত্ত নির্মাণ করিয়াছেন। ইহার দীর্ঘতা একশত ব্যাম এবং বিস্তার তাহার অর্দ্ধ। এই সরোবর সকল পাপহর, পবিত্র এবং দেবলোক হইতে আগত। এই সরোবরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া মান করিতে হয়—

“কমণ্ডলুমুদৃত ব্রহ্মকুণ্ডামৃতম্।

হর মে পর্শগাপানি পুণ্যং স্বর্গঞ্চ সাধয় ॥”

এই মন্ত্রে মান করিয়া ব্রহ্মকূট পর্বতে আরোহণ পূর্ণক উমাপতির পূজা করিলে মুক্তি হয়। (কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)

ব্রহ্মকুশা (স্ত্রী) অজমোদা, চলিত রাকুনী। (ভাবপ্রঃ)

ব্রহ্মকূট (পুং) ব্রহ্মা কূটে শিখরে বস্তু। পর্বত বিশেষ।

“ব্রহ্মকূটে জলে স্নাতা পূজয়িত্বা উমাপতিং।

ব্রহ্মকূটং সমাক্রম্য মুক্তিমেবাপ্নোন্নরঃ ॥” (কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)

ব্রহ্মকূর্চ (ক্লী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত কূর্চমিব। ব্রতবিশেষ।

“ব্রহ্মকূর্চ তু যে নাধ্যাবস্তোন্তঃ স্পৃশতো যদি।

সবর্ণে পঞ্চগব্যস্ত ব্রহ্মকূর্চমতঃ পরম্ ॥” (বৃদ্ধশাতাতপ)

পঞ্চগব্য পান করিয়া একদিন উপবাস করিলে এই ব্রত হয়।

এই ব্রত রজস্বলা স্ত্রী স্পর্শেও করা যায়।

‘অহোরাত্রোষিতা ভূত্বা পৌর্ণমাস্যং বিশেষতঃ।

পঞ্চগব্যং পিবেৎ প্রাতঃব্রহ্মকূর্চবিধিঃ স্মৃতঃ ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে—চতুর্দশী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা তিথিতে পঞ্চগব্য বা হবিষ্যাদ ভোজন করিলে এই ব্রত হয়। পৌর্ণমাসীতে এই ব্রত করিলে সকল পাপ ক্ষয় হয়। যিনি প্রতিমাসে দুইবার এই ব্রত করেন, তাহার উত্তমা গতি লাভ হয়। ইহাকে পঞ্চগব্য পানরূপ ব্রতও বলা যায়। ২ কুশোদক সহিত পঞ্চগব্য।

“পঞ্চগব্যেন দেবেশং যঃ স্নাপয়তি ভক্তিতঃ।

ব্রহ্মকূর্চবিধানেন বিমূলোকে মহীয়তে ॥”

“ব্রহ্মকূর্চবিধানেন কুশোদকযুক্তেন” (দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)

ব্রহ্মকুণ্ড (ত্রি) ব্রহ্ম তপঃকরোত্তীতি ক্লৃকিপ্। ১ তাপা তপস্শ্রাকারী। ২ স্তোত্রকারী, যিনি কায়মনোবাক্যে পূজা ও ভজনা করেন। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮৪) ৪ শিব। (ভারত ১৩।১৩২) ৫ ইন্দ্র।

ব্রহ্মকৃত (ত্রি) ব্রহ্মণা কৃতঃ। ব্রহ্মা কর্তৃক কৃত।

ব্রহ্মকৃতি (স্ত্রী) ক্রিয়মাণব্রহ্মস্তোত্র। (ঋক ৭।২৮।৫)

ব্রহ্মকোশ (পুং) ব্রহ্মার রত্নভাণ্ডার। ব্রহ্মতত্ত্বাশ্রিত পবিত্র শব্দ বা গ্রন্থ।

ব্রহ্মকোশী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ কোশাব। অজমোদা। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মকৃত্র, ১ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ে উৎপন্ন জাতি বিশেষ। ২ ব্রহ্ম-তেজা ক্ষত্রিয়।

“ব্রহ্মকৃত্রস্ত যো যোনিবংশো রাজসিসংকৃতঃ ॥” (বিষ্ণুপুঃ ৪।২১।৪)

শ্রীধরস্বামী তর্কটীকায় এই ক্ষত্রিয় জাতি সংক্ষেপে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণস্ত ক্ষত্রিয়স্ত ক্ষত্রিয়স্ত চ যোনিঃ কারণঃ ক্ষত্রিয়েইবেব কৈশিচিৎপৌর্বশেষাৎ ব্রাহ্মণ্যং লক্ষমিতি’। দাক্ষিণাত্যে এই ব্রহ্মকৃত্রগণ এখনও কায়স্থেব ত্রায় আচার-সম্পন্ন অথবা কায়স্থ বলিয়া গণ্য। [কুলীন দেখ]

৩ ব্রহ্মজ্ঞান ও ক্ষত্রব্যাখ্যাসালী। প্রজাপতি দক্ষ ব্রহ্মতেজ ও ক্ষত্রিয় ব্যাঘ্যে পূর্ণ হইয়া ব্রহ্মাধষ্ঠিত প্রদেশে তপস্তাথ গমন করিয়াছিলেন।

“দক্ষো দধ্যাত্য তাঃ কস্তাঃ ব্রহ্মকৃত্রং প্রপদ্য চ।

ব্রহ্মণ্যংধূষিতং পুণ্যং সমাহিতমনা নুনিঃ ॥” (হরিবংশ ১১২)

ব্রহ্মক্ষেত্র (ক্লী) ব্রহ্মার অধস্থানস্থান মানবদেহ যতিগণ কর্তৃক ব্রহ্মক্ষেত্র নামে উক্ত হইয়াছে।

“ব্রাহ্মণা স্তোত্রসংসিদ্ধা জনিত্রে প্রথমে পদে।

ব্রাহ্মণ্যংধূষিতাহাচ্চ ব্রহ্মক্ষেত্রমিহোচ্যতে ॥” (হরিবংশ)

২ বেদমন্ত্রপারগ ব্রাহ্মণ-অধিবসিত পুণ্যস্থান।

ব্রহ্মগন্ধ (পুং) ব্রহ্মের বিকাশ বা জ্ঞানরূপ সৌগন্ধ।

ব্রহ্মগয়া, গয়া তীর্থ। [গয়া দেখ।]

ব্রহ্মগর্ভ (পুং) একজন স্থতিশাস্ত্র প্রণেতা। (স্ত্রী) ব্রহ্মেব গর্ভো যশ্যঃ। আদিত্যভক্তা। (Polansia Icosandra) (রাজনিঃ)

ব্রহ্মগবী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণের অধিকৃত গাভী।

ব্রহ্মগায়ত্রী (স্ত্রী) গায়ত্রী মন্ত্রবিশেষ।

ব্রহ্মগার্গ্য (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবং ১৫৯ অঃ)

ব্রহ্মগিরি (পুং) ব্রহ্মণো গিরিঃ পর্বতঃ। ব্রহ্মশৈল। এই পর্বত নীলকূট নামক কামাখ্যানিলয়ের পূর্বদিকে অবস্থিত।

“ততস্ত্ব নাগকূটাখ্যং কামাখ্যানিলয়ং পরম্।

তত্পূৰ্ণভাগে বসতি ব্রহ্মা ব্রহ্মগিরিং পুনঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)

ব্রহ্মগিরি, মাক্ৰাজ প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতা প্রায় ৪৫০০ ফিট। দাবসীবেট্টা নামক ইহার সর্বোচ্চ শিখর ৫২৭৬ ফিট উচ্চ। অক্ষাঃ ১১°৫৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ২' পূঃ। ইহার চারি পার্শ্ব বনজঙ্গলে পূর্ণ। এই বনাঞ্চল হইতে কাবেরী নদীর পাপনাশিনী, বলরপত্তন ও লক্ষ্মণ তীর্থ নামক শাখাব্রহ্ম পূর্বাতিমুখে এবং বড়পোলে নামক নদী উত্তর-পশ্চিমে ঘুরিয়া পেয়াবাড়ি গিরিদ্বকট অতিক্রমপূর্বক সমুদ্রে আনিয়া পড়িয়াছে।

ব্রহ্মগীতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ গীতা ৬ ভঃ। মহাত্মারতের অমু-
শাসন পার্শ্ব ব্রহ্মকর্ক কথিত অমুশাসন রূপ গাথা।

“দমস্বাধ্যায়নিরতাঃ সর্কান্ কামানবাপুত্থ।

যচ্চৈব মাধুৰ্যে লোকে যচ্চ দেবেষু কিঞ্চন ॥

সর্কং তু তপসা সাধ্যং জ্ঞানেন নিয়মেন চ।

ইত্যেবং ব্রহ্মগীতাতে সমাখ্যাতা ময়াহনয ॥”

(ভারত অমুশাসনপঃ ৩৫অঃ) ২ শিবপুরাণের অন্তর্গত জ্ঞানখণ্ডের ৬ হইতে ৯ অধ্যায় পর্য্যন্ত, যে বিভাগে বেদান্ত ও যোগশাস্ত্রের অবতারণা হইয়াছে।

ব্রহ্মগীতিক। (স্ত্রী) ব্রহ্মার স্তুতি বা গীত।

ব্রহ্মগুপ্ত (পুং) ১ বিষ্ণুর-ভাম পত্নার গর্ভে ব্রহ্মার ঔরস
জাত পুত্রভেদ। (কথাসরিংসা ৪৬১১ ২ জনৈক জ্যোতি-
বিদ, অমুমান ৫৯৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত
ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। ৩ তন্ত্র সম্প্রদায়ের জনৈক গুরু।

ব্রহ্মগুপ্তায় (পুং) ব্রহ্মগুপ্তবংশোদ্ভব রাজপুত্র।

ব্রহ্মগোল (পুং) ভূমণ্ডল। জগৎ। পৃথিবী।

ব্রহ্মগৌরব (স্ত্রী) ব্রহ্মমহিমামুচক অস্ত্রাদি। ব্রহ্মাস্ত্রের
গুণ। (ভট্ট ৯৭৬)

ব্রহ্মগ্রাঙ্ঘ (পুং) যজ্ঞোপবীতের গ্রন্থিভেদ। যজ্ঞোপবীত
গ্রন্থি দিয়া ধারণ করিতে হয়।

ব্রহ্মগ্রহ (পুং) ব্রহ্মরাক্ষস। যিনি পরমপবিত্র বস্ত্র পাইতে ইচ্ছুক।

ব্রহ্মগ্রাহিন্ (ত্রি) পবিত্র পরমপদার্থ বা ব্রহ্মার্থলাভের
উপায়ক। (কৌশিকোপনিষৎ ১।১)

ব্রহ্মযাতক (পুং) ব্রাহ্মণং বিশ্রং হস্তি হন-ধূল্। ব্রহ্মহত্যা-
কারক (ত্রি) ব্যাসোক্ত পরিভাষিক পাপভেদযুক্ত।

“পঙ্ক্তিতেদী বৃথাপাকা নিত্যং ব্রাহ্মণনিদকঃ।

আদেগা বেদবিক্রেতা পঠ্যেতে ব্রহ্মযাতকাঃ। (ব্যাস)”

পঙ্ক্তিতেদী প্রভৃতি পঞ্চাঙ্গী ব্রহ্মযাতক নামে অভিহিত
হয়। ব্রাহ্মণীতিধিতে পুতিকা তুচ্ছ করিলে ব্রহ্মযাতক
হয়, অর্থাৎ তত্ত্বল্য পাপভাগী হইতে হয়। “পুতিকা
ব্রহ্মযাতিকা” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মঘাতিন্ (ত্রি) ব্রহ্ম-হন-গিনি। ব্রাহ্মণহত্যাকারী। হৃণ্ড-
মূনির নামান্তর। (স্ত্রী) দ্বিতীয় দিবঙ্গীর রাজকন্যা স্ত্রী

ব্রহ্মঘোষ (পুং) বেদধ্বনি। (ভারত ৩২৬২)

ব্রহ্মঘ্ন (ত্রি) ব্রহ্মাণং ব্রাহ্মণং হস্তি হন-ক। ব্রহ্মহত্যাকারক।

“একস্মমপি চণ্ডালং কঃ পতন্ত্য পুনীমহে।” (মলমাসতঃ)

দ্বিধাং ভীষ্। ২ গৃহকন্যা। ৩ ব্রহ্মঘাতিনী।

ব্রহ্মচক্র (স্ত্রী) ব্রহ্মনির্মিতং চক্রং। কার্য্যাকারণাত্মক সংসাররূপ
চক্র। জীবগণ এই সংসার চক্রে নিয়ত নিমেষিত হইতেছে,
এইজন্ত ইহাকে ব্রহ্মচক্র কহে। “সর্কাজীবে সর্কসংস্থে বৃহন্তে
অস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে” (শ্বেতাশ্বতেরোপনিঃ)

ব্রহ্মচর্য্য (স্ত্রী) ব্রহ্মণে বেদার্থং চর্য্যং আচরণীয়ং। আশ্রম
বিশেষ। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটা
আশ্রম। আশ্রম ধর্ম্মের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমই শ্রেষ্ঠ। ২ অষ্টাঙ্গ-
মৈথুননিবৃত্তি।

“স্মরণং কার্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্।

সংকল্পোহধ্যবসায়স্ত ক্রিয়ানিবৃত্তিরেব চ।

এতম্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ (ভারবিটিকা মল্লিঃ ১০)
স্মরণ, কার্ত্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাষণ, সংকল্প, অধ্যবসায়
ও ক্রিয়ানিবৃত্তি এই আট প্রকার মৈথুন। এই অষ্টাঙ্গ
মৈথুন-নিবৃত্তিই ব্রহ্মচর্য্য। ইহা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই সাধারণতঃ
জানিতে হইবে।

“মুতে ভর্ত্তরি সাক্ষা স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স্বর্গং গচ্ছত্যপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥” (মহু ৫।১৩০)

‘ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা অকৃতপুরুষান্তরমৈথুনা’ (কুন্মুক)

৩ যমভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে,—অহিংসা, সত্য,
অস্তোর, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহের নাম যম। প্রথমে অহিংসা,
তৎপরে সত্য ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হয়। পাতঞ্জল-
ভাষ্যে লিখিত আছে, ‘ব্রহ্মচর্য্যমুপস্থানিয়মঃ, বীৰ্য্যধারণং বা’।
পাতঞ্জলদর্শনের ভাষ্যকারের মত এইরূপঃ—যমনামক
যোগাঙ্গ সধন করিতে হইলে প্রথমে অহিংসানুষ্ঠান, তৎপরে
সত্য, সেই সঙ্গে অচোদ্য, তৎপরে ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচর্য্য শব্দের
মূল অর্থ শুদ্ধধারণ। শরীরে যদি শুদ্ধ ধাতু প্রতিষ্ঠিত
থাকে, বিকৃত, স্থলিত বা বিচলিত না হয়, অটল ও অচল
থাকে, তাহা হইলে সমস্ত বুদ্ধীজ্ঞানের ও মনের শক্তি বৃদ্ধি
হয়। চিত্তের প্রকাশশক্তি বাড়িয়া যায়, রাগদ্বেষাদি অন্তহিত

এবং কামক্ৰোধাদি কীণ হইয়া পড়ে। অতএব শরীরস্থিত গুরুধাতুকে অবিকৃত, অখলিত ও অবিচলিত রাখিবার জন্ত কামভাবে ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি দর্শন ও স্পর্শন পরিত্যাগ বিধেয়। জীড়া, হাঙ্গ ও পরিহাস, তাহাদিগের রূপলাবণ্য-চিন্তা প্রভৃতি বর্জনীয়। আলিঙ্গন ও রেতঃসেক নিষিদ্ধ। কিছুদিন এইরূপ নিয়মচারী হইলে ব্রহ্মচর্য্য দৃঢ় হয়। তখন আত্মায় আর এক প্রকার আশ্চর্য্য শক্তির (বাহার অস্থানাম ব্রহ্মতেজ, তাহারই) প্রাদুর্ভাব হয়। তখন তাহার মুখজ্যোতিঃ অপূর্ণ এবং মানসিক তৈজঃ অপ্রতিহত হয়।

ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায় বীৰ্য্যলাভঃ" (পাতঞ্জলসং. ৩৮৩।)

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্য্যনিরোধবিষয়ে সুসিদ্ধ হইলে বীৰ্য্য অর্থাৎ নিরতিশয় সামর্থ্য জন্মে। বীর্য্যের বা চরমধাতুর কণামাত্রও যদি বিকৃত বা বিচলিত না হয়, ত্রম-ক্রমেও যদি কামোদয় না হয়, স্বপ্নেও যদি চিন্তাচঞ্চল্য না ঘটে তাহা হইলে চিত্তে এমন এক অদ্ভুত শক্তি সঞ্চার হয় যে, তবলে চিত্ত সর্বত্র অব্যাহত বা বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হইয়া থাকে। তখন যাহাকে যে উপদেশ দেওয়া যাইবে, তাহাই সফল হইবে। (পাতঞ্জলসং.)

কলিতে ব্রহ্মচর্য্য ও বানপ্রস্থ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

"ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে।

গার্হস্থ্যে তৈক্ষুকশ্চৈব আশ্রমৌ দ্বৌ কলৌ যুগে ॥"

(মহানির্বাণ স্তব) [ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বিষয় ব্রহ্মচারিন্ দেখ]

ব্রহ্মচর্য্য-বং (যি) ব্রহ্মচর্য্যং বিদ্যাতেহস্য মতুপ্ মস্য বা ব্রহ্ম-চর্য্যাক্ত, ব্রহ্মচারী।

ব্রহ্মচারণী (স্ত্রী) ব্রহ্মণা বেদেন চারয়তি আচরতাতি ব্রহ্ম-চর-স্বার্থে গিচ্, কর্ত্তর-লুা ভীপ। মার্গী (রত্নমালা)

ব্রহ্মচারিন্ (পুং) ব্রহ্ম-জ্ঞানং তপো বা আচরতাতি অজ্ঞয়তা-বঞ্ছং ব্রহ্ম-চর-আবঞ্ছকে-গিনি। প্রথমশ্রমী, উপনয়নের পর নিয়মপূর্ব্বক সান্নিবেদ্যাদিগের জন্ত গুরুগৃহে অবস্থান। মনুতে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের এবং ব্রহ্মচারীর কর্ত্তব্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। উপনয়নের পরই ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম বিধেয়। উপনয়ন হইলেই দ্বিজগণের প্রতি ত্রৈবিদ্যাদি অথবা মধুমাংস-বর্জ্জনাদি ব্রতসমূহের আদেশ এবং বিধিপূর্ব্বক বেদ-গ্রহণের ভার অর্পিত হয়। উপনয়নকালে যে ব্রহ্মচারীর প্রতি যে চন্দ্র, যে সূত্র, যে মেথলা, যে দণ্ড ও যে বসন বিহিত হইয়াছে, চান্দ্রায়ণাদি ব্রতের সময়ও তদ্রূপ বিধেয়। গুরুকূলে বাসকালীন ব্রহ্মচারী ইন্দ্রিয়-সংযম-পূর্ব্বক আপনার অদৃষ্টবৃদ্ধির জন্ত নিম্নলিখিত নিয়ম সকল প্রতিপালন করিবেন। তিনি প্রতিদিন স্নান করিয়া শুক-

ভাবে দেব ঋষি ও পিতৃতর্পণ, দেবপূজা এবং সায়াং ও প্রাতঃ-কালে সম্পূর্ণ সমিধ দ্বারা হোম করিবেন। ব্রহ্মচারীর মধু ও মাংসভোজন, গুরুদ্রব্যাসেবন, মালাদি ধারণ, শুভ প্রভৃতি রস-গ্রহণ, এবং ত্রীসম্ভোগাদি নিষিদ্ধ হইয়াছে। যে সকল বস্ত্র স্বাভাবিক মধুর, কিন্তু কারণ বশে অল্প হয়, অর্থাৎ দধি-প্রভৃতি দ্রব্যাসেবন, প্রাণিহিংসা, তৈল দ্বারা আপাদমস্তক অভ্যঞ্জন, কঙ্কলাদি দ্বারা চক্ষুরঞ্জন, পাচুকা বা ছত্রধারণ, কাম, ক্রোধ, লোভ এবং নৃত্য, গীত, বাদন, অক্ষাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দেশবার্তাদির অন্বেষণ, মিথ্যা-কথন, কুংসিতাভিপ্রায়ে ত্রীলোকের প্রতি কটাক্ষ বা তাড়া-দিগকে আলিঙ্গন ও পরের অনিষ্টাচরণ, প্রভৃতি হইতে ব্রহ্মচারী নিবৃত্ত থাকিবেন। সর্বত্র একাকী শয়ন করিবেন এবং কদাচ হস্তব্যাপারাদি দ্বারা রেতঃপাত করিবেন না, কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে আশ্রয়ত একবারেই নষ্ট হইয়া যায়। এমন কি, যদি অকামতঃ ব্রহ্মচারীর স্বপ্নে রেতঃখলন হয়, তাহা হইলে তিনি স্নানস্ত্র হরণের অর্চনা করিবেন এবং 'পুনর্মাং এতু ইন্দ্রিয়ং' অর্থাৎ আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্ত্তন কবক, ইত্যাদি বেদমন্ত্র তিনবার জপ করিবেন। আচার্য্যের যে সকল দ্রব্যের প্রয়োজন, সেই সকল দ্রব্যই আহরণ এবং প্রতিদিন ভিক্ষায় সংগ্রহ করিবেন। যে সকল গৃহস্থ বেদান্তধর্ম্মন যত্ন, সমুদ্রচিন্তে যাহারা স্ব স্ব বৃত্তিতে কালযাপন করিতেছেন, ব্রহ্মচারী প্রতিদিন শুচি হইয়া তাহাদের গৃহ হইতে ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন। গুরুর বংশে, আপনার জাতিকূলে বা মা-লাদি বন্ধুকূলে ভিক্ষা করা ব্রহ্মচারীর কর্ত্তব্য নহে। তবে যদি ভিক্ষোচিত গৃহস্থ না মিলে, তবে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কুল পরিত্যাগ করিয়া পর পর মাতৃলাদি কুল হইতে ভিক্ষা আরম্ভ করিবেন। আবার পূর্ব্বোক্ত ভিক্ষোচিত সকলেরই যদি অভাব হয়, তাহা হইলে সংযতেন্দ্রিয় ও ভিক্ষাবাক্যবর্জন অর্থাৎ মৌনী হইয়া গ্রামভিক্ষা অর্থাৎ চাতুর্বর্ণ্যের নিকটেই ভিক্ষা করিবেন; কিন্তু অভিশপ্ত ও মহাপাতকাদিগ্রস্ত ব্যক্তির নিকট হইতে কখনও ভিক্ষা লইবেন না। ব্রহ্মচারী দূব হইতে সমিধকাষ্ঠ আহরণ করিয়া অনাবৃত স্থানে সংস্থাপন করিবেন এবং নিরলস হইয়া সায়াং ও প্রাতে সমিধকাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবেন। ব্রহ্মচারী যদি অনাতুর অবস্থায় নিরন্তর সপ্তরাশি ভিক্ষাচরণ এবং সায়াং ও প্রাতঃকালে সমিধকাষ্ঠ দ্বারা হোম না করেন, তাহা হইলে তাহাকে অবকীর্ত্তী প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রতিদিন ভিক্ষাচরণ করা ব্রহ্মচারীর কর্ত্তব্য, কিন্তু ভিক্ষায় একজন গৃহস্থের নিকট হইতে সংগ্রহ করা উচিত নহে। ভিক্ষায় দ্বারা লব্ধ ব্রহ্মচারীর উপ-জীবিকাকে ঋষিগণ উপবাসসম পূণ্যজনক নির্দেশ করিয়াছেন।

ব্রহ্মচারী দেবোদেশে অস্থিতি ব্রাহ্মণভোজনে নিমজ্জিত হইয়া ইচ্ছামত মধুমাংসাদি-বজ্জিত ব্রতবৎ অন্ন এবং পিত্তাদির উদ্দেশ্যে অত্যধিক হইয়া আরগ্যনীবারাদি ঋষিবৎ অন্নগ্রহণ করিতে পারেন। এইরূপ ভোজনে ব্রহ্মচারীর একান্ত সেবনের দোষ অথবা তিক্তব্রতের হানি হয় না। মধাদি ঋষিগণ ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মচারীর প্রতি এইরূপ শ্রাদ্ধাদিস্বল্পে একান্ত-ভোজনের বিধি দিয়াছেন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর প্রতি তিক্তচরণ বিহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু একান্তসেবনের বিধি নাই। ব্রহ্মচারী গুরু কর্তৃক আদিষ্ট হউন বা না হউন, তিনি প্রতিদিন বেদাধ্যয়ন ও গুরুর হিতাহুতানে যত্নবান্ হইবেন। প্রতিদিন শরীর, বাক্য, বুদ্ধি ও মনঃসংযম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে গুরুর সূত্রে প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন। ব্রহ্মচারী সর্বদা গুরু সন্নিধানে গুরুর অপেক্ষা হীনান্নভোজন ও হীনবস্ত্র পরিধান করিবেন। গুরু অগ্রে উত্থান করা ও গুরু যখন শয়ন করিবেন, তৎপরে শয়ন করা বিধেয়। শয়ান বা উপবিষ্ট থাকিয়া, ভোজন করিতে করিতে, কিংবা দূরে দণ্ডায়মান থাকিয়া, অথবা অন্তরিক্কে মুখ করিয়া, গুরুর আজ্ঞাগ্রহণ বা তাঁহার প্রতি সম্ভাষণ করিতে নাই। গুরুসমীপে শিষ্যের আসন ও শয্যা সর্বদা গুরু অপেক্ষা অন্নত হওয়া উচিত। গুরুর অসাক্ষাতেও উপাধ্যায়-আচার্য্যাদি পূজনীয় বাক্যবিহীন গুরুনাম উচ্চারণ করিতে নাই, কিংবা উপহাস বুদ্ধিতে গুরুর গমন ও কথনাদির অশ্লুকরণ করা উচিত নহে। ব্রহ্মচারী কোনস্থলেই গুরুর সহিত একত্র উপবেশন করিবেন না। ব্রহ্মচারী গুরুর সর্বাঙ্গীগণকে গুরুর আঁহ পূজা এবং অসর্বাঙ্গীদিগকে প্রত্যাখ্যান ও অভি-বাদন দ্বারা সম্মাননা-প্রদর্শন করিবেন। কিন্তু তিনি গুরু-পত্নীর গায়ে তৈলমস্কণ, তাঁহাকে স্নান, তাঁহার গাত্রমর্দন বা কেশ-সংস্কার করিয়া দিবেন না। যুবা ব্রহ্মচারী তরুণী গুরুপত্নীকে কখন পাদগ্রহণ দ্বারা অভিবাদন করিবে না। ইহলোকে মনুষ্যদিগকে দূষিত করাই স্ত্রীলোকদিগের স্বভাব। একারণ পণ্ডিতগণ স্ত্রীলোক সম্বন্ধে চিরদিন সাবধান থাকিতে পরামর্শ দেন। ইন্দ্রিয়গণ অতিশয় বলবান্, এইজন্ত বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলেরই সাবধানতা আবশ্যক।

ব্রহ্মচারী সূর্য্যোদয় বা সূর্য্যাস্ত সময়ে কখনই শয়ন থাকিবেন না, কারণ এই সময়ে তাঁহার সঙ্কোচাশ্রয় করিতে হইবে। জ্ঞানকৃত হউক আর অজ্ঞানকৃত হউক, তিনি শয়ান-জন্ত পাপের নিমিত্ত সমস্তদিন উপবাস-প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। যদি তিনি প্রায়শ্চিত্ত না করেন, তাহা হইলে তাঁহার মহাপাতক হইবে।

ব্রহ্মচারী এই সকল নিয়ম পালন করিয়া জীবনের চতুর্থ ভাগ গুরুগৃহে যাপন করিবেন। ব্রহ্মচার্য্যপ্রবেশের পর ব্রহ্মচারী গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইবেন। (মহু ২ অঃ)

সাধারণ ব্রহ্মচার্য্য দ্বিজমাত্রেয়ই কর্তব্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিই ব্রহ্মচার্য্যাবলম্বন করিবেন। ব্রহ্মচারী অবস্থায় বিশেষ পীড়াদি ব্যতীত একস্থানাকৃত অন্ন ভোজন করিবেন না। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর শ্রাদ্ধ-ভোজনে অধিকার নাই। ব্রহ্মচারী ম মাত্রেয়ই মধু, মাংস, অঞ্জন, গুরু ভিন্ন অপরের উচ্ছিষ্ট ভোজন, নিষ্ঠুরবাক্য, স্ত্রীসম্ভোগ, জীব-হিংসা, উদয়াস্ত সময়ে সূর্য্যদর্শন, অশ্লীল অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা জুগুপ্সিত বাক্য এবং পরিবাদ অর্থাৎ সত্য হউক বা মিথ্যা হউক পরের দোষোল্লেখন প্রভৃতি বিষয় পণ্ডিত্যগ করিবেন। ব্রহ্মচারী এক এক বেদ অধ্যয়নে দ্বাদশ বর্ষ করিয়া ব্রহ্মচার্য্য করিবেন, ইহাতে অসমর্থ হইলে পাঁচ বৎসর।

নৈতিক ব্রহ্মচারী আচার্য্য সন্নিধানে, আচার্য্যের অভাবে আচার্য্যপুত্রের নিকটে, তদভাবে আচার্য্য পত্নীর সমীপে এবং তিনি না থাকিলে অগ্নিহোত্রীয় অগ্নির নিকটে যাবজ্জীবন বান্ধ করিবেন। জিতেজ্জিয় ব্রহ্মচারী উক্ত বিধি অবলম্বন পূর্ব্বক ক্রমে দেহত্যাগ করিলে মুক্তিলাভ করেন। ইহ-সংসারে তাঁহাকে আর জঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ১ অঃ)

ব্রহ্মচার্য্য দুই প্রকার—উপকূর্ক্ণ ও নৈতিক। যিনি বিধি পূর্ব্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়া পরে গৃহহাশ্রম অবলম্বন করেন, তাঁহার নাম উপকূর্ক্ণ এবং যিনি মরণান্ত ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বন করেন, তাহাকে নৈতিক ব্রহ্মচারী কহে।

“ব্রহ্মচার্য্যপূর্ব্বকো নৈতিকো ব্রহ্মতৎপরঃ।

যোহধীত্য বিধিবদবেদান্ গৃহস্থাপ্রমমাত্রজ্ঞেং।

উপকূর্ক্ণকো জ্ঞেয়ো নৈতিকো মরণান্তিকঃ॥”

(কৃষ্ণপুঃ ২ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে। উপনয়নের পর ব্রহ্মচার্য্য অব-লম্বন করিয়া গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন করিতে হইবে।

“বালঃ কৃতোপনয়নো বেদাহরণতৎপরঃ।

গুরুগৃহে বসেদভূপ! ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ॥” (বিষ্ণুপুঃ ৩।৯।১) ২ গন্ধর্ব্ববিশেষ।

“ব্রহ্মচারী বহুগুণঃ সূবর্ণশ্চেতি বিপ্রতঃ।” (ভারতঃ ১।২।৩।৫৫)

ব্রহ্মচারিণী (স্ত্রী) ব্রহ্মণি বেদে চরতীতি ব্রহ্ম-চর-ণিনি। ত্রিয্যাঃ ঙীপ্। বেদমাত্রগম্যা চিচ্ছক্তিযুক্তা দুর্গা দেবী।

“বেদেষু চরতে যশাস্তেন সা ব্রহ্মচারিণী।” (দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

২ ব্রহ্মচর্যব্রতধারিণী স্ত্রী।

“আসীদামরণং কাস্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী।” (মহু ৫।১৫৮,

৩ বাক্যবৃক্ষ। (ব্রাহ্মনিঃ) ৪ ব্রাহ্মীশাক। (ব্রহ্মমালা)

ব্রহ্মচোদন (ত্রি) যজ্ঞের প্রতি ব্রাহ্মণদিগের প্রেরক।

‘ব্রাহ্মণানাং যজ্ঞং প্রতি প্রেরকঃ।’ (মহীধর)

ব্রহ্মজ (পুং) ব্রহ্মণো জায়তে জন-ড। ১ হিরণ্যগর্ভ।

হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হন।

“যো বৈ ব্রহ্মণঃ বিদ্বদ্ভ্যতি পূর্কঃ যশ্চাশ্মৈ প্রহিণোতি বেদম্।”

(ঐতি) যিনি পূর্বে ব্রহ্মকে বিধান করিয়া বেদ শিক্ষা দিয়াছিলেন। মনুতেও লিখিত আছে—

“সোহতিব্যায় শরীরং স্বাং সিস্থশ্চবর্হধাঃ প্রজাঃ।—ইতাপক্রম্য তদণ্ডমভবৈকমং সহস্রাংসুসমপ্রভং।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ॥” (মহু ১ অং)

ব্রহ্ম স্বাকার শরীর হইতে বিবিধ প্রজাসৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া প্রথমে জলের সৃষ্টি করেন, তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিলে একটা অণু হয়, ঐ অণু হইতে সর্বলোকপিতামহ প্রকার উৎপত্তি হয়। অতএব ব্রহ্মা ব্রহ্মজ। ২ ব্রহ্ম-জাতমাত্র, পঞ্চ-ভূতাদি, এই জড়জগৎ প্রভৃতি।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” (ঐতি)

যাহা হইতে এই ভূত সকল সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মই এই জগতের মূল, তাহা হইতেই এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইতেছে।

ব্রহ্মজজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মণো জায়তে য ইতি ব্রহ্মজঃ ব্রহ্ম-জন-ড, জ্ঞানাতীতি জ্ঞঃ, জ্ঞা-ক। ততঃ কন্মধারয়ঃ। সমষ্টি-মূল-দেহাভিমাত্রী বিরাট, ইনি হিরণ্যগর্ভ হইতে জাত, সর্বজ্ঞ।

“ত্রিণাটিকে তস্ত্রিভিরেত্যসন্ধিঃ ত্রিকন্মকুং তরতি জন্মমৃত্যু।

ব্রহ্মজজ্ঞঃ দেবমীডাং বিদিত্বা নিচার্যেমাং শান্তিমতাস্তমতি॥”

(কঠউপঃ ১।১৭)

‘ব্রহ্মজজ্ঞমিতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ ব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভজ্ঞাতো ব্রহ্মজঃ ব্রহ্মজ্ঞানো জজ্ঞেতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ সর্বজ্ঞঃ’ (শাকর ভাষ্য) জীব ইহাকে জানিতে পারিলে শান্তি লাভ করে।

ব্রহ্মজটা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো জটোব সংহতা। দমনকবৃক্ষ।

ব্রহ্মজন্ম (স্ত্রী) ব্রহ্মগ্রহণার্থং জন্ম। উপনয়ন-সংস্কার, উপনয়ন হইলেই ব্রহ্মজন্ম হয়।

“উৎপাদকব্রহ্মদাত্ত্বোর্গরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা।

ব্রহ্মজন্ম হি বিপ্রস্ত প্রোভ্য চেহ চ শাশ্বতম্॥” (মহু ২।১৪৬)

‘ব্রহ্মজন্ম শাকপাণ্ডিবাঙ্গিষ্ঠাং সমাসঃ, অস্মিন্ সময়ে উপনয়নং ব্রহ্মজন্ম, অথবা ব্রহ্মগ্রহণমেব জন্ম।’ (মোহাতিথি) ‘যস্মাদ্ভি-

প্রাপ্ত ব্রহ্মগ্রহণার্থং জন্ম উপনয়নজন্মং সংস্কাররূপং পরলোকে ইহলোকে চ শাশ্বতং নিত্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিফলকম্।” (কুল্লুক)

ব্রহ্মজন্ম ফলে ইহলোকে ও পরলোকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ব্রহ্মজায়া (স্ত্রী) ১ ব্রাহ্মণপত্নী। ২ জুহু, ইনি ঋগ্বেদের ১০।১০৯ সূক্তের ঋষি।

ব্রহ্মজার (পুং) ১ ব্রাহ্মণের উপপতি। ২ ইন্দ্র।

ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা (স্ত্রী) প্রশ্নঃ জিজ্ঞাসা। ব্রহ্মাবগতিফলক বিচার। ২ শারীরক স্বপ্ন। [বেদান্ত দেখ]

ব্রহ্মজীবিন্ (পুং) ব্রহ্মণা বেদেন বেদোক্ত শ্রোতাদিকর্মণা জীবতীতি ব্রহ্ম-জীব-গিনি। বৃত্তির জন্তু পরকীয় শ্রোতাদি কর্মকারক।

ব্রহ্মজুট (ত্রি) ব্রহ্মণঃ জুটঃ। স্তবে বা মন্ড্রে গ্রীত।

ব্রহ্মজুত (ত্রি) স্তোত্র দাবা আকৃষ্ট। (ঋক্ ৩৩৪।১)

ব্রহ্মজ্ঞ (পুং) ব্রহ্ম জ্ঞানাতীতি ব্রহ্ম-জ্ঞা-ক। শ্রীগোপাল।

“বাগদাতা বাকুপ্রদো বাণী-নাথো ব্রাহ্মণরক্ষকঃ।

ব্রহ্মজ্ঞো ব্রহ্মকুং ব্রহ্মা ব্রহ্মকন্মপ্রকাশকঃ॥”

(নারদপঞ্চরারে গোপালসহস্রস্তোত্র ৮ অং) ২ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪৯।৮) ৩ কার্তিকেয়। (ভারত ৩।১৩।১১)

(ত্রি) ৪ ব্রহ্মবেত্তা, যাহার ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে।

“স ব্রহ্মজ্ঞঃ স বেদজ্ঞঃ সোহয়িহোব্রী স দীক্ষিতঃ॥”

(চীনাচারপ্রয়োগবিধি)

ব্রহ্মজ্ঞান (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রহ্মবিষয়ে যজ্ঞজ্ঞানং। ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান, তত্ত্বমসি প্রভৃতি বাক্য জন্তু প্রতিফলিত বৃদ্ধাকৃত জ্ঞান। (বেদান্তমূলচুক্তিকা) মিথ্যাবাসনাবিবর্হবির্শষ্ট আত্মভিন্ন ভিন্নজ্ঞান। (মুক্তিবাদ) ক্লেশকর্ম্মবিপাকশয়-নিবর্তক হিরণ্যগর্ভবিষয়ক জ্ঞান। (বৈজয়ন্তাশ্রিত পাতঞ্জল মত) প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকবিষয়ক জ্ঞান। (সাংখ্যদং)

ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় বেদান্তের মত এইরূপ—আপনার ব্রহ্ম-ভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আকৃত হওয়াই ব্রহ্মজ্ঞান। যেমন মকমরীচিকায় জলভ্রান্তি, তেমননি ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি। স্মৃতরাং দৃশ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান এবং তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তিগণেশের বিলাস, অতু কিছু নহে; স্মৃতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন সমস্তই ব্রহ্মে রজ্জুসর্পের তায় মিথ্যা, এই জ্ঞান যখন অবিচালা হয়, তখন আপনা আপনি অহং অর্থাৎ আমি জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় ও মন, এ সকল ত্যাগ কবিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তখন ব্রহ্মজ্ঞান হয়, ইহাকে তত্ত্বজ্ঞান বা আত্মজ্ঞানও বলা যায়।

একই চৈতন্য আমাতে ও অজ্ঞাত জীবের বিরাজমান। সেই এক অথও চৈতন্যই ব্রহ্ম এবং সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মচৈতন্য উপাধিভেদে অর্থাৎ আধার (দেহাদি)-ভেদে বিভিন্নভাবে প্রাপ্তের জায় হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ তাহা অভিন্ন বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্হিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মচৈতন্যে অবভাসিত অথবা মায়িকরূপে দৃষ্ট হইতেছে। যে হেতু একাধর্য মহান ব্যাপিচৈতন্যে স্বাপ্রিত অজ্ঞানের প্রভাবে বিশ্বরূপ ইন্দ্রজাল প্রকাশ পাইয়াছে, সেই হেতু বিশ্ব মিথ্যা, কেবল প্রকাশক চৈতন্যই সত্য। অধিক কি সত্য চৈতন্যে বাহা বাহা ভাসমান, তাহা অসত্য। সে সকল চৈতন্যপ্রিত অজ্ঞানের বিলাস বা বিভ্রম ব্যতীত অণু কিছুই নহে। এই প্রতীতি সূদৃঢ় হওয়া অপেক্ষ এবং ঐ প্রতীতি সূদৃঢ় বা অবিচলিত বিশ্বাসে আবদ্ধ হইলেই জীব আপনার ব্রহ্মত্ব সাংক্যকার করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে। শক্তিমান গুরু যখন বিবেকী ও বুভুক্ষু শিষ্যকে ‘তত্ত্বমসি’ ‘সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি মহাবাক্য উপদেশ করেন; তখন তাহার তত্ত্ব বাক্যের সামর্থ্যে পূরোক্ত প্রকারের প্রতীতি, অর্থাৎ বিশ্বের মিথ্যাত্ব ও আপনার ব্রহ্মত্ববোধ উপস্থিত হয়। অনন্তর সেই জ্ঞান সাধনের বলে অপরোক্ষপথে প্রবিষ্ট হইয়া জীবকে কৃতার্থ করে।

শ্রবণাদির পর ছই প্রকারে বাক্যার্থবোধ হইতে দেখা যায়, এক পরোক্ষরূপে, আর অপরোক্ষরূপে। বাক্যপ্রকাশ বস্তু শ্রোতার সন্নিহিত (প্রত্যক্ষ পথে) থাকিলে তদ্বোধক বাক্য তত্ত্ববিষয়ে অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মায় এবং অসন্নিহিত থাকিলে পরোক্ষ জ্ঞান জন্মায়।

‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যই শিষ্যের মনুষ্যভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মসাংক্যকার উৎপাদন করিয়া থাকে। কারণ ব্রহ্মই স্বাপ্রিত অনাদি অনির্বাচ্য অজ্ঞানে ‘আমি অমুক’ এই সদয় ভাব বা পরিচ্ছেদ-ভ্রান্তিপ্রাপ্ত ও জীব হইয়া আছেন। সুতরাং অদ্বয় ব্রহ্মবোধক তত্ত্বমস্যাদি মহাবাক্য তাহার সেই স্বাভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ সাংক্যকার করাইতে সমর্থ। উপদেশাত্মক তত্ত্বমস্যাদি মহাবাক্যজিজ্ঞাসু শিষ্যের মনে ব্রহ্মাকারী বৃত্তি উদ্ভূত করে। তদ্বারা ক্রমে তাহার ‘আমি অমুক’ এই চিরাত্যস্ত ভ্রান্তিবৃত্তি বিদূরিত বা নিবৃত্ত হয়, তখন তাহার সেই চিরসিদ্ধ অদ্বয় ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব স্থিরীকৃত হয়। এই অদ্বয় ব্রহ্মত্বই ব্রহ্মজ্ঞান।

যদিও আলোক ও অন্ধকারের জায় জ্ঞান ও অজ্ঞান অর্থাৎ চৈতন্য ও অচৈতন্য পরস্পর বিরোধী, তথাপি তাহাদের অভিতাব্য-অভিতাবক্যে অপ্রত্যাখ্যায়। ইহার তাৎপর্য

এই, বিরোধী পদার্থের সহাবস্থান ঘটে না। যেমন আলোক ও অন্ধকার সহাবস্থিত হয় না অর্থাৎ আলোকে অন্ধকার স্থান পায় না; তেমনি জ্ঞানে অজ্ঞান স্থান পায় না; ইহা দেখিয়া ব্রহ্মে অজ্ঞানের আবেশ স্বীকার করা অত্যাচার্য। কারণ জ্ঞান ও অজ্ঞান একত্র অবস্থিত হয় না, এ নিয়ম বৃত্তিজ্ঞানে প্রচলিত।

নিপুণ হইয়া অল্পসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, চৈতনের পার্শ্বচর শক্তি অজ্ঞান ও তাহার সত্তা চৈতন্যসত্তার অধীন। উক্ত উভয় পরস্পর পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়াও পরস্পরের স্বরূপবোধক। অন্ধকার না থাকিলে কে আলোক থাকা প্রমাণ করিতে পারে? জড় না থাকিলে ও অজ্ঞান না থাকিলে কে চৈতন্য থাকা ও জ্ঞান থাকা জানিতে বা বিশ্বাস করিতে পারে? বস্তুতঃ প্রত্যেক আলোকের ও প্রত্যেক চৈতনের অধীনে অন্ধকারের ও অজ্ঞানের অবস্থান দৃষ্ট হয়। কোন্ চৈতনে অজ্ঞান সংস্রব নাই? সমুদায় চৈতন্য জীবে অজ্ঞান-সংস্রবদৃষ্টে স্থির করা যাইতে পারে যে, অজ্ঞান চৈতনের পার্শ্বচর শক্তি। ছায়া যেরূপ আলোকের পার্শ্বচর, তেমনি অজ্ঞানও জ্ঞানের পার্শ্বচর। উক্ত উভয় কোন এক অনির্বাচ্য সম্বন্ধে কখন দূরে কখন নিকটে কখন প্রকাশরূপে ও কখন অন্তর্হিত রূপে আলোকের ও জ্ঞানের সহিত দেখা শুনা করিয়া থাকে। সুবিধা এই যে, তাহার পরস্পর বিরুদ্ধতাবোধিত, সাংক্য-সম্বন্ধে দেখা শুনা করিতে পারে না। যেমন অন্ধকার-কালে আলোকের অপসার, তেমনি অজ্ঞান কালে জ্ঞানের তিরো-ভাব, ও জ্ঞানকালে অজ্ঞানের পলায়ন-ঘটনা হয়। জ্ঞান হইলেই অজ্ঞান পলায়ন করিবে, ইহা স্থির থাকাতাই আমরা অজ্ঞান নিবারণের চেষ্টা করিয়া থাকি। অজ্ঞানেই সংসার, সংসার অণু কিছু নহে। অথও চৈতন্য অদ্বয় ব্রহ্মের পার্শ্বচরশক্তি অজ্ঞান, তাহার প্রাচুর্য্যে অস্তঃকরণাদির উৎপত্তি, অনন্তর তিনি অস্তঃকরণাদি পরিচ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিরো-ভাবে অপরিচ্ছিন্ন ও নিরঞ্জন। কি অস্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্যপ্রপঞ্চ সমস্তই অজ্ঞানের বিলাস, সেই জন্তই তাহা ভ্রান্তির বিভূষণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

“অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেতার্থপঞ্চকম্।

আদ্যত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ॥”

শক্তিরূপী ব্রহ্মপ্রিত অজ্ঞান ব্রহ্মে বা ব্রহ্মকে জগৎ দেখিয়াছে। সেইজন্ত জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্রিত বা একা-ভাবে ভাসিত। সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃষ্টই পঞ্চরূপী। ১ অস্তি—আছে, ২ ভাতি—প্রকাশ পাইতেছে, ৩ প্রিয়—ভাল বা বেশ এই ভাব, ৪ রূপ—ইহা এই প্রকার, ৫ নাম—ইহা অমুক বস্তু। এই পঞ্চ রূপের প্রথমোক্ত তিনরূপ এক, অবশিষ্ট

দ্বৈতরূপ জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞান-বিকার। অজ্ঞান-বিকার বা ঐশং পরমার্থতঃ সত্য নহে, এই জন্তই বলা যায়, জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্ম সত্য।

অজ্ঞানকালে অর্থাৎ সংসার দশায় ‘অহং’ আমি এই বৃত্তি অস্থির বা অনিশ্চিতরূপে উদ্ভিত থাকে। সংসার কালের অহংজ্ঞান একাকার নহে বলিয়া তাহা অপ্রমা অর্থাৎ মিথ্যা। ভাবিয়া দেখ, অজ্ঞান কালের অহং কখন মন, কখন ইন্দ্রিয়, কখন বা শরীর অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। পূর্ণ চৈতন্যের দিকে অগ্রসর হয় না। সুতরাং সংসার কালের অহংজ্ঞান অস্থিরতা বিধায় সন্দ্বিগ্নের দ্বায় অপ্রমা অর্থাৎ মিথ্যা। জননীর দ্বায় হিতাভিলাষিণী শ্রুতি তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্য উপদেশ দ্বারা দেই অপ্রমা বা ভ্রান্তি বিদূরিত করিতে প্রবৃত্ত আছে। শ্রবণে অকৃতকার্য্য হইলে মনন, মননে ফল না পাইলে নিদিধ্যাসন অবলম্বনীয়।

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনে অধিকারিতা-লাভ ও বুদ্ধি-দৌর্বল্য নিবারণের জন্ত প্রথমে চিত্তপরিকর্ষক উপাসনা প্রয়োজন। শম, দম, উপরতি, শ্রদ্ধা, সমাধান প্রভৃতি বেদোক্ত অমুষ্ঠানে রত থাকিলে চিত্ত নির্মলীকৃত হয়। তখন শ্রবণাদি কার্য্যে অধিকার জন্মে। মনন নিদিধ্যাসনের প্রভাবে প্রতিবন্ধক অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়। প্রতিবন্ধক অর্থাৎ প্রাপ্ত হইলেই শ্রবণফল ব্রহ্মজ্ঞান (অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার অমুভাব) আপনা হইতেই উৎপন্ন হয়। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি বা মোক্ষ হয়। অজ্ঞানান্ন জীব মায়ায় মোহিত হইয়া সন্সদা সুখের জন্ত দুঃখ ভোগ করিতেছে। জীবের অজ্ঞান নাশের জন্ত ব্রহ্মজ্ঞান-লাভার্থ তত্ত্বমস্তাদি বাক্য শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন একান্ত কর্তব্য। [ব্রহ্ম ও বেদান্ত শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য] গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

“বেদান্তসাংখ্যসিদ্ধান্তব্রহ্মজ্ঞানং বদাম্যহম্।

অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্বিষ্ণুরিত্যেব চিস্তয়েৎ ॥

সূর্য্যে হৃদোন্নি বহ্নৌ চ জ্যোতিরেকং ত্রিধা স্থিতম্ ॥

ইত্যাদি। (গরুড়পু. ২৪০ অ.)

গরুড়পুরাণে পূর্বেকৃত বাক্যই সমর্থিত হইয়াছে, এইজন্ত বাহ্য ভয়ে লিখিত হইল না।

ব্রহ্মজ্ঞানিন্ (ত্রি) ব্রহ্মজ্ঞানং বিদ্যাতেহন্ত, ব্রহ্ম-জ্ঞান-ইনি।
ব্রহ্মজ্ঞানবিশিষ্ট, তত্ত্বজ্ঞানী।

“কুশলাকুশলাবৃত্তিরহিতঃ সমদর্শকঃ।

লিঙ্গপ্রমপরিত্যাগী ব্রহ্মজ্ঞানী নিগদ্যতে ॥” (শঙ্করানন্দদীপিকা)

ব্রহ্মজ্ঞা (ত্রি) ব্রাহ্মণের উপর অত্যাচারী, ব্রাহ্মণনিগ্রহকর।

(বৈদিক)

ব্রহ্মজ্যেয় (ক্লী) ব্রাহ্মণনিগ্রহ, ব্রাহ্মণের উপর দোঁরায়া।

(বৈদিক),

ব্রহ্মজ্যেষ্ঠ (পুং) ১ ব্রাহ্মণ জ্যেষ্ঠসহোদর। (ত্রি) ২ ব্রহ্মপ্রধান।

ব্রহ্মজ্যোতিস্ (ক্লী) ১ শিব। ২ ব্রহ্ম বা দেবতার জ্যোতিঃ।

(ত্রি) ব্রহ্মতেজঃ, ব্রহ্মহ্রাতিঃ।

ব্রহ্মগম্পতি (পুং) ব্রহ্মগঃ পতিঃ অনুব্রহ্মসাম্যঃ। ব্রাহ্মগজাতি-

স্বামী। (ভৃক্ক যজু. ১৪। ১৮) ২ ময়স্বামী। “পবিত্রাং

বিততং ব্রহ্মগম্পতে” (তাণ্ড্য. ব্রা. ১। ১২। ৮) “হে ব্রহ্মগম্পতে মন্ত-
স্বামিন্” (ভাষ্য)

ব্রহ্মগ্য (পুং) ব্রাহ্মণে হিতঃ ব্রহ্মন্ (খল্যবমায়িতল্য-
ব্রহ্মগম্প। পা ৪। ১। ৭) ইতি-যৎ (যোতাভাবকম্পণোঃ। পা

৬। ১। ৬৮) ইত্যণ্ প্রকৃত্য। ১ বিষ্ণু।

“ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মকুং ব্রহ্মা ব্রহ্ম ব্রহ্মবিবর্ধনঃ।

ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মী ব্রহ্মজ্ঞো ব্রাহ্মণ্যপ্রয়ঃ ॥”

(ভারত ১। ১। ৪২। ৮৪) অপিচ—

“ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ।

ব্রাহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুতঃ ॥”

(আহিকচন্দ্রিকা) ২ ব্রহ্মদাক্ষবৃক্ষ। (অমর)

৩ মুক্তভৃগু। ৪ তুলবৃক্ষ। (রাজনি.) ৫ শনৈশ্চব।

(ত্রি) ৬ ব্রহ্মবিষয়ে সাধু। (মেদিনী) ৭ কার্ত্তিকেশ্বর। টাপু।

৮ দুর্গা। (ভারত ৬। ২। ২৬) ৯ স্তোত্র। ‘ব্রহ্মণি স্তোত্রাণি

হবিল্লক্ষণানি বা’ (সায়ণ) (ত্রি) ১০ ব্রহ্মসম্বন্ধীয়।

ব্রহ্মণ্যদেব (পুং) ব্রহ্মণ্যো দেবঃ। ত্রিকৃষ্ণ।

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

(নারদপু. বিষ্ণুপ্রণাম)

ব্রহ্মণ্যতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণ্যস্ত ভাবঃ তল্-টাপু। ব্রাহ্মণের ভাব

বা ধর্ম্ম। “শৌর্য্যং বীর্য্যং ধৃতিস্তেজস্ত্যাগশ্চাত্মজয়ঃ ক্ষমা।

ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণম্ ॥” (ভাগ. ৭। ১। ২২)

ব্রহ্মণ্যতীর্থ (পুং) আচার্য্যভেদ।

ব্রহ্মতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ভাবঃ তল্-টাপু। ব্রহ্মত্ব।

ব্রহ্মতাল (পুং) চতুর্মুখতাল। ইহা দশ তালান্বক। ইহাতে

মাত্রা ৭, ক চ ট ত প এই পঞ্চাক্ষরের উচ্চারণকাল মাত্রা।

প্রথম লঘু মাত্রা, তদন্ত দ্রুত মাত্রা, তাহার মধ্যে ৪ লঘু ৬ দ্রুত।

। ০। ০। ০। ০। এইরূপ মাত্রা।

“চতুর্মুখাভিধে তালে জগণানন্তরং প্রুতঃ।”

(সঙ্গীতদামো.)

২ বাদ্যের তাল বিশেষ। চতুর্দশ পদের তাল। ইহার মধ্যে দশটা তাল ও চারিটা ফাঁক। যথা—

+	•	১	১
ধা গেনা	ব্রেকেটতা	ব্রেকেটতা	ধুনা
•	•	•	
খুন্ খুন্	তেটেকেটে	কেটে	তেটে
•	•	•	•
কেটেতেটে	খিটিতা	খিটি	তা খিটি,
•	•	+	
তেরে কেটে	তেরে কেটে,	গেদে যেনি। ধা	

ব্রহ্মতীর্থ (ক্ৰী) ব্রহ্মণতীর্থং। পুঙ্করমূল। (রাজনিং)

২ রেবাতটস্থ তীর্থ, এইতীর্থে স্নান করিলে অন্তবর্ণের ব্রহ্মণ্য-লাভ এবং ব্রাহ্মণ পরমাগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

“ততো গচ্ছেত রাজেন্দ্র! ব্রহ্মণতীর্থমুত্তমম্।

তত্র বর্ণাবরঃ স্নাত্বা ব্রহ্মণ্যং লভতে নরঃ।

ব্রাহ্মণশ্চ বিশুদ্ধাত্মা গচ্ছেত পরমাং গতিম্॥”

(ভারত ৩৮৩।১০৫)

ব্রহ্মতেজস্ (ক্ৰী) ১ ব্রহ্মশক্তি। (ত্রি) ব্রহ্মণতেজ ইব তেজো যত। ২ ব্রহ্মের ভায় তেজঃশালী।

ব্রহ্মহু (ক্ৰী) ব্রহ্মণো ভাবঃ (ব্রহ্মণঃ)। পা ৫।১।১৩৬)

ইতি হ। শুভতুরীয় ব্রহ্মভাব। পর্যায় ব্রহ্মভূয়, ব্রহ্মসাপুজ্য, ব্রহ্মসাপূজ্য। (শব্দরত্নাং)

“ব্রহ্মহুমরেশং দেবত্বং মরুতস্তথা।” (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৬০)

২ ঋত্বিক বিশেষ ব্রহ্মার ধর্ম।

ব্রহ্মহুত্ (পুং) সপ্তপর্ণবৃক্ষ। (বৈদ্যকনিং) ২ ব্রাহ্মণযষ্টিকা, বামনহাটী। (শব্দচন্দ্রিঃ)

ব্রহ্মদ (পুং) ব্রহ্ম বেদং দদাতি দা-ক। বেদদাতা আচার্য্য উপনয়নের পর গুরু, শিষ্যকে বেদ প্রদান করেন। ব্রহ্মদাতা গুরু জন্মদাতা পিতা অপেক্ষা মাননীয়।

“উৎপাদক ব্রহ্মদাত্রোগরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা।

ব্রহ্মজন্ম হি বিপ্রস্ত প্রেত্য চেহ চ শাস্ততম্॥” (মহু ২।১৪৬)

ব্রহ্মদণ্ড (পুং) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত দণ্ডঃ সিদ্ধযষ্টিঃ। ১ ব্রাহ্মণ-যষ্টিকা। (শব্দচং) ২ বশিষ্ঠের সিদ্ধ যষ্টি।

“ধিগ্বেলং ক্ষত্রিয়বলং ব্রহ্মতেজো বলং বলম্।

একেন ব্রহ্মদণ্ডেন বহবো নাশিতা মম॥”

(রামাং অথোধ্যাকাং বিশ্বামিত্রবাক্য) ৩ ব্রাহ্মণের শাপ-রূপ দণ্ড, ব্রহ্মশাপ।

“ব্রহ্মদণ্ডহতা যে চ বিজ্ঞানসিহতাশ্চ যে।

তেষামুকরণার্থীয় ইমং পিণ্ডং দদামাহম্॥” (তিথিতত্ত্ব)

৪ বিপ্রের যষ্টি। ৫ কেতুভেদ। (বৃহৎসং ১১ অং)

ব্রহ্মদণ্ডী (ক্ৰী) ব্রহ্মণে ব্রহ্মোপাসনার্থং দণ্ডী ক্ষুদ্রো দণ্ডঃ।

ক্ষুদ্রকুপবিশেষ। পর্যায় অজদন্তী, কটপত্রফলা, ইহার গুণ

কটু, উষ্ণ, কফ, শোফ, ও বায়ুনাশক। (রাজনিং)

“ব্রহ্মদণ্ডী তু পুষ্পেণ স্নানে পানে বর্জ্যকরাঃ।”

(গরুড়পুং ১৮৬ অং)

ব্রহ্মদত্ত (পুং) ১ ইক্ষুকুবংশীয় রাজবিশেষ। পর্যায় ব্রহ্মহুহু।

(হেমচং) (ভারত ২।৮।২০) ২ স্বনামখ্যাত নীপপুত্র।

(ভাগবত ৯।২।১৫) ব্রহ্মণা দত্তঃ। (ত্রি) ৩ ব্রহ্মকর্তৃক দত্ত।

“অমোঘা ইষবশ্চেম ব্রহ্মদত্তাঃ সূতেজসঃ।

দত্তা মহাং মহেন্দ্রেণ তৃণৌ চাক্ষয়সায়কৌ॥” (রামাং

৩।১৮।২৮) ৪ ব্রাহ্মণকে যাহা দেওয়া হইয়াছে। (পুং)

৫ শুকদেবের কন্যা কুত্বাসমাখ্যার গর্ভে অগুহের পুত্রভেদ।

হরিবংশে ১১ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ লিখিত আছে।

ব্রহ্মদর্ভা (ক্ৰী) ব্রহ্মণে হিতো দর্ভো যন্তাঃ। যমানিকা।

ইহার পর্যায়—

যমানিকোগগন্ধা চ ব্রহ্মদর্ভাজমোদিকা।

সৈবোক্তা দীপ্যকা দীপ্যাতথা শ্রাদ্ধবসাহস্রা॥” (ভাংপ্রং)

ব্রহ্মদাতৃ (পুং) ব্রহ্মদাতৃহু। বেদদাতা আচার্য্য, ব্রহ্মদ।

[ব্রহ্মদ দেখ]

ব্রহ্মদান (ক্ৰী) ব্রহ্মণঃ বেদস্ত দানং। বেদদান, বেদাধ্যাপন, সকল দানের মধ্যে বেদদান সর্বোৎকৃষ্ট।

“সর্বেষামেব দানানাম্ ব্রহ্মদানং বিশিষ্যতে।

বার্ধ্যন্নগো-মহীবাসন্তিলকাঞ্চনসর্পিষাম্॥”

(মহু ৪।২৩৩) ‘ব্রহ্মদানং বেদাধ্যাপনং’ (মেধাতিথি)

ব্রহ্মদারু (ক্ৰী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত হিতকরো দারুঃ।

১ স্বনামখ্যাত অশ্বখাকার বৃক্ষবিশেষ। পর্যায় নৃদ, পুষ,

ক্রমুক, ব্রহ্মণ্য, তুল। (অমর) পলাশিক। (বাচস্পতি) তল।

(ভরত) পুং, যুষ। (শব্দরত্নাং)

ব্রহ্মদেয়া (ক্ৰী) ব্রহ্মণে দেয়া। ব্রহ্মবিধি অনুসারে দেয়া

কন্যা, ব্রহ্মবিবাহের বিধানানুসারে দেয়া কন্যা।

“ব্রহ্মদেয়ায়সন্তানো জ্যেষ্ঠ সামগ এবচ।” (মহু ৩।১৮৫)

‘ব্রহ্মদেয়া ব্রাহ্মবিবাহেনোক্তা’ (কুল্লুক)

ব্রহ্মদেশ, ভারতবর্ষের পূর্বদিক্‌বর্তী প্রায়োদ্বীপের* অন্তর্গত

* যুরোপীয় ভৌগোলিকগণ এই স্থানকে Eastern Peninsula বা India beyond the Ganges বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।

বর্তমান ইংরাজাধিকৃত একটি রাজ্য। অধুনা ইংরাজ-প্রভাবে ব্রহ্মবাসিগণ হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িলেও এক সময়ে তাহারা এসিয়ার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে একটি সুদীর্ঘ ও মহাপ্রভাবশালী সাম্রাজ্যস্থাপনে সফলমনোরথ হইয়াছিল। তৎকালে ইহার উত্তর-সীমা আসাম, তিব্বত ও চীনাধিকৃত য়ুনানরাজ্য; পূর্বে শান, লেয়স ও কাষোডিয়া; দক্ষিণে শ্রামরাজ্য এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর ও ভারতসীমা ছিল।

ব্রহ্মবাসিগণের উৎপীড়ন অসহ্য হওয়ায়, ইংরাজরাজ ব্রহ্মদেশের আক্রমণ হইতে ভারতসীমান্ত রক্ষাকরণার্থ ১৮২৪ ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দুইটি অভিযান করেন। এই যুদ্ধকালে ইংরাজরাজ ব্রহ্মরাজ্যের কতকাংশ যুদ্ধব্যয়ের ক্ষতি-পূরণস্বরূপ প্রাপ্ত হন। তাহাই ইতিহাসে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্ম (British Burma) নামে লিখিত হইত। শাসনকার্যের সুবিধার জন্ত ইংরাজরাজ এই লব্ধপ্রদেশকে চারি বিভাগে ৭ এবং ২০টি জেলায় বিভক্ত করিয়া দেন। য়ান্দাবুর সন্ধির পর আরাকান ও তেনাসেরিম বিভাগ ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। তদবধি প্রায় ৩৮ বর্ষ কাল এই স্থানের শাসনভার বাঙ্গালার ছোটলাটের উপর তুলিত থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে পেশু ও মার্ভাবান ইংরাজাধিকারে আইসে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে উক্ত চারিটি প্রদেশ একত্র করিয়া ইংরাজরাজ সর আর্থার ফেরিকে (Sir Arthur Phayre, The First Chief-Commissioner) স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

বঙ্গসীমানাক্রমণকল্প উদ্ভাবন সমুচিত দণ্ডস্বরূপ দক্ষিণ ব্রহ্মের (Lower Burma) কতকাংশ ইংরাজকরে সমর্পণ করিয়া সম্রাট আলোমপয়ার বংশধরগণ উত্তরব্রহ্মে (Upper Burma) গমন করেন এবং আবার নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়া নিরাপদে রাজকাৰ্য্য সমাধান করিতেছিলেন। স্বাধীনচেতা ব্রহ্মরাজের ঔক্যতা প্রকৃতিনিবন্ধন, তাহার অমুচরবর্গ কর্তৃক ইংরাজপ্রজার নিপীড়ন এবং সেই অত্যাচার-কাণ্ডের প্রতিবিধানে ব্রহ্মরাজের অমনোযোগিতা হেতু ভারতরাজ-প্রতিনিধি লর্ড ডাণ্ড্রিন্ ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে শেষভাগে মান্দালয় অভিযুখে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। উক্ত সেনাদল তথায় উপনীত হইয়া রাজসিংহাসন কাড়িয়া লন এবং ব্রহ্মরাজকে নিরাপদে নগরবন্দী করিয়া ভারতভূমে পাঠাইয়া দেন। বড়লাট প্রথমে মন্ত্রিসভা (Central Council of

Burmese Ministers) দ্বারা ব্রহ্মের রাজকাৰ্য্য পথ্যালোচনা করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য মন্ত্রিদলের অসম্মতবহারে, এবং জালরাজপুত্রগণের সিংহাসনাধিকারের চেষ্টা জন্ত যুদ্ধ-বিগ্রহে উদ্ভুক্ত হইয়া তিনি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্য ইংরাজশাসনাধীন করিয়া লন। প্রথমে প্রধান কমিসনর দ্বারা ইংরাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইয়াছিল। অবশেষে সমগ্র ব্রহ্মের প্রধান শাসনকর্তা স্বরূপ এখানে একজন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর নিযুক্ত হইয়াছেন।

স্বাধীন ব্রহ্মরাজ্য ইংরাজাধিকারে আসিবার পর উহাব সীমা পরিবর্তিত হইয়াছে। পূর্বে ব্রহ্মরাজ্যের যে সীমা ছিল, ইংরাজগণ এখনও সেই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য শাসন করিতেছেন। অক্ষা ৯° ৫৫' হইতে ২৭° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি ৯২° ১০' হইতে ১০০° ৪০' পূঃ।

ইংরাজের হস্তগত হইবার পর, ব্রহ্মরাজ্যে কোন বৌদ্ধ দেশীয় শিল্পের অবনতি হইলেও অল্প দিকে নানা বিষয়ে উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এই রাজ্য স্বাধীন থাকিলেও একদিনের জন্তও প্রজাবর্গের মধ্যে সুখস্বচ্ছন্দতা বিরাজ কবে নাই। দস্যুবৃত্তি, পরস্বাপহরণ, গৃহদাহ, প্রাণিহিংসা প্রভৃতি অশেষবিধ দুষ্ক্রিয়া এখানকার অধিবাসিগণের অঙ্গুযুগ ছিল। ইংরাজশাসনে সমস্ত কঠোর অত্যাচার বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

এই স্থান পর্যন্ত পরিশোধিত হইলেও এখানে সালবীন নদীর অববাহিকা প্রদেশে ধাতু, ছোলা, ভুট্টা, গম, কলাহ, দোন্ডা, তামাক, তুলা, সরিষা ও নীল প্রভৃতির নিত্য চাষ আছে। এতদ্বিধ ব্রহ্মবাসীর অতিশয় প্রিয় চা-বৃক্ষ (Eleodendron persicum) এবং পিয়রা, কলা, পেপে, তেতুল, নেনু, কমলানবু প্রভৃতি নানাজাতীয় ফলবৃক্ষও জন্মিতে দেখা যায়। উত্তরব্রহ্মে ইরাবতী নদার কোঙ্গ-বোঙ্গ, মিয়াং-স্কে, ও শেলো প্রভৃতি প্রশস্ত-শাখা সমুদয় প্রবাহিত। নামকণ্ঠে নামক নদী মণিপুর ও লুসাই গিরিমাণ্ডার মধ্য দিয়া কোঙ্গবোঙ্গ নদীতে আদিয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিধ অনেকগুলি স্রোতস্বিনী ইরাবতী সালবীন ও থালবীন নদার কলেবর বৃদ্ধি করিয়া সেই সুদীর্ঘ স্রোতমালাকে ভারত-মহাসাগরে লইয়া গিয়াছে।

এখানকার বনবিভাগেও প্রচুর শাল ও সেগুন বৃক্ষ আছে। এখানে উৎকৃষ্ট লাঙ্গা ও রবার আঁটা পাওয়া যায়। ঐ সব লব্ধ্য বাণিজ্যার্থ উত্তর ও দক্ষিণ ব্রহ্ম হইতে রেলগুণবন্দরে আনীত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

এই রাজ্য খনিজ পদার্থের আকর। এখানে সোণা, রূপা, তামা, টিন, সীসক, রত্নাঙ্গন, বিস্মাখ, এম্বার, কমলা, শিলা-তৈল (Petroleum), গন্ধক, সোরা, লবণ, লৌহ ও ময়ন

* উত্তর দক্ষিণে য়ুনান হইতে মাণ্ডাই পর্যন্ত ৮০০ মাইল এবং পূর্ব পশ্চিমে সমুদ্রতীর হইতে শান রাজ্য পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ ব্রহ্মবাসীদিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। উহার পরিমাণ আনুজ ৪ লক্ষ মাইল।

+ আরাকান রাজ্য, ইরাবতী নদীর অববাহিকাজুনি, পেশু ও তেনাসেরিম ভূভাগ।

প্রস্তরাদি পাওয়া যায়। এতদ্বিধ মান্দালয়ের ৩৫ কোশ উত্তর পূর্বে বহুমুখ্য ও উৎকৃষ্ট নীলা ও চুনী পাথর ভূগর্ভ মধ্যে নিহিত দেখা যায়। ঐ বিস্তীর্ণ ভূভাগ হইতে উত্তোলিত প্রস্তররাশি বাজকোষেই রক্ষিত হইয়া থাকে। এখানকার চুনীই সর্বদেশ-বিখ্যাত।

নাক্ নদীর মোহানা হইতে নেগ্রীস্ অন্তরীপ পর্য্যন্ত আরাকান বিভাগ বিস্তৃত। ইহার উত্তর ও পূর্ব সীমাস্থিত আরাকানগোমা পর্বতমালার অয়েঙ্গ গিরিসঙ্কট দিয়া ইরাবতীর উপত্যাকায় অবতরণ করা যায়। সমুদ্রোপকূলে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, তন্মধ্যে চেহবা ও রামরিই প্রধান। এই দ্বীপসমূহ সমধিক উর্বরা। মান্দাওয়ে হইতে নেগ্রীস পর্য্যন্ত উপকূল বন্দরের উপযোগী। নাক্ নদী ব্যতীত এখানে ময়ূ, কুলদন, তলক ও অয়েঙ্গ প্রভৃতি কয়েকটা নদী আছে। কুলদন বা আরাকান নদীর দক্ষিণকূলে আকায়াব নগর অবস্থিত। পেঙ ও ইরাবতীবিত্তাগই বিশেষ শস্যশালী। এখানে ইরাবতী, ফ্লেঙ্গ বা রেঙ্গুণ, পেঙ ও সিতৌঙ্গ প্রভৃতি নদী প্রবাহিত থাকায় তত্ত্ব নদীর অববাহিকাদেশসমূহ বিশেষ উর্বরতা লাভ করিয়াছে। প্রায় ১০৪০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া ইরাবতী নদী বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে। এই নদীতে প্রায় ৬শত মাইল পর্য্যন্ত নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়।

সমুদ্রোপকূলস্থিত তেনাসেরিম বিভাগ ১০° হইতে ১৮° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত। মালবীন এখানকার প্রধান নদী। ইহার উপত্যকায় অদ্যাপি আবিষ্কৃত না হইলেও যুনান প্রদেশের নিকট হইতে ইহার ধরস্রোত অমুভব করা যায়। এই বিভাগের পূর্বসীমায় যে পর্বতমালা দৃষ্ট হয়, তাহা পোঙ্গ-লৌঙ্গ পর্বতের শাখামাত্র। এই গিরিমালা দ্বারা ব্রহ্ম ও শামরাজ্য পৃথক্ হইয়াছে।

রাজ্যে প্রধানতঃ তিনটা গিরিশ্রেণী বিস্তৃত দেখা যায়। উহার সর্বপশ্চিমটা আরাকানগোমা-পর্বত—আসাম প্রদেশের নাগাগিরিমালা হইতে মন্তকোত্তোলন করিয়া ক্রমে যেন নেগ্রীস অন্তরীপে আসিয়া মিলিয়াছে। ইহার শেষ শাখায় ‘কদেন’ নামক পাগোদা (মন্দির) অবস্থিত। মধ্যস্থলে পেঙ-নোনা গিরিমালা। ইরাবতী ও সিতৌঙ্গ উপত্যকা ভূমির মধ্যদেশে অবস্থিত থাকিয়া ইহা উক্ত নদীদ্বয়ের অববাহিকা প্রদেশকে বিভক্ত রাখিয়াছে। এই পর্বতমালা উত্তরব্রহ্মের থেম-থিন্ গিরিশ্রেণীর সাদৃশ্য হইতে দক্ষিণাভিমুখে ইরাবতীর ‘ব’ দ্বীপ পর্বত বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে একটা পর্বতশিখরে একাদেশীর বিখ্যাত বৌদ্ধভীর্থ ও শেও-দগোন মন্দির অবস্থিত। পোঙ্গ-লৌঙ্গ নামক পর্বতমালা সিতৌঙ্গ ও মালবীন উপত্যকা-

দ্বয়ের মধ্যে বিস্তারিত। তৌঙ্গ-গু প্রদেশের সন্নিকটে ইহার কএকটা শিখর ৬ হাজার ফিটেরও অধিক উচ্চ।

এখানে কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদও দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে রেঙ্গুণের নিকটবর্তী কন্দব্-গিয়া, হান্জাদা জেলার তু হ্রদ ও বেসিন্ জেলার দুইটা হ্রদই উল্লেখযোগ্য। পেঙ ও সিতৌঙ্গ এবং রেঙ্গুণ ও ইরাবতীনদীর সংযোজক দুইটা খাল বাণিজ্য ও কৃষিকার্যের বিশেষ উন্নতিসাধন করিয়াছে।

এসিয়া মহাদেশের দক্ষিণভাগে তিনটা প্রায়োদ্বীপ সমুদ্র-বক্ষে বিলম্বিত আছে। আরব ও ভারতভূমির সহিত প্রাচীন জগতের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী যেরূপ সমাপ্তিত, এই ব্রহ্মদেশের তদ্রূপ কোন ঐতিহাসিক বৈভব নাই। বিজ্ঞানতি, ধর্ম বা বাণিজ্যবিস্তারের কোন প্রসঙ্গই দেখা যায় না। মহাভারতে সভাপর্কে “শর্মক” ও “বর্মক” নামক দুইটা দেশের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ এই দুটিকেই যথাক্রমে শ্রাম ও ব্রহ্মদেশ বলিয়া নির্দেশ করেন। মহাভারতের সময় এইস্থান কিরাতদিগের দেশ ও ভগদত্তের অধিকারভুক্ত ছিল। ভারতে আর্ঘ্যহিন্দুগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইবার পরে যে বাণিজ্যপ্রভাব পূর্বে সুদূর চীন এবং পশ্চিমে ইজিপ্ত প্রভৃতি স্থানে বিস্তারিত হইয়াছিল, তাহার কিছু যে ব্রহ্ম-রাজ্যে প্রবেশলাভ করে নাই, তাহা বা কে বলিবে? কেবল টলেমির ভূগোল বৃত্তান্তে এই স্থানের Anea Chersonesus অর্থাৎ সূবর্ণভূমি নাম পাওয়া যায় মাত্র।

পূর্বোক্ত প্রায়োদ্বীপদ্বয়ের ত্রায় এখানেও ধীরে ধীরে ধর্ম-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় সেই ধর্মস্রোতে ভাদিয়াও অধিবাসিবৃন্দ আনন্দলাভ করিতে পারে নাই। অহিংসার মহিমা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাহারা প্রতি-হিংসাবিষে জর্জরিত হইয়া আপনাদের বাসভূমি রণক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিল। পরস্পরের উন্নতিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহারা পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ ছারখারে দিয়াছিল।

ইংরাজরাজ প্রথমে ব্রহ্মের যে অংশ অধিকার করেন, তাহাতে আরাকান, থা-তুন, মাঙাবান ও পেঙ প্রভৃতি চারিটা রাজ্য ছিল। এই চারিটা রাজ্যের ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায় যে, এখানকার রাজগণ আপনাদিগকে ভারতীয় হিন্দুবংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেন। তাহাদের ধর্ম ও শাস্ত্রগ্রন্থ যে ভারত হইতে আনীত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে যে এখানে ভারতীয় সংস্রব ঘটিয়াছিল, টলেমি-লিখিত ইরাবতী নদীর ‘ব’ দ্বীপবংশবর্তী স্থানসমূহের ভৌগোলিক তালিকা হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কোনরূপ সুপ্রাচীন ইতিহাস না থাকিলেও রেঙ্গুণ ও রামনদেশ হইতে

ইতঃপূর্বে বিক্ষিপ্ত যে সমস্ত বহুপ্রাচীন কীর্তিসমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, * তদ্বারাও ভারতীয় হিন্দু ব্রহ্মগমন স্থিতি হইয়া থাকে।

আরাকানের ব্রহ্মরাজ্যেতিবৃত্তপাঠে জানা যায় যে, গৌতম-বুদ্ধের বহুপূর্বে জনৈক বারানসী-রাজপুত্র আরাকান জনপদে আসিয়া উপস্থিত হন এবং বর্তমান সান্দাওয়ের সন্নিকটে রামাবতী নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি প্রতি বৎসর বারানসীরাজকে কর প্রদান করিতেন। এই রূপে কিছুকাল গত হইলে পর বারানসীরাজ শেক্যবতী (যিনি পর জন্মে গৌতমবুদ্ধরূপে জন্ম গ্রহণ করেন), স্বীয় চতুর্থ পুত্র কন্মিয়ানের উপর ব্রহ্মরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করিয়া যান। উক্ত রাজপুত্র ব্রহ্ম, শ্রাম ও মলয়বাসিগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তদীয় রাজ্যের উত্তর সান্দা মণিপুর হইতে চীন সীমান্ত পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল। কন্মিয়ান নিজ রাজ্য নানা অসত্য জাতিতে পূর্ণ করিয়া যান। এই গল্পের মূলে কোন সত্য না থাকিলেও ইহাদ্বারা ব্রহ্মে ভারতীয় সংস্রব এবং বৌদ্ধধর্মের প্রবেশলাভ ভিন্ন অপর কোন বিষয়ের সূচনা নাই †।

আরাকানে প্রচলিত প্রবাদেদের উপর নির্ভর করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, কোন এক সময়ে ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ এদেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। অপর এক সময়ে পূর্বাঞ্চল হইতেও ব্রহ্মগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। উক্ত উপনিবেশিকদের কেহই আদিম অধিবাসিদিগের বিব্রাহচারী হয় নাই। তৎপরে বৌদ্ধধর্মের প্রচারার্থ শাক্যবংশীয় জনৈক রাজা এখানে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। উক্ত রাজবংশের ২৯শ রাজের অধিকারকালে (খৃঃ ১৪৬ অব্দে) এখানে বৌদ্ধধর্ম পূর্ণপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

এই সময় ও পরবর্তীকালে ব্রহ্মের বিভিন্ন-প্রদেশ কাঞ্চোজ রাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল, ইহাদের মধ্যে কেহ শৈব, কেহ বৈষ্ণব, কেহ বা বৌদ্ধ ছিলেন। [কাঞ্চোজ দেখ।]

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দির প্রারম্ভ সময়ে মুসলমানবণিকগণ আরাকান উপকূলে আসিয়া উপস্থিত হয়। উক্ত শতাব্দিই আরাকান

কানরাজ বঙ্গবিজয়ে গমন করেন এবং চট্টগ্রামে একটী কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া যান। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দি প্রোমরাজ আরাকান আক্রমণ করেন, ঐ সময়ে আরাকান-রাজধানী মোহোঙ্গ নগরে স্থাপিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী পাঁচ শতাব্দি-কাল এই স্থান ব্রহ্ম, শান, তলৈঙ্গ ও পুস প্রভৃতি বিভিন্ন জাতি কষ্টক আক্রান্ত হয়।

বোধগয়ায় প্রাপ্ত ১২শ শতাব্দির শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, পগানরাজ বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। দিনাজপুরের রাজবাটিতে যে প্রাচীন শিলালিপি আছে, তাহাতে ঐ স্থানে কাঞ্চোজনরপতি কষ্টক শিবমন্দিরপ্রতিষ্ঠার কথা আছে। সম্ভবতঃ তিনিই এই পগানরাজ হইবেন। খৃষ্টীয় ১১৩৩-১১৫৩ অব্দ পর্যন্ত বঙ্গ, পেগু, পগান ও শ্রাম প্রভৃতি প্রদেশে নরপতিগণ আরাকানরাজ গব্বলয়ের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। গব্বলয়ের কীর্তিস্তম্ভ মহতীমন্দির ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কষ্টক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। গব্বলয়ের পরবর্তী শতাব্দিধিককাল শান ও তলৈঙ্গ জাতির উপর্যুপরি আক্রমণে এই স্থান বিধ্বস্তপ্রায় হইয়াছিল। অবশেষে ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে রাজা মিস্ত্রি বিপদদিগকে বিতাড়িত করিয়া স্বরাজ্য উদ্ধার করেন এবং পগান ও পেগু রাজ্য জয় করিয়া স্বীয় রাজ্যসীমা বিস্তৃত করিয়াছিলেন * তৎপরে রাজগণ প্রায় ১৪০৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অশান্ত হইতে প্রভাবে রাজ্য শাসন করেন। উক্ত বংশের রাজা বিন্-সব্ব মূনের অত্যাচারে উদ্ভ্রান্ত হইয়া প্রজাগণ বিদ্রোহী হয় এবং তাহাতেই তিনি রাজ্য-সম্পদ হারাইতে বাধ্য হন। রাজ্যচ্যুত হইয়া তিনি বাঙ্গালার মুসলমান রাজগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে মুসলমান-সাহায্যে তিনি স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন। তদবধি আরাকানী মুদ্রার পৃষ্ঠদেশে বিকৃত পারসী ও নাগরী অক্ষরে নামান লিখিত হইতে থাকে।

বিদ্রোহী প্রজাদল আবাবাজের সহায়তা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এখানে ১৪৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। তৎপরে আরাকানরাজ্যে উল্লেখযোগ্য আবার কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৬শ শতাব্দির প্রারম্ভে পূর্বদিক হইতে ব্রহ্মবাসিগণ এবং সমুদ্রপথে পর্তুগীজ জলদস্যুগণ আরাকানের বঙ্গ ও পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ করে। পর্তুগীজদিগের উপদ্রব হইতে মোহোঙ্গ (পুরাতন আরাকান) নগর

* Dr. Forchhammer ও Major R. C. Temple মহোদয় দ্বয়ের অধ্যয়নে ব্রহ্মদেশে প্রত্নতত্ত্বের নতুনধার উন্মোচিত হইয়াছে।

† ব্রহ্মের প্রাচীন ইতিহাসিকগণ এখানে মহাজন্মে পতিত হইয়াছিলেন। শাক্যবংশে গৌতমবুদ্ধের জন্ম জানিবা এবং তাহার অপর নাম শাক্যসিংহ নামক তাহার শাক্যের (শেক্যবতী) বুদ্ধজন্ম কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। তাহার প্রকারান্তরে গৌতমীপুত্র শাক্যের বুদ্ধত্বলাভ হেতু নামান্তর স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

‡ তালপরে লিপিত ব্রহ্মরাজ্যেতিবৃত্তে কন্মিয়ানরাজবংশের যে রাজত্বকাল লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ অবিবাসজনক।

* ঐ সময়ে আবাকানীগণ দক্ষিণপূর্ব বাঙ্গালায় অগ্রসর হইয়া সোণাল-গাঁওর বঙ্গীয় নরপতিগণের নিকট হইতে রাজত্ব আদায় করিয়াছিল।

† আরাকানে প্রচলিত রাজচিহ্নাঙ্কিত ১২শ শতাব্দির প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

রক্ষা করিতে ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে ১৮ ফিট উচ্চ প্রস্তরপ্রাচীর গ্রথিত হইয়াছিল। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে উহার চারি পার্শ্বে পুনরায় খাল কাটিয়া দেওয়া হয়। এই সময় হইতে আরাকানীগণ বিশেষ উদ্যোগী হইতে থাকে। ১৫৬০ হইতে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আরাকানীগণ চট্টগ্রাম জয়পূর্বক এইস্থান শাসন করিতে আরম্ভ করে। আরাকানরাজপুত্র তৎকালে এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। ক্রমে মোগলসাম্রাজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার মানসে তিনি পৰ্তুগীজদমাদলকে স্বরাজ্যে আহ্বান করেন এবং সমুদ্রোপকূলে তাহাদের বাসস্থান নিকূপণ করিয়া দেন। চট্টগ্রাম হইতে তাহাদের দস্যুতার কেন্দ্র হইয়াছিল। এখানে তাহারা প্রকৃষ্টরূপে মোগলরণতরার প্রতিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া রণনিপুণতার পরিচয় দিয়াছিল। পুনঃ পুনঃ জয়লাভে উৎফুল্ল হইয়া তাহারা ক্রমেই আশ্রয়দাতা আরাকানরাজের অধীনতা উচ্ছেদ করে। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে উক্তস্বভাব পৰ্তুগীজগণকে চট্টগ্রামে পৃথকরূপে শাসনবিস্তার করিতে দেখিয়া আরাকানপতি ক্রুদ্ধ হন এবং ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে চট্টগ্রাম হইতে স্বদলে তাড়াইয়া দেন। [বিস্তৃত বিবরণ পৰ্তুগীজ শব্দে দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দের প্রারম্ভ হইতে ১৬শ শতাব্দের শেষভাগ পর্যন্ত এইদেশের ইতিহাসে কেবল যুদ্ধ ভিন্ন আর কোন বিশেষ ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। ইহার অন্তর্গত খণ্ডরাজ্যগুলি পল্লত-বেষ্টিত হইলেও ব্রহ্ম ও তলৈঙ্গ অধিবাসিগণ উপর্যুপরি এখানকার রাজ্যশাসন অধিকার করিয়াছিল। ১৬শ শতাব্দের শেষ ভাগে আবা ও পেগু রাজ্যের মধ্যে বোরতর সংগ্রাম ঘটিয়াছিল। এদিকে আরাকানপতি বঙ্গাধিপকে হানবল দেখিয়া মেঘনা নদী পর্যন্ত স্থান অধিকার করেন। তোঙ্গ-গুর শাসন কর্তার সাহায্যে তৎপুত্র ও পেগুরাজের বিরুদ্ধাচারী হইয়াছিলেন এবং উক্ত প্রদেশ অধিকারে রাখিবার মানসে তিনি স্বীয় পৰ্তুগীজ কণ্ঠচারী নিকোটিকে (Philip de Br to y Nicot) ভার্য্যপণ করেন। নিকোটি এইরূপ পদোন্নতিতে উদ্বুদ্ধ হইয়া রাজ্য-গ্রহ উচ্ছেদ করিয়া প্রায় ১৩ বৎসর কাল নিজ বাহুবলে তদ্রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। অবশেষে আবাপতি ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তাহাকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া এই প্রদেশ পুনরধিকার করেন*।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে রাজা অলৌপময়ার (অলোপ্পা) অভ্যুদয়ে ব্রহ্মরাজ্য প্রায় একচ্ছত্র হইয়াছিল।

* ভ্রমণকারী বর্ণিয়ার লিখিতাছেন ১৭শ শতাব্দে এই স্থান অসংখ্যতরঙ্গ বুরোপীয়দিগের দ্বারা পূর্ণ হইয়াছিল। নিকোটের পর সিবাষ্টিয়ান গঞ্জালিস শব্দরূপে পৰ্তুগীজপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

এই সময়ে আরাকান-রাজ্য অস্তবিস্তবে বিদলিত হইলে ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র বোদব-পরা তদ্রাজ্য আবার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন, এই যুদ্ধ হইতেই প্রকৃতপক্ষে বঙ্গসীমান্তে ব্রহ্মবাসিদিগের পদার্পণ হয়। ইংরাজরাজ ব্রহ্মবাসিগণের অনধিকার প্রবেশে উত্থান হইয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। উক্ত যুদ্ধের ফলে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে রান্দাবুর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় এবং ইংরাজরাজ আরাকান ও তেনাসেরিম্ প্রদেশ ক্ষতিপূরণ স্বরূপ প্রাপ্ত হন।

থাতুন, পেগু ও মার্ভাবন প্রভৃতি জনপদ তলৈঙ্গ (মুন)* দিগের অধিকারে ছিল। ব্রহ্মবাসিগণ তলৈঙ্গ রাজ্যকে রামন্ন বা রমনিয়া নামে অভিহিত করিতেন। খৃষ্ট জন্মের বহু শতাব্দ পূর্বে ভারতীয় ঔপনিবেশিকদিগের দ্বারা থাতুন নগর স্থাপিত হইয়াছিল†। উহার ধ্বংসাবশেষসমূহ এখনও প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ করিতেছে। এই নগর সমুদ্র হইতে ৫ ক্রোশ দূরে নদীতীরে অবস্থিত। নদীমুখে পলি জমায়ে ক্রমশঃই এই স্থানের বাণিজ্যস্থান হইতে থাকে এবং নগরটা ত্রিহীন হইয়া ধ্বংসে পরিণত হয়। এই স্থানের কোন প্রকৃত ইতিহাস না থাকিলেও বৌদ্ধেতিহাস হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দের মহাবোধিসত্ত্বের সময় থাতুন নগরে (সুবর্ণভূমে) ছইজন ধর্মপ্রচারক প্রেরিত হইয়াছিলেন। ৪০৩ খৃষ্টাব্দে সিংহল হইতে বুদ্ধবোধ এখানে বৌদ্ধগ্রন্থাদি আনয়ন করেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দ পর্যন্ত এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। তৎপরে পগান সম্রাট অনন্ত এই নগর ধূলিসাৎ করিয়া দেন। রাজ্যেতিহাস হইতে জানা যায় যে, এখানে ৫৯ জন রাজা প্রায় ১৬৮৩ বৎসর রাজত্ব করেন।

প্রবাদ থাতুন হইতে ভারতবাসিগণ ৫৭৩ খৃষ্টাব্দে পেগু নগরে আসিয়া বাস আরম্ভ করেন। তাহাদের দ্বারাই পেগু-রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। উহার তিনবর্ষ পরে মার্ভাবন নগর নির্মিত হয়। রামন্নদেশবাসিগণ ঐ সময়ে উন্নতির চরমসীমায় আরোহণ করে এবং রামন্নের আয়তন বেসিন্ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। মার্ভাবনরাজবংশের ১৭শ রাজা তিব্বা ধর্মাস্তর গ্রহণ করেন। তাঁহা হইতেই দেশীয় রাজবংশের গোপ হয়। অনন্তবিজয়ের পর (অমুমান ১০৫০ খৃষ্টাব্দ পরে) পেগু

* ইহারা ব্রহ্মজাতির একটা বিশিষ্ট শাখা। ইহাদের কথিত ভাষা কত কাংশে কাবোজ ও আসামীভাষার অনুরূপ।

† দক্ষিণভারতের করমণ্ডল উপকূল হইতে ভারতবাসিগণ ব্রহ্মদেশে গমন করিয়াছিলেন। কাবোজ প্রভৃতি রাজ্যের সহিত ভারতীয় সংগ্রহ পুরাণাদি হইতে জানা যায়।

সৌভাগ্যশীল প্রকাশ পাইতে আরম্ভ করে। মার্ভাবানের অনতিদূরবর্তী তকবুনিবাসী মগহ নামা জনৈক ব্যক্তি বিদ্রোহীর দলে মিশিরা পেণ্ড ও মার্ভাবান নগর জয় করেন। তদ্বিরুদ্ধে পগান হইতে প্রেরিত মুসলমানসেনাদলকে পরাজিত করিয়া তিনি ক্রমে ক্রমে সমগ্র তলৈঙ্গরাজ্য আয়ত্ত করিলেন। পূর্বে শ্রামরাজের অধীনে কর্ম করায়, এরূপ উন্নত অবস্থারও তিনি কখন প্রভুভক্তি প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। স্বীয় পূর্বস্বামিকে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে তিনি কিয়ৎ পরিমাণে রাজকরও দিতেন। পক্ষান্তরে শ্রামরাজও তাঁহাকে খিলাং প্রদান করিয়াছিলেন ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে ২২ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি অনন্তধামে গমন করেন।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে টাভর ও তেনাসেরিম প্রদেশ পেণ্ডরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। এই ঘটনাস্থ্রে শ্রামরাজের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। কিছুতেই উভয়ের মনোমালিখি বিদ্রুত হয় নাই। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে রাজা বিজ্ঞ-উর রাজত্বকালে রাজ্য মধ্যে বিশেষ বিপ্লব সংঘটিত হয়। একদিকে চেঙ্গমই-শান জাতিব উপদ্রব এবং অপর দিকে গৃহবিবাদে প্রপীড়িত হইয়া তিনি অতিশয় বিব্রত হন। তদন্তসারে তিনি মার্ভাবান হইতে পেণ্ড নগরে রাজপাট স্থানান্তর করেন। তিনি শানজাতিকে পরিতৃপ্ত করিলেও গৃহবিপ্লবের ষড়যন্ত্র হইতে পরিণাম পান নাই। তিনি স্বীয় পুত্র বিজয়ে কতৃক রাজসিংহাসনচ্যুত হইয়াছিলেন। রাজ্যসনে আসীন হইয়া বিজয়ে রাজাদিরিং নাম গ্রহণপূর্বক প্রভূত প্রতিপত্তির সহিত রাজ্য শাসন কার্য্যাছিলেন। বিপ্লবের হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করাই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। প্রায় ৩৫ বৎসর তিনি আবা রাজের সহিত যুদ্ধ ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন। অবশেষে ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সনৈস্তে আবাবাজ্যে গমনপূর্বক তদধিপত্যকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর প্রায় শতবর্ষ কাল পেণ্ডরাজ্য বর্তমান রাজবংশের শাসনপ্রভাবে শান্তভাবে ধারণ করে এবং প্রজাবর্গ ধারপ্রকৃতিতে কৃষিকার্য্যে লিপ্ত থাকিয়া স্বদেশকে শতপূর্ণ করিয়াছিল।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত বংশের শেষ রাজা তক-বুং পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পুত্রসন্তানাদি কিছুই ছিল না। আবাবাজ্যে শানসদ্ব্যবংশের বিস্তার দেখিয়া, তিনি পিতৃশত্রু হইলেও তোঙ্গ-গু রাজবংশকেই প্রাচীন ব্রহ্মরাজবংশের প্রতিনিধিস্বরূপ স্বীকার করিয়া যান; তদন্তসারে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তবিন্ শ্বেতি রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন। তিনি উপগুপরি চারি বৎসর পেণ্ড আক্রমণে বিফলমনোরথ হইলেও, ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পেণ্ডরাজধানী হস্তগত এবং তাঁহার

শ্রীলক বুরিন-নোঙ্গ ৭ মাস অবরোধের পর মার্ভাবান নগর জয় করেন। এই সময় হইতে তলৈঙ্গদিগের মধ্যে একটা নূতন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

ইহার রাজত্বকালে পটুগীজ নাবিকগণ ব্রহ্মে আসিয়া উপস্থিত হন। তাহাদের লিখিত বিবরণ হইতেই আমরা সেই সময়কার পেণ্ডরাজ্যের ইতিহাস দেখিতে পাই। পেণ্ডর নূতন রাজা আবা ও শ্রামরাজের সহিত বুদ্ধমানসে পটুগীজসেনা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য বৈদেশিকদিগের সহিত মিত্রতা করায় হিতে বিপরীত হইল। তাহা হইতেই তাহার রাজ্যলক্ষ্মী চঞ্চলা হইলেন। তাহার মৃত্যুর পর শ্রীলক বুরিন নোঙ্গ* ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে পেণ্ড-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি রাজপদে অধিষ্ঠিত হইলে প্রজাবর্গের মধ্যে বিদ্রোহবহি প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। তিনি নিজ ভূজবলে উক্ত প্রজাবর্গকে শাসিত করিয়া প্রোম, আবা, শানবাজা এবং পশ্চিমে আসাম সীমান্ত পর্যন্ত অধিকার করেন। তৎপরে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামরাজ্য জয়পূর্বক স্বীয় শাসনভুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার ছয় বর্ষ পরে (১৫৬৯ খৃঃ অঃ) শ্রামরাজ্যে পুনরায় প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হয়। তিনি বহুসেনা সমভিব্যাহারে তথায় গমন করিয়া বিদ্রোহ দমন করেন ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে যুবরাজ নন্দবুরিন্ রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনি দ্রুত শ্রামবাদীদিগকে দমনার্থ চাণিবার বুদ্ধমজ্জা করিয়াছিলেন; কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় ক্রমেই তাঁহার রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে মহামান, দুভিক ও গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। রাজ-অত্যাচারে এবং নিষ্ঠুর ব্যবহারে উৎপীড়িত হইয়া করদ সামন্তগণ তাহাকে পরিত্যাগ করে। অবশেষে তাঁহার মাতুল তোঙ্গ-গু-রাজ আরাকানপতির সহিত মিলিত হইয়া ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ব্রহ্মরাজ্যকে কঠোর অত্যাচার হইতে মুক্ত করেন।

রাজশক্তির অবনতি দেখিয়া শ্রামবাদিগণ পুনরায় জাগিয়া উঠে। তাহারা সদলে আসিয়া পেণ্ডরাজ্য ছারখার করিত থাকে। এইরূপ জনশৃঙ্খল ও শ্রীভ্রষ্ট জনপদে রাজত্ব করিতে আক্রমণকারীরা কোন আস্থা প্রদর্শন করেন নাই। তবিন্ শ্বেতির সেই সমৃদ্ধ রাজ্য এই সময় হইতে নিকোটরি শাসনাধীন হইয়াছিল। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে আবাপতি স্বীয় শক্তি অবগত হইয়া পটুগীজদিগকে পরাজিত করেন এবং তদধিকৃত ভূভাগসমূহ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন। প্রায় শতবর্ষ

* পটুগীজ ইতিবৃত্তে ইহার Braginoco নাম লিখিত আছে।

পরে সুপাটন রামরদেশ পুনরায় ব্রহ্মদিগের শাসনভুক্ত হয় *। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজিত তলৈঙ্গগণ বিজেতা আবাপতির বিরুদ্ধে মন্তকোত্তোলন করেন। তাহারায় যে কেবল পেণ্ড হইতে তাহাদের তাড়াইয়াছিল, তাহা নহে। প্রায় ২০ বৎসর কাল তাহারায় সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। সম্রাট অশোক-পয়া নিজ বীৰ্য্যবলে সমগ্র ব্রহ্মভূমি করতলগত করেন এবং যুদ্ধাবসানে শান্তিলাভের পর রেশুন নগর পত্তন করিয়া অশ্ব কীৰ্ত্তি স্থাপনা রাখিয়া গিয়াছেন†। কিন্তু ব্রহ্মগণ কখনও শাস্ত্রদ্বারা তলৈঙ্গরাজ-প্রভা-

* রামর প্রদেশের মৌলসেন (রামপুর) নগরের নিকটে আতরান নদ তীরের কক্ষ গুহা, গাইজনদাকূলবর্তী দক্ষ গুহা, সালবীনতীরস্থ পাগাং গুহা, কোণ্ডগ থড়ি বীরবর্তী কোণ্ডগ-গুহা এবং দোনোয়ামী নদীর তীরবর্তী বিন্জী গুহা মন্দিরাদিতে বহুসংখ্যক বুদ্ধমূর্ত্তি ও বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা অনেকানেক ভ্রম অট্টালিকাতে স্থান ও কাথোদায় আধিপত্য-স্থিতি পরিলক্ষিত হয়। Indian Antiquary, Vol. XXII. p. 327-366.

† পো-উ-মৌজ পক্ষতব গুহামন্দির হইতে প্রাপ্ত সম্রাট অশোক-পয়ার দ্বিতীয় পুত্র রাজা সিনব্যুয়িনের ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের উৎকর্ণ শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, তিনি ১৫টি সামন্তরাজ্যের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

রাজ্য।

অন্তর্ভুক্ত জেলা।

- ১ স্বনাপরাস্ত ... কলে, তেল্লান, গো, তিলিন, সালিন ও মণ্ডজেল।
- ২ শিরিক্তুর (শ্রীক্ষেত্র) ... উদেতরং ও পানদোঙ্গ।
- ৩ রামর ... কুথেন, মৌঙ্গ ন্যা, মুত্তমা ও পেণ্ড।
- ৪ অয়ুগু (অসোখা) ... দ্বারাবতী, যোয়না ও কমানপৈক।
- ৫ হরিপক ... সিম্মে, লবোন ও অনান্।
- ৬ লবরট ... চন্দপুরি, সানপাপাথেং ও মৈঙ্গলোন।
- ৭ ক্ষেমবার ... কৈঙ্গতোন্ ও কৈঙ্গকৌঙ্গ।
- ৮ জোয়িনগর ... কৈঙ্গোন্ মৈঙ্গসে।
- ৯ মর্হাংশক ... মোগোক ও ক্যাংগিন।
- ১০ সেন (চীনরট) ... ভামো, কৌঙ্গ সিন।
- ১১ জাডবী ... মোগোঙ্গ ও মৌনহিন।
- ১২ মণিপুর ... কথে ও য়েয়িন।
- ১৩ জয়বর্দ্ধন ... জয়বতী ও কেতুমতী।
- ১৪ তাম্বাওপ ... পগান, মিনজৈঙ্গ, পিনা ও আব।
- ১৫ কাংবাজ ... মোনে, জোয়াবে, থিবে ও মোমেক।

বতনাপুরে তাহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। কাহারও কাহারও মতে, বতনাপুরের বর্তমান নাম আব মতান্তরে মালালয়ও (বতনাপায়া) হইতে পারে। দুইটা নগরের পবম্পর বাবধান যতদূর, উভয়ের নাম পার্থক্যও ভ্রমরূপ। যাহাই হউক আব নগর ব্যতীত বতনাপুর রাজ্যের নিকটবর্তী মালালয়, অমরা-পুর প্রভৃতি কোন নগরই ব্রহ্মদেশে এক্ষণে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

বের সমাদর করে নাই। ১৭৮৩ খৃঃ, পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। সুবরাজ বোদব-পয়া বিশেষ দৃঢ়তার সহিত এই বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধধর্মের প্রভাববিস্তারহেতু ব্রহ্মগণ স্বভাবতঃই পালি ভাষার অনুরাগী হইয়া পড়ে। এই কারণ তাহাদের ভাষা মধ্যে অনেক পালি শব্দের অপভ্রংশ দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, শিলালিপি প্রভৃতিতেও তদ্রূপের বিভিন্ন স্থানগুলির নূতন নামকরণ হইয়াছে *। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমী যে প্রদেশকে Chrysæ Regio নামে উল্লেখ করিয়াছেন, ব্রহ্মরাজ-দরবারের কাগজাদিতে তাহা হৈ সোণপরাস্ত স্বর্ণা-পরাস্ত নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘মহারাজ বেষ্ট্র’ নামক রাজপ্রতিমাসে এখনকার রাজবংশের যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা বহু প্রাচীন এবং ভারতীয় বৌদ্ধরাজসংশ-ঘটিত†।

খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী মধ্যে ব্রহ্মসাম্রাজ্য উন্নতির উচ্চমোপানে আরোহণ করে। ঐ সময়ে পগান নগরের বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট কাণ্ডিসমূহ বিবিধ সাজে শোভমান ছিল। কুব্লাই খাঁর রাজত্বকালে চীন (মোঙ্গোলীয়) সৈন্যের আক্রমণে উক্ত নগর ও তথাকার রাজবংশ কাল-ক্রোড়ে বিলীন হইয়া যায়। ইহার পর ব্রহ্মসাম্রাজ্য ক্রমশঃই হতবল হইতে থাকে এবং শানবংশ মধ্যব্রহ্মে আধিপত্য বিস্তার করে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রথমে তৌঙ্গ-গু (পেণ্ডর উত্তরপূর্বে অবস্থিত)-প্রদেশের রাজা নিজ বীৰ্য্যবলে পেণ্ড, আব। ও অরাকান রাজ্য জয় করিয়া শাসনবিস্তার করিয়াছিলেন। পেণ্ড-রাজধানীতেই এই রাজবংশ প্রায় শতবর্ষ কাল রাজত্ব করেন। ১৬শ শতাব্দীর ভ্রমণকারীদের বিবরণীতে ইহাদের মহত্ত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

পেণ্ডর রাজশক্তি হ্রাস হইলে আবানগরে নূতন রাজ-

* রাজা সিনব্যুয়িন-স্থাপিত শিলালক ব্যতীত ভামোনগর-ব্রহ্মপুরি, বতন-সিংহ-যেদনাথেন্দা=যেবো, শেওদগোন=দিগুম্পাছেটা, রেঙ্গুন=তিগুম্প (ত্রিকুম্ভ) নগরেরও এইরূপ নামান্তর পরিলক্ষিত হয়। যে সকল পাগোদা বুদ্ধের মূর্ত্তিচিহ্ন রক্ষিত, তাহা দগোন (তকুন) শব্দে কথিত। উহা সংস্কৃত ধাতুগর্ভ ও সিংহলী ভাষার দাগোব শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

† ব্রহ্মে যে বুদ্ধাগম হইয়াছিল, তাহা অমুমানমাত্র। প্রকৃত কোন সময়ে বৌদ্ধধর্মব্রহ্মগণ ব্রহ্মে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাহারও কোন স্থিরতা নাই। ইহাদের প্রাচীনতম ইতিহাসাংশ বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও, ভারত-সীমান্তবর্তী চীনাধিকৃত রাজ্যসমূহের মধ্যযুগের ঘটনার সহিত তাহার অনেক একতা আছে; কিন্তু দুঃখের বিষয় ভারতীয় হিন্দু-ইতিহাসে তাহার কোনও উল্লেখ নাই।

বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। পেগু রাজ্য জয়পূর্বক আবারাজ-বংশধরগণ ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দের মধ্যকাল পর্যন্ত অপ্রতিহতভাবে রাজ্যশাসন করেন। তৎপরে তলৈঙ্গগণ বিদ্রোহী হইয়া আবাপতিকে বন্দী করে। রাজধানী অধিকার করিবার পর তাহারা ক্রমে সমগ্র ব্রহ্মরাজ্য স্বায় শাসনাধীনে আনয়ন করিয়াছিলেন, মোংশেবো (খেম্বো) গ্রামের অধিপতি আলোঙ্গা (অলোঙ্গপয়া) তলৈঙ্গদিগের নিকট হইতে স্বায় রাজ্য উদ্ধারমানসে দল বলে বেষ্টিত হইয়া ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে রাজধানী জয় করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে পেগুবাসিগণ পুনরায় আবানগর আক্রমণের চেষ্টায় রণতরী লইয়া তদ্রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করে, কিন্তু তাহারা আলোঙ্গার যুদ্ধে পরাজিত, বিকৃত ও বিতাড়িত হইয়াছিল। এদিকে উক্ত ব্রহ্মগণ প্রোম, দোনবা প্রভৃতি নগর হইতে তলৈঙ্গদিগকে তাড়াইয়া দেন। উক্ত বংশেরই পেগুরাজ পুনরায় প্রোম অবরোধ করেন। অলোঙ্গপয়া সদলে তথায় উপনীত হইয়া নগররক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপে উপর্যুপরি ব্রহ্মহস্তে পরাজিত হইয়া তাহারা উত্তরবঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক দক্ষিণবঙ্গে প্রত্যাগত হয় এবং সমুদ্রতীর ও নদীর মোহানা-পার্শ্ববর্তী বাণিজ্যস্থানসমূহ অধিকার করে।

১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে, পেগুরাজভ্রাতা পুনরুত্তমে ব্রহ্মরাজবিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু তিনি শত্রুহস্তে পরাজিত হওয়ায় সদলে সিরিয়ম-ভূর্গে আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে সম্রাট অলোঙ্গপয়া শ্রামবাসীর আক্রমণ ও প্রজাবিদ্রোহ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই তিনি পেগুবাসীদিগের পশ্চাদ্গমন করিতে পারেন নাই। কিছুকাল স্থবির-চিত্তে সিরিয়মভূর্গে বাস করিলেও, তাহাদের অস্থব্র আচরণ ভাবিয়া যায়। সম্রাট অলোঙ্গপয়া শ্রামযুদ্ধ-জয়ে স্পাক্ত হইয়া প্রত্যাভ্রমকালে সিরিয়ম ভূর্গ অবরোধ করেন, আশ্রয়পরাশ্রয় পেগুবাসিগণ ভীতিপরবশ হইয়া শত্রুকে ভূর্গ ছাড়িয়া দিল। এই যুদ্ধে পেগুপক্ষে ফরাসী ও ব্রহ্মপক্ষে ইংরাজ নাবিকগণ সহায়তা করিয়াছিলেন। ভূঁই প্রেরিত ফরাসীরণতরী নদীপথে আসিলে ব্রহ্মরাজসৈন্য তাহা লুণ্ঠন করিয়া লয়। ঐ সময়ে এক খানি ফরাসী রণতরী নাবিক সহ নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছিল।

অপর, সাহাব্যালাভে বঞ্চিত এবং নদীতীরবর্তীস্থানসমূহ ব্রহ্মরাজের অধিকৃত হইলে পেগুবাসিগণ সহজেই বশতা-স্বাকার করিয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অলোঙ্গপয়া ছল-পূর্বক নগরবার উন্মোচন করাইলেন এবং নগর অধিকার করিয়াই স্বীয় প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া গেলেন। নগর অধিকৃত হইবার পর, উন্নত সেনাদল নগরলুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

পর বংশের অধীনতা-শৃঙ্খল মুক্ত হইবার জন্য পেগুবাসিগণ বৃথা চেষ্টা করে। টাভয়-জয়ের পর তিনি শ্রামরাজ বিরুদ্ধে একটা অভিযান করেন। পথিমধ্যে তিনি মাগুই ও তেনাপেরিম অধিকার করিয়াছিলেন, শ্রাম-রাজধানী-অবরোধকালে তিনি পীড়িত হইয়া পড়েন। এক্ষণ অবস্থায় স্বদেশে প্রত্যাভ্রমকালে পথ-মধ্যে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাহার জীবলীলা শেষ হয়। তিনি প্রায় ৮ বৎসর রাজত্বের পর এইরূপ একটা সাম্রাজ্যতাপনে সমগ্র হইয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্ব বৎসর তিনি ইংরাজকে পেগু-দিগের সাহায্যকারী সন্দেহ করিয়া তাহাদের বিরুদ্ধাচারী হন। এই ভিত্তি-শৃঙ্খল ভ্রমে পড়িয়া তিনি নেত্রিসম্পদে ইংরাজের হত্যাকাণ্ড সাধন করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, জ্যেষ্ঠপুত্র নোঙ্গদবুগিয়া রাজা হন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা হসিন-ফ্যা-য়িন্ ও জনৈক সেনানী তাঁহার রাজ্য-সময়ে বিদ্রোহী হইয়া রাজ্যের বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন করে। তিন বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। নাবালক ভ্রাতৃপুত্রকে সিংহাসনে না বসাইয়া গুল্লভাত হসিনফ্যা-য়িন্ স্বয়ং রাজদণ্ড গ্রহণ করিলেন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি স্বীয় পিতৃদেবপ্রদর্শিত পথানুসরণপূর্বক ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজধানীর নিকটবর্তী জনপদসমূহ অধিকার করিয়াছিলেন। এমন কি, শ্রাম ও মণিপু-রাজ্য ও তাঁহার অধিকার ভুক্ত হইয়াছিল। তাঁহার বিব্রমে স্পাক্ত ব্রহ্মসৈন্য যখন ধীরে ধীরে দেশ জয় করিতে ছিগ, তৎকালে সেনা-প্রদেশ হইতে প্রায় ৫০ হাজার চীনসৈন্য ব্রহ্মরাজ্য আক্রমণ করে। সূক্ষ্মশীল ব্রহ্মরাজের চাতুরীজালে আবদ্ধ হইয়া চীনসৈন্য পরাভব স্বীকার করে। সেই সুবিশাল সেনা-বাহিনীর মধ্যে একটা প্রাণিও স্বদেশে প্রত্যাগমন করে নাই। কেবল মাত্র ২০ হাজার সেনা ব্রহ্মবাসীর দাসত্ব কবিরাব জন্ত বন্দীরূপে রাজধানীতে আনীত হইয়াছিল। চীনসৈন্যকে অবসর বুঝিয়া (১৭৭১ খৃষ্টাব্দে) শ্রামরাজ অধীনতাপাশ উচ্ছেদ করিবার জন্ত ব্রহ্মরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। তাহাব দণ্ডবিধান জন্ত সদলে ব্রহ্মসৈন্য দণ্ডিগণভিমুখে চলিল। রেঙ্গুন নগরের সম্মুখদেশে পেগু ও ব্রহ্মসৈন্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে, পেগুসেনাদল দারুণ নৃশংসভাবে ব্রহ্মসৈন্যদিগকে বিনাশ করিয়াছিল। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রাজা হসিন-ফ্যা-য়িন্ স্বয়ং এষ্ট দস্যুদলের ক্রুতাপরাধের সমুচিত দণ্ড দিতে অগ্রসর হন। প্রথম যুদ্ধেই তিনি পেগুবাসীর নিকট হইতে মাগুবান-প্রদেশ ও ভূর্গ অধিকার করেন। তৎপর বংশের তিনি ইরাবতীবক্ষে সৈন্য অবতীর্ণ হইয়া রেঙ্গুন নগরে উপনীত হন এবং স্বীয় উদ্ভা

ক্রোধের শাস্তির জন্ত বুদ্ধ পেণ্ডরাজকে অমাত্যসহ শমন-সদনে প্রেরণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় অষ্টাদশবর্ষীয় পুত্র সিন্ধু মিজের জন্ত একটি বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। নররূপিপাশু এই বালক নিজের বখেচ্ছাচারিতা দোষে রাজ্যচ্যুত হইলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে তাহার খুল্লতাত ভোদোফ্র (মেন্ডরগিয়া) তাঁহাকে হত্যা করিয়া রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আরাকানপ্রদেশ ব্রহ্মরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষেই তিনি নূতন অমরাপুর নগরে রাজপাট উঠাইয়া আনেন।

পূর্বোক্ত গ্রামবিদ্রোহের পর ব্রহ্মগণ পুনরায় শ্রামরাজ্যের শাসনভার প্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু মাগু'ই উপকূলবর্তী কতকগুলি স্থান তাহাদের অধিকারে ছিল। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য রণতরী লইয়া জলপথে জাহাজিলেন আক্রমণ করে। বুদ্ধে পরাজিত ও বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও ব্রহ্মবাসীরা নিকন্ত হন নাই। ব্রহ্মরাজ ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে সদলে আসিয়া গ্রামরাজ্য আক্রমণ করেন। এই বুদ্ধে পূর্ণাপনানের পূর্ণ প্রতিশোধ বিধান হইল না বটে; কিন্তু ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ব্রহ্মরাজ শ্রামরাজ্যের নিকট হইতে ক্ষতিপূরণরূপে তেনাসেরিম প্রদেশ এবং মাগু'ই ও টাভয় বন্দর লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনজন দম্ভা ব্রহ্মরাজ্যের শাসনদণ্ড অতিক্রম করিয়া ইংরাজাধিকৃত চট্টগ্রামপ্রদেশে পলাইয়া আইসে। উহাদিগকে ধরিবার নিমিত্ত প্রায় ৫ হাজার ব্রহ্মসৈন্য ভারত সামান্ত্র্যে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইংরাজরাজ ব্রহ্মসৈন্যের সহিত কোন বাদ বিসম্বাদে লিপ্ত না হইয়া উক্ত দম্ভাত্মকে প্রত্যপণ করিয়া ব্রহ্মরাজ্যের সহিত মিত্রতাপ্রাপন করিয়াছিলেন।

ক্রমে রাজ্যপিপাশু ইংরাজ ও ব্রহ্মদিগের মধ্যে ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ইংরাজগণ ঘেরূপ বাঙ্গালার পূর্বদেশে জয়মানসে ধীরে ধীরে হস্ত প্রসারণ করিতেছিলেন, তদ্রূপ জয়দৃষ্ট ব্রহ্মসেনাও পশ্চিমাভিমুখে আসামমণিপুর জয়ান্তে শ্রীহট্টসীমান্ত পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। এখানে ইংরাজ-বাহিনী কাছাড় রাজ্যসীমায় তাহাদের গতিরোধ হয়। ব্রহ্মগণ ইংরাজের বলপরীক্ষার নিমিত্ত সেই সীমান্ত প্রদেশে থাকিয়াই অত্যাচার আরম্ভ করে। গুপ্তভাবে ইংরাজের সেনাদল আক্রমণ, ইংরাজপ্রজা হরণপূর্বক পলায়ন, চট্টগ্রামে বলপূর্বক পদার্পণ এবং অবশেষে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে নাকনদীর মোহানাহিত ইংরাজাধিকৃত শাহপুরী দ্বীপ লুণ্ঠন ও ইংরাজ-হত্যা বহুত অত্যাচারেও তৃপ্ত না হইয়া, তাহাদের নৃশংস পিপাসাস্রোত দিন দিন প্রবল হইতে থাকে। এই সকল

কঠোর অত্যাচার হইতে পরিত্রাণলাভের জন্ত ইংরাজরাজ বারংবার প্রার্থনা জানাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু প্রতিকার হইল না দেখিয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্ট ব্রহ্মরাজ্য-বিক্রমে বুদ্ধ ঘোষণা করিলেন।

ইংরাজের একখানি বহর সজ্জিত হইল। সেনানী গ্রান্ট ও কাম্বেল (Commodore Grant & Sir Archibald Campbell) বুদ্ধের অধিনায়ক হইয়া সদলে রেঙ্গুন সহরের অদূরে লগ্নর করিয়া রহিলেন। ইংরাজের গোলাগুলি দেখিয়া ব্রহ্মবাসিগণ ভীতমনে নগর ছাড়িয়া পলায়ন করিল। এইরূপে বেখানাই ইংরাজসেনা প্রবেশ লাভ করে, সেই জনশূন্য ও খাদ্যাদিবিহীন স্থান ইংরাজের করতল গত হয়। জুলাই হইতে আগস্টের মধ্যে কএকটি ষণ্ড বুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু আবা ও থরাবতী-রাজসৈন্য ভয়োত্তম হইয়া পলায়নপর হইয়াছিল। প্রাণভয়ে লুক্কায়িত ব্রহ্মসেনার সহিত বিশেষ কোন বুদ্ধের আশঙ্কা না দেখিয়া কাম্বেল ব্রহ্মাধিকৃত টাভয় ও মাগু'ই প্রদেশ এবং সমগ্র তেনাসেরিম উপকূল অধিকার করিয়া ফেলিলেন। উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসের মধ্যেই তিনি পেগুনদীর মোহানা-বর্তী পটুগীজদিগের প্রাচীন সিরিয়ন্স দুর্গ ও কুঠী এবং মার্ভা-বন প্রদেশ অধিকার করিয়া ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

সেনাসমূহের এইরূপ ভীতি ও তদ্বিবন্ধন রণবিমুখতা অবলোকন করিয়া আবা রাজ্য বিখ্যাত বুদ্ধসেনানী মহাবন্দু-লাকেই সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। বন্দুলা সৈন্যে আসিয়া ইংরাজসেনাদলকে ঘেরিয়া বসিলেন বটে, কিন্তু এই বুদ্ধবয়সে তাহার অস্ত্রধারণ বৃথা হইয়াছিল। ইংরাজসৈন্য সমক্ষে দণ্ডায়মান হইতে অসমর্থ বুঝিয়া ব্রহ্মসৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। বন্দুলা বিশেষ রণনিপুণতার সহিত আপন সেনাগণকে একত্র করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কামানভয়ে ভীত ব্রহ্মগণ কিছুতেই রণক্ষেত্রে থাকিতে পারিল না। তাহারা প্রাণ লইয়া নদীপথে পলাইয়া গেল। ১৫ই ডিসেম্বর এই ঘটনা ঘটে।

ব্রহ্মপরাজয়ে স্পষ্টিত হইয়া কাম্বেল সাহেব প্রোমনগর আক্রমণে উত্তত হইলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে স্বীয় সেনাদলকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া স্থল ও জলপথে দোনবু নগর আক্রমণ করেন। এখানে সেই বুদ্ধ ব্রহ্মসেনানী বন্দুলা ইংরাজের গোলাঘাতে নিহত হন। ইংরাজগণ প্রোমনগরে প্রবেশপূর্বক বর্ষাতিবাহন করিলেন। শরৎকালে এক মাসের জন্ত শান্তি প্রার্থনা করায় বুদ্ধ স্থগিত থাকে। এদিকে ভারতে থাকিয়া ইংরাজগণ আসাম হইতে ব্রহ্মদিগকে তাড়াইয়া দিল এবং আরাকান প্রদেশ জয় করিয়া সেনানী মরিয়ন্স

(General Morrison) ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজশক্তি বিস্তারের ক্রটি করিলেন না।

অক্টোবর মাসে ব্রহ্মসৈন্ত পুনরায় রণরাজ্যে সজ্জিত হইয়া প্রোমনগরস্থ ইংরাজদিগকে তিনদিগ্ হইতে আক্রমণ করে, কিন্তু ইংরাজসেনানী বিশেষ দক্ষতার সহিত সৈন্তভাগ রক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে ব্রহ্মরাজ ইংরাজের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলেও ব্রহ্মরাজের অন্তর্নিহিত ক্রোধবহিঃ নির্দোষিত হয় নাই। পুনরায় কতকগুলি ঋণ যুদ্ধের পর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ২ই ফেব্রুয়ারী যান্দাবুর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলে ব্রহ্ম ও ইংরাজবিবাদের শান্তি ঘটে।

রাজা ফগি-দৌ (নৌক-দৌগি) ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া ব্রহ্মরাজ্য শাসন করিতে থাকেন। কোনবৌদ্ধ-মেননামা তাঁহার জনৈক জ্যোতিষাতা ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বল-পূর্বক সিংহাসনাধিকার করেন। ইংরাজদিগের উপর অনাস্থা বশতঃ তিনি ব্রহ্মসৈন্তসহায়ে ইংরাজের ঘোর বিরোধী হইয়া পড়েন। উক্ত বৎসরের ইংরাজপ্রতিনিধি মেজর বাণি (Major Burney) ও ১৮৪০ খৃঃ অঃ সেনানী ম্যাক্লিওড আবা নগরে উপহাসাম্পদ গুল্লীর ছায় দাঁড়াইয়া না থাকিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। ক্রমেই ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ হয়। ইংরাজের পোতাশা, নাবিকদিগের লাহুনা, সেনা-বিনাশ ও ইংরাজরাজকর্ণচারীর অবমাননায় ইংরাজ গবর্নমেন্ট বিশেষরূপে বিরক্ত হইয়া পড়েন। ১৮৪৬ খৃঃ অঃ রাজা পগান-মেন পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি মুখে বন্ধুত্ব দেখাইলেও, ভিতরে ভিতরে ইংরাজের ঘোর শত্রু ছিলেন। তিনি নিজ পিতৃদেবকৃত অত্যাচারের প্রতিকার করিতে অস্বীকার করিলে ইংরাজরাজ ব্রহ্মপতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই যুদ্ধের ফলে পেশুপ্রদেশ ইংরাজের হস্তগত এবং ঐ বর্ষে ২০শে ডিসেম্বর লর্ড ডালহৌসীর অনুমতিক্রমে উহা ভারতসাম্রাজ্য ভুক্ত হয়।

এদিকে রাজসরকার মধ্যে একটা ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইল। ব্রহ্মরাজ পগানমেন স্বীয় নিষ্ঠুর অত্যাচারের জন্য রাজ্য-চ্যুত হইলেন এবং তাঁহার ভ্রাতা মেন্দুনরাজ আত্মরক্ষার জন্য তাঁহাকে ১৮৫৩ খৃঃ অঃ বন্দী করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। উক্ত রাজা মেন্দুনরাজ ইংরাজের প্রতি দাস্তিকতা প্রকাশ করিলেও, ভারত গবর্নমেন্টের সহিত তাঁহার কোন ভাববৈরাক্ষর্য দেখা যায় নাই। ১৮৫৫ খৃঃ অঃ তিনি লর্ড ডালহৌসীর শ্রীতিসম্মত জন্ত দূত পাঠান, তদনুসারে ভারত-প্রতিনিধিও পেশুর শাসনকর্তা আর্থার ফেরিক্সে তাঁহার নিকট

পাঠাইয়া দেন। ঐ সঙ্গে সেনানী যুল (Colonel H. Yule) ও ভূতত্ত্ববিদ ওল্ডহাম সহকারী হইয়া গমন করেন। ১৮৬২ খৃঃ অঃ ব্রহ্মরাজ ইংরাজদিগকে বাণিজ্য করিবার অধিকার দেন। ব্রহ্মদেশের নদীসমূহে বাণিজ্যতরী চালাইবার জন্ত ১৮৬৭ খৃঃ অঃ পুনরায় ইংরাজগণ আদেশপত্র এবং ভাষ্য প্রভৃতি প্রধান প্রধান সহরে বাণিজ্যপরিদর্শনের এক একজন কর্মচারি-নিয়োগেরও ব্যবস্থা প্রাপ্ত হন। পরবৎসরে মান্দালয়ে অধি-ষ্ঠিত ইংরাজপ্রতিনিধি স্লাডেন (Major Sladen) সাহেবের তত্ত্বাবধানে কাপ্তেন উইলিয়ামস্ প্রভৃতি কএকজন ইংরাজ বাণিজ্যাদি পরিদর্শনের নিমিত্ত ব্রহ্মে গমন করেন। রাজপ্রদত্ত 'যোনানশক্যা' পোতে আরোহণপূর্বক তাঁহারা পাষাে নগর-ভিমুখে ধাবিত হন। এই সময়ে হুনান প্রদেশে মুসলমানগণ বিদ্রোহী হওয়ার তাঁহারা আর অভ্যন্তর দেশে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। ডাঃ জন এণ্ডারসন্ ঐ সময়ে ব্রহ্মের উদ্ভিদ-তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ট্রোভার সাহেব ভাষ্যে নগরে ইংরাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হন। তাঁহার সময়ে ইরাবতী দিয়া ফ্লোটিলা কোম্পানি লোকদিগের গমনাগমনেব সুবিধার জন্ত একখানি ষ্টীমার চালনার বন্দোবস্ত করেন। ব্রহ্মরাজ ও স্বদেশে বাণিজ্যের উন্নতি দেখিয়া দম্ভাহস্ত হইতে বণিকদিগের রক্ষার জন্ত কখনো পর্তুগীজের বিপদসমুহ স্থান-সমূহে সৈন্তাবাস স্থাপন করেন।

১৮৭৫ খৃঃ অঃ চীন-রাজ্যের সাক্ষ্যাই প্রদেশে পদার্পণ-মানসে ডাঃ এণ্ডারসন্ প্রভৃতি মাগারি সাহেবের সহিত ব্রহ্মরাজ্যের মধ্য দিয়া গমন করেন। চীনসীমান্তে উপনীত হইলে, মানবৈষ্যের নিকট মিঃ মাগারি চীনদম্ভাহস্তে নিহত হন এবং সেই সঙ্গেই এই অভিযানের মুখ্য উদ্দেশ্য বিলীন হইয়া যায়।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজা মেন্দুনের মৃত্যু হইলে তাঁহার অত-তম পুত্র থিবো সাধারণের অনুমতিক্রমে রাজসিংহাসন অধিকার করেন। রাজাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই তিনি ১৮৭৯ খৃঃ অঃ স্বীয় আত্মীয়বর্গের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার এই হৃৎকৃতার জন্ত ইংরাজপ্রতিনিধি তাঁহাকে বিশেষ ভৎসনা করেন। কারণ তাঁহার এরূপ নিষ্ঠুর প্রকৃতি ভবিষ্যতে ইংরাজেরও বিপজ্জনক হইতে পারে। ভূতপূর্ব রাজচরিত্র একবারেই দোষমুক্ত না হইলেও, তাঁহার রাজত্ব সময়ে এরূপ নৃশংস হত্যাকাণ্ড সাধিত হয় নাই। তিনি ধর্ম-ভীরু ও দয়ালু ছিলেন। বৌদ্ধধর্মে তাঁহার প্রবল অনুরাগ ছিল এবং এক মহর্ষিও তিনি ধর্মযাজকদিগের কথার বিপরীতে কার্য করিতেন না। তিনি স্বীয় ধর্মমতানুযায়ী কএকটা

নূতন আইন প্রবর্তন করেন। ইংরাজের সহিত তাঁহার সখ্যতা ছিল। ত্রিপুরদেশীয় রাজত্বগণের সহিত বন্ধুত্বস্থাপনে এবং রাজ্যের উন্নতিকল্পে তিনি বিশেষ মনোযোগী ছিলেন।

থিবোর রাজকীয় হত্যাকাণ্ডের অব্যবহিত পরেই ইংরাজ প্রতিনিধি শা (R. B. Shaw C.I.E.) সাহেবের মান্দালয়-নগরে মৃত্যু হয়। তৎপরে বার্বসাহেব (Mr St. Barbe) নিযুক্ত হন, কিন্তু বেশী দিন তাঁহাকে রাজদরবারে থাকিতে হয় নাই। তিনি সদলে আবানগর পরিত্যাগ করিয়া পলাইয়া আইসেন। অত্যাচারী রাজার প্রভাবে উত্তেজিত হইয়া ব্রহ্মগণ ইংরাজবিদ্বেষী হইয়া উঠিল। উভয় পক্ষে কিছুতেই সাম্য বিধান হইল না। ১৮৮০ খৃঃ অঃ রাজপুত্র নোঙ্গুওকে সীমান্ত প্রদেশে থাকিয়া রাজবিদ্বেষী হন, কিন্তু সৈন্তবল হান হওয়ার, তিনি অধিকরণ রাজসৈন্তের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারেন নাই। রণে ভঙ্গ দিয়া তিনি ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে তিনি কিছুকাল কলিকাতা মহানগরাতে বাস করিয়াছিলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ ইংরাজের সহিত গোলাধোপ মিটাইবার জন্ত সিমলাশৈলে ভারত-প্রতিনিধির নিকট দূত প্রেরণ করেন, কিন্তু এ দোত্যা কোন ফলোদয় হয় নাই। ১৮৮৬ খৃঃ অঃ লর্ড ডাক্রিনের আদেশক্রমে ইংরাজ-সৈন্ত ব্রহ্মজয় করিয়া ভারতের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং ব্রহ্মরাজ থিবো বন্দিভাবে ভারতে আনীত হন। এখন একজন স্বতন্ত্র ইংরাজ শাসনকর্তার হস্তে ব্রহ্মরাজ্যের কর্তৃত্ব গ্রস্ত রহিয়াছে।

ব্রহ্মের রাজতন্ত্র যথেষ্টাচারিতা-দোষে দুষ্ট ছিল। রাজা স্বীয় ইচ্ছামত ব্যক্তি-বিশেষকে কঠোর যন্ত্রণা, কারাবাস বা মৃত্যু পর্যন্ত দণ্ডাদেশ করিতে পারিতেন। তাঁহার মন্ত্রিবর্গের স্বতন্ত্র কার্য নিদিষ্ট ছিল। ব্রহ্মের মন্ত্রিসভা দুইভাগে বিভক্ত। একদল রাজপ্রসাদের পরিদর্শন লইয়াই ব্যস্ত, অপরে শাসনবিভাগীয় কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপণে নিয়োজিত। ইহাদের ফ্লুংদব্ নামক মহাসভা হইতেই সমস্ত ব্রহ্মসাম্রাজ্যের শাসনাদেশ প্রচারিত হইত। এই সভার অধীনে রাজনিয়ম সংস্থার ও সংগঠন, মন্ত্রিসভা ও মহাধর্ম্মাধিকরণ অধিষ্ঠিত ছিল। নামতঃ রাজাই এই ফ্লুং-সভার সভাপতি, তদভাবে যুবরাজ বা অল্প কোন রাজপুরুষ সভাপতির আসনে উপবেশন করিতেন, এইরূপ ব্যবস্থা ছিল; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে প্রধান-মন্ত্রীই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতেন।

ফ্লুং সভার কর্মচারীদিগের মধ্যে ১৪টা শ্রেণী ছিল। উহাদের কার্যপরিপাও বিভিন্ন।—

১ বৃদ্ধি বা মিস্যি—ইহারা চারিজন প্রধান সচিব

(Secretary of State)। ইহাদের পরস্পরের কার্যবিভাগ স্বতন্ত্র হইলেও প্রকৃত পক্ষে সকলেই আবশ্যকমতে পরস্পরের কার্য সম্পাদন করিতেন।

রাজত্ব, রাজস্ব ও আয়ব্যয়-সম্পর্কীয় যাবতীয় কার্যই ইহা-দিগকে পরিদর্শন করিতে হইত। দেওয়ানী ও ফৌজদারী সংক্রান্ত গুরুতর বিচারের ভার ইহাদের উপরেই ন্যস্ত ছিল। ইহারা যুদ্ধবিগ্রহের সময় সেনাবাহিনীপরিচালনের আদেশ দিতেন, তদ্ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তিই অভিযানে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন না। এমন কি, আবশ্যক হইলে তাঁহাদিগকে সশরীরে রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া সেনাপতির কাণ্ডও করিতে হইত। ২ মিন্জুগিয়া-বুন—অস্ত্রারোহী সেনাপতি এবং ৩ অধি-বুন—রাজপরিবার ব্যতীত জন সাধারণের পরিদর্শক। ফ্লুং সভায় ইহাদের কোন কার্য না থাকিলেও ইহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য মধ্যে পরিগণিত ছিলেন। ৪ বুনদোক—প্রধান সচিবের সহকারী (Under-Secretary of State)। ইহারাও চারিজন। সময় সময় ত্রিপুরা প্রদেশের শাসনকর্তারাও এইপদে নিয়োজিত হইতেন। তৎপরে ৫ নাখনদব্—এই চারিজন ব্যক্তি রাজবাক্যাবলী নিজ নিজ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া সভায় উপস্থিত করিতেন এবং পুনরায় সভার অনুমোদিত যুক্তি সমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাজার কর্ণগোচর করিতেন। ৬ সবাদব্গিয়া—রাজলিপিকার বা সহযোগী সম্পাদক। বাস্তবিক পক্ষে ইহারা ইহা রাজ্যের অধিকাংশ কাণ্ড সমাধা করিতেন। তৎপরে চারিজন আমেন্দবায়—ইহারা রাজকীয় নথিপত্র-রফা ও রাজদেশ লিপিকাণ্ডে নিয়োজিত ছিল। ৭ অপোঙ্গসয়দিগের উপর রাজপ্রাসাদ বা রাজকর্মচারীদিগের কর্মস্থান নির্মাণের ভার অর্পিত ছিল। তৎপরে ৮ অঙ্গদবায় ও অবথোক—প্রথমব্যক্তি ফ্লুং-সভার অনুমোদিত আদেশাদির লিপিকরণ করিতেন এবং তাহাদের অনুমত্যানুসারে পত্র লিখিয়া যথাস্থানে পাঠাইয়া দিতেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি বিভিন্ন স্থানীয় পত্রাদি গ্রহণপূর্বক পাঠ করিতেন। তন্মধ্যে যে গুলি মন্ত্রিসভার অনুমতিসাক্ষেপ, এইরূপ পত্রগুলি তিনি মন্ত্রিসভায় দাখিল করিয়া দিতেন। ৯ খোদবগন—রাজপত্র-গ্রাহক। ইহারা কেবল রাজার নামীয় পত্রাদি দেখিতেন, অল্প রাজকীয় পত্রে ইহাদের কোন অধিকার ছিল না। ইহারা রাজাদেশানুসারে বৎসরে তিনটা ‘কদওবে’ উৎসব সংঘটন করাইতেন। উক্ত সময়ে সামন্ত ও অমাত্যগণ দরবারে উপস্থিত হইয়া রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেন। রাজাও তাঁহাদিগকে মেহ, দয়া, ক্ষমা ও অভয়দানে তৃপ্ত করিয়া বিদায় দিতেন। ১০ সেস্‌সঙ্গসয়—তোষাখানার

দেওয়ান, রাজপ্রদত্ত উপঢৌকনাদির তালিকা প্রস্তুত, তদ্রক্ষা ও দরবার গৃহে উপঢৌকনদাতার নাম পাঠ করাই ইহাদের কার্য ছিল। যোদ্ধা জৌগুণ দরবার বা উৎসবদির কর্তৃকর্তা। তৎপরে নেচা ও থিসুদদব্যয়দিগের কার্য। ইহার উৎসবসভায় আগত ব্যক্তিগণের আসননির্দেশ ও শপথগ্রহণ করিতেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ফ্লুং-সভার সদস্য ব্যতীত অপর একটা মন্ত্রিপতা রাজপ্রদানের পরিদর্শনকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। তাঁহাদের মধ্যে অতিনব্ব সর্বপ্রথম। ইহার ফ্লুং-সভার রাজবাসী প্রেরণ এবং তাহাদের কথাও রাজসকাশে জ্ঞাপন করিতেন। তৎপরবর্তী থওবজিন্ তাঁহাদের সহকারী ছিলেন। এই অন্তঃপুরসভার নাম বেং-দকে। ব্রহ্মের ফ্লুং ও বেং-দকে সভা ব্যতীত ধনাগাররক্ষার জন স্বত্ত্বকে নামে আর একটা সভা আছে। এখানে রাজার বহুমূল্য দ্রব্যাদি রক্ষিত হইত।

তৎকালে ব্রহ্মদেশের বিভাগগুলি প্রদেশ, জেলা, নগর ও গ্রামাদিতে বিভক্ত ছিল। প্রদেশে একজন ম্যোবুন (শাসনকর্তা) নিয়োজিত ছিলেন। ইহারাই প্রজাবর্গের হস্তা কতা, কিন্তু ইহার আদেশের বিরুদ্ধে প্রত্যেক ব্যক্তিই মহাসভায় আপত্তির অধিকারী। প্রত্যেক উপবিভাগ ও গ্রামে এক একজন নিম্নতম কর্তারী রাজকার্য নিৰ্বাহ করিতেন।

ব্রহ্মবাসিগণ অধিকাংশই বৌদ্ধ। ইহাদের মধ্যে কোন সাম্প্রদায়িক ভেদ দেখা যায় না। প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে এক একটা মঠ বা ধর্মালয় আছে। পবিত্রতা, মিতাচার ও সত্যরক্ষাই ইহাদের প্রধান ধর্ম। ধর্মগত বা জাতিগত কোন বিভাগ না থাকিলেও এখানে ধর্মমন্দিরাদির অধিষ্ঠাতা বা ধনবান্ রাজপুরুষদিগের সহিত সাধারণ লোকের অল্প পার্থক্য লক্ষিত হয়, কিন্তু অন্তঃরূপে কোন বিশেষ গৌরব নাই। বৌদ্ধপুরোহিত পুজিগণ সর্বত্রই যাজন করিয়া থাকেন।

বুদ্ধ ব্যতীত এখানে 'নাট' গণের (উপদেবতা বিশেষের) উপাসনা প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। অধিবাসীগণের বিশ্বাস এই, উপদেবতাগণ স্বর্গ ও মর্ত্যের বাবতীয় পদার্থের উপর প্রচ্ছন্ন ভাবে আধিপত্য করিতেছে। মনুষ্যের অহিতকারী এই মন্দ-শক্তিগণের তৃপ্তি বিধান জন্ত তাহারানান উপচারে পূজা দিয়া থাকে। বৌদ্ধধর্মের প্রভাববিস্তারে ব্রহ্মবাসিগণ তদ্রূপে দীক্ষিত হইলেও তাহাদের পূর্বাভূষিত ভূতোপাসনাপ্রভাব তিরোহিত হয় নাই। এখনও করেন, চীন প্রভৃতি পার্শ্বতীয় জাতির মধ্যে নাটপূজার বহুল প্রচার দেখা যায়। অধুনা করেনগণ আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিয়া পরিচিত করিতেছে।

বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ব্রহ্মদিগের মধ্যে বালিকাবিবাহ প্রচলিত

নাই। কন্যাগণ সর্বতোভাবে পিতামাতার অধীন। কোন যুবক রূপযুক্ত হইয়া কোন যুবতীর পাণিগ্রহণে ইচ্ছুক হইলে, প্রথমে তাহাকে সেই কন্যার পিতার অমুমতি লইতে হয়। সুপাত্র বৃদ্ধি পিতাও সেই যুবককে স্বীয় কন্যার প্রীতি-সাহচর্য্য (Courtship) করিতে আদেশ দেন। এই ভালবাসা বিনিময়ের সময় উভয়ের প্রতিই বিশেষ কটাক্ষ রাখা হইয়া থাকে। কন্যার মাতাই সাধারণতঃ বিবাহের ঘটক হইয়া স্বীয় কন্যার অভিমতে উপযুক্ত পাত্র মনোনীত করেন এবং কায়মনোবাক্যে উক্ত দম্পতির মধ্যে সুপ্রণয় সংঘটনের চেষ্টা করিয়া থাকেন। পিতার অমুমতিসাপেক্ষ হইলেও, বিবাহে কন্যার সন্মতিই বাঞ্ছনীয়। এতদ্ব্যতীত প্রায়ই বিবাহে বিভ্রাট ঘটতে দেখা যায়।

বৌদ্ধধর্মের বহুবিবাহ নিষিদ্ধ না হইলেও ব্রহ্মবাসিগণ সাধারণতঃই পত্নাস্তরগ্রহণে অনিচ্ছুক। ধনবান্ বণিক্ ও রাজকীয় কর্মচারীদিগের একাধিক পত্নীগ্রহণ সমাজে বিশেষ নিন্দনীয়। পত্নাস্তর গ্রহণ করিলে, প্রথমপত্নীকে স্বতন্ত্র বাটীতে স্থান দিতে হয়। সপত্নী লইয়া তাহার একত্র বাস করে না। দম্পতির অভিমত হইলে, গ্রামস্থ বয়োজ্যেষ্ঠদিগের আদেশে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ হইতে পারে; কিন্তু যে সকল স্থলে, বিশেষ গোলযোগ থাকে, অথবা স্বামী বা পত্নীর মধ্যে কেহ এই বন্ধন-চ্ছেদনে অভিলাষী নহেন, এরূপ স্থলে রাজধর্মাদিকরণের নিষ্পত্তিই গ্রাহ্য। এইরূপে স্বামী বা পত্নী পরস্পরে ভিন্ন হইলেও সম্পত্তির অংশলাভে বঞ্চিত হন না। কোন কোন স্থলে পরিত্যক্তা রমণী বা পুরুষ সমগ্র সম্পত্তিরই অধিকারী হন।

ব্রহ্মে যথায় রমণীগণ ব্যবসাবাগিজন্য লব্ধ জীবিকা দ্বাৰা আনন্দে দিনাতিপাত করে, তথায় বিবাহজীবন অতীব সুখকর। করেন, চীন প্রভৃতি পার্শ্বতীয় জাতির বিবাহ-প্রথা স্বতন্ত্র। কিন্তু যে সকল করেন, ব্রহ্মরাজের শাসনে আসিয়া ব্রহ্মদিগের আচারব্যবহার অভ্যাস ও অনুকরণ করিয়াছে, তাহাদের রীতিনীতি প্রায়ই ব্রহ্মদিগের তায়। পার্শ্বতীয় করেনদিগের আচারব্যবহার সেই মত অপরিবর্তিত রহিয়াছে।

করেনদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু যাহারা ব্রহ্মসংসর্গে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কদাচিৎ একাধিক বিবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যভিচার দোষে দুষ্ট হইলে পত্নীত্যাগ করাই নিয়ম। সতীত্বরক্ষাই এই জাতীয় রমণীর প্রধান কার্য। চীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্যে বহু শত মঠ আছে। পুজিগণ ঐ সকল মঠে অধ্যক্ষতা করিয়া থাকেন। ধর্মচর্যা

বাতীত ইহাদের জীবনে আর অল্প কাণ্য নাই। ঐ ধর্মার্থানুগণ নিজ নিজ মঠে (কোঠ) থাকিয়া গ্রামস্থ বালকদিগকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। শিক্ষাকালে বৌদ্ধ বালকগণকে মঠেই থাকিতে হয়। এখানে গ্রন্থাদি পাঠ ও লিপি এবং শাক্যবুদ্ধপ্রবর্তিত ধর্মমতের অনুশীলন তাহাদের প্রধান কার্য। পিতার দরিদ্রতা নিবন্ধন বালক যথাবিহিত হরিদ্রাবস্ত্র পরিধান ও সংস্কারাদি সম্পন্ন হইতে পারে না সত্য; কিন্তু সকলেই শিক্ষার্থী হইয়া কোষ্ঠা (মঠবালক) নামের সার্থকতা করিতে পারেন। বালিকাদিগের মঠে প্রবেশাধিকার নাই। নগর এবং বন্ধিষ্ণু গণগ্রামস্থ বিদ্যালয়ে বালকবালিকাগণ একত্র শিক্ষা লাভ করিতে পারে।

উপরি উক্ত জাতিবিভাগ ব্যতীত ব্রহ্মরাজ্যে ব্রহ্ম, তলৈঙ্গ (মোন), খোঙ্খা, ম্রো, কামি, শান প্রভৃতি কএকটি বিশিষ্ট জাতি এবং উহাদের সহযোগে উৎপন্ন মিশ্রজাতিরও অস্তিত্ব আছে। আরাকান প্রদেশে উপনিবেশিক হিন্দু ও ব্রহ্ম জাতির বাস ঘটে*। এতদ্বিন্ন পার্শ্বত্যা প্রদেশ, স্কু, চবু, কুন, শন্দু, যবেন, যবু প্রভৃতি কএকটি জাতিও দেখা যায়। উহাদের ভাষাগত কতক কতক পার্থক্যও আছে।

ব্রহ্মের অধিবাসিগণ সাধারণতঃ কঠোর পরিশ্রমী ও শিল্পনিপুণ। নৌকা ও গৃহাদি নির্মাণ এবং শিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ ধর্মমঠাদি তাহার অত্যাশ্চর্য নিদর্শন। শিল্পকার্যে তাহাদের কোমল স্বভাবের পরিচয় পাইলেও, অতি সামান্য কারণেই তাহাদের ক্রোধোদ্বেগ হইয়া থাকে। মনুষ্য জীবনের প্রতি তাহাদের অন্নমাত্রও দয়া নাই। সামান্য কারণে ক্রোধ সঞ্চার হইলে অথবা ক্ষুদ্রতর প্রতিশ্রুতিবশেই তাহারা নরহত্যা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এমন কি, একদিন ব্যঞ্জনাদি মন্দ হইলে তাহারা স্বীয় প্রিয়তমা পত্নীর প্রাণহরণ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। দস্যবৃত্তি ও অত্যাচার ব্যতিচার তাহাদের জীবনের একটা পৌরুষজনক কার্য।

এখনকার রমণীগণ পর্দানশীন নহে। তাহারা স্বচ্ছন্দে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে পারে। বাজার হইতে দ্রব্যাদি ক্রয় ও গৃহকর্মপালন, পণ্যদ্রব্যবিক্রয় ও রেশমী বস্ত্রাদি বয়ন ইহাদের প্রধান কার্য। বিবাহের পূর্বে বালিকাগণ বাজারে

ফল মূল্যাদি বিক্রয় করিয়া যে লাভ সঞ্চয় করে, তাহাতেই তাহারা আপনাপন বেশভূষা করিয়া লয়।

ব্রহ্মদেশে এখন যে যে সমস্ত প্রচলিত, তাহা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল (বৈশাখ) হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ২৯ বা ৩০ দিনের চান্দ্রমাসরূপ ১২ মাসে এই বর্ষগণনা হয়। প্রতি মাসের শুরু বা কৃষ্ণ পক্ষ ধরিয়া মাসগণনা হয়। ইহাদের দিবসরাত্র ৮ প্রহরে, অর্থাৎ দিনে ও রাত্রে প্রতি ৩ ঘণ্টা অন্তর বিভক্ত; ঐ সময়ে একএকবার ঘটিকা ধ্বনি হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ব্রহ্মের ভাষায় অনেক পালি ও অপভ্রংশ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ আছে*। ব্রহ্মভাষায় প্রত্যেক অক্ষরই ভারতীয় বর্ণমালা হইতে গৃহীত। ইহাদের কাব্যবিভাগ বিশেষ আলোচনা ভিন্ন বোধগম্য হইবার নহে। ব্রহ্মরাজ্যস্থিত সমগ্র মঠেই তালপত্র ও বংশ হইতে প্রস্তুত একপ্রকার কাগজে লিখিত পুথি দেখিতে পাওয়া যায়।

[খতুন, পেগু ও প্রোম প্রভৃতি শব্দে তত্তৎস্থানের বিবরণ প্রকটিত হইয়াছে।] পেগুর শিও-মহু পাগোনা ব্রহ্মের একটা প্রাচীন ও বিখ্যাত মন্দির। রেঙ্গুন নগরের সন্নিকটবর্তী শিল্প-দ্যাগোল মন্দিরও বড় সুন্দর। পূর্বতের শিখরদেশে অবস্থিত হওয়ায় এই স্থান দূরদেশবাসীরও দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে এবং ইহার স্বর্ণচূড়া সূর্যালোকে বিভাষিত হইয়া চতুর্দিকে আলোকরশ্মি বিকীর্ণ করিতেছে। এই মন্দিরবাটিকা ও চারিদিকস্থ সৌধমালা দেবকীর্তির অপূর্ণ ত্রীসম্পাদন করিতেছে। নগর হইতে এই মন্দিরে আসিতে যে রাস্তা আছে, তাহার স্থানে স্থানে গৌতম বুদ্ধের প্রতিমূর্তিপরিশোভিত। অমরাবতীর রাজপ্রাসাদও শিল্পনৈপুণ্যে কোন অংশে ন্যূন নহে।

ব্রহ্মবাসিগণ উৎসবের বড়ই পুরুপাতী। প্রায় প্রতি সপ্তাহেই এক একটা মহোৎসব সম্পাদিত হয়। ধনী ব্যক্তিগণের দাহ কার্যে, যুবকদিগের রাহান (অর্হৎ=পুরোহিত) দীক্ষায় ইহাদের অধিক অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে। ৮ হইতে ১২ বৎসর-বয়স্ক বালকগণ মঠপ্রবেশের অধিকারী। ইহাদের মধ্যে কেহ নিরুপিত সময়ের অল্প কেহ বা আজীবন ধর্মপরিচর্যার জন্ত

* সংস্কৃত শব্দের ব্রহ্মভাষায় পরিবর্তন অমৃত (অম্বেক) অভিমেক, (ভিষিক), চক্র (চক), ত্র্য (ত্রপ), কল্প (কপ), ধ্বি (রসি) প্রভৃতি।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ২১শে ফেব্রুয়ারী মাইম সাহেব (Michael Symes)

প্রভৃতি কলিকাতা পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মদেশে ইংরাজের দৌত্যকার্যে উপনীত হন। এখানে তিনি পেগুর শাসনকর্ত্তা কর্তৃক বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিলেন। উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাসে বাংসরিক উৎসবের সময় তাহারা অভ্যর্থিত হইয়া নৃত্যগীতাদি দর্শন করেন। ঐ সময়ে রামারণের রামরায়বৃদ্ধ ও হনুমানের ইন্দ্রগিরি হইতে ঔষধ আনয়ন অভিনীত হইয়াছিল।

* অর্থর্য ফেরি লিখিয়াছেন যে, বেক্স মধ্য এশিয়া হইতে আর্ঘ্য হিন্দু ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ অপর একটা জনশ্রুতি হিমালয়ের পূর্বদিক অতিক্রম করিয়া তোগোল প্রদেশে রাজ্য স্থাপন করেন। ক্রমে তথা হইতে পশ্চিমে আরাকান এবং দক্ষিণে প্রোম ও তৌঙ্গুগুন নগরে রাজ্যবিস্তার করেন।

রাহান্দিগের তথাবধানে রক্ষিত হয়। ফুলি বা পুন্নিগণ রাহান্দিগের অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর পুরোহিত। ইহারা সকলেই হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করেন এবং নগ্নপদ ও মুণ্ডিতমস্তকে বিচরণ করিয়া থাকেন। প্রত্যেকের এক হস্তে তালবৃন্ত ও অপর হস্তে ভিক্ষাপাত্র শোভিত। ইহারা সর্বতোভাবে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে বাধ্য। যদি কাহাকেও কখন স্ত্রীসহবাস করিতে দেখা যায়, তাহা হইলে তিনি ধর্ম্মমার্গ-বিচ্যুত হয়েন এবং তাঁহার মুখে চুণকালি প্রদানপূর্ব্বক গর্দভপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া রাজপথে ভ্রমণ করান হয়। যুবক পুরোহিতদিগের দিবসে বা রাত্রিকালে অদভিপ্রায়ে ভ্রমণ নিষিদ্ধ। প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে রাহান্দিগ প্রত্যহ ভিক্ষাপাত্রহস্তে রাজপথে বাহির হন। পথে ভিক্ষালব্ধ যাঁহা কিছু পান, তাহাতেই তাহাদের মঠস্থ ব্যক্তিবর্গের উদরপূর্ত্তি হইয়া থাকে। অতিরিক্ত অংশ দীন-দুঃখীকে দান করা হয়। ইহারা নিজে অন্নাদি পাক করেন না। দাতাই পাচিত-অন্ন, ফল মূল ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি তাঁহাদের দক্ষিণহস্তস্থিত ভিক্ষাপাত্রের অর্পণ করেন। মঠের সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যক্ষের নাম সরিঙ্গী। ইনি রাহান্দিগের উপরও কড়াকড় করিয়া থাকেন। রাহান্দিগের জায় পূর্ব্বে কুমারীগণও ব্রহ্মচারিণী হইয়া মঠে থাকিতেন। সতীত্ব ও ধর্ম্মরক্ষা তাঁহাদের মুখ্যকার্য্য ছিল। তাঁহারাও মাথা মুড়াইয়া হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রে গাত্রোচ্ছাদন করিতেন। এখন এই কৌমাৰ্য্যপ্রথা রহিত হইয়াছে, কেবলমাত্র স্বেতবস্ত্রপরিধান কতকগুলি প্রাচীনা রমণীই মঠকার্য্যে নিযুক্ত আছেন। [ব্রহ্মের পুরাতত্ত্বের বিস্তৃত বিবরণ Herr Thomann's Archaeological Exploration of Pagan, in 1896 গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

ব্রহ্মদৈত্য (পুং) ব্রহ্মা ব্রাহ্মণরূপী দৈত্যঃ। প্রেতযোনি প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ। যে সকল ব্রাহ্মণ মরিয়া প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে ব্রহ্মদৈত্য কহে।

ব্রহ্মদ্বার (ক্লী) ব্রহ্মপ্রাপ্তিকর পস্থা।

ব্রহ্মদ্বিষ (ত্রি) ব্রহ্মণে বেদায় বিপ্রায় চ দ্বৈষ্ট দ্বিষ্-কিপ্। বেদ ও ব্রাহ্মণদ্বৈষক। যিনি বেদ ও ব্রাহ্মণের হিংসা করেন।

“ব্রহ্মবিট পরিবিত্তিচ্চ গণ্যাত্তর এবচ।” (মহু ৩।১৫৪)

ব্রহ্মধর (ক্লী) ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

ব্রহ্মধাতু (পুং) ১ ব্রহ্মরূপ ধাতু। ২ ব্রজ।

স্বর্গ্যো মহী জলং বর্জ্বীয়াকশ এব চ।

দীক্ষিতো ব্রাহ্মণশ্চজ্ঞ ইত্যেতে ব্রহ্মধাতবঃ ॥ (বায়ু পু.)

ব্রহ্মন্ (ক্লী) বৃংহতি বর্জ্বিতে নিরতিশয়মহত্ত্বলক্ষণবৃদ্ধিমান্ ভবতীতি বৃহি বৃজো (বৃংহেনোচ্চ। উণ্ ৪।১৪৫) মনিন্ নকারত্কারঃ রত্বঞ্চ। ১ বেদ। “তন্মাদেতদ্ ব্রহ্মনামরূপমব্ধঞ্চ

জায়তে” (শ্রুতি) ১ তপস্তা। ৩ সত্য। ৪ তত্ত্ব, যথাথ। (অমর) সর্বগুণাতীত বিশুদ্ধ তুরীয় চিৎস্বরূপ। বেদান্তসারের লিখিত আছে—

“অজ্ঞানাদিসকলজড়সমূহোবস্ত, ত্রৈলোক্যেব নিত্যং বস্ত, তদন্তদখিলমনিত্যং” অর্থাৎ ব্রহ্মই একমাত্র নিত্যবস্ত। ব্রহ্ম ব্যতীত অজ্ঞানাদি সকল জড় সমূহ অবস্ত ও অনিত্য। শ্রুতিতে আছে—“যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রয়ন্তি অভিসংগিশন্তি” (শ্রুতি)

যাহা হইতে এই ভূতসমূহের উৎপত্তি হইয়া গতি হইতেছে এবং যাহাতে লীন হইতেছে। তাহাই ব্রহ্ম। বেদান্তদর্শনে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা স্থলে ‘অথাভো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ এই স্বত্রের পবে ‘জন্মানাত্ম যতঃ’ এই স্বত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে বেদান্তপ্রতিপাদিত ব্রহ্মের বিষয় পর্যা-লোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“সদেব সোমোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্” (শ্রুতি) এই জগৎ সৃষ্টির পূর্ব্বে কেবল সমাত্র ছিল, নাম ও রূপ কিছুই ছিল না। সমস্ত একমাত্র এবং অদ্বিতীয়।

“এতদাত্মামিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা তদ্বমসি স্বেত-কেতো।” (শ্রুতি) এই সমস্ত জগৎ এতদাত্মক অর্থাৎ সমস্তই এ সকলের আত্মা, সেই সমস্তই একমাত্র সত্য এবং তাহাই আত্মা বা ব্রহ্ম, হে স্বেতকেতো! তুমিই সেই ব্রহ্ম। সেই সমস্ত সত্য, ইহা বলাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কাঁচ অর্থাৎ জগৎ সত্য নহে, অসত্য বা মিথ্যা। তুমি সেই আচ্ছ, এরূপ বলাতে জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক, ভিন্ন নহে। সেই একই ব্রহ্ম। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ‘একং’ ‘এব’ ‘অদ্বিতীয়ং’ এই পদত্রয় দ্বারা সমস্ততে অর্থাৎ ব্রহ্মে ভেদত্রয় নিবারিত হইয়াছে। অন্যাত্মা অর্থাৎ জগতে তিন প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা স্বগতভেদ, সজাতীয়ভেদ ও বিজাতীয়ভেদ। অবয়বের সহিত অবয়বীর ভেদ স্বগতভেদ অর্থাৎ পত্র, পুষ্প ও ফলাদির সহিত বৃক্ষের যে ভেদ, তাহাকে স্বগতভেদ কহে। এখানে ধরিয়া লওয়া হইল যে, পুষ্পফলাদিও বৃক্ষের অবয়ববিশেষ। এক বৃক্ষ হইতে অপর বৃক্ষের ভেদ অবশ্যই আছে। এই ভেদের নাম সজাতীয় ভেদ। কেননা ঐ ভেদের প্রতিযোগী ও অমুযোগী উভয়ই বৃক্ষজাতীয়। শিলাদি হইতে বৃক্ষের ভেদ বিজাতীয় ভেদ। অন্যাত্ম বস্তুর জ্ঞান আত্মবস্তুর অর্থাৎ ব্রহ্মে ভেদত্রয়ের আশঙ্কা হইতে পারে। এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এইরূপ হইয়াছে। ‘একং’ এই পদ দ্বারা স্বগত ভেদ ‘এব’ সজাতীয় ভেদ, এবং ‘অদ্বিতীয়ং’ এই পদ দ্বারা বিজাতীয় ভেদ নিবারিত

হইয়াছে। যাহা এক অর্থাৎ নিরংশ বা নিরবয়ব, তাহার স্বগত-ভেদ হইতে পারে না। কেন না, অংশ বা অবয়ব দ্বারাই স্বগতভেদ হইয়া থাকে। সদ্বস্তুর অবয়ব নাই। কারণ যাহা সাবয়ব, অবশ্য তাহার উৎপত্তি থাকিবে। অবয়ব সকলের পরস্পর সংযোগ বা সন্নিবেশের পূর্বে সাবয়ব বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। অবয়ব সংযোগের পরে সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি হয়, ইহা বলিতে হইবে। সুতরাং সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি আছে। যাহার উৎপত্তি আছে, সে জগতের আদি কারণ হইতে পারে না। কেননা তাহার উৎপত্তি কারণান্তরসাপেক্ষ। সিন্ধু হইল যে, আদি কারণ বা সদ্বস্তুর অবয়ব নাই। যাহার অবয়ব নাই, তাহার স্বগতভেদ হইতে পারে না। নাম এবং রূপ সদ্বস্তুর অবয়বরূপে কল্পিত হইতে পারে না। নাম অর্থে ঘটশ্রাবাদি সংজ্ঞা, রূপ অর্থে ঘটশ্রাবাদির আকার। নাম ও রূপের উদ্ভবের নাম সৃষ্টি। সৃষ্টির পূর্বে নাম ও রূপের উদ্ভব হয় নাই। অতএব নাম ও রূপকে অংশরূপে কল্পনা করিয়া তদ্বারাও সদ্বস্তুর স্বগতভেদ সমর্থন করিতে পারা যায় না। সিদ্ধান্ত হইল যে, ব্রহ্মে স্বগতভেদ নাই এবং থাকিতেও পারে না। সদ্বস্তুর অর্থাৎ ব্রহ্মের সজাতীয় ভেদও অসম্ভব। কেন না সদ্বস্তুর সজাতীয় বস্তু সংস্করূপ হইবে। সংপদার্থ একমাত্র। কারণ 'সং' 'সং' এইরূপ এক আকারে প্রতীয়মান বস্তু একই হইবে, নানা হইতে পারে না। ছইটী সংপদার্থ মানিতে হইলে তাহাদের পরস্পর বৈলক্ষণ্য মানিতে হয়। সং পদার্থের স্বাভাবিক বৈলক্ষণ্য অসম্ভব, অতএব সদ্বস্তুরকল্পনার কোন প্রমাণ নাই। সংপদার্থ একমাত্র হইলে, সুতরাং অপর সংপদার্থ না থাকিলে সংপদার্থের সজাতীয় ভেদ থাকা একান্ত অসম্ভব। ঘটসত্তা, পটনত্তা ইত্যাদিরূপে সদ্বস্তুর সজাতীয় ভেদের প্রতীতি হয় বটে, কিন্তু ঘটাকাশ মঠাকাশ ইত্যাদির দ্বারা ঐ ভেদও ঐপাশিক, স্বাভাবিক নহে। নাম ও রূপ-স্বরূপ উপাধিভেদে সংপদার্থের ভেদও সৃষ্টির উত্তরকালেই হইতে পারে, সৃষ্টির পূর্বকালে হইতে পারে না। কেন না সৃষ্টির পূর্বকালে নাম-রূপের উদ্ভবই হয় নাই। অতএব ব্রহ্মে সজাতীয় ভেদ নাই। স্বাভাভেদ এবং সজাতীয় ভেদের দ্বারা সংপদার্থের বিজাতীয় ভেদ বলা যাইতে পারে না। যে হেতু যাহা সত্যের বিজাতীয়, তাহা সং নহে, অসং। যাহা অসং তাহার অস্তিত্ব নাই। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা ভেদের প্রতিযোগী হইতে পারে না। যাহা বিচ্যমান, তাহা অপর বস্তু হইতে ভিন্ন এবং অপর বস্তুও তাহা হইতে ভিন্ন হইতে পারে। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা কিছুই নহে। সে ভেদের প্রতিযোগী বা অপ্রতিযোগী, কিছুই

হইতে পারে না। অতএব সংপদার্থের বিজাতীয় ভেদও অজাতপুত্রের নামকরণের দ্বারা অলীক। এক, এব, অদ্বিতীয়, এই পদত্রয় দ্বারা ব্রহ্মে স্বগতভেদ, সজাতীয় ভেদ এবং বিজাতীয় ভেদ নাই, ইহাই বলা হইল।

সৃষ্টির পূর্বে অদ্বৈতত্ব অর্থাৎ 'একং ব্রহ্ম' ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। যাহা বস্তুতঃ অদ্বৈত, তাহা কোনও কালে দ্বৈত হইতে পারে না। বস্তুর অন্তর্গতভাব অসম্ভব। আলোক কখন অন্ধকার হয় না এবং অন্ধকার কখন আলোক হয় না। বাস্তবিক ভেদ ও অভেদ এ উভয় পরস্পর বিরোধী বলিয়া উভয় সত্য হইতে পারে না। হৃদয় দৃষ্টিতে পর্য্যালোচনা করিলেই বুঝা যাইবে যে, অভেদ সত্য, ভেদ মিথ্যা। অভেদ শব্দের অর্থ একত্ব, ভেদ অর্থে নানাত্ব।

একত্বব্যবহার অল্প নিরপেক্ষ, নানাত্বব্যবহার একত্ব-সাপেক্ষ। পূর্বসিদ্ধ একত্ব উত্তরকালে ব্যবহৃতমান নানাত্ব দ্বারা বাধিত হইতে পারে না। বরং পূর্বসিদ্ধ একত্ব দ্বারা পরভাবী নানাত্বই বাধিত হইতে পারে। নিরপেক্ষ বলিয়া একত্ব প্রবল, এবং সাপেক্ষ বলিয়া নানাত্ব দুর্বল। বিরোধ স্থলে প্রবল দুর্বলকে বাধিত করে, একত্ব বা অভেদ নানাত্ব অর্থাৎ ভেদের উপজীব্য। প্রতিযোগিজ্ঞান ভিন্ন ভেদের জ্ঞান হইতে পারে না। আশ্রয় ভিন্ন কেহ দাঁড়াইতে পারে না। এজন্তও ভেদ অভেদ অপেক্ষা দুর্বল। অতএব অভেদ সত্য, ভেদ মিথ্যা। ব্রহ্ম এক এবং অদ্বিতীয়। উপনিষদে ইহা বিস্তৃত ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। দ্বৈত উপদিষ্ট না হইলেও উপনিষদে কোন কোন স্থলে দ্বৈতের আভাস পাওয়া যায়। দ্বৈত ও অদ্বৈত এই উভয়ের মধ্যে একটা সত্য, অপরটা কাল্ম-নিক, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কেন না বস্তু এক-রূপ হইবে, দুইরূপ হইতে পারে না। দ্বৈত পারমাণবিক ও অদ্বৈত কাল্মনিক বলিলে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয়, উপাদানমাত্রের সত্যতাবধারণ অসম্ভব হয়, এবং ব্রহ্মান্বিত্যবের সিদ্ধবিস্তৃতি অল্পপন্ন হয়। সুতরাং অদ্বৈত বা অভেদ পারমাণবিক, দ্বৈত বা ভেদ কাল্মনিক, মিথ্যা বা ব্যবহারিক; এ সিদ্ধান্ত শ্রুতি-সঙ্গত।

"যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতরং পশ্যতি" (শ্রুতি)
যে সময়ে দ্বৈতের দ্বারা হয়, সে সময়ে একে অন্তর্ভুক্ত দেখিতে পায়। শ্রুতিতে "দ্বৈতমিব" এই "ইব" শব্দের প্রয়োগ দ্বারা দ্বৈতের মিথ্যাত্ব প্রজ্ঞাপিত হইয়াছে।

"মন্দাককারে রজ্জুঃ সর্প-ইব ভবতি" (শ্রুতি)
অল্প অন্ধকারে রজ্জু সর্পের দ্বারা হয়। এরূপ স্থলে 'সর্প-ইব' বলাতে সর্পের মিথ্যাত্ব যেমন জানান হইয়াছে। তদ্রূপ

“মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাধোতি য ইহ নানেনব পশ্চতি” (শ্রুতি)

যিনি এই ব্রহ্মে নানার ভ্রায় দর্শন করেন, তিনি মৃত্যু হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হন। এই স্থলেও ‘নানেনব’ এই ‘ইব’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারা নানাধ্ব বাস্তবিক নহে, মানাধ্ব মিথ্যা, ইহাই জ্ঞানান হইয়াছে। “একং সত্যং বহুধা কল্পয়ন্তি” (শ্রুতি) এক ব্রহ্মকে অনেকরূপে কল্পনা করে। বাহ্যলভ্যে অধিক প্রমাণ প্রদর্শিত হইল না। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ এবং বেদান্তদর্শন দেখিলে ইহার বহুতর প্রমাণ দেখিতে পাইবেন।

অদ্বৈতমতে সৃষ্টি বস্তুতঃ সত্য নহে, কাল্পনিক মাত্র। কল্পনা দ্বারা পারমাণিক অদ্বৈতের কোন ক্ষতি হইতে পারে না। যাহার চক্ষু তিমিরোপহত, সেই ব্যক্তি এক চক্রকে অনেক চক্রের ভ্রায় দর্শন করে, তাহা বলিয়া কিন্তু চক্র অনেক হয় না। কেন না চক্রের অনেকধ্ব বাস্তবিক নহে, উহা তৈমিরিকের কল্পনা মাত্র। কল্পিতরূপ বস্তুকে স্পর্শ করে না, বস্তুর সহিত কল্পিত রূপের কোন সংঘর্ষ নাই। সেই রূপ অবিদ্যাদোষে আমরা বিভিন্ন বস্তুনিচয় দর্শন করিলেও তদ্বারা প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্ম জগদাকার প্রতিপন্ন হন না।

কোন কোন শ্রুতিতে ব্রহ্মের পরিণামবাদের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অবিদ্যাকল্পিত নামরূপায়ক রূপভেদে, ব্রহ্মপরিণাম ব্যবহারের গোচর হইলেও দ্বৈত মিথ্যাধ্ব এবং অদ্বৈত সত্যধ্ব-বোধক শ্রুতি সকলের মতানুসারে বিবর্তবাদের পারমাণিক্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু পরিণাম প্রতিপাদনবিষয়ে শ্রুতির তাৎপর্য নাই। কেন না, তাহা হইলে পরিণামবাদে জ্ঞানের কোনরূপ ফল কীর্তন থাকিত। যাহা নিফল—তাহা নিশ্চয়োজন, তাহা বেদে উপদিষ্ট হয় নাই। কিন্তু নিশ্চয়পঞ্চ বা সর্বব্যবহারগুণ ব্রহ্মাত্ম্যভাব প্রতিপাদনবিষয়ে শ্রুতি সকল উপদিষ্ট হইয়াছে। কেন না ঐ রূপ ব্রহ্মাত্ম্যভাব জ্ঞানমোক্ষসাধন। সহজবোধ্য পরিণামপ্রক্রিয়া অল্পসারে সৃষ্টি বলিয়া শ্রুতিতে ‘নেতি’ ‘নেতি’ অর্থাৎ ইহা ব্রহ্ম নহে, ইহা ব্রহ্ম নহে, এইরূপে প্রপঞ্চের নিষেধ করিয়া নিশ্চয়পঞ্চ ব্রহ্মাত্ম্যভাবই উপদিষ্ট হইয়াছে।

এক ব্রহ্ম বহুরূপে কল্পিত হন। পূর্বেই বলিয়াছি, ‘জন্মানাত্ম’, ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি’ যে ব্রহ্ম হইতে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে।

“আত্মা বা ইদমগ্রেহভূতং স ঐক্যত প্রজ্ঞা ইতি।

সঙ্কল্পনাসৃজল্লোকান্ স এতানিতি বহুচাঃ ॥

ধবায়ুগ্নিলোব্যোবায়দেহাঃ ক্রমাদমী।

‘সমুত্থা ব্রহ্মণ তস্মাদেতান্যাদাত্মনোহখিলাঃ ॥

বহুত্বমহমেবাতঃ প্রজ্ঞায়ৈয়েতি কামতঃ।

তপত্তপ্তাহসৃজং সর্কং জগদিত্যাহ তৈত্তিরিঃ ॥

ইদমগ্রে সদেবাসৌ বহুত্বায় তদৈক্যতঃ।

তেজোহবগ্নাওজাদানি সসর্জ্যেতি চ সামগাঃ ॥”

(পঞ্চদশী দ্বৈত বি. ৩-৬)

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র ব্রহ্মই বিद्यমান ছিলেন, তৎকালে আর কিছুই বিद्यমান ছিল না। সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের মনে সঙ্কল্প হইল, আমি জগৎ সৃষ্টি করিব। তাহার এই সঙ্কল্পমাত্রেরই চরাচর জগৎ-সৃষ্টি হইল। তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে জানা যায় যে, ব্রহ্মের সঙ্কল্প মাত্রই আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী এবং ওষধি সকল যথাক্রমে, উৎপন্ন হয়। ব্রহ্ম—আমি বহু হইয়া জগৎ পরিবাপ্ত হইব—এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন, এই সঙ্কল্পরূপ তপোবলে তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদেও উক্ত হইয়াছে যে, এই অপরিণীম ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে আর কিছুই ছিল না, কেবল একমাত্র সংস্করণ ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন। তিনি সংকল্প করিলেন যে, নানাকারে জগৎ উৎপন্ন হউক, তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মের সেই সংকল্প-বলে এই জগৎ উৎপন্ন হইল।

এই সকল শ্রুতি প্রমাণের দ্বারা ব্রহ্মই একমাত্র জগৎ-কারণ। তাহা হইতেই সৃষ্টি স্থিতি ও লয় হইতেছে। ‘অখণ্ড-চেতন, অরূপ, অস্পর্শ, অশব্দ ও অদ্বয় ব্রহ্মের পার্শ্বচর শক্তি অজ্ঞান। তাহার প্রাচুর্য্যবে অস্তঃকরণাদির উৎপত্তি, অনন্তর তিনি অস্তঃকরণাদি পরিচ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিবো-ভাবে অপরিচ্ছিন্ন ও নিরঞ্জন। ঐ অজ্ঞান ঐশ্বর্য্যশক্তি, জগদ্বোনি, অজ্ঞানশক্তি, মায়া, সৃষ্টিশক্তি, মূলপ্রকৃতি প্রভৃতি নামে পরিভাসিত হইয়াছে। কি অস্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্য প্রপঞ্চ সমস্তই অজ্ঞানের বিলাস, সেই জন্তই তাহা ভ্রান্তির বিজুস্তগ বলিয়া অভিহিত।

“অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেতার্থপঞ্চকম্।

আত্মত্বয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ॥”

(বেদান্তদর্শন, শাক্তর ভাষ্য)

শক্তিরূপী ব্রহ্মাশ্রিত অজ্ঞান একে বা ব্রহ্মাকে জগৎ দেখাই-য়াছে। এই জন্ত জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্র বা একাবভাসে ভাসিত। সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃশ্যই পঞ্চরূপী। (১) ‘অস্তি’ আছে, (২) ‘ভাতি’ প্রকাশ পাইতেছে, (৩) ‘প্রিয়’ ভাল, উত্তম এইভাবে, (৪) ‘রূপ’ ইহা এই প্রকার, (৫) ‘নাম’ ইহা অমুক বস্তু। এই পঞ্চরূপের প্রথমোক্ত ভিন্ন রূপ ব্রহ্ম, অবশিষ্ট দুইরূপ জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞানবিকার। অজ্ঞানবিকার

বা জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে, সেই জন্তই বলা হইয়াছে, জগৎ মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা অজ্ঞান তিরোহিত হয়।

স্বরূপ ও তটস্থ এই দুইটা লক্ষণদ্বারা শ্রুতি ব্রহ্মনিরূপণ করিয়াছেন। ব্রহ্ম—জগৎকারণ, ইহা তটস্থ—লক্ষণ, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ, অখণ্ড, একরস ও অদ্বয়, ইহা স্বরূপ লক্ষণ। ব্রহ্ম জগৎকারণ হইলেও সাংখ্যের প্রকৃতি ও বৈশেষিকের পরমাণুর গ্রায় গুরিণামী ও আরম্ভক নহেন। তিনি নিজেই নিজ মায়ায় আকাশাদিরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন। সুতরাং অভিন্ন নিমিত্তোপাদান বিবর্তিত কারণ। অভিন্ন নিমিত্তোপপদের দৃষ্টান্ত লুতা (মাকড়সা), লুতা স্বজ্যমান স্বত্রের প্রতি স্বচৈতন্য প্রাধাত্তে নিমিত্তকারণ, এবং স্বশরীরপ্রাধাত্তে উপাদান কারণ। লুতা যে স্বত্র সৃষ্টি করে, তাহার উপাদান সে অণু কোথা হইতে আনে না, তাহা তাহার নিজ শরীরেই আছে।

জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে, বিবর্ত। সত্য সত্যই এক-প্রকার বস্তু অল্পপ্রকার হইলে তাহা বিকার এবং মিথ্যা, অল্পপ্রা প্রতীত হইলে তাহা বিবর্ত। দুধ দধি হয়, তাহা বিকার, রজু সর্পাকারে প্রতীত হয়, তাহা বিবর্ত। জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে; কিন্তু বিবর্ত। সুতরাং এই দৃশ্য-জগৎ ইন্দ্রজাল মদুস তাত্ত্বিকসত্তাশূন্য অর্থাৎ মিথ্যা।

ব্রহ্ম বিনা ব্যাপারে স্বেচ্ছাদ্বারা জগৎ সৃষ্টি করেন। তাহা হইয়া তাদৃশী ইচ্ছাশক্তিই মায়া নামে অভিহিত। গুণবতী মায়া এক হইলেও গুণের প্রভেদে বিভিন্ন, সেই প্রভেদেই জীব ও ব্রহ্মে এইরূপ বিভাগ প্রচলিত। উৎকৃষ্ট ময় প্রাবল্যে মায়া এবং মলিন ময়প্রাবল্যে অবিভা। মায়ায় উপহিত ব্রহ্ম ও অবিভা উপহিত জীব। জীব কেবল উপহিত নহে, অবিদ্যার বশ ও বটে। মায়া এক এই নিমিত্ত ব্রহ্মও এক। মালিন্যের অল্পাধিক্য অনুসারে অবিদ্যা নানা, তদনুসারে জীবও নানা—সুর, অসুর, পশু, পক্ষী, মানুষ প্রভৃতি। মায়ায় জ্ঞানশক্তির চরমোৎকর্ষ, সেইজন্ত তৎপহিত ব্রহ্মও সর্বজ্ঞ, স্বতন্ত্র ও সর্বনিয়ন্তা। জীব জ্ঞান শক্তির অল্পতাবশতঃ সেইরূপ নহে। যেমন একই আকাশ ঘটরূপ উপাধিতে ঘটাকাশ, তত্ত্যাগে মহাকাশ, তেমনি ব্রহ্মও মনুস্বাদি উপাধিতে জীব এবং তদপগতে ব্রহ্ম।

শাস্ত্র, যুক্তি ও অনুভব এই তিন প্রকার অনুসন্ধানে পাওয়া যায় যে, অস্তিত্ব ও প্রকাশ বাহার অধীন, তাহা তাহাতেই কল্পিত। যেমন তরঙ্গ বৃন্দ প্রভৃতি জলের অধীন বলিয়া জলে কল্পিত অর্থাৎ সে সকলের সত্তা জলসত্তার অতিরিক্ত নহে। তেমনি এই দৃশ্যব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্ব ও প্রকাশ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মসত্তার

অধীন। এতদ্ব্যতীত স্থির করা যায় যে, সমস্তই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, চৈতন্যে কল্পিত জীব এই ব্রহ্মকল্পিত ভাব সাক্ষাৎকার করিতে অসমর্থ, যেক্রপ দর্পণের কালিমা দর্পণের স্বচ্ছ স্বভাব প্রচ্ছন্ন করে, তক্রপ স্বীয় অনিবার্য্য অনাদি অজ্ঞানও স্বস্বরূপ প্রচ্ছন্ন করিয়াছে, তাহাতেই অজ্ঞ জীব বৈতপ্রপঞ্চের মিথ্যা জ্ঞাত নহে। শ্রবণাদি দ্বারা অজ্ঞানমালিন্য পরিমার্জিত হইলে তখন তাহার বুদ্ধিতে পারে, আমি পূর্ণ, অনবচ্ছিন্ন ও সত্য। অপর সমস্ত আমাতে ও আমার কল্পিত। আমিই ব্রহ্ম।

সৃষ্টির পূর্বে এ সকল সং অর্থাৎ ব্রহ্ম ছিল, আর কিছুই ছিল না, এ সকলই ব্রহ্ম। অদ্বয় ব্রহ্মই আদিতত্ত্ব, এই সকল শ্রুতি সূত্রাক্রমে অদ্বয় ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়া অনন্তর তৎপ্রতিপাদনার্থ তত্ত্বমসি, প্রভৃতি মহাবাক্য উপদেশ করার স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ‘স্বং ব্রহ্ম’ তুমিই ব্রহ্ম।

বৈদান্তিক আচার্য্যেরা সাধারণতঃ অদ্বৈতবাদী হইলেও তাহাদের মধ্যেও প্রকারান্তরে দ্বৈতবাদের নিতান্ত অসম্ভাব নাই, বৈষ্ণব আচার্য্যেরা প্রায় একলেই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিযুক্ত এবং নিখিল কল্যাণগুণের আশ্রয়। জীবাত্মা সকল ব্রহ্মের অংশ, পরস্পর ভিন্ন এবং ব্রহ্মের দাস। জগৎ ব্রহ্মের শক্তি-বিকাশ বা পরিণাম; সুতরাং সত্য। সর্ব-জ্ঞাদি গুণবিশিষ্ট ব্রহ্ম, সত্যাদি গুণবিশিষ্ট জগৎ এবং অন্নজ ও ধর্ম্মাধর্ম্মাদি গুণবিশিষ্ট জীবাত্মা অভিন্ন অর্থাৎ জীবাত্মাও জগৎব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও ভিন্ন নহে। জীব ও ব্রহ্মের স্বরূপ অভিন্ন নহে, কিন্তু আদিতত্ত্বের প্রভার গ্রায় জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, ব্রহ্ম কিন্তু জীব হইতে অধিক। যেমন প্রভা হইতে আদিত্য অধিক; সেইরূপ জীব হইতে ব্রহ্ম অধিক। ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ ও সমস্ত কল্যাণগুণের আকর, ধর্ম্মাধর্ম্মাদিশূন্য জীব তাহার বিপরীত।

ব্রহ্ম ভেদাভেদ, দ্বৈতাদ্বৈত এবং অনেকাস্তবাদ বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদের নামান্তর মাত্র। ব্রহ্ম একও বটে, অনেকও বটেন। ব্রহ্ম যেমন অনেক শাখা-যুক্ত, ব্রহ্মও সেইরূপ অনেক শক্তিযুক্ত মানা, অদ্বৈতবাদীদিগের মতে এই মত ভ্রমাত্মক। কারণ বস্তুতঃ এককালে পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন হইতে পারে না। কেন না, ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরোধী। অভেদ কিনা ভেদের অভাব। ভেদ ও ভেদের অভাব এককালে এক বস্তুতে থাকা অসম্ভব। কার্য্য ও কারণ যদি অভিন্ন হয়, তাহা হইলে জগৎ ব্রহ্মের অভিন্ন হইতে পারে। কিন্তু কার্য্য ও কারণ অভিন্ন হইলে যেমন মুক্তিকারূপে ঘটশরাবাদির এবং স্রবর্ণরূপে কুণ্ডলমুকুটাদির একত্ব বলা হয়, সেইরূপ ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডলমুকুটাদির একত্ব বলা হয় না কেন?

অর্থাৎ ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদিরূপে যেমন নানান্ন বলা হয়, সেইরূপ ঐ রূপেই একত্বও বলা হয় কেন? কারণ মৃত্তিকা ও ঘটশরাবাদি এবং সুবর্ণ ও কুণ্ডলমুকুটাদি অভিন্ন হইলে মৃত্তিকা সুবর্ণাদির ধর্ম একত্ব ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদির ধর্ম নানান্ন মুংসুবর্ণাদিতে অবশ্যই আছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেননা, কার্য ও কারণ যখন এক বস্তু, তখন একত্ব ও নানান্ন ধর্মও অবশ্যই কার্য ও কারণগত হইবে। এ বিষয়ে অধিক বলা বাহুল্য।

কোন কোন আচার্য্য এই দোষ পরিহারের জন্য অগ্ররূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, ভেদ ও অভেদ অবস্থা-ভেদে অবস্থিত। অর্থাৎ অবস্থাভেদে একত্ব ও নানান্ন উভয়ই সত্য। সংসারাবস্থায় নানান্ন, এবং মোক্ষাবস্থায় একত্ব। অর্থাৎ সংসারাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন এবং লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার সত্য। মোক্ষাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন এবং তখন লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সমস্ত ব্যবহার নিবৃত্ত হয়। এ সিদ্ধান্তও সঙ্গত নহে। কারণ ‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ ইত্যাদি ঋতিবোধিত জীবের ব্রহ্মত্বাবস্থা বিশেষ-নিয়মিত নহে। কেন না ব্রহ্মত্বতাবোধক ঋতিতে অবস্থাবিশেষের উল্লেখ নাই। জীবের অসংসারিব্রহ্মভেদ সনাতন অর্থাৎ সর্বদা বিজ্ঞমান, ইহাই ঋতি দ্বারা অবগত হওয়া যায়। ঋতিতে উহা সিদ্ধের ত্রায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঋতিবাক্যের অবস্থাবিশেষ অভিপ্রায় কল্পনা করা নিশ্চয়। ‘তত্ত্বমসি’ এই ঋতিবোধিত জীবের ব্রহ্মত্বাব কোনরূপ প্রয়ত্ন বা চেষ্টা-সাধ্যরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। ‘অসি’ এই পদ দ্বারা স্বতঃসিদ্ধ অর্থের প্রজ্ঞাপন করা হইয়াছে মাত্র।

অতএব যাহারা বলেন যে, জীবের ব্রহ্মত্বাব জ্ঞান ও কর্ম সমুচ্চয়সাধ্য, তাহাদের সিদ্ধান্তও সঙ্গত হইতেছে না। আর বিবেচ্য এই যে, একত্ব ও নানান্ন নিবর্তিত হইতে পারে না। কারণ, যথার্থজ্ঞান অব্যর্থ জ্ঞানের এবং তৎকার্যের নিবর্তক হইতে পারে, যথার্থ বা সত্য বস্তুর নিবর্তক হইতে পারে না। রজ্জুজ্ঞান পরিকল্পিত সর্পের নিবর্তক হয়, সুবর্ণজ্ঞান কুণ্ডলাদির নিবর্তক হয় না। একত্ব জ্ঞান দ্বারা নানান্ন নিবর্তিত না হইলে মোক্ষাবস্থাতেও বন্ধনাবস্থার ত্রায় নানান্ন থাকিবে। সুতরাং মুক্তিই হইতে পারে না।

শৈবাচার্য্যেরা বিশিষ্টশিবত্ববাদী। তাঁহাদের মতে চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জীব ও জড়রূপ প্রপঞ্চবিশিষ্ট আত্মা শিব অবিভীদ্য; তিনিই ব্রহ্ম। এই শিবরূপ ব্রহ্মই কারণ ও কার্য। ইহার নাম বিশিষ্ট শিবত্বত্ব। চিদচিৎ সমস্ত প্রপঞ্চই

শিব নামক ব্রহ্মের শরীর। তিনি জীবের ত্রায় শরীরী হইলেও জীবের ত্রায় দুঃখভোক্তা নহেন। অনিষ্ট ভোগের প্রতি শরীরসম্বন্ধ কারণ নহে অর্থাৎ শরীরী হইলেও নিজের অজ্ঞান অমুবর্তনজনিত অনিষ্ট ভোগ করেন না। জীব ঈশ্বরপরবশ। ঈশ্বরের আজ্ঞার অমুবর্তন না করিলে তাহাদিগকে অনিষ্ট ভোগ করিতে হয়। ঈশ্বর স্বাধীন, এই জ্ঞত্ব তাহার অনিষ্ট ভোগ নাই। শরীর ও শরীরীর ত্রায়— গুণ ও গুণীর ত্রায়—বিশিষ্টাধৈতবাদ শৈবাচার্য্যদিগের অমু-মত। মৃত্তিকা ও ঘটের ত্রায় কার্য কারণরূপে এবং গুণ ও গুণীর ত্রায় বিশেষণবিশেষ্যরূপে বিনা-ভাববাহিত্যই প্রপঞ্চ ও ব্রহ্মের অনন্তত্ব। যেমন উপাদানকারণ ব্যতিরেকে কার্যের ভাব অর্থাৎ সত্তা থাকে না, মৃত্তিকা ব্যতিরেকে ঘট থাকে না, সুবর্ণ ব্যতিরেকে কুণ্ডল থাকে না, গুণী ব্যতিরেকে গুণ থাকে না, সেইরূপ এক ব্যতিরেকে প্রপঞ্চ-শক্তি থাকে না। উৎকৃতা ব্যতিরেকে যেমন বহ্নিকে জানিবার উপায় নাই, সেইরূপ শক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মকে জানা যাইতে পারে না। যাহা ভিন্ন যাহাকে জানা যায় না, সে তদ্বিশিষ্ট। গুণ ভিন্ন গুণীকে জানা যায় না, সুতরাং গুণী গুণবিশিষ্ট। প্রপঞ্চশক্তি ভিন্ন ব্রহ্মকে জানা যায় না, এত জ্ঞত্ব ব্রহ্ম প্রপঞ্চশক্তিবিশিষ্ট। ইহাই তাহার স্বভাব। দেবতা এবং যোগিগণ যেমন কারণান্তরনিরপেক্ষ হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপ সৃষ্টি করিতে পারেন, ব্রহ্মও সেইরূপ অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপে পরিণত হইয়া থাকেন। নানারূপে পরিণত হইলেও তাঁহার একত্ববিলুপ্ত বা বিকারিত্ব হয় না।

অচিন্ত্য, অনন্ত ও বিচিত্র শক্তি ব্রহ্মে অবস্থিত। ব্রহ্মের কিছুই অসাধ্য এবং অসম্ভব হয় না; অতএব ইহা সম্ভব, ইহা অসম্ভব, এরূপ বিচার ব্রহ্মে হইতেই পারে না। লৌকিক প্রমাণ দ্বারা যে সকল বস্তু অবগত হওয়া যায়, ব্রহ্ম তৎসমস্ত হইতে বিজাতীয়। তিনি কেবল মাত্র শাস্ত্রগম্য। শাস্ত্রে তিনি যেরূপ উপদিষ্ট হইয়াছেন, তিনি সেইরূপ। এবিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টান্ত অনুসারে তদ্বিষয়ে বিরোধ আশঙ্কা করা উচিত নহে। কেন না তিনি লোকাভীত বা অলৌকিক।

ব্রহ্মের মায়াক্রিয় অচিন্ত্য, অনন্ত ও বিচিত্র শক্তিসম্বন্ধ। তাদৃশ শক্তিসম্বন্ধ মায়াক্রিয়বিশিষ্ট পরমেশ্বর নিজ শক্তির অংশ দ্বারা প্রপঞ্চাকারে পরিণত এবং স্বতঃ বা স্বয়ং প্রপঞ্চাতীত।

ব্রহ্ম প্রপঞ্চাকারে পরিণত হন, এ বিষয়ে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কৃত্রিম অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্ম প্রপঞ্চাকারে পরিণত হন,

কি ব্রহ্মের একদেশ বা একাংশ প্রপঞ্চাকারে পরিণত হয়। ইহাও উত্তরে যদি বলা যায় যে, কৃৎস্ন ব্রহ্ম জগদাকারে অর্থাৎ কাব্যাকারে পরিণত হন, তবে মূলোচ্ছেদ হইয়া পড়ে এবং ব্রহ্মের দ্রষ্টব্য উপদেশ এবং তাহার উপায়রূপে শ্রবণমননাদি ও শমদাদির উপদেশ অনর্থক হয়। কেন না কৃৎস্নপরিণাম পক্ষে কাব্যাতিরিক্ত ব্রহ্ম নাই। কাব্য অবদৃষ্ট, তাহার দর্শনের উপদেশ অনাবশ্যক। তচ্ছব শ্রবণমননাদি বা শমদাদিও অনাবশ্যক। ব্রহ্ম যদি মৃদাদি বা স্রাব্যব হইতেন, তবে তাহার একদেশ কাব্যাকারে পরিণত বা একদেশ যথাবদবস্থিত একপ কল্পনা করা যাংতে পারিত ও দ্রষ্টব্যাদির উপদেশও সাংক হইত। কেন না, কাব্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ আদ্রষ্ট হইলেও অপরিণত ব্রহ্মাংশ অদ্রষ্ট নহে। ব্রহ্মের কিছু অবয়ব স্বাকার কবা যায় না, কারণ ব্রহ্ম নিরবয়ব ইহা প্রতিপন্ন। ব্রহ্মের অবয়ব স্বাকার করিলে ঐ প্রতিব বিবোধ উপস্থিত হয়। এতদ্বারা শৈবাচার্য্যেরা বলিয়া থাকেন যে, ব্রহ্ম শাস্ত্রিকসমধিগম্য, প্রমাণান্তরগম্য নহে। শাস্ত্রে ব্রহ্মের কাব্যাকার-পরিণাম, নিরবয়ব এবং কাব্যাতিরিক্ত ব্রহ্মের অবস্থান এ সমস্তই ঐক্য হইয়াছে। সুতরাং উক্ত আপত্তি উঠিতেই পারে না।

• ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই সকল মতের প্রতি দোষ দিয়া বলেন যে, ব্রহ্মের পরিণামবাদ কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না। কারণ কাব্যাকারে পরিণাম এবং অপরিণত ব্রহ্মের অবস্থান এই দুইটা পরস্পরবিরুদ্ধ। এক সময়ে এক বস্তুর পরিণাম ও অপরিণাম হইতে পারে না। তদুপ সাবয়ব ও নিরবয়ব পদ্যপরবিরুদ্ধ। এক বস্তু এক সময়ে সাবয়ব ও নিরবয়ব হইবে ইহা একান্ত অসম্ভব। প্রতিও অসম্ভব এবং বিরুদ্ধ অর্থ প্রতিপাদন করিতে পারে না। যোগ্যতা শাস্ত্র বোধের অগ্রতম কারণ। সুতরাং শব্দ, অযোগ্য অর্থ প্রতিপাদন করিতে অক্ষম।

“প্রাণঃ প্রবন্তে বনস্পত্যঃ সত্ৰমাগতঃ” অর্থাৎ প্রান্তর জলে ভাসিতেছে, বৃক্ষ সকল যজ্ঞ কনিয়া ছিল, ইত্যাদি অসম্ভাবিত অর্থের বোধক অর্থবাদবাক্যের যেমন যথা-ঐক্য অর্থ তাৎপর্য্য নাই, অথান্তরে তাৎপর্য্য, সেইরূপ পরিণামবোধক বাক্যেরও অর্থবিশেষে তাৎপর্য্য বলিতে হইবে। ব্রহ্ম একাংশে পরিণত এবং অংশান্তরে অপরিণত, এককল্পনাও দৃষ্টাস্ত নহে। ইহাতে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কাব্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন? যদি ভিন্ন হয়, তবে ব্রহ্মের কাব্যাকারে পরিণতি হইল না। কেন না কাব্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম নহে, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। অংশের সাবয়বান অংশের পরিণাম বলা যাংতে পারে

না। মুক্তিকার পরিণামে স্রবর্ণের পরিণাম হয় না। পক্ষান্তরে কাব্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয়, অর্থাৎ অভিন্ন হয়, তবে মূলোচ্ছেদের আপত্তি উপস্থিত হয়। পরিণত অংশ ব্রহ্মের অভিন্ন হইলে পরিণত অংশ এবং ব্রহ্ম এক বস্তু হইতেছে। সুতরাং সম্পূর্ণ ব্রহ্মের পরিণাম অস্বীকার করিতে পারা যায় না। যদি বলা হয় যে, পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্মের ভিন্নভিন্ন, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে, অভিন্নও বটে। পরিণত ব্রহ্মাংশ কারণরূপে ব্রহ্মের অভিন্ন, এবং কাব্যরূপে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। ‘দৃষ্টান্তস্থলে বলিতে পারা যায় যে, কুণ্ডলমুকুটাদি স্রবর্ণরূপে অভিন্ন এবং কুণ্ডলমুকুটাদি রূপে ভিন্ন। ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, ইহা এক সময়ে এক বস্তুতে থাকিতে পারে না, কাব্যাকারে পরিণত অংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইবে, না হয় অভিন্ন হইবে। ভিন্নও হইবে অভিন্নও হইবে, ইহা হইতে পারে না। আরও বিবেচ্য এই যে, ব্রহ্ম স্বভাবতঃ অমৃত, তিনি পরিণাম ক্রমে মর্ত্যতা প্রাপ্ত হইবেন, ইহা হইতে পারে না। পক্ষান্তরে মর্ত্য জীব, অমৃতব্রহ্ম হইবে, ইহাও হইতে পারে না। অমৃত মর্ত্য হয় না, মর্ত্যও অমৃত হয় না। কোন মতেই স্বভাবের অগ্রথা হয় না। যাহারা বলেন যে, শাস্ত্রান্তরে কক্ষ ও জ্ঞান এই উভয়ের অনুষ্ঠান দ্বারা মর্ত্য জীবের অমৃতত্ব হইবে, তাহাদের মতও অসঙ্গত। কেন না স্বভাবতঃ অমৃত ব্রহ্মেরও যদি মর্ত্যতা হয়, তবে মর্ত্য জীবের কক্ষজ্ঞানসমুচ্চরসাধ্য অমৃতত্বের অর্থাৎ মোক্ষাবস্থা স্থায়ী হইবে, ইহা হুঁশা মাত্র। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই সকল দোষিয়া ব্রহ্মবিবর্তবাদপক্ষই স্থির করিয়াছেন। তাহার মতে ব্রহ্ম শুদ্ধ বা নিরিশেষ। প্রপঞ্চ সত্য নহে, রজ্জুসূতাদির হায় মিথ্যা; সুতরাং ব্রহ্মে কোন বিশেষ বা ধর্ম নাই, নিরিশেষ ব্রহ্ম অদ্বিতীয়। প্রপঞ্চ যখন মিথ্যা, ব্রহ্মের অতিরিক্ত বস্তু যখন সত্য নহে, তখন ব্রহ্ম আদ্বিতীয়, ইহা অনায়াস-বোধ্য। জীব ব্রহ্ম ভিন্ন নহে, ইহা একটা সামান্য শ্লোকে অভিহিত হইয়াছে।

“শোকাদিন প্রবক্ষ্যামি যত্বে গুণকোটিভিঃ।

ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥”

কোটি কোটি গুণে যাহা উক্ত হইয়াছে, আমি শ্লোকাদি দ্বারা তাহা বলিব। তাহা এই, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম। শঙ্করাচার্য্যের ইহাই অভিমত। সমস্ত অদ্বৈতবাদীরাই একবাক্যে ঐতিকেই অদ্বৈতবাদের মূল প্রমাণ করিয়াছেন। ঐতির তাৎপর্য্য পর্যালোচনা দ্বারা যাহা স্থির হইবে, তাহা অবনতমণ্ডকে স্বাকার করিতে সকলেই বাধ্য।

শ্বেতকেতুর ব্রহ্মোপদেশের স্থলে ছান্দোগ্য উপনিষদের একটা আখ্যায়িকার সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। আরুণি শ্বেতকেতু নামক নিজপুত্রকে কহিলেন যে, হে শ্বেতকেতো, গুরুকূলে যাইয়া এক্ষর্য্য আচরণ কর। যে হেতু আমাদের কুলজাত কোন ব্যক্তি অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধ হয় না। দ্বাদশবর্ষীয় বালক শ্বেতকেতু পিতার উপদেশানুসারে গুরুকূলে যাইয়া অধ্যয়ন সমাপন করিয়া চতুর্বিংশতিবর্ষ সময়ে পিতৃগৃহে সমাগত হইলেন এবং তিনি নিজে আপনাকে অমামাত্ত বিবান্ বিবেচনা করিতে লাগিলেন। সূত্রাং কাহারও সহিত বাক্যালাপ পণ্যস্ত করিতেন না। পুত্রের এইরূপ অবস্থা ও অভিমানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আরুণি বলিলেন, হে শ্বেতকেতো! তুমি অনুচানমানী অর্থাৎ নিজেকে অতিশয় বিদ্বান্ বিবেচনা করিতেছ এবং কাহারও সহিত বাক্যালাপ কবিতেছ না। ভাল, বল দেখি, তুমি গুরু নিকট এমন কোন প্রশ্ন করিয়াছিলে, বাহার উত্তর যথাবৎ অবগত হইলে অশ্রুত বিষয় জ্ঞাত, অন্ত বিষয় মত এবং অবিজ্ঞাত বিষয় বিজ্ঞাত হওয়া হয়। শ্বেতকেতু ইহা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্! ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আরুণি বলিলেন, হে প্রিয়দর্শন! যেমন একটা মৃৎপিণ্ড বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত মৃৎপ্রকৃতি অর্থাৎ মৃদিকাবি বিজ্ঞাত হয়, একটা লৌহমণি বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত লৌহবিকার জ্ঞাত হয়, একটা নখনিকৃন্তন (নরুণ) বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত কার্ণার্য্যস অর্থাৎ কৃষ্ণলৌহের বিকার বিজ্ঞাত হয়—কেন না মৃত্তিকা, লৌহ ও কৃষ্ণার্য্যস ইহাই সত্য, বিকার কেবল বাক্য দ্বারা আরম্ভ হয়, অর্থাৎ মৃত্তিকাদির সংস্থান বিশেষ অনুসারে ঘটপটাদি নাম হয়। বাস্তবিক কিন্তু মৃত্তিকাদির অতিরিক্ত বিকার নাই—সেইরূপে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সম্ভবপর হইতে পারে। উপাদান মাত্রই সত্য, বিকার মিথ্যা। সূত্রাং জগতের উপাদান জানিতে পারিলে সমস্তই জানিতে পারা যায়। ইহাতে শ্বেতকেতু বলিলেন, গুরু নিশ্চয়ই ইহা অবগত নহেন, অবগত থাকিলে অবশ্যই আমাকে বলিতেন। হে ভগবন্! আপনিই আমাকে উপদেশ ককন। শ্বেতকেতুর এইরূপ প্রার্থনানুসারে আরুণি তাহাকে জগৎকারণের উপদেশ দেন। এতলে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার উপপাদনের জ্ঞাত জগৎকারণের উপদেশ প্রদত্ত হয়। বিকার বস্তুগত সত্য হইলে কখনই এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হইতে পারে না। উপাদান বিজ্ঞাত হইলেও উপাদেয় অর্থাৎ তাহার বিকার অবিজ্ঞাত থাকিতে পারে। অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উপাদান ভিন্ন বিকারের বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই।

দৃষ্টান্ত-স্থলে—“মৃত্তিকেত্যেব সত্যং, লৌহমিত্যেব সত্যং, কৃষ্ণায়-সমিত্যেব সত্যং” (শ্রুতি) অর্থাৎ মৃত্তিকাই সত্য, লৌহই সত্য, কৃষ্ণলৌহই সত্য, এইরূপে উপাদানের সত্যতা অবধারণ করাতে বিকারের অসত্যতা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। বাহ্য অসত্য—তাহা মিথ্যা, ইহা বলাই বাহুল্য; উপদেশ দিবার সময়ে আরুণি পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন।

“এতদান্যামিদং সক্ষং তং সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো!”

সদেব সেম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্”

সেই সং বস্তুই একমাত্র সত্য, তিনিই এক এবং তিনিই তুমি। তুমিই সমস্ত, একমাত্র এবং অদ্বিতীয়। এই প্রতির তাৎপর্য্যেব বিষয় দুইই উল্লেখ করিয়াছি।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা বা ব্রহ্মের ঐক্যই বেদান্তশাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। সাধারণতঃ জীবাত্মা ব্রহ্মভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইলেও বেদান্তশাস্ত্র বর্ণাইয়া দেয় যে, জীবাত্মা বাস্তবিক ব্রহ্মভিন্ন নহে, ব্রহ্মস্বরূপ। বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন মূর্ত্তি। মূর্ত্তি কি না অজ্ঞান বা অবিজ্ঞান নিবৃত্তি এবং স্বরূপ আনন্দপ্রাপ্তি। এই মূর্ত্তি জীবব্রহ্মের ঐক্য-সাক্ষাৎকার-সাধ্য। অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য সাক্ষাৎকার হইলেই মুক্তি হয়। আপত্তি হইতে পারে যে, সংসার দশাতেও স্বরূপ আনন্দের অগ্রপাভাব নাই। কেন না বস্তুস্বরূপেও অগ্রপাভাব অসম্ভব। সূত্রাং স্বরূপ আনন্দ নিত্যপ্রাপ্ত বলিয়া তাহার প্রাপ্তি হইতে পারে না। অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি হইতে পারে, বাহ্য নিত্যপ্রাপ্ত, তাহার আর প্রাপ্তি হইবে কি? স্বরূপ আনন্দেব প্রাপ্তি হইতে না পারিলে জীব ব্রহ্মের ঐক্য সাক্ষাৎকার ও তাহার সাধনও হইতে পারে না। এতদন্তবে বক্তব্য এই যে, নিত্যপ্রাপ্ত বস্তুও মিথ্যাজ্ঞান বা ভ্রমবশতঃ অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয়। ঐ ভ্রম অপনোত হইলে তাহা প্রাপ্তরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কঠগত স্বর্ণহার নিত্যপ্রাপ্ত হইলেও বিস্মরণ হেতু অপ্রাপ্ত এবং তদপগতে উহাই আলাব প্রাপ্ত বলিয়া প্রতীত হয়। সেইরূপ আনন্দ ব্রহ্মের স্বরূপ হইলেও সংসারদশায় অবিদ্যাদোষে তাহা সমাক্ প্রতীত হয় না, সূত্রাং অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয়। বিজ্ঞা দ্বারা অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হইলে তাহাই সমাক্ষরূপে প্রতীত হয়, বলিয়া তখন উহা প্রাপ্ত হইলরূপে বিবেচিত হয়।

সংসারাবস্থায় অবিদ্যাদোষে ব্রহ্মের আনন্দরূপত্ব বিশেষরূপে প্রতীয়মান হয় না বটে, কিন্তু সামান্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। যেমন কোন গৃহে কতকগুলি বালক বেদাধ্যয়ন করিতে থাকিলে তাহাদের সামান্যরূপে জানা যায়।

যে, তাহার পুণ্যও বেদাধ্যয়ন করিতেছে। কিন্তু তাহার পুত্রের বেদাধ্যয়ন ধ্বনি বিশেষরূপে জানিতে পারেন না। সেইরূপ ব্রহ্মের আনন্দরূপও সংসারদশায় সামান্যরূপে প্রতিভাত হইলেও বিশেষরূপে প্রতিভাত হয় না। বিশেষরূপে প্রতিভাত না হইলেও কোন অবস্থাতেই ব্রহ্মের আনন্দরূপের অগ্রথা হয় না। ব্রহ্ম চৈতন্যস্বরূপ, ব্রহ্মচৈতন্যপ্রভাবে জড়সমূহ প্রকাশিত হয়। জড়সমূহ স্বপ্রকাশ নহে। এইজন্ত জড়বর্ণ ব্রহ্ম নহে। ব্রহ্ম চৈতন্য ও নিত্য। ব্রহ্মের শরীরাদির এবং তাঁহার সম্বন্ধের উৎপত্তি ও বিনাশ থাকিলেও ব্রহ্মের উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। সূতরাং ব্রহ্ম নিত্য, বাহ্য নিত্য, তাহা অসত্য হইতে পারে না। এইজন্ত ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ।

“বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” (শ্রুতি)

জীব ও ব্রহ্ম এক হইলেও অনাদি অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান বশতঃ জীবাত্মার সংসার বা বন্ধ হইয়া থাকে। অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামে দুইটা শক্তি আছে। অনেক সময়ে রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, রজ্জুর জ্ঞান থাকিলে সর্পভ্রম হয় না। রজ্জুর অজ্ঞান সর্পভ্রমের কারণ। রজ্জুর অজ্ঞান আবরণশক্তি দ্বারা রজ্জুস্বরূপের আবরণ করে, পরে বিক্ষেপশক্তি দ্বারা রজ্জুতে সর্প উদ্ভাবিত করে। ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞানও আবরণশক্তি দ্বারা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মস্বরূপের আবরণ করিয়া বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা ব্রহ্মে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি ধর্মের ও আকাশাদি প্রপঞ্চের উদ্ভাবন করে। আকাশে মেঘ হইলে আদিত্যমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হয় না। তাহা কিন্তু সত্য নহে। কারণ অল্পমেঘ অনেক যোজনবিস্তৃত আদিত্যমণ্ডল আবৃত করিতে পারে না। মেঘ দ্রষ্টার লোচনপথ আবৃত করে, তাহাতেই আদিত্যমণ্ডলের আবরণ ভ্রম হয়। সেইরূপ পরচ্ছিন্ন অজ্ঞান অপরচ্ছিন্ন অসংসারী ব্রহ্মকে বস্তুগত্যা আবৃত করিতে পারে না। কিন্তু অবলোকয়িতা বা বোদ্ধার বুদ্ধি আবৃত করে। তাহাতেই ব্রহ্ম আবৃত হইয়াছে, বলিয়া বোধ হয়। ব্রহ্মের স্বরূপ আবৃত হইলে প্রকৃত ব্রহ্মবোধ হইতে পারে না। তখন অবলোকয়িতা বা বোদ্ধা দিশেহারা হইয়া অত্র ব্রহ্ম এবং অত্র ব্রহ্মের ধর্মকে ব্রহ্মের ধর্ম বলিয়া বোধ করে। এই বোধের অপর নাম অধ্যাস। আমি মনুষ্য ইহা অত্র ব্রহ্মে ব্রহ্মাধ্যাসের উদাহরণ। ইহার নামান্তর তাদাত্ম্যাধ্যাস। আমি স্থল, আমি ক্রুশ ইত্যাদি ব্রহ্ম বা আত্মাতে দেহধর্মের অধ্যাসের উদাহরণ। কেমন না স্থলত্বাদি দেহধর্ম তাহা ব্রহ্মে অধ্যস্ত হইয়াছে। ইহা আমার ইত্যাদি মমকারের নাম সংসর্গাধ্যাস। এই অধ্যাস পরম্পরা অনাদি। তন্মধ্যে পূর্ব পূর্ব অধ্যাস বা তজ্জনিত সংস্কার পর পর অধ্যাসের কারণ। ব্রহ্ম স্বভাবতঃই

অচ্ছিন্ন, অভেদ্য ও অদ্বাদ্ব। কেহ ব্রহ্মের ইষ্ট বা অনিষ্ট সংঘটন করিতে পারে না। কারণ প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মের ইষ্ট বা অনিষ্ট কিছুই নাই। সূতরাং যিনি ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ তাহার রাগ-দ্বेष হওয়া অসম্ভব। দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির ইষ্ট এবং অনিষ্ট হইতে পারে, অধ্যাসবশতঃ দেহাদির ইষ্ট ও অনিষ্ট আত্মার ইষ্ট ও অনিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়। সূতরাং ঐ ইষ্ট ও অনিষ্ট বিষয়ে রাগদ্বেষ বশতঃ প্রবৃত্তির আবির্ভাব এবং প্রবৃত্তি হইলে আচরিত কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়। কর্মফল ভোগ স্তব্ধ হুঃখের উপলব্ধি ভিন্ন অগ্রা কিছু নহে। শরীর ভিন্ন স্তব্ধ হুঃখের উপলব্ধি হইতে পারে না। সূতরাং স্তব্ধ হুঃখের উপলব্ধির জন্ত অর্থাৎ কর্মফল ভোগের জন্ত জন্মপরিগ্রহ করিতে হয়। মোহান্ধ মানব ভোগের জন্ত কর্ম করে এবং কর্ম-করিবার জন্ত ভোগ করে। যে জাতীয় দ্রব্যের উপযোগে স্তব্ধ হুঃখ হয়, সেই জাতীয় দ্রব্যের সম্পাদন প্রবৃত্তি স্বাভাবিক ও প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অধ্যাস এই অনর্থপরম্পরার নিদান। অধ্যাসও অবিদ্যার কার্য বলিয়া অবিদ্যা মধ্যে পরিগণিত। যখন বিদ্যা দ্বারা অবিদ্যা নষ্ট হয়, তখন ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়, ইহাতে তখন ‘সোহং ব্রহ্ম’ এই জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হয়।

এইক্ষণ বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্ম বাস্তবিক অসঙ্গ, পদ্যপত্রে জলের স্থায় নিলিপ্ত এবং স্তব্ধ হুঃখ-পরিপূর্ণ হইলেও অবিজ্ঞা-বশতঃ ব্রহ্মের সংসার, পুণ্য পাপের লেপ এবং স্তব্ধ হুঃখ ভোগ হয়। সূতরাং অবিজ্ঞাই সমস্ত অনর্থের মূল। বিজ্ঞানদ্বারা সর্বানর্থমূল অবিজ্ঞার বিনাশ সম্পাদন বুদ্ধিমানের কর্তব্য। কিন্তু জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, আলোকে অন্ধকারের স্থায় স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে অবিজ্ঞা কিরূপে থাকিতে পারে? দ্বিতীয়তঃ ব্রহ্ম ইচ্ছাপূর্বক নিজের অনর্থক মিথ্যা জ্ঞান অবলম্বন করিবেন ইহাও একান্ত অসম্ভব। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্বক নিজের অনিষ্টকর বিষয় অবলম্বন করিতে পারে না। এতদন্তরে বক্তব্য এই যে, উভয়ই সম্ভবপর।

স্বপ্রকাশক ব্রহ্মে অবিজ্ঞা কিরূপে থাকিতে পারে, অবিজ্ঞা কাহার? এ বিষয়ে বৈদান্তিক আচাধ্যগণ বিস্তার আলোচনা করিয়াছেন। সংক্ষেপে তাহার যৎকিঞ্চিৎ আভাস মাত্র প্রদর্শিত হইল।

স্বপ্রকাশে কুতোহবিদ্যা তাং বিনা কথমাবৃত্তিঃ।

ইত্যাদি তর্কজালানি স্বাহুভূতিগ্রাসত্যসৌ ॥

স্বাহুভূতাববিদ্যাসে তর্কতাপ্যনবস্থিতেঃ।

কথং বা তর্কিকমন্তস্তত্ত্বনিশ্চয়মাশুনাং ॥

বুদ্ধ্যারোহায় তর্কশ্চেদপেক্ষ্যেত তথা সতি।

স্বাহুভূতাহুসারেণ তর্ক্যতাং মা কুতর্ক্যতাম্ ॥*

ইহার তাৎপর্য এই যে, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে কিরূপে অবিদ্যা থাকিবে? অবিদ্যা না থাকিলেই বা কিরূপে ব্রহ্মের স্বরূপের আবরণ হইবে। স্বাভূতব ইত্যাদি তর্কজালকে গ্রাস করে, অর্থাৎ নিরাকৃত করে, নিজের অমুভবেই ঐ সকল অকিঞ্চিৎকর প্রতীপন্ন হয়। কেন না, আমি অজ্ঞ, আমাকে আমি জানি না, এইরূপ অমুভব প্রত্যক্ষসিদ্ধ। স্বাভূতবের প্রতি বিশ্বাস না করিলে যিনি আপনাকে তार्কিক বলিয়া বিবেচনা করেন, তিনি কিরূপে তবনিশ্চয় করিবেন? কারণ তর্ক ত অবস্থিত হয় না। দেখিতে পাওয়া যায় যে, একজন তार्কিক যে তর্কের উপজ্ঞাস করেন, অপর তार्কিক তাহা তর্কভাসরূপে প্রতীপন্ন করেন। তাহার তর্কও অথ তর্কিক কর্তৃক তর্কভাসে পরিণত হয়। সুতরাং কেবল তর্ক দ্বারা তবনিশ্চয় হইতে পারে না। অমুভূত বিষয় বুদ্ধাক্রান্ত হইবার জ্ঞাত্ব অর্থাৎ যাহা অমুভব তাহা ভালরূপে বুঝিবার জ্ঞাত্ব বা তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপনের জ্ঞাত্ব তর্কের অপেক্ষা হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহা হইলে নিজের অমুভব অমুসারে তর্ক করা উচিত। কুতর্ক করা উচিত নহে। ফলতঃ যখন সকলেই নিজের অজ্ঞান অমুভব করিতেছেন, তখন অজ্ঞান কাহার? এ প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে অজ্ঞান কিরূপে সম্ভবপর হয়, এ প্রশ্ন হইতে পারিলেও তাহার কোন মূল নাই। কেন না, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে অজ্ঞান যখন সাক্ষাৎ অমুভূত হইতেছে, তখন অজ্ঞানের অস্তিত্বে সন্দেহ হইবার কারণ নাই। সুতরাং অজ্ঞানসত্তার কারণ নির্ণয় না হইলেও কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি হইতে পারে না। তাদৃশ অমুভব হয় বলিয়া বৈদান্তিক আচার্য্যেরা বলেন যে, নিত্য স্বপ্রকাশ চৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী নহে। কেন না, নিত্য স্বপ্রকাশ চৈতন্যে অজ্ঞানের অমুভব হইতেছে বলিয়া নিত্য স্বপ্রকাশ চৈতন্যকে অজ্ঞানের বিরোধী বলা যাইতে পারে না। কারণ বিরোধও অবিরোধ অমুভব অমুসারে নির্ণীত হয়। বিবেক বা বিচারজনিত যথার্থজ্ঞান হইলে অজ্ঞান বিনষ্ট হয়, সুতরাং বিবেকজনিত জ্ঞান অজ্ঞানের বিরোধী।

রজ্জুগোচর অজ্ঞান রজ্জুস্বরূপ আবৃত করিয়া তাহাতে সর্পের উদ্ভাবন করে। রজ্জুতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হইলে রজ্জুগোচর অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য সর্প বাধিত হয়। রজ্জুতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পূর্বে রজ্জুগোচর অজ্ঞান ও তৎকার্য্য সর্প বাধিত বলিয়া বোধ হয় না বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎকালেও তাহা বাধিত থাকে। তৎকালেও রজ্জু সর্পের বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই। সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পরে অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য বাধিত হয়। ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পূর্বে অজ্ঞান ও তৎকার্য্য

বাধিত বলিয়া প্রতীয়মান না হইলেও তৎকালে উহা বাধিতই থাকে। যাহা নিত্যবাধিত, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব হইতে পারে না। এইজন্ত প্রতি বলিয়াছেন, ব্রহ্ম নিত্যমুক্ত। তাহার বন্ধ বাস্তবিক নহে। সুতরাং মুক্তিলাভও বাস্তবিক নহে। অতএব শাস্ত্রদৃষ্টিতে অবিদ্যা তুচ্ছ, অর্থাৎ আকাশকুসুমের তায় অলীক। কিন্তু যুক্তিদৃষ্টিতে অনিবার্য্য অবিদ্যা নাই, ইহা বলা যায় না; যেহেতু উহা সর্বত্রই স্পষ্ট প্রতীয়মান আছে। অবিদ্যা আছে, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু তাহা নিত্যবাধিত। যাহা নিত্যবাধিত, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। লোকদৃষ্টিতে অবিদ্যা ও তৎকার্য্য উভয়ই বাস্তবিক। কারণ সমস্ত লোকে তাহা অমুভব করিতেছে। সমস্ত দার্শনিকই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন, ব্রহ্ম দেহাদি হইতে অতিরিক্ত। তাহার সংসার মিথ্যাজ্ঞানমূলক। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান অপনীত হইলে ব্রহ্মের মোক্ষ লাভ হয়। (বেদান্তদ্ব.)

কুসুমাজলিবৃত্তিতে ব্রহ্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“সত্যমানন্দমধমমৃতমেকরূপং বায়নসোহগোচরং সর্বগং সর্বাভীতং চিদেকরসং দেশকালাপরিচ্ছিন্নমপাদমপি শীঘ্রগমপাণি চ সর্বগ্রহমচক্ষুরপি সর্বাধৃষ্ট শ্রোত্রমপি সর্বশ্রোতৃ অচিন্ত্যমপি সর্বজ্ঞং সর্বনিয়ন্তৃ সর্বশক্তি সর্বোৎসাহ সৃষ্টিস্থিতিলয়কর্তৃ কিমপি বস্তু ব্রহ্মেতি বেদা বদন্তি”

সত্যস্বরূপ, আনন্দময়, মনের অগোচর, সর্বগ, সর্বাভীত, চিদেকরস, দেশ ও কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, অপাদ তথাচ শীঘ্রগামী, অপাণি অথচ সর্বগ্রাহক, অচক্ষু তথাপি সকলের দ্রষ্টা, অকর্ণ হইলেও সর্বশ্রোতা, অচিন্ত্য হইলেও সর্বজ্ঞ, সকলের নিয়ন্তা, সর্বশক্তিমান এবং সমুদয়ের সৃষ্টিস্থিতি ও লয়কারী এবংবিধ কোন এক অনির্কটনীর বস্তুই ব্রহ্ম। বেদই ব্রহ্মের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন।

“গুরুবুদ্ধস্বভাব ইতোপনিষদাঃ” উপনিষদের মতে গুরু বুদ্ধস্বভাবই ব্রহ্ম। “আদিবিদ্যান্ সিদ্ধ ইতি কাণিলাঃ” কাপিল গণ আদিবিদ্যান্ ও সিদ্ধপুরুষকেই ব্রহ্ম বলিয়াছেন। পাতঞ্জলে ব্রহ্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—“ক্লেশকর্ম্মবিপাকশয়েরপরামৃষ্টো নির্মাণকায়মধিষ্ঠায় সম্প্রদায়প্রত্যোকোহমুগ্রাহকশ্চেতি পাতঞ্জলাঃ” ক্লেশ, কর্ম্মবিপাক ও আশয় দ্বারা অপরামৃষ্ট এবং নির্মাণকায় অবলম্বন করিয়া সম্প্রদায় প্রদ্যোতক ও অমুগ্রাহকই ব্রহ্ম।

“লোকবেদবিরুদ্ধৈরপি নির্লেপঃ স্বতন্ত্রশ্চেতি মহাপাণ্ডপতাঃ”। লোক ও বেদ বিরুদ্ধ হইলেও নির্লেপ ও স্বতন্ত্রই ব্রহ্ম। ইহাই মহাপাণ্ডপতদিগের মত। “শিব ইতি শৈবাঃ” শৈবদিগের মতে শিবই ব্রহ্ম। “পুরুষোত্তম ইতি বৈষ্ণবাঃ” বৈষ্ণব-

দিগের মত পুরুষোত্তম বিষুই ব্রহ্ম। “পিতামহ ইতি পৌরাণিকাঃ” পৌরাণিকদিগের মতে পিতামহই ব্রহ্ম। “যজ্ঞপুরুষ ইতি যাজ্ঞিকাঃ” যাজ্ঞিকদিগের মতে যজ্ঞপুরুষই ব্রহ্ম। “সর্বজ্ঞ ইতি সৌগতাঃ” সৌগতগণ সর্বজ্ঞকেই ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন। “নিরাবরণ ইতি দিগম্বরাঃ” দিগম্বরদিগের মতে নিরাবরণই ব্রহ্ম। “উপাশ্রুতেন দোষিত ইতি নীমাংসকাঃ” উপাশ্রুতপন্থে যিনি নির্দোষ হইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্ম। ইহা নীমাংসকদিগের মত। “লোকব্যবহারসিদ্ধি ইতি চার্বাকাঃ” চার্বাকদিগের মতে লোকব্যবহারসিদ্ধিই ব্রহ্ম। “বাবহৃক্তো-পপন্ন ইতি নৈয়ায়িকাঃ” বৈশ্বক শ্রুতি দ্বারা উপপন্ন হয়, তিনিই ব্রহ্ম। “বিশ্বকথ্যেতি শিল্লিনঃ” শিল্লারা বিশ্বকথ্যাকেই ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন।

কুসুমাজলিবৃত্তিতে বিভিন্নবাদীদিগের মত এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাই এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। পঞ্চদশীতে মহাবাক্যবিবেকস্থলে ব্রহ্মের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে।*

যে নিত্য চৈতন্তের সাহায্যে চক্ষুঃ দ্বারা রূপাদি দৃশ্য পদার্থ সকল দর্শন করা যায়, যাহা দ্বারা বাক্যাদি শ্রবণ করা যায়, যাহা দ্বারা গন্ধের আশ্রয় করা হয়, যাহার সহায়তায় কণ্ঠনালী প্রভৃতি বাগ্গিঞ্জিয় দ্বারা বাক্য উচ্চারিত হয়, এবং যাহাতে স্বাদ ও অস্বাদ প্রভৃতি রসের আশ্বাদন হয়, সেই জ্যোতি-শ্রম্য জীবচৈতন্তই প্রজ্ঞান—এই প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম। এই জন্ত শ্রুতিতে ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। সচ্চিদানন্দময় সর্বব্যাপী এক ব্রহ্মই ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেববৃন্দ,

মহুযা, গো, অশ্ব প্রভৃতি জন্তবর্গে এবং অন্যান্য সৃষ্ট-পদার্থসমূহে অন্তর্গামীরূপে অবস্থান করিতেছেন, স্ততরাং আমাতেও তিনি অবস্থিত আছেন। অতএব উভয় চৈতন্তই এক। সেই একই ব্রহ্ম, অর্থাৎ জীবচৈতন্ত ও ব্রহ্মচৈতন্ত উভয়ই অভিন্ন। এইজন্ত শ্রুতিতে ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম স্বীয় মায়াশক্তির বশীভূত হইয়া মায়াময় সংসার মধ্যে শমদমাদি সাধন দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্বসাধনের উপায়স্বরূপ পাঞ্চভৌতিক দেহে অবস্থানপূর্বক অন্তঃ-করণের সাক্ষিস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তাহাকে দেশকালাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করা যায় না, সেই পূর্ণজ্ঞান-স্বরূপ পরমাত্মাই অহং শব্দে বাচ্য। তাদৃশ ‘অহং’ই ব্রহ্ম। যিনি স্বতঃসিদ্ধ সর্বব্যাপী, পূর্ণব্রহ্মরূপী পরমাত্মা, তিনিই ব্রহ্ম শব্দের প্রতিপাদ্য, অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম’ এই শব্দ উচ্চারণ করিলেই সেই সর্বব্যাপী পরব্রহ্মের বোধ হয়, এবং ‘অস্মি’ এই শব্দ দ্বারা অহংশব্দপ্রতিপাত্ত চৈতন্ত ও ব্রহ্মচৈতন্ত এই উভয়ের ঐক্য প্রতিপাদিত হইতেছে। যদি অহং শব্দবাচ্য জীবচৈতন্ত, ও ব্রহ্মচৈতন্ত এই উভয়ের ঐক্য প্রতিপন্ন হইল, তাহা হইলে জীবমুক্ত-পুরুষেরা যে, ‘আমিই ব্রহ্ম’ এইরূপ বলেন, তাহাতে কোন দোষ হয় না এবং ঐরূপ ব্যবহারও হইয়া থাকে। এই প্রত্যক্ষীভূত নামরূপস্বরূপ দেদীপ্য-মান জগতের উৎপত্তির পূর্বে কেবলমাত্র নামরূপবিবর্জিত অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, সর্বব্যাপী পরমব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন, এবং এক্ষণেও তিনি তজ্রূপে বিরাজিত আছেন। এই জন্তই উপনিষদে ‘তবমসি’ রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। যিনি এই পরিদৃশ্যমান জগতের মূলধার এবং একমাত্র কারণ স্বরূপ, সেই সচ্চিদানন্দ পরাংপর ব্রহ্মচৈতন্তই ব্রহ্মপদের প্রতিপাদ্য। তিনি ব্রহ্মপ্রকাশ স্বরূপ, অর্থাৎ যিনি স্বয়ং প্রকাশিত না হইলে কেহই তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। তিনি স্বয়ংই প্রকাশস্বরূপ। ব্রহ্মোপনিষদে লিখিত আছে—ব্রহ্মের অবস্থানের চারিটা স্থান, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ ও মূর্ত্তা*।

এই চারিস্থানেই ব্রহ্ম প্রকাশ পাইয়া থাকেন। জাগরিতে, স্বপ্ন, সুষুপ্ত ও তুরীয় ইহাই ব্রহ্মের চারিপাদ। জাগরিতে ব্রহ্মা, স্বপ্নে বিষ্ণু, সুষুপ্তে রুদ্র এবং তুরীয়ে পরমাকর। উক্ত চারিপ্রকার অবস্থায় ব্রহ্মই আদিত্য, বিষ্ণু, ঈশ্বর এবং

* “যেনেক্ষতে শৃণোতীং জিজ্ঞাতি ব্যাকরোতি চ।

স্বাধ্বাদু বিজানতি তৎপ্রজ্ঞানমুরীতিম্।

চতুমুখেন্দ্রেবেষু মনুষ্যায়গবাদিমু।

চৈতন্তমেকং ব্রহ্মাতঃ প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম মন্যপি ॥

পরিপূর্ণঃ পরাশ্রয়শ্চ দেহে বিদ্যাধিকারিনি

বুদ্ধেঃ সাক্ষিতয়া স্থিরা ক্ষুদ্রমহিমিতীয়াতে ॥

স্বতঃ পূর্ণঃ পরাশ্রয়ঃ ব্রহ্মশব্দেন বর্ণিতঃ।

অস্মীত্যেকাপরামর্শস্তেন ব্রহ্ম ভবামাহম্ ॥

একমেবাদ্বিতীয়ং সং নামরূপবিবর্জিতম্।

সৃষ্টেঃ পুরাণেনাপ্যত্র তাদৃশ্যং তদ্বিতীয়াতে ॥

শ্রোত্বতুর্দেহেন্দ্রিয়াতঃ বস্তুত্র স্বংপদেরিতম্।

একতা গুণতঃসদীতি তদৈক্যমগুণত্বতাম্ ॥

স্বপ্রকাশপরোক্ষময়মিত্যুক্তিতো মতম্।

অহঙ্কাবাদিদোহান্তাং প্রত্যাগাশ্বেতি গীয়াতে ॥

দৃশ্যমানস্ত সর্বস্ত জগতস্তত্ত্বমীয়াতে।

ব্রহ্মশব্দেন তৎব্রহ্ম স্বপ্রকাশায়কপকম্” ॥

(পঞ্চদশীর মহাবাক্যবিঃ ১-৮)

* “অথাত্ত পুরুষস্য চচারি স্থানানি ভবন্তি, নাভি হৃদয় কণ্ঠঃ মূর্ত্ততি।”

“তত্র চতুষ্পাদং ব্রহ্ম বিস্তাতি।” জাগরিতে: স্বপ্নঃ সুষুপ্তঃ তুরীয়ামিতি।

জাগরিতে ব্রহ্মা, স্বপ্নে বিষ্ণু: সুষুপ্তে রুদ্র: তুরীয়ে পরমাকর: স আদিত্য: স

বিষ্ণুশ্চৈবরুদ্র স পুরুষ: স প্রাণ: সজীব: সোহগ্নি: সেশ্বর: সজাগ্রৎ তেবাং মধ্যে

সংপরাং ব্রহ্ম বিস্তাতি” (ব্রহ্মোপনিঃ ১৫-১৭)

তিনিই প্রাণ, জীব এবং ব্রহ্ম। এই জাগ্রদাদি অবস্থার মধ্যেই ব্রহ্ম প্রকাশরূপে অবস্থিত আছেন।

ব্রহ্ম মনোবিহীন, তাঁহার কর্ণ নাই, হস্ত নাই এবং পাদ নাই, তিনি ইন্দ্রিয়াদিরহিত অথচ স্বপ্রকাশরূপ, তাঁহার নিকটে লোক ও লোক নহে, দেবতা ও দেবতা নহে, বেদ ও বেদ নহে, যজ্ঞ, পিতা, মাতা, পুত্রবধু, চণ্ডাল, অন্ত্যজাতি প্রভৃতি কেহ কিছুই নহে—সকলেই ব্রহ্মের নিকট সমান। কেহই ব্রহ্ম সমাপে আপন প্রভাব প্রকাশ করিতে পারেন না। কেবল ব্রহ্মই সর্বদা প্রকাশ পাইতেছেন।

“স্বয়মমনননমশ্রেত্রমপানিপিদং জ্যোতির্বর্জিতং ন তত্র লোক। ন লোকাঃ, দেবা ন দেবাঃ, বেদা ন বেদাঃ, যজ্ঞা ন যজ্ঞাঃ, মাতা ন মাতা, পিতা ন পিতা, স্রুবা ন স্রুবা, চাণ্ডালো ন চাণ্ডালঃ, পৌকন্দো ন পৌকন্দাঃ, শ্রমণো ন শ্রমণাঃ, পশবো ন পশবাঃ, তাপসো ন তাপসাঃ ইত্যেকমেব পরং ব্রহ্ম বিভাতি”

(ব্রহ্মোপনিঃ ১৮)

হৃদয়াকাশেই ব্রহ্ম প্রকাশিত হন। তিনি চিন্ময়, আকাশবৎ স্বচ্ছ। ব্রহ্ম সর্বত্র বিদ্যমান আছেন। এই জগৎ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ব্রহ্ম-বিজ্ঞান হইলে সকলই জ্ঞাত হওয়া যায়।

“যন্নাতানাপরো লাভঃ যৎসুখান্নাপরং সুখম্।

যজ্ঞজ্ঞান্নাপরং জ্ঞানং তদ্ব্রহ্মেত্যাবধারণং ॥”

যদ্ দৃষ্ট্বানাপরং দৃশ্যং যদ্বূত্বান পুনর্ভবঃ।

যজ্ঞজ্ঞান্নাপরং জ্ঞেয়ং তদ্ব্রহ্মেত্যাবধারণং ॥

তির্য্যগুর্দ্ধমধ্যঃপূর্ণং সচ্চিদানন্দমবয়ম্।

অনন্তং নিত্যমেকং যতদ্ব্রহ্মেত্যাবধারণং ॥” (আত্মবোধ)

যে লাভ হইতে অধিক লাভ আর নাই, যে সুখই শ্রেষ্ঠ সুখ, যে জ্ঞান হইতে অধিক জ্ঞান আর নাই, তাহাই ব্রহ্ম। যাহা দেখিলে আর কোন দৃশ্যই থাকে না, যাহা হইলে আর পুনর্বার জন্ম হয় না, যাহা জানিলে আর কিছুই জানার বিষয় থাকে না, তাহাই ব্রহ্ম। যিনি পূর্ণ, সচ্চিদানন্দ, অবয়, নিত্য এবং এক, তিনিই ব্রহ্ম।

ব্রহ্ম সগুণ ও নিগুণভেদে দ্বিবিধ। সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই নিগুণ, জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি কারক ব্রহ্ম সগুণ।

ব্রহ্মৈকং মুষ্টিভেদৈস্ত গুণভেদেন সম্বতম্ ॥

তদ্ ব্রহ্ম দ্বিবিধং বস্তু সগুণং নিগুণং শিবং ॥

মায়াক্রিতো যঃ সগুণো মায়াতীতচ নিগুণঃ।

স্বৈচ্ছাময়শ্চ ভগবানিচ্ছয়া বিকরোতি চ ॥ ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ জন্মখঃ ৪২ অঃ)

এক ব্রহ্ম গুণভেদে দ্বিবিধ, সগুণ ও নিগুণ। মায়াক্রিত

ব্রহ্ম সগুণ এবং মায়াতীত ব্রহ্ম নিগুণ। স্বৈচ্ছাময় ভগবান্ ইচ্ছাশক্তি দ্বারা এই সকল সৃষ্টি করেন।

বিষ্ণুপুরাণে ব্রহ্মের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—যিনি পরাংপর, শ্রেষ্ঠ, আত্মসংস্থিত, রূপবর্ণাদিরহিত, ক্ষয়, বিনাশপরিণাম, বৃদ্ধি ও জন্মবর্জিত, যিনি সর্বত্র বিদ্যমান, অক্ষয় ও অব্যয় তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহার চারিটা রূপ ব্যক্ত (মহাদাদি), অব্যক্ত (মায়ী) পুরুষ ও কাল। ইহার মধ্যে প্রথমরূপ পুরুষ, দ্বিতীয় ও তৃতীয়রূপ ব্যক্ত ও অব্যক্ত, এবং চতুর্থরূপ কাল। বিভাগানুসারে প্রধানাদিরূপ সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের উদ্ভব ও প্রকাশের হেতু।

প্রলয়কালে দিবা, রাত্রি, আকাশ ভূমি, অন্ধকার বা আলোক প্রভৃতি কিছুই ছিল না। তখন কেবল প্রধান এবং পুরুষ মাত্র ছিলেন। পরে সৃষ্টির সময় ব্রহ্ম ইচ্ছানুসারে পরিণামী ও অপরিণামী প্রকৃতি ও পুরুষে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা-দিগকে দ্বৈভূত অর্থাৎ সৃষ্টিকরণে উদ্বুদ্ধ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহার কোনও ক্রিয়াবত্তা নাই। যেমন গন্ধ নিকটবর্তী হইবামাত্র মনের চঞ্চলতা জন্মে, ব্রহ্মের এই দ্বৈভূত তদ্রূপ। পরে আবার কাল প্রভাবে প্রলয় হইয়া থাকে।

(বিষ্ণু পুঃ ১১২ অঃ)

“ব্রহ্মৈবেদং জগৎসব্যং ব্রহ্মণৌহত্বং ন বিততে।

ব্রহ্মাত্মং ভাতি চেম্মিথ্যা যথা মরু মরীচিকা” ॥ (আত্মবোধ)

এই সমস্ত জগৎই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই ব্রহ্মই একমাত্র দীপ্তি পাইতেছেন, ব্রহ্ম ভিন্ন সকলই মরু মরীচিকার আয় মিথ্যা। ভাগবতের একটা শ্লোকেই ব্রহ্মের সম্পূর্ণ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে।

“জন্মানাশ্চ যতোহময়াদিতরতশ্চার্থেঋতিজঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুস্তি যৎস্বরয়ঃ।

তোজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মৃষা

ধাম্মা যেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি” ॥

(ভাগবত ১।১।১)

যাহা হইতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের জন্ম, স্থিতি ও লয় হইতেছে। যিনি সৃষ্ট বস্তু মাত্রেই সজ্জপে বর্তমান আছেন বলিয়া সে সকলের সত্তা, আর আকাশ কুন্ডলাদি অবস্থাতে তাঁহার কোন সন্দেহ নাই বলিয়া তৎসত্যবত্তের অসত্তা স্বীকার করা যায়; যিনি সর্পজরূপে স্বয়ংই বিরাজমান রহিয়াছেন। যাহাতে পণ্ডিতগণও বিমোহিত হইয়া থাকেন, সেই বেদ যিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে মন দ্বারাই প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং তেজ, জল ও কাঁচ এই তিনের পরস্পর ব্যতিক্রম অর্থাৎ তেজে জল জ্ঞান, কাঁচাদিতে বারি বৃদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম

অবিষ্টানের সত্যতা হেতু যেমন সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ বাহ্যিক সত্যতা হেতু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি বাস্তবিক অসত্য হইলেও সত্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা তেজঃ যেরূপ জল ভ্রম ইত্যাদি যেমন বস্তুতঃ মিথ্যা, তদ্রূপ বাহ্যিক বাস্তবিক সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই অলীক এবং স্বীয় তেজঃপ্রভাবে বাহ্যতে কোন প্রকার উপাধিসম্বন্ধ নাই, সেই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মকে নমস্কার;

[ব্রহ্মের অস্তিত্ব বিবরণ বেদান্ত দর্শন শব্দ দেখ]

ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুরাণে সগুণ ব্রহ্মের নয় প্রকার রূপের উল্লেখ দেথিতে পাওয়া যায়।

যোগিনো যঃ বদন্ত্যেবং জ্যোতীরূপং সনাতনম্।

জ্যোতিরভ্যন্তরে নিত্য-রূপং ভক্তা বদন্তি যম্॥

বেদা বদন্তি সত্যং যং নিত্যমাখ্যং বিচক্ষণাঃ।

যং বদন্তি সূরাঃ সৰ্বে পরং স্বেচ্ছাময়ং প্রভুম্॥

সিদ্ধেন্দ্রা মুনয়ঃ সৰ্বে সৰ্বরূপং বদন্তি যম্।

যমনির্লচনীয়ঞ্চ যোগীন্দ্রঃ শঙ্করো বদেৎ॥

স্বয়ং ধাতা চ প্রবদেৎ কারণানাঞ্চ কারণং।

শেষো বদেননন্তঃ যং নবধারূপমীশ্বরম্॥

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পু. ত্রীকৃষ্ণ জন্মখঃ ১২৮অঃ)

(১) জ্যোতীরূপ সনাতন, (২) অভ্যন্তরজ্যোতি নিত্যরূপ (৩) সত্যরূপ, (৪) নিত্য ও আদিপুরুষ, (৫) স্বেচ্ছাময় প্রভু, (৬) সৰ্বরূপ (৭) অনির্লচনীয় (৮) কারণের কারণ ও (৯) অনন্ত। বিভিন্ন লোকে ব্রহ্মের এই নয় প্রকার নাম নির্দেশ করিয়া থাকে।

গরুড় পুরাণের ৪৪ অধ্যায়ে সগুণ ও নির্গুণ ব্রহ্মের ধ্যান লিখিত আছে, বাহ্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না। (পুঃ) ৫ সৃষ্টিকর্তৃ দেবতা বিশেষ। “বৃংহতি প্রজা যঃ” যিনি প্রজা সৃষ্টি করেন, তিনিই ব্রহ্ম। ইহার পর্যায়,—আয়ত্ত্ব, সুরজ্যোতি, পরমেষ্ঠী, পিতামহ, হিরণ্যগর্ভ, লোকেশ, স্বয়ম্ভু, চতুরানন, ধাতা, অজ্ঞানোনি, জিহ্বা, বিরিকি, কমলাসন, শ্রষ্টা, প্রজাপতি, বেদসু, বিধাতা, বিশ্বসৃজ, বিধি, (অমর) নাভিজন্মন, অণ্ডজ, পূর্জনিন্দন, কমলোদ্ভব, সদানন্দ, রজোমূর্তি, সত্যক, হংসবাহন, কোন কোন অমরকোষে এইকরূপে পর্যায়ও দেখিতে পাওয়া যায়; জ্ঞান, বিরিকি, স্বয়ম্ভু, পদ্মবোনি, পদ্মাসন, বিশ্বসৃজ, বিধি, (ভরত) দেবদেব, পদ্মগর্ভ, গুণমাগর, বেদগর্ভ, বহুরেতস্, স্বর্হ, সঙ্কারাম, সুধাবর্ষা, কৃপাঐষত, ধসর্পণ, লোকনাথ, মহাবীর্ষা, সরোজৌ, মঞ্জুপ্রাণ, নাভিজন্মন, বহুরূপ, জটীধর, সনৎশতধৃতি, কল্পজ, প্রভু, চিন্তামণি পদ্মপাণি, পুরাণগ, অষ্টকর্ণ, হংসরথ, সর্বকর্তা, চতুমুখ,

(শঙ্কর) ক, (একাক্ষরকোষ) আ, শতপত্রনিবাস, স্বায়ম্ভুব মনুশিতা, (কবিকল্প.) ম, (প্রণবব্যাক্য্য) ‘

ব্রহ্মার উৎপত্তি বিবরণ প্রায় সকল পুরাণাদিতেই আলোচিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মনুতে লিখিত আছে, বখন এই পরিদৃশ্যমান জগৎ একমাত্র অন্ধকারাবৃত এবং সকলই অপ্রত্যক্ষ ছিল, তখন অব্যক্ত স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম, স্বকীর শরীর হইতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া প্রথমতঃ ধ্যানযোগে জলের সৃষ্টি করিলেন। পরে ঐ জলে বীজ নিক্ষেপ করিলেন, ঐ বীজ নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র একটা অণু হইল। ঐ অণুে তিনি স্বয়ংই সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। নয় অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া জলের নাম নারা, ব্রহ্মরূপে অবস্থিত পরমাত্মার সর্বপ্রথম অয়ন বা আশ্রয় বলিয়া ব্রহ্মাকে নারায়ণ বলে এবং আদিকারণ, অব্যক্ত ও নিত্য পুরুষ হইতে উৎপাদিত বলিয়া উহাকে ব্রহ্মা কহে। ব্রহ্মা ঐ অণুে ব্রাহ্মমানের সম্বৎসর কাল বাস করিয়া শেষে উহাকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। ইহার উর্দ্ধভাগে স্বর্গা-দিলোক এবং অধোভাগে পৃথিব্যাদি এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও সমুদ্রসকল নির্মাণ করিলেন। পরে ব্রহ্মা এই জগৎ ও বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করেন*। [সৃষ্টির বিবরণ সৃষ্টি শব্দ দেখ]

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—পূর্বে যখন জগৎ ছিল না, সমস্তই সূপ্তের ভ্রায় তমোণ্ডের ছর্ভেদ্য আবরণে আবৃত, অলক্ষ্য ও অপরিজ্ঞাত ছিল। তখন দিব্যাত্ম, পৃথিবী, জ্যোতি, আকাশ, বায়ু ও জল প্রভৃতি কিছুই ছিল না, সেই সময় হুস্ম, নিত্য, অতীন্দ্রিয়, অব্যক্ত, অস্বয়, জ্ঞানময় পরম ব্রহ্ম এবং সর্বগত, সনাতন, প্রকৃতি পুরুষ ও অখণ্ড কাল বিদ্যমান ছিল। সেই পরম ব্রহ্মই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনরূপে বিভক্ত হন।

* সোহতিধ্যায় শরীরং যং সিস্কৃকিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপএব সমজ্ঞানো তাহ বীজবাহুজং।

তদগমতবদ্বৈতং সহস্রাংসমপ্রভম্।

তদ্বিন্ বজ্জং স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ।

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ।

তা বদন্তায়নং পূর্বাং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ।

বস্তুং কারণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাঙ্কম্।

তবিসৃষ্টঃ স পুরুষো লোকে ব্রহ্মতি কীর্ততে।

তদ্বিন্নতে স ভগবাহুবিদ্যা পরিবৎসরম্।

স্বয়মেবান্নানো ধ্যানাত্তদগমকরোদ্বিধা।

ভাক্ত্যাং সপকভাক্ত্যাং দিব্য কৃতিক নির্মমে।

মধ্যে বোম দিশকাটাঁবপাং হানক শাশতম্। (মহু ১৮-১৩)

পরমব্রহ্ম সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমে প্রকৃতিকে বিকোভিত করেন। প্রকৃতি বিক্ষুব্ধ হইলে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে ত্রিবিধ অহঙ্কার এবং অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হয়। পরে ব্রহ্ম শব্দতন্মাত্র হইতে মূর্তিহীন অনন্ত আকাশ, এবং রসতন্মাত্র হইতে জলের সৃষ্টি করিয়া নিজমায়াবেলে ঐ জলরাশি স্বয়ং ধারণ করেন। তৎপরে তিনি গুণত্রয় স্বরূপে অবস্থিত প্রকৃতিকে সৃষ্টির জন্ত বিকোভিত করিলেন। অনন্তর প্রকৃতি সেই কারণজলে ত্রিগুণময় জগদ্বীজ স্থাপিত করিলেন। সেই বীজ ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সুবিশাল সূর্যময় অণ্ডাকারে পরিণত হইল। ক্রমে ঐ অণ্ড বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে জলরাশি তাহার মধ্যে লীন হইল। স্বয়ং ব্রহ্ম ব্রহ্মস্বরূপে সেই অণ্ড মধ্যে এক দৈববর্ণ বাস করনাস্তর উহা ভেদ করিলেন। তৎপরে তাহাতে গরাকুরূপ সূর্য ও অত্যাশ্চর্য পর্বতসমূহের অভ্যন্তরঃ জলরাশি হইতে সপ্ত সমুদ্র এবং ত্রিগুণময়ী পৃথিবী উৎপন্ন হইলেন। তখন এক প্রকৃতির ইচ্ছাক্রমে নিজ শরীরকে তিনভাগে বিভক্ত করিলেন। সেই অথও শরীরের উর্দ্ধভাগ, চতুর্মুখ, চতুর্ভুজ, কমলকেশরসমিত আরক্তবর্ণ বিরিকি-শরীরে পরিণত হইল। তাহার মধ্যভাগে বিষ্ণু এবং অধোভাগে শিবরূপ—সুতরাং একাধারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপ ত্রিশক্তির উদয় হইল। ব্রহ্মার উপর সৃষ্টিশক্তি নিহিত থাকায় তিনিই স্রষ্টা হইলেন।

[কালিকাপুরাণের ১২—১৪ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে,—

“জগৎ পৌরুষঃ রূপং ভগবান্ মহাদিতিঃ ।

লভুতং বোড়শকলমাদৌ লোকসিস্কর্য্য ।

যতাস্তসি শয়ানস্ত যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ ।

নাতিহৃদাষুজানাসীদব্রহ্মা বিশ্বস্রজাস্পতিঃ ॥” ইত্যাদি।

(ভাগ. ১।৩।১-২) ভগবান্ বিষ্ণু সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, এবং পঞ্চতন্মাত্র দ্বারা বোড়শকলা যুক্ত পৌরুষরূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত এই বোড়শ অংশ বিশিষ্ট বিরাট্ মূর্তি ধারণ করিয়া ছিলেন। পূর্বে তিনি যোগনিদ্রা বিস্তার করিয়া একাধারে শয়ান হইলে তাহার নাভিস্বরূপ হৃদয় অণ্ড হইতে বিশ্বস্রষ্টৃগণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। তাহার ঐ বিরাট্ মূর্তির অবয়বসংস্থান দ্বারা তুলনাকারী সকললোক কর্তিত হয়।

“দম্বং রজস্তমহিতি প্রকৃতো গুণৈস্তৈ-

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহান্ত ধত্তে ।

দ্বিত্যাদয়ে হরিবিরিকিহরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র ধ্বংসস্তনোদগাং স্র্যঃ ॥” (ভাগ. ১।২।২৩)

XIII

এক পরমপুরুষ প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া বিশ্বসংসারের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের জন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর রূপে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি ব্রহ্মা রূপে জগতের সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে পালন, ও রুদ্ররূপে সংহার করেন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনই পরব্রহ্মের অংশ। এই তিনই এক। প্রভেদ এই যে, যিনি সৃষ্টি করেন, তিনিই ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন।

ভৃগু, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অঙ্গিরা, মরীচি, দক্ষ, অত্রি ও বশিষ্ঠ এই নয় জন ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইহারাও ব্রহ্মা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ভৃগুং পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুমঙ্গিরসন্তথা ।

মরীচিং দক্ষমত্রিঞ্চ বশিষ্ঠৈশ্চৈব মানসম্ ।

নব ব্রহ্মাণ ইত্যোতে পুরাণে নিশ্চয়ং গতাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয় পু.)

মৎস্তপুরাণে তৃতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মার চতুর্মুখ হইবার কারণ এইরূপ লিখিত আছে। ব্রহ্মার স্বদেহ হইতে একটা কন্ডা উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মা ঐ কন্ডাকে দেখিয়া কামপীড়িত হন। পরে সতৃষ্ণ নয়নে তিনি ঐ কন্ডাকে পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়া ‘অতি আশ্চর্য্যরূপ’ ‘অতি আশ্চর্য্যরূপ’ ইহাই বারংবার বলিতে লাগিলেন। ঐ কন্ডা ব্রহ্মার ভাবগতিক দেখিয়া ব্রহ্মাকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল। ক্রমে ঐ কন্ডাকে অবলোকন করিবার জন্ত তাহার চারিদিক্ হইতে চারিটা মুখ হইল। (মৎস্ত পু. ৩ অ.)

সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মার দশটা মানস পুত্র জন্মে। প্রথমে মরীচি, তৎপরে অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ।

ব্রহ্মার শরীর হইতে দশ প্রজাপতির উৎপত্তি হয়। দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষপ্রজাপতি, অন্তস্ত হইতে ধর্ম্ম, হৃদয় হইতে কুশ্ণমায়ুধ, ক্রমধ্য হইতে ক্রোধ, অধর হইতে লোভ, বৃদ্ধি হইতে মোহ, অহঙ্কার হইতে মদ, কণ্ঠ হইতে প্রমোদ, এবং লোচন হইতে মৃত্যুর উদ্ভব হইয়াছিল [দশপ্রজাপতির বিষয় তত্ত্ব শব্দে ও প্রজাপতি শব্দে দ্রষ্টব্য]

মহাভারতে শান্তিপর্বে ১৮২ অধ্যায়ে ব্রহ্মার উৎপত্তির বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

কল্পারম্ভে ব্রহ্মা সৃষ্ট হন, এবং কল্পকালে ব্রহ্মার ধ্বংস হয়।

ব্রহ্মার পুঞ্জাদির বিষয় কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

ব্রহ্মার মন্ত্রোচ্চার যথা—

“পত্নীবন্দ্য বহিষ্ঠ শেখরসমম্বিতঃ ।

চন্দ্রবিন্দুসমাবৃত্তো ব্রহ্মময়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (কালিকা পু.)

পবর্গের তৃতীয়বর্ণ 'ব' তন্মিমে রকার যোগ করিলে 'ব্র' তাহাতে ঔকার এবং চন্দ্রবিন্দু দিলে ব্রহ্মার মন্ত্র হয়। 'বৌ'—ইহাই ব্রহ্মার বীজ মন্ত্র। এই মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মার পূজা করিলে অভিলষিত বস্তু লাভ হয়।

ব্রহ্মার ধ্যান—

“এক্ষা কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভুজঃ।

কদাচিদ্রক্তকমলে হংসাকৃৎঃ কদাচন ॥

বর্ণেন রক্তগৌরবঃ প্রাণ্ডস্তদ্রূপ উন্নতঃ।

কমণ্ডলুর্ভাসকরে স্রবো হস্তে তু দক্ষিণে ॥

দক্ষিণাধস্তথা মালা বামাধশ্চ তথা স্রবঃ।

আজ্ঞাস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্বেহগ্রতঃ স্থিতাঃ ॥

সাবিত্রীবামপার্শ্বে দক্ষিণস্থা সরস্বতী।

সর্বে চ ঋষয়ো হুগ্রে কুর্য্যাদেভিঃ চিন্তনম্ ॥

(কালিকাপুঃ ৮২ অঃ)

এই মন্ত্রে ব্রহ্মার ধ্যান করিতে হয়। ‘পদ্মাসনায় বিদ্যহে হংসাকৃৎ ধামহি তন্নো ব্রহ্মন প্রচোদয়াৎ’ ইহা ব্রহ্মার গায়ত্রী। নেত্ররঞ্জন ব্যতীত সকল উপচারই ব্রহ্মাকে দেওয়া যাইতে পারে। রক্তবর্ণ কোমল বস্ত্র ব্রহ্মার পরম প্রীতিকর। আজ্ঞা, পায়স এবং তিলযুক্ত ঘৃতই ব্রহ্মার প্রধান ভোজ্য। ব্রহ্মার পার্শ্বে বিষ্ণু ও শিবের পূজা করিতে হয়। ব্রহ্মার করস্থিত স্রবাসুদি, সরস্বতী, সাবিত্রী, হংস ‘ও পদ্ম ইহাদিগেরও পূজা কবা বিধেয়। ইহার অর্থ ছন্দ দ্বারা এবং প্রণাম দণ্ডবৎ হইয়া করিতে হয়। এইরূপে ব্রহ্মার পূজা করিতে হইবে।

(কালিকাপুঃ ৮২ অঃ)

গৃহদাহাদি হইলে ব্রহ্মার পূজা করা হইয়া থাকে। ঐ ক্ষতিক্বেদ। হোম করিবার সময় ব্রহ্ম স্থাপন করিতে হয়। বেদবিন্দু ব্রহ্মণ অর্থাৎ কুশপত্র দ্বারা ব্রহ্মা প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিতে হইবে।

“উক্ত কেশো ভবেৎ ব্রহ্মা অধঃকেশস্ত বিষ্টরঃ।” (উদ্বাহতঃ) কুশময় ব্রহ্মা যথানিয়মে প্রস্তুত করিয়া তাহার অগ্রভাগ উক্ত করিয়া দিতে হইবে। সমগ্র অর্থাৎ অগ্রভাগ সমান এইরূপ ৫০ গাছ কুশপত্র দ্বারা ব্রহ্মা প্রস্তুত করিতে হয়। অগ্নির পূজ্যভিমুখে প্রাগগ্র কুশা বিছাইয়া তত্পরি ব্রহ্মা স্থাপন করিতে হয়। ভবদেবে ইহার প্রণালী বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

এ বিস্তুত প্রভৃতি সপ্তবিংশতি বোণের অন্তর্গত পঞ্চবিংশ যোগ। এইযোগে সকল শুভকর্মাদি করা যাইতে পারে। এইযোগে বালক জন্ম গ্রহণ করিলে নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত, ধর্মজ্ঞ, চাককীতি, শমদমগুণাবিত এবং কণ্ডকুশল হয়।

নানাশাস্ত্রাভ্যাসসমীতকালো বর্ণাচারৈঃ সংযুক্তচারকীতিঃ।
শাস্ত্রো দাস্তো জায়তে চারুকর্ম্ম যতো যন্তব্রহ্মযোগপ্রয়োগঃ ॥

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

ব্রহ্মনাভ (পুং) ব্রহ্ম নাভো যন্ত। বিষ্ণু। (শব্দার্থ চিঃ)

ব্রহ্মনাভ (ক্লী) ব্রহ্মণো ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তেনালমিব। কালী-
ধামের মণিকর্ণিকা-সমীপস্থ তীর্থবিশেষ।

“পিতামহেশ্বরঃ লিঙ্গঃ ব্রহ্মনালোপরিস্থিতম্।

পূজয়িত্বা নরো ভক্ত্যা ব্রহ্মলোকমবাপুয়াৎ ॥” (কালীখঃ ৬১ অঃ)

ব্রহ্মনাগের উপরি মহেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত, এই লিঙ্গ পূজা করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে শুভাশুভ যে কর্ম করা যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে। কালীখণ্ডে ৬১ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ব্রহ্মনির্ব্বাণ (ক্লী) ব্রহ্মণি পরব্রহ্মে নির্ব্বাণঃ লয়ঃ। ব্রহ্মে নিবৃত্ত, পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হওয়াই ব্রহ্মনির্ব্বাণ। যখন অজ্ঞান একেবারে তিরোহিত হয়, তখন ব্রহ্মনির্ব্বাণ হইয়া থাকে।

“এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ! নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি।

স্থিতিস্থানমন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্ব্বাণমুচ্ছতি ॥” (গীতা ২।৭২)

যিনি সমস্ত বাসনা নিঃশেষরূপে পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে জীবনের উপরেও নিম্পৃহ হইয়া অহং মদীয়ত্বভাব বিসর্জন পূর্ব্বক বিচরণ করেন, তাহারই নির্ব্বাণমুক্তি হইয়া থাকে। এই অবস্থাকে ব্রহ্মসংস্থান বলে। এই ব্রহ্মসংস্থা বা ব্রাহ্মী স্থিতি প্রাপ্ত হইলে জীব পুনরার মুক্তি হইতে পারে না। জীবনের শেষ দশাতেও যদি এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠায় অবস্থিতি করে, তাহা হইলেও জীব ব্রহ্মতেই বিলীন হইয়া যায়। উহাই ব্রহ্মনির্ব্বাণ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ (পুং) পারিশপিপ্লব, পলাশপিপুল। (বৈয়াক নিঃ)

(ত্রি) ব্রহ্মণি নিষ্ঠা যন্ত। ২ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

ব্রহ্মনীড় (ক্লী) ব্রহ্মার অবস্থিতি স্থান।

ব্রহ্মহৃত্ত (ত্রি) মস্তবলে অপসারিত।

ব্রহ্মপতি (পুং) ১ বৃহস্পতি। ব্রহ্মণস্পতি।

ব্রহ্মপত্র (ক্লী) ব্রহ্মণস্তদাখ্যাত্যাদিক্তস্ত বৃক্ষস্ত পত্রং।

পলাশ পত্র।

“ভোজনং ব্রহ্মপত্রেষু কথয়া লোচনং হরেঃ।

দর্শনং বৈষ্ণবানাঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥”

(পায়োত্তরখঃ কার্ত্তিকমাঃ ১১৮ অঃ)

ব্রহ্মপথ (ক্লী) ব্রহ্ম প্রাপ্তিকর পন্থা।

ব্রহ্মপদ (পুং) ১ ব্রহ্মের স্থান। ক্লী) ২ ব্রহ্মত্ব। ৩ ব্রাহ্মণদ।

ব্রহ্মপন্নগ (পুং) মরুদ্ভেদ।

ব্রহ্মপর্ণী (স্ত্রী) ব্রহ্মেব বিভাগানি আমূলং স্থিতানি পর্ণানি
যন্তাঃ। পুষ্ণিপর্ণী।

ব্রহ্মপত্রী (স্ত্রী) বারাহীনামক মহাকন্দশাক, চলিত গুয়ার
আলু। (রাজনিং)।

ব্রহ্মপর্বত (স্ত্রী) পর্বত ভেদ।

ব্রহ্মপলাশ (পুং) অণুর্লব্ধবৃক্ষের শাখাভেদ।

ব্রহ্মপবিত্র (পুং) ব্রহ্মণি বেদোক্তকৃষ্ণাণি পবিত্রাঃ। কুশ।

ব্রহ্মপাদপ (পুং) ব্রহ্মা তদাখ্যায় প্রসিদ্ধঃ পাদপঃ। পলাশ বৃক্ষ।

ব্রহ্মপার্বত্য (পুং) বৃক্ষ বিশেষ, ব্রহ্মপর্ণী (Hemionitis Cor-
difolia) ২ বৌদ্ধ মতে ব্রহ্মার পরিচারকবর্গ।

ব্রহ্মপাশ (পুং) ব্রহ্মপ্রদত্ত অস্ত্র বিশেষ।

“অবগ্নাদপরিকল্পং ব্রহ্মপাশেন বিক্ষুরন।” (ভটি ৯৭৫)

ব্রহ্মপিতৃ (পুং) ব্রহ্মার পিতা, বিষ্ণু।

ব্রহ্মপিশাচ (পুং) ব্রহ্মরাক্ষস।

ব্রহ্মপুত্র (পুং) ব্রহ্মণঃ পুত্র ইব কপিলবর্ণস্তাং। বিষ ভেদ।

“বর্ণতঃ কপিলো যঃ স্যাস্তথা ভবতি সারকঃ।

ব্রহ্মপুত্রঃ স বিজ্ঞেয়ো জায়তে মলয়াচলে॥” (ভাব প্রঃ)

এই বিষের বর্ণ কপিল, এবং অতিশয় সারযুক্ত মলয়পর্বতে
ইহার উৎপত্তি হয়। জাতিভেদে ব্রহ্মপুত্র বিষ চারিপ্রকার।
পাণ্ডুবর্ণ বিষ ব্রাহ্মজাতীয়, রক্তবর্ণ বিষ ক্ষত্রিয়, পীতবর্ণ বিষ
বৈশ্য, এবং কৃষ্ণবর্ণ বিষ শূদ্র জাতীয় হয়। এইচারি প্রকার
বিষের মধ্যে ব্রাহ্মজাতীয় বিষ রসায়নকার্যে, ক্ষত্রিয় শরীর
পুষ্টির জন্য ও বৈশ্য কুষ্ঠরোগনাশের পক্ষে প্রশস্ত। শূদ্রজাতীয়
বিষ প্রাণনাশক।

ইহার গুণ—প্রাণনাশক, ব্যাঘ্রিগুণাক্ত অর্থাৎ উহার গুণ
সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পরে পরিপাক হয়। বিকাশিগুণা-
বিত অর্থাৎ ওজোধাতু শোষণান্তর সন্ধিবন্ধনসমূহকে শিথিল
করিয়া দেয়। অগ্নিগুণাধিক্য, বাতর, কফনাশক ও যোগবাহী
অর্থাৎ যে দ্রব্যের সহিত মিলিত হয়, তাহার গুণ গ্রহণ করে।
মত্ততাজনক এবং তমোভিগাধিক্য হেতু বুদ্ধিনাশক।

এই বিষ যদি বিবেচনার সহিত উপযুক্ত মাত্রায় প্রযোজিত
হয়, তবে উহা প্রাণরক্ষক, রসায়ন, যোগবাহী, ত্রিদোষনাশক,
শরীরের উপচয়কারক ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক। পূর্বে অনিষ্টজনক
যে গুণের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা অবিস্তৃত বিষের
জানিবে। বিষ-যথোক্তনিয়মে শোধিত হইলে রোগবিশেষে
ব্যবহৃত হইবার উপযোগী হয়। (ভাবপ্রঃ পূর্বখঃ)

ইহার পণ্যায়—কাকোলী, গরল, ক্ষেড়, বৎসনাভ, প্রদীপন
ও শৈবিক্রকেষ, (বৈদ্যকরত্নমালা) ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ। ২ সত্য।
৩ ধর্ম। ৪ মরীচ্যাদি। ৫ মধু।

“মঘস্তরেচ দশমে ব্রহ্মপুত্রস্ত্র ধামতঃ।

সুখাদানা নিবন্ধাশ্চ ত্রিঃপ্রকারাঃ সুরাঃ স্মৃতাঃ॥

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ৯৪।১১)

৬ নারদ। ৭ বশিষ্ঠ। ৮ ক্ষেত্রভেদ। ৯ নদভেদ, ব্রহ্ম-
পুত্রনদ। ইহার পণ্যায় অমোঘানন্দন, লৌহিত্য, লোহিত। *

উত্তর পূর্ব ভারতে প্রবাহিত একটা নদ। হিমালয় অতি-
ক্রম পূর্বক আসামের পার্বত্য প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হওয়ায়,
তদ্রূপবাসীর পক্ষে ইহার বিস্তীর্ণ জলরাশি বিশেষ উপকারিতা
সম্পাদন করিতেছে। সাধারণের বিশ্বাস, উত্তর তিব্বতের
কৈলাস পর্বতের পাদমূলস্থ একটা ক্ষুদ্র হ্রদ হইতে ইহার
উৎপত্তি। প্রকৃতপক্ষে তিব্বতের হৃৎদেশ বিভাগের অন্তর্ভুক্ত
রাখাসতাল (লোঙ্গ-চো) ও মানস হ্রদের নিকট (অক্ষা-
৩১° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° পূঃ) হইতে ব্রহ্মপুত্র (সন্ পু) নদ
উদ্ভূত হইয়া পূর্বাভিমুখে সন্পু উপত্যকাদেশে প্রবাহিত
হইয়াছে। তিব্বত রাজধানী লাসা নগরীর উত্তর দিয়া প্রায়
৮ শত মাইল অতিবাহনের পর, বক্রগতিতে এই নদ হিমা-
লয়ের পূর্বশৃঙ্গ ভেদ করিয়া উত্তরপূর্ব আসামে ডিহিংগ
সহিত মিলিত হইয়াছে। তিব্বত মীমা পরিভাষায় কাবয়া
যেখানে ব্রহ্মপুত্র হিমালয় বক্ষে পদার্পণ করিয়াছে, তদ্রূপ
অসভা ও বস্ত্র জাতিতে পরিপূর্ণ। এখানে চীনসীমান্ত ও
হিমালয়গিরিপ্রবাহিত কতকগুলি শাখানদী ইহার কৈলবব
বৃদ্ধি করিয়াছে *।

আসাম উপত্যকার ডিহিংগ সম্মিলনে মানপু-নদ ডিহিংগ-
আখ্যা লাভ করিয়াছে। পরে সদিয়ার ১২ ফ্রোশ পশ্চিমে আবব
ও মিশ্মী গিরিমালা প্রবাহিত তালুকা নদীর পবিত্র সলিলে
সম্মিলিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নামে আখ্যাত হইয়াছে। এত
তালুকাপ্রপাতের সন্নিকটে ব্রহ্মকুণ্ড নামে একটা সোবাবব
আছে। উহার পবিত্র ও পুণ্যময় জলে স্নান করিলে মানবগণ
পাপমুক্ত হয়। এই হেতু ভারতের নানাস্থান হইতে হিন্দুগণ

* যুরোপীয় ভৌগোলিকগণ এই মহানদের প্রকৃত গর্ভ অমূল্যরূপে অনুসন্ধান
হইয়াছেন। তজ্জঙ্ঘ তাহারা এই নদীর উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধে বিশেষ
সমস্যায় উপনীত হইয়া থাকেন। তিব্বতের পার্বত্য প্রদেশ ও হিমালয়বক্ষ
অসভাদিগের বাসভূমি হওয়ায় ইহার প্রকৃততত্ত্বানুসন্ধান অসম্ভব হইয়া পড়ি-
য়াছে। যে হেতু তদ্রূপে যুরোপীয় ভ্রমণকারীদিগের গমনে তাহাবা এবং
পর্বতশিখর ও গহ্বরসমূহ একান্ত বিবোধী। জলবিদ্যাবিদগণ ইহার জলনির্গম
ও স্রোতবেগ দেখিয়া অবাক হইয়াছেন। তাহারা শীত গ্রীষ্মের সময় ডিক
গডেব নিকটে প্রতিমুহূর্তে প্রায় ১লক্ষ ৩৪ হাজার এবং গোখালপাড়ার নিকট
অনুমান ১লক্ষ ৪৭ হাজার কিউবিক ফিট জল-নির্গম-পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া
ছেন। বধার প্রায়লো এই নদীবক্ষ প্রায় ৪০ ফিট ক্ষীত হয়। তৎকালে
গোখাল পাড়ায় প্রতি সেকেন্ডে ৫ লক্ষ কিউবিক ফিট জল নির্গম হইয়া থাকে।

এখানে তীর্থ যাত্রা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মকুণ্ড হইতেই উক্ত মিলিত নদীত্রয় ব্রহ্মপুত্র নাম ধারণ করিয়াছে।

[ব্রহ্মকুণ্ড দেখ]

আসামের পার্শ্বতা বক্ষে মহাবেগে প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদ স্বীয় স্রোতপথে বালুকণাসমূহ সঞ্চিত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চরের সৃষ্টি করিতেছে। চোরা বালুর সঞ্চিত চরগুলি ক্রমে বদ্ধিতায়তন ও বিস্তীর্ণ জলরাশিপরিবেষ্টিত হওয়ায় অনেকাংশেই ঘাঁপের জ্বর পরিলক্ষিত হইতেছে। লোহিত্য ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্যবর্তী মাছুলির চর এবং বিশ্বনাথ হইতে গোহাটি পর্যন্ত বিস্তৃত কলঙ্গবেষ্টিত ভূভাগ উহার প্রধান নিদর্শন। বিশ্বনাথ, শীলঘাট, তেজপুর, সিঙ্গিপার্বত, গোহাটি, হাতীমোড়া, গোয়ালপাড়া ও ধুবড়ী প্রভৃতি সহরের পার্শ্বতীয় নদীতীর সমূহ ব্রহ্মপুত্রের প্রবলবেগে কখনও ধসিয়া যায় না। সুতরাং সেই স্রোত-লহরী অপ্রতিহত গতিতে নিম্ন ভূমে উপনীত হইয়া প্রচ্ছন্নভাবে নদীকূল ভাঙ্গিয়া বৃহৎ বৃহৎ খাত বা গঙ্গার সৃষ্টি করিয়াছে।

আসাম উপত্যকা হইতে ৪৫০ মাইল পথ দক্ষিণপশ্চিমে আসিয়া এই নদী গারো পর্বতমালা ঘুরিয়া গিয়াছে। ইহার দক্ষিণগামী যমুনাস্রোত পদ্মা ও মেঘনার সহিত মিলিত হইয়া পূর্ববঙ্গে একটা খরস্রোতা নদীমালার অবতারণা করিয়াছে। পার্শ্বতাস্রোতোমালাব্যতীত ব্রহ্মপুত্রনদের দক্ষিণকূলে সুবর্ণলী, ভোরোদৌ, মনসা, গদাধর বা সঙ্কোশ, ধলী ও তিস্তা এবং বামকূলে নোয়াডিহিং, বুড়িডিহিং, ডিসঙ্গ, দিখু, ধানলী, কলঙ্গ ও কাপিলী প্রভৃতি শাখা নদী প্রবাহিত। উক্ত নদীমালার নোকাঘোণে ইচ্ছামত বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া যাওয়া যায়।

বাণিজ্যকরে ব্রহ্মপুত্র নদ গঙ্গার দ্বিতীয়স্থান অধিকার করিয়াছে, কিন্তু ব্রহ্মপুত্র বিধৌত পূর্ববঙ্গের সৈকতভূমি সমূহে ধাতু, পাট প্রভৃতি প্রভূতপরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ডিব্রুগড়, ডিহিংমুখ, ডিসঙ্গমুখ বা দিখুমুখ (শিবসাগরবাঙ্গী); কোকিলমুখ (জোড়াহাট ও লখিমপুত্রবাঙ্গী); নিগ্রিটিং (গোয়ালঘাট বাঙ্গী); ধানলীমুখ, বিশ্বনাথ, কালিয়াবর বা শিলঘাট (নওগাঁ বাঙ্গী); তেজপুর, রাক্ষমাটি (মঙ্গলদৈ বাঙ্গী); গোয়ালপাড়া, গোহাটি ও ধুবড়ী প্রভৃতি নগরে ঈমারযোগে গমনাগমন করা যায়। ঐ সকল নদীতীরবর্তী স্থানও আসাম-প্রদেশের বাণিজ্যবন্দর বলিলেও চলে। ঈমার আসিবারকালে বাঙ্গালার কালীগঞ্জ, সিরাজগঞ্জ, বরিশাল ও নলছিটি প্রভৃতি প্রধান প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ঘুরিয়া আইসে।

এই নদের উৎপত্তি বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা সগর ঔর্ধ্বমুখিক ব্রহ্মপুত্র নদের উৎ-

পত্তি বিবরণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন, হরিবর্ষে শাস্ত্রমুনায়ে তপঃপরায়ণ এক মুনি ছিলেন। হিরণ্যগর্ভ মুনির কন্যা অমোঘার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অমোঘা অদ্যামায়া রূপবতী ছিল। মুনি শাস্ত্রমু অমোঘার সহিত গন্ধমাদন পর্বতে বাস করিতেন। একদা শাস্ত্রমু ফলপুষ্পাশ্রয়ে বহির্গত হইলে সর্ললোকপিতামহ ব্রহ্মা যথায় শাস্ত্রমুভাষ্যা অমোঘা ছিলেন, সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। অমোঘার রূপলাবণ্য দেখিয়া ব্রহ্মা মদনবশবর্তী হইয়া তাহাকে ধরিতে যান, অমোঘা ভীতা হইয়া নিজকুটারে পলায়ন করেন। পরে পর্ণশালার দ্বার রুদ্ধ করিয়া সক্রোধে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, আমি মুনিপত্নী ও সাক্ষী, ভ্রমেও কখন পাপ করি নাই এবং স্বেচ্ছাক্রমে কখনই পাপ করিব না। যদি তুমি বলাংকার কর, তাহা হইলে শাপ দিব। অমোঘা এইরূপ বলিলে, বিধাতার তখন রেতঃস্রলন হইল। রেতঃস্রলন হইলে ব্রহ্মা হংসযানে আরোহণ করিয়া লজ্জাপূর্ণচিত্তে স্বদর নিজ আশ্রমাভিমুখে গমন করিলেন। বিধাতা চলিয়া যাইলে শাস্ত্রমু নিজ আশ্রমে আসিলেন। সেইস্থলে হংসকুলের পদচিহ্ন এবং ভূতল-পতিত ব্রহ্মবীৰ্য্য অবলোকন করিয়া পর্ণশালার অভ্যন্তরে অবস্থিতা অমোঘাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, স্মরণে! এখানে কি হইয়াছিল? এই যে পক্ষীদিগের পদচিহ্ন এবং অলৌকিক বীৰ্য্য পতিত রহিয়াছে, এ কি? অমোঘা শাস্ত্রমুর এই কথা শুনিয়া ব্যাকুলভাবে ও ক্রোধের সহিত বলিয়াছিল, একজন কমণ্ডলুধারী চতুর্মুখ হংসবিমানে এখানে আসিয়া আমাকে সন্তোষ করিতে প্রার্থনা করে। তৎপরে আমি তাঁহাকে তিরস্কার করিলে তিনি ঋণিতবীৰ্য্য হইয়া আমার শাপভয়ে এই স্থান হইতে প্রস্থান করেন। প্রভো! আপনার উপর আমার এই অমুরোধ, যদি আপনি সমর্থ হন, তাহা হইলে ইহার প্রতীকার করুন। তবে ইহা নিশ্চয় জানিবেন, কোন প্রাণীই আমাকে বলাংকার করিতে সমর্থ নহে।

শাস্ত্রমু অমোঘার কথা শুনিয়া বৃথিলেন, স্বয়ং ব্রহ্মাই এইখানে আসিয়াছিলেন। ইহা স্থির করিয়া তিনি ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তিনি জানিতে পারিলেন জগতের হিতার্থে তীর্থোৎপাদন দেবগণের উপস্থিত-কার্য্য। তদনুসারে তিনি স্বীয় পত্নীকে কহিলেন, অমোঘা! ত্রিভুবনের হিতার্থে এবং দেবগণের কার্য্যসিদ্ধির জন্ত, এবং আমার অমৃতক্রমে তুমি এই ব্রহ্মবীৰ্য্য পান কর। স্বয়ং ব্রহ্মা তোমার নিকট আসিয়াছিলেন, তোমাকে না পাইয়া মহৎকার্য্য সাধনোদ্দেশ্যে এই বীৰ্য্য আমাদিগের উভয়কে সমর্পণ করিয়া নিজায়ে গমন করিয়াছেন, এইরূপ তুমি আমার এই

অহরোধ রক্ষা কর। অমোঘা শাস্ত্রমূহর এই কথায় অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া স্বামীকে প্রণামপূর্বক কহিলেন, প্রভো! আপনার আদেশ সর্বথা পালনীয়, কিন্তু আপনি আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না, আমি অপরের বীৰ্য্য ধারণ করিতে পারিব না। যদি নিতান্তই ইহা আপনার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আপনি এই বীৰ্য্য পান করিয়া পরে আমাতে নিষেক করুন। শাস্ত্রমূহ তাহাই করিলেন। ইহাতে অমোঘা গর্ভবতী হইলেন। যথাকালে সেই অমোঘার গর্ভ হইতে জলরাশি প্রস্রুত হইল। সেই জলরাশির মধ্যে রক্তমালাবিশ্রুত নীলাশ্বর পরিধান, কিরীটধারী, ব্রহ্মার স্তায় আরক্ত গোরবর্ণ, চতুর্ভুজ, পদ্ম, বিদ্যা, ধ্বজ ও শক্তিধারী, শিঙমার মস্তকে আরক্ত একটি পুত্র আবির্ভূত হইলেন। ঐ জলরাশি ও বর্ণিতরূপ দেহই তাঁহার শরীর।

এইরূপে উৎপন্ন ব্রহ্মপুত্রকে চারিটা পর্বতের মধ্যস্থিত গহবরে স্থাপন করা হয়। উহার উত্তরপার্শ্বে কৈলাস, দক্ষিণপার্শ্বে গন্ধমাদন, পশ্চিমে জারুধিপর্বত এবং পূর্বে সম্বর্তকাদি পর্বতশ্রেণী। ব্রহ্মপুত্র ইহার মধ্যভাগে থাকিয়া ক্রমে বাড়িতে লাগিলেন। ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া এই পুত্রের সকল সংস্কারকাৰ্য্য সম্পাদন করেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র জলরাশিরূপে পাঁচ যোজন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন।

পরে পরশুরাম মাতৃহত্যাভ্রান্ত পাপবিমোচনের জন্ত পিতার আজ্ঞানুসারে ব্রহ্মপুত্রনদে স্নান করেন। এই নদে স্নান করিবামাত্রই তাঁহার পাপ সকল বিমোচিত হয়। তখন পরশুরাম এই তীর্থের প্রতি পরমশ্রদ্ধা হইয়া পরশুধারা পথ প্রস্তুত করিয়া ইহাকে প্রবাহিত করেন। ব্রহ্মপুত্রনদ ব্রহ্মকুণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়া কৈলাসপর্বতের উপত্যকা হইতে লোহিত সরোবরে পতিত হয়। তখন পরশুরাম লোহিত সরোবরের তীরে উঠিয়া কুঠারাঘাতে পথ পরিষ্কার করিয়া ইহাকে পূর্বদিগ্ বাহিনী করেন। পরে এই ব্রহ্মপুত্রনদ হেমশৃঙ্গগিরি ভেদ করিয়া কামরূপের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়। ব্রহ্মা স্বয়ং ইহার নাম লোহিত রাখিয়াছিলেন এবং লোহিত-সরোবর হইতে নিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া ইহার আর একটি নাম লোহিতা হয়। ব্রহ্মপুত্রনদ স্বীয় জলরাশি দ্বারা সমগ্র কামপীঠ প্রাবিত করিয়া দক্ষিণদাগরে মিলিত হইয়াছে। যমুনা ব্রহ্মপুত্রের সহিত এক সঙ্গেই চলিয়াছিল, মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশ যোজনের পর পুনরায় ঐ লোহিতা নদে মিলিত হইয়াছে। চৈত্রমাসে শুক্লাষ্টমীর দিন জিতেন্দ্রিয় হইয়া এই ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়।

(কালিকাপু. ৮৪।৮৫ অ.)

তিথিতত্ত্বে লিখিত আছে—

“মানে মধো গুরুপক্ষে অশোকাখ্যাং তথাষ্টমীম্।

পিবদশোককালিকাঃ স্নায়াম্লোহিত্যবারিণি ॥

পুনর্ব্বসৌ বৃষে লয়ে চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

লোহিত্যে বিরজে স্নায়ং সৰ্পপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

অশোকাষ্টমীর দিন অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীর দিন পুনর্ব্বসুনক্ষত্রে ও বৃষলগ্নে ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিবার সময় এই মন্ত্রে স্নান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“পৃথিব্যাং যানি ভীথানি সন্নিহিতঃ সাগরাদয়ঃ।

সর্ব্বে লোহিত্যমায়ান্তি চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্ ॥

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘাগর্ভসম্ভূত পাপং লোহিত্য মে হর ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মপুত্রী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুত্রী কন্যা। সরস্বতী নদী। (হেম) ২ বারাহীকন্দ। (রাজনি.)

ব্রহ্মপুর (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুরঃ। ব্রহ্মের উপাসনার্থ হৃদয়স্থান।

“অথ যদিদং ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং” (ছান্দোগ্য উপ.)

“যঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্ববিদ্যৈশ্বর্য্যমহিমা ভূবি।

দিব্যে ব্রহ্মপুরে হোষ বোয়াম্যাদ্য প্রতিষ্ঠিতঃ ॥” (মুণ্ডকোপনি.)

‘ব্রহ্মণোহত্র চৈতন্যস্বরূপেণ নিত্যভিব্যক্তাং ব্রহ্মণঃ,

পুরং হৃদয়পুণ্ডরীকং’ (ভাষ্য)

হৃদয়-পুণ্ডরীকই ব্রহ্মপুর, কারণ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম ঐ স্থানে অবস্থিত। (পুং) ২ বৃহৎসংহিতোক্ত ঈশানদিকৃতিত দেশভেদ, (বৃহৎসং ১৪ অং) ৩ ব্রহ্ম-(বর্মা) দেশ। স্বার্থে-ক। ৪ পুণ্ডরীকত্ব কৃষ্ণভাগস্থ দেশভেদ। (মার্কণ্ডেয় পু.)

ব্রহ্মপুরাণ (স্ত্রী) বেদব্যাসপ্রণীত মহাপুরাণভেদ।

“ব্রাহ্মণঃ পুরাণং তত্রাদৌ সর্বলোকহিতায় বৈ।

ব্যাসেন বেদবিহঙ্গা সমাখ্যাতং মহাত্মনা ॥

তদৈ সর্বপুরাণাগ্র্যং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদং।

নানাত্মানেতিহাসাচ্যং দাশসাহস্রমুচ্যতে ॥”

(বৃহন্নারদীয়পু. ৯২ অং) [বিশেষ বিবরণ ‘পুরাণ’ শব্দে দেখ]

ব্রহ্মপুরি, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূ-পরিমাণ ৩৩২১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং ব্রহ্মপুরি তহশীলের সদর। নগরংশ পর্বততোপরি স্থাপিত। উহার সর্বোচ্চ স্থানে একটি প্রাচীন দুর্গ অবস্থিত ছিল। এক্ষণে ঐ স্থানে বিচারালয়, বিদ্যালয় ও পুলিশাবাস নিশ্চিত হইয়াছে। এখানে অতি উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র, সূতা এবং পিতল ও তামার বাসন প্রস্তুত হয়।

ব্রহ্মপুরী (রা) ব্রহ্মণঃ পুরী। বিধাতার ধাম। “ভুলোকাস্তুরান-
স্বনোকাদিব্রহ্মণো প্রদববর্জি চ ব্রহ্মপুরানামকং ত্রৈলোক্যস্বরূপং
মম হৃদয়মধ্যে বাহে চ স্যাম ওলমধাবর্জি তেজসা চ একোভূতং
জ্যোতিরহমিতি চিস্তয়ন্ জগং কুর্গ্যাং। (গায়ত্রীব্যাখ্যা)
২ কাশ্যধাম।

“বিখ্যাপ্রবোধোদয়জন্মভূমির্বারাণসী ব্রহ্মপুরী ত্বরতারা।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক)

ব্রহ্মপুরুষ (পুং) ব্রহ্মণঃ পুরুষ ইব। ব্রহ্মপাবক দ্বারপালরূপ
চক্ষু, বাক, মন, ও প্রাণাদি পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষ। ইহারা স্বর্গলোকের
দ্বারপালস্বরূপ। “তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত
লোকস্ত দ্বারপাণাঃ।” (ছান্দোগ্য উপঃ)

ব্রহ্মপুরোহিত (ত্রি) পুরোহিত ব্রহ্ম। (শত পথ ব্রাঃ ১৭৮৮১১)

ব্রহ্মপুরোহিত (পুং) ব্রহ্ম বৃহস্পতিঃ পুরোহিতো যন্ত।
দেবতা। দেবতাদিগেব পুরোহিত বৃহস্পতি।

“বরসিংশক্তি দেবাঃ ব্রহ্মপুরোহিতা ইতি ব্রহ্ম বৈ বৃহস্পতি-
ব্রহ্মপুরোহিতা” (শতপথ ১২৮৮২২৯)

ব্রহ্মপুত্র (ত্রি) ব্রহ্মণা পুত্রঃ। ব্রহ্মদ্বারা পুত্র। তপস্বীদি
দ্বারা পুত্রদেহ। (অগ্ন্যঃ ১৭১১১৬)

ব্রহ্মপ্রসূত (ত্রি) ব্রহ্মণা প্রসূতঃ। ১ ব্রহ্মজাত জগৎ। ব্রহ্ম
হৃদে এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। (ক্ৰী) ২ ব্রাহ্মণাবক
কথ্য। “ব্রহ্মণা মিত্রেণ ন হৈবাস্থৈ তং সমুদ্যাতে তস্মাৎ
ক্ষত্রিয়েণ কথ্য কাপিযাম্যামেনোপসম্ভব্য এব ব্রাহ্মণঃ সং
হৈবাস্থৈ তন্ ব্রহ্মপ্রসূতং কথ্য” (শতপথ ব্রাঃ ৪১২৪৬)

ব্রহ্মপ্রিয় (ত্রি) ব্রহ্মণ্যনিনরিত। যিনি মদ্য ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন।

ব্রহ্মপ্রী (ত্রি) ব্রহ্মণা প্রীণাতি প্রী-কিপ্। সোমলক্ষণ
অন্ন দ্বারা প্রীত।

“প্রণবন্তি দেবশ্চ ব্রহ্মপ্রিয়ং জ্যেষ্মস্তু” (শ্বক্ ১৮৩২২)

‘ব্রহ্মপ্রিয়ং ব্রহ্মণা সোমলক্ষণানেন প্রীতং সমুৎপুং’ (সায়ণ)

২ স্তোত্রপ্রিয়। ‘ব্রহ্মপ্রিয়ং স্তোত্রপ্রিয়ঃ’। (ভাষ্য)

ব্রহ্মবক্ষু (পুং) ব্রহ্মণো বক্ষুরিব। ১ অধিক্ষেপ। ২ নির্দেশ
ও নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ, অগ্রাহ্য নামক ব্রাহ্মণ—বিপ্রাচারবাহিত নিন্দ্য-
কথ্যকারী কেবল জাতিতে ব্রাহ্মণ। ৪ বিপ্রতুল্য ভট্টাদি।

“অশ্বং কুলীনাহননূচ্য ব্রহ্মবক্ষুরিব ভবতি” (ছান্দোগ্য উপঃ)

‘হে মোমাংহননূচ্যানদাত্য ব্রহ্মবক্ষুরিব ভবতীতি ব্রাহ্মণান্
বন্ধুন্ বাপদিশতি ন স্বয়ং ব্রাহ্মণবৃত্তঃ’ (শাক্তব্রতায়)

এইরূপ নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণের ও রাজা দৈহিক দণ্ড দিতে পারি-
বেন না। অর্থাৎ যে কোনরূপ ব্রাহ্মণই বধ্য নহে।

‘বপনং দ্রাবিণাদানং স্থানান্তরীকসনং তথা।

এব হি ব্রহ্মবক্ষুনা বধো নান্যোহস্মি দৈহিকঃ ॥’ (ভাগঃ ১৭৭৫০)

স্থিরাং (উঙুতঃ। পা ৪১১৬৬) ইতি উঙু। ব্রহ্মবক্ষু।

ব্রহ্মবধ্য (স্ত্রী) বধ-ভাবে ক্যপ্, টাপ্, ব্রহ্মণঃ বধ্যা।
ব্রহ্মহত্যা, ব্রাহ্মণ বধ।

ব্রহ্মবলি (পুং) অথস্ববেদের মন্ত্রবিবর্তক গুরুভেদ।

ব্রহ্মবিন্দু (পুং) ব্রহ্মণি বেদাধ্যয়নকালে বিন্দুঃ। বেদাধ্যয়ন
কালে মুখানিস্কৃত লালালেশ। বেদ পড়িবার সময় মুখ হহতে
যে লাল পড়ে। বেদাদিতে এই বিন্দু পড়িলে দোষাবহ হয় না।

ব্রহ্মবাজ (ক্ৰী) ব্রহ্মসংস্কৃত বাজমন্ত্র। ওম্ (ভাগবত ২১১৭৭)
২ বৃক্ষবিশেষ।

ব্রহ্মবেধ্য (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভাঃ ১০)

ব্রহ্মব্রহ্মণ (পুং) অশ্বানং ব্রহ্মণঃ ক্রতে ব্রহ্মশানচ্। অপ-
নাকে ব্রাহ্মণ বাণবা কথক। কর্ণ ব্রাহ্মণ পার্শ্বের দিয়া পরশ-
বামেব নিকট অশ্বশাস্ত শিক্ষা করেন। (ভারত ৫৬১ অঃ)
২ ব্রাহ্মণক, অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।

ব্রহ্মভদ্রা (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ভদ্রা ৭ তং। বিপ্রহিতাথ ত্রায়মণো-
যবাভেদ। (নৈমট্টু প্রঃ)

ব্রহ্মভবন (ক্ৰী) ব্রহ্মণি বসস্থান। ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মভাগ (পুং) ব্রহ্মণো ভাগঃ। ব্রহ্মরূপ স্বাত্মিকের স্বর্ণায়
বজ্রদ্রব্যের ভাগভেদ। “অথাস্থৈ ব্রহ্মভাগং পর্যাহরন্তি।
ব্রহ্মা বৈ বজ্রস্ত দামণত আস্তে অতিগোপ্য স এতং ভাগং
প্রতিবিদান আস্তে” (শতঃ ব্রাঃ ১৭৭১১৮)

ব্রহ্মভাব (পুং) ব্রহ্মণো ভাবঃ। ব্রহ্ম। ২ ব্রহ্মের স্বরূপ।

ব্রহ্মভাবন (ত্রি) ব্রহ্ম ভাবয়তি উপদিশতি ব্রহ্ম-ভূ-পাচ্-পুল।
ব্রহ্মোপদেশক,

“ডেও তে হৃদয়গতিমোদযো ব্রহ্মভাবনঃ।” (ভাগঃ ৩২৪৪৮)

ব্রহ্মভাবনা যন্ত। যিনি ব্রহ্মধ্যান করেন।

ব্রহ্মভিদ্ (ত্রি) ব্রহ্ম ভেদক। যে এক ব্রহ্মের বিবিধভেদ
কল্পনা করে।

ব্রহ্মভুবন (ক্ৰী) ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মভূতি (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ভূতিরঙ্গম্পদিব ভূতির্যন্তাঃ। সন্ধ্যা,
(শব্দরহঃ) ব্রহ্মণো ভূতিকংপাতিগন্তাঃ। (ত্রি) ২ ব্রহ্মজাতমাত্র।

ব্রহ্মভূমিজা (স্ত্রী) ব্রহ্মভূমেজায়তে যা, ব্রহ্ম-ভূমি-জন
স্থিরাঃ টাপ্। সিংহলী। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মভূয় (ক্ৰী) ব্রহ্মণো ভাবঃ। ব্রহ্ম ভূ, ভূবো ভাবে। পা
৩১১০৭ ইতি ক্যপ্। ব্রহ্ময়। (অমর)

“বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যত্র তত্রাশ্রমে বসন্।

উহৈব লোকে তিষ্ঠন্ স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥” (মহু ১২১০০)

‘অগ্নিয়েব লোকে তিষ্ঠন্ ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মস্বায় কল্পতে’ (কুল্লুক)

২ মোক্ষ। (গীতা ১৪১২৬) ৩ ব্রহ্মভাব, শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপপ্রাপ্ত।

ব্রহ্মভূয়স্ (ক্ৰী) ব্রহ্মে লীনভাব। ২ ব্রহ্মধানে একাগ্রতা।
ব্রহ্মভূয়স্ব (ক্ৰী) ব্রহ্মাভিন্নরূপে অবস্থান। ২ ব্রহ্মলীনতা।
৩ ব্রাহ্মণস্ব।

ব্রহ্মাষ্টমভূং ক্ষত্রং ব্রহ্মভূয়ং গতং ক্ষিতৌ।” (ভাগ০ ৯।২।১৭)
ব্রহ্মগঙ্গলদেবতা। (ক্ৰী) লক্ষ্মীর নামান্তর।
ব্রহ্মগঠ (পুং) ব্রাহ্মণের বিদ্যামন্দির। ২ রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত
কাশ্মীরস্থ একটা বিদ্যামন্দির।

ব্রহ্মমণ্ডুকী (ক্ৰী) অধ্যাওয়া ওষধিভেদ। ২ ব্রাহ্মীশাক
(কাত্য০ শ্রৌ০ ২৫।৭।১৭)

ব্রহ্মমতি (পুং) বৌদ্ধমতে উপদেবতা বিশেষ। (ললিতবিস্তর।)
ব্রহ্মময় (ত্রি) ব্রহ্মায়কং ব্রহ্মন-ময়ট্। ব্রহ্মায়ক, ব্রহ্মস্বরূপ।
“দর্শনং তন্তু লাভঃ স্তাৎ স্বং হি ব্রহ্মময়ো নিধিঃ।”

(ভারত শাস্ত্রি০ ৪৬ অ০)
২ ব্রহ্মাস্ত্র। স্ত্রিয়াং ভীপ্। যথা ‘কালী ব্রহ্মময়া’ ইত্যাদি।
ব্রহ্মমহ (পুং) ব্রহ্মণঃ মহঃ। ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে উৎসব।
(ভাবত আদিপ০ ১৬৪ অ০)

ব্রহ্মমাণ্ডুকী, (ক্ৰী) ব্রাহ্মীশাক। [ব্রহ্মমণ্ডুকী দেখ]
ব্রহ্মমিত্র (পুং) ব্রহ্মমিত্রমন্ত্ৰ। মনিভেদ। (মাকণ্ডেয়পু০ ৬৩ অ০)
ব্রহ্মমায়াংসা (দ্বা) ব্রহ্মণঃ মায়াংসা ৬তং। ব্রহ্মজ্ঞানার্ণ
বেদান্ত বাক্যবিচারায়ক ব্যাস-প্রণীত গ্রন্থভেদ।

[বিশেষ বিবরণ ‘বেদান্তদর্শন’ শব্দে দেখ]
ব্রহ্মমূর্দ্ধভূং (পুং) ব্রহ্মণো মূর্দ্ধভূং শিরোমণিবিব। ১ শিব।
(বটুকট্টরবেব বকারাদি-সংস্রনাম,
ব্রহ্মমেখল (পুং) ব্রহ্মণাং ব্রাহ্মণানাং মেখলা পুংব্দভাঃ।
মুঞ্জহৃগ। (বৈজ্ঞক নি০)

ব্রহ্মমেধা (ক্ৰী) নদীভেদ। (ভাবত ৬।৯।৩০)
ব্রহ্মযজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মণো ব্রহ্মণে বা যজ্ঞঃ। বিবিপূষক বেদাভ্যাসন,
শিষ্যাদিগের বেদাধ্যাপন। ইহা পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত।
“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তপণম্।
হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহাতিপূজনম্ ॥” (মন্ত্র ৩।৭০)
প্রতিদিন ব্রহ্মযজ্ঞরূপ বেদাধ্যায়ন ব্রাহ্মণের অবশ্যকত্ববা।

ব্রহ্মযশাম্ (ক্ৰী) ব্রহ্মার যশোরশি (কৌশিকোপনিষৎ ১।৫)
ব্রহ্মযশস (ক্ৰী) ব্রহ্মার যশোগায়কসামমন্ত্র বিশেষ।
(পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ ১৫।৫।২৬)

ব্রহ্মযশসিন্ (ত্রি) অত্যধিক পবিত্রতালালী।
ব্রহ্মযষ্টি (ত্রি) ব্রহ্মণো যষ্টিরব। ১ ভাগী। (শব্দরত্না০)
২ বৃক্ষবিশেষ, বামনহাতি গাছ।
“ব্রহ্মযষ্টিফলং পিষ্টং বারিণা তেন লেপতঃ।
তেন ষষ্ঠং রক্তদোষঃ প্রগল্ভতি ন সংশয়ঃ ॥” (গরুড়পু ১৯২ অ০)

ব্রহ্মযষ্টির ফল ভালে পেষণ করিয়া লেপন করিলে বহুদোষ
প্রশমিত হয়। ৩ ব্রাহ্মণের হস্তস্থিত লাঠী।

ব্রহ্মযাগ (পুং) ব্রহ্মণো যাগঃ। ব্রহ্মযজ্ঞ। [ব্রহ্মযজ্ঞ দেখ]
ব্রহ্মযাতু (পুং) যাতু ভেদ।

ব্রহ্মযামল (ক্ৰী) তরঙ্গাদি বিশেষ।
ব্রহ্মযুগ (ক্ৰী) ব্রহ্মা বিপ্রস্তম্বপলক্ষিতঃ যুগঃ। হিব্রুযাগভেদ
বিপ্রস্তম্বপ্রধান কালভেদ। (হরিব০ ২১০ অ০)

ব্রহ্মযুক্ত (ত্রি) ব্রহ্ম যুক্ত-কৃপ্। মন্ত্র দ্বারা যুক্ত।
“ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মযুক্তা” (শাক্ ৩।৩৫।৪)
‘ব্রহ্মযুক্তা ব্রহ্মণা মন্ত্রেণ যোক্তব্যৌ’। (মাযণ)

ব্রহ্মযোগ (পুং) ব্রহ্মণস্তসাম্প্রায়কারন্ত যোগঃ সমাধিঃ।
ব্রহ্মসাম্প্রায়কারসাম্প্রায়ন সমাধিভেদ।
“এষ ব্রহ্মময়ো যজ্ঞো যোগঃ সাংখ্যশ্চ তত্ত্বতঃ।

বিজ্ঞানঞ্চ স্বভাবশ্চ যজ্ঞেত্রং যেনৈজ্ঞ এব চ ॥
একমঞ্চ পৃথক্ মঞ্চ সমুৎসবং নিদনং তথা।
কালঃ কালক্ষয়শ্চৈব যজ্ঞো বিজ্ঞানমেব চ ॥ ইত্যাদি।

প্রজাপতি ব্রহ্মাহ ব্রহ্মময় যজ্ঞে, তিনিই প্রকৃত সাংখ্যযোগ,
ও বিজ্ঞান। তিনিই চাক্ষাদিগের স্বভাব এবং সাংখ্যাদিগের
প্রকৃতি ও পুরুষ, স্রষ্টা ও সংহতা। তিনিই কালরূপী সাম্প্রায়
ঈশ্বর। তিনিই আবাব কালক্ষয়, যজ্ঞ ও বিজ্ঞান, অর্থাৎ
তিনি যে ভাবে গ্রহণ করেন, তিনিই তাহার তৎস্বরূপ। ইহা
ব্রহ্মযোগ। এই ব্রহ্মযোগ অবগত হইতে পারিলে সকল অজ্ঞান
তিরোহিত হয়। (হরিব০ ২১০ অ০)

২ বিদ্যুদ্দি পঞ্চবিংশ-যোগের অন্তর্গত যোগভেদ।
ব্রহ্মযোনি (পুং) ব্রহ্মণো যোনিকংপত্তিরত্র। ১ ব্রহ্মগিবি।
২ ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণ ব্রহ্মধান।

“ব্রাহ্মণা ব্রহ্মযোনিয়া য়ে স্বকর্মণ্যবস্থিতাঃ।
তে সম্যগুপজীবেয়ুঃ যট্ কস্মাণি যথাক্রমম্ ॥” (মন্ত্র ১০।১৮)
‘যে ব্রাহ্মণা ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণব্রহ্মধাননিষ্ঠাঃ স্বকর্মাত্মদান-
নিবর্তাশ্চ তে যট্ কস্মাণি ব্রহ্মমাণাত্মধ্যাপনাদীনি ক্রমেণ
সম্যগুচ্ছতিষ্ঠেয়ুঃ’ (কুল্লক) ব্রহ্মণো যোনিকংপত্তিকারণম্।
৩ সকলের উপপত্তিকারণ—ব্রহ্ম।

“যদা পশুঃ পশুতে রুজবর্ণং কণ্ডারীমাণং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ॥”
(মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।১।৩)

৪ তীর্থবিশেষ। (ভাবত ৩৮।৩।৩১) ব্রহ্মা যোনিকংপত্তি-
কারণং যজ্ঞ। (ত্রি) ৫ যাহার উপপত্তিকারণ ব্রহ্ম।

“অথৈবং চিন্ত্যমানস্ত গুরুণা ব্রহ্মযোনিম্।” (রঘু ১৪।৬)
ব্রহ্মযোনি (ক্ৰী) ব্রহ্মা যোনিকংপত্তিকারণং যম্যাঃ। স্ত্রিয়াং
পক্ষে ভীপ্। কুরুক্ষেত্রস্থ সরস্বতীতীরবর্তী পৃথুদক সন্নিকটে

অবস্থিত তথ্যবিশেষ। এইখানে ব্রহ্মা চারিওণের সৃষ্টি করেন। এই তীর্থে স্নান করিলে মুক্তি লাভ হয়।

“দরশন্যন্ত তীরে যঃ সন্তোজেন্দ্রিয়নস্তম্।

পৃথুদকে জপাপরে। নৈনং শো মরণং লভেৎ ॥

তত্রৈব ব্রহ্মধোনাশ্তি ব্রহ্মণা যত্র নিশ্চিতা।

পৃথুদকং সমাপ্রিত্য দরশন্যন্তটে স্থিতা ॥ (বামন পুং ৩৮ অং)

ব্রহ্মরক্ষস্ (ক্লী) অপদেবতা বিশেষ।

ব্রহ্মরথ (পুং) ব্রাহ্মণের শকট বা যানবিশেষ। ২ ব্রহ্মার বামন, হংস ব্রহ্মরত্ন (ক্লী) ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত ধনরত্ন।

ব্রহ্মরক্ষ (ক্লী) ব্রহ্মণঃ পরমায়নঃ অধিষ্ঠানায় রক্ষঃ আকাশঃ, বা ব্রহ্মণে ব্রহ্মপ্রাপ্তয়ে রক্ষঃ। এতদ্রক্কে প্রাণোৎক্রমণে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তেরসা তথ্যঃ। উত্তমাজ, ব্রহ্মতালু।

“জাহ্না স্রুত্বা সত্ত্বদং কৃত্বা বায়ুঞ্চ মধ্যগম্।

স্থিত্বা সদৈব স্রুত্বানে ব্রহ্মরক্কে নিরোধয়েৎ ॥”

(হটযোগদীপিকা ৪।১৬)

ব্রহ্মরস (পুং) ব্রহ্মজ্ঞানরূপ উৎকৃষ্ট স্রুত।

ব্রহ্মরাক্ষস (পুং) আদৌ ব্রহ্মা ব্রাহ্মণঃ পশ্চাদ্রাক্ষসঃ কুরুত্বাঃ রাক্ষসবোনিং গতঃ। ভূতবিশেষ।

“সংযোগং পতিতৈর্গদ্য পরশ্চৈব চ বোধিতাম্।

অপহৃত্য চ বিপ্রসং ভবতি ব্রহ্মরাক্ষসঃ ॥” (মহু ১২।৬০)

যাহারা পতিতের সহিত সংসর্গ, পরস্পরী গমন এবং ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করে, তাহারা ব্রহ্মরাক্ষস হয়। রামায়ণে লিখিত আছে, ইহারা যজ্ঞের বিয়োৎপাদক। (রামায়ণ ১।১১ অং) ২ মহাদেবের গণবিশেষ।

“ভাকিনীর্ধাতুধানাং চ বেতালান্ সবিনায়কান্ ॥

প্রোতমাতৃপিণাচাং চ ক্রুমাণান্ ব্রহ্মরাক্ষসান্ ॥”

(ভাগবত ১০।৬৩।১০-১১ অং)

পারিভাসিক প্রয়োগে—মূর্খ, ক্লী, কচ্ছপ, বাজী ও বধির এই পাঁচজন ব্রহ্মরাক্ষস নামে কথিত হয়।

“মূর্খঃ ক্লী কচ্ছপ শ্চৈব বাজী বধির এব চ।

গৃহীতার্থং ন মুঞ্চন্তি পঠেতে ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ॥” (ব্যবহার প্রং)

ব্রহ্মরাজ (পুং) ১ রাজপুত্র ভেদ। ২ ব্রহ্মদেশের অধিপতি।

ব্রহ্মরাত (ক্লী) ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানং রাতং যস্মৈ। ১ শুকদেব।

“ব্রহ্মরাতো ভূশং প্রীতো বিষ্ণুরাতেন সংসদি ॥” (ভাগং ২।৮।১৭)

২ যাজ্ঞবল্ক্যমুনি। (হেম চং)

ইহার পাঠান্তর ব্রহ্মরাতি। এই ব্রহ্মরাত জনকের নিকট ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন, বৃহদারণ্যক উপনিষদে এই উপাখ্যান বর্ণিত আছে।

ব্রহ্মরাত্র (পুং) রাত্রেরয়ং রাত্রঃ। ব্রহ্মণো রাত্রঃ। ব্রাহ্ম-

মুহুর্ভুত, রাত্রির শেষ চারিদণ্ড। এই রাত্রে সকলের নিদ্রা হইতে উঠিতে হয়।

“ব্রহ্মরাত্র উপারুতে বাসুদেবানুমোদিতাঃ।

অনিচ্ছন্ত্যো যদুর্গোপ্যঃ স্বগৃহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥”

(ভাগবত ১০।৩৩।৪২)

ব্রহ্মরাত্রি (পুং) ১ যাজ্ঞবল্ক্যমুনি। তিনি ব্রহ্মজ্ঞান দেন বলিয়া ব্রহ্মরাত্রি নামে কথিত হইয়াছেন। হেমচন্দ্রটীকায় ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে। “ব্রহ্মজ্ঞানং রাত্রি দদাতি যঃ, ব্রহ্মশব্দাৎ রাধাতোনাদীতি ত্রিপ্রত্যয়নিম্পন্নোৎসর্গম্।” (হেমটীকা) (ক্লী) ২ ব্রহ্মার রাত্রি। (মহুতে এই ব্রহ্মরাত্রির পরিমাণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অষ্টাদশ নিমেষে অর্থাৎ চক্ষুর পলকে এক কাষ্ঠা হয়, ত্রিশং কাষ্ঠায় এক কলা, ত্রিশং কলায় এক মুহূর্ত, এবং ত্রিশং মুহূর্তে এক দিব্যরাত্রি হয়। মনুষ্যদিগের দিব্যভাগে জাগরণ, এবং রাত্রিকালে নিদ্রা বিহিত হইয়াছে। মনুষ্যদিগের একমাসে পিতৃলোকের এক দিব্যরাত্রি হয়। তন্মধ্যে কৃষ্ণপক্ষে তাহাদের দিন ও শুক্লপক্ষে তাহাদের রাত্রি। কৃষ্ণপক্ষ কন্য় করিবায়, এবং শুক্লপক্ষ নিদ্রা যাইবার সময়। মনুষ্যদিগের একবৎসরে দেবতাদিগের এক দিব্যরাত্রি হয়। তাহাদেরও আবার এইরূপ বিভাগ আছে,—

উত্তরায়ণ দেবতাদিগের দিন এবং দক্ষিণায়ন তাহাদের রাত্রি। দৈবপরিমাণ চারি সহস্র বৎসরে সত্য যুগ হয়। এই যুগের পূর্বে চারিশত বৎসর সন্ধ্যা ও উত্তর চারি শত বৎসর সন্ধ্যাংশ। তিন সহস্র বৎসরে ত্রেতাযুগ কথিত হইয়াছে। উহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের পরিমাণ তিন শত বৎসর। দ্বাপর যুগ দ্বি-সহস্র বৎসর এবং কলিযুগ সহস্র বৎসর ইহাদের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ এক এক শত করিয়া কম। মনুষ্যদিগের এই যে চারিযুগের সংখ্যা নিরূপিত হইল, ইহার দ্বাদশ সহস্র পরিমাণে দেবগণের একযুগ হয়। এইরূপ দৈবপরিমাণ সহস্র যুগে ব্রহ্মার একদিন হয় এবং ঐ পরিমাণ কালই তাহার রাত্রি। ব্রহ্মা স্রীয রাত্রির অবসানে প্রমুগ্ন অবস্থা হইতে জাগরিত হন। (মহু ১ অং)

ব্রহ্মরাশি (পুং) ১ পবিত্র জ্ঞানরাশি। ২ পবিত্র গ্রন্থসমূহ। ৩ পরশুরামের নামান্তর। ৪ বৃহস্পতি কর্তৃক আক্রান্ত শ্রবণা নক্ষত্র।

“ব্রহ্মরাশিং সমাবৃত্য লোহিতাক্ষো ব্যবস্থিতঃ।”

(মহাভারত ৬।৩।১৮)

‘ব্রহ্মণা বৃহস্পতিনাক্রান্তঃ রাশিঃ নক্ষত্রং শ্রবণং (নীলকণ্ঠ)।

ব্রহ্মরীতি (ক্লী) ব্রহ্মবর্ণা রীতিঃ। পিতৃল ভেদ। (হেম)

“পিতৃলম্বারকূটং শ্রাদ্দারো রীতিশ্চ কথ্যতে।

রাজরীতি ব্রহ্মরীতিঃ কপিল পিতৃলপি বা ॥” (বেদক রত্নং)

২ ব্রহ্মা বা ব্রাহ্মণের রাত্রি।

ব্রহ্মরূপিণী (স্ত্রী) বন্দা চলিত মান্ডা। ২ ব্রহ্মস্বরূপা (দেবী)।

ব্রহ্মরেখা (স্ত্রী) ব্রহ্মা কর্তৃক নৃ-রূপে লিখিত অদৃষ্টলিপি।

ব্রহ্মর্ষি (পুং) ব্রহ্মা ব্রাহ্মণঃ ঋষিঃ বা ব্রহ্মা বেদং পরব্রহ্ম বা ঋষতি বেত্তি। বশিষ্ঠাদি মুনিগণ।

“ততো বৈশ্রবণোহভ্যাত্য অষ্টাবক্রমনিমিত্তং।

বিধিবৎ কুশলং পৃষ্ট। ততো ব্রহ্মমিব্রবীৎ ॥”

(মহাভারত ১৩।১৯।৩৭)

ব্রহ্মবিদেশ (পুং) ব্রহ্মর্ষীণাং দেশঃ বাসযোগ্যস্থানং। কুরু-
ক্ষেত্রাদি দেশচতুষ্টয়। কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পাঞ্চাল ও হরসেনক
প্রভৃতি ব্রহ্মবিদেশ নামে কথিত।

“কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পাঞ্চালাঃ হরসেনকাঃ।

এষ ব্রহ্মবিদেশো বৈ ব্রহ্মবর্ত্তানন্তরং ॥

এতদ্দেশপ্রসূতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিকেরনৃ পৃথিব্যাং সর্কমানবাঃ। (মহু ২।১৯-২০)

এই ব্রহ্মবিদেশসমূহ ব্রাহ্মণের নিকট হইতে পৃথিবীর
সকল লোকেরই সদাচার শিক্ষা করা উচিত। ব্রহ্মবিদেশ
ব্রহ্মবর্ত্ত হইতে কিঞ্চিৎ দূর।

ব্রহ্মলিখিত (পুং) ব্রহ্মলেখ। মানবের অদৃষ্টলিপি।

ব্রহ্মলক্ষণ (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ লক্ষণং। ব্রহ্মের স্বরূপ ও তটস্থ-
লক্ষণ। ব্রহ্ম-নিরূপণ স্থলে, স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ দ্বারাই ব্রহ্মের
স্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে। [ব্রহ্ম শব্দ দেখ]

ব্রহ্মলোক (পুং) ব্রহ্মণো লোকঃ ভূবনং। ব্রহ্মাধিষ্ঠান
ভূবন, সত্যলোক। ব্রহ্মা এই লোকে অবস্থান করেন।

“সত্যস্ত সপ্তমো লোকঃ হৃপুনর্ভববাসিনাম্।

ব্রহ্মলোকঃ সমাধ্যাতো হপ্রতীযাতলক্ষণঃ ॥” (দেবীপুরাণ)

বিষ্ণুপুরাণ মতে তপোলোক হইতে ষড়্-গুণ উর্দ্ধে সত্য-
লোক। ইহাই ব্রহ্মলোক।

“ষড়্-গুণেন তপোলোকাং সত্যলোকে বিরাজতে।

অপুনর্মারকা যত্র ব্রহ্মলোকোহি স স্বতঃ ॥” (বিষ্ণুপু. ২।৩৫০)

ব্রহ্মৈব লোকঃ। ২ তুরীয় ব্রহ্মস্বরূপ।

বেদান্ত দর্শনে লিখিত আছে, যাহারা নাড়ীরশিসমন্ত্রযাতি
অচ্চিরাদি পূর্ববিশিষ্ট দেবযানপথে ব্রহ্মলোকে গমন করেন,
সেই সকল উপাসকগণ চন্দ্রলোকগত উপাসকদিগের ত্রায়
ভোগক্ষয়ে পুনর্বার এ লোকে জন্মগ্রহণ করেন না। এই
পৃথিবী হইতে তৃতীয় স্বর্গে ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মার বসতি স্থান।
সে স্থানে “অর” ও “অ” নামক সমুদ্রতুল্য সুধাহ্রদ, অন্নময়
ও মদকর সরোবর এবং অমৃতবর্ষা অশ্ব আছে। এই স্থান
তত্ত্বজ্ঞানী ব্রহ্মোপাসকব্যতীত অস্ত্রের অগম্য। এই লোক

অজ্ঞেয় একপুরী, এখানে প্রভু ব্রহ্মার বিনিমিত হিরণ্ময়
গৃহ আছে। উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে আব
প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হয় না। উপাসক ব্রহ্মলোকে গমন
করিলে অমর হন, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন।*

[বেদান্ত ও ব্রহ্ম শব্দ দেখ]

ব্রহ্মবর্ত্ত (পুং) ১ পরব্রহ্মরূপ সত্যব্রহ্মের প্রচারক। ২ বেদ-
ব্রহ্মের প্রবর্ত্তক আচার্য্য।

ব্রহ্মবৎ (ত্রি) ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন। (অব্যয়) বেদ-
সম্বন্ধীয়।

ব্রহ্মবদ (পুং) সপ্রদায়বিশেষ।

ব্রহ্মবদ্য (স্ত্রী) ব্রহ্ম বেদস্তম্ভ বদনং (বদ-মুপি ক্যপ্ চ। পা
১৩।১।১০৬) ইতি ভাবে বৎ। ব্রহ্মার বাক্য।

ব্রহ্মবদ্যা (ত্রি) ব্রহ্মণা বেদেন উচ্যতে যা ব্রহ্মবদ্যা-টাপ্।
কথা।

ব্রহ্মবধ (পুং) ব্রাহ্মণহত্যা। স্ত্রীলিঙ্গে ব্রহ্মবধ্য পাঠ হয়।

ব্রহ্মবধ্যাকৃত (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ হত্যাজনিত পাপ।

ব্রহ্মবনি (ত্রি) ব্রাহ্মণায়ুরক্ত। (মহৌধর)

ব্রহ্মবর্চস (স্ত্রী) ব্রহ্মণো বেদস্ত তপসো বা বর্চস্তেজঃ।

(ব্রহ্মহত্তিভ্যাং বর্চসঃ। পা ৫।৪।৭৮) ইতি অচ্। ব্রহ্ম-
তেজ, ব্রাহ্মণের বেদাধ্যয়নজনিত তেজ। তপস্যা ও স্বাধ্যায়ে
যে তেজ, তাহার নাম ব্রহ্মবর্চস।

‘তপঃ স্বাধ্যায়জং যচ্চ তেজস্ত ব্রহ্মবর্চসম্।’ (জটাদর)

অমরটীকায় ভরত নিম্নলিখিত অর্থ ও ব্যুৎপত্তি করিয়া-
ছেন। ব্রাহ্মণের বৃত্তাধ্যয়ন ঋদ্ধি। ‘বেদবোধিতস্যচায়াস্ত পরি-
পালনং বৃত্তং ব্রতগহণপূর্বকং গুরুমুখেন বেদাভ্যাসোহধ্যয়নং
তয়োঋদ্ধিস্তংপরিপালনকৃতস্তেজস উপচয়ো ব্রহ্মবর্চসং স্ম্যৎ’
(অমর ২।৭।৩৯) মহুতে লিখিত আছে, ঋষিগণ দীর্ঘকাল
ধরিয়া সন্ধ্যার অমুষ্ঠান করেন বলিয়া দীর্ঘ আয়ু, প্রজ্ঞা, যশ,
কীর্তি এবং ব্রহ্মতেজ লাভ করেন।

“ঋষয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাদীর্ঘমায়ুরবাপু যুঃ।

প্রজ্ঞাং যশশ্চ কীর্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ ॥” (মহু ৪।৯৪)

* “নাড়ীরশিসমন্ত্রিতেনাচ্চিরাদিপূর্বপা দেবযানেন পথো যে ব্রহ্মলোকঃ
শাস্ত্রোক্তবিশেষণং গচ্ছন্তি যশ্চিন্নহরশ্চ হ বৈ শ্রুতার্ণবো ব্রহ্মলোকে তৃতীয়স্তা-
মিতো দিবি যশ্চিন্নৈরশ্বদীর্ঘঃ সরো যশ্চিন্নশ্বতঃ সোমসবনো যশ্চিন্নপরাঞ্জিতা
পুঃ ব্রহ্মণো যশ্চিন্নশ্চ প্রভূবিনিমিত্তং হিরণ্ময়ং বৈশ্বা, যশ্চানেকথা মন্ত্যার্ণবাদি-
প্রদেশেষু প্রপঞ্চ্যতে তং তে প্রাপ্য ন চন্দ্রলোকাগ্নিবৎ বিমুক্তা ভোগ্য আবর্ত্তন্তে।
কৃতঃ ‘তয়োঋদ্ধিমায়মুতয়ঃ’ ইতি ‘তয়োং ন পুনরাবুত্তিঃ এতেন প্রতিপদ্যমানা ইমঃ
মানবমাবর্ত্তং না বর্ত্ততে ব্রহ্মলোকমভিসম্পদ্যতে।”

(বেদান্তদ. ৪।৪।২১ হ্রতজ্ঞা.)

ব্রহ্মবর্চস্বিন্ (পুং) ব্রহ্মণো বর্চঃ সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বাৎ ন
অচস্মাসন্তঃ ততোহন্ত্যার্থে বিনি। ব্রহ্মতেজোযুক্ত।

“ব্রহ্মবর্চস্বিনঃ পুত্রা জায়ন্তে শিষ্টদম্বতঃ।” (মহু ৭৩৯)

ব্রহ্মবর্ত্ত (পুং) ব্রহ্মণাং ব্রাহ্মণানাং বর্ত্তঃ বর্ত্তনং যস্মিন্। ব্রহ্মাবর্ত্ত-
দেশ (শব্দরত্নাবলী)

ব্রহ্মবর্দ্ধন (ক্লী) ব্রহ্মণস্তপসো বর্দ্ধনং যস্মাৎ। তাম্র। (হেম)

ব্রহ্মবল (পুং) সম্প্রদায়বিশেষ।

ব্রহ্মবল্লা (স্ত্রী) লতাবিশেষ।

ব্রহ্মবাটীয় (পুং) মুনীভেদ। (হরিবং ১৪১ অং)

ব্রহ্মবাদ (পুং) ব্রহ্মণো বেদস্ত বাদো বদনং পঠনমিতি
যাবৎ। বেদপাঠ, পর্যায় প্রতাদান, (হারাবলী)

“বৃহস্পতিব্রহ্মবাদে আত্মতত্ত্বং স্বয়ং হরিঃ।” (ভাগবত ৪২২৬২)

ব্রহ্মবাদো বেদপাঠোহস্ত্যাতীতি। (ত্রি) ২ ব্রহ্মবাদবিশিষ্ট,
বেদাধ্যায়ী।

ব্রহ্মবাদিন্ (পুং) ব্রহ্মবাদঃ বেদপাঠোহস্ত্যাতীতি ব্রহ্মবাদ-
গিনি। বেদবক্তা, বেদপাঠক। পর্যায়—বেদাত্তী। (জটায়র)

ব্রহ্ম শুদ্ধচেতস্তং সর্বাশ্রয়কৃত্যা বদতাতি বদ-গিনি। ২ বেদান্ত-
প্রতিপাদ্য সর্বাশ্রয় ব্রহ্মনির্ণয়ার্থ কথ্যভেদরূপ বাদযুক্ত।

“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি।” (ছান্দোগ্য উপং)

ব্রহ্মজ্ঞানী—ব্রহ্মের বিষয় যাহারা বলিতে সমর্থ।

“ভস্মাদেমি ত্যদাহতং যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ।

প্রবর্ত্তন্তে বিধানোক্তাঃ সত্যং ব্রহ্মবাদিনাম্॥” (গীতা ১৭২৪)

ব্রহ্ম শুদ্ধচেতস্তং বদতি বোধয়তি গিনি। ৩ ব্রহ্মবোধক শাস্ত্র।

ব্রহ্মবাদিনী (স্ত্রী) ব্রহ্মবাদিন্-ভীপ্। গায়ত্রী।

“আয়াহি বরদে দেবি! ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি।” (গায়ত্রীমন্ত্র)

ব্রহ্মবাদ্য (ক্লী) ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে প্রতিযোগিতা।

ব্রহ্মবলুক (ক্লী) তীর্থভেদ। (ভারত-বনপং ৮২অং)

ব্রহ্মবাস (পুং) ব্রহ্মণো বাসঃ। ব্রহ্মলোক। (হরিবং ২১৬অং)

ব্রহ্মবাহস (ত্রি) ব্রহ্মণা মন্ত্ররূপবেদেন উহতে বহ-কশ্মণি
বাহ্ অসিচ্ গিচ্। মন্ত্রদ্বারা প্রাপ্যমান। (ঋক্ ১১০১১২)

ব্রহ্মবিত্ত্ব (ক্লী) ব্রহ্মবিদো ভাবঃ ব্। ব্রহ্মবিদের ভাব বা ধর্ম।

ব্রহ্মবিদ্ (পুং) ব্রহ্মস্বরূপতয়া বেত্তি আত্মানং বিদ-কিপ্।
ব্রহ্মাত্মৈক্যাবেত্তা। ‘ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্ম ভবতি’ (প্রতি)

২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৯৮৪) বেদং বেদার্থং যথাবৎ
বেত্তীতি। (ত্রি) ৩ বেদার্থজ্ঞাতা। (পুং) ৪ শিব।

ব্রহ্মবিদ্যা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রহ্মবিষয়িণী যা বিদ্যা। ১ ব্রহ্মজ্ঞান,
শুদ্ধচেতস্ত্যাক ব্রহ্মে আত্মবিষয়ের অভেদ জ্ঞান।

“আয়াগতধনঃ শাস্তো ব্রহ্মবিজ্ঞাপরায়ণঃ।

স্বধর্মপালকো নিত্যং সোহযুতদায় কল্যাতে॥” (কুশ্মপুং ৩অং)

২ দুর্গা।

“সং ব্রহ্মবিদ্যা বিদ্যানাং মহানিত্রা চ দেহিনাং।

স্বধর্মাতর্ভগবতি। দুর্গে কান্তারবাসিনি।” (ভারত ৬২২২৭)

৩ উপনিষত্ত্বং।

ব্রহ্মবিদ্যাতীর্থ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

ব্রহ্মাবিদ্ভিম্ (ত্রি) বেদ বা ব্রাহ্মণের হিংসা, ঘেব বা ঘৃণাকারী।

ব্রাহ্মণানাং মন্ত্রাণাং বা ঘেট্টা, (ঋক্ ২২৩৪ সায়ণ)

ব্রহ্মাবিবর্দ্ধন (পুং) ব্রহ্মণো বিবর্দ্ধনঃ ৬৩৭। ১ তপোবর্দ্ধক।

২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১০৯৮৪) বৃধ-গিচ্ভাবে লুট্। (ক্লী)

৩ তপ-আদির বিশেষরূপে বর্দ্ধন।

ব্রহ্মবৃক্ষ (পুং) তদাখ্যায় প্রসিদ্ধো বৃক্ষঃ বা ব্রহ্মণো বেদকশ্মার্থং

যো বৃক্ষঃ। ১ পলাশবৃক্ষ। (হলায়ুধ) ২ উড়ুঘর।

(রত্নমালা) ‘ব্রহ্ম বৈ পলাশঃ (শতং ব্রাং ১৩৮৪১১)

ব্রহ্মবৃত্তি (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত বৃত্তিজীবনোপায়ঃ। ব্রাহ্মণের
জীবনোপায়, ব্রাহ্মণের জীবিকা।

“স্বদত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃত্তিঃ হরেৎ তু যঃ।

যত্তিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ॥” (স্বতিষ্মত ভাগং)

২ ব্রহ্মাকার অন্তঃকরণবৃত্তি।

ব্রহ্মবুদ্ধ (ত্রি) জপ তপ দ্বারা বর্দ্ধিতশক্তি বা তৎসম্পন্ন।

ব্রহ্মবৃন্দ (ক্লী) ব্রাহ্মণ-সভা।

ব্রহ্মবৃন্দা (স্ত্রী) ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ।

ব্রহ্মবেদ (পুং) ব্রহ্মণো বেদঃ জ্ঞানং ৬৩৭। ব্রহ্মজ্ঞান।

“প্রাণায়ামঃ পরং ব্রহ্ম পরমায়া চতুশ্মুখঃ।

প্রাণায়ামঃ পদং বিষ্ণো ব্রহ্মবেদস্বরূপকম্॥” (গীতাসার)

২ ব্রহ্মপ্রতিপাদক বেদভাগ। বেদান্ত।

ব্রহ্মবেদময় (ত্রি) ব্রহ্মবেদযুক্ত।

ব্রহ্মবেদী (স্ত্রী) ব্রহ্মণো বেদরিব। ১ দেশবিশেষ।

‘ব্রহ্মবেদিঃ কুরুক্ষেত্রে পঞ্চরামহৃদাস্তরম্। (হেম)

২ ব্রহ্মার বসিবার আসন।

ব্রহ্মবেদিন্ (ত্রি) ব্রহ্ম-বিদ-গিন্। ব্রহ্মবিদ, ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ।

“ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্যাংসো বিদ্বৎসু কৃতবুদ্ধয়ঃ।

কৃতবুদ্ধিষু কঠারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ॥” (মহু ১১২৭)

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত (ক্লী) বিবৃত্তিরেব বৈবর্ত্তং স্বার্থে অণ্, ব্রহ্মণো

বৈবর্ত্তং বিশেষণ বিবৃত্তির্থে। ১ ব্রহ্মের অতুল্যসম্বাক কাব্য।

এই জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে—বিবর্ত্ত। বিবর্ত্ত ও বিকারের

লক্ষণ এইরূপ।

“সত্যতোহন্তথাপ্রথা বিকার ইত্যদাহতঃ।

অতঃতোহন্তথাপ্রথা বিবর্ত্ত ইত্যদাহতঃ॥” (বেদান্তদং)

এক প্রকার বস্তু অন্তপ্রকার হইলে তাহা বিকার এবং

অন্তথা প্রতীত হইলে তাহা বিবর্ত। দুই দিগ্‌ই হয়, তাহা বিকার, রজ্জু সর্পাকারে প্রতীত হয়, তাহা বিবর্ত। অগং ব্রহ্মের বিকার নহে, কিন্তু বিবর্ত। ইহাই ব্রহ্মবৈবর্ত।
২ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত মহাপুরাণ ভেদ।

“বিবৃতং ব্রহ্মকাং মেন ক্লেশেন যত্র শৌনক।

ব্রহ্মবৈবর্তকং তেন প্রবদন্তি পুরাবিদঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১।৫৮)

এই পুস্তকে সমগ্ররূপে ব্রহ্ম বিবৃত হইয়াছে, এইজন্ত ইহার নাম ব্রহ্মবৈবর্ত। [বিবৃত্ত বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ]

ব্রহ্মব্রত (ক্ৰী) ব্রতবিশেষ। এই ব্রত সহস্র বৎসর ধরিয়া করিতে হয়। যিনি এই ব্রত করেন, তাঁহার ব্রহ্মলোকে গতি হয়। (ভারত সভাপং ১১ অং)

ব্রহ্মশল্য (পুং) ব্রহ্মবৈবর্ত শল্যঃ অগ্রভাগো যন্ত, অতি হৃৎপ্রাং-
হাং তথাহি। সোমবন্ধ, চলিত বাব্লা গাছ। (রত্নমালা)

ব্রহ্মশালা (ক্ৰী) তীর্থ ভেদ। (ভারত বনপং ৮৭ অং)

২ বেদপাঠার্থ গৃহ।

ব্রহ্মশাসন (ক্ৰী) ব্রহ্মঃ শাসনং নির্ণয়ো উপদেশো বা যস্মিন্।

১ ব্রহ্মবিচার গৃহ। পর্যায়—ধর্মকীলক। (শব্দরত্নাং)

২ ব্রহ্মার আজ্ঞা বা তত্তৎকার্যে ব্রহ্মকর্তৃক নিয়োজন। ঐতি ও স্মৃতিবিহিত বাক্যসমস্তই ব্রহ্মাজ্ঞা। আজ্ঞা-স্বজনকারী ব্রহ্ম-
দেবার নরকে গতি হয়।

“ঐতিস্মৃতি মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লজ্য বন্ততে।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী নরকং প্রতিপত্তে ॥” (স্মৃতি)

সমগ্র ব্রহ্মবৈবর্তই ব্রহ্ম-শাসনাধীন বা তদাদেশে পরিচালিত।

৩ বিধাতার অনুশাসন বা কঠব্যবস্থা উপদেশ। ৪ বেদ।

৫ নবদ্বীপের পূর্বদক্ষিণকোণে গঙ্গাপারে অবস্থিত একখানি গ্রাম।

৬ হিন্দুরাজগণ ব্রাহ্মদিগকে যে গ্রামাদি দান করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মশিরস্ (ক্ৰী) অস্ত্রভেদ। দ্রোণাচাৰ্য্য অগস্ত্যের নিকট হইতে
প্রাপ্ত এই অস্ত্রের প্রয়োগ ও সংহারোপায় অর্জুন ও অশ্বখামাকে
শিক্ষা দিয়াছিলেন। (ভারত সৌপ্তিকপং ১২ অং)

ব্রহ্মশুভ্রিত (ত্রি) অভিষবসাধন মন্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত।

“যশৈ শুক্রঃ পবতে ব্রহ্মশুভ্রিতঃ”। (অথর্বং ৪।২৪।৪)

ব্রহ্মশুভ্রিতঃ ব্রহ্মতিমিরৈরভিষবসাধনৈরলঙ্কৃতঃ। (সায়ণ)

ব্রহ্মক্ৰী (ক্ৰী) সামভেদ। “ব্রহ্মক্ৰীর্বে নামৈতৎ সাম যৎসু ব্রহ্মণ্য”।

(ষড়্‌বিংশ ব্রাং ১।২)

ব্রহ্মসংশিত (ত্রি) ব্রহ্মণা সংশিতঃ ৩তং। মন্ত্রদ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত।

ব্রহ্মসংসদ্ (ক্ৰী) ব্রহ্মলোক বা ব্রহ্মসদন।

ব্রহ্মসংস্ (ত্রি) ব্রহ্মে সম্পূর্ণভাবে স্থিত। ২ ব্রহ্মজ্ঞানময়।

ব্রহ্মসংহিতা (ক্ৰী) বৈষ্ণবচারসিদ্ধান্ত অধ্যায়শতায়ক গ্রন্থভেদ,
ভগবৎসিদ্ধান্ত সংগ্রহগ্রন্থবিশেষ।

“অধ্যায়শতসম্পন্না ভগবদ্ ব্রহ্মসংহিতা।

কিঞ্চোপনিষদাংসারৈঃ সঙ্কিতা ব্রহ্মসংহিতা ॥”

(ব্রহ্মসংহিতায়াং ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে মূলসূত্রাত্ম্যপঞ্চমা-
ধ্যায়স্য জীবগোষাধিকৃতটীকা)

ব্রহ্মসতী (ক্ৰী) সরস্বতী নদী।

ব্রহ্মসত্ত্ব (ক্ৰী) ব্রহ্ম বেদস্তৎপাঠরূপঃ সত্ত্বঃ। ব্রহ্মযজ্ঞ। বিধি-
পূর্বক বেদ পাঠ।

“নৈত্যকে নাস্ত্যানধ্যায়ো ব্রহ্মসত্ত্বং হি তৎ স্মৃতম্। (মহু ২।১০৬)

নিত্যাহুষ্ঠেয়রূপ যজ্ঞাদিতে বেদাধ্যয়নের নিষেধ নাই। এই-
রূপ বিরামশূন্য হওয়াতেই ইহার নাম ব্রহ্মসত্ত্ব হইয়াছে।

ব্রহ্মসত্রিন্ (ত্রি) ব্রহ্মসত্ত্ব-অন্ত্যর্থ ইনি। ব্রহ্মযজ্ঞকারক।

ব্রহ্মসদন (ক্ৰী) সাদতাস্মিন্ সদ-আধারে লুট্। ব্রহ্মণঃ সদনং

৬ তৎ। ব্রহ্মার অর্থাৎ ঋত্বিক্তেদের বারুণীব্রহ্মাদিজাত কুশা-
শ্বত প্রাগগ্র আসন। (কাত্য। শ্রৌঃ ২।১।২)

২ হিরণ্যগর্ভ-সদন। ৩ তীর্থভেদ।

ব্রহ্মসদস্ (ক্ৰী) ব্রহ্মার আলয়।

ব্রহ্মসভা (ক্ৰী) ব্রহ্মার সমিতি।

ব্রহ্মসম্ভব (পুং) দ্বিপৃষ্ঠনামক জৈনবিশেষ। (হেম)

ব্রহ্মসরস্ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে গমন করিয়া এক-
রাত্রি বাস করিলে ব্রহ্মলোকে গতি হয়। ব্রহ্মা স্বয়ং এ সরো-
বরে এক শ্রেষ্ঠ যুগ উচ্ছ্রিত করিয়াছিলেন। এই যুগপ্রদ-
ক্ষিণ করিলে বাজপেয়-যজ্ঞের ফললাভ হয়। (ভারত ৩।৮৪।৭৯)

ব্রহ্মসর্প (পুং) ব্রহ্মবৃহান্ সর্পঃ। সর্পবিশেষ। পর্যায়—হলা-
হল, অশ্বলালা। (ত্রিকাং)

ব্রহ্মসব (পুং) ব্রহ্মযজ্ঞ। (মহু ৫।২৩)

ব্রহ্মসাগর (পুং) তীর্থভেদ।

ব্রহ্মসাং (অব্যং) ব্রহ্মাধীনং করোতীতি সাতি। ব্রহ্মাধীন।

সাতি প্রত্যয়ের পর কৃৎপ্রাদির অনুপ্রয়োগ হয়। যথা—

‘ব্রহ্মসাং করোতি, ভবতি সম্প্রত্যতে বা’।

ব্রহ্মসামন্ (ক্ৰী) সামভেদ।

“অভীবন্তো ব্রহ্ম সাম ভবতি” (তাণ্ড্যত্রাং)

ব্রহ্মসায়ুজ্য (ক্ৰী) যুনক্তীতি যুজঃ ইণ্ডপদেতি। পা ৩।১।৩৫
ক। ততঃ (তেন সহৈতি। পা ২।২।২৮) ইতি বহুব্রীহিঃ,

‘বোপসর্জনস্যোতি’ সহস্র সং, ততঃ সায়ুজ্য ভাবঃ সায়ুজ্যং অথবা
যোজয়তীতি যুক্ত সম্পাদাদিত্যং কিপ্, ততো বহুব্রীহিঃ, ব্রহ্মণঃ
সায়ুজ্যং। ব্রহ্মের ভাব। পর্যায়—ব্রহ্মভূম, ব্রহ্মভূ (অমর)
ব্রহ্মসাপুজ্য। (শব্দরত্নাং)

ব্রহ্মসংহিতা (ক্ৰী) ব্রহ্মণঃ সাংহিতা সমানগতিত। ব্রহ্মভূল্যা
গতিত্ব।

“বানশয্যা প্রদো ভাৰ্গ্যামৈমম্ব্যমভয়প্রদঃ।

ধাত্তদঃ শাস্ততং সৌখ্যং ব্রহ্মদো ব্রহ্মসৃষ্টিতাম্ ॥” (মহু ৪।২২)

ব্রহ্মসাবণি (পুং) ব্রহ্মপুত্রো সাবণিঃ। দশম মনুভেদ। এই মনু-
স্তরে বিশ্বক্বেদেন অবতার, ইন্দ্র শম্ভু, সুবাসন বিরুদ্ধাদি দেবগণ,
হবিষ্যৎ প্রভৃতি সপ্তর্ষি ও তুরিসেনাদি মনুপুত্র উৎপন্ন হইবেন।

“দশমো ব্রহ্মসাবর্ণিরূপশ্চোক্তো মনুঃ।

তৎসুতো তুরিসেনাশ্চ হবিষ্যৎপ্রমুখা দ্বিজাঃ ॥

হবিষ্মান্ স্ককৃতঃ সত্যো জঘো মৃতিস্তদা দ্বিজাঃ।

সুবাসনবিরুদ্ধাশ্চ দেবাঃ শম্ভুঃ সুরেশ্বরঃ ॥” (ভাগ০ ৮।১৩অ০)

[মার্কণ্ডেয় পুরাণে ২৪ অধ্যায়ে ব্রহ্মসাবর্ণি মনুর বিষয় দ্রষ্টব্য।]

ব্রহ্মসিদ্ধান্ত (পুং) পৈতানহ জ্যোতিষসিদ্ধান্তভেদ।

ব্রহ্মসূত (পুং) ব্রহ্মণঃ সূতঃ। ১ কেতুভেদ। (বৃহৎসং ১১ অ০)
২ মরীচি প্রভৃতি ব্রহ্মার পুত্র।

ব্রহ্মসুবর্জল। (স্ত্রী) তন্মামক ওষধিবিশেষ। চলিত হিরণ্য-
কৌর, ইহার পত্র পদ্মপত্রদৃশ।

“দেবসুন্দে হৃদবরে তথা সিন্ধৌ মহানদে।

দৃশ্যতে চ জলাস্তেষু মধ্যে ব্রহ্মসুবর্জলা ॥” (সুশ্রুত)

২ আদিত্যতন্ত্রা, চলিত হুড়ুড়িয়া। ৩ ব্রাহ্মীশাক।

ব্রহ্মসূ (পুং) চতুর্বাহ্যক বিশ্বর মূর্তিভেদ, অনিরুদ্ধ অব-
তার। পথ্যায়—উষাপতি, প্রজ্ঞাম, কামদেব। ভরত ইহার
এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—অনিরুদ্ধপক্ষে ‘ব্রহ্মাণং সূতবান্
ব্রহ্মসূঃ। (হুঙল প্রসবে) অন্তোভোহপীতি (পা ৭।১৭৮) কিপ্।
কল্লাস্তরে কিলানিরুদ্ধমুভৈর্ভগবতো একা জাতঃ।’ কল্লাস্তরে
একা অনিরুদ্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

“অনিরুদ্ধাত্তো ব্রহ্মা তন্মাত্তিকমোলোষ্টবঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)
কামদেবপক্ষে ‘ব্রহ্ম তপঃ সূবতি প্রেরয়তীতি ব্রহ্মসূঃ।’ তপঃ-
প্রবর্তক কাম। তদতিমানিদেবতা, কন্দর্প।

ব্রহ্মসূত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মণি বেদগ্রহণকালে উপনয়নসময়ে পুতং যৎ
সূত্রং। ১ যজ্ঞসূত্র। পথ্যায়—পবিত্র, যজ্ঞোপবীত, দ্বিজায়নো,
(ত্রিকা০) উপবাস, সাবিত্র, সাবিত্রীসূত্র, (শম্বরহা০)

“তস্তোপনায়মানস্ত সাবিত্রীং সবিতাব্রবাৎ।

বৃহস্পতিব্রহ্মসূত্রং মেখলাং কশ্যপোহদদাৎ ॥” (ভাগ০ ৮।১৮।১৪)

২ তটস্থলক্ষণপরি উপনিষদাক্য বা ব্রহ্মপ্রতিপাদক শারীরকসূত্র।

“ঋষিভিবর্হুধা গীতং ছন্দোভিবিবিধৈঃ পৃথক্।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমিভিনিশ্চিতং ॥” (গীতা ১৩।৪)

ব্রহ্মসূত্রিন্ (ত্রি) ব্রহ্মসূত্র-অস্ত্যর্থ ইনি। ব্রহ্মসূত্রধারী, যজ্ঞসূত্রী।

“দাক্ষয়ণী ব্রহ্মসূত্রী বেণুমান্ সকমণ্ডলুঃ।

কুর্গাৎ প্রদক্ষিণং দেবমুদগোবিপ্রবনস্পতীন ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য সং ১।১৩৩)

ব্রহ্মসূত্র (পুং) ব্রহ্মণঃ সূত্রঃ পুত্রঃ। ইক্ষাকুবংশোদ্ভব রাজ-
বিশেষ। পথ্যায়—ব্রহ্মদত্ত। ২ ব্রহ্মপুত্র (বশিষ্ঠাদি)।

ব্রহ্মসূত্র (পুং) ১ ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা। ২ শিবের নামান্তর।

ব্রহ্মসূত্র (পুং) ব্রহ্মার আশ্রয়স্বরূপ জগদব্রহ্মাণ্ড।

ব্রহ্মসুত্রেয় (পুং) ব্রহ্মণঃ স্ত্রেয়ঃ ৬৩৭। গুরুর অমুমতি ব্যতীত
তদাবৃত্তি শ্রবণান্তর অমুদ্রুপে বোধায়ন।

“ব্রহ্ম যত্ননুজ্ঞাতমধীয়ানাদবাপুয়াৎ।

স ব্রহ্মসুত্রেয়সংযুক্তো নরকং প্রতিপত্ততে ॥” (মহু ২।১১৬)

ব্রহ্মস্থল (স্ত্রী) নগরভেদ।

ব্রহ্মস্থান (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ স্থানং ৬৩৭। তীর্থভেদ। (ভারত ৩।৮৪।৯৬)

ব্রহ্মস্ব (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত স্বঃ ধনং। ব্রাহ্মণস্বয়ম্ভি ধন। ব্রাহ্ম-
ণের ধন অপহরণ করিতে নাই। যদি কেহ ব্রাহ্মণ বা গুরুর
ধন অপহরণ করে, তাহা হইলে তাহার মহাপাতক হয়, এবং
যতদিন চন্দ্রস্বর্গ থাকে, ততদিন তাহার নরক হয়।

“ব্রহ্মস্বং বা গুরুস্বং বা দেবস্বং বাপি যো হরেৎ।

স কৃতঘ্ন ইতি জ্ঞেয়ো মহাপাপী চ ভারতে ॥

অবটোদে বসেৎ সোহপি যাবদিল্লশতং শতম্।

ততো ভবেৎ সুরাপীতী ততঃ শূদ্রস্ততঃ শুচিঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ৪২ অ০)

ব্রহ্মস্বরূপ (ত্রি) ১ ব্রহ্ম। ২ জগৎপ্রকৃতির প্রতিক্রপ। স্ত্রীলিঙ্গে
ব্রহ্মস্বরূপা ও ব্রহ্মস্বরূপিনী পদ হয়। ৩ মূল-প্রকৃতিরূপা ভগবতী।

ব্রহ্মহত্যা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো হননং (হনন্ত ৮।৩।১০৮) ইতি
ভাবে কাপু, তকারোহস্তাদেশশ্চ স্ত্রীস্বং লোকাৎ। ব্রাহ্মণবধ,
ইহা একটা মহাপাতক।

“ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্ত্রেয়ঃ গুরুদমনাগমঃ।

মহাস্তি পাতকাত্মো ব সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ ॥” (মহু)

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্ত্রেয়, গুরুপত্নীগমন এবং ইহাদিগের
সংসর্গও মহাপাতক।

ব্রহ্মহত্যাধিষ্ঠীতীদেবতার স্বরূপ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বথা—

“রক্তবস্ত্রপরীধানা বৃদ্ধাস্ত্রীবেশধারিণী।

সপ্ততালপ্রমাণা সা গুরুকণ্ঠোষ্ঠতালুকা ॥

ঈশাপ্রমাণদশনা মহাভীতিকা কাতরম্।

ধাবন্তঃ পরিধাবন্তী বলিষ্ঠা হতচেতনম্ ॥

খজাহস্তো হতাস্ত্রং তং দয়াহীনো চ মুচ্ছিতম্ ॥

ইন্দ্রো দৃষ্টুঃ চ তাং যোরাং স্মারং স্মারং গুরোঃপদম্।

বিবেশ মানসসরো মৃণালস্বল্পস্রুতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড ৪৭ অঃ)

ব্রহ্মহত্যাজনিত মহাপাতকের নিবৃত্তিকল্পে প্রায়শ্চিত্ত করা
বিধেয়। এই প্রায়শ্চিত্তের বিষয় প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকে বিবৃত্ত

ভাবে বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণ যদি না জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণ বধ করে, তাহা হইলে সেই পাপশাস্তির জন্ত দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মহা দ্বাদশাবধিক কুটীং কৃত্বা বনে বসেৎ।

তৈজ্যগায়াত্রিবিধকৃত্যং কৃত্বা শবশিরোধ্বজম্ ॥

ভিক্ষাশী বিচরেৎগ্রামং বত্ঠৈর্ধদি ন জীবতি ॥” (মহু ১১।৭৩)

এই দ্বাদশবার্ষিক ব্রত সম্পাদনে অসমর্থ হইলে ১৮০ ধেনু দান করিতে হয়, তাহাতেও অশক্ত হইলে চুণীদান করা আবশ্যক। উহাতে ৫৪০ কাহন কড়ি উৎসর্গ এবং ১০০ কাহন কড়ি দক্ষিণা দিতে হয়। তৎপরে প্রায়শ্চিত্তের বিধানামুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। শাস্ত্রবিহিত এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত-হুষ্ঠানে ব্রহ্মহত্যাপাতক নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ জ্ঞানপূর্বক ব্রহ্মহত্যা করিলে দ্বিগুণ দ্বাদশবার্ষিক ব্রতের অহুষ্ঠান করিবে, তাহাতে অসমর্থ হইলে ৩৬০ ধেনু দান, তদভাবে ১০৮০ কাহন কড়ি উৎসর্গ ও ২০০ কাহন কড়ি দক্ষিণা দিবে। তৎপরে তিনি প্রায়শ্চিত্তের বিধানামুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। ক্ষত্রিয় যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণ হত্যা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণকর্তৃক বধের প্রায়শ্চিত্তের দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। ইচ্ছাপূর্বক ব্রহ্মহত্যা করিলে ক্ষত্রিয়কে পূর্বোক্ত প্রায়শ্চিত্তের দ্বিগুণ করিতে হইবে।

বৈশ্য অজ্ঞানতঃ ব্রহ্মহত্যা করিলে ষট্‌ত্রিংশবার্ষিক ব্রতচরণ করিবে। তাহাতে অশক্ত হইলে তাহাকে ৫৪০ ধেনু দান, এবং তদ্বিষয়ে অসমর্থ হইলে ১৬২০ কাহন কড়ি দান ও ৪০০ শত কাহন কড়ি দক্ষিণা দিতে হইবে। ইচ্ছাপূর্বক করিলে তাহাকে দ্বিসপ্ততিবার্ষিক ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাতে অসমর্থ হইলে ১০৮০ ধেনুদান করিবে এবং তদভাবে ৩২৪০ কাহন কড়ি দান ও চারি শত কাহন দক্ষিণা দিবে। শূদ্র যদি অজ্ঞানতঃ ব্রহ্মহত্যা করে, তাহা হইলে তাহাকে অষ্ট-চত্বারিংশবার্ষিক ব্রত করিতে হইবে। অসমর্থ পক্ষে ৭২০ ধেনুদান এবং তদভাবে ২১৬০ কাহন কড়ি উৎসর্গ ও ৪০০ কাহন দক্ষিণা দান বিধেয়। জ্ঞানপূর্বক করিলে ইহার দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্তের অহুষ্ঠান আবশ্যক। (প্রায়শ্চিত্ত-বিবেক)

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আতিদেশিক ব্রহ্মহত্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

শ্রীকৃষ্ণ, শিব, গণেশ ও সূর্য্য প্রভৃতি দেবতার পূজায় ভেদ-জ্ঞান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। গুরু, ইষ্টদেবতা, জন্মদাতা, পিতা ও মাতা প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি ভেদবুদ্ধিতে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। যিনি হরির পাদোদকের সহিত অশ্রুদেবতার পাদোদকের তুলনা করেন এবং যিনি বিষু, বিষুপাসক ও সর্ব-

শক্তিস্বরূপা প্রকৃতিকে নিন্দা করেন, তাহারও ব্রহ্মহত্যাপাতক হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে অশ্ববাচী দিনে ভূখনন, জলে শৌচাদিত্যাগ, গুরু, মাতা, পিতা, মাধ্বী স্ত্রী ও অনাথাকে পোষণ না করিলে ব্রহ্মহত্যাপাতক হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে ৩০ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত-বর্ণনা আছে। বাহ্যভায়ে তৎসমস্ত উদ্ধৃত হইল না*।

ব্রহ্মহন (পুং) ব্রাহ্মণং ব্রাহ্মণং হতবান্ ব্রহ্মহন (ব্রহ্মজুগ-বৃহেযু ক্রিপ্। পা ৩২।৮৭) ইতি ক্রিপ্। ব্রহ্মহন, ব্রাহ্মণবধকর্তা, ব্রাহ্মণ হত্যাকারক।

[ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তের বিষয় ব্রহ্মহত্যা শব্দে দেখ]

ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাতককারী বহুবর্ষ নরকভোগ করিয়া পাপক্ষয়ে কুকুর, শূকর, গর্দভ, উষ্ট্র, ছাগ, মেঘ, মৃগ, পক্ষী, চণ্ডাল ও পুষ্কলপ্রভৃতি যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে।

“শূকরখরোষ্ট্রাণাং গোহজ্জাবিমৃগপক্ষিণাম্।

চণ্ডালপুষ্কলানাঞ্চ ব্রহ্মহা যোনিমুচ্ছতি।” (মহু ১২।৫৫)

ব্রহ্মহবিস (স্ত্রী) ব্রহ্মৈব হবিরপরিমাণমাজাং। অর্প্যমাণ হবিসঃ।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম সমাধিনা ॥” (গীতা ৪।২৪)

ব্রহ্মহত (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রাহ্মণে হতং দত্তং ব্রহ্মপদমত্র উপলক্ষণং তেন নৃমাত্রৈ বোধ্যং। পঞ্চমহাধ্বজের অন্তর্গত অতিথিপূজনরূপ যজ্ঞবিশেষ।

ব্রহ্মহৃদয় (পুং) নক্ষত্রভেদ। (সূর্য্যসিং ৮।১১)

ব্রহ্মহৃদ (পুং) হৃদবিশেষ। (ব্রহ্মপুং)

ব্রহ্মাক্ষর (স্ত্রী) ১ প্রণব, গুণাব।

* “শ্রীকৃষ্ণে চ তদর্চনায়ঃ সূর্য্যমায়ঃ প্রকৃতে যথা।

শিবো চ শিবলিংগে বা সূর্য্যো সূর্য্যমায়ো যথা ॥

গণেশো বা তদচ্যামায়ো সর্বত্রৈ হৃদয়ি।

যঃ করোতি ভেদবুদ্ধিঃ ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ তু সঃ ॥

হরেঃ পদোদকেষু হৃদৈক-পাদোদকে তথা।

করোতি সমতাং যো হি ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ তু সঃ ॥

যে নিমন্তি হৃদীকেশং তদ্রোপাসকং তথা।

পরিব্রাজ্যং পরিব্রজ্যং ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥

যে নিমন্তি বিকুম্ভায়ঃ বিকুম্ভজিহবায়ঃ সমতাং।

সর্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ প্রকৃতিং সর্বমাতবম্ ॥

সর্বদেবায়স্বরূপাঞ্চ সর্বদাং ব্রহ্মবন্দিতাং।

সর্বকারণরূপাঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥

গুরুঞ্চ মাতরং তাতং সাক্ষীং ভাধ্যাং হৃতং হৃত্যং।

অনাথাং যো ন পূজাতি ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ তু সঃ।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ৩০ অঃ)

“ত্রক্ষাকরমতিগৃণানো মুহূর্ত্তদ্রমুদকান্ত উপবিবেশ।”

(ভাগবত ৫।৮।১)

‘ত্রক্ষাকরং প্রণবঃ’ (স্বামী)

ত্রক্ষাকরময় (ত্রি) ত্রক্ষাকর-ময়ট্। ময়।

ত্রক্ষাগ্রভূ (পুং) ত্রক্ষগোহে প্রসুখে ভবতীতি তৃ-ক্ষিপ্, যজ্ঞার্থঃ ত্রক্ষণো দেহাচ্ছাত্ত্বাং তথাস্থঃ। ঘোটক। (হারাবলা) ইহার ‘ত্রক্ষাভূ’ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

ত্রক্ষাঞ্জলি (পুং) ত্রক্ষণে বেদপাঠার্থঃ কৃতো ঘোহঞ্জলিঃ। সাম-বেদ পাঠের সময় স্বরবিভাগার্থে যে অঞ্জলি করা হয়, তাহার নাম ত্রক্ষাঞ্জলি।

“অধোব্যমাগচ্ছাত্ত্বো যথাসাত্ত্বমুদগুঃ।

ত্রক্ষাঞ্জলিকৃতোহধ্যাপ্যো লঘুবাসা জিতেন্দ্রিয়ঃ।” (মহু ২।৮০)

২ বেদপাঠার্থে গুরুনিকটে কর্তব্য বিনয়াজলি।

ত্রক্ষাগী (স্ত্রী) ত্রক্ষাগমণতি কীর্ত্তয়তীতি অণ-শলে কৰ্ম্মণ্যণ্, ঙীপ্, বা ত্রক্ষাগমানয়তি জীবয়তীতি অনু-প্রাণনে গ্যজাদস্যাং কৰ্ম্মণি অণি কৃতো (ণেরনটি। পা ৬।৪।৫১) ইতি গিলোপঃ। ততো ঙীপ্, পূৰ্ণপদাদিত্যে গ্যজ। ত্রক্ষার পত্নী। (শব্দমালা) ত্রক্ষার অর্দ্ধ শরীর হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।

“ততঃ সংজপতন্তস্য তিস্বা দেহমকল্মষম্।

ত্রাক্ষশর্ম্মকরোরদ্ধং পুরুষরূপবৎ ॥

শতরূপা চ সা খ্যাতা সাবিদ্রী চ নিগদ্যতে।

সরস্বত্যথ গায়ত্রী ত্রক্ষাগী চ পরস্তপ ॥” (মৎস্যপুঃ ৩ অং)

ইহার নামান্তর সাবিদ্রী, সরস্বতী ও গায়ত্রী। ২ দুর্গা।

“ত্রক্ষাগী ত্রক্ষজননী ত্রক্ষাকরপরা মতা।” (দেবীপুঃ ৪৫ অং)

৩ রেণুকানাম গন্ধদ্রব্য। (রাজনিঃ)

ত্রক্ষাণ্ড (স্ত্রী) ত্রক্ষণো জগৎপ্রষ্টুরণ্ডম্। ১ চতুর্দশ ভুবন। গোলক। ত্রক্ষণা বিশ্বস্রজা কৃতমণ্ডম্। ২ ভুবনকোষ, বিশ্ব-গোলক। মহুতে লিখিত আছে—

“সোহভিধ্যায় শরীরাত্ সং সিন্ধুবিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপ এব সসর্জাদৌ তাসু বীজমবাস্তজং।

তদণ্ডমভবকৈমং সহস্রাংগুসমপ্রভং।

তস্মিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ত্রক্ষা সর্গলোকপিতামহঃ ॥” (মহু ১।৮৯)

স্বয়ম্ভু ভগবান্ প্রথমে স্বীয় শরীর হইতে বিবিধ প্রজাষ্টি করিবার ইচ্ছা করিয়া প্রথমে জলের সৃষ্টি করেন। পরে তিনি সেই জলে বীজ নিক্ষেপ করিলেন। জলে বীজ নিক্ষেপ হইবামাত্রই স্রবণ-বর্ণ স্রবের স্রায় প্রভাবিশিষ্ট এক অণ্ড উৎপন্ন হইল। সর্গলোক পিতামহ ত্রক্ষা স্বয়ং ঐ অণ্ডে জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি ঐ ত্রক্ষাণ্ডে ত্রাক্ষ্য মানের সঙ্কলনকাল বাস করিয়া পরিশেষে ধ্যানবলে উহাকে বিধা করিলেন।

তিনি উহার উর্দ্ধ খণ্ডে স্বর্গালোক ও অধোখণ্ডে পৃথিব্যাদি এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টমিক ও সমুদ্রসকল স্থাপিত করিয়াছিলেন। এইজন্ত বিশ্বগোলকের নাম ত্রক্ষাণ্ড।

(মহুসংহিতা ১ অধ্যায়)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ভগবান্ ত্রক্ষা একটা অণ্ড উৎপাদন করেন, ঐ প্রাকৃত অণ্ড ভূতগণের সাহায্যে ক্রমে বিবৃদ্ধ হইল। অব্যক্তরূপ জগৎপতি বিষ্ণু ব্যক্তরূপী হইয়া ত্রক্ষস্বরূপে ঐ অণ্ডে ব্যবস্থিত হইলেন। স্রুমের ইহার উচ্চ অর্থাৎ গর্ভবেষ্টন চন্দ্র, অন্তঃস্থ মহীধর জরায়ু এবং সমুদ্রসকল গর্ভোদক হইল। পরে ঐ অণ্ডে সপর্কিত বীণ সকল, সমুদ্রসকল এবং সন্দেবাস্র মাহুয প্রভৃতি সমুদায়ই উৎপন্ন হইল। ত্রক্ষের অণ্ড হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম ত্রক্ষাণ্ড। (বিষ্ণুপুঃ ১।২ অঃ)

ত্রক্ষবৈবর্ত্ত পুরাণে ত্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে ৮৪ অধ্যায়ে ত্রক্ষাণ্ডের উৎপত্তি বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, বাহ্যিক ভয়ে তাহা লিখিত হইল না। স্বর্গসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্তশিরোমণি প্রভৃতিগ্রন্থে ত্রক্ষাণ্ডের উৎপত্তি-কথা বিবৃত হইয়াছে।

[বিবৃত বিবরণ খগোল, পৃথিবী ও ভূগোল শব্দে উল্লেখ্য]

২ মহাদান বিশেষ।

“অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি ত্রক্ষাণ্ডবিধিসমুত্তমং।

যজ্ঞেষ্ঠং সর্গদানানাং মহাপাতকনাশনম্ ॥” (মৎস্যপুঃ ২৫০ অঃ)

পুণ্যদিনে তুলাপুরুষ দানের বিধানানুসারে এই দান বিধেয়। স্রবণ দ্বারা ত্রক্ষাণ্ড প্রস্তুত করিয়া উহাতে অষ্টদিগগজ, বড়বেদাঙ্গ, অষ্টলোকপাল, ত্রক্ষাদি দেবগণ, উমা, লক্ষ্মী, বসু, আদিত্য ও মরুৎ প্রভৃতি অঙ্কিত করিবে। ঐ স্রবণনির্মিত ত্রক্ষাণ্ড শত অঙ্গুলিমান হইবে। ইহার পূর্বদিকে অনন্তশয্যা, পূর্বদক্ষিণে প্রহ্মা, দক্ষিণে প্রকৃতি ও সর্কর্ষণ, পশ্চিমদিকে চারিবেদ ও অনিরুদ্ধ এবং উত্তরদিকে অগ্নি ও বাহুদেবের মূর্ত্তি অঙ্কিত থাকিবে। পরে যথাবিধানে পূজা ও হোমাদি করিয়া স্রবণ-ত্রক্ষাণ্ডকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হইবে। প্রদক্ষিণের সময় নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র—

“নমোহস্ত বিশ্বেশ্বর বিশ্বধাম জগৎসবিত্রে ভগবন্নমস্তু।

সপ্তবিলোকামরভূতলেশ গর্ভেণ সার্কিং বিতারামি রক্ষাম্ ॥

যে হৃৎখিতান্তে স্রবিনো ভবন্ত প্রবাক্ত পাপানি চয়াচরাণাম্।

তদানশস্ত্রাহতপাতকানাং ত্রক্ষাণ্ডদোষাঃ প্রলয়ঃ ত্রজঙ্ঘ ॥”

(মৎস্য পুরাণ)

এই ত্রক্ষাণ্ড দান করিলে সকল পাতক নষ্ট হয়। উক্ত মহাপুরাণের ২৫০ অধ্যায়ে ইহার বিবৃত বিবরণ লিখিত আছে। বরাহপুরাণেও এই দানের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। কার্ত্তিক মাসের শুক্লাষাঢ়ী বা পূর্ণিমা দিন স্রবণ

নির্ধিত ব্রহ্মাও দান করিলে পৃথিবীস্থিত বস্তুসমস্ত দানে যে পুণ্য, তাদৃশ পুণ্যসকল হইয়া থাকে।

“ব্রহ্মাণ্ডদরবর্ত্তানি যানি ভূতানি পার্থিব।

তানি দত্তানি তেন স্যুঃ সমাসাং কথিতং তব ॥” (বরাহপুঃ)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত একখানি পুরাণ*। এই পুরাণ পূর্বে ও উত্তর ভাগে এবং প্রক্রিয়া, অমুখক, উপোদ্যাত ও উপসংহার নামক চারিপাদে বিভক্ত। উহার প্রেক্ষাসংখ্যা দ্বাদশ সহস্র। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে এই মহাপুরাণ ব্যবহায়ে গিয়াছিল এবং তথায় কবিভাষায় অমুবাদিত হয়।

[বিস্তৃত বিবরণ পুরাণ ও বাল্মীকীপ শব্দে দেখ]

ব্রহ্মাঙ্কভূ (পুং) ব্রহ্মণ আশ্রয়ঃ শরীরাত্ ভবতীতি ব্রহ্মাশ্রয়-ভূ-কিপ্। অর্থ। (শব্দমালা) বৃহদারণ্যক উপনিষদে লিখিত আছে, অর্থ ব্রহ্মের শরীর হইতে উৎপন্ন। শব্দরাচাৰ্য্য ভাষ্যে উহার অর্থ করিয়াছেন, ‘অর্থ নামে প্রজাপতি ব্রহ্মার শরীর হইতে উৎপন্ন হয়’।†

ব্রহ্মাদিনো (স্ত্রী) হংসপদী, বক্ত লজ্জানুকা। (রাজনিং)

ব্রহ্মাদিজাতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণ আদিজাতা সম্ভূতা। গোদাবরী।

(রাজনিং) ‘ব্রহ্মাভিজাতা’ ইহার পাঠান্তর।

ব্রহ্মাদিত্য, বিবাহপটল ও প্রব্রজ্ঞান বা প্রব্রজ্ঞার্ক নামক গ্রন্থ প্রণেতা। মোক্ষেশ্বরের পুত্র। ইহার অপরনাম ব্রহ্মার্ক।

ব্রহ্মানন্দ (পুং) ব্রহ্মস্বরূপ আনন্দ। এই আনন্দ সকল আনন্দ হইতে শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হইলে যে আনন্দ হয়, তাহার নাম ব্রহ্মানন্দ।

“এবোহস্ত পরমো লোক এবোহস্ত পরম আনন্দ এতন্তৈবানন্দস্তাত্তানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি।” (শতব্রাং ১৪।৭।১৩১)

[ব্রহ্মশব্দ দেখ]

ব্রহ্মানন্দ, ১ মেরুশাস্ত্রীর শিষ্য। ইনি যটচক্র দীপিকা, শাক্তা-

* বিষ্ণু, পদ্ম, মৎস্য, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, শ্রীমদ্ভগবত, দেবীভাগবত, বরাহ এবং বায়ু বা শিবপুরাণে মহাপুরাণ মধ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু কুর্ঙ্গ ও গুরুপুর্ণাণে এবং মধুসূদন সরস্বতীকৃত গ্রন্থানুভেদে গ্রন্থে ব্রহ্মাণ্ড মহাপুরাণ ও উপপুরাণ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। হরপ্রসিদ্ধ হেমাক্রিও ব্রহ্মাণ্ড উপপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন। মূল ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ তিরোহিত হইলে, তৎপরিবর্ত্তে কতকগুলি তীর্থমাহাত্ম্য, অধ্যাত্মারামায়ণ, ক্ষুদ্রস্তোত্র ও উপাখ্যানমালা উহার উপপুরাণের পরিচয় দিতেছে।

† “প্রাণা ইব মশৌরীর্ঘ্যঃ তৎপ্রাণেবুৎক্রান্তেবু শরীরঃ যদিত্তমব্রিয়ত তন্ত শরীর এব মব আসীৎ। সোহকাময়ত মেধাং স ইদং স্তাদানন্তরেন স্যামিতি। ততোহন্যঃ সমস্তবদ্বদন্তস্মৈগমভূদিত্তি তদেবাস্থমেধস্তাশ্বমেধস্তং”

(বৃহদারণ্যক উপনিং ১।১।৬-৭)

‘ততস্তত্তাদন্যঃ সমস্তবৎ, ততোহন্যনাম প্রজাপতিরেব সাক্ষ্যাদেব স্তরতে বস্মাত পুনস্তৎ এবোহাং পতমশৌরীর্ঘ্যাদমেধাং’ (শাক্তভাষ্য)

নন্দতরঙ্গিনী, ভাবার্থদীপিকা আনন্দলহরীটীকা, ত্রিপুরার্কচন্দ্র-রহস্ত ও জ্যোৎস্না (হঠ প্রদীপিকা) নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ২ শিবলালায়ুত প্রণেতা।

ব্রহ্মানন্দগিরি, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-টীকা-প্রণেতা।

ব্রহ্মানন্দভারতী, ১ ভাগবতপুরাণৈকদশস্কন্ধসার প্রণেতা।

২ রামানন্দ ও গোপালানন্দের শিষ্য। ইনি শব্দরাচাৰ্য্যকৃত বাক্যসুধা ও বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যের টীকাপ্রণয়ন কর্তা।

ব্রহ্মানন্দযোগী, বৈদিকসিদ্ধান্ত প্রণেতা।

ব্রহ্মানন্দসরস্বতী, ১ আনন্দদীপনী কর্ণরস্তোত্রটীকাপ্রণেতা।

২ চিংপ্রভাপরিভাষেন্দুশেখরটীকা রচয়িতা। ২ দ্বৈশা-বাস্যোপনিষৎমৌকার্ধ, দ্বৈশাবাস্যোপনিষৎগ্রন্থ, মাণ্ডুক্যোপনিষৎভাষ্য ও বেদান্তসুত্রমুক্তাবলী প্রকৃতি গ্রন্থ প্রণেতা।

৪ পুরুষার্থপ্রবোধ প্রণয়নকর্তা। ৫ নারায়ণতীর্থ, পরমানন্দ সরস্বতী ও বিবেকেশ্বরের শিষ্য। ইনি অদ্বৈতচক্রিকা বা লঘু-চক্রিকা নামে মধুসূদনকৃত অদ্বৈতসিদ্ধির একখানি টিঙ্গনী এবং অদ্বৈতসিদ্ধান্তবিজ্ঞোতন, সিদ্ধান্তবিন্দুজায়রত্নাবলী, গোড়-ব্রহ্মানন্দীয় ও ব্রহ্মানন্দীয় নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি সাধারণে গোড় ব্রহ্মানন্দ নামে পরিচিত ছিলেন।

ব্রহ্মানন্দী, সম্যাসপদ্ধতি প্রণেতা।

ব্রহ্মাপেত (পুং) ব্রহ্মাণং ব্রহ্মতেজঃস্বরূপং সূর্য্যমুপেত উৎপত্তঃ, ততঃ পৃষোদরাদিহাং সাধুঃ। সূর্য্যমণ্ডলসমীপবাসী রাক্ষস ভেদ। মাঘমাসে সূর্য্যমণ্ডলে ঘটা, যমদগ্নি, কবল, তিলোত্তমা, ব্রহ্মাপেত, ঋতজিৎ ও ধৃতরাষ্ট্র, এই সাতজন রাক্ষস বাস করে।

“ঘটা চ যমদগ্নিচ্চ কবলোহথ তিলোত্তমা।

ব্রহ্মাপেতোহথ ঋতজিচ্চুতরাষ্ট্রচ্চ সপ্তমঃ ॥

মাঘমাসে বসন্তোতে সপ্ত মৈত্রেয় ভাস্করে ॥” (বিষ্ণুপুঃ ২।১০।১৫)

ব্রহ্মাভ্যাস (পুং) ব্রহ্মণঃ বেদস্ত অভ্যাসঃ। বেদাভ্যাস।

ব্রহ্মায়ণ (ত্রি) ১ ব্রহ্মের আশ্রয় স্থান। ২ নারায়ণের নামান্তর।

ব্রহ্মায়তন (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ আয়তনং। ব্রাহ্মণের গৃহ। ২ ব্রহ্মমন্দির।

“ব্রহ্মায়তনে বিপ্রান্ বিনিহন্ত্যাকাশমিনো গোষ্ঠে।”

(বৃহৎসং ৩৩।২২)

ব্রাহ্মণের গৃহে উচ্চা পড়িলে বিপ্রগণের বিনাশ হয়।

ব্রহ্মারণ্য (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ বেদস্ত অরণ্যমিব। বেদপাঠভূমি।

ব্রহ্মার্পণ (স্ত্রী) ব্রহ্মৈবাপর্ণং। সর্বকর্ম্মাভ্যাসকরূপে ব্রহ্মচিস্তন।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মায়ো ব্রহ্মণাহতম্।” (গীতা ৪।২৪)

২ পরমাত্মা ব্রহ্মে সর্বকর্ম্ম ফল ত্যাগ। কুর্ঙ্গপুরাণে যথা—

ব্রহ্মা কর্ত্ত্বক দত্ত হইতেছে, তাহাই আবার ব্রহ্মে অর্পিত হইতেছে। আমরা কোন কার্য্যের কর্ত্তা নহি, ব্রহ্মই সকলের কর্ত্তা ;

এইজন্ত তাহাকেই দেওয়া হইতেছে। এইরূপ ভাবে কৰ্ম সকলের অপণের নাম ব্রাহ্মপণ *।

ব্রাহ্মবর্ত (পুং) ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মনিষ্ঠব্রাহ্মণানামাবর্ত ইব, বহুল-ব্রাহ্মণশ্রয়তাদন্ত তথাঃ। দেশবিশেষ, পর্য্যায়—তপোবট।

“দরস্বতীদৃশদ্ব্যেদেবনদ্যোর্থদন্তরম্।

তং দেবনিশ্চিতং দেশং ব্রাহ্মবর্তং প্রচক্ষতে॥

তস্মিন্ দেশে য আচারঃ পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ।

বর্ণানামাস্তুরালানামস সদাচার উচ্যতে॥” (মহু ২।১৭-১৮)

সরস্বতী ও দৃশ্বতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে প্রদেশ, তাহার নাম ব্রাহ্মবর্ত। এই দেশে দেবনিশ্চিত বলিয়া অতি পবিত্র। এই দেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের যে আচার, তাহাই সদাচার বলিয়া কথিত।

এই দেশের আচারই সকলের শিক্ষণীয়। ইহা ভিন্ন কুরুক্ষেত্র, মংগু, কান্তকুজ ও মথুরা এই সকল ব্রাহ্মদেশ। ইহা ব্রাহ্মবর্ত হইতে কিঞ্চিৎ হয়। [ব্রাহ্মদেশ দেখ।]

২ তরঙ্গতীর্থভেদ। (ভারত ৭৮৪৪০)

ব্রাহ্মাসন (ক্লী) ব্রহ্মে ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যে আসনং। ধ্যানাসন, যোগাসন। যে আসনে বসিয়া ব্রহ্মধ্যান করা হয়, পদ্ম ও দ্বিপাদাদি আসন। ২ রুদ্রবামলোক্ত দেবপূজার আসন ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“ব্রহ্মাসনং তদা বক্ষ্যে বংকুয়া ব্রাহ্মণো ভবেৎ।

একপাদমূরৌ দৃষ্টা তিষ্ঠেদুৎকৃতিভবেৎ॥” (রুদ্রবামল)

উরুতে এক পাদ দিয়া দণ্ডাকৃতি অবস্থান করিলে ব্রহ্মাসন হয়। এই আসন করিয়া তপস্তা করিলে ব্রহ্মত্বলাভ করা যায়।

ব্রাহ্মাস্ত্র (ক্লী) ব্রহ্মস্বরূপমস্ত্রং। ব্রহ্মস্বরূপ অস্ত্র বিশেষ। ইহা সকল অস্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ। মন্ত্রপুত করিয়া ইহা প্রয়োগ করিতে হয়।

“তদা রামেন কুরুেন ব্রহ্মাস্ত্রং প্রতি রাবণে।

নারায়ণবিধাতাং চিস্তিতং চতুরাননম্॥” (দেবীপুং)

ব্রাহ্মাস্ত্র (ক্লী) ব্রহ্মা বা ব্রাহ্মণের মুখ।

ব্রাহ্মত্ব (ত্রি) কৃতাহতি, বাহাকে আহতি প্রদত্ত হইয়াছে।

“ব্রহ্মণা দীযতে দেয়ং ব্রহ্মণে সংপ্রদীয়তে।

ব্রহ্মেণ দীযতে চেতি ব্রহ্মপর্ণমিদং পরম্॥

নাহং কন্তু সৰ্ব্বমেতং ব্রহ্মেণ কুরুতে তথা।

এতং ব্রহ্মপর্ণং প্রোক্তং কথিত্ত্বং ব্রহ্মপর্ণমিতিঃ॥

প্রীগাতু ভগবানীশঃ কৰ্ম্মণানেন শাস্ততঃ।

করোতি সততং বুদ্ধ্যা ব্রহ্মপর্ণমিদং পরম্॥

যদা ফলানাং সন্মাস্যং প্রকুৰ্য্যাত পরমেশ্বরে।

কৰ্ম্মণামেতদপ্যাহ ব্রহ্মপর্ণমমুত্তম্॥” (কুৰ্ম্মপুং ৪ অং)

ব্রাহ্মহতি (স্ত্রী) ব্রহ্মৈবাহতিঃ। ব্রহ্মযজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন।

“ব্রাহ্মহতিহতং পুণ্যমনধ্যায়ববটকৃতম্।” (মহু ২।১৬৬)

ব্রহ্মিন্ (পুং) ব্রহ্ম বেদন্তপো বাহস্ত্যস্ত শেষতয়া ব্রাহ্মাদিত্যা-
দিনি, টিলোপঃ। ১ বেদ ও তপস্তার শেষীভূত পরমেশ্বর।

(ভারত ১৩।১৪৯৮৪)

ব্রহ্ম বেদো বেদান্তয়াহস্ত্যস্ত ইনি। ২ বেদ ও তদর্থীভিজ্ঞ।

ব্রহ্মিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ব্রহ্মী ইষ্টন, টিলোপঃ। অতিশয় ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

“ব্রহ্মণা ভগবন্তো যো ব্রহ্মিষ্ঠঃ সএতা উদজতাম্” (বৃহদাং উপং)

‘ব্রহ্মিষ্ঠঃ ব্রহ্মণোহতিশয়েনাতিজ্ঞঃ’ (ভাষ্য)

ব্রহ্মিষ্ঠা (স্ত্রী) ব্রহ্মিষ্ঠ-টাপ্। হুগা। ইনি বেদমাতা বলিয়া ব্রহ্মিষ্ঠা নামে কথিত হন।

“ব্রহ্মিষ্ঠা বেদমাতৃত্বাং গায়ত্রী চরণাগ্রজা।

বেদেষু চরতে যস্মাৎ তেন সা ব্রহ্মচারিণী॥” (দেবীপুং ৪৫ অং)

ব্রহ্মী (স্ত্রী) মেধাজনকত্বাং ব্রহ্মণে হিতা ব্রহ্ম-অনু বাহুলক্যং ন বৃদ্ধিঃ। স্নানামথ্যাত শাকবিশেষ, ব্রহ্মীশাক (Siphonanthus Indica, Herpestis monnieri)। হিন্দী—বরষ্ঠা।

ব্রহ্মী, শ্বেতচমনী; তৈলঙ্গ—শম্বানীচেটু, অধবিণী। বোধাই—বাম। তামিল—বীমী, মহারাষ্ট্র—ব্রহ্মমাণ্ডুকী। পঠ্যায়—মংস্ত্রাঙ্গী, সুরসা, বয়স্কা, ব্রহ্মচারিনী, (রত্নমালা)। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার পঠ্যায়—কপোতবন্ধা, ব্রহ্মী ও সোমবল্লী। ইহার গুণ—সারক, শীতবীৰ্য, তিক্ত, কষায়, মধুররস, লঘু, মেধাজনক, শীতল, মধুরবিপাক, আয়ুষ্কর, রসায়ন, স্বর ও স্মৃতি-শক্তির বদ্ধক, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, মেহ, রক্তদোষ, কাস, বিষ, শোথ ও জরনাশক। (ভাবপ্রং) [ব্রাহ্মী শব্দ দেখ]

২ পঙ্কগড়ক মংস্ত্র, চলিত পাকালমাছ। (ত্রিকাং)

৩ ফল্লিকা, চলিত বায়ুন হাটা। (মেদিনী)

ব্রহ্মীঘৃত (ক্লী) ব্রহ্মীজাতং ঘৃতং। ঘৃতৌষধি বিশেষ।

ইহার অপরা নাম সারস্বতঘৃত। প্রস্তুত প্রণালীঃ—মূল ও পত্র সহিত ব্রহ্মীশাক জলে ধুইয়া উদুথলে পেণ করিয়া তাহার রস নিঙ্ড়াইয়া লইবে। পরে ঐ রস ১৬ সের, গব্য ঘৃত ৪ সের, কঙ্কার্থ হরিদ্রা, মালতীপুষ্প, কুড়, তেউড়ীমূল, হরীতকী, ইহাদের প্রত্যেকের ১ পল পরিমাণ এবং পিপুল, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব, চিনি, বচ, এই সকল বস্তু প্রত্যেকের দুইতোলা দিয়া যথাবিধানে মূছ অগ্নিতে পাক করিতে হইবে। এই ঘৃত পান করিলে স্বরবিকৃতি নিবারিত হয়। যাহারা কোষ্ঠিকলের ত্রায় কঠোর ইচ্ছা করেন, তাহারা এই ঘৃত সেবন করুন। ৭ দিন এই ঘৃত সেবনে কিম্বরের ত্রায় কঠোর হয়। মাস পরিমাণ ইহা সেবন করিলে ক্রোধের হওয়া যায়। এই

বৃত্ত সেবনে কৃষ্ট, অশ, প্রমেহ, ও কাশরোগ প্রশমিত এবং বস, বর্ণ ও অগ্নিবদ্ধিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী স্বরভেদাধিকার)

ত্রক্ষীয়স্ (ত্রি) অতিশয়নে ত্রক্ষী ত্রক্ষ-ঐয়স্, টিলোপঃ। ত্রক্ষিষ্ঠ, ত্রক্ষজ্ঞানসম্পন্ন।

ত্রক্ষেন্দ্রসুরস্বতী, ১ বেদান্তপরিভাষা প্রণেতা। ২ জনৈক গ্রন্থকার। কবীন্দ্রকৃত কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহার উল্লেখ আছে।

ত্রক্ষেন্দ্রস্বামী, জনৈক গ্রন্থকার। কবীন্দ্র-চন্দ্রোদয়ে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়।

ত্রক্ষেশয় (ত্রি) ত্রক্ষণি তপসি শেতে শী-অচ্, পুষোদয়াদিভ্যাং সাধুঃ। ১ কাঙ্কিকেশ্য। (ভারত বনপং ২৩১ অং)

২ বিষ্ণু। (ভারত শাস্তি ২৪০ অং)

ত্রক্ষেশ্বর, গণপতির ব্রহ্মরূপ প্রণেতা।

ত্রক্ষেশ্বরতীর্থ (ক্রী) তীর্থবিশেষ।

ত্রক্ষোজ্জ্বা (পুং) ত্রক্ষ বেদমুখ্যতি উজ্জ্বা ভ্যাগে অণ্। বেদভ্যাগি “একোজ্জ্বাতা বেদনিলা কোটসাক্যঃ সূর্যবধঃ।

গর্হিতান্নাদ্যয়োজ্জ্বিঃ সুরাপানসমানি বট ॥” (মধু ১১৫৭)

‘একোজ্জ্বাতা ত্রক্ষণোহধীতবেদন্তানভ্যাসেন বিস্মরণম্।’ (কুষ্ণক)

মধু বেদভ্যাগিকে অমুপাতকী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ত্রক্ষোড়্ধ্বর (ক্রী) তীর্থভেদ। ইহার পাঠান্তর ত্রক্ষো-
ড্ধ্বর এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত বনপং ৮৩ অং)

ত্রক্ষোত (ত্রি) ত্রক্ষণি আ-সম্যক্ প্রকারেণ উতঃ প্রথিতম্। ‘লোপোহন্তোমাতোঃ’ ইতি স্বত্বেণ অকারলোপঃ। একেগ্রথিত।

ত্রক্ষোত্তর (ত্রি) ত্রক্ষা ত্রাক্ষণঃ উত্তরঃ প্রধানং যন্ত। ত্রাক্ষণ-
স্বামিক ভূমাদি, যে সকল ভূমি ত্রাক্ষণকে দান করা হয়, তাহাকে ত্রক্ষোত্তর কহে। ত্রক্ষোত্তর ভূমির কোনরূপ কর দিতে হয় না। কিন্তু যে সকল ত্রক্ষোত্তর ভূমি মিউনিসিপালিটার অধীন নহে, সেই সকল ভূমির খাজনার প্রতি টাকার উপর গবর্মেণ্ট এক আনা করিয়া রোড্‌সেপ্ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ২ ত্রক্ষপ্রধান।

ত্রক্ষোদতীর্থ (ক্রী) তীর্থবিশেষ। (শিবপুরাণ)

ত্রক্ষোদব (পুং) শিব। (ভারত ১৩, ১৭১৩২)

ত্রক্ষোদ্য (ক্রী) ত্রক্ষণো বেদন্ত বদনং ত্রক্ষ বদ-ক্যপ্। ত্রক্ষ-
বাক্য, বেদবাক্য। ২ ত্রাক্ষণের বাক্য। ৩ ত্রক্ষকথন।

ত্রক্ষোদ্য। (ক্রী) ত্রক্ষ-বদ-ক্যপ্-টাপ্। ত্রক্ষের কথা।

“একোজ্জ্বাত কথ্যঃ কুর্ধ্যাং পিতৃণামেতদীপ্তিতম্ ॥” (মধু ২২৩১)

‘ত্রক্ষোদ্যোঃ পরমাত্মনিরূপণপরাঃ কথ্যঃ’ (কুষ্ণক)

ত্রক্ষোপনিষদ্ (ক্রী) উপনিষদ্ বিশেষ।

ত্রক্ষোপণেত্ (পুং) ত্রক্ষাণং ত্রাক্ষণং উপনয়তে ইতি, ত্রক্ষ-

উপ-ন-ত্। উপনয়নহেতুকদণ্ডত্বাং তথাহম্। ১ পলাশবৃক্ষ।

২ ত্রাক্ষণের উপনয়ন কণ্ডা।

ত্রক্ষোদন (ক্রী) একণে দেয়মোদনং। যন্তে ঋত্বিক্দিগকে দত্ত অন্ন।

“ত্রক্ষোদনং বিশ্বজিতঃ পচামি শৃঙ্গস্থ মে” (অথং ৪১৩৫৭)

‘ত্রাক্ষণেভ্যো দেয় ওদনো একোদনঃ তম্’ (ভাষ্য)

ব্রাহ্মই (বা-রো-ই) বেলুচিস্থানের পার্শ্বতাদেশবাসী জাতি বিশেষ। খিলাতের থানুকেই তাহারা রাজা বলিয়া স্বীকার করে। তাহারা ব্রাহ্মইকি ভাষায় কথা কয়, উভাভা পারদী। পেছু বা বলুচী ভাষা হইতে স্বতন্ত্র *। ঝালাবার ও সারা-
বার প্রদেশে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মইএর বাস। সাধারণতঃ তাহাদের মধ্যে ৭৪টী থাকে আছে। প্রত্যেক থাকের উপর এক একজন সর্দার (বদেয়া) আধিপত্য করিয়া থাকে। ইহারা কোথাও স্থায়ীভাবে বাস করে না। তোমান নামক পশমনিষিত তাহুই তাহাদের বাসগৃহ এবং শয়ন ও ভোজনোপযোগী পাত্রাদিই তাহাদের আসবাব। সকলেই হান্বেলী সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী মুসলমান। তাহাদের বিশ্বাস এই যে, স্বয়ং মহম্মদ বিশেষ অমুগ্রহপরবশ হইয়া তাহাদের ধর্মকর্ম পর্যবেক্ষণের জন্ত ৪০ জন সাধুকে পাঠাইয়া দেন। বেলুচিস্থানের উত্তরদিগন্তী চিহল-তো নামক পর্বতে উক্ত ৪০ জনের সমাধি আছে। উক্ত ৪০ জন ব্যতীত তাহাদের মধ্যে পীর, মোল্লা বা ফকির প্রভৃতি অপর সাধু-মুসলমান নাই। বহুশত হিন্দু এবং ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ী মুসলমানগণ এই পবিত্র পর্বত পরিদর্শনে আসিয়া থাকেন।

পাঠান ও বেলুচজাতি হইতে ইহাদের শারীরিক গঠন অনেক বিভিন্ন। কচ্ছ-গাওবের প্রথর সূর্য্যকর এবং পার্শ্বতীয় শীত ও হিমসহ করিয়া তাহারা স্বভাবতঃই বলশালী হইয়াছে।

* প্রত্নতত্ত্ববিদ মেসনের মতে এই জাতি পশ্চিম-এসিয়াখণ্ড হইতে বেলুচিস্থানের পার্শ্বতাপ্রদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে। ডাঃ কন্ডওয়েল তাহাদিগকে দ্রাবিড়বংশীয় ও ভূমধ্যসাগরের উপকূল হইতে আগত বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি আরও অস্বাভাবিক করেন যে, আখ্য, শক ও তুর্কমেনোলিখ প্রভৃতির দ্বারা দ্রাবিড়ীয়গণ উত্তরপশ্চিম পথে ভারত প্রবেশলাভ করিয়াছিল। ব্রাহ্মইগণ বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ হাভ ও আলিপো নামক স্থান হইতে এসেছে আসিয়াছে। পট্টজীবের সাহেব তাহাদের ভাষায় প্রাচীন হিন্দু শব্দ-মালার প্রয়োগ পাইয়াছেন। তাহারা ধারণা, ব্রাহ্মইগণ শক, তুরাণী বা তামিল শাখার অন্তর্ভুক্ত হইবে। আলেকসন্দারের অমুগামী শক (Saka) সেনাগণ পরোপমিসাস পর্বত ও আরালহ্রদের মধ্যবর্তী স্থান হইতে ভারত-ভিমুখে আগমন করে, সিন্ধুপ্রদেশ হইতে তাহারা পুনরায় মুলগির-সঙ্কট অতিক্রম করিয়া বর্তমান বাস ভূমিতে পার্শ্বত করিয়াছে। এখন সেই আরালহ্রদের সমীপদেশে ঝালাবারের ব্রাহ্মইদিগের দ্বারা একটি অমুগামী জাতির বাস দেখা যায়।

তাহারা কন্দদক্ষ, কৃষিকাণ্ড-নিরত, সহিষ্ণু, সংসাহসী, উদ্যম-শীল, শিকারী ও যোদ্ধা। অর্থগুরু হইলেও তাহারা বিষ্যসী, বিবাদশূন্য ও হিংসাবৃত্তিহীন।

শীত কিংবা গ্রীষ্ম ঋতুতে তাহাদের পরিচ্ছদ একই প্রকার থাকে। তাহারা মাথায় পাগড়ী, গায় জামা, পরিধানে পায়-জামা, কোমরে কোমরবন্ধ ও পদে চন্দ্রপাঙ্কাজ ব্যবহার করে। তরবারি, ঢালি ও বন্দুক ইহাদের প্রধান যুদ্ধাস্ত্র। ইংরাজ-রাজের বোম্বাই সেনাদলে অনেক ব্রাহ্মই সৈন্য কৰ্ম্ম করিতেছে।

বিলাতের খান স্বয়ং ব্রাহ্মই বংশীয়, কুন্তরাণী শাখার প্রতিষ্ঠাতা কুন্তারের বংশধর। এই শাখায় অক্ষদজই, খানী ও কুন্তরাণী নামে তিনটা স্বতন্ত্র খাক আছে। কুন্তরাণীগণ অপর খাকদ্বয় হইতে কথ্য গ্রহণ করিয়া থাকে। বিলাতপাত ব্রাহ্ম জাতির প্রতিনিধিরূপে রাষ্ট্রনৈতিক-সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া থাকেন।

ব্রাহ্ম (ক্লী) ব্রাহ্ম ইদং, ব্রাহ্ম (তন্ত্ৰেদং। পা ৪।৩।১২০) ইত্যং (নন্তুক্তিতে। পা ৬।৪।১৪৪) ইতি টিলোপঃ। ১ ব্রাহ্ম-তীর্থ। এই তীর্থ ব্রাহ্মশূষ্ঠের মূলে অবস্থিত। ব্রাহ্মণ আচমন করিবার সময় এই তীর্থে জল লইয়া আচমন করিবেন। হস্তের দক্ষিণে ও অন্তঃষ্ঠের উত্তরে যে রেখা, উহাই ব্রাহ্মতীর্থ। ঐ রেখায় জল লইয়াই আচমন করিতে হয়।

“অন্তর্জামু শুচৌ দেশে উপবিষ্ট উদঙমুখঃ।

প্রাগ্ বা ব্রাহ্মণে তীর্থেন দ্বিজো নিতামুপস্পৃশেৎ ॥

অন্তঃষ্ঠোত্তরতো রেখা যা পাপেদক্ষিণস্ত চ।

এতদব্রাহ্মমিতি খ্যাতং তীর্থমাচমনায় বৈ ॥” (আহিকৃতস্ত)

২ ব্রাহ্মপুরাণ। (ত্রি) ৩ ব্রাহ্মসম্বন্ধী।

“ব্রাহ্মন্তু ক্ষপাহস্ত যৎ প্রমাণং সমাসতঃ ॥” (মহু ১।৬৮)

ব্রাহ্মদেবতাহস্ত ইতি ব্রাহ্ম (সান্ত দেবতা। পা ৪।২।২৪)

ইত্যনু, টিলোপঃ। ৪ ব্রাহ্মদেবতাক অজ্ঞাদি। (রঘু ১২।১৭)

(পুং) ব্রাহ্মণোহপত্যং পুমান্ ইতি অনু। ৫ নারদ। (জটাধর)

ব্রাহ্মণ ইবায়মিতি অনু। ৬ বিবাহবিশেষ, ব্রাহ্মবিবাহ।

মহর্ষি মহু ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, দৈব প্রভৃতি ৮ প্রকার বিবাহের উল্লেখ করিয়াছেন।

“আচ্ছাদ্য চার্চয়িত্বা চ শ্রুতশীলবতে স্বয়ম্।

আহুয় দানং কথ্যাতা ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (মহু ৩২৭)

কথ্যাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বিদ্যা ও সদা-চারসম্পন্ন বরকে স্বয়ং আমন্ত্রণ করত যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক যে কথ্য-সম্প্রদান, তাহাই ব্রাহ্ম বিবাহ বলিয়া কথিত।

[বিস্তৃত বিবরণ বিবাহ শব্দে দেখ]

৭ মুহূর্ত্তবিশেষ, ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত, রাত্রির শেষ চারি দণ্ড।

৮ মনুজ রাজাদিগের ধর্ম্মবিশেষ।

“আবৃত্তানং গুরুকুলাং বিপ্রাণাং পুত্রকো ভবেৎ।

ব্রূপাণামক্ষয়ো হেষ ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (মহু)

রাজগণ গুরুকুল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিবেন। ইহাতে রাজগণের অক্ষয়পুণ্য হইবে। ইহাই ব্রাহ্মধর্ম্ম। ৯ নক্ষত্র। ১০ ব্রহ্মসম্বন্ধী দিন।

ব্রাহ্মক (ত্রি) ব্রাহ্মণ কৃতং কুলাদিভ্যাং বুঞ্। বিপ্রকৃত।

ব্রাহ্মকৃত্যেয় (পুং) ব্রাহ্মকৃতের গোত্রাপত্য।

ব্রাহ্মগুপ্ত (পুং) ১ আয়ুধজাতি বর্ণভেদ। স বর্ণো যেযাং ত্রিগুণাদিভ্যাং হ। ২ ব্রাহ্মগুপ্তীয়-আয়ুধজাতিবর্ণ ভেদযুক্ত।

ব্রাহ্মণ (পুং) ব্রাহ্মণে বিপ্রস্ত প্রজাপতের্বা অপত্যং, ব্রাহ্ম বেদস্তমধীতে বা ব্রাহ্মন-অণ্ (ব্রাহ্মোহজাতৌ। পা ৬।৪।১৭১) ইতি ন, টিলোপঃ। বিপ্র জাতিভেদ। ব্রাহ্মণজাতি। পর্যায়—দ্বিজাতি, অগ্রজন্মা, ভূদেব, বাড়ব, বিপ্র। (অমর) দ্বিজ, হ্রস্বকণ্ঠ, জ্যেষ্ঠবর্ণ, অগ্রজাতক, দ্বিজন্মা, বজ্রজ, মৈত্র, বেদবাস, নয়, গুরু (শম্বরত্নাং) ব্রাহ্ম, ঘটকর্মা, দ্বিজোত্তম। (রাজনিং) ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। প্রকৃদ্বীপে ইহাদের সংজ্ঞা হংস, শাল্মলীপে শ্রুতিধর, কুশলীপে কুশল, ক্রোঞ্চদ্বীপে গুরু, শাকদ্বীপে ঋতব্রত। পুরুষদ্বীপে সকলই একবর্ণ। (ভাগ০) ‘ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীং’ (শ্রুতি) ব্রাহ্মের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হন। মহুতে লিখিত আছে—

“লোকানাস্ত বিবৃক্ষার্থং মুখবাহুরূপাদতঃ।

ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্ত্তয়ৎ ॥” (মহু ১।৩১)

পরমেশ্বর পৃথিবীস্থিত লোকসমূহের বৃদ্ধির জন্য মুখ, বাহ, উরু ও পাদ হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করেন। ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিয়া অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, যাজ্ঞন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টা কৰ্ম্ম নির্দেশ করেন। এইজন্ত ইহাদের একটা নাম ঘটকর্মা।

“অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজ্ঞনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহঞ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥” (মহু ১।৮৮)

ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ সকলের অগ্রে উৎপন্ন হন ও বেদধারণ করেন বলিয়া ধর্ম্মাশ্রম-শাসনে ব্রাহ্মণই সৃষ্টপদার্থ সমুদায়ের প্রভু। দেবলোক ও পিতৃলোক হব্যকব্য প্রাপ্ত হইবেন এবং তদ্বারা নিখিল জগৎ রক্ষা হইবে বলিয়া ব্রাহ্মণ তপস্যা করিয়া অগ্রে স্বীয় মুখ হইতে ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করেন। স্বর্গবাসী দেবগণ যাহার মুখে হবনীয় দ্রব্যসামগ্রী সদা ভোজন করিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণিতে প্রদত্ত অন্নাদি পিতৃগণ যাহার মুখে গ্রহণ করেন, সেই ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কে আছে? সৃষ্টপদার্থের মধ্যে যাহাদের

প্রাণ আছে, তাহারা শ্রেষ্ঠ, প্রাণিগণের মধ্যে যাহাদের বুদ্ধি আছে, তাহারা শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধিজীবীদের মধ্যে আবার মনুষ্য শ্রেষ্ঠ ও মনুষ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্বশ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যাহারা বিদ্বান্ তাঁহারা শ্রেষ্ঠ, বিদ্বান্দিগের মধ্যে যাহাদের কণ্ঠব্যবুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাঁহারা শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদিগের মধ্যে আবার অমুষ্ঠানকারী শ্রেষ্ঠ এবং অমুষ্ঠানকারীর মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম।

বিপ্রের যে শরীরোৎপত্তি, তাহা ধর্মের শাস্ত মূর্তিমান অবস্থা। ধর্মার্থে উপনীত হইয়া বিপ্র ব্রহ্ম লাভ করেন। যখন ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন, তখন তিনি পৃথিবীতলে সর্বোপরি প্রতিষ্ঠিত হন এবং ধর্মসমূহ রক্ষার জন্ত সর্বজীবের ঈশ্বরবেত্রী হন। ত্রৈলোক্যান্তর্গত সমুদায় ধনই বিপ্রের নিজস্ব। সর্ববর্ণের শ্রেষ্ঠ এবং উৎকৃষ্ট স্থানজাত বলিয়া বিপ্রই সমুদায় সম্পত্তি প্রতিগ্রহের যোগ্যপাত্র। বিপ্র যাহা ভোজন করেন, পরিধান করেন বা দান করেন, তাহা পরকীর হইলেও নিজস্ব। যেহেতু বিপ্রেরই অমুগ্ধ বলে অপরাপরলোকে ভোজনপানাদি দ্বারা জীবিত রহিয়াছে।

বিপ্র সদাই আচার্য্যুঠানে বহুবান্ থাকিবেন। আচার্য্যুঠ হইলে বেদের ফলভোগী হইতে পারেন না। বিপ্র আচার্য্যুক্ত হইয়া যদি বৈদিক অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে বেদফলের সম্পূর্ণ ভাগী হইতে পারেন। (মহু ১ অ০)

মহাভারতে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্য গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে যে পুত্র হয়, সেই পুত্রও ব্রাহ্মণ হয়।

“ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণাজ্জাতো ব্রাহ্মণঃ স্যাদ্ধর্মসংশয়ঃ।

ক্ষত্রিয়ায়াঃ তথৈব স্যাদ্ধর্ম বৈশ্যায়ামপি চৈব হি ॥”

(ভারত অমুশাসনপর্ব ৪৭২৭)

ব্রাহ্মণীয় গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে যে জন্মগ্রহণ করে, সেই ব্রাহ্মণই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

মহাভারতে শান্তিপর্বে বিপ্রের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—যাহারা জাতকর্মাদি সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত, পরমপবিত্র ও বেদাধ্যয়নে অমুগ্ধ হইয়া প্রতিদিন সন্ধ্যাবন্দনা, স্নান, জপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কাররূপ ষট্কার্মের অমুষ্ঠান করেন এবং শৌচাচারপরায়ণ, নিত্য ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুপ্রিয় ও সন্দদা সত্যনিরত থাকেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ কেবল সত্ত্বগুণপ্রধান। (ভারত শান্তিপর্ব ১৯০ অ০)

বিপ্রের জীবিকা-প্রভৃতি বিষয়ে ভগবান্ মহু লিখিয়াছেন বিপ্র জীবিতকালের প্রথম চতুর্থভাগ গুরুসমীপে বাস করিয়া দ্বিতীয়ভাগে রুতদার হইয়া স্বর্গে অবস্থান করিবেন। যাহাতে কোন প্রাণীর কিছুমাত্র অনিষ্টাচরণ হয়,

অথবা অভাবপথে অন্নমাত্রই পীড়ন হয়, আপংকাল ব্যতীত অন্তঃসময়ে এইরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্বাহ করা ব্রাহ্মণের বিধেয় নহে। সংসার-যাত্রা মাত্র চলিয়া যায়, এই লক্ষ্য রাখিয়া এবং শরীরকে কোনরূপ ক্লেশ না দিয়া বিপ্রের ধনসঞ্চয় করা কর্তব্য। বিপ্র ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত বা সত্যানৃত দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবেন, কিন্তু কদাচ স্ববৃত্তি (চাকুরী) অবলম্বন করিবেন না। ঋত প্রভৃতির অর্থ এইরূপ,—ভূপাতিত ধাতাদির কণাসমূহ এক একটা করিয়া উচ্চয়নরূপ উল্লেখ্য অথবা ধাতাদির মঞ্জরী উচ্চয়নরূপ যে শিলবৃত্তি, এই উল্লেখ্য-বৃত্তিদ্বারা জীবিকানির্বাহ করার নাম ঋত। অবাচিতভাবে যাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহা অমৃতবৃত্তি। ভিক্ষাজীবনের নাম মৃতবৃত্তি। কৃষিজীবনের নাম প্রমৃত এবং বাণিজ্য দ্বারা জীবিকানির্বাহের নাম সত্যানৃত বৃত্তি।

এই সকল বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী ব্রাহ্মণ চারি-শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা কুশল-ধাতক, কুষ্ঠাধাতক, ত্র্যহৈহিক ও অশ্বত্থনিক। যে বিপ্র তিন বৎসর অনায়াসে চলিতে পারে, এইরূপ ধাতাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন; তাহার নাম কুশলধাতক। এইরূপ বিপ্র সোমপান করিবার যোগ্য। যিনি এক বৎসরের উপযুক্ত ধাতাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন, তাহার নাম কুষ্ঠাধাতক। কাহারও কাহারও মতে ছয় মাস চলিতে পারে, এইরূপ ধাতাদি সঞ্চয়কারীর নাম কুষ্ঠাধাতক। তিন দিন চলিতে পারে, এইরূপ ধাতাদিসঞ্চয়কারীর নাম ত্র্যহৈহিক। যিনি আগামী কল্যের জন্তও কিছুমাত্র সঞ্চয় করেন না, প্রতিদিন সংগ্রহ করিয়া জীবিকানির্বাহ করেন, তাহার নাম অশ্বত্থনিক। এই অশ্বত্থনিক বিপ্রই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তৎপরে ত্র্যহৈহিক ও কুষ্ঠাধাতক। কুশলধাতক ব্রাহ্মণের মধ্যে নিকৃষ্ট।

এই সকল বিপ্রের মধ্যে কেহ বা ঋতামৃতাদি ষট্কার্মশালী, কেহ বা ত্রিকর্্মশালী, কেহ বা দ্বিকর্্মাধিত, আবার কেহ কেবলমাত্র অধ্যাপনা দ্বারা জীবিকানির্বাহ করেন।

শিলাজুবৃত্তিপরায়ণ ব্রাহ্মণ ধনসাধ্য পুণ্যকর্মে অক্ষম বলিয়া কেবলমাত্র অগ্নিহোত্রপরায়ণ হইবেন এবং পর্ব ও অয়নান্তে যে সকল যজ্ঞ করিতে হয় অর্থাৎ দর্শপৌর্ণমাসাদি যজ্ঞ করিবেন। যাহা দস্তাদিশূত্র ও সরল, যে জীবিকাকালে কিছুমাত্র শঠতা বা বঞ্চনা করিতে হয় না, যাহা অতিবিশুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে পাপের সংস্পর্শমাত্র নাই, বিপ্র এইরূপ জীবিকা যজ্ঞ-যাজনাদি দ্বারা সম্পন্ন করিবেন। স্বধার্মী বিপ্র কেবলমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়াই ধনচেষ্টাদি হইতে বিরত থাকিবেন। যে হেতু সন্তোষই স্ত্রের মূল ও অসন্তোষই হিংস্রের কারণ।

গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ উপরোক্ত বৃত্তিসমুদয়ের মধ্যে কোন একটা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিম্নোক্ত নিয়মসকল প্রতিপালন করিবেন। বিপ্র যাবজ্জীবন নিরলস হইয়া স্ব স্ব আশ্রমবিহিত বেদোক্ত ও স্মার্ত কৰ্তব্যকৰ্মসমুদায় সম্পাদন করিবেন। যে সকল বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের শীঘ্র আসক্তি হয়, এইরূপ কৰ্ম, অথবা শাস্ত্রবিরুদ্ধ অযাজ্যযাজনাদি, ধন থাকিতে বা ধনাভাব হইলে যে কোন স্থল হইতে ধনসংগ্রহের চেষ্টা করা ব্রাহ্মণের বিধেয় নহে। ইচ্ছা করিয়া কোন ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্ত হইবে না, ইন্দ্রিয়গণ কোন বিষয়ে আসক্ত হইলে মনোবল দ্বারা তাহাদিগকে নিবৃত্ত করাইতে হইবে। যে কোন উপার্জন বেদান্ত্যদের বিরুদ্ধ, তাহা পরিত্যজনীয়। যে কোন প্রকারে পরিবার প্রতিপালন করিয়া প্রতিদিন স্বাধ্যায়কাৰ্য্য সাক্ষ করিতে পারিলেই বিপ্রের জীবন সফল হয়। যেমন বরষা, যেরূপ কৰ্ম, যে পরিমাণ ধন, যে প্রকার বেদাধ্যয়ন ও যাদৃশ বংশমর্যাদা, বেশ, ভূষা, বাক্য ও বুদ্ধিকে তদনুরূপ করিয়া বিচরণ করাই বিধেয়। বিপ্র ক্ষয়িষজ্ঞ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, দেবযজ্ঞ অর্থাৎ হোম, তৃতযজ্ঞ, (তৃতবলি) মনুয্যযজ্ঞ (অতিথিসংস্কার) ও পিতৃযজ্ঞ (শ্রাদ্ধ) এই পঞ্চযজ্ঞের সর্বদা অনুষ্ঠান করিবেন। শক্তি থাকিলে এই সকল যজ্ঞানুষ্ঠান কদাচ পরিত্যাগ করিতে নাই। উদিত হোমকারী ব্রাহ্মণ দিবা ও রাত্রির প্রথমে এবং অন্তিমিত হোমকারী দিবা ও রাত্রির শেষে সর্বদা অগ্নিহোত্রযজ্ঞ করিবেন। কৃষ্ণপক্ষ শেষ হইলে দর্শনামক-যজ্ঞ ও পূর্ণিমাতে পৌর্ণমাস যজ্ঞ, নূতন শস্য প্রস্তুত হইলে আগ্রহায়ণ যাগ, ঋতুপূর্ণ হইলে চাতুর্মাস্য যাগ এবং অয়নের প্রথমে পশুযাগ করা কৰ্তব্য।

বেদবিরুদ্ধমার্গাবলম্বী, বর্ণান্তরবৃত্তিজীবী, বিভালাবৃত্তী, বেদবিরুদ্ধতাত্ত্বিক ও বকব্রতী বিপ্রদিগকে বাক্য দ্বারা অর্চনা করিবে না; কিন্তু অন্নদানে নিষেধ নাই। স্নাতক ব্রাহ্মণ মুণ্ডন হইবে না, কিন্তু কেশ, নখ ও শ্মশ্রু কৰ্ত্তন করিবেন, সর্বদা তপঃক্লেশসহিষ্ণু হইবেন ও গুরুবাস পরিধান করিবেন। ভিক্ষাদির সময় বেগুনির্শিত ঘটি ও শোচ প্রস্রাবাদির জন্ত জলপূর্ণ কমণ্ডলু সঙ্গে লইবেন। সূর্য্য উদিত হইতেছেন বা অস্ত যাইতেছেন, এইরূপ অবস্থায় সূর্য্যদর্শন করিতে নাই, রাহুগ্রস্ত সূর্য্য ও জলপ্রতিবিম্বিত সূর্য্য দেখা নিষিদ্ধ। বৎসবন্ধনের রজ্জু উল্লঙ্ঘন, বারিবর্ষণকালে দ্রুতগমন ও জলে স্বকীয় প্রতিবিম্ব দর্শন কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে। এক বস্ত্র পরিধান করিয়া ভোজন, বিবস্ত্র হইয়া স্নান এবং পথে, ভয়ের উপর, গোচারণ স্থান, ফাল দ্বারা কষিত ভূমি, জল, শ্মশানস্থ চিতা, দেবমন্দির, মুক্তিকাস্তূপ ও গর্ভ এই সকল স্থলে মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে নাই।

ব্রাহ্মণ মুখ দ্বারা ফুঁদিয়া অগ্নি জ্বালাইবেন না। সন্ধিবেলায় ভোজন, ভ্রমণ ও শয়ন নিষিদ্ধ। রেখাদি দ্বারা ভূমি খনন করিতে এবং পরিহিত মালা স্বয়ং খুলিতে নাই। যে গ্রামে অধিক সংখ্যক অধার্মিক লোক বাস করে, তথায় শূদ্রবংশবর্তী জনপদে এবং বেদবহির্ভূত পাষাণগণ কর্তৃক আক্রান্ত দেশে ব্রাহ্মণ বাস করিবেন না। যে সকল পদার্থের স্নেহময় সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবেন না। বাহাতে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কোন ফল নাই, এইরূপ বৃথা চেষ্টা করিতে নাই। অঞ্জলি দ্বারা জলপান, উল্লর উপরে রাখিয়া কোন দ্রব্য ভক্ষণ এবং প্রয়োজন না থাকিলে কোন বিষয়ে কুতূহলী হইতে নাই। অশাস্ত্রীয় নৃত্যাগীত অথবা বাদিত্ত-বাদন করিবে না। বাহর ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আফোটন ধ্বনি, দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করিয়া শব্দ বা অমুরাগ ভরে গর্দভাদির ঠায় চাঁৎকার ব্রাহ্মণের বিশেষ নিষিদ্ধ। কাংশপাত্রে পদ ধাবন, ভয়পাত্রে ভোজন অথবা যে পাত্রে আহার করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন করিবে না। অস্ত্রের ব্যবহার্য্য চর্মপাচ্ছকা, বস্ত্র, উপবীত, অলঙ্কার, মালা ও কমণ্ডলু প্রভৃতি ব্যবহার করিতে নাই। আপনা আপনি নখ ও লোম ছেদন কিংবা দস্ত দ্বারা নখ উৎপাটন করিতে নাই।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম্যমূহর্ত্তে অর্থাৎ রাত্রির শেষপ্রহরে জাগরিত হইয়া ধর্ম ও অর্থ এবং কিরূপ কায়ক্লেশে তাহা লভ্য, তদ্বিষয়ে চিন্তা করিবেন। বেদতত্ত্বার্থ পরব্রহ্মের নিরূপণ করিয়া শয্যা হইতে উঠিবেন। তৎপরে আবশ্যক মলমূত্র ত্যাগ করিয়া শুচি হইয়া সমাহিতমনে প্রাতঃস্নান, সন্ধ্যা ও গায়ত্রীজপ করিবেন। ইহাতে দীর্ঘায়ু, প্রজ্ঞা, যশ, কীৰ্ত্তি এবং ব্রহ্মভেজ লাভ হয়। ইত্যাদি। (মহুসংহিতার ৪র্থ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের কৰ্ত্তব্যের বিস্তৃতবিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তদ্বিষয় লিখিত হইল। রঘুনন্দন আশ্রিক তত্ত্বেও ঐ সকল বিষয় সূক্ষ্মভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।)

ব্রাহ্মণের প্রতিদিন যথা নিয়মে সন্ধ্যাবন্দনাদি করা অবশ্যকৰ্ত্তব্য। যদি কোন ব্রাহ্মণ মোহপ্রযুক্ত সন্ধ্যাবন্দনাদি না করেন, তাহা হইলে দেব ও পিতৃগণ তৎপ্রদত্ত পূজা ও শ্রাদ্ধাদি গ্রহণ করেন না এবং ঐ সকল ব্রাহ্মণ শূদ্রের ঠায় দেব ও পৈত্রকাণ্ডে বর্জনীয়।

“ন গৃহস্থি স্মরাত্তেমাং পিতরঃ পিণ্ডতর্পণম্।

স্বৈচ্ছয়া চ দ্বিজাতেন্দ্র ত্রিসন্ধ্যারহিতস্ত চ ॥”

“নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্ক্সাং নোপাস্তে যন্ত পশ্চিমাং।

স শূদ্রবহিঃকার্য্যঃ সর্ক্সাদ্বিজকৰ্ম্মণঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ.)

বেদান্তসারে লিখিত আছে—সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম। ইহা না করিলে প্রত্যবায় হয়। ইহার অমুষ্ঠানে দৈনন্দিন পাপ ক্ষয় হয়। “নিত্যানি, অকরণে প্রত্যবায়সাধনানি সন্ধ্যাবন্দনাদীনি” (বেদান্তসার)

ব্রাহ্মণের প্রতিদিন সন্ধ্যাকরণের ফল—

‘যাবজ্জীবনপর্যন্তঃ যত্রিসন্ধ্যাং কুরোতি যঃ।

স চ সূর্যাসমো বিপ্রস্তেজসা তপসা সদা ॥

তৎপাদপদ্মরজসা সন্ধ্যা পূতা বহুত্বরা।

জীবন্তু কঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতো হি যো যিঃ ॥

তীর্থানি চ পবিত্রাণি তস্ত সৎস্পর্শমাত্রতঃ।

ততঃ পাপাণি যাস্ত্যেব বৈনতেয়দিবোরগাঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ.)

যে ব্রাহ্মণ যাবজ্জীবন ত্রিসন্ধ্যার অমুষ্ঠান করেন, তিনি সূর্যতুল্য তেজঃসম্পন্ন হইবেন। তাহার পাদপদ্ম-পরাগ দ্বারা পৃথিবী পবিত্র হইবে এবং তৎসংস্পর্শে তীর্থসকল পূত ও পাপ সকল বিদূরিত হয়।

ব্রাহ্মণের নিম্নতম কর্ম—বিষ্ণুমন্ত্র পরিত্যাগ, ত্রিসন্ধ্যা-বর্জন, একাদশী না করা, বিষ্ণুভোজন, শূদ্রভোজন, শূদ্রের শবদাহন, শূদ্রভোজন, কন্ডাবিক্রয়, হরিনামবিক্রয় ও বিদ্যাবিক্রয় প্রভৃতি কর্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ। ইহা ভিন্ন ধাবক, বৃষ-বাহক, বৃষলীপতি, অসিজীবী, মদীজীবী, অবীরামভোজী, মন্ত্রভোজী ও শালগ্রামশিলাপূজাদিরহিত ব্রাহ্মণ নিম্নতম।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১)

“যদি শূদ্রাঃ ব্রজেদ্বিপ্রো বৃষলীপতিরেব সঃ।

স ব্রহ্মো বিপ্রজাতেশ্চ চাণ্ডালাং সোধমঃ স্মৃতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২৭ অ.)

যদি ব্রাহ্মণ শূদ্রাজীবী গমন করেন, তবে তাহাকে বৃষলীপতি কহে। এই ব্রাহ্মণ চণ্ডালের অধম। এইরূপ ব্রাহ্মণের শ্রদ্ধার পিণ্ড বিষ্ঠাসদৃশ, তর্পণ মূত্রতুলা এবং তাহার কোটি জন্মার্জিত তপস্যার ফল নষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণের অতিগ্রহনিষেধ—কুরুক্ষেত্র, বারাগসী, বদরী, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, পুন্ডর, ভাস্করক্ষেত্র, প্রভাস, রাসমণ্ডল, হরিরার, কেদার, সোমতীর্থ, বদরপাচন, সরস্বতীনদীতীর, বৃন্দাবন, গোদাবরী, কোশিকী, ত্রিবেণী ও নারায়ণক্ষেত্র, প্রভৃতি তীর্থসমূহে ব্রাহ্মণের অতিগ্রহ করিতে নাই।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২৭ অ.)

পারিতোষিক মহাপাতকী ব্রাহ্মণ—

“শূদ্রসংশোড়িত্বাজী গ্রামযাজীতি কীর্তিতঃ।

দেবোপজীবী চ দেবলশ্চ প্রকীর্তিতঃ ॥

শূদ্রপাকোপজীবী যঃ স্পকারঃ প্রকীর্তিতঃ।

সন্ধ্যাপূজাবিহীনশ্চ ওমস্তঃ পতিতঃ স্মৃতঃ ॥

এতে মহাপাতকিনঃ কুণ্ডীপাকং প্রযান্তি তে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২৭ অ.)

৭ জন শূদ্রের অধিক যজনকারীর নাম গ্রামযাজী। এই গ্রাম-যাজীব্রাহ্মণ, দেবোপজীবী দেবল, শূদ্রের পাচক ব্রাহ্মণ এবং সন্ধ্যাদিবিহীন প্রমত্ত ব্রাহ্মণগণ মহাপাতকী বলিয়া গণ্য। এই সকল ব্রাহ্মণ কুণ্ডীপাক নরকে গমন করিয়া থাকেন।

ব্রাহ্মণ প্রসন্নচিত্তে যে আশীর্বাদ করেন, তাহা পূর্ণস্বত্বায়ন।

“আশিষং কৰ্ত্তুমহন্তি প্রসন্নমনসা শিশুম্।

পূর্ণস্বত্বায়নং স্বাজ্ঞো বিপ্রাশীর্বাদনং ক্রবন্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খ. ১৩ অ.)

ব্রাহ্মণ কর্ম দ্বারা অপাণ্ডিত্যের বা পণ্ডিত্যপাবন হইয়া থাকেন। অপাণ্ডিত্যের ব্রাহ্মণ যথা—কিতব, জগহা, যক্ষী, পশুপালক, বান্ধুযিক, গায়ন, সর্পবিক্রয়ী, অগারদারী, গরদ, কুণ্ডলী, সোমবিক্রয়ী, সামুদ্রিক, রাজদূত, তৈলিক, কুটকারক, পিতার সহিত বিবাদকারী, অভিশপ্ত, স্তেন, শিলোপজীবী, পর্ষকার, স্ত্রী, মিত্রদ্রোহী, পারদারিক পরিব্রিতি, দুষ্টা, গুরুতরগ, কুলীলষ, দেবলক, ও নক্ষত্রজীবী, প্রভৃতি ব্রাহ্মণ অপাণ্ডিত্যের, অর্থাৎ ইহাদের সহিত ভোজন করিতে নাই।

[পণ্ডিত্যপাবন ব্রাহ্মণের বিষয় ‘পণ্ডিত্যপাবন শব্দে উষ্টবা]

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণত্রয়ের অগম্য। পুষ্পহস্ত, পয়োহস্ত, দেবহস্ত, তৈলাভ্যঙ্গিতবিগ্ৰহ, দেবগৃহস্থিত, ও দেবপূজার সময় ব্রাহ্মণকে অগম্য করিতে নাই।

“পুষ্পহস্তং পয়োহস্তং দেবহস্তঞ্চ ভূম্বর।

ন নমেৎ ব্রাহ্মণং প্রাতঃতৈলাভ্যঙ্গিতবিগ্ৰহম্ ॥” ইত্যাদি।

(পদ্মপু. ক্রিয়াবাগ সা. ২ অ.)

আততায়ী ব্রাহ্মণকে বধ করিলে কিছুমাত্র দোষ নাই।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. গণপতি খ. ২৫ অ.)

উপরে বিভিন্নশাস্ত্র হইতে ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার ও অমুষ্ঠেয় ব্রতকর্মাদির বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এক্ষণে মানসকল্পে মানবাদি সৃষ্ট হইবার পরে, তাহাদের মধ্যে জাতি বিভাগ সংগঠিত হয়। ভারতবর্ষ ভিন্ন অপরাপর দেশের অধিবাসিগণ একজাতি বলিয়া গণ্য এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত। কিন্তু এই হিন্দুপ্রধান ভারতভূমে ব্রাহ্মণাদি-চারিজাতির বিভাগ আছে। মধ্য-এসিয়া হইতে যে সকল আর্য্য ঔপনিবেশিক প্রথমে ভারতভূমুখে আসিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে একরূপ বর্ণবিভাগ ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ নাই। আমরা ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে (১০।৯০।

১১-১২) দেখিতে পাই যে, পুরুষ বিতক্ত হইলে তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিল। এতদ্বিধি বাক্যসময়ে সংহিতা (১৪২৮-৩৬), অথর্ববেদ (১৫১০১৩ ও ১৯৬৬), (তৈত্তিরীয় সংহিতা ৭।১।১৪-২), তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ (১।২।৬৭ ও ৩।১২।১৩) এবং শতপথব্রাহ্মণের (২।১।৪।১৩) সূত্রে ব্রাহ্মণ্য-দির উৎপত্তির উল্লেখ আছে। বেদ ভিন্ন মনুসংহিতা কুর্খ-পুবাণ ও ভাগবত পুরাণেও পুরুষস্বক্ৰান্ত্যসারে চারি জাতির উৎপত্তি কথা বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মাও পুরাণে (পূর্বভাগ ৮।১৫৪-১৬০) “সর্বভূতে ব্রহ্ম বিদ্যমান” এরূপ চিন্তাবৃত্তিদ্বারী প্রজাগণ স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম কর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিলেন। বিষ্ণু, মৎস্য ও মার্কণ্ডেয় পুরাণেও ঠিক ঐরূপ লিখিত আছে। হবিবংশে শুক্ল সপ্তম হইতে, মহাভারত আদিপর্বে মনু হইতে ও শান্তিপর্বে কৃষ্ণের মুখ হইতে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে (৫৬ ২৬-২৯) বিরাটপুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছিল, এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। মুখ হইতে উৎপত্তি হেতু ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের প্রথম ও শুরু হইয়াছিলেন।

পুরাণপ্রসঙ্গে আরও জানা যায় যে, পূর্বে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতেন। ইহারা ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন *। বেদাদি গ্রন্থে ব্রাহ্মণের যজ্ঞাদিতে পৌরহিত্য করিবার উল্লেখ আছে।

(ঋক্ ১০।৯৮।৫ ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭ম পঞ্চিকা)

ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণীতে উৎপন্ন সন্তান ব্রাহ্মণ হইবে। ব্রাহ্মণ যদি অমূল্যক্রমে হীন গের জীতে সন্তান উৎপাদন করেন, তাহা হইলে সেই সন্তান মাতার হীনজাতিত্ব প্রাপ্ত তৎসদৃশ জাতি প্রাপ্ত হয়। উৎকৃষ্ট জাতি ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্র-কথাতে জাতসন্তান নিকৃষ্ট হইলেও সপ্তম জন্মে উৎকৃষ্ট জাতিত্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে। যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন,— সর্বর্ণের মধ্যে অনিন্দ্যবিবাহে যে পুত্র জন্মে, তাঁহাকে তজ্জাতীয় বলিয়া জানিবে। জাতির উৎকর্ষে পঞ্চম বা সপ্তম জন্মে (ব্রাহ্মণ্যলাভ), কিন্তু জীবিকার ব্যতিক্রমে পূর্ববৎ অধর (প্রতিশোমজ) ও উত্তর (অমূল্যক্রমজ) হইয়া থাকে †। মহাভারতের অমূল্য-শাসন পর্বে ১৪৩ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণধর্ম অবলম্বনে জীবিকানির্ভাহকারী ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়। বনপর্বের (২।১।১২-১৩) আমরা দেখিতে পাই, শূদ্রযোনিতে উৎপন্ন হইয়াও

কোন ব্যক্তি যদি সদৃশ সপ্তম জন্মে সেবা করে, তাহা হইলে তাহার বৈশ্যত্ব ও ক্ষত্রিয়ত্ব লাভ হয়। এমন কি, একমাত্র সারল্য গুণে অভিনিবিষ্ট থাকিলে তাহার ব্রাহ্মণত্ব লাভ হইতে পারে *।

চাতুর্বর্ণ্যসমাজ গঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের উৎপত্তি হয়। উপনয়নাদি সংস্কারবর্জিত দ্বিজাতি-গণ ব্রাহ্মণ এবং যাহারা ভিন্নজাতীয় পিতামাতা হইতে উৎপন্ন, তাহারাই মিশ্র বা ক্ষত্রবর্ণ বলিয়া কথিত।

পূর্বেই বলিয়াছি মন্ত্রকৃত বা বেদজ্ঞতা ঋষিগণই ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ বলিয়া সর্ব প্রথমে পরিচিত হন। কোন ব্রাহ্মণের পরিচয় দিতে হইলে অগ্র তাঁহার বেদ, গোত্র ও প্রবর জানা আবশ্যক। যে ঋষির বংশে যাহার জন্ম, সেই পূর্বপুরুষপরিচায়ক ঋষিই তাঁহার গোত্র। ঋক্সংহিতায় যাহারা ঋষি, বোধা-য়নাদির শ্রোতগ্রন্থে সেই ঋষিগণের নামেই গোত্র নিরূপিত হইয়াছে। বোধায়ন আশ্বলায়ন, কাত্যায়ন, আপস্তম্ব, সত্য-যাট, ভরহাজ ও লৌগাক্ষিপ্রভৃতিরচিত শ্রোতগ্রন্থে প্রায় ৭ শত বিভিন্ন গোত্রের নাম দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বর্তমানে প্রায় দুইশত গোত্র প্রচলিত আছে। প্রাচীন শিলালিপিতে অনেক লুপ্ত গোত্রের প্রমাণ আছে।

[বিস্তৃত বিবরণ গোত্র ও প্রবর শব্দে দেখ]

বহু প্রাচীনকালে বেদমন্ত্রদ্রষ্টা ব্রাহ্মণগণ ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন। পরবর্তী সময়েও শাকদ্বীপ হইতে ভারতে ব্রাহ্মণাগমন হইয়াছিল। বিভিন্ন স্থানের ব্রাহ্মণ বিবরণ তত্তৎ শব্দে লিখিত হইয়াছে।

মহারাজ আদিশূরের যজ্ঞে পশ্চিমাঞ্চল হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ বস্বে আনীত হন। রাজা বজ্রালসেন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কোলিহ মর্যাদা স্থাপন করিয়া যান। ঘটক দেবীবর মেল বন্ধন দ্বারা শিখিলপ্রায় কোলিহের পুনরায় দৃঢ়তা সম্পাদন করেন। এক্ষণে বাঙ্গালায় রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক এবং শাকদ্বীপী ও অত্যাচ্ছ হীনবর্ণযাজী ব্রাহ্মণের বাস দেখা যায়। এতদ্বিধি ভারতের অত্রৈক্য ও নানা-শ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাস আছে।

[দেবল, নম্বুরি, বৈদিক প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য]

(ক্লী) ২ মন্ত্বেতর বেদভাগ। “তত্র ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণং নাপি কৃতঃ? বেদভাগানামিয়ন্তানবধারণেন ব্রাহ্মণভাগেষু-ভাগেষু চ লক্ষণস্তাব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্তোঃ শোধায়িতুমশক্যত্বাৎ,

* এখানে মহাভারতকার চাতুর্বর্ণ্য সমাজের আদিম অবস্থার কথা অবতারণা করিয়াছেন। চাতুর্বর্ণ্যসমাজের সেই শৈশবাবস্থায় আমরা শূদ্র কবচকে ব্রাহ্মণ ও বেদমন্ত্রপ্রকাশক ঋষি বলিয়া গণ্য হইতে দেখি। (ঐতরেয় ব্রা° ২।৩।১)

* হরিবংশ ১১ ও ৩২ অঃ, বিষ্ণুপুরাণ ৩।৮।১, ৪।২-৩ অঃ ও ৪।১৯।২, ভাগবত ৯।২।২৩, ৯।২০।২১ ও ৯।২১।২১ এবং ব্রহ্মাণ্ড, লিঙ্গ ও মৎস্যাদি পুরাণেও ঐক্য উল্লেখ পাওয়া যায়। বিস্তৃত বিবরণ পূর্ব শব্দে এবং বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণ-কাণ্ডে দ্রষ্টব্য।

† নিতাক্ষরায় বিজ্ঞানেশ্বর ইহার বিশদ ব্যাখ্যা দিয়াছেন।

পূৰ্ণোক্তমন্ত্রভাগ একঃ, ভাগান্তরাণি চ কানিচিং পূৰ্ণৈরুদা-
হৰ্ত্তুং সংগৃহীতানি ।

“হেতুনির্বচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়ো বিধিঃ ।

পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনা ॥”

(ঋগ্বেদ ভাষ্যোক্তাত প্র০)

বেদের ব্রাহ্মণভাগের লক্ষণস্থির করা অতিদুরূহ, কারণ
বেদভাগের ইয়ত্তার কোনরূপ অবধারণ না থাকায় ব্রাহ্মণ-
ভাগের অন্তর্ভাগের লক্ষণের অব্যাপ্তি ও অন্তিব্যাপ্তি দোষ
হয়। এইজন্য কোনরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ না করাই শ্রেয়ঃ। তবে
এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, মন্ত্রভাগ এক এবং ব্রাহ্মণ-
ভাগে হেতু, নির্বচন, নিন্দা, প্রশংসা, সংশয়, বিধি, পরক্রিয়া,
পুরাকল্প ও ব্যবধারণ-কল্পনা প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে। বেদ,
মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুইভাগে বিভক্ত। বেদের মন্ত্রাতিরিক্ত
ভাগই ব্রাহ্মণভাগ।

৩ বিষ্ণু (ভারত ১৩।১৪৮।৪) ৪ শিব। (ভারত ১৩।১৪৮।৪)

৫ অগ্নির নামান্তর (শতপথব্রা০ ১।৩।২।২) ৬ নক্ষত্রভেদ।

ব্রাহ্মণক (পুং) ব্রাহ্মণ কুংসিতার্থে-কন্। কুংসিত ব্রাহ্মণ,
নিম্নিত ব্রাহ্মণ।

“এবমুক্তো ব্রাহ্মণঃ স্তাদন্তো ব্রাহ্মণকো ভবেৎ।”

(ভারত শাস্তিপং ১৭১ অ০)

ব্রাহ্মণেন জাতিমাত্রেণ কায়তি কৈ-ক। ২ ব্রাহ্মণকৃত-
রহিত ব্রাহ্মণজাতি। সংজ্ঞায়াং কন্। ৩ আয়ুধজীবিব্রাহ্মণ-
প্রধান দেশ।

ব্রাহ্মণকল্প (পুং) ২ বেদের ব্রাহ্মণ ও কল্পভাগ। (ত্রি) ২
ব্রাহ্মণ সদৃশ।

ব্রাহ্মণকায় (ত্রি) ব্রাহ্মণক-ছ (পা ৪।২।১০৪) ব্রাহ্মণক-
সম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মণকাম্যা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত কাম্যা ৬৩৭। ১ বিপ্রেচ্ছা।
২ ব্রাহ্মণ বিষয়।

“অষ্টৌ তাত্ত্বতত্ত্বানি আপো মূলং ফলং পয়ঃ ।

হবির্ব্রাহ্মণকাম্যা চ গুরোর্বচনমৌষধম্ ॥” (প্রারশ্চিত্তত০)

ব্রাহ্মণগ্ন (ত্রি) ব্রাহ্মণং হস্তিৎহন ক। ব্রাহ্মণঘাতক।

“দ্বীপাল ব্রাহ্মণয়াংশ্চ হস্তাষ্ট্রিটসেবিনস্তথা ॥” (মহু ৯।২৩২)

ব্রাহ্মণচক্ষুস্ (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত সর্বার্থপ্রকাশকত্বাৎ চক্ষুরিব।

ঋতি ও স্মৃতি-ই ব্রাহ্মণের চক্ষু।

“ঋতিস্মৃতি চ বিপ্রাণাং চক্ষুষী দেবনির্ম্মিতে ।

কাগন্তত্ৰৈকয়া হীনো দ্যাত্যামকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (হারীত)

ব্রাহ্মণচণ্ডাল (পুং) ব্রাহ্মণচণ্ডাল ইব। শাস্ত্রনিষিদ্ধ-
কৰ্ম্মকারী অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।

“বস্ত তৎ কারয়েম্মোহাং সজাত্যা স্থিতয়াস্তয়া ।

যথা ব্রাহ্মণচণ্ডালঃ পূৰ্ণদৃষ্টত্বৈব সং ॥” (মহু ৯।৮৭)

ব্রাহ্মণজাত (স্ত্রী) ১ ব্রাহ্মণবংশ সম্বৃত্ত। ২ বিপ্র জাতি।

ব্রাহ্মণজাতীয় (ত্রি) ব্রাহ্মণ সম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মণজীবিকা (ত্রি) পৌরহিত্যরূপ যজনযাজনাদি এবং
অধ্যাপনাদিরূপ উপজীবিকা।

ব্রাহ্মণতা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত্ব ভাবঃ তল্, টাপ্। ব্রাহ্মণের ধর্ম্যঃ
ব্রাহ্মণে কর্তব্য কৰ্ম্ম। ২ ব্রাহ্মণরূপত্ব।

“শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণচেতি শূদ্রতাম্।

ক্ষত্রিয়াজ্ঞাতমেবস্ত বিদ্যাদবৈশ্যাং তথৈব চ ॥” (মহু ১।৭২৫)

ব্রাহ্মণত্রা (অব্য০) ব্রাহ্মণায় দেয়ং ত্রাচ। ব্রাহ্মণকে দেয়।

ব্রাহ্মণত্ব (স্ত্রী) ব্রাহ্মণত্ব ভাবঃ তল্। ব্রাহ্মণের ভাব বা ধর্ম্য,
ব্রাহ্মণতা। (মলিনাথকৃত কুমারসম্ভব টীকা ৬।৪০)

ব্রাহ্মণদারিকা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ কস্তা।

ব্রাহ্মণদ্বৈষিন্ (ত্রি) ব্রাহ্মণের হিংসাকারী।

ব্রাহ্মণপথ (পুং) বেদের ব্রাহ্মণ বিশেষ। ‘ন চায়ং ক্রমো-
হষ্টানাং ব্রাহ্মণপথানামন্ততমস্মিন্ ব্রাহ্মণপথে ক্ষয়তে’

(ঋক্প্রা০ ১।১।৩৪)

ব্রাহ্মণপাল (পুং) ব্রাহ্মণত্ব ভেদ।

ব্রাহ্মণপ্রিয় (ত্রি) ব্রাহ্মণঃ প্রিয়ো যন্ত। ১ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪৮।৪) ব্রাহ্মণস্ত প্রিয়ঃ। ২ বিপ্রহিত।

ব্রাহ্মণক্রব (পুং) ব্রাহ্মণবংশোৎপন্নতয়া বেদোক্তকর্ম্মাকুরুন্নপি
স্বাশ্রয়ানং ব্রাহ্মণং ব্রবীতীতি ব্রাহ্মণ ক্র-ক, বাহুলকাৎ ন বচ্যাদেশঃ।
ব্রাহ্মণ জাতিমাত্রেণোপজীবী, বেদবিহিত কর্ম্মাদিহীন ব্রাহ্মণ।
যে সকল ব্রাহ্মণ সংস্কৃত হইয়া অর্থ্য উপনয়নাদি সংস্কারকৃত
হইয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম অথবা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি
কোন কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করে না, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণক্রব
কহে। যাহারা ব্রাহ্মণ হইয়া ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্তব্যই
প্রতিপালন করে না এবং নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পবিত্র
দেয়।*

“সমমব্রাহ্মণে দানং দ্বিগুণং ব্রাহ্মণক্রবে ।

অধীতে শতসাহস্রমনস্তং বেদপারগে ॥” (মহু ৭।৮৫)

* “বিপ্রঃ সংস্কারযুক্তো ন নিত্যং সাক্ষাদিকর্ম্ম যঃ ।

নৈমিত্তিকস্ত নো কুণ্ড্যাং ব্রাহ্মণক্রব উচ্যতে ॥

যুক্তঃ স্তাৎ সৰ্পসংস্কারৈরবিজ্ঞস্ত নিয়মবর্ত্তেঃ ।

কর্ম্ম কিঞ্চিৎ ন কুরুতে বেদোক্তং ব্রাহ্মণক্রবঃ ॥

গর্ভাধানাদিভির্মুক্তখোপনয়নেন চ ।

ন কর্ম্মকৃতং ন চাধীতে ন জ্যেয়ো ব্রাহ্মণক্রবঃ ॥

অধ্যাপয়তি নো শিষ্যাদ্রাধীতে বেদযুক্তমম্ ।

গর্ভাধানাদিসংস্কারৈর্মুক্তঃ স্যাদ্ ব্রাহ্মণক্রবঃ ॥” (পাশোত্তরপাণ্ড ১০০অ০)

ভগবান্ মমু লিখিয়াছেন, অরাক্ষণে দান করিলে তাহার
ভূগ্যরূপ ফল হয়, ব্রাহ্মণকে দান করিলে তাহার দ্বিগুণ,
অধাত ব্রাহ্মণকে দান করিলে লক্ষগুণ এবং বেদপারগ
ব্রাহ্মণকে দান করিলে অনন্ত গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণভোজন (ক্লী) ব্রাহ্মণানাং ভোজনম্। ব্রাহ্মণদিগকে
খাওয়ান। কোন দৈব বা পৈতৃ্য কর্মের অনুষ্ঠান করিলে
তাহার অঙ্গস্বরূপ ব্রাহ্মণভোজন করান অবশ্য বিধেয়। মমুতে
ব্রাহ্মণভোজনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

পঞ্চযজ্ঞান্তর্গত পিতৃবজ্জে পিতৃতৃপ্ত্যর্থ একটীও ব্রাহ্মণভোজন
করান উচিত। বলিবৈষে ব্রাহ্মণভোজনের আবশ্যক নাই।

দৈবকার্যে দুই ও পিতৃকার্যে তিনজন ব্রাহ্মণ অথবা দেব-
পক্ষে এক এবং পিতৃদি পক্ষেও একজন ব্রাহ্মণভোজন করাইতে
হয়। সমর্থ হইলেও ইহা অপেক্ষা অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন
করান বিধেয় নহে। কারণ ব্রাহ্মণ বাহ্য হইলে তাঁহাদের
সেবা, দেশ, কাল, শুদ্ধাশুভ ও পাত্রাপাত্র বিচার প্রভৃতি
সম্বন্ধে কোন নিয়ম টিফ রাখা যায় না। এইজন্ত ব্রাহ্মণ বাহ্য
নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণ দৈব ও পিতৃকার্যে এক একটী বেদবিদ
ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন। বেদনাভিজ্ঞ বহুতর ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইলেও কোন ফল নাই। বেদপারগ ব্রাহ্মণ
সম্বন্ধে বিশেষ অনুসন্ধান করা আবশ্যক, অর্থাৎ তাহার পিতা
পিতামহাদি, পূর্বপুরুষগণেরও কিরূপ অভিজাত্যাদি গুণ
ছিল, তাহা নিরূপণ করিবে। বংশপরম্পরাগুরু, বেদপারগ
ব্রাহ্মণভোজনই প্রশস্ত। বেদনাভিজ্ঞ দশলক্ষ ব্রাহ্মণ যথায়
ভোজন করে, সেই শ্রাদ্ধে বেদবিদ একজন ব্রাহ্মণও ভোজন
করিলে ঐ দশলক্ষ ব্রাহ্মণভোজনের ফল হইয়া থাকে। অজ্ঞ
ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে যে কয়টা গ্রাস ভোজন করে, পরলোকে তাঁহাকে
ততগুলি উত্তপ্ত লোহপিণ্ড ভোজন করিতে হয়।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ আয়জ্ঞাননিষ্ঠ, কেহ তপস্যা-
পন্নায়ণ, কেহ বা তপস্তা ও অধ্যয়ন উভয়নিষ্ঠ এবং কেহ বা কর্ম
নিষ্ঠ। এই চারি প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে আয়জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ-
কেই শ্রাদ্ধে ভোজন করাইবে। কিন্তু দৈবকর্মে এই চারি
প্রকার ব্রাহ্মণই ভোজনে প্রশস্ত। যাহার পিতা মূর্থ, অথবা
যিনি স্বয়ং বেদপারগ বা যিনি নিজে মূর্থ ও পিতা বেদপারগ
এই উভয়ের মধ্যে যাহার পিতা বেদপারগ তাহাকে ভোজন
করাইলে অধিক ফল হয়। বেদপারগ ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ, সমুদায়
শাখাধারী যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ, অথবা সামবেদী ব্রাহ্মণ, এই তিন
বেদী ব্রাহ্মণের মধ্যে যে কোন বেদীয় ব্রাহ্মণকে ভোজন করান
যাইতে পারে। শ্রাদ্ধে এইরূপ ব্রাহ্মণের অভাব হইলে, অমু-
কল্পবিধানে কার্য্য সমাধান করিবে।

অমুকল্পবিধ—যাতামহ, মাতুল, ভাগিনেয়, স্বশুর, গুরু,
দোহিত্র, জামাতা, মাতৃশ্বশ্রু, পিতৃশ্বশ্রু, পুত্রাদি, বন্ধু, পুরোহিত
ও শিষ্য ইহাদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। কেবল শ্রাদ্ধকর্মেই
এইরূপ ব্রাহ্মণ স্থির করা যাইতে পারে। তদ্ব্যতীত অজ্ঞ দৈব-
ক্রিয়ায় ব্রাহ্মণভোজনে এই সকল গুণাগুণ দেখিতে হয় না।
কিন্তু নিম্নোক্ত নিম্নিত-ব্রাহ্মণকে কি দৈব, কি পৈতৃ্য শোণরূপ
কর্মেই ভোজন করাইবে না। যে সকল ব্রাহ্মণ চুরি করে,
যাহারা ক্লীব, নাস্তিক, বেদাধ্যয়নশূন্য ব্রহ্মচারী, চন্দ্ররোগ-
গ্রস্ত, দ্ব্যতক্রীড়াপরায়ণ, বহুযজ্ঞী, চিকিৎসা বা বসায়ী, প্রতিমা-
পরিচালক, দেবল, বাগিচ্যোপজীবী, কুনথী, শ্রাবদন্ত অর্থাৎ
কৃষ্ণবর্ণদন্তবিশিষ্ট, গুরুর 'প্রতিকূলাচরণকারী, শ্রোত ও স্মার্ত্ত
অগ্নিপরিভ্রাণকারী, কুণীদজীবী, পশুপালক ইত্যাদি এবং
আরও যে সকল নিম্নিত ব্রাহ্মণ আছে, তাহাদিগকে ভোজন
করাইলে ব্রাহ্মণভোজনের ফল হয় না, বরং পাপ হইয়া থাকে।
(মমুসংহিতা ৩ অধ্যায়)

অধুনা শ্রাদ্ধে উক্ত গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না বলিয়া

কুশময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া শ্রাদ্ধাদি নিষ্পন্ন করিতে হয়।
ব্রাহ্মণযজ্ঞ (পুং) ব্রাহ্মণমাত্রকর্তৃকো যজ্ঞঃ মধ্যপদলোপি-
কর্ম্মধা। বিপ্রমাত্রকর্তব্য সৌত্রামণীয় যজ্ঞ। “ব্রাহ্মণযজ্ঞঃ
সৌত্রামণ্যকিকামস্ত” (কাত্যো ১৯।১।১)

ব্রাহ্মণযজ্ঞিকা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত যজ্ঞিকিবা, ততঃ স্বার্থে সংজ্ঞায়াঃ
বা কনু অত ইতং। বৃক্ষবিশেষ, চলিত বামনহাটী। পর্য্যায়—
ফল্লিকা, ব্রাহ্মণী, পদ্মা, ভাগী, অঙ্গারবল্লী, বালেশাক, বর্কর,
বর্দক, ব্রহ্মযজ্ঞিকা, যজ্ঞী, ব্রহ্মযজ্ঞিকা, দুর্বারা, অঙ্গারবল্লী,
বালেশ, ব্রাহ্মিকা, ভূগুণ্ডবা, পথ্যা, খরশাক, হজ্জীকা। ইহার
গুণ—রুক্ষ, কটু, তিক্ত, রুচিকর, উষ্ণ, পাচন, লঘু, দীপন,
গুণ্য, রক্ত, শোথ, কাস, কফ, শ্বাস, পীনসরোগ, জ্বর ও
বায়ুনাশক। (ভাবপ্র.) ২ বিপ্রদণ্ড।

ব্রাহ্মণযজ্ঞী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত যজ্ঞীবা। ভাগী। (রাজনি.)

ব্রাহ্মণলক্ষণ (ক্লী) ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণম্। বিপ্রের অসাধারণ
ধর্ম্মভেদ।

“যোগন্তপো দমো দানং সত্যং শৌচং দয়া ক্ষমতম্।

বিদ্যা বিজ্ঞানমাত্তিক্যমেতদ্ ব্রাহ্মণলক্ষণম্॥” (বশিষ্ঠ)

যোগ, তপস্যা, দম, দান, সত্য, শৌচ, দয়া, শাস্ত্রজ্ঞান, ও
আত্মিক্য এই সকল ব্রাহ্মণের লক্ষণ।

ব্রাহ্মণবধ (পুং) ব্রাহ্মণস্ত বধঃ। ব্রাহ্মণহত্যা।

“কামতো ব্রাহ্মণবধে নিষ্কৃতির্ন বিধীয়তে॥” (মমু ১১।৮৯)

ব্রাহ্মণবৎ (ত্রি) ১ ব্রাহ্মণহুত্যা। ২ ব্রাহ্মণযজ্ঞ। ৩ বেদের
ব্রাহ্মণ-নির্দিষ্ট বিধির অমুরূপ।

ব্রাহ্মণবর (পুং) ১ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ। ২ রাজপুত্রভেদ।

(কথাসরিংসাগর ৩৫।১০)

ব্রাহ্মণবর্চস (ক্লী) ব্রাহ্মণস্ত বর্চস ততোহুসমাসান্তঃ। ব্রাহ্মণের তেজ। [ব্রহ্মবর্চস দেখ]

ব্রাহ্মণশস্ত্র (ক্লী) ব্রাহ্মণস্ত শস্ত্রমিব তৎকার্যকারিত্বাৎ। অভিচারাদিমন্ত্রোচ্চারণায়ক বিপ্রবাক্য। ব্রাহ্মণ যে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া অভিচারাদি কার্য সম্পন্ন করেন, ঐ বাক্য শস্ত্রের ত্যায় কার্য করে বলিয়া ব্রাহ্মণশস্ত্র নামে অভিহিত।

“বাক্ শস্ত্রং বৈ ব্রাহ্মণস্ত তেন হনাদরীন্ দ্বিজঃ।” (মহু)

‘ব্রহ্মাদভিচারমন্ত্রোচ্চারণায়িকা ব্রাহ্মণস্ত বাগেব শস্ত্রং শস্ত্রসাধ্যকার্যকারি’ (কুতুক)

ব্রাহ্মণসম (পুং) ব্রাহ্মণস্ত সমঃ। ক্রিয়ারহিত বিপ্র, ব্রাহ্মণের কতব্যকর্মপরিভাষা ব্রাহ্মণ।

“একবীজসমুৎপন্নো মন্ত্রসংস্কারবর্জিতঃ।

জাতিমাত্রোপজীবী চ স ভবেৎ ব্রাহ্মণঃ সমঃ॥” (বাস)

একবীজে জন্মগ্রহণ করিয়া মন্ত্র ও সংস্কারাদিবর্জিত হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণসম কহে।

ব্রাহ্মণসাং (অব্যং) ব্রাহ্মণাধীনং করোতি ব্রাহ্মণ-সাতি। যাহা ব্রাহ্মণের অধীনে আছে।

ব্রাহ্মণস্পত্য (ত্রি) বৃহস্পতির কার্য।

ব্রাহ্মণহিত (ত্রি) ব্রাহ্মণস্ত হিতঃ। ব্রাহ্মণের হিতকারী। পণ্ডায়—ব্রাহ্মণ্য। (জটায়র)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন্ (পুং) ব্রাহ্মণে মন্ত্রস্তরবেদভাগে বিহিতানি শাস্ত্রানি উপচারাং ব্রাহ্মণানি তানি শংসতি ‘দ্বিতীয়ার্থে পক্ষম্যাপ-সংখ্যানং’ ইতি অলুক্। সোমযজ্ঞে এককপ ঋষিকের সচকারী ঋত্বিকভেদ।

“তস্মাদৈব ব্রাহ্মণাচ্ছংসী প্রাতঃ সবনে শংসতি”

(ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬।৪)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসী (ত্রি) ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনো ভাবঃ ‘হোত্রাত্মশ্চ,’ ইতি ছ। ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর ভাব বা কর্ম। (সাংখ্য্যো ব্রা০৩০।৯)

ব্রাহ্মণাচ্ছংস্য (ত্রি) ব্রাহ্মণাচ্ছংসিসম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মণাদি (পুং) ভাব ও কর্মে ষাণ্ প্রত্যয় নিমিত্ত পাদি-হ্রস্ব শব্দগণ। গণ যথা—ব্রাহ্মণ, বাড়ব, মাণব, চোর, বৃত্ত, আরাধয়, বিবাহয়, অপরাধয়, উপরাধয়, একভাব, বিভাব, ত্রিভাব, অন্যভাব, অক্ষেত্রজ, সংবাদিন্, সংবেশিন্, সংভাষিন্, বহুভাষিন্, শার্ধ্বাভিন্, বিবাতিন্, সমস্ত, বিঘমস্ত, পরমস্ত, মধ্যমস্ত, অনীশ্বর, কুশল, চপল, নিপুণ, পিণ্ডন, কুতূহল, ক্ষেত্রজ, মিশ্র, বালিশ, অলস, ছপ্পুরুষ, কাপুরুষ, রাজন্, গণপতি, অধিপতি, গড়ুল দায়াদ, বিশস্তি, বিষম, বিপাত, নিপাত। (পাণিনি)

ব্রাহ্মণায়ন (পুং) ব্রাহ্মণস্তাপত্যং নড়াদিভাঃ ফক্। (পা ৪।১২৯২) ব্রাহ্মণের গোত্রাপত্য, শুদ্ধবংশজাত বিপ্র। (ত্রিকা০)

ব্রাহ্মণিক (ত্রি) ব্রাহ্মণস্ত মন্ত্রস্তরবেদভাগস্ত ব্যাখ্যানো-গ্রহঃ ঠক্। মন্ত্রস্তর বেদভাগ ব্যাখ্যান গ্রন্থ।

ব্রাহ্মণী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ স্ত্রিয়াং জীষ্। ১ ব্রাহ্মণপত্নী।

“একগীঃ বদ্যগুপ্তাস্ত গচ্ছেতাং বৈশ্বপাথিবৌ।

বৈশ্বং পঞ্চশতং কুর্য্যাৎ ক্ষত্রিয়স্ত সহস্রিণম্॥” (মহু ৮।১৭৬)

মহুতে ব্রাহ্মণীগমনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

শুদ্ধ অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমন করিলে তাহার লিঙ্গচ্ছেদ ও সর্বস্বহরণ এবং ভর্তৃাদি কতৃক রক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমনে তাহার বধ ও সর্বস্বহরণ দণ্ড বিধেয়। বৈশ্ব যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমন করে, তবে উহার এক বৎসর কারাবরোধ ও সর্বস্বহরণ দণ্ড হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ঐরূপ করিলে উহার সহস্র পণদণ্ড এবং গর্দভমূহ দ্বারা মস্তক মুণ্ডন বিধেয়। বৈশ্ব বা ক্ষত্রিয় যদি অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমন করে, তাহা হইলে বৈশ্বের ৫০০ শত পণ এবং ক্ষত্রিয়ের ১০০০ পণ দণ্ড হইবে। বৈশ্ব বা ক্ষত্রিয় গুণবর্তী রক্ষিতা-ব্রাহ্মণীগমন করিলে শূদ্রস্বং দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ বলপূর্বক রক্ষিতা-ব্রাহ্মণীগমন করিলে সহস্র পণ দণ্ড আন সাকামা ব্রাহ্মণীগমনে ৫০০ শত পণদণ্ড দিবে। (মহু ৮অ০)

“কুলটা বিপ্রপত্নীনাং গমনে স্ত্রবিপ্রয়োঃ।

ব্রহ্মহত্যানোড়শাংশং পাতকস্ত ভবেৎ ধ্রুবম্॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতি খ০ ৪৫ অ০)

কুলটা ব্রাহ্মণীগমনেও ব্রহ্মহত্যার ১৬ ভাগের একভাগ পাতক হয়। ২ বৃদ্ধি। মহাভারতে ‘বৃদ্ধি’ পারিভাষিক ব্রাহ্মণরূপে উক্ত হইয়াছে।

“ক হু মা ব্রাহ্মণী কৃষ্ণ! কচাসৌ ব্রাহ্মণর্ষভঃ।

যাভ্যাং দিক্রিয়ং প্রাপ্তা তাবুভৌ বদ মেচ্চ্যুত ॥

মনো মে ব্রাহ্মণঃ বিদ্ধি বৃদ্ধিঃ মে বিদ্ধি ব্রাহ্মণীম্।

ক্ষেত্রজ ইতি বশ্চোক্তঃ সোহহমেব ধনঞ্জয়ঃ॥”

(ভারত ১৪।৩৪।১১-১২)

৩ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে গমন করিয়া স্নানদানাদি করিলে পন্থবর্ণ যান দ্বারা ব্রহ্মলোকে গতি হয়। (ভারত ৩।৮৪।৫৪)

ব্রাহ্মণীত্ব (ক্লী) ব্রাহ্মণী ভাবে ত্ব। ব্রাহ্মণীর ভাব বা ধর্ম।

ব্রাহ্মণ্য (ক্লী) ব্রাহ্মণানাং সমূহঃ ব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণমানববাড়বাদ্যং।

পা ৪।১৪২) ইতি যৎ। ব্রাহ্মণসমূহ। ২ ব্রাহ্মণের ধর্ম, বিপ্রত্ব।

“শূদ্রাং শয়নমারোপা ব্রাহ্মণো যাতাভোগতিম্।

জনয়িত্বা স্তুতং তস্তাং ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে॥” (মহু ৭।১৭)

ব্রাহ্মণ শূদ্রাতে পুত্রোৎপাদন করিলে তাঁহার ব্রাহ্মণ্যধর্মের হানি হয়। (পুং) ৩ শনিগ্রহ। (শব্দামাং)

ব্রাহ্মদত্ত (পুং) ব্রাহ্মর হস্তস্থিত দণ্ড। ২ ব্রাহ্মভেদ।

ব্রাহ্মদত্তায়ন (পুং) ব্রাহ্মদত্ত-নড়াইয়াং ফক্ (পা ৪।১।১৯৯)
ব্রাহ্মদত্তের অপত্য।

ব্রাহ্মপ্রাজাপত্য (দ্বি) ব্রাহ্মপ্রজাপতি-সম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মমূহূর্ত্ত (পুং) ব্রাহ্মো ব্রাহ্মদেবতাকো মূহূর্ত্তঃ। অরুণোদয়
কালের প্রথম দণ্ডদ্বয়।

“রাশ্রেণ পশ্চিমে যামে মূহূর্ত্তো ব্রাহ্ম উচ্যতে।”

“পশ্চিমে যামে শেষাৰ্দ্ধপ্রহরে ব্রাহ্মমূহূর্ত্ত ইতি মদনপারিজাতাং
তরাপি সূর্যোদয়াং প্রাক্ অৰ্দ্ধ-প্রহরে যৌ মূহূর্ত্তৌ তত্রাদ্যো
ব্রাহ্মঃ দ্বিতীয়ো রৌদ্রঃ।” (আহ্নিক তত্ত্ব)

ব্রাহ্মরাতি (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যের গোত্রাপত্য।

ব্রাহ্মসমাজ, হিন্দুশাস্ত্রসম্মত ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। একমাত্র
পরব্রহ্মের উপাসনাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। ‘একমেবা-
দ্বিতীয়ম্’ ভিন্ন তাঁহারা অল্পদেবতার প্রকৃত অস্তিত্ব স্বীকার
করেন না। বরং সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তাঁহারা সর্বত্রই
‘ব্রহ্ম বিদ্যমান’ এই তত্ত্ববাক্যের দোহাই দিয়া কালী দুর্গা
প্রভৃতি দেবতার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শন করিতে কুষ্ঠিত হইলেন না।
এক ব্রহ্ম ব্যতীত জগতে আর দ্বিতীয় মূলশক্তি নাই, ইহা শুদ্ধ
অদ্বৈতবাদীদিগের মত। মহাত্মা রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত
ব্রাহ্মমত তাহারই অনুরূপ*। ‘ওম্ তৎ সৎ’ ইহাদের মূলমন্ত্র।

ব্রাহ্মসমাজের উৎপত্তি-প্রকরণ তৎপ্রতিষ্ঠাতা রাজা রাম-
মোহন রায়ের জীবনীসহ এতই বিজড়িত যে, তাঁহার জীবনী
আলোচনা ব্যতীত উহার প্রকৃতি-নিরূপণ করা স্বকঠিন।
অতএব এই ধর্মসমাজ স্থাপনা-প্রসঙ্গে তৎপ্রবর্তকের কতক
জীবনী বিবৃত হউক।

হুগলীজেলার দক্ষিণ-বিভাগে থানাকুল গ্রামের সংলগ্ন
রাধানগর নামে একখানি গওগ্রাম আছে, সেই রাধানগর
গ্রামে রামমোহন রায়ের জন্ম হয়। তাঁহার জন্ম-বৎসর লইয়া
মতভেদ আছে। কেহ ১৭৭৪ এবং কেহ বা ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে

* মহাত্মা রামমোহন রায় যে ব্রাহ্মমত প্রচার করিয়া যান, তাহা সম্পূর্ণরূপে
শাস্ত্রানুমোদিত কি না, একথার সীমাংসা আমরা করিতে চাহি না। কিন্তু তিনি
বেদান্ত ও উপনিষদাদি হইতে যে ধর্মমত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহার অধি-
কাবিশ্ব সাধারণের পক্ষে কতদূর সম্ভবপর তৎসম্বন্ধে বেদান্তসাধুর লিখিত
হইয়াছে যে, “অধিকারী তু বিধিবদ্বীতবেদবেদান্তধেনাপাততোহধিগতাখিল
বেদার্থোপনিষদ জ্ঞাননিজস্বান্তরেবা কামানিবিদ্বৎকর্জপুংসরং নিতানৈমিত্তিক-
প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন নির্গতনিখিলকল্মষতয়া নিতান্তনিম্নলবাস্তঃ সাধন-
চতুষ্টয়সম্পন্নঃ প্রযাতা।” সে যাহাই হউক, তাঁহার পবিত্র মতবাক্তি যে কাল-
প্রাবল্যে দৃষ্ট ভাবাপন্ন হইয়াছে, তদ্বিশেষে সন্দেহ নাই। এখন কোন কোন
ব্রাহ্মের মধ্যে অনেকগুলি খৃষ্টানী ছাবডাব মিশ্রিত দেখা যায়।

তাঁহার জন্মকাল নিরূপণ করিয়া থাকেন। রামমোহন রায়
শান্তিগোত্রীয় বন্দোপাধ্যায়বংশীয় স্বকই-মেলের রাষ্ট্রীয়
কুলীনব্রাহ্মণ। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা মুসলমান নবাব-সরকারে
প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, তাহাতে ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।
রামমোহন ইংরাজদিগের প্রথম অধিকারকালে কালেক্টরীর
দেওয়ানপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তদবধি তাঁহাকে
দেওয়ান রামমোহন রায় বলা যাইত। শেষে দিল্লীর পেন্সন-
প্রাপ্ত স্যার টু-রাজা উপাধি দিয়া আপনার পেন্সনবৃদ্ধির নিমিত্ত
তাঁহাকে ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। তাঁহাতে শেষজীবনে তিনি
রাজা রামমোহন রায় নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

রামমোহন রায়ের পিতৃকুল পৌরাণিকমতের বৈষ্ণব এবং
মাতৃকুল তান্ত্রিকমতের ‘শক্তি-উপাসক’। উক্ত উভয়কুলের
আত্মীয়বর্গের স্ব স্ব ধর্মমতে নিষ্ঠাবতার বিশেষ খ্যাতি ছিল।
রামমোহন প্রথমবয়সে পিতৃকুলের আচরিত বৈষ্ণবধর্মে পরম-
ভক্তিমান ছিলেন। কথিত আছে, তিনি প্রতাহ ত্রীমঙ্গাবতের
এক অধ্যায় পাঠ না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। তন্ত্রিন্ন
তাঁহার ২২টি পুরস্চরণ-ক্রিয়ার কথা শুনা যায়।

রামমোহন স্বগ্রামে বাল্য ও পারদী শিক্ষা করিয়া
আরবী শিক্ষার নিমিত্ত পাটনানগরে প্রেরিত হইলেন। পরে
সংস্কৃতশিক্ষার নিমিত্ত কাশীতে গমন করেন। রামমোহন
সামান্য জ্ঞানলাভে পরিতৃপ্ত হন নাই। তিনি ঐ সকল ভাষায়
উচ্চতম বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিকগ্রন্থসকল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।
যখন বয়স পঞ্চদশ বৎসর মাত্র, তখন তিনি তিনটি ভাষায়
ব্যুৎপন্ন এবং শাস্ত্রার্থের মর্ম একপ্রকার অবগত হইয়াছিলেন।
তাঁহার লব্ধজ্ঞান হৃদয়কুটীরে সংকীর্ণ হইয়া থাকিবার নহে।
তাঁহার বিচারও পরব্রাহ্মহিতামাত্র ছিল না। তিনি যে ব্রহ্ম-
বিচার আরম্ভ করিলেন, তাহাতে প্রশ্ন থাকিল যে, তবে আমরা
বহু দেবতার আরাধনা ও পরিচ্ছিন্ন মূর্ত্তিসকল পূজা করি
কেন? রামমোহন রায়ের প্রাণস্পর্শী এই বিচার উত্তরোত্তর
প্রবল হইতে লাগিল। এ বিষয়ে তাঁহার পিতার সহিতও
তর্কবিতর্ক চলিয়াছিল। পুত্রের ঈদৃশ ব্যবহারে পিতা ক্রুদ্ধ
হইলেন। পিতার কোপ দেখিয়া পুত্রও বিমর্ষভাবাপন্ন হইয়া
পড়িলেন। কিন্তু তিনি সহজে নিরস্ত হইলেন না। অধিকতর
জ্ঞান উপার্জনের নিমিত্ত তিনি দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন।
এই যাত্রায় রামমোহন তিব্বত পর্যন্ত গিয়া বৌদ্ধলামাদিগের
ধর্মতত্ত্ব জানিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ৩।৪ বৎসরের পরে
তিনি গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। কিন্তু ধর্মের সারতত্ত্বনির্ণয়
তাঁহার জীবনের প্রধানকর্ম হইয়া উঠিয়াছিল। স্বতরাং
তিনি গৃহবাসে কালযাপন না করিয়া পুনরায় কাশীধামে

প্রধান করিলেন। এখানে বেদান্তাদিশাস্ত্রের প্রগাঢ় আলোচনায় যে ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেন, তাহার সহিত প্রচলিত ধর্মসকলের বহু অন্তর দেখিয়া, সেই ব্রহ্মতত্ত্ব উদ্দীপনার নিমিত্ত তিনি প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম প্রায় ২৫ বৎসর।

অতঃপর রামমোহন ইংরাজীশিক্ষা আরম্ভ করিলেন। বিশেষ উত্তমের সহিত তিনি নূতনভাষা শিক্ষায় মনোনিবেশ করিলেও তৎকালে তাঁহার চিত্ত সেই ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তায় বিপ্রাবিত হইয়াছিল; সুতরাং ইংরাজীভাষা আয়ত্ত করিতে তাঁহার অধিক বিলম্ব হইতে লাগিল।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রামমোহনের পিতা রামকান্ত রায়ের মৃত্যু হয়। তখন তিনি অর্থসঙ্কতির নিমিত্ত ইংরাজরাজ সরকারে কর্ম করিতে অভিলষী হন। ১৮০৪ হইতে ১৮১৪ পর্যন্ত তাঁহার চাকরীর অবস্থা। শেষ কয়েক বৎসর তিনি কালেক্টরীর দেওয়ান হইয়াছিলেন।

তখনকার দেওয়ান পদের কার্য কি প্রকার ছিল, তাহা আমরা এখানে ঠিক বুঝিতে পারি না। স্বভাবতঃ তিনি অত্যন্ত পরিশ্রমী ছিলেন এবং স্বীয় তীক্ষ্ণবুদ্ধিপ্রভাবে অচিরকালমধ্যেই তিনি জটিল বিষয়সকলের মীমাংসা করিয়া ফেলিতেন। তাহাতে তাঁহার সরকারীকার্য্যনির্বাহের পর অল্পকর্ম করিবার যথেষ্ট অবকাশ থাকিত। সেই সময়ে তিনি ধর্মের আলোচনা করিতে সবিশেষ মনোনিবেশ করিতেন। এক্ষণে তাঁহার তত্ত্বাসুন্ধিসঙ্গার সহিত তাঁহার অর্থশক্তি ও পদমর্যাদার যোগ হইল। তাহাতে ভারতের নানাসম্প্রদায়ের লোকের সহিত তাঁহার সমাগম ও শাস্ত্রচর্চার বহু সুযোগ ঘটিয়াছিল। এই সময়ে তিনি নিগূঢ় শাস্ত্রার্থসকল লিপিবদ্ধ করিয়া ছিলেন।

তুহফ-উল মুওয়াহ্বিদীন নামক তদচিত গ্রন্থের মুখবন্ধ আরবীভাষায় এবং অপরাংশ পারসীভাষায় লিখিত হয়। এই গ্রন্থে রামমোহন রায়ের উক্ত উভয় ভাষায় প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থ খানির মর্ম এই—কোন পৃথিক যেন বলিতেছেন, আমি সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কোথাও ধর্মসম্প্রদায় সকলের সম্মিলন দেখিলাম না; কিন্তু প্রাধান্য করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, সকল ধর্মেই এক ঈশ্বরের কথা আছে। কেবল ধর্ম-যাজকেরাই ভেদবর্জন করিয়া থাকেন। এই গ্রন্থের শেষের কথা এই—লোকের হিত সাধন কর, তাহাই যথেষ্ট। উত্তরকালে সকল শাস্ত্রীয় বিচারে তিনি পরোপকারকে কোটিগ্রন্থের সারবাক্য বলিয়া প্রথিত করিয়া গিয়াছেন। ইহা তাঁহার তিব্বতাদি দূরদেশ পর্যটনের এবং বৌদ্ধসংসর্গের ফল

বিবেচনা করিতে হয়। এই গ্রন্থ পূর্বে রচিত হইলেও সম্ভবতঃ ঐ সময়েই মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল। কিন্তু সাধারণ লোকমধ্যে এই গ্রন্থের অধিক প্রচার বা বিচার হয় নাই।

প্রচ্ছন্নভাবে জ্ঞানার্থে যাপ্ত থাকিয়া রামমোহন রায় জীবনের তৃপ্তি লাভ করিতেছিলেন। এই অপরিণীত জ্ঞানানন্দে তাঁহার অর্থতৃষ্ণা ক্রমশঃ নিবৃত্তি পাইতেছিল। তিনি দেওয়ান হইয়াও স্বয়ং অর্দ্ধকালেক্টর ছিলেন। কালেক্টর ডিগ্বি সাহেব তাঁহাকে মহাশ্রদ্ধা বলিয়া জানিতেন এবং তাঁহার গুণগ্রামের পরম সমাদর করিতেন। সে স্বর্গ্যাদাও আব তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি সম্মানসিভাবে তিব্বতে গিয়াছিলেন, যখন তথা হইতে ফিরিলেন, তখন সম্মানসম্মানের গৃহভাব তাঁহার অস্থিমজ্জা পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিল অর্থাৎ তিনি প্রকৃতপক্ষে একরূপ উদাসীন সম্মানসিই হইয়াছিলেন। সংসারিক উন্নতির নিমিত্ত তিনি যে যে কর্ম করিয়াছিলেন, এক্ষণে আবশ্যক বিবেচনায় তৎসমস্তই পরিত্যজ্য বোধ করিলেন। ৪০ বৎসর বয়সেই তিনি চতুর্থশ্রমের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া দেওয়ানীপদ ত্যাগপূর্ব্বক ধর্মোন্নতির নিমিত্ত কলিকাতা অভিমুখে ধাবমান হইলেন। তখন তাঁহার ত্যাগবুদ্ধি এমন বলবতী যে ইংরাজরাজের সাদর আহ্বানেও তিনি উদাসীনতাব পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন নাই। তৎকালীন ভারত-রাজ-প্রতিনিধি (গবর্নরজেনারল বাহাদুর) তাঁহাকে একটা ক্ষুদ্রতর কর্ম সম্পাদনের প্রার্থনা করিলেও তিনি গীতোক্ত দৈবসম্পৎসাধনায় সর্কাস্তঃকরণ ঢালিয়া দিয়াছিলেন।

রামমোহন রায় কলিকাতা এবং সমগ্র বাঙ্গালা দেশেব অবস্থা দেখিয়া সর্কসাধারণের হিতের নিমিত্ত যে কর্তব্যাবধারণ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার কার্য্যাবলীতে বিশেষরূপে প্রতিভাত হইয়াছে।

এই বিস্তীর্ণ ভারতভূমে এখন আর সূর্য্য, চন্দ্র, বা অগ্নি-প্রভাসম্পন্ন হিন্দু রাজত্বগণের আধিপত্য নাই। এখানে ব্রাহ্ম ও ক্ষত্রশক্তির সংযোগবিয়োগের বিচার নিশ্চয়োজন। শাস্ত্রমতে রাজাই যুগপরিচায়ক, অতএব মুসলমানদিগেব অধিকার হইতে ভারতে নূতনযুগের আবির্ভাব বুঝিতে হইবে। সম্প্রতি ইংরাজদিগের অধিকার। এই নবতর যুগের পূর্ব হইতে দূরবর্তী দেশসমূহের সম্বন্ধিত জ্ঞান, বিজ্ঞান ও সভ্যতার বর্ধিকা এক এক করিয়া ভারতক্ষেত্রে প্রজ্জ্বলিত হইতেছিল। সম্প্রতি সমগ্র পৃথিবীর জ্ঞানোন্নতি ও সভ্যতাব প্রবাহ বিহাদবেগে এই প্রাচীনক্ষেত্রে আসিয়া পড়িতেছে।

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের অতীতদেশীয়া ব্রহ্মবাণী ভারতের অক্ষয় ও চিরন্তন সম্পত্তি। রামমোহন রায় আপনার পূর্ব-

পুরুষপরম্পরায় যুগযুগান্তর প্রবাহিতা সেই অমূল্য সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং তাহারই মৃতসঞ্জীবনী শক্তি প্রভাবে সর্বশ্রেয়োবিধায়িনী সেই ‘ঐশ্বর্যসদাদি’ ব্রহ্মবাণী উচ্চারণপূর্বক তৎসম্বলে মনুষ্যের সার্বভৌমিক কল্যাণসাধনায় দণ্ডায়মান হইলেন।

কলিকাতায় ইংরাজদিগের রাজধানী প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই বাঙ্গালার এক নূতনতর যুগের উপক্রম হইয়াছিল। সেই সময় রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন। যখন প্রধান বিচারপতি শ্রী উইলিয়ম জোসে এদিসাদেশের এবং প্রধানতঃ ভারতবর্ষের জ্ঞানরত্নের অমূল্যদানার্থ ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’ স্থাপন করেন, সেই সময় রামমোহন রায় জ্ঞানরত্ন সংগ্রহের নিমিত্ত একাকা ভারতের দেশেদেশে ভ্রমণ করিতে ছিলেন। পরে তিনিও ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের ছায় বহুভাষায় অভিজ্ঞ হইয়া উক্ত কাণ্ডে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় আগমন করিলেন। সেই বৎসর কলিকাতায় খৃষ্টীয়ান বিশপের আসন প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার পূর্বে কলিকাতা ‘টাউন’ (town) মাত্র ছিল; এখানে সিটি (City) শব্দে বাচ্য হইল। খৃষ্টীয়ান মিশনারিগণ কেবল কণ্ঠব্যানিষ্ঠায় এ দেশে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিতে ছিলেন। তাঁহারা রাজশক্তির সাহায্য পাইয়া ভারতে খৃষ্টধর্মের প্রভাববর্ধনে যত্নবান্ হন। একরূপ কঠিন সময়ে বেদান্ত-গ্রন্থ হস্তে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হইয়াছিল।

রামমোহন কলিকাতায় আসিয়া প্রথমতঃ স্বদেশীয় লোকের ধর্মমতের বিশোধন চেষ্টা করেন। তন্নিমিত্ত তিনি সন্নাগ্রে বেদান্তশাস্ত্রের সুবিস্তৃত শাস্ত্রভাষ্যের মধ্যার্থ বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়া মুদ্রাযন্ত্রের আয়োজন পূর্বক তাহা মুদ্রাস্থিত ও প্রচারিত করিলেন। সেই সঙ্গে বেদান্তশাস্ত্রের সারমর্ম সংকলনপূর্বক একখানি ক্ষুদ্রপুস্তিকাও প্রচারিত হইয়াছিল। পরে আরও কএকখানি উপনিষৎ এই প্রকারে বঙ্গানুবাদ সহ প্রচারিত হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই তিনি ইংরাজীভাষায় এই সকল গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থ কএকখানির ভূমিকায় মহাত্মা রামমোহন রায় স্মৃতি-প্রায় লিপিবদ্ধ করেন। তাহাতে তিনি আপনার মনোভাব সুস্পষ্ট প্রকাশ করিতে বাক্যবিজ্ঞাসের ক্রটি করেন নাই। নিঃস্বাক্ষিত কথাগুলিতে তাহার সুব্যক্ত অভিপ্রায় সংক্ষেপে জানা যাইতে পারে।

বেদান্তশাস্ত্রের অর্থব্যাক্য্য প্রথমে তিনি নান্দীবাণ্যে বলিয়াছেন,—“বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন যে, সমুদায় বেদে ব্রহ্মকে কহেন এবং ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন।”

এই গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি বলিয়াছেন,—“এ অক্ষর-বেদান্তশাস্ত্রের অর্থ ভাষাতে এক প্রকার যথাসাধ্য প্রকাশ করিলেক। ইহার দৃষ্টিতে জানিবেন যে, আমাদের শাস্ত্রানুসারে অতি পূর্বপরম্পরায় এবং বুদ্ধির বিবেচনা মতে জগতের স্রষ্টা পাতা সংহর্তা ইত্যাদি বিশেষণে ব্যক্ত কেবল ঈশ্বর উপাস্ত হইয়াছেন। অথবা সমাধিবিশয়ক্ষমতাপন্ন হইলে সকল ব্রহ্মময় এমতরূপে সেই ব্রহ্ম সাধনীয় হইয়াছেন।”

এই সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে ব্রাহ্মগণ নানাপ্রকারে আপত্তি করিয়াছিলেন। তদন্তরে রামমোহন রায় এই সকল সিদ্ধান্ত জানাইলেন:—“যখন জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষ হইবে না, তখন সকলের পক্ষে জ্ঞানসাধনা আবশ্যক। ইহাতে বর্ণ, আশ্রম, বেদাধ্যয়নাদির বিধিনিষেধ ঘটাইয়া লোককে পরমার্থ-ভ্রষ্ট করা অমুচিত। যতির যেরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞায় অধিকার, সেইরূপ উত্তম গৃহস্থেরও অধিকার আছে। সাধারণতঃ জ্ঞান-সাধন সময়ে প্রণব উপনিষদাদির শ্রবণমনন দ্বারা আত্মাতে একনিষ্ঠ হইবার অমুষ্ঠান ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে যত্ন, ইহাই আবশ্যক। বর্ণাশ্রমচার করিলে উত্তম, কিন্তু তদ্বিন্ন ব্রহ্মজ্ঞানের উপপত্তি হয় না, এমন নহে। ফলতঃ ইন্দ্রিয়দমন, শমদমাদি অভ্যাস, পরম্পরের প্রতি প্রীতি এবং শ্রবণমননাদি দ্বারা ব্রহ্ম সাধ্যকার, এই গুলিন আবশ্যক।”

এবম্প্রকারে ব্রহ্মজ্ঞানসাধনের কর্তব্যতা প্রতিপাদনপূর্বক রামমোহন রায় গায়ত্রীর অর্থ ও গায়ত্রী পরমোপাসনাবিধান ইত্যাদি পুস্তক-প্রচার করিয়া বিনয়ের সহিত বিজ্ঞাপন করিলেন যে, ‘বেদমতঃ সকলের অর্থ না জানিয়া তাহার ব্যবহার করাতে কোন ফল নাই; বরঞ্চ দোষ আছে।’ পরন্তু তিনি আরও নির্দেশ করেন যে, ‘বৃক্ষিবার পক্ষে অমুকূল হইবে বলিয়া শাস্ত্রসকলের অর্থ ভাষায় অনুবাদ করিলাম; আমার আর কোন বক্তব্য নাই; শাস্ত্রার্থ বুঝিয়া বাহা কর্তব্য হয় করুন।’

স্বদেশীয় জনগণ মধ্যে “একমেবাদ্বিতীয়ং” ব্রহ্মতত্ত্বকে বেদের মুখ্যতাপ্রণয় প্রতিপন্ন করিয়া রামমোহন রায় তদ্বিরুদ্ধ-বাদী বিদেশীয় লোকদিগের প্রবোধ নিমিত্ত ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে এই মর্মে কএকখানি পুস্তক লিখিলেন। এই সকল পুস্তকে ‘সদ্রূপ পরব্রহ্মের উপদেশই হিন্দুশাস্ত্রসকলের মুখ্য-তাপ্রণয়’ ইহাই পুনঃ পুনঃ পরিব্যক্ত হইয়াছিল। ইংরাজীতে অতি ওজস্বল বচনবিন্যাসে রামমোহন রায় দেখাইলেন যে, এই ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে আমাদের দেশে অনেক দুর্গতি-ঘটিতেছে। তাহার উদ্দীপনা ব্যতীত আর আমাদের ঐহিক ও পারত্রিকমঙ্গল সাধনের কোন উপায় নাই। ইতি-পূর্বে

তাঁহার প্রকাশিত বেদান্তসার গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ পাঠ করিয়া ইউরোপ এবং আমেরিকার বিদ্বানগণী চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বলিয়া ছিলেন “হিন্দেন” নামে হিন্দুদিগের প্রতি কলঙ্কারোপ ও তজ্জন্ত তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা করা একান্ত অবিহিত।*

তৎপরে রামমোহন রায় খৃষ্টের উপদেশ-বাক্যাবলী সকলনপূর্বক (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) যে স্বাভিপ্রায় প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি খৃষ্টধর্মের ত্রিভাবাদ অমূলক প্রতিপন্ন করিয়া যান; তিনি আরও বলেন যে, খৃষ্ট এক মহিমাযুক্ত পুরুষ, তাঁহার উপদেশ পালন করিলেই শান্তিস্থ লাভ হইতে পারে। এই গ্রন্থ-প্রকাশে মর্মান্বিত হইয়া মিসনরিগণ আপত্তি উপস্থাপনপূর্বক বলিলেন, ‘খৃষ্ট এবং ‘পরমেশ্বর এক’ এই তত্ত্ব এবং খৃষ্টীয় প্রায়শ্চিত্তে বিশ্বাস না করিলে কেবল তাঁহার উপদেশপালন দ্বারা কখনই পরিত্রাণ হইতে পারে না। এতদ্বিষয়ে খৃষ্টানমিসনরিদিগের সহিত রামমোহন রায়ের

* রামমোহন রায় উত্তরকালে যে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহা কি ভাবে এবং কি প্রকারে গঠিত হইয়াছিল তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা এই সকল অনুষ্ঠানের আলোচনা করিতেছি। এতৎ প্রসঙ্গে আর কএকটা বিষয় সঙ্গতঃ—

১। রামমোহন গোবাণিক মত সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘পুরাণ যজ্ঞ বুদ্ধির বোধ্যধিকারের নিমিত্ত রূপক করিয়া ঈশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণন কবেন, কিন্তু পুণ্য ইহাও পুনঃ পুনঃ দর্শাইয়াছেন যে এই সকল কেবল অল্পবুদ্ধি হিতের নিমিত্ত কহিলাম যাহাতে পুণ্যে শেষমাত্র স্পর্শে না।’

২। কোন খৃষ্টীয় মিসনরি বলিয়াছিলেন, এদেশের মনুষ্যেরা সর্প-প্রকার নীতি ও ধর্মের বিনাশকারিণী অজ্ঞানতা ও ভ্রষ্টতা হইতে জাগ্রত হইতেছেন। এই কথাই স্বদেশীয় পণ্ডিতগণের অবমাননা অনুভব করিয়া রামমোহন রায় তাঁহার উত্তর দিলেন—‘আমি এই খেদ করি যে, আগমি এককাল এদেশে থাকিয়াও এদেশের লোকের বিদ্যার অনুশীলন ও গাইস্তাধর্ম কিছুই জানিলেন নাই এই কয়েক বৎসরের মধ্যে পরমার্থ বিষয়ে ও স্মৃতিতে ও তর্ক শাস্ত্রে ও বাকরণে ও জ্যোতিষে শত শত গ্রন্থ রচিত হইয়া কেবল বাঙ্গলাদেশে এতদেশীয়ের দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে। কিন্তু আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি না যে ইহা আপনকার অব্যাপ্তি জ্ঞাতসার হয় নাই যেহেতু আপনি ও প্রায় অল্প অল্প সকল মিসনরিরা এদেশীয়ের কোন কিছু উত্তম দর্শনে এককালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছেন।’

৩। রামমোহন রায় কোন প্রকারে আপনাকে ধর্মসংস্কারক বা ধর্ম-প্রবর্তক ইত্যাদি নামের মর্গ্যাদার অধিকারী বিবেচনা করিতেন না। তাঁহার বেদান্তসার গ্রন্থের শব্দরশ্মী-কৃত প্রতিবাদে তৎপ্রতি ঈর্ষক কলঙ্কারোপ করিলে তিনি তাঁহার পূর্ব-লিখন ধরিয়া পরিষ্কৃষ্টরূপে দেখাইলেন, ‘আমি পূর্ব-পুরুষের ধর্মের কথা বলিতেছি, আমার নিজের ইহাতে বিশেষ মর্গ্যাদা কিছু নাই। তিনি ‘A Defence of Hindu Theism’ ও ‘A Second Defence of the Monotheistical System of the Veds’ নামে দুইখানি পুস্তকে উক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের পৌত্তলিকতা সম্বন্ধীয় প্রতিবাদের খণ্ডন করেন।

নানাপ্রকার বাদানুবাদ উপস্থিত হয়। তাহাতে রামমোহন রায় খৃষ্টানদিগের অবগতির জন্ত পর পর তিনখানি পুস্তক প্রকাশ করিলেন*। উক্ত পুস্তকত্রয়ে তিনি হিব্রু ও গ্রীকভাষায় লিখিত মূল-বাইবেল হইতে কোন কোন বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলেন যে, ইংরাজী অনুবাদে মূল-গ্রন্থের ভাব নানা-স্থলে বিঘটিত হইয়াছে। এই বাদানুবাদে রামমোহন রায় প্রাচীন এবং নূতন-বিধানের বাইবেলের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া প্রতিপন্ন করিলেন যে, ঈশ্বর এক—ঈশ্বরে ত্রিভব নাই; খৃষ্টের যত কিছু শক্তি ও মাহাত্ম্য তৎসমস্তই ঈশ্বর-দত্ত; অতএব তিনি ঈশ্বরের প্রেরিত এক মহাপুরুষ মাত্র; খৃষ্ট সঙ্কল্পের উপদেশ প্রভাবে লোকের পরিত্রাণের হেতুভূত ও পণ্ডিতরূপ হইয়াছেন। শিষ্যদিগের প্রতি খৃষ্টের এই উপদেশ আছে—‘তোমরা বাইয়া নাবতীয় জাতিকে শিষ্য কর; পিতার ও পুত্রের ও পবিত্র আত্মার নামে তাহাদিগকে বাপ্তাইজ কর।’ (মথি ১৮; ১৯) খৃষ্টের নামে ধর্ম-প্রচারের ইহাই মূল। রামমোহন এই বচনের বিচারে দেখাইয়াছেন যে, খৃষ্টের নববিধানিক শিষ্যগণ ইহুদী বা অজ্ঞাত জাতির সহিত ‘মিশিয়া না যায়, এই নিমিত্ত তিনি সংস্কার-প্রক্রিয়াতে ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া তাঁহার নাম গ্রহিত করিবার বাবস্থা করিয়াছেন। পরন্তু তাহাতেও তিনি “রহুল-আল্লা” মহম্মদের নাম ঈশ্বরের প্রেরিত ধর্মবক্তা ভিন্ন অল্প মর্গ্যাদার আকাঙ্ক্ষা রাখেন নাই।

এই আলোচনায় মিসনরিদিগের সংস্কারানুযায়ী খৃষ্টধর্ম-দীপ্তার পক্ষে বিপর্য্য ঘটয়াছিল। রামমোহন রায়ের উদ্দেশ্য ছিল যে, খৃষ্টের বিশুদ্ধ ও স্মৃতিপূর্ণ উপদেশ দ্বারা লোকের নীতি শিক্ষা হয়, কিন্তু চর্ভাগ্যক্রমে মিসনরিগণ সে পথ কণ্টকাকীর্ণ করিতেছিলেন। পরন্তু রামমোহন রায়ের এই আন্দোলন একান্ত বিফল হয় নাই। তিনি রেভেরাও আদম প্রভৃতি উদারচেতা কএক ব্যক্তিকে বাইবেলের প্রকৃতার্থ বুঝাইয়া তাহাদের দ্বারা ভারতীয়-একেশ্বর-খৃষ্টীয়ানসমাজের পত্তন করেন। তাঁহার প্রকাশিত বাইবেলবিচার গ্রন্থ ইউরোপ ও আমেরিকার একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের মতপোষক হইয়াছিল। এই বিচার পাঠ করিয়া তাহাদের আন্তরিক দৃঢ়তা জন্মে এবং তাহাদের দলও ক্রমশঃ পৃষ্টি প্রাপ্ত হয়। রামমোহন রায় তাহাদিগকে উপনিষদতত্ত্ব প্রকরসম্বাদনে সমর্থ দেখিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন।

উপরি উক্ত শুভলক্ষণদর্শনে রামমোহন রায়ের দ্বিগুণ উৎসাহ জন্মিয়াছিল, এমন কি তিনি তাঁহার বিশ্বাসী বহু

* I, II & III Appeal to the Christian Public.

আদম সাহেবের প্রতিপালন জন্ম সর্বস্ব দান করিতে সক্ষম করিয়াছিলেন। তিনি আদম সাহেবকে এখানকার একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের গির্জার পাদ্রী করিয়া দিলেন এবং স্বয়ং বহুবারে সমাবৃত হইয়া সেই ভজনালয়ে গিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিতেন*। তাদৃশ ভজনালয়ে যে বিপুলভাবে উপাসনা হইত, তাহা তাঁহার একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকে প্রকাশ আছে।

রামমোহন রায় খৃষ্টধর্মের বিশোধনকার্যে অমূল্যরূপে থাকিয়া তদন্তকূলে এতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, গির্জা-প্রকরণে উপাসনাবিধি তাঁহার পূর্বাভ্যাস না হইলেও, এই সময়ে তিনি খৃষ্টানদিগের সঙ্গে তাদৃশ উপাসনা কণ্ঠব্য-জ্ঞান করিয়াছিলেন। রামমোহন রায় আপনার পূর্বসংস্কার মতে “গায়ত্রী ব্রহ্মোপসনাবিধান” অর্থাৎ গায়ত্রী-জপ ও তদনুযায়ী ব্রহ্মচিন্তন দ্বারা উপাসনা-বিধান সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করিলেন এবং তদনন্তর ইংরাজীতে তাহার অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইংরাজী পাঠকদিগের মধ্যে যাহারা শব্দ-ব্রহ্ম বা সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনের তত্ত্ব বুঝিতে পারিত না, তাহাদিগের নিমিত্ত তিনি ঐ অংশের ব্যাখ্যা লিখিয়া যান।

এদিকে ক্রমশঃ আদম সাহেবের গির্জা লোকশৃঙ্খল হইতে লাগিল। তখন এদেশে একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের একটি স্বতন্ত্র গির্জার প্রচলন অসম্ভব বুঝিয়া এবং হিন্দু সম্প্রদায়ের একেশ্বরবাদিগণও অন্য পন্থা ধরিতে লাগিলেন দেখিয়া রামমোহন রায় স্বয়ং চেষ্টা-সমূহ ভিন্নদিকে বাহিত করিয়াছিলেন।

কথিত আছে, এক দিবস একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের উপাসনালয় হইতে প্রত্যাবর্তনকালে রামমোহন রায়ের নিয়ত সহচর তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও চন্দ্রশেখর দেব বলিলেন, ‘হামরা পরের সমাজে যাই কেন; আমাদের আপনাদের এক উপাসনালয় হউক।’ রামমোহন রায়ও তাহাই চান। ধারে ধারে স্বপ্নের মত বিশোধন করাই তাঁহার অভিপ্রেত। তাহার আপনাদের সংস্কার, শিক্ষা ও সাধনা অনুসারে ব্রহ্মোপাসনা করিবেন, ইহা অপেক্ষা রামমোহন রায়ের প্রার্থনা আর কি হইতে পারে? তাঁহার বহুগণ উত্তোষী হইলে, অচিরকাল মধ্যে বেদবিধিসম্মত এক উপাসনা-সভা স্থাপিত হইল। বহু লোকের স্বতঃপ্রবৃত্ত চেষ্টায় যাহার উৎপত্তি

হইল, তাহার দৃঢ়-প্রতিষ্ঠা আকাঙ্ক্ষণীয়। তাহাই আজিকার এই অশীতিবর্ষদেশীয় ব্রাহ্মসমাজ।

মহাত্মা রামমোহন রায় যখন রংপুরে নানা সম্প্রদায়ের উপাসকদিগের সহিত একত্র হইয়া ধর্ম্মাভিলাশে রত ছিলেন, তখন হইতেই একটি নূতন ধর্ম্মসভার সূত্রপাত হইয়াছিল। কলিকাতায় আসিয়া তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে এক আত্মীয়সভা সংগঠন করেন। এই সভাতে বেদপাঠ ও ঈশ্বর উদ্দেশে স্তুতিগীত হইত। কিছুদিন পরে হিন্দু ও খৃষ্টীয়ান সম্প্রদায়ের বহু দেবোপাসকদিগের সহিত বাদামুবাদে এবং সহমরণবিষয়ক মহা-আন্দোলনে প্রবৃত্ত হওয়াতে রামমোহন রায় আর আত্মীয়সভা রক্ষা করিতে পারেন নাই। ৪ বৎসর কাল যথানিয়মে স্বীয় উদ্দেশ্য সমাধান করিয়া উক্ত সভা ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার দশ বৎসর পরে নব উদ্যমে এবং প্রশস্ততর পন্থনে বর্তমান ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

১৭৫০ শকের ৬ই ভাদ্র বৃধবার (১৮২৮ খৃষ্টাব্দে) এই সভা স্থাপিত হয়*। এই সভায় রামমোহন রায় সাধারণ লোকের আর একজন উপাসক মাত্র বলিয়া গণ্য হইতেন। প্রতি সপ্তাহে (প্রথমে বৃধবারে এবং পরে বহুকাল প্রতি শনিবারে) এই সভার অধিবেশন হইত। স্বর্গ্যাণ্ডের কিছু পূর্বে আরম্ভ হইয়া কিয়ৎক্ষণ রাত্রি পর্যন্ত সভার কাণ্ড চলিত। সভা-গৃহের এক পার্শ্বে দুইজন তৈলদীপী ব্রহ্মণ বেদপাঠ করিতেন। স্থল অতঃপর হইলে উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশ সমাজগৃহে আসিয়া উপনিষদের মূল পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতেন। তদনন্তর রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ বেদান্তদর্শনাদি আলোচনা করিতেন এবং ব্রাহ্মসমাজের অভিপ্রায়মতে ধর্ম্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন। সন্ধ্যাত হইয়া সভাভঙ্গ হইত। গোবিন্দ মালা এই সভার গায়ক এবং তারাচাঁদ চক্রবর্তী সম্পাদক (সেক্রেটারী) ছিলেন†।

* কলিকাতার ঘোড়াসাঁকোস্থিত কমলোচন বস্তুর বাড়ীতে এই সভার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার ১২ বৎসর পূর্বে এই গৃহে হিন্দু কলেজের কাণ্ড হইয়াছিল। উত্তরকালে ১৮৩০ অব্দে এই গৃহে ডক্ সাহেব জেনারেল এসেমব্লিজে ইন্সটিটিউশনের কার্যারম্ভ করিয়াছিলেন। এই সামান্য গৃহেই পরিচয় ইতিহাসের যোগ্য বিষয় হইয়াছে।

† রামমোহন রায়ের ইংলণ্ডগমনের পর শনিবারের পরিবর্তে পুনশ্চ বৃধবারে সভা হইতে থাকে।

‡ ১৭৫২ শকে শ্রীযুক্ত তারাচাঁদ চক্রবর্তীর পরে শ্রীযুক্ত বিদ্যবাস দাস সম্পাদক হইলেন। ১৭৫৪ শকে রামমোহন রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত রাধাপ্রসাদ রায় এই সমাজের স্থানী (ট্রাষ্টী) এবং সম্পাদক (সেক্রেটারী) পদের কাণ্ড করিতেন। তাঁহার পরে ১৭৫৫ শকে শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদকের কাণ্ড নিযুক্ত হইলেন।

* ১৭৫০ শকে বাঙ্গালা হরকরা নামক ইংরেজী সংবাদপত্রের কাণ্ডালয়ের উপরিভাগে সপ্তাহ মধ্যে এক দিবস সাংস্কৃতিক আদম সাহেব ঈশ্বরোপদেশ দিতেন। রামমোহন রায়, তাহার ভাগিন্যে, পুত্র, অল্প কাল কুটুম্ব, তারাচাঁদ চক্রবর্তী এবং চন্দ্রশেখর দেব তথায় উপস্থিত থাকিতেন। (তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা বৈশাখ, ১৭৬২ শক।) ইহার পূর্বে স্থানান্তরিত বসন্ত; কখন কখন রামমোহন রায়ের স্থল গৃহেও আদম সাহেবের এই গির্জা হইত।

ব্রাহ্মসমাজে যে সঙ্গীত হইত, তাহা সত্য: পরমার্থ ভাবোদ্দীপক। রামমোহন রায় ও তাঁহার বহুগণ সঙ্গীত রচনায় নিপুণ ছিলেন। আত্মীয়সভার সময় অবধি গীত রচিত হইয়া সেই সভায় গীত হইত। অন্যান্য বিষয়ের স্থায় এ বিষয়েও আপত্তি হইয়াছিল। বিচার মুখে রামমোহনকে প্রতিপন্ন করিতে হইয়াছিল যে, ধর্মচর্চার সঙ্গীত হইলে কোন দোষ হয় না; শাস্ত্রে উহার বিধি আছে। বিরোধিগণ আত্মীয়সভা ও ব্রাহ্মসভার নামে পূর্বাপর নানা কুৎসা রচনা করিতে বিরত হয়েন নাই। কিন্তু জীব, ঈশ্বর ও সৃষ্টি বিষয়ের আদ্যস্ত চিন্তাত্মক ভাবগম্ভীর ব্রাহ্মসঙ্গীতশ্রবণে লোকের সেই বিরুদ্ধমতি বিদ্রাবিত এবং তত্ত্বজ্ঞানের ও পরমার্থচেষ্টার ক্ষুধা হইয়াছিল। তদবধি ‘ব্রাহ্মসভার সঙ্গীত’ অথবা ‘রামমোহন রায়ের সঙ্গীত’ একটা ভিন্ন প্রকৃতিতে পরিচিত ও সমাদৃত হইয়া আসিতেছে।

এক বৎসর পাঁচ মাস এই স্থানে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা নির্বাহিত হইলে পর, ১৭৫১ শকে ইহার পার্শ্বনবনির্মিত গৃহ ব্রাহ্মসমাজ সমানোত হয়। এই স্থানে ইহা অত্যাশীস্তায়ী হইয়া রহিয়াছে।* উহার দুই সপ্তাহ পূর্বে (১৮৩০ খৃ: অদ) ৮ জ্যৈষ্ঠারী দিবসে এই সমাজ গৃহের এক ‘টুইডিড্’ লিখিত হয়। সেই দলিলে বয়োবৃদ্ধ পাঁচ ব্যক্তি, যুবা বয়সের তিন ব্যক্তিকে টুই নিয়ন্ত্রণ করিয়া নিয়মিত উপাসনার নিমিত্ত তাঁহাদের হস্তে এই সম্পত্তি অর্পণ করেন +।

ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনের পূর্বে রামমোহন রায় ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টানদিগের বলসমিধান নিমিত্ত যে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার আশঙ্ক্যের তাহেই এদেশীয় এবং বিদেশীয় ইউনিটেরিয়ানগণ তাঁহার প্রতি একান্ত সমদৃষ্টি করিতে পারেন নাই। তিনি খৃষ্টধর্মে দোষিত হন নাই, অধিকন্তু সকল সময়েই বেদ মাত্র জ্ঞান করিয়া জাতিবন্ধনের সমস্ত ফিরাই অহুষ্ঠান করিতেন। অতরাং তাঁহার ধর্মব্যক্তি ও কার্য্যপরম্পরা অবলোকন করিয়া কি প্রকারে তাঁহাকে খৃষ্টীয়ান বলিয়া গণ্য করা যায়? এই মর্মে বহুবিধ প্রশ্ন সেই বিভ্রান্তিসিক্ত খৃষ্টীয়ানমণ্ডলীমধ্যে সমুখিত হয়। তাহাতে আদম সাহেবকে এবং স্বয়ং রামমোহনকে পত্র দ্বারা অনেক জবাব দিহি করিতে হইয়াছিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আদম সাহেবের আশা থাকে যে, তিনি

রামমোহন রায়ের সহিত চিরদিন একাসনে ঈশ্বরোপাসনা করিবেন। পর বৎসর ব্রাহ্মসমাজের কার্য্য চলিতে থাকিলে। আদম সাহেব ইতস্ততঃ করিয়া শেষে স্থির করিলেন, এই বৈদিক ভাবাপন্ন সভার সহিত তাঁহার একতা হইতে পারে না। পূর্বোক্ত টুইডিড্ পত্রে স্পষ্ট লিপিবদ্ধ আছে যে, এই উপাসনা-মন্দিরে জাতি, বর্ণ, ও সম্প্রদায় নিকির্শেষে সকল মনুষ্যই বিনম্রভাবে শ্রবণমননাদি দ্বারা জগতের একমাত্র স্রষ্টা পাতা পরমেশ্বরের উপাসনা করিবেন; এখানে কোন ধর্মসম্প্রদায়ের কোন বিশেষ চিহ্ন থাকিবে না বা কোন ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রতি কোন অংশে বিরোধাচরণ হইবে না। এ প্রকার সার্বভৌমিক ধর্মলক্ষণ থাকাতেও রামমোহন রায়ের হৃদয়ে বদ্ধ আদম সাহেব এই সভার সম্পর্কে তফাৎ হইয়া রহিলেন।

বস্তুতঃ ব্রাহ্মতত্ত্ববিৎ না হইলে লোক সার্বভৌমিক ধর্মপালনে সমর্থ হয় না। অতএব রামমোহন রায়ের এই নব-প্রতিষ্ঠিত সভার কার্য্যে বৈদিকলক্ষণ সমুদায় যে যথাসম্ভব প্রোথিত হইয়াছিল, তাহাও তাঁহার উপরি-উক্ত নিরপেক্ষতা হইতে জানা যায়। ইহা যে একটা নিকির্শোধ এবং সার্বজনিক উপাসনা স্থান, তাহা মহাত্মা রামমোহন রায় তাঁহাব প্রথম ব্যাখ্যানে বুকাইয়া দেন। এই ভাব ও গতিতে সভাব কার্য্যবিধি পরিচালিত হইতে লাগিল। পর বৎসর তৎসংক্রান্ত নিয়ামকরূপে টুইডিড্ লিখিত হইয়াছিল।

প্রথম ব্যাখ্যানের মর্ম্ম এই:—

‘যেমন মনুষ্য খট্টাতে কিসা অট্টালিকাতে কিসা বৃক্ষোপবি শয়ন করিলে পরম্পরায় সে শয়নের আধার পৃথিবী হয়েন, তেমনি কেহ বৃক্ষের বা নদীর বা মূর্ত্তি বিশেষের পূজা করিলে তাহা পরম্পরায় পরমেশ্বরের উপাসনা হয়। অতএব কোন উপাসকের প্রতি ঘেব বা মানি শাস্তত: ও যুক্তিত: আযোগ্য হয়। * * * * * পরম্পরায় উপাসনা অপেক্ষা সাক্ষাৎ উপাসনা সর্ব্বথা শ্রেষ্ঠ হয়। * * * * * নাম রূপাদি নির্দেশে পরম্পর মতবিরোধ হয়। অতএব তটস্থ লক্ষণে অর্থাৎ জগতের স্থিতিভঙ্গাদির কারণস্বরূপ ঈশ্বরে উপাসনা বিহিত। * * * এই সকল মতে বেদবেদান্ত মবাদি স্মৃতি এবং সকল শাস্ত্রের একবাক্যতা দেখা যায়।’

এই নিকির্শোধ সার্বভৌমিক ধর্ম্ম হিন্দুধর্ম্মের সহিত একান্ত সঙ্গত। ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত রামমোহন গোবিন্দাচাণ্যের কারিকা হইতে প্রমাণস্বরূপে বচন উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন তিনি যে উচ্চাবচ স্থানস্থিত মনুষ্যের এক ভূমি আশ্রয়ের উদাহরণ দেখাইয়াছেন, তাহা ত্রীমস্তাগবতের দশম-স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ের ১২ সংখ্যক শ্লোকের প্রতিধ্বনি মাত্র;

* ৫৫ নং আপার চিংপুর রোডস্থ গৃহে কলিকাতা আদি-ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত আছে।

+ টুইভাত্তিগণের নাম,—ধরকানাথ ঠাকুর, কালীনাথ রায়, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ও রামমোহন রায়। টুই-গৃহীতা বা টুইদিগের নাম—বৈকুণ্ঠনাথ রায়, রাধাপ্রসাদ রায় ও রমানাথ ঠাকুর।

রামমোহন প্রথম বয়সে শ্রীমদ্ভাগবত নিয়মিতরূপে পাঠ করিতেন। তখনকার “সত্যং পরং ধামহি” ইত্যাদি শ্লোকের পাঠ তাহাকে এই সত্যো সমুদ্রত করিয়াছিল।

এই ভজনাগারের বিশেষ নামকরণ হয় নাই। ইহার প্রকৃতি দেখিয়া যিনি যেমন বুঝেন, তিনি সেইরূপেই ইহার নাম উল্লেখ করিতে লাগিলেন। “ব্রহ্মসভা” “বেদান্তসভা” “Society of Vedanta, Unitarian Theophilanthropism, Hindu Theism” ইত্যাদি নামে এই সভার এবং ইহার প্রচারিত ধর্মের পরিচয় হইত। “ব্রাহ্মসমাজ” নাম প্রথমে কোথাও কোথাও উল্লেখ হইত, পরে এই নামেই প্রথিত হইয়া যায়।

আত্মায়সভায় এবং ব্রাহ্মসমাজে যাঁহারা রামমোহন রায়ের সহযোগী ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। অধ্যাপক হরনাথ তকভূষণ, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ, রবীন্দ্র শিরোমণি, অবদৌত হরিহরানন্দ তাঁতস্বামী, পণ্ডিত শিবপ্রসাদ মিশ্র, উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশ, রাজা বদনচাঁদ দাস, কালীশঙ্কর ঘোষাল; বাবু গোপীমোহন ঠাকুর, দ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, ব্রজমোহন মজুমদার, মথুরানাথ মল্লিক, বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জয়কৃষ্ণ সিংহ, কালীনাথ মল্লিক, বৃন্দাবন মিত্র, গোপীনাথ মুন্সী, তারাচাঁদ চক্রবর্তী, চন্দ্রশেখর দেব, নন্দকিশোর বসু, রাজনারায়ণ সেন, রামনাথ সিংহ মুখোপাধ্যায়, হলধর বসু, অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, নরেন্দ্রমোহন মজুমদার, গোবিন্দ মালা, কৃষ্ণমোহন মজুমদার, নীলমণি ঘোষ, নীলরত্ন হালদার, গোরমোহন সরকার, নিমাইচরণ মিত্র, ভৈরবচন্দ্র দত্ত, রামধন দত্ত এবং চৌধুরী কালানাথ রায় মুন্সী*।

ইহাদের মধ্যে শেখোক্ত ৮ ব্যক্তি সাধনসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহারা উচ্চ ভাবের ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। রামমোহন রায় নিজেও সঙ্গীত রচনা করিতেন।†

* উক্ত মহাশয়গণ ব্রাহ্মসমাজের মূলভিত্তি ছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তাঁহারা সকলেই সর্বাস্তঃকরণে এই ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি কল্পে সহায়তা করিয়াছিলেন।

† সেই সমস্ত সঙ্গীত একত্র মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছিল। তাহাতে ব্যক্তির নামের আদ্য অক্ষর শেষভাগে দেওয়া থাকিত। রামমোহন রায়ের নিজের রচিত সঙ্গীতে তদ্রূপ কোন সঙ্গত থাকিত না। যাঁহারা রামমোহন রায়ের গুণগ্রাহী, তাঁহারা আপনারাও কোন না কোন অসামান্য গুণসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহারা প্রায়ই তাঁহার সহিত একত্র হইয়া বা স্বতন্ত্রভাবে ব্রাহ্ম সমাজের এক এক অংশে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের সকলের জীবনচরিত অথবা কোন কীর্তিবিবরণ সংগৃহীত নাই। যাঁহা জানা যায়, আবশ্যক মতে তাঁহার উল্লেখ করা যাইবে।

ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা-কল্পে মহাত্মা রামমোহন রায় ধর্মবলে অমুপ্রাণিত হইয়া বেদবিহিত ব্রহ্মোপাসনারূপ ধর্মপ্রচারে প্রণোদিত হইয়াছিলেন। তৎপ্রসঙ্গে তাঁহাকে সমাজসংস্কাররূপ আরও একটা দৃষ্টি কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হয়। তাহা ভারত ভূমির চিরন্তন প্রচলিত সতীদাহ বা সহমরণ-প্রথার নিবারণ। ব্রহ্মজ্ঞান-প্রভাবে উক্ত মহাত্মা এই লোমহর্ষণ কন্ম-প্রবৃত্তির নিবৃত্তি সাধিত করিয়াছিলেন*। [সতীদাহ বা সহমরণ দেখ]

একদিকে যেমন এই অমঙ্গল নিবারিত হইল, অপর দিকে তেমনি মঙ্গলমূল ব্রাহ্মসমাজের গৃহনিষ্ঠাণ কার্যসমাদা হইয়াছিল। রামমোহন রায় নারীহত্যার পরিবর্তে ব্রহ্মচর্যের মঙ্গলদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া কিয়দ্দিন পরে (১১ মাঘ) ব্রাহ্ম-সমাজের স্বকীয় নূতনগৃহে ব্রহ্মোপাসনা আরম্ভ করিলেন।

এই ঘটনা ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে মূলতঃ অমূলক বটে, কিন্তু কাণ্ডাতঃ প্রতিকূল হইল। সতীদাহের পক্ষসমর্থনকারিগণ এই আইনের খণ্ডন নিমিত্ত ব্রাহ্মসমাজের একটা প্রতিপক্ষ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিলেন। ৫ মাঘ ব্রাহ্মসমাজের প্রবল বিরোধী ধর্মসভার পত্তন হইল। ইহাব ৬ দিন পরে ১১ই মাঘে ব্রহ্মসভা স্বকীয় নূতনমন্দিরে আসন দৃঢ় করিয়া বসিলেন। তদ্রূপ ধর্মসভাসংস্থাপনার্থ একটা মন্দিরের নিমিত্তও টান্দা সংগৃহীত হয়, কিন্তু তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। ১৭৫১ শকের পৌষ ও মাঘমাসের এই সকল ঘটনায় কলিকাতার হিন্দু-সমাজে কি প্রকার আন্দোলন চলিয়াছিল, তাহা অমু-ধাবন করিলে বুঝা যায়।

যাহা ইউক, গীতোক্ত জ্ঞানায়ির প্রভাব সর্বত্র ভারত-ভূমে কন্মবীজ হইতে শাখা-প্রশাখা-যুক্ত এতাদৃশ একটা

* ভারত ভূমিতে যতবার ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দীপনা হইয়াছে, ততবারই স্বর্গস্থ-কামনামূলক যাগযজ্ঞাদি কন্মনিবারণ তাহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। কন্মপ্রসক্তি জ্ঞানের সাক্ষ্য বিরোধী। জানীরা বলেন, কন্ম দ্বারা মুক্তিরাত্তর চেষ্টা—বক্ত দ্বারা রক্ত খৌত করা অথবা পক্ষ দ্বারা পক্ষদূষিত স্থান মার্জনা করা অথবা হুঁরা দ্বারা হুঁরা শোধন করার—তুলা হয়। (মহু ৩।৩২, শ্রীমদ্ভাগবত ১।৮।৫২) গীতা গ্রন্থে জানায়ি দ্বারা সর্বকন্ম ভগ্নসং হইবার কথা আছে। কিন্তু তাহার প্রকরণ অল্প প্রকার। গীতার উপদেশ এই যে, ফল কামনাভ্যাগ পূর্বক কন্ম করিবে, পরন্তু সহমরণপ্রথার অবলম্বনে এই উপদেশের যৎপরোনাস্তি বিপর্যয় হইয়াছে। যে প্রকার স্বর্গস্থানের কামনায় সহমরণ অমুষ্ঠিত হইত, সে প্রকার অশুকমনা যে দেশে উদ্ভাবিত হইয়াছে, সে দেশে কখন গীতাগ্রন্থের প্রচার হইয়াছিল, অথবা নিকামধর্মের আলোচনা হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব করা যায় না। এখন সেই গীতামন্ত্রের শাণিতধারেই রামমোহন রায় সহমরণ রূপ পাপযুক্তের ছেদন করিলেন। যে বৎসর ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয় (১৮২৮) তাহার পর বৎসর ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর (১৭৫১ শকের ১৬ পৌষ) এই কুপ্রথা নিবারণের আইন বিধিবদ্ধ হইল।

কণ্টক-বৃক্ষের উদ্ভব হইয়াছিল। মহাত্মা রামমোহন রায়ের হস্তে সেই বৃক্ষের ছেদন ও দাহকৃত্য সম্পাদিত হয়। ইহা ভারতের একটি প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিক ঘটনা। ঐ কণ্টক-জালের অপগমে হিন্দু-বিধবাদিগের মনুস্ত্র ব্রহ্মচর্য্যের এবং শাস্ত্রোক্ত মুক্তির পথ প্রশস্ত হইয়াছিল।

রামমোহনের মন্ত্রণারূপ স্বার্থরক্ষিতে কঠোর সতীদাহ প্রথার অপকলঙ্ক অপসারিত হইলে, হিন্দুগণ সত্যজ্ঞাতির নিকট মন্তকোত্তোলন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। সেই সহ-মরণ নিবারণের জন্য তাঁহাকে সতীদাহ পক্ষসমর্থনকারীদিগের বিরুদ্ধে বিলাত বাত্মা করিতে হয়। ধর্ম্মপ্রাণ রামমোহন তৎকালে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজকে তদবস্থার রাখিয়া অক্লান্তগরে ঝাঁপ দেন *।

রামমোহন রায় ভারতভূমির নিকট জন্মশোধ বিদ্যায় লইয়া উত্তমাশা অন্তরীপ বেষ্টনপূর্ব্বক ছয়মাস সমুদ্রপথে তরঙ্গাবাত সহ করিতে করিতে, ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ৮ এপ্রেল ইংলেণ্ডে উপনীত করেন। তথায় তিনি তিন বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ২৭ সেপ্টেম্বর (১৭৫৫ শকের আশ্বিনমাসে শুক্লপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে) ব্রিষ্টল নগরে তাঁহার দেহত্যাগ হয়। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৫২ বা ৬১ বৎসর।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে রামমোহন রায়ের ইংলণ্ড বাসের সম্পর্কে দুইটি বিষয় দ্রষ্টব্য :—

(১) তত্ত্বাত্মক একেশ্বরবাদিগণ বলেন যে, রামমোহন তিন বৎসর বাস করিয়া তথাকার বিদ্বৎসম্মিলিত ধর্ম্মালোচনা না করিলে তথায় ইউনিটেরিয়ান সম্প্রদায়ের এত নীচ পরিপুষ্টি হইত না। (২) সহমরণপ্রথা নিবারণিত হইলেও প্রবর্তকদিগের আছতি প্রভাবে তাহার পুনরুজ্জীবনের সম্ভাবনা হইয়া ছিল, কিন্তু রামমোহন রায় প্রীতিকোমল পর্য্যন্ত সমুচিত হইয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ১১ জুলাই ইহার “আপীল নামজ্ঞার” করাইয়াছিলেন। বিধবা হিন্দুর মলীগণের মনুস্ত্র ব্রহ্মচর্য্য গোরব অপুর বিলাতেও বিধোষিত হইয়াছিল।

* সহমরণ-নিবারণ ব্যাপার রামমোহন রায়ের পক্ষে যেমন সৌভাগ্যের বিষয়, তেমনি আবার উহা কতকাংশে দুর্ভাগ্যের বিষয় ছিল। কারণ, ইহার নিমিত্ত তাঁহার বিরুদ্ধে সহস্র সহস্র লোক সমুচিত, এমন কি তাঁহার আশংসার উপস্থিত হইয়াছিল। ব্রহ্মসভা সাক্ষাৎ ধর্ম্মনাশকারী বলিয়া লোকের বিবম বিবদুষ্টিতে পড়িয়াছিল। এই নূতন আইনের বিরুদ্ধে সভার উপর সভা করিয়া সতীদাহের পক্ষসমর্থনকারিগণ বিলাতে আপীল করিতে প্রস্তুত হইলেন। রামমোহনকেও তদুযায়ী বুদ্ধসজ্জা করিতে হইয়াছিল। তন্নিমিত্ত এই পরিণত বয়সে তিনি যুবর বল ধারণপূর্ব্বক (ব্রাহ্মসমাজের বয়ঃক্রম তখন দুই বৎসর মাত্র, তখনই তাহার স্থিতির মূল বিধাতার হস্তে ন্যস্ত করিয়া) হিন্দু-জাতির সম্পূর্ণ অপরিচিত অক্লান্তমুখে ভাসমান হইয়াছিলেন।

রামমোহন রায়ের সমস্ত জীবনের কার্য্যে ব্রাহ্মসমাজের কিছু কিছু সংশ্লিষ্ট আছে *। এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজ যে সকল সঙ্ঘটে পড়িয়া ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই প্রাধান্য করা কর্তব্য।

উপরি উক্ত বাদবিবাদ ও অন্তঃপ্রতিকূলঘটনার মধ্যে রামমোহন রায়ের অবস্থানে ব্রহ্মসমাজকে রক্ষা করা একটা ছুঁকর ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল। ইতিপূর্বে প্রায় ৫০৬০ ব্যক্তি সভার উপাসনার সময় উপস্থিত থাকিতেন। সভাদিগের নামে বহু মানি প্রখ্যাত হওয়াতে তাঁহার ক্রমশঃ সভার সম্পর্ক ত্যাগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রামমোহন রায়ের চিরসহায় মহামহোপাধ্যায় রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই সভার প্রথম দিনে যে আচার্য্যের আসন পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে তিনি কোন ক্রমে বিচলিত হইলেন না। ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে এই মহাত্মার নাম ও গুণাবলী বিশেষ উল্লেখের যোগ্য।

হুগলীজেলার অন্তঃপাতী মালাপাড়া গ্রামে রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের জন্ম হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা একজন তাত্ত্বিক সাধক, নাম—হরিহরানন্দ তীর্থস্বামী কুলাবধৌত†। তীর্থস্বামী রামমোহন রায়ের তত্ত্বোপদেষ্টা ছাড়াই হইলেন। তাঁহার অল্পজ্ঞ রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ রামমোহন রায়ের কলিকাতা বাসের প্রথম হইতে শেষপর্য্যন্ত ছাত্রের ভায়ে অমুখবর্তী ছিলেন। তিনি প্রথমতঃ তৎপ্রতিষ্ঠিত বেদ-চতুষ্পাঠীতে বেদান্তশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। পরে তিনি সংস্কৃত কলেজের শ্রুতি-শাস্ত্রের অধ্যাপকপদে অভিষিক্ত হইলেন। এই কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়াও বিদ্যাবাগীশ ব্রাহ্মসমাজের নেতৃগণের মধ্যে এক প্রধান ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইতেন। সর্ব্বত্র তাঁহার সমাদর ছিল। তিনি হিন্দুকলেজের অন্তর্গত বাঙ্গালা পাঠশালার ছাত্রদিগকে নিয়মিত রূপে নীতিশিক্ষা প্রদান করিতে ব্রতী হন। ১৭৫০ শক হইতে ১৭৬৫ শক পর্য্যন্ত পঞ্চদশ বৎসর তিনি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যপদে সমাক্রান্ত ছিলেন‡। ঐ শকে শ্রীমদ্বেঙ্গনানথ প্রমুখ কতকগুলি উৎসাহসম্পন্ন যুবাণ্ডরূপ ব্রাহ্মসমাজের সর্ব্বাঙ্গীন উন্নতিসাধন সঙ্কল্পে ব্রতী হইলে তাঁহার জীবনের কার্য্য শেষ হয়। ইহার কিছুদিন পরেই তিনি

* রামমোহন রায় শব্দে উক্ত মহাত্মার জীবনী প্রসঙ্গে ‘সহমরণ-নিবারণ’ ও তাহার আনুযায়িক ঘটনা পরম্পরার ইতিহাস পরিব্যক্ত হইবে।

† অবধৌতভ্রম্র গ্রন্থের পূর্বে ইহার নাম ছিল, নন্দকুমার।

‡ ঐ সময়ে তিনি ব্রাহ্মসমাজে যে সকল ব্যাখ্যান পাঠ করিতেন, তন্মধ্যে ১৭ দিনের ব্যাখ্যান পুনঃ পুনঃ মুদ্রাক্ষিত হইয়াছিল। এক্ষণে তাহার নূতন সংস্করণের মুদ্রাক্ষিত পুস্তক পাওয়া যায়।

পাড়িত হইয়া শয্যাশায়ী হইলেন। শেষে তিনি কাশীযাত্রা করিয়াছিলেন। পঞ্চমধ্যে ১৭৬৬ শকের ২০ ফাল্গুন তাঁহার মৃত্যু হয়।

অতঃপর ব্রাহ্মসমাজের কার্যভার শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের হস্তে ঋন্ত হইয়াছে। ঈশ্বরপ্রদানে তিনি পুরুষায়ুষ্কাল পবিত্র-জীবন যাপন করিতেছেন। ব্রাহ্মসমাজ এখনও এক প্রকার তাহারই হস্তে বিদ্যুত রহিয়াছে। তিনি ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি করলে যে যে কার্য করেন, তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

[দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখ।]

১৭৬০ শকে, একবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই শ্রীমদেবেন্দ্রনাথের ধর্মভাব উদ্ভূত হইয়াছিল। একদিন হঠাৎ রামমোহন রায়ের প্রচারিত ঈশোপনিষৎ গ্রন্থের এক ছিন্নপত্রে ‘ঈশাবাস্তমিদং সর্বং’ এই ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনি পরম পুলকিত হইলেন। ইহাই তাঁহার নবীভূত সাবিত্রীমন্ত্রদীক্ষা। তদবধি, কেবল ত্রিসন্ধ্যায় কেন, পরন্তু দিনেও নিশীথে বেদোপনিষদের মন্ত্রসকল তাঁহার রসনায় বিলাস করিতেছে।

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৬১ শকে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তত্ত্ববোধিনী-সভা আরম্ভ করিলেন। ছই বৎসর পরে তাহাও ব্রাহ্মসমাজের সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল। তত্ত্ববোধিনীসভার স্থাপনাবধি, নানামতের ও নানাভাবের পৃথিবীস্থ সভ্যসমাজের সর্বশ্রেণীর লোক ব্রাহ্মসমাজের এই দীর্ঘজীবী অম্বথ তরুতলে আসিয়া দণ্ডায়মান হইতেছেন *।

১৭৬৫ শকে তত্ত্ববোধিনীসভা কএকটা প্রধানকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়াছেন। সে কর্মগুলি এই—(১) তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশ। (২) তত্ত্ববোধিনী-পাঠশালা স্থাপন। (৩) ব্রতরূপে ব্রাহ্মধর্মের দীক্ষা গ্রহণ। (৪) ব্রাহ্মসমাজের নিয়মাবলী অবধারণ এবং (৫) মাসিকসভা ও সাপ্তাহিক উৎসবের বিধান।

নিয়মাবলী অবধারণা প্রসঙ্গে ছই সভার একত্র সম্মিলনের প্রস্তাব আলোচিত হয়। তাহাতে স্থির হইল যে, তত্ত্ববোধিনী

সভা স্বতন্ত্রভাবে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের অনুশীলন দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিবেন। তাহার যে মাসিক উপাসনা হইত, তাহা ব্রাহ্মসমাজের মাসিক সভারূপে প্রতিমাসের প্রথম রবিবারের প্রাতঃকালে সমাহিত হইবে। আরও স্থির হইল যে, এই ছই সভার পৃথক সাপ্তাহিক উৎসব না হইয়া, যে দিবস এই নূতনমন্দিরে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা আরম্ভ হয়, সেই দিন ১১ই মাঘ ইহার সাপ্তাহিক উৎসব হইবে। ইতিপূর্বে ৬ই মাঘের সাপ্তাহিক উৎসব উঠিয়া গিয়াছিল। এক্ষণে ১১ মাঘের উৎসবে ছই সভার সাপ্তাহিক উৎসব স্মরণীয় রহিল।

প্রথমে ব্রাহ্মসমাজ “ব্রহ্মসভা” নামে প্রথিত হইয়াছিল। বিদ্যাবাগীশকৃত মুদ্রিত-ব্যাখ্যানের আখ্যাপত্রে (Title page) “ব্রাহ্মসমাজে” গঠিত হয়, এই কথা সন্নিবিষ্ট থাকে। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রথমে এবং সেই সময়ের কোন কোন পুস্তকে “ব্রাহ্মসমাজ” নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইহারই অব্যবহিত পরে “ব্রাহ্মসমাজ” নাম স্থিরীকৃত হইয়া যায়।

এই সময় বিশুদ্ধ বাঙ্গালাভাষায় জ্ঞানবিজ্ঞানসম্মত গ্রন্থ রচনার নিমিত্ত কৃতবিদ্যা ব্যক্তি-সমূহ ব্যগ্র ছিলেন। এক্ষণে তত্ত্ববোধিনীসভার মধ্যে “গ্রন্থসভা” ও গ্রন্থসম্পাদকের কর্মের বাহুল্য হয়। সাহিত্য ও বিজ্ঞানের সহিত ধর্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছিল। তথাপি উপনিষদাদি পাঠ হইত। পরে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের শিক্ষা দেওয়া হইত। এতদুপলক্ষে কএকখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ অমরকুমার দত্ত দ্বারা রচিত হইয়াছিল। সুখপাঠ্য বাঙ্গালা-ভাষায় উন্নতজ্ঞানের আলোচনা হেতু তত্ত্ববোধিনীপত্রিকার সর্বত্র সমাদর হইতে লাগিল। এই প্রকারে তত্ত্ববোধিনী-সভা ও ব্রাহ্মসমাজ একযোগে মহতা প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। সাহিত্যরসজ্ঞ, বিজ্ঞানপ্রিয়, তত্ত্বজিজ্ঞাসু, বিদ্যানুরাগী জনগণ এই সংসর্গে পরম আনন্দ অমৃতব করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা-স্থান লোকপুণ হইতে লাগিল।

শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ দেখিলেন, সভাগৃহের দ্বিতীয়তলে লোক ধরে না; সুতরাং তৃতীয়তালানিষ্কাশ আবশ্যক বিবেচনায়, তিনি প্রায় ৫ শত লোকের উপবেশনোপযোগী-স্থান নিষ্কাশ করিয়া দেন। তৎপরে ধর্মসাধনা-সম্বন্ধে কতদূর কি হইতেছে, তৎপ্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। পূর্পরচিত্ত প্রীতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর দ্বাৰা বহুলোক নিতা-উপাসনার নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন বটে, কিন্তু উপাসনাপদ্ধতি তখনও নির্ণীত বা নির্দ্ধারিত হয় নাই। এতদ্বিম ধর্মের বোধ, চিন্তা ও অভ্যাসের উপযোগী এক ধানি গ্রন্থেরও অভাব অনুভূত হইল। ক্রমে এই ছই অভা-

* শ্রীমদেবেন্দ্রনাথের সময়ে হুল ও কলেজের প্রণালীমতে সাহিত্য, বিজ্ঞান ও ইতিহাসাদিতে হুশিক্ষিত ও হুপণ্ডিত কতকগুলি লোক ব্রাহ্মসমাজের পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন। তাঁহাদের অধিকাংশই হিন্দু কলেজের উত্তীর্ণ ছাত্র। হিন্দুকলেজের গবর্ণর পদাধিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ঠাকুর দ্বারা কলেজের ছাত্রবৃন্দের সাহায্যে হিন্দুকলেজের ছাত্রদিগের দ্বারা ইংরাজী ভাষায় লিখিত উচ্চতর সাহিত্য ও বিজ্ঞানের বঙ্গানুবাদপূর্বক বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক প্রস্তুত করিতেছিলেন। অব্যাপক শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই কৃতবিদ্য ছাত্রমণ্ডলী ও নবীন গ্রন্থকারদিগের গুরুস্থানীয় ছিলেন। তাঁহার সংসর্গে ও উপদেশে এই সম্প্রদায়ের হুশিক্ষিত যুবকগণ দেবেন্দ্রনাথের প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ববোধিনীসভায় প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ ব্রাহ্মসমাজের পুষ্টি ও গৌরববৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

বের পূরণ হইতে লাগিল। রামমোহন রায় একটা সংক্ষিপ্ত উপাসনা-পদ্ধতি রচনা করিয়া ছিলেন। শ্রুতিপাঠ, স্তোত্র ও প্রার্থনাদির দ্বারা তাহার কলেবর পরিবর্দ্ধিত করা হইল। তৎপরে শ্রুতি ও স্মৃতিগ্রন্থসমূহ হইতে সারসঙ্কলন-পূর্বক একখানি ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সেই গ্রন্থের সংস্কৃতমন্ত্রসকলের সুবোধ বাঙ্গালায় অমূল্যবাদ ও ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়া হইল। ভারতের প্রাচীন ব্রাহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রাহ্ম-বিষয়ক যে সকল মহামন্ত্র নিত্য পাঠ করিতেন, এত কালের পর সেই সকল শ্রুতিবাক্য সজ্জনদিগের গোচর হইল এবং অর্থবোধ সহকারে নিত্যপাঠ হইতে লাগিল। হৃদয়ের সমুৎপিকর এবং গৃহীজনের সর্বমঙ্গলকর স্মৃতিটির বচনাবলী গৃহে গৃহে প্রবর্তিত হইতে লাগিল। বঙ্গদেশের বিদ্বৎপ্রাচীন ঋষিদিগের আশীর্বাদসহকৃত জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক পরম মঙ্গলের সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

পরন্তু এখনও দেবেন্দ্রনাথের সন্মতোভাবে পরিতৃপ্তি জন্মিল না। তিনি দেখিলেন, বহুলোক তর্কপ্রিয়, তাহাদের মধ্যে প্রেম নাই, ধর্মসাধনায় সমুচিত নিষ্ঠা নাই; স্মৃতির্যোগধর্মেরও বিশেষ চর্চা হইতে পারিতেছে না। এই সকল লক্ষণ দেখিয়া তিনি নিগূঢ় ধর্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কলিকাতায় তাঁহার চিত্তসমাধান হইল না। তিনি হিমালয়-প্রদেশে প্রস্থান করিলেন।

ছই বৎসর হিমালয়প্রান্তে ভ্রমণ করিয়া দেবেন্দ্রনাথ গৃহাভিমুখে ফিরিলেন। ১৭৮০ শকে তিনি কলিকাতায় প্রত্যাগত হইয়া ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থরাজী আর এক উৎসাহী যুবকদলকে সন্দর্শন করিলেন। এই যুবকবৃন্দের নেতা শ্রীমৎকেশবচন্দ্র সেন।

শ্রীকৃত কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের প্রচারিত নববিধান-সমাজের বিবরণ বৃথা স্থানে লিখিত হইয়াছে। ১৭৮১ শক হইতে ১৭৮৬ শক পর্য্যন্ত তিনি ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে থাকিয়া ইহার যে মহোন্নতি সাধন করিয়াছেন, ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্তে তাহাই উল্লেখ যোগ্য। নববিধান-সমাজ দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের যে উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহাও পরিশেষে প্রদর্শিত হইবে। [কেশবচন্দ্র সেন ও নববিধান দেখ]

কেশবচন্দ্রের পিতামহ ৮ রামকমল সেন একজন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ বিজ্ঞাবান ব্যক্তি ছিলেন। রামমোহন রায়ের প্রতি-যোগী ও প্রতিদ্বন্দী উইলসন সাহেবের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা ছিল। রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধে ধর্ম-সভা স্থাপিত হইলে রামকমল সেই সভার একজন প্রধান নেতা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। পরন্তু বিধাতার বিচিত্রবিধানে সেই রামকমলের পৌত্র “গুপ্তান” কুসংস্কার হইতে রক্ষা পাই-

লেন এবং রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত সভার প্রতিষ্ঠা বহুগুণে বৃদ্ধি করিয়া দিলেন।

প্রথম বয়সে তিনি এক সুপণ্ডিত পাদ্রির নিকট বিশেষ নিপুণতার সহিত খৃষ্টধর্মগ্রন্থ বাইবেল পাঠ করেন। রামমোহন রায়ের সঙ্কলিত খৃষ্টীয় উপদেশ পাঠ করিয়া তিনি রামমোহন রায়কে খৃষ্টধর্মগ্রন্থরূপে জ্ঞান করিয়াছিলেন। অনেক আলোচনার পর তাঁহার সে সংস্কার অপগত হইয়াছিল। তদনন্তর তিনি ব্রাহ্মধর্মের মর্ম বুদ্ধিয়া প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর-পূর্বক ব্রাহ্মসমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইলেন। অতঃপর শ্রীমদ্-দেবেন্দ্রনাথের সহিত কেশবচন্দ্রের সন্মিলন হয়। অচিবকাল মধ্যে এই মিলন এক অপূর্ণ ও অতুলনীয় সৌহার্দ্যে পরিণত হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ দেবেন্দ্রনাথের হৃদয় ঈশ্বরপ্রেমে গদগদ। কেশবচন্দ্রেরও তাহাই। উভয়ের সন্মিলন ও সৌহার্দ্যবন্ধনের ইহাই কারণ। দেবেন্দ্রনাথ অদ্বৈতমত ভালবাসেন না। তিনি জ্ঞানী ভক্ত রামপ্রসাদের দ্বারা বহুপ্রকারে তত্ত্বসংস্থাপন করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র তাহাই সর্বলোকের গ্রহণীয় করিয়া তুলিলেন। উভয়ে মিলিয়া এক ব্রাহ্মবিদ্যালয় খুলিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ও কেশব স্নানোপায় এবং কেশবচন্দ্র হৃদয়-গ্রাহী তেজস্বর ইংরাজী ভাষায় এই বিদ্যালয়ের শত শত ছাত্রকে উপদেশ দিতেন। কেবল এইস্থানে কেন? ঘরে বাহিরে সর্বদা জ্ঞান ও ধর্মের চর্চা হইত। এবশ্প্রকারে ‘সত্য জ্ঞানমনস্ত্যং’ পরমেশ্বরের প্রেম ও পবিত্রতার এবং মনুষ্যের ভ্রাতৃত্ববোধের শিক্ষা ও ব্যাখ্যা, আলোচনা ও প্রচারে কেশবচন্দ্র ও দেবেন্দ্রনাথ আপনারাও যেমন মাতিয়া উঠিলেন, তাঁহাদের শ্রোতা এবং সহচর বর্গও তেমনি সর্বাংশে তাহাদের সমধর্মী হইলেন। একপ্রাণতার বিস্তার সহকারে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হইতে লাগিল। ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের নিমিত্ত কতকগুলি লোক ধন, মান, প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

১৭৮৫ শক পর্য্যন্ত এই ভাবেই কাটিয়া যায়। শ্রীমদ্-দেবেন্দ্রনাথ এই সময়কে ব্রাহ্মসমাজের বসন্তকাল বলেন। তাঁহার উক্তি এই:—“এ সময়ে হৃদয়ের প্রীতি-কুসুম লইয়া হৃদয়েশ্বরকে অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মমতেই কৃতার্থ হইয়াছিলেন।”

দেবেন্দ্রনাথ এই সুদিনের অবসানে “ত্রীক্ষকালের প্রথর রৌদ্র ও ঝঞ্ঝাবাত” সহ করিতে করিতে পূর্বোক্ত বসন্তের মলয়ানিল স্মরণ করিয়াছিলেন। আমরাও ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্তের সেই অংশে আসিয়া পড়িয়াছি।

ব্রাহ্মসমাজ সম্পর্কে এই বসন্ত ও ত্রীক্ষকালের লক্ষণ

আলোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। যে পর্যন্ত ব্রাহ্মসমাজের সভ্যরা একমতে কার্য্য করিতেন, সেই পর্যন্ত মলয়মারুত-প্রবাহী বসন্তকাল বিবেচনা করিতে হয়। যদবধি ইহারা মত-বৈধ ঘটাছিলেন এবং পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিলেন, তদবধি ইহাদের মধ্যে ঋজুবাত-সমাকুল গ্রীষ্মকালের লক্ষণ দেখা গেল।

পূর্বে ব্রাহ্মসমাজের সভ্যদিগের মধ্যে কোন মতভেদ ছিল না, একথা বলা যাইতে পারে না। কিন্তু তাহাতে তাহাদের একতার ও সদ্ভাবের ব্যাঘাত হয় নাই। তাঁহারা ব্যবস্থাপূর্ব্বক মতভেদ ঘটান নাই। যাহাকে আমরা আদি ব্রাহ্মসমাজ বলিয়া এখন নির্দেশ করিতেছি, তাহার ব্রাহ্ম-সমাজ নামই প্রথমে প্রথিত ছিল না।* ইহার পরে মেদিনী-পুর, ঢাকা এবং শেষে মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রভৃতি নগরে যে সকল ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইল, সামান্য সামান্য মতভেদ নিবন্ধন সে সকল সমাজ “ব্রাহ্মসমাজ” নাম গ্রহণ করে নাই।† কিন্তু তথাপি সে সকল সমাজ মূল ব্রাহ্মসমাজের শাখা রূপে গণ্য হইত। তাহাদের মধ্যে সদ্ভাব অপ্রতিহত ছিল। অতঃ-পর যে চেষ্টা হইল, তাহাতে ব্রাহ্মসমাজের সভ্যগণের “ব্রাহ্ম” নামে বিশেষত্ব পাইবার উপক্রম হইল। তাহাদের একটি পৃথক্ সম্প্রদায় গঠিত হইবার প্রক্রিয়াতে বিবাদ আরম্ভ হইয়াছিল।

* পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, রামমোহন রায় পঞ্চপাতশূত্র নিষ্ঠাবান্ একেশ্বরবাদী হইলেও ইউরোপ ও আমেরিকাবাসী ইউনিটেরিয়ান খ্রীষ্টানগণ তাঁহার ব্রাহ্মজাতিচিহ্নধারণ ও

বেদভক্তি হেতু তাঁহাকে কুসংস্কারবিক্ষিত এবং আপনাদের সম্প্রদায়-ভুক্ত মনে করিতে পারেন নাই। খ্রীষ্টক কেশবচন্দ্র সেই খ্রীষ্টানদিগের সংসর্গে ও তাঁহাদের অভিমতসংস্কারে সঞ্চর্জিত হইয়াছিলেন, সুতরাং আতিচ্ছিন্ন তাঁহার দৃষ্টিতে একান্ত ধর্ম্মবিরুদ্ধ ও অসঙ্গত বলিয়া জ্ঞান হইত। কেবল তাহাই নহে, তিনি হিন্দুসমাজের সমস্ত রীতিনীতি এমন দূষিত জ্ঞান করিয়াছিলেন যেন তাহার সম্পূর্ণ সংশোধন ভিন্ন ধর্ম্মরক্ষার আর উপায়ান্তর নাই; এতদ্বিবেচনার তিনি হিন্দুসমাজের আমূলসংস্কারে ক্লতসংকল্প হইয়া উহার পুনর্গঠন কামনা করিয়াছিলেন এবং একমাত্র ব্রাহ্মসমাজের সাহায্যে উহা নিষ্পাদিত হইতে পারে ভাবিয়া, তিনি প্রথমতঃ ব্রাহ্মসমাজকেই কতকগুলি নিয়মের বশবর্ত্তী করিতে উদ্যোগী হইলেন। এত-দ্রিমিত ১৭৮৬ শকের কাঠিক মাসে তিনি মফঃস্বলের সকল ব্রাহ্মসমাজ হইতে সেই সেই সমাজের এক এক জন প্রতিনিধিকে কলিকাতায় আহ্বান করিলেন। অভিপ্রায় এট যে, ঐ সকল প্রতিনিধির অভিমতে আপাততঃ ব্রাহ্মসমাজকে সর্ব্ব-কুসংস্কার-বিক্ষিত করিতে হইবে, এবং ক্রমশঃ সমস্ত দেশকে বিশোধিত করিবার উপায় নির্ধারণ করা যাইবে। ইহার ৩৪ মাস পূর্বে কেশবচন্দ্র (অপৌত্তলিক) ব্রাহ্মধর্ম্মমতে এক বৈদ্যজাতীর বরের সহিত কায়স্থজাতীয়া এক বিধবাকঙ্কার বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন করান। এতদ্বারা তাঁহার মনোভাব কতকাংশে প্রস্ফুট হইয়াছিল। তাঁহার আন্তরিক চেষ্টা ছিল যে, সকল ব্রাহ্মসমাজের সভ্যরা একমত হইয়া এই আদর্শে দেশের কুরীতি ও কুসংস্কারসমূহের উৎপাটন করিতে থাকিবেন।

বলাবাহুল্য যে, এবশ্প্রকার আদর্শে কার্য্য করা শ্রীমদ্বেঙ্গ-নাথের অভিপ্রেত ছিল না; সুতরাং সমস্ত ব্রাহ্মসমাজের প্রতিনিধি আনয়ন ও তাঁহাদের ঐকমত্য সম্পাদন বিষয়ে কিছুই সূসাধ্য হইয়া উঠিল না।

পরন্তু কেশবচন্দ্রের বিশ্বাস যে, একরূপ না হইলে ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রতিপালিত হয় না। সুতরাং তিনি আপনার চেষ্টায় স্বমতাবলম্বী লোকদিগের দ্বারা এই প্রকারে ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্গঠন ও ব্রাহ্মধর্ম্মপ্রচার নির্বাহ করিতে লঙ্ঘন করিয়া তদনুযায়ী প্রচার কার্য্যাদি পৃথক্ ভাবে স্থাপন করিলেন। পর বৎসর ১৭৮৭ শকে দেবেন্দ্রনাথের পরিচালিত আদিম ব্রাহ্মসমাজ হইতে একবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া কেশবচন্দ্র স্বতন্ত্র ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনে উদ্যোগী হইলেন।

কেশবচন্দ্র আদি-ব্রাহ্মসমাজের সম্পর্ক ত্যাগপূর্ব্বক নূতন উপাসনালয়ের আয়োজনে ব্যস্ত হইলে, মহাত্মা রাজনারায়ণ বসু উক্ত আদি-ব্রাহ্মসমাজের পরিচালক-পদ গ্রহণ করেন।

* আদি-ব্রাহ্মসমাজের প্রথম “ব্রাহ্মসমাজ” নাম কিরূপে প্রখ্যাত হইল, তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। পরে বৈদিক ব্যবহারের নিমিত্ত এই সমাজের “কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ” নাম অবধারিত হইয়াছিল। কেশবচন্দ্রের ভারতবর্ষ-ব্রাহ্মসমাজের চেষ্টায় অজ্ঞাত সমাজের দ্বারা কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজও তদনুযায়ী বলিয়া গণ্য হইবে, এই আশঙ্কা উপস্থিত হওয়াতে এই সমাজ “আদিব্রাহ্মসমাজ” নাম গ্রহণ পূর্ব্বক আপনার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিলেন।

† ১৭৮৮ শকে মেদিনীপুরে প্রায় ৫০ জন সভ্য মিলিয়া “ব্রাহ্ম-সভা” নামে এক সভা করেন। তদানীন্তন প্রতাকর পত্রিকায় লিখিত হইয়াছিল, “কলিকাতার ব্রাহ্মসভার দ্বারা এই সভার সকলকর্ম্মই প্রতি রবিবার রাতে নিষ্পাদিত হয়।” ১৭৭৫ শকে ভবানীপুরে সভ্যজ্ঞান-সংগৃহীণী নামে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হয়। তাহাও কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজের অনুরূপ ছিল। ১৭৮৬ শকে মাদ্রাজে বেঙ্গ-সমাজ নামে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়, তাহা হইতে তত্ত্বাবধিনী পত্রিকা নামে এক পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে বোম্বাইনগরেও আর্থনাসমাজ নামে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়। উহা এখনো সেই নামে প্রতিষ্ঠিত আছে। এইরূপে বিশ্বমোদিনী, তত্ত্বজ্ঞান প্রদায়িনী ইত্যাদি নানানামে ব্রাহ্মসমাজ বঙ্গদেশের সকল বিভাগে জ্ঞান ও ধর্ম্মের বিকাশ এবং নীতি ও সদ্ভাবের প্রসার করিয়াছিল। বর্ধমান, চুচুড়া, চন্দননগর, বৈদ্যনাথ প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মসমাজ নামেই উহার কার্য্য চলিয়াছিল।

কেশবচন্দ্র স্বীয় অভিপ্রায়ানুসারে ব্রাহ্ম-সমাজের স্থাপন জগৎ সাধারণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন *। জাতি, বর্ণ ও সম্প্রদায় নির্বিশেষে যে ব্রাহ্মসমাজের পত্তন হইয়াছে, তথায় কোন জাতীয় চিহ্ন থাকা উচিত নহে, এই সংস্কার বলীয়ান হইলে, ভারতের সর্বত্র হইতে কেশব চন্দ্রের সাহায্যার্থ টাকা আসিতে লাগিল। তিনি নিঃস্বপ্নে দৈব-সহায় হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, পরন্তু সর্বত্র সফলকাম হইয়া, “ব্রাহ্মকথা হি কেবলং” ইত্যাদি নামাঙ্কিত পত্র উদ্ভাৱন করিয়া রাশি প্রমাণ অর্থ সম্বলপূর্বক কলিকাতায় প্রত্যগমন করিলেন। তাঁহার ব্রাহ্মধর্মপ্রচার বাতল্যরূপে চলিতে লাগিল। বহুলোক তাহাদের পরিবারের সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া তাঁহার সমাজে প্রবিষ্ট হইলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ৬ মার্চ ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের স্বতন্ত্র উপাসনা মন্দিরের দ্বার উদ্বৃত্ত হইল।†

কেশবচন্দ্র হিন্দুদিগের পোষিত কুসংস্কার ও উপদ্রবের চূর্ণ-ভগ্ন কবিতা শুদ্ধমতে পাবিবারিক ও সামাজিকক্রিয়া নির্বাহ করিবার প্রতিজ্ঞায় আদিম ব্রাহ্মসমাজ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া ছিলেন। তাহার কাণ্ডও এই প্রকারে নিষ্পন্ন হইতে চলিল। এখনও একটি বলবৎ অন্তরায় রহিয়া গেল। নূতন ব্রাহ্ম-বিবাহ-পদ্ধতি আইনসিদ্ধি করিয়া লইতে না পারিলে এই স্বতন্ত্র-সম্প্রদায়ের কিছুতেই রক্ষার উপায় নাই দেখিয়া, তিনি ভারতের বড়লাটের স্মরণাপন্ন হইলেন। স্বয়ং গবর্ণর জেনারেল লর্ড লরেন্স বাহাদুর কেশব বাবুর উপাসনাস্থানে আসিতেন এবং তাঁহার পরম সমাদর করিতেন। কেশব তাঁহাকে ধরিয়া একটি সংশ্লিষ্ট বিবাহ-আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করাইলেন। তাহাতে সর্বসাধারণ লোকে আপত্তি উত্থাপন করাতে, কেবল ব্রাহ্মদিগের জগৎ ‘ব্রাহ্ম’ নামে এই আইন বিধিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। আদি-সমাজের ও তদনুগত অপরাপর সমাজের সভ্যরাও তাহাতে আপত্তি করাতে তাহাও খণ্ডিত

হইয়া গেল। পবে রেজিষ্টারি দ্বারা সিভিল-বিবাহের আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই রেজিষ্টারি কায়েদ অব্যবহিত পূর্বে বা পরে একোপাসনা ও পিতার পক্ষ হইতে কণ্ঠাদানাদি কাণ্ড করিবার বাধা রহিল না। কেশবচন্দ্র ইহাকেই আপনাদের আইন বলিয়া গ্রহণ করিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৯ মার্চ এই আইন পাশ হয়। এইরূপে সম্প্রদায়বন্ধনের সন্মোচকরণ সংগ্রহ হইলে কেশবচন্দ্রের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ, অতীষ্ট সিদ্ধ ও বিপ্লব পরিশ্রম সাংক হইয়াছিল।

তাঁহার আরও অপৌত্তলিক অনুষ্ঠান এবং জাতি ও বর্ণ নির্বিশেষে বিবাহ প্রভৃতি কুসংস্কার-বর্জিত ক্রিয়াসকল অব্যাহত চলিতে লাগিল। এতদবধি ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ স্বতন্ত্র ও পবিত্র লক্ষণে সমাজনের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। একদিন দেবেন্দ্রনাথ “ব্রাহ্ম” লক্ষণ প্রকাশ নিমিত্ত গুহ্যরত্ন অঙ্গুষ্ঠানক পরিধানের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। এইরূপে ব্রাহ্মধর্মকে স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের লোক বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে হয় *।

ব্রাহ্মদিগের বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাহাদের পুণ্যভাব সংখ্যাও বাড়িতে লাগিল। তাহাতে জাতকর্ম, নামকরণ ও বিবাহাদি ব্রাহ্ম-অনুষ্ঠানের বাতল্য হইতে চলিল।

বিবাহআইন বিধিবদ্ধ হইবার ৬ বৎসর পরে কেশবচন্দ্রের স্বায় কন্ঠার বিবাহসম্বন্ধ উপস্থিত হয়। এই বিবাহে কেশবচন্দ্রকে বড়ই বিপাকে পড়িতে হইয়াছিল। তিনি বাধ্য হইয়া কণ্ঠাকে বরণক্ষীয় লোকের হস্তে ছাড়িয়া দিলেন। এই বিবাহ ব্যাপারে তাঁহার অবলম্বিত আইনের কোন বিধি খাটে নাই। ইহা কোর্টবিহার-বিবাহ নামে প্রসিদ্ধ, (১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ)।

এই ঘটনায় কেশবচন্দ্রের সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক তাঁহার প্রতি খণ্ডগ্ৰস্ত হইলেন। তিনি আকাশপাতাল ব্যাপী আন্দোলন করিয়া যে আইনের প্রয়োজন ও অবশ্য-পালনীয়তা দেখাইয়াছিলেন, আপনার বেলা তাহাব দিক্ দিয়া চলিলেন না; তিনি ধর্মবুদ্ধিকে অর্থের মন্দিরে বলিদান দিলেন। এইরূপ এবং অন্তঃসহস্রপ্রকার মানি ও নিন্দাবাদ তাহাব মস্তকে বর্ষিত হইয়াছিল। অবশেষে তদ্বিকন্দবাদী ব্রাহ্মগণ তাহাব সম্পর্কত্যাগ করিয়া নূতন এক সমাজ স্থাপন করিলেন। সেই সমাজে ব্রাহ্ম নামধারা বহুলোক একত্র হইলেন। তাহার নাম হইল—সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৫ মে সাধারণ সমাজ স্থাপিত হয়।†

* কিন্তু দুঃখের বিষয় এ কথা প্রচলিত হয় নাই।

† কলিকাতা কর্পোরেশন স্ট্রীট ২১১ সংখ্যক ভবনে এই সমাজমন্দির নিশ্চিত হয়।

* কেশবচন্দ্র ভারতবর্ষের সকল ব্রাহ্মসমাজকে এক সূত্রে গ্রন্থিত কবিতার উদ্দেশ্যে তাঁহার স্থাপিত এই সমাজের নাম রাখিলেন, ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্ম-সমাজ। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ নবেম্বর মাসে তিনি ব্রাহ্মধর্মপ্রচারার্থী ব্যক্তিমাত্রের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন যে, তাঁহার প্রচার কাণ্ডে এবং বিপুল আদর্শভূত এই ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপনে সকলেই যেন অর্থ দ্বারা সাহায্য করেন।

† এতদ্বারা বুঝা যায় যে, ব্রাহ্মসমাজ বলিলে একটি গৃহ ও তদনুযায়ী লোক বুঝায় না। ব্রাহ্মসমাজ কেবল ব্রাহ্মপাসক লোকদিগের সমাজ। উপাসনা-গৃহকে ব্রাহ্মের উপাসনা-মন্দির বা কেবল ব্রাহ্মমন্দির বলিতে হইবে। কলিকাতা মেছুয়াবাজার স্ট্রীটের ৮৯ নং ভবনে কেশবচন্দ্র সেনের নববিধান-সমাজ প্রতিষ্ঠিত আছে।

নামের ব্যবস্থায় ইহার প্রকৃতিও বুঝা যাইবে। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র কোচবিহার-বিবাহ-ঘটনাকে বিধাতার বিশেষ-বিধান বলিয়া আইন লঙ্ঘনদোষ কাটাইতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে তাহারও তাঁহাকে ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের উপাসনামন্দিরের অধিকার হইতে বিচ্যুত করিবার চেষ্টা করিলে, তিনি পুলিশের সাহায্যে আপনার স্বাধিকার-রক্ষা করিয়াছিলেন। তখন তিনি ইহা ঘোষণা করিলেন যে, এই মন্দিরটী আমার প্রতি বিধাতার দান। এই প্রকারে ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের অধিকার হইতে সর্ববিষয়ে সম্যক্রূপে বঞ্চিত হইয়া সেই মন্দিরের উপাসকগণ এই নূতন সমাজ ও নূতন সমাজ-মন্দিরের গঠন-কার্যে সর্বপ্রকারে সাধারণতঃ রাজনীতির অহুসরণ করিলেন। অতএব প্রথমেই ইহার “সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ” নামকরণ হইল।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পরিচয় দিবার নিমিত্ত অধিক কিছু বলিতে হইবে না। এই সমাজের সভ্যরা যখন ভারত-বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সহিত একযোগে উপাসনাদি করিতেন, তৎকালে তাঁহারা যে ভাবে ও যে প্রকারে উপাসনা এবং পরিবারিক ও সামাজিক ক্রিয়াকলাপাদির অহুসরণ করিতেন, এখানেও তাঁহারা সেই সমস্ত আচার বিধিবাং রাখিলেন; কেবল ব্যক্তিবিশেষের একাধিপত্য খণ্ডন ও সাধারণত্বের রাজনীতি স্থাপন করিতে গিয়া তাঁহারা বহুনিয়মযুক্ত কার্য-নির্বাহক-সভা ও তাহার শাখা প্রশাখা বৃদ্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। অধিকন্তু ইহারা ইংরাজী গির্জার রীতি অনুসারে বর-কন্যাকে এই সাধারণ উপাসনামন্দিরে আনিয়া তাহাদের বিবাহ আইনসম্মতরূপে সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উপাসনাদিতেও অনেক খৃষ্টানী ভাবের আদর দেখা যায়।

এদিকে কেশবচন্দ্র আত্মীয়জনের বিদ্রোহিতায় ব্যথা পাইয়া কেবল ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। তিনি পূর্ক্সাপর ইহা দেখিয়া আশিতেছেন যে, লোকসকল বৃত্তি ও তর্কের উপর অধিক নির্ভর করিয়া এক প্রকার নাস্তিক ও স্বেচ্ছাচারী হইয়া পড়ে। ব্রাহ্মসমাজে সেরূপ নাস্তিক্য বা স্বেচ্ছাচার নিবারণ জন্ত তিনি যে বিধি-নিয়ম প্রবর্তিত কবেন, তাহা ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে খাটাইতে পারা যায় না দেখিয়া, তিনি ‘নববিধান’ নামে আত্ম-মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন *।

* ১৮৫১ শকের ১২ মাঘ বিধিপূর্বক নববিধান ঘোষিত হয়। (১) ঈশ্বর আছেন, (২) তিনি পিতা ও আমরা পুত্র, (৩) ঈশ্বর পবিত্র, আমাদের পাপ ভাণ্ড করিয়া পবিত্র হইতে হইবে, (৪) সকল ধর্ম হইতে সার ও সত্য গ্রহণ করিতে হইবে, (৫) বিধানীদিগের মধ্যে একত্বের বন্ধন দৃঢ় করিতে হইবে, (৬) মহাপুরুষেরা এক একটি বিধান লইয়া আইসেন, তাহা প্রণিধান পূর্বক বুঝিতে হইবে এবং (৭) সর্ববিধানের সমষ্টিতে বিধান পূর্ণ হইতেছে, ইহা প্রণিধান পূর্বক জগৎকে পূর্ণ-ব্রহ্মের সত্ত্বা পূর্ণ দেখিতে হইবে।

বর্তমান নববিধান মতে বিশ্বাসিগণ এই সকল সার সত্যের মধ্যে আর সন্দেহ ও তর্ক আনিবেন না, স্থিরবিশ্বাসে ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণকর কার্যের অহুসরণ করিতে থাকিবেন; ইহাই নববিধানের তাৎপর্য।

নববিধানাচার্য কেশবচন্দ্র সর্বধর্মের সারভূত এই সকল তত্ত্বকে পত্তন-স্বরূপ করিয়া পূর্ক্সাপর সাধকদিগের জ্ঞান, ভক্তি, যোগ ও বৈরাগ্যের সমন্বয় চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি আপন সম্প্রদায় মধ্যে হিন্দুদিগের হোম, খৃষ্টানদিগের জলমজ্জন, শিখদিগের দরবার-ভজনা, বৈষ্ণবদিগের সঙ্কীর্তন এবং শাক্তদিগের “মা” “মা” বাণী, বিশুদ্ধভাবে সম্মিলিত করিয়া যান। তন্মতাবলম্বী ব্রাহ্মগণ মুসলমান ধর্ম-প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদের আয় কেশবচন্দ্রকে নববিধান-প্রবর্তক “আচার্য্য” বলিয়া প্রাণিত করিতেছেন। সম্প্রতি ব্রাহ্ম নামে যে সম্প্রদায় গঠিত হইতেছে, সেই সম্প্রদায়ের সকল ব্যক্তিকে উপরি-উক্ত বিশেষবিধানে একমত না হইলেও কেশবচন্দ্রকে তাঁহাদের মূল বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

এই প্রকারে এক্ষণে “ব্রাহ্মসমাজ” শব্দে দুই প্রকার অর্থ-সঙ্গতি করা যায়—(১) ব্রাহ্মনামধারী ব্যক্তিদিগের সম্প্রদায়, (২) ব্রহ্মোপাসকদিগের মণ্ডলী। আদি ব্রাহ্মসমাজ দ্বারা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের ব্যতিরেকে ব্রহ্মোপাসকমণ্ডলীর অধিক বৃদ্ধির চেষ্টা হইতেছে, তাহাতে যাহারা ব্যবস্থা-পূর্বক দেবতাদিগেব বহুত্বকে একত্বে অর্থাৎ পরব্রহ্মে সমাবেশ করিতেছেন,—যাহারা বাহুপূজার পরিবর্তে মানসপূজার বিধান করিতেছেন,—যাহারা শ্রবণকীর্ত্তনাদি প্রকরণে ভক্তিমার্গে এক সর্বোৎকর্ষের প্রতি নিষ্ঠাবান হইতেছেন,—যাহারা নীতিপালনকে অব্যক্ত ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ আরাধনা বিবেচনা করেন,—এবং যাহারা যোগ-মার্গে পরমাত্মার নির্বিশেষত্ব সাধনা করিতেছেন,—তাহারা সকলেই আদি-ব্রাহ্মসমাজের মতের অনুবর্তন করিতেছেন, অথবা আদি-ব্রাহ্মসমাজের কার্য করিতেছেন, এমন বিবেচনা করিতে হয়। অতএব নববিধানী এবং সাধারণ-ব্রাহ্মদিগের সহিত এই সকল পরমাত্মনিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গ আদি-ব্রাহ্মসমাজ অর্থাৎ ব্রহ্মোপাসকদিগের মণ্ডলীমধ্যে পরিগণিত হইতে পারেন *।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে আর একটা বিষয় দ্রষ্টব্য,—

* শ্রীমদ্বেঙ্গলনাথ ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থের উপনিষদশ্লোকের তাৎপর্য বিশুদ্ধ সংস্কৃত-ভাষায় অনুদিত করিয়া অধ্যাপক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের এবং বেদোপনিষৎসেবা জনগণের ব্রহ্মজ্ঞান উদ্দীপন নিমিত্ত বিতরণ করিতেছেন। রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠার দিবস (৬ ভাদ্র) সাধারণতঃ বিধানে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে অর্থদান করিতেন। এক্ষণকার সাধারণতঃ উৎসবে এই ব্রহ্ম (বেদ) দান এতৎসময়েচিত মহাদান বলিয়া পরিগৃহীত হইবার যোগ্য।

দেবেজ্ঞনাথের সহিত কেশবচন্দ্রের বিচ্ছেদ সময়ে তত্ক্ষণাতঃ
বে ভিন্ন সংস্কার প্রবল হইয়াছিল, তাহার কতক পরিচয় পূর্বে
দেওয়া হইয়াছে। দেবেজ্ঞনাথ দেখিলেন, কেশবচন্দ্রের ভাব
ও গতি খৃষ্টীয় ধর্ম্মাভিমান এবং বিজাতীয় হইয়া পড়িতেছে।
তাহাতে তিনি জাতীয় ভাবের উদ্দীপনায় প্রবৃত্ত হইলেন।
এই সময়ে স্বদেশ, স্বজাতি ও হিন্দুধর্ম্মের নামে উন্নতিসাধক
বহু সভা-সমিতি ও গ্রন্থাদি প্রকাশ হইতে লাগিল। হিন্দু
রাতিনাতির মধ্যে বাহা উৎকৃষ্ট ও নির্দোষ, তাহার রক্ষাপক্ষে
আদি-সমাজের দৃঢ়তা জন্মিল। ক্রমে কেশবচন্দ্রের অস্থি-
মজ্জাগত হিন্দুত্ব পরিষ্কৃত হইতে লাগিল। তিনি হিন্দুর
শুদ্ধাচার পরিগ্রহ করিলেন। অতি শৈশব হইতেই তিনি
নিরামিষ ভোজন করিতেন। তৎপ্রভাবে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে
মৎস্যমাংসাদি আহারের প্রসক্তি ধর্ম্ম হইয়াছে। বিলাত-প্রবাসী
অশ্বদেবীয় যুবক-বৃন্দের মধ্যে স্বদেশীয় রীতিনীতি পালনপক্ষে
শ্রীশ্রীমতা মহারাণী ভারতেধারা ভিক্টোরিয়ার সমাদৃত কেশব-
চন্দ্রই গুরুস্থানীয়। সর্বত্র কেশবচন্দ্রের ঈশ্বর-নিষ্ঠা, উদ্যম ও
শ্রমশীলতা দি গুণ-সমূহ তত্তৎ গুণের আদর্শ ভূত বলিয়া
বিবেচিত হয়।

আদি-ব্রাহ্মসমাজ হইতে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের উদ্ভব,
তাহা হইতে পুনশ্চ সাধারণ সমাজের উৎপত্তি, ইতিমধ্যে
ব্রাহ্মবিবাহ-আইনের আবশ্যকতা বিষয়ে বাদাম্ববাদ,—
এই তিন ঘটনায় নানাপ্রসঙ্গে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে তুমুল বিবাদ
হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে তিন আদর্শে তিন ব্রাহ্মসমাজ তাহা-
দের শাখা প্রশাখা বিস্তার করিতেছেন। ব্রাহ্মদিগের মধ্যে
আর বিবাদবৃদ্ধির সম্ভাবনা নাই। প্রত্যুত বিবিধ শুভকল্যাণ-
পন্থায় তিন সমাজেরই লোক একত্র হইয়া থাকেন। ইউরোপ
ও আমেরিকার বিস্তৃত একেশ্বরবাদী সমাজ, এদেশীয় আখ্য
সমাজ, থিওজফিষ্ট সম্প্রদায় এবং পরমহংস ভক্তসম্প্রদায়
প্রভৃতি এই ৭৪ বৎসরের ব্রাহ্মসমাজের অল্পকরণে গঠিত।
ব্রাহ্মেরা এক্ষণে এই সমস্ত উন্নতজ্ঞানসম্পন্ন লোকদিগকে প্রাণতর
দৃষ্টিতে দেখেন এবং যতদূর সম্ভব তাহাদের সহিত সান্নিধ্যের
চেষ্টা করেন। আদি-সমাজের পুরাতন অস্থখবৃদ্ধতুল্য
তত্ত্বাবোধিনীপ্রতিষ্ঠাতা দেবেজ্ঞনাথ এক্ষণে শ্রীমদ্বর্ষ আখ্যায়
ভূষিত হইতেছেন। এই পুণ্যবৃক্ষের তলে এক এক সময়
বিভিন্নদেশীয় একেশ্বরবাদীগণ (Unitarian) একত্র হইয়া পর-
স্পরের গুণ ঘোষণা করেন।

“গ্রীষ্মকালের প্রথর রৌদ্র ও ঝঞ্ঝাবাতের পর বর্ষা-
কাল উপস্থিত হইবে।” “সহিষ্ণু হইয়া তাহার জন্ত অপেক্ষা
কর।” শ্রীমদ্ দেবেজ্ঞনাথের ১৭৮৭ শকের এই কথা এক্ষণে

স্মরণ করিতে হয়, যে সকল বৃক্ষের পুষ্প শোভাহীন ও সৌরভ-
শূন্য হইয়া যায়, বর্ষার জলধারায় তাহাদের পুষ্পের নূতন শ্রী
ও সৌরভ প্রকাশ পায়। ব্রাহ্মগণ ব্রাহ্মসমাজ-বৃক্ষের পুষ্পত্ববকের
এক্ষণে সেই অবস্থা দেখিবার আশা করিতেছেন।

ব্রাহ্মাহোরাত্র (পুং) ব্রহ্মণোহোরাত্রঃ। ব্রহ্মার দিন ও
রাত্রি। ইহা মনুষ্যদিগের কল্পদয় কাল। উদয়কল্প দিবা এবং
ক্ষয়কল্প রাত্রি। দৈবপরিমাণ কালের সহস্রং ব্রহ্মার
একদিন ও তৎ পরিমাণ কালে এক রাত্রি হয়।

“দৈবিকানাং যুগানান্ত সহস্রং পরিসংখ্যায়।

ব্রাহ্ম্যমেকমহজ্জেরং তাবতী রাত্রিরেব চ ॥” (মহু ১।৭২)

ব্রাহ্মী (ত্রি) ব্রহ্মন্-ইঞ, টিলোপঃ। ১ ব্রহ্মার অপত্য।
২ ব্রহ্মার অবয়বভূত। “নমো রুচায় ব্রাহ্ময়ে” (শুক্লযজুঃ ৩।১২০)
‘ব্রাহ্ময়ে ব্রহ্মণোহপত্যং ব্রাহ্মঃ ইঞি টিলোপঃ ব্রহ্মাবয়বভূতায়
বা’ (বেদদ্যাপিঃ)

ব্রাহ্মিকা (স্ত্রী) ব্রাহ্ম এব সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্ অত
ইত্ৱঞ্চ। ব্রাহ্মণবষ্টিকা। (শব্দরত্নাঃ)

ব্রাহ্মী (স্ত্রী) ব্রহ্মণ ইয়ং, ব্রহ্মন্-অণু টিলোপঃ, ত্রিয়াং ভীপ্।
১ ভূগী।

“বৃহদশ্বশরীরং যদপ্রমেয়ং প্রমাণতঃ।

বৃহদ্বিত্তীর্ণমিত্যুক্তং ব্রাহ্মী দেবী ততঃ স্মৃতা ॥”

দেবীপুঃ ৪৫ অঃ।

২ শিবের অষ্টমাতৃকার অন্তর্গত মাতৃকাবিশেষ। ৩ সরস্বতী।
৪ স্বর্ঘ্যমুষ্টি।

“ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব বৈষ্ণবী চৈব তে তল্লঃ।

ত্রিধা যন্ত স্করণস্ত তানোভাস্বান্ প্রদীদতু ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০৯।৭১)

৫ রোহিণীনক্ষত্র। (হেম) এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
ব্রহ্মা। ৬ শাকভেদ, ব্রাহ্মীশাক (Herpestis Monniera)।
চলিত নাম বাঙ্গালা—অধবিণী, ধোপচমনী, ব্রীক্ষীশাক;
হিন্দি—বরভী, ব্রহ্মী, জলনিম, শ্বেতচমনী; উড়িয়া—
উরিষাপণী; বোরাই—বাম; তামিল—বামি, নীর্পিবিমাঃ
নীরব্রহ্মী; মলয়ালম্—বামি।

ভারতের প্রায় সর্বত্রই ৪০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে অথবা
পুষ্করিণ্যাদির তীরবর্তী জলসিক্ত ভূমে এই শাক জন্মিতে দেখা
যায়। আয়ুর্বেদে শাক ইহার শিকড়, পত্র ও ডাঁটা প্রভৃতির
বিশেষ বিশেষ গুণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা মূত্রকারক ও মূত্র
বিরেচক। কেরাসিন তৈলের সহিত ব্রাহ্মীশাকের রস গাটে
মর্দন করিলে গোটোবাত বিদূরিত হয়। উন্মাদ, অপস্মার,
স্বরভঙ্গ প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ উপকারক। অর্কতোলা

পাতার রসের সহিত ২ ক্ষুপল পাচক শিকড় মধুর সহিত সেবন করিলে মস্তিষ্কের উদ্ভাদিতা নষ্ট করে। ইহা বিষহর। বালকের ছর্দি (Catarrh) ও বায়ুনলীর প্রদাহে (Bronchitis) এক চামক ইহার পাতার রস সেবন করাইলে বমন ও দান্ত দ্বারা স্লেয়ার প্রকোপ উপশমিত হইয়া থাকে।

৭ ফল্লিকা, চলিত বায়ুনহাটী। ৮ পঙ্কগড়ক মংত্র, চলিত পাকলমাছ। ৯ সোমবল্লরী, চলিত সোমলতা। (মেদিনী) ১০ মহাজ্যোতিষ্যতী। ১১ বারাহীকন্দ। ১২ হিলমোচিকা চলিত হিষ্কা। (রাজনি) (ত্রি) ১৩ ব্রহ্মপ্রাপ্তিযোগ্যা।

“স্বাধ্যায়েন ব্রতৈর্হোমৈর্দৈবদোনেজ্যয়া স্তুতৈঃ।

মহাবজৈশ্চ বজৈশ্চ ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে তমুঃ॥” (মমু ২।২৮)

১৪ ব্রহ্মভবা।

“এষা ব্রাহ্মী ত্রিভিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিনুহতি।”

(গীতা ২।৭২)

ব্রাহ্মীকন্দ (পুং) ব্রাহ্মাঃ কন্দ ইব কন্দো বস্যা। বারাহীকন্দ।

ব্রাহ্মীকুণ্ড (ক্লী) কন্দপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

ব্রাহ্মোদনিক (বি) ব্রাহ্মণদিগের পাকায়ি।

ব্রাহ্ম্য (ক্লী) ১ বিষয়। ২ দৃশ্য। ব্রহ্মণ ইদং ব্রহ্মন্-যাক্। (ত্রি) ৩ ব্রহ্মসম্বন্ধী।

“চতুর্দশ গুণো হ্যেষ কালো ব্রাহ্ম্যমহঃ স্মৃতম্।”

(মার্কণ্ডেয় পুং ৬।৩৮)

ব্রুবৎ (ত্রি) ব্রবীতীতি ক্র-শত্। বক্তা।

“কৃতে নিঃসংশয়ে পাপে ন ভুঞ্জীতামুপস্থিতঃ।

ভুঞ্জানো বর্জয়েৎ পাপমসত্যং সংসদি ক্রবন্ ॥”

(প্রায়শ্চিত্তততঃ)

ব্রুবণ (ত্রি) কৃতে ইতি ক্র-শানচ্। বক্তা।

“ইতি ব্রুবণো মধুরং হিতঞ্চ তমাজ্জিহ্মৈথিল্যজ্ঞভূমি।”

(ভট্ট ২।৪০)

ব্রু, কথন। অদাদি উভয়ঃ দ্বিকর্মঃ সেট্। লট—ব্রবীত, কৃতে, ক্রবতে। কধাতুর লটের ‘তি’ আদি পাচটির স্থানে লিটের নল আদি করিয়া পাচটি হয়। যথা আহ, আহতুঃ, আভঃ আথ, আহথুঃ। লিট্ ক্রয়াৎ। লঙ অএবীৎ, অকতাঃ, অক্রবন্। অক্রত, অক্রবত।

বেঙ্ক (পুং) জল। পাশ।

ভ

ভ ভকার। ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্বিংশতিতম বর্ণ, পৰ্বণের চতুর্থ বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। এই বর্ণ উচ্চারণ কালে ওষ্ঠের সহিত জিহ্বাশ্রেণের স্পর্শ হয় বলিয়া ইহা স্পর্শ বর্ণ। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর-প্রবাহ, বাহ্য-প্রবাহ, সংবার, নাদ ও ঘোষ। ইহা মহাপ্রাণ। ভকারের স্বরূপ—

“ভকারঃ শৃণু চার্কসি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

মহামৌক্ষপ্রদং বর্ণং তরুণাদিত্যসংপ্রভম্ ॥

পঞ্চপ্রাণময়ং বর্ণং পঞ্চদেবময়ং সদা ॥” (কামধেনুততঃ)

এই বর্ণ পরমকুণ্ডলীস্বরূপ, মহামৌক্ষপ্রদ, তরুণ আদিত্যসঙ্কাশ, পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চদেবময়। বঙ্গভাষায় ইহার লিখন প্রণালী—

“উর্দ্ধাধঃ ক্রমতো রেখা বামে বক্রা তু কুণ্ডলী।

পুনশ্চাধোগতা সৈব অত উর্দ্ধগতা পুনঃ ॥

ব্রহ্মা শঙ্কুশ্চ বিষ্ণুশ্চ ক্রমশস্তাহু তিষ্ঠতি ॥” (বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব)

উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা রেখা করিয়া বামে বক্রভাবে কুণ্ডলী করিবে, ইহাকে পুনর্বার অধোগত করিয়া পরে উর্দ্ধগত করিয়া দিলে এই বর্ণ হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন জন উহাতে অবস্থিত আছেন। ধ্যানপূর্বক এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সকল অজীষ্টসিদ্ধি হয়। ইহার ধ্যান—

‘তত্ত্বিৎপ্রভাং মহাদেবীং নাগকঙ্কণশোভিতাম্।

বড়্ভুজাং বরদাং ভীমাং রক্তপঙ্কজলোচনাম্ ॥

রক্তবস্ত্রপরিধানাং রক্তপুষ্পোপশোভিতাম্।

চতুর্ভুজপ্রদাং দেবীং সাধকাজীষ্টসিদ্ধিদাম্।

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তদ্ব্যক্তং দশধা জপেৎ ॥’

একরূপে ধ্যান করিয়া পরে এই মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

“ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিম্বসহিতং প্রিয়ে।

আত্মাদিত্যবসুযুক্তং ভকারং প্রণমাম্যহম্ ॥” (বর্ণোদ্ধারতত্ত্ব)

ভকারের বাচক শব্দ যথা—ক্রিয়া, ভ্রমর, ভীম, বিশ্বমুক্তি, নিশা-ভব, হিরণ্য, ভূষণ, মূল, যজ্ঞহুতবাচক, নক্ষত্র, ভ্রমণা, দীপ্তি, ধনঃ, ভূমি, পয়স, নভ, নাভি, ভদ্র, মহাবাহু, বিশ্বমুক্তি, বিভা-ওক, প্রাণাশ্বা, তাপিনী, বজ্রা, বিশ্বরূপী, চক্রিকা, ভীমসেন, স্বধাসেন, স্বপ্ন, মারাপুর ও হর *। (বর্ণাভিধান তত্ত্ব)

* ‘ভঃ ক্রিয়া ক্রমো ভীমো বিশ্বমুক্তিনিশাভবম্।

হিরণ্যো ভূষণো মূলং যজ্ঞহুতং বাচকঃ ॥

মাতৃকাশ্রমে এই বর্ণ নাভিতে স্থাপন করিতে হয়। কাব্যের আদিতে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে ভয়, মরণ, ক্লেশ ও দুঃখ হয়। (বৃত্তরত্নাং টীকা)

ভ (ক্লী) ভাতীতি ভা-দীপ্তৌ বাহুলকাৎ ভ। ১ নক্ষত্র।

“প্রাগ্গতিত্বমতশ্চৈবাং ভগণৈঃ প্রত্যহং গতিঃ।

পরিণাহবশাদ্ভিন্না তদ্বশাদ্ ভানি ভূমতে ॥” (স্বর্ধ্যাসিদ্ধান্তাঃ ১২৫)

২ গ্রহ। (শব্দরত্নাং) ৩ রাশি। (জ্যোতিষতত্ত্ব) (পুং)

৪ শুক্রাচার্য্য। (মেদিনী) ৫ ভাস্তি। (শব্দরত্নাং) ৬ ভূধর।

৭ ভ্রমর। (একাক্ষরকোষ)

ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত আদি শুক্র অন্ত্যলঘুধর বর্ণত্রয়। ‘ভাদিশুকঃ’ ছন্দের লক্ষণে ‘ভ’ এই বর্ণ থাকিলে বৃদ্ধিতে হইবে যে, প্রথম বর্ণটি শুক্র এবং শেষ দুইটি লঘু হইবে। কাব্যের আদিতে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে যশোলাভ হইয়া থাকে।

“ভশ্চক্রো যশ উজ্জলম্” (বৃত্তরত্নাং টীকাং)

ভইড় (দেশজ) পরিমাণবিশেষ।

ভইল (দেশজ) চিহ্ন, আকৃতি। ব্রজবুলিতে ‘হইল’ অর্থবোধক।

ভংসস্ (পুং) পায়ু।

“ভাসদাদ্ ভংসসো বি বৃহামি তে।” (ঋক ১০।১৬৩।৪)

‘ভাসদাং ভসং কটপ্রদেশস্তংসদ্বন্ধাং ভংসসো ভাস-মানাং পায়োন্তে’ (সায়ণ)

ভঁইস (দেশজ) মহিষ শব্দের অপভ্রংশ।

ভঁইসরোরগড়, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর ও গিরিভূমি। ভামনী (ব্রাহ্মণী) ও চম্বল নদীর সম্মিলনস্থে (৩০০ হইতে ৭০০ ফিট উচ্চ) একটা গওশৈলের উপর স্থাপিত। অক্ষা° ২৪° ৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬’ পূঃ। উহার দূরারোহ উত্তরপার্শ্ব ব্যতীত অপর তিন দিকেই নদী, স্রুতরাং শত্রুসৈন্যের দুর্গাক্রমণ এক প্রকার অসম্ভব। দিল্লীর পাঠানরাজ আলা উদ্দীন (১২২৫-১৩১৫ খৃঃ) এই

নক্ষত্রঃ ভ্রমণা দীপ্তিরয়ো ভূমিঃ পয়ো নভঃ।

নাভিভূমঃ মহাবাহুবিষমুক্তিবিভাওকঃ ॥

প্রাণাশ্বা তাপিনী বজ্রা বিশ্বরূপী চ চক্রিকা।

ভীমসেনঃ স্বধাসেনঃ স্বপ্নো মারাপুরং হরঃ ॥ (বর্ণাভিধানতত্ত্ব)

ভূগণ অধিকার করেন। হারাবতী ও মেবার নগরের বাণিজ্য দ্রব্যাদি এই নগরমধ্য দিয়া গমনাগমন করিয়া থাকে। উদয়-পুর রাজ্যের জনৈক প্রধান সামন্ত এখানে বাস ও আধিপত্য করিয়া থাকেন। ইহার তিন ক্রোশ পশ্চিমে বরোলায় সুপ্রাচীন ধ্বংসাবশেষসমূহ নগ্ননগোচর হয়। এই প্রাচীন নগরের নাম ভদ্রাবতী, হুণরাজগণের রাজত্ব সময়ে ইহার যথেষ্ট সমৃদ্ধি হইয়াছিল। বর্তমান ভৈসরোরগড়ের চতুর্পার্শ্ববর্তী ধ্বংসরাশি ও স্থূপরাজিই তাহার নিদর্শন, মহাত্মা টিটু সাহেব এতানের উগ্রপ্রায় শিবমন্দিরের অত্যাশ্চর্য-শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে 'সমগ্র রাজপুতনার বর্ষাধিক রাজত্বও ইহা নিষ্পাদিত হইতে পারে না।'

ভৈসবাল, উ: প: প্রদেশের মুজফফরনগর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। যমুনানদীর পূর্ব খালের উপর মুজফফর-নগর হইতে ১৩০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের ঠিক মধ্যস্থলে স্থাপিত। পীর ঘাইবের ২০ ফিট উচ্চ সমাধিস্তূপ বিদ্যমান আছে।

ভকত, (ভগত বা ভক্ত) উ: প: প্রদেশের মধ্য ও নিম্নশ্রেণীর শাক্ত উপাসকমাত্রের ধর্মপরিচর্যার নিমিত্ত এই সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। মত্ত, মাংস বা মৎস্ত পান ও ভোজনে বিরত বলিয়াই তাহার স্বতন্ত্র থাকবদ্ধ ও ভকত নামে পরি-চিত হইয়াছে। জৈনবার, বিয়াহং, বিহারবাসী তাবুলী এবং কসরবাণী ও কধোখন নামক বেনিয়াগণ ভকত উপাধিতেই ভূষিত। মানভূম ও হাঙ্গারিবাগ জেলার ভকতগণ সাধা-রণতঃ চটিতেই কাঁচা করিয়া থাকে।

২ ওরাওন্ডজিতির মধ্যে এই নামে একটা বিশিষ্ট থাক দেখা যায়। ধর্মশালতার জন্ত তাহার এই স্বতন্ত্র আখ্যা লাভ করিয়াছে।

ইহার আপনাদিগকে ওরাওন্ড বলিয়া স্বীকার করে এবং ঐ জাতি হইতে শিষ্য গ্রহণ করিয়া আপনাদের সম্প্রদায় বৃদ্ধি করিয়া থাকে। যে সকল ওরাওন্ড ইহাদের ধর্মে দীক্ষিত না হয়, ইহার তাহাদের স্পৃষ্ট জলও গ্রহণ করে না। হিন্দু-দেবতার সমক্ষে উৎসর্গীকৃত ছাগমাংস ব্যতীত অপর মাংস ভোজন ও মদ্যপান বিশেষ নিষিদ্ধ, কিন্তু মৎস্যাহারে কোন নিষেধ নাই। ইহার ওরাওন্ড, তেলি বা মুণ্ডাদিগের সহিত একত্র মিষ্টান্ন ভোজন করিতে পারে।

মহাদেব ও কালী ইহাদের প্রধান উপাস্যদেবতা। প্রতি বুধ ও শনিবারে ইহার পূজা দেয় এবং প্রসাদী দ্রব্য সপরিবারে ভোজন করিয়া থাকে। পূজাদিতে ত্রাঙ্কণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে না, উহাদের মধ্যে পূজাকর্মে দক্ষ জনৈক

ব্যক্তি ছাগাদি উৎসর্গ প্রভৃতি সকল ক্রিয়াই সম্পাদন করিয়া থাকে। বিবাহাদি কার্যেও জনৈক ভকত গুরোহিতরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া হিন্দু-প্রথার অনুকরণে কাথাদি সম্পন্ন করে। কন্যার পণস্বরূপ এক জোড়া বলদ বা তত্পুরু মূল্য দিলেই ইহাদিগের বিবাহ সিদ্ধ হয়। ত্রাঙ্কণেরা ইহাদের পোরোহিত্য না করিলেও ধম্মোপদেষ্টা বা মন্ত্রদাতা গুরুরূপে ত্রী হইয়া থাকেন।

অনুকরণগ্রন্থাদী ভকত ওরাওন্ডগণ হিন্দু-ধর্মের সাদৃশ্য-রক্ষায় যত্নবান হইলেও তাহাদের মধ্যে এখনও অসত্য ওরাওন্ড-দিগের এককটা কুরাতি প্রচলিত আছে। তাহাদের ধর্মভাব বিবাহসংস্কারে আদৌ জড়িত নহে। ওরাওন্ডদিগের ভ্রাতৃ তাহার ১৬শ বর্ষীয় কন্যার বিবাহ দেয়। বিবাহের পূর্বে কন্যা যদি অপর পাত্রের সহিত সন্ধ্যাবস্থাপন করে, তাহাও ততদূর দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না। ঐরূপ সন্ধ্যাব-সহ-বাসে কন্যা গর্ভবতী হইলে, সেই পাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হয়। জী বক্ষা হইলে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহে বাধা নাই। বিধবাবিবাহও প্রচলিত আছে। স্বামী বা স্ত্রীর মধ্যে সামান্য মনোমালিন্য ঘটিলে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ হইয়া থাকে। পরস্পর পরস্পরের পরিত্যক্ত হইয়া অন্ত্র বিবাহ করিলেই গোলমাল মিটিয়া যায়, অথবা কন্যা গ্রহণ কালে স্বামাকে যে পণ দিতে হইয়াছিল, তাহা প্রত্যাপণ করিলেই স্ত্রী অব্যাহতি পাইতে পারে।

ইহার ৩ পদ্ধতিমত শবদেহ দাহান্তে স্বল্প ভস্ম বা হাড় লইয়া রাখে, 'হড্ডিফোঁড়' উৎসবের সময় সেই গুলি লইয়া ভূঁহরি গ্রামে প্রোথিত করে। ঐ সময় মৃত পুরুষব্যবগণের উদ্দেশে চাউল, শূকরশাবক প্রভৃতি উৎসর্গ করে, কেহ কেহ এমন কি প্রতিদিন খাওয়ার সময় চাল ডালের পিণ্ড মাখিয়া ভূমিতে রাখিয়া দেয় এবং ধূমপানের সময়ও একটু তামাকু পর্যন্ত দিয়া থাকে। স্মৃতিকাগারে ১৫ দিনের মধ্যে প্রহতির মৃত্যু হইলে পুঁতিয়া রাখে এবং তাহার সমাধি-স্থানে মুরগী উৎসর্গ করে। বর্ষাকালে মৃত ব্যক্তিমাগকেই পুঁতিয়া রাখা হয়, পরে বর্ষাপগমে তাহাদের শবদেহ কবর হইতে উঠাইয়া পুনরায় দাহ করা হইয়া থাকে।

৩ উ: প: প্রদেশের পশ্চিমে কাঙ্গড়ার বাজেস্বরী মন্দিরে* এবং জালামুখীর দেবীমন্দিরের নিকট অনেক ভকতের বাস আছে। ইহার প্রতিমাদের গুরুাষ্টমীতে দেবীর পূজাদি সমাপন করে। চৈত্র ও কউর (আশ্বিন?) মাসের গুরুাষ্টমী

* গজনীগতি মন্দির ও কিরোজ তোণলক এই মন্দির লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

প্রধান। প্রতি 'পূজার দিনে ব্রাহ্মণের 'দেবাপাঠ' শেষ হইলে তাহার। দেবীর উদ্দেশে প্রণাম করে এবং তৎপরে কুমারাভোজন করাইয়া থাকে। নবরাত্রি উৎসবই ইহাদের সর্ব-প্রধান।

৪ আগ্রা জেলাবাসী নর্তকী সম্প্রদায় বিশেষ।

ভক্কা (স্ত্রী) ভক্ত কক্ষ। নক্ষত্রকক্ষ।

“তবে ভক্কা তিগ্যাংশো ভ্রমণং যষ্টিভাতিতম্।

সর্বোপরিষ্টাদ্ভূমতি যোজ্ঞনৈন্তেভূমণ্ডলম্॥” (স্বর্গাসিদ্ধান্ত)

ভকার (পুং) ভ-স্বরূপে কার। ভ-স্বরূপবর্ণ।

ভকুট (স্ত্রী) ভক্ত কুটম্। বিবাহে দম্পতীর শুভাশুভচক রাশিসমূহ। “খেটারিৎ নান্দয়েং সং ভকুটম্” (মুহূর্ত্তচিহ্নাং)

ভকুর, পঞ্জাব প্রদেশের দেৱা ইসমাইল খাঁ জেলার একটা তহসীল। সিদ্ধুদের বামকুলে অবস্থিত। বিগত শতাব্দীত্ৰয় হইতে এখানে জাতি ও বলুচ জাতির বসবাস হইয়াছে। এই উপবিভাগটা সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত—১ থল বা সিদ্ধুসাগর দেৱাবের বালুকাময় বিভাগ এবং ২ কচী বা সিদ্ধুনদীতীরবর্তী পলিময় নিম্নভূমি। ভূপরিমাণ ৩১১৪ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। সিদ্ধুনদীর বামকুলে কচি ও থল বিভাগের মধ্যে স্থাপিত। অক্ষাং ৩১°৩৭'৪৩" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭১° ৫'৫৩" পূঃ। নগরের পশ্চিমাংশ উর্দুর ও শস্যশালী, প্রতি বৎসর বতায় উহা ভাসিয়া যায়। পূর্বভাগ তৃণভূমিাদিবিহীন বালুকাময় মরুভূমি-সদৃশ। এখনকার কচিবিভাগের বাধ দ্বারা রক্ষিত স্থানে সূন্দর ও সুমিষ্ট আত্মকল জন্মিয়া থাকে। পূর্বতন আকগান রাজগণের অধিকার কালে এখান হইতে আত্মাদি কাবুলে প্রেরিত হইত। ৬২৪ হিজরায় সুলতান সামস্ উদ্দীন ভকুর দুর্গ অবরোধ ও জয় করেন। ভকুরপতি মালিক নাসার উদ্দীন এই সংবাদে জলময় হইয়া আত্মবিসর্জন করেন। ষষ্ঠীর ১৫শ শতাব্দের শেষভাগে জনৈক বলুচ সর্দারের অনুগমনকারী ঔপনিবেশিক দল এখানে আসিয়া বসবাস স্থাপন করে। উক্ত সর্দারের বংশধরগণ তদবধি এখানকার শাসন-কণ্ঠা ছিলেন। অবশেষে আকদশাহ দুরাণী ঐস্থান অধিকার-পূর্বক জনৈক ব্যক্তিকে দান করিয়া যান। সেই ব্যক্তি রাজশক্তির সাহায্যে বলুচ-শাসনকণ্ঠাকে রাজ্যবহিষ্কৃত করিয়া স্বাধিকার রক্ষা করিয়াছিল।

ভাক্কা (স্ত্রী) বিজীকীট, ঝিঝি পোকা। (বৈদ্যকনিং)

ভক্ত (স্ত্রী) ভক্তিতে য্মিত ভক্ত সেবায়াং কন্মণি ক্ত। অন্ন, ভক্তের অপভ্রংশে 'ভাত' শব্দ হইয়াছে। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—অন্ন, অন্ধ, কুর ওদন, ডিসসা ও দীদিবি

এই কয়টি ভক্তের পয়্যায়। ভক্ত প্রস্তুতের প্রণালী এইরূপ :—তুলা উত্তমরূপে ধুইয়া যখন ক্ষীত হইবে, তখন ঐ তুলা তাহার পাঁচ গুণ জলে পাক করিবে এবং সুস্ক হইলে, উহা নামাইয়া মাড় (ফেন) গালিয়া ফেলিতে হইবে। ইহার গুণ—অগ্নিবদ্ধক, তৃপ্তিজনক, কচিকর ও লঘু। অদ্যোত তুলায়ের অন্ন ও যাহার মাড় সম্যক নিঃসারিত হয় নাহি, তাহা শীতবীণ্য, গুরু, অকচিকর এবং কফবদ্ধক। (ভাবপ্রং)

বৈষ্ণবমতে, ভক্ত বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হয়। যদি কেহ ভ্রমবশতঃ বিষ্ণুকে না দিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার সেই অন্ন বিষ্ঠাতুল্য হয়। প্রতিদিন যাহারা ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুকে অন্ন নিবেদন করিয়া ভোজন করে, তাহারা হরির দাসত্ব লাভ করে।

“ন দবা হরয়ে ভক্ত্যা ভূজতে চেদ্ভূতমাদপি।

পুরীষসদৃশং বস্ত জলং মূত্ৰসমং ভবেৎ ॥

যে বিপ্রা হরয়ে দবা নিত্যমগ্ধ ভূজতে।

উচ্ছিষ্টভোজনাৎসেবাং হরেদাত্তং লভেদগ্নঃ ॥”

(একবৈবর্তপুং ত্রিক্ষয়জ্ঞাধ্যঃ ১১ অং)

অন্নদানের তুল্য দান নাই। অন্নদানে সকলপ্রকার পুণ্য হইয়া থাকে। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের অন্ন বজ্জনীয়।

“রাজ্যং নষ্টকামগ্ধ তক্ষোহগ্ধকুরুকারিণঃ।

গণাগং গণিকাগ্ধ ষণ্ডাগ্ধৈব বজ্জয়েৎ ॥” ইত্যাদি।

(কৃষ্ণপুং উপবিঃ ১৬ অং)

রাজার অন্ন, নর্তকের অন্ন, তক্ষা, চক্রকারী, গণ, গণিকা ও ষণ্ডের অন্ন ভোজন করিতে নাই। চক্রোপজীবী, রজক, তক্ষর, ধবলী, গাকর অর্থাৎ নৃত্যগীতোপজীবী, লোহকার, স্তক, কুলাল, চিত্রকর, বান্ধুসিক, পতিত, পৌনভব, ছাত্রিক, অভিশপ্ত, সুবর্ণকার, শৈলু, ব্যাধিত, আতুর, চিকিৎসক, পুংচলী, দান্তিক, চোর, নাস্তিক, দেবতানিন্দক, সোমবিক্রয়ী, স্বপাক, ভাৰ্য্যাজিত অর্থাৎ দ্বৈত, শত্রুজীবী, ক্রীব, মত্ত, উন্মত্ত, ভীত, ক্রুদিত, ব্রহ্মদেবী ও পাপরূচি প্রভৃতির অন্ন এবং প্রাক্কান্ন, অশৌচান্ন, শৌণ্ডান্নাদি ভোজন কবিত্তে নাই। মানব যে সকল দ্রুত করে, তাহা অগ্নে সংক্রামিত হয়, সুতরাং ঐ অন্ন যে ব্যক্তি ভোজন করে, সে তাহার পাপ ভোজন করে, এই জ্ঞত্বাপাণীর অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ।

“দ্রুতং হি মনুষ্য সর্বমগ্নেষ্ণুষ্টিতম্।

যো যত্নেন জীবত স তত্শান্তি কিম্বিম্।”

(কৃষ্ণপুং উপবিভাগ ১৬ অং)

২ ধন। “বস্ত্র বৈবাহিকং ভক্তং পৰ্য্যাপ্তং ভৃত্যবৃত্তয়ে।

অধিকং বাপি বিদ্যোত স সোমং পাতুমহতি ॥” (মহুঃ ১১৭)

‘ভক্তং ধনং’ (মেধাতিথি) (ত্রি) ভক্ততে শ্বেতি ভক্ত-সেবায়াং
কৃত। তৎপর, ভক্তিয়ুক্ত, পূজ্যবিষয়ক অমুরাগ ভক্তি, তদ্ব্যুৎ।

ভক্ত ভাবে কৃত। ৪ ভজন। ভক্তের লক্ষণ—

“রতিঃ কৃষ্ণকথায়াক্ষ যন্তাশ্রপুলকোদগমঃ।

মনো নিমগ্নঃ যন্তৈব স ভক্তঃ কথিতো বৃধৈঃ॥

পুত্রদারাদিকং সর্বং জানাতি ত্রীহরেরপি।

আস্থানা মনসা বাচা স ভক্তঃ কথিতো বৃধৈঃ॥

দয়াস্তু সর্বভূতেষু সর্বং কৃষ্ণময়ং জগৎ।

যো জানাতি মহাজ্ঞানী স ভক্তো বৈষ্ণবোত্তমঃ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ ১ অঃ)

যাঁহার কৃষ্ণকথায় অতিশয় অমুরাগ, এবং অশ্রু ও
পুলকোদগম হয়, মন সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্ন থাকে, তিনিই
ভক্ত। যিনি পুত্র ও দারাদি সকলকেই কায়মনোবাক্যে
শ্রীকৃষ্ণের বলিয়া জানেন, তিনিই ভক্ত। যাঁহার সর্ব ভূতে
দয়া আছে, এবং যিনি এই সমস্ত জগৎই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিয়া
জানেন, তিনি মহাজ্ঞানী ও ভক্ত।

“প্রেম্না সংজাতয়া ভক্ত্যা তনুভূমুংপুলকাজনঃ।

বিভক্ত্যালৌকিকং ভক্তো বদেদ্বসতি নৃত্যতি॥

পরমানন্দযুক্তোহসৌ কচিদগায়তি নন্দতি।

ক্রন্দত্যাচ্যুতভাবেন গদগদেন পুনঃ পুনঃ॥

অনুশীলয়তি ভজ্যে গোবিন্দমমুমোদতে।

তরেদেবং বিষ্ণুমায়াং হুস্তয়াং যুনিমোহিনীম্॥

সর্বত্রৈশ্বরবৃজ্যা যো ভজ্যেদীশং সনাতনম্।

স তত্ত্ববাদী ভক্তশ্চ সর্বভূতসুহৃদমঃ॥”(পাশ্চ উৎখঃ ১০১ অঃ)

যাঁহার ভক্তির উদ্রেকে শরীরে পুলকোদগম হয়, যিনি
কখন হাস্য ও কখন নৃত্য করেন, যিনি সর্বদা পরমানন্দযুক্ত-
চিত্ত, কখন বা আনন্দে বিতোর, আবার কখন বা গান, অথবা
আচ্যুতভাবে বিতোর হইয়া ক্রন্দন, গদগদ ভাষণ ইত্যাদিরূপে
ভগবৎপ্রেমে বিতোর হইয়া থাকেন, ও যিনি সর্বত্রই ঈশ্বর
বৃকিতে সনাতন বিষ্ণুকে ভজনা করেন, এবং যাঁহার সর্বভূতে
সমান অমুরাগ, তিনিই ভক্ত।

ব্রাহ্মণ যদি হরিতক হন, তবে তাঁহার প্রভাব অতুলনীয়
হয়। হরিতক ব্রাহ্মণের পাদপদ্মরজঃ দ্বারা বহুক্ষরা পবিত্র হন,
তাঁহার পাদচিহ্ন তাঁর মধ্যে গণ্য, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিলে
তীর্থকৃত পাপ ও বিনষ্ট হয়। তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন, তাঁহা-
দিগের সহিত আলাপ, তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন, দর্শন ও
স্পর্শ করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সকল তীর্থ ভ্রমণ করিয়া
জ্ঞানাদিতে যে পুণ্য হয়, এক হরিতক বিপ্রের দর্শনে তাদৃশ
পুণ্য হইয়া থাকে।

“বিজ্ঞানাং হরিতকানাং প্রভাবো দুলভঃ শ্রুতো।

যেষাং পাদাঙ্গুরজসা সদাঃ পূতা বহুক্ষরা।

তেষাঞ্চ পাদচিহ্নং যৎ তীর্থং তৎ পরিকীর্তিতম্।

তেষাঞ্চ স্পর্শমাত্রেন তীর্থপাপং প্রণশ্চতি॥

আলিঙ্গনাং সদালাপাং তেষামুচ্ছিষ্টভোজনাং।

দর্শনাং স্পর্শনাত্মৈব সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে॥

ভ্রমণে সর্বতীর্থানাং যৎ পুণ্যং জ্ঞানতো ভবেৎ।

হরিদাসস্ত বিপ্রস্ত তৎ পুণ্যং দর্শনাত্মভেৎ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডঃ ২১ অঃ)

বিষ্ণুভক্তের শরীরে সকল তীর্থই অবস্থান করেন। বিষ্ণু
ভক্তের পাদরজঃ দ্বারা পৃথিবী, তীর্থ, এমন কি সমস্ত জগৎ
পবিত্র হয়। যাঁহার বিষ্ণুমন্ত্রের উপাসনা করেন, বিষ্ণুর
উচ্ছিষ্ট ভোজন এবং বিষ্ণুকেই একমাত্র ধ্যান করেন, সেই
সকল বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুর প্রাণ হইতে অধিক প্রিয়। কলির দশ
হাজার বৎসর পর্য্যন্ত এই সকল বিষ্ণুভক্ত থাকিবেন, তৎপরে
বিষ্ণুভক্তগণ গত হইলে সকলে এক বর্ণ হইবে, তখন পৃথিবী
কলিগ্রস্তা হইবে।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি স্থপুণ্যান্যপি জাহুবি।

মদভক্তানাং শরীরেষু স্তি পুতেষু সন্ততম্॥

মদভক্তপাদরজসা সদাঃপূতা বহুক্ষরা।

সদাঃ পূতানি তীর্থানি সদাঃ পুতং জগত্তথা॥

মমস্তোপাসকা বিপ্রা য়ে চ মচ্ছিষ্টভোজনাঃ।

মামেব নিত্যং ধ্যায়ন্তে তে মংপ্রাণাধিকাঃ প্রিয়াঃ॥

তদুপস্পর্শমাত্রেন পূতো বায়ুশ্চ পাবকঃ।

কলেদর্শনহস্তাণি মন্ত্রকঃ স্তি ভূতলে॥

একবর্ণা ভবিষ্যন্তি মন্ত্রকেষু গতেষু চ।

মন্ত্রকশূচা পৃথিবী কলিগ্রস্তা ভবিষ্যতি॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ ১২৮ অঃ)

বিষ্ণু ভক্তের কর্তব্য—বিষ্ণুভক্ত সর্বদা সকল লোকের
নিকট বিষ্ণুর নাম কীর্তন করিবেন এবং তাঁহার আপনার
বলিতে যাহা কিছু আছে, তাহা সকলই শ্রীকৃষ্ণে দিবেদন
করিবেন।

“হরেশ্চরিতমীশস্ত সর্বলোকেষু কীর্তনম্।

বৈষ্ণবেষু চ কাঞ্চেষু ভক্তঃ কুর্ঘ্যাদহনিশ্চয়ঃ॥

দাসীদাসাংস্ত যৎ কিঞ্চিং স্বকীয়ং বস্ত চান্বনঃ।

কৃষ্ণভক্তস্ত গাহং সর্বং কৃষ্ণে নিবেদনম্॥”

(পাশ্চাত্তরখণ্ডঃ ১০১ অঃ)

ভক্ত বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া পবিত্র হইয়া থাকেন এবং
তাঁহার পূর্বপুরুষও পবিত্র হয়। ভক্ত ব্রাহ্মণ, অমর্য, ইন্দ্র,

মহুই, নিকাগুমুতি, কিংবা অগ্নিমাди ঐশ্বৰ্য্য সমুদায়ের কিছুই বাঞ্ছা করেন না। কেবলমাত্র বিষ্ণুর প্রতি একান্ত অহুৰাগ বা পরা অহুৰক্তি থাকে, ইহাই তাহার অভিলাষ। কারমনোবাক্যে একমাত্র ভগবানে অহুৰক্ত থাকাই তাঁহার আকাঙ্ক্ষণীয়। ব্রহ্মহত্যা, গুরুহত্যা, গোবধ, স্ত্রীবধ প্রভৃতিতে বৈরূপ পাতক হয়, একমাত্র ভক্তকে ত্যাগ করিলেই তাদৃশ পাতক হইয়া থাকে। তাহার ইহকাল ও পরকাল কোন সময়েই মঙ্গল হয় না।

“একহত্যা গুরোধাতো গোবধঃ স্ত্রীবধস্তথা।

তুলামেতিমহাপাপং ভক্তত্যাগাহৃদ্যতম্ ॥

ভক্তস্তং ভক্তমত্যাগমহুষ্ঠং তাজ্জতুঃ সূখম্।

নেহ নামুত্র পশ্যামি তস্মাৎ শক্ৰ দিবং ব্রজ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং হরিচন্দ্রোপাং)

[হরিভক্তিবিলাসে ভক্তের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভক্তি-পরায়ণই ভক্ত। উত্তম, অধ্যম ও প্রাকৃত প্ৰভৃতি ভক্তের নানা প্রকার ভেদ আছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে ত্রিষয়ের পর্যালোচনা করা যাইতেছে। যাহারা ভজন করে, তাহারাও ভক্ত। গীতার উক্ত হইয়াছে।

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিতিনোহৰ্জুন।

অর্থো জিজ্ঞাসুরর্থী জ্ঞানী চ ভরতৰ্ষভ ॥” (গীতা)

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিতেছেন, অর্থ (পীড়িত), জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী এই চারিপ্রকার মানব আমাকে ভজনা করে। গজেন্দ্র অর্থাৎ ভক্ত, সনক-সনাতনাদি জিজ্ঞাসু ভক্ত, ধ্রুব আদি অর্থার্থী ভক্ত এবং শুকদেবাদি জ্ঞানীভক্ত।

ভক্তি-বাক্তনে অধিকারীকে ভক্ত বলা যায়। উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে ইহা তিন প্রকার।

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী।

উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অহুসারি ॥

উত্তম—শাস্ত্র যুক্তো স্মনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার।

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥

মধ্যম—শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান।

মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান ॥

কনিষ্ঠ—যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥ (চৈঃ চরিতাং)

ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে উক্ত অধিকারীত্বের উল্লেখ আছে।

উত্তম—“সৰ্গভূতেষু যঃ পশ্চেত্ত্বগবদ্ভাবমান্বনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥”

মধ্যম—ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু চ।

প্রেমমৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

কনিষ্ঠ—অচ্ছায়ামেব হবয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তদ্বক্তেযু চাত্রেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেব সপ্তম স্কন্ধে শ্রবণাদি যেন নববিধা ভক্তির লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তাহাব এক এক ভক্ত্যঙ্গের বজনকাৰীও ভক্ত নামে অভিহিত হন।

নবধা ভক্তি যথা—

“শ্রবণং কীটনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামাশ্রয়নিবেদনং ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা।

ক্রিয়তে ভগবতাক্ষা তন্নাত্তেহধীতমুত্তমম্ ॥” (ভাঃ ১০।১৫।২৩-২৪)

শ্রবণ, কীটন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আশ্রয় নিবেদন।

এই নবধা ভক্তির অধিকারী ভক্ত যথা—

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদৈয়াসকিঃ কীটনে,

প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদজিৎভজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে।

অকুরস্থতিবন্দনে কপিপতিদাস্তেহথ সখেহর্জুনঃ

সৰ্ষস্বাশ্রয়নিবেদনে বলিরভুং কৃষ্ণাশ্রয়েষাং পরং ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূঃ ২।১২২)

শ্রবণভক্তিসিদ্ধি ভক্ত পরায়ণ, কীটনভক্তিসিদ্ধি ভক্ত বেদব্যাসনন্দন শুকদেব, শ্রবণভক্তিসিদ্ধি ভক্ত প্রহ্লাদ, পাদসেবনভক্তিসিদ্ধি ভক্ত লক্ষ্মী, পূজনভক্তিসিদ্ধি ভক্ত মহাবাহু পুথু, বন্দনভক্তিসিদ্ধি ভক্ত অকুর, দাস্তভক্তিসিদ্ধি ভক্ত হনুমান, সখ্যভক্তিসিদ্ধি ভক্ত অৰ্জুন এবং আশ্রয়নিবেদনভক্তিসিদ্ধি ভক্ত বলিরাজ।

এতদ্ভিন্ন পদ্মপুরাণেও ভগবৎপূজা প্রসঙ্গে কতিপয় ভক্তের নাম উদ্ধৃত দেখা যায়।

“মার্কণ্ডেয়োহথরামশচ বহুধ্যাসো বিভীষণঃ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শম্ভুঃ প্রহ্লাদো বিহরো ধ্রুবঃ ॥

দাল্ভাঃ পরাশরো তীক্ষ্ণো নারদাদ্যাশচ বৈষ্ণবদৈঃ।

সেব্যা হরিং নিসেব্যামী নো চেদাগঃ পরং ভবেৎ ॥”

হরি সেবনান্তর, মার্কণ্ডেয়, অশ্বথাম, বহু, ব্যাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, বলি, শম্ভু, প্রহ্লাদ, বিহর, ধ্রুব, দাল্ভা, পরাশর, তীক্ষ্ণ এবং নারদাদি ভক্তবর্গের সেবা করা বৈষ্ণবগণের অবশ্য কৰ্তব্য, না করিলে ঘোরতর অপরাধ হয়। পুরোক্ত মার্কণ্ডেয়াদি মনীষিগণ ভক্ত এবং প্রহ্লাদ ভক্তরাজ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। “এতেষামপি সৰ্ষেষাং প্রহ্লাদঃ প্রবরোত্তমঃ ॥” প্রহ্লাদাদি ভক্তগণের মধ্যে পাণ্ডুনন্দনগণ শ্রেষ্ঠভক্ত।

“পাণ্ডবাঃ সৰ্ষতঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রহ্লাদাদীদৃশাদপি।”

আবার পাণ্ডবগণ ইহাতেও বাদবগণ শ্রেষ্ঠভক্ত।

“সদাতিসমিকৃষ্টতাং মমতাধিক্যাতো হরেঃ।

পাণ্ডবেভ্যোহপি যদবঃ কেচিং শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥”(লঘুভাগ)

সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সন্নির্ভে থাকতে মমতাতিশয় নিবন্ধন কতিপয় যাদব পাণ্ডবাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং এই যাদবগণের মধ্যে উদ্ধব ভক্তশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ‘যজ্ঞোহপি বরিতোহসৌ সর্বেভ্যঃ শ্রীমহদ্ববঃ।’ এই উদ্ধব হইতেও আবার একদেবীগণ শ্রেষ্ঠ-ভক্ত। ‘ব্রজদেব্যা বরীয়ন্ত দ্বীপশাহুদাদপি।’ তাহাদিগের মধ্যে সেই কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীরাধিকাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ভক্ত ছিলেন।

“তত্রাপি সর্বগোপীনাং রাধিকাতি বরায়দী।

সর্বাধিকেন কথিতা যৎপূরাণাগমাদিবু ॥’

এই সকল গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকাই নিরতিশয় গরীয়দী। যে হেতু পুরাণ এবং আগমাদি শাস্ত্রে তিন সর্বাধিকরূপে অভিহিত হইয়াছেন।

ভক্তিরদামৃতসিন্ধু নামক বৈষ্ণবগ্রন্থে ভক্তের বিবিধ ভেদ কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ। সনকসননাদি শাস্ত্ররসের ভক্ত।

দাসভক্ত চারিপ্রকার—অধিকৃত, আশ্রিত, পারিষদ ও অমুগ। ‘চতুর্দশাধিকৃতশ্রিতপারিষদামুগাঃ।’ এক্ষা, শিব, ইন্দ্র ইত্যাদিকে অধিকৃত দাস ভক্ত বলা যায়।

‘একশকরশক্রাদ্যাঃ প্রোক্তা অধিকৃতা বৃধৈঃ।’

আশ্রিত দাসভক্ত—শরণাগত, জ্ঞাননিষ্ঠ ও সেবানিষ্ঠ ভেদে তিন প্রকার।

‘শরণ্যাঃ কালিয়জরাসকবন্ধনূপাদয়ঃ।’

কালিয় নাগ এবং জরাসন্ধকারাগারে বদ্ধ নৃপতিগণ শরণাগত দাসভক্ত।

“বে মুক্ষ্যাং পরিত্যজ্য হরিমেব সমাপ্রিতাঃ।

শৌনকপ্রমুখান্তে তু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বৃধৈঃ ॥”

যাহারা মুক্তি-ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিকেই আশ্রয় করিয়াছেন, তাহারাই জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্ত। শৌনকাদি ঋষিগণ জ্ঞাননিষ্ঠ দাসভক্ত।

“মূলতো ভজনাং সর্বাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ।

চক্ষুশ্বজো হরিহরো বহলাশ্বস্তথা নৃপঃ।

ইক্ষাকুঃ শ্রুতদেবশ্চ পুণ্ডরীকাদয়শ্চ তে ॥”

যাহারা প্রথম হইতেই ভজন বিষয়ে আসক্ত, তাহারাই সেবানিষ্ঠ দাসভক্ত। চক্ষুশ্বজ, হরিহর, বহলাশ্ব, ইক্ষাকু, শ্রুতদেব, পুণ্ডরীক প্রভৃতিই সেবানিষ্ঠ ভক্তের নিদর্শন।

পারিষদ দাসভক্ত—

“উদ্ধবো দারুণো জৈরঃ শ্রুতদেবশ্চ শক্রজিৎ।

নন্দোপনন্দভদ্রাণ্ডাঃ পার্শ্বদাযজ্ঞপত্তনে।

নিযুক্তাঃ সন্ত্যামী মন্ত্রসারথ্যাদিযু কণ্ঠস্থ।

তথাপি কাপ্যবসরে পরিচর্যাঞ্চ কুরুতে।

কৌরবেষু তথা ভীষ্মপরীক্ষিৎসুদায়ঃ ॥”

দারকানগরীতে উদ্ধব, দারুণ, সাত্যকি, শ্রুতদেব, শক্রজিৎ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পার্শ্ব দাসভক্ত। ইহারা মন্ত্রণা ও সারথ্যাদি কার্যে নিযুক্ত থাকিলেও কোন কোন সময়ে পরিচর্যাাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন। কুরুবংশের মধ্যে ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ ও বিহর প্রভৃতিকেও পার্শ্বদাসভক্ত বলা যায়। অমুগদাস ভক্ত—

“সর্বদা পরিচর্যাং প্রভোরাসক্তচেতসঃ।

পুরহাশ্চ ব্রজহাশ্চেন্দুচ্যাতে অমুগা দ্বিধা ॥”

যাহারা সর্বদা প্রভুর সেবাকার্যে আসক্তচিত্ত, তাহাদিগকে অমুগ বলে; এই অমুগ দাসভক্ত পুরহ ও ব্রজহভেদে দুই প্রকার,—‘সুচন্দ্রো মণ্ডলঃ স্তম্বঃ স্তম্বাণ্ডাঃ পুরামুগাঃ।’

সুচন্দ্র, মণ্ডল, স্তম্ব ও স্তম্ব প্রভৃতি পুরহ অমুগ দাসভক্ত।

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুভূতঃ।

রসালঃ স্রবীলাশ্চ প্রেমকন্দোমরন্দকঃ ॥

আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পয়োদো বকুলস্তথা।

রসদঃ শারদাদ্যাশ্চ ব্রজহা অমুগা মতাঃ ॥”

রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকণ্ঠ, মধুভূত, রসাল, স্রবীলাশ, প্রেমকন্দ, মরন্দ, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োদ, বকুল, রসদ এবং শারদ প্রভৃতি ব্রজহ অমুগ দাস ভক্ত।

সথারসের ভক্ত—পূরসম্বন্ধী ও ব্রজসম্বন্ধী ভেদে দুই প্রকার।

“অর্জুনো ভীমসেনশ্চ হুহিতা ক্রপদশ্চ চ।

শ্রীদামভূস্মরাদ্যাশ্চ সথায়ঃ পুরসংশ্রয়াঃ ॥”

অর্জুন, ভীম, ক্রপদনন্দিনী দ্রোণদী ও শ্রীদাম প্রভৃতি সথারসের পুরসম্বন্ধী ভক্ত বলা যায়।

সুহৃৎ-সখা, সখা, প্রিয়সখা এবং প্রিয়নন্দ-সখা ভেদে

ব্রজহ সথারসের ভক্তগণ চারিশ্রেণীতে বিভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিৎ বয়োধিক, বাৎসল্যগন্ধিত, সর্বদা আয়ুধ দ্বারা দুইগণ হইতে শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষাকারীই শ্রীকৃষ্ণের সুহৃৎ সখা। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোভট, যজ্ঞেশ্ভট, ভদ্রাঙ্গ, বীরভদ্র, মহাঋণ, বিজয় ও বলভদ্র প্রভৃতি সখাগণও সুহৃৎ-সখা। যাহাদিগের সখা কিঞ্চিৎ দাস্তমিশ্রিত, যাহারা কৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিন্যূনবয়স্ক এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবাসুখে অভিলাষী, তাহারাই সখা।

“কনিষ্ঠকল্যাঃ সথেন সখ্যাকাঃ শ্রীতিগন্ধিনা।

বিশালবৃষভোজষিদ্বেবপ্রস্থবরূথপাঃ।

মরন্দকুম্বপীড়মণিবন্ধকরুমাঃ ।

ইত্যাদয়ঃ সখায়েহস্ত সেবাসৌখ্যৈকরাগিণঃ ॥”

বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বরুথপ, মরন্দ, কুম্বপীড়, মণিবন্ধ, করুমা প্রভৃতি সখ্যরসের ভক্তগণ সখা বলিয়া বিখ্যাত ।

প্রিয় সখা—

“বয়স্কল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখাং কেবলমাপ্রিতাঃ ।

শ্রীদামা চ সূদামা চ দামা চ বসুদামকঃ ।

কিঙ্কণী স্তোককৃষ্ণাংস্ত ভদ্রসেনবিলাসিনঃ ।

পুণ্ডরীক বিটঙ্কাখ্য কলবিষ্ণাদয়োহপ্যমী ।

রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভিবিবিধৈঃ সদা ।

নিযুক্ত দণ্ডযুদ্ধাদিকৌতুকৈরপি কেশবম্ ॥”

যাহাদের সখা শুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে দাম্য বা বাৎসল্যের গন্ধমাত্রও নাই, একরূপ সমবয়স্ক, সখাগণকে প্রিয়সখা বলা যায়। শ্রীদাম, সূদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কণী, স্তোককৃষ্ণ, অংস্ত, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটঙ্ক ও কলবিষ্ণ প্রভৃতি সখাগণ প্রিয়সখা নামে খ্যাত। তাঁহারা বিবিধ কেলি এবং বাহ্যিক ও দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা সদা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করেন।

প্রিয়নন্দ সখা—

“প্রিয়নন্দবয়স্কাস্ত পূর্ণতোহপ্যভিতো বরাঃ ।

আতান্তিকরহস্তেষু যুক্তা ভাববিশেষিণঃ ।

সুবলার্জুনগুরুদ্ব্যস্তে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ॥”

প্রিয়সখা হইতেও সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, অত্যন্তিক বহু কার্যে নিযুক্ত এবং ভাববিশেষধারীকে প্রিয়নন্দ-সখা বলে। সুবল, অর্জুনগোপ, গুরুদ্বয়, বসন্ত এবং উজ্জ্বল প্রভৃতি প্রিয়নন্দ সখা নামে খ্যাত।

“তে তু তস্তাত্র কথিতা ব্রজরাজী ব্রজেশ্বরঃ ।

রোহিণী তাশ্চ বল্লব্য যাঃ পদ্মজহতায়জাঃ ।

দেবকী তৎসপত্নাশ্চ কুন্তী চানকহৃদুভিঃ ।

সান্দীপনিমুখাশ্চাত্রে যথা পূর্বমমী বরাঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গই বৎসল-রসের ভক্ত। ব্রজরাজী যশোদা, ব্রজেশ্বর নন্দ, রোহিণী, ব্রজা যে সকল গোপীদিগের পুত্রগণকে হরণ করিয়াছিলেন, সেই সকল গোপী, দেবকী, দেবকীর সপত্নীগণ, কুন্তী, বহুদেব এবং সান্দীপনি মুনি প্রভৃতি ব্যক্তিগণ, ইহারা ই শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ। প্রেমসীবর্গ মধুর রসের ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় প্রেমসীবর্গের মধ্যে বৃষভাসুন্দিনী শ্রীরাধিকাই সর্বপ্রধান।

‘প্রেমসীষু হরেনাস্ত্র এবরা বার্ষভানবী ।’

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, যিনি অতীষ্ট দেবতার চরণে কায়মন সমর্পণপূর্বক স্থিতিতে তদারাধনায় নিয়ত নিযুক্ত থাকেন, তিনিই ভক্ত। দেবতায় প্রীতি বা ভক্তি না থাকিলে ভক্ত হয় না, অচল বিশ্বাসই ভক্তের পূর্ণ লক্ষণ। ভক্তশ্রেষ্ঠ নাভাজীকৃত ভক্তমালের টাকায় প্রিয়দাস লিখিয়াছেন :—

“হরি গুরুদাসনসৌ সাচো সোদ্রি ভক্ত সহী

গহী এক টেক ফিরি উরতে ন টরী হৈ ।

ভক্তিরসরূপকো স্বরূপয়হৈ ছবিয়ার

চারু হরি নাম লেত অশ্রবনি ঝরী হৈ ॥

বহী ভগবন্ত সন্তপ্রীতিকো বিচার করে

ধরে দূরি দ্রৈশ তাহ পাণ্ডেনীসৌ করী হৈ ।

গুরু গুরুতান্ধকী সচান্দ্র লে দিখান্দ্র জাহি

গান্দ্রী শ্রীপৈ হরিজুকী রীতি রঙ্গভরী হৈ ॥”

যে ভক্ত অবচলিতচিত্তে হরিকে গুরু বলিয়া জানেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য। ভক্তির স্বরূপ হৃদয়ে উদয় হইলে অনর্থ নাশ ও সর্বস্বার্থ লাভ হয়। একমাত্র ভগবান, ভক্ত ও গুরুর চরণ ধ্যান ব্যতীত ভক্তের মনে কিছুতেই প্রেমভাব স্থান পায় না। যিনি স্বীয় স্বার্থত্যাগপূর্বক আনন্দকৌতুকে অথবা প্রীতিভাবে অবিরাম রাধাকৃষ্ণনাম হৃদয়ে ধারণ করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ; নতুবা স্বার্থ-জ্ঞানে পুঙ্জন ভজনাদি বাণকবৃত্তি মাত্র। যিনি হরির গুণগান ও হরির স আশ্বাদনকেই সর্বাধিকারের সার ও সর্বমঙ্গলের সার জানিয়া প্রেমে নিমগ্ন থাকেন, তিনিই ভক্ত। এক কথায় দেবতাকে প্রকৃত বিশ্বাসীকেই (True Believers in the Faith) ভক্ত বলা যায়।

পদ্মপুরাণে বিষ্ণুভক্তকে দৈবীসৃষ্টি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। হরিপদে শরণার্থী ভক্ত সর্বদাই কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ হইয়া ভজনসাধন করিবেন। বিষ্ণুভক্তিত্যাগী স্বীয় পিতৃ-

(১) “ধম্মানছান্ পরিভজ্য মামেকং ভজ বিবসন্ ।

যাদুণী যাদুণী অন্ধা সিদ্ধির্ভবতি তাদুণী ॥” (ব্রহ্মসংহিতা ৭।৬২)

বিশ্বাসপূর্বক একমাত্র আমাতে ভজনকারী অন্ধা বা বিশ্বাসানুরূপ সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে।

(২) “যৌ ভূতসর্গৌ লোকেশ্বিন্ দৈবোচ্চাস্তর এব চ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্তুতো দৈবো হ্যাহরন্তুদ্বিপায়াঃ ॥” (পদ্মপুরাণ)

(৩) গীতায় যথঃ শ্রীকৃষ্ণই অজ্ঞকে এই কথা বলিয়াছেন—

“সর্বধর্ম্যান্ পরিভজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ধ্বং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” (গীতা ১৮।৬৬)

শ্রীমদ্ভাগবতেও ঐ কথার প্রতিধ্বনি পাওয়া যায় :—

“আজ্ঞয়েৎ গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্যান্ সন্তজ্য যঃ সর্কান্ মাং ভজত স সন্তমঃ ॥” (ভাঃ ১১।১১।৩২)

পূৰ্ণকৰণে নিৰয়গামী করে ১। ভক্তের কামনা থাকুক বা নাহি থাকুক, তিনি তাঁর ভক্তিযোগের সহিত উপাধিরহিত পূর্ণ পূৰ্ণ ভগবানেরই অর্চনা করিবেন ২। একমাত্র অমলা বা নিকামা ভক্তিই শ্রীহরির প্রীতিবিধানে সমর্থ ৩।

ভক্ত ভক্তিসহকারে বৈষ্ণবের নিকট কৃষ্ণমগ্ন গ্রহণ করিবেন, অবৈষ্ণবের নিকট মদ্যদীক্ষায় হরিভক্তি পরিবর্দ্ধিত হয় না ৪। বিষ্ণুভক্তিরহীনের নিকট দীক্ষা গ্রহণে হরিভক্তের ক্ষয় ভক্তিপূর্ণ হইতে পারে না ৫। ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের নিকট মগ্নগ্রহণই বিধি, শাক্ত বা শৈবের নিকট মগ্নগ্রহণ করিলে হরিভক্তিতে বিয় জন্মিতে পারে ৬। দেবাপুরাণে লিখিত আছে, বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ভক্তগণ নাস্তিককে বর্জন করিবেন ৭। গুরু ও শিষ্য বিপর্যয় পথগামী হইলে কখনই ভক্তের ক্ষয় ভক্তির উদ্বেক হয় না, বরং তাহার ইষ্টবস্ত্র-সাধন নিশ্চল হইয়া যায় ৮। প্রকৃতভক্ত স্বীয় উপাশ্র-দেবতার প্রতি অচলা ভক্তি রাখিবেন, কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি তত্ত্ব দেবাদিতে ভেদজ্ঞান করিবেন না ৯। হরি-ভক্তের মনো স্বয়ং মহাদেবই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ১০।

শাস্ত্রে শুকদেবগোস্বামী ও মহর্ষি নারদ প্রভৃতির কথা শুনা যায়। কৃষ্ণভক্তগণ চতুর্সর্গ-ফল বাঞ্ছা করেন না, তাহারা নিকাম ও মাধুর্য্যময়ী ভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া প্রেম রস সিদ্ধ হইয়া থাকেন। অত্যাশ্র যোগধর্ম্মে ধর্ম্মার্থকাম সিদ্ধি হয় বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে একমাত্র ব্রজপ্রেমধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রকৃতভক্ত সিদ্ধির দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবল প্রেমানন্দে কৃষ্ণসেবানন্দ প্রার্থনা করেন।

“দালোক্যগাষ্টি দামাপ্য সারূপ্যকভুমপূত।

দায়মানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” (ভা০ ৩২৯।১৩)

কৃষ্ণ-ভক্তের নিকট ব্রিজগৎ তুচ্ছ, তাহার চিত্ত সদাশ্র আনন্দময়। ভক্ত নীচ বা উচ্চজাতীয় এরূপ ভেদবিচার করিতে নাই ১। ভক্তবৈষ্ণবের স্পৃষ্ট অন্নজল, বা তাহার উচ্ছিষ্টভোজন অথবা চরণোদক পানে কখনই পরাশ্রুত হইবে না ২। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অজুনকে বলিয়াছিলেন,

“যে মে ভক্তজনঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্র তে জনাঃ।

মহুজনাক্ষ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমাঃ মতাঃ ॥” (আদিপুঃ)

যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত তাহারা শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য, স্বয়ং এক্ষণে কৃষ্ণভক্তের সমতা লাভ করিতে পারেন না ৩। এইজন্ত তিনি অর্জুনকে শ্রীমুখেই বলিতেছেন, বৈষ্ণবসেবা কর, তদ্ব্যতীত কৃষ্ণভক্ত হইবার উপায় নাই ৪। তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“সাধবো জদয়ং ময়ং সাধুনাং জদয়স্বহম্।

মদন্তং তে ন জানস্তি নাহং তেভ্যো মনোগপি ॥”

ভক্ত ও ভগবানের দেহ দুইটা পরস্পর ভিন্ন হইলেও উহাদের জদয় এক। ভক্ত ভগবান্ ভিন্ন অপর কিছুই ধ্যান-ধারণা রাখেন না, ভগবানেরও তাহাই। ভক্তের জদয়কোরক

(১) “বিষ্ণুভক্তিং বিনা রাগন্ ন পশুতি নবাবমঃ।

আয়না সহিতঃ তন্ত পিতরং নরকং নয়ং ॥” (আগম)

(২) “জকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ।

ভীষণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুংসং পরম্ ॥” (ভাগবত ২।৩।১০)

(৩) “ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

প্রীয়েতঃ মলয়া ভক্ত্যা হবিরজ্জদ্বিভূষনম্ ॥” (ভাগবত ৭।৭।৫২)

(৪) “গৃহীতি ভক্তো ভক্ত্যা চ কৃষ্ণমগ্নক বৈষ্ণবাঃ।

অবৈষ্ণবাং গৃহীয়া চ হবিভক্তিন বন্ধতে ॥” (মারদপঞ্চবাহ্য)

(৫) “বিষ্ণুভক্তিবিনাশে ভক্তিহীনো ভবেন্নরঃ।

শৈবাং শাক্তাং গৃহীয়া চ হরো ভক্তিন বন্ধতে ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

(৬) “ন শাক্তাং ন চ শৈবাং গৃহীয়াৎ বৈষ্ণবাদবিত্তাং ॥” (কালীতন্ত্র)

(৭) “শৈবঃ সৌরো গাণপতাঃ শাক্তাঃ শাক্তর-এব চ।

বহুয়েচ্চ প্রগল্বেন সর্বভূমপি নাস্তিকম্ ॥”

(৮) “বিপদ্যায় চ বহুৈচ শুকশিষ্যো যদি ক্টিং।

কথং আরাধাতে ইষ্টং কথং তন্তুভক্তিস্তিরম্ ॥” (পদ্মপুঃ)

(৯) “যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরক্ষাদিদৈবতৈঃ।

সমতনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্রবম্ ॥” (পদ্মপুরাণ)

ইহাং তাৎপর্য্য এই যে বিষ্ণুভক্তগণ অনন্তচিন্তে বিষ্ণুর আবাধনা করিবেন, তাহাদের পক্ষে তুলনাব আবশ্যক নাই। অত্যাশ্র ইহার বিপরীত বর্ণনা আছে।

“বিষ্ণুর্বিন শিব সে পুণ্য না মন্তব্য।

বিষ্ণুর অংশাংশ করি মানিতে কর্তব্য ॥” (ভক্তমাল ১৮)

(১০) “নিমগ্নানং যথা গন্তুং দেবান্যচ্যুতো যথা।

বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ পুরাণান্যদিত্যং তথা ॥” শ্রীমদ্ভাগ০ ১২।১৩।১৬।

(১) “শূদ্রং বা ভগবন্তুং নিবদ্যং যপচং তথা।

বীক্ষেতে জাতিসামান্যং স যাতি নবকং ভ্রবম্ ॥” (ইতিহাসসমুচ্চয়)

উক্ত গ্রন্থের অপর একস্থলে লিখিত আছে —

“ন মে ভক্তশ্রুত্বেন্দো মদুতঃ যপচং প্রিয়ঃ।

তন্মৈ দেবং ততো গ্রাহ্যং স চ পুণ্যো যথা হইম্ ॥”

(২) “বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা।

য আচামতি সন্মোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদাতে ॥” (গজপুঃ)

(৩) বিদ্যাঃ কিং পূনঃ সর্বো অজঃ শকো ভবেদ্যরি।

ন কেহপি সমতাং যন্তি কৃষ্ণভক্তস্ত নারদ ॥” (পদ্মপুঃ)

(৪) বৈষ্ণবান্ ভক্ত কৌশল্যে যা ভজ্ঞানাদেবতাঃ।

পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্বো সর্বদেবানিদং জগৎ ॥

মন্তন্তো দুলভো যন্ত স এব মম দুলভঃ।

তৎপরো দুলভো নাস্তি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় ॥

(ধারক্য মাহাত্ম্যে অক্ষাদবলি-সংবাদ)

ভক্তিকুসুম পূর্ণ। ভক্তগণ বিভিন্ন উপায়ে ভগবানকে পাইয়া থাকেন। গোপীজন কামে, নন্দযশোদা স্নেহে, কংস ভয়ে, বৃন্দাবনবাসী পুণ্যফলে, রাবণশিশুপালাদি ঘেঘে, প্রহ্লাদাদি ভক্তিতে ও শুকদেবাদি জ্ঞানে নারায়ণকে লাভ করিয়াছিলেন।

সকল শাস্ত্রেই হরিতত্ত্ব বৈষ্ণবের মহিমা ও আরাধনাবিধি উক্ত হইয়াছে। হরিতত্ত্বকে নীচজাতি বলিয়া জ্ঞান করিলে তাহার নরকে গতি হয়। পবিত্রচেতা গুহককেও ভগবান্ রামচন্দ্র কোল দিয়াছিলেন। বামন অবতারে তিনি অম্বর-শ্রেষ্ঠ বলিরাজের দাসত্ব-স্বীকার করেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সথাক্রমে অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন এবং পাণ্ডবপত্নী দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছিলেন। যে ভক্তপ্রেমে তিনি বৃষভাসুহৃতা শ্রীরাধিকার মানভঞ্জন করিয়াছিলেন, সেই ভক্ত-প্রেমেই তিনি পালিরত্নী যশোমতীর বন্ধন ও গোপপতি নন্দের বাধাবহন-ক্লেশ সহ্য করিয়াছিলেন। ভক্তরাজ অক্রুর ও বিদুর ভক্তি-সাধনায় তাঁহাকে লাভ করেন। ভক্তের মনোরথ পূর্ণ-করণমানে তিনি ভক্তবর প্রহ্লাদের প্রার্থনায় ক্ষতিকৃত্তম মধ্যে নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে দেখা দিয়াছিলেন।

মহাভারতের রাজধর্ম-পর্ল্যাধ্যায়ে তিনি বলিকে বলিতেছেন,
“নিতাং যে প্রাতঃকৃত্যং বৈষ্ণবানাম্ব কীটনম্।

কুর্কস্তু তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ বলে।” (ভারত)
প্রাতঃকালে গাত্রোথানপূর্বক বৈষ্ণবগণের নামগণকীটন-কার্যই কলিতে ভাগবত ও কৃষ্ণতুল্য বিবেচিত হন। পূর্বেই বলিয়াছি ‘মন্ত্তানাক্ষ যে ভক্তান্তে মে ভক্তভমা মতাঃ।’ অতএব ভগবান্ স্বয়ং মুখেই স্বীকার করিতেছেন, ‘ভক্তেব অপার মহিমা, বাহারা বিষ্ণুভক্তের দাস ও বৈষ্ণবান্ভোজী, তাহারা নিঃশঙ্কচিত্তে যজ্ঞভূক্তদিগের গতি লাভ করেন।’ বিষ্ণুভক্তের অর্চনা সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর, যিনি তাহার বিপরীতাচরণ করেন, তিনি দান্তিক বা বিষ্ণুবঞ্চক। পায়োত্তর খণ্ডে এই ভাগবত-পূজন প্রশংসিত হইয়াছে ৩। অতঃ পর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আরও ভক্তপূজার আধিক্য ও

অবশ্য কণ্ঠব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন। হরিতত্ত্বগণের প্রিয়-ব্যক্তি সকলের বন্দনীয় ২।

বাহার গৃহে বৈষ্ণব ভোজন করেন, বৈষ্ণবসঙ্গলাভে তাহার শরীর নিম্পাপ হয়; সেখানে কৃতান্তেরও অধিকার নাই ৩। স্বয়ং ভগবান্ ভক্তের রসনায় রসাস্বাদন করিয়া থাকেন ৪। নারদপুরাণেও বিষ্ণুভক্তের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ৫। শ্রীমৎ মধ্বাচার্য লিখিয়াছেন,—

“ভগবন্তুপাদাজ-পাঙ্কাতো নমোহস্ত মে।

যংসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যাধ্যাতিলমুত্তমম্।” (হরিতত্ত্ব বিঃ)
পদ্যাবলাতেও ভগবন্তুগণের পাদত্ৰাণ অবলম্বনের কথা আছে ৬। কৃষ্ণভক্তের দর্শনে বা স্পর্শনে সাক্ষাৎ পুণ্য ও পবিত্র হইয়া থাকে ৭। হরিতত্ত্বের পূজা করিলে ব্রহ্মকর্দাদিও তাহার প্রতি প্রসন্ন হন ৮। ভগবান্ ভক্তরূপেই লোকসমূহের বিধান করিয়া থাকেন ৯। হরিতত্ত্বের নামও মহৎ এবং ব্রহ্ম-রূপাদি পদ হইতেও উৎকৃষ্ট ১১। সেই হরিতত্ত্বপরাগণ মহাত্মা

(১) “বৈষ্ণবে বক্ষুসংকৃতাঃ কনি ধো ধ্যাননিষ্ঠা।

যয়ৌ মুখাধিয়া তোয়ে দ্রব্যাশ্রয়পুঙ্কতৈঃ ॥” (ভাগ ১১।১।১৪৪)

“আদিরঃ পবিত্রায়াং সর্বান্ধৈরভিনন্দনম্।

মন্ত্তপূজাভাধিকাঃ সর্বভূতেষু মম্বাতিঃ ॥” (ভাগ ১১।১৮।২১)

(২) “হরিকীটনলীলো বা তন্ত্তানান্ প্রিয়োহপি বা।

শুশ্রূষ্যপি মহতাং স বন্দ্যোহস্মাভিকৃতমঃ ॥” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(৩) “বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুংক্তে যেবাং বৈষ্ণব-সঙ্গতিঃ।

তেহপি বঃ পরিতাপ্যাঃ স্যাস্তংসঙ্গতকিবিম্বাঃ ॥” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(৪) “নেবেদ্যাং পুরতো স্তম্ভে দৃষ্টে ব সীকৃতং মযা।

ভক্তস্ত রসনাগ্রেণ রসমম্বামি পম্বজ ॥” (ব্রহ্মপুণ্য)

(৫) “সর্বত্র বৈষ্ণবা পূজ্যাঃ স্বর্গে মন্ত্তো রসাতলে।

দেবতানান্ মহুযানান্ তদৈবোপরগক্ষ্যাম্ ॥”

“যেবাং স্মরণমাত্রেন পাপলক্ষণতানি চ।

দহান্তে নার সন্দেহো বৈষ্ণবানান্ মহাত্মনাম্ ॥” (হরি ১।১০)

(৬) “জানাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিৎ কাম্বাবলম্বকাঃ।

বয়ং তু হরিবানান্ পাদত্ৰাণাবলম্বকাঃ ॥” (পদ্যাবলা ৭৮)

(৭) “দর্শনস্পর্শনালাপ-সহবাসাদিভিঃ ক্ষণাৎ।

ভক্তাঃ পুনস্তি কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদপি চ পুঙ্কম্ ॥” (ব্রহ্মপুণ্য)

(৮) “হরিতত্ত্বতান যন্ত হরিতত্ত্বা প্রপূজয়েৎ।

তন্ত ভূযস্তি বিশ্রেন্দ্রা ব্রহ্মবিদ্বিশিবাদয়ঃ ॥” (একাত্ত)

(৯) “অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ।

ভগবন্তুগুণেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা ॥” (ইতিহাসসমুচ্চয়)

(১০) “হরিতত্ত্বপরাগান্ত সন্নিবঃ সঙ্গমাত্ততঃ।

মুচাতে সর্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥” (বৃন্দাবনীয়)

(১১) “কলৌ ভাগবতঃ নাম চুর্লভং নৈব লভ্যতে।

ব্রহ্মরূপদোষকৃষ্টঃ গুণা কথিতং মম ॥” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(১) “গোপ্যঃ কামান্ ভয়াং কংসো ঘেষাচ্ছেদ্যাদম্বো নৃপাঃ।

সধকান্ বৃক্ষয়ঃ স্নেহাদ্ভয়ং ভক্তাঃ বয়ং বিভো ॥” (শান্তিলা পূত্রভাঃ)

(২) “বিষ্ণুভক্তস্ত যে দাসা বৈষ্ণবান্ভুজন্ত যে।

তেহপি ক্রতুভুজাং বৈশ্ব গতিং যান্তি নিরাকুলাঃ ॥” (পদ্ম)

(৩) “আরাধনানং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্।

তস্মাৎ পরতরং দেবি ভদীয়ানং সমচনম্ ॥”

“অচ্ছিন্নিতা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নাচ্ছিয়েৎ তু যঃ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ শ্বতঃ ॥”

“তস্মাৎ সর্বপ্রথমে বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা।

সর্বং তরতি চ্ছঃখোঃ মহাভাগবতার্চনায় ॥” (লব্ধভাগবত ৩.খণ্ড)

সদগুণের কথা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ১। কেশব যাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন, সে চণ্ডাল হইলেও ব্রহ্মময় হইয়া থাকে ২। সেই ভক্ত ব্রহ্মঘাতী হইলেও পবিত্র হন ৩। যাহাদের গাত্রে তপ্তমুদ্রাদি ভাগবত চিহ্ন দেখা যায় এবং যাহারা সদাই হরিগুণগানে রত, তাঁহারা হই কলিতে দেবতা বলিয়া গণ্য হন ৪।

উপরে ভক্তের লক্ষণ ও মহিমাদি কীর্তিত হইল। সাধন-পরম্পরা-সিদ্ধ মহিমসম্পন্ন ভক্তগণের মধ্যে যে সামান্য প্রভেদ লক্ষিত হয়, তাহাই নিয়ে বিবৃত হইতেছে। যাহাদিগের অন্তঃকরণ স্বীয় অতীষ্টভাবে ভাবিত, তাহাদিগকে কৃষ্ণভক্ত বলে। সাধক ও সিদ্ধ ভেদে কৃষ্ণভক্ত দ্বিবিধ।

“তত্ত্বাবভাবিতস্বাত্মাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ।

তে সাধকাস্ত সিদ্ধাস্ত দ্বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

বিষমঙ্গলচাকুর একজন সাধকভক্ত ছিলেন। ততুল্য ভক্ত-গণই সাধকভক্ত নামে কথিত।

“বিষমঙ্গলতুল্যা যে সাধকান্তে প্রকীর্তিতাঃ।”

আবার যাহারা কোন ক্রেশই জানেন না, যাহাদিগের কৃষ্ণার্থই সমস্ত ক্রিয়া এবং যাহারা নিরন্তর প্রেমসুখাস্বাদনে রত, তাঁহারা সিদ্ধভক্ত।

• “অবিজ্ঞাতাখিলক্রেমাঃ সদা কৃষ্ণাশ্রিতাক্রিয়াঃ।

সিদ্ধাঃ স্যাঃ সন্তত-প্রেমসৌখ্যাস্বাদপরায়ণাঃ ॥”

সিদ্ধ ভক্ত দুই প্রকার—সংপ্রাপ্তসিদ্ধি ও নিত্যসিদ্ধ। তন্মধ্যে সংপ্রাপ্তসিদ্ধি—সাধনসিদ্ধি ও রূপাসিদ্ধি ভেদে দ্বিবিধ।

সাধন সিদ্ধ—

“যে ভক্তিপ্রতিবিম্বতাকবলিতক্রেশোদয়ঃ কুর্সতে

দৃকপাতেহপি ঘৃণাং কৃতপ্রণতিষু প্রায়েণ মোক্ষাদিষু।

তান্ প্রেমপ্রসরোৎসবন্তবকিতস্বাত্মান্ প্রমোদাশ্রিতঃ

নিধোতান্ত তটামুহঃ পুলকিনো ধৃত্তামমস্বর্গহে ॥

যাহারা ভক্তিপ্রভাবে ক্রেশপরম্পরা কবলিত করিয়া স্বয়ং চরণে প্রণত হন, যাহারা মোক্ষাদিতে দৃকপাতেও ঘৃণা বোধ করেন, যাহাদিগের উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান প্রেমোৎসবে অন্তঃকরণ স্তবকিত হয় এবং আনন্দাশ্রুজলে বদনমণ্ডল আর্দ্র ও শরীর অতিশয় পুলকিত হয়, সেই ধন্য পুরুষদিগকে নমস্কার করি। মার্কণ্ডেয়াদি সাধনকারী প্রাপ্তসিদ্ধি হইয়াছিলেন।

“মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ সাধনৈঃ প্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ।”

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে রূপাসিদ্ধির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

“নাশাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি।

ন তপো নাস্ত্রমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ।

তথাপি হ্যুত্তমশ্লোকৈ কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে।

ভক্তিদৃঢ়া ন চাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপি ॥”

ইহাদিগের দ্বিজোচিত সংস্কার হয় নাই, ইহারা গুরুগৃহে বাস করে নাই, তপস্যা ও আশ্রমবিচার করে নাই, এবং শৌচ ও শুভ কৰ্ম্ম করে নাই, তথাপি উত্তমশ্লোক যোগেশ্বরের ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণে ইহাদিগের গাঢ়ভক্তি সমুৎপন্ন হইয়াছে। আমরা সংস্কারাদি সত্ত্বেও তাদৃশ ভক্তিতে বঞ্চিত। যজ্ঞপত্নী, বলিদৈত্য ও শুকদেবাদি রূপাসিদ্ধ। “রূপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নী বৈরোচনি-শুকাদয়ঃ।” যাদব ও গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়। ইহারা নিত্যসিদ্ধ ভক্ত বলিয়া কথিত।

“আয়কোটগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বৈ নিত্যসিদ্ধা মুকুলবৎ ॥

* * কথিতা নিত্যপ্রিয়া যাদববস্ত্রবাঃ।

এবাঃ লৌকিকবচ্চেষ্ঠা লীলা মুরিরপারিব ॥”

সুদী ভক্ত অপরাধদ্বয়ে সাবধান থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে শীঘ্রই প্রেম উৎপন্ন হইয়া থাকে। নামগ্রহণে সেবাপরাধ বিদূরিত হয়, কিন্তু নামাপরাধে মানবের নরক-ভোগ ভিন্ন অন্য গতি নাই।

[নামাপরাধ ও সেবাপরাধ দেখা]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীবিষ্ণুর নামগুণাদি শ্রবণ, কীঠন, স্মরণ, তাঁহার পাদপরিচর্যা ও পূজা, তাঁহাকে বন্দনা বা নমস্কার, তাঁহার দাস্য বা সেবকত্ব, সখ্য বা বন্ধুজ্ঞান এবং আশ্রয়নিবেদন অর্থাৎ দেহ হইতে শুদ্ধাত্মা পর্য্যন্ত সমুদায় আত্মা তাঁহাকে নিবেদন, এই নয়টাই ভক্তের প্রধান ভক্তি লক্ষণ। এতদ্ভিন্ন গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুসেবা, সদ্ধর্ম্মজিজ্ঞাসা ও শিক্ষা, সন্ন্যাসাবলম্বন, কৃষ্ণপ্রিয় বস্ত্রভোগলালসা বর্জন, একাদশী, কাণ্টিকের প্রভৃতি ব্রতাহুতান, গো-বিপ্র-বৈষ্ণব সেবা, অপরাধ-বর্জন, অশ্বখসেবন, লোভসম্বরণ, অন্য দেবতা

(১) ‘স কর্তা সর্বধর্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব।

স কর্তা সর্বপাপানাম যো ন ভক্তস্তবাচ্যত।

ধর্ম্মো ভবত্যধর্ম্মোহপি কৃতো ভক্তস্তবাচ্যত।

পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি তবাত্তকৈঃ কৃতো হরে ॥’ (স্বলং-রেবা)

(২) “ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম ভবৈবহি।

স্বপচোহপি ভবত্যেব যদা ভুট্টোহসি কেশব ॥” ঐ

(৩) “নিঃশেষধর্ম্মকর্তা বাপাভক্তো নরকে হরে।

সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে ব্রহ্মহাপি বিশুদ্ধতে ॥” (স্বলং-রেবা)

(৪) “বস্ত্র ভাগবতং চিহ্নং দৃষ্টতে তু হরিসূনে।

স্মরতে চ কলৌ সেবা জ্ঞেয়াস্তে নাতি সংশয়ঃ ॥” (হরিত বি.)

বা শাস্ত্রে অভেদজ্ঞান, মধুরামণ্ডলে বাস, শ্রীমঙ্গাগবত পাঠ-
শ্রবণ প্রভৃতি আরও চৌষটি প্রকার ভক্তিলক্ষণ সূচিত
হইয়াছে। [বিস্তৃত বিবরণ ভক্তি শব্দে দেখ।]

ভক্তকংস (পুং ক্লী) ভক্তার্থঃ কংসঃ। ভক্তাহরণার্থ পাত্র।

ভক্তকর (পুং) ভক্তঃ ভজনঃ করোতীতি কৃ-ট। ১ কৃত্রিম ধূপ।

‘বৃকধূপে ভক্তকরো গিরিঃ স্তাৎ সমগজ্জকঃ।’ (শব্দচক্রঃ)

(ত্রি) ২ ভক্তিকারক।

ভক্তকার (ত্রি) ভক্তমগ্নঃ করোতীতি কৃ- (কর্মণ্যণ্।

পা ৩২। ১) ইত্যণ্। ২) পাচক। পর্যায়—হৃদ, ঔদনিক,
গুণ, ভক্তকার, স্থপকার, আরাণিক, বল্লব। (হেম)

ভক্তকৃত্য (ক্লী) ভোজ্যাদির আয়োজন। (দ্বিবা ১৮৫। ২১)

ভক্তচন্দ (পুং) ১ ধূপ। ২ আকাঙ্ক্ষা।

ভক্তজা (স্ত্রী) অমৃত। (বৈদ্যকনিঃ)

ভক্ততা (স্ত্রী) ভক্তস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। ভক্তত্ব, ভক্তের
ভাব বা ধর্ম।

ভক্ততুর্গ্য (ক্লী) ভক্তস্ত তদভোজনকালস্ত আবেদকঃ বা
ভক্তে তদভোজনকালে বাদনীয়ঃ তুর্গ্যঃ। ভোজনকালে
বাদনীয় তুর্গ্য। পর্যায়—নৃপমান। (ত্রিকাঃ)

ভক্তদাস (পুং) ভক্তেন অন্নমাত্রেণ দাসঃ। পঞ্চদশ দাসের
অন্তর্গত দাস বিশেষ। সূতিক অবস্থারও যাহারা ভাতের
জন্ত দাসত্ব করে।

“ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বাক্ততঃ।

সুভিক্ষেহপি ভক্তেনাসীকৃতদাস্যঃ।” (দায়ক্রমঃ)

মহতে ৭ প্রকার দাসের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে ভক্তদাস দ্বিতীয়।

(মহু ৮। ৪১৫)

২ একজন রাজা। ইনি অতিশয় রামভক্ত ছিলেন এবং
সর্বদাই রামায়ণ শ্রবণ করিতেন। একদা সীতাহরণ বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া আবেগে সীতার উদ্ধারের জন্ত অসিহন্তে সমুদ্রে
পতিত হন, এমন সময়ে স্বয়ং রামচন্দ্র সীতার সহিত তথায়
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া বলেন, আমি রাবণকে বধ
করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিয়াছি। পরে আবার তাহাকে
রাজ্যে পুনঃ প্রেরণ করেন। (ভক্তমাল)

ভক্তদেহ (পুং) ভক্তে দেহঃ। ১ অঙ্গে অরুচি। ২ ভগবদ্-
ভক্তের প্রতি দেহ।

ভক্তদেহিন্ (ত্রি) ভক্ত-দেহ-গিনি। ভক্তদেহযুক্ত।

ভক্তনিষ্ঠ, (ত্রি) ১ নিষ্ঠাবান্ ভক্ত। ২ ভক্তসেবন বিষয়ে
বিশেষ নিষ্ঠাযুক্ত।

৩ একজন রাজা। আদি পুরাণে তাঁহার সাধুতা ও ভক্ত
বৈষ্ণবের প্রতি ভক্তিনিষ্ঠার বিবরণ লিখিত আছে।

একদা দুই চোর বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিয়া চুরির উদ্দেশে
এই রাজার নিকট উপস্থিত হয়। রাজা পরম ভক্তিভাবে
তাহাদের পাদপ্রক্ষালন করাইলেন, এমন কি চরণসেবার
নিমিত্ত রাণীগণকে নিযুক্ত রাখিলেন। স্নাত্তিযোগে গৃহবাসী
সকলে নিদ্রাগত হইলে বৈষ্ণববেশী প্রতারক দম্ভাগণ
রাণীকে মারিয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি অপহরণপূর্বক পলায়ন করে,
কিন্তু ধর্মের কর্ম, পথভ্রম হইয়া তাহারা ইতস্ততঃ ঘুরিয়া
বেড়াইতে লাগিল। প্রাতে রাজভৃত্যগণ সেই দুই চোরকে
ধৃত করিয়া রাজসন্নিধানে প্রানয়ন করিল। পরম ভক্তিমন্ত
রাজা বৈষ্ণবের এরূপ বর্জনদশা দেখিয়া চিৎকার করিয়া
উঠিলেন। ক্রমে রাণীর হত্যাবার্তাও তাঁহার কর্ণগোচর
হইল। রাণীর হত্যাকারক জানিয়াও রাজা বৈষ্ণব দম্ভাদ্বয়কে
ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলেন এবং তাহাদের পাদোদক লইয়া
রাণীর মুখে দিতে কহিলেন। ভক্তের সহায় ভগবান্, রাজার
ভক্তিকলে রাণী জীবন পাইলেন। অনন্তর রাজা ঐ বৈষ্ণব-
দ্বয়কে স্তবে তুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন। (ভক্তমাল)

৪ অত্র একজন মহারাজ। ইনি বিখ্যাত হরিতক ছিলেন।
একদা এক ভক্তপ্রধান আসিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইল।
রাজা যথাবিধানে সেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ অতিথির অর্চনাদি করি-
লেন। একবৎসর রাজার সংসর্গে থাকিয়া সেই সাধুভক্ত প্রাণে
উগত হইলে রাজা প্রাণত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হন। ইহা দেখিয়া
রাণী স্বীয় পুত্রকে বিষ খাওয়াইলেন। রাজপুত্রের মৃত্যুতে
অন্তঃপুরবাসিগণ কাঁদিয়া উঠিল। ঐ সময়ে সাধু যাইবার
উত্তোগ করিতে ছিলেন, রাজরাণীকে এ দশায় ফেলিয়া
যাওয়া যুক্তিযুক্ত নহে বিবেচনা করিয়া অন্তঃপুরে তাহাদের
সাম্বনা দিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। রাণী ভক্তের সমক্ষে
পুত্রের নিধনকারণ জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাকে দিনচারি থাকি-
বার জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন, সাধু সঙ্গে রাজা ও রাণীর প্রীতি
দেখিয়া ভক্ত চমৎকৃত হইলেন। তৎপরে রাণী সেই সাধুর চরণা-
মৃত দানে পুত্রের জীবন দান করিলেন। বৈষ্ণবচরণামৃতে
রাণীর অটুট বিশ্বাস দেখিয়া সাধু আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। তদ-
বধি তিনি আর রাজারাজীর সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই। (ভক্তমাল)

ভক্তপুলাক (পুং) ভক্তস্ত পুলাক ইব। ১ দিক্খ। অন্নমণ্ড,
চলিত ভাতের মাড়। ২ গ্রাসাচ্ছাদনযোগ্য অন্নপিণ্ড।

ভক্তপ্রিয়, জনৈক মহারাজ। বৈষ্ণবে তাঁহার অক্ষুন্ন প্রীতি
ছিল। ডোম তাঁড় প্রভৃতি বৈষ্ণবের বেশ ধরিয়া তাঁহার
সমক্ষে নৃত্যগীত করিত। তিনিও প্রেমাবেশে বিভোর হইয়া
তাহাদিগকে কখন দণ্ডবৎ (প্রণাম) কখন বা আলিঙ্গন দিতেন।
(ভক্তমাল)

ভক্তমণ্ড (পুং ক্লী) ভক্তস্ত অন্তস্ত মণ্ডঃ। অন্নগ্রাস। চলিত ভাতের মাড়। পর্যায় মাসর, আচাম, নিঃশ্রাব, ভক্তমল্ল, নরপুরের জনৈক রাজা। ইনি ৯৬৫ হিজিরায় মান-কেটি অবরোধের সময় সম্রাট অকবর শাহের শত্রু সিকেন্দর হুরের সহায়তা করিয়াছিলেন। সিকেন্দরের দুর্গতি দেখিয়া তিনি মোগলসম্রাটের শরণাপন্ন হন। মোগল বাহিনীর সহিত লাহোর নগরে উপনীত হইলে, তিনি বৈরাম খাঁর হস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

ভক্তমাল, একখানি প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ। বৈষ্ণব কবি লালদাস ইহার বাঙ্গালা পদ্যের রচনা করেন। ভক্তগণের জীবনী এই গ্রন্থে মালাকারে অখিত বলিয়া ইহার ভক্তমাল নাম হইয়াছে। গ্রন্থকার স্বীয় রচনা মধ্যে ভক্তচরিত্র ও দেবতাবাদি বহুতর তাত্ত্বিক বিষয়ের সমাবেশ করিয়াছেন। ভগবন্তত্ব, জীবন্তত্ব, মায়াতত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব ও সাধনতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয় ভক্ত চরিত্রের আত্মশুদ্ধিক। এই বিবিধ তত্ত্বের আলোচনা থাকায় ভক্তমাল গ্রন্থকে সাধারণতঃ চরিত্র ও তাত্ত্বিক বিভাগে বিভক্ত করা যায়। চরিত্র বিভাগটি প্রধানতঃ নাভাজীকৃত হিন্দুভক্তমাল ও প্রিয়নাসকৃত তন্তটিকা ইহাতে এবং তাত্ত্বিক বিভাগটি উক্ত গ্রন্থদ্বয় ও শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, শ্রীলগ্নভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জল-নীলমণি, ষট্শ্লোক, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ব্রহ্মসংহিতা, শ্রীমদ্ভাগবত-গীতা, ব্রহ্ম, গুরুত্ব, ব্রহ্মাণ্ড, পদ্ম, স্কন্দাদিপুরাণ ও অপরাপর বহুতর ভক্তিশাস্ত্র ইহাতে সন্নিবিষ্ট। ইহাতে ২৭টা মালা বা পরিচ্ছেদ আছে। ঐ সপ্তবিংশ মালার শেষে গ্রন্থকার স্বরূপ গ্রন্থের ফলশ্রুতিবর্ণন ও নিজ দৈত্যাদি জ্ঞাপন করিয়া, সর্বশেষে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক একটি গীতে গ্রন্থের উপসংহার করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মধ্যে কতকগুলি অমার্জ্জনীয় দোষ থাকিলেও তাহা ইহার গুণরাশির মধ্যে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে।

এই বাঙ্গালা ভক্তমাল গ্রন্থ ইহাতেই বাঙ্গালীর হৃদয়ে বিব-মঙ্গল, জয়দেব, তুলসীদাস, রবীন্দ্রনাথ দাস, প্রবোধানন্দ সরস্বতী রূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামী, শ্রীধর স্বামী বোপদেব, শঙ্কর, রামানুজ, মীরাবাই, কমরুতিবাই ও কবীর প্রভৃতি তত্ত্বস-নিমগ্ন মহাত্মভবগণের জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্যের বৈচিত্র্যময়ী জীবলীলা জগৎকর রাখিয়াছে।

প্রমাণ প্রয়োগাদি দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয়ের দৃঢ়তা সংস্থাপ-নের জন্য এই গ্রন্থে ২৫৭টা শাস্ত্রীয় শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। সংস্কৃত শ্লোকাবলী ব্যতীত ইহাতে নাভাজীকৃত হিন্দী মূল ও তাহার ঢাকা সন্নিবিষ্ট আছে।

ভক্তরাজ (পুং) ভক্ত শ্রেষ্ঠ।

ভক্তকৃতি (স্ত্রী) ১ কৃপা। ২ ভোক্তার বলবতী ইচ্ছা।

ভক্তরোচন (ত্রি) কৃদার উদ্বেক।

ভক্তবৎসল (ত্রি) ভক্তেষু বৎসলঃ ৭তৎ। ভক্তের প্রতি বৎসল বা প্রীতিযুক্ত। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৭৯৯)

ভক্তবিপাকবটী (স্ত্রী) বটিকৌষধিবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী :—কজ্জলী ২ ভাগ, স্বর্ণমাক্ষিক, হরিতাল, মনছাল, তেউড়ীমূল, দস্তীমূল, মুতা, চিতামূল, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, যমানী, কৃষ্ণজিরা, হিঙ্গু, গুড়, কাউলী, সৈন্ধব, বন যমানী, জায়ফল, যবক্ষার ইহাদের চূর্ণ প্রত্যেকে ১ ভাগ, এই সকল দ্রব্য আদার রস, নিমিক্তপত্ররস, হুড়হুড়ে পাতার রস, লতা-ফটুকী পাতার রস ও চিতারসে তিন দিন ভাবনা দিয়া বটী করিবে। অল্পপান লবঙ্গচূর্ণ ৪ মাষা। এই ঔষধ সেবনে অগ্নিমান্দ্যাদি অচিরাতঃ প্রশমিত হয়। (রসকৌঃ)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে 'ভক্তপাকবটী'র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার প্রস্তুত প্রণালী :—অন্ন, পারা, গন্ধক, হিঙ্গুল, তাম্র, হরিতাল, মনঃশিলা, বঙ্গ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বিষ, নৈপালী, দস্তী, কাকড়া-শুঙ্গী, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, যমানী, চিতা, মুতা, জীরা, কৃষ্ণজীরা, সোহাগা, এলাচ, তেজপত্র, লবঙ্গ, হিঙ, কটুকী, জায়ফল, সৈন্ধব প্রত্যেকে তিন ভাগ। এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ আদা, চিতা, দস্তী, তুলসী, বাসক ও বেলাপাতা প্রত্যেকের স্বরসে সাতবার ভাবনা দিয়া তিন রতি পরিমাণ বটী করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে কোষ্ঠবদ্ধ, কফ ও ত্রিদোষজনিত মলবদ্ধ, মন্দাগ্নি, বিষমজ্বর ও ত্রিদোষ জনিত বিষমজ্বর নাশ হয়। (রসেন্দ্র-সারসংগ্রহ অজীর্ণ চিকিৎসা)

ভক্তশালা (স্ত্রী) ১ রন্ধন বা ভোজনগৃহ। ২ আবেদনকারী-দিগের সম্বন্ধনগৃহ। ৩ ভক্ত শ্রোতৃগণের ধর্মোপদেশ শুনিবার স্থান।

ভক্তসিক্ত (পুং) ভক্তস্ত সিক্তঃ ৬তৎ। ভাতের মাড় বা ফেন।

ভক্তাগ্র (ক্লী) ভোজনশালা। (দ্বিবা ৩৩৫।২৪)

ভক্তাদায় (পুং) ধাতাদির দ্বারা সংগৃহীত কর।

ভক্তাভিলাষ (পুং) ভক্তে অভিলাষঃ ৭তৎ। অন্নের প্রতি অভিলাষ। ২ ভক্তস্ত অভিলাষঃ। ভগবন্তক্তের ইচ্ছা।

ভক্তি (স্ত্রী) ভজ্যতে ইতি ভজ-জিন্। ১ বিভাগ। ২ সেবা। ৩ গোপবৃত্তি। ৪ ভঙ্গী। ৫ উপচার। ৬ অবয়ব। ৭ শ্রদ্ধা। ৮ রচনা। ৯ অহুরাগ বিশেষ। পূজ্য বিষয়ে অহুরাগ ভক্তি। শাণ্ডিল্যহৃত্তে ভক্তি লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“অধাতো ভক্তিজিজ্ঞাসা সা পরাহুরক্তিরীশ্বর” (শাং ২০)

ঈশ্বরে পরাহুরক্তির নাম ভক্তি।

আরাধ্য-বিষয়ে যে অহুরাগ, তাহাই ভক্তি। ‘আরাধ্য-বিষয়করাগস্বমেব ভক্তিঃ’ ভক্তিহৃত্তে ঈশ্বরে পরাহুরক্তিই

ভক্তি। পরা এই পদ দ্বারা পরা এবং গোপী এই দুই প্রকার ভক্তি বৃদ্ধিতে হইবে। পরমেশ্বর-বিষয়ে অন্তঃকরণের যুগ্মবিশেষই পরামুরাগ নামে অভিহিত, তাহাই ভক্তি। উপাসনা, পরমেশ্বর বিষয়ে পরমপ্রেম, ‘নহীষ্টদেবাং পরমস্তি কিঞ্চিৎ’ ইষ্টদেব হইতে আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে, এইরূপ বুদ্ধি-পূর্ব্বিকা চিত্তবৃত্তির নাম ভক্তি। ইহা প্রীতির অধীন।

“নাথ! যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজামাহম্।

তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত সদা স্মরি ॥

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী।

স্বামনুশ্বরতঃ সা মে হৃদয়ান্নামপসর্পতু ॥” (বিষ্ণু১২০।১২-২০)

‘ধর্ম্মার্থকামৈঃ কিং তস্ত মুক্তিপ্তস্ত করে স্থিতা।

সমস্তজগতাং মূলে যন্ত ভক্তিঃ স্থিরা স্মরি ॥” (বিষ্ণু১২০।২৭)

হে ভগবন্! আমি যে কোন জন্ম পরিগ্রহ করি না কেন, তোমাতে যেন আমার ভক্তি নিশ্চল থাকে, অবिवেকীদিগের বিষয়ে যেক্ষণ প্রীতি থাকে, তোমাতে যেন আমার তাদৃশী প্রীতিই অবিচলিত হয়। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের মূলীভূত কৃষ্ণে যাহার স্থিরা ভক্তি থাকে, তাহার মুক্তি করস্থিত। ধর্ম্মার্থকামে তাহার আর কোন প্রয়োজন নাই।

এই স্থলে যে প্রীতিপদের উল্লেখ হইয়াছে, ঐ প্রীতি স্বথনিরত রাগ বৃদ্ধিতে হইবে। যে হেতু উহা স্বথনিরত না হইলে উহাতে আসক্তি হইতে পারে না, অর্থাৎ যাহা কিছু অলুপ্তি হউক না কেন, তাহার মূলে স্বথ হইবে, এইরূপ জ্ঞান থাকা আবশ্যক, এইরূপ জ্ঞান না থাকিলে কেহ কোন কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, অতএব ঐ যে প্রীতি উহাই স্বথনিরত রাগ। পাতঞ্জলে উহার লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে—“স্বখানুশ্বরী রাগঃ” (পাতঃ ২।৩৯) উহা স্মরণ ও কৌতুহল দ্বারা হইয়া থাকে। ভক্ত ভগবান্নাম কান্তিনে বা ভগবান্নামস্মরণে স্বথ বোধ করে বলিয়া পুনঃ পুনঃ ঐ সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ভক্তির বেগ যতই বৃদ্ধি পায়, ভক্তের ততই কৌতুহলদ্বারা আসক্তি জন্মে। তখন ভক্ত অনন্তকর্ম্ম হইয়া ভগবচ্চরণে মনঃপ্রাণ সমর্পণপূর্ব্বক তাহারই নামাদি কৌতুহলে নিরত থাকে। ভক্ত তদাত্যন্ত হইয়া কেবল তাহারই ভজনা করে।

“মচ্চিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুচ্ছন্ত চ রমন্তি চ ॥

তেবাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥” (গীতা১০।৯-১০)

‘যাহারা মচ্চিত্ত ও মদগতপ্রাণ হইয়া পরস্পরে আমার তব আলাপনপূর্ব্বক পরস্পরকে বুঝাইয়া দেয় ও সেই হেতু

অধিকতর আনন্দ লাভ করে এবং আমার প্রতি অনুরক্ত হইয়া থাকে ও সেইরূপ যোগযুক্ত হইয়া ভক্তিসহকারে আমাকে (ঈশ্বরকে) আরাধনা করে, আমিই তাহাদিগকে বুদ্ধিযোগ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করি। এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তাহারা আমাকে পাইয়া থাকে। আমি সেই ভজনকারী ব্যক্তি-বর্গের প্রতি অমুকম্পার্থ তাহাদের অন্তঃকরণে থাকিয়া তত্ত্ব-জ্ঞানস্বরূপ উজ্জ্বল প্রদীপ দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার নাশ করিয়া থাকি।’ অতএব ভক্তির ফল মুক্তি, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ‘তৎসংস্থান্মৃত্যোপদেশাৎ’ তৎসংস্থা ‘তস্মিন্ ঈশ্বরে সংস্থা ভক্তির্যন্ত’ যাহাদের ঈশ্বরে অবিচলিত ভক্তি আছে, তাহাদের অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয়।

“তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং।

ভবামি ন চিরং পাথং মব্যাবেশিতচেতসাম্ ॥” (গীতা ১২।৭)

যাহাদের চিত্ত আমাতেই নিবিষ্ট থাকে, আমি তাহাদিগকে মৃত্যুরূপ সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। তৈত্তিরীয় মন্ত্রভাগেও লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মকং যজামহে সুগন্ধিং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্।

উর্ধ্বাককমিব বন্ধনামৃতোমুক্ষীয়মামৃতাং ॥”

‘অত্র যজ্ঞং ভক্তিঃ’ ইহাতেও অভিহিত হইল যে, ভক্তির ফল মুক্তি। শান্তিলাভের জ্ঞানও ভক্তির অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভক্তির ফল মুক্তি তাহা পূর্ব্বের উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি না হইলে, মুক্তি হইতে পারে না, ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। অনুরাগবিশেষই অজ্ঞানের কার্য। তাহা হইলে সেই অন্তঃকরণবৃত্তিরূপা ভক্তি হইতে কিরূপে মুক্তি আসিতে পারে? ইহার মীমাংসা এইরূপঃ—যেহেতু সেই ভক্তিরূপ-অন্তঃকরণবৃত্তিতে অজ্ঞানের কাণ্ড আছে, অতএব তাহা অজ্ঞান-জড়িত। অজ্ঞান থাকিলে মুক্তি অসম্ভব। ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে, মুক্তির প্রধান কারণ ভক্তি নহে, জ্ঞান। অতএব ভক্তির গৌণ ফল মুক্তি, তাহা নিশ্চয়। ভক্তি অবিচলিত হইলে জ্ঞান হয়, জ্ঞান যখন উৎপন্ন হয়, অজ্ঞানের কাণ্ড যে অনুরাগবিশেষ, তাহাও তখন থাকে না; সূতরাং মুক্তির আর কোন বাধা থাকে না। অতএব ভক্তির অঙ্গ জ্ঞান না বলিয়া জ্ঞানের অঙ্গ ভক্তি বলাই সম্ভব। এতদন্ত শাস্ত্রেও অভিহিত হইয়াছে,—‘ভক্তির্জানায় কল্পতে’ ঈশ্বরে প্রণিধান, তপস্যা ও স্বাধ্যায়াদি ক্রিয়াযোগ দ্বারা ভক্তি উৎপন্ন হয়, পরে ভক্তি দূঢ়া হইলে জ্ঞান জন্মে। সেই জ্ঞানেই মুক্তি লাভ হয়।

বৈষ্ণবগণ ভক্তির ফল মুক্তি ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা বলেন, ভক্তির ফল প্রেম। তাহারা মুক্তি প্রার্থনা

করেন না। তাঁহাদের মতে প্রেমই পরমপুরুষার্থ। ‘উপায়-পূৰ্ণং ভগবতি মনঃ স্থিরাকরণং ভক্তিঃ’ উপায়পূৰ্ণক ভগবানে মনঃস্থিরাকরণের নাম ভক্তি। বিহিতা ও অবিহিতা ভেদে ইহা দ্বিবিধ।

“দেবানাং গুণলিপ্তানামাশুশ্রবিককৰ্মণাম্।

সহ এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা।

অনিমিত্তা ভগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী।

জরয়ত্যাশু যা কোশং নিগীর্ণমনলো যথা ॥” (শাণ্ডিল্যসূত্রভাঃ)

কোন কারণ ব্যতীত দৈব ও বৈদিক কৰ্ম্মে মনের যে স্বাভাবিক সাধিক বৃত্তি জন্মে, তাহাই বিহিতা ভক্তি। মিশ্রা ও শুদ্ধা ভেদে ইহা দুই প্রকার :—

মিশ্রা ভক্তি ত্রিবিধ—কৰ্ম্মমিশ্রা, কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ও জ্ঞান-মিশ্রা। তন্মধ্যে কৰ্ম্মমিশ্রা-ভক্তি তামসী, রাজসী ও সাত্বিকী ভেদে তিন প্রকার। তামসী ভক্তিরও আবার হিংসার্থা, দম্বার্থা ও মাংসর্গ্যার্থাদি ভেদ আছে। হিংসা, দম্ব, ও মাংসর্গ্য অতি-সন্ধান করিয়া যিনি কার্য করেন, তিনিই তামস ভক্ত। বিষয়ার্থা, যশোহর্থা ও ঐশ্বর্যার্থা ভেদে রাজসী-ভক্তি তিন প্রকার। যিনি বিষয়, যশ ও ঐশ্বর্যের জন্ত ভগবানে ভক্তি-পরায়ণ হন, তিনি রাজসিক ভক্ত। কৰ্ম্মজ্ঞানার্থা, বিষ্ণুপ্ৰীত্যা ও বিধিসিদ্ধার্থা প্রভৃতি সাধিকী ভক্তির লক্ষণ। কৰ্ম্মজ্ঞানের জন্ত বা বিষ্ণুর প্ৰীতির উদ্দেশ্যে অথবা শাস্ত্রে ভগবানের আরাধনা অভিহিত হইয়াছে, ইত্যাদি কারণে যিনি ভগবানের আরাধনা করেন, তিনিই সাধিক ভক্ত। কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি তিন প্রকার—উত্তমা, মধ্যমা ও অধমা।

উত্তমা ভক্তি—যিনি সৰ্ব্বভূতে আপনার ভগবদ্ভাব অবলোকন করেন এবং যিনি আপনাতে ও ভগবানে সৰ্ব্ব-ভূতের অবস্থান দর্শন করেন, তিনি উত্তমভক্ত। মধ্যমা ও অধম ভক্তের বিষয় ভক্ত শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি—

“মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সৰ্ব্বগুহ্যশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গন্ধাস্তসোহমুখৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হ্যদাহতম্।

অহেতুকাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

সালোক্যসাষ্টিসামীপ্য-সারূপ্যকল্পমচ্যুত।

দীপমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মংসেবনং জনাঃ ॥” ইত্যাদি।

(শাণ্ডিল্যসূত্রভাঃ)

আমার গুণ শ্রবণমাত্রেই আমাতে যাহার অবিচ্ছিন্না মতি হয় এবং পুরুষোত্তম বিষ্ণুতে যাহার অহেতুকী ভক্তি হয়, যিনি আমার সেবা ব্যতীত সালোক্যাদি মুক্তি পাইলেও তাহার অভিলাষ করেন না, তাঁহারাই জ্ঞানমিশ্র ভক্ত।

অবিহিতাভক্তি কামজা, দ্বেষজা, ভয়জা ও স্নেহজা ভেদে চারিপ্রকার।

“কামাদ্ দেবাদ্ ভয়াৎ স্নেহাৎ যথা ভক্ত্যশ্বরে মনঃ।

আবেশ্ত তদর্থং হিহা বহবন্তদগতিং গতাঃ ॥” (শাণ্ডিল্যসূত্রভাঃ)

গোপীগণ কামে, কংস ভয়ে, চৈদ্যাদি নৃপ দেবে, সধব্রু ও স্নেহে বৃষ্টি-নরপতিগণ ভক্তিপরায়ণ হইয়াছিলেন। কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তি নয় প্রকার, গৃহস্থগণ এই নয় প্রকার ভক্তির অধিকারী। কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি তিন প্রকার, বনবাসীরা এত তিন প্রকার ভক্তির অধিকারী। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি এক, একমাত্র ভিক্তুগণই এই ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকেন।

“কায়েন বাচা মনসেজিহ্বৈর্বা বুদ্ধ্যান্মনা বাহুস্বতঃ স্বভাবাৎ।

করোতি যদ্ যৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈত সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

(শাণ্ডিল্যসূত্রভাঃ)

কায়মনোবাক্যাদি দ্বারা যাহা কিছু অর্পণ করিয়া যাউক না কেন, ভক্ত সেই সকলই ভগবান্নারায়ণে সমর্পণ করিবেন। এই ভক্তি একোনিবংশতি প্রকার, যথা—১ ষট্‌ত্রিংশদ্ বর্গ, ২ ত্রিংশদ্ বর্গ, ৩ ষড়্‌ত্রিংশতিবর্গ, ৪ পঞ্চবিংশতিবর্গ, ৫ চতুর্বিংশতিবর্গ, ৬ বিংশতিবর্গ, ৭ একোনিবংশতিবর্গ, ৮ অষ্টাদশবর্গ, ৯ পঞ্চদশবর্গ, ১০ ত্রয়োদশবর্গ, ১১ দ্বাদশবর্গ, ১২ একাদশবর্গ,

১ তামসী ভক্তি—“অভিসন্ধায় যজ্ঞিঃসাং দম্বং মাংসধ্যমেব বা।

সংরম্ভী ভিন্নদৃগ্ভাবমপি কুখ্যাৎ স তামসঃ ॥”

২ রাজসী ভক্তি—“বিষয়ানভিসন্ধায় যশ এবর্ধ্যমেব বা।

অর্জারামজয়েৎ যো মাং পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ ॥”

৩ সাত্বিকী ভক্তি—“কৰ্ম্মনির্হারমুদ্ভিত্ত পরমিদ্ বা তদর্পণম্।

যজ্ঞে যষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্বিকঃ ॥”

৪ কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা উত্তমা ভক্তি—

“সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তত্ত্বগবদ্ভাবমাশ্বনঃ।

তুতানি ভগবতায়স্মৈভ ভাগবতোত্তমঃ ॥”

কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা মধ্যমা ভক্তি—

“ঈশ্বরে ভগবানেষু বালিশেষু বিষৎসু চ।

প্রেমমৈত্রীকৃতোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥”

কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা অধমা ভক্তি—

“অর্জারামেব হরয়ে পূজাং যঃ লক্ষয়েহতে।

ন ভক্ত্যেব চাক্ষেপু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ শূন্যঃ ॥”

(শাণ্ডিল্যসূত্রভাঃ)

১৩ দশবর্গ, ১৪ নববর্গ, ১৫ সপ্তবর্গ, ১৬ ষড়্‌বর্গ, ১৭ পঞ্চবর্গ, ১৮ চতুর্বর্গ, ১৯ ত্রিবর্গ।

এই উনবিংশতিবর্গ ভক্তির বিষয় ভাগবতে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহ্য ভাবে তাহা লিখিত হইল না। ভাগবতের দ্বিতীয়, সপ্তম, দশম ও একাদশ স্কন্ধে ইহার ভূরি ভূরি উদাহরণ ও দৃষ্টান্ত অভিহিত হইয়াছে।

নারদকৃত ভক্তিসূত্রে ভক্তির বিষয় ষে রূপে আলোচিত হইয়াছে, তাহাও অতিসংক্ষিপ্তভাবে পর্যালোচিত হইল। “ঐ পূজ্যাদিষ্মুরাগ ইতি পারাশর্য্যঃ”, “ঐ কথাদিষ্মিতি গার্গঃ”, “ঐ আশ্রয়ত্যাগবিরোধেনেতি শাণ্ডিল্যঃ”, “ঐ নারদস্তদর্পি-তাপিলাচারতাত্ত্বিকস্বরণে পরমবাকুল্যভেতি।”

(নারদভক্তিসূ. ১৬-১৯)

ভগবৎ পূজাদিতে অমুরাগের নামই ভক্তি, ইহা মহর্ষি বেদব্যাসের মত। ইন্দ্রিয়গণকে কন্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য বিধিপূর্ব্বক পূজাদির প্রয়োজন। এইরূপে পূজা করিতে করিতে প্রেমের উদয় হইবে। সম্পূর্ণ প্রেমাবেশ হইলে বাহ্য ও মানস-পূজা নিবৃত্তি পায় এবং ক্রমে বিশুদ্ধ ভক্তি আসিয়া দেখা দেয়।

ভগবৎকথাদিতে অমুরাগের নাম ভক্তি, ইহা গর্গাচার্য্যের মত। ভগবদ্‌গুণানুবাদ শ্রবণ ও কীর্ত্তনই সমস্ত সাধনার সাব জানিয়া তাহাতেই গাঢ়াভিনিবেশ ও শ্রদ্ধা করাই ভক্তি নামে অভিহিত হইয়াছে।

শাণ্ডিল্যের মতে, আশ্রয়তির অবিরোধীবিষয়ে অমুরাগের নাম ভক্তি। জগদ্বোধ পরিহারপূর্ব্বক একমাত্র আশ্রয়ে তত্ত্বে অগ্ৰান্ত সমস্ত অস্তিত্বের আহতি প্রদান করিয়া পূর্ণানন্দে বিভোর থাকাই আশ্রয়তি। দৈতভাবেই হউক অথবা অদৈত ভাবেই হউক, আশ্রয়তির অনুকূল, অমুরাগ বৃত্তির প্রবাহই ভক্তিনামে অভিহিত। লৌকিক ও পারমাণবিক ভেদে কন্ম দুই প্রকার, মানব বাগ-যজ্ঞাদি যে কোন কন্মের অনুষ্ঠান করুক না কেন, তৎসমস্তই ঈশ্বরার্থ বা তৎপূজা বিবেচনা করিলেই ভক্তি সাধিত হয়।

“প্রাতঃকাল সায়াক্ষং সায়াক্ষং প্রাতঃস্তুতঃ।

যং কেরামি জগন্মাতঃ! তদেব তব পূজনম্॥”

প্রাতঃকাল হইতে সায়াক্ষ পর্য্যন্ত এবং সায়ংকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত যত কিছু লৌকিক ও পারমাণবিক কাণ্ড করি, হে জগন্মাতঃ! তৎসমস্ত তোমারই পূজা মাত্র। “ঐ যথা ব্রজগোপিকানাং” (নারদ ভক্তিসূ. ২১) বৃন্দাবন বিহারিণী গোপরমণীগণই প্রেমভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। বস্তুতঃ প্রেমে বিভোর হইয়া মদ্যপানী মাতালের

আয় যাহারা গৃহ, সংসার, ঈশ্বর্য্য, মান, সম্মান, লোকলজ্জা প্রভৃতি সমস্তই বিসর্জন করেন, তাহারাই পরমভক্ত। ভগবান্ নিজমুখেই উকুবকে বলিয়াছেন, হে উকুব! গোপীগণ আমাতেই মন সমর্পণ করিয়াছে, আমি তাহাদের প্রাণ, আমার জন্য তাহারা সর্ব্বস্ব ত্যাগ করিয়াছে। যাহারা আমার জন্য সকল ত্যাগ করিয়াছে, তাহাদিগকে আমিই রক্ষা করিব। গোপীগণ আমাকে প্রিয় হইতেও প্রিয়তম বলিয়া জানে। আমি দূরে থাকিলে আমাকে স্মরণ করিয়া তাহারা নিদারুণ বিরহব্যথায় ব্যাকুল হইয়া আশ্রয়বিস্মৃত হইয়া যায়। আমি তিন্ন তাহারা কায়ক্লেশে প্রাণ ধারণ করে। বৃন্দাবনে আমার পুনর্গমনের শুভসংবাদেই তাহারা জীবিত আছে, আমিই সেই গোপীদিগের আশ্রয় এবং তাহারা আমার প্রেমভক্তির বিস্তারকর্তা।*

“ঐ সা তু কন্মজ্ঞানযোগেভ্যোহিপাধিকতরা” (নারদসূ. ২৫)

ঐ ভক্তি কন্ম, জ্ঞান এবং যোগ হইতেও শ্রেষ্ঠ।

ভগবদ্‌গীতায়ও উক্ত হইয়াছে,—

“তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুনঃ।

যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মঙ্গলেনান্তরাশ্রয়ন।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥” (গীতা)

এই বাক্যে ভগবান্ জ্ঞান ও কন্ম অপেক্ষা যোগের প্রাধান্য দেখাইয়া ভক্তকে যোগীদিগের মধ্যে প্রধান করিয়াছেন। কন্ম, যোগ ও জ্ঞানসাধনকালে বর্ণ, আশ্রম, অধিকার ও অনধিকার আদির বিচার দৃষ্ট হয়, কিন্তু ভক্তিসাধনে এ সকলের কিছুমাত্র বিচার নাই। যত্ন ও চেষ্টা দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়, কিন্তু ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও দ্রুত। “ঐ ফলরূপত্বং।” (নারদসূ. ২৬) কেন না উহা ফলস্বরূপ, জ্ঞানভিত্তিক। যোগ বলিয়া থাকেন যে, ভক্তিসাধন দ্বারা জ্ঞানরূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু নারদের মতে জ্ঞান সাধনের দ্বারা ভক্তি রূপ ফল লাভ হইয়া থাকে। গীতায় কথিত হইয়াছে,—

“অহঙ্কারঃ বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমূঢ়্য নিম্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে॥

* “তা মননস্বা যংপ্রাণঃ মদর্থে ত্যক্তদেহিকাঃ।

যে ত্যক্তলোকধন্যাস্ত মদর্থে তান্ বিভ্রাম্যহম্।

ময়ি তা প্রেমসং প্রেষ্ঠে দূরস্থে গৌলুস্তিয়ঃ।

স্মরন্তোহঙ্গ বিমুখস্তি বিরহোংকষ্ঠবিললাঃ।

প্রাণরাস্ত ক্লেশ্চৈব প্রায়ঃ প্রাণান্ কথংকন।

প্রত্যাগমনসম্প্রদে ব্রজো মে মদাস্বিকাঃ॥” (ভাগবত ১০)

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিংশ্চ লভতে পরাম্ ॥” (গীতা)

এই বাক্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছেন যে, জ্ঞান, কৰ্ম ও যোগ সাধন দ্বারা মনুষ্য, অহংকার, বল, দৰ্প, কাম, ক্রোধ, পরিত্যাগ করিয়া নির্মল, শান্ত ও ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হয়। তখন পরমানন্দপূর্ণ হইয়া শোক ও কামনাদিবিহীন এবং সর্ব-ভূতে সমদর্শী হইলে তাহার পরা-ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। সকল সাধনের লক্ষ্য ভগবৎরূপালাভ। কিন্তু ভগবৎ রূপা-দৃষ্টি না হইলে ভক্তির সঞ্চার হয় না, এইজন্য ভক্তি সকল সাধনের ফলস্বরূপ। “ও ঈশ্বরন্যাপ্যভিমানদেষিত্বাং দৈন্ত-প্রিয়ত্বাচ্চ।” (নারদহৃৎ ২৭) ভগবানেরও অভিমানের প্রতি বিবেচ ও দানতার প্রতি প্রিয়ভাব আছে। কৰ্ম, জ্ঞান ও যোগ সাধনকালে সাধকের তত্ত্ব সাধনাভিমান উদয় হইলে ভগবান্ প্রসন্ন হন না। অভিমানী তাহাকে ভাল বাসিতে পারে না, প্রাণ ভরিয়া ভাল না বাসিলে—আপনাকে তাঁহার চরণে সমর্পণ না করিলে, ‘আমি তোমার ও তুমি আমার’ এইরূপ ভাবে বিগলিত না হইলে, ভগবৎ-প্রীতি লাভ করা যায় না।

“ও তত্ভাঃ জ্ঞানমেব সাধনমিত্যেকৈ” (নারদভক্তিহৃৎ ২৮) কৈন কোন পণ্ডিতের মতে জ্ঞানই ভক্তির সাধন।

• ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিলে এই মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কেন না গৃহগজেন্দ্রাদি জ্ঞানলাভ না করিয়াও ভাক্ত-সহকারে ভগবান্কে ডাকিয়াছিল এবং তাঁহার দর্শনও পাইয়াছিল। “ও অন্তাত্মাশ্রয়ত্বমিত্যে” (নারদভক্তিহৃৎ ২৯) অন্ত কেহ কেহ বলেন, ভক্তি ও জ্ঞান পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া আছে। এ কথাও যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। কেন না ভক্তি উদয় হইলে আর জ্ঞানতত্ত্ব জিজ্ঞাসার প্রবৃত্তিই হয় না। “ও স্বয়ং ফলরূপততি ব্রহ্মকুমারাঃ” (নারদহৃৎ ৩০) সনৎকুমারাদি ও নারদের মতে ভক্তি স্বয়ংই ফলস্বরূপ। কেন না, কোন চেষ্টা বা কৌশল দ্বারা ভক্তি লাভ করা যায় না।

“ও তত্ভাঃ সৈব গ্রাহা মুমুক্শুভিঃ” (নারদহৃৎ ৩১)

মুমুক্শুগণ একমাত্র ভক্তিই গ্রহণ করিবেন। সূত্রকার নারদ বহুবিধ যুক্তিদ্বারা দেখাইয়াছেন যে, কৰ্ম, যোগ ও জ্ঞান মুক্তির সাধন হইলেও উহাতে বিপুল বিঘ্নের সম্ভাবনা আছে। মুক্তিলাভের নিমিত্ত ও ভগবান্কে দেখিবার জন্য ভক্তিই নির্মল পথ। এইজন্য তিনি জীবের প্রতি করুণা করিয়া ভক্তি-সাধনে প্রবৃত্তি দান করিয়াছেন। মুক্তি ভক্তির লক্ষ্যার্থ ফল নহে। তবে ভক্তিসাধনপথে অগ্রসর হইবার সময় পথিমধ্যে

মুক্তি আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। মুক্তিলাভের পরেও ভক্তির পথ সুদূর বিস্তৃত। মুক্তির জন্য মুমুক্শু পুরুষকে স্বতন্ত্র সাধন করিতে হয়। ভক্তিই সমস্ত পরমার্থ-প্রদাত্রী।

“ও তত্তদ্বিষয়ত্যাগাং সঙ্গত্যাগাচ্চ” (নারদহৃৎ ৩৫)

ভক্তি বিষয় ও সঙ্গত্যাগ দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বর্গ বিষয়াস্বাদে বিভ্রত থাকিলে মন তাহাতেই মগ্ন হইয়া থাকে। বিষয়রূচি মনকে সর্বদা এক বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে আসক্ত করে, এইরূপে বিষয়ের সঙ্গ, কিংবা লোকের সঙ্গ সর্বদা মনকে বিহ্বল করিয়া রাখিলে মন বিক্ষিপ্ত, চঞ্চল ও দুর্বল হইয়া পড়ে। সম্পূর্ণ একাগ্র না হইলে ভক্তি-আবেশের সম্ভাবনা নাই। ভক্তি সাধন করিতে হইলে প্রথমেই বৈরাগ্যবান্ ও নিঃসঙ্গ হওয়া আবশ্যক। জীবন-ধারণের আবশ্যকীয় কাৰ্য্য কাল ভিন্ন যখনই অবকাশ পাইবে, তখনই ভগবানের নাম জপ ও গুণগান করিবে। কেন না হরিচিন্তন হইতে বিশ্রাম পাইলেই মন রজ ও তমোগুণের আবেশে আমোদিত হয়, অমনি বিষয়চিন্তা মনকে তুলাইয়া লইয়া যায়। সকল কার্য্যে ও সকল অবস্থায় যদি ইন্দ্রিয়গণের সহিত মন ভগবৎপদে বিলম্ব থাকে, তাহা হইলে ক্রমশঃ ভক্তির আবেশ বদ্ধিত হয়। যে পর্য্যন্ত অবিচ্ছেদে ভগবৎ-ভজন সাধনের সামর্থ্য না জন্মে, ততদিন অবকাশ মত লোকের নিকট ভগবৎ কথা শ্রবণ ও স্বয়ং উহা লোকের নিকট কীৰ্ত্তন করা ভাল; কেন না এই-রূপে চিত্ত ক্রমশঃ ভগবদতিমুখে আকৃষ্ট হয়।

“ব্যাবৃত্তোহপি হরৌ চিত্তং শ্রবণাদৌ যজ্ঞে সদ্মা।

ততঃ প্রেম যথাক্রিতি ব্যাসনঞ্চ যদা তবৎ ॥”

যে পর্য্যন্ত চিত্তে ভক্তিভাবের উদয় না হয়, ততদিন সময়ে সময়ে হরিকথা শ্রবণাদি করিলে ক্রমে ক্রমে উহাতে আসক্তি বাড়িবে ও ক্রমশঃ ভক্তির বীজ দৃঢ় হইবে। মহাত্ম-গণের রূপা বা ভগবানের রূপাকগাদৃষ্টিই ভক্তির মুখ্য সাধন। “ও মহৎসঙ্গস্ত দুর্লভোহগম্যোহমোঘশ্চ।” (নারদ হৃৎ ৩৯) মহৎসঙ্গ দুর্লভ, অগম্য এবং অমোঘ। নিজের শুভাদৃষ্ট ব্যতীত সাধুকে চিনিতে পারা যায় না, সাধু সম্মুখে আসিলেও নিজ মনোমালিণ জন্ত তাঁহাকে সাধু বলিয়া বোধ হয় না। এইজন্য মহৎসঙ্গ দুর্লভ। সাধুকে চিনিতে পারিলেও তাহার সাধনসিদ্ধিভাবের মধ্যে প্রবেশ করাও কঠিন। এইজন্য মহৎসঙ্গ অগম্য। কিন্তু সাধু-সমাগম কখনও ব্যর্থ হয় না, নিজ অধিকারানুরূপ ফল অবশ্যই লাভ হইয়া থাকে; অতএব মহৎসঙ্গ অমোঘ। “ও লভ্যতেহর্থাং তৎকৃপয়ৈব” (নারদহৃৎ ৪০) ভগবানের রূপা হইলেই মহতের সঙ্গ হইয়া থাকে। “ও তস্মিন্ তজ্জনে ভেদাভাবাং” (নারদহৃৎ ৪১)

ভগবান্ ও ভগবন্তকে কিছুমাত্র ভেদ নাই। ভগবান্ ভক্তা-
ধীন, ভক্তিবৃত্ত সাধুর ক্রিয়াকলাপই তাঁহার লীলা। ভক্তগণের
দ্বারাই জগতে তাঁহার মহিমা প্রচারিত হয়। ভক্ত তাঁহাতে
এবং তিনি ভক্তিতে বিরাজমান থাকেন।

“ও তদেব সাধ্যাতাং তদেব সাধ্যাতাং” (নারদহৃৎ ৪২)
তাঁহারই সাধনা কর, তাঁহারই সাধনা কর। নারদ ভক্তি-
লাভের অল্প উপায় না দেখিয়া এবং অল্প কোন প্রকারেই
জীবের গতি হইবে না জানিয়া তপঃপ্রভাবে একমাত্র
ভক্তিকেই সাধনসমুদ্রের অমূলানিধি বলিয়া বৃথিতে পারিয়া-
ছিলেন, তাই জীবের কল্যাণের জন্ত তিনি বার বার ভক্তি-
সাধন করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

কি কি কারণে ভক্তির বীজ হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে পারে
না, এক্ষণে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। দূষিত জন-
সহবাসে প্রকৃতি দূষিত হয়, এইজন্ত ভক্তি লাভেচ্ছুক প্রথমতঃ
কুসঙ্গ পরিহার করিবেন। “ওহঃসঙ্গঃ সর্বথৈব ত্যজ্যঃ”
“ও কামক্রোধমোহম্বুতিভ্রংশবুদ্ধিনাশসম্পর্শনাশকারণত্বাৎ”

(নারদহৃৎ ৪৩, ৪৪)

ঐ কুসঙ্গই কাম, ক্রোধ, মোহ, স্বতিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ ও
সম্পর্শনাশের কারণ। কুসঙ্গীর কুপরামর্শে ও অসৎ আদর্শে
জীবের ইন্দ্রিয়ভোগবাসনা বৃদ্ধি হয়, কোন কারণে ভোগেচ্ছা-
ভৃষ্ণির বাধা জন্মিলে ক্রোধের উদয় হয়। ক্রোধোদয়
হইলেই চিত্ত চঞ্চল ও সদসদ্বুদ্ধিবিচারহীন হইয়া পড়ে।
তাহাতেই মোহের উৎপত্তি হয়। মোহবশতঃ চিত্ত তসমাজ্জ
হইলে চিত্তে সংস্কারবস্তুর বিষয়গুলি আর লক্ষিত হয় না।
সুতরাং নিজ মঙ্গলসাধনের উপায়ও আর স্বতিপথাকৃত হয়
না; স্বতিভ্রংশের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধির বিকলতা জন্মে এবং বুদ্ধি
বৈকল্যই মনুষ্যকে ইহ-পরলোকের কল্যাণমার্গ হইতে বিচ্যুত
করিয়া দেয়। পরাভক্তির ফল অনির্লচনীয় প্রেম।

“ও অনির্লচনীয়ঃ প্রেমস্বরূপঃ। ও মুকাস্বাদনবৎ। ও
প্রকাণ্ডতে কাপি পাত্রে। ও গুণরহিতং কামনারহিতং
প্রতিকল্পবর্দ্ধমানমবিচ্ছিন্নং হৃদয়তরমমুত্তমবরূপম্॥”

। (নারদভক্তিসূৎ ৫১-৫৪)

প্রেমের স্বরূপ অনির্লচনীয়। মুকের বসাস্বাদনের ত্যায়।
বোবা যেরূপ মিষ্টরস আস্বাদন করিয়া আনন্দে গদগদ হয়,
জিজ্ঞাসা করিলেও রসের ব্যাখ্যা করিতে পারে না, মানব
সেইরূপ প্রেমাধিভাব কালে আনন্দে গদগদ হয়, কিন্তু সে
ভাবনিজে অমুভব করিয়াও অত্ৰকে বুঝাইয়া দিতে পারে
না, এইজন্ত অনির্লচনীয়। ইহা গুণবর্জিত, কামনাভীত,
প্রতিকল্প বর্দ্ধমান, অবিচ্ছিন্ন, হৃদয় হইতেও হৃদয় এবং কেবল

অমুভবস্বরূপ। ভক্ত উহা প্রাপ্ত হইয়া উহাই দর্শন করেন,
উহাই শ্রবণ করেন, উহাই বলেন এবং উহাই চিন্তন করিয়া
থাকেন। প্রেমিকের সমুৎপ্রেমময় ভগবানের স্বরূপ এবং
প্রেমের স্বরূপ একই পদার্থ। যিনি প্রেম লাভ করিয়াছেন,
তিনি ভগবান্কেও লাভ করিয়াছেন। সুতরাং তদ্ব্যতীত
তাঁহার আর কিছুই দেখিতে, শুনিতে, বলিতে বা চিন্তা
করিতে ইচ্ছা হয় না।

“ও তৎপ্রাপ্য তদেবাবলোকয়তি তদেব শৃণোতি তদেব
ভাষয়তি তদেব চিন্তয়তি” (নারদহৃৎ ৫৫)

পরভক্তির বিষয় আলোচিত হইল। এইক্ষণে গোণীভক্তির
বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“ও গোণীং ত্রিধা গুণভেদাদার্তাদিভেদাঘা” (নারদহৃৎ ৫৬)

গুণভেদ বা আর্ন্তাদিভেদে গোণীভক্তি তিন প্রকার। এষ্ট
ভক্তির মধ্যে তমোগুণ অপেক্ষা রাজসিকী এবং রজোগুণ
হইতে সার্বিকী ভক্তি শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ অপেক্ষা জিজ্ঞাসু এবং
জিজ্ঞাসু অপেক্ষা আর্ন্তভক্ত শ্রেষ্ঠ। কেন না জিজ্ঞাসু বা
আর্ন্তব্যক্তির উপাসনায় বিশুদ্ধ ভক্তির উদয় হইবার সম্ভাবনা।

অল্প সাধন অপেক্ষা ভক্তিসাধন সুলভ। কেন না ইহাতে
আচার, বিচার, বর্ণ প্রভৃতির কিছুই বিচার করিতে হয় না।
ভক্তির গুণে গণিকা বিদ্যাবতী না হইয়াও উদ্ধার পাইল।
গোপীগণ বেদাধ্যয়ন না করিয়া, গৃধ ও গজ মনুষ্য না হইয়া
এবং গৃহক উচ্চবর্ণ না হইয়াও কেবল ভক্তিগুণে ভগবান্কে লাভ
করিয়াছিল। ভক্তিসাধনে কায়ক্লেশ ও কাতরতা নাই। ভক্তির
জ্ঞায় সুলভ সাধন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। ভক্তিরাত্রে
বাদবিসম্বাদ প্রভৃতি কিছুই নাই। “ও অজ্ঞান্যং সৌভাঃ
ভক্তৌ। ও প্রমাণান্তরসানপেক্ষত্বাৎ স্বয়ং প্রমাণত্বাৎ।
ও শাস্তিরূপাং পরমানন্দরূপাচ্চ” (নারদভক্তিসূৎ ৫৮-৬০)

ইহার অল্প প্রমাণের প্রয়োজন নাই, কেন না ইহা স্বয়ং
প্রমাণস্বরূপ। ভগবানে ভক্তি করিতে যে কোনরূপ পরিশ্রম
ও ক্লেশ হয় না, ইহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিবার আবশ্যক
নাই। যিনিই ভক্তির উপাসক, তিনি স্বয়ংই ইহা অমুভব
করিতে পারেন। ভক্তি হইল কি না, বাদবিবাদে দ্বারা
ইহার সংশয়চ্ছেদ করিতে হয় না। ভক্তিসাধনে ক্লেশের
উদয় হওয়া দূরে থাকুক, বরং সকল ক্লেশের নিবৃত্তি হইয়া
থাকে। ভক্তি শাস্তি ও পরমানন্দস্বরূপ। যেখানে বাদ,
বিবাদ, দ্বন্দ্ব, উদেগ, সংশয়, সংকল্প, বিকল্প ও স্তম্ভহঃবাদি
তরঙ্গের লেশ মাত্র নাই, তাহাই শান্তিনিকেতন, শান্তি ভব-
নেই পরমানন্দের প্রকাশ হইয়া থাকে।

“ও ত্রিসত্ত্ব ভক্তিরেব গরীয়সী” (নারদহৃৎ ৮১)

ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকলসময়েই সত্যস্বরূপ ভগবানে ভক্তিই সর্বপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ভগবানকে লাভ করিবার জন্ম শাস্ত্রে যতপ্রকার সাধন কথিত হইয়াছে, সেই সকলের মধ্যে একমাত্র ভক্তিসাধনই সর্বাপেক্ষা সুগম ও শ্রেষ্ঠ। অত্যাশ্রয় সকল সাধনাই কৃচ্ছ্র-সাধ্য ও বহুল যত্নস্বলভ এবং তাহার সকল গুলিতে আবার সকলের অধিকারও নাই। কেবল দীনবেশে ভক্তির আবেশে তাঁহাকে ডাকিতে পারিলেই তিনি দ্বন্দ্বের উদিত হইয়া থাকেন। যোগসাধনায় যুগযুগান্তে যাহা হয় না, ভক্তি সাধনায় মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহা হইতে পারে। যোগরাজ্যে যিনি বাণ্ডমনের অতীত, ভক্তিরাজ্যে তিনিই দ্বন্দ্বের পরতে পরতে গ্রথিত ও বিজড়িত। এইজন্ত নারদ জগতে ঘোষণা করিয়াছেন যে, ‘ভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধনা আর নাই।’

এই ভক্তি একরূপ হইয়াও একাদশ প্রকার। যথা,—গুণ-মায়াসক্তি, রূপাসক্তি, পূজাসক্তি, স্মরণাসক্তি, দাস্যাসক্তি, সখ্যাসক্তি, কান্ত্যাসক্তি, বাৎসল্যাসক্তি, আশ্রয়বিদ্যাসক্তি, তন্ময়তাসক্তি এবং পরমবিরহাসক্তি।

যে যাহাকে ভাল বাসে, সে তাহার সকল চেষ্টা ও সকল অঙ্গকে ভালই দেখে, কিন্তু কেহ কেহ কোন কোন অঙ্গের সৌন্দর্য্য বা কোন কোন ভাবে বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। সেইরূপ ভক্তগণ ভগবানে সর্বতোভাবে আসক্ত হইলেও কোন কোন ভক্ত তাহার কোন কোন ভাবে বিশেষ আসক্ত হইয়া থাকেন। ইহা কেবল কচিৎবিচিত্রেরই ফল বলিতে হইবে। রাজা পরীক্ষিৎ, নারদ, হনুমান্, পৃথুরাজ প্রভৃতি গুণমহাশাস্ত্রাসক্ত ভক্ত। কৃষ্ণের বালরূপে নন্দ, উপনন্দ ও যশোদাদি এবং কিশোররূপে ব্রজনারী প্রভৃতি ভজনা করিয়া-ছিল, এইজন্ত ইহার রূপাসক্ত ভক্ত। পৃথুরাজ পূজাসক্ত, প্রহ্লাদ স্মরণাসক্ত, হনুমান্, অক্রুর ও বিহুদি দাস্যাসক্ত, অর্জুন, স্নগ্ৰীব, উদ্ধব, কাবের, জুবল, শ্রীদামাদি সখ্যাসক্ত, ব্রজগোপিকাগণ কান্ত্যাসক্ত, নন্দ, যশোদা, কোশল্যা, দশরথ, কশ্যপ, অদিতি প্রভৃতি বাৎসল্যাসক্ত, বলিরাজা আশ্রয়বিদ্যাসক্ত এবং কোণ্ডিণ্ড, শুকদেবাদি তন্ময়তাসক্ত ভক্ত ছিলেন। শুকদেব ভক্তিশিক্ষার একজন প্রধানতম আচার্য্য ছিলেন, যেহেতু ভক্তিসম্প্রদান সেই ‘শুকমুখামৃতদ্রবসংযুতঃ’ শ্রীমদভাগবত গ্রন্থখানি কথিত হইয়াছিল। (নারদভক্তি হৃত)

“ভক্ত্যা ভজনোপসংহারাদ্গৌণ্য পরায়ৈ তদ্ধেতুত্বাৎ”

(শাণ্ডিল্যহৃৎ ৫৬)

ভজন বা সেবাই গৌণীভক্তি। এই গৌণীভক্তিই পরা-ভক্তির ভিত্তিস্বরূপ। পরাভক্তি সাধন করিতে হইলে যে

নানাবিধ বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া সাধককে ভক্তিমাগ্ন হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয়, গৌণী ভক্তি সেই বিঘ্নরাশিকে বিনষ্ট করে, এবং পরাভক্তি লাভের পথ প্রস্তুত করিতে থাকে। এইস্থলে যে ভক্তিপদ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা গৌণী-ভক্তির প্রতিপাদক।

“রাগার্থপ্রকীর্তিসাহচর্যাচ্ছতরেণাম্” (শাণ্ডিল্যহৃৎ ৫৭)

নমস্কার, নামকীর্ত্তনাদির ফল কেবল অমুরাগ। ভগবানের লীলাভূমি দর্শন, ভগবৎমুক্তি সেবা, অঙ্গরাগ, প্রভৃতি সমস্ত প্রকার সেবাই কেবল ঐকান্তিক অমুরাগ লাভ করিবার জন্ম। গৌণী-ভক্তি দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয়, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক ভাগবৎ-সেবা করিতে করিতে অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহ পরিশুদ্ধ হইয়া আইসে, চিত্তশুদ্ধি হইলে তখন নিশ্চল ভক্তির অভ্যাস হইয়া থাকে। এইজন্ত কোন কোন আচার্য্য গৌণীভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন।

অনেকেই জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড় এই বিষয় লইয়া বিতণ্ডা করিয়া থাকেন, শাণ্ডিল্যহৃত্রে ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ লক্ষিত হয়। জ্ঞানাদি সকল সাধনই ভক্তিসাধনের উপাদান স্বরূপ। জ্ঞান ও ভক্তি—উভয়েই সাধন ও সাধ্য ভেদে দুই প্রকার। যে জ্ঞান দ্বারা বস্তুর পরিচয় উপলব্ধি হয়, তাহা ‘সাধনজ্ঞান’ এবং জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার অতীত যে জ্ঞান, তাহা ‘সাধ্যজ্ঞান’, এই জ্ঞানস্বরূপই ব্রহ্ম। যে ভক্তি দ্বারা শাস্ত্রাদি পাঠে ও দেবার্চনাদিতে প্রবৃত্তি হয়, তাহাই সাধন ভক্তি বা গৌণীভক্তি নামে অভিহিত, এবং জ্ঞানযোগাদি দ্বারা ভগবৎসাক্ষাৎকারের পর মুক্তিলাভ করিলে ভগবানের রূপা-দৃষ্টিতে যে শ্রীতির সঞ্চার হয়, তাহার নাম পরাভক্তি বা সাধ্যা-ভক্তি। সাধন দ্বারা সাধ্যা-ভক্তিলাভ এবং সাধন-ভক্তি দ্বারা সাধ্য-জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। অবস্থাভেদে উভয়েরই লাভ ও গৌরব আছে। বস্তুর সাধ্যজ্ঞান ও পরাভক্তিতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, এই ভক্তি ও জ্ঞান দুইই এক।

“হেমা রাগবাদিতি চেম্মোওমাস্পদত্বাৎ সঙ্গবৎ”

(শাণ্ডিল্যহৃৎ ২১)

অমুরাগের নাম ভক্তি। কোন কোন ঋষির মতে অমুরাগ দুঃখের হেতু স্বরূপ; সুতরাং অমুরাগ ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ; কিন্তু বস্তুর তাহা নহে। কেন না সংসঙ্গের ছায়া ইহার আশ্রয় উত্তম। মনুষ্যের মধ্যে পরস্পরে যে অমুরাগের সঞ্চার হয়, তাহাতে বিয়োগজন্ম দুঃখ হইয়া থাকে, কিন্তু ঈশ্বরামুরাগে তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। কেন না ঈশ্বরের বিয়োগও নাই বিচ্ছেদও নাই। কুসঙ্গ করিলে দুঃখ পাইবার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু সংসঙ্গে দুঃখ পাইবার কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। শ্রীপুরুষের অমুরাগের ছায়া দুঃখের আশঙ্কা আছে বলিয়া

উহা ভাগ করা কর্তব্য নহে। ঈশ্বরানুরাগ পরম মুখকর এবং মানবের একান্ত প্রার্থনীয়। অতএব ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

“নৈব শ্রদ্ধা তু সাধারণ্যং” “তস্তাং তত্ত্বোচানবস্থানাং”

(শাণ্ডিল্যঃ ২৪, ২৫)

ভক্তি ও শ্রদ্ধা এক নহে, কেন না শ্রদ্ধার সাধারণত্ব দৃষ্ট হয়। কর্ণে শ্রদ্ধা, উপাসনায় শ্রদ্ধা, শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধা ইত্যাদি প্রকারে শ্রদ্ধার সাধারণত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু ভক্তি ভগবানকে ছাড়িয়া অত্র কুতাপি থাকিতে পারে না। শ্রদ্ধা ও ভক্তির একতা সম্পাদন করিতে গেলে অনবস্থা দোষ ও ঘটিয়া থাকে। অমুক ব্যক্তি শ্রদ্ধাগুক্ত হইয়া দেবপূজা করিতেছে, এই কথা বলিলে শ্রদ্ধা দেবপূজার একটা প্রধান অঙ্গ বলিয়া অনুমিত হয়; কিন্তু ভক্তি তাহা নহে, উহা সকল সাধনের একমাত্র শেষফল। অতএব সকল সাধন অপেক্ষা ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। গীতায় ভগবান্ স্বয়ং বলিয়া ছেন, জ্ঞান ও কাম্য হইতে আমার ভক্তিই সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

(শাণ্ডিল্যঃ)

হরিভক্তিবিলাসে ভক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভক্তির সামান্য লক্ষণ—যে সকল ইন্দ্রিয় বাহিরে প্রকাশিত এবং যাহাদের সাহায্যে শব্দ, রূপ ও রস প্রভৃতি অমুগত হইয়া থাকে, সমুদ্ভূতি হরির প্রতি তাহাদের যে স্বাভাবিক বৃত্তিগুরুণ, তাহাই ভগবদ্ভক্তি। ইন্দ্রিয়াদির ঐ বৃত্তিগুরুণ বেদপ্রতিপাদিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান ব্যতিরেকে প্রাপ্ত হইত হয় না।

সাধনভক্তি লক্ষণ—ভগবদ্ভক্তিদিগের প্রতি বাৎসল্য, তাঁহার অর্চনায় অনুরোধ, দস্তবর্জিত হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে তাঁহার পূজা, তাঁহার লীলাদি শ্রবণে আনুরক্তি, তদগ্রে নৃত্যগীতাদি, প্রতিদিন তাঁহার নামস্মরণ ও তাঁহার নামে জীবনধারণ, যিনি এই ৮ প্রকার ভক্তি যোগ অনুষ্ঠান করেন, তিনি নাচ হইলেও শ্রেষ্ঠ। যাহার দেবতায়, মন্ত্রে ও মন্ত্রদাতা গুরুতে অষ্টবিধ ভক্তি আছে, ভগবান্ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। বিষ্ণুর নাম, লীলাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পদসেবন, অর্চন, বন্দন, কৰ্ম্মার্পণ, সখ্য এবং আত্মনিবেদন এই নবলক্ষণাবিতা ভক্তি যদি ভগবানে সমর্পিত হয়, তাহা হইলে ভক্ত কৃতকৃতার্থ হন। হরির শব্দচক্র লিখন, উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ, বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ, তাঁহার অর্চনা, জপ, ধ্যান, স্মরণ, নামকীর্তন, শ্রবণ, বন্দন, পদসেবা, পাদোদক ধারণ, তাঁহার নিবেদিত প্রসাদগ্রহণ, বৈষ্ণবদিগের সেবা, দ্বাদশীত্রয়ে নিষ্ঠাভাব ও তুলসীরোপণ, ভগবান্ বিষ্ণুতে এই ষোড়শ প্রকার ভক্তিব্যবস্থা অভিহিত হইয়াছে। ভগবানের মূর্তিসন্দর্শন, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে গমন, ভ্রমণ ও অবস্থিতি, ধূপাংশেবাতির আচ্ছাদন,

নির্মাল্যগ্রহণ, ভগবানের অগ্রে নৃত্য, তদগ্রে বীণাবাদন, কৃষ্ণলীলা প্রভৃতির অভিনয়, ভগবানের নামশ্রবণে তৎপরতা, পদ্ম ও তুলসীমালা ধারণ, একাদশী প্রভৃতিতে রাত্রি জাগরণ, ভগবানের উদ্দেশে গৃহনিষ্কাশ এবং যাত্রামহোৎসব প্রভৃতিও ভক্তির লক্ষণ মধ্যে পরিগণিত।

শ্রবণাদিবিষয়ক যে সকল ভক্তি লক্ষণ লিখিত হইল, এত সকল লক্ষণের মধ্যে কতকগুলি প্রধান এবং কতক গুলি অপ্রধান লক্ষণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। কারণ প্রেমসাধন সম্বন্ধে পূর্বোক্ত লক্ষণসমূহের মধ্যে কতকগুলিকে বহিরঙ্গ ও কতকগুলিকে অন্তরঙ্গ বলিয়া জানিতে হইবে। যেরূপ সন্ত, রজঃ ও তমোগুণভেদে জীবের ভিন্নতা লক্ষিত হয়, তদ্রূপ ভক্তের ভক্তির অমুষ্ঠানেরও বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। প্রেমভক্তির সিদ্ধি ঘটিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ সকল প্রকার পুরুষার্থ সেবকের স্থায় কাব্য করিয়া থাকে।

প্রেমভক্তির লক্ষণ সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যে কাব্যে আমি আমার এরূপ ভাব না থাকে, যাহাতে ভগবৎ প্রেমরস-মমতা অর্থাৎ ভগবান্ আমার এরূপ জ্ঞানের পরিচয় থাকে, ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদাদি ভক্তগণ তাহাকেই প্রেমভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রেমভক্তির মাহাত্ম্য ভক্তির মাহাত্ম্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

প্রেমভক্তির চিহ্ন—যখন আনন্দাতিশয়ানিবন্ধন প্লব্ধ ও প্রেমাক্রম প্রকাশ পায়, যৎকালে লোকে গদগদস্বরে উদ্ভকণ্ডে কখনও আনন্দধ্বনি, গীত, রোদন ও নৃত্য করিতে থাকে, কখনও গ্রহাভিভূতের স্থায় হাস্ত, রোদন, ধ্যান ও বন্দনা করে, কখনও বা মুহুমুহঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া হে হরে! হে জগৎপতে! হে নারায়ণ! এই নাম উচ্চারণ করিয়া গজ্ঞা পরিহারপূর্বক অবস্থিতি করে, সেই সময়ে ভক্তের সমস্ত বন্ধন মুক্ত হয়। ভগবদ্ভাবে তাহার অন্তঃকরণ ও বাহ্য শরীর প্রধাবিত হইয়া থাকে, অত্র কথা কি, তৎকালে সাতিশয ভক্তিনিবন্ধন সেই ব্যক্তির অজ্ঞানভাব ও বাসনা একেবারে নিঃশেষরূপে দগ্ধ হইয়া ভক্তিপথে গমনপূর্বক ভগবান্কে লাভ করিয়া থাকে।

(হরিভক্তিবিলাস ১১ বি০)

* ভাগবতে ভক্তিসম্বন্ধে সার্বিক রাসিক ও তামসিক এই তিনপ্রকার ভেদের উল্লেখ আছে। তাহাও উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে সাত্বিকাদি তিন সংখ্যা ক্রমে ৯টী। ফলকথা ভাগবতের বর্ণনায় শ্রবণকীর্তনাদি ৯ প্রকার ভক্তিতে ৯ ধারা গুণ করিয়া সাকল্যে ভক্তির সংখ্যা ৮১ হইয়া থাকে।

উত্তমা ভক্তির লক্ষণ—

“অন্তাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্মাগ্নাবৃত্তং ।

অমুকুল্যেন কৃষ্ণাঙ্ক-শীলনং ভক্তিরূপমা ॥” (ভক্তিরসি)

শ্রীকৃষ্ণসধকী অমুকুল অমুশীলনকে ভক্তি কহে। এই অমুশীলন জ্ঞান ও কর্মাদি দ্বারা অনাবৃত এবং অন্ত বস্তুর প্রতি স্পৃহাশূন্য হইলেই উত্তমা ভক্তি বলা যায়।

“সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরম্ভেন নির্মলং ।

হৃদীকেশ হৃদীকেশ-সেবনং ভক্তিরূপমা ॥” (নারদপঞ্চরাত্র)

ইন্দ্রিয় দ্বারা তৎপরত্বরূপে অর্থাৎ অমুকুলতারূপে হৃদীকেশের সেবনকে ভক্তি কহে। এই সেবন সর্বোপাধিরহিত অর্থাৎ অন্তাভিলাষিতাশূন্য এবং নিম্মল অর্থাৎ জ্ঞান কর্মাদিতে অনাবৃত হওয়া আবশ্যিক। ভক্তি-শাস্ত্রে ইহা ষড় গুণাবিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, যথা—

“ক্লেশয়া শুভদা মোক্ষ-লঘুতাকুং সুহৃৎভা ।

সাদ্ভানন্দবিশেষায়া শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥”

ক্লেশযী, শুভদা, মোক্ষলঘুতাকুং, সুহৃৎভা সাদ্ভানন্দ-বিশেষায়া এবং শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী, এই কয়টা উত্তমা ভক্তি।

“ক্লেশান্ত পাপং তদ্বিক্রমবিদ্যা চেতি তৎত্রিধা ।”

পাপ, পাপের বীজ এবং অবিজ্ঞাতভেদে ক্লেশযী ত্রিবিধ। ভক্তি অপ্রারক ও প্রারক পাপরূপ ক্লেশসমূহ নষ্ট করেন বলিয়াই ক্লেশযী নামে অভিহিত হন।

সমুদায় জগতের প্রীতিবিধান, সকলের অমুরাগ, সদ্গুণ ও সুখ ইত্যাদি শুভ দান করেন বলিয়া ভক্তি শুভদা নামে কথিত হন। ভক্তি হইতে ‘সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মমৈশ্বর্যক্ষেতি তৎত্রিধা।’ বৈষয়িক সুখ, ব্রহ্মসুখ, এবং ঐশ্বর্যসুখ লাভ করা যায়।

“শুভানি প্রীণনং সর্ব জগতামমুরক্ততা ।

সদ্গুণাঃ সুখমিত্যাদীত্যাখ্যাতানি মনীয়শিভিঃ ॥”

যাহার হৃদয়ে অন্নমাত্র ও ভগবদ্ভক্তি উদ্ভিত হইয়াছে, তিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থচতুষ্টয়কে তৃণতুল্য জ্ঞান করেন। ভক্তের মোক্ষকামনা না থাকাতাই ভক্তির মোক্ষলঘুকারণিতা লক্ষণ প্রকাশ পায়।

“মনাগেব প্রকৃতায়াং হৃদয়ে ভগবৎপ্রভো ।

পুরুষার্থাচ্চ চত্বারস্থগায়ন্তে সমস্ততঃ ॥”

ভক্তি সুহৃৎভা যথা—

“সাধনোবৈবরনাসঙ্গৈরলভ্যা সুচিরাদপি ।

হরিণাচাশ্বদেয়েতি দ্বিধা সা স্তাং সুহৃৎভা ॥”

সঙ্গরহিত হইয়া চিরকাল সাধন করিলেও অলভ্যা এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃকও আশু-অদেয়া ভেদে সুহৃৎভা দুই প্রকার।

সাধনসমূহ দ্বারাও ভক্তি লাভ হয় না। জ্ঞান হইতে মুক্তি, লাভ করা যায় এবং যজ্ঞাদি পুণ্যকার্য্য হইতেই ভক্তি লভ্য হইয়া থাকে, কিন্তু সহস্রসহস্র সাধনদ্বারাও হরিভক্তি লাভ করা সুকঠিন। ইহাই অলভ্যা ভক্তি।

“জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিভুক্তিযজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈরহরিভক্তিঃ সুহৃৎভা ॥”

ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অদেয়া ভক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদুনঃ

দৈবঃ প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বঃ ।

অস্বোবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দে।

মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগং ॥” (ভা.০.৫.১৩.১৮)

শুকদেব পরীক্ষিতকে কহিলেন, হে রাজন্! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের এবং যাদবদিগের পতি, গুরু, দৈব, প্রিয়, কুলপতি এবং কখন কখনও কিঙ্কর হইয়া দৌত্য কাণ্ড ও করিয়াছেন, তাহা করুন; কিন্তু তিনি ভজনশীল ব্যক্তিকে কখন মুক্তি দেন বটে; কিন্তু ভক্তি দেন না। ইহাতে ভক্তির সুহৃৎভাতাই প্রতিপাদিত হইল।

প্রহ্লাদ শ্রীমুসিংহদেবকে কহিলেন,—

“ত্বংসাক্ষাৎকরণপ্রহ্লাদ-বিশুদ্ধাক্ষিতিত্য মে ।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥”

হে জগদ্গুরো! আমি তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়াছি, এখন ব্রহ্মানন্দ সুখও আমার কাছে গোপদ তুল্য বোধ হইতেছে। ইহা দ্বারা ব্রহ্মানন্দ সুখ হইতে সাদ্ভানন্দ-বিশেষায়া ভক্তিসুখের প্রাধান্য প্রতিপাদিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন—

“স সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোজ্জ্বিতা ॥”

হে উদ্ধব! মদ্বিষয়িণী বিশুদ্ধ ভক্তি যেক্ষণ আমাকে বশীভূত করিতে পারে, যোগ, সাংখ্য, ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা ও দান প্রভৃতি আমার সেরূপ বশীভূত করিতে পারে না। ইহাই শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী ভক্তি।

ভক্তিতে ভগবান্ আকৃষ্ট হন, তাহা তাঁহার শ্রীমুখেই ব্যক্ত হইয়াছে।

“স ভক্তিসাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ।”

সেই উত্তমা ভক্তি সাধন, ভাব ও প্রেম ভেদে তিন প্রকার। “কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্য-ভাবা সা সাধনাভিধা ॥” ইন্দ্রিয় প্রেরণা দ্বারা সাধ্যা ভক্তিকে সাধনভক্তি বলে। সেই সাধনভক্তি বৈধী ও রাগাঙ্গুগাভেদে আবার দ্বিবিধ।

‘বৈধীরাগাধুগা চেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা’

চেতন্তরিতামৃত গ্রন্থের সনাতন-শিকায় লিখিত হইয়াছে,—

এবে সাধন ভক্তি কহি শুন সনাতন ।
 বাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ প্রেম মহাধন ॥
 শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।
 তটস্থ লক্ষণ উপজায় প্রেমধন ॥
 নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নয় ।
 শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥
 এইত সাধন ভক্তি হুইত প্রকার ।
 এক বৈধীভক্তি রাগাধুগাভক্তি আর ॥
 রাগহীন জন ভঞ্জে শাস্ত্র আজায় ।
 বৈধীভক্তি বলি তারে সর্ব শাস্ত্রে গায় ॥
 সাধন ভক্তির অঙ্গ বধা—
 বিবিধান সাধন ভক্তি বহুত বিস্তার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাজ সার ॥
 গুরুপাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন ।
 সঙ্কল্প শিফা পৃচ্ছা সাধু-মার্গানুগমন ॥
 কৃষ্ণ প্রীতে ভোগভাগ কৃষ্ণতীর্থে বাস ।
 যাবৎ নির্ঝাহ প্রতিগ্রহ একাদন্ত্যপবাস ॥
 ধাত্রী অশ্বখ গো বিপ্র বৈষ্ণব পূজন ।
 সেবা নামাপরাধাদি দূরে বর্জন ॥
 অবৈষ্ণব সঙ্গভাগ বহু শিষ্য না করিব ।
 বহু গ্রন্থ ফলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥
 হানি লাভ সম শোকাদি বশ না হইব ।
 অত্ন দেব অত্ন শাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা গ্রাম্য-বার্তা না শুনিব ।
 প্রাণী মাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥
 শ্রবণ কীর্তন স্বরণ পূজন বন্দন ।
 পরিচর্যা দাস্ত সখ্য আত্মনিবেদন ॥
 অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি ।
 অভ্যুত্থান অহুজ্ঞ্যা তীর্থ গৃহে গতি ॥
 পরিক্রমা স্তবপাঠ জপ সংকীর্তন ।
 ধূপ মালা গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥
 আরত্রিক মহোৎসব শ্রীমূর্তির্দর্শন ।
 নিজ প্রিয়দান ধ্যান তদীয় সেবন ॥
 তদীয়—তুলসী বৈষ্ণব মথুরা ভাগবত ।
 এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥
 কৃষ্ণার্থ অধিলেষ্ঠা তৎকৃপাবলোকন ।
 জন্মদিনাদি মহোৎসব লক্ষ্য ভক্তগণ ॥

সর্বথা শরণাপত্তি কাঙ্ক্ষিকাদি ত্রয় ।

চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহাব ॥

সাধু-সঙ্গ নামকীর্তন ভাগবতশ্রবণ ।

মথুরাবাস শ্রীমূর্তি শ্রদ্ধায়ে সেবন ॥

সকল প্রধান শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবর্ণিত উক্ত ৬৪ প্রকার বৈধীভক্তি যথা—

গুরুপাদাশ্রয়ত্যাগ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিফণং ।

বিশ্রুত্বেণ গুরোঃ সেবা সাধুব্যাস্মবর্তনং ॥

সঙ্কল্পপৃচ্ছা ভোগাদিত্যাগঃ কৃষ্ণস্ত হেতবে ।

নিবাসো দ্বারকাদো চ গঙ্গাদেবরপি সন্নিধৌ ॥

ব্যবহারেষু সঙ্কেষু যাবদর্থানুবর্তিতা ।

হরিবাসরসম্মানো ধাত্রীশ্বখাদিগৌরবং ॥

এষামত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা ।

সঙ্গভাগো বিদুরেণ ভগদ্বিমুখৈঃ সঙ্কটৈঃ ॥

শিষ্যাত্মননুবন্ধিভ্যঃ মহারম্ভাত্মন্যামঃ ।

বহুগ্রন্থফলাভ্যাস-ব্যাখ্যানাবিবর্জনং ॥

ব্যবহারেহপ্যাকার্পণ্যং শোকাদ্যবশং বর্তিতা ।

অত্নদেবানবজ্ঞা চ ভূতানুদ্বেগদায়িতা ॥

সেবানামাপরাধানানুদ্ভবাতাবকারিতা ।

কৃষ্ণতত্ত্বকবিষয়বিনিন্দাদ্যসহিষ্ণুতা ॥

ব্যতিরেকতয়াশীষাং দশানাং শ্রাদ্ধমুত্তিঃ ।

অশ্রান্তত্র প্রবেশায় দ্বারদেহপ্যঙ্গ বিংশতঃ ॥

ত্রয়ঃ প্রধানমেবাঙ্গ গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ।

মুতিবৈষ্ণবচিহ্নানাং হরেনামাঙ্করম্ভ চ ॥

নিখ্যালাদেশ্চ তস্মাগ্রে তাণ্ডবং দণ্ডবদ্বিতিঃ ।

অভ্যুত্থানমহুজ্ঞ্যা গতিস্থানে পরিক্রমাঃ ॥

অর্চনং পরিচর্যা চ গীতং সঙ্কীর্তনং জপঃ ।

বিজ্ঞপ্তিঃ স্তবপাঠশ্চ স্বাদো নৈবেদ্যপাণ্ডরোঃ ॥

ধূপমালাদিসৌরভ্যাং শ্রীমূর্তিপূজারীক্ষণং ।

আরত্রিকোৎসবাদেশ্চ শ্রবণং তৎকৃপেক্ষণং ॥

স্বতীর্থগানং তথা দাস্যং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনং ।

নিজপ্রিয়োপহরণং তদেহেখিলচেষ্টিতং ॥

সর্বথা শরণাপত্তিশুদীক্ষানাম্ভ সেবনং ।

তদীয়ান্তলসীশাস্ত্রমথুরাবৈষ্ণবাদয়ঃ ॥

যথা বৈভবসামগ্রী সদগোষ্ঠীভিমহোৎসবঃ ।

উজ্জাদরবিশেষেণ যাত্রা জন্মদিনাদিষু ॥

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরজ্জিৎসেবনে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সুহ ॥

সজ্ঞাতীয়শরে শিখে সাধো সঙ্গঃ স্বতো বরে ।

নামসঙ্কীৰ্তনঃ শ্রীমন্তুখ্যামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥

বৈদীভক্তিরিয়ং কৈশিকমধ্যাদ্যামার্গ উচ্যতে ।”

এই বৈদী ভক্তিকে কেহ কেহ মধ্যাদা মার্গ বলেন ।

রাগাঙ্গুগা ভক্তি,—

“বিরাজস্তীমতিব্যক্তঃ ব্রজবাসিজ্ঞানাদিষু ।

রাগাঙ্গিকামঙ্গুগতা যা সা রাগাঙ্গুগোচ্যতে ।

রাগাঙ্গুগা বিবেকার্থমাদৌ রাগাঙ্গিকোচ্যতে ॥”

ব্রজবাসিজ্ঞানাদিতে প্রকাশ্যকপে বিরাজমানা যে ভক্তি, তাহাকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি কহে । এই রাগাঙ্গিকা ভক্তির অঙ্গুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগাঙ্গুগা ভক্তি । এই রাগাঙ্গুগা ভক্তি বিবেকের নিমিত্ত । প্রথমতঃ রাগাঙ্গিকভক্তির বিষয় কথিত হইতেছে ।

“রাগাঙ্গিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিজনে ।

তার অঙ্গুগত ভক্তের রাগাঙ্গুগা নামে ॥” (চৈতন্য চরিত্র ।)

“ইষ্টে স্বারসিকীরাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তদ্ব্যয়ী যা ভবেৎ ভক্তিঃ সাত্ৰ রাগাঙ্গিকোচ্যতে ॥”

অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী আবেশপরাকাষ্ঠা, তাহার নাম রাগ । সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহার নাম রাগাঙ্গিকা ভক্তি ।

“ইষ্টে গাঢ় ভাবঃ বাগ স্বরূপ লক্ষণ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা তটন্ত লক্ষণ কথন ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্গিকা নামা ।” (চৈতন্য চরিত্র ।)

সেই রাগাঙ্গিকা ভক্তি কামরূপা এবং সধরূপা ভেদে দ্বিবিধ । “না কামরূপা সধরূপা চেতি ভবেদ্বিধা ॥”

যে ভক্তি সন্তোগ তৃষ্ণাকে প্রেমময় রূপে পরিণত করে, তাহার নাম কামরূপা ভক্তি, যেহেতু এই কামরূপা ভক্তিতে কেবল কৃষ্ণস্বরের নিমিত্ত উদ্যম দেখিতে পাওয়া যায় ।

“না কামরূপা সন্তোগ-তৃষ্ণাঃ যা নয়তি স্বতাং ।

যদন্যং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ।

ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু স্ত প্রসিদ্ধা বিরাজতে ।”

শ্রীকৃষ্ণে পিতৃহাদি অভিমানই অর্থাৎ আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের জননী, আমি কৃষ্ণের ভ্রাতা, ইত্যাদি অভিমানের নামই সধরূপা ভক্তি ।

“সধরূপা গোবিন্দে পিতৃহাত্তিমানিতা ।”

রাগাঙ্গিকা ভক্তি দুই প্রকার বলিয়া রাগাঙ্গুগা ভক্তি ও কামাঙ্গুগা ও সধরাঙ্গুগাভেদে দুই প্রকার ।

“রাগাঙ্গিকাত্মা বৈবিধ্যাদ্বিধা রাগাঙ্গুগা চ সা ।

কামাঙ্গুগা চ সধরাঙ্গুগা চেতি নিগদ্যতে ॥”

কেবল রাগাঙ্গুগাভক্তি নিষ্ট ব্রজবাসিজনের ভাবপ্রাপ্তর জন্ত বাহাদের চিত্ত লুক্ক হয়, তাহাদের ভক্তিকেই কামাঙ্গুগা বা সধরাঙ্গুগা বলে ।

“কামাঙ্গুগা ভবেতৃষ্ণা কামরূপাঙ্গুগামিনী ।

সন্তোগেচ্ছাময়ী তত্তত্তাবেচ্ছায়েতি সা দ্বিধা ॥”

কামরূপা ভক্তির অঙ্গুগামিনী যে তৃষ্ণা, তাহার নাম কামাঙ্গুগা ভক্তি । ইহা সন্তোগেচ্ছাময়ী ও সেই সেই ভাবেচ্ছাময়ী ভেদে দুই প্রকার ।

আপনাতে যে পিতৃহ, মাতৃহ ও ভ্রাতৃহ মনন, তাহাকেই পণ্ডিতগণ সধরাঙ্গুগা ভক্তি কহিয়াছেন ।

“সা সধরাঙ্গুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সত্ত্বিরাস্ত্বনি ।

যা পিতৃহাদিসধরূপমীনরোপগাঙ্গিকা ॥”

শুদ্ধসবিশেষস্বরূপ প্রেমরূপ স্বর্ঘ্যের কিরণসাদৃশ্যশালী এবং ভগবৎপ্রাপ্তাভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যভিলাষ ও সৌহৃদ্যভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদক যে ভক্তিবিশেষ, তাহার নাম ভাবভক্তি ।

“শুদ্ধসবিশেষাশ্রা প্রেমস্বর্ঘ্যাস্তস্যাম্যভাক্ ।

কৃতিভিচ্চিত্তমাস্থ্য কৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥”

প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলে ।

“প্রেমস্ব প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।”

ভক্তহৃদয়ে এই ভাবভক্তি অঙ্গুর মাত্র উৎপন্ন হইলে,—

“স্ফাস্ত্রব্যগকালহঃ বিরক্তমানশ্চত ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকঠা নামগানে সদাকৃচিঃ ।

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে শ্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্ত্যজ্যতভাবাঙ্গুরে জনে ॥”

চৈতন্যচরিতামৃতেও কথিত হইয়াছে—

“এই নব প্রত্যঙ্গুর যার চিত্তে হয় ।

প্রকৃত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥

কৃষ্ণসধরু বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে ।

কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি মানে ॥

সমুৎকঠা হয় সদা লালসা প্রধান ।

নাম গানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণে গুণাখ্যানে করে সর্বদা আসক্তি ।

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥”

প্রেমভক্তি—

“সম্যগ্ভূমস্বণিতস্বাস্তো মমস্বাতিশয়াক্তিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্রাস্ত্রা বৃধৈঃ প্রেমা নিগততে ॥”

যাহা হইতে সমাটীনরূপে চিত্ত নির্মল হইয়াছে এবং যাহা অতিশয় মমতাসম্পন্ন, এরূপ ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাকে প্রেম বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন।

“সাধন ভক্তি হৈতে হয় রতির (ভাবভক্তির) উদয়।

রতিগাঢ় হৈলে তারে প্রেম নাম কয় ॥” (চৈতন্য চরিত)

সাধকদিগের প্রেমভক্তি প্রাচুর্য্যবের ক্রম সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে।

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু-সঙ্কোহং ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাভ্যন্তো নিষ্ঠারুচিস্ততঃ।

অধাসক্তিত্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাত্মদৃষ্টি।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

‘কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণকীর্ত্তন।

সাধন ভক্তো হয় সর্বানর্থ নিবর্ত্তন ॥

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তিনিষ্ঠা হয়।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণদ্বারা রুচি উপজায় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে রতির অঙ্গুর ॥

সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।

সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্বানন্দধাম ॥

[বিশেষ বিবরণ প্রেমশব্দে ৩২৮]

উপরে ঈশ্বরাত্মগ পরামুর্ত্তিকেই ভক্তি বলা হইয়াছে। আরাধ্যদেবতার প্রতি আত্মাত্মিক অমুরাগ এবং তাহার ভজনসাধনরূপ সেবাদিতে আত্মরিক প্রীতিই ভক্তির লক্ষণ। শ্রবণাদি নববিধা ভক্তির এক একটি অঙ্গেরও রসাস্বাদন এবং গুরুপাদাশ্রয়াদি চতুষ্টয় প্রকার ভক্ত্যঙ্গের পালন ও ভক্তের একান্ত কর্তব্য। এতদ্ভিন্ন কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা-সমর্পণ, সর্কবিষয়ে তৎকৃপাবলোকন, জন্ম ও যাত্রাদি মহোৎসব-পালন, তাঁহার প্রতি একান্ত শরণাপন্ন হওন ও নিয়ম পূর্ব্বক কাঙ্ক্ষিকেষুতাদি সমাপন, সাধুসঙ্গ, ভাগবত আশ্বাদন, মথুরায়ণ্ডলে বাস, নামসঙ্কীৰ্ত্তন, শ্রদ্ধা ও প্রীতি সহকারে শ্রীমূর্ত্তিসেবন প্রভৃতি পঞ্চ ভক্ত্যঙ্গের অশেষবিধ মহিমা কীর্ত্তিত হইয়াছে *।

* একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থাস্বাদন ও সমজাতীয় বাসনাবিশিষ্ট সাধু-সঙ্গই ভক্তিসাধনের প্রধান অঙ্গ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে।

“শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাখ্যো রসিকৈঃ সহ।

সজাতীয়াশয়ে সিন্ধে সাধো সঙ্গঃ সত্যো বরে ॥” (ভক্তিরং. সি. পৃ: ২১৪৩)

ভক্ত কবি নাভাজী মুত্তিমতী ভক্তির যে স্বরূপ কল্পনা করিয়া গিয়াছেন, শ্রিয়দাসের টীকা হইতে আমরা তাহার আভাস পাই। সেই দেবীপ্রতিমার শ্রীঅঙ্গে শ্রদ্ধা, দয়া, নিষ্ঠা, মন, হরিসেবা, সাধুসেবা, স্মরণ ও অমুরাগাদি লক্ষণ প্রকাশ পায় *। এতদ্বারা কেবল ভক্তিরই উপাস্ত নির্ণয় করা হইল। উপরি উক্ত আত্মাত্মিক লক্ষণগুলি পরস্পর সন্নিবিষ্ট না হইলে মনুষ্যের হৃদয়ে কিছুতেই ভক্তির উদয় হইতে পারে না। ভক্তি উৎপন্ন হইলে আসক্তাদিতে পরিলিপ্তা দূরীভূত হয় এবং অজ্ঞানানর্থ নিবৃত্তি পাইলে নিষ্ঠা হেতু শ্রবণাদিতে রুচি জন্মে। ক্রমশঃ সেই রুচির বিকাশে হৃদয়ে আসক্তি বলবতী হইলে রতির অঙ্গুর উৎপন্ন হয়, আবার সেই রতি গাঢ় হইয়া প্রেমে পরিণতি পায়। এই চৈতন্যাত্মক প্রেমালোকই অজ্ঞানান্ধকার দূরীকরণে একমাত্র সমর্থ। অজ্ঞানমূলক সেই অমুরক্তি-সোপানশ্রেণী অতিক্রম করিয়া প্রেমমার্গে উপনীত হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ভক্তির সংমিশ্রণ ব্যতীত কেবলমাত্র কন্ম বা জ্ঞান দ্বারা সাংজ্ঞালাভ হইতে পারে না। বাহার জ্ঞান ভক্তিমিশ্র, তাহার মুক্তি করতলগত হয়†।

অভীষ্ট ও আরাধ্য দেবতার প্রতি ঐকান্তিক অমুরক্তি আত্মার সাধুসঙ্গ প্রভাবে প্রবল হইয়া থাকে। নিরন্তর সাধুসেবাক্রমে বারিষেচনে নবলক্ষণাক্রান্ত ভক্তিবৃদ্ধির শাব্যপ্রশাখা হৃদয়াকাশে পরিব্যাপ্ত হইয়া স্নিগ্ধজ্বালা বিতরণ করে। তখন হৃদয়ে একটা মাক্ষর্য্যবানী কোমলতা আশ্রিত উপাস্ত হয়, উহা ঈশ্বরপ্রেম ভিন্ন আর কিছুই নয়। সেই একমাত্র ভগবৎ-প্রেম জীবের পাপ, তাপ, মায়ী ও হিংস্র দূরীকরণে সমর্থ।

উপাদানভূত অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ভিন্ন ভক্তিতে শাস্তি, দাস্ত, দখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার এই পঞ্চরসাত্মক ভাব বিদ্যমান আছে। এতদ্ভিন্ন শাস্ত্রে ভক্তির প্রভেদ কল্পিত হইয়াছে :—

* “শ্রদ্ধাই ফুলের ও উবটনো লবণ কথা মেল অতিমান অঙ্গ অঙ্গনি ছুটাইয়ে।

মনন স্থনী অতুবায অণ্ডহায দয়া নবনি বসন এনসো ধোলে লগাইয়ে।

আশ্রয় নাম হরি সাধুসেবা কর্ণকুল মানসী স্থনধ সঙ্গ অঙ্গন বনাইয়ে।

ভক্তি মহাবাগীকো শৃঙ্গার চাক বীরী চাহ রঙ্গ যো নিহারি লহে লাল প্যারী পাইয়ে।

† “শ্রেয়ঃযতিঃ ভক্তিযুগ্মস্তে তে বিস্তো স্মিত্তিঃ যে কেবলবোধলক্ষণে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নাস্তদ্ব্যথা তুলতুযাব্যতিনাম্ ॥”

(ভাগবত ১০।১৪।৪)

“ভক্তিরষ্টবিধা হেথা* যস্মিন্ স্নেহেহপি বর্ততে।
স বিপ্রেজ্ঞো মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হরিঃ।”

(গুরুড়পুং পূর্বখণ্ডে ২১৯।১০-১১)

স্নেহেও যদি এই অষ্টবিধা ভক্তি বর্তমান থাকে, তাহা হইলে সে বিপ্রেজ্ঞ, মুনি, শ্রীমান্, যতি ও পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হয়। সেই ব্যক্তি শ্রীহরির ঞ্জয় পূজনীয়। বাহার হৃদয়ে হরিভক্তি বিদ্যমান, সে মুনি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

উপরে ভক্তি প্রকরণ সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইল, তৎসমস্তই ধর্মশাস্ত্রের অন্তিমত। সম্প্রদায়ভুক্ত না হইলে মানবহৃদয়ে কিছুতেই ভক্তির উদ্বেক হয় না। সাধক গুরুপাদ ও সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া দাক্ষ্য গ্রহণ করিবেন; নচেৎ তাঁহার দাক্ষ্য নিষ্ফলতা প্রাপ্ত হইবে। পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে, কপিকালে শ্রী, মাধবী, ক্রন্দ ও সনক নামে চারিটা সম্প্রদায় বৈষ্ণবের আবির্ভাব হইবে। ঐ বৈষ্ণব সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ই পৃথিব্যের পবিত্রতাবিধায়ক। বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী কৃষ্ণনিষ্ঠ ভক্তিবহু গুণাঘায়ে কেবলমাত্র ভক্তির অধিকারী। অন্যাম্প্রদায়িক ও অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্রগুহ্যতার হৃদয়ে ভক্তি আসিতে পারে না, বরং তাহাতে তাহার দাক্ষ্যবিপণ্য ঘটিয়া থাকে। কৃষ্ণনিষ্ঠ কখনও ব্যভিচারী হয়েন না। ভক্তি-মাগারোহী ভাগবতগণ স্ব স্ব সিদ্ধি পথের আশ্রয় করিয়া

* ষট্টিবিধ ভক্তি ১ বিষ্ণুর নাম ও কৰ্ম্মাদি কীটন করিতে করিতে সম্প্রদায়জন, ২ শ্রীহরির চরণগুণলই আমার নিত্যকর্ম্ম এইরূপ নিশ্চয় ও তদনুরূপ অনুষ্ঠান, ৩ প্রণামপূর্বক ভক্তিসহকারে ভগবৎকথিত শাস্ত্রের পাঠন, ৪ ভগবানের ভক্তবাংসল্য গুণের পূজাপূর্বক অমুমোদন, ৫ ভগবৎ-কথা শ্রবণ প্রাপ্তি, ৬ বিষ্ণুতে ভাবনিবেশ, ৭ স্বয়ংই বিষ্ণুর অচ্যুত, ৮ বিষ্ণুই আমার উপদ্রাবী এইরূপ জ্ঞান।

† “চতোরোহপি মুনিপ্রোক্তো হরিভক্তিপারায়ণঃ।

হরিভক্তিবিশীলনচ বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥” (মহাত্মারত)

এই হরিভক্তি বাহার হৃদয়গুল সম্পর্ক করিয়াছে, সেই ভক্ত মুনিব্রহ্মেরও নমস্, যয়ং স্তুত এই কথা বলিয়াছেন—

“হরিভক্তিরসাদমুদিতা যে নরোত্তমাঃ।

ব্রহ্মকরোম্যহং তেভ্যং তৎসঙ্গী মুক্তিভাগ্য যতঃ ॥

হরিভক্তিপর্য্যবে চ হরিনামপারায়ণাঃ।

স্বপুত্রো বা স্বপুত্রী বা তেভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥” (হরি ত. বি.)

‡ “কসৌ খলু ভবিষ্যতি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীমাধ্বীকরসনকো বৈষ্ণবো ভূমিপাবনাঃ ॥” (পদ্মপুং)

গুপ্তজ্ঞ “শ্রীরুক্মণ্যসনকো বৈষ্ণবো ক্রিতিপাবনাঃ ॥” (প্রমেয়রত্না.)

এইরূপ নামের পরিবর্তন দেখা যায়।

§ “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ॥” (নারদপঞ্চরাত্র)

সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মমতের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন*। শ্রীধর স্বামী তৎকৃত ভাগবতটীকার এই সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন†। [সম্প্রদায় দেখ]

পূর্বের প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, ভক্তির ফল জ্ঞান এবং তাহা হইতে মানবের মুক্তি লাভ হয়। বৈষ্ণব সাধকগণ একমাত্র প্রেমকেই ভক্তির মুখ্য-সোপান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সাধনা ও ভজনা দ্বারা যাহা না হয়, ভক্তি থাকিলে অন্যায়সেই সেই ইষ্টবস্তু লভ্য হইতে পারে। তবে সাধনা-পরম্পরা ভক্তি সোপানারোহণের অবলম্বিকা মাত্র। একজন বৈষ্ণব কবি জ্ঞান ও যুক্তিকে উপেক্ষা করিয়া ভক্তির প্রাধান্য হাপনের জন্য বলিয়াছিলেন, “ভক্তিতে মিলায় কৃষ্ণ তাকে বহু দূর” এ কথা সত্য এবং সকল গ্রন্থের সারতর্ক।

ভক্তিকর (ত্রি) ১ ভক্তিযোগ্য। ২ যাহাতে ভক্তির উদয় হয়।

ভক্তিচ্ছেদ (পুং) ১ বিষ্ণুভক্তের বিশিষ্ট চিহ্ন, তিলকাদি। ২ রচনা বা রেখাঙ্কনাবশেষ।

“ভক্তিচ্ছেদৌরবীণ্যচতাং ভূতিম্ভে গজস্ত”

(মেঘদূ. পুং ১৯ শ্লোক)

‘ভক্তয়ো রচনা রেখা হতি যাবৎ তাঙ্গাং ছেদৈঃ ভক্তিভিঃ’

(মল্লিনাথ)

ভক্তিপূর্বক (অব্য) ভক্তি বা সম্মানের সহিত।

ভক্তিভাজ (ত্রি) ভক্তি ভজতে ভজ্-ঘি। ১ ভক্তির পাত্র।

ভক্তিমৎ (ত্রি) ভক্তিরগ্ভাতি ভক্তি-মতুপ। ভক্তিযুক্ত।

“গুণবান্ পূত্রবান্ শ্রীমান্ কীর্তিমান্ ভক্তিমান্ তবৎ ॥

ঐহিকে পরমৈশ্বর্য্যমন্তোনাথপদং ব্রজেৎ ॥”

(শান্তবীতস্ত মহাকাণ্ডৈরবস্তোত্র)

ভক্তিমহৎ (ত্রি) অশেষ ভক্তিসম্পন্ন। ২ নিষ্ঠাবান্ ভক্ত।

ভক্তিযোগ (পুং) ভক্ত্যেযোগঃ ভক্ত্যা যো যোগঃ। পরমেশ্বরের ভজন সম্বন্ধ।

* “সম্প্রদায় সর্বত্র পূর্বাপর যে প্রসিদ্ধ।

যোগে জ্ঞানে ভক্তিমাগ্যে সাধু শাস্ত্রে সিদ্ধ ॥

ঐতিপ্রবর্তক ভাগবতপ্রবর্তক।

যতি প্রবর্তক হরিভক্তির সাধক ॥

ইত্যাদি করিয়া সর্বমতের সর্বদা।

সর্বত্র প্রকট হয় স্ব স্ব সিদ্ধিপ্রদা ॥” (ভক্তিমলে ১৮)

† “সম্প্রদায়ানুরোধেন পৌরুষাধ্যায়সারতঃ।

শ্রীভাগবতভাবার্থ-দীপিকায়ং প্রত্যস্ততে ॥”

(ভাগবত ১।১।১ টীকার উপক্রমদিকার স্বামী)

“ভক্তিযোগপ্রকাশায় লোকস্বাক্ষরগ্রহায় চ।

সন্ন্যাসাশ্রমশ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্যনামধক্ ॥” (চৈতন্যভা.)

গীতার ১২ অধ্যায়ে ভক্তিযোগের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

“এবং সততযুক্তা যে ভক্তাঃ পৰ্য্যাপাসতে।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিস্তমঃ ॥” (গীতা ১২।১)

অর্জুন ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, নিষ্ঠুর ও সশূল ব্রহ্মের ষাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে এবং সাত্বিক-শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমার সশূল-স্বরূপের আরাধনা করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সশূল বা সাকাররূপে ষাঁহার চিত্তের একাগ্র আবেশ হয় অর্থাৎ যিনি একমাত্র ‘গতিবুৎ’ বলিয়া অনন্তভাবে শ্রীতি-পূর্ণচিত্তে ভগবানের শরণাগত হন, তিনিই ভগবৎ-স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন। ‘আমি ভগবানের উপাসনা করিতেছি, ইনি নিশ্চয়ই আমাকে উদ্ধার করিবেন’ এইরূপ আত্মিক্য বুদ্ধিতে ষাঁহার সাত্বিক-শ্রদ্ধার উদয় হয় এবং যিনি নিজ আরাধ্য-রূপকে সর্ব ও সর্বকল্যাণবিধাতা জানিয়া ভক্তিপূর্ণচিত্তে তাহারই ভজনা করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ ভক্তযোগী।

যিনি সগদা সন্তুষ্ট, সমাহিত চিত্ত, সংযতাত্মা ও দৃঢ়নিশ্চয় এবং যিনি নিজ মনোবুদ্ধি কৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যিনি প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিতে, সম্পদে বা বিপদে সন্তুষ্ট থাকেন, যিনি সর্বদাই ভগবানে নিবিষ্টচিত্ত, শরীর ও হিংস্রাদি ষাঁহার স্ববশ হইয়াছে, ষাঁহার ভগবানে দৃঢ়বিশ্বাস অর্থাৎ কোন প্রকার কৃতর্কে ষাঁহার চিত্ত ভগবৎ-ভাব হইতে বিচলিত হয় না ও যিনি সংকল্প বিকল্প ছাড়িয়া মন ও বুদ্ধিকে ভগবানেই সমর্পণ করিয়াছেন, সেইরূপ ভক্তই ভগবানের প্রিয়। ষাঁহার দ্বারা কোন লোক সন্তুষ্ট হয় না অথবা যিনি অল্প কর্তৃক নিজেও সন্তুষ্ট হন না এবং যিনি হর্ষ, বিষাদ, ভয় ও উদ্বেগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই ভগবানের প্রিয়। যিনি নিরপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাবহিক্তি ও সর্বস্বপরিভাগী এবং যিনি ইষ্ট লাভে সন্তোষ বা দুঃখ হেতু দ্বেষ প্রকাশ করেন না, যিনি শোক বা আকাজ্জক পরিশূন্য এবং শুভাশুভ পরিত্যাগী, এতাদৃশ ভক্তই ভগবানের প্রিয়। ষাঁহার শত্রু ও মিত্র, শীত ও উষ্ণ, মান ও অপমান, সুখ ও দুঃখ সমস্তই সমান, তাদৃশ ভক্তিবিশিষ্ট ভক্তই ভগবানের প্রিয়।*

* মধ্যাবেশ মনো যে মাঃ নিত্যযুক্তা উপাসতে।

শঙ্করা পরমোপেতাতে মে যুক্ততমা মতাঃ।

ভক্তিরস (পুং) ভক্তিঃ ঈশ্বরবিষয়া রতির্যেব রসঃ। তৎস্থায়ি ভাবক রসভেদ। যে রসের স্থায়িভাব ভক্তি।

“বিভাবৈরহুতাবৈশ্চ সাত্বিকৈর্য্যভিচারিভিঃ।

স্বাভাৱং হৃদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ ॥

এযা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়িভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিক্ত)

ঈশ্বরে রতি স্থায়িভাব প্রাপ্ত হইলে ভক্তিরসের উদয় হইয়া থাকে। এই স্থায়িভাব বিভাব, অহুতাব, সাত্বিক ও সঞ্চারিতাব সহযোগে ভক্তিরসরূপে পরিণতি পায়। তখন ভক্ত এক অপূর্ণ ভক্তিরসের স্বাদ পাইয়া থাকেন। ঈশ্বর ও তাঁহার ভক্ত আলম্বন-বিভাব, ঈশ্বরের গুণাদি এবং ভক্তের ঈশ্বরজ্ঞ চেষ্টাদি উদ্দীপন বিভাব। স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, প্রলয় (সুখদুঃখাদি বোধ-শূন্যতা) এই সকল সাত্বিক-ভাব। নিকেদ, বিষাদ, দৈহত, মানি প্রভৃতি তেত্রিশটা সঞ্চারী-ভাব। ঈশ্বরে রতি পাত্র ভেদে ভিন্ন হয়। শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, প্রিয়তা, এষ্ট পাঁচপ্রকারে উহা প্রকাশ পাইয়া থাকে। কোন সাধকে ইহার এক একটা মাত্র প্রকাশ পাইলে, তাহাকে কেবলা রতি কহে এবং উহা বিমিশ্রভাবে উপস্থিত হইলে, সঙ্কলারতি নামে পরিচিত হয়। কিন্তু এতন্মধ্যে যেটা প্রধানতঃ প্রকাশ পায়, তদনুসারে সাধকের ভাব নিরূপিত হইয়া থাকে।

(ভক্তিচৈতন্যচর্জিকা)

ভক্তিরসামৃতসিক্তে লিখিত আছে—

বিভাব, অহুতাব, সাত্বিকভাব ও সঞ্চারিতাব দ্বারা অভিব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণবিষয়-স্থায়িভাব, শ্রবণাদি দ্বারা ভক্তগুণেব হৃদয়ে আত্মদাহুরতা প্রাপ্ত হইয়া ভক্তিরস রূপে পরিণত হয়।

সন্তুষ্টঃ সততঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।

মধ্যাপ্তমনোবুদ্ধিযো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যত্নান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ।

হর্ষমধঃভয়োদ্বৈগৈর্যুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষ উদাসীনো গতব্যথাঃ।

সর্বস্বপরিভাগী যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যো ন হৃদ্যতি ন হেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

শুভাশুভপরিভাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।

শীতোষ্ণস্বপ্নদুঃখেযু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুল্যানিলাস্তিমোনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ।

অনিহতঃ স্থিরমতিভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

(গীতা ভক্তিযোগো নাম ১২ অধ্যায় ২, ১৪-১৯ শ্লোক)

ভক্তিরসের অধিকারী—

“প্রাকৃত্যধুনিকী চান্তি বস্ত সত্বেবাসনা ।

এব ভক্তিরসাবাসন্তেব হৃদি জায়তে ॥”

বাহার হৃদয়ে প্রাকৃতনী এবং আধুনিকী সত্বেবাসনা বিরাজ করে, তাহারই অন্তরে এই ভক্তিরসের আবাসন কল্পিত থাকে ।

ভক্তিরসের বিভাব—

“তত্র জ্ঞেয়া বিভাবান্ত রত্যাশ্বানহেতবঃ ।

তে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদীপনাঃ পরে ॥”

রতি আশ্বানহেতবঃ কারণগুলিকে বিভাব বলে, এই বিভাব আলম্বন এবং উদীপন ভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভকুগণ আলম্বন-বিভাব ।

‘কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভকুগণ বৃধৈ রালম্বনা মতাঃ ।’

শ্রীকৃষ্ণ বিষয় এবং ভকুগণ আশ্রয়ালম্বন ।

যে ভাবকে প্রকাশ করে, তাহাকে উদীপনবিভাব বলে ।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা প্রসাধন, স্নিত, অঙ্গসৌরভ, বংশ, শূঙ্গ, নুপুর, শঙ্খ, পদাঙ্ক, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত এবং তদ্বাসরাদি উদীপন বিভাব ।

“উদীপনান্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদীপয়ন্তি যে ।

তে তু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য গুণাশ্চেষ্টা প্রসাধনম্ ।

স্নিতাঙ্গসৌরভে বংশশূঙ্গনুপুরকবচঃ ।

পদাঙ্কক্ষেত্রতুলসী ভক্তস্তদ্বাসরাদয়ঃ ॥”

ভক্তিরসের অমুভাব—

“অমুভাবান্ত চিত্তস্তবানামববোধকাঃ ।”

চিত্তগত ভাবের বোধকে অমুভাব বলে । সেই অমুভাব গুণে কিরূপ তাহাই নিম্নলোকে বিবৃত হইয়াছে ।

“নৃত্যং বিদুষ্টিং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনম্ ।

হৃদারো জুস্তং খাসভূমা লোকানপেক্ষিতা ।

লালাস্রাবোহট্টহাস্যশ্চ ঘূর্ণা হিকাদম্বোহপি চ ।”

সাম্বিকভাব—

“কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিস্কিদ্ধা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশ্চিৎসমিহাক্রান্তঃ সম্মিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥”

সাক্ষাৎ বা পরস্পরায় কৃষ্ণসম্বন্ধিভাব দ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে পণ্ডিতেরা স্বব বলেন । এই সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন ভাবের নাম সাম্বিকভাব । এই সাম্বিকভাব স্নিগ্ধ, দিগ্ধ এবং রুদ্ধ ভেদে তিন প্রকার ।

“চিত্তং সন্ধীভবং প্রাণে নস্যত্যশ্বানমুত্তম্ ।

প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছনু দেহং বিকোভয়তালং ।

তদা শুভাদারো ভাবা ভকুদেহে ভবন্ত্যমী ॥”

যে কালে ভগবদ্ভাবে আক্রান্ত চিত্ত অধীর হইয়া আপনাকে প্রাণবায়ুতে অর্পণ করে, তখন প্রাণ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া দেহকে অতিশয় ক্ষোভিত করিয়া তুলে, সেই কালে ভক্ত দেহে শুভাদি ভাব সকল উদ্ভূত হয় ।

শুভাদি ভাব—

“তে শুভস্বৈদরোমাঞ্চাঃস্বরভেদোহথ বেগধুঃ ।

বৈবৰ্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সান্বিকাঃ স্মৃতাঃ ॥”

শুভ, স্বৈদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেগধু, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু এবং প্রলয়, এই আটটি সাম্বিকভাবের লক্ষণ ।

ভক্তিরসের ব্যতিচারী ভাব,—

“নির্দোষোহথ বিবাদো দৈন্যঃ মানিশ্রমো চ মদগর্ভো ।

শঙ্কাত্রাসাবেগা উন্মাদাপন্থতী তথা ব্যাধিঃ ॥

মোহো মূতিরালস্যং জাড্যং ব্রীড়াহবহিখা চ ।

স্মৃতিরথ বিতর্কচিত্তামতিথুতয়ো হর্ষ উৎস্রকত্বঞ্চ ॥

ওগ্রাঃমর্ষাঃস্বয়ংচাপল্যৈকৈব নিদ্রা চ ।

অপ্তিবোধ ইতীমে ভাবা ব্যতিচারিণঃ সর্মাখ্যাতাঃ ॥”

নির্দোষ, বিবাদ, দৈন্য, মানি, শ্রম, মদ, গর্ভ, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপন্থতি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিখা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিত্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎস্রক, ওগ্র, অমর্ষ, অস্বয়া, চাপল্য, নিদ্রা, অপ্তি, এবং বোধ এই তেত্রিশটি ব্যতিচারী ভাব ।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ী রতিকে স্থায়ীভাব বলে । এই সকল বিষয় বিশেষরূপে জানিতে হইলে, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু ও হরি-ভক্তি বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু, শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দকৃত গ্রন্থবিশেষ । এই গ্রন্থ চারিভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগের নাম পূর্ববিভাগ । এই পূর্ববিভাগে চারিটি লহরী আছে । যথা সামান্তভক্তি-লহরী, সাধনভক্তি-লহরী, ভাবভক্তি-লহরী এবং প্রেমভক্তি-লহরী ।

দ্বিতীয়ের নাম দক্ষিণবিভাগ । ইহাতে পাঁচটি লহরী— বিভাব লহরী, অমুভাবলহরী, সাম্বিকলহরী, ব্যতিচারিলহরী এবং স্থায়ীভাবলহরী ।

তৃতীয় ভাগের নাম পশ্চিমবিভাগ । ইহাতে শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর এই পঞ্চ মুখ্যভক্তির পাঁচটি লহরীতে বর্ণিত আছে ।

চতুর্থ ভাগের নাম উত্তরবিভাগ । ইহাতে নয়টি লহরী । প্রথম হইতে সাতটি লহরীতে হস্তাদি সপ্ত গোপরস বর্ণিত আছে । অষ্টম লহরীতে রসের মৈত্রবৈরহিতি এবং নবম লহরীতে রসাতাস বর্ণিত আছে ।

এই গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা মূল ৩৩২৫, টীকা ৩৬৪৪।
ইহার টীকাকার শ্রীজীবগোস্বামী। গ্রন্থরচনার কাল—

“রামানন্দজগণিতে শাকে গোকুলমধিষ্ঠিতেনাং।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবিটঙ্কিতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ ॥”

আমি রূপ অতি ক্ষুদ্র হইয়াও রাম (৩) অঙ্ক (৬) শঙ্ক
(১৪) অর্থাৎ ১৪৬৩ শকে গোকুলে অবস্থিত থাকিয়া এই ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধিকে উত্তমরূপে উটঙ্কিত করিলাম।

ভক্তিরাগ (পুং) ভক্তির পূর্বানুসার।

ভক্তিল (পুং) ভক্তিঃ ভক্তীঃ লাতীতি লাক। সাধুঘোটক,
উত্তম ঘোটক।

“প্রকৃত্তা ভক্তিলান্দ কুলীনেষু কুলোৎকটাঃ।” (শব্দচত্রিকা)

(ত্রি) ২ ভক্তিদাতা।

ভক্তিবাদ (পুং) ভক্তিবিরয়িণী কথা।

ভক্তিসূত্র (স্ত্রী) ‘অথাতো ভক্তিজিজ্ঞাসা, ইত্যাদি সূত্র-
ায়ক শাণ্ডিল্যমুনিপ্রণীত গ্রন্থ বিশেষ।

ভক্তোত্তরীয় (স্ত্রী) ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—
অত্র, গন্ধক, পিপুল, পঞ্চলবণ, যবক্ষার, স্যাচিকার, সোহাগা,
ত্রিফলা, হরিতাল, মনহাল, পারদ, বনযমানী, যমানী, শুল্ফা,
জীরা, হিঙ্গু, মেথী, চিতামূল, চই, বচ, দস্তীমূল, তেউড়ী,
মুতা, শিলাজতু, লৌহ, রসাক্তন, নিম্ববীজ, পটোলপত্র ও
বিকড়ক এই সকল প্রত্যেকে ২ তোলা ও শোধিত ধূতুরা
১০০ টা সমস্ত চূর্ণ করিয়া আহারের পর সেবনীয়। এই
ঔষধ সেবনে অগ্নি বৃদ্ধি এবং স্নীপদ ও অস্ত্রবৃদ্ধি প্রভৃতি নানা
রোগ প্রশমিত হয়। (ঔষধজ্যোত্স্নাং)

ভক্তোদ্দেশক (পুং) বৌদ্ধ সন্তারামাদিতে নিযুক্ত কর্মচারিণিশেষ,
ইহার কে কি ভোজন করিবে, তাহার তত্ত্বাবধান করেন।

ভক্তোপসাধক (পুং) ১ পাচক। ২ পরিবেশক।

ভক্ষ, অদন। চুরাদি উভয় স্কং সেট্। লট ভক্ষতি-তে।
লোট ভক্ষতু-তাং। লিট ভক্ষ্যাকার-চক্রে। লুঙ অব-
ভক্ষ-ত। হর্গাদাস এই ধাতু ভাদি ও চুরাদি উভয়গণীয়
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ভাদি পক্ষে লট ভক্ষতি-তে।
লোট ভক্ষতু-তাং। লিট বভক্ষ-কে। লুঙ অভক্ষীৎ-অভক্ষিষ্ট।

ভক্ষ (পুং) ভক্ষ ভাবে কর্মণি বা ঘঞ্,। ১ অশন।
২ ভক্ষা, ভক্ষণীয় বস্তু।

ভক্ষক (ত্রি) ভক্ষয়তীতি ভক্ষ (ধূলুত্চো। পা ৩।১।৩৩)

১ খাদক, ভোজনকারী। পর্যায়—ঘমর, অমর। (অমর)

“ভক্ষভক্ষকয়োঃ শ্রীতিবিপত্তেঃ কারণং মহৎ।

শৃগালাং পাশবদ্ধোহসৌ যুগঃ কাকেন রক্ষিতঃ ॥”

(হিতোপদেশ ১।১৩৫)

ভক্ষকার (পুং) ভক্ষং করোতি কৃ-অন। ভক্ষ্যপিষ্টকোপজীবী,
পর্যায়—আপুপিক। (ভরত)

ভক্ষটক (পুং) ভক্ষ-অটন্, ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। ক্ষুদ্রগো-
ক্ষরক। (রাজনিং)

ভক্ষণ (স্ত্রী) ভক্ষ ভাবে লুট্। দ্রবেতরদ্রব্য গলাধঃকরণ, ভোজন।
পর্যায়,—গ্রাস, স্বদন, খাদন, অশন, নিবস, বলভন, অভ্য-
বহার, জক্ষি, জক্ষণ, লেহ, প্রত্যবধান, ঘসি, আহার, শ্যান,
অবধান, বিধাণ, ভোজন, জ্জমন, অদন। (হেম)

“শরণশকং বৃথায়াংসং করেণ মথিতং দধি।

ভক্ষণী দস্তধাবশ্চ সন্ধ্যো গোমাংসভক্ষণম্ ॥” (কর্মণ্যোং)

ভক্ষণীয় (ত্রি) ভক্ষ-অনীয়ন্। ১ ভক্ষ্য দ্রব্য। ২ ভক্ষণ
যোগ্য। ভক্ষণীয় দ্রব্য কোন স্থলে কিরূপে স্থাপন করিতে
হয়, পাকরাজেশ্বর তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
সম্মুখে ভোজন পাত্র, তাহার মধ্যভাগে অন্ন, হুপ, সর্পিং, মাংস,
শাক, পিষ্ট, মৎস্য দক্ষিণ দিকে রাখিতে হইবে। প্রলেহাদি
দ্রব্য, পাণীয়, পানক ও চোষ্য প্রভৃতি বামপার্শ্বে এবং ইক্ষুবিকার,
পক্ষার, পায়স ও দধি অগ্রে স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকারে
ভক্ষণীয় দ্রব্য রাখিয়া ভোজন করা বিধেয়।

“পুরতাদ্বিমলং পাত্রং সুবিত্তীর্ণং মনোরমম্।

তত্র ভক্ষং পরিহন্তঃ মধ্যভাগে স্ত্রুসংযুতম্ ॥

হুপং সর্পিং পলং শাকং পিষ্টমন্নস্ত মংগুকম্।

স্থাপয়েদক্ষিণে পার্শ্বে ভুজ্যানন্ত যথাক্রমম্ ॥

প্রলেহাদ্যা দ্রব্যঃ সর্ক্রে পানীয়ং পানকং পয়ঃ।

চোষ্যং সন্ধানকং লেহাং সব্যপার্শ্বে নিধাপয়েৎ ॥

সর্ক্রে ইক্ষুবিকারাস্ত পক্ষাঘ্নং পায়সং দধি।

পুরতঃ স্থাপয়েত্তোত্তু ধয়োঃ পঙ্ত্যেচ্চ মধ্যতঃ ॥”

(পাকরাজেশ্বর)

ভক্ষপাত্রো (স্ত্রী) ভক্ষঃ ভক্ষণীয়ং পত্রমন্ত্যোঃ। নাগবন্ধী।

ভক্ষয়িতৃ (ত্রি) ভক্ষি-তৃণ্। ভক্ষণকারী, ভক্ষিতা।

ভক্ষয়িতব্য (ত্রি) ভক্ষ-ণিচ্ তব্য। ভক্ষণীয়। খাদ্যোপযোগী।

ভক্ষালি (পুং) ভক্ষাণামালিখিত্র। ১ দেশভেদ। ততো

তবার্থে বুঙ্। ভক্ষালিক তদ্দেশভব। (পা ৪।২।১২৭)

ভক্ষিতৃ (ত্রি) ভক্ষ-তৃচ্। ভক্ষক

ভক্ষিতব্য (স্ত্রী) ভক্ষ-তব্য। ভক্ষ্য, ভক্ষণীয় বস্তু।

ভক্ষিন্ (ত্রি) ভক্ষ-অস্ত্যর্থ ইনি। ভক্ষণকারী।

“হিংস্রা ভবন্তি ক্রব্যাদাঃ কুমারো ভক্ষ্যভক্ষিণঃ।” (মহু ২।৫২)

ভক্ষিবস্ (ত্রি) ভক্ষ-কহু বেদে ন বিহুং। ভক্ষণ। বৈদিক
প্রয়োগেই এই পদ সিন্ধু হয়, লৌকিক প্রয়োগে ‘বিতক্ষিবস্’
পদ হয়। (অথর্ক ৩।৭৩৩)

ভক্ষিত (ত্রি) ভক্ষ্যতে স্মেতি ভক্ষ-কর্মণি ক্র। কৃত-ভক্ষণ বস্তু, যে বস্তু খাওয়া হইয়াছে। পর্যায়—চর্কিত, লিপ্ত, প্রত্যবসিত, গিলিত, খাদিত, শ্মাত, অভ্যবহৃত, অন্ন, ব্রহ্ম, গ্রস্ত, মস্ত, অশিত, ভুক্ত, ভক্ষিত।

ভক্ষ্য (ত্রি) ভক্ষতে ইতি ভক্ষ-ণ্যৎ। ভক্ষিতব্য, ভক্ষণীয়, ভক্ষণযোগ্য। ‘প্রতিপদি কুয়াণ্ড ন ভক্ষ্যং দশম্যাং কলবী ন ভক্ষ্য’ (স্বতिसर्गस्य)

সুশ্রুতে ভক্ষ্যদ্রব্য ও তাহার গুণাদির উল্লেখ আছে।

“ব্যক্ষ্যাম্যতঃ পরং ভক্ষ্যান্ রসবীৰ্য্যবিপাকতঃ।

ভক্ষ্যাঃ কীরকৃতা বল্যা বুধ্যা হৃদ্যাঃ স্নগন্ধিনঃ॥”

(সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪৬অ°)

রস, বীৰ্য্য ও বিপাক অনুসারে ভক্ষ্যদ্রব্যসমূহের গুণাদি লিখিত হইল।

কীরজাত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল—বলকর, শুক্রবৃদ্ধিকর, মুখ-প্রিয়, স্নগন্ধী, অগ্নিকর এবং পিত্তনাশক। ইহাদের মধ্যে ঘৃতপক্ক পিষ্টকাদি বলকর, মুখপ্রিয়, কফকর, বাতপিত্তনাশক, শুক্রবৃদ্ধক, গুরুপাক এবং রক্তমাংসবৃদ্ধক।

গুড়জাত ভক্ষ্য দ্রব্যসকল—পুষ্টিকর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, অদাহী, পিত্তনাশক, শুক্র ও কফবৃদ্ধক। ঘৃতাদি দ্বারা পক্ক গোধূমচূর্ণজাত পিষ্টকসকল ও মধুমিশ্রিত পিষ্টক বিশেষরূপে গুরুপাক ও বলকর। মোদক সকল অতি দুর্জর, অর্থাৎ সহজে জীর্ণ হয় না। সটুক—রুচি, অগ্নি, ও স্বরের হিতকর, পিত্ত ও বায়ুনাশক, গুরুপাক এবং বলবৃদ্ধিকারক। বিষ্যান্দন অর্থাৎ কাচা গোধূমচূর্ণ ঘৃত ও দুগ্ধ সহ প্রস্তুত খাদ্য—মুখপ্রিয়, স্নগন্ধী, মবুর, স্নিগ্ধ, কফকর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, তৃপ্তি এবং বলকর। গোধূম চূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল বৃংহণ, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং বলকর; ইহাদের মধ্যে ফেনক অর্থাৎ গুড়মিশ্রিত খাদ্য-দ্রব্য অতিশয় মুখপ্রিয়, হিত-কারক ও লঘুপাক। মুগ্ধ প্রভৃতি বেসবার—বিষ্টম্ভী, এবং বেসবার মাংসের সহিত হইলে গুরুপাক ও বৃংহণ। পালল অর্থাৎ তিলগুড়াদি দ্বারা প্রস্তুত পিষ্টক শ্লেষ্মজনক, শঙ্খলি কক ও পিত্তের প্রকোপকর, বিদাহী ও অতিশয় গুরুপাক। বৈদল (পিষ্টকভেদ) লঘুপাক, কষায়রসবিশিষ্ট এবং বায়ুসঞ্চা-বক; মাষকলাই সংক্রান্ত পিষ্টক সকল বিষ্টম্ভী, পিত্তগুণবিশিষ্ট, শ্লেষ্মনাশক, মলবৃদ্ধিকর, বল ও শুক্রবৃদ্ধক এবং গুরুপাক। কৃত্তিকা অর্থাৎ দুগ্ধ বিকারজাত খাদ্যদ্রব্যসকল গুরুপাক এবং নাতিপিষ্টকর। ঘৃতপক্ক খাদ্যদ্রব্যসকল,—হৃদ্য স্নগন্ধী, শুক্রবৃদ্ধক, লঘুপাক, পিত্ত ও বায়ুনাশক, বলকর, বর্ণ ও দৃষ্টির প্রসন্নতাকারক। তৈলপক্ক খাদ্যদ্রব্যসকল,—বিদাহী, গুরুপাক,

পরিপাকে কটুরস বিশিষ্ট, বায়ু ও দৃষ্টিনাশক, পিত্তকর এবং স্বকের দোষজনক। ফল, মাংস, চিনি, তিল ও মাষকলাই দ্বারা প্রস্তুত তৈল সংস্কৃত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল বলকর, গুরুপাক বৃংহণ, হৃদ্য ও প্রিয়। সুপ ভক্ষ্যদ্রব্যসকল,—অতিশয় লঘু-পাক। কিশাট (ছানা) প্রভৃতি দুগ্ধবিকারজাত ভক্ষ্যদ্রব্য সকল গুরুপাক ও কফবৃদ্ধনকর। কুলাষ অর্থাৎ অন্নসিদ্ধ যব গোধূমাদি বাতকর, রূক্ষ, গুরুপাক এবং মলের হিতকর, ভৃষ্টযব ও গোধূমাদির মণ্ড উদারবর্তরোগনাশক এবং কাস, পীনস ও মেহপ্রতিষেধক। সকল প্রকার শক্ত বৃংহণ, বুধ্যা, তৃষ্ণা, পিত্ত ও কফনাশক, গলাধঃকরণমাত্রে বলকর, ভেদক, ও বায়ুনাশক। ঐ শক্ত তরল ও পিণ্ডাকৃতি হইলে গুরুপাক এবং কঠিন হইলে লঘুপাক হয়। শক্তুর অব-লেহ মুহূর্ত্তা প্রযুক্ত শীঘ্র জীর্ণ হয়। লাজ—ছদ্দি ও অতিসার নাশক, অগ্নিকর, কফনাশক, বলকর, কষায় ও মধুররস-বিশিষ্ট, লঘুপাক, তৃষ্ণা ও মলনাশক। লাজ শক্ত—তৃষ্ণা, ছদ্দি, দাহ, ঘর্ম্ম, রক্তপিত্ত ও জ্বরনাশক। পৃথুক—গুরুপাক, স্নিগ্ধ বৃংহণ ও কফবৃদ্ধনকর। দুগ্ধ মিশ্রিত পৃথুক বলকর, বায়ু-নাশক এবং মলভেদক। নূতন তণ্ডুল অতিশয় দুর্জর, মধুররস-বিশিষ্ট ও বৃংহণ, পুরাতন তণ্ডুল ভয়সন্ধানকর ও মেহনাশক। চিকিৎসক ভক্ষ্যদ্রব্যের এইরূপ গুণাগুণ স্থির করিয়া ভোক্তার ইচ্ছামত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল নির্দেশ করিয়া দিবে।

(সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪৬অ°)

ভক্ষ্যকার (ত্রি) ভক্ষ্যং ভক্ষ্যদ্রব্যং করোতীতি ক্র (কর্মণ্যন্। পা ৩২।১) ইতি অনু। পিষ্টকবিক্রয়জীবী, পিষ্টকশিল্পী (ভরত) পর্যায়—আপুপিক, কান্দবিক, পুপিক, পুপবিক্রয়ী, মোদ-কাদিবিক্রয়ী। (শব্দরত্না°)

ভক্ষ্যভক্ষ্য (স্ত্রী) ভক্ষ্যমভক্ষ্যঞ্চ। খাদ্যাখাদ্যদ্রব্য, খাদ্য ও অখাদ্য।

“ভক্ষ্যভক্ষ্যাণ্যনেকানি ব্রাহ্মণশ্চ বিশেষতঃ।

অত্র শিষ্টা যথা ক্রযুক্তথা কার্য্যবিনির্গমঃ॥” (একাদশীতত্ত্ব) ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ভক্ষ্যভক্ষ্যের এইরূপ নির্দেশ আছে—

লৌহপাত্রে পয়ঃ, গব্য, সিদ্ধার, মধু, গুড়, নারিকেলোদক, ফল ও মূল অভক্ষ্য। দন্ধার, তপ্তসৌবীর, কাংস্যপাত্রে নারিকেলোদক, তাম্রপাত্রে মধু ও গব্য অভক্ষ্য। কিন্তু তাম্রপাত্রে ঘৃত ভক্ষ্য। তাম্রপাত্রে পয়ঃপান, উচ্ছিষ্ট ঘৃত ভোজন, সলবণ দুগ্ধ, মধুমিশ্র ঘৃত বা তৈল ও গুড়যুক্ত আদ্রক, পীতশেষ জল, মাষমাসে মূলক অভক্ষ্য। স্বেতবর্ণ তাল, প্রতাপদে কুয়াণ্ড, দ্বিতীয়াতে বৃহতী, তৃতীয়াতে পটোল, তৃতীয়া ও চতুর্থীতে মূলক, পঞ্চমীতে বিষ, ষষ্ঠীতে নিষ, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে

নারিকেল, নবমীতে তুধী, দশমীতে কলসী, একাদশীতে শিখী, দ্বাদশীতে পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বার্তাকু, চতুর্দশীতে মাষ, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা মাংস। এবং রবিবারে আর্দ্রক অভক্ষ্য। ব্রাহ্মণ-দিগের হবিষ্যাদ ভক্ষ্য। ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিষয় ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের ব্রহ্মবৈবর্তের ২৭ অধ্যায়ে এবং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডের ৮৪ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ভক্ষ্যালাবু (স্ত্রী) ভক্ষ্যা ভক্ষার্য অলাবুঃ। রাজ্যলাবু।

ভগ (পুং ক্রী) ভজ্যতেহেনেনান্নি বেতি এতদাশ্রিত্যেব কন্দর্পং সেবতে ইতি ভাবঃ। ভজ্ঞ সেবায়াং (পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েণ। পা ২।৩।১৮) ইতি ঘ। ১ স্ত্রীচিহ্ন। পর্যায়— যোনি, বরাদ, উপস্থ, স্মরমন্দির, রতিগৃহ, জন্মবন্ধ, অধর, অবাচ্যদেশ, প্রকৃতি, অপথ, স্মররূপ, অপ্রদেশ, পুষ্পী, সংসারমার্গ, গুহ, স্মরাগার, স্মরধ্বজ, রতাজ, রতিকুহর, কলত্র, অধঃ। (শব্দরত্নাবলী)

ভগশব্দে লিঙ্গ ও যোনি এই উভয়কেই বুঝায়।

ভজ্ঞস্তানেনেতি ভগো মেহনং, ভজ্ঞস্তান্নিরিতি ভগং যোনিঃ। (ভাবপ্রঃ মধ্যখঃ)

রতিমঞ্জরীতে বিস্তীর্ণ ও গভীর এই দুই প্রকার ভগের উল্লেখ আছে—

“বিস্তীর্ণঞ্চ গভীরঞ্চ দ্বিবিধং ভগলক্ষণম্।” (রতিমঃ)

কুর্ষপৃষ্ঠ, গজকন্দ, পদ্মগন্ধ অথচ সুকোমল, অকোমল, ও সুবিস্তার এই পাঁচ প্রকার ভগ উত্তম।

“কুর্ষপৃষ্ঠং গজকন্দং পদ্মগন্ধং সুকোমলম্।

অকোমলং সুবিস্তীর্ণং পট্টকৈতে চ ভগোত্তমাঃ॥” (রতিমঃ)

ভগ শীতল, নিম্ন, অত্যাধ ও গোজিহ্বাসদৃশ হইলে নিন্দিত।

“শীতলং নিম্নমত্যাধং গোজিহ্বাসদৃশং পরম্।

ইত্যুক্তং কামশাস্ত্রজৈর্ভগদোষচতুষ্টয়ম্” (রতিমঃ)

ভগের শুভাশুভ লক্ষণাদি সামুদ্রিকে লিখিত হইয়াছে—

কচ্ছপের পৃষ্ঠের ছায়া বিস্তৃত এবং হস্তীর স্বন্ধের ছায়া উন্নত ভগই স্ত্রীলোকের মঙ্গলদায়ক। ভগের বামভাগ উন্নত হইলে কণ্ঠা এবং দক্ষিণভাগ উন্নত হইলে পুত্র হইয়া থাকে। যে ভগ দৃঢ়, অবয়বে বিস্তৃত, পরিমাণে বৃহৎ ও উন্নত, উপরিভাগে মুখিক গাত্রবৎ বিরল লোমমুক্ত, মধ্যভাগে অপ্ৰকাশিত, দুই পার্শ্বে মিলিত প্রায়, গঠন ও বর্ণে কমলদলের ছায়া, ক্রমশঃ অধোদিকে হৃদয় ও সুন্দর এবং আকৃতিতে অশ্বখপত্রের ছায়া ত্রিকোণ, তাহাই মঙ্গলাবহ ও প্রশস্ত। যে ভগ হরিণের ক্ষুরের ছায়া অনায়ত, উনানের অভ্যন্তর ভাগের ছায়া গম্বরবিশিষ্ট, লোম-

পূর্ণ এবং মধ্যভাগে প্রকাশিত ও অনায়ত প্রায় তাহা অন্তত দায়ক। এইরূপ যোনিবিশিষ্ট স্ত্রীর গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে।*

(পুং) ভজ্যতে ইতি ঘ। ২ রবি। (মেদিনী) সূর্য্যাথে ভগ শব্দ ক্রীবলিঙ্গও হয়।

‘জ্ঞানবৈরাগ্যদ্বোধোনৌ ভগমজ্ঞী তু ভাস্করে।’ (কুদ্)

(ত্রি) ৩ ভজনীয়।

‘ইচ্ছো ভগো বাজদা অন্ত গাবঃ’ (ঋক্ ৩।৩৬।৫)

‘ভগঃ সর্বের্ভজনীয়ঃ স ইন্দ্রঃ’ (সায়ণ)

৪ দ্বাদশাদিত্যভেদ। (ঋক্ ২।২৭।১)

৫ ঐশ্বর্যাদি ষটক। অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য, সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্রযশ, সমগ্রস্ত্রী, সমগ্রজ্ঞান এবং সমগ্রবৈরাগ্য এই ষড়ৈশ্বর্যের নাম ভগ।

‘ঐশ্বর্যন্ত সমগ্রন্ত বীর্ঘ্যন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যদ্বোশ্চৈব যশাং ভগ ইতীরিতঃ॥” (গীতা ১৮।১০)

৬ ভোগাস্পদম্।

‘প্রাগ্ভূত্যাং প্রেশ্রয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ।

গাস্তীর্ঘ্যং সৈধ্যমাস্তিক্যং কীর্ত্তির্মানোহনহঙ্কতিঃ॥” (ভা ১।১৬।২০)

‘ভগঃ ভোগাস্পদম্’ (স্বামী)

৭ স্থূলমণ্ডলাভিমানী। (রামায়ণ ৩।২১।১৮) ৮ ঠাচ্ছা।

৯ মাহাত্ম্য। ১০ যন্ত্র (মেদিনী) ১১ ধর্ম্ম। ১২ মোক্ষ।

১৩ সৌভাগ্য। ১৪ কাস্তি। ১৫ চন্দ্র। ১৬ জ্যোতিষোক্ত যোনি নক্ষত্রদৈবত পূর্বাফস্তুনী নক্ষত্র।

(স্ত্রী) ১৭ ধন। ১৮ পদ। (নিষট্) ১৯ গুহ্যদেশ।

ভগ্ন (পুং) ভগং তন্নেত্রং হস্তি টক্। মহাদেব। দক্ষযজ্ঞ কালে রুদ্র ভগের চক্ষু নষ্ট করেন, এইজন্ত ইহার নাম ভগ্ন।

“নমস্তে ত্রিপুরায় ভগ্নায় নমোনমঃ।” (ভারত ৭।২০২ অঃ)

ভগণ (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং গণঃ সমূহঃ। নক্ষত্রসমূহ।

কোন গ্রহের একবার দ্বাদশরাশি ভ্রমণের নাম এক ভগণ অর্থাৎ কোন গ্রহের যেসব দ্বাদশরাশি অতিক্রম করিতে যে সময় লাগে, তাহাই ভগণ নামে প্রসিদ্ধ। সূর্য্যসিদ্ধান্তে লিখিত হইয়াছে যে, ষাটি বিকলাতে এক কলা, ষাটিকলাতে এক অংশ, ত্রিশ অংশে একরাশি এবং দ্বাদশরাশিতে এক ভগণ হয়।

* “শুভঃ কমঠপৃষ্ঠাভো গজস্বকোপমো ভগঃ।

বানোরতশ্চৎ কণ্ঠাজঃ পুত্রজো দক্ষিণোন্নতঃ॥

আখুরোমা গুচমণিঃ হরিষ্টঃ সংহতঃ পৃথুঃ।

ভূঙ্গঃ কমলপর্ণাভঃ শুভোহশ্বখদাকৃতিঃ॥

সুরঙ্গপুরুষো বক্ষুর্বিদ্যোদরসম্ভিতঃ।

রোমশো বিবৃতাশ্চন্দ্র গর্ভনানোহতিদ্বর্ভগঃ॥” (শিবোক্ত সামুদ্রিক)

“বিকলানাং কলাষষ্ঠ্যা তৎযষ্ঠ্যা ভাগ উচ্যতে।

তন্নিঃশতা ভবেদ্রাশিভগণা দ্বাদশৈব তে ॥” (স্ব্যাসিকান্ত)

এইরূপে এক একটা গ্রহ সমুদয় নক্ষত্রে থাকিয়া দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া থাকে। নক্ষত্রে ভোগ হয় বলিয়া উহা ভগণ নামে অভিহিত।

“শীঘ্রগন্তাথাল্লেন কালেন মহতাগণঃ।

তেষাঙ্ক পরিবর্তেন পৌষান্তে ভগণঃ স্মৃতঃ ॥” (স্ব্যাসিঃ)

গ্রহার্ণবে লিখিত আছে,—প্রথমে দেশান্তর স্থির করিয়া পরে ভগণ নিরূপণ করা আবশ্যক। সূর্যের পর্বত ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তরদক্ষিণ বিস্তীর্ণ যে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম মধ্যরেখা, ঐ রেখা হইতে স্বায়দেশ যত যোজন অন্তর হইবে, সেই যোজনকে দশ দিয়া পূরণ করিয়া তের দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহা পল; ঐ পল যদিও ৬০র অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দশ করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেখে যোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমদেখে হান করিতে হইবে। আমাদের দেশে কলিকাতা, মধ্যরেখার ২০০ শত যোজন পূর্বে আছে, অতএব এ দেশে দেশান্তর দণ্ড ২১৩৪ পল, ইহা বিঘুব সংক্রান্তির বার্ষিকে যোগ করিতে হইবে।

বিঘুব দিনের দিনাঙ্ক ১৫ দণ্ড হইতে যত অধিক হইবে, তাহা যুক্ত-চরাঙ্ক এবং যত নূন হইবে, তাহা হীন-চরাঙ্ক। যুক্ত-চরাঙ্ক যত হইবে, তাহা বিঘুবসংক্রান্তির বারাদিতে যোগ করিতে হইবে এবং হীনচরাঙ্ক যত হইবে, তাহা বিঘুব সংক্রান্তির বারাদিতে হান করিতে হইবে, তাহা হইলেই চরাঙ্ক সংস্কৃত বিঘুবক্ষব হইবে। যে বার যত দণ্ড সময়ে বিঘুবক্ষব হইবে, সেই সময় স্ব্য মেঘে গমন করিবেন। এইরূপে স্ব্য দ্বাদশমাসে মেঘাদি ক্রমে এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। এইদ্বাদশ রাশি ভোগ করিলে এক ভগণ হয়।

চতুর্গুণে স্ব্য, বৃষ, ও শুক্রের মধ্য (গ্রহদিগের যথার্থ গতির নাম মধ্য) এবং মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শীঘ্র ৪৪২০০০০ ভগণ, চন্দ্রের ৫৭৭৫৩৩৬ ভগণ, চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য ৫৭২৬৫১৩৭ ভগণ। মঙ্গলের মধ্য ২২৯৬৮৩২ ভগণ। বুধের শীঘ্র ১৭৯৩৭০৭৬, বৃহস্পতির মধ্য ৩৬৪২১২ ভগণ। শুক্রের শীঘ্র ৭০২২৩৬৪ ভগণ। শনির মধ্য ১৪৬৫৮০ ভগণ। রাহুর মধ্য ২৩২২৪২ ভগণ।

গ্রহদিগের স্বীয় স্বীয় মধ্যভগণ ও শীঘ্র-ভগণ বাহা অভিহিত হইল, তাহাকে কলাদ্ব দ্বারা পূরণ করিয়া তেতাশি লক্ষ কুড়িহাজার দিয়া ভাগ করিলে ভগণ লক্ষ হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া পূরণ করিয়া উক্ত ভাজক দ্বারা ভাগ

করিলে যে ভাগফল লক্ষ হইবে, তাহা রাশি, এবং ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ৩০ দিয়া পূরণ করিয়া ভাজক অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে অংশ লক্ষ হইবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দিয়া পূরণ করিয়া ভাজক অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে কলা হইবে। পরে এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা বিকলাদিও পাওয়া যাইবে। এই লক্ষাঙ্কের মধ্যে ভগণ ভাগ করিতে হইবে। পরে রাশাদিতে আপন আপন মধ্য, শীঘ্র, ক্ষেপাক যোগ করিলে যে সময়ে স্ব্য মেঘরাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য শীঘ্র হইবে।

স্বীয় শীঘ্র ক্ষেপাক স্বীয় শীঘ্রে যোগ করিলে স্বীয় শীঘ্র হইবে। ক্ষেপাক রাশাদি—রবির মধ্য ১১২৭১৫১৪১০, চন্দ্রের মধ্য ১১১১২৪১৩৭২২, চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য ৮১১৩৯৩২৫, মঙ্গলের মধ্য ১১২৮১৫১৪৬৩৮, বুধের শীঘ্র ১১২১৭১২১৫৮, বৃহস্পতির মধ্য ১১২৯৪৯১০৫৯, শুক্রের শীঘ্র ১১২৬৩১২৪১৫৪, শনির মধ্য ১১২৯৫৫১৮৪৬, রাহুর মধ্য ৫১২৯৫৩৬৩৭, এই ক্ষেপাক যোগ করিলে স্ব্য যে সময়ে মেঘে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে।

যে বৎসরের যে দিনের যে সময়ের মধ্য আনিতে হইবে, প্রথমতঃ সেই বৎসরের বিঘুবদিনের মধ্য স্থির করিয়া বিঘুব-দিন হইতে সেই অভীষ্ট দিনসংখ্যা যত হইবে, তাহাকে গ্রহ-গণের স্বীয় স্বীয় ভগণ দ্বারা পূরণ করিয়া কুদিন অর্থাৎ চতুর্গুণ পরিমিত দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮ এই অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহাই ভগণ। পরে পূর্বমত রাশাদি আনয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্বক রাশাদি পুনরাঙ্কে যোগ করিলে বিঘুব দিনে যত দণ্ডাদিতে স্ব্য মেঘে গমন করিয়াছেন, সেই দিবসেরও তত দণ্ডাদির মধ্য হইবে *।

গ্রহস্তুট ও গ্রহাদি গণনাতে ভগণ স্থির করিয়া গণনা করিতে হয়। (গ্রহার্ণব) [খগোল দেখ]

ভগদত্ত (পুং) ভগমৈশ্বর্যং দত্তমৈশ্ব ইতি। নরকরাজের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজা ছিলেন।

* “যুগে স্ব্যজ্ঞসংক্রান্তিঃ খচতুষ্কনদার্ণবাঃ।

কুপারিকণ্ডশীঘ্রাণাঃ ভগণাঃ পূর্বযামিনাং ॥

ইন্দ্রো রসায়িক্রীড়ী সপ্তভূধরমার্গণাঃ।

চন্দ্রবেন্দ্রেহিরাশিমৈক বাণাশ্বাধিনগেঘবাঃ ॥

কুজস্ত দন্তনাগর্ভ নন্দলোচনদম্রকাঃ।

বৃষ শীঘ্রেৎসপ্তাশ্বশৈলাগ্নিনন্দমৈত্রকাঃ ॥” ইত্যাদি

(গ্রহার্ণব ৬, ৭, ৮)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরককে নিহত করিয়া হঁহাকে রাজা করেন। রাজস্বয়ম্বরের সময় অর্জুনের সহিত ইহার ৮ দিন যুদ্ধ হইয়াছিল। তৎপরে ইনি যুধিষ্ঠিরের বশুতা স্বীকার করিয়াছিলেন। ইজ্ঞেরসহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে ইনি কোরবপক্ষ অবলম্বন করেন। যুদ্ধস্থলে ইনি বিরাট, ভীম, অভিমুখ্য, ঘটোৎকচ ও অর্জুন প্রভৃতির সহিত ঘোরতর যুদ্ধে লিপ্ত থাকিয়া বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখান। দ্রোণ কুরুসৈন্যের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলে, একদা ভীমের সহিত তাঁহার যুদ্ধারম্ভ হয়। সেইদিন কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধের পর ভীম অঞ্জলিকাবিদ্যাপ্রভাবে তাঁহার গজশরীরে লীন হইয়া গজকে যন্ত্রণা দিতে আরম্ভ করেন। এদিকে পাণ্ডবসৈন্যগণ ভীম নিহত হইয়াছেন মনে করিয়া, ভগবন্তের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করে। পরে যুধিষ্ঠির, সাত্যকি, অভিমুখ্য প্রভৃতির সহিতও তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বহুতর সৈন্য নাশ হইতেছে দেখিয়া মহাবীর অর্জুন যুদ্ধে প্রবেশ করেন। সেই সময় দুর্যোধন ও কর্ণ দুইদিক হইতে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন। অর্জুন অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া ভগবন্তকে আক্রমণ করেন, ভগবন্ত অর্জুনের প্রতি বৈষ্ণবাস্ত্র ফেপণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা নিজবক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন। অর্জুনহস্তে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

(কালিকা পু. ৩৯ অ. ৩, ভারত সভা ও দ্রোণপ.)

২ জনৈক রাজা। ইনি গোড়, ওড়ু, কলিঙ্গ ও কোশল-রাজ্যের অধিপতি ছিলেন।

ভগনেত্রয়(হন) (পুং) শিবের নামান্তর।

ভগন্দর (পুং) ভগং গুহমুক্ষস্থানং দারয়তীতি দৃ-নিচ্ (পুং সপ্তমোদারি সহোঃ। পা ২।২।৪১) ইত্যত্র 'ভগে ৮ দার-রিতি বক্তব্যম্' ইতি কাশিকোভেঃ খচ্ (খচি হৃসঃ। পা ৬।৪।১৬) ইতি হৃসঃ, মুম্। 'অপানদেশে ত্রণরোগ বিশেষ (Fistula in Ano.)। বৈদ্যকশাস্ত্রে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

গুহদেশের হুই অঙ্গুলি পরিমিত পান্ধবর্তী স্থানে নাড়ী ত্রণের ত্রায় যে ক্ষত উৎপন্ন হয়, তাহাকে ভগন্দর কহে। কুপিত বাতাদিদোষ প্রথমতঃ ঐ স্থানে একটা ত্রণশোথ উৎপাদন করে, পরে তাহা পাকিয়া বিদীর্ণ হইলে অরুণবর্ণের ফেন ও পুয়াদি স্রাব হইতে থাকে। ক্ষত অধিক হইলে সেই পথ দিয়া মল ও মূত্রাদি নির্গত হয়। গুহদেশে কোন রূপে ক্ষত হইয়া ক্রমে পাকিয়া উঠিলে তাহাও 'ভগন্দর' রূপে পরিণত হইতে দেখা যায়। সূক্ষ্মত পাঠে জানা যায়,—বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা, সান্নিপাত ও আগন্ত এই পঞ্চকারণে শতপোনক,

উষ্ট্রগ্রীব, পারশ্রাবী, শম্বুকাবস্ত ও উন্মার্গী এই পঞ্চপ্রকার ভগন্দর উৎপন্ন হয়। ভগ, মলদ্বার ও বস্তিদেশ বিদীর্ণ করে বলিয়া উহা ভগন্দর নামে অভিহিত। ভগদ্বারে যে ত্রণ হয়, তাহা না পাকিয়া উঠিলে পীড়কা এবং পাকিয়া উঠিলে ভগন্দর আখ্যা পাইয়া থাকে। কটি ও কপালদেশে বেদনা এবং মলদ্বারে কণ্ডু, দাহ ও শোথ এইগুলি ভগন্দরের পূর্বলক্ষণ।

শতপোনক-ভগন্দর লক্ষণ—অপাখ্য সেবনশাল ব্যক্তিবায়ু কুপিত হইয়া মলদ্বারের চতুর্দিকে এক অঙ্গুলি বা দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানের মাংস ও শোণিত দূষিত করিয়া রক্তবর্ণ পীড়কা জন্মায়। তদ্বারা মলদ্বারে তোদ প্রভৃতি বাতনা হয়, সহর ইহার প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। মূত্রাশয়ের সহিত সংযোগ থাকায় এণ ক্লেদযুক্ত এবং শতপোনকেব ত্রায় স্বস্ত্র স্বস্ত্র ছিদ্রের দ্বারা এণ ক্লেদ পূর্ণ হয়। ঐ সময়ে সেই সকল ছিদ্র হইতে ফেনযুক্ত অল্পস্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে এবং স্থচিবিন্দের ত্রায় বাতনাও অল্পভূত হয়। পরে মলদ্বার বিদীর্ণ হইলে সেই সকল ছিদ্র দিয়া বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নির্গত হইতে দেখা যায়।

উষ্ট্রগ্রীব-ভগন্দর লক্ষণ—পিত্ত কুপিত ও বায়ু কষ্টক অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া পুন্সের ত্রায় মলদ্বারে অবস্থিত হইয়া রক্তবর্ণ স্বস্ত্র, উন্নত উষ্ট্রগ্রীব সদৃশ পীড়কা জন্মায়। তাহাতে উক্ষতা, দাহ প্রভৃতি বাতনা হয় ও প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। ঐ বর্ণে অগ্নি ও ক্রারের দ্বারা দক্ষ হওনেব ত্রায় দাহ এবং উক্ষ ও ভ্রূগ্নকযুক্ত স্রাব নিঃসৃত হইয়া থাকে। উহা উপেক্ষিত হইলে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নিঃসরণ হয়।

পারশ্রাবী-ভগন্দর লক্ষণ—শ্লেষ্মা কুপিত ও বায়ু কষ্টক অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া পুন্সের গুহদেশে অবস্থানপূর্বক গুরুবর্ণ কণ্ডুযুক্ত পীড়কা উৎপাদন করে। প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। প্রথমে ত্রণ কঠিন ও কণ্ডুযুক্ত থাকে, পরে তাহা হইতে বহু পরিমাণে পিচ্ছিল স্রাব নিঃসরণ হইয়া থাকে। একপ অবস্থায় উপেক্ষিত হইলে ত্রণ হইতে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নির্গত হইতে আরম্ভ হয়। উহাকে পারশ্রাবী ভগন্দর বলা যায়।

শম্বুকাবস্ত-ভগন্দর—বায়ু কুপিত হইয়া কুপিত পিত্ত ও শ্লেষ্মা গ্রহণপূর্বক অধোভাগে গমন করত তথায় পুন্সের অবস্থিত হইয়া পান্দামুষ্ঠ পরিমিত ও বিভিন্ন প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট পীড়কা জন্মায়। তাহাতে তোদ, দাহ ও কণ্ডু প্রভৃতি উপস্থিত হয়। উপযুক্ত প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে এবং ত্রণ হইতে নানা বর্ণের স্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে।

উন্মার্গী-ভগন্দর- মাংসলোলুপ ব্যক্তি যদি অঙ্গের সহিত

অস্থিলা ভোজন করে, তবে তাহা মলের সহিত মিশ্রিত হয় ও অপানবায়ু কর্তৃক অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া নির্গমন কালে মলদ্বার ক্ষত করে। আর্দ্রভূমিতে যেরূপ কৃমি হয়, তদ্রূপ সেই ক্ষতস্থানেও কৃমি জন্মে। সেই সকল কৃমি কর্তৃক মলদ্বারের পার্শ্বদিক ভক্ষিত হইয়া বিদীর্ণ হয়। সেই কৃমিকৃত ছিদ্রসমূহ হইতে ক্রমে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নিঃসৃত হইয়া থাকে। উহা উন্মার্গী-ভগন্দর নামে খ্যাত।

সকল প্রকার ভগন্দরই অতিশয় ব্যথাবায়ক এবং কষ্টসাধ্য। যে সকল ভগন্দর দিয়া অধোবায়ু, মল, মূত্র ও কৃমি নির্গত হয়, তাহাতে রোগীর প্রাণনাশ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। যে ভগন্দর প্রথমে গোস্তনের ত্রায় উন্নত হইয়া উৎপন্ন হয় এবং পরে বিদীর্ণ হইলে নদীজলের আবর্তের ত্রায় আকার ধারণ করে, তাহা অসাধ্য।

বায়ু নির্গমন স্থানে যে সকল অন্ন অন্ন উপদ্রব ও শোফ বিশিষ্ট রোগ জন্মিয়া শীঘ্র নিবৃতি হয়, তাহাদিগের নাম 'পীড়কা'। পীড়কা ভগন্দর হইতে ভিন্ন। যে পীড়কা হইতে ভগন্দর জন্মে, তাহা ইহার বিপরীত। যে পীড়কায় ভগন্দর হয়, তাহা পায়ুর দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে জন্মে। ইহা গুচ্চ-মূল, বেদনা ও অরবিশিষ্ট হইয়া থাকে। যানে গমন কালে বা মলতাগ করিলে পায়ুদেশে কণ্ডু, বেদনা, দাহ, শোফ ও ক্রটিতে বেদনা হওয়া ভগন্দরের পূর্বলক্ষণ। সকল প্রকার ভগন্দরই ঘোর দুঃখের কারণ। তাহাদিগের মধ্যে ত্রিদোষ ও ক্ষতজাত ভগন্দর অসাধ্য। (ব্রহ্মসংহিতা ৪ অং)

ভাবপ্রকাশে এই রোগের উৎপত্তিকারণ ও চিকিৎসাপ্রকরণ এবং পূর্বরূপ ও লক্ষণ লিখিত হইয়াছে—ভগন্দর হইবার পূর্বে কটীফলকে সূচীবিদ্ধবৎ বেদনা এবং গুহে দাহ, কণ্ডু ও বেদনাদি উপস্থিত হইয়া থাকে। গুহের এক পার্শ্বে দুই অঙ্গুলি পরিমাণ স্থানে বেদনাবিহীন পীড়কা হইয়া ভিন্ন হইলে তাহাকে ভগন্দর কহে। এই ভগন্দর ৫ প্রকার, বাতিক, পৈত্তিক, শ্লেষ্মিক সান্নিপাতিক ও শল্যজ। বাতজাত শতপোনক নামক ভগন্দর, পিত্তজাত উষ্ট্রগ্রীব নামক ভগন্দর, শ্লেষ্মজ পরিপ্রাবী নামক ভগন্দর, শযুক নামক সান্নিপাতজ এবং উন্মার্গী নামক শল্যজ ভগন্দর। ইহাদের লক্ষণ সুস্বতোক্ত ভগন্দরেরই তুল্য। কেবলমাত্র শল্যজ ভগন্দরলক্ষণে একটু বিশেষ আছে। গুহদ্বারে কণ্টকাদি দ্বারা বা নখ দ্বারা ক্ষত হইয়া যে শোশ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অবহেলা পূর্বক চিকিৎসা না করাইলে ক্রমশই বর্দ্ধিত হয় এবং তাহাতে কৃমি জন্মে। ঐ কৃমিসমূহ মাংসকে বিদারণ করত বহু ছিদ্র বিশিষ্ট ব্রণ উৎপাদন কবে বলিয়া উহা উন্মার্গী-ভগন্দর নামে কথিত হইয়াছে।

সর্বপ্রকার ভগন্দররোগই ভয়ঙ্কর ও অতিকষ্টদায়ক। তন্মধ্যে সান্নিপাতক ও ক্ষতজাত ভগন্দর সর্বতোভাবে অসাধ্য। এবং যে ভগন্দর হইতে মূত্র, পুরীষ, শুক্র ও কৃমি বহির্গত হয়, তাহাও অসাধ্য।

ইহার চিকিৎসা—গুহদেশে পীড়কা হইলে অতি যত্নের সহিত চিকিৎসা করাইবে। ঐ পীড়কা যাহাতে পাকিতে না পারে, তাহার প্রতি বিশেষ চেষ্টা করা বিশেষ এবং যাহাতে বহল পরিমাণে রক্তস্রাব হয়, তাহা করাও আবশ্যিক।

বটপত্র, ইষ্টক, শুঠ, গুলঞ্চ ও পুনর্গবা এই সকল পেষণ করিয়া পীড়কাবস্থার গুহে প্রলেপ দিলে ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। পীড়কার অগত অবস্থায় প্রথমতঃ অতিতর্পণ, তৎপরে ক্রমাগত বিরচন পর্যন্ত একাদশটি ক্রিয়া কর্তব্য।

[বিরচনাদি একাদশক্রিয়ার বিষয় ব্রণশল্যে দ্রষ্টব্য]

ঐ পীড়কা পাকিয়া ভিন্ন হইলে এষাণী দ্বারা শোষের অবেষণ, ছেদন, ক্ষারপ্রয়োগ, ও অগ্নিকর্ষ প্রভৃতি ক্রিয়া করিয়া দোষাশ্রমারে বিবেচনার সহিত ব্রণের ত্রায় চিকিৎসা করিতে হইবে। তিল, নিষ ও বষ্টিমধু সমভাগে দুগ্ধ দ্বারা পেষণ করিয়া শীতল প্রলেপ দিলে সরক্ত বেদনাসংযুক্ত ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। জাতিপত্র, বটপত্র, গুলঞ্চ, শুঠ, ও সৈন্ধব এই সকল তক্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে ভগন্দর আশু প্রশমিত হয়, তেউড়ী, তিল, হাতীশুড়া, ও মজিষ্ঠা এই সকল পেষণ করিয়া ঘৃত মধু ও সৈন্ধব সহযোগে প্রলেপ দিলে ভগন্দর রোগ নিরাকৃত হয়। খদিরকাষ্ঠের কাথ, ত্রিফলা, গুগ্গলু বা বিড়ঙ্গের কাথ পান করিলে ভগন্দর রোগ সারিয়া যায়। শযুকের মাংস একমাস পাক করিয়া ভোজন করিলে অজীর্ণ ও ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। ত্র্যগোষাদি গণের কাথ ও উহার কন্ধ যোগে তৈল বা ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে ঐ রোগ প্রশমিত হয়। তিল, লতা ফটুকী, কুড়, বিষলাঙ্গলা, হাপরমালী, গুল্ফা, তেউড়ী ও দস্তী এই সকলের প্রলেপেও ভগন্দররোগ বিনষ্ট হয়। এই রোগের শোধন ও রোপণার্থ তিল, হরিতকী, লোধ, নিমপাতা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বেড়েলা, লোধ এবং গৃহধূম এই সকল প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। সিঞ্জের আটা বা আকন্দ্রের আটা দ্বারা দারুহরিদ্রার চূর্ণ পাক করিয়া তদ্বারা বর্তি প্রস্তুত পূর্বক শোষের মধ্যে প্রবেশ করাইলে ভগন্দর বা সর্কশরীরগত শোষ নিবারিত হয় এবং ত্রিফলার কাথ বিড়ালাস্থির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও ভগন্দর আরোগ্য হইয়া থাকে। বিড়ঙ্গ-মার, ত্রিফলা, ছোটএলাচ, ও পিল্লীচূর্ণ এই সকল মধু ও তৈলের সহিত লেহন করিলে ভগন্দর রোগ শীঘ্র প্রশমিত হয়।

ইহা ভিন্ন বিষাক্ত তৈল, নিশাদ্য তৈল, করবীরাতি তৈল ও নবকার্ষিক গুণ্ণু প্রভৃতি ঔষধও বিশেষ উপকারক।

শতপোনক ভগন্দররোগে নাড়ীর পার্শ্বে ক্ষত করিয়া দূষিত রক্তাদি শ্রাব করাইবে। পরে ঐ ক্ষত পুরিয়া উঠিলে নাড়ীত্রণের ছায় চিকিৎসা বিধেয়। বহুছিদ্র-বিশিষ্ট শতপোনকরোগে চিকিৎসক বিবেচনা করিয়া অর্দ্ধলাঙ্গলক, লাঙ্গলক, সর্ষতোভদ্রক বা গোতীর্থক ছেদ করিবে। মলদ্বারের উভয় পার্শ্বে সমভাগে ছেদ করিলে তাহাকে লাঙ্গলক ছেদ এবং এক পার্শ্বে হ্রস্ব ছেদ করিলে তাহাকে অর্দ্ধ-লাঙ্গলক ছেদ বলে। সেবনীস্থান পরিত্যাগ পূর্বক গুহদ্বার চারিখণ্ডে ছেদ করাকে সর্ষতোভদ্রক ছেদ কহে। মল-নির্গম-মার্গের দিকে না দিয়া পার্শ্ব হইতে ছেদ করিলে তাহাকে গোতীর্থক ছেদ বলা যায়। শতপোনকরোগে পুয়াদি শ্রাবের সমস্ত মুখই অগ্নি কর্ণ দ্বারা দগ্ধ করিবে।

উষ্ট্রগ্রীব ভগন্দররোগে শোষের মধ্যে এষণী প্রবেশ করাইয়া ছেদন করিবে, পরে তাহাতে ক্ষার প্রয়োগ কর্তব্য এবং পুতিমার্গ নিবারণার্থে অগ্নিকর্ণ ও হিতকর। শ্রাবমার্গ শস্ত্রদ্বারা ছেদ করিয়া ক্ষার বা অগ্নিকর্ণ দ্বারা দগ্ধ করিবে। শোষের অশ্বেষণ করিয়া শস্ত্রদ্বারা ছেদ করিবে। ছেদনার্থে খর্জুর-পত্রিক, অর্দ্ধচন্দ্র, চন্দ্রবর্গ, হুতীমুখ, ও অবায়ুখ শস্ত্র প্রয়োগ হিতকর। ছেদনের পর অগ্নি বা ক্ষার দ্বারা দগ্ধ করিতে হয়।

শস্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা যদি অন্তস্ত বেদনা উপস্থিত হয়, তবে উষ্ণ তৈল পরিষেচন করিবে। শল্যজ ভগন্দরে যত্নের সহিত শোষ ছেদন করিয়া অগ্নিবর্ণ জঘোষ্ঠ বা তপ্ত লোহশলাকা দ্বারা দগ্ধ করিবে। ভগন্দররোগী আরোগ্য হইলেও এক বৎসরকাল ব্যায়াম, স্নানসংসর্গ, যুদ্ধ, অশ্বাদিব পৃষ্ঠে আরোহণ এবং গুরু দ্রব্যভোজন পরিত্যাগ করিবেন। (ভাবপ্রাণ ভগন্দর রোগাধি.)

সুশ্রুতেও ভগন্দররোগের চিকিৎসা-প্রণালী লিখিত হইয়াছে। এই পঞ্চপ্রকার ভগন্দরের মধ্যে শষূকাবর্ত ও শল্যজ ভগন্দর দ্বয়ই অদাধ্য। অবশিষ্ট তিন প্রকার কষ্টসাধ্য। ভগন্দর হইলে অপক অবস্থায় রোগীকে অতিতর্পণ হইতে বিরচন পর্যন্ত একাদশ প্রকার প্রতীকার করা বিধেয়। গীড়কা পাকিয়া উঠিলে স্নেহমর্দন ও অবগাহন করাইবে। স্নেহ বা কাথ প্রভৃতি কোন প্রকার তরল পদার্থে শরীর নিমগ্ন করাকে অবগাহন কহে। পরে রোগীকে শয্যাতে শয়ন করাইয়া অর্শরোগীর ছায় হস্ত বা শাটকযন্ত্রে বন্ধন পূর্বক ভগন্দর অধোমুখ, উদ্ধমুখ, অন্তমুখ, কি বহিমুখ তাহা উত্তম-রূপে দেখিয়া এষণী প্রদান পূর্বক ক্ষতস্থান উন্নত করিয়া পুয়াশয় সহিত ছেদন করিয়া তুলিয়া লইবে। অন্তমুখ ভগন্দর

হইলে রোগীকে যন্ত্রের দ্বারা সম্যক্রূপে বন্ধন করিয়া প্রবাহণ করিতে অর্থাৎ মলদ্বারে বেগদিতে বলিবে। এরূপ প্রক্রিয়ায় ভগন্দরের মুখ দৃষ্ট হইলে, এষণী প্রদানপূর্বক শস্ত্রপাত করিবে। অগ্নি বা ক্ষার সকল ভগন্দররোগেই প্রয়োগ করা যায়।

শতপোনক ভগন্দরে মলদ্বার মধ্যে অগ্রে ক্ষুদ্র ত্রণ সমুৎ ছেদ করিবে। সেই সকল ঘা পুরিয়া উঠিলে তবে মলদ্বারে মূল নাড়ীর চিকিৎসা করিবে। যে সকল শিরা পরস্পর সম্বন্ধ তাহাদিগের প্রত্যেকটাকে বাহ্যদেশে স্বতন্ত্রভাবে ছেদ কর্য কর্তব্য। যে নাড়ী পরস্পর সম্বন্ধ নহে, তাহাও একত্র ছেদন করিলে ত্রণের মুখ অতিশয় বিবৃত হয়; সুতরাং সেই প্রশস্তমূলে দিয়া মলমূত্র নির্গমন হইয়া থাকে এবং বায়ু কটুক আটোপ ও মলদ্বারে কন্কনানি জন্মে। এইরূপ ভগন্দরে মুখ প্রশস্ত করিয়া কখনও ছেদ করিবে না।

এই বহু ছিদ্রবিশিষ্ট ভগন্দররোগে সার্কলাঙ্গলক, লাঙ্গলক, সর্ষতোভদ্র অথবা গোতীর্থক ছেদ করা যাইতে পারে। রক্তাদিশ্রাবের পথ সকল অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করা বিধেয়। ভীক বা কোমলপ্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তির শতপোনক-ভগন্দর হইলে আরোগ্য হওয়া দুষ্কর। এই রোগে শীঘ্র বেদনা ও অস্বাভাবিক শ্বেদ প্রয়োগ কর্তব্য। কুশরা বা পায়সের শ্বেদ অথবা লাব, তিড়ির প্রভৃতি গ্রাম্য ও সজলদেশস্থাত পত্রের মাংস সহযোগে বৃক্ষাদিনী, এরও ও বিষাদিগণের কাথ বা চূর্ণ স্নেহ কুণ্ডে নিহিত করিয়া ত্রণে শ্বেদ দিবে। তিল, এরও, তিসি, মাষকলাই, যব, গোদুম, সর্ষপ, লবণ ও অন্নবর্গ, এই সকল স্থালীমধ্যে রাখিয়া রোগীকে শ্বেদ দিতে হইবে। শ্বেদ দেওয়া হইলে কুষ্ঠ, লবণ, বচ, হিঙ্গু ও অজমোদা প্রভৃতি দ্রব্য সমভাগে ঘৃত, দ্রাক্ষা বা অন্নরস, সুরা অথবা কাঞ্জীসহ যোগে সেবন করাইবে। তৎপরে ত্রণে মধুকতৈল সেচন এবং মলদ্বারে বায়ুরোগনিবারক তৈল পরিষেচন করিবে। এইরূপ প্রতীকার করিলে মলমূত্র স্ব স্ব পথে নিঃসৃত হইয়া, অত্যাশ্রিত উপদ্রবেরও শাস্তি প্রদান করে।

উষ্ট্রগ্রীব নামক ভগন্দর এষণী দ্বারা ছেদনপূর্বক ক্ষার পাত করিবে। পরে ইহা হইতে পুতি মাংস সকল নিষ্কাশিত করিতে হয়। সেইজন্ত উহাকে অগ্নিগন্ধ করা আবশ্যক। পুতিমাংস সকল নির্গত হইলে তিল পিষিয়া ঘৃতসংযোগে ইহাতে প্রলেপ দিবে ও তাহা বন্ধন করিয়া ঘূতে পরিষেচন করিবে। তিন দিনের পর বন্ধন খুলিয়া যদি ত্রণে কোন দোষ দেখা যায়, তবে অগ্রে তাহার সংশোধন করা আবশ্যক। সংশোধিত হইলে যথাবিধি রোপণ বিধেয়।

পরিষ্কার ভগন্দরে রদরকাদি আশ্রাব হইতে থাকিলে তাহার পথ ছেদনপূর্ব্বক ক্ষার বা অম্ল দ্বারা দধ্ব করিবে এবং পরে তাহাতে ঈষৎ অণুতৈল প্রয়োগ করিয়া বমনীয় ঔষধ দ্বারা অল্প পরিমাণে পরিবেচন করিবে। এইরূপ প্রতীকারে ব্রণ কোমল এবং বেদনা ও আশ্রাব হ্রাস হইলে তাহার মুখশেষ অধেঘনপূর্ব্বক ছেদন করিয়া অগ্নিদ্বারা সম্যক দধ্ব করিবে। ঋজুরপত্র, অর্দ্ধচন্দ্র, চন্দ্রচক্র, সূচীমুখ ও অবায়ুখ প্রভৃতি আকারে ভগন্দর ছেদন করিতে হয়। প্রয়োজন হইলে পুনর্ব্বার ক্ষারের দ্বারাও দধ্ব করা যায়। তৎপরে ব্রণ কোমল হইলে সংশোধন করিবে।

বাগকের বাহুমুখ বা অন্তুমুখ কোন প্রকার ভগন্দর হইলে বিরচন, অম্লি, ক্ষার বা শস্ত্র হিতকর নহে। যে সকল ঔষধ কোমল ও তীক্ষ্ণ তাহাষ্ট প্রয়োগ করা কর্তব্য। আরগথ হরিদ্রা ও নালচূর্ণ মধু ও রুতে আশ্লীত করিয়া বস্ত্রি আকারে ব্রণে প্রয়োগ করিয়া শোধন করিবে। এই যোগের দ্বারা ব্রণের নালী শাণ্ড আরোগ্য হয়। আগষ্টক ভগন্দরে নালী হইলে শস্ত্রের দ্বারা ছেদ করিয়া জাম্বোষ্ঠ শলাকা দাহনপূর্ব্বক অগ্নিবর্ণ করিয়া সেই ব্রণের স্থান দধ্ব এবং প্রয়োজন হইলে কুমিনাশক ও শল্য-অপনয়ন বিধি অনুসারে ক্ৰিয়া করিতে হইবে। ভ্রমণশীল ব্যক্তির এই রোগ অসাধ্য। ভগন্দরে শস্ত্রপাতজ্ঞ যদি বেদনা হয়, তবে তাহাতে উষ্ণ অণুতৈল পরিবেচন করা কর্তব্য, অথবা স্থানীতে বাতন্ত্র ঔষধ পূর্ণ করিয়া তাহার মুখে ছিদ্রযুক্ত সরাব আচ্ছাদিত করিবে। শবে রোগীকে উপবেশন করাইয়া ও তাহাব মলদ্বারে রুত সেচন করিয়া তাহাতে স্থালীস্থ ডবোর উষ্ণ স্বেদ দিতে হইবে। অথবা রোগীকে শয়ন করাইয়া নলের দ্বারা বেদনা শান্তিকর নাড়াশ্বেদ প্রয়োগ করিবে।

ত্রিকটু, বচ, হিঙ্গু, লবণ, শ্রামা, দস্তী, ত্রিবৃং, তিল, কুষ্ঠ, শতভুলী, গোলোমী, গিরিকর্ণিকা, কাশীস, কাঞ্চনবৃক্ষ এবং ক্ষারবর্ণ, এই সকলের দ্বারা ভগন্দর ব্রণ সংশোধিত করিতে হয়। ত্রিবৃং, তিল, নাগদস্তী, ও মঞ্জিষ্ঠা দুগ্ধসহ মধুসৈন্ধব যোগে প্রয়োগ করিলে ভগন্দর ব্রণের উৎসাদন হইয়া থাকে। রদা-গ্নন, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, মঞ্জিষ্ঠা, নিধপত্র, ত্রিবৃং, গজপিপলী ও দস্তা একত্র ইহাদের কঙ্কের প্রলেপে ভগন্দরের নালীব্রণ আরোগ্য হয়। কুষ্ঠ, ত্রিবৃং, তিল, দস্তী, পিপুল, সৈন্ধব, নবু হবিদ্রা, ত্রিকলা, ও তুখ প্রভৃতি ব্রণ শোধনের পক্ষে হিতকর। পিপুল, যষ্টিমধু, লোধ, কুড়, এলাইচ, রেণুকা, মঞ্জিষ্ঠা, ধাত চাপ্প, শ্রানাগতা, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু, সর্জরস, পদ্মকাষ্ঠ, পদ্মকেশর, কলিচূর্ণ, বচ, লাক্ষলকী, মোম

ও সৈন্ধব প্রভৃতি যোগে তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে ভগন্দরোগ আশুপ্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা ৮ অঃ)

ভৈষজ্য-রত্নাবলীতে ভগন্দরোগাধিকারে সপ্তবিংশতিক গুগ্গলু, বিষান্দন তৈল, করবীরাষ্ট্র তৈল, নিশাষ্ট্র তৈল, সৈন্ধবাদ্য তৈল, নারায়ণ রস, চিত্রবিভাঙ্ক রস, তাম্র প্রয়োগ এবং বিবিধ মুষ্টিযোগ লিখিত আছে। রসেন্দ্র-সারসংগ্রহে— এই রোগাধিকারে বারিতাণ্ডব রস ও ভগন্দরহর রস অভিহিত হইয়াছে। [ইহার প্রস্তুত প্রণালী তত্ত্বশব্দে দ্রষ্টব্য]

গরুড়পুরাণে অর্শ ও ভগন্দর রোগোপশমের এইরূপ ঔষধ ব্যবস্থিত হইয়াছে ;—

“অটরুধকপত্রৈণ যুতং মূষ্মিনা পচেৎ।

চূর্ণং কৃত্বা তু লেপোহয়ং অশৌরোগহরঃ পরঃ ॥

গুগ্গলু ত্রিকলাযুক্তং পীত্বা নশেত্তগন্দরম্ ॥” (গঃ ১:৮৮:৩-৪)

ভগন্দরহররস (পুং) রসোষণ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী ;—

পারি একভাগ ও গন্ধক দুইভাগ ঘৃতকুমারির রসে তিনদিন মর্দন পূর্ব্বক তাম্র ও লৌহ তুল্যরূপে মিশ্রিত করিয়া একটা পাত্রে স্থাপনানন্তর দুই প্রহরকাল স্বেদ দিবে, পরে ঐ ভক্ষ উত্তমরূপে মাড়িয়া কাগ্‌চী নেবুর রসে সাতবার ভাবনা দিয়া পুটপাক করিবে। একরতি পরিমাণ বটি সেবনে ভগন্দর আশুপ্রশমিত হয়। চিকিৎসক বিবেচনা করিয়া অনুপান ব্যবস্থা করিবেন। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ ভগন্দর চিকিৎসা)

ভগপুর (ক্লী) মুণ্ডতানের অন্তর্গত একটা নগর।

ভাগ্যভক্ত (ত্রি) ভগে ধনে ভক্তঃ। ধনরত। (শব্দ ১২৪২৫)

ভগভক্ষক (পুং) ভগং যোনিস্তামুপাশ্রিত্য ভক্ষয়তি জীবিকাং নিবাহয়তীতি ভগ-ভুল্। নায়ক ও নায়িকার মেলক, কুণ্ডাশা চলিত কোটনা। ইহাদের অন্ন ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয়।

“যো বাক্ষতৈঃ পরিত্যক্তঃ সাধুভির্ত্র্যাক্ষণৈরপি।

কুণ্ডাশী যশ্চ তস্তান্নং ভূত্বা চান্দ্রায়ণকরেন ॥”

(মাকণ্ডেয় পুঃ সদাচারাদ্যাঃ)

ভগল (ত্রি) ভগঃ তদ্ব্যাপারং লাভি লা-ক। ভগব্যাপার-গ্রাহক।

ভগবৎ (পুং) ভগঃ যদৈশ্বর্যং অন্ত্যস্ত নিত্যযোগে মতুপ, মত্ব ব। ১ ঐশ্বর্যাদিযুক্ত বা যদৈশ্বর্যাসম্পন্ন পরমেশ্বর। ২ বুদ্ধ। (অমর) পরমেশ্বরই ভগবচ্ছব্দ বাচ্য। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে। বিষ্ণু এবং সর্বকারণের কারণ মহাবিভূতিশালী পরব্রহ্মই ভগবৎ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ভগবৎ শব্দের ভকারের দুইটি অর্থ, প্রথম তিনিই সকলের ভরণকর্তা ও সমস্তের আধার, গকারের অর্থ গময়িতা, সমস্ত কর্ম ও জ্ঞান-

কলের প্রাপক এবং স্রষ্টা। সমগ্র ঐশ্বর্য, বীৰ্য, বশঃ, ক্রী, জ্ঞান এবং বৈরাগ্য এই ৬টির নাম ভগ। পরব্রহ্মেই এই ভগবৎ শব্দ সার্থক হইয়া থাকে। অন্ততঃ ইহা প্রযুক্ত হইলে নিরর্থক হয়। ভূতসমূহের উৎপত্তি, প্রলয়, আগতি, গতি, বিজ্ঞা ও অবিদ্যাকে তিনি জানেন, এই জ্ঞত্ব তাঁহাকে ভগবান্ বলা যায়। জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য, বীৰ্য ও তেজঃ প্রভৃতি ভগবৎ শব্দের বাচ্য। ব্রহ্ম—শব্দটির অগোচর, তাহার পূজার জ্ঞত্বই কেবল তাঁহাকে ভগবৎ শব্দ দ্বারা কীর্তন করা যায়। অতএব একমাত্র পরব্রহ্মই ভগবৎ শব্দের বাচ্য *। সর্বদা ভগ-বদ্ব্যবহার কর্তন, ভগবৎসেবা প্রভৃতি করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। ৩ শিব। (ভারত ১৩১৭।১২৭)

৪ বিষ্ণু, কান্তিকেশ, জিনেন্দ্র, 'স্বর্ঘ্য, ব্যাসদেব ও পূজনীয় গুরুপুরোহিতকে ভগবৎ শব্দে অভিহিত করা যায়।

ভগবৎ, বারানসীর দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটা পরগণা। গৌতম-দিগের আক্রমণ কালে এহস্থান জামিয়াং খাঁ গহরবাড়ের অধিকারে ছিল। জামিয়াং প্রজাবর্গের সাহায্যে এখানকার পটীট্ হুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানকার প্রাচীন নাম হনোয়া।

ভগবৎ, বিষ্ণুপাসক বেনিয়া সম্প্রদায়বিশেষ। [ভক্তং দেখ]

• ভগবতী (জী) ভগ-মতুপ্, ততঃ জিয়াং ভীপ্। ১ পূজা।

২ গৌরী। (মেদিনা) ইনি প্রকৃতি বরুণিণী মহানামা দেবী।

“জানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা।

বলানাকৃত্য মোহায় মোহান্না প্রযচ্ছতি ॥” (মার্ক পুঃ ৮।১৪২)

৩ দরস্বতী। ৪ গঙ্গা। ৫ ছগা।

“অব্রহ্মস্তম্বপর্ষস্তং সর্বং মিথোব ক্রুহিমন্।

ছগা সত্যস্বরূপা সা প্রকৃতিভগবান্ যথা ॥

* “শুদ্ধে মহাবিভূত্যাথো পরে ব্রহ্মণি বস্তুতে।

মৈত্রেয় ভগবচ্ছব্দঃ সর্বকারণকারণে ॥

সংভর্ত্তেতি ততো ভর্ত্তা ভকারোহর্থম্ভারিতঃ।

এনাগমযিতা স্রষ্টা গকারার্থন্তথাম্বে ॥

ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রন্ত বীৰ্য্যন্ত বশঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব যদ্বাং ভগ ইতীক্ষনা ॥

স চ ভূতেশেষেষেযু বকারার্থন্ততোহিবায়ঃ।

এবমেব মহাবাহো ভগবান্নিতি সন্তম।

পরমব্রহ্মভূতন্ত বাহুদেবন্ত নান্তমঃ ॥

উৎপত্তিঃ প্রলয়ক্বেব ভূতানামাগতিঃ গতিঃ।

বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাক্ স বাচ্যো ভগবান্নিতি ॥

জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্যতেজঃশ্রুতশেষতঃ।

ভগবচ্ছব্দব্যাচিনী বিনা তেষু গুণাদিভিঃ ॥” (বিশ্বপুঃ ৬ অঃ ৫ খঃ)

সিদ্ধোঋষ্যাদিকং সর্বং যশামন্তি যুগে যুগে।

সিদ্ধাদিকে ভগ্নো জ্ঞেয়ন্তেন ভগবতী স্মৃতা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুঃ প্রকৃতিঃ ৫৪ অঃ)

৬ দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ভগবতীচিহ্নিত পাগোদা স্বর্ণ-মুদ্রা বিশেষ।

ভগবতীপুর বর্তমান জেলায় মনোহরশাহী পরগণার অন্তর্গত একখানি গুপ্তগ্রাম। অক্ষাঃ ২৩°৪২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮°৫' ৩০" পূঃ

ভগবত্ব (জী) ভগবতো ভাবঃ, স্ব। ভগবানের ভাব বা দম্মাঃ

ভগবৎপদী (জী) গঙ্গার নামান্তর। বিষ্ণুপদ হইতে তাহা

উদ্ভব বলিয়া তিনি এই নামে অভিহিত। ভাগবতে লিখিত

আছে যে, বলিযজ্ঞে দানগ্রহণ কালে ভগবানের বামপদাঙ্গ

নখে অণ্ডকটাহ ভিন্ন হইয়া যে জলধারা নির্গত হয়, তাহাঃ

জাহ্নবী, ভাগিরথী প্রভৃতি নামে কথিত। (ভাগঃ ৫।১৭।১২)

ভগবৎপাদাচার্য্য, তত্ত্বসার ও প্রাতঃস্মরণস্তোত্র নামক গ্রন্থদ্বয়

প্রণেতা।

ভগবৎপুর, একটা প্রাচীন জনপদ। পরমারবংশীয় মহারাজ

বাক্ষতিরাজদেবের রাজ্যভূক্ত ছিল।

ভগবৎপুরাণ, অষ্টাদশসহস্রশ্লোকীয় একখানি মহাপুরাণ।

বৈষ্ণবগণের মতে বিষ্ণুভাগবত ও শাক্তগণের মতে দেবীভাগ-

বতই এই নামে প্রসিদ্ধ। [বিস্তৃত বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ]

ভগবদানন্দ, ১ গোড়শাদীবাখ্যা প্রণেতা। ইহাব, দ্বাদশ

নাম আনন্দতীর্থ। ২ স্বপ্রকাশরহস্য প্রণেতা।

ভগবদায় (পুং) বিষ্ণুর উপাসক। (ভাগঃ ৫।৩৭।১)

ভগবদকীতা (স্ত্রী) ভীষ্মপর্বে অষ্টম অধ্যায়ের ১৪

কন্ধ্যাযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগসূচক গ্রন্থ। [ভক্তং দেখ]

ভগবদ্বাস, রসকদম্বকল্লোলিনী নামে গীতগোবিন্দটীকা প্রণেতা।

ভগবদ্দৃশ্য (ত্রি) ভগবানিব দৃশ্যতে দৃশ-কন্ধ্যবি-কাম্। ভগবৎ-

তুল্য।

“এতং মে ভগবদ্দৃশ্যন্ত্যন্তরতি শোকমায়াদি”

(ছান্দোগ্যঃ উপঃ)

ভগবদ্ভ্রম (পুং) মহাবোধি বৃক্ষ। (মোদিনী)

ভগবদ্ভক্ত (পুং) ভগবতো ভগবত্যা বা ভক্তঃ। ১ শ্রীকৃষ্ণঃ

অথবা ভগবতী-ভক্তিবৃত্ত। ভগবানের প্রতি ভক্তি-সম্পন্ন।

২ দাক্ষিণাত্যাবানী বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ।

ভগবদ্ভট্ট, নূতনতরিরসতরঙ্গীর্জাকা প্রণেতা।

ভগবদ্ভাবক, ছান্দোগ্যোপনিষদ্রুপ্তি রচয়িতা।

ভগবন্ত, মুকুন্দ-বিলাসকাব্য প্রণেতা।

ভগবন্তদেব, ভরহ নগরের অধিপতি। ইনি সেন্সর (শাসক)

জাতীয় এবং স্থতিভাস্কর গ্রন্থের রচয়িতা নীলকণ্ঠের পুত্র।

পালক। উক্ত গ্রন্থকার স্বীয় গ্রন্থমধ্যে এই সেন্সর রাজবংশের তালিকা প্রদান করিয়াছেন। রাজা কর্ণের পুত্র বিশোক, তংপুত্র অষ্টশক্র, তংপুত্র রায়, তংপুত্র বৈরাটরাজ, তংপুত্র পীটারাজ, তংপুত্র নরব্রহ্মদেব, তংপুত্র মম্বাদেব, তংপুত্র চন্দ্রপাল, তংপুত্র শিবগণ, শিবের পুত্র রোলিচন্দ্র, তংপুত্র কন্দসেন, তংপুত্র রামচন্দ্র, রামের পুত্র যশোদেব, তংপুত্র তাবাচন্দ্র, তারিচন্দ্রের পুত্র চক্রসেন, পৌত্র রাজসিংহ এবং প্রপৌত্র সাহিদেব। এই সাহিদেবের পুত্র ভগবন্তদেব বিশেষ বিদ্যোৎসাহী ও সজ্জনপ্রতিপালক ছিলেন।

ভগবন্তনগর, অযোধ্যা প্রদেশের হার্দোই জেলার অন্তর্গত একটি নগর। প্রায় দুই শতাব্দী হইল, সম্রাট অরঙ্গজেবের হিন্দু-দেওয়ান রাজা ভগবন্ত রায় স্বনামে এই নগর স্থাপনা করিয়া যান।

ভগবন্তসিংহ খীচর, গাজীপুরের জনৈক হিন্দু মরপতি। ইনি রাজদ্রোহী হইয়া কোরা অধিকার পূর্বক তথাকার শাসনকর্তা জামিনসর খাঁকে তাড়াইয়া দেন এবং পরিশেষে তাহাকে যুদ্ধে নিহত করেন। এই সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিলে গাজিমন্ত্রী কামরুদ্দীন খাঁ স্বীয় ভগিনীপতির হত্যাপরোধের প্রতিশোধার্থে তৎক্ষণে যুদ্ধযাত্রা করেন, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাহাকে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়। মন্ত্রিবরের আদেশে ফরখাবাদেব বংশ নবাব মহম্মদ খাঁ কোরা অবরোধ করেন, কিন্তু তিনিও বিফলমনোরথ হইয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আইসেন। অবশেষে দিল্লীখর কর্তৃক এই রাজ্য বুর্হান-উল-মুলকের হস্তে অর্পিত হইলে, নবাব ও রাজসৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। একেত্রে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ভগবন্ত কোরার চৌকীদার সজ্জনসিংহের হস্তে নিহত হন।

ভগবান্ময় (ত্রি) কৃষ্ণার্চিত। যিনি তদন্তচিত্তে ভগবানের ধ্যানে নিরত।

ভগবানগঞ্জ, আরাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে একটি স্থপ্রাচীন ভগ্ন ইষ্টকস্তূপ ও ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দিরাদির নিদর্শন পাওয়া যায়। প্রকৃতবিদগণ এই স্থাপত্যকে খৃষ্ট-পূর্ব ৬৫ শতাব্দিনির্মিত ভ্রোণস্তূপ বলিয়া অনুমান করেন।

ভগবান গোলা, বাঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত গঙ্গা নদীতীরবর্তী একটি বাণিজ্য স্থান। কলিকাতা হইতে ৬০ কোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২০' উঃ এবং ৮৮° ২০' ৩৬" পূঃ। নূতন ও পুরাতনভেদে ভগবান গোলা গ্রাম দুইটি ২৥° কোশ ব্যবধান মধ্যে স্থাপিত। মুসলমান অধিকারে পুরাতন গ্রামাংশ মুর্শিদাবাদের বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। গঙ্গা বহাগ্রাণ্ডিত হইলে এখনও এখানে বহলোকের সমাগম হইয়া থাকে।

এখানে পুলিশ স্থাপিত আছে। অপর সময়ে নদীর জলগতি পরিবর্তিত হইলে লোকে নূতন নগরে আসিতে বাধ্য হয়, কারণ তখন আর পুরাতন ভাগে পণ্য-ব্রব্যবাহী নৌকাদি যাত্রায় কারিতে পারে না।

শোভাসিংহের বিদ্রোহ দমনার্থ বাদশাহী সৈন্ত যখন বাঙ্গালা অভিযুগে অগ্রসর হন, তখন বিদ্রোহিদলনেতা রহিম শাহ এই ভগবান গোলার নিকটে সৈন্ত সমাবেশ করিয়া জবরদস্ত খাঁ ও বাদশাহী সৈন্তের বিরুদ্ধে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

ভগবান দাস জনৈক নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব সাধু। একদা রাজা-দেশ প্রচারিত হইল যে, যে কোন বৈষ্ণব তিলক ও তুলসী মালা ধারণ করিবে, তিন দিবস পরে তাহার মস্তকচ্ছেদ করা হইবে। এই কঠিন দণ্ডাজ্ঞা শ্রবণে অনৈষ্ঠিকদিগেব মনে ভয় উপস্থিত হইল, তাহারাই কঠী ও তিলক ছাড়িয়া দিল; কিন্তু ভগবান দাস এ প্রমাদকালে মৃত্যুকে নিশ্চয় জানিয়া সর্বাঙ্গে তিলকছাব ধারণ করিল। দিবসত্রয় পরে রাজভৃত্যগণ তাহাকে ধৃত করিয়া রাজসকাশে আনয়ন করে। রাজা তাহার বিমধ ভক্তি-নিষ্ঠায় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেন। (ভক্তমাল ২৫)

ভগবান দাস (রাজা) অধরাধিপতি রাজা বেহারীমল্লের পুত্র ও মোগলসেনাপতি রাজা মানসিংহের পিতা। ইহার কচ্ছবাহ বংশীয়। ১৬৯ হিঃ সম্রাট অকবর শাহ যখন আজমীর পরিদর্শনে গমন করেন, তখন ইহার পিতাপুত্র সম্রাটের নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিয়াছিলেন *।

১৮০ হিঃ সর্গালের নিকট ইব্রাহিম হুসেন-মীর্জার সহিত যুদ্ধকালে তিনি সম্রাট অকবর শাহের জীবন রক্ষা করেন। পরে ইদারের রাণা অমর সিংহকে দিল্লীতে ধৃত করিয়া আনায় তাহার বশঃখ্যাতি চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সম্রাটের রাজ্যকালের ত্রয়োবিংশ বর্ষে কচ্ছবাহগণ তাহাদের তুজুল পঞ্জাবে লইয়া যায়, তদনুসারে রাজা ভগবান দাসও উক্ত প্রদেশের শাসনকর্তা নিয়োজিত হন। ২৯শ বর্ষে ভগবানেব কন্যার সহিত সম্রাট-পুত্র যুবরাজ সেলিমের শুভ-পরিণয় সম্পাদিত হয়†। ৩৩শ বর্ষে তিনি ৫ হাজারী সেনানায়ক ও জাবুলীস্থানের শাসনকর্তৃপদে আসীন হইয়াছিলেন। যখন বা-

* রাজা বিহারীমল্ল স্বীয় কস্তাদানে অকবর শাহের সহিত কুটুম্বিতা দৃঢ় করেন। রাজপুত্রের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম মোগলরাজের অধীনে কণ্ঠগ্রহণ করিয়াছিলেন। [বেহারীমল্ল দেখ]

† রাজপুত্র যুবকই এই রাজপুত্র-বালার একমাত্র পুত্র।

বাদে অবস্থিতি কালে তাঁহার মস্তিষ্ক-চাক্ষু্য উপস্থিত হয়, তখন আত্মনাশের জ্ঞান তিনি নিজ দেহে অজ্ঞানভাবে করেন। তৎপরে আরোগ্যলাভ করিলে তাঁহার পরিবারবর্গের ভরণ-পোষণের জ্ঞান সম্রাট (৩২শ বর্ষে) বিহারে জায়গীর প্রদান করেন এবং মানসিংহ তথাকার রাজপ্রতিনিধিরূপে অবস্থিত হন।

১৯৮ হিঃ রাজা টোডরমলের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই লাহোর নগরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। প্রবাদ টোডরমলের অস্ত্রোষ্টি সমাপনপূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হইয়াই তিনি মৃতকৃচ্ছুরোগে আক্রান্ত হন এবং তাহার ৫ দিন পরে ১৫৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই নবেম্বর তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়।

তাঁহার মৃত্যু সময়ে সম্রাট্ কাবুলে ছিলেন, তিনি সেখান হইতেই বঙ্গবিহারের অধিপতি কুমারমানসিংহের উপর রাজা উপাধি ও ৫ হাজারী সেনানায়কের পদ অর্পণ করেন। রাজা ভগবান দাস জীবিতকালে লাহোর নগরের জামি-মসজিদ নিষ্কাণ করিয়াছিলেন।

ভগবান মিত্র বঙ্গের প্রথম ও প্রধান কায়স্থগো। কাঁটোয়ার নিকটবর্তী খাজুরডিহির মিত্রবংশে এবং উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ কুলে তাঁহার জন্ম হয়। ভগবানের পর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ বহুকাল কায়স্থগো পদে প্রতিষ্ঠিত হন। বঙ্গবিনোদ উদার-প্রকৃতির লোক ছিলেন। আত্মীয়-স্বজন-প্রতিপালন তাঁহার জীবনের মহাব্রত ছিল। তাঁহারই নামগুণে এই মিত্রবংশ ‘বঙ্গাধিকারী’ অখ্যা প্রাপ্ত হয়। তাঁহার স্বনাম-চিহ্নিত বিনোদনগর ও অরঙ্গাবাদ পরগণাই বঙ্গাধিকারীবংশের প্রাচীন ভূসম্পত্তি।

ভগবানলাল ইন্ডজী স্বনামধাত্য জনৈক প্রত্নতত্ত্ববিৎ। ইনি স্বীয় বিদ্যাপরাকাষ্ঠার জ্ঞান পণ্ডিত ও ডাক্তার উপাধি লাভ করেন। শিলালিপিসমূহের পাঠোদ্ধার দ্বারা তিনি অনেক ঐতিহাসিক গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন।

পণ্ডিত ভগবানলাল জুনাগড়ের কোন সম্রাটবংশীয় ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ সোরাটের (সৌরাষ্ট্র?) নবাবসরকারে কার্য্য করিয়া অথবা দেশীয় রাজত্ববর্গের সাহায্য লাভ করিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠাশালী হইয়াছিলেন। উক্ত ব্রাহ্মণবংশের চিরন্তন প্রথা অনুসারে অতি শৈশবাবস্থা হইতেই বালক ভগবানকে সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিতে হয়। এতদ্বিন্ন তাঁহাকে বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠ্য-গুলিও অধ্যয়ন করিতে হইত। স্বীয় ধীশক্তি প্রভাবে এবং অসাধারণ অধ্যবসায়ে তিনি শীঘ্রই সাহিত্য, কাব্য, দর্শন ও শাস্ত্রমূলক সংস্কৃত গ্রন্থাদি আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ঐতিহাসিক-অনুশীলন-শক্তিও

দিন দিন উন্নত হইতে ছিল। স্বদেশস্থ গির্গর পর্বত বক্ষে লুকাইত প্রাচীনতম গৌরবকীর্তিসমূহের ঐতিহাসিক শ্রুতি অবলম্বনে তিনি প্রত্নতত্ত্ববিষয়িণী বহুল অনুসন্ধিৎসার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

অতি বাল্যকালেই তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে এই অনুসন্ধিৎসা প্রযুক্তি প্রবল হইয়া উঠে। বাল্যকালের আন্তরিক শ্রদ্ধা ও ভক্তিনিবন্ধন তিনি গির্গর-পর্বতে আরোহণপূর্বক প্রায়ই ইতস্তত পর্য্যবেক্ষণে ভ্রমণসময় অতিবাহিত করিতেন। ঐ সময়ে পর্বতোপরি সম্রাট্ অশোকের প্রশস্তি এবং রুদ্রদাম ও স্বন্দগুপ্তের সাময়িক শিলালিপি খোদিত দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে মহান্ কৌতূহল উদ্দীপিত হয়। প্রস্তরগাত্রের খোদিত এই বিচিত্র লেখমালায় সমাবেশ দেখিয়া প্রথমে তিনি চমৎকৃত হন। উহার পাঠোদ্ধার হইলে সম্ভবতঃ উহা হইতে কোন অলৌকিক তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে, এই চিন্তা তাঁহার স্বকুমার হৃদয়ে নিরন্তর জাগরুক ছিল। ক্রমে তিনি প্রিন্সেপ সাহেবকৃত একখানি ‘ভারতীয় অক্ষরতালিকা’ সংগ্রহ করিয়া তাহারই সাহায্যে উহার পাঠোদ্ধারপূর্বক সাধারণের বোধগম্য করিতে সমর্থ হন। বালকের এই অদ্ভুত প্রতিভা দেখিয়া, ফরিশ সাহেব (Mr. Kinloch Forbes) ভগবানকে পণ্ডিতকার্য্যে নিযুক্ত করিবার জ্ঞান ডাঃ ভাউদাজীকে বিশেষ অনুরোধ করেন; তদনুসারে তিনি ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ভাউদাজী পণ্ডিতের অধীনে কয়েক ব্রতী হইয়া প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসার প্রশস্তক্ষেত্রে অগ্রসর হন। যে ১২ বর্ষাধিককাল তিনি ঐ পণ্ডিতবরের আশ্রয়ে ছিলেন, সেই সময় তাঁহার জীবনের শিক্ষানবিশী ও ভ্রমণকাল বলিতে হইবে। ডাঃ ভাউদাজী ও পণ্ডিত গোপালপাণ্ডুরঙ্গ পড়ে একযোগে যে সকল শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদির প্রতিলিপি পাঠ করিতেন, তাহার ভ্রমনিরাকরণের জ্ঞান ভগবানলাল মূলফলকের পাঠ মিলাইতে যাইতেন। এই উদ্দেশ্যে প্রথমে সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সী হইতে আরম্ভ করিয়া পণ্ডিত ভগবানলাল গুজরাত, কাঠিয়াবাড়, উজ্জয়িনী, বিদিশা, আলাহাবাদ, ভিতরী, সারনাথ ও নেপাল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন*। তিনি যে কেবল ঐ কয়টি স্থানে গিয়া কাস্ত ছিলেন, তাহা নহে; কাব্য ব্যপদেশে তিনি পূর্ব ও পশ্চিম রাজপুতনা, জয়শালমীর পর্য্যন্ত সমগ্র মরুভূমি, মধ্যভারত, মালব, ভোপাল, সিন্ধে-

* স্বতন্ত্র নাম ও স্বন্দগুপ্তের শিলালিপি প্রবন্ধের উপক্রমদিকায় Jour. Bom. Br R. A. S. Vol vii. p113 ও Vol VIII, IX, XI, ভাগে এই এই কথা উল্লেখ পাওয়া যায়।

রাজ্য, মধ্যপ্রদেশ, আগ্রা, মথুরা ও বারাণসী প্রভৃতি স্থান বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা এবং উত্তরভারতের যুসুফজৈ জেলার শাহবাজগড় হইতে পূর্বে নেপাল পর্যন্ত হিমালয় প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া নানা স্থানের শিলাফলক ও মুদ্রাদির প্রতিলিপি পাঠ এবং পুথি ও মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এতদ্বিধা তাঁহার ভ্রমণ সময়ে প্রাপ্ত বিভিন্ন জাতি, ধর্মসম্প্রদায় ও ধ্বংসপ্রাপ্ত স্থাপত্যের কীর্তিসমূহের আমূল বৃত্তান্ত তিনি স্বীয় পুস্তক মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ১৮৭৫-৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজী ও প্রাকৃতভাষা শিক্ষা করেন। ইংরাজি ভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞ না হইলেও তিনি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থসমূহ অনায়াসে আয়ত্ত করিতে পারিতেন।

এইরূপ প্রত্নতত্ত্বসম্বন্ধে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি শিলালিপি পাঠবিষয়ে বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি নেপালের কার্ঘ্য সমাধা করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২৯শে মে ডাঃ ভাউদাক্সার মৃত্যু হওয়ায় এবং তদংশধরগণ তাঁহাকে অর্থসাহায্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় তিনি স্বতন্ত্রভাবে ও পাণ্ডিত্য-সহকারে ঐতিহাসিক তত্ত্বসমূহের আলোচনার অবসর পাইয়াছিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ হইতে 'ইণ্ডিয়ান এণ্টিকোয়ারি' এবং 'বোম্বে ব্রাঞ্চ অব রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায়' তাহার লিখিত প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইতে থাকে। তিনি ঐ পত্রিকাদ্বয়ে যে ২৮টা প্রবন্ধ লিখেন, তাহাতে অনেক মূল্যবান ঐতিহাসিক সত্য অবিস্কৃত হইয়াছে। এতদ্বিধা ডাঃ ক্যানিংহামের 'আর্কিওলজিকাল সাভে রিপোর্ট' ও 'বোম্বেই গেজেটিয়ার' নামক পুস্তকেও তাঁহার কএকটা মহামূল্য প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তাঁহার সুপারাত্ম পুণ্যাবিস্কার প্রবন্ধ তাঁহাকে চিরদিন প্রত্নতত্ত্ব সম্প্রদায়ের সুদক্ষ ও সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য বলিয়া ঘোষণা করিবে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি লিডেন ইউনিভার্সিটি হইতে Doctor of Philosophy আখ্যা প্রাপ্ত হন। ইহার কিছুদিন পরে তিনি Koninklijk Institut vor de Taal Landen Volken Kunde van Nederlandsch Indie ও Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland নামক সভ্যদের অবৈতনিক সভ্য মনোনীত হইয়াছিলেন। ডাঃ বার্গেশ, ডাঃ কাথেল, ডাঃ সেনার্ট, ডাঃ কোড্রিঙটন, ডাঃ বুলার ও প্রোফেসার কার্ণ প্রভৃতি মহামনা যুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের সহিত তিনি সম্বন্ধাই পত্রবোলে প্রত্নতত্ত্বসম্বন্ধে মতামত নিদ্বারণ করিয়া দিতেন। বোম্বেই নগরস্থ তাঁহার বালকেশ্বর প্রাসাদে সংস্কৃতজ্ঞ যুরোপীয় অতিথির সমাগমে তিনি পরম প্রীত হইতেন এবং তাঁহাদের সন্দেহপূর্ণ প্রত্নতত্ত্বসম্বন্ধানুসন্ধানের প্রকৃত উত্তরদানে

তাঁহাদিগকে বিশেষ উপকৃত ও তুষ্ট করিতেন। হৃৎকথের বিষয়, এরূপ উদ্যমশীল ভারতসন্ধান, ভারতের ইতিহাসের গভীর গবেষণায় নিযুক্ত থাকিয়া যে বৃক্ষ রোপণ করিয়া যান, সে বৃক্ষের মধুর ফল তাঁহাকে আর অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ১৬ মে ৪২ বর্ষ বয়সে তিনি ভবলীলা শেষ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন*।

আজীবন পরিশ্রম করিয়াও তিনি কখনও সাংসারিক সুখস্বচ্ছন্দলাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অবস্থা ততদূর স্বচ্ছল ছিল না। ঐতিহাসিক 'গবেষণায় তাঁহার মস্তিষ্ক আলোড়িত হইলেও তাঁহাকে উদরপূর্তির জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত। বুলার সাহেব (G. Buhler) বলেন, তাঁহার সহিত ভগবানলালের পরিচয় কালে ভগবানলাল কোন দেশীয় বণিকের আপিসে কর্ম করিতেন অথবা তিনি ঐ বণিকের অংশীদার ছিলেন। জীবনের শেষ পর্য্যন্ত ঐ কার্যে লিপ্ত থাকিয়া তিনি স্বীয় সাংসারিক ব্যয় সংগ্রহ করিতেন। স্বাভাবিক স্বাধীন প্রকৃতির পক্ষপাতী হওয়ায় তিনি কখনও গবর্নমেন্টের অধীনে কর্ম স্বীকার করেন নাই। কএকবার মাত্র তিনি বার্গেশ ও কাথেলের অধুরোধে বোম্বেই-গেজেটিয়ার পত্রিকার সংগ্রহকার্যে লিপ্ত হন মাত্র। এতদ্বিধা কাঠিয়াবাড় প্রভৃতি দেশীয় রাজস্বগণের বদান্ততায় তাঁহাকে বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই। মৃত্যুর পূর্বে তিনি তাঁহার সংগৃহীত প্রাচীন মুদ্রাদি বৃটিশ মিউজিয়মে দান করিয়া যান।

ভগবান সিংহ, নাভাবশের জনৈক রাজা। [নাভা দেখ] ভগবেদন (ত্রি) ঐশ্বর্য্য-জ্ঞাপক।

ভগবান্স (ক্রী) ভগবাপারবোধকং শাস্ত্রং মধ্যপদলোপি কামশাস্ত্র।

ভগন্ (ক্রী) ভগ। "ভগো মে বোচো ভগো মে বোচো যশো মে বোচো।" (আশ্বং গৃহ ১২৩।১৫) [ভগ দেখ]

ভগহন্ (পুং) ভগং ঐশ্বর্য্যং সংহারকালে হস্তি হন-ক্লিপ্। বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৭৩)

ভগহারিন্ (ত্রি) শিব।

ভগাক্ষহন্ (ত্রি) শিব।

ভগাক্সুর (পুং) ভগে গুহস্থানে অক্সুর ইব। অশৌরোগ।

ভগাধান (ক্রী) ভগন্ত আধানং। ১ মহাআধান। ২ সৌভাগ্য।

* মৃত্যুর ৪ মাস পূর্বে ২৭শে জাম্বয়ারী তিনি বুলার সাহেবকে নিজের দৈন্য ও শারীরিক অস্বস্থতা জ্ঞাপন করিয়া একপত্র লিখেন, তাহাতে তিনি জুনাগড়ের দেওয়ানের নিকট হইতে মাসহরা পাইবার প্রত্যাশায় অধুরোধের আকাশ করিয়াছিলেন।

ভগাল (ক্লী) ভজতি স্তম্ভঃখাদিকং কৰ্মজগ্ৰমেনেনতি ভজ্যভেনেনেনতি বা ভজ (পীড়কগিভ্যাং কালনিতি। উৎ. ৩৭৬) ইতি বাহুল্যং ভজেরপীতি উজ্জলদত্তঃ ইতি কালন, ভজ্যাদিভ্যাং কৃৎ। ন-করোটি, নরকপাল। (জটায়ু)
ভগালিন্ (পুং) ভগালং নরকপালং ভূষণেনোক্ত্যন্তেতি ইনি। ১ নরকপালধারী। ২ শিব। (ত্রিকা.)

ভগিনী (স্ত্রী) ভগং যতঃ পিতৃদাদিতো দ্রব্যদানে বিদ্যাতেহত্যা ইতি ইনি, ততো ভীপ্। ১ সোদরা, সহোদরা, স্বসা। ভগং যোনিরন্তা অতীতি ভগ-ইনি ভীপ্। ২ স্ত্রীমাত্র। মনুতে লিখিত আছে, পরস্ত্রী অথবা যে স্ত্রীর সহিত কোনরূপ সম্বন্ধ নাই; তাহাকে ভবতি, সুভগে বা ভগিনি বলিয়া সম্বোধন করা উচিত।

“পরস্ত্রী তু যা স্ত্রী স্যাদসম্বন্ধা চ ধোনিতঃ।

তাং ক্রয়াত্তবতীতোবাং সুভগে ভগিনীতি চ ॥” (মনু২।১২২)

ভগিনীপতি (পুং) ভগিন্যাঃ পতিঃ। স্বপত্নী। পণ্ডায়, আবৃত্ত, ভাব, চলিত বোনাই।

“ভগিনীপতিরাবৃত্তো ভাবো বিদ্বানথাবুকঃ।” (অমর)

ভগিনীয় (পুং) ১ ভগিনী সম্বন্ধীয় বা ভগিনীজাত-পুত্র। ২ ভগিনের।

ভগীরথ (পুং) ভং জ্যোতিষ্কমণ্ডলং গীর্বাণয়ং তত্র রথ ইন্দ্রি-
য়াণি রথ ইব যন্ত। সূর্য্যবংশীয় নৃপভেদ। সূর্য্যবংশীয় অংশু-
মানু তনয় দিলীপের পুত্র। সগরতনয়গণ কপিলের শাপে
ভস্মীভূত হইলে সগরবংশীয় নৃপতিগণ গঙ্গাকে পৃথিবীতে
আনয়নের জন্ত বহু চেষ্টা করেন; কিন্তু কেহই কৃতকার্য্য
হইতে পারেন নাই। ভগীরথ ইহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত
কঠোর তপস্তায় নিমগ্ন হন। ঐ তপস্যার ফলে তিনি গঙ্গাকে
আনিয়া পিতৃপুরুষগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ভগীরথ
হইতেই গঙ্গা পৃথিবীতে আইসেন বলিয়া ভাগীরথী নামে
প্রসিদ্ধা হন। (মৎস্কপু. ১২ অ. ১০। ১। ১৪২, ৪৩, ৪৪ স.)

[গঙ্গা ও ভাগীরথী দেখ]

ভগীরথ অবস্থি, জনৈক বিখ্যাত টাকাকার। তিনি পীত-
মুণ্ডবংশীয় শ্রীহর্ষদেবের পুত্র ও বলভদ্র পণ্ডিতের বংশধর।
কুম্ভাচলাধিপ জগদ্ধাত্রের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়াছিলেন। কাব্যাদর্শটীকা, কীরাতার্জুনীয়টীকা, বিজয়া-
দেবীমাহাত্ম্যটীকা, নৈষধীয়টীকা, মহিষমর্দিনীটীকা, তন্দ্রদীপিকা
নামক মেঘদূতটীকা, জগদ্ধাত্রদীপিকা নামক রঘুবংশ টীকা ও
শিশুপালবধের টীকা রচনা করেন।

ভগীরথ মিশ্র, বলভাচার্য্যকৃত ছায় লীলাবতীর টীকা রচয়িতা।
ভগীরথমেঘ, জনৈক গ্রন্থকার, মেঘ ভগীরথ ঠাকুর নামে
প্রসিদ্ধ। ইনি রামচন্দ্রের পুত্র ও জয়দেবের পৌত্র। জয়দেব

পণ্ডিতের নিকট তিনি বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন। কীরণ-
বলীপ্রকাশ ব্যাখ্যা, দ্রব্য-প্রকাশিকা, ছায়কুসুমালিপ্রকাশ-
প্রকাশিকা ও ছায়ালীলাবতীপ্রকাশব্যাখ্যা নামে তদ্রচিত
কয়খানি ছায়গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভগেবিত (ত্রি) ধনবিষয় রক্ষণযুক্ত।

“সনেক্র ভগেবিতাভুক্ষরী ফারিবারং” (ঋক্ ১০।১০৬।৮)

“ভগেবিতা ভগো ধনং তদ্বিসয়রক্ষণযুক্তো” (সায়ণ)

ভগেশ (পুং) ভগন্তু ঈশঃ ভূতং। ঐশ্বর্য্যাদিব ঈশ্বর।

“ধর্ম্মাবহং পাপমুদং ভগেশম্” (শ্বেতা. উপ.)

ভগোল (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রসমূহেন বিবচিতঃ
গোলাকারঃ পদার্থঃ। ভপঞ্জর, নক্ষত্রচক্র।

“সব্যং ভ্রমতি দেবানামপস্যং সুরধিষাম্।

উপরিষ্ঠাদ্ ভগোলোহয়ং বক্ষে পশ্চান্মুখঃ সদা ॥” (স্ব্যাসিকান্ত)

[খগোল দেখ]

ভগ্ন (ত্রি) ভনজ-কৃত, সম্বাদ্ বিশ্লিষ্টহাং তথাৎ। ১ পরাজিত।

২ মুটিত, চূর্ণিত, চলিত ভাঙ্গা।

“চিরকালোন্মিতং জীর্ণং কীটনিষ্কৃষিতং ধনুঃ।

কিং চিত্রং যদি রামেণ ভগ্নং ক্ষত্রিয়কাস্তিকে ॥” (ভট্টি)

(ক্লী) ভঙ্ঘাতে আমর্দ্যতে বিশ্লিষ্টতে ইতি ভজ-ভ।

৩ রোগবিশেষ। অবয়বগত অস্থিসমূহের স্থানচ্যুতি অথবা ভঙ্গ
জন্ত শরীর মধ্যে যে ব্যাধি উপস্থিত হয়, তাহাকে ভগ্নবোগ বলা
যায়। সূক্ষ্মতে ইহার নিদানাদি এইরূপ লিখিত আছে,—
উচ্চস্থান হইতে পতন, পীড়ন, প্রহার, আকোপণ, হিংস্রপশু-
দংশন প্রভৃতি নানাকারণে অস্থি ও অস্থিসন্ধি ভগ্ন হইয়া যায়।
একসন্ধিস্থল হইতে অপর সন্ধিস্থলের মধ্যবর্তী অস্থিভগ্নকে
কাণ্ড বলে। এইরূপ ছইখানি কাণ্ডস্থি যে সংযোগস্থলে
আবদ্ধ, তাহাই অস্থিসন্ধি নামে পরিচিত। প্রধানত ভগ্নবোগ
২ প্রকার—সন্ধিভঙ্গ (Dislocation) ও কাণ্ডভঙ্গ (Fracture)।
কারণ ভেদে সন্ধিভঙ্গ ৬ প্রকার,—উৎপিষ্ট, বিশ্লিষ্ট, বিবর্তিত,
তির্য্যক্গত, ক্ষিপ্ত ও অধোভগ্ন। সাধারণতঃ এই ৬ প্রকার
সন্ধিভগ্ন হইতেই অঙ্গের প্রসারণ, আকৃকন, পরিবর্তন, আখ-
পণ ও ইত্যন্ততঃ বিক্ষেপ এবং কাণ্ডকালে তদঙ্গের শক্তি-
হীনতা বোধ, অতিশয় যাতনা ও স্পর্শ করিলে অসহ্য
বেদনা অনুভূত হইয়া থাকে।

সন্ধি উৎপিষ্ট হইলে উভয়পার্শ্বেই শোফ ও বেদনা জন্মে,
বিশেষতঃ রাত্রিকালে নানাপ্রকার কষ্টদায়ক বেদনা উপস্থিত
হয়। সন্ধি বিশ্লিষ্ট হইলে অঙ্গ শোফ ও সভত বেদনা
এবং সন্ধির বিকৃতি হইয়া থাকে। সন্ধি বিবর্তিত হইলে অঙ্গ
বিকৃত ও উভয়পার্শ্বে তীব্র বেদনা বোধ হয়, তির্য্যক্গত হইলে

ঐরূপ বেদনাই হইয়া থাকে। সন্ধিস্থল হইতে অস্থি বিক্ষিপ্ত হইলে শূলবৎ বেদনা এবং অধো ভঙ্গ হইলে বেদনা ও সন্ধির বিঘটন হয়।

কাণ্ডভঙ্গ সাধারণতঃ দ্বাদশ প্রকার—১ কর্কটক, ২ অশ্ব-কর্ণ, ৩ চূর্ণিত, ৪ পিচ্ছিত, ৫ অস্থিচ্ছলিত, ৬ কাণ্ডভঙ্গ, ৭ মজ্জানুগত, ৮ অতিপাতিত, ৯ বক্র, ১০ ছিন্ন, ১১ পাটিত ও ১২ স্ফুটিত। এই রোগে সচরাচর অতিশয় স্বয়ম্ভু, স্পন্দন, বিবর্তন, স্পর্শ করিলে অসহ্য যাতনা, টিপিলে শব্দানু-ভব এবং অঙ্গসমূহ প্রত্যন্ত ও নানা প্রকার বেদনা প্রভৃতি লক্ষণ-সমূহ প্রকাশ পায়, এরূপ অবস্থাতে রোগী কখনই সুখলাভ করিতে পারে না।

১ অস্থিদণ্ডের উভয়দিক ভগ্ন হইয়া মধ্যস্থলে গ্রন্থির ভ্রায় উন্নত হইলে কর্কটক, ২ সেই ভঙ্গস্থি অস্থের কর্ণের ভ্রায় উন্নত হইলে অশ্বকর্ণ, ৩ অস্থি চূর্ণ হইলে চূর্ণিত, ইহা শব্দ ও স্পর্শের দ্বারা জানা যায়। ৪ অতি-শয় স্থূল এবং অধিক শোফবিশিষ্ট হইলে পিচ্ছিত, ৫ পার্শ্ব-দ্বয়ের ক্ষুদ্র অস্থি উঠিয়া গেলে অস্থিচ্ছলিত, ৬ প্রসারণ করিতে কপ্পিত হইলে কাণ্ডভঙ্গ, ৭ কোন অস্থিখণ্ড অস্থির মধ্যে প্রবেশ করিয়া মজ্জাকে বিদ্ধ করিলে তাহাকে মজ্জানুগত, ৮ অস্থি নিঃশেষরূপে ছিন্ন হইলে অতিপাতিত, ৯ অস্থি দ্বৈধ বক্র হইয়া ভঙ্গ বা বিল্লিষ্ট হইলে বক্র, ১০ অস্থি ভঙ্গ হইয়া একপার্শ্বে চিকিৎসা লাগিয়া থাকিলে ছিন্ন, ১১ নানা প্রকারে বিদীর্ণ হইয়া বেদনাবিশিষ্ট হইলে পাটিত এবং ১২ শূকপূর্ণ (শুঙা ফুটার) সদৃশ ফুলিয়া উঠিলে স্ফুটিত বলা যায়। এই সকলের মধ্যে চূর্ণিত, ছিন্ন, অতিপাতিত ও মজ্জানুগত এই সকল কৃচ্ছসাধ্য। কৃশ, বৃদ্ধ, ক্ষীণ ও ক্ষয়রোগী, কুষ্ঠ ও শ্বাস-রোগাদিগের সন্ধিভঙ্গ হইলে, তাহা কষ্টসাধ্য।

যাহার কপাল ভিন্ন হইয়াছে এবং কটিদেশের সন্ধি মুক্ত বা ভ্রষ্ট ও জঘনদেশ প্রতিপিষ্ট হইয়াছে, তাহাকে চিকিৎসক পরিত্যাগ করিবেন। যাহার কপালাস্থি বিল্লিষ্ট ও ললাট চূর্ণিত, যাহার স্তন মধ্য, শঙ্খ, পৃষ্ঠ, ও মস্তক ভগ্ন এবং যাহার অস্থি ও সন্ধিস্থান প্রথম হইতেই বিকৃতিভাব প্রাপ্ত, তাদৃশ রোগীকে বৈদ্য পরিত্যাগ করিবেন।

(সুশ্রুত নিঃ ১৫অঃ)

এই রোগের চিকিৎসা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রকরণগুলির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

অন্নাহারী, অমিতাহারী, অথবা বায়ুপ্রকৃতি ব্যক্তির ভয়রোগ হইলে অথবা ভয়রোগে কোন প্রকার উপদ্রব ঘটিলে কষ্টে আরোগ্য হয়। লবণ, কটু, ক্ষার, অম্ল, মৈথুন, স্ফূর্ত্যাপ,

ব্যায়াম, অথবা রক্ষ অন্ন ভয়রোগী সেবন করিবেন না। অভিজ্ঞ চিকিৎসক, ভয়রোগীকে পালিধাত্তের তণ্ডুল, মাংসরস দ্বন্দ্ব, ঘৃত, ছোটমটরের যুষ এবং অম্লান্ন পুষ্টিকর আহার প্রদান করিবেন। মধুক, উড়ুঘর, অশ্বখ, পলাস, অর্জুন, বংশসার অথবা বটের ত্বক্ ভয়স্থলে প্রলেপ দিয়া বন্ধন করিবে। মঞ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, অথবা রক্তচন্দন বা ঘৃত শতবার দুইয়া পিষ্ট শালিতণ্ডুলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে ভয় আরোগ্য হয়। হেমন্ত ও শিশিরকালে প্রতি ৭ দিন অন্তর, শরৎ ও বসন্তকালে ৫ দিন অন্তর এবং আশ্বিন ঋতুতে প্রতি তিনদিন অন্তর প্রলেপ বদলাইয়া পুনরায় বন্ধন করা কর্তব্য। ভঙ্গস্থানে কোন দোষ ঘটিলে বন্ধন খুলিয়া পুনরায় বন্ধন করা আবশ্যক। ঐ বন্ধন শিথিল হইলে সন্ধিস্থান হির থাকে না। বন্ধন দৃঢ় হইলে ত্বকে ফুলা ও বেদনা জন্মে, স্তূতরাং উহা শীঘ্রই পাকিয়া উঠিতে পারে। অতএব ভঙ্গস্থান সমবন্ধনই প্রশস্ত। ভ্রূগোধানিগণের শীতল কাথ ঐ বন্ধন স্থানে সিক্তন করিবে। ভঙ্গস্থানে বেদনা থাকিলে পঞ্চমূলী সহযোগে দ্রব পাক করিয়া সেই দ্রব অথবা চক্রতৈল উহাতে সেক দিবে। কাল ও দোষ বিবেচনা করিয়া দোষের ঔষধ সহযোগে সেক ও প্রলেপ শীতল অবস্থায় ভঙ্গের উপর প্রয়োগ করা বিধি। বরাহ বা শূকরের দ্রব ঘৃত ও মধুর ঔষধ সহযোগে পাক করিয়া শীতল হইলে লাকারদের সহিত ভয়রোগীকে প্রাতঃকালে পান করিতে দিবে। ভঙ্গস্থানে ঘা হইলে সেই ব্রণে প্রতীসারণীর দ্রব্যের কাথ প্রচুর পরিমাণে ঘৃত ও মধুসহযোগে সেক লাগাইবে এবং যথাবিধি ভঙ্গের চিকিৎসা করিবে। বালকের অস্থি বা সন্ধিভঙ্গ সহজে আরোগ্য হয়। কোন রোগীর এই ভঙ্গ-রোগ যদি অন্নদোষবিশিষ্ট এবং শিশির কালে হয়, তবে বাল্য-বয়সে একমাসে, মধ্যবয়সে দুই মাসে ও প্রাচীনাবস্থায় তিন মাসে সন্ধিদৃঢ় হইয়া থাকে। ভঙ্গস্থানের অস্থি নত হইয়া পড়িলে তাহাকে উন্নমিত এবং উন্নমিত হইলে তাহাকে অবনমিত করিয়া বন্ধন করিবে। অস্থি সন্ধিস্থান অতিক্রম করিয়া বহির্গত হইলে সেইস্থান উত্তমরূপে টানিয়া সন্ধিমুখে ভগ্ন অস্থির মিলন করা আবশ্যক। সন্ধিস্থান হইতে অস্থি অধোগত হইলে তাহাকে উর্দ্ধে উন্নত করিয়া পরে বন্ধন ও লেপনাদি প্রয়োগ করিবে।

প্রত্যঙ্গ-ভঙ্গের চিকিৎসাদি নিম্নে লিখিত হইতেছে। নখসন্ধি উৎপিষ্ট হইয়া রক্ত সঞ্চিত হইলে আরা নামক শস্ত্রদ্বারা সেই স্থান মথিত করিয়া সঞ্চিত রক্ত নিঃসারিত করিবে। পরে তাহাতে শালিতণ্ডুল পেষণ পূর্বক লেপ দিবে। অঙ্গুলি ভঙ্গ বা সন্ধিবিল্লিষ্ট হইলে সন্ধিস্থান সমভাবে

স্থাপিত করিয়া তাহাতে স্বল্প পট্ট বেঁধেনপূর্বক ঘৃত সেক করিতে হইবে। জজ্বা বা উরু ভঙ্গ হইলে দীর্ঘভাবে টানিয়া উহার সন্ধিস্থানে পূর্বোক্ত প্রকারে বৃক্ষচূর্ণ বেঁধেন ও পট্টবস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করা কর্তব্য। কটা ভঙ্গ হইলে কটার উর্দ্ধ ও অধো-ভাগ টানিয়া সন্ধিভাগ স্বস্থানে সংযোজিত করিবে। সন্ধি স্বস্থানে সংযোজিত হইলে বস্ত্রিক্রিয়া করিতে হয়। পার্শ্বদেশের অস্থি ভঙ্গ হইলে রোগীকে দণ্ডায়মান রাখিয়া ঘৃত মাখাইবে। পরে দক্ষিণ বা বামপার্শ্বের ভঙ্গাস্থির উপরি প্রলেপ বাঁধিয়া দিবে। যুবা ব্যক্তির দস্ত ভঙ্গ না হইয়া যদি চলিত হয় এবং রক্ত-নিঃসরণ হইতে থাকে, তাহা হইলে সেই দস্ত চাপিয়া বসাইয়া বাহিরে সন্ধানীয় দ্রব্যের শীতল আলোপন প্রয়োগ করিবে। বৃদ্ধের দস্ত চলিত হইলে আরোগ্য হয় না। নাসাদণ্ড ভঙ্গ হইয়া উঠিয়া বা নামিয়া পড়িলে শলাকা দ্বারা তাহা সমভাবে স্থাপিত করিবে এবং উভয় নাসারন্ধ্রের মধ্যে দ্বিমুখী শলাকা প্রবিষ্ট করিয়া পট্ট-বস্ত্রের দ্বারা বেঁধেনপূর্বক ঘৃত সেক করিতে হইবে। কর্ণ-ভঙ্গ হইলে তাহা ঘৃতে অগ্নিত করিয়া সমভাগে স্থাপনপূর্বক বন্ধন করিবে। সদ্যঃক্ষতের প্রণালী অনুসারে উহার চিকিৎসা করা বিধেয়।

অধিকক্ষণের সন্ধি বিশিষ্ট হইলে ঘৃহ-প্রয়োগ করিয়া শ্বেদ দিবে ও মূহ প্রক্রিয়া করিবে। কাণ্ডভঙ্গ হইয়া যদি বিপবীত ভাবে সংলগ্ন হইয়া পুরিয়া উঠে, তাহা হইলে পুনরীর সমভাবে সংলগ্ন করিয়া প্রতীকার করিবে। বনের মধ্যে শুষ্ক অস্থি থাকিলে তাহা নিগত করিয়া পুনরায় সংযত করিবে। শরীরের উল্লেখ (মস্তিষ্ক) ভঙ্গ হইলে কর্ণপূর্ণ বিশেষ হিতকর, ঘৃতপান ও নস্ত্র উপকারক। কোন প্রাণী ভঙ্গ হইলে অধুবাগন কর্তব্য।

কৃষ্ণতিল রাত্ৰিকালে জলে উত্তমরূপে ধুইয়া দিবাভাগে ও কাহিতে হইবে, পরে ঐ তিল তিনদিন বা সাতদিন গাভী-ছন্ধে ভাবনা দিয়া পুনরায় মধুমিশ্রিত জলে ও পরে ছন্ধে ভাবিত করিবে, পরে শুকাইয়া সেই তিলচূর্ণ কাকোলাদি-গণস্থ দ্রব্য, মটমধু, মজিষ্ঠা, শ্রামালতা, কুষ্ঠ, ধুনা, জটামাংসী, দেবদারু, রক্তচন্দন ও শতপুষ্প, এই সকল দ্রব্য-চূর্ণের সহিত একত্র করিয়া সর্গন্ধা সহযোগে ছন্ধপাক করিবে। পরে তাহা উত্তমরূপে মর্দনপূর্বক তৈল বাহির করিয়া লইবে এবং সেই তৈল চতুর্গুণ ছন্ধ সহযোগে পুনরীর পাক করিবে। তৎপরে এলা, শালপর্পী, তেজপত্র, জীবক, তগর-পাহুকা, লোধ, প্রপোওরিক, শৈলজ, ঝাঁটী, গুরুভূমিকুয়াণ্ড, অনন্তমূল, মোরি ও শৃঙ্গাটক প্রভৃতি দ্রব্য একত্র পেষণপূর্বক

উক্ত তৈলের সহিত মূহ অগ্নিতে পাক করিতে হইবে। সকল প্রকার ভঙ্গরোগেই এই তৈল অতিশয় হিতকর। ভঙ্গস্থান বাহাতে পাকিয়া না উঠে, তাহার উপায় করা কর্তব্য। ভঙ্গস্থানে শিবা, স্নায়ু বা মাংস পাকিয়া উঠিলে ভঙ্গরোগ শীঘ্র আরোগ্য হয় না। (সুশ্রুত চিকিৎসা অঃ)

ভাবপ্রকাশে হাঁহার চিকিৎসার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—বাবলাছাল চূর্ণ মধু সহিত ভক্ষণ করিলে তিন দিনের মধ্যে ভঙ্গ অস্থি জোড়া লাগিয়া বহুদূর দূর হয়। তিস্তিড়ীফল পেষণপূর্বক তৈল ও সৌবীরের সহিত মিশ্রিত করিয়া শ্বেদ দিলে ভঙ্গস্থি পূর্ববৎ যুক্ত হয়। একবার প্রস্তুত গাভীর ছন্ধ কাকোলাদিগণ দ্বারা পাক করিয়া শীতল হইলে ঘৃত ও লাফা প্রক্ষেপ দিয়া প্রাতঃকালে পান করিলে ভঙ্গরোগ প্রশমিত হয়। অস্থিসংহার, লাফা, গোধূম ও অর্জুন ছাল প্রভৃতি সকল দ্রব্য একত্রেই হউক বা পৃথকরূপেই হউক, ঘৃতের সহিত বা ছন্ধের সহিত পান করিলে বিমুক্তসন্ধি ও অস্থিভঙ্গ যুড়িয়া যায়। রসোন, মধু, লাফা, ঘৃত ও চিনি এই সকল সমভাগে পেষণপূর্বক ভক্ষণ করিলে সকল প্রকার ভঙ্গ নিরাকৃত হয়। অর্জুন ও লাফাচূর্ণ, ঘৃত ও গুণ্ডলু সহিত লেহনপূর্বক পরে ছন্ধ ও ঘৃত ভোজন করিলে ভঙ্গ সংযোজিত হয়। পুষ্টি-পর্ণীমূল চূর্ণ করিয়া মাংসবস্ত্রের সহিত পান করিলে তিন সপ্তাহের মধ্যে অস্থিভঙ্গ বিদূরিত হয়। ইহা ভিন্ন আভাণ্ডুল, লাফাদ্যাণ্ডুল এবং গন্ধতৈল প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারক।

ভঙ্গরোগী লাগ, কটু, খার, অম, কক্ষদ্রব্য, পরিশ্রম, স্ত্রী-সঙ্গ ও ব্যায়াম প্রভৃতি পবিত্রাণ করিবে। ভাবপ্রকাশাদি বৈদ্যক গ্রন্থে হাঁহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা লিখিত হইল।

অস্থিবিভান (dislocation) বা সন্ধিস্থান চ্যুত হইলে উপর ও নীচের অস্থিদ্বয় টানিয়া পরস্পর সংলগ্ন করিয়া কাষ্ঠের বার দিয়া উত্তমরূপ বন্ধন করা আবশ্যিক, যেন সেই অস্থি পুনরায় স্থানচ্যুত না হয়। দৃঢ় বন্ধনে ধমনীতে রক্তসঞ্চালন-ক্রিয়া বন্ধ হইয়া সহজেই সেই সন্ধিস্থান পাকিয়া উঠিতে পারে। এরূপ সন্ধিচ্যুততে সোবা ও চূর্ণ হইলে একত্র ফুটাইয়া, কাচা তেতুল পোড়া ও লবণ অথবা হাড়ভাঙ্গার পাতা বাঢ়িয়া তাহার প্রলেপ দিলে উপশম হইতে পারে। কোন কোন স্থলে সন্ধি-চ্যুতি জন্ত শোক চিরিয়া রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া হয়। আলোপ্যাথিক মতে বেলেডোনা প্রভৃতি উপকারক।

কাণ্ডভঙ্গ (fracture) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত ;—
১ সরল (Simple)—বাহ্যদর্শে আঘাত ব্যতীত যেখানে অভ্যন্তর অস্থি ভাঙ্গিয়া যায়। ২ যৌগিক (Compound)—আচ্ছা-

দনংক ভেদ করিয়া যেখানে অস্থিভঙ্গ বাহির হইয়া পড়ে।
৩ অস্থিচূর্ণাবস্থা (Comminuted)—যেখানে অস্থিসমূহ চূর্ণ
বিচূর্ণ হইয়া ধূলার ন্যায় হয়। ৪ উপসর্গগুরু (Complicated)—
যখন অর প্রভৃতি উপসর্গাদি সম্বলিত থাকে। এইরূপ বিভিন্ন
প্রকার ভগ্নাবস্থার বিভিন্নরূপ চিকিৎসা প্রকীর্তিত হইয়াছে।
চিকিৎসক রোগের অবস্থা দেখিয়া ব্যবস্থা করিবেন। কাণ্ডাস্থি
চূর্ণিত হইলে সে স্থানের উপর হইতে কাটিয়া ফেলাই ভাল।
কারণ তাহা না হইলে ধমুঠকাদি অত্যন্ত উপসর্গেও রোগীর
প্রাণহানির সম্ভাবনা আছে।

ভগ্নদূত (পুং) রণ-পরাজয়ের পর ছত্রভঙ্গ সৈন্যের মধ্যে যে
প্রাণভরতীত সেনা দূতরূপে রাজাকে রণবাহী প্রদান করে।
ভগ্নপাদক (ক্লী) ভগ্নপাদং শব্দং। পুঙ্করাখ্য ৬টা নক্ষত্র,
পুনর্নসু, উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, ঋতুরক্ষনী, পূর্বাভাদ্র ও
বিশাখা এই ৬টা নক্ষত্রকে ভগ্নপাদক কহে। এই ভগ্নপাদ
নক্ষত্রে মৃত্যু হইলে বিপদ দোষ হয়। অশৌচকাল মধ্যেই
সেই দোষের শাস্তি করা কণ্ডব্য।

“পুনর্নসুত্তরাষাঢ়া কৃত্তিকোত্তরক্ষনী।

পূর্বাভাদ্রং বিশাখা চ যড়ভেদে পুঙ্করাঃ স্মৃতঃ ॥

ভগ্নপাদকং সংযোগ্যং দ্বিতীয়া দ্বাদশী যদি।

মণ্ডমী চার্কমন্দারৈ জায়তে জারজো ধ্রুবম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভগ্নক্রম (পুং) কাব্যগত প্রক্রমভঙ্গ দোষ। [দোষ শব্দ দেখ]
ভগ্নপাইক (দেশজ) যে পদাতি যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া রাজাকে
শুভাশুভ সংবাদ দেয়।

ভগ্নপাদ (ক্লী) ১ যেন নক্ষত্রের তুল্য বা প্রথমপাদ রাশিস্তরে
যোগ হয়, এরূপ নক্ষত্র। ২ বাহার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

ভগ্নপৃষ্ঠ (পুং) ভগ্নঃ পৃষ্ঠমগ্নিন্। ১ সমুখ। ২ মুটিত বেরদণ্ড।

“ভগ্নপৃষ্ঠকটিগ্রীবং স্তরুদৃষ্টি হৃদোমুখম্।

কঠেন লিখিতং পুস্তং যত্নেন পরিপালয়েৎ ॥” (প্রাচীনবাক্য)

(ত্রি) ভগ্নঃ পৃষ্ঠং যন্ত। ২ বাহার পৃষ্ঠ ভঙ্গ হইয়াছে।

ভগ্নপ্রক্রম (পুং) ভগ্নঃ প্রক্রমো যত্র। কাব্যগত বাক্যদোষ-
ভেদ। [দোষ শব্দ দেখ]

ভগ্নপ্রক্রমতা (স্ত্রী) কাব্যের দোষ বিশেষ, রচনার ক্রমভঙ্গ।

ভগ্নসন্ধি (পুং) ভগ্নঃ সন্ধিরব্রাহ্মাদ বা। সন্ধিস্থান ভঙ্গ
রোগ বিশেষ।

“অভয়া ত্রিফলা ব্যোমঃ সর্করৈরভিঃ সমীকৃতৈঃ।

তুল্যো গুণগুনানা যোজ্যো ভগ্নসন্ধিপ্রসারকঃ ॥”

(গরুড় পুং ১৭৫ অং) [ভগ্নরোগ দেখ]

ভগ্নসন্ধিক (ক্লী) ভগ্নো বিলিষ্টঃ সন্ধিঃ সংযতোহত্র। তত্র,
যেখানে। (শব্দচক্রিকা)

ভগ্নাংশ ১ মূল ভ্রবের বিভাগ বা খণ্ড। ২ গণিতশাস্ত্রোক্ত
অঙ্ক বিশেষ (Fraction)। কোন বস্তুকে দুই, তিন বা
ততোধিক সমান ভাগে বিভক্ত করিলে উহার এক একটা
বিভাগকে, অথবা যে রাশি দ্বারা একের অংশ ব্যক্ত করা
যায়, তাহাকে ভগ্নাংশ কহে। এইরূপ বিভক্ত কোন একটা
অবচ্ছিন্ন রাশির সমান অংশের দুই ভাগের এক ভাগকে
অর্দ্ধেক এবং তিন সমানংশের একাংশকে একতৃতীয়াংশ ও দুই
অংশকে দুইতৃতীয়াংশ অথবা তিনের দুই বলা যাইতে পারে।
তদনুরূপ পাঁচ বা সাত ভাগের দুই ভাগকেও ঐরূপ পাঁচের দুই
বা সাতের দুই বলিয়া ব্যক্ত করা যায়। যেমন এক, দুই বা
ততোধিক সংখ্যাগুলি অঙ্ক দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ ‘দুই
ভাগের একভাগ’, ‘চারিভাগের একভাগ’ প্রভৃতি কথাগুলিকেও
অঙ্কদ্বারা ব্যক্ত করিবার উপায় আছে,—

১এর নিয়ে একটা রেখা টানিয়া তন্নিম্নে ২ লিখিলে দুই
ভাগের একভাগ বুঝায়। একটা আয়ের $\frac{১}{২}$ বা $\frac{১}{২}$ আয় বলিলে
উহাকে ঐ আয়ের দুইভাগের একভাগ বা অর্দ্ধেক বুঝিতে
হইবে। $\frac{১}{৪}$, $\frac{১}{১৬}$ প্রভৃতি খণ্ডিত রাশিগুলিকে পাঠ করিতে
হইলে তিন নিয়ে সাত অথবা তিনের সাত এবং নয়ের
পনের এইরূপে পাঠ করিলেই চলিবে।

মনে কর, তিনটা পাত্রের প্রত্যেকটীতে এক এক সের
চিনি আছে। প্রথম পাত্রের চিনি পাঁচটা সমান ভাগে
ভাগ করিয়া একভাগ লইলাম। এইরূপে দ্বিতীয় ও তৃতীয়
পাত্রের চিনি সমান পাঁচ পাঁচ ভাগ করিয়া উহার এক এক
অংশ গ্রহণ করিলেই নিঃসন্দেহে উক্ত তিন সের চিনির
একপঞ্চমাংশ গ্রহণ করা হইল। অতএব এক সের চিনির
তিনপঞ্চমাংশও যা, তিন সেরের একপঞ্চমাংশও তাই
এইরূপ প্রতিপাদিত হয়। তদ্রূপ ১ টাকার $\frac{১}{৮}$ ও ৭ টাকার
 $\frac{১}{৮}$ ও তাহাই জানিতে হইবে।

ভগ্নাংশ দ্বারা ইহা ব্যক্ত হয় যে, কোন একটা অংশীভূত
বস্তুর একাংশ বা অনেকাংশ গৃহীত হইয়াছে। যে বস্তুটা যত
অংশে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা একটা রেখার নিয়ে রাখিয়া
অংশীভূত বস্তুর যত অংশ গৃহীত হইয়াছে, তাহাই উপরে
রাখিলে নির্দিষ্ট রাশি অঙ্কিত করা হইবে। ঐ নিয়ম রাশিকে
হর ও উপরস্থ রাশিকে লব কহে। কোন একটা বস্তুকে
সমানভাগ করিয়া, ঐ ভাগ কতবার গৃহীত হইয়াছে, লব ও
হর দ্বারা তাহাই ব্যক্ত হয়। রাশি এইরূপ সমানাংশ বিশিষ্ট
হইলে ভগ্নাংশ বাচ্য হইয়া থাকে; সংস্কৃত-ভাষায় ইহা ভিন্নরাশি
নামে কথিত। ভগ্নাংশের লব ও হর সততই ভাজ্য ও ভাজক

সম্মুখে নিবন্ধ। $\frac{8}{4}$ বলিলে ৪+৫ অর্থাৎ কোন বস্তুকে ৫ ভাগ করিয়া তাহার ১' ভাগ ৪ বার গ্রহণ করা হইয়াছে বুঝা যায়, অথবা ৪কে ৫ দিয়া ভাগ করিলেও সেই ফল লভ্য হইয়া থাকে। উহাই সামান্য ভগ্নাংশের লক্ষণ।

প্রকার ভেদে এই ভগ্নাংশেরও কয়েকটা বিভিন্ন সংজ্ঞা হইয়াছে ;—

১ যে ভগ্নাংশের লব হর অপেক্ষা লঘু, তাহাই প্রকৃত ভগ্নাংশ। ২ যাহার লব হর অপেক্ষা গুরু কিম্বা হরের সহিত সমান, তাহার নাম অপ্রাকৃত ভগ্নাংশ। ৩ যে ভগ্নাংশের লব ও হর সরল অর্থাৎ জটিল নহে, তাহা সরল ভগ্নাংশ এবং যাহা পূর্ণ ও ভঙ্গ উভয় রূপে মিলিত, তাহার নাম মিশ্র-সংখ্যা। ৪ কোন সরল বা মিশ্রিত ভগ্নাংশের যে ভগ্নাংশ তাহার নাম গভিত ভগ্নাংশ। ৫ যে ভগ্নাংশের লব অথবা হর কিম্বা লব ও হর উভয়েই সরল, মিশ্রিত বা গভিত তাহাকে জটিল ভগ্নাংশ বলা হইয়া থাকে।

এককে হর করিয়া প্রত্যেক পূর্ণরাশিকেই ভগ্নাংশে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে, যেমন $৪ = \frac{৪}{১}$; এখানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, কোন একটা বস্তুকে ৪বার গ্রহণ করা হইয়াছে, সুতরাং উহা পূর্ণ চারি হইয়াছে। ঐরূপে কোন ভগ্নাংশকে পূর্ণরাশি দ্বারা গুণ করিতে হইলে, উহার লবের সহিত গুণ করিতে হয় এবং সেই ভগ্নাংশকে পূর্ণরাশি দ্বারা ভাগ করিতে হইলে, তদ্বারা উহার হরকে গুণ করা আবশ্যিক। সেই গুণফলই রাশিকল হইবে। ভগ্নাংশের লব ও হরকে কোন একটা রাশি দ্বারা গুণ বা ভাগ করিলে উহার মান পরিবর্তিত হয় না, ফল একই থাকে। সুতরাং কোন অখণ্ডরাশিকে ভগ্নাংশে পরিণত করিতে আর বাধা থাকে না। কোন একটা অখণ্ডরাশি দ্বারা কোন ভগ্নাংশের লবকে গুণ করা অথবা উহার হরকে ভাগ করা তুল্য ফল-সাধক। যেমন $\frac{৫}{৮}$ এই ভগ্নাংশটির লব ৪ দ্বারা গুণিত হইলে $\frac{২০}{৮}$ উহার ফল হয়, সেইরূপ উহার হরকে ৪ দ্বারা ভাগ দিলে $\frac{৫}{২}$ ফল হইয়া থাকে, সুতরাং উভয়ের ফল একরূপই দেখা যাইতেছে।

অপ্রাকৃত ভগ্নাংশকে প্রকৃত অবস্থায় আনিতে হইলে উহার লবকে হর দ্বারা ভাগ করিতে হয়। যদি ভাগশেষ না থাকে, তাহা হইলে উহার ফল একটা পূর্ণরাশি হইবে, আর যদি ভাগশেষ থাকে, তাহা হইলে একটা পূর্ণ ও একটা ভগ্ন উভয়ই উহার ফল হইবে। যেমন $\frac{২৫}{৪} = ৬$ একটা পূর্ণরাশি এবং $\frac{১}{৪} = \frac{১}{৪}$ একটা মিশ্রিত রাশি। কোন মিশ্রিত ভগ্নাংশকে

অপ্রাকৃত ভগ্নাংশে পরিণত করিতে হইলে, পূর্ণরাশিকে ভগ্নরাশির হর দ্বারা গুণ করিয়া সেই গুণফলকে ভগ্নরাশির লবের সহিত যোগ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই উহার লব এবং মিশ্রাবস্থায় যাহা উহার হর ছিল, তাহাই হর থাকিবে। সেইরূপ গভিত ভগ্নাংশের সমস্ত লবগুলিকে পরস্পর গুণ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই লব এবং সমুদায় হরগুলিকে গুণ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই উহার হর ; যেমন—

$$\frac{১}{৪} \text{ এর } ৩ \frac{১}{২} \text{ এর } \frac{১}{২} = \frac{১}{৪} \times \frac{১৩}{২} \times \frac{১}{২} = \frac{১ \times ১৩ \times ১}{৪ \times ২ \times ২} = \frac{১৩}{১৬}$$

এইরূপে উভয়পার্শ্ব হইতে ৩, ২, ৫, এই অভিঘাত কয়টা উঠাইয়া লইলে যে ফল লব হয়, সেই ফল $\frac{১৩}{১৬}$ হইবে।

যে ভগ্নাংশটির লব ও হরকে কোন অখণ্ড রাশি দ্বারা ভাগ করা যায় না, সেই আকারই সেই ভগ্নাংশের লিখিত আকার জানিবে, আর যে ভগ্নাংশের উভয়পার্শ্বই রাশির কোন সাধারণ অভিঘাত নিকাশিত না হয়, তাহাই তাহার লিখিত আকার। ভগ্নাংশকে লিখিত আকারে পরিবর্তিত করিতে হইলে, উহার লব ও হর উভয়েরই গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক দ্বারা উভয়কে ভাগ কর, তাহা হইলেই উহার লিখিত আকার পাওয়া যাইবে।

$\frac{২৬১}{৩৪৮}$ এইরূপ একটা ভগ্নাংশকে লিখিত আকারে রূপান্তরিত করিতে হইলে, প্রথমতঃ উহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করা আবশ্যিক,

$$\begin{array}{r} ২৬১) ৩৪৮(১ \\ \underline{২৬১} \\ ৮৭) ২৬১(৩ \\ \underline{২৬১} \end{array}$$

অতএব ৮৭ উহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক হইল।

$$\begin{array}{r} ৮৭) ২৬১(৩ \\ \underline{২৬১} \end{array} \quad \begin{array}{r} ৮৭) ৩৪৮(৪ \\ \underline{৩৪৮} \end{array} \quad \text{সুতরাং উপরোক্ত ভগ্নাংশ-}$$

টির লিখিত আকার $\frac{৩}{৪}$ হইল। দৃষ্টিমাত্রে যাহাদের অভিঘাত নিকাশিত করিতে পারা যায়, তাহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করা আবশ্যিক। কারণ কথায় কথায় গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করিতে গেলে অঙ্ক কসিবার সময় বড়ই অসুবিধা উপস্থিত হয়।

ভিন্ন ভিন্ন ভগ্নাংশকে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে, যে রাশিটা উহাদের লিখিত সাধারণ গুণিতক হইবে, সেইটাকে সকলের সাধারণ হর করিবে, পরে প্রত্যেক ভগ্নাংশের হর দিয়া ঐ সাধারণ গুণিতককে ভাগ করিলে যে ফল হইবে, তদ্বারা উহাদের আপন আপন লবকে গুণ করিবে এবং ঐ গুণফলকে নূতন ভগ্নাংশের লব করিয়া রাখিবে, তাহা হইলে উহারা সমান হরবিশিষ্ট হইবে।

$\frac{২}{৭}$, $\frac{৭}{২১}$, $\frac{৯}{৮৪}$ এবং $\frac{১}{১৬}$ এই কয়টা রাশিকে সাধারণ হর-বিশিষ্ট করিতে হইলে প্রথমে উহার হরগুলির লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করা আবশ্যক।

$$\begin{array}{r|rrrr} ৭ & ৭, & ২১, & ৮৪, & ১৬ \\ ৩ & ১, & ৩, & ১২, & ১৬ \\ ৪ & ১, & ১, & ৪, & ১৬ \\ \hline & ১, & ১, & ১, & ৪ \end{array}$$

এইরূপে যখন লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক = $৭ \times ৩ \times ৪ \times ৪ = ৩৩৬$ হইল, তখন আর উদ্দেশ্য ভগ্নাংশগুলিকে সমান হরবিশিষ্ট করিতে বাধা থাকিবে না।

$$\frac{২ \times ৪৮}{৭ \times ৪৮} = \frac{৯৬}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{৭} = ৪৮ \text{)}$$

$$\frac{৭ \times ১৬}{২১ \times ১৬} = \frac{৮০}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{২১} = ১৬ \text{)}$$

$$\frac{৯ \times ৪}{৮৪ \times ৪} = \frac{৩৬}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{৮৪} = ৪ \text{)}$$

$$\frac{১ \times ২১}{১৬ \times ২১} = \frac{১৪৭}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১৬} = ২১ \text{)}$$

সুতরাং ঐ (রাশিগুলি) ক্রমে $\frac{৯৬}{৩৩৬}$, $\frac{৮০}{৩৩৬}$, $\frac{৩৬}{৩৩৬}$, $\frac{১৪৭}{৩৩৬}$

দাঁড়াইল। উহাদের মান কিছুই পরিবর্তিত হইল না, কারণ তাহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আর যদি প্রস্তাবিত ভগ্নাংশদ্বয়ের হর পরস্পর মৌলিক হয় কিংবা উহাদের সাধারণ গুণনীয়ক না থাকে, তাহা হইলে উহাদের সমস্ত হরের গুণফলকে লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক করিয়া আপন হর ব্যতীত প্রত্যেক লবকে যত্নসহ সমস্ত হরদ্বারা গুণ করিয়া নূতন ভগ্নাংশের লব করিলেই ক্রমে ক্রমে উহারা সাধারণ হরবিশিষ্ট হইবে; যথা—

$\frac{১}{৩}$, $\frac{২}{৭}$, $\frac{২}{৯}$ এই রাশিত্রয়কে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে প্রথমে উহাদের লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক $৩ \times ৭ \times ৯ = ১০৫$ বাহির কর; তাহা হইলে উদ্দেশ্য ভগ্নাংশগুলির রূপ এই রূপ হইবে।

$$\begin{array}{rcl} \frac{১ \times ৭ \times ৯}{৩ \times ৭ \times ৯} & = & \frac{৩৬}{১০৫} \\ \frac{২ \times ৩ \times ৯}{৭ \times ৩ \times ৯} & = & \frac{৩০}{১০৫} \\ \frac{২ \times ৩ \times ৭}{৯ \times ৩ \times ৭} & = & \frac{৪২}{১০৫} \end{array}$$

উপরে যে কয়েকটা নিয়ম লিপিবদ্ধ হইল, তদ্বারা ভগ্নাংশের সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন, ভাগহার, গুণনীয়ক ও গুণিতক প্রভৃতি কতকগুলি অঙ্ক কসিতে পারা যায়।

সঙ্কলন কালে ভগ্নাংশগুলিকে সমান হরবিশিষ্ট করিয়া তাহাদের লবগুলিকে যোগ কর এবং ঐ সাধারণ হরকে সঙ্ক-

লিত রাশির হর করিলেই সমষ্টিফল লব হইবে। সঙ্কলনের প্রক্রিয়ার ত্রায় ব্যবকলনেরও প্রক্রিয়া একরূপ। কেবল ইহাতে লবগুলির যোগ না করিয়া অন্তর করিলেই যে নূতন লব লব হইবে, তাহাই উপরে লব রাখিয়া নিম্নে সাধারণ হর বসাইলেই অঙ্ক নিষ্পাদিত হইবে। গুণনের প্রক্রিয়া কত কাংশে সমান হরকরণের অনুরূপ, গুণনক্রিয়া সম্পাদন কালে সমস্ত লব গুলিকে গুণ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে লব এবং হরগুলি পরস্পর গুণ করিয়া যাহা লব হইবে, তাহাই হর রাখিবে। গুণন ক্রিয়ায় প্রথমে মিশ্রিত ভগ্নাংশগুলিকে সরল করিবে, পরে উহাকে লঘিষ্ঠ আকারে পরিবর্তিত কালে লব ও হরের অভিঘাতগুলি নিষ্কাশিত করিয়া \times গুণক চিহ্ন বসাইবে এবং উভয়পার্শ্ব হইতে সমান রাশিগুলি বিচ্ছিন্ন করিয়া নিয়মামুসারে গুণ করিলে যে ফল লব হইবে, তাহাই গুণফল। ভাগহারের নিয়ম অপেক্ষাকৃত স্বতন্ত্র। ভগ্নাংশের ভাগহার নিষ্পন্ন করিতে হইলে প্রথমে ভাজককে ব্যাবৃত্ত করিয়া অর্থাৎ ভাজকের লবকে হর ও হরকে লব রাখিয়া ভাজকের সহিত গুণ করিলে ভাগক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ভাগ করিবার সময় জটিল ও গর্ভিত ভগ্নাংশ গুলিকে সরল করিয়া লইবে।

ভগ্নাংশের গুণনীয়ক ও গুণিতক অঙ্কগুলি পূর্বোক্ত নিয়মেব দ্বারা নিষ্পাদিত হইতে পারে। যে দুইটা রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করিতে হইবে, অর্থাৎ তাহাদিগকে সাধারণ হরবিশিষ্ট করা উচিত এবং ঐ হর যতদূর লঘু হইতে পারে, তাহা করিয়া, পরে উহাদিগের লবদ্বয়ের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করিবে; তাহাতে যে ফল লব হইবে, তাহাকে লব এবং পূর্বোক্ত লঘিষ্ঠ হরকে উক্ত লবের হর করিলে রাশি-দ্বয়ের কথিত গ, সা, গু পাওয়া যাইবে।

$১৭\frac{৩}{৪}$ ও $৮\frac{১}{৪}$ এই দুইটার গরিষ্ঠসাধারণগুণনীয়ক নির্ধারণ করিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগকে সরল ও সমান হরবিশিষ্ট করিয়া লইতে হইবে। উক্ত দুইটা রাশিকে সরল করিয়া

$$১৭\frac{৩}{৪} = \frac{৮৮}{৪} \text{ এবং } ৮\frac{১}{৪} = \frac{৩৩}{৪} \text{ ক্রমে ঐ দুইটিকে সম-}$$

হরবিশিষ্ট করিলে রাশির রূপ $\frac{২৩৪}{৪}$ ও $\frac{১১}{৪}$ হইল।

উপরের বর্তমান লব দুইটার গ, সা, গু,

$$\begin{array}{r} ১২১)২৩৪(২ \\ ২৪২ \\ \hline ২২)১২১(৫ \\ ১১০ \\ \hline ১১)২২(২ \\ ২২ \\ \hline \end{array}$$

১১ হইলে $\therefore \frac{১১}{৪}$ এই রাশিটাই কথিত ভগ্নাংশদ্বয়ের গ, সা, গু।

লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতকে কেবলমাত্র লবগুলির লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিলেই হইল। প্রথমে নির্দিষ্ট রাশিকে লঘিষ্ঠ সাধারণ-হরবিশিষ্ট করিয়া উহার লবের ল, সা, ও, বাহির করিলেই অঙ্ক নিষ্পাদিত হয়।

$\frac{৩}{৪}$, $\frac{৩}{৫}$ ও $\frac{২}{৩}$ এই রাশিত্রয়ের লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিতে হইলে প্রথমে পূর্বনিয়মমত উহাকে লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণবিশিষ্ট করিবে, তাহা হইলে রাশিত্রয়ের রূপ এইরূপ হইবে $\frac{৯}{১০}$, $\frac{৬}{১০}$ ও $\frac{৪}{১৫}$ তখন ৪৫, ৩৬ ও ৪০ এই লবত্রয়ের ল, সা, ও, অঙ্কিত করিলে

$$\begin{array}{r|rrrr} ১ & ৪৫ & ৩৬ & ৪০ & \\ ৫ & ৫ & ৪ & ৪০ & ১ \times ৫ \times ৪ \times ২ = ৩৬০ \text{ লসাও} \\ ৩ & ১ & ৪ & ৮ & \text{পাওয়া যায়।} \therefore \frac{৩৬০}{৩} = ১২০ \end{array}$$

উক্ত রাশিগুলির ল, সা, ও, হইল অর্থাৎ ৬এর মধ্যে $\frac{৩}{৪}$ ৮ বার, $\frac{৩}{৫}$ ১০ বার এবং $\frac{২}{৩}$ ৯ বার আছে জানা যায়। ভগ্নাংশের লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক কখনও ভগ্নরাশি হয় না।

দশমিক ভগ্নাংশের বিষয় দশমিক শব্দে বিবৃত হইয়াছে। এহঁ দশমিক গণিতাঙ্ক হহঁতে পুনরায় পৌনঃপুনিক দশমিক নামে আর একটি অঙ্কবিভাগ উদ্ভূত দেখা যায়। দশমিক প্রকরণে সকল ভগ্নাংশকেই অখণ্ড আকারে পরিবর্তিত করা যায়। [দশমিক দেখ]

সামান্য ভগ্নাংশকে দশমিক ভগ্নাংশে পরিবর্তিত করিতে হইলে লবের দক্ষিণে দশমিক বিন্দু পাতিত করিয়া উহার পর আবশ্যক মত শূন্য বসাইবে; তখন উহাতে অবশ্যই স্বীকাব্য করিতে হইবে যে, ১০ কিংবা ১০০ এর কোন অভিঘাতকে ভাগ করিতেছি। ভাগহার কালে উহার হর যদি ১০ এর অভিঘাত বা ২×৫ উহার কোন একটি শক্তি বিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভাগ ফলের কখনই শেষ হইবে না। উহাতে একটি কিংবা ততোধিক রাশি উৎপন্ন হইবে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ উদ্ভূত হওয়ায় উহার পৌনঃপুনিক দশমিক নাম হইয়াছে। পৌনঃপুনিক দুই প্রকার,—বিভক্ত ও মিশ্র। প্রথম হইতে বাহার ভাগফল পুনঃপুনঃ উদ্ভূত হয়, তাহার নাম বিভক্ত পৌনঃপুনিক যেমন ৩৩৩৩... ; ২৭২৭২৭... ; আর যে রাশির ভাগফলে একটি কিংবা ততোধিক অঙ্কের পর আর একটি রাশি পুনঃপুনিত হয়, তাহাই মিশ্র পৌনঃপুনিক। যথা—১২৮৮৮... ; ০১১৩৬৩৬... ; এই উভয় প্রকার পৌনঃপুনিক দশমিক লিখিবার কালে পুনঃপুনিত রাশির মস্তকে দশমিক বিন্দুর স্থায় একটি বিন্দুপাত করিতে হয়; যদি ঐ পুনঃপুনিত রাশিটী দ্ব্যক্ষর

কিংবা অধিকাক্ষর গুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার আদিম ও অন্তিম অঙ্কের মস্তকে এক একটি করিয়া দুইটি বিন্দুপাত করিতে হইবে। অর্থাৎ বাহার ভাগফল ৩৩৩০... তাহাকে $\frac{৩৩}{১০}$ ২৭২৭... তাহাকে $\frac{২৭}{১০}$; ২২৭৭৭ তাহাকে $\frac{২২৭}{১০}$ এবং ০১২৩৬৩৬ তাহাকে $\frac{০১২৩৬}{১০}$ এইরূপ বিন্দুগুক্ত রাখিলেই চলিবে।

ভগ্নাত্মন (পুং) ভগ্নঃ ক্রমেণ হীন আয়া দেহো যন্ত; কৃষ্ণ প্রতিপদাদিক্রমেণৈকৈককলাচ্ছেদেন ভগ্নদেহহাদন্ত তথাং। চন্দ্র।

ভগ্নাংশ (ত্রি) ভগ্না আশা যন্ত। হতাশ, দীর্ঘকৃতাভঙ্গ্য।

“অতিথিগন্ত ভগ্নাশো গৃহাং প্রতিনিবর্ততে।

স তন্মৈ দ্বুতং দগা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥” (আহিকত০)

ভগ্নী (স্ত্রী) ভগিনী পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ভগিনী।

ভঙ্কারী (স্ত্রী) ভমিত্যব্যক্তশব্দং করোতীতি ক্-অনু, গৌরাদিভ্যাং ঙীষ। দংশ। (ত্রিকা০)

ভঙ্ক (ত্রি) ভনজ্-কর্তরি তৃণ। ভঙ্গকর্তা, ভঙ্গকারক।

“প্রাকারন্ত চ ভেত্তারং পরিধানাঞ্চ পূরকম্।

দারাগাঠৈব ভঙ্করং ক্ষিপ্রেণৈব প্রবাসয়েৎ ॥” (মহু ৯২৯৯)

ভঙ্গ (পুং) ভজাতে ইতি ভজ-কন্মি ঘঞ। ১ তরঙ্গ। ২ পরাজয়। ৩ খণ্ড। ৪ রোগবিশেষ। ৫ ভেদ। ৬ কোটিল। ৭ ভয়। ৮ বিচ্ছিন্নি। ৯ রোগমাত্র। ১০ গমন। ১১ জল-নির্গম। ১২ নাগভেদ। (ভারত ১।৫৭।৯)

ভঙ্গকার (পুং) ১ অবিক্ষিপ্তপুত্রভেদ। (ভারত ১।৯৪ অং) ২ সর্গজংপুত্রভেদ। (হরিবং ৩৮ অ০)

ভঙ্গকুলীন, রাষ্ট্রীয়শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণসন্তানগণ বংশজকল্প গ্রহণ কবিলে ‘ভঙ্গকুলীন’ বা স্বকৃতভঙ্গ আখ্যা প্রাপ্ত হন। পূর্বে এরূপ কাণ্ড্য করিলে কুলীন একবারেই বংশজ বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু দেবীবরের অমুর্ভী কুলাচাধ্যোরা দুইটি ব্যবস্থা করিয়া দেন, ১ পূর্বে অরি শ্রোত্রিয় কল্পা বিবাহ করিলে কুল নষ্ট হইত, এখন হইতে কুল নষ্ট হইবে না, কেবল দোষ পড়িবে মাত্র। ২ বংশজের কল্পা বিবাহ করিলে একেবারে কুল না বাহিয়া সাত পুরুষ পর্যন্ত ‘ভঙ্গকুলীন’ বলিয়া গণ্য হইবে।

ভঙ্গক্ষত্রিয়, উত্তর ও পূর্ববঙ্গবাসী রাজবংশী ও পলিয়াগণ আপনাদিগকে এই নামে পরিচিত করিয়া থাকেন।

ভঙ্গবাসা (স্ত্রী) ভঙ্গেন বাসঃ সৌরভমন্তাঃ। হরিদ্রা।

ভঙ্গসার্থ (ত্রি) ভঙ্গং বক্রভাবে অনাজ্জবহমিত্যর্থঃ স্যতি বাবস্যতি যৎ যা ক্রিয়া ইতি যাবৎ, ভঙ্গসমর্থয়তীতি অথ-অচ্, কোটিল্যবাবস্যক্রিয়াধিহাদন্ত তথাং। কুটিল। (হারাবলী)

ভঙ্গা (স্ত্রী) ভজাতে ইতি ভনজ্-হলশ্চ। পা ৭।৩।১১) ইতি বাহুলকাং ঘঞ, টাপ্। বৃক্ষবিশেষ, ভাঙ্গ, চলিত সিদ্ধি।

পথায়—গজা, মাতুলানী, মাদিনী, বিজয়া, জয়া। ইহার গুণ—
ককর, তিক্ত, গ্রাহক, পাচক, লঘু, তীক্ষ্ণোষ্ণ, পিত্তবদ্ধক
মোহ, মন্দবায়ু ও অগ্নিবদ্ধক। (ভাবপ্র. পুং) [সিদ্ধি দেখ]
ভঙ্গাকট (ক্লা) ভঙ্গায়াঃ রজঃ ভঙ্গা-রজসি কটচ্। ভঙ্গোষণ।
ভঙ্গান (পুং) ভঙ্গেন অনিতি ইতি অন-অচ্। মংস্তবিশেষ,
চণিত ভাঙ্গনমাচ্। পর্যায়—দীর্ঘজঙ্গল। (শব্দমালা)
ভঙ্গারী (স্ত্রী) ভঙ্গারো পৃষোদরাদিহাং সাধুঃ। দংশ। (ত্রিকাং)
ভঙ্গাস্থন (পুং) একজন রাজা। তিনি পুত্রকামনায় ইন্দ্র-
বিদ্বিষ্ট অগ্নিষ্টুং যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যজ্ঞকালে তাঁহার
একশত পুত্র হয়। দেবপতি হস্ত তৎপ্রতি কুপিত হইয়া
বিরোধের ছিদ্রাঘেষণ করিতে লাগিলেন। একদা রাজা
মৃগয়ায় গমন করিলে ইন্দ্র মায়াজাল বিস্তার করিয়া তাঁহাকে
মোহিত করেন। তিনি মায়ামোহিত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ
করিতে করিতে অতিশয় ক্লান্ত ও পিপাসার্ত হইয়া নিকটস্থিত
এক সরোবরতীরে উপস্থিত হন। ঐ সরোবরে অবগাহন
করিবামাত্র তাহার জ্ঞান লাভ হয়। তখন তিনি স্বীয় পুত্র-
গণের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে অরণ্যে
গমন করেন। তথায় এক তাপসের সহিত তাঁহার সন্মিলন
হয়। উভয়ের সহবাসে স্ত্রীকপা রাজার গর্ভে পুনরায় এক
শত পুত্র জন্মে। তিনি এই পুত্রগণকে গুরুসপুত্রগণের সহিত
একত্রে স্থখে কালযাপন করিতে আদেশ করিলেন। এই সকল
পুত্রগণ একত্রে বাস করিতে লাগিল দেখিয়া, হস্ত ঐ পুত্রগণের
মধ্যে ভ্রাতৃবিরোধ ঘটাইয়া দিলেন। সেই বিরোধে তাহার
সকল পুত্রেরই মৃত্যু হইল। রাজা এই সংবাদ পায়্যা অতিশয়
রোদন করিতে লাগিলেন। তখন হস্ত ব্রাহ্মণরূপে তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, তুমি আমাকে অনাদর করিয়া
আমার বিদ্বিষ্ট অগ্নিষ্টুং যজ্ঞ করিয়াছিলে, তাহার ফলে তোমার
সকল পুত্রই বিনষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি হস্তের পদতলে
পড়িয়া তাঁহাকে তুষ্ট করেন। ইন্দ্র প্রীতমনে তাঁহাকে বলিলেন,
আমি তোমার দুই শত পুত্রের মধ্যে এক শতের প্রাণ দান
করিব, এখন তোমার পুরুষাবস্থার বা স্ত্রী-অবস্থার শতপুত্রের
মধ্যে কাছাদের প্রাণদান করিব, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া
এল। তত্বের রাজা স্ত্রী-অবস্থার শতপুত্রের প্রাণদান প্রার্থনা
করিলেন। ইন্দ্র ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
বর্ণিলেন,—ভ্রাতৃলোকের সন্তানস্নেহ পুরুষের অপেক্ষা অনেক
অধিক; এইজন্ত আমি অঙ্গনাবস্থার পুত্রগণের প্রাণ
প্রার্থনা করিতেছি। হস্ত তখন তাঁহার সমুদায় পুত্রগণকে
জীবিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এইক্ষণ পুরুষ বা স্ত্রী
ইহার মধ্যে কোনরূপে অবস্থান করিতে ইচ্ছাকর’ তাহাতে

রাজা ‘আমার স্ত্রীরূপই ভাল’ এইরূপ উত্তর প্রদান করেন।
অনন্তর ইন্দ্র পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি কি নিমিত্ত
পুরুষই অনিচ্ছা করিয়া স্ত্রী লাভে অভিলাষ করিতেছেন।
তখন রাজা কহিলেন,—দেবরাজ! সংসর্গকালে স্ত্রী-পুরুষের
মধ্যে স্ত্রীলোকেরই অধিক প্রীতিলাভ হইয়া থাকে, এই
নিমিত্ত আমি স্ত্রীভাবে অবস্থান করিতেই বাসনা করি।
আমি সতাই কহিতেছি, স্ত্রী লাভ করিয়া আমি সমধিক
প্রীতিলাভ করিয়াছি; এই জন্ত ঐরূপ পরিত্যাগের ইচ্ছা নাই।
তদবধি ইনি স্ত্রীরূপেই রহিলেন। (ভারত অম্বুশাং ১২ অং)
ভঙ্গি (স্ত্রী) ভঙ্গ্যতে ইতি ভন্জ-ইন্, নাক্ষাদিহাং কৃৎ।
১ বিচ্ছেদ। (রঘু ১৩৬৯) ২ কোটীলাভেদ। ৩ বিস্তার।
ভঙ্গং করোতীতি ভন্জ-ণিচ্, ই। ৪ কমোল। ৫ ভঙ্গ। ৬ ব্যাজ।
৭ ছলনিত। ৮ অবয়বাদির ভঙ্গবৎ বিকৃতভাবেব অঙ্ককরণ-
রূপ কার্য। ৯ চেহারা, প্রতিকৃতি।

ভঙ্গিন্ (ত্রি) ভঙ্গ-অস্ত্যর্থ ইনি। ভঙ্গপ্রবণ, ভঙ্গশীল।

ভঙ্গিভাবে (পুং) বক্রভাবে।

ভঙ্গিম্ (ত্রি) ভঙ্গিঃ বিদ্যতেহন্ত মতৃপ্। ভঙ্গিযুক্ত, তরঙ্গের
থায় উচ্চ ও নিম্নে পথায় ক্রমে চেউ খেলানো।

ভঙ্গিমন্ (পুং) ভঙ্গ-বাহলকাং স্বার্থে হ্রস্বনিচ্। ১ ভঙ্গি,শোভা

“অধরে কজ্জলং চারু দৃশোস্তাঙ্গুলরঙ্গমা।

প্রাণনাথ কিমেতত্তে বেশবিভাসভঙ্গিমা ॥” (উদ্ভট)

২ তরঙ্গযুক্ত।

ভঙ্গী (স্ত্রী) ভঙ্গি কৃদিকারাদিতি পক্ষে ভীপ্। ভঙ্গি।

“জানাম মানমলসঙ্গি! বচোবভঙ্গীং

ভঙ্গীশতং নয়নয়োরূপ চাতুর্যক।

আভারনন্দন-মুখাঙ্গ-সঙ্গশঙ্গী

বংশীরবো যদি ন মামবশাকরোতি ॥” (উদ্ভট)

ভঙ্গী (মিশ্র) শিখদিগের একটা সম্প্রদায়। পাজবাবাসী
জাঠবংশীয় ছজ্জা সিংহ এই দলের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি শিখগুপ্ত
বৈরাগী বান্দার নিকট হইতে ‘পহাল’ গ্রহণ করেন। বান্দাব
মৃত্যুর পর ভীমসিংহ, মল্লসিংহ ও জগৎসিংহনামা তাহার
আত্মীয়ত্রয় তাহার নিকটে দীক্ষিত হন। পরস্পরের প্রীতি-
সৌহার্দে ও আত্মীয়তার সম্বন্ধ হইয়া তাঁহারা দস্যুত্বের মানসে
দলসঙ্ঘে মনোযোগী হন। ক্রমে মিহানু সিংহ, গুলাব সিংহ,
করুরসিংহ, গুরুবল্লসিংহ, আগর সিংহ, গঙ্গোরা ও সন্ধানসিংহ
প্রভৃতি সদ্ধারগণ উক্ত ছজ্জাসিংহের নিকট ‘পহাল’ লইয়া
শিখধর্ম অবলম্বন করেন। তাঁহারা সকলেই ছজ্জাসিংহকে গুরু
ভ্যায় মান্য করিতেন। দলভুক্ত সকলেই ভাঙ্গ-পানে রত ছিল
বলিয়া এই সম্প্রদায়ী শিখগণ ভাঙ্গী বা ভঙ্গী নামে খ্যাত হয়।

এইরূপে নানাস্থানের শিখসাম্রদায়িকদিগের দ্বারা খুঁট হইয়া ভঙ্গীসদার রাব্রিযোগে দক্ষ্যবৃত্তি আরম্ভ করেন। লুঠ-পাটে কৃতকর্ষ্য হইয়া ক্রমে তাঁহার হৃদয়ে গোবিন্দের ভবিষ্যৎবাচ্য স্মরণ হইল। তিনি ক্রমে রাজ্যপ্রয়াসী হইয়া বলবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ছজ্জাসিংহের মৃত্যু হওয়ায় ভীমসিংহ দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহারই অধিনায়কতায় ভঙ্গীসাম্রদায়ের সূক্ষ্মলতা ও বলাধিক্য সম্পাদিত হয়। নাদির শাহের ভারতাক্রমণের পর, ভীমসিংহ স্বীয় সহকারী মল্লসিংহ ও জগৎসিংহকে লইয়া এই বলশালী শিখসাম্রদায়ের স্থাপনা করিয়া যান।

ভামের মৃত্যুর পর তাঁহার দত্তকপুত্র হরিসিংহ এই মিশলের সদার মনোনীত হন। এই নিতীক ও সাহসী-নেতার হস্তে থাকিয়া ভঙ্গীগণ লুঠন দ্বারা বহুল অর্থ উপার্জন করে। তিনি প্রায় বিশ সহস্রাধিক অশুচর লইয়া শিয়ালকোট, কড়িয়াল ও মারোবাল নামক স্থান অধিকার করেন। গিল্বালী গ্রামে তাঁহার প্রধান আড্ডা স্থাপিত হয়। চিনিওং ও বঙ্গ লুঠনের পর তিনি আবদালারাজ আফদ শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি কোট খুজা সৈদ আক্রমণ করিয়া লাহোরের আফগান-শাসনকর্তা খুজা ওবেদের বখাসকর্ষ হরণ করিয়া আনেন।

তৎপরে হরিসিংহ পরিচালিত ভঙ্গীগণ সিদ্ধসমতট ও দেবরাজাত প্রদেশে লুঠন করে এবং অপরাপর সেনানীগণ রাবলপিণ্ডি, মালব ও মাল্কা-প্রদেশ জয়পুষ্টক জম্মু লুঠন করিয়াছিলেন। জম্মুরাজ রণজিৎদেব তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। যমুনা সমীপে ভঙ্গীসদার রায় সিংহ ও ভগৎসিংহ রোহিলা ও মহারাষ্ট্রসৈন্যের সম্মুখীন হইয়া নাজিব উদৌলাকে বিপর্যস্ত ও নিহত করেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে রামগড়িয়া ও কান্হিয়াদলের সহযোগে তিনি কহুর আক্রমণ করিয়াছিলেন। পর বৎসরে তিনি পাতিয়ালারাজ অমরসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হন।

হরিসিংহের ছই স্ত্রী ছিল। প্রথমপত্নীর গর্ভে বান্দাসিংহ ও গণ্ডাসিংহ এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে ছরংসিংহ, দেওয়ান সিংহ ও বাহুসিংহ নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। বান্দাসিংহ দলপতিত্ব গ্রহণপুষ্টক ভাতৃচতুষ্টয় ও সাহিব সিংহ, রায় সিংহ, ভাগ সিংহ, সূধা সিংহ, দোধিয়া ও নিধান সিংহ প্রভৃতি সদারের সাহায্যে ভঙ্গীশক্তিকে শাৰ্ঘস্তানীয় করিয়াছিলেন।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বান্দা বহুসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া মুলতান অভিযুখে যাত্রা করেন। মুলতানের শাসনকর্তা সূজা খাঁ ও বহাবলপুরের দাউদপুরগণের সহিত শতদ্রুদীতীরে তাঁহার

বে যুদ্ধ হয়, তাহাতে পাকপত্তন পর্য্যন্ত স্থান শিখরাজ্যসীমা হিরীকৃত হইয়াছিল। পরে কহুরের পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া তিনি পুনরায় ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মুলতান আক্রমণ করেন। প্রায় ১১০ মাসকাল মুলতান-দুর্গ অবরোধের পর তিনি পলাইয়া আসিতে বাধ্য হন। ঐ সময় আফগানসেনানী জহান খাঁ ও দাউদপুরগণ বিশেষ রণনিপুণতাব পরিচয় দিয়া ছিলেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বান্দা পুনরায় লহনাসিংহ প্রভৃতি শিখ সদারের সহযোগে মুলতান আক্রমণপুষ্টক তথাকার শাসনকর্তা ও দাউদপুরগণকে পরাজিত করিয়া মুলতান প্রদেশ আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেওয়ানসিংহকে কিয়দংশ নিযুক্ত করেন। মুলতান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি বেগুচ প্রদেশ, বঙ্গ, মানধেরা ও কালবাগ অধিকার করিলেন। তৎপরে অমৃতসর পরিদর্শনে আসিয়া তিনি তথায় ভঙ্গীকেলা * ও একটা বাজার স্থাপন করিয়া যান। রামনগর অভিযুখে অগ্রসর হইয়া তিনি ছট্টদিগের নিকট হস্তে বিখ্যাত জমজমা + নামক কামান অধিকার করেন। জম্মুব শুকের্ককিয়া সদার চরংসিংহ ও কান্হিয়াপতি জয়সিংহ এজরাজ দেবের পক্ষ হইয়া তাঁহার বিপর্যস্তাচরণ করায় তিনি সঠৈথে জম্মু অভিযুখে অগ্রসর হন। এখানে কয় দিন ধোবতব যুদ্ধের পর চরংসিংহের ও তাঁহার নিজের মৃত্যু হওয়ায় ; জয়সিংহ জয়পতাকা উড্ডান করেন।

বান্দা সিংহের হত্যার পর তাঁহার স্ত্রীতা গণ্ডাসিংহ দলপতি নিষ্পাচিত হইয়া বিশেষ অধ্যবসায়ে স্বীয় দলের পুষ্টিসাধন করেন। তাঁহার উদ্যমে ভঙ্গীদলের নিষ্কাণ কাব্য সম্পাদিত ও অমৃতসরনগরী মৌধমালায় বিহীযত হয়।

কান্হিয়া সদার জয়সিংহের বিধামবাতকতায় স্বীয় জ্যেষ্ঠের মৃত্যুতে গণ্ডাসিংহের হৃদয়বাহু প্রজলিত হইতে ছিল। তান বিবাদের ছিদ্ৰান্বেষণ করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পাঠান কোট জায়গার স্বত্রে গোল বাধিল। পাঠানকোট প্রত্যাপত

* লুণ-মণ্ডীর পশ্চাত্তাগে এখনও ঐ ধ্বংসাবশিষ্ট কেন্দ্রাব নিদর্শন আছে।

+ ইংরেজসেনানী সর হেনরী হাট্টিং ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কান্হিয়াসহস্রের যুদ্ধে ঐ কামান অধিকার করিয়াছিলেন। লাহোর নগরের সেন্ট্রালমিউজিয়ামের সম্মুখদ্বারে উহা সজ্জিত আছে।

† জনৈক খ্যাত সেনার জ্ঞানের প্রায়তে বান্দাসিংহের মৃত্যু হয়।

‡ বান্দা সিংহ নন্দসিংহ নামা জনৈক মিশলদারকে পাঠানকোট সম্পাদিত প্রদান করেন। তদায় বিধবা পত্নী তাবাবিংহ কান্হিয়াকে স্বীয় কন্যা সমপণ করিয়াছিলেন; স্ত্রীতবা ঐ সম্পত্তি শায়হ আমাতার হস্তগত হয়। তদায় সম্পত্তি কান্হিয়াসিংহের অধিকৃত দেখিয়া গণ্ডা সদার উহা প্রার্থনা করেন। এই ১৭৭৫ উভয়দলে গোল বাধে।

চটল না দেখিয়া তিনি সদলে পাঠানকোট অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। তারাসিংহ তাঁহার আগমন সংবাদে ত্রস্ত হইয়া দায় দলপতি গুরুবল্ল সিংহের সহায়ে আয়ত্তরক্ষার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। দৌানগরের সম্মুখে উভয় দলে ১০ দিন যোঁরতর যুদ্ধ হয়, কিন্তু হঠাৎ গণ্ডা সিংহের মৃত্যু হওয়ায় যুদ্ধের ফলনিষ্পত্তি হয় নাই। তৎপূর্ব দেশাসিংহ নাবালক থাকায়, তাহার ভ্রাতৃপুত্র চরংসিংহ অধিনায়কতা গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে শত্রুহস্তে চরংসিংহের মৃত্যু হওয়ায় ভঙ্গীদল চতুভঙ্গ হইয়া পাঠানকোট পরিত্যাগ করে।

প্রত্যাযুক্ত ভঙ্গীদল অমৃতসর নগরে আসিয়া বালক দেশাসিংহকে অপনাদের সদ্ধার বলিয়া ঘোষণা করে। বীর হরিসিংহ ও ঝান্দাসিংহ পরিচালিত ভঙ্গীসেনা ও সদ্ধারগণ বালকের অধীনতা উপেক্ষা করিয়া ক্রমে স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মুলতানরাজ মুজঃফার খাঁ বিদ্রোহী হইলে দেওয়ানসিংহ বিশেষ নিপুণতার সহিত তাহা দমন করিয়াছিলেন। ইত্যবসরে আফগান শাহের পুত্র তৈমুর শাহ কাবুল সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া পাঞ্জাব রাজ্য উদ্ধারমানসে মৈত্র্যসজ্জা করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে শিখগণ সমূহ বিপৎপাতের সম্ভাবনা বুঝিয়া প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে মুলতান প্রদেশে আফগান ও শিখসৈন্তে যোঁরতর যুদ্ধ হয়। আফগানসেনানী হাইনী খাঁ এই যুদ্ধে বন্দী হন। শিখগণ বিশেষ নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে ত্যাগ উড়াইয়া দেয়। তরুণ পক্ষের অত্যাচারে প্ররোচিত হওয়া শাহ টেপু পুনরায় পরবংসর শীতকালে ভঙ্গীদিগের দমনার্থ ভঙ্গীপক্ষে প্রেরণ করেন। এই দুরাগী সদ্ধার যুদ্ধক্ষেত্রে, ওবাণী, মোগল ও কাজলবাসদিগের সহায়তায় শিখগণকে বিপদগ্রস্ত করিয়া মুলতান অধিকার পূর্বক সূজাখাঁকে তথাকার শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। আফগান-বিপ্লব উপশমিত হইলে ভঙ্গীসদ্ধার দেশাসিংহ চিনিও-বাসীকে দমনার্থ অগ্রসর হন। গুজেরাজিয়া সদ্ধার মহাসিংহের সহিত কএকটি যুদ্ধের পর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে রণক্ষেত্রে তাহার মৃত্যু হয়।

ভঙ্গীসদ্ধার হরিসিংহের বিখ্যাত সেনানা গুরুবল্লসিংহ ১৮০০কাল স্বায় উপদ্রবাদি দ্বারা ভঙ্গী গোঁরব রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর দত্তকপুত্র লহনাসিংহ ও তাঁহার দেহসিংহ গুজরসিংহের বিরোধে উপস্থিত হয়। পরে ঐ সম্পত্তি সমানভাগে বিভক্ত করিয়া লহনাসিংহ তাহার গৃহবিবাদের শান্তি করিয়াছিলেন। উক্ত সদ্ধারদ্বয় ঝান্দা ও গণ্ডাসিংহের সহযোগে যুদ্ধ বিগ্রহাদি করিলেও তাঁহারা স্বতন্ত্রভাবে যে কাণ্ডাদি করিয়াছিলেন, ভঙ্গী-ইতিহাসে তাহাও উল্লেখযোগ্য।

আফগান শাহ ভারত হইতে প্রত্যাগমনকালে লাহোর নগরে কাবুলীমুল্ল নামে একজন হিন্দুকে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া যান। লহনা ও গুজর সদলে লাহোর আক্রমণপূর্বক লুণ্ঠন করেন। লাহোর অধিকারের পর তাঁহারা উভয়ে এবং জয়সিংহের ভ্রাতৃপুত্র শোভাসিংহ উক্ত নগর তিন সমান অংশে ভাগ করিয়া লন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরসিংহ উত্তর পাঞ্জাব অধিকারের চেষ্টায় গমন করেন। লাহোর নগরে দুই বংসর বাসের পর, ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আফগান শাহের শেষবার ভারতাক্রমণ সময়ে, উক্ত শিখসদ্ধারদ্বয়ের হৃদয় বিচলিত হইয়া উঠে, তাঁহারা আফগানসৈন্তের আগমনে ভীত হইয়া লাহোর পরিত্যাগ পূর্বক পাঞ্জাব অভিমুখে পলায়ন করিলেন; কিন্তু আফগান শাহ উক্ত ভঙ্গী সদ্ধারদ্বয়কে লাহোরের কর্তৃত্ব অর্পণ করিয়া কাবুলবাসী হন। পরবর্ত্তী ৩০ বর্ষ কাল তাঁহারা নির্বিন্যাসে লাহোর রাজধানীতে থাকিয়া শান্তিরাজ্য ভোগ করিতেছিলেন। শাহ জমান্ কাবুল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া ভারত সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টায় ১৭৯২, ১৭৯৫ ও ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তিনবার উপর্যুপরি পাঞ্জাব আক্রমণ করেন। প্রথম দুইটি যুদ্ধে সফলমনোরথ না হইলেও শেষবার তিনি লাহোর অধিকারে সমর্থ হন। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে ওরা জাহাঙ্গীরী লহনাসিংহ নগরের ঢাচি প্রদানপূর্বক পলায়ন করেন। শাহ জমান্ প্রত্যাযুক্ত হইলে উক্ত বংসরেই লহনা ও শোভাসিংহ লাহোর অধিকার করিয়া লন, কিন্তু অনতিবিলম্বে তাঁহাদের মৃত্যু হওয়ায় লহনাপুত্র চেংসিংহ ও শোভাপুত্র মোহবসিংহ শাসনকর্তৃপদ লাভ করেন। রাজ্যশাসনে অক্ষমতা ও মদ্যপান প্রভৃতি দোষে বিজড়িত হওয়ায় তাহাদের রাজ্যমধ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল, সুযোগ বুঝিয়া বিখ্যাত গুজেরাজিয়া সদ্ধার রণজিৎ সিংহ লাহোর আক্রমণে সংকল্প করিলেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অগ্রাগ্র ভঙ্গী-সদ্ধারদিগের বড়বস্ত্রে আচ্ছাদিত হইয়া স্বসৈন্তে লাহোর নগরে প্রবেশ করিলে চেংসিংহ ও মোহরসিংহ পলায়ন করেন।

ওদিকে ভঙ্গী-মিশ্লের দলপতি দেশাসিংহের মৃত্যুর পব তদীয় নাবালক পুত্র গুলাবসিংহ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে পিতৃপদ লাভ করেন। তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ পরিষ্কৃত না থাকায় ভাতা করমসিংহ মিশ্লের সকল কার্য্যই পধ্যবেক্ষণ করিতেন। গুলাবসিংহ প্রথমেই কংব হস্তগত করেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন উহার শাসনভার বহন কারতে হয় নাই। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে কংবের পাঠানসদ্ধার নিজামউদ্দীন খাঁ উহা পুনরায় হস্তগত করিয়া লন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে বাকজিতের লাহোর বিজয়ে ভীত হইয়া গুলাবসিংহ ও সাহেবসিংহ ভঙ্গী, জেসাসিংহ রামগড়িয়া,

এবং নিজাম উদ্দীন একযোগে রণজিতের প্রভাব থকা করিতে প্রয়াস পান। লাহোর ও অমৃতসরের মধ্যবর্তী ভঙ্গী নগরে উভয় দলের সাক্ষাৎ হয়। এই যুদ্ধে মিলিত সর্দার সেনাদল পরাভব স্বীকার করে। এই খানেই মদ্যপান-জনিত কম্প-প্রলাপ রোগে গুলাবসিংহের মৃত্যু ঘটে।

গুলাবের মৃত্যুতে ১০ম বর্ষীয় পুত্র গুরুদীৎসিংহ পিতৃসিংহ-হাসন লাভ করিলেন বটে; কিন্তু মিশল-পরিচালনার ভার তাহার মাতা ও মুসল্মান স্ত্রীজনের উপর ত্ত ছিল। ভঙ্গী-দিগের অমৃতসর দুর্গ অধিকারে অভিলাষী হইয়া রণজিৎ সিংহ বিবাদের ছিদ্রাঘেষণ করিতে লাগিলেন। জমজমা কামান চাহিয়াও না পাওয়ার তিনি ভঙ্গী-দুর্গ আক্রমণ করিলেন। ভঙ্গী-সেনাদল ৫ ঘণ্টা যুদ্ধের পর রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। রাণীমাতা নিরুপায় দেখিয়া পুত্র গুরুদীৎসিংহকে লইয়া রাম গড়ে পলায়ন করিলেন (১৮০২ খৃষ্টাব্দে)।

লাহোর বিজয়ের পর, গুজরসিংহ স্বদলে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করেন, তাহার বীরবাহিনী বিশেষ উত্তমের সহিত একে একে গুজরাত, জম্মু, ইসলামগড়, পঞ্চ ও দেব ভালা, গরুড়, ভীমবের ও মাঠা-প্রদেশ অধিকারপূর্বক লুণ্ঠন কবে; পবে ভক্তদিগেব বিখ্যাত রোহতস্ (রোটস্) দুর্গ জয় করিয়া তাহারা খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। তাহার মধ্যম-পুত্র সাহিব সিংহের সহিত গুরুদীৎসিংহ চরং সিংহের কন্যা রাজকোরের বিবাহ হয়। জ্যেষ্ঠ স্ত্রীসিংহ পিতার সহিত কলহে নিহত এবং মধ্যম স্ত্রীর শ্রালক মহাসিংহের জ্ঞাত পিতার অবমাননা করায় পিতৃসিংহে বঞ্চিত হন। বুদ্ধ গুজরসিংহ অবশেষে কনিষ্ঠ ফতেসিংহকে নিজ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হিঁর করিয়া লাহোর প্রত্যাগমন করেন। এখানে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

এক্ষণে পিতৃসম্পত্তি লইয়া দুই ভ্রাতার বিবাদ উপস্থিত দেখিয়া মহাসিংহ ফতেসিংহের পক্ষাবলম্বন করেন। এই স্ত্রে শ্রালক ও ভগিনীপতি উভয়ের মধ্যে বিবাদ ঘটয়া উঠিল। প্রায় দুই বৎসরকাল এইরূপ মনোবাদে কাটাইয়া ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে উভয় শত্রুর হৃদযোদ্ধীপ্ত বহি প্রজলিত হইয়া উঠে। মহাসিংহ সদলে উপস্থিত হইয়া সোধাদুর্গে সাহেবসিংহকে অবরোধ করেন, কিন্তু দৈবজ্ঞপাকে তাহার মৃত্যু হওয়ায়, যুদ্ধে ভঙ্গীদিগের জয়লাভ হয়। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে যখন শাহ জমান্ চতুর্থবার পঞ্জাব আক্রমণ করেন, তখনও এই শিখ-সম্প্রদায় বিশেষ রণনিপুণতার পরিচয় দিয়াছিল।

শাহ জমান্-প্রেরিত ছরাণী সেনানী সহ ৫ হাজার সেনা-নাশে এবং অপরাপর সাহসিকতার পরিচয়ে সাহিব সিংহের

বীরত্বপ্রভা এক সময়ে সমগ্র পঞ্জাবপ্রদেশ বিভাসিত করিয়াছিল। কিন্তু ক্রমে ঘোর মদিরাসক্ত হইয়া তিনি এতই অলস হইয়া পড়িলেন যে, তাহার উত্তম, সাহস, বীরত্ব প্রভৃতি এককালে লোপ পাইল। প্রতিদ্বন্দ্বী সামন্ত ও সর্দারগণের বিরোধী হইয়া তিনি আপনাই বলক্ষয় করিতে লাগিলেন। রণজিৎ-সিংহ অবসর বৃত্তিয়া তাহার সমুদায় সম্পত্তি আক্রমণ করিলেন এবং তৎসমস্তই স্বীয় নব সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে সাহিব সিংহের মাতা লছমি মায়ীর প্রার্থনায় রণজিৎ ভরণপোষণের জ্ঞাত সাহিবকে লক্ষ টাকা লভ্যের একটি জায়গীর প্রদান করেন। মুলতান বিজয়ের পর, তিনি উক্ত মহাশয়ের বিধবাপত্নী দয়াকুমারী ও রতনকুমারীকে চাদরানজী-প্রথায় বিবাহ করেন। গুজব-সিংহের কনিষ্ঠ পুত্র কপুর্থলার অহলুওয়ালিয়া সর্দারের অধীনে কর্মগ্রহণ করেন। তাহার একমাত্র বংশধর জয়মল সিংহ পিতৃসম্পত্তিতে বঞ্চিত হইয়া রামগড়ে জীবনানতিপাত করেন। এইরূপে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহের অভ্যুদয়ে এই মহা-প্রভাবশালী ভঙ্গীমিশল ছত্রভঙ্গ হইয়া লোপ প্রাপ্ত হয়।

ভঙ্গী, উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণ-ভারতবাসী নিকট জাতিবিশেষ। ঝাড়ুদারী-কাথ্যই ইহাদের জাতীয়-ব্যবসা। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ মতভেদ আছে। কেহ কেহ মেহতর, চণ্ডাল বা ডোম হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। মুসলমান-ধিকারে ইহারা মেহতর, হালালখোর, থাক্‌রোব, বাহারবালা, মুসল্লী প্রভৃতি নামে অভিহিত ছিল। পঞ্জাবপ্রদেশেব ভঙ্গাগণ ছুহরা নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্বির লালবেগী, শেখ প্রভৃতি স্বতন্ত্র ভঙ্গীখাক ধর্মসম্প্রদায় বা তৎপ্রবর্তকের নামে সৃষ্ট হইয়াছে। মতান্তরে ভঙ্গপান হেতু ইহারা ভাঙ্গী সংজ্ঞা লাভ করে। বারাণসীবাসী ঝাড়ুদারগণ বলে যে, 'সর্বভঙ্গ' অর্থাৎ সম্যকরূপে হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্যুত এই অর্থে ভঙ্গী নামে পরিচিত হইয়াছে।

বারাণসীর লালবেগীগণ ৪র্থ পাণ্ডব নকুলকেই আপনাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জ্ঞাত তাহারা পাণ্ডবের মহাপ্রস্থান, পরে সীতাবিবরণ কালে রামের সহিত নকুলের সাক্ষাৎ, রামাহুচর কর্তৃক নকুলের পূজা, নকুলের ব্রাহ্মণবধ ও চণ্ডাল-খ্যাতি এবং চণ্ডালরূপী নকুলের পাপমুক্তির জ্ঞাত গুরু-নানকের মর্ত্যাগমন প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছে। যেখানে ঐ চণ্ডাল ঈশ্বরচিন্তায় রত ছিল, তাহাই চণ্ডালগড় (বর্তমান চুনার) নামে খ্যাত। মুসলমানগণ তাঁহাকে গদ নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তাহার আশ্রনা গদপাহাড় মুসলমান ও ভঙ্গীগণের পবিত্র তীর্থস্থান।

ঐ চণ্ডালের কানু ও জীবন নামে দুই পুত্র ছিল। কালুর বংশধরগণ ডোম ও চণ্ডাল এবং জীবনের বংশে ভঙ্গীদিগের উৎপত্তি হয়। লালবেগ নামক এক মাধুপুরুষের কল্যাণে জীবন ৭টা পুত্র লাভ করেন। মাধুপুরুষের রূপালরু বলিয়া তাহার সন্তানগণ লালবেগী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, মাকিদান বীর আলেকসান্দার ভারতে আসিয়া কোন অভাবনীয় কারণে জীবনকে উৎপীড়িত করিলে, সে স্বীয় পুত্রগণ সম-ভিষাহারে পলায়ন করে। তাহার প্রথম পুত্র গ্রীকবীর কর্তৃক বন-ধর্ম্মে দীক্ষিত হওয়ার তৎপরধরগণ শেখ বা মুসলমান ভঙ্গী, দ্বিতীয়ের পুত্রগণ রাবত-ভঙ্গী, তৃতীয়ের বংশ ধামুক, চতুর্থের বংশ বাঁশনৌড়, পঞ্চমের সন্তানগণ হেলা, ষষ্ঠের পুত্ররা হাড়ি এবং সপ্তমের পুত্রগণ লালবেগী নামে পরিচিত হয়*। এতদ্বির ইহাদের উৎপত্তি সন্ধ্যা আরও বহুপ্রকার কিম্বদন্তী আছে।

ভঙ্গীদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল আখ্যান শুনা যায়, তদ্বারা অনুমান হয় যে, এই ঝাড়ুদার বংশ প্রথমে হিন্দু ছিল, পরে কেহ কেহ মুসলমানদিগের প্রতিপত্তিসময়ে ইসলাম ধর্মে দানত হইয়াছে। এই হেতু ইহাদের উপাখ্যান মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধ পুবাণোক্ত পাণ্ডব, বায়ীকি, শিব, গোরক্ষনাথ, মন্ত্রেন্দ্রনাথ, শঙ্করনাথ প্রভৃতি নাম এবং মুসলমান ইতিহাসোক্ত গজনাবাজ, পারাগ পীর, আবছল কাদের জিলাগী, সেখসরম প্রভৃতির প্রমাণ সংমিশ্রিত দেখা যায়।

এই ভঙ্গীজাতির হিন্দুশাখায় ১৩৫৯টা থাক এবং মুসলমান শাখায় ৪৭টা থাক আছে বলিয়া প্রচার। ঐ গুলির মধ্যে বাগ্‌ড়া, বাঙ্গি, বাঙ্গিয়ার, বালকচামারিয়া, বড়গুজর, বরবার, ভদৌরিয়া, বিসেনশোব, বুলেলিয়া, চামারিয়া, চন্দেলা, চোহান, ছিপি, ধেলনৌড়, গদারিয়া, যাদোন, যাছবংশ, জহ্মবার, বোগিয়া, কচ্ছবাহ, কায়স্থবংশী, কিন্নর, সক্রবার, টাঙ্ক, ঠাকুর-বাঙ্গি, তুকাঁয়া, অস্তব্দেদী, বিলখারিয়া, বনোদ, বরগবার, ভোজ-পুরা-রাবত, গাঙ্গীপুরী-রাবত, জমালপুরিয়া, ধমুনাপায়া, জনক-পুরা, যোনপুরা, কথপুরিয়া, কাঠোরিয়া, মঙ্গলোরি, মুলতানী, নানকপুরি, সৈয়দপুরী, শকরিয়া, উজ্জেনবাল বা উজ্জরিগী-পুরিয়া, বদলান, বাল'ঙ্গ, নানকশাহী, চনহিয়া, ভিগোর, মচাল, দেশবাল, গহলোত, সোদ, বচনবার, ভগবতীয়া, ভোক্তর, চোহেলা, চুন্যর, ধকোলিয়া, গরোঠিয়া, জম্ব্বারে, জফুবলী, নোরতন, নিক্কাগী, পানবাড়ী, ফুলপানবার, রাঠী, রোলপাল, শেখাবত, তর্খারিয়া, চুতেলে, কলাবত, খরো-তিয়া, কোঠিয়া, কোশিকিয়া, মথুরিয়া, পাথরবাড়, চুরেলী

পাথরঘোটা, দক্ষমন্দন, রাজোরিয়া, গঙ্গাবতী, বাচি, ভূমিয়ান, বসোর, ডোমর, স্থপ-ভক্ত, ঔষিয়ার, দেশী, ডোম, বাঁশফোড় ও তুরৈহা, প্রভৃতি শাখাই প্রধান।

ইহাদিগের মধ্যে হিন্দু-মুসলমান নিরূপণ করা সূকঠিন। লালবেগী ও শেখ-মেহতরেরা আপনাদিগকে হিন্দু বা মুসলমান বলিয়া পরিচিত করিলেও, কখনও মন্দির বা মসজিদে প্রবেশ করিতে পায় না। ধর্ম্মমতের প্রভেদ জ্ঞাত ইহাদের মধ্যেও সামান্য মতপার্থক্য লক্ষিত হয়। মজ্‌হবি নামক নানকশাহী লালবেগীগণ শেখ-মেহতরিদিগের সহিত একত্রে ভোজন করে। সকলেই হিন্দু ও মুসলমানের উচ্ছিন্ন ভোজন করিতে পারে। ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে ইহারা অপেক্ষা দ্রব্য গ্রহণ করে এবং স্বশ্রেণীর নিকট হইতে পাচিত দ্রব্যগ্রহণ বা ভোজনে কোন দোষ মনে করে না। মুসলমানের দ্বারা শেখগণ ত্রুচ্ছদ করে এবং শূকরমাংস অস্পৃশ্য জ্ঞান করিয়া থাকে। হেলারা কুকুর ছোঁয় না। লালবেগী ও শেখ-মেহতরেরা অপর হীনসম্প্রদায়ের লোকদিগকে আপনাদের মধ্যে গ্রহণ করিতে পারে। ইহারা সাধারণতঃ অপরের শবদাহ করে না; কিন্তু দিল্লীর পাশ্চিমদিকস্থ ভঙ্গীগণ শবদাহ বা ঝাড়ুদারী কায্য করিতে ঘণাবোধ করে না। অত্র চানারেরা ঝাড়ু দেয় এবং প্রায় ডোমেরাই শবদাহ করিয়া থাকে। মজ্‌হবি ও রঙ্গুটাগণ শিখধর্ম্মাবলম্বী। পহাল গ্রহণের পর ইহারা মাথায় বড় বড় চুল রাখে। ইহারা সাধারণতঃ পরিকার ও পরিচ্ছন্ন ভাবে থাকিতে ভালবাসে। কখনও অপরের মলমূত্রাদি স্পর্শ করে না। তাম্বকুটসেবনে সকলেরই নিষেধ আছে।

শিখসম্প্রদায় ভুক্ত হইলেও, নীচজাতি হেতু অপরাপর শিখেরা ইহাদের সহিত যোগ দেয় না। ইহারা প্রধান গুরুকে তেগ-বাহাদুর নামে অভিহিত করিয়া থাকে। লালবেগী ও হিন্দু ছুহরদিগের মধ্যে ইহাদের আদানপ্রদান আছে। সৈনিক বৃত্তিতে ইহারা বিশেষ পটু। রঙ্গুটাগণ আপনাদিগকে মজ্‌হবি অপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর বলিয়া স্বীকার করে। দস্যুবৃত্তির জ্ঞাত ইহারা বিশেষ বিখ্যাত।

ভঙ্গীজাতির উৎপত্তি ও বিস্তৃতির কোন ধারাবাহিক ইতিহাস না থাকিলেও, বর্তমানে তাহাদের জাতীয় ভিত্তি অপেক্ষাকৃত প্রশস্ততর হইয়াছে। নিম্নশ্রেণীতে জন্মগ্রহণ করিলেও ইহাদের জন্মে ধর্ম্মভাব প্রবল রহিয়াছে। অমৃতসর, সরহরপুরের মক্‌হুম শাহের কবর, বান্দাজেলার কালিকা মাই, বিদ্যাচলের বিদ্যাবাসিনী ও গদপাহাড়ী প্রভৃতি তীর্থে ইহাদের সমাগম হয়। ৩০শে চৈত্র ইহারা মহাসমারোহে উচ্চ শক্তি-মুষ্টিদ্বয়ের পূজা করিয়া থাকে। ঐ দিন তথায় ইহারা

* এক একটা থাকের একরূপ নামকরণ সম্বন্ধে যত্ন গল্প নির্দিষ্ট আছে।

পুত্রপৌত্রাদির চূড়াকরণাদি সমাপনপূর্বক দেবীসমক্ষে যথা-
যোগ্য বলি ও পূজা দেয়।

বারাণসীর শিবালয়ঘাটস্থিত গুরু-নানকের নামে পবিত্র
পঞ্চায়ত-আখড়ায় ইহাদের সামাজিক গোলযোগ মিটান হইয়া
থাকে। ইহাদের মধ্যেও সমাজ-পরিচালক একজন মণ্ডল আছে
এবং তাহার নিম্নে আরও কএকজন কন্সচারী এই জাতীয় সভা
সংগঠিত। সভার সভাপতি ও তদধীন কন্সচারিগণ সাধারণের
নিকট সম্মানার্থ। ইংরাজ-সেনানিবাসে কর্ম করার তাহারাও
আপনাপন দলপতি প্রভৃতির ইংরাজী নামকরণ করিয়াছে।
আবশ্যক হইলে ঐদল কন্সচারী নির্ধারিত করিয়া লইতে
হয়। মণ্ডল বা দলপতি ব্রিগেডিয়ার-জমাদার এবং তদ্বিধ কন্স-
চারিগণ মুন্সিফ, চৌধুরি ও নায়ের প্রভৃতি আখ্যায় ভূষিত।
ঐপদ গ্রহণের সময় সেই শাখাগত সমস্ত লোককে একটা
ভোজ দিলে পদপ্রাপ্তির আর কোন বাধা থাকে না।

এই সামাজিক সভায় কোন বিষয়ের নালিশ রুজু করিতে
হইলে প্রথমে ১০ পাঁচ দিকা তলবানা দিতে হয়। ব্যাপার
গুরুতর হইলে সভাপতি সেই শ্রেণীর সমুদায় লোককে খবর
দিয়া পাঠান এবং যে স্থানে ও যে সময়ে বিচার হইবে, তাহাও
নির্দেশ করিয়া দেন। বিচারক্ষেত্রে বিস্তৃত মাহুরের এক-
ধারে প্রথমে জমাদার, তৎপরে চারিজন কন্সচারী এবং
তদন্তে সাধারণ পুরুষদিগের বসিবার আসন * এই সভায়
সাধারণতঃ তিন প্রকার বিচার হইয়া থাকে। ১ অর্থদণ্ড,
২ বলপূর্বক ভোগ বা থানা আদায় এবং ৩ জাতিচ্যুতি (কুৎস
করনা)। যদি কেহ এই সভার বিচার অগ্রাহ্য করিয়া

* বারাণসীবাসী লালবেগীগণ ৮ টি শ্রেণিতে বিভক্ত। ১ সদর বা সেনা-
নিবাসের সাধারণ কন্সচারী কর্তৃক রক্ষিত, ২ কাল-পাটন বা বেঙ্গল পদাতিক
সেনাদের অধীন, ৩ লালকুতি বা ইংরাজসেনার পরিচারক, ৪ তেহান বা রাজঘাট
মোগলরাই প্রভৃতি রেল-ষ্টেশনে কর্মকারী, ৫ সহর বা নগরমধ্যে কর্মকারী,
৬ গ্রামনগর বা বায়ানসী রাজসরকারে কর্মকারী, ৭ কোটিবাল বা ভদ্রসাহেব
প্রভৃতি গৃহে যাহারা কার্য করে এবং জেনারেলী অর্থাৎ যে সকল ঝাড়ুদার
ইংরাজসেনানী কর্তৃক বারাণসীশাসন সময়ে ইংরাজাধীনে কার্য করিতে
ভাঙ্গাদেরই বংশধরগণ। এক সমাজগত হইলেও এই ৮টি সম্প্রদায় পরস্পরে
একটু ভিন্ন; সেই জন্য তাহাদের মধ্যেও স্বতন্ত্র কন্সচারী নিয়োগের ব্যবস্থা
আছে। সামাজিক গণ্ডগোল মিটাইবার সময় দলপতির সম্মুখে উক্ত আট
শ্রেণীর কন্সচারিগণ বসিবার আসন পাইয়া থাকে। তৎপরে সাধারণ লোকের
স্থান। ইংরাজসেনা মধ্যে কর্ম করিয়া তাহারা আপনাদের মধ্যেও এইরূপ
নামকরণ করিয়াছে। তাহারা সাধারণ লোককে সিপাহী এবং ইহাদের
মধ্যে যৈ ব্যক্তি দূতরূপে সাধারণের নিকট বিচারবার্তা জ্ঞাপন করে, সে পিয়দা
নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

অর্থদণ্ড না দেয়, তাহা হইলে তাহাকে সমাজ-বহিষ্কৃত করিয়া
দেওয়া হয়। অসভ্য জালোকদিগের প্রতি গুরুতর সাজার
ব্যবস্থা ছিল। অনেক সময়ে জ্বাহত্যা পাতক ভোগ করিতে
হইত বলিয়া তাহারা এক্ষণে সে প্রথা উঠাইয়া দিয়াছে। জাতি
হইতে বহিষ্কৃত ব্যক্তি যদি পুনরায় উপযুক্ত অর্থদণ্ড বা ভোজ
দিয়া সমাজ প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে এই সভা
তাহাকে উঠাইয়া লইতে পারে।

ইহারা স্বশ্রেণীর মধ্যে বিবাহ করিতে বাধ্য; কিন্তু স্ব-
গোত্র (তর) মধ্যে নহে। কিন্তু যদি অপর শ্রেণীর রমণী
প্রথমে লালবেগীসমাজভুক্ত হয়, তাহা হইলে পরে তাহাকে
গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি নাই। এইরূপে ইহারা ডোম,
চামার প্রভৃতির কন্যাও গ্রহণ করিয়া থাকে। প্রথমা পত্নীর
অভিনত ভিন্ন, অথবা তাহার বক্ষ্যাক্ষ দোষ সাব্যস্ত না করিয়া
ইহারা বিতায়বার বিবাহ করিতে পারে না। পিসা বা মোসোর
ভগ্নাকে অববা সোষ্ঠা শালাকে বিবাহ করা নিষিদ্ধ। অপরা-
পর থাকেও ঐরূপ কতকগুলি নিয়ম আছে। কিন্তু হেলা
ব্যতীত অপর সাধারণে স্বশ্রেণী ভিন্ন অন্য শ্রেণীতে বিবাহ
করিতে পারে না। সর্ব-বিবাহকে ইহারা ‘সাদী’ বলে।
ডোম, ধোবী প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর কন্যা যদি যথাবিধি ভঙ্গীদাম্মা
লইয়া বিবাহ করে, তাহা হইলে সেই অসর্ব-বিবাহ ‘সাগাহ’
নামে খ্যাত হইয়া থাকে। ঐ রমণী ধম্মান্তর গ্রহণ করিলেও
আজীবন ‘পরজাত’ বলিয়া গণ্য হয়; কিন্তু তাহার সম্মানগণ
ভঙ্গী হইবে। শেখগণ ইসলাম ধর্ম দীক্ষিতা ভদ্রবংশীয়া সকল
রমণীরই পাণিগ্রহণ করিতে পারে; কিন্তু ঐ রমণী কুর্নাব,
আহার, কোয়েরী প্রভৃতি জাতীয় হইলে কখনও বিবাহ
করিবে না।

লালবেগীদিগের দলভুক্ত করিবার দীক্ষা প্রণালী এইরূপ, —
যে ব্যক্তি এই ধম্মান্তর গ্রহণে ইচ্ছুক, তাহাকে সামথ্যাধরূপ
১০ মন হইতে ৫ সের পর্যন্ত মিষ্টান্ন প্রস্তুত করাইয়া জাতীয়
সভার সম্মুখস্থিত একটা চৌকীর উপর রাখিতে হইবে। পরে
যথাপূর্ব কুসিনামা (বংশাবলী) ও নানক-কি বাণী কীওনের
পর দলপতি ঐ ব্যক্তিকে চরণায়ত ও প্রসাদ থাহতে
দেন। পঞ্জাবের ভঙ্গীগণের ধম্মদীক্ষার সময় এই মন্ত্রটি পাঠ
করা হইয়া থাকে।

“সোণে কা ঘট, সোণে কা মট

সোণে কা খোড়া, সোণে কা জোড়া

সোণে কা কুঞ্জ, সোণে কা তাল

সোণে কা কিবাড়, লাও কুঞ্জ, ঘোলা কিবাড়

দেখো দাদা পীরকা দীদার।”

হুইয়া সত্যুগের কুঁদী। ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগে ঐরূপ সোণাহানে যথাক্রমে রূপা, তামা ও মৃত্তিকার উল্লেখ আছে। অনন্তর চিড়া, ঘৃত, পান, লবঙ্গ ও দারুচিনি প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য লইয়া লালবেগের পূজা করিতে হয়।

শেখ-ভঙ্গীদিগের বিবাহ অনেকাংশেই মুসলমানদিগের সাধি বা নিকার অনুরূপ। হিন্দুশাখার মধ্যে প্রথমে ঘটক (বিচোলিয়া) দ্বারা সম্বন্ধ ও কন্যাপণ স্থির হইলে শুভলগ্ন ধার্য হয়। ঐ দিন একটা ভোজ হইয়া থাকে। তৎপরদিন বরের গৃহে ও তাহার একদিন পরে কন্যার গৃহেও একটা বিবাহমঞ্চ স্থাপিত হয়। ব্রাহ্মণগণ 'সাইট' (শুভদিন) নির্দেশ করিলে, বরপক্ষীয়গণ বর লইয়া কন্যার গৃহে যায়। তখন কন্ডাকর্তা তাহাদের বসিবার স্থান দিয়া একহাড়ি অন্ন বরের সম্মুখে আনিয়া দেয়, বরের বন্ধুরা উহার আশ্বাদ গ্রহণ করিলে বরকর্তা তাহার মধ্যে ৫টা পয়সা দিয়া থাকেন। তৎপরে ছয়ারবাড়-প্রথা অর্থাৎ দ্বারদেশের একপার্শ্বে বর ও কন্ডা দাঁড়াইয়া পরস্পরকে অবলোকন করিবেন। উভয়ের মধ্যে চাদর ব্যবধান থাকে, অনন্তর যথারীতি বরণ আরম্ভ হয় এবং তিলকদানের পর গাঁট-বন্ধন হইলেই বিবাহকাৰ্য্য সমাধা হয়। বাবাজী-আখ্যাধারী সাধুচেতা জনৈক ভঙ্গী অথবা বরের ভগিনীপতি এই বন্ধনের একমাত্র অধিকারী। পরদিন প্রাতঃকালেই বর-কন্যার 'বিদায়'। ঐ সময়ে বর কন্যা পক্ষীয় গুরুজনদিগকে নমস্কার করিলে অবস্থানরূপ যৌতুকলাভ করিয়া থাকে। তৎপরে তথাকার নাপিতানী, রজকিনী ও ধাত্রীদিগকে কিছু পারিতোষিক দিয়া বর ফিরিয়া আইসে। পিতৃ গৃহে আসিবার পর ৪ দিন পর্যন্ত বরকন্ডার আর সাক্ষাৎ হয় না। ৪র্থ দিনে বরপক্ষীয় সকল স্ত্রীলোকেরা একত্র হইয়া একটা কবলের উপর বর ও কন্ডাকে পরস্পরের সম্মুখীন করিয়া বাসাইয়া লজ্জা ভাঙ্গাইয়া দেয়।

ইহাদের মধ্যেও বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদের ব্যবস্থা আছে। স্বামী ধ্বজভঙ্গ, কুষ্ঠ, বা উন্মাদরোগগ্রস্ত হইলে স্ত্রী বিচ্ছেদ-প্রার্থনা করিতে পারে; কিন্তু এই বিচ্ছেদের জন্ত তাহাকে ৫ কিংবা ১০ টাকা নগদ ও সামাজিক সভাকে ভোজ দিতে হইবে। উক্ত সভাই বিবাহ-বন্ধন চুক্তি করিতে একমাত্র অধিকারী। কিন্তু সকল স্থানের ভঙ্গীদিগের মধ্যে এরূপ প্রথা নাই। শরীরগত রোগে স্বামী-পরিত্যাগ বিহিত নহে। স্বামীর চরিত্র হুঁট হইলে তাহাকে ত্যাগ করা যায়। কখন কখন ঐ রমণীকে জাতি-বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। বিধবা রমণীকে তাহার দেবর বিবাহ করিতে পারে। যদি কোন বিধবারমণী অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহা হইলে সে

তাহার পূর্বস্বামীর সম্পত্তিরও অধিকারিণী হইয়া থাকে; কিন্তু শেখ ও গাজীপুরি-রাবতদিগের মধ্যে অপরে বিবাহিতা বিধবারমণীর এরূপ সম্পত্তি ভোগের অধিকার নাই।

গর্ভাবস্থায় রমণীগণ গলায় একটা টাকা বাঁধিয়া রাখে। তাহাদের বিশ্বাস, ইহাতে উপদেবতাপ্রাণ ঐ গর্ভিণীর উপর কোনও অত্যাচার করিতে পারে না। পাঁচ বা সাতমাসে তাহারা সতীপূজা দেয়। প্রসবের সময় চামার রমণীগণই তাহাদের ধাত্রী কার্য্য করে। জাতবালকের নান্নি-মূল ছেদনের পর স্তিকাগৃহে পুতিয়া ফেলে এবং তত্পরে অগ্নি জ্বালাইয়া রাখে। ৬ষ্ঠ দিনে প্রসূতি স্নানান্তে পবিত্র হয়। হেলা দিগের মধ্যে দ্বাদশ দিনে পবিত্র হওয়াই নিয়ম। তৎপরে ব্রাহ্মণ ডাকিয়া তাহারা বালকের নামকরণ করে, ও মাথার চুল মুড়াইয়া দেয়। বালক ৫ বা ৬ বৎসরের হইলে তাহারা কালিকা মাই বা বিদ্যাবাসিনীর নিকট লইয়া যায় এবং কর্ণবেধ ও চূড়াকরণাদি সমাপনান্তে পূজা দিয়া থাকে। মীর্জাপুরের হেলাগণ স্তিকাগৃহ পরিত্যাগ কালে হোম ও গঙ্গা মায়ীর পূজা করে।

ইহাদের মধ্যে শবদেহ দাহ বা প্রোথিত করিবার কোন বিশেষ নিয়ম নাই। কেহ কেহ শবদেহ পুতিয়া রাখে, কেহ কেহ মুখাঘি বা হাত পা গোড়াইয়া শবদেহ সমাহিত করে। তৎপরে কবরস্থ শবদেহের তৃপ্তির জন্ত তত্পরে খাদ্যাদি দেয়। অপেক্ষাকৃত উন্নত হিন্দু-বাড়দারগণ নিয়ন্ত্রণের ব্রাহ্মণের দ্বারা মুখাঘি-মন্ত্র পাঠ করাইয়া আপনাপন শব দাহ করে এবং অবস্থানরূপ শ্রাদ্ধাদিও করিয়া থাকে। শেখ-দিগের বালকগণ প্রেতাখ্যার তৃপ্তির জন্ত কলিমা পাঠ এবং তীজ ও বসি উৎসব করিয়া থাকে। লালবেগী ও গাজীপুরী-রাবতগণ পিতৃপক্ষে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ড দেয়।

দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্র নগর, সাতারা, বেলগাম ও ধারবাড় প্রভৃতি জেলায়ও এই ভঙ্গীজাতির বাস আছে। ইহাদের আচারব্যবহার ও কুলপ্রথা পরস্পরে বিভিন্ন হইলেও ইহাদিগকে উত্তর-ভারতীয় ভঙ্গীশ্রেণীভুক্ত করিতে পারা যায়। বেলগামের হালালখোর ভঙ্গীগণ মদ্র ও মাংসসেবী। অস্বা-ভবানী যেমন ও ব্রহ্মদেব ইহাদের উপাস্য দেবতা। ইহারা হিন্দু-পক্ষে উপবাসাদি না করিলেও, তৎসমুদায় পালন পক্ষে কোনও ক্ষতি করে না। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। জাত-বালকের ৫ দিনে পাঁচ-ভাই পূজা ও ১২ দিনে নামকরণ হইয়া থাকে। তিন দিনে ইহারা মৃতের কবরের উপর পিণ্ড দেয়। ১০ দিনে অশৌচান্ত ও জাতি কুটুম্বের ভোজ হয়। সকল ব্রাহ্মণেই ইহাদের পৌরহিত্য করিতে পারে।

সাতারাজেলায় ভঙ্গুরদিগের দেশেরা ও দেবাণী উৎসবই প্রধান। ইহার স্থানীয় হিন্দুদেবদেবীসমূহের পূজা করিয়া থাকে। বহিরোবা, দেবকাই, জনাই, জ্যোতিবা ও নরশোভ প্রভৃতি ইহাদের কুলদেবতা। ঐ সকল দেবমূর্তি ইহার আপনাপন গৃহে রাখিয়া পূজা করে। বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। নগরের ময়লা পরিষ্কার করাই ইহাদের প্রধান কার্য। যখন সরকারী কার্যে নিযুক্ত থাকে, তখন তাহাদের বেশভূষা নিতান্ত অপরিচ্ছন্ন, কিন্তু দিনের কার্য সমাধা করিয়া ইহার দ্রোণকূলে সন্ধ্যার সময় পরিপাটি বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া পথে ভ্রমণ করিয়া থাকে। মাংস ও মাদক-দ্রব্য মাত্রই ইহাদের প্রিয়।

আগুনগরবাদী ভঙ্গুরা আষাঢ় ও কার্তিকের শুক্লা-একাদশী, দেশেরা, দেবাণী, গোলাষ্ট্রমী ও শিবরাত্রি প্রভৃতি পর্বে বিশেষ শ্রদ্ধাবান। হুসেনী-ব্রাহ্মণগণ হিন্দুভঙ্গুরদিগের এবং কাজীগণ শেখ-ভঙ্গুরদিগের বিবাহ কার্যে যাজকতা করে। শবদেহ প্রোথিত কবিরায় পর ২০ অথবা ৪০ দিনে ইহার জাতিহুটুয়ের ভোজ দিয়া থাকে। এখানকার ভঙ্গুরগণ হিন্দু ও মুসলমানের সকল পক্ষই লক্ষ্য করিয়া চলে।

ধারবাড়বাসিগণ প্রায় সকলবিষয়েই দক্ষিণাত্যের অপব ভঙ্গুরদিগের অনুকরণ করিয়া থাকে। দক্ষিণ-ভারতের ভঙ্গুরগণ বলে যে, তাহার গুজরাত ও উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণপথে আসিয়া বাস করিয়াছে। স্থানীয় কতকগুলি আচারব্যবহারের অনুকরণ করিলেও তাহাদের অপর সকল বিষয়েই প্রায় উঃ পঃ ভারতের ভঙ্গুরদিগের অনুরূপ।

ভঙ্গুরভার দাক্ষিণ্য, সোমপ্রয়োগনামক গ্রন্থ প্রণেতা।

ভঙ্গুর (ক্লী) জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বৈকল্য।

ভঙ্গুর (ত্রি) ভঙ্গুর্যে স্বয়মেবেতি ভঙ্গ (ভঙ্গভাসভিদো ঘুরচ্। পা ৩।২।১৬১) ইতি কণ্ঠকর্তরি ঘুরচ্, ঘিবাং কৃৎ-মিতি কাশিকা। ১ স্বয়ং ভঙ্গুনীল, ভঙ্গনীল, ভঙ্গপ্রবণ।

“কামান্ কাময়তে কামৈর্যদর্থমিহ পুরষঃ।

স বৈ দেহস্ত পারক্যো ভঙ্গুরো যাতু্যপৈতি চ ॥” (ভাগ ৭, ৭।৪৩)

২ কুটিল। (পুং) ৩ নদীর বাক। (শকমালা)

ভঙ্গুরা (ক্লী) ভঙ্গুর-টাপ্। ১ অতিবিষা। ২ প্রিয়ঙ্গু।

ভঙ্গুরতা (ক্লী) ভঙ্গুরস্ত ভাবঃ তল্ টাপ্। ভঙ্গুরের ভাব।

ভঙ্গুরাবত (ত্রি) ১ পানী, রাক্ষসাদি। ২ অনবস্থিতচিত্তবৃত্তি।

“দিবো দিবো হস্তারং ভঙ্গুরাবতাং” (শুরুষজুঃ ১।২৬)

‘ভঙ্গুরাবতাং ভঙ্গুরং ভঙ্গুনীয়ং পাপং তদ্বেষামস্তি তে ভঙ্গুরবস্তো বিঘাটিকাঃ রাক্ষসাদয়ঃ যদা ভঙ্গুরং অনবস্থিতং মনো যেষাং তে ভঙ্গুরবস্তঃ অনবস্থিতচিত্তবৃত্তয়ঃ তেষাং’ (বেদদীপঃ)

বৈদিক প্রয়োগে ‘ভঙ্গুরাবৎ’ এইরূপ পদ হইয়াছে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে ‘ভঙ্গুরবৎ’ হইবে।

ভঙ্গুরাদ, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটা ভূমিভাগ। এখানে খেও জাতির বাস আছে। পূর্বে এখানে নরবলি হইত। [বিসেম-কটক দেখ।]

ভঙ্গুর (ক্লী) ভঙ্গুর্য ভবনং ক্ষেত্রমিতি ভঙ্গ (বিভাষাতিল মাষোমাতঙ্গাপুতঃ। পা ৩।২।৪) ইতি পক্ষে যৎ। ভঙ্গুরক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রে ভঙ্গুর হয়। (ত্রি) ভঙ্গুরমহীতীতি ভঙ্গ-দস্তাদিহাং যৎ। ২ ভঙ্গুর।

ভঙ্গুরা, অযোধ্যাপ্রদেশের বরাইচ্ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। রাণ্ডী ও ভাকুলা নদীর দেয়াবের উপর অবস্থিত। ইহা চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ আশ্রয়ন।

ভচক্র (ক্লী) ভাণঃ রাশীনাং চক্রং। রাশিচক্র, রাশিদিগের স্ব স্ব সংস্থানবিশেষ দ্বারা বিরচিত গোলাকার চক্র।

“নিরক্ষদেশে ক্ষিতিমণ্ডলোপগো জীবো নরঃ পশুতি দক্ষিণোত্তরৌ।

তদাশ্রিতং তে জলবন্তবং সদা ভ্রমদ্ভচক্রং নিজমন্তকোপরি ॥”

(সিদ্ধান্তশিরোঃ গোলাধায়)

২ নক্ষত্রচক্র। ৩ নক্ষত্রসমূহ।

ভজ ১ ভাগ, পৃথক্করণ। ২ সেবা। ৩ ভক্তি। ৪ আশ্রয়। ভাদি-উভয়ঃ স্কৎ অনিট্। লট্ ভজতি-তে। লোট্ ভজতু-তাং। লিট্ ভজা, ভেজুতুঃ, ভেজিথ, ভজক্, ভেজিব, ভেজে। লুট্ ভজা। লৃট্ ভজ্যতি-তে। লুঙ্ অভজ্যৎ, অভজ্যতাং, অভজ্যত। সন্ বিভজ্যতি-তে। যঙ্ বাভজ্যতে। যঙ্ লুক্ বাভজি। গিচ্ ভাজয়তি। লুঙ্ অবীভজৎ।

ভজ, ১ পাক ২ বিশ্রাণন, দান। চুরাদি, উভয়ঃ স্কৎ সেট্। লট্ ভাজয়তি-তে। লিট্ ভাজয়াক্কার-চক্রে। লুঙ্ অবীভজৎ-ত।

ভজ ১ দীপ্তি। চুরাদিঃ উভয়ঃ স্কৎ সেট্, ইদিং। লট্ ভজয়তি-তে, লুঙ্ অবভজৎ-ত।

ভজ, পশ্চিম ঘাট পর্বতমালায় অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। ভোরঘাট হইতে ছই কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে খৃষ্ট পূর্বাব্দে নিশ্চিত একটা প্রাচীন চৈতোর (গুহামন্দির) নিদর্শন পাওয়া যায়।

ভজক (ত্রি) ভজ্যতীতি ভজ-খুল্। ১ ভজনকারী। ২ বিভাজক।

ভজগ (পুং) রোমক সিদ্ধান্ত-বর্ণিত জনপদভেদ।

ভজৎ (ত্রি) ভজতি বিভজ্যতীতি বা ভজ-লটঃশত্। ১ ভাগ-কর্তা। ২ সেবক, ভজনকারী।

ভজন (ক্লী) ভজ-ভাবে লুট্। ১ ভাগ। ২ সেবা।

“দ্বারান্তে বে ভজনসহায়ঃ পুত্রান্তে ধে তদ্ধনকায়াঃ।

ধনমপি তবকরিভজনার্থং নো চেদেতৎ সৰ্বং বার্থম্॥” (মোহমুদগর)

বৈষ্ণবদিগের ভজন সাধনার একটা অঙ্গ। দেবা-
দির উদ্দেশ্যে গীত ও স্তবকে ভজন কহে।

ভজনতা (স্ত্রী) ভজনস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। ভজনের ভাব
বা ধর্ম।

ভজনানন্দ, অষ্টৈতদর্পণ-রচয়িতা। ইনি ভূজরাম নামেও
পরিচিত ছিলেন।

ভজনায় (ত্রি) ভজ-অনীয়ন্। ভজনযোগ্য, বিভাগের উপাত্ত।
২ সেবনায়, সেবার যোগ্য।

ভজমান (এ) ভজতে কলমমুদ্রাভীতি ভজ-তাচ্ছীল্যাবয়ো-
বচনশক্তিসূচনশ্চ। পা ১২.১২৯) ইত আনশ্, শানজ্ বা।
১ শ্রাব্য। ২ ন্যায়গত দ্রব্যাদি। ভজ-কর্তার শানচ্। ৩
বিভাগকারী, ভাগকর্তা। ৪ সেবক, সেবাকারী। ৫ সাবত-
নৃপের পুত্রভেদ। (ভাগ ৯২৪৬)

ভজান (দেশজ) বিরোধি বাক্যের যথার্থ্য প্রতিপাদন।

ভজি (পুং) ভজ ধাতুানন্দেণ হ্ণ্। ১ ভজধাতু। ২ সাবত-
নৃপের পুত্রভেদ। ইহার পাঠান্তর ‘ভজিন্’।

“পুত্রহোত্রিশ্বনোঃ পুত্রস্তত্য়ায়ুঃ সাবতন্ততঃ।

• ভজমানো ভজিনিব্যো বৃষির্দেবাবৃষোহধকঃ॥” (ভা ৯২৪৬)

ভজেন্দ্র (ত্রি) ভজ-বাহু-কশ্মণি-এন্য। ভজনীয়। (ভাগ ৫১৭১৮)

ভজেরথ (পুং) রাজভেদ। (শক ১০৬০১২)

ভিজ্জ, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র পাকিস্তান রাজ্য।
ভূপরিমাণ ৯৬ বর্গ মাইল। অক্ষা ৩১°৭’০” হইতে ৩১°
৭’৪৫” উঃ এবং দ্রাঘি ৭৭°২’০” হইতে ৭৭°২৩’১৪” পূঃ
মধ্য। এখানকার সর্দারেরা রাজপুতবংশীয় ও রাণা উপাধি-
ধারী। কাউড়া রাজবংশের কোন বংশধর এইস্থান জয় করিয়া
বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। ১৮০৩ এবং ১৮১৫
খৃষ্টাব্দে গুর্খাগণ এইস্থান লুণ্ঠন করে। হংরাজগণ গুর্খাদিগকে
তাড়াইয়া দিয়া রাণাকে সেই সম্পত্তির ভোগাধিকার প্রদান
করেন। এই উপকারের জন্ত হংরাজকে তিনি প্রতিবৎসর
১৪৪০ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাঁহার ফাঁসির হুকুম দিবার
অধিকার নাই।

ভজ্য (ত্রি) ভজ-যৎ। ১ বিভাগযোগ্য। ২ সেবনীয়, পূজার্থ।
ভজ্যমান (ত্রি) ভজ-কশ্মণি শানচ্। ১ বিভজ্যমান, বাহা
ভাগ করা যায়। ২ সেব্যমান। ৩ খণ্ড্যমান।

ভজ্জ ১ আমদন। ২ ভজ। রুধাদি ০ পরস্মৈ ০ সক ০ অনিট্।
গট্ ভনজি, ভঙ্ ভং, ভজস্তি। লিট্ ভজ্যাং। লঙ্ ভজনক্,
অভঙ্ ভক্তাং, অভজন্। লিট্ বভজ, বভজতুঃ। লুট্ ভজ্জা।

লুট্ ভজ্জ্যাত। লুঙ্ অভাঙ্ ভজ্যিৎ, অভাঙ্ ভজ্যন্তাং, অভাঙ্ ভজ্যন্তুঃ।
কশ্মণি ভজ্যতে, অভাজি। সন্-বিভঙ্ ভজ্যতি। ষঙ্ বভজ্যতে,
বভজ্যন্তি। গিচ্-ভজ্যতি। লুঙ্-অবভজ্যৎ।

ভজ্জ, একটা প্রাচীন রাজবংশ। ইহারা উড়িষ্যা প্রদেশে
রাজত্ব করিতেন। শিলালিপি হইতে এই ভজ্জ বংশের এই-
রূপ দুইটা তালিকা পাওয়া যায়।

শক্ভজ্জদেব বা কোটভজ্জ

দিগ্ভজ্জ

রণভজ্জদেব

রাজভজ্জদেব

নেত্রিভজ্জদেব

আর একখানি শিলালিপিতে এই বংশের অপর কয়েকজন
রাজারও বংশাবলী পাওয়া গিয়াছে—

ত্রক্ভজ্জদেব

দিব্ভজ্জদেব

শিলাভজ্জদেব

মহারাজ বিখ্যাতভজ্জ

ভজ্জক (ত্রি) ভজ্জ-ধূল্। ১ ভজনকর্তা, নিরাসক। ২ ভজকারক।

ভজ্জন (স্ত্রী) ভনজ-লুট্। মোটন, ভজ্জকরণ।

“দ্বয়্যপি বিবিধান্যেব ক্রিয়াস্তেযাম্ব বর্ণিতাঃ।

অবমদঃ প্রতীযাতঃ কেতনানাম্ব ভজ্জনম্॥” (ভারত ১২৫৯৬২)

২ নিরসন। (ত্রি) ৩ ভজ্জক। (পুং) ৪ অকবৃক্ষ,

আকন্দগাছ। ৫ শিরঃকর্ণদির আমদন। (সুশ্রুত সূ ২৭ অ ০)
৬ বায়ুজন্য এণবেদনাবিশেষ। (সুশ্রুত সূ ২২ অ ০)

ভজ্জনক (পুং) ভনক্তি আমদয়তীতি ভজ্জ-লু, ততঃ স্বাথে
সংজ্ঞায়াং বা কন্। মুখরোগবিশেষ।

“বক্তুং বক্রং ভবেদ্ব্যস্ত দস্তভজ্জশ্চ জায়তে।

কফবাতকৃতো ব্যাধিঃ স ভজ্জনকমংজিতঃ॥” (মাধবকর)

এই রোগে মুখবক্র এবং দস্তভজ্জ হয়, ইহা কফ ও বায়ুজন্য
হইয়া থাকে। [মুখরোগ দেখ]

ভজ্জনার্গিরি (পুং) পানিনির কিংলুকাদিগণোক্ত পরকৃত-
ভেদ। (পা ৬৩১৭)

ভজ্জর (পুং) ভনজীতি ভজ্জ বাহুলকাৎ অরু। দেবকুলো-
দ্ভূত তরু। পয়্যায়—কাচিম। (ত্রিকা ০)

ভজ্জা (স্ত্রী) ভনক্তি ভয়াদিকমিতি ভজ্জ-অচ, টাপ্। অন্নপূর্ণা
“ভীতিহা ভয়হরী চ ভাবনাবশবর্তিনী।

ভীমাঙ্গবাসিনী ভজ্জা ভিত্তিসংবিত্তিবর্ধিনী॥”

(কদ্রবামল সপ্তবিভা রহস্য)

ভট্ট, ১ ভূত, ভরণপোষণ, ২ কামমূল্য গ্রহণ। ৩ ভাষণ। ভাদি-
পর্যন্ত সূচক। লই ভটতি। শোট ভটতু। লিট
বভাট। লুই ভটতি। লুঙ্ অভটীং, অভাটীং। গিচ্ ভটয়তি।
ষটাদি। লুঙ্ অবভটৎ।

"যো ভাটরিয়া শকটং নীত্বা চাত্তর গচ্ছতি।

ভাটং ন দত্তাং দাপোদাহবরুটতাপি ভাটকম্ ॥" (বৃক্ষমহ)

ভট্ট (পুং) ভটতে ম্রিয়তে, বা ভটতীতি ভট-অচ্। ১ যোদ্ধা।
২ স্নেহভেদ। ৩ বীর।

"পদে পদে সন্তি ভটা রণোদ্ভটা ন তেষু হিংসারস এষ পৃথ্যতে।
ধিগীর্শং তে নৃপতে: কুবিক্রমং রূপাশ্রয়ে যঃ রূপণে পতত্রিশি"
(নৈষধ ১। ১৩২)

৪ পামরবিশেষ। ৫ রজনীচর। ৬ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ।

"বন্ধকারাঃটো জাতো নাট্যাং বরবাহকঃ।" (পরশরসং)

বন্ধকার হইতে ভটের উৎপত্তি হয়।

ভটা (স্ত্রী) ভট-টাপ্। ইন্দ্রবাক্যী, চলিত রাখালশশা। (রত্নমাং)

ভটবলাগ্র (পুং) বীরপুংস, সেনাপতি। (স্ত্রী) সেনাসমূহ।
(দিব্য ৬৬। ২৬, ২৮। ১১)

ভট্ ভটমাতৃতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (শিবপুং)

ভটর্ক (পুং) বল্লভী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে
সেনাপতি আখ্যায় ভূষিত ছিলেন। মৈত্রক জাতিকে পরা-
ভূত করায় তৎশ মৈত্রক নামে প্রসিদ্ধ হয়। [বলভী দেখ]

ভটিত্র (স্ত্রী) ভটতি ভটতে বেতি ভট-ইত্র। গুলপকনাসাদি।
(পারদা) কাবাব।

ভটেশ্বরী (স্ত্রী) রাজপুতনার আবুপুস্ততন্ত্র শক্তিমূর্তি বিশেষ।
দাভি শাখাভুক্ত জনৈক রাজপুত তাহার আরাধনা করিয়া
ত্রীমমূর্তি লাভ করেন। তদবধি তাহার বংশধরগণ ভটেশ্বরীয়া
আখ্যা লাভ করে। এখনও দাবেলা-সরোত্রী নামক স্থান
তাহাদের অধিকারে আছে।

ভটকল্য (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

ভট্ট (পুং) ভটতীতি ভট-বাহলকাং তন্। ১ জাতিবিশেষ,

"বৈশ্রায়াঃ শূদ্রবীর্ষণে পুমানেকো বভূব হ।

স ভট্টৌ বাবদুক্চ সন্নেষাং স্ততিপাঠকঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মথং ১০ অং)

বৈশ্রার গর্ভে ও শূদ্রের গুণে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

ইহারা সকলের স্ততিপাঠক ও বাবদুক। ইহাদের উৎপত্তি
বিবরণ অন্তরূপও দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষত্রিয়ের গুণে
বিপ্রকথ্যতে ভট্টজাতির উৎপত্তি হয়। এই জাতি রাণার
শিবির সমাপে বাস করিয়া।

'ক্ষত্রিয়ারি প্রকথ্যাসং ভট্টৌ জাতোঃস্বাচকঃ।' (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ৭ খ

"ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্রং সঙ্ক্ৰঃ গণকং শুভম্।

ভট্টঃ বৈশ্রং পুঙ্ককারং স্থাপয়েৎ শিবিরাস্তিকে ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১০ অং)

২ স্বামিষ। ৩ বেদান্তিক। ৪ পণ্ডিত। ৫ ভুতাত্তিধ
মীমাংসক ভেদ, ইহার মত মীমাংসা-দর্শনে অভিহিত হইয়াছে
[মীমাংসা দেখ]

ভট্ট ১ মোক্ষপদ মীমাংসা প্রণেতা। ২ আলঙ্কারিক, অলঙ্কার
সর্গে তাহার নামোল্লেখ আছে। ৩ সংস্কৃতজ্ঞ ও বেদপারগ
ব্রাহ্মণদিগের উপাধি।

ভট্ট (বক্তক) স্মৃতিদ্রাবীপের মান্দেলিঙ্গ উপত্যকাবাসী জাতি
বিশেষ। ইহারা যে ভাষায় কথা কয়, তাহা মলয়বাসীর ভাষা
হইতে ভিন্ন, কিন্তু উহাতে নিকটবর্তী স্থান সমূহের ভাষাগত
অনেক সাদৃশ্য আছে। লিপিদ্বারা ভাষা ব্যক্ত করিবার জন্য
ইহারা আপনাদের উপযোগী একটা বর্ণমালা সৃষ্টি করিয়াছে।
ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জস্থ এই অসভ্য জাতির মধ্যে অসরমালার আব-
কার ও ভাষাতত্ত্বের উজ্জল আলোক প্রসারিত হইলেও নরমাংস
ভোজনরূপ ভ্রম্যবৃত্তি ইহাদের জন্ম বহুকাল হইতে কল-
ষিত করিয়া রাখিয়াছে। ব্যভিচার, মধ্যাহ্নে লুটপাট, বনে
বন্দী, জাতান্তরে দার-পরিগ্রহকারী, অথবা বিশ্বাসঘাতকতাপ্রদক
অন্য গ্রাম, গৃহ বা মন্ড্র্যাকে আক্রমণ ও গ্রামাদি দাহন প্রভৃতি
দোষদুষ্ট ব্যক্তিকে ইহারা কাটিয়া খাইয়া ফেলে * ইহারা সন্তু-
ধোনি প্রভৃতিতে বিশ্বাস করে।

ভট্টকেদার বৃত্তরত্নাকর প্রণেতা।

ভট্টনায়ক জনৈক আলঙ্কারিক। মল্লিনাথ ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন।

ভট্টনরায়ণ, মহারাজ আদিগুর কর্তৃক বঙ্গে আনীত পঞ্চ
কনৌজী ব্রাহ্মণের একতম ক্ষিত্রশের পুত্র। তিনি শাণ্ডিলা-
গোত্রীয় ছিলেন। আদিগুরতনয় ভূশূরের সহিত তিনি রাঢ়দেশে
আসিয়া বাস করেন, তদবধি তাহার সম্মানগণ রাঢ়ীয় আখ্যায়

* ১২২০ খৃষ্টাব্দে মাকোপোলে ও ১৮২০ খৃষ্টাব্দে সর ষ্টাম্ফোর্ড ব্যাম্ফল্
স্ট্রী জমিদারপুত্রস্বত্ব এবং মাসডেন সাহেব স্ট্রী স্মার্টা ইতিপূর্বে এই বীভৎস
ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে আমেরিকাবাসী জমিদারী
গোফেমার বিক্রমোর স্মার্টা পবিত্রশনে আসিয়া এষ্ট ভীষণতর নরমাংস
সেবনের বিষয় অবগত হন। তিনি লিখিয়াছেন, ওলন্দাজগণ মান্দেলিঙ্গ
উপত্যকা অধিকার করিলে যাহারা পরতবকে প্রকৃষ্ট হইত, তাহারা এখনও
নরমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে; কিন্তু যাহারা ওলন্দাজ সহবাসে সভ্যজগতে বাস
করিতেছে, তাহারা এই নিকৃষ্ট বৃত্তি তুলিতে বাধ্য হইয়াছে। সিপিরোকের
রাজা পেড্রো ওলন্দাজ শাসনকর্তাকে বলেন যে, তিনি প্রায় ৪০ বার নরমাংস
ভক্ষণ করিয়াছেন, উহার আখ্যায় অপর সকল ভক্ষণীয় জীবের অপেক্ষা
উৎকৃষ্ট।

ভূমিও হ'ল ছিল। তাঁহার বরাহ, বাটু, রাম, নান, নিপো, গুণ্ডি, গুণ, গুট, বিক, গুঠ, নিনো, মধু, দেবা, সোম, কাম ও দান নামক ষোল পুত্র রাজা ক্ষিতিশুর কর্তৃক .৬ খানি গ্রামাধিকার প্রাপ্ত হন। ঐ পুত্রগণ বর্তমান ১৬টা ব্রাহ্মণবংশের আদিপুরুষ। তাঁহারা ঐ গ্রামে বসবাসহেতু তত্তদগ্রামীয় আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। বরাহ—বাড়ু বৌ, রাম—গড়গড়ী, নিপো—কেশরকোণী, নান—কুম্ভকুলা, বাটু—পারিহাল, গুণ্ডি—কুলভী, গুঠ—দীর্ঘাঙ্গা, গুণ—ঘোষালী, বিকঠন—বটওয়াল, (বড়াল), গুট—মাসচটক, নিনো—বহুয়াড়ী, মধু—কড়িয়াল, দেব—সেউ, সোম—বোকটাল, দীন—কুশি (কুশারী) এবং কাম ঝিকরাড়ী ইহা ছিলেন।

২ বেণী-সংহার নামক নাটক প্রণেতা। ৩ রঘুনাথ দীক্ষিতব পুত্র। তিনি ১৬৮৬ বিক্রমশকে 'অপেক্ষিত-ব্যাখ্যানম্' নামে উত্তরবামচরিতের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

৪ প্রয়োগরত্ন প্রণেতা, শ্রীভট্টরামেশ্বর হরির পুত্র। বারংবারাধামে থাকিয়া তিনি ঐ গ্রন্থ সম্পাদন করেন।

৫ জনৈক কাশ্মিরী পণ্ডিত। স্তবচিন্তামণিবিবৃতি নামে একখানি গল্প রচয়িতা। ইনি মহামাহেশ্বর উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভট্টপ্রয়াগ (পুং) গঙ্গা ও যমুনার সম্মেলন-স্থান।

ভট্টবলভদ্র (পুং) ব্রহ্মসিদ্ধান্তের একজন টীকাকার।

ভট্টবাজক (পুং) জনৈক কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টভাস্কর মিশ্র (পুং) জনৈক টীকাকার।

ভট্টগনন (পুং) জনৈক গ্রন্থকর্তা।

ভট্টভাম রাবণাঙ্কুরীয় নামক কাব্যপ্রণেতা। ইনি বলভী-স্থান-নিবাসী ছিলেন।

ভট্টমুর্তি জনৈক তেলগু কবি। ইনি রাজা কুম্ভরায়ের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। তৎকৃত 'নরেশভূপালিয়ম্ ও বসুচরিত্রম্' নামক দুইখানি অত্যাংকষ্ট কাব্য পাওয়া যায়।

ভট্টমল্ল (পুং) একজন বৈয়াকরণিক। ইনি অখ্যাতচন্দ্রিকা বা একার্থাখ্যানিঘণ্টু, শব্দার্থ-বুত্তি ও ক্রিয়ানিঘণ্টু নামে কয়খানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

ভট্টবংশ (পুং) জনৈক কবি।

ভট্টবংশেশ্বর (পুং) মিতাহরার সুবোধিনী নামক টীকাকার। পেটুভট্টের পুত্র।

ভট্টশিব (পুং) একজন দার্শনিক পণ্ডিত, শঙ্করদ্বিধিঞ্জয়ে ইহার নামোল্লেখ আছে। ইনি সাংখ্যমত খণ্ডন করেন।

ভট্টশঙ্কর, বেদাধিপত্য নামক বৈদ্যকগ্রন্থ সংকলন কর্তা।

অনন্তভট্টের পুত্র। অশ্বরপতি জয়সিংহের পুত্র রাজা রামসিংহের অমুমতানুসারে ইনি উক্ত গ্রন্থ সংকলন করেন।

ভট্টশ্রীশঙ্কর (পুং) জনৈক জ্যোতিষী। বৃহজ্জাতকে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভট্টসোমেশ্বর (পুং) জনৈক গ্রন্থকার। কমলাকরভট্টের শূদ্রধর্মতর্কে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টসোমেশ্বর, কুমারিলকৃত তন্ত্রবার্তিকের টীকা-রচয়িতা। মাধবভট্টের পুত্র। 'আয়ম্মা' তাঁহার উপাধি ছিল।

ভট্টস্বামিন্ (পুং) একজন কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টাচার্য্য (পুং) ভট্ট: তুতাতভট্ট: আচার্য্য: উদয়নাচার্য্য: তো তুল্যতয়া তন্মতাভিজ্ঞত্বেনাস্ত্যস্যাতি অনু। ১ তুতাতভট্ট ও উদয়নাচার্য্য তুল্য। যিনি তুতাতভট্ট ও উদয়নাচার্য্যের আয় পণ্ডিত, তিনিই ভট্টাচার্য্য। ২ তুতাতভট্ট ও উদয়নাচার্য্যের মতাভিজ্ঞ। ভট্টশচ আচার্য্যশচ, দ্বন্দ্ব:।

"নাস্তিকানাং নিগ্রহায় ভট্টাচার্য্যো ভবিষ্যত: ॥" (প্রাচীনবাক্য)

যে ব্রাহ্মণ তুতাত ভট্টের মীমাংসা ও উদয়নাচার্য্যের আয়সংগ্রহ অধ্যয়ন করিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছেন, তিনিই এই উপাধি পাইবার যোগ্য। দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, অধ্যাপক, বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণেরও এই উপাধি।

ভট্টাচার্য্য ১ অশৌচগ্রন্থশঙ্কোকাটীকা, অশৌচসংগ্রহ ও তাহার বিবৃতি এবং গ্রন্থশঙ্কোকাটী প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণেতা।

২ কাব্য-প্রকাশ রচয়িতা।

৩ পদ্মমঞ্জরী, শাণ্ডিল্যহরদীপিকা ও সিদ্ধান্তপঞ্চানন নামক আয়গ্রন্থ প্রণয়ন কর্তা।

৪ মুক্তাবলী ও তট্টীকা প্রণেতা।

৫ নাদদীপক নামক সঙ্গীতগ্রন্থ রচয়িতা।

ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি (পুং) আয়সিদ্ধান্তমঞ্জরী রচয়িতা। ইহার পূর্ণ নাম জ্ঞানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি।

ভট্টাচার্য্যতর্কালঙ্কার, দ্রব্যভাষ্যটীকা নামে প্রশস্তপদাচার্য্য-কৃত বৈশেষিকদ্রব্যলক্ষণভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রণেতা। ইনি মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভট্টাচার্য্য শতাবধান (পুং) রাঘবেন্দ্রের নামান্তর।

ভট্টাচার্য্যশিরোমণি, নৈয়ায়িক রঘুনাথের নামান্তর।

ভট্টার (ত্রি) ভট্টতীতি কিপু, ভট্ট চাসো তারশ্চেতি কশ্মধা। পৃষোদরাদিত্যাং সাধু: যদা ভট্টং স্বামিত্বং শ্চচ্চতীতি অণ্। পূজা।

'নোনদিল্লারভট্টারপ্রশস্তকলসানয়:।

বঙ্গাধি হর্ষদেবেন কারাগারং প্রবেশিতা: ॥(রাজতর ৭৮৩৭)

ভট্টারক (পুং) ভট্টার সংজ্ঞায়াং কন্। ১ নাট্যোক্তিতে

রাজা ভট্টারক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ২ তপোধন।
৩ দেব। (ত্রি) ৪ পূজ্য। (পুং) ৫ স্বর্ঘ্য।

“প্রবিষ্টেষু ততঃ কোপাং পুরং শুভধরাদিশু।

ভট্টারকামঠে দিদ্ধা ভূয়ঃ পুত্রং ব্যসজ্জয়ং॥

(রাজতরু ৩২৪০)

ভট্টারক, গুপ্তরাজ স্বন্দগুপ্তের জ্যৈষ্ঠ সামন্তরাজ। ইনি সেনাপতি ভট্টারক বা ভট্টারক নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। সৌরা-
ষ্ট্রের সামন্তপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি ক্রমে বলভীর
অধীশ্বর হইয়া ছিলেন। ইহার প্রচলিত মুদ্রায় “মহারাজো
মহাক্ষত্র পরমাদিত্য রাজো সামন্ত মহা ত্রি ভট্টারকস্ত” এই-
রূপ পাঠ লিখিত আছে।

২ প্রভাসথও বর্ণিত গুজরাত প্রদেশের জ্যৈষ্ঠ রাজা।

(প্রভাসথও ২৮২১৩)

৩ জৈনদিগের সারস্বত-গচ্ছের অন্তর্গত আচার্য্য ধর্মভূষণ
প্রথমের নামান্তর।

ভট্টারকমুনি, সারস্বতগচ্ছের অন্তর্গত বর্দ্ধমানশিষ্য ধর্ম-
ভূষণ ২য়ের নামান্তর।

ভট্টারকবার (পুং) ভট্টারকঃ স্বর্ঘ্যঃ তস্ত বারঃ। রবিবার।

“সখে! স্মায়ুনিষ্ঠিতান্তদন্ত ভট্টারকবারে কথমেতান্ দষ্টেঃ
স্পৃশামি” (হিতোপ ১ পরিঃ)

ভট্টারিকা (স্ত্রী) নদীভেদ। (কালিকাপুঃ ২৩২৮০১১)

২ অনহিলবাড় পত্তনের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান।

ভট্টি, পঞ্জাববাসী রাজপুতজাতির একটি শাখা। [ভাটি দেখ।]

ভট্টি, ভট্টিকাব্য প্রণেতা ভট্টহরির নামান্তর। তিনি ভট্টস্বামিন,
ভট্টস্বামী বা স্বামিভট্ট নামেও সাধারণের পরিচিত। বলভী-
রাজ ভট্টারক পুত্র শ্রীধরসেনের সভায় ৩৮০ সন্থতে তিনি
বিদ্যমান ছিলেন। [ভট্টহরিদেখ।]

ভট্টিক (পুং) চিত্রগুপ্তের পুত্রভেদ।

ভট্টিকদেবরাজ, জ্যৈষ্ঠ হিন্দুরাজ। ইনি প্রতিহাররাজ
সিলুফ কর্তৃক পরাজিত হন।

ভট্টিকাব্য ভট্টহরি-প্রণীত একখানি মহাকাব্য। ইহা রস-
ভাবময় রামায়ণের প্রসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বন করিয়া লিখিত হই-
লেও কবি ইহাকে ব্যাকরণের বিবিধ প্রক্রিয়া দ্বারাই সুন্দররূপে
সজ্জিত করিয়াছেন। রচনাকালে ব্যাকরণের প্রতিই কবির
সুতীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। ব্যাকরণে স্থির-ব্যুৎপত্তি লাভ করিবার
পক্ষে ভট্টিকাব্য বিশেষ উপযোগী। গ্রন্থ শেষে কবি স্বয়ং এক-
স্থানে লিখিয়াছেন—

“দীপতুলাঃ প্রবন্ধোহয়ঃ শব্দলক্ষণচক্ষুসাম্।

হস্তামর্ষ ইবাকানাং ভবেদ্যাকরণাদৃতে॥” (ভট্টি ২২২৩)

XIII

৩৩

প্রবাদ আছে, কবি ভট্টহরি এক রাজার নিকটে থাকিয়া
তাঁহাকে প্রত্যহ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইতেন। একদিন রাজা
অধ্যয়ন করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে একটা হস্তী সেই
স্থানে গুরু ও শিষ্যের মধ্য দিয়া তাঁহার পাঠ কাটাইয়া
চলিয়া যায়। প্রচলিত নিয়ম অনুসারে এই ঘটনায় পূর্ণ
এক বৎসর কাল ব্যাকরণ পড়া বন্ধ করিয়া রাখিতে হইল।
তখন রাজার ব্যাকরণের ব্যুৎপত্তি স্থির রাখিবার জন্য কবি
ভট্টহরি কাব্যচ্ছলে ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া রাজাকে তাহা
অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ভট্টিকাব্য অধ্যয়ন করিয়া রাজার
আর ব্যাকরণান্তর অধ্যয়ন করিবার প্রয়োজন হইল না।

ইহা কেবল ব্যাকরণের কাঠিন্যপূর্ণ নীরসপদপরম্পরা
দ্বারাই যে গ্রথিত হইয়াছে, তাহা নহে; ইহার অনেক স্থানে
সেই রসকদম্বকল্লোলময় কবিস্বপূর্ণ কোমলকান্ত পদাবলীরও
অতি সুন্দর অবতারণা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সুন্দরবেত্ত
শব্দ ও অর্থালঙ্কারাদিরও ইহাতে অভাব নাই।

এই গ্রন্থ অধ্যয়নে ব্যাকরণ ব্যতীত ছন্দ ও অলঙ্কা-
শাস্ত্রেও বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করা যায়। সংস্কৃত কাব্যের
মধ্যে ভট্টি ভিন্ন এমন কোন কাব্য নাই, যাহাতে এরূপ
সুন্দর ভাবে ও সুশৃঙ্খলার সহিত ব্যাকরণ, ছন্দ ও অলঙ্কা-
রসমুচ্চয় একত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় স্বর্ণের
শরৎঘর্ষণ ও দশমের কাব্যালঙ্কার সমূহ অতীব রমণীয়।

গ্রন্থশেষে গ্রন্থকর্তা তাঁহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“কাব্যমিদং বিহিতং ময়া বলভ্যাং

শ্রীধরসেনেনরেকপালিত্যাম্।

কীর্তিরতো ভবতানুপমস্তত্ত্ব

ক্ষেমকরঃ ক্ষিতিপো যতঃ প্রজ্ঞানাম্॥”

বলভীরাজ শ্রীধরসেনের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি এই কাব্য
রচনা করেন।

ভট্টিপ্ৰোল দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণানদী তীরবর্তী একটি প্রাচীন
নগর। বেঙ্গলুর নগরের ১ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখান-
কার লজ্জাদিবর নামক সুবৃহৎ ইষ্টকস্তূপ উহার প্রাচীনত্বের
নিদর্শন। ঐ স্তূপ প্রায় ১৭০০ বর্গ-গজ স্থান অধিকার আছে।

ভট্টিনী (পুং) ভট্টঃ স্বামিভট্টস্তা অস্তীতি ভট্টি-ইনি ভট্টপু।
নাট্যোক্তিতে অকুতাভিষেকা রাজপত্নী। যে রাজপত্নীর অভি-
ষেক হয় নাই, নাটকে তাহাকে ভট্টিনী কহে। ২ ব্রাহ্মণভাষ্য।

ভট্টিয়ানা পঞ্জাব প্রদেশের শীর্ষা জেলার অন্তর্গত একটি
ভূভাগ। ভট্ট (ভাট) নামক দুর্ধর্ষ রাজপুতজাতির বাস হইতে
এই স্থানের ভট্টিয়ানা নাম হইয়াছে। এক সময়ে হরিয়ানা,
বিকানীর ও বহাবলপুর প্রভৃতি স্থান এই ভট্টিয়াজ্যের

অন্তর্গত ছিল। এখনও ঘাঘর উপত্যকার উভয় পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহের ধ্বংসাবশিষ্ট অট্টালিকা ও জনশূন্য গ্রামাদি সেই প্রাচীনসমৃদ্ধ জাতির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। মোগল-রাজ তৈমুর শাহ ভারতাক্রমণ কালে এই প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া জনহীন করিয়া দেন। এই প্রদেশ ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, পঞ্জাব ও রাজপুতনা হইতে জনসমূহ এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। সেই সময়ে ঘাঘরনদী বহাবলপুরের নিকট শতদ্রুর সহিত মিলিত ছিল, এক্ষণে বিদ্যানোয়ের মরুভূমিবক্ষে শুকাইয়া গিয়াছে। ১৮ শ শতাব্দে এই স্থান ভাটি-দস্যুদের আবাসরূপে পরিণত ছিল। ঐ সময়ে তাহারা বিপদ হইতে আশ্রয়স্বরূপ একটা গ্রাম হুগাদি দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া লয়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তাহারা জর্জ টমাসের বশ্বতা স্বীকার করিলেও প্রকৃতপক্ষে ইংরাজের পদানত হয় নাই। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেকের বিজয়ের পর দিল্লী-প্রদেশ সমেত সমগ্র ভট্টিয়ানারাজ্য ইংরাজের করতলগত হয়, কিন্তু ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজরাজ উক্ত প্রদেশের পূর্ণাধিকার লাভে বঞ্চিত ছিলেন। ভট্টিসদায় বাহাদুর খাঁ ও জাব্তা খাঁকে দমন করিবার জন্য উক্তবর্ষে ইংরাজ সৈন্য প্রেরিত হয়। বাহাদুর খাঁ ইংরাজ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন এবং জাব্তা খাঁ 'অবনত মণ্ডকে ইংরাজের প্রভুত্ব স্বীকার করে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে জাব্তা খাঁ লুকাইতভাবে ইংরাজাধিকৃত ফতেহাবাদ আক্রমণ করিলে ইংরাজরাজ তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদ্রাজ্য অধিকার করিয়া লন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ভট্টিয়ানা একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিণত হয়, পরে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে উহা পঞ্জাবের অন্তর্ভুক্ত হইয়া শীর্ষা নামে অভিহিত হইতেছে।

ভট্টিরবার, শ্রীমন্তব প্রণেতা, ইনি বেকটাচাঘ্যের শিষ্য ছিলেন। ভট্টায় (গ্রি) ভট্টসম্বন্ধীয়, আর্ঘ্যভট্ট সম্বন্ধীয়।

ভট্টবাণ জৈনক রাজা বা তাঁহার বংশ। জৈন হরিবংশে লিখিত আছে, এই রাজবংশ গুপ্তরাজ্যগণের পূর্বে প্রায় ২৪০ বৎসর কাল ভারতশাসন করিয়াছিলেন। (জৈন হরিঃ ৬০।৮৬-৮)

ভট্টোজিদীক্ষিত, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। লক্ষ্মীধর হরির পুত্র। ইনি ভাহজি (বীরেশ্বর) দীক্ষিতের পিতা ও হরি-হরের পিতামহ এবং কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ প্রণেতা কৃষ্ণদত্তের গুরু। রামাশ্রমশিষ্য বৎস্যরাজ (১৬৪১ খৃঃ) ও নীলকণ্ঠ আচার্যমুখে তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। অদ্বৈতকোস্তভ, আচার-প্রদীপ, অশৌচত্রিশঙ্কোকা, অশৌচনির্ণয়, আত্মিক কারিকা, কালনির্ণয়সংগ্রহ, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, চতুর্বিংশতি-মুনিমতব্যাখ্যা, চন্দনধারণবিধি, তত্ত্বকোস্তভ, তত্ত্ববিবেক-দাপন ব্যাখ্যা, তত্ত্বসিদ্ধান্তদীপিকা, তত্ত্বাধিকারনির্ণয়, তর্কা-

যুত, তিথিনির্ণয়, তিথিনির্ণয়সংক্ষেপ, তিথি-প্রদীপক, তীর্থ-যাত্রাবিধি, ত্রিশূলীসেতু ও ত্রিশূলীসেতুসারসংগ্রহ, দশলোকী-টাকা, ধাতুপাঠ, প্রায়শ্চিত্তবিনির্ণয়, প্রোচমনোরমা, বাল-মনোরমা, মাসনির্ণয়, লিঙ্গাঙ্কশাসনসংক্রান্তি, শব্দকোস্তভ, শ্রাদ্ধকাণ্ড, সঙ্খ্যামন্ত্রব্যাখ্যান, সর্বসারসংগ্রহ, সিদ্ধান্তকোমুদী, (পাণিনি ব্যাকরণের বৃত্তি), দান-প্রয়োগ, ভট্টোজিদীক্ষিতীয় প্রভৃতি তদ্রচিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। সিদ্ধান্ত-কোমুদী ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া তিনি অষ্টাধ্যায়ী পাণিনিগ্রন্থকে প্রাঞ্জল ও সহজবোধ্য করিয়াছেন।

ভট্টোৎপল, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি ৭৮৮ শকে বৃহজ্জা-তকের জগচ্চক্রিকা নামে একখানি বিবৃতি রচনা করেন। এতদ্ভিন্ন যোগযাত্রাবিবরণ, লঘুজাতকটীকা, রহস্যসংহিতা-বিবৃতি ও বাদরায়ণ-প্রশ্নটীকা নামক গ্রন্থ কয়খানিও তাঁহার প্রণীত। কোন কোন গ্রন্থে তাহার উৎপল আচার্য্য নামও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভট্টোক্তট্ট, জৈনক প্রসিদ্ধ কাশ্মীর পণ্ডিত। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে, তিনি রাজা জয়্যাপীড়ের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং প্রত্যহ ১ লক্ষ দীনার প্রাপ্ত হইতেন। তৎকৃত কুমার-সম্ভব ও একখানি অলঙ্কার শাস্ত্র পাওয়া যায়।

(রাজতরঙ্গিনী ৪।৪২৪)

ভট্টোপম (পুং) জৈনক বৌদ্ধাচার্য্য।

ভট্টভট্ট (দেশজ) ১ অথবা বাক্যব্যয়, মিথ্যা বকাবকি।
২ দ্রব্যাদির গলিতাবস্থা।

ভট্টায়া, দাক্ষিণাত্যবাসী মুসলমান জাতির একটা শাখা। পাচক-(বাবুর্জি) বৃত্তি বা দোকানদারী ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা দিল্লী হইতে আসিয়া এখানে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুধর্মত্যাগী মুসলমানগণের মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া নিম্নশ্রেণীরূপে গণ্য হইয়াছে। ইহারা স্বভাবতঃই অপরিষ্কার। হান্ধিক সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী মুসলমান বলিয়া পরিচয় দিলেও ইহারা কখনও কল্মা পাঠ করে না।

ভড়, ১ পরিভ্রমণ, ২ পরিহাস। ভাদিঃ আশ্বনেঃ সকঃ সেট্, ইদিং। লট্ ভঙতে। লোট্ ভঙতাং। লিট্ ভভঙে। লুঙ্ ভভঙিষ্ট।

ভড়, ১ কলাগভাষণ। ২ প্রতারণ। চুরাদিঃ উভঃ সকঃ সেট্, ইদিং। লট্ ভঙরতি-তে। লোট্ ভঙরতু-তাং। লুঙ্ অবভঙন্ত।

ভড় (পুং) ভড় পরিহাসে পরিভাষণে বা অচ্। বর্ণশব্দর জাতি বিশেষ। লেটের ঔরসে তীবর কন্ঠার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“লেটস্তাবরকতায়ঃ জনয়ামাস যন্নরান্।

মন্নঃ মন্নঃ মাতরঞ্চ ভড়ং কোলঞ্চ কন্নরম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ব্রহ্মখণ্ডঃ ১০ অঃ)

ভড় (দেশজ) ১ জলযান বিশেষ। ২ তন্তুবায় জাতির উপাধি বিশেষ।

ভড়ক (দেশজ) ১ জাকজমক। ২ বাহাড়ম্বর।

ভড়ভু এক প্রকার শুধির যন্ত্র। ইহা দূরবীক্ষণ যন্ত্রাকার। উহাতে একটি নল আর একটি নলের ভিতর স্তবকে স্তবকে থাকে। বাজাইবার সময় উহা টানিয়া বড় করিয়া লইতে হয়। প্রাচীন সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে অস্ত্রাশ্রয়ণবাণের মধ্যে এই যন্ত্রও বাদিত হইত। কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে ইহার ভোজঙ্গ নাম পাওয়া যায়।

ভড়ভুঞ্জা, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। কলাই প্রভৃতি শস্য ভাজিয়া ডাল প্রস্তুত এবং কখন কখন সেই শস্য ভাজিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে পরদেশী ও মরাঠা নামে দুইটা স্বতন্ত্র থাক আছে। মরাঠা ভুঞ্জাবালাগণ অনেকাংশে মহারাষ্ট্রবাসীদিগের মত। পরদেশীগণ উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণপথে আসিয়া জুন্নর, বেড়, সিরুর, বিজাপুর, পুরনুর প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে।

পরদেশী ভড়ভুঞ্জাগণ সাধারণতঃ কনোজিয়া ও কাশ্মপ-গোত্রীয় বলিয়া পারচিত। ইহারা পরস্পরের মধ্যে পুত্র কন্যার বিবাহ দেয় এবং ভোজনাদি করে। ইহারা বলিষ্ঠাকৃতি এবং কৃষ্ণবর্ণ, মাথায় টিকি ও গাঁফ আছে। মাছ, মাংস ভোজন বা মদ্যাদি পান করিতে ইহারা বিশেষ পটু। শীতলাদেবার পূজায় ইহারা ছাগবলি দেয়। ইহারা পরিশ্রমী হইলেও অপরিস্রম, কিন্তু দেবত-ব্রাহ্মণে ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। প্রায় প্রতিগৃহেই বহিরোবা, ভবানী, খন্দোবা ও মহাদেব প্রভৃতির মূর্তি থাকে। পরদেশী-ব্রাহ্মণগণ সকল কক্ষেই তাহাদের যাজকতা করেন। আলগী, কান্দনপুর, পন্ডরপুর ও তুলজাপুর প্রভৃতি স্থান ইহাদের পবিত্র তীর্থ। শিবরাত্রি আষাঢ়-একাদশী, গোজুলাষ্টমী, অনন্ত-চতুর্দশী, কান্তিকী-একাদশী এবং ‘প্রদোষ’ অর্থাৎ প্রতিমাসের কৃষ্ণাষ্মাদশী প্রভৃতি পূর্ণদিনে তাহারা উপবাস করে এবং সিমুগা, নাগ-পঞ্চমী, দেশেরা ও দীবাণী দিনে তাহাদের উৎসব ও ভোজাদির আয়োজন দেখা যায়।

পূজ্ঞয়ের ১২শ দিনে প্রহতির অশৌচান্ত হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে পুরোহিত আসিয়া বালকের নামকরণ করে। ১ হইতে ৭ বৎসরের মধ্যে শুভদিনে বালকের চূড়াকরণ হয়।

যুবকদিগের ৩০ বর্ষের মধ্যে এবং যুবতীদিগের ১২-১৬ বৎসরের মধ্যে বিবাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। কন্যা বিবাহযোগ্য হইলে কন্যাকর্তা বরকর্তার নিকট গমনপূর্ব্বক কন্যাগ্রহণের প্রার্থনা জানান। বরকর্তা স্বীকৃত হইলে, এক বা দুই টাকা ও এক ঠোকা চিনি পাত্রের হস্তে দিয়া কন্যাকর্তা স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন। বিবাহের পূর্ব্বদিনে বর ও কন্যার গৃহে একটি বিবাহমঞ্চ নির্ম্মিত হয়। ঐ দিন স্ব স্ব আলয়স্থিত মঞ্চগৃহে বর ও কন্যার গাত্র-হরিদ্রা দেওয়া হইয়া থাকে, একজন কুমারী আসিয়া বর বা কন্যার গাত্রে হরিদ্রা দিয়া যায়। বিবাহদিনে একটি তালপত্রের ময়ূর বরের মাথার বসাইয়া বরবাত্রগণ বর লইয়া কন্যার বাটীতে যায়, অনেক সময় কন্যাকেও বরের বাটীতে আনা হইয়া থাকে। যেখানেই হউক, বর ও কন্যা বিবাহস্থলে উপস্থিত হইলে তাহাদের মাথার উপর রুটী ও জল ঘুরাইয়া স্বতন্ত্রভাবে স্নান করান হয়। পরে এক জন কামার আসিয়া বর ও কন্যার দক্ষিণ ও বাম হস্তে লৌহ কঙ্কণ দিয়া স্নতা বাঁধিয়া যায়। ইহার পর বর ও কন্যাকে চৌকির উপর বসাইয়া পুরোহিত সম্প্রদান-কার্য্য আরম্ভ করেন। তদন্তে কন্যাকর্তা বরের পদদ্বয় জলধারা ধৌত করিয়া পূজা করেন এবং উঠিবার সময় বর ও কন্যার মস্তকে হাত দিয়া আশীর্বাদপূর্ব্বক ২ বা ৫ টাকা যৌতুক দিয়া যান। ইহাই ইহাদের কন্যা-দান প্রথা। বিবাহান্তে উভয়পক্ষীয় জাতি-কুটুম্বগণের ভোজ হইলে কন্যা লইয়া বরবাগীরা গমন কবে, কিন্তু বরের সেই ময়ূর (টোপর) কন্যার পিত্রালয়েই থাকে। যতদিন পর্য্যন্ত আর একটি শুভ বিবাহ উপস্থিত না হয়, ততদিন ইহারা সাম্প্রতিক জ্ঞানে উহা গৃহমধ্যে বন্ধ রাখিয়া দেয়। পরে উহা নদীবক্ষে অথবা পুষ্করিণীর জলে নিক্ষেপ করা হইয়া থাকে।

ইহারা সাধারণতঃ শব্দেহ দাহ করে। বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাকে পুতিয়া রাখে। মৃত ব্যক্তির উপর গরম জল ঢালিয়া ইহারা নুতন বস্ত্রে সেই দেহ আচ্ছাদিত করে। বিধবা হইলে সাদা থান, পুরুষ হইলে সাদা তাপ্তা এবং সধবা-রমণী হইলে সবুজবস্ত্র ও জামা পরাইয়া দেয়। ৩২-পরে সেই শবোপরি ফুল ও পান ছড়াইয়া সকলে নমস্কার করে এবং তাহার ছই হস্তে দুইটা গমের পিণ্ড দেয়। শ্মশানে চিতায় শব রাখিয়া মুখাঘ্রি মুখ্য-অধিকারী মুখে জল ও অগ্নিপ্রদানপূর্ব্বক শবদেহ দাহ করে। অশ্বোষ্টিক্রিয়া সমাপিত হইলে সকলে স্নানপূর্ব্বক গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়। ৩ দিন পরে সেই ভস্মরাশি ধৌত করিয়া দাহস্থান গোময় ও চোনা দ্বারা পরিকৃত করে এবং তথায় মৃতের প্রেতাশ্মার তুষ্টির জন্ত

খাদ্যাদি রাখে। জ্বালোক হইলে ৯ দিনে এবং পুরুষের মৃত্যুতে ১০ দিনে অশৌচান্ত হইয়া ইহারা শ্রাদ্ধাদি করে।

বিজাপুরের ভড়ভুজারা একটা স্বতন্ত্রশ্রেণী। ইহারা আপনাদের মধ্যেই কল্পাপুত্রের দানগ্রহণ করে। প্রবাদ স্থানীয় ভোই নামক জালিকগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া এইরূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহারা অপর সকল বিষয়েই মুসলমানগণের অনুকরণ করিলেও হিন্দুদেবদেবীর পূজা ও পার্বণাদি প্রতিপালনে পরায়ুখ নহে। কিন্তু বিবাহ বা সংকার কাণ্ডে ইহারা কাজিকে ডাকিয়া কার্য করে। ইহারা হানিকি সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসীমুসলমান।

হিন্দুভুজাদিগের মধ্যে কোথাও কোথাও বালাবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

ভড়িত (পুং) পাণিনির গর্গাদিগণোক্ত ঋষিভেদ। (পা৪।১।০৫)
ভড়িয়াদ্, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার ধনুকা তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। ধোলেরা নগর হইতে ১ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার পীর ভড়িয়াদার রোজা নামক বিখ্যাত অট্টালিকা মুসলমান ও গুজরাতবাসী নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণের পবিত্র তীর্থস্থান। ঐ রোজা মধ্যে সৈয়দ বোখারি মফ্ফুদ শাহ বালিস্ সৈয়দ আবদুল রহমেনের কবর আছে। প্রায় ৬শত বৎসর পূর্বে উক্ত মহাশয় ১৫শ বর্ষে তীর্থযাত্রাব্যাপদেশে স্বীয় জন্মভূমি উচ্চ (পঞ্জাবের অন্তর্গত) পরিত্যাগপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণে বহির্গত হন। ঐ সময়ে ধনুকীর ৭ ক্রোশ দক্ষিণে চোক্রি (চক্রাবর্তী) নামক স্থানে একজন রাজপুত্র রাজত্ব করিতেন। শুনা যায়, উক্ত রাজা উপবাস পরে পারণ দিনে একজন মুসলমান হত্যা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। কোন মুসলমান সন্তান এইরূপে রাজকরে নিহত হইলে তাহার মাতা মফ্ফুদ শাহের নিকট স্বীয় দুঃখবাত্তা জ্ঞাপন করে। সাধুহৃদয় এই নিষ্ঠুর সংবাদে উদ্বেলিত হয়। তিনি মুসলমানদিগকে উত্তেজিত করিয়া রাজার বিরুদ্ধে শত্রু ধারণ করিলেন। যুদ্ধে রাজা নিহত হইলেও তৎপুত্রের প্রবল কোপানল হইতে মফ্ফুদ শাহ পরিত্রাণ পাইলেন না। রণক্ষেত্রে রাজপুত্রের হস্তে তাঁহাকে জীবন হারাইতে হইল। তাঁহার অন্তিম প্রার্থনানুসারে মুসলমানগণ তাঁহাকে গজবন্শাহ নামক স্থানে কবরস্থ করে। ঐ সন্নিধির উপর ভড়িয়াদের রোজা বিদ্যমান। উক্ত ঘটনার দুই শত বৎসর পরে কাষের নবাব রোজা ভবননির্মাণ করাইয়া উহার ব্যয়ভার বহনের জন্ত বার্ষিক ৩৫০ টাকা দাখ্য করিয়া দেন। প্রতিবৎসর এখানে বহুশত মুসলমানের সমাগন হইয়া থাকে। দরগাহ মধ্যে ১০ মন ওজনের একটা লোহ

শৃঙ্গল আছে, উহা অনপরাধীর কোমরে দিয়া ৭ পদ হাটালেই দ্বিগুণ হইয়া যায়। যাহার অদৃষ্টে উহা ষণ্ডিত হইত না, তাহাকে অপরাধী বা দোষী সাব্যস্ত করিয়া পূর্বে সাজা দেওয়া হইত।

ভড়িল (পুং) ভড়তীতি ভড়ি (সলিকল্যানিমহিভড়িতগীতি। উণ্ ১।৫৫) ইতি ইলচ্। ১ সেবক। ২ শূর। (উজ্জল)

ভড়্ কাল (দেশজ) বৃথা জাকজমক-যুক্ত।

ভড়্ কান (দেশজ) ভীতিপ্রযুক্ত চমকাইয়া উঠা।

ভড়্ কো (দেশজ) ভয়শীল।

ভড়্ ভড়ানী (দেশজ) বৃথা বাক্যব্যয়।

ভড়্ ভড়্ (দেশজ) ১ অক্ষুট শব্দবিশেষ। ২ দ্রব্যাদির গলিতাবস্থা।

ভগ, ১ শব্দ, ভাষণ। ভাদি০ পরশ্মৈ০ দ্বিক০ সেট। লট্ ভগতি। লিট্ ভগাণ, ভগতুঃ। লুট্ ভগিতা। লুঙ্ অভগীৎ, অভাগীৎ। গিচ্ ভগয়তি। লুঙ্ অবীভগৎ, অবভাগৎ। যঙ্ বস্তব্যতে। যঙ্ লুক্ বাভগীতি। সন্ বিভগিষতি।

ভগন (ক্ৰী) ভগ-লুট্। কথন।

ভগিত (ত্রি) ভগ-ক্ত। ১ শব্দিত। ২ কথিত।

“ত্রিজয়দেবভণিতমিদমদ্রুতকেশবকলিরহস্তম্।” (গীতগোবিন্দ)

ভণিতা (দেশজ) গ্রন্থকর্তা বা রচয়িতার নাম প্রকাশকরণ। প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের অধ্যায়শেষে গ্রন্থকর্তার নাম বা বংশ-নির্ণায়ক ভণিতা থাকে।

ভণিতি (স্ত্রী) ভণাতে ইতি ভণ-ক্ৰিৎ। বাক্য। (ত্রিকা০)

“নিয়ন্ত্রিতা ষট্‌গতিস্তদুগ্ধোদৌরগাদিয়ম্।” (রাজতর০ ৪।৫৪)

ভণ্টক (পুং) মারিষ ক্ষুপ।

ভণ্টা (স্ত্রী) ১ চিঞ্চোটক। ২ বার্তাকী। (বৈদ্যকনি০)

ভণ্টাকী (স্ত্রী) ভট্যতে ভণ্যতে বা ভট-ভূতো ভণ শব্দে বা (পিনাকাদয়শ্চ। উণ্ ৪।১৫) ইতি নিপাত্যতে চ, গোলাদি-হ্মাং ভীষ্। ১ বার্তাকী ২ বৃহতী। ৩ বৃন্তাক। (ভাবপ্র০)

ভণ্টুক (পুং) ভড়তীতি ভড়ি-উকন্। শ্রোনাৎ বুক্। কোন কোন পুস্তকে ‘ভণুক’ এইরূপ পাঠ দেখা যায়।

ভণ্ড (পুং) ভণ্ডতে ইতি ভড়ি প্রত্যয়ণে অচ্। অগ্নীলভাবী, চলিত ভাঁড়, পর্যায়—চাটুপট্ট। ২ বৃথা ধর্ম্মাভিমাত্রী।

“ত্রয়ো বেদস্য কর্ত্তারো ভণ্ডধর্ম্মপিশাচকাঃ।”

(সর্বদর্শনসংগ্রহে চার্বাকদর্শন)

ভণ্ডক (পুং) ভণ্ড-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ ধ্বজনপক্ষী (জটা০) ২ একজন কবি।

ভণ্ডতপস্বিন্ (ত্রি) ভণ্ডঃ তপস্বী কর্ণধা০। ভক্তবিটেল, কপট-তপস্বী, বিভাল-ধার্ম্মিক। যাহারা তপস্বীর ভাণ করে।

ভণ্ডন (ক্লী) ভড়ি ভাবান্দো লুট্। ১ খলাকার, প্রভারণা।

২ কবচ। ৩ যুদ্ধ। (মেদিনী)

ভণ্ডনাদিত্য, চালুক্যরাজ বিজয়াদিত্য কলিমর্ত্যের জ্ঞানক সেনাপতি ও সামন্ত। ইনি পট্টবর্ধিনীবংশীয় কালকম্পের বংশধর। শিলালিপিতে ইহার বীরত্বকাহিনী কীর্তিত হইয়াছে।

ভণ্ডহাসিনী (স্ত্রী) ভণ্ডেন ধলীকারেণ হসতি যা, হস-গিনি ভীপ্। গণিকা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডারি বোম্বাই প্রেসিডেন্সীবাঙ্গী একটা জাতি। মণ্ড চোলাই বা তালগাছ হইতে তাড়ীসংগ্রহ ও বিক্রয় ইহাদের প্রধান ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে কিতে ও সিন্দে নামে দুইটা থাক আছে। উহার পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদান বা ভোজনাদি করে না। সাধারণতঃ ইহারা পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও বিলাসী। সকলেই প্রায় মণ্ড, তাড়ি, বা গাঁজা সেবন করে। মাদকতার বণ্ণিত হইলেও তাহার মিতাচার এবং আতিথ্যাদি সদৃশে ভূষিত। পুরুষেরা মাথা কামায় ও টিকি রাখে। স্ত্রীলোক ও বালকগণ নানাকার্য্যে পুরুষদিগের সহায়তা করে। ভূত-পতি মহাদেবই ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। দেশস্থ ও ষর্হাদ-ব্রাহ্মণগণ সকলকর্মেই ইহাদের পৌরহিত্য করে। ইহারা অগ্রাশ্রম হিন্দুদিগের মত সকল পরোপলক্ষে উপবাসাদি করে। পঞ্চরত্ন, গোবর্ধ ও বারাগঙ্গী প্রভৃতি তীর্থগমনে ইহারা বিশেষ উৎসুক। জন্ম ও বিবাহে ইহারা ব্রাহ্মণের পরামর্শ লইয়া কাণ্ড করে। অগ্রাশ্রম সামাজিক গোলমাল জাতীয় সভা হইতে নিষ্পাদিত করিয়া লয়। ইহারা শবদেহ দাহ করে এবং পুতিয়াও রাখে।

ভণ্ডি (স্ত্রী) ভড়ি ইন্। বীচি। (হারাবলী)

ভণ্ডিকা (স্ত্রী) মঞ্জিষ্ঠা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডিজ্ঞান (পুং) পাণিহ্মাক্ত ঋষিভেদ। (পা ২।৪।৫৮)

ভণ্ডিত (পুং) ভড়ি-ক্। ১ ঋষিভেদ। ততঃ গর্গাদিত্যঃ ষণ্ড, ভাণ্ডিত্য—তদগোত্রাপত্য। এই অর্থে ফণ্ড্ করিয়া ভাণ্ডিত্যয়ন পদ নিষ্পন্ন হয়।

ভণ্ডিন্, হর্ষচরিত প্রণেতা কবি বাণভট্টের নামান্তর।

ভণ্ডির (পুং) ভণ্ডিল রলয়োরৈক্যম্। শিরীষবৃক্ষ।

ভণ্ডিল (পুং) ভণ্ডিতে পরিহসতীবেতি ভাষতে ইবেতি বা, ভড়ি (মলিকলানিমহিভড়িতণ্ডীতি। উণ্ ১।৫৫) ইতি ইলচ্। ১ শিরীষবৃক্ষ। (ত্রি) ২ শুভ। ৩ দূত। ৪ শিল্পী।

ভণ্ডী (স্ত্রী) ভণ্ডাতে ইতি ভড়ি-ইন্ কৃদিকারাদিতি পক্ষে ভীপ্। ১ মঞ্জিষ্ঠা। ২ শিরীষবৃক্ষ। ৩ খেত ত্রিবৃৎ। পর্যায়—“খেতা ত্রিবৃত্তা ভণ্ডী স্যাৎ ত্রিবৃত্তা ত্রিপুটাপিবা।” (ভাবপ্রাং)

ভণ্ডীতকী (স্ত্রী) ভণ্ডী সতী তকতীতি তক-অচ্ গোরাতি-ষাৎ ভীষ্। মঞ্জিষ্ঠা। (ভাবপ্রাং)

ভণ্ডীর (পুং) ভণ্ডি বাহুলকাৎ ঙেরন্। ১ সমষ্টিগ কুপ।

২ ততুলীয় শাক। ৩ শিরীষবৃক্ষ। ৪ বটবৃক্ষ।

“মালতীকুলগুণৈশ্চ ভণ্ডীরৈনিচুলৈস্তথা।

অশোটকৈঃ সপ্তপর্ণৈশ্চ কৈতকৈরতিমুক্তকৈঃ॥”

(রামায়ণ অ৭।৫।২৪)

‘ভণ্ডীরো বটঃ’ (রামায়ণ)

ভণ্ডীরলতিকা (স্ত্রী) ভণ্ডীর ইব লততে ইতি লতিঃ অচ্, স্বার্থে অনুটাপ্ অত ইৎ। মঞ্জিষ্ঠা।

ভণ্ডীরী (স্ত্রী) ভণ্ডীর-গোরাতিষাৎ ভীপ্। মঞ্জিষ্ঠা। (অমর)

ভণ্ডীল (পুং) ভণ্ডীর-রলয়োরৈক্যঃ। মঞ্জিষ্ঠা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডুর (দেশজ) ১ প্রভারক। ২ বৃথা গোলযোগ কারী।

ভণ্ডুলিয়া (দেশজ) যাহারা কার্য্যে গোলমাল বাঁধায়।

ভণ্ডুক (পুং) ভড়ি-উক। মৎস্যবিশেষ, চলিত ভাকুর মাছ।

ইহার গুণ—মধুর, গীতল, বৃষ্য, স্নেহকর, গুরুবিষ্টকী ও রক্ত-পিত্তহর। (ভাবপ্রাং) ২ শ্রোণাকবৃক্ষ। (রত্নমাং)

ভণ্ডু (দেশজ) মক্ষিকাদির অক্ষুট শব্দ।

ভণ্ডুভণ্ডিয়া (দেশজ) ভণ্ডু ভণ্ডু শব্দযুক্ত।

ভণ্ডুভণ্ডিয়ামাছি, (দেশজ) সবুজবর্ণের মক্ষিকাভেদ (Mueca vomitoria)। গ্রীষ্মে স্তপক আশ্রয়ের সময় ইহাদের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহা গলাধঃকৃত হইলে বমন হয়।

ভতালী, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।

ভাণ্ডক নগর হইতে ১৩ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থান প্রাচীন ভদ্রাবতী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। নিকট-বর্তী পর্লতোপরি সুরক্ষিত প্রাচীন দেবমন্দির ও হুর্গাদি স্থানীয় প্রাচীনকীর্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। পর্লতের পাদমূলস্থ সুরমা পুষ্করিণ্যাতি এই স্থানের অনির্লচনীয় শোভা বিস্তার করিয়াছে। এখানে উৎকৃষ্ট প্রস্তরখনি আছে।

ভতোলী, মুজঃফরপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম।

মুজঃফরপুর নগর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ‘ঝোউরি দি’ নামে একটা (১০০ ফিট চতুরস্র ও ১০ ফিট উচ্চ স্তূপস্থ আছে। স্থানীয় প্রবাদ, ঐ স্থানে চের রাজগণের একটা হুর্গ ছিল। মুসলমানাগমনের বহুপূর্বে উহা অগ্নিযোগে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। স্তূপ খনন কালে দেখা গিয়াছে যে, উহার গঠন কার্য ও ইষ্টকাদি প্রাচীন হিন্দুধর্মের। এতদ্ভিন্ন সেই স্তূপ মধ্যে আরও অনেকানেক হিন্দুদেবমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এই স্থানের অনেক নিদর্শন এখনও কলিকাতার বায়ুঘরে রক্ষিত আছে।

ভদান, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াবাড় রাজ্যের ঝালবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৪' পূঃ। এখানকার সর্দার ইংরাজ গবমেণ্টকে ও জুনগড়ের নবাবকে খাজনা দিয়া থাকেন।

ভদ, শুভকথন। চুরাদি। পরমৈশ্ব। অক। সেট। লট। ভন্দ-য়তি। লোট। ভদয়তু। লুঙ। অবভন্দৎ।

ভদ, ১ হর্ষ, প্রীতি। ২ শুভ। ভাদি। আত্মনে। অক। সেট, হদিৎ। লট। ভন্দতে। লোট। ভন্দতাং। লুঙ। অভন্দিষ্ট।

ভদন্তু (পুং) ভন্দতে ইতি ভদি কল্যাণে (ভদেন্নলোপশ্চ। উণ্ ৩। ১০০) ইতি ঝচ্ নলোপশ্চ। ১ সৌগতাদি বৃদ্ধ, মান্দাদেবীভূত। (হেম)

“তত্রাশ্বিষ্য বথাবৎ তং ভদন্তমভিগম্য চ।

পরিত্যাপ্যরো ভক্ত্যা ত্রাণি বর্ষাণ্যশেষতঃ ॥” (কথাংসা° ৪২। ১৭২ ২ সূত্রেঃ)। (ত্রি) ৩ পূজিত। ৪ প্রব্রজিত।

ভদন্তু, জনৈক জ্যোতির্বিদ, বরাহমিহির তাহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। উৎপলের মতে, তাহার অপর নাম সত্যচাধ্য।

ভদন্তু গোপদন্ত (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তুবোযক (পুং) বৌদ্ধাচার্য ভেদ।

ভদন্তুজ্ঞানবর্মান (পুং) জনৈক কবি। শাক্তধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভদন্তুধর্মত্রাত (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তুরাম (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

ভদন্তুবর্মান (পুং) জনৈক কবি। শাক্তধরপদ্ধতিতে তাহার উল্লেখ আছে।

ভদন্তুশ্রীলাভ (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

ভদাক (পুং স্ত্রী) ভন্দতে ইতি ভাদি (পিনাকাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ১০৫) ইতি আক, নলোপশ্চ। মঙ্গল। (উচ্ছল)

ভদারি, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন রাজধানী। রাজা চোবনাথ এখানে রাজত্ব করিতেন। ভেরার পার্শ্ববর্তী আক্কাবাদ নগরের নিকটে উহার ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

ভদার্বা, বোম্বাই প্রদেশের প্রসিডেন্সীর রেবাকাহারাজ্যের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২৭ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দারগণ রাণা উপাধিতে ভূষিত। ইহারা গাইকবাড় রাজকে কর দিয়া থাকেন।

ভদার্শা, অযোধ্যা প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত মর্হানদীর কূলে অবস্থিত একটি নগর। এই স্থানের প্রাচীন নাম ভায়াদর্শ। প্রবাদ, দশরথতনয় ভরত এইখানে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।

ভদৌর, পঞ্জাবের পতিয়ালা রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

ভদৌরা, গোয়ালিয়র রাজ্যের গুণা সব-এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। স্থানীয় দহ্ম্যগণের উপদ্রবাদি হইতে দেশ রক্ষা করায়, ১৮২০ খৃষ্টাব্দে সিন্ধেরাজ, মানসিংহ নামা জনৈক সর্দারকে এই সম্পত্তি দান করেন। তৎপরে ঠাকুর উপাধিধারী সর্দার মাধোসিংহ ইংরাজের রাজকীয় প্রতিনিধির তত্ত্বাবধানে থাকিয়া রাজকাব্য পরিচালনা করিতেছেন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' পূঃ।

ভদৌরিয়া রাজপুতজাতির একটি শাখা। চম্বা নদীর দক্ষিণকূলে আগ্রা নগরের দক্ষিণ-পূর্বদিকস্থ ভদাবর জেলায় বাসহেতু তাহারা ভদৌরিয়া নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। যে সকল ভদৌরিয়া পূর্বাঞ্চলে বাস করে, তাহারা আপনাদিগকে মিও-বংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু অতীত ভদৌরিয়গণ আপনাদিগকে চৌহানবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিলেও, চৌহানগণ তাহাদিগের জাতিত্ব স্বীকার করে না। যাহা হউক, বর্তমানে তাহারা পরস্পরে বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া কুটুম্বিতা স্থাপন করিয়াছে।

আটভাইয়া, কুলহিয়া, মৈনু, তসেলী, চন্দ্রসেনিয়া ও রাবত নামে তাহাদের ৬টা থাক আছে

এই জাতির সামাজিক উন্নতি ও প্রতিষ্ঠাসম্বন্ধে অনেক কিঞ্চিদস্তা শুনা যায়। গোপালসিংহনামা জনৈক সর্দার মুসলমানরাজ মহম্মদ শাহের প্রীতি সম্পাদন করিয়া কতকগুলি ভূসম্পত্তি লাভ করেন। তদবধি এই সর্দারবংশ পার্শ্ববর্তী রাজপুতবর্গের বিশেষ সম্মানার্থ হইয়াছে।

চন্দ্রসেনিয়া, কুলহিয়া, আটভায়া ও রাবতগণ চৌহান, কচ্ছবাহ, রাঠোর, চন্দেল, শিরনেত, পানবার, গোটম, রঘু-বংশী, গহরবাড়, তোমর ও গহলোতবংশীয় রাজপুতের কন্যা গ্রহণ করে এবং চৌহান, কচ্ছবাহ ও রাঠোর শ্রেণীর উচ্চ রাজপুতবংশে আপনাদের কন্যা সমর্পণ করে। তসেলীগণ নিম্নশ্রেণীর রাজপুতবংশে বিবাহ করিয়া থাকে। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, উক্ত জেলার হাটকাণ্টা নগরে তাহাদের রাজধানী ছিল। তাহারা দিল্লীর নিকটে থাকিয়া দহ্ম্যবৃত্তি দ্বারা মোগলশক্তিকেও উপেক্ষা করিত এবং প্রায় স্বাধীনভাবে স্বকীয় রাজ্যমধ্যে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। সম্রাট অকবর শাহ তাহাদের উপদ্রবে উত্ত্যক্ত হইয়া ভদৌরিয়া সর্দারকে হস্তি-পদতলে নিহত করেন। তদবধি তাহারা দিল্লীর বশতা স্বীকার করে।

পরবর্তী ভদৌরিয়া সর্দার রাজা মুকুন্দনু মোগল সম্রাটের

অধীনে কার্য করিয়া ১ হাজারী মনশবদার পদ প্রাপ্ত হন। তিনি ৯৯২ হিজরায় গুজরাত অভিযানে যুদ্ধ করেন। বাদশাহ জাহাঙ্গীরের অধিকারে রাজা বিক্রমজিৎ মোগলসৈন্তের সহকারিরূপে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুতে তৎপুত্র ভোজ রাজা হন। সম্রাট শাহ জহানের রাজত্বসময়ে ভদৌরিয়া সর্দার রাজা কিষণ সিংহকে মোগল পক্ষে থাকিয়া ঝারসিংহ, ষান্ জহান লোদী, নিজাম-উল-মুলক ও সাহ ভৌসলে প্রভৃতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে হয়। দৌলতাবাদ অবরোধ সময়ে তাঁহার বীরত্ব গৌরব চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ১০৫৩ হিজরায় তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তদীয় পুত্র তাত পুত্র বদন (বুধ) সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত হন। সম্রাট শাহ জহানের ২১ বর্ষে একদা তিনি রাজ-দরবারে আসীন আছেন, এমন সময়ে এক মত্ত হস্তী আসিয়া কোন ব্যক্তিকে দস্ত দ্বারা বিদ্ধ করে। তদুপলক্ষে বদনসিংহ সেই মত্তমাতঙ্গের সম্মুখীন হইয়া শরদ্বাতে তাহাকে নিহত করেন। সম্রাট তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে একখানি থিলাত ও তাঁহার ভদাবর রাজ্যের ৫০ হাজার টাকা রাজস্ব মকুব করিয়া দেন। তৎপরে তিনি দেড় হাজারী সেনানায়কের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত সম্রাটের ২৫ ও ২৬ বর্ষে তিনি অরঙ্গজেব ও দাবা-সিকোর পক্ষ হইয়া কান্দাহার অভিযানে গমন করেন। পরবর্ষে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তদীয় পুত্র মহাসিংহ ১ হাজার পদাতি ও ৮ শত অশ্বারোহী সেনার নায়ক হন। অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে তিনি বুন্দেলা বিদ্রোহ ও মুন্সফজৈ-দিগকে দমন করিয়া সম্রাটের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন এবং তৎপুত্র ওদং (রুদ্র) সিংহ চিতোরের সেনাপতি হইয়াছিলেন।

তারিখ-ই-হিন্দ নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে মহারাত্রিসেনা ভদ্রাবর প্রবেশ করিলে সর্দার অমরু (অমরং) সিংহ সদলে অগ্রসর হইয়া মহারাত্রিসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধান্তে রাজা হর্গ মধ্যে আত্মরক্ষার সমর্থ হইলেও মহারাত্রীসংগ লুণ্ঠন দ্বারা ভদ্রাজ্য ছারখার করিয়া দেয়।

ভদ্রগাঁও, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ জেলার একটা নগর। গীর্গানদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৩৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' পূঃ। এই স্থান পাচুরা উপবিভাগের সদর। এখানে তুলা, নীল ও তিসির বিস্তৃত বাগিচা আছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের বন্যায় এই নগরের অর্দ্ধাংশ প্রায় ভাসিয়া যায়। ভদ্র (ক্লী) ভদ্রতে ইতি ভদ্রি কল্যাণে (ঋজোজ্ঞাগ্রবজ্র বিপ্র কুর্ভূচুঃ কুর খুর ভদ্রোগ্রেতি। উপ্ ২২৮) ইতি রনু নিপা-তাতে চ। ১ মঙ্গল।

“কিরীটমণিচিত্রে যুদ্ধে ত্রাণসারিণী।

নারুদ্বা বিধিবাং পাদং পুরুষো ভদ্রমঙ্গুতে॥” (কামনী° ১৩১২)
২ জ্যোতিষোক্ত বব আদি করিয়া সপ্তম করণ। ৩ মহাদেব।
৪ খঞ্জরীট। ৫ বৃষভ। ৬ কদম্বক। ৭ করিজাতিবিশেষ।
৮ নবগুলা বলাস্তগত জিনভেদ। ৯ বামচর। ১০ স্তম্ভক।
১১ লুহী। ১২ চন্দন। ১৩ সাধ্য মৌলিকদিগের পদ্ধতিবিশেষ।
“বিষ্ণুর্নাগঃ খিলপিল গুত ইন্দ্রে। গুপ্তঃ পালোভদ্রঃ।”

(কুলাচাধ্যাকারিকা)

(পুং) ১৪ বসুদেবের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯২৪৪৬)

১৫ সরোবর বিশেষ। (মৎস্ ১১২৪৬)

১৬ তৃতীয় উত্তমমহুর অন্তরে দেবগণ ভেদ। (ভাগ° ৮২৪৮)

এই শব্দ বহুবচনান্ত। ১৭ স্বায়ম্ভুব মন্তরে বিষ্ণুর দক্ষিণা-গর্ভজাত ত্রুণিত নামক দেবগণভেদ। (ভাগ° ৪১১৬)

১৮ পর্বতভেদ। (ত্রিকাণ্ডপুরাণ ভূবনকো° ৪০ অ°)

১৯ কুম্ভবিভাগস্থ মধ্যদেশ তদেশবাসী লোক। (বৃ°স° ১৪ অ°)

(ত্রি) ২০ শ্রেষ্ঠ। ২১ সাধু। ২২ স্ববর্ণ। ২৩ মুক্তক।

‘ভদ্রঃ স্যামঙ্গলে হেম্মি মুক্তকে করণান্তরে।

ভদ্রো রুদ্রে বৃষে রামচরে মেরুদধকে ॥

হস্তি জাতান্তরে ভদ্রো বাচ্যবৎ শ্রেষ্ঠসাধুনোঃ।’ (বিষ্ণু)

২৪ দিক্-হস্তিবিশেষ। পাতালের উত্তরদিকে ইহার অবস্থিত স্থান। (রামা° ১৪০ স°)

২৫ রামচন্দ্রের একজন সভাসদ ও দূত। ইনি রামচন্দ্রকে নীতার নিন্দা কথা শ্রবণ করাইয়াছিলেন, রামচন্দ্র তাহার কথা শুনিয়া সীতাকে বনবাস দেন। (রামা° উক্ত° ৪৩ স°)
২৬ ত্রীকুণ্ডের নীলাকানন বিশেষ। (ভক্তমাল) ২৭ ভগবান্ বিষ্ণুর দক্ষিণদ্বারী। ২৮ জনৈক চোলরাজ।

ভদ্রক, বাঙ্গালার বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ।

অক্ষা° ২০°৪৪' হইতে ২১°১৫' উঃ এবং ৮৬°১৮'৪০" হইতে ৮৭° পূর্বমধ্য। ভূ-পরিমাণ ৯০৯ বর্গমাইল। ভদ্রক, বাম-দেবপুর, ধর্ম্মনগর ও চাঁদবাগি এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান।

২ উক্ত উপবিভাগের সদর ও প্রধান নগর, অক্ষা° ২১°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৩৩' ২৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে কটক যাইবার পথে এই নগর স্থাপিত হওয়ার উহা একটা বাণিজ্যকেন্দ্র মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

ভদ্রক, সহ্যাদ্রিবার্ণিত জনৈক হিন্দুরাজা। ইহার অধা দেবীর ভক্ত ও বৃদ্ধবিষ্ণু মূর্তির কুলজাত। (সহ্যাদ্রি খ° ৩৮৭৮)

ভদ্রক, দাক্ষিণাত্যের স্বল্পবংশীয় জনৈক রাজা।

ভদ্রক (ক্লী) ভদ্র-সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কনু। ১ ভদ্রমুগ্তক।

(ত্রি) ২ মনোজ্ঞ। (পুং) ৩ দেবদাক্ষ। ৪ বৃন্তরত্নাকরোক্ত

ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ২২টী অক্ষর থাকে।
 ‘ত্রো নরনারনবথ গুরুদিগর্কবিরসঃ হি ভদ্রকমিদম্।’ (বৃত্তরত্নাঃ)
 এই ছন্দের ১,৪,৬,১২,১৬,১৮,২২ অক্ষর গুরু ভক্তি লঘু।
 ভদ্রকণ্ঠ (পুং) ভদ্রঃ কণ্ঠো যন্ত। গোক্ষুর। (রাজনিঃ)
 ভদ্রকণ্ঠা (স্ত্রী) মৌল্যায়নের মাতা।
 ভদ্রকপিল (পুং) শিব, মহাদেব।
 ভদ্রকর্ণ (পুং) ভদ্রস্ত বৃষস্ত কর্ণো যত্র। গোবর্ধনপতীর্থভেদ।
 ভদ্রকর্ণিকা (স্ত্রী) গোবর্ধনপতীর্থ দাক্ষায়ণী ভদ্রকর্ণিকা নামে
 অভিহিত হইলেন।

‘নন্দাং হিমবতঃ পৃষ্ঠে গোবর্ধন ভদ্রকর্ণিকা।’ (মৎস্য পুঃ)
 ভদ্রকর্ণেশ্বর (পুং) ভদ্রকর্ণস্ত ঈশ্বরঃ। গোবর্ধনপতীর্থস্থিত
 শিবলিঙ্গ ভেদ। (ভারত বনপঃ ৮১ অঃ)
 দ্বিষাং ভীষ্। ২ তীর্থ ভেদ। (ভারত অঃ ৮৪।৩৬)
 ভদ্রকাম, মণিকূট পর্বতের পূর্বদিকস্থ তীর্থভেদ।
 (কালিকাপুরাণ ৭৮।৮৪-৮৬)
 ভদ্রকায় (পুং) ১ নাগজিহীতে জাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ।
 (হরিবংশ ১৬২ অঃ)
 (ত্রি) ২ মঙ্গল দেহক। ৩ স্তন্যের আকৃতিযুক্ত।

ভদ্রকল্লিক (পুং) বোধিসত্ত্ব ভেদ।
 ভদ্রকার (ত্রি) ভদ্রং কয়োতি কৃ-অন্ উপপদ সঃ। ১ মঙ্গল-
 কারক (পুং) ২ দেশভেদ। (ভারত সভাঃ ১৩ অঃ)
 ভদ্রকারক (ত্রি) ভদ্রস্ত কারকঃ। মঙ্গলকারক।
 ভদ্রকালী (স্ত্রী) ভদ্রা মঙ্গলময়ী চাসৌ কালীচেতি কর্মধা-
 য়া ভদ্রং কল্যাণং কারয়তীতি ভদ্র-কর্মণ্যান্, ততো ভীপ্।
 ১ গন্ধালী। ২ কাত্যায়নী। (মেদিনী)
 “শৃণু ত্বং নৃপশাব্দী। ভদ্রকালী যথা পুরা।
 প্রাহুর্ভূতা মহাভাগা মহিষেণ সর্দৈব তু॥” (কালিকাপুঃ ৫৯ অঃ)
 কালিকাপুরাণের ৫৯ অধ্যায়ে এই দেবীর আবির্ভাবের
 বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভদ্রকালী দেবী ভগবতী দুর্গার মূর্ত্তি বিশেষ। এই দেবী
 ষোড়শ হস্তযুক্ত। একদিন মহিষাসুর নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন-
 দর্শন করে, যেন দেবী ভদ্রকালী তাহার শিরচ্ছেদ করিয়া
 রক্তপান করিতেছেন; স্বপ্নদর্শনে ভীত হইয়া মহিষাসুর
 প্রাতঃকালে অশুচরবর্গের সহিত ভদ্রকালীর পূজারস্ত্র করেন,
 পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবী ষোড়শভূজা ভদ্রকালীরূপে আবির্ভূতা
 হন। তখন দৈত্যরাজ কহিল, দেবি! আমি অশ্রেয় দেখিয়াছি,
 আপনি আমার শিরচ্ছেদ করিয়া রক্তপান করিতেছেন, ইহা
 যে ঘটবে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই এবং আমারও
 জাহাতে কোন হুংখ নাই, কারণ নিয়তি লজ্জন করিতে

কেহই সমর্থ নহে। আমি তিন মন্বন্তরকাল ব্যাপিয়া শ্রেষ্ঠ
 অশুররাজ্য ভোগ করিয়াছি। শিবের নিমিত্ত কাত্যায়ন
 মুনি আমাকে শাপ দিয়াছেন যে, জীজ্ঞাতি তোমাকে নিহত
 করিবে। আমি যে আপনার দ্বারা নিহত হইব, তাহাতে
 সন্দেহ নাই। পূর্বে কাত্যায়ন মুনির শিষ্য রোজাশ্ব নামে
 এক অতিশয় সাধুচরিত্র ঋষি হিমালয় পর্বতের নিকট
 তপস্তা করিতেছিলেন, আমি কোতুকবশে জীকূপ ধারণ করিয়া
 তাঁহার তপোভঙ্গ করি, তাঁহার গুরু ইহা আমার মায়া জামিতে
 পারিয়া আমাকে শাপ দেন যে, তুমি জীকূপ ধারণপূর্বক আমার
 শিষ্যকে মোহিত ও তপস্তাচ্যুত করিলে, অতএব এই পাপে
 জীজ্ঞাতিদ্বারা তোমার মৃত্যু হইবে। ‘আমার মৃত্যুকাল আসন্ন;
 স্মৃতরাং আপনার নিকট আমি ভাবিমঙ্গলের নিমিত্ত একটা বর
 প্রার্থনা করিতেছি, হে দেবি! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।’
 দেবী ভদ্রকালী বরদানে প্রতিশ্রুত হইলে, মহিষ বলিল, ‘আমি
 আপনার অমুগ্রহে যজ্ঞভাগ ভোগ করিতে ইচ্ছা করি, এবং
 যতদিন চন্দ্রস্বর্ঘ্য থাকিবে, ততদিন আপনার পদসেবা ত্যাগ
 করিব না।’ তদ্বাক্যে পরিভূষ্ট হইয়া দেবী কহিলেন, ‘পূর্বেই
 সমুদায় যজ্ঞের ভাগ দেবগণের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে,
 এক্ষণে যজ্ঞের এমন একটা ভাগ নাই, যাহা আমি তোমাকে
 দিতে পারি। তবে আমি তোমাকে এই বর দিতেছি যে,
 আমি কর্তৃক নিহত হইলেও কোনও সময়ে তোমাকে আমার
 চরণ ত্যাগ করিতে হইবে না। যেখানে আমার পূজা হইবে,
 তথায় তুমিও পূজা পাইবে। তখন সাহসে মহিষাসুর
 কহিল,—উগ্রচণ্ডে! ভদ্রকালি! হুর্গে! আপনি আমার
 এই বাসনা পূর্ণ করুন। তদনন্তর দেবী কহিলেন,—তুমি যে
 আমার তিনটা নাম উচ্চারণ করিয়াছ, ঐ তিন মূর্ত্তির সহিত
 মদীয় পাদলয় থাকিয়া সর্বত্র পূজিত হইবে। (কালিকাপুরাণ)
 ভদ্রকালী ও হুর্গা একই। হুর্গাপূজার বিধানামুসারে এই
 দেবীর পূজাদি হইয়া থাকে। তন্ত্রসারে ইহার পূজাদির বিধান
 লিখিত আছে।

৩ মেদিনীপুর হইতে ২৥ ক্রোশ দূরে নৈঋত কোণাবস্থিত
 একটা পবিত্র তীর্থ। এখানে ভদ্রকালী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।
 কুর্গ রাজ্যেও ভদ্রকালীর মন্দির আছে। এই দেবতার
 সম্মুখে দুর্গা প্রভৃতি বিবিধ বলি হয়। ৪ স্বন্দাহুচর মাতৃভেদ।
 ৫ দক্ষযজ্ঞ সময়ে দেবী ভগবতীর ক্রোধ হইতে ইহার উৎপত্তি
 হয়। ইনি উৎপন্ন হইয়া বীরভদ্রের সহিত দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস
 করেন। (কুর্ধপুঃ, বিষ্ণুপুঃ ও ভারত শাস্তিপঃ ২৮৪ অঃ)

৬ গন্ধার পশ্চিমতীরস্থ গ্রামবিশেষ। ৭ প্রসারিণী, চলিত
 গন্ধভাঙ্গলিয়া। (পর্যায়মুক্তাঃ) ৮ নাগরমুক্তা। (বৈদ্যকনিঃ)

ভদ্রকালেখর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ। (বৃং নীল ২১)
 ভদ্রকাশী (স্ত্রী) ভদ্রায় কাশতে ইতি কাশ-অচ্, গৌরা-
 দিহাৎ ঙীষ্। ভদ্রমুত্তা। (রাজনিং)
 ভদ্রকাষ্ঠ (ক্লী) ১ দেবদারু বৃক্ষ। ২ তৈল-দেবদারু, চলিত
 মল্লিকা-দেবদারু। (বৈদ্যকনিং)
 ভদ্রকৌত্তি জনৈক জৈনপণ্ডিত। ইনি আমরাজের মিত্র ছিলেন।
 ভদ্রকুন্ত (পুং) ভদ্রস্ত ভদ্রায় বা কুন্তঃ অথবা ভদ্রঃ কুন্তঃ।
 পূর্ণকুন্ত। (অমরং)
 ভদ্রকুৎ (ত্রি) ১ কুশলকর, মঙ্গলবিধায়ক। (শুক্ ৮।১৪।১১)
 ২ জৈনদিগের উৎসর্গিণী চতুর্ধিংশ অর্হৎ ভেদ।
 ভদ্রগণিত (ক্লী) বীজগণিতোক্ত চক্রবিজ্ঞান দ্বারা নির্ণীত
 অঙ্কপ্রকরণ বিশেষ।
 ভদ্রগন্ধিকা (স্ত্রী) ভদ্রো গন্ধোহস্ত্যন্তীতি ঠন্ টাপ্। মুস্তক।
 ভদ্রগিরি, দাক্ষিণাত্যের রাজমহেন্দ্রীর সমীপবর্তী গোণ্ডবন
 প্রদেশের অন্তর্গত একটা পর্বত। এখানে মরকতাত্মিকা
 নামী পার্শ্বতী-মূর্তি স্থাপিত আছে। [বিস্তৃত বিবরণ ভদ্র-
 গিরি মাহাত্ম্যে ও ভদ্রাচল শব্দে দ্রষ্টব্য।]
 ভদ্রগুপ্ত, উজ্জয়িনী- (অবন্তি) বাসী জনৈক জৈনাচার্য।
 ইনি খরতর-গচ্ছের ১৬শ বজ্রকে দৃষ্টিবাদ নামক দ্বাদশকের
 শিক্ষা দিয়াছিলেন।
 ভদ্রগৌড়, ভারতবর্ষের পূর্বাঙ্গবর্তী দেশভেদ। (বৃং সং ১৪।৭)
 মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইস্থান ভদ্রগৌর নামে উল্লিখিত হইয়াছে।
 “পূর্ণোৎকটো ভদ্রগৌরস্তথোদয়গিরির্দ্বিজঃ” (মার্কপুং ৫৮।১০)
 ভদ্রগৌর (পুং) পূর্বাঙ্গবর্তী দেশভেদ। (মার্কপুং ৫৮ অং)
 ভদ্রঙ্কর (ত্রি) ভদ্রং করোতীতি কৃ-বাহুলকাৎ খচ, মুম্চ।
 মঙ্গলকারক। পঠ্যায়—কেমঙ্কর, কেমকার, মদ্রঙ্কর, শুভঙ্কর
 অরিষ্টতাতি, শিবতাতি, শঙ্কর। (ভূরিপ্রং)
 ভদ্রঙ্করণ (ক্লী) ভদ্রং ক্রিয়তেহেনেন কৃ-খ্যন্, মুম্চ। মঙ্গলসাধন।
 ভদ্রঘন (পুং) ১ ভদ্রমুস্ত। ২ পিপাসা। ৩ নাগরমুস্তা।
 ভদ্রচন্দনসারিবা (স্ত্রী) কৃষ্ণসারিবা। (বৈদ্যকনিং)
 ভদ্রচারু (পুং) কৃষ্ণগীতে জাত বাহুদেবের পুত্রভেদ।
 (হরিবংশ ১১৮ অং)
 ভদ্রচূড় (পুং) ভদ্রা চূড়া অস্ত। লঙ্কাহারী বৃক্ষ, চলিত
 লঙ্কাসিঙ্গ। (শব্দচং)
 ভদ্রচোল, চোলরাজভেদ। [চোলবংশ দেখ।]
 ভদ্রজ (পুং) ভদ্রায় জায়তে ইতি জন-ড। ইন্দ্রব। (রাজনিং)
 ভদ্রজানি (ত্রি) সর্বাঙ্গসুন্দরী স্ত্রীযুক্ত। ২ রুদ্রপুত্রগণ।
 “মজ্জা সো ভদ্রজানয়ঃ” (শুক্ ৫।৬।১৪)
 ‘ভদ্রঃস্ততো জানির্জগৎ যেষাম তে তথোক্তা রুদ্রপুত্রো ইত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

ভদ্রতরুণী (স্ত্রী) ভদ্রা তরুণীবা। কুজক বৃক্ষ। পঠ্যায়—
 “কুজকো ভদ্রতরুণী বৃহৎ পুষ্পোহতি কেসরঃ”। (ভাবপ্রং)
 ভদ্রতা (স্ত্রী) ভদ্রস্ত ভাবঃ তন্, টাপ্। ভদ্রত্ব, ভদ্রেয় ভাব
 বা ধর্ম, সাধুতা, উত্তম ব্যবহার।
 ভদ্রতুঙ্গ (ক্লী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপং ৮২ অং)
 ভদ্রতুরগ (ক্লী) ভদ্রা তুরগা অত্র। ১ জম্বীরোপের নববর্ষের
 অন্তর্গত বর্ষ বিশেষ।
 “মালাবজ্জলধিমধ্যবর্তি বত্ততু ভদ্রতুরগং জন্তুর্বাধঃ।”
 (সিদ্ধান্তশিরোং গোলাধারং)
 (পুং) ২ সাধু অর্থ। সুলক্ষণসম্পন্ন দ্রুতগামী অশ্ব মাত্র।
 ভদ্রদন্তিকা (স্ত্রী) ভদ্রা দন্তিকা। দন্তীবৃক্ষ ভেদ, ভদ্রদন্তী।
 পঠ্যায়—কেশরুহা, ভিষগ্ভদ্রা, জয়াবহা, আবর্তকী, জয়ালী,
 জয়াহা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ ও রেচন এবং কৃমি, শূল, কুষ্ঠ,
 আমদোষ ও তুন্দরোগনাশক। (রাজনিং)
 ভদ্রদারু (পুং ক্লী) ভদ্রং দারু। দেবদারু। (অমরং)
 ভদ্রদন্ত (পুং) হস্তী। ২ সরলকাষ্ঠ। (রত্নমাং)
 ভদ্রদার্বাদিক (পুং) ভদ্রদারু আদৌ যন্ত কপ্। সূত্রতোক্ত
 ঔষধগণ বিশেষ।
 দেবদারু, কুষ্ঠ, হরিদ্রা, বরুণ, মেঘশূলী, শ্বেতবেড়োলা,
 নীলকিণ্টী, গণিকারিকা, ছরালভা, সন্নকী, পাকুল, অর্জুন
 বৃক্ষ, পীতকিণ্টী, গুলঞ্চ, এরণ্ড, পাষণ্ডভেদী, শ্বেতআকন্দ,
 শতমূলী, পুনর্নবা, সাগুরলবণ, গজপিপ্লসী, কাঞ্চনবৃক্ষ, বামন-
 হাটী, কাপাস, বৃশ্চিকালী, মালিঞ্চশাক, যবকুল, ও কুলথ এই
 সকল ভদ্রদার্বাদিগণ। (সূত্রত হৃৎহাং ৫২ অং)
 ভদ্রদেহ (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (বায়ুপুরাণ)
 ভদ্রদ্বীপ (পুং) কুরুবর্ষান্তর্গত উপদ্বীপভেদ। (মার্কপুং ৫২ অং)
 ভদ্রনামন্ (পুং) ভদ্রং নাম যন্ত। ১ কাষ্ঠকুট পক্ষী, চলিত
 কাঠটোকরা। (ত্রি) ২ উত্তম নাম যুক্ত।
 ভদ্রনামিকা (স্ত্রী) ভদ্রং নাম যন্তাঃ কপ্, টাপ্ অত ইহং।
 জায়ন্তীবৃক্ষ, বলালভা, চলিত বহলা। (রত্নমালাং)
 ভদ্রনিধি (স্ত্রী) ভদ্রা নিধয়োহত্র। ১ মহাদান বিশেষ। হেমা-
 দ্রির দানখণ্ডে এই দানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।
 ২ উৎকৃষ্ট রত্ন, বাহা নিকটে থাকিলে লোকের মঙ্গল হয়।
 ভদ্রপদা (স্ত্রী) ভদ্রং পদমাসাং। ভদ্রপদা, পূর্বাভদ্রপদ ও
 উত্তরাভদ্রপদ নক্ষত্র। (অমরটীকায় রায়মুং)
 “নগা তু পবনযাম্যা নলানিপৈতামহাং ত্রিভাস্ত্রিঃ।
 গোবীথ্যামখিনাঃ পৌঞ্চং য়ে চাপি ভদ্রপদে” (বৃং সং ৯।২)
 ভদ্রপর্ণা (স্ত্রী) ভদ্রাণি পর্ণান্তাঃ টাপ্। ১ কটন্তরা বৃক্ষ।
 ২ ঐন্দ্রাবতী, চলিত গন্ধকাহুলিয়া।

ভদ্রপণী (ত্র) ভদ্রাণি পর্যাখ্যাতাঃ, গোরাদিদ্বাং ভীষ্ম।
১ গাষ্ট্রারী। ২ প্রসারিণী। (জটাম্বর)

ভদ্রপলী, সুরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান
নাম বাদোলী, কেহ কেহ ইহার প্রাচীন নাম বারড়-পল্লিকা
বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন।

ভদ্রপাণি জনৈক প্রাচীন রাজা। কণ্ঠপমূর্নির গোত্রসমূহ
এবং মহালক্ষ্মীপাদ-পদ্ম-সেবক ঋতুপর্ণরাজবংশাবতংস রুচিরের
পুত্র। (সহাদ্রিঃ ২৭১৪০)

ভদ্রপাদ (ত্রি) ভদ্রপদাহ জাতঃ অণ্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।
ভদ্রপদা নক্ষত্রজাত, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রজাত।

ভদ্রপাল (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

ভদ্রপুর (ক্লা) প্রাচীন নগরভেদ। অরিস্টনেমি-পুত্র মংখ
এই নগর ভ্রম করেন। (জৈন হরিবংশ ১৭১৩০)

ভদ্রপীঠ (পুং ক্লা) ভদ্রার্থঃ পীঠঃ। ১ নৃপ ও দেবাদির
অভিষেকার্থ পীঠভেদ। ২ সিংহাসন প্রভৃতি।

ভদ্রপীঠ, জনৈক হিন্দুরাজ্য (সহাদ্রিঃ ২৭১৫২)

ভদ্রবন্ধু, জনৈক বৌদ্ধ ভিক্ষু। ইনি অজ্ঞাটা গুহামন্দির
সৌগত-গৃহের নির্মাণকার্য সম্পন্ন করেন।

ভদ্রবলন (পুং) ভদ্রং মহং বলনং বলমন্ত। বলরাম।

ভদ্রবলা (স্ত্রী) ভদ্রা বলা। ১ লতাবিশেষ, চলিত গন্ধভা-
ছলিয়া। পর্যায়—সরগা, প্রসারিণী, কটপ্তরা, রাজবলা (অমর)
২ গন্ধিকা। মাধবীলতা। (রাজনিঃ)

ভদ্রবাহু (পুং) ১ রোহিণীগর্ভসমুত বহুদেবের পুত্রভেদ-।
২ মগধরাজ ভেদ।

ভদ্রবাহুস্বামিন্ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার। চারিত্রসিংহগণি-
কৃত ষড়দশনবৃত্তিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভদ্রবাহুস্বামী, জনৈক বিখ্যাত জৈনশাস্ত্রকার, ৬ষ্ঠ শ্রুতকেবলী
বলিয়া পরিচিত। ইনি আবশ্বকসূত্র, দশবৈকালিকসূত্র, উত্তরা-
ধায়নসূত্র, সূত্র-কৃতাস্ত্রসূত্র, দশাশ্রুতকল্পসূত্র, কল্পসূত্র, ব্যবহার-
সূত্র, সূর্য্য-প্রজ্ঞপ্তিসূত্র, আচারাস্ত্রসূত্র ও ঋষিভাষিতসূত্র নামে
১০ খানি নিখুঁতি প্রণয়ন করেন। জৈনগ্রন্থে তিনি শ্রুতপারগ
ও যোগপ্রধান বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। মূনিরত্নস্বর তাহার
এই দশ নিখুঁতিকে ঋগ্বেদের দশমণ্ডলের সহিত তুলনা করিয়া-
ছেন। এতদ্ভিন্ন তৎকৃত জাতকাস্তোত্রানিধি, ভদ্রবাহুসংহিতা ও
নন্দদাম্পত্য-কথা নামক কএকখানি গ্রন্থে তিনি জৈনধর্মের
মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। পরতর ও তপাগচ্ছের পট্টা-
বলীতে তাহার জীবন কাল প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি প্রাচীন-
গোত্র সমুত ছিলেন। ৪৫ বৎসর গৃহবাসে থাকিয়া উপসর্গহর
স্তোত্র, কল্পসূত্র, শক্রজয়কল্প ও ১০ খানি নিখুঁতি প্রণয়ন করিয়া

১৭ বৎসরকাল ব্রতচারী হইয়াছিলেন। তৎপরে ১৪ বৎসর
কাল যোগপ্রধানরূপে অবস্থিতি করিয়া তিনি ১৭০ বীরগতাকে
৭৬ বৎসর বয়সে লোকান্তর গমন করেন। [জৈনশব্দ দেখ]

ধর্মবোধগণিকৃত ঋষিমণ্ডলপ্রকরণ নামক গ্রন্থে লিখিত
আছে যে, দাক্ষিণাত্যের প্রতিষ্ঠাননগরে* ভদ্রবাহু ও বরাহ
নামে দুই ভ্রাতা বাস করিত। যশোভদ্র নামক জনৈক জৈনা-
চাণ্যের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহারা জৈনধর্মে দীক্ষা
গ্রহণ করেন। ভদ্রবাহুর পাণ্ডিত্যে প্রীত হইয়া গুরু যশো-
ভদ্র তাহাকে সুরি পদাভিষিক্ত করিলেন। এই সময় ভদ্রবাহু
পূর্বকথিত দশ খানি নিখুঁতি ও ভদ্রবাহুবীসংহিতা নামক
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎপরে যশোভদ্র স্বর্গপুরে গমন
করিলে, তাহার প্রধানশিষ্য আচার্যসমুতি ও ভদ্রবাহু আচার্য
পদগ্রহণ করিয়া ভারতের বিভিন্নস্থানে ধর্মপ্রচারার্থ বহি-
র্গত হন।

রাজাবলী-কথা নামক কণাটী ইতিহাসে ভদ্রবাহুর এইরূপ
জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে;—ভারতবর্ষের পুণ্ড্রবর্ধন রাজ্যের
অন্তর্গত কোটিকপুর নগরে পদ্মরথ নামে এক রাজা রাজত্ব
করিতেন। তাহার রাজ্যকালে রাজপুরোহিত সোমশর্ম্মা-পত্নী
সোমশ্রী একটি সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন পুত্র প্রসব করেন। পিতা
শুভলক্ষণসমূহ সন্দর্শনে প্রীত হইয়া স্বীয় পুত্রের কোমলফল
নির্ণয় করিয়া দেখিলেন যে, কালে এই বালক জৈনধর্ম্ম পরি-
রক্ষক হইবে। তদনুসারে তিনি জৈন প্রথামত বালকের
চোল ও উপনয়নসংস্কার সুসম্পন্ন করাইলেন। একদিন বালক
ভদ্রবাহু সঙ্গিদলের সহিত ক্রীড়া করিতেছে, এমন সময় মহামুনি
গোবর্দ্ধনস্বামী, নন্দিমিত্র ও অপরাধিত নামক চারজন শ্রুত-
কেবলী ৫ শত শিষ্য সমভিব্যাহারে জম্বুস্বামীর সমাধিসন্দেশনে
কোটিকপুরে আগমন করেন। মহামুনি গোবর্দ্ধন বালক
ভদ্রবাহুর শুভচিহ্নসমূহ নিরীক্ষণ করিয়া অচুমান করিলেন
যে, এই বালকই শেষ শ্রুতকেবলী হইবে। অতএব ইহার
শিক্ষাবিধান আবশ্বক। এইরূপ ভাবিয়া তিনি বালকের
হস্তধারণপূর্বক সোমশর্ম্মার নিকট উপনীত হইলেন
এবং বালকের শিক্ষাভার গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন।
পিতা পূর্ব হইতেই বালকের জিন-ধর্ম্মলাভের বিষয় অবগত
ছিলেন। গোবর্দ্ধনস্বামীর শুভাগমনে তাহার হৃদয়ে পুরুষুতি
জাগিয়া উঠিল। তিনি গদগদ কণ্ঠে প্রণতিপূর্বক আচার্য্যবরের

* মহাস্থলে তিনি আনন্দপুর-(বড়নগর)-নিবাসী এবং বঙ্গভাবাজ
ব্রহ্মসেনের সমসাময়িক ছিলেন। Ind. Ant. Vol II. p. 139. আবার
কেহ কেহ তাহাকে চন্দ্রগুপ্ত বা সম্রাট অশোকের সমকালবর্তী বলিয়া মনে
করেন।

কথায় স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু মাতা সোমত্ৰী দীক্ষার পূর্বে একবার পুরের দর্শন প্রার্থনা করিয়াছিলেন। উভয়ের বাক্যে ও সম্মতিতে প্রীত হইয়া গোবন্ধনস্বামী ভদ্রবাহুকে লইয়া অক্ষ শ্রাবকের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় তাহার অবস্থান, ভোজন ও অধ্যয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

স্বামীজির তত্ত্বাবধানে থাকিয়া তিনি শাস্ত্রই যোগিনী, সঙ্গিনী, প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞাপ্তি নামক বেদের চারি অল্পবোগ, ব্যাকরণ ও চতুর্দশ বিজ্ঞান অভ্যাস করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানমার্গে যতই তিনি অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই তাহার সংসার-বিষয়ে বিরাগ জন্মিতে লাগিল। দীক্ষাগ্রহণের পর, তিনি যথাক্রমে জ্ঞান, ধ্যান, তপস্যা ও সংবাদাদিতে অত্যন্ত হইয়া আচার্য্যমধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাহার আচার্য্যপদ প্রাপ্তির পরই গোবন্ধন শ্রুতকেবলীর তিরোধান হয়।

একদা পাটলিপুত্ররাজ চন্দ্রগুপ্ত কাটিকীপূর্ণিমারাত্রিতে নিদ্রাবেশে উপর্যুপরি ১৬টা স্বপ্ন দেখেন।* নিদ্রাভঙ্গে তাহার স্বপ্ন বড়ই উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। কিছুতেই তাহার চিত্ত স্থির হইল না। প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক তিনি মন্ত্রণাগৃহে নারবে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে প্রতিহারী আসিয়া সংবাদ দিল যে, ভদ্রবাহু মুনী নানা দিগ্দেশ পরিভ্রমণ করিয়া রাজ্যাদ্যানে উপনীত হইয়াছেন। রাজা অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া মুনিসমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজার অভিবন্দনায় তুষ্ট হইয়া মুনিশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দান করিলেন। তদনন্তর রাজা তাঁহাকে উক্ত ঘোলটা স্বপ্নের বিষয় অবগত করাইলে তিনি তাহার এইরূপ অর্থাবগতি করেন;—১ সম্যক জ্ঞান তমসাচ্ছন্ন হইবে, ২ জৈনধর্মের অবনতি হইবে এবং তোমার বংশধরগণ সিংহাসনে থাকিয়াই দীক্ষাগ্রহণ করিবেন; ৩ দেবতাগণ আর ভারতক্ষেত্রে অবতারণা হইবেন না, ৪ জৈনগণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইবে, ৫ বর্ষার মেঘে জলধারা বর্ষণ করিবে না এবং সেই অনাবৃষ্টি হেতু শস্যাদিও অজন্মা হইবে, ৬ সত্যজ্ঞান লোপ পাইবে এবং

কতকগুলি ক্ষণজ্যোতিঃ হইতন্তঃ বিকীর্ণ হইবে। ৭ আয্য-খণ্ডে আর জৈনধর্ম বিস্তার পাইবে না, ৮ অসতের প্রতিপত্তি এবং সতের লোপ হইবে, ৯ লক্ষ্মী নিম্নগামিনী হইবেন, ১০ রাজা রাজ্যেশ্বর যষ্ঠাংশ লাভে তৃপ্ত না হইয়া অর্থলোলুপ হইবেন এবং অধিক লাভের প্রত্যাশায় প্রজ্ঞাপীড়ন করিবেন, ১১ মানব যোবনে ধর্মগতপ্রাণ হইয়া বান্ধক্যে সকলই বিসর্জন করিবেন, ১২ উচ্চবংশীয় রাজা নীচসহবাসে কলুষিত হইবেন, ১৩ নীচ উচ্চকে উৎসাদিত করিয়া সমতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইবে, ১৪ রাজত্ববর্গ অযথা কর গ্রহণ করিয়া প্রজাদিগকে দুঃশাগ্রস্ত করিবেন, ১৫ নিম্নশ্রেণীর লোকে অন্তঃসারশূন্য বাক্যলাপ দ্বারা জ্ঞানাদিগকে উপেক্ষা করিবেন এবং ১৬ দ্বাদশবার্ষিক অনাবৃষ্টিতে বনুন্ধরা শস্যশূন্য হইবে।

ইহার কিছুদিন পরে তিনি তাহার শিষ্যদিগকে বিদায় দিয়া একদা একাকী পরিভ্রমণ কালে একটা বালকের আর্তনাদ শুনিতে পাইলেন। ডাকিয়া উত্তর না পাওয়ায়, তিনি বুকিতে পারিলেন যে, দ্বাদশবার্ষিকী অনাবৃষ্টির সূত্রপাত হইয়াছে*। রাজা চন্দ্রগুপ্ত এই দৈব-প্রকোপ শাস্তির জন্ত বিবিধ যাগের অনুষ্ঠান করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না দেখিয়া, তিনি দীক্ষাগ্রহণপূর্বক বানপ্রস্থ্যচাচী ও ভদ্রবাহুর সহচর হইলেন।

ভদ্রবাহু জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখিতে পাইলেন যে, এই মহামারি সময়ে বিদ্যা পল্লত হইতে নীলগিরি পর্য্যন্ত সমগ্র ভারতে কোনরূপ শস্যাদি হইবে না। অনাহারে লোকে প্রাণ-ত্যাগ করিবে এবং তাহাদের ধর্মও কলুষিত হইবে। তখন তিনি স্বীয় ১২ সহস্রাশ্রম্য ৫ অশ্রম্য লোক সমভ্যাহারে

* রাজাবলীবার্গত চন্দ্রগুপ্তের স্বপ্ন-বিবরণ সত্য না হইবেও দ্বাদশবার্ষিকী অনাবৃষ্টির কথা শিলালিপি দ্বারা সমর্থিত হয়। দাক্ষিণাত্যের শব্দ-বেলগোড়ের নিকটবর্তী ইন্দ্রগিরি-শিখরস্থ প্রাচীন কণাডী অক্ষরে সংস্কৃতভাষা লিখিত শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, গৌতম গণধরের শিষ্য ভদ্রবাহু পামা উজ্জয়িনীতে জ্ঞানযোগে এই দ্বাদশবার্ষিকী অনাবৃষ্টির বিষয় অবগত হন। সাধারণকে এই ভাববিপদের বিষয় জ্ঞাপন করিয়া তিনি আশ্রমবাসীদিগকে পূর্বক বহুলোক সমভিব্যাহারে দাক্ষিণাত্যস্থে প্রস্থান করেন। নানা গমন ও জনপদ অতিক্রম করিয়া তিনি কোটবস্ত্র পর্যাতে আসিয়া আপন সূত্র নিকটবর্তী জানিয়া তথায় অবস্থিত কবিলেন। এইখানে দ্বিতীয় সমাধিতে নিমগ্ন হইবার পূর্বে তিনি সকলকে বিদায় দিয়া একটা মাত্র শিষ্য সঙ্গে রাখিলেন। তৎপরে সম্রাট ব্রহ্মচর্যপূর্বক তিনি সমুদ্রতট দক্ষিণ অভ্যন্ত-পদ লাভ করিয়াছিলেন। Ind. Ant. Vol., III, p. 153.

এই সুপ্রাচীন শিলালিপি লিখিত ভদ্রবাহুর দাক্ষিণাত্য-যাত্রা রাজাবলীতেও সমর্থিত হইয়াছে। বিশাখের চোলমন্ডলে গমন ও চন্দ্রগুপ্ত গুপ্তসঙ্গে অবস্থিতিরও আভাস নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হয় না।

* ১ সূর্য্য অস্ত যাইতেছেন, ২ কল্লবৃক্ষাশা শুষ্ক ও ভূপতিত রহিয়াছে, ৩ স্বর্গীয় রথ শূন্যে অবতীর্ণ হইতেছে ও উপরে উঠিতেছে, ৪ চন্দ্রমণ্ডল যেন ইতস্ততঃ ভিন্ন হইয়া পড়িতেছে, ৫ ছইটী কৃষ্ণ হস্তী বৃদ্ধ করিতেছে, ৬ উষালোকে শব্দোৎপত্তি। দীপ্তি পাইতেছে, ৭ একটা শুক্লব্রহ্ম সমুদ্রে বিলুপ্ত রহিয়াছে, ৮ আকাশ ধূনাচ্ছন্ন হইয়াছে, ৯ বানর সিংহাসনে বসিয়াছে, ১০ স্বর্ণপাত্র হইতে কুবু-ব পায়স-গ্রহণ করিতেছে ১১ গৃহভগণ ধন করিতেছে, ১২ ক্ষত্রিয়সম্ভান গর্দভা-বোহণে ভ্রমণ করিতেছে, ১৩ বানরে মরালগণকে তাড়াইতেছে, ১৪ গোবৎসগণ সমুদ্রে স্নান দিতেছে, ১৫ ফেরুপাল বৃদ্ধ বৃষভদিগকে তাড়না করিতেছে এবং ১৬ একটা সর্প দ্বাদশটা কণা বিস্তার করিয়া অগ্রসর হইতেছে।

দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করেন। পথিমধ্যে তাহার মৃত্যু সময় উপস্থিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া তিনি একটি পর্কট-মুখে আরোহণপূর্বক অন্তিম-ধ্যানে নিমগ্ন হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সেই স্থানে তখনও দুর্ভিক্ষের পূর্ণ প্রকোপ রহিয়াছে দেখিয়া, তিনি প্রিয়শিষ্য বিশাখ মুনিকে সদলে চোলমণ্ডলে প্রস্থান করিতে আদেশ করিলেন। তাহার অন্তিমতীক্ষ্মে একমাত্র চন্দ্রগুপ্তই তাঁহার সঙ্গে রহিল। তিনি স্বীয় গুরুর মৃত্যুর পর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া, তথায় তাঁহার পাদপদ্ম পূজায় নিরত রহিলেন *।

ভদ্রভীমা (স্ত্রী) কশ্যপের ঔরসে দক্ষকন্যা ক্রোধার গর্ভজাত কন্যাভেদ। (ভারত ১৬৬ অ°)

ভদ্রভূজ (পুং) কল্যাণবিধায়ক ভূজ। চলিত পয়মন্ত হাত। (ত্রি) ২ মঙ্গলজনক ভূজশালী। ৩ প্রশস্ত বাহযুক্ত।

* ভদ্রঃ কৃতঃ ভদ্রভূজা মম পুত্রং পার্থিবাঃ (মার্ক° পৃ° ১২৫৮)

ভদ্রভূষণ (স্ত্রী) দেবীমূর্তি ভেদ।

ভদ্রমনস্ (স্ত্রী) ১ ঐরাবত-হস্তীর মাতা। (ত্রি) ২ মনসী, প্রশস্তচেতা।

ভদ্রমন্দ (পুং) একজাতীয় হস্তী।

ভদ্রমন্দ্রমুগ (পুং) হস্তিজাতি বিশেষ।

* পাটলিপুত্ররাজ এই চন্দ্রগুপ্ত কে? রাজাবলী-কথা নামক কন্যাগ্রন্থ হইতে একটি ঐতিহাসিক সত্যের অনুর উৎপন্ন হইতেছে। যদি ভদ্রবাহ ও চন্দ্রগুপ্তের আখ্যান রূপক না হয় এবং শ্রবণবেলগোড়ের নির্জন পর্বত শিখরস্থ শিলালিপির মৌলিকভাবে সন্দেহ থাকে, তাহা হইলে এই বিচিত্র আখ্যানের বিচারে প্রয়োজন নাই। যখন চন্দ্রগুপ্ত পাটলিপুত্রের সিংহাসনে, তখন জৈনধর্ম লোপ পাইবার উপক্রম হইতেছিল; একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ ঐ সময়ে জৈনদিগের শেষতম ৬ষ্ঠ ঋত কেবলী ভদ্রবাহ আবির্ভূত হন। কারণ তাঁহার পর আর কেহ এই পদাঙ্গীন হন নাই। এ দিকেও দেখা যায় যে, চন্দ্রগুপ্তের পর বৌদ্ধধর্মের পুনর্বিস্তার হইয়াছিল। ভদ্রবাহর গুণকীর্তনকারী জৈনগ্রন্থকারগণ অবশ্যই এরূপ প্রবলপ্রভাব নরপতির জৈনপারাম্রম্য গ্রহণে পৌরবাসিত হইবেন সন্দেহ নাই, তাই তাঁহারা তৎসাময়িক রাজা চন্দ্রগুপ্তকে ভদ্রবাহর অমুচর শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সকলেই জানেন যে, চন্দ্রগুপ্তপৌত্র অশোকের সময় ভারতে বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তার পায়। রাজা চন্দ্রগুপ্ত ৩৭২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

[প্রিয়দর্শী ও চন্দ্রগুপ্ত দেখ।]

এদিকে ভদ্রবাহ বীর গত্যাক্ষের ১৭০ বৎসরে ৭৬ বর্ষে মোক্ষ লাভ করেন। ঐতিহাসিক আলোচনার ৫২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বীরনির্বাণ কাল স্থিরীকৃত হই-
রাছে; হতবৎ ৫২৭-১৭০=৩৫৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দ, মতান্তর ঋতকেবলীপণ বীর-
নির্বাণের পর ১৬২ বর্ষকাল ছিলেন, তাহা হইলে শেষ ঋতকেবলী ভদ্রবাহ
শব্দটি ৩৬৫ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত বিদ্যমান ছিলেন; এতদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, উভয়ে
এক সময়েই ভারতভূমে বিদ্যমান ছিলেন।

ভদ্রমল্লিকা (স্ত্রী) ভদ্রা মল্লিকা। ১ গবাকী। ২ মল্লিকাভেদ, নবমল্লিকা। (শব্দমা)

ভদ্রমাতৃ (স্ত্রী) মেহময়ী মাতা।

ভদ্রমুখ (ত্রি) ভদ্রঃ মুখঃ তদ্ব্যাপারোহত। ১ সুবক্তা। ২ নাগভেদ। (মার্কণ্ডেয় পৃ° ১৫৫৭) ৩ সূন্দর মুখবিশিষ্ট।

ভদ্রমুগ্ধ (পুং) ভদ্রো মুগ্ধ ইতি কর্মধা। মুগ্ধশর, চলিত রামশর ও শরপত। পর্যায়—শর, বাণ, তেজন, ইক্ষুবেষ্টন। ইহার গুণ—মধুর ও শিশির, দাহ ও তৃষ্ণানাশক, বিসর্প, অশ্রু, মূত্র, বস্তি ও চক্ষুরোগে হিতকর, ত্রিদোষ নাশক এবং ব্যা।

(ভাবপ্রকাশ)

ভদ্রমুস্তক (পুং) ভদ্রো মুস্তকঃ। নাগরমুস্তক।

ভদ্রমুস্তা (স্ত্রী) ভদ্রা মুস্তা। নাগরমুস্তক, পর্যায়—বরাহী, শুভ্রা, গ্রন্থি, ভদ্রকাশী, কেশরু, ক্রোড়েষ্ঠা, কুরুবিন্দাখ্যা, সুগন্ধি, গ্রন্থিলা, হিমা, বল্যা, রাজকশেরু, কচ্ছোখা, মুস্তা, অর্গোদ, বারিদ, অন্তোদ, মেঘ, জীমূত, অম্ব, নীরদ, অত্র, ঘন, গান্ধেয়া ইহার গুণ—কষায়, তিক্ত, লীতল, পাচন, পিত্তজর ও কফনাশক। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, হিম, তিক্ত, দীপন, পাচন, কষায় এবং কফ, পিত্ত, অশ্লক, জ্বর, অকচি ও বমিনাশক। অনুপদেশজাত ভদ্রমুস্তাই সর্কোৎকৃষ্ট। (ভাবপ্র°)

ভদ্রমুগ (পুং) হস্তিজাতি বিশেষ।

ভদ্রযব (পুং ক্লী) ভদ্রঃ শুভদো যবঃ। ইন্দ্রযব। (অমর)

ভদ্রযান (ক্লী) ১ উত্তম যান, গাড়ী। (পুং) ২ জনৈক বোদ্ধাচার্য্য। ইনি ভদ্রায়নীর শাখার প্রবর্তক।

ভদ্রযোগ (পুং) ১ শুভ-সময়। মাহেন্দ্রযোগ বা ক্ষণ। ২ পুরাণ-সর্ব্বের একটি অঙ্গ।

ভদ্ররথ (পুং) কক্ষ্যুৎসবীর্য় হর্ষাঙ্গ নৃপের পুত্র। (হরিব° ৩১ অ°)

ভদ্ররাম, জনৈক গ্রন্থকার। তিনি রাজা অনুপসিংহের অনু-মতানুসারে অযুতহোমলক্ষহোমকোটীহোম নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। সাধারণের নিকট তিনি হোমিগোপ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

ভদ্ররুচি (ত্রি) ১ সংপ্রতিশালী। ২ পশ্চিমভারতবাসী জনৈক বোদ্ধাভিকু। তিনি হেতুবিজ্ঞা ও মহাযান সম্প্রদায়ের অপরাপর শাস্ত্রগ্রন্থে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। মালবরাজ শিলাদিত্যের সভায় তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

ভদ্ররূপা (স্ত্রী) ১ রমণীয়াকৃতি রমণী। ২ সুরূপা।

ভদ্ররেণু (পুং) ভদ্রা রেণুবোহস্য। ঐরাবত-হস্তী। (ত্রিকা°)

ভদ্ররোহিণী (স্ত্রী) ভদ্রাথং রোহিণি কৃষ্ণ-গিনি-স্তীপ্। কটুরোহিণী, চলিত কটকী।

“দাকী বৃক্ষপত্রা গুণী লাক্ষণক্রবৈষ্যতম্।
সংযুক্ত ভদ্রোহিণ্যাং পক্ষং পেয়াদিমিশ্রিতম্॥” (স্বশ্রুত)
ভদ্রবট (পুং) ১ আশ্রমভেদ। (ভারত বনপং ২৩০ অং)
২ তীর্থভেদ। (ভারত অ৮২।৪৮)
ভদ্রবৎ (ত্রি) ভদ্রমন্ত্যাম্রিত মতুপ্, মস্য ব। ১ দেবদাক।
২ কল্যাণবিশিষ্ট, মঙ্গলযুক্ত।
ভদ্রবতী (স্ত্রী) ভদ্রবৎ-স্ত্রিয়াং জীপ্। ১ ভদ্রপর্বা, চলিত
কটকল। (জটধর) ২ কল্যাণবিশিষ্ট।
“ইমাঞ্চ নঃ প্রিয়াং বীর! বাচং ভদ্রবতীং শূন্য।” (ভা০ ৪।২৪।১৮)
৩ শ্রীকৃষ্ণের নামজিতগর্ভজাতা কন্যা। (হরিবং ১৬০।১০)
৪ মধুর মাতা। (হরিবং ৩৬।৩) ৫ চণ্ড মহাসেনের
পালিতা করিণী। ইহার বেগ অসীম ছিল। বাসবদত্তা
এই করিণীগুষ্ঠে আরোহণ করিয়া উদয়নের সঙ্গে পলায়ন
করেন। করিণী বিদ্যাটবী পর্য্যন্ত গিয়া উজ্জল পানে
পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হয়। (কথাসরিংসাং)
ভদ্রবন (স্ত্রী) বৃন্দাবনস্থিত শ্রীকৃষ্ণের কেলিকানন বিশেষ।
ইহা দ্বাদশ কেলিকাননের মধ্যে একটা। এই কেলিকানন
নন্দবাটের অধিকোণে যমুনার পূর্বপারে অবস্থিত। একদা
নিদ্রা সময়ে কৃষ্ণ এখানে মথীগণের সহিত কোতুকের জন্ত
মল্লযুদ্ধ করিয়াছিলেন। (ভক্তমাল, বৃন্দাবনলীলাম্)
ভদ্রবর্ষ্য (পুং) ভদ্রেণ বৃণোতি আত্মানমিতি শেষঃ বৃ-মনিন্।
নবমল্লিকা। (শব্দচং)
ভদ্রবল্লিকা (স্ত্রী) ভদ্রা বল্লিকা। গোপবল্লী, অনন্তমূল।
ভদ্রবল্লী (স্ত্রী) ভদ্রা চান্দো বল্লী চেতি কর্মধা। ১ মল্লিকা।
২ মাধবীলতা। ৩ লতা বিশেষ। চলিত মদনমালী বা হাপর-
মালী। পর্য্যায়—শাতভীক, ভূমিগণ্ডা, অষ্টপাদিকা। (রত্নমাং)
ভদ্রবসন (স্ত্রী) উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ।
ভদ্রবাচ্ (ত্রি) ২ সাধুবক্তা। ২ সাধু কথা বা প্রসঙ্গ।
ভদ্রবাচ্য (স্ত্রী) বলিবার যোগ্য শুভবাচ্য।
“হোতরসি ভদ্রবাচ্যায় প্রেষিতো মায়ুষঃ” (শুক্লযজুঃ ২।১৬১)
‘ভদ্রবাচ্যায় বক্তুং যোগ্যং বাচ্যং ভদ্রং শুভঞ্চ তদ্বাচ্যম্’
(বেদদীপং)
ভদ্রবাদিন্ (ত্রি) সূর্যভাবী, শোভনবাদী। (ঋক্ ২।৪২।২)
ভদ্রবিন্দ (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (হরিবং ৯।৮৭ শ্লোঃ)
ভদ্রবিরাজ্ (স্ত্রী) বৃত্তরসাকরোক্ত অর্দ্ধ-সম-বৃত্তভেদ।
ভদ্রবিহার (পুং) বৌদ্ধসঙ্ঘারামভেদ।
ভদ্রবর্ষ্য (পুং) ভদ্রং শব্দং স্বং বস্যা। পুত্রাদান্যন-যুক্ত।
ভদ্রশাখ (পুং) ভদ্রাঃ শাখাঃ সহায়ঃ যন্ত। কাঙ্ক্ষিকের।
(ভারত বনপং ২২৭ অং)

ভদ্রশীল (ত্রি) সচ্চারিত্র, সাধুশীল।
ভদ্রশোচি (ত্রি) ১ কল্যাণদীপ্তি। ২ অগ্নি। (ঋক্ ৫।৫।৭)
ভদ্রশৌনক (পুং) জনৈক চিকিৎসাশাস্ত্র-প্রণেতা। টোড়রা-
নন্দ ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।
ভদ্রশ্রয় (স্ত্রী) ভদ্রায় শ্রীযতে গৃহ্যতে ইতি শ্রি-কর্মণি-অচ্।
চন্দন। (রত্নমাং)
ভদ্রশ্রবস্ (পুং) ধর্মের পুত্রভেদ। (ভাগ০ ৫।১৮।১)
ভদ্রশ্রী (পুং) ভদ্রা শ্রীর্ধ্যা। চন্দনবৃক্ষ। (অমর)
ভদ্রশ্রুৎ (ত্রি) মধুর শব্দশ্রোতা। ২ সম্যক্ শ্রবণকারী।
(স্ত্রী) ৩ মিষ্টশব্দ শ্রবণ।
ভদ্রশ্রেণ্য (পুং) দিবোদাসের পূর্বে বারাগসীর অধিপতি
নৃপভেদ। (হরিবং ২৯ অং)
ভদ্রযষ্ঠী (স্ত্রী) হর্গাদেবী।
ভদ্রসরস্ (স্ত্রী) ভদ্রং সরঃ কর্মধা। সুপার্শ্বপর্কতস্থিত সরো-
বরভেদ। ২ উত্তম সরোবর।
ভদ্রসার (পুং) বিন্দুসাররাজের নামান্তর।
ভদ্রসালবন (স্ত্রী) ভদ্রসালস্য বনং ৬ ভং। ভদ্রাশ্ববস্থিত
বনভেদ। (ভারত ভাষ্যপং ৭ অং)
ভদ্রসেন (পুং) দেবকীগর্ভসমুত বহুদেবের একটা পুত্র।
অত্মরপতি কংস ইহাকে বিনাশ করেন। (ভাগ ৯।২৪।২৫)
২ ঋষভের পুত্রভেদ। (ভাগ০ ৫।৪।১০),
৩ কুস্তিরাজের পুত্রভেদ। (ভাগ০ ৯।২৩ অং)
৪ মহিষ্মতের পুত্র। (ভাগ০ ৯।২৩।২২) ৫ কাশ্মীরের জনৈক
রাজা। (স্কন্দপুং) ৬ বৌদ্ধমতে ‘মারগাপীয়া’ প্রভৃতি কুমতির
দলপতি। ৭ অজাতশত্রুর গোত্রাপত্য। (শতপথব্রাং ৫।৫।৫।১৪)
৮ সহাদ্রিবর্ণিত হুইজন রাজা। (সহাদ্রি ৩।৩৩৫, ৩৪।২৪)
ভদ্রসোমা (স্ত্রী) ভদ্রঃ সোম ইবাস্যা দ্রব ইতি টাপ্। ১ গঙ্গা।
২ কুরুবর্ষস্থ নদীবিশেষ।
“তস্মিন্ কুলাচলৌ বর্ষে তন্মধ্যে চ বহানদী।
ভদ্রসোমা প্রযাত্যুর্য্যাং পুণ্যামলজলোঘিনী॥”
(মার্কণ্ডেয়পুং ৫।৯২৩)
ভদ্রহর্ষ (পুং) সহাদ্রিখণ্ড-বর্ণিত জাতিলিক রাজবংশীর জনৈক
রাজা। (সহাদ্রি ২।৭।৫৭)
ভদ্রা (স্ত্রী) ভদ্র-অজ্ঞাদিত্যং টাপ্। ১ রাসা। ২ কৃষ্ণা।
৩ ব্যোমনদী। ৪ তিথিভেদ, দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী তিথির
নাম ভদ্রা তিথি।
“প্রতিপদেকাদশী যজ্ঞী নন্দা জ্যেষ্ঠা মণীষিভিঃ।
দ্বিতীয়া দ্বাদশী চৈব ভদ্রা প্রোক্তা চ সপ্তমী॥”
(জ্যোতিঃসারসং)

বৃষবারের দিন ভদ্রাতিথ হইলে সিদ্ধিযোগ হয়। সিদ্ধি-
যোগ সকলকার্যেই শুভ। ৫ প্রসারিণী ৬ কটফল।
৭ অনস্তা। ৮ জীবন্তী। ৯ অপরাজিতা। ১০ নীলী।
১১ বলা। ১২ শমা। ১৩ বচা। ১৪ দস্তা। ১৫ হরিদ্রা।
১৬ শ্বেতদ্রুমা। ১৭ কাশ্মরী। (বৈদ্যকরং) ১৮ চন্দ্রশূর।

“চন্দ্রিকা চন্দ্রহরী চ পশুমোহনকারিকা।

নন্দিনী কারবী ভদ্রা বাসপুষ্পা স্তবাসরা ॥” (ভাবপ্রং)
১৯ সারিবাবিশেষ। ২০ গাভি। (বাজনিং) ২১ কাকোড়ু,
ধরিকা। (রত্নমালা)

২২ ভদ্রাঋণ্যহিত নদীভেদ। এই নদী গঙ্গার একটি শাখা
শ্রোত, উত্তরকুরুবর্ষে প্রবাহিত।

“শ্রীতা শ্রীআবতী ভদ্রা চক্রাবর্তাদিকান্তথা ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৫৯৭)

২৩ বুদ্ধশক্তি বিশেষ। পর্যায়—তারা, মহাত্মী, গুণ্ডারা, স্বাহা,
শ্রী, মনোরমা, তারিণী, জয়া, অনস্তা, শিবা, লোকেশ্বরাস্বজা,
স্বদ্রবাসিনী, বৈশ্যা, নালসরস্বতা, শঙ্খিনী, মহাতারা,
বহুধারা, ধনন্দদা, ত্রিলোচনা, লোচনা। (ত্রিকাং) ২৪ ছায়া-
গর্ভজাতা স্যাক্ষা। (ঐথিপুরং) ২৫ একজন বিদ্যাধরতনয়া।
বিদ্বৎ অনেক কণ্ঠে ইহাকে প্রাপ্ত হন। (কথাসরিংসাং)
২৬ কেকয়রাজকন্যা, শ্রীকৃষ্ণের একজন প্রধানা মহিষী। ইহার
গর্ভে সংগামজিৎ, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ, অরিকিৎ, জয়,
সুভদ্র, রান, আয়ু ও সত্য এই কয়জনের জন্ম হয়। (ভাগ)
২৭ কাঞ্চীবানতনয়া ব্যাসিতাথের পত্নী। ইনি বিবাহের
অতি অল্পকাল পরেই বিধবা হন। ব্যাসিতাথ নিজস্ব
আবিভূত হইয়া অপুত্র ভদ্রার গর্ভে পুত্র উৎপাদন করেন।

(ভারত আদিপর্ব ১১২১ অং)

২৮ সুভদ্রার নামান্তর।

“আবার্যাস্য সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুণ্যসংযুতা।

তস্যায় রথে সমারোপ্য রানং মাং ভদ্রয়া সহ ॥”

(স্কন্দপুরাণ)

২৯ বিষ্টিভদ্রা। কুরুপক্ষে তৃতীয়া ও দশমীর শেবার্দ্ধ এবং
সপ্তমা ও চতুর্দশীর পূর্বার্দ্ধ, শুক্লপক্ষের একাদশী ও
চতুর্থীর শেবার্দ্ধ এবং অষ্টমী ও পূর্ণিমার পূর্বার্দ্ধকে বিষ্টিভদ্রা
কহে। ককট, সিংহ, কুম্ভ, ও মীনরাশিতে ভদ্রা হইলে
পুণিবাতে, মেঘ, বৃষ, মিথুন ও বৃশ্চিকরাশিতে হইলে স্বর্গ-
লোকে এবং কন্যা, ধনু, তুলা ও মকররাশিতে হইলে পাতাল
লোকে বিষ্টিভদ্রার অবস্থান হয়। বিষ্টিভদ্রার স্বর্গবাসাবস্থায়
কার্য্য করিলে কার্য্যসিদ্ধি, পাতালবাসস্থানে কালে ধনাগম,
ও মর্ত্যলোকাবস্থানে সকলকার্য্য বিনষ্ট হয়। ভদ্রার শেষ

তিন দণ্ডের নাম পুচ্ছ, এই পুচ্ছ সকল কার্য্যসিদ্ধি হয়।
বিষ্টিভদ্রার সময় যাত্রাদি কোন শুভকার্য্যই করিবে না *।

[বিষ্টিভদ্রা দেখ]

ভদ্রা, মহিষ্যর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নদী। তুঙ্গা নদীর
সহিত মিলিত হইয়া ইহা তুঙ্গভদ্রা নামে প্রবাহিত হইয়াছে।
পশ্চিমঘাট-পর্বতমালার গঙ্গামুলা-শিখরের পাদদেশ বিধৌত
করিয়া ইহা কদ্র জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে কুদা-
লীর নিকটে তুঙ্গায় আসিয়া মিশিয়াছে। ইহার উভয় পার্শ্ববর্তী
স্থান বনমালা ও পর্বত-পরিশোভিত। বেক্টাপুরের নিকটে এই
নদীর উপরে একটি সেতু নিম্নিত আছে। পুরাণাদিতেও
এই ভদ্রা নদীর উৎপত্তি আখ্যান আছে। বরাহরূপী বিষ্ণুর
দক্ষিণ দন্ত দ্বারা ভদ্রার জন্ম হয়। [তুঙ্গভদ্রা দেখ]

২ কামরূপের অন্তর্গত একটি মহানদী। অজদ নদের উচ্চে
অবস্থিত। এই নদীতে ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্দশীতে স্নান করিলে
মুখ্যা স্বর্গলোকে গমন করে। (কালিকাপুং ৭৮ ৩২)

৩ নদীবিশেষ। (প্রভাসখণ্ড ২৬০২১)

ভদ্রা, মধ্য-প্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি সামন্ত-
রাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৮ বর্গ মাইল। ১৮শ শতাব্দির শেষ
ভাগে লঞ্জীর স্ববাদাব এই ভূসম্পত্তি পাঠানবংশীয় জৈন্ উদ্দীন
খাঁকে, জমিদারী-সঙ্গে দান করেন। ঐ সন্দার বংশ এখনও
এই সম্পত্তি ভোগ দখল করিতেছে। বেলা গ্রামে সন্দারের
আবাস বাটী বিদ্যমান আছে।

ভদ্রাকচানা, অনেক বৌদ্ধ ভিক্ষুসম্মচারিণী।

ভদ্রাকরণ (ক্লী) ভদ্র-ডাচ, কুণ্ডাট। নুণ্ডন। (হেম)

ভদ্রাকাপিলানী, বৌদ্ধধর্মাবলম্বিনী জনৈক ভিক্ষুরমণী। ইনি
মঠস্থ সকলকে ধর্মোপদেশ দিতেন।

* “একাদশ্যাং চতুর্থাষ্ট্যং শেবার্দ্ধে শুক্লপক্ষকে।

অষ্টমী পৌর্ণমাস্যে পূর্বার্দ্ধে বিষ্টিমন্তব্যঃ ॥

কুরুপক্ষে তৃতীয়া দশম্যাশ্চ পরাক্ততঃ ॥

সপ্তম্যাশ্চ চতুর্দশ্যাঃ পূর্বার্দ্ধে বিষ্টিরীতিতঃ ॥

বিহায় বিগরোগানি বিষ্টিং সর্বত্র বর্জয়েৎ ॥

বিষ্টিশেষে ত্রিদণ্ডেহি পুচ্ছ কার্য্যে জয়াবহম্ ॥”

ভদ্রাঋণ্যবিশেষ—

“নাদান্ত পঞ্চবদনং গণকন্তধৈকা

বক্ষো দশৈকসহিতা নিয়তং চতস্রঃ ॥

নাভিঃ কটিঃ ষড়্ধ পুচ্ছলতা চ তিস্রো

বিষ্টে ধ্রুবঃ নিগদিতোহঙ্কবিভাগ এষঃ ॥

স্বর্গে ভদ্রা শুভং কার্য্যং পাতালে চ ধনাগমঃ ॥

মর্ত্যালোকে যদা ভদ্রা সর্বকার্য্যবিনাশিনী ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভদ্রাকুলকেশা, বৌদ্ধভিক্ষুণী ভেদ।

ভদ্রাঙ্গ (পুং) ভদ্রমঙ্গমত্। বলরাম। (হেম)

ভদ্রাচল, মাজার প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। অক্ষা° ১৭° ৩৫' ৪৫" হইতে ১৭° ৫৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৪' ৩০" হইতে ৮১° ৮' পূঃ।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে নিজাম কর্তৃক এই স্থান ইংরাজহস্তে সমর্পিত হওয়ার, ইহা গোদাবরী-কলেক্টরির এজেন্সীভুক্ত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে রেকপল্লী ও রম্পা প্রদেশ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়ে। ভূপরিমাণ সর্বসমেত ৯১১ মাংল।

২ উক্ত তালুকের প্রধাননগর। অক্ষা° ১৭° ১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। এই নগরের তটভূমি দিয়া খরস্রোতা গোদাবরী নদী প্রবাহিত। নিকটস্থ একটি পঞ্চতশিখর ভদ্রভূর যজ্ঞকুণ্ড বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার রামচন্দ্র মন্দির দাদিগাত্য-বাসীর একটি পবিত্র তথ্য। প্রবাদ, কপিকুল সঙ্গে লওয়া ভগবান্ রামচন্দ্র লঙ্কা-কালে গোদাবরী উত্তরণ হইয়া এখানে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাহারই সেই শুভাগমন স্মরণ করিয়া আজিও নগর-দিগিগণ বৎসরে একটি মহামেলার আয়োজন করিয়া থাকে। ঋষি-প্রতিষ্ঠা নামক জনৈক সাধু-পুরুষ কর্তৃক চারি শতাব্দী পূর্বে এই মন্দির প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে সময়ে সময়ে সংস্কারাদি দ্বারা উহার আরও বর্ধিত হইয়াছে। দেবতার আভরণ মধ্যে অনেক বহুলম্বা হীরকাদিও দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেবমূর্তি বয়স্ক-বহনের জন্ত নিজাম-সরকার হইতে প্রতিবৎসর ১৩ হাজার টাকা প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ মেলা প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে আরম্ভ হয়। রামচন্দ্রের মন্দির ব্যতীত এখানে মরক-তাকিা নামে আর একটি শক্তিমূর্তি স্থাপিত আছে।

ঐ মন্দিরগুলি স্থানীয় জমিদার ও নিজাম সৈন্যের অহরহ যুদ্ধে নষ্ট হইয়া যায়। নিজাম এখানকার সম্পূর্ণ রাজস্ব সংগ্রহে বিফলপ্রবৃত্ত হইয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তি ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করেন। প্রায় ১৭৫ বর্ষ পূর্বে রামদাস নামক জনৈক নিজাম-কন্সচারী এখানকার রাজস্বসংগ্রহে প্রেরিত হন। তিনি রাজসরকারে অর্থ প্রেরণ না করিয়া তদ্বারা একটি মন্দির ও গোপুর নিৰ্ম্মাণ করিয়া যান। নিজাম তাহার ঈদৃশ ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কারাবদ্ধ করেন। তৎপরে তীক্ষ্ণ লক্ষ্মী নরসিংহ রউ নামা অপর এক ব্যক্তি রাজস্ব-সংগ্রহে নিযুক্ত হন। তিনি নিজামকে খসামাত্ত আদায় দিয়া বক্রী অর্থ মন্দিরের সংস্কার কার্যে ব্যয় করিয়াছিলেন। এই সময়ে মাজারবাদী ধনী বরদরাম দাস মন্দির নিৰ্ম্মাণে তাহার সহযোগিতা করেন। বরদরামের মৃত্যু হইলে

তিনিও উপরোক্তর না দেখিয়া নিজামের ভয়ে ভীত হইয়া গোদাবরীতে ঝাঁপ দেন।

এই তাথের অনতিদূরে পর্ণশাল তীর্থ। প্রবাদ, রামসপতি রাবণ এইস্থান হইতে সীতাদেবীকে হরণ করেন। এখানকার পাণ্ডাগণ তাথবাদীদিগকে সীতার পদচিহ্ন, বসিবার আসন প্রভৃতি অনেক প্রাচীনস্থান নির্দেশ করিয়া থাকে।

ভদ্রাত্মজ (পুং) ভদ্রঃ হিতকর আত্মজ ইবং বন্ধাকরহাং। খড়্গ। (ত্রিকা°)

ভদ্রানগর (ক্ৰী) নগরভেদ।

ভদ্রানন্দ, শিবানন্দমহোদধি প্রণেতা।

ভদ্রায়ুধ (পুং) রাক্ষসভেদ। ২ উৎকৃষ্ট অস্ত্রবিশেষ।

ভদ্রারক (পুং) অষ্টাদশ ক্ষুদ্রদীপের অন্তর্গত দ্বীপবিশেষ।

ভদ্রালপত্রিকা (স্ত্রী) ভদ্রায় অলিত পথ্যাপ্রোতীতি অল-অচ্, ভদ্রালং পত্রং যস্যঃ কপ্, টাপ্, অত ইত্য়ং। গন্ধালী।

ভদ্রানী (স্ত্রী) ভদ্র-অল্ অচ্, ভদ্রাল গোবাদিভ্যং ডীষ্, গন্ধালী। (শব্দমালা) ২ মঙ্গলপ্রার্থনা।

ভদ্রাবকাশী (স্ত্রী) পুণ্যসলিলা নদীভেদ।

ভদ্রাবতা (স্ত্রী) ভদ্রমত্যা অস্তীতি মতুপ্, মত্যা বঃ, সংজ্ঞায়াং পুরুষপদস্য দাঘঃ। কটুকলবৃক্ষ। (রাজান°)

ভদ্রাবতী, একটি প্রাচীন নগর। পাণ্ডবগণ এখান হইতে যবনাস্থের অধিনেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। [ভদ্রেশ্বর দেখ।]

ভদ্রাব্রত (ক্ৰী) বিষ্টিব্রত।

ভদ্রাশ্রম (পুং) আশ্রমভেদ। (স্কন্দপুরাণশতলমহাশায়া)

ভদ্রাশ্রয় (পুং) ভদ্রস্য আশ্রয়ঃ। চন্দন। (শব্দচ°)

ভদ্রাশ্ব (ক্ৰী) ভদ্রা অশ্বা অত্র। জঙ্ঘদ্বাপেব নববয়সের অন্তর্গত বয়বিশেষ। ভাগবতে এই বয়সের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—ইলাহুতবয়সের পূর্ণ ও পশ্চিমদিকে যথাক্রমে মালাবান্ ও গন্ধমাদন পর্বত, উত্তরে নীলপর্বত এবং দক্ষিণে নিম্নচাল পর্বত হইতে সহস্র যোজন বিস্তারিত কেতুমাল ও ভদ্রাশ্ব-বয়সের নামা নির্দিষ্ট হইয়াছে। সূর্য্যের চতুর্দিকে মন্দব, মেরু-মন্দর, সুপার্ব, এবং কুমুদ নামে চারিটা অবষ্টম পর্বত আছে। ঐ সকল পর্বতের বিস্তার ও উচ্চতা অত্র যোজন। উক্ত পর্বত চতুষ্টিয় মধ্যে পূর্ণ ও পশ্চিমদিকের পর্বত দক্ষিণোত্তর বিস্তারিত এবং দক্ষিণ ও উত্তরদিকের পর্বত পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত। উক্ত চারিপর্বতে আশ্ব, জঙ্ঘ, কদম্ব ও শৃগোধ নামে চারিটা প্রধান পাদপ আছে। ঐ সকল বৃক্ষের বিস্তার শত যোজন। ইহাদের শাখা সকলও শতযোজন বিস্তৃত।

উক্ত চারিটা বৃক্ষের অদূরে চারিটা হ্রদ আছে। তন্মধ্যে একটা দুগ্ধজল, দ্বিতীয় মধুজল, তৃতীয় ইক্ষুরসজল এবং চতুর্থ

কৃত জল। এই চারি হ্রদেরই সলিল অতিশয় আশ্চর্য। উপ-
দেবতার উহা সেবন করিয়া স্বাভাবিক যোগৈশ্বর্য ধারণ
করিতেছেন। এই স্থানে উল্লিখিত চারিটা হ্রদ ব্যতীত নন্দন,
চৈত্ররথ, বৈভাজক এবং সর্পতোভদ্র নামে চারিটা উৎকৃষ্ট
উদ্যান আছে। এই সকল উদ্যানে প্রধান দেবগণ, এবং উত্তমা
রমণীগণ বিহার করিয়া থাকেন।

মন্দরপর্বতের ক্রোড়স্থলে দেবচূত নামে একটি বৃক্ষ
আছে। তাহা একাদশ শত যোজন উন্নত। সেই তরুর
অগ্রভাগ হইতে সর্গদা ভূরি ভূরি অমৃততুল্য ফল পতিত হয়।
সেই সকল ফল পর্বতশৃঙ্গের তুল্য স্থল। এই সকল ফল
বিশীর্ণ হইয়া অরুণোদা নামে একটি নদী হইয়াছে। এই নদী
মন্দরপর্বতের শিখর হইতে নির্গত হইয়া পূর্বদিকে ইলাবৃত
বর্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই নদীর জলসেবনেই ভবা-
নীর অমৃতচরী যক্ষাঙ্গনাদিগের অঙ্গসৌগন্ধ হয়। পবন এই
গন্ধ দশযোজন বহন করে। এইরূপে জম্বুফল সকল উচ্চ
হইতে পতিত হইয়া বিশীর্ণ হওয়াতে উহার রসে জম্বুনদী
নামে এক নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই নদী মেরুমন্দরের
শিখর হইতে অমৃত যোজন অন্তরে অবনীতলে পতিত হইয়া
সমুদ্র ইলাবৃতবর্ষ ব্যাপিয়া আছে।

এই নদীর উভয়তটের মৃত্তিকা প্রবাহিত জল ও রসে অমু-
বিক্ত হইয়া বায়ু ও স্বর্দ্যসংযোগে বিশেষ পাক প্রাপ্ত হওয়ার
জম্বুনদ নামে সুবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে।

সুপার্বপর্বতের পার্শ্বদেশে মহাকদম্ব নামে যে প্রকাণ্ড
কদম্বতরু আছে, তাহার কোটর সকল হইতে পাঁচটা মধুধারা
নিঃসৃত হইয়া এই পর্বতের শিখরদেশ নিষিক্ত করতঃ পশ্চিমে
স্বায় সৌগন্ধ দ্বারা ইলাবৃতবর্ষকে আমোদিত করিতেছে।
কুমুদপর্বতে শতবর্ণ নামে যে বিস্তীর্ণ বট বিটপী আছে,
তাহার স্কন্ধ হইতে অধোমুখে দধি, ছত্র, ঘৃত, মধু, শুড়,
অন্ন প্রভৃতি এবং বসন ভূষণ শয়ন আসনাদি সমুদ্রয় অভিলষিত
বস্তু দোহনকারী নদ সকল এই পর্বতের অগ্রভাগ হইতে
নিঃসৃত হইয়াছে। এই জন্ত এখানকার জনগণের কখন অঙ্গ-
বৈকল্য, ক্লান্তি, ঘর্ষ, জরা, রোগ, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণজন্ত
বৈবর্ণ্য এবং অজ্ঞাত উপসর্গ কিছুই হয় না, তাহার যাবজ্জীবন
কেবল নিরতিশয় সুখ-সন্তোষে কাল যাপন করে।

(ভাগবত ৫।১৬অ০)

বরাহপুরাণমতে জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত নববর্ষের মধ্যে একটি
বর্ষ। মালাবানু পর্বতের পূর্বপার্শ্বে ভদ্রশালবনসম্বিত এই
বর্ষ অবস্থিত। এখানকার পুরুষেরা শ্বেতবর্ণ ও স্ত্রীলোকেরা
কুমুদবর্ণ। এই বর্ষে শৈলবর্ণ পর্বত, মালাপর্বত, বরজস্ব,

ত্রিপর্য ও নীল নামে ৫টা কুলপর্বত আছে। এখানে মীতা,
সুবাহিনী, হংসবতী, কাবেরী, সুরসা, শাখাবতী, ইন্দ্রনদী, অঙ্গার-
বাহিনী, হরিতোয়া, সোমাবর্তী, শতহুদা, বনমালী, বসুমতী,
হংসা, পর্ণা, পঞ্চাঙ্গা, ধর্মমতী, মণিবপ্রা, সুরকভাগা, বিলাসিনী,
কৃষ্ণতোয়া, পুণোদা, নাগবতী, শিবা, শৈবালিনী, মণিতটা,
ক্ষীরোদা, বরুণাবতী, বিষ্ণুপদী, মহানদী, হিরণ্যক্কবাহা,
সুরাবতী, বামোদা প্রভৃতি প্রধান নদী সকল এবং ইহা
ভিন্ন অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। (বরাহপু.)

২ সহাদ্রিখণ্ডোক্ত ৫ জন রাজা।

(সহাদ্রিখণ্ড ৩৩৪৪, ৭৭, ৯৫, ১৪০, ১৫০)

ভদ্রাসন (ক্রী) ভদ্রায় লোকহিতায় আসাতে আস-আধারে
লুট। নৃপাসন, রাজাসন, অভিষেকের সময়ে রাজা যে
আসনে বসিয়া অভিষিক্ত হন। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—
প্রশস্ত লক্ষণযুক্ত বৃষচন্দ্র পূর্বদিকে, তদুপরি সিংহ এবং বৃষচন্দ্র
আস্তরণ করিতে হইবে। তাহার উপর কনক, রজত ও তাম্র
ইহাদের দ্বারা প্রস্তুত আসন বা ক্ষীরতরুনির্মিত আসন তদুপরি
পাতিতে হইবে। এই আসন ত্রিবিধ পরিমাণবিশিষ্ট—একহস্ত,
পাদাধিক একহস্ত বা সার্দ্ব একহস্ত হইবে। এইরূপ আস-
নই ভদ্রাসন। (বৃহৎসং ৪৮ অ০)

২ তদ্বারোক্ত যোগীদিগের আসনবিশেষ।

“দীবন্যাঃ পার্শ্বায়োনস্যোদগুণ্যং স্তনিচলম্।

ভদ্রাসনং সমুদ্ভিষ্টং যোগিভিঃ পরিকল্পিতম্ ॥” (তদ্বার)

গুণ্যদ্বয় স্থির করিয়া দীবনীর পার্শ্বে বিলুপ্ত করিলে এই
আসন হয়। ৩ বসতবাটী, যে বাটীতে বাস করা হয়, তাহাকে
ভদ্রাসন কহে। [বাস্ত শব্দ দেখ]

ভদ্রাহ (ক্রী) ভদ্রঃ অহঃ কর্মধা০। পুণ্যাহ, পুণ্যদিন।

ভদ্রি, অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার একটি নগর।

এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভদ্রিকা (ক্রী) ভদ্রা স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ ভদ্রা তিথি, দ্বিতীয়া,
সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথি। ২ যোগিনী দশান্তর্গত পঞ্চমী দশা।

“মঙ্গলা পিঙ্গলা ধাতা ভ্রমরী ভদ্রিকা তথা।

উক্সা সিদ্ধা শঙ্কটা চ যোগিহস্তৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (বৃহৎজ্যোতক)

ভরণী, মঘা, জ্যেষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রে জন্মিলে
ভদ্রিকার দশা হয়। এই দশা ভোগকাল ৫ বৎসর। এই
দশাকালে মানবের সুখ, লাভ, যশ, ধর্ম, ভোগ, জ্ঞী, পুত্র ও
সন্তোষ হয়। এই সকল দশারও অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা
আছে। তদনুসারে ফল স্থির করিতে হয়। (ফা জ্যো.)

৩ বৃত্তরত্নাকরোক্ত নবাক্ষরপাদক ছন্দোভেদ।

ইহার লক্ষণ “ভদ্রিকা ভবতি যো নরো” (বৃত্তরত্না.)

ভাদ্রিলপুর একটি প্রাচীন নগর। (জৈন হরিঃ ১৮১১)

ভদ্রেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ।

ভদ্রেশ্বর (পুং) ভদ্রঃ শুভদশাদাবীশ্বরশ্চেতি ভদ্রাশ্বকঃ
মঙ্গলময় ঈশ্বরো বেতি। কলগ্রামস্থিত শিবমূর্তি। এই
ভদ্রেশ্বর শিব দর্শন করিলে চক্রতীর্থগমনের ফল লাভ হয়।

“উত্তিষ্ঠ কাস্ত! গচ্ছাবঃ কলগ্রামং স্মশোভনম্।

তয়া সার্কং জগামাথ কলগ্রামং বহুধ্বরে ॥

ভদ্রেশ্বরনিমিত্তং হি দ্রাবাক্ষ কথিতং শুভম্।

নিতাক্ষ ভূজতে যত্র পাত্রদ্রব্যং সমর্পিতম্ ॥”

(বরাহপুং মথুরামাং চক্রতীর্থপ্রভাবাধ্যায়)

২ মহাদেবকে লাভ করিবার জন্ত পার্শ্বতী কর্তৃক আরাধিত
হিমালয়স্থিত পার্শ্ব শিবলিঙ্গ। (বামনপুং ৪৬ অং)

৩ গঙ্গার পশ্চিমতীরে গরুটিয়া গ্রামের উত্তরে অবস্থিত
পাষাণময় শিবলিঙ্গ ও গ্রাম। ৪ তীর্থবিশেষ।

“ত্রীশৈলে মাধবী নাম ভদ্রা ভদ্রেশ্বরে তথা।” (মৎস্রপুং)

এখানে ভদ্রা নামে শক্তিমূর্তি বিদ্যমান আছে।

ভদ্রেশ্বর, মহার্থমঞ্জরী-টীকা-প্রণেতা।

ভদ্রেশ্বর, রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত জৈনক রাজকর্ণচারী। ইনি
কায়স্থ কুলোদ্ভব ছিলেন। রাজকর্ণাচ্যে নিযুক্ত হইয়া ইনি
সাধারণের প্রতি অত্যাচারী হইয়াছিলেন। (রাজতরং ৭৩৮-৪৪)

ভদ্রেশ্বর, বোধাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছ-প্রদেশের অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর। ভদ্রাবতী নামে প্রসিদ্ধ। এখানকার অপ্রাচীন
ধ্বংসাবশিষ্ট অট্টালিকাসমূহের প্রস্তরাদি লইয়া অত্র গৃহাদি
নির্মিত হইয়াছে। দুইটি ধ্বংসপ্রায় মসজিদ এবং একটি
শিবমন্দিরের স্তম্ভ ও গম্বুজ এখনও ইহার প্রাচীন
স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। নিকটবর্তী একটি কুণ্ডের
সম্মুখে মাতা আশাপুরীর মন্দির বিদ্যমান। বহুপূর্বে এখানে
বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এখানকার
জৈনমন্দির সাধারণের বিশেষ আদরের জিনিষ। যে সকল
প্রাচীন নিদর্শন এখনও মন্দিরাদির গাত্রে গ্রথিত দেখা যায়,
তাহা ১১২৫ খৃষ্টাব্দের পরবর্তীকালে জগদেব শাহ নামা জৈনক
বণিক কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিল। উক্ত মহাজন ভদ্রেশ্বরনগর
দানহুত্রে প্রাপ্ত হইয়া উহার মন্দিরাদির জীর্ণোৎসার করেন।
সেই সময় প্রাচীন নিদর্শনসমূহ স্থানান্তরিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দে এইস্থান একটি তীর্থক্ষেত্ররূপে
পরিগণিত হয়। ঐ সময় হইতে এখানে তীর্থযাত্রীর সমাগম
হইয়াছিল, স্তম্ভগাত্রস্থ শিলালিপি হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া
যায়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে মুসলমানগণ এই
মন্দির লুণ্ঠন করে। ঐ সময় জৈনতীর্থঙ্করদিগের অনেকগুলি

মূর্তি নষ্ট হইয়া যায়। মুসলমানগণের এই উপদ্রবের পর
এইস্থান একবারে জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে ইহার
মন্দির ও হুর্গাদির ধ্বংসাবশেষ বর্তমান মুদ্রাবন্দরের গৃহ
নির্মাণার্থ ব্যবহৃত হইতেছে। স্থানীয় পীর লালশোবের
দরগায় আরবী ভাষায় লিখিত একখানি শিলাফলক আছে।
প্রাচীন ভদ্রাবতীর কতকাংশ বর্তমান নগরবক্ষে অবস্থিত।

ভদ্রেশ্বর, বাঙ্গালার হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
ভাগীরথীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৯' ৫" এবং দ্রাঘি°
৮৮° ২৩' ৩" পূঃ। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানির ষ্টেশন
থাকায় বাগিছার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

ভদ্রেশ্বর আচার্য্য, জৈনক গ্রন্থকার। গণরত্নমহোদধিতে
তাহার নামোল্লেখ আছে।

ভদ্রেশ্বর সূরি, জৈনক বৈয়াকরণ। দীপক নামক ব্যাকরণ-
গ্রন্থ প্রণেতা। ২ চক্রগচ্ছের অন্তর্গত হরিভেদ। ইনি অভয়-
দেব ও দেবভদ্রের গুরু। সিন্ধুসেনকৃত প্রবচনসারোদ্ধার ও
বাগচক্রের বিবেকমঞ্জরীটীকা পাঠে জানা যায় যে, তিনি ১২শ
সম্বতের শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ৪ অপর একজন জৈন
সূরি। তিনি রাজা জয়সিংহের সমসাময়িক জৈনাচার্য্য দেব-
সূরির শিষ্য। তাহার সতীর্থ রত্নপ্রভাসূরিকৃত ধর্মদাসগণির
উপদেশমালাটীকায় জানা যায় যে, তিনি সম্বতঃ ১২৬৮
সম্বতের সন্নিকটবর্তী কোন সময়ে জীবিত ছিলেন।

ভদ্রৈলা (স্ত্রী) ভদ্রা এলা। হুইলা, বড়এলাচ। (রাজনিং)

ভদ্রোদনী (স্ত্রী) ভদ্রং উদনিতি অনয়েতি, উদ-অন্ অচ্,গোরা-
দিহাং ভীষ্। ১ বলা। ২ নাগবলা। (রাজনিং)

ভদ্রোদয় (স্ত্রী) অশ্রুতোক্ত ঔষধভেদ।

ভদ্রোপবাস ব্রত, (স্ত্রী) ব্রতভেদ। (ভবিষ্যপুরাণ)

ভদ্রলী, বোধাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর-কাঠিয়াবাড় জেলায়
অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ ইংরাজ-
রাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ১' এবং
দ্রাঘি° ৭১° ৩৫' পূঃ।

ভদ্রবা, বোধাই প্রেসিডেন্সীর হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি
ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ জুনাগড়ের নবাবকে
ও ইংরাজকে রাজস্ব ভাগ দিয়া থাকেন। ভগবা নগর এখান-
কার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ১' উ এবং দ্রাঘি° ৭° ৫৭' পূঃ।
ভদ্রবানী, বোধাই প্রেসিডেন্সীর কালবার জেলার অন্তর্গত
একটি সামন্তরাজ্য।

ভন, অর্জন। ভাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ ভগতি। লোট্
ভগত্। লিট্ ভভাণ। লুণ্ অভাগীৎ। গিচ্ ভগয়তি। লুণ্

অবীভবঃ। সন্ বিভণিষতি। বঙ্ বঙণ্যতে। বঙ্ লুক্
বভগীতি।

ভন্দ, ১ অর্জন। ২ দীপ্তি। ভাদি° আত্মনে° সন্ক° সেট্।
লট্ ভন্দতে। লোই ভন্দতাং। লুঙ্ অভন্দিষ্ট। লিট্ বভদে,
বভন্দে। কৰ্ণবাচ্যে ভঙতে।

ভন্দড় (দেশজ) প্রাণিবিদ্যে (Viverra Bundur)। চলিত
ভৌদড়। ইহারা আকৃতিতে নেউলের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড়।
পারাবত, হংস প্রভৃতি পালিত পক্ষী এবং পুরুষিণী হইতে
মংস্তাদি ধরিয়া ভরণ করিতে ইহারা বিশেষ পটু।

[ভৌদড় দেখ।]

ভন্দদিষ্ট (ত্রি) স্তিরূপা ইষ্টযুক্ত।

“সুখাদয়ে তবসে ভন্দদিষ্টয়ে ধুনিব্রতায়” (ঋক্ ৫৮৭।১)

‘ভন্দদিষ্টয়ে স্তিরূপা ইষ্টযুক্ত ভন্দদিষ্ট ভয়ে’ (সায়ণ)

ভন্দন (ত্রি) কল্যাণকারী।

“আধুনামি ভন্দনানাং বা” (শুক্রবজ্ ৮৮৮)

‘ভন্দনানাং ভদি কল্যাণে সুখে চ ভন্দন্যতি ভন্দনাঃ

কল্যাণকারিণ্যঃ সুখিয়ত্র্যঃ বা’ (বেদদীপ°)

ভন্দিন (ক্লী) ভদি-ইলচ্। ১ শুভ। ২ কম্প। ৩ দূত।

ভন্দিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় স্তোতা, অত্যন্ত স্তবকারী।

“আ ভন্দিষ্ঠস্য স্মৃতিং চিকিৎসি” (ঋক্ ৫১।১০)

• ‘ভন্দিষ্ঠস্য অতিশয়েন স্তোতুঃ’ (সায়ণ)

ভন্ধুক (পুং) ভারতবর্ষের অন্তর্গত জনপদ বিশেষ।

“লক্ষাশ্চত্বার এবাপি গ্রামাণাং ভন্ধুকাঃ স্ততাঃ।”

(হন্দপু° কুমারিকাণ° ১১৫।১২)

ভন্সালী, কচ্ছপ্রদেশবাণী রাজপুতজাতির একটা শাখা।
ইহারা সোলাঙ্কীবংশীয়, কিন্তু আচারভ্রষ্ট হওয়ায় এখন আর
সোলাঙ্কীদিগের সহিত মিশিতে পারে না। সকলেই উপবীত
ধারণ করে এবং ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ, ইহারা
জাড়েজাদির সহিত এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কৃষি-
কার্য ও বাণিজ্য ইহাদের প্রধান ব্যবসা। এখানে ইহারা
বেণু নামেও পরিচিত।

ভপঞ্জর (ক্লী) ভানাং নক্ষত্রাণাং পঞ্জরম্। নক্ষত্রচক্র।

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ভপতি (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং পতিঃ। চক্র। (হেম)

ভপ্পট (পুং) জনৈক আচার্য। ইনি কাশ্মীরে ভপ্পটেশ্বর
নামে শিবমূর্ত্তি স্থাপন করেন।

“বাচাধ্যো ভপ্পটো নাম বিবধে ভপ্পটেশ্বরম্।” (রাজতর° ৪।২১৫)

ভমগুল (ক্লী) ভানাং নক্ষত্রাণাং মণ্ডলং। নক্ষত্রচক্র। রাশি-
চক্র। (স্বর্ঘ্যসি° ১২।৪০)

ভম্ব (পুং) ভম্ ইত্যব্যক্তশব্দেন ভাতীতি ভা-ক। ১ মক্ষিকা।
(শব্দরত্না°) ২ ধূম। (ত্রিকা°)

ভম্বরালিকা (ক্লী) ভম্ ইত্যব্যক্তশব্দস্য ভবঃ বাহুল্য-
মালাতি গৃহ্যতীতি আ লা-ক গোরাদিভ্যাং ভীষ্ ততঃ স্বার্থে
কন্ টাপ্, পূর্ব্বস্ত হ্রস্বঃ। ভঙ্কারী, চলিত ডাঁশ। (ত্রিকা°)

ভম্বরালী (ক্লী) ভম্বরাল-গোরাদিভ্যাং ভীষ্। মক্ষিকাভেদ।

ভম্বাসার (পুং) মগধরাজবিশেষ। পর্যায়—শ্রেণিক। (হেম)

ভয় (ক্লী) ভী- (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ইত্যত্র ‘ভয়াদীনামুপসং-
খ্যানং নপুংসকে ক্রাদিনিবৃত্তার্থম্’ ইতি বাত্বিকোক্ত্যা অপা-
দানে অচ্। ১ ভয় হেতু। ২ দৈন্যাত্মক, পর হইতে স্বীয়
অনিষ্ট সম্ভাবনারূপ চিত্তবৃত্তিভেদ। পর্যায়—দর, ভ্রাস, ভীতি,
ভী, সংশয়, ক্ষদ্রাস, সাবুগম্ভব, প্রতিভয়, আতঙ্ক, আশঙ্কা, ভিয়া।

পর হইতে অনিষ্ট সম্ভাবনার নাম ভয়। যথা ‘ব্যাত্তা-
দ্বিভেতি’ এই স্থলে—ব্যাত্ত হইতে ভয় পাইতেছে, অর্থাৎ ব্যাত্ত
হইতে মৃত্যুর আশঙ্কা করিতেছে—এই অনিষ্টাশঙ্কার নাম ভয়।

‘পরতঃ স্বানিষ্টসম্ভাবনা ভয়ং যথা ব্যাত্তাদ্বিভেতি ব্যাত্তাধী-
নত্বেন স্বীয়মরণং সম্ভাবয়তি’ (ব্যাংপত্তিবাদ গদাধর ভট্টা°)

ইহার লক্ষণ—

‘রৌদ্রশক্ত্যা তু জনিতং চিত্তবৈকল্যাদং ভয়ম্।’ (সাহিত্যদ° ৩ প°)

রৌদ্র রসের শক্তি হইতে ভয় উৎপন্ন হয়। ইহাতে চিত্তে
বিকলতা জন্মিয়া থাকে।

ভয় উপস্থিত হইলে অভ্যস্ত ব্যক্তির স্থায় অবস্থান করিবে।

ভয় উপস্থিত হইবার পূর্বে ভয় করা উচিত।

“তাবত্তরস্ত তেতব্যং যাবদ্বয়মনাগতম্।

উৎপন্নো তু ভয়ে তীয়ে স্তাতব্যং তৈরভাতবৎ ॥”

(গারুড় নীতিদার ১১১অ°)

৩ ভয়ানক রসের স্থায়ী ভাব ভয়। ৪ কুজকপ্প। (ত্রি) ৫ ঘোর।

(পুং) ৬ রোগ। স্কুমারমতি বালকগণ পলিতকেশা কোটর-
প্রবিষ্টচক্ষু কোন রমণীকে দেখিয়া প্রাণভয়ে ভীত হইয়া
মাতৃকোড়ে আশ্রয় লয়। এই ভয় জন্ত বালকের হৃৎকম্প
(Palpitation) রোগ এবং সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক উত্তাপজনিত
জ্বরের আবির্ভাব হয়। গৃহস্থেরা ইহাকে ‘ডাইনে ধাওয়া’
বলে অর্থাৎ ঐ বৃদ্ধের কুদৃষ্টিত বালকের শরীর শীর্ণ হইয়া
আসিতেছে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে, হৃৎকম্পজনক
বালকের হৃৎকম্পই ঐক্লিক ভীতি জন্ত শোণিতশ্রোতে প্রাতি-
ঘাত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়।

৭ নিশ্চিন্তির পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬।৫৫) ৮ ভ্রোণ
বহুর অভিমতিনারী পক্ষীজাত পুত্রভেদ। (ভাগবত ৬।৩।১১)

৯ যবনরাজবিশেষ।

“ততো বিহতসঙ্কল্পা কল্পকা যবনেশ্বরম্।

মরোপদিষ্টমাসাশ্চ বত্রে নাম্না ভয়ং পতিম্ ॥” (ভাগ০ ৪।২৭।২৩)

ভয়কর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্, ভয়স্য করঃ। ভয়কারক।

ভয়কর্তৃ (ত্রি) ভয়স্য কর্তা। ভয়কারক।

ভয়কৃৎ (ত্রি) ভয়ং করোতি কৃ-কিপ্। ১ ভয়কারক। ভয়ং কৃন্ততি কৃত-ছেদনে কিপ্। ২ পরমেশ্বর। (ভারত ১৩।১৪২।১০২)

ভয়ঙ্কর (ত্রি) ভয়ং করোতীতি ভয়-কৃ (মেঘতিলয়েষু কৃঞঃ। পা ৩।২।৪৩) ইতি ষচ্, মুম্চ। ভয়জনক। পর্যায়—ভৈরব, দাক্ষণ, ভীষণ, ভীষ, ঘোর, ভীম, ভয়ানক, প্রতিভয়, ভয়াবহ।

“বৃকৈর্ভয়ঙ্করৈঃ পৃষ্ঠং নিত্যমসোপভূজ্যতে।” (মার্ক০ পু০ ১৪।৮৬)

(পুং) ভূতুলপক্ষী। (রাজনি০)

ভয়জাত (ত্রি) ভয় হইতে উৎপন্ন (রোগাদি)।

ভয়ডিণ্ডিম (পুং) ভয়ায় শক্রভয়জননায় ডিণ্ডিমঃ। সংগ্রাম-পটহ, রণবাদ্য।

ভয়ত্রোতৃ (ত্রি) ভয়স্ত্র জাতা ৬তং। ভয় হইতে রক্ষাকারী।

ভয়দ (ত্রি) ভয়-দা-ক। ভয়দানকারী, যে ভয় জন্মায়।

ভয়দায়িন্ (ত্রি) ভয়-দা-গিনি। ভয়দাতা।

ভয়দ্রুত (ত্রি) দ্রু-কর্তৃরি-কৃত ভয়েন দ্রুতঃ। ভীতি দ্বারা পলায়িত। পর্যায়—কান্দিশীক। ভয় অত্র পলায়িত।

ভয়নাশন (ত্রি) ভয়ং নাশয়তি নাশি-ল্য। ১ ভয়নিবারক।

(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১০২)

ভয়নাশিন্ (ত্রি) ভয়ং নাশয়তীতি ভয়-নশ-গিচ্, গিনি।

ভয়নাশকারক। স্ত্রিয়াং ঙীষ্। ভয়নাশা লতা। (রাজনি০)

ভয়প্রদ (ত্রি) ভয়ং প্রদদাতীতি দা-ক। ভয়দ, ভয়দাতা।

ভয়ত্রাঙ্কণ (পুং) ভয়েন ত্রাঙ্কণঃ সম্পদ্যতে। ভয়েতে আপ-নাকে ত্রাঙ্কণ বলিয়া খ্যাপনকারী।

ভয়ভঞ্জন, রমণ-রহস্য ও রমণ-রহস্যসংগ্রহপ্রণেতা।

ভয়ভীত (ত্রি) ভয়েন ভীতঃ। ভয়দ্বারা ভীত।

“একতো ভয়ভীতস্য প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণম্।

নাতো গুরুতরো ধর্মঃ কশ্চিদাশ্রয়ন্তি শেচর ॥” (অগ্নিপু০)

ভয়ভ্রষ্ট (ত্রি) ভয়েন ভ্রষ্টঃ। ভয়দ্রুত, ভয়ে পলায়িত।

ভয়ব্যূহ (পুং) ভয়ে সতি ব্যূহঃ। রাজাদিগের ব্যূহভেদ। যুদ্ধের সময় ভয়ব্যূহ প্রস্তুত করিতে হয়, কারণ ভয় উপস্থিত হইলে এই ব্যূহে আশ্রয় গ্রহণ করা বিধেয় *। [ব্যূহ দেখ]

* “যায়াং ব্যূহেন মহতা মকরেন পুরো ভগ্নে।

গ্লেনেনোভয়পক্ষেণ দৃঢ়া বাধীরচক্রেয়া ॥

পঞ্চান্দ ভয়ে তু শকটং পার্শ্বয়োবজ্রসংজিতম্।

সর্বতঃ সর্বতোভয়ভয়বাহং প্রকল্পয়েৎ ॥” (কামন্দকী নীতিসং)

ভয়ানক (পুং) বিভেত্যান্মদিতি ভী- (গীণ্ড্ ভিয়ঃ। উণ্ ৩।৮২) ইতি আনক। ১ ব্যাঘ্র। ২ রাহ। ৩ শৃঙ্গারাদি অষ্টরসের অন্তর্গত ষষ্ঠরস। ইহার লক্ষণ—

“ভয়ানকো ভয়স্থায়িতাবঃ কালাধিদৈবতঃ।

দ্রীনীচপ্রকৃতিঃ কৃষ্ণো মতস্তত্ত্ববিশারদৈঃ ॥

যস্মাদ্ভ্যুপদ্যতে ভীতিস্তদত্রালম্বনং মতম্।

চেষ্টা ঘোরতরাস্তস্য ভবেচ্চদীপনং পুনঃ ॥

অমুভাবোহত্র বৈবর্ণ্যং গদগদস্বরভাষণম্।

প্রলয়শ্বেদরোমাঞ্চ-কম্পদিক্-প্রেক্ষণাদয়ঃ ॥

জুগুপ্সাকোপসমোহ-সংক্রাসমানদীনতাঃ।

শঙ্কাপম্মারদংক্রান্তি-মৃত্যুস্তা ব্যভিচারিণঃ ॥” (সাহিত্যদ্য ৩৩০)

ভয়ানকরসে স্থায়িতাব ভয়। যম ইহার অধিদেব। ইহার বর্ণ কৃষ্ণ। দ্রী ও নিকট লোক ইহার প্রধান আশ্রয় এবং যাহা হইতে ভয় উৎপন্ন হয়, তাহাই ইহার আলম্বন। ঘোরতর চেষ্টা ইহার উদ্দীপন বিভাব এবং বিবর্ণতা, গদগদস্বরে ভাষণ, প্রলয়, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, কম্প, ও দিক্-প্রেক্ষণাদি ইহার অমুভাব। জুগুপ্সা, বেগ, সংমোহ, সংক্রাস, মানি, দীনতা, শঙ্কা, অপম্মার, ক্রান্তি ও মৃত্যু প্রভৃতি এই রসের ব্যভিচারিতাব।

উদাহরণ যথা,—

“নষ্টং বর্ষবরৈর্মহুঘাগণনাভাবাদপাস্য ত্রপা-

মন্তঃ কঙ্ককিকঙ্কস্য বিশতি ত্রাসাদয়ং বামনঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরি০)

(ত্রি) ২ ভয়ঙ্কর।

“বজ্রাণি তে ঐরমাণা বিশস্তি দংষ্ট্রাকরাণানি ভয়ানকানি।”

(গীতা ১।২২৭)

ভয়াপহ (পুং) ভয়ং অপহন্তীতি হন্ (অথোভোহপি দৃষ্টান্তে।

পা ৩।২।১০১) ইতি। ১ রাজা। (ত্রি) ২ ভয়নাশক।

ভয়াবহ (ত্রি) আবহতীতি আ-বহ-অচ্ ভয়স্ত্র আবহঃ। ভয়ঙ্কর, ভয়ানক।

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বহুষ্টিতাং।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥” (গীতা ৩।৩৪৫)

ভয় (ক্লী) ভী ভাবে ষৎ, বেদে নিপাতনাৎ সাধুঃ। ভয়। লৌকিক প্রয়োগে ‘ভয়’ এইরূপ পদ হইবে।

ভয় (পুং) ভয়তীতি ভূ পচাঙচ্। অতিশয়। (অমর)

গীনপম্মোধরভারভরণে হরিং পরিরভ্য সরাগং।”

(গীতগোবিন্দ ৪১)

২ ভায়। (ভাগবত ১।৩২৩) (ত্রি) ৩ ভয়ণকর্তৃ।

“ভয়ান্ন হুভরতভাগমুদ্রিয়ং” (ঋক্ ১০।১০০।২)

‘ভয়ান্ন সর্বেষাং পৌষকায়’ (সায়ণ)

৪ সংগ্রাম। “অশুক্ৰোশক্ৰিতরো ভরেষু” (ঋক্ ৪।৩৮।৫)

‘ভরেষু সংগ্রামেষু’ (সায়ণ)

ভর, উঃ পঃ প্রদেশ, অযোধ্যা ও পশ্চিম-বঙ্গলাবাসী নিম্নশ্রেণীর ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে দ্রাবিড়ীয় শাখার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন। * ইহারা সাধারণে রাজভর, ভরত বা ভরপুত্র নামে পরিচিত।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাস্থানে নানারূপে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। সামাজিক ও কৌলিক আচারাদিতে সমুন্নত হইয়া তাহারা ক্রমে উচ্চশ্রেণীর হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতেছে। কেহ কেহ বলে যে, ইহারা ক্ষত্রিয়রাজ ভরদ্বাজের বংশধর। অযোধ্যা ও উঃ পঃ প্রদেশের ভরগণ বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ অযোধ্যার পূর্বাংশে রাজত্ব করিত। অযোধ্যার সেই সুপ্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশীয় রাজগণের শাসনপ্রভাব বিলুপ্ত হইলে এখানে ভরজাতির আধিপত্য বিস্তৃত হয়। সূর্য্যবংশীয় রাজা কনকসেনের রাজত্বকালে এই অনার্য্য ভরজাতি হিমালয়ের পার্বত্য নিবাস হইতে অবতীর্ণ হইয়া অযোধ্যায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে। রাজা কনকসেন দুর্দ্ধর্ষ ভরদিগের আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া গুজরাত অভিমুখে পলায়ন করেন। তাহার সঙ্গে হীনবীৰ্য্য ক্ষত্রিয়-সন্তানেরাও নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়ে।

ভরেরা স্বভাবতঃই বলিষ্ঠ ও তেজস্বী; কিন্তু সাধারণতঃ কৃষ্ণ-বর্ণ, কদাকার, পানাসক্ত ও অধাম্মিক। দস্যুবৃত্তি ও লুণ্ঠনাদি ইহাদের প্রধান কাব্য। আপনাদের মধ্যে কাহাকেও ধম্মচর্চা করিতে দেখিলে ইহারা তাহাকে বিশেষ লাঞ্ছনা ও তাড়না করে। এই দুর্দ্ধর্ষ জাতি যে এক সময়ে সূদূর বিস্তৃত উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, গাজীপুর, বত্তি, মার্জাপুর, বরাইচ প্রভৃতি জেলাস্থিত দুর্গাদির ধ্বংসা-

বশেষ হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কৌশিক রাজপুত কর্তৃক তাহারা গোরক্ষপুর হইতে বিতাড়িত হয়। বিদ্যাচলের নিকটবর্তী পম্পাপুর ইহাদের রাজধানী ছিল।†

প্রত্নতত্ত্ববিদগণ কেবলমাত্র কিম্বদন্তীর উপর আস্থা-স্থাপন করিয়া ভরজাতির পূর্ব-প্রতিপত্তি স্বীকার করিতে সম্মত নহেন। সাহাবুদ্দীন্ ঘোরীর ভারতাক্রমণ ও কনোজপতি জয়পালের অধঃপতন সময়ে রাজপুতজাতি পূর্বাঞ্চলে অধুষিত হয়েন। ঐ সময়ে ভরগণ রাজপুতের নিকট পরাভব স্বীকার করে। আজমগড় ও গাজীপুর হইতে সেনগার কর্তৃক, মীর্জাপুর ও আলাহাবাদের পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে গহরবাড় কর্তৃক, গোরক্ষপুর হইতে কৌশিক কর্তৃক, ফৈজাবাদ ও অযোধ্যা হইতে বাঈ এবং ভাদ্রোহি ও প্রয়াগের পশ্চিমাঞ্চল হইতে মোণা, বাঈ, মোনাক প্রভৃতি জাতি কর্তৃক চহারা বিতাড়িত হইয়াছিল।

এইরূপে ভর-শক্তির অধঃপতন হইবার পর, সমগ্র উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশ রাজপুতজাতির বিভিন্ন শ্রেণীর সর্দারদিগের শাসনাধীনে পরিচালিত হইয়াছিল। উক্ত রাজপুতগণ ছত্রি নামে পরিচিত হয়।‡ উপরি উক্ত ঘটনা-পরম্পরা দ্বারা কোন ঐতিহাসিক সত্যে উপনীত হওয়া যায় না। কারণ একমাত্র প্রবাদ ভিন্ন এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ নাই।

ইহাদের মধ্যে ভরদ্বাজ, কনোজিয়া ও রাজভর নামে তিনটি স্বতন্ত্র থাক আছে। মীর্জাপুরী ভরগণ আবার ভর, ভূঁইহার, রাজভর ও হুসাদ নামক তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই ভূঁইহারগণ আপনাদিগকে সেই লক্ষপ্রতিষ্ঠ ভররাজদিগের বংশধর এবং সূর্য্যবংশীয় রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা যজ্ঞসূত্রও ধারণ করে।

ইহারা সগোত্রে, অথবা মাতৃ বা পিতৃ কুলে বিবাহ করে না; কিন্তু যদি ৪ বা ৫ পুরুষে পিও না বাধে, তাহা হইলে

* অনার্য্য আকৃতিবিশিষ্ট এই ভরজাতি কোন সময়ে ভারতক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। পুরাণাদিতেও এই ভর জাতির প্রতিপত্তির কোন উল্লেখ নাই। জাতিতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, ইহারা টলেমী বর্ণিত বর্হে (Barrhai) বা সিনির উবারি (tbara) হইবেন। কেহ ব্রহ্মপুরাবর্ণিত জয়ধ্বজ বংশাবতঃ ভরভগণ অথবা মহাভারতোক্ত ভীমসেনপরাজিত ভর্গ জাতিকেই বর্তমান ভরদিগের পূর্বপুরুষ নিরূপণ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ পার্শ্বাতীয় ভরত (শবর, শর্ব্ব প্রভৃতি) জাতি হইতে ভর জাতির অভ্যুদয় স্বীকার করেন। শেরীং সাহেব লিখিয়াছেন যে, হিন্দু শাস্ত্রে দস্যু ও অহর শব্দে অনার্য্য জাতি উল্লিখিত হইয়াছে। অনাগ্য কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া আর্ঘ্যগণের ইতস্ততঃ গমন ও উপনিবেশ স্থাপন, উনাও প্রদেশের রাজত্বহীন-বর্ণিত কনকসেনের পরাভব ও পলায়ন তাহার সমর্থন করিতেছে।

† বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভরজাতির এই পূর্বতন গৌরবকাহিনী স্বীকার করেন না। পূর্বে যে সকল ধ্বংসাবশেষ ভরজাতির কীর্তিস্তম্ভ বলিয়া কীর্ণিত হইয়াছিল, এখন বহু প্রমাণ-প্রয়োগ প্রাপ্ত সেই সকল প্রাচীনতম নিদর্শনবাক্যগুলি বিভিন্ন রাজবংশে আরোপিত হইয়াছে।

‡ কার্ণেগি সাহেব বলেন, পূর্বাভিমুখী বিশাল রাজপুতবাহিনী নাগবংশীয় রাজগণের নিকট পরাভূত হয়। যে ছত্রিগণ এখন উক্ত প্রদেশে প্রবল রহিয়াছে, তাহারা ভর ভিন্ন আর কেহ নহে। মিগেটের মতে, ইহারা শাক্যবংশীয়। ভারত আর্ঘ্য-প্রবাহের সময় ইহাদের প্রভাব হ্রাস হইয়া পড়ে। অপর ইহাদের গঠন-সাদৃশ্য দ্বারা অনুমান করেন যে, ইহারা দ্রাবিড়ীয়, কোল অথবা শবর জাতীয় হইবেন। বিদ্যাচলের কৈমুর-অধিকাংশবাসী অনার্য্যজাতির সহিত ইহাদের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে।

পিতৃশ্রী কন্যাকেও বিবাহ করিতে পারে। স্বঘরে বিবাহ দেওয়াই ইহাদের বিশেষ অভিপ্রেত। আজমগড়ের রাজভর-গণ প্রকৃত প্রস্তাবে হিন্দু। ইহাদের সমস্ত ক্রিয়াকলাপ হিন্দুর মত। এই হিন্দু ভরগণ পঠিতং নামে খ্যাত। নিম্নশ্রেণীর ভরগণ খুঁড়তং শব্দে অভিহিত। পঠিতংগণ আচারাদি দ্বারা সমাজে উচ্চস্থান লাভ করিয়াছে এবং খুঁড়তংগণ শূকরপালন-রূপ নিকট ব্যবসারে দিনযাপন করিতেছে। উক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান প্রচলিত থাকিলেও শূকর-ব্যবসায়ীর গৃহে উন্নত ব্যক্তিগণ কন্যা-পুত্রের বিবাহ দেয় না। শূকরপালী ভরগণ সমাজে নীচ বলিয়া গণ্য। যদি কোন অবিবাহিতা বালিকা স্বজাতীয় কোন যুবকের সহিত অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে জাতীয়-সভা সেই কন্যার পিতার নিকট হইতে অরিমানা গ্রহণ করিয়া কন্যাকে সমাজ-গ্রহণীয়া করে। দশ বর্ষের অধিক বয়স্ক কন্যার বিবাহ নিষিদ্ধ। সেই কন্যা সমাজে ‘রজঃশ্রী’ বলিয়া নিন্দনীয় এবং কেহই সেস্রূপ কন্যাকে গ্রহণ করিতে চাহে না। সাধারণতঃ ৫ বা ৭ বর্ষ বয়স্ক কন্যাই বিবাহযোগ্য বলিয়া গৃহীত হয়।

প্রথমা পত্নী থাকিতে দ্বিতীয় দারগ্রহণে নিষেধ নাই। কিন্তু বন্ধাদি কারণ না দেখাইতে পারিলে, সে বিবাহ গ্রাহ্য হয় না। যদি কোন রমণী স্বইচ্ছায় স্বামীকে পত্নাস্তর গ্রহণে অসম্মতি দেয়, তাহা হইলে তাহাকে আর সংসারের কোন কার্য্যই করিতে হয় না। তাহার সপত্নীই গৃহকর্ম্ম করিতে বাধ্য। দ্বিতীয় পত্নী অবশ্যই স্ত্রীর কনিষ্ঠা ভগিনী বা নিকটাত্মিয়া হওয়া আবশ্যক। বিধবাগণ ইচ্ছা করিলে ‘সাগাই’ প্রথামত বিবাহ করিতে পারে। সামাজিক সকল বিষয় পঞ্চায়ৎ-সভার প্রতিনিধি চৌধুরী কর্তৃক নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। স্ত্রী অথবা স্বামীর স্বাভাবিক দৌর্য্যল্য, শরীরগত রোগ বা ব্যভিচার প্রভৃতি কারণে বিবাহ বন্ধন ছেদন করিতে পারা যায়; কিন্তু তাহাও পঞ্চায়ৎ-সভার অসম্মতিসাপেক্ষ।

বিবাহে বরের মাতুলই ঘটক হইয়া থাকেন। কন্যার পিতা ১২ টাকা দিয়া বরের মুখ দেখিয়া বিবাহ পাকা করেন। ‘পাগী কা-দিনে’ কন্যার পিতা স্বজনে পরিবৃত্ত হইয়া বরের বাটতে যায় এবং উঠানস্থ একটা চোকায় বরের সম্মুখে কন্যার পিতা বসিয়া জামাতার কপালে চাউল ও দধি মাথাইয়া দেয়। ব্রাহ্মণে শুভদিন দেখিয়া দিলে বর ও কন্যার গৃহে বিবাহ-মঞ্চ নিশ্চিত হয়। বিবাহের পূর্বে দম্পতির মঙ্গলকামনায় অঘবান্ দেব, পাঁচপীর ও ফুলমতীদেবীর পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। কন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়াই পুরোহিত প্রথমে গৌরী ও গণেশের পূজা করে। তৎপরে বর ও কন্যাকে (গাঁইট-

বন্ধনের পর) বিবাহমঞ্চস্থ মধ্যদণ্ডের চারিদিকে লইয়া ৫ বার প্রদক্ষিণ করান হইয়া থাকে।

কোন রমণী গর্ভবতী হইলে গৃহকর্ত্তী তাহার মাথার উপর পয়সা ও চাউল ঘুরায় এবং স্ত্রুপ্রসবের জন্ত ফুলমতীদেবী ও গ্রাম্য-দেবতাদিগের পূজা দেয়। প্রসূতির ৬ দিনে ষষ্ঠীপূজা ও ১২ দিনে অশৌচান্ত হয়। ৫ বা ৬ বৎসরে কর্ণবেধ হইবার পর বালককে যাবতীয় সামাজিক নিয়ম পালন এবং ভোজ্যা-দিরও বিচার করিতে হয়।

বিহুচিকা, বসন্ত বা অবিবাহিতাবস্থায় মৃত্যু হইলে শবদাহ করে, কিন্তু অপর সকল সময়ে শবদেহ পুতিয়া রাখে বা জলে ভাসাইয়া দেয়। ৬ মাসের মধ্যে শেখোক্ত প্রেতদিগের উদ্দেশে প্রতিকৃতি গঠনপূর্ব্বক অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া সমাহিত হয়। ইহাদের মৃত্যুশোচ ১০ দিন থাকে। অশৌচের প্রধান অধিকারীকে ঐ দশ দিন কুশ ভূগে জল চালিতে এবং মৃতের প্রেতাত্মার তৃপ্তির জন্ত পিণ্ডদান দিতে হয়। দশদিনে ক্ষৌরকর্ম্মের পর পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। ঐ দিন ব্রাহ্মণকে অপর দ্রব্য দান করে এবং জ্ঞাতি ও কুটুম্বদিগকে ভোজ্য দিতে হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা প্রায় সকল কার্য্যেই অঘবান্ দেব, ফুলমতীদেবী ও পাঁচপীরের পূজা দিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন কালিকা ও কাশীদান বাবার পূজাদিও ইহারা বিশেষ ধুমধামে সম্পন্ন করে। ফগুয়া, দশমী, দীবালা, খিচুরী ও তাঁজ প্রভৃতি ইহাদের প্রধান পর্ব্ব। গ্রামস্থ বটবৃক্ষস্থিত প্রেতঘোনির পূজায়ও ইহারা শূকর বলি দেয়। কেহ কেহ গয়াধামে পিণ্ডদান করিতে গমন করে। প্রতি অশ্বখ বৃক্ষকে নারায়ণের বাসভূমি জানিয়া ইহারা পূজা করে এবং ভর রমণীগণ অশ্বখবৃক্ষ দেখিলেই ঘোমটা দিয়া পাশ কাটাইয়া যায়।

পশ্চিমবঙ্গ ও ছোট-নাগপুরের ভরগণ প্রধানতঃ কৃষিজীবী। অনেকে পঞ্চকোট (পাঁচোট) রাজসরকারে কর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে মঘবা ও বাঙ্গালী নামে দুইটা থাক আছে। উহারা পরস্পর বিবাহাদি করে না। প্রায় সকল বিষয়ে ইহারা হিন্দুর অনুকরণ করিতে শিখিয়াছে। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত হইয়াছে; কিন্তু অবস্থাবিভেদে বয়স্ক কন্যার বিবাহও গ্রাহ্য হইতেছে। বিধবাবিবাহ আদৌ চলিত নাই। মৃতদেহ দাহ ও ১৩শ দিনে শ্রাদ্ধ প্রভৃতি, ইহারা গোঁড়া হিন্দুর পদ্ধতি অনুসারে নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। পাঁচোট-রাজসরকারে কার্য্যগ্রহণ করিয়া ইহারা সমাজে অনেক উন্নত হইয়াছে। মানভূমে ইহারা তাঙ্গুলী ও ময়রার সমশ্রেণী বলিয়া গৃহীত হয়। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুমাঝেই ইহাদের হস্তে জল গ্রহণ করিতে পারে।

ভরট (পুং) বিভর্তীতি ভৃ- (অনিদ্যাস্বয়মদিশমি ভৃঞ্ডা ইত্মিতি। উণ্ ৪।১০৪) ইতি অটচ্। ১ কুস্তকার। ২ ভৃত্য।

ভরটক (পুং) সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় বিশেষ।

ভরটিক (ত্রি) ভরটেন হরতি ভরাদিহাং ঠন্ (পা ৪।৪।১৬)।

ভরট দ্বারা হরণকারী। ত্রিহাং ভীষ্। ভরটিকী।

ভরণ (ক্লী) ত্রিষতেহনেতি ভৃ-করণে লুট্। ১ বেতন।

২ ভূতি। (মেদিনী) ভৃ-ভাবে লুট্। ৩ পোষণ।

“ভরণং পোষ্যবর্ণস্ত প্রশস্তং স্বর্গসাধনম্।

নরকং পীড়নে চাস্য তন্মাদ্যত্নেন তং ভরেৎ ॥” (দায়ভাগ)

(পুং) ভরণীতি ভৃ-ল্যু। ৩ ভরণী নক্ষত্র। (শব্দরত্নাং)

ভরণপোষণ (দেশজ) লালন পালন। খাওয়ান পরান।

ভরণী (স্ত্রী) ভরণ-গোরাতিহাং ভীষ্। ১ ঘোষকলতা।

২ অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত দ্বিতীয় নক্ষত্র।

পর্যায়—বমদৈবত। (হেম) এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা

বম। ইহা ত্রিকোণাকৃতিবিশিষ্ট। ইহার কোণত্রয়ে তিনটি দীপ্যমান তারকা আছে।

“তারকাত্রয়মিতে ত্রিকোণকে মধ্যগে দিবিষদধ্বনো বমে।

পঞ্চাঙ্গি গণিতাঃ কুলীরিতঃ সারকাকি ভূঙ্গসংখ্যকাঃ কলাঃ ॥”

(কালিদাসকৃত রাত্রিলগ্নমান)

এই নক্ষত্র উগ্রগণ ও অধোমুখগণের অন্তর্গত। শতপদ-চক্রাভাসারে নামকরণস্থলে এই নক্ষত্রে প্রথমাদি চারিপদে লি, লু, লে, লো, ইত্যাদি অক্ষর হইবে। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে মেঘরাশি ও শুক্রের দশা হয়। সেই ব্যক্তি সন্দাদা ধাতাদি বস্তুর ক্রয়বিক্রয়ে নিপুণ, ক্রুরস্বভাব, দীর্ঘ-পরীর সম্পন্ন, উত্তম বীৰ্য্যবান, বিদেশবাদী ও বৈরিপকবিজয়ী হইয়া থাকে। (কোষ্ঠীকলাপ)

ভরণীভূ (পুং) ভরণী ভূরূপপতিস্থানং যন্ত। রাহগ্রহ। (হেম)

ভরণীয় (ত্রি) ভৃ-কর্ষণি অনীয়ন্। ভরণযোগ্য, পোষ্য।

“সর্বং ভবতু তে রাজ্যং পঞ্চগ্রামান্ বিসর্জয়।

অবস্ত্রং ভরণীয়া হি পিতৃন্তে রাজসত্তম ॥” ভারত (৫।১৫।১৭)

ভরণ (পুং) বিভর্তীতি ভৃ- (অণ্ডকৃষ্ণ ভৃঞ্ডাঃ। উণ্ ২।১২৮)

ইতি অণ্ডণ্। ১ স্বামী। ২ ভূপাল। ৩ বৃষ। ৪ ভূ।

৫ কৃষি। (সংক্ষিপ্তসাং উণাদিঃ)

ভরণ্য (ক্লী) ভরণে সাধুঃ (ভজ সাধুঃ। পা ৪।৪।২৮) ইতি

যৎ। ১ মূল্য। ২ বেতন। (অমর)

ভরণ্যভূজ্ (ত্রি) ভরণ্যং বেতনং ভূনক্তি ইতি ভূজ্-কিপ্।

কর্মকর, মূল্য গ্রহণ করিয়া কর্মকারক।

ভরণ্যা (স্ত্রী) ভরণ্য অজাদিহাং টাপ্। বেতন।

ভরণ্যাংহা (স্ত্রী) ভরণ্যা আস্থা যস্যাঃ। পর্ষপুণী, রামভূতী।

ভরণ্য (পুং) কণ্ডাদিগণীয় ভরণ্য ধাতু বাহুলকাৎ উণ্। ১ শরদ্বা। ২ মিত্র। ৩ অগ্নি। ৪ চক্র। ৫ ঈশ্বর।

(সংক্ষিপ্তসার উণাদিভূতি)

ভরত (পুং) বিভর্তি আক্রমতি বিভর্তি লোকানিতি বা (ভৃ-

মৃদুশিষজীতি। উণ্ ৩।১১০) ইতি অতচ্। ১ নাট্যশাস্ত্র।

২ মুনিবিশেষ। ইনি অলঙ্কারাদি শাস্ত্রের সূত্রকর্তা। ভরতস্ত

শিষ্যঃ, তদ্যোদমিত্যণ্, অণো লুক্। ৩ নট। ৪ রামচন্দ্রের

অমুজ ভ্রাতা। ৫ দুহস্তের পুত্র। (মেদিনী) ৬ শবর।

৭ তন্তবায়। (বিষ) ৮ ক্ষেত্র। ৯ ভরতাস্ত্রজ। (হেম)

দুহস্তরাজপুত্র ভরতের পর্যায়—শাকুন্তলের, দৌশস্তি,

সর্বদমন। (ত্রিকাং) ১০ বহুপুত্রভেদ।

“পাবনো লোকিকো হুঃ প্রথমো ব্রাহ্মণঃ স্তুতঃ।

ব্রহ্মোদনায়িত্বংপুত্রো ভরতো নাম বিশ্রুতঃ ॥”

(মৎস্যপুঃ ৪৮ অং)

১১ ভোত্যমহুপুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০ অং)

১২ আয়ুধ-জীবিসম্ভভেদ। ১৩ ঋত্বিজ্ (নিঘণ্টু)

ভরত (পুং) কৈকেয়ীগর্ভ-সম্ভূত দশরথের পুত্র। রামায়ণ-

পাঠে জানা যায়, অপুত্রক রাজা দশরথ বশিষ্ঠের পরামর্শে

পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন। লোমপাদতনয় ঋষ্যশৃঙ্গ এই যজ্ঞে

অধ্বর্যু হন, যজ্ঞ শেষ হইলে স্বয়ং অগ্নিদেব বহিকুণ্ড হইতে

আবিভূত হইয়া দশরথের হস্তে পায়স অর্পণ করেন। রাজা

দশরথ পত্নীদিগের মধ্যে ঐ পায়স বিভাগ করিয়া দেন।

সেই পায়স ভোজন করিয়া কোশল্যা দেবী রামচন্দ্রকে,

কৈকেয়া ভরতকে এবং সুমিত্রা লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নকে প্রসব

করেন। ভরত মালগ্নে ও পুষ্যা নক্ষত্রে এবং লক্ষ্মণ ও

শত্রুঘ্ন ককটলগ্নে অশ্লোমানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন। লক্ষ্মণের

কনিষ্ঠভ্রাতা শত্রুঘ্ন ভরতের অতিশয় প্রিয় ছিলেন। ভরত স্বীয়

মাতুলালয়ে অবস্থান করিতেন। কুশল্যকনয়্যা মাণ্ডবীর সহিত

তাহার বিবাহ হয়। বিবাহের পর পুনরায় ভরত শত্রুঘ্নের

সহিত মাতুলালয়ে গমন করেন। রাম পিতৃসত্য পালনার্থ

বনগমন করিলে রামের শোকে দশরথের মৃত্যু হয়। এই সময়

ভরত মাতুলালয়ে অতিশয় দুঃস্বপ্ন দেখেন, পরে অযোধ্যা

হইতে দূত বাইয়া ভরতকে লইয়া আইসে। ভরত অযোধ্যায়

আসিয়া পিতার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য সম্পন্ন করেন। কৈকেয়ীর

আদেশে রাম নির্বাসিত হইয়াছেন শুনিয়া, ভরত মাতা

কৈকেয়ীকে অতিশয় তিরস্কার করেন। বিমাতৃতনয়

হইলেও জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রের প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি

ছিল। এই প্রবল-ভক্তিবশেই তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রকে

আনিবার জন্য চিত্রকূট পর্বতে গমন করেন, এখানে পর্ণকূটারে

জটাবদ্ধারী রামচন্দ্রকে অবস্থিত দেখিয়া তিনি শোকে মুহ-
মান হন এবং রামচন্দ্রকে লইয়া আসিবার জন্য বিস্তর অহুন্নয়
করেন। রামচন্দ্র সত্যভঙ্গ করিয়া কিছুতেই আসিতে স্বীকৃত
হন নাই। তখন ভরত তথা হইতে রামচন্দ্রের পাছকা
আনয়ন করিয়া ব্রহ্মচারীর বেশে নন্দীগ্রামে থাকিয়া রাজ্য-
শাসন করিয়াছিলেন। চতুর্দশ বৎসর পরে রামচন্দ্র প্রত্যগত
হইলে ভরত তাঁহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করেন।

ভরতের তক্ষ ও পুঙ্কর নামে দুই পুত্র ছিল। ভরত
পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া সপুত্র গন্ধর্বরাজ শৈলশের সহিত যুদ্ধ
করিয়া সিদ্ধনদের উত্তরস্থিত গন্ধর্বদেশ সকল জয় করেন
এবং এই প্রদেশ দুইভাগে বিভাগ করিয়া দুই পুত্রকে দেন।
তাঁহার তক্ষশিলা ও পুঙ্করাবতী নামে দুই নগর স্থাপন করিয়া
তথায় বাস করিতেন। পরে ভরত রামচন্দ্রের সহিত স্বর্গ-
রোহণ করেন। [রাম দেখ।]

(রামায়ণ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত)

২ ঋষভদেবের পুত্র। তিনি বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ছিলেন।
রাজা হইয়া তিনি বিশ্বরূপাশ্রয় পঞ্চজনাকে বিবাহ করেন।
তাঁহার গর্ভে স্মৃতি, রাষ্ট্রভূত, স্মদর্শন, আবরণ ও ধুমকেতু নামে
পঞ্চপুত্র জন্মে। রাজা পুত্রদিগকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া
তপশ্চাশ্রম মনোনিবেশ করেন। একদা তিনি নদীতটে স্নানান্তে
সন্ধ্যাবন্দনাদি করিতেছেন, এমন সময়ে এক আসন্নপ্রসবা
হরিণী সেইখানে আসিয়া জলপান করিতে লাগিল। মৃগীকে
জলপানে নিয়ত দেখিয়া নদীতটবর্তী অরণ্যস্থিত সিংহ গর্জন
করিয়া উঠিল। সেই শব্দ শুনিয়া ভয়ে পলায়মানা হরিণী
ক্ষিপ্ৰগতিতে পদাশ্লিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল এবং সেই
পতন জন্য তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু ও গর্ভভ্রষ্ট হইল। ভরত
মৃগীকে পতিত ও মৃত দেখিয়া মৃগশিক্তকে স্বীয় আশ্রমে আনিয়া
পালন করিতে লাগিলেন। মায়ার কি আশ্চর্য্য প্রভাব!
‘নিঃসঙ্গ তাপস ও মৃগের মায়ার ক্রমে তপ ভুলিলেন এবং মৃগ
চিত্তা করিতে করিতে কালে দেহত্যাগ করিলেন। পর জন্মে
তিনি মৃগদেহ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ভগবৎপ্রসাদে জ্ঞানস্বর
হইয়া কালজর পর্তে পুলহাশ্রমে থাকিয়া দেহত্যাগ করেন।
জন্মান্তরে তিনি আশ্বিনসগোত্রে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। এই জন্মে তাঁহার নয়টি বৈমায়েয় অগ্রজ ও
একটি সহোদরা ভগিনী জন্মে। তিনি লোকসঙ্গবিবর্তিত হইবার
জন্য জড়বৎ থাকিতেন। কালক্রমে তাঁহার পিতামাতার
মৃত্যু হইল। তাঁহাকে যত্ন বা অযত্ন বে বাহাই করুক না
কেন, তিনি কিছুতেই জ্ঞান্বেপ করিতেন না। তাঁহার ভ্রাতৃ-
পত্নীগণ তাঁহাকে বড়ই অবজ্ঞা করিতেন। এমন কি অধাদ্য

পর্যন্ত ও খাইতে দিতেন। অবশেষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা পর্ণীর
মরণায় তাঁহাকে ক্ষেত্ররক্ষার্থ নিযুক্ত করেন।

একদিন চৌররাজ পুরকামনায় নরপণ্ড বলি দিবার জন্য
কৃতসঙ্কল্প হন। তিনি বাহাকে বলি দিবেন স্থির করিয়াছিলেন
সে ব্যক্তি পলায়ন করিলে, তাঁহার অমুচরণ জড়রূপী ভরতকে
ধরিয়া লইয়া যায়। দেবী ভদ্রকালী হাাতে কুণ্ডলিত হইয়া
চৌরবংশ ধ্বংস করেন। একদা সিদ্ধনৌবীরগণের রাজা
রহগণ ইক্ষুবতীতীরে উপস্থিত হন। তাঁহার শিবিকাবাহকের
একজন পীড়া হইলে, তিনি ভরতকে দৃষ্টপুষ্ট দেখিয়া তৎ-
কাধ্যে নিযুক্ত করেন। ভরত শিবিকাবহন সময়ে পাছে পদা-
ঘাতে জীব নষ্ট হয়, এইজন্য অতি সাবধানে পদক্ষেপ কর-
তেছেন এবং মধ্যে মধ্যে হস্ত নত করিয়া সমুদায় জীব সরাইয়া
দিতেছেন। ইহা দেখিয়া রাজা তাঁহাকে উপহাস করেন। রাজার
উপহাসে বিচলিত না হইয়া ভরত তাঁহাকে অনেক তৎ-উপদেশ
দেন। রাজা তাঁহার প্রতি পরমভক্তিমান হইয়া তাঁহাকে ত্যাগ
করেন। তিনি দেশপর্য্যটনে বহির্গত হন এবং কিছুদিন পরে
মুক্তিলাভ করেন। (ভাগ০) [জড়ভরত দেখ।]

৩ শকুন্তলাগর্ভসমুত দুয়ন্তের পুত্র। মহাভারতে লিখিত
আছে;—চন্দ্রবংশীয় মহারাজ দুয়ন্ত কথ্যপ্রমে শকুন্তলাকে
গন্ধর্ব-বিধানে বিবাহ করেন। এই সময় শকুন্তলা গর্ভবতী
হন। এই গর্ভে এক পুত্র হয়, মহর্ষি কথ্য এই বালকের
সর্কদমন নামকরণ করিয়া বালক সহ শকুন্তলাকে বাজা
দুয়ন্তের নিকট প্রেরণ করেন। শকুন্তলা রাণসমীপে সকল
বৃদ্ধান্ত বলিলে, রাজার বিশ্বতিবশতঃ কোন কথাই শ্রবণ
হইল না। তিনি পুত্রের সহিত শকুন্তলাকে প্রাত্যাহান
করিলেন। তখন সেই স্থানে এইরূপ দৈববাণী হইল, ‘রাজন!
শকুন্তলা যাহা বলিয়াছে, সকলই সত্য, আপনি আমাদের
বাক্যামুসারে এই বালককে ভরণ করুন, ভরণ করুন’
এই আকাশবাণী হইতে বালকের নাম ভরত হইল। মহারাজ
দুয়ন্ত তখন পরী ও পুত্রকে গ্রহণ করিয়া প্রিয়তম ভরতকে
দোবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। রাজা ভরত সকল বাজ-
গণকে পরাজয় করিয়া সার্বভৌম রাজা হন। ইনি যমুনা-
তীরে একশত, সরস্বতীতীরে তিন শত এবং গঙ্গাতীরে
চতুঃশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন। পরে পুনরায় সহস্র
অশ্বমেধ ও শত রাজস্বয়যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া অগ্নিষ্টোম,
অতিরাত্র, উক্খা, বিশ্বজিৎ ও সহস্র সহস্র বাজপেয়যজ্ঞ
সমাধা করিয়াছিলেন। তাঁহার নামে ভারতবর্ষের নামকরণ হয়।
এই ভারতীকীর্তি ভরত হইতেই হইয়াছে। ভরতের বংশধর-
গণ ভারত নামে খ্যাত হন। তিনি ভগবান্ বিষ্ণুর

অংশে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। বিদর্ভরাজের তিন কণার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইনি বৃহস্পতিতনয় ৩৭বৎসকে পালন করেন। (ভারত ১।৭৩ অ., বিষ্ণুপু., ভাগ-৩)

৪ সঙ্গীতাচার্য্য জ্ঞৈনকমুনি। ইনি জগতে সর্বপ্রথমে নাট্য ও সঙ্গীতশাস্ত্র প্রবর্তন করেন।

ভরত, মিবারের জ্ঞৈনক রাজা। মিবাররাজ সমরসিংহের ণাতা স্বায়মন্তের পুত্র। সমরসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র কর্ণ পিতৃসিংহাসনে সমাক্রান্ত হন। কর্ণ রাজসিংহাসনে সমাদীন হইলে ভরত শক্রর ষড়যন্ত্রে পতিত হইয়া চিতোর পরিত্যাগপূর্ব্বক সিদ্ধদেশে গমন করেন। তথায় উপস্থিত হইবার অব্যবহিত পক্ষেই, তিনি তথাকার মুসলমানরাজের নিকট হইতে আরোর নগর প্রাপ্ত হন। তিনি পুণ্যের ভট্টবংশীয় কোন রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। ঐ রমণীর গর্ভে রাহপ নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। এই পুত্র শাতুলালে অবস্থান করিতেন।

এদিকে রাজা কর্ণ প্রিয়তম ভ্রাতা ভরতের দেশান্তরে গমন এবং পুত্র মাহপের অশুপস্থিতিতে হেতু নিতান্ত মনঃকষ্টে কাল যাপন করিয়া অল্পদিন মধ্যেই মানবলীলা সম্বরণ করেন।

ঝালোরের শনিগুরুবংশীয় সর্দার কর্ণের কণার পাণিগ্রহণ করেন। এই কণার গর্ভে রণধবল নামে এক পুত্র হয়। ঝালোরপতি জয়ন্ত বিশ্বাসঘাতকতা অবলম্বনপূর্ব্বক চিতোরের প্রধান প্রধান গিফ্লেটগণকে নিহত করিয়া তথাকার সিংহাসনে স্বায় পুত্র রণধবলকে সংস্থাপিত করেন। কর্ণপুত্র মাহপ স্বায় সর্দারিকার রক্ষা করিতে সম্পূর্ণরূপেই অক্ষম ছিলেন। পিতৃরাজ্যে অপর এক এক ব্যক্তির দ্বারা অধিকৃত হইল, তথাপি অকর্ম্মণ্য মাহপ তত্ক্ষণে অগ্ন্যাত্র ও উত্থোগ করিলেন না। বাপ্পার সিংহাসন চৌহানকুলের হস্তগত, বাপ্পার কৌন্তন্ত উন্মূলিত প্রায়, হয় ত অল্পদিনের মধ্যে চিতোর হইতে বাপ্পা রাবণের নাম অন্তর্হিত হইবে, এই চিন্তা একজন উন্নতমনা কৃষ্ণাঠকাচাণের (রাজভাটের) হৃদয়ে সমুখিত হইল। তিনি এই অনিষ্টপাতের প্রতিবিধানের জন্ত ভরতের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন। স্বীয় পুত্রপুরুষগণের অনিষ্টরাজ্য ও গৌরব উদ্ধারমানসে সিদ্ধ দেশীয় সেনাদল সমভিব্যাহারে ভরত মিবার রাজ্যভিত্তিতে বাধা করিলেন। চিতোরেব্বরের অধীনস্থ সমস্ত সর্দারগণ এই শুভসমাচার শ্রবণে সানন্দহৃদয়ে আপনাদের উদ্ধার-কর্ত্তার পোড়দীন পতাকাতে আসিয়া সমবেত হইল। পল্লি নামক স্থানে প্রতিবন্দী শনিগুরুবংশীয়দিগকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া তিনি চিতোর সিংহাসনে সমাক্রান্ত হন।

এই ঘটনার কিছু দিন পরে ভরতনয় রাহপ চিতোর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যে অভিযুক্ত হইবার অল্পদিন পরেই তিনি নাগোর নামক স্থানে যবনসেনাপতি সামসুদানের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে পরাজয় করেন। এই নরপতির রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যে দুইটা মহৎ পরিবর্তন ঘটয়াছিল। ইতিপূর্বে মিবারের রাজপুতগণ গিফ্লেট নামে অভিহিত হইতেন, কিন্তু এখন হইতে তাঁহারা সেই নামের পরিবর্তে শিশোদীয় আখ্যায় অভিহিত হইতে লাগিলেন। এতদ্ব্যতীত বাপ্পার বংশধরগণের রাজ্যোপাধি 'রাওল' শব্দের পরিবর্তে 'রাণা' হইল।

রাহপ অতি দক্ষতার সহিত ৩৮ বৎসর স্বরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। [রাহপ দেখ]

ভরত, জ্ঞৈনক টীকাকার। ইনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রকৃত সমরসার ও সমরসারসংগ্রহ গ্রন্থের দুইখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ভরত আচার্য্য, জ্ঞৈনক সঙ্গীতাচার্য্য। ইনি নাট্যশাস্ত্র বা ভরতশাস্ত্র এবং সঙ্গীতনৃত্যকর নামে দুই খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ভরতখণ্ড (ক্রী) ভারতবর্ষের অন্তর্গত কুমারিকা খণ্ড।

“কুমারিকেতি বিখ্যাতা যস্য নাম্না প্রকথ্যতে।

ইদং কুমারিকাখণ্ডং চতুর্ভুগফলপ্রদম্॥

যথা কৃতাবনীয়ঞ্চ নানা গ্রামাদিকল্পনা।

ইদং ভরতখণ্ডঞ্চ যস্য সম্যক্ প্রকল্পিতম্॥”

(স্কন্দপু. কুমারিকাখ. ভূসংস্থিতিনামাধ্যায়)

ভরতগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরিজেলার একটা গিরি দুর্গ। বালবলি খাঁড়ির দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এই দুর্গের চূড়াপরে দাঁড়াইয়া মন্সরের মালবন গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। গড়ের চতুর্দিকস্থ প্রাকার ১৮ ফিট উচ্চ এবং ৫ ফিট প্রশস্ত। উহার উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপশ্চিম কোণে দুইটা বুরুজ আছে। এতদ্বিধ গড়ের বহিঃপ্রাচীরের উপর প্রায় ১২টা অর্ধগোলাকার বুরুজ দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রাচীরও প্রস্থ প্রায় ১২ফিট। প্রাচীরের সম্মুখ দেশে বিস্তীর্ণ খাত আছে।

ভরতদ্বাদশাহ (পুং) ভরতকৃত দ্বাদশাহসাধ্য যজ্ঞভেদ। কাভ্যায়ন শ্রোতহৃত্রে এই যজ্ঞের বিধান বিশেষরূপে অভিহিত হইয়াছে। এই যজ্ঞে সকল প্রকার অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ করিতে হয়।

“সর্বাগ্নিষ্টোমঃ ভরতদ্বাদশাহঃ” (কাভ্যো. শ্রো. ২৪।৭।১২)

ভরতপক্ষী, স্বনামপ্রসিদ্ধ পক্ষিজাতিবিশেষ (Alauda gul-gula)। বিজ্ঞানবিদগণ এই জাতিকে Alaudidae শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। সাধারণতঃ খাতক্ষেত্রাদিতে এই পক্ষিগণ

বিচরণ করিয়া থাকে। কৃষকগণ তাড়না করিলে পলায়ন কালে যতই তাহারা ধীরে ধীরে বায়ুবক্ষে আরোহণ করিতে থাকে, ততই তাহাদের স্তম্ভুর কলধ্বনি মানবের শ্রুতি-গোচর হইতে থাকে। তাহাদের সেই গীতধ্বনির স্রায় স্বর-পরম্পরা মানবহৃদয় মোহিত করিতে সমর্থ।

ইংলণ্ডে এই জাতীয় পক্ষী Sky Lark (*Alauda arvensis*), ফ্রান্স—Alouette, ইটালিতে—Lodola, জার্মানিতে—Feld Lerche, স্কটল্যান্ড—Lavrock, পশ্চিমভাৰতে—ভরত, ভরুত; বাঙ্গালায়—ভরুই, ভরুত; তেলঙা—বরুত-পিটু, নিম্নালাপিচিক; তামিল—মনব-বড়ি, ত্রুঙ্ক—বি-লোন্ এবং সিংহলে—গোমরিট নামে প্রসিদ্ধ। সমগ্র ভারতসাম্রাজ্য, সিংহল, আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপ, হিমালয় পর্বত এবং যুরোপের স্থানে স্থানে এই পক্ষিজাতি দেখিতে পাওয়া যায়। স্থান-বিশেষে ইহাদের গাত্রবর্ণেরও বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। হিমালয়জাত ভরতপক্ষী (*A. arvensis*) অনেকাংশে বাঙ্গালার ভরুই পক্ষীর সমান। গাত্রবর্ণের বিভেদ আদৌ নাই বলিলেই চলে, কিন্তু পূর্বেোক্তগুলির অপেক্ষা শেযোক্তগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার।

ভারতের সর্বত্রই বৈশাখ হইতে আষাঢ় এবং ত্রুঙ্ক পৌষ হইতে চৈত্র মাসে তাহারা এক কালে প্রায় ৪ বা ৫টা ডিঘ প্রসব করে। ঐ সময় তাহারা মৃত্তিকার উপর ঘাস দিয়া নাড়নিষাণ করিয়া থাকে। ইংলণ্ডের *A. arvensis* গুলির ডিঘ হরিভাৰ স্বৈত ও ধূসর বিন্দুযুক্ত। হিমালয় ও বাঙ্গালার ভরুইগুলির ডিঘ হরিভাৰ বা ঈষৎ বেগুনিয়া ও ধূসর। পার্শ্বতায় পক্ষী অপেক্ষা বাঙ্গালার পক্ষীগুলির ডিঘ কিছু ক্ষুদ্র।

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া থাকিতে ভালবাসে। যুরোপীয় ‘স্কাই-লার্ক’ গুলি যে গুণে ভূষিত, ভারতের ভরুইএরও সে গুণের অভাব নাই। যখন তাহারা নাচিতে নাচিতে স্রুতানে বায়ুভরে উপরে উঠিতে থাকে, তখন আকাশবক্ষ বেন স্রুসর-লহরীতে পূর্ণ হইয়া যায়। নিবিড় বনান্তরালে দাঁড়াইয়া এই আকাশচারী স্বভাবস্বাধীন পক্ষিজাতির প্রাকৃতিক গীতি বড়ই মনোরম। গীতকালে ধাতুক্ষেত্রাদিতে প্রায়ই ইহাদের সমাগম হয়। ইহারা শস্যকণা ও পোকা মাকড় খাইতে ভালবাসে।

ভরতপুত্রক (পুং) ভরতস্ত নাট্যশাস্ত্রপ্রণেত্বঃ পুত্রকঃ। নট। ভরতপুর, রাজপুতনার অন্তর্গত একটা হিন্দুরাজ্য। ভারতের বড়লাটের অধীনস্থ রাজকার-এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত। ইহার উত্তরে ইংরাজাধিকৃত গুরগাঁও জেলা, পূর্বে মথুরা

ও আগ্রা, দক্ষিণে ঢোলপুর, কেরোলী ও জয়পুর রাজ্য এবং পশ্চিমে আলবার প্রদেশ। ভূপরিমাণ ১২৭৪ বর্গ মাইল।

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থানের উচ্চতা প্রায় ৬০০ ফিট। সর্বত্রই প্রায় সমতল, কেবল উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম-সীমান্তদেশে গুণ্ডশৈলমালা বিরাজিত থাকায় দেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ধিত হইয়াছে। সমগ্রস্থান পলিময় হইলেও এখানে বনামালার অভাব নাই। ঐ পলিময় মৃত্তিকা কঠিন ও শুষ্ক এবং স্থানে স্থানে মরুভূ-সদৃশ বালুকারাশিতে পূর্ণ। দেশীয় অধিবাসিবৃন্দের যত্নে একরূপ স্থানেও প্রচুর শস্যাদি উৎপন্ন হইতেছে। বৃষ্টির সময় বজ্রা প্রবাহে এখানকাব নিয়ন্তন স্থানগুলি জলমগ্ন হইয়া যায়।

ভরতপুর, ফিরোজপুর, আলবার, গোপালগড় ও পাহাড়া প্রভৃতি স্থানের নিকটবর্তী উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত গিরিমালাব কএকটা শৃঙ্গ সমধিক উন্নত, অপর স্থানগুলি গুণ্ডশৈলের প্রাচীর-পরিশোভিত বলিয়া বোধ হয়। কালাপাহাড় নামক পর্বতের আলিপুর শিখর (১৩৫১ ফিট) ভরতপুরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এতদ্বিত্ত আলবারের ছাপরা ১২২২ ফিট, দমদমা ১২১৫, রসিয়া ১০৫২, মধোনা ৭১৪, এবং উষেরা-শৃঙ্গ ৮১৭ ফিট উচ্চ। উষেরায় বংশী-পাহাড়পুরের বিখ্যাত প্রস্তরখনি অবস্থিত আছে।

এখানকার পর্বতগুলিতে গৃহনির্মাণযোগ্য প্রস্তর, ভিন্ন অন্য কোন মূল্যবান প্রস্তর পাওয়া যায় না। মোগলসম্রাট-গণের আগ্রা, দিল্লী ও ফতেপুর-সিক্রিস্ত কীর্তিস্তম্ভ এবং মথুরা, দীগ ও ভরতপুরের অট্টালিকাদি এখানকার সংগৃহীত প্রস্তর-স্তবকে নিশ্চিত।

এই রাজ্য মধ্যে এমন নদী নাই, যাহাতে নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়। বাণগঙ্গা বা উত্তঙ্গন, রূপরেলা, গভীরা ও কাকদ নামক নদীগুলি এখানকার প্রধান। সময় সময় ঐ নদীগুলি বজ্রাপ্লাবিত হইলেও, হাটিয়া পার হওয়া যায়। বাণ-গঙ্গা নদী ভরতপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ভরতপুর, দীগ, বানা (বিয়ানা), কমান, কুশের ও কদাস এখানকাব প্রধান নগর।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, এখানে জাটগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন সময় হইতে তাহারা এখানকার শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাব কোন বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। ফিরিস্তায় লিখিত আছে যে, গজনীপতি মাদুদ ১০২৬ খৃষ্টাব্দে গুজরাত হইতে প্রতাবতন কালে জাটদল কর্তৃক আক্রান্ত হন। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লী আক্রমণকালে তৈমুরলঙ্গ জাটদলদিগের

সহিত যুদ্ধ করেন, এই যুদ্ধে জাটগণ সদলে নিহত হয়। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে জাটগণ মোগলসম্রাট বাবরকে পঞ্জাবপ্রদেশে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছিল। জাট-সর্দারগণের এইরূপ উপদ্রবে উত্তাক্ত হইয়া, মোগলসম্রাট কঠোর-শাসনে তাহাদের দমন করিয়াছিলেন; কিন্তু অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, রাজ্য-মধ্যে বিপ্লব উপস্থিত হইলে, জাটগণ গুনরায় মন্তকোত্তোলন করে। এই সময়ে জাটসর্দার চুড়ামন মোগলসম্রাট আলমগীরের দাক্ষিণাত্যগামী সেনাদল লুণ্ঠন করিয়া বহল অর্থসংগ্রহ করেন। সেই অর্থ লইয়া তিনি খুন, সিন্ধুনিবার ও ভরতপুরে দুর্গ-নিৰ্ম্মাণ করিয়া সদলে আত্মরক্ষা প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার এই বীরত্বে প্রীত হইয়া জাটগণ তাঁহাকে দলপতি মনোনীত করেন। তাঁহার বংশধরগণ রাজ্য উপাধিতে ভূষিত হইয়া ভরতপুররাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

চুড়ামন-ব্রাতা বদনসিংহের প্ররোচনায় জাটদল চুড়ামনের প্রভুত্ব তাগ করে। তাহাদের সাহায্যে বদনসিংহ 'ঠাকুর' উপাধি গ্রহণপূর্ব্ব দীগনগরে স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদ শাহ ও কুংব-উল্-মুহু সৈয়দ আবদুল্লাহ খান যুদ্ধে চুড়ামন নিহত হইলে তাঁহার পুত্র বদনসিংহ ভরতপুরের সিংহাসনে সমারূঢ় হন।

বদনসিংহের পুত্র স্বর্য্যমল্লের রাজত্বকালে ভরতপুরের বীরত্ব-গৌরব চারিদিকে বিভাসিত হইয়াছিল। স্বর্য্যমল্ল জয়পুর-রাজের সাহায্যে দীগরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে ভরতপুর-দুর্গের দুর্ভেদ্যতা ও জাট-সৈন্যগণের বীরত্বকাহিনী বিবোধিত হইতে থাকে। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বর্য্যমল্ল একাকা উজার গাজী-উদ্দীন, মহারাষ্ট্র ও জয়পুররাজের সেনাবাহিনীর মিলিতশক্তিকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পুনরায় এই যুদ্ধে তাঁহার অধিক বলক্ষয়ের সম্ভাবনা বুঝিয়া, তিনি অবশেষে ৭ লক্ষ টাকা দিয়া মিত্রতাস্থাপন করিলেন। ইহার ৬ বৎসর পরে, তিনি মহারাষ্ট্রসেনানী শিবদাস ভাউর সহযোগে আকবরশাহ-দুরাণীর বিরুদ্ধে গমন করেন; কিন্তু মহারাষ্ট্র-সেনানীর অবাধতা ও সেনাপরিচালনশক্তির অকর্ম্মণ্যতা দেখিয়া তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন *।

এদিকে পাণিপথের যুদ্ধবিগ্রহে যখন সকলেই ব্যতিব্যস্ত, সেই অবকাশে স্বর্য্যমল্ল আত্মা অধিকার করিলেন; কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন এ সুখরাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আক্রান্ত ও নিহত হন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে

* সোভাগ্য বলে তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দুরাণীর হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। নচেৎ পাণিপথের বিখ্যাত যুদ্ধক্ষেত্রে মহারাষ্ট্র-সেনার সহিত তাঁহাকেও সদলে ধরাশায়ী হইতে হইত।

৩জন যথাক্রমে ভরতপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩য় পুত্র নবালসিংহের রাজত্বকালে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রণজিৎসিংহ বিদ্রোহ করেন। রণজিৎ মোগলসেনাপতি নজফ খানের সাহায্য প্রার্থনা করিলে, নজফ আসিয়া আত্মা অধিকার করিয়া লইলেন, কিন্তু ঐ সময়ে নজফকে পুনরায় রোহিলা-বিদ্রোহদমনে গমন করিতে হইয়াছিল। নবাল সিংহও সুবিধা পাইয়া শত্রু নজফের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। ইহাতে নজফের ক্রোধ বিগুণতর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি রণজিৎকে সঙ্গে লইয়া ভরতপুর-রাজ্য আক্রমণ করিলেন এবং কেবলমাত্র ভরতপুর দুর্গ ও ৯লক্ষ টাকার সম্পত্তি রণজিৎকে দিয়া, অপর সকলই নিজে গ্রাস করিয়া বসিলেন। নজফের মৃত্যুর পর সিন্ধেরাজ এই রাজ্য আক্রমণ ও জয় করেন। তিনি রণজিৎের বয়ো-বৃদ্ধা মাতার প্রার্থনায় উক্ত সম্পত্তি পুনরায় দান করিয়া যান। ইংরাজসেনানী পেরোঁর (General Peiron) সহায়তা করার ইংরাজরাজ তাঁহাকে তিনটা পরগণা দান করেন।

উত্তরভারতের মধ্যে একমাত্র রণজিৎসিংহই প্রথমে ইংরাজের সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। লাসবারীর যুদ্ধে সিন্ধেরাজের বিরুদ্ধে ইংরাজ-অভিযানে তাঁহার অধ্যারোহী সেনাদল লর্ড লেকের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। ইংরাজ-রাজ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে (১৮০৩ খৃঃ) কৃতজ্ঞতা দেখাইয়া মিত্রতার বিনিময়স্বরূপ ৭ লক্ষ টাকা রাজস্বের ৫ খানি জেলা এক সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়া তাঁহাকে অর্পণ করেন। কিন্তু হোলকার-রাজের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ বাধিলে, তিনি সাহায্য করা দূরে থাকুক, বরং শত্রুতাই করিয়াছিলেন। হোলকার-সেনাদল রণে ছত্রভঙ্গ দিয়া পলায়মান হইলে ইংরাজ সেনাদল তাহাদের পশ্চাদ্গমন করে। ঐ সময়ে দীগ দুর্গে থাকিয়া তাঁহার সেনাগণ ইংরাজের উপর গোলাবৃষ্টি করিয়াছিল। ভরতপুররাজের ঈদৃশ আচরণে বিরক্ত হইয়া লর্ড লেক দীগ অধিকারপূর্ব্বক ভরতপুর অভিযুখে অগ্রসর হন। ভরতপুরে আসিয়া তাহারা উপযুপরি চারি-বার জাটদিগকে আক্রমণ করেন, কিন্তু কিছুতেই জাটসেনাদিগকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই। সেই দুর্দুর্ভ সেনাদলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ইংরাজসেনা কিছুতেই নগর-প্রাচীর ভেদ করিতে সমর্থ হন নাই। এই যুদ্ধে ইংরাজসেনাপতি পরাজিত ও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলাইতে বাধ্য হন। এই সময়ে কালুঘোষ নামা জনৈক বাঙ্গালী কায়স্থ ইংরাজপক্ষে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। [কালুঘোষ দেখ]

রাজা জয়ী হইয়াও সদাই ইংরাজভয়ে ভ্রস্ত হইয়া রহিলেন। উভয়ের মধ্যে শান্তিস্থাপন জন্ত সন্ধির প্রস্তাব হইল।

রণজিৎ সিংহ যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ইংরাজহস্তে দীর্ঘ-দুর্গ সমর্পণ করিলেন।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রণজিতের মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রণধীর ১৮ বৎসর এবং তৎপরে মধ্যম বলদেব সিংহ ১৮ মাস রাজত্ব করেন। বলদেবের মৃত্যুর পর তৎপুত্র বলবন্ত সিংহ সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইলেন, কিন্তু রণজিতের পৌত্র দুর্জনশাল ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ভরতপুরদুর্গ অধিকারপূর্বক বলবন্তকে অবরুদ্ধ রাখিলেন। এই অত্যাচার নিবারণের জন্ত লর্ড কম্বারমিয়ার (Lord Combermere) ২৫ হাজার সেনা লইয়া ভরতপুর অভিমুখে ধাবিত হইলেন। অবরোধ কালে দুর্গ-প্রাকার দুর্ভেদ্য দেখিয়া তিনি তলদেশে স্ফুট কটাটাই হির করিলেন। ২৩শে ডিসেম্বর হইতে ১৭ই জানুয়ারী পর্যন্ত ঐ খাত প্রস্তুত হয়। ১৮ই জানুয়ারী সেই ছিদ্র পথে ইংরাজ-সৈন্য প্রবেশ করিয়া দুর্গ জয় করে এবং দুর্জনশাল ইংরাজ হস্তে বন্দী হন।

ইংরাজের অগ্রগৃহে বালক বলবন্ত সিংহ পিতৃপদ ও মর্যাদা লাভ করিলেন এবং তাঁহার মাতা রাজকার্য্যের পরিদর্শক হইলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বহস্তে শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার এক-বর্ষ বয়স্ক পুত্র মহারাজ যশোবন্ত সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার এই নাবালক অবস্থায় ইংরাজের রাজ-কার্য-কর্ত্তচারী ও ৭ জন সামন্তরাজ-গঠিত একটি সভা হইতে রাজকার্য্যের পরিচালনা হইত। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তিনি সমস্ত শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। তাঁহার দত্তক গ্রহণের ক্ষমতা আছে। ইংরাজরাজের নিকট হইতে তিনি ১৭টি মানাসচক তোপ পাইয়া থাকেন। সম্প্রতি ভারতের বড়লাট কুর্জন বাহাদুর ভরতপুররাজের অবাধ্যতায় অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও তৎপুত্রকে সিংহাসন দান করেন।

রাজার সেনাবিভাগে ৮৫০০ পদাতি, ১৪৬০ অশ্বারোহী ও ২৫০টি কামান আছে। এতদ্বিন্ন রাজ্যরক্ষার্থ প্রায় ৩৮৫০ জন প্রহরী নিযুক্ত রহিয়াছে। চুড়ামন জাট কর্তৃক ভরতপুর রাজ্য প্রতিষ্ঠা হইবার পর, এখানে নিম্নলিখিত নরপতিগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন—

ভরতপুরের রাজবংশ।

চুড়ামন জাট—

রাজা বদনসিংহ—চুড়ামনের পুত্র।

„ স্বর্ধ্যমল্ল—বদনের পুত্র।

„ জবাহির সিংহ } স্বর্ধ্যমলের পুত্র।
„ রাওরতনসিংহ }

রাজা খড়গসিংহ—রতনসিংহের পুত্র।

„ নবালসিংহ—স্বর্ধ্যমলের তৃতীয় পুত্র ও রতনের ভ্রাতা।

„ রণজিৎ সিংহ—নবালের ভ্রাতুষ্পুত্র

„ রণধীর—রণজিতের পুত্র।

„ বলদেব—রণধীরের ভ্রাতা।

„ বলবন্ত—বলদেবের পুত্র

মহারাজ যশোবন্ত—বলবন্তের পুত্র।

এই জাটরাজ্য চুড়ামনের পূর্বে ব্রজ নামক জনৈক জাট সর্দার কর্তৃক দৌগের অন্তর্গত সিন্ধিনি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়, চুড়ামন স্বীয় বীরোচিত সাহসে লুণ্ঠনাদি দ্বারা বহুল অর্থ সংগ্ৰহ সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই অর্থ বলে বলীয়ান হইয়া তিনি দূর দুর্গ নিষ্কাণ দ্বারা জাটজাতি ও ভরতপুর-রাজ্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

এখানকার কমান নগরস্থ শ্রীকৃষ্ণমুর্তি হিন্দুদিগের একটি পবিত্রতীর্থ বলিয়া গণ্য। কুন্ডার নগরের সন্নিহিত ও বলদেব, রোহিণী, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কএকটি মহাপুরুষের মূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। ব্যানা (বিয়ানা) তহশীলের ১ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে বিজয়গড় গিরিদুর্গে যৌধেয়রাজবংশের এক খানি শিলালিপি পাওয়া যায়।

পূর্বে এখানে বিস্তৃত লবণের ব্যবসা ছিল। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত বন্দোবস্ত অনুসারে এখানকার লবণের ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। উহা দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত। আগ্রা হইতে আজমীর যাবার পথে অবস্থিত। অক্ষাং ২৭°১৩′৫″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩২′২০″ পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫৭৭ ফিট উচ্চ। এখানে রাজপুতনার রাজকীয় রেলপথ বিস্তৃত থাকায় গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

এখানকার বর্তমান দুর্গ ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজা বদন সিংহ কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে কম্বারমিয়ারের অবরোধের জন্ত এহঁ দুর্গ ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

এখানে উৎকৃষ্ট চামর প্রস্তুত হয়। উহা চামরীর পুচ্ছে নির্মিত না হইয়া, হস্তিদন্ত বা চন্দন কাষ্ঠের কুরিধারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। বাৎসরিক মহামেলায় ঐ সকল শিল্পদ্রব্যের প্রভূত আমদানী হইতে দেখা যায়।

ভরতপুরের অধিবাসিগণ কৃষ্ণভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ এখানে ‘বিহারী’ নামে পূজিত হন। নিরীহ-স্বভাব পরম-নৈরব্ব্য হইলেও তাহার শত্রুনাশে পরাশ্রয় নহে। সাধারণ লোকে বৃন্দাবনের স্থায় এই রাজ্যকেও ব্রজপুরী বলিয়া থাকে।

ভরত প্রসূ (স্রী) প্রসূত ইতি সূ-কিপ্ প্রসূ, ভরতস্য প্রসূঃ।

ভরতের মাতা কৈকেয়ী। (শব্দরত্নাঃ)

ভরতবীণা (স্রী) বীণাবৎ বিশেষ। ভরতবীণার নাম
তিনিয়াই অনেকে ইহার যৌগিক অর্থ—ভরত ঋষি প্রণীত
বাণ—গ্রহণ করিয়া, ইহাকে প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রানুসারে অতি
প্রাচীন যন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা
নহে। এই বীণা অতি আধুনিক। রুদ্রবীণা ও কচ্ছপীবীণার
মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। ভরতবীণার ধ্বনি-
কোষটা অবিকল রুদ্রবীণার মত কাঠনির্মিত ও চম্পাচ্ছাদিত
এবং দস্ত, কীলক, তারসংখ্যা, স্বরবন্ধন, ধারণ ও বাদন-
প্রণালী প্রভৃতি সমুদায়ই কচ্ছপীবীণার অনুরূপ। মোটের
মধ্যে, এই যন্ত্রে পিত্তলনির্মিত কএকটা পার্শ্বতন্ত্রিকা সংযোজিত
থাকে, সেই পার্শ্বতন্ত্রিকাসমূহ পৃথকভাবে বাদিত না হইয়া
প্রধান তারগুলির কম্পনে প্রতিধ্বনিত হয়। ভরতবীণার
নায়কী তারটী লোহের হয়; কিন্তু অপরাপর তারগুলি কোন
ধাতুর না হইয়া তাম্রময় হইয়া থাকে। এই বীণাধ্বনির
মধুরতা রবাব কিংবা কচ্ছপীর সদৃশ নহে, বরং অপেক্ষাকৃত
নারস বলিয়া বোধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

ভরতমল্ল (পুং) জনৈক বৈষ্ণবকরণ।

ভরতমল্লীক, বৈষ্ণবকুলোদ্ভব জনৈক সুবিজ্ঞ পণ্ডিত। সংস্কৃত
ভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তদ্রূপিত গ্রন্থাবলী হইতে
তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি প্রায় দুইশতাব্দী পূর্বে
জীবিত ছিলেন। তিনি কল্যাণমল্লের আশ্রিত এবং বৈষ্ণবকুল-
তিলক হরিহর খানের বংশধর গৌরঙ্গ মল্লীকের পুত্র।

উপসর্গবৃত্তি, একবর্ণার্থসংগ্রহ, কারকোপাস, কীরাতা-
জুগীর্ষ টীকা, কুমারসম্ভব টীকা, ঘটকপূর্ণ টীকা, দ্রুতবোধ-
ব্যাকরণ ও দ্রুতবোধিনী নামে তাহার ব্যাখ্যা, দ্বিরূপধ্বনি সংগ্রহ,
নলোদয়টীকা, মুগ্ধবোধিনী টীকা, ভট্টিকাব্যটীকা, অমরকোষ-
টীকা, সুখলেশন নামে তাহার রচিত কএক খানি গ্রন্থ
এবং রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবকুল-পঞ্জিকা পাওয়া যায়। [ভরতসেন দেখ]

ভরতবর্ষ (স্রী) ভরত নৃপতির রাজ্য। [ভরতবর্ষ দেখ]

ভরতসেন, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি ভরতমল্লীকের নামান্তর।
গোবাস (মল্লীক) সেনের পুত্র এবং হরিহর খানের বংশ-সম্ভূত।
স্বায় বিজ্ঞানবতার জন্ত তিনি মহামহোপাধ্যায় ও যশচন্দ্র রায়
উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবদিগের একজন প্রধান
কুলান ছিলেন। তৎকৃত বৈষ্ণবকুলপঞ্জিকা পাঠে জানা যায়
যে, তিনি দ্বিজ ও বৈষ্ণবদিগের সেবক এবং রাজপণ্ডিত
ছিলেন। তাঁহার উপসর্গবৃত্তির শেষ শ্লোক হইতে আমরা
জানিতে পারি যে, তিনি ১৭৫৮ শকে বিদ্যমান ছিলেন;—

“শাকেহষ্টশরসপ্তেন্দ্রমিতে চাষাটকে কুজে।

সমাপ্তা চোপসর্গাণাং বৃত্তিঃ প্রতিপদীন্দ্রে ॥”

ভরতস্বামী, ১ জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত। নারায়ণের পুর।
ইনি হোসলাধীশ্বর রামনাথের প্রতিপালিত ছিলেন। খৃষ্টীয়
১৩শ শতাব্দির শেষভাগে ত্রীরঙ্গে থাকিয়া ইনি সামবেদ-
বিবরণ (দেবরাজ এই বেদ-ভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন) ও
বোধায়নকল্পসূত্রবিবরণ নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন।
২ জনৈক জ্যোতির্ষিদ। আলুবিকণী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

ভরতাগ্রজ (পুং) ভরতস্ব অগ্রজঃ। দাশরথি, ত্রীরাম।

“শেতে স চিত্তশয়নে মম মীনকুর্শ-

কালোহভবন্ নৃহরিবামনজামদধ্যঃ।

যোহভূত্ব ভরতাগ্রজরূপবুদ্ধঃ

কঙ্কী সত্যঞ্চ ভবিতা প্রহরিত্যেতেন্নীন্ ॥” (বোপদেব)

ভরতাত্মম (পুং) ভরতস্ব আশ্রমঃ। ভরতমুনির আশ্রম।

ভরতেশ্বর তীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ।

ভরথ (পুং) বিভর্তীতি ভৃঞ্ (ভৃঞশিৎ। উণ্ ৩।১১৫)

ইতি অথ, সচ চিৎ। লোকপাল। (উজ্জল)

ভরতস্বামী (পুং) স্বাভ্যাং জায়তে ইতি জন-ড ততঃ পুণ্যোদবা-
দিবাং স্বাজঃ সঙ্করঃ, ভ্রিয়তে মরুদ্বিরিতি ভৃ-অপ্ ভর,
ভরশ্চাসৌ স্বাজশ্চেতি কন্মধাৎ। মুনিভেদ। ইহার জন্ম-
বিবরণ ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে,—একদা উত্থা-
বণিতা মমতার সসম্ভাবস্থায় বৃহস্পতি গোপনে ঐ ভ্রাতৃভাষ্যায়
মৈথুনার্থ প্রবৃত্ত হন। কিন্তু তৎকালে গর্ভমধ্যে এক সন্তান
ছিল, সে সময় তন্মধ্যে দ্বিতীয় গর্ভের স্থান ছিল না, এইজন্ত
গর্ভস্থিত বালক বৃহস্পতিকে বীধ্যসেক করিতে নিষেধ করেন।
বৃহস্পতি কামান্ন হইয়াছিলেন, গর্ভস্থ বালকের বারণে ক্রুদ্ধ
হইয়া ‘অন্ধ হও’ বলিয়া, তাহাকে অভিশাপ দেন এবং বল
পূর্বক বীধ্যসেক করেন। বৃহস্পতির শাপে এই পুত্র অন্ধ
হয়। পরে গর্ভস্থিত বালক পাঞ্চি প্রহার দ্বারা বৃহস্পতিব
বীধ্য যোনির বাহিরে নিঃসারিত করিয়া দেয়। ঐ গুরু
বাহিরে পতিত হইবামাত্রই তৎক্ষণাৎ এক পুত্র হয়।

স্বামী পাছে ব্যভিচারিণী জানিয়া পরিত্যাগ করেন, এই
ভয়ে ভীতা হইয়া উত্থাবনিতা মমতা এই পুত্রকে ত্যাগ
করিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু বৃহস্পতি ঈদৃশ কার্য করিতে
নিষেধ করিলে, তাঁহার সহিত মমতার বিরোধ উপস্থিত হয়।
এই সময় বৃহস্পতি মমতাকে বলেন যে, এই বালক একের
ক্ষেত্রে অশ্রের বীর্ঘ্যে উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং এ তোমাব
স্বামীরও পুত্র। ভণ্টা হইতে তোমার কোন ভয় নাই, তুমি
ইহাকে ভরণ কর। ইহাতে মমতা বলেন, তুমিও ইহাকে

পোষণ কর। আমাদের দুইজন হইতে অস্ত্রায়ুগে এই বালক উৎপন্ন হইয়াছে, আমি একা কেন পোষণ করিব। পিতা ও মাতা অর্থাৎ বৃহস্পতি ও মমতা এই প্রকার বাক্যে বিবাদ করিতে করিতে ঐ বালককে পরিত্যাগ করিয়া যান। এই কারণে বালকের নাম ভরদ্বাজ হইয়াছে। বৃহস্পতি ও মমতা ইহাকে ত্যাগ করিয়া যাইলে মরুদগ্গ এই বালককে লইয়া প্রতিপালন করেন।

ভরতের পুত্র-সম্ভাবনা বিতথ হইলে অর্থাৎ পুত্র হইবার সম্ভাবনা না থাকিলে তিনি মরুদগ্গে যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন, মরুদগ্গ এই যজ্ঞে প্রীত হইয়া ভরতকে এই পুত্র দান করেন। এই যজ্ঞ ভরদ্বাজের নাম বিতথ হয়। ইহার পুত্র মমু।

(ভাগ০ ৯২০, ২১ অ০, বিষ্ণু পু ৪১৯ অ০)

মহাভারতে লিখিত আছে, কোন সময়ে ইনি হিমালয়ে তপশ্শা করিতে গমন করেন। ইহার কিছু কাল পরে, ইনি একদিন গঙ্গায় স্নান করিতে যান, সেই সময় স্বতাচী অপ্সরা সেইখান দিয়া গমন করিতেছিল, দৈববাং বায়ুযোগে তাহার বসন খসিয়া যায়, স্বতাচীকে এরূপ নম্রাবস্থায় অবলোকন করিয়া মূনির রেতঃস্বলন হয়। ঐ রেতঃ দ্রোণ মধ্যে রক্ষিত হইয়াছিল, পরে তাহা হইতে দ্রোণাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করেন।

[দ্রোণাচার্য্য দেখ।]

রৈভ্যের সহিত ইহার সাতিশয় বন্ধুতা ছিল। ভরদ্বাজপুত্র যবক্রীত ঐ রৈভ্যের পুত্রবধূর সত্য নশ করিলে, রৈভ্য তাহাকে নিহত করেন। ভরদ্বাজ এই বৃত্তান্ত সন্নিবেশ না জানিয়া রৈভ্যকে এই শাপ দেন যে, তিনি বিনাপরাধে জ্যেষ্ঠ পুত্র কতৃক হত হইবেন। পরে ইনি সমস্ত অবগত হইয়া হুঃখিতান্তঃকরণে অনলে দেহত্যাগ করেন এবং রৈভ্যতনয় অক্ষাবমুর তপঃপ্রভাবে পুনর্জীবিত হন। প্রয়াগে ইহার আশ্রম ছিল। দ্বাদশ-বাপরে ভরদ্বাজ বাস ছিলেন।

“একাদশেহং ত্রিব্রহ্ম ভরদ্বাজস্ততঃপরম্।

ত্রয়োদশে চাত্তরীক্ষে ধর্ম্মশ্যাপি চতুর্দশে ॥” (দেবীভা০ ১৩২২)

ভাব-প্রকাশ হইতে ভরদ্বাজের এইরূপ প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। দৈবযোগে একদা বহুসংখ্যক মহর্ষি হিমালয় পর্ব্বতের কোন এক নিভৃতস্থলে মিলিত হইয়া প্রাণীদিগের ব্যাধি-প্রশমনের উপায়-চিন্তায় নিরত ছিলেন। কিন্তু কেহই ইহার সদ্যুক্তি স্থির করিতে পারিলেন না। তখন সকলে মিলিত হইয়া ভরদ্বাজ মুনিকে কহিলেন, ভগবন্! আপনিই এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার উপযুক্ত পাত্র। অতএব আপনি স্রবপু্রে গমন করিয়া সহস্রলোচন ইন্দ্রের নিকট আয়ুর্ক্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আমাদিগকে শিক্ষা দেন, তাহা হইলে

আমরা আয়ুর্ক্বেদের মর্ম্ম অবগত হইয়া এই জগতের কল্যাণ সাধন করিতে পারি।

ভরদ্বাজ মূনিদিগের বাক্যে সন্মত হইয়া স্রবপু্রে গমন করেন। তথায় কিছুকাল অবস্থান করিয়া তিনি ইন্দ্রের নিকট হইতে ত্রিকল্প হেতু, লিঙ্গৌষধ ও জ্ঞানাত্মক অর্থাৎ রোগের নিদান, রোগের লক্ষণ এবং তাহার ঔষধজ্ঞাপক সমস্ত আয়ুর্ক্বেদ যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়া মরুদগ্গে আগমনপূর্ব্বক মূনিদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাহার সেই শিক্ষা হইতেই ক্রমে আয়ুর্ক্বেদের প্রচলন হয়। (ভাবপ্র০)

২ পক্ষিবেশেষ। চলিত ভরুইপাখী, পর্যায় - ব্রাহ্মরাট, ভরদ্বাজক। ৩ গোত্রভেদ।

“শাণ্ডিগ্যঃ কাশ্যপশ্চৈব বাৎস্যঃ সার্বকল্মষা।

ভরদ্বাজো গোতমশ্চ সৌকালীনস্তথাপরঃ ॥” (মমু)

[গোত্র শব্দ দেখ]

(ত্রি) ৪ সংক্রিয়মাণ হবিলক্ষণান্নয়ুক্ত যজ্ঞমানাদি।

“দিবোদাসায় বর্জিতরদ্বাজায়াশ্বিনাহযস্তা” (ঋক ১১১৬।১৮)

‘ভরদ্বাজায় সংক্রিয়মাণহবিলক্ষণান্নায় যজ্ঞমানায়’ (সায়ণ)

৫ মনোরূপ সচেতন ঋষিভেদ।

“মনো বৈ ভরদ্বাজঋষিরনং বাজো যো বৈ মনো

বিভর্তি সোহনং বাজং ভরতি তন্মাননো ভরদ্বাজ ঋষিঃ”

(শতপথ ব্রা০ ৮।১।১৯)

প্রজাদিগকে ভরণ করিতেন বলিয়া ভরদ্বাজ নাম হইয়াছিল।

“ভরেহস্তুতাদ্ ভরেহশিষ্যান্ ভরে বেদান্ ভরে দ্বিজান্।

ভরে ভার্য্যাং ভরদ্বাজং ভরদ্বাজোহস্মি শোভনে ॥”

(ভারত অমৃশাসনপ০ ৯৩ অ০)

ভরদ্বাজ ১ কালেকুতুহলগ্রহসনপ্রণেতা। ২ বাস্তব-রচয়িতা। ৩ বেদপাদন্তোত্রপ্রণয়নকর্তা।

ভরদ্বাজক (পুং) ভরদ্বাজ-স্বার্থে-কন্। ১ ব্যাঘ্রাটপক্ষী।

ভরুই পক্ষী। (শব্দরত্না০) ২ ভরদ্বাজশব্দার্থ।

ভরপূর সিংহ, নাতারাজবংশের জনৈক রাজা। তিনি ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-যুদ্ধে তিনি দিল্লী, লুধিয়ানা, জালন্ধর প্রভৃতি স্থানে ইংরাজপক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করেন, অশ্বালা-দরবারে লর্ড ক্যানিং তাঁহার এই উপকারের বিশেষ স্মৃতি রাখিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ভারতের বড়লাট লর্ড এলগিন্ তাঁহাকে লেজিস্লেটিভ কোন্সিলের সদস্য মনোনীত করেন। উক্ত বর্ষে ৯ই নবেম্বর অত্যধিক পরিশ্রমজনিত জ্বররোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র না থাকায় তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা ভগবান্ সিংহ সিংহাসন আরোহণ করেন। [নাভা দেখ]

ভরম (ত্রি) ভূ-বাহলকাং অমচ্। ভরণকণ্ঠা। তন্তু অপত্যং
শুভাদিহাং ঠক্। ভারমেষ—ভরণকারী অপত্য।

ভরস্ (পুং) ভূ-অহ্নন্। মরণ। (ঋক্ ৫।১৫।৪)

ভরহপাল, কাষ্টার জনৈক অধিপতি। ইনি টাকবংশীয়
ছিলেন।

ভরভূত, মধ্যপ্রদেশের নাগোদরাজ্যের (উচহর) অন্তর্গত
একটি প্রাচীন জনস্থান^১। উচহর হইতে ৩ ক্রোশ উত্তরপূর্বে
এবং প্রয়াগ হইতে ৬০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। সুতরা
রেলস্টেশন হইতে ৯১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন
করিলে এইস্থানে উপনীত হওয়া যায়।

বহুকাল হইতে এই প্রাচীন নগর নিবিড় জঙ্গলে পূর্ণ
হইয়াছিল। ডাঃ কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদের অমু-
সন্ধিসংসাগুণে ইহার অভ্যন্তরস্থ লুক্কায়িত ঐতিহাসিক-রত্ন
অবিষ্কৃত হইয়াছে। খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দে এইস্থান বৌদ্ধ-
কান্দির কেন্দ্রস্থল ছিল। এখানকার বৌদ্ধকীর্তি জগতের
একটি প্রাচীন রত্ন। এই ধ্বংসাবশিষ্ট কীর্তিস্তূপের ব্যাস
প্রায় ৬৮ ফিট এবং উহার চতুর্দিকস্থ প্রাচীরের ব্যাস ৮৮ ফিট।
প্রস্তরগঠিত এই বহিঃপ্রাচীর ভগ্ন ও উহার কতকাংশ
নিকটস্থ গ্রামবাসী কর্তৃক গৃহনির্ম্মাণার্থ অপহৃত হইলেও
অদ্যাপি উহার অর্দ্ধাংশ রক্ষিত আছে।

ইহার অভ্যন্তরস্থিত স্তম্ভশ্রেণী, দ্বারদেশ ও চতুর্দিকস্থ
প্রাচীরের শিল্পনৈপুণ্য ও গঠনাদি দেখিলে উহাকে কিছুতেই
সাঁচি স্তূপের পরবর্তী বলিয়া মনে হয় না। ডাক্তার কনিং-
হাম উহার দ্বারদেশস্থ শিলালিপির অক্ষরমালা দেখিয়া
অনুমান করেন যে, সিদ্ধপারস্থিত বৈদেশিক কারিকরগণ
শ্রবরাজ কর্তৃক মধ্যভারতে আনীত হইয়াছিল। তাহাদের
সেই অক্ষর কীর্তি আজিও অক্ষুণ্ণ থাকিয়া পূর্বগৌরব ঘোষণা
করিতেছে। অনেকেই অনুমান করেন যে, এই স্তূপস্থ বৌদ্ধ
কান্দির বহিঃপ্রাচীর সম্রাট অশোকের রাজ্যকালে নি্মিত
হইয়া থাকিবে।

এই প্রাচীন মন্দিরগাত্রে যে সমস্ত খোদিত চিত্র আছে,
তাহা বৌদ্ধদিগের জাতকগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে^২।
এতদ্ভিন্ন এককটি চিত্রের নিম্নে তদ্বিবরণস্বাপক লিপিও খোদিত

আছে^৩। বৌদ্ধ চিত্র ভিন্ন, এখানে হিন্দু চিত্রেরও অভাব
নাই। তথায় অযোধ্যাপতি রামচন্দ্র, জনকরাজ, শীতলাদেবী,
যক্ষ ও যক্ষিণী প্রভৃতি মূর্তি এবং অস্ত্রাশ্রয় নানাচিত্র পরিশোভিত
আছে। এই চিত্রগুলির বেশভূষা হইতে তৎকালের পরিচ্ছদ-
পারিপাট্য উপলব্ধি হইতে পারে। এই ধ্বংসাবশেষের
কতকাংশ লইয়া নিকটে আরও একটা অপেক্ষাকৃত আধুনিক
মন্দির নি্মিত হইয়াছে। উহাতেও অনেকগুলি হিন্দুদেবদেবীর
মূর্তি খোদিত দেখা যায়।

ভরাড়ি, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। ইহার কুন্বি জাতির
বংশধর বলিয়া পরিচিত। পথে পথে ডমরু বাজাইয়া ইহার
অম্বাবাই বা সপ্তশৃঙ্গাদেবীর মহিমা গান করিয়া বেড়ায়।
ভিক্ষাই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের মধ্যে দুইটি
স্বতন্ত্র থাক আছে, গদ অর্থাৎ শুদ্ধ ভরাড়ি এবং কদ্ব বা
সঙ্কর ভরাড়ি। উক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধ
চলিত নাই। ইহার সাধারণতঃ কৃষক ও বলিষ্ঠ। গো
ও শূকরমাংস ব্যতীত অল্প মাংস, মৎস্য ও মদ্য ইহাদের
বিলক্ষণ প্রীতি আছে। আকারামুরূপ ভোজন করিতে সমর্থ হই-
লেও ইহার রন্ধনকার্যে বিশেষ নিপুণ নহে। মদ্য ব্যতীত
গজা ও তামাকুসেবনে ইহাদের আমুরক্তি অধিক।

ইহার মরাঠী ভাষায় কথা কয় এবং সাধারণতঃ মহা-
রাত্রীরেয় ভ্রায় বেশভূষা করিয়া থাকে। জ্রীপুরুষ উভয়েই
অলঙ্কার ধারণ করে। পুরুষেরা মাথা নেড়া করিয়া টকি
রাখে। ‘পোফল’ নৃত্যের সময় ইহার নানালঙ্কারে
সজ্জিত হইয়া বাদ্য সহকারে তুলজা-ভাবানী ও ভৈরবনাথের
গীত গায়। নবরাত্র উৎসবের সময় এই নৃত্যগীতের জন্ত
ইহার প্রত্যেক কৃষকের নিকট বার্ষিক কিছু কিছু ধানাদি
পাইয়া থাকে। এই নৃত্য ও দেবদেবীর সঙ্গীত সূর্যাস্ত
হইতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত হয়। এইরূপে নাচিয়া গাহিয়া
ইহার যে অর্থ উপার্জন করে, তাহাতেই ইহাদের উদরারের
সংস্থান হয়। ইহার কখনও ভবিষ্যতের জন্ত অন্নসংস্থাপন
করিয়া রাখে না। ইহার পারিবারিক পরিচ্ছন্ন হইলেও
আলস-প্রকৃতি।

^১ ভৌগোলিক টলেমি এই স্থানকে Bardaothis নামে উল্লেখ করিয়া-
ছেন। মানচিত্রে ইহা বর্মানাম লিখিত আছে।

^২ হংসজাতক, কিন্নরজাতক, যুগজাতক, মণিদেবীর জাতক, যমঝকিয়
জাতক, বিষহরণীয়-জাতক, লভূব-জাতক প্রভৃতি।

^৩ অজ্ঞাতশব্দচিত্রে “অজ্ঞাতশত ভগবতো বন্দ্যতে,” মায়াদেবীর বেতহস্তি-
স্বপ্নদর্শনে ‘ভগবতো উক্লেস্তি’। একটা বৌদ্ধসংজ্ঞে—‘জটিল সভা,’ অপর বৌদ্ধ-
সংজ্ঞে—‘সুখম্বে রব সভা ভগবতো চূড়া মহা’ এইরূপ পদ লিখিত আছে।

এই রেবসভা বৌদ্ধাচার্য্য রেবতকৃত মহাবোধিসত্ত্ব বলিয়া মনে হয়। উক্ত
চিত্রাদি ব্যতীত, এখানকার খণ্ডলিপি হইতে শ্রম্ভ, পাটলিপুত্র, বিদিশা,
কোশাখী, নাসিক, অসিতমসা প্রভৃতি নগরের নাম পাওয়া যায়।

দরিদ্র হইলেও ইহাদের ধর্মে বিলক্ষণ মতি আছে। ইহারা হিন্দুর সকল দেবদেবীর প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। প্রত্যেক পূজোপলক্ষে এবং পূর্বাদিতে ইহারা উপবাস করে। জেজুরি, মাহুর, পণ্ডরপুর, দোণারি, তুলজাপুর প্রভৃতি তীর্থস্থ দেবদর্শনে ইহারা অত্যন্ত উৎসুক। ইহারা সাধারণে নাথ-সম্প্রদায়ী বলিয়া পরিচিত। গ্রামস্থ জ্যোতিষ ইহাদের পৌরাহিত্য করিলেও ইহারা 'কাণফাটা' গোঁসাইর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করে। গুরুর প্রতি ইহাদের অচলা ভক্তি আছে।

ডাইন, প্রেতঘোনি, প্রভৃতিতে ইহাদের বিশ্বাস আছে। জন্ম, মৃত্যু (কর্ণবেধ), বিবাহ ও মৃত্যুবিষয়ক চারিটি সংস্কার ইহাদের যথারীতি সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। এ হইতে ৮ বৎসরের মধ্যে মৃত্যু সংস্কার সাধিত হয়। ঐ সময়ে গুরুর সম্মুখে বালক বা বালিকার কর্ণ-তল বিদ্ধ করিয়া পিতল বা শূঙ্গের কড়া পরান হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বাণ্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহের সংস্কার প্রায় অগ্ৰাণ্য নিকৃষ্ট শ্রেণীর মত। সামাজিক কোনরূপ গোল ঘটিলে ইহাদিগকে পঞ্চারং-সভার আদেশ মান্য করিতে হয়। চৌগুলা, পাটল ও খাড়াই নামধেয় ব্যক্তিবর্গ ইহাদের সমাজের নেতা। অগ্ৰাণ্য সকলে উক্ত মণ্ডলদিগকে বিশেষ সম্মান করিতে বাধ্য।

ইহারা শবদেহ একটি খেলের মধ্যে পুরিয়া সমাধিক্ষেত্রে অগ্রসর হয়। ঐ সময় অশৌচের প্রধান অধিকারী মৃৎপাত্রের অগ্নি রাখিয়া অগ্নে অগ্নে এবং অপর সকলে শিঙ্গা বাজাইয়া মৃতের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়। সমাধিস্থানে উপস্থিত হইলে, ইহারা শবগাত্রের ভস্ম মাখায় এবং সেই দেহ গঠন মধ্যে রাখিয়া উহার উপর ফুল, বিলপত্র ও জল দেয়। অশৌচাধিকারী ধূপ হস্তে এবং অপর সকলে তংপশ্চাৎ কবর প্রদক্ষিণ করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়। শববাহিগণ মৃতের গৃহে আসিয়া নিবপত্র চক্করের পর স্ব স্ব গৃহে গমন করে। তৃতীয় দিনে অশৌচাধিকারী সমাধিভূমে যাইয়া কবরের উপর পূর্ববৎ ফুল প্রভৃতি ছড়াইয়া থাকে। তৎপরে তাহাকে শববাহীদিগের স্বরূপে মন্দন করিয়া দিতে হয়। ইহাদের মধ্যে প্রকৃত অশৌচ বা পিণ্ডনাদির ব্যবস্থা নাই। তিন দিনের পর ১ দিনের মধ্যে, যে কোন দিনেই হউক, ভোজ্য দিলে সকল কার্যের শেষ হইয়া যায়।

ভরাবান, অথোধ্যা প্রদেশের হার্দোই জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

ভরিণী (স্ত্রী) মনো বিভক্তি হরতীতি ভূ-ণিনি গোরাহিত্যং ভাষ, পুষোদরাহিত্যং পূর্বাদীর্থে সাধুঃ। হরিবর্ণ। (উজ্জল)

ভরিত (ত্রি) ভরোহস্য জাতঃ ইতচ্, পুষোদরাহিত্যং সাধুঃ। ১ হরিবর্ণ। ২ পৃষ্ট। ৩ ভারবৃত্ত।

ভরিমন্ (পুং) ভূ (জহৃৎস্বপৃথুভ্য ইমনিচ্। উণ্ ৪।১৫৭) ইতি ভাবে ইমনিচ্। ১ ভরণ। ২ কুটুম্ব। (উজ্জল)

ভরিম্ব (ত্রি) ভরণকুশল। (ঋক্ ৪।৪০।২)

ভরু (পুং) ভরতি বিভক্তি জগদতি ভূ-ভরণে (ভূমণ্যচ্ চরিংসরিতনিধনিমমস্জিভ্য উঃ। উণ্ ১।৭) ১ বিষ্ণু। ২ সমুদ্র। ৩ স্বামী। ৪ স্বর্ণ। ৫ শিব। (মেদিনী)

ভরুক (পুং) দক্ষিণদেশভেদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ)

ভরুকচ্ছ (পুং) প্রাচীন দেশভেদ। ইহা ভরোচ নামেই প্রসিদ্ধ। [ভরোচ দেখ।]

ভরুজ (পুং) ভেতি শব্দেন রুজতীতি রুজ-ক। ক্ষুদ্রগণাল।

ভরুটক (ক্লী) ভূ-বাহুলকাৎ উট, সংজ্ঞায়াং কন্। ভূট্টামহ।

ভরে (অবাঃ) ভূ-বাহুলকাৎ এ। সংগ্রাম। (নিঘণ্টু)

ভরেশ্বর, কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি উপত্যকা বিভাগ। ত্রীনগরের পূর্বাদিকে অবস্থিত। অক্ষাঃ ৩৩° ২০' হইতে ৩৩°৩০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫° ১০' হইতে ৭৫° ৩৬' পূঃ। এইস্থান স্বরম্য গিরিকন্দের ও নির্ঝরাদিতে, পরিশোভিত। আচাবাদ নামক বিখ্যাত প্রস্রবণ হইতে ভরেশ্বরী নদী প্রবাহিত হইয়াছে। মৌরবল নামক গিরিসঙ্কট দিয়া এই উপত্যকায় উপনীত হওয়া যায়।

ভরেশ্বরী, কাশ্মীর-রাজ্যে প্রবাহিত একটি নদী। উৎস উপত্যকাদেশে প্রবাহিত বলিয়া ইহার ভরেশ্বরী নাম হইয়াছে। বর্তমান গিরিপথের একটি দক্ষিণাভিমুখী শ্রোত ও উত্তরপাশে ম গজাবের তুবার বিগলিত জলরাশি আপনাপন চাপ্পণ বাহিয়া একত্র সম্মিলনে নদারূপ ধারণ করিয়াছে। পরে ভূগভমধ্যে অদৃশ্যভাবে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় আচাবাদ নির্ঝরানু-মুখে উদিত হইয়াছে বলিয়া সাধারণের ধারণা।

ভরেশ্বরী (ত্রি) সোমের নামান্তর।

“ভরেশ্বরীং সৃষ্টিং স্রবসং।” (ঋক্ ১।১১।১)

“ভরিশ্বত্রু এষু হবীংযীতি রা যাগান্তেষু প্রাভবৎঃ ॥” (সারণ)

ভরেশ্বরগরী (স্ত্রী) চন্দ্রভী নদীর সম্মানকটবর্ণী নগরী ভেদ। এখানে রাজা ভগবানু দেবের রাজ্যকালে পণ্ডিতবর নীলকণ্ঠ কণ্ঠক শ্রাদ্ধমণ্ডপ রচিত হয়।

ভরোচ (ভরুচ বা ব্রোচ) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর বিভাগস্থ একটি জেলা। ইহার উত্তর সীমায় মাহীনদা, পূর্বে বরোদা ও রাজপিসলীর সামন্তরাজ্য, দক্ষিণে কিম্ব নদী এবং পশ্চিমে কাশে (খস্তাং) উপসাগর। ইহার উপকূল বিভাগ প্রায় ৫৪ মাইল বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১৪৫৩ বর্গ মাইল।

খন্ডাং উপসাগরতীরবর্তী স্থানসমূহ পশ্চিম মুক্তিকা দ্বারা গঠিত। মধ্যে মধ্যে বালুকাস্তম্ভের দ্বারা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কএকটি গঙেশাল সাগরোপকূলের বাঁধরূপে দণ্ডায়মান আছে। মাহী ও কিম্বনদী ব্যতীত এখানে ধাধর ও নন্দনা নামে আরও দুইটি নদী প্রবাহিত দেখা যায়। তীর-ভূমি অধিক উন্নত হওয়ায়, ইহাদের জলে চাসবাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। সমতলক্ষেত্রের জলরাশি খাত মধ্যে প্রবাহিত হইয়া নদীবক্ষে অথবা স্বয়ং পশ্চিম উপকূলবর্তী চালুদেশ-বিধৌত করিয়া খাড়িমুখে পতিত হইতেছে। ধাধর নদীর বিস্তৃত মোহনা ব্যতীত এখানে মোটা, ভূখি ও বন্দ নামে কএকটি খাড়ি আছে।

এখানকার কৃষ্ণবর্ণ মুক্তিকায়ুক্ত সমতলক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয়। এতদ্বিন্ন এখানে আশ্র, তাল, তেঁতুল, বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। ঐ তালগাছের রসের এক প্রকার মদিরা প্রস্তুত হয়। ভরোচ নগরের ৬ ক্রোশ উত্তরে নন্দনা নদীর বক্ষঃস্থিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে ‘কবীরবট’ নামে এক সুবৃহৎ বটবৃক্ষ আছে, প্রবাদ সাধুশ্রেষ্ঠ কবীর ইহার ডালে দাঁতন করিয়াছিলেন *।

বর্তমান ভরুচ (Broach) জেলার প্রাচীন নাম ভরুচ্ছ। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি ও পেরিপ্লাস ‘বরুগজ’ (Barugaza) শব্দে এই স্থানের নামোল্লেখ করিয়াছেন। হিন্দু ভাষার পুরাণ প্রভৃতি এই জনপদ ও তদ্রূপবাসীর উল্লেখ থাকিলেও ইহার সেই প্রাচীনতম কালের ইতিহাস পাওয়া যায় না†। শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতে ভরুচ্ছবিষয়ে গুজরবংশীয় দাদবংশধর-

* যুরোপীয় ভ্রমণকারীর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই বৃক্ষের ৩৫০ টি বড় ও ৩ হাজার ছোট ছোট গুড়ি ছিল এবং উহার মূল গুড়ির পরিধি প্রায় ২০০০ ফিট ছিল। এক সময়ে এই বৃক্ষের নিয়ে ৭ হাজার সৈন্ত আশ্রয় গ্রহণ করে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বিশপ হেবার (Bishop Heber) ঐ বৃক্ষ দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, অল্প দিন হইল নদীর বন্যায় ইহার কতকংশ ভাসিয়া গিয়াছে, এখনও যাহা আছে, তাহার দ্বিতীয় আর জগতে নাই। ‘Enough remains to make it one of the most noble groves in the world.’ কাল ও বন্যা প্রভাবে ইহার সে পূর্বগৌরব নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

† ভরুচ্ছ (মন্তপু. ১১৪৫০), ভীরুচ্ছ (মার্ক.পু. ৫৭৫১) ভারকচ্ছ (বাসনপু. ১৩৫১), ভুগুচ্ছ (রেবাকু. ৪১১১১) ভরোচ্ছ (বৃহৎস. ১৪১১) এবং সোমেশ্বরকৃত কীৰ্ত্তিকৌমুদী ৪৪২-৬৫, প্রভাসখ. ১৭৩ অ. ও জৈনহরিবংশ ১৩১২/১৩ প্রভৃতি গ্রন্থে এই স্থানের নাম ও তদ্রূপবাসীর উল্লেখ আছে।

গণ রাজস্ব বিস্তার করিয়াছিলেন‡। বলভীরাজ ৪র্থ খ্রিস্টাব্দে ৩৩০ শকে ভরুচ্ছ জয় করিয়া আপন শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন।

গুজররাজ জয়ভট্ট ও দাদ ১ম প্রথমে সমন্তরাজ বলিয়া উক্ত হইয়াছিলেন। ৪০০-৪১৭ শকে উৎকীর্ণ ২য় দাদের (প্রশাস্তরাজ) শিলালিপিতে একমাত্র মহারাজাধিরাজ নাম পাওয়া যায়। তৎপরে এখানে রাষ্ট্রকূট রাজবংশের অভ্যুদয় হয়। কাবী নগর হইতে প্রাপ্ত রাজা ৩য় গোবিন্দের ৭৪২ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ভরোচ নগরে তাহাদের রাজধানী ছিল ২।

১৬১৬ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যবিস্তারকল্পে ইংরাজগণ এখানে একটি কুঠী নির্মাণ করেন। ইহার পূর্বে এই স্থান দেশীয় সামন্তগণের ও মুসলমান নবাবগণের অধিকারভুক্ত ছিল; কিন্তু সেই সময়ে এখানে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে সুরাট-জর্জ অবরোধের পর, ইংরাজগণ প্রথমে স্থানীয় শাসনকর্তাদিগের সহিত রাজকীয় সম্বন্ধ স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু সুরাটে রাজকীয় শাসনদণ্ড ধারণ করিবার অনতিপরে রাজস্বসংক্রান্ত প্রশ্নোত্তরে ইংরাজের সহিত ভরোচপতির বিরোধ উপস্থিত হয়। তদনুসারে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে সুরাট হইতে নবাবের বিরুদ্ধে ইংরাজসৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল। ইংরাজসেনা এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন; কিন্তু পরবৎসর ভরোচ-নবাব ইংরাজকে স্বীকৃত ৪ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা দিতে অক্ষম হইলে, ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ পুনরায় ভরোচরাজ বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধে ভরোচ নগর ও ১৬২ খানি গ্রাম ইংরাজের অধিকৃত হয় এবং ইংরাজসেনানী ওয়েডারবরগ নিহত হন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে অক্সলেখর, হার্মোঁত, দেহজবাড় ও আমোদ প্রভৃতি প্রদেশ ইংরাজাধীনে থাকে। সালবাইর সন্ধিসন্ধিতে ইংরাজগণ পূর্ব-জিত রাজ্য গুলি মহাদজি সিন্দিয়াকে এবং পরবর্তী অধিকৃত স্থান গুলি পেশবার হস্তে সমর্পণ করেন। ১৯ বৎসর কাল এই প্রদেশ মহারাষ্ট্রদিগের অধিকারে ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা সিন্দেরাজের অধিকৃত গুজরাত প্রদেশ আক্রমণ করে ও ভরোচ নগর অধিকার করিয়া লয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ণা সন্ধির পর আরও তিনটি উপবিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত

‡ Indian Antiquary, Vol. V. p. 110-115.

(১) কারণ শিলালিপিতে তাহাদের ঠাকুর, সমধিগত পঞ্চমহাশল ও মহা-সামন্তাধিপতি প্রভৃতি উপাধি দেখা যায়। Ind. Ant. Vol III p. 633, Vol. VII. p. 199.

(২) Indian Antiquary, Vol. V. p. 151.

হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের কোলিবিদ্রোহ ও ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মুসলমান ও পাসীগণের পরস্পর বিবাদ এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

বিচার-বিভাগের সুবিধার জন্ত এই জেলা আমোদ, ভরোচ, অকলেশ্বর, জম্বুসর ও বগা নামক পাঁচটি প্রধান নগরের নামেই উক্ত পাঁচটি তহশীলের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে ১৫টি প্রধান তীর্থ আছে, তন্মধ্যে ১১টি হিন্দু ও ৪টি মুসলমানের। গুরুতীর্থ, ভারভূত ও করোড় নামক স্থানে দেবপূজোপলক্ষে মহামেলা হয়। ঐ সময়ে কখন কখন লক্ষাধিক লোকসমাগম হইয়া থাকে।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে এখানে দেগম, টকারি, গন্ধার, দেহেজ, ও ভরোচ নামে পাঁচটি বন্দর ছিল। তন্মধ্যে ভরোচ ও টকারি বন্দরে আজিও প্রভূত বাণিজ্য চলিতেছে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩০২ বর্গ মাইল। এখানকার নর্মদা নদীতীরবর্তী স্থানসমূহ অধিক উর্বরা।

৩ গুজরাৎ প্রদেশের ভরোচ জেলার প্রধান নগর। নর্মদা নদীর দক্ষিণকূলে, মোহনা হইতে ১৫ ক্রোশ দূরে, অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২' পূঃ। উক্ত নদীর অপর পারে দাঁড়াইয়া নগরের শোভা দেখিতে অতীব মনোরম। স্থানীয় প্রবাদ, অনহিলবাড়পতি সিদ্ধরাজ জয়-সিংহ ১২শ শতাব্দে নদীতীরে প্রস্তর প্রাচীর এবং অপর দিক্‌দ্বয়ের প্রাকার ও পরিখাদি নির্মাণ করেন। মিরাতুই-দিকেন্দরি নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, আফদনগররাজ সুলতান বাহাদুরের আদেশ ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার গড় ও পরিখা প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব নগর-প্রাচীর নষ্ট করিয়া দেন। উহার ২৫শ বৎসর পরে, মহারাষ্ট্র-সৈন্যের আক্রমণ হইতে নগরক্ষয় জন্ত তিনি আবার ঐ প্রাচীর পুনর্নির্মাণ করিয়াছিলেন। ভূমিভাগের প্রাকারাদি কালসহকারে বিলয় পাইয়াছে, এমন কি, কোথাও কোথাও তাহার চিহ্নমাত্রও নাই। নদীর বন্যা হইতে নগরক্ষয় দক্ষিণদিকে যে প্রাচীর আছে, তাহা প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ ও ১ মাইল লম্বা। সেই প্রস্তরপ্রাচীর এখনও পূর্ণসংস্থার রহিয়াছে। উহার কোন স্থান ভঙ্গ হয় নাই। এই প্রাচীরে ৫টি বৃহৎ দ্বার আছে। প্রাচীরের উপরিভাগ একরূপ প্রশস্ত যে, তাহার উপর দিয়া লোকো গমনাগমন করিতে পারে। এই দেউলের মধ্যস্থল ৬০ হইতে ৮০ ফিট উচ্চ।

কিংবদন্তী এইরূপ যে, ভৃগু নামক জনৈক মুনি এই স্থানে

বাস করিতেন। তাহারই নামানুসারে এই স্থান ভৃগুপুর নামে কথিত হয়।

খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে এইস্থান বরুগজা বা বড়গজ নামে ঘোষিত হইতে থাকে। তৎকালে এই নগর পশ্চিমভারতের একটি প্রধান বন্দর ও রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। দুই শতাব্দ পরে, এই নগরে রাজপুত রাজবংশের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হয়। ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্‌ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এখানে ১০টা বৌদ্ধসঙ্ঘারাম, ১০টা মন্দির ও ৩ শত ভিক্রু ছিল। উহার অন্ধ শতাব্দ পরে ভরোচনগরের সমৃদ্ধিগোরব চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। বাণিজ্যসমৃদ্ধিতে লুপ্ত হইয়া মুসলমানগণ ঐ সময়ে পশ্চিমভারতে যুদ্ধার্থ আগমন করেন। অনহিলবাড়ের রাজপুতরাজ্যগণের রাজত্বকালে (৭৪৬-১৩০০ খৃঃ) ইহার বাণিজ্য প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। অনহিলবাড়-রাজবংশের অধঃপতন ঘটলে, ভরোচরাজ্য বিভিন্ন রাজগণের হস্তগত হয় এবং সেই বিশৃঙ্খলতার সময় বাণিজ্যের হ্রাস হইয়া পড়ে। ১৩৯১-১৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান আফদনাবাদের মুসলমান রাজবংশের অধিকারে থাকে। তন্মধ্যে ১৫৩৪-৩৬ খৃষ্টাব্দ দুই বৎসর কাল সম্রাট হুমায়ূনের জনৈক সেনাপতি এখান কার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে ১৫৩৬ ও ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে পৃষ্ঠগীজগণ দুইবার এই নগর লুণ্ঠন করেন * ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে আফদনগরের শেষ মুসলমানরাজ ওর মুজঃফর শাহ সম্রাট অকবর শাহকে ভরোচ সমর্পণ করেন। ১০ বৎসর পরে মুজঃফর স্বাধীন হইয়াও মোগলরাজের করায়ত্ত হন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবণিকগণ এবং ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ বণিকগণ এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। অরঙ্গজেবের শাসন-কালে মোগলশক্তিকে ক্রমশঃ হীনবল দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ ১৬৭৫ ও ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। তাহাদের দ্বিতীয়বার আক্রমণের পর সম্রাট অরঙ্গজেব ইহা প্রাকারাদি পুনর্নির্মাণের আদেশ দেন। নগরভাগ সংস্কৃত হইলে তিনি উহার সুখাবাদ নাম রাখিয়া ছিলেন। নিজাম-উল-মুল্ক ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ভরোচের মুসলমান শাসনকর্তাকে নবাব

+ এখানে বহুসংখ্যক ভার্গব ব্রাহ্মণের বাস আছে। তাহারা মহর্ষি ভৃগুর বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়।

* পৃষ্ঠগীজগণ এই নগরের সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই নগর অটালিকা পরিশোভিত এবং হস্তিদন্তনির্মিত স্তম্ভিক ভব্যা ও হৃৎস্বয়ং-সমূহে পূর্ণ ছিল। তৎকালে এখানকার তত্ত্বাবধান উৎকৃষ্ট বস্ত্র বদন করিতে পারিত। Decadas de Couto, V. p. 825.

উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে বিফলমনোরথ হইয়া পুনরায় নব উত্তমে ইংরাজগণ ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ভরোচ বন্দর অধিকার করে। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে সিন্দেরাজ হস্তে সমর্পণ করিয়া, পুনরায় ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ উহা কাড়িয়া লন।

সমুদ্রতীরবর্তী এই ভরুকচ্ছ নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বৈদেশিক বাণিজ্যে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্বে হইতে পশ্চিম এশিয়ার সহিত ভারতীয় বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। এই ভরোচ নগর হইতে পণ্য দ্রব্যাদি পোতযোগে পশ্চিমে আদেন ও লোহিতসাগরতীরবর্তী বন্দর-সমূহে এবং পূর্বে বাঙ্গালা, যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও সুদূর চীন পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইত। এক্ষণে বোম্বাই, সুরাট্র ও কচ্ছ দেশের মাওবীবন্দর পর্যন্ত ভরোচের জলপথের বাণিজ্য বিস্তৃত রহিয়াছে। কার্পাসবস্ত্র, লৌহ, কাঠ, স্পারী, গুড়, চাউল প্রভৃতি এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এখানকার 'বাতা' নামক হস্ত বস্ত্র ও অস্ত্র প্রকার কেলিকোবস্ত্রের জন্য ওলন্দাজ ও ইংরাজ বণিকগণ এখানে কুঠী করিতে বাধ্য হন। বোম্বাই, সুরাট্র, আন্ধদাবাদ প্রভৃতি স্থানে বস্ত্রবয়নের কল স্থাপিত হইলেও, এখানকার হাতের তাঁত (দেশীয় বস্ত্রবয়নবস্ত্র) অদ্যাপি অপ্ৰতিহত রহিয়াছে। কেবলমাত্র কতকগুলি তন্তুবায় উন্নতির আশায় বোম্বাই নগরে গমন করিয়াছে।

এই প্রাচীননগরে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান কীর্তি রক্ষিত আছে। মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে অনেকগুলি প্রাচীন হিন্দু, জৈন বা বৌদ্ধ মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং তৎপরিপার্শ্বে তাহারই প্রস্তরাদি লইয়া মুসলমানের মসজিদ নির্মিত হইয়াছে।

১ জমা মসজিদ, ২ বাবা রহন্ সাহেবের দারগা, ৩ ইফ্‌স্‌ মসজিদ, ৪ ছত্রপীরের সমাধি-মন্দির, ৫ মাদ্রাসা-মসজিদ, ৬ শেঠের-হাবেলী, ৭ ভৃগুস্থান বা আশ্রম, ৮ কবীরস্থান, ৯ গঙ্গানাথ মহাদেব, ১০ অম্বাজীমাতা, ১১ পিন্ধলেশ্বর (দশাশ্বমেধ তীর্থ), ১২ লালুভাইয়ের বাবু, ১৩ খেরুদীনের বাবু, ১৪ ফাটাতলাও বাবু, ১৫ ওলন্দাজদিগের কবরস্থান, ১৬ আদীশ্বর ভগবান, ১৭ বহুচারাঙ্গীমাতা, ১৮ নারায়ণস্বামী, ১৯ সাটু খোবনের ধর্মশালা, ২০ সোমনাথ, ২১ ভৃগুভাস্করেশ্বর, ২২ ভূতনাথ, ২৩ কাশীবিংশস্তর, ২৪ মনসুত্রতস্বামী, ২৫ দেৱাসর (জৈন মন্দির), ২৬ চোবিবট্টো মন্দির, ২৭ পার্শ্বনাথমন্দির, ২৮ সাগরগচ্ছের আদীশ্বর, ২৯ ওলন্দাজদিগের কুঠী, ৩০ ভীড়-ভজন কূপ, ৩১ নীলকণ্ঠ মহাদেব ও ৩২ সিন্ধুবাঈ মাতার মন্দির প্রভৃতি দেখিবার জিনিষ। পার্শ্বদিগের অশ্বানপুরী

(Tower of Silence) দেখিলে অসুস্থমান হয় যে, পার্শ্বগণ এখানে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দির প্রারম্ভে আসিয়া বসবাস করিয়াছেন।

ভরোচী, ওড়বজাতীয় রাগবিশেষ। পুরিয়া, গৌরী ও শ্রাম-যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্না)

ভর্গ (পুং) ভূজ্যতে কামাদিরনেতি ভূজ-‘হলশ্চেতি’ ঘঞ। ১ শিব।

“প্রত্যাচ ততো ভর্গঃ পুরা দক্ষপ্রজাপতেঃ।

দেবি ত্বক তথাশাশ্ব বহুবাংজ্যায়ন্ত কল্পকাঃ॥”

(কথাসরিৎসাগর ১।৩৪)

২ বীতিহোত্রের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭৯)

৩ আদিত্যাস্তর্গত তৈজঃ।

“আদিত্যাস্তর্গতং বর্চো ভর্গাখ্যং তন্মুদ্রুভিঃ।

জন্মমৃত্যুবিনাশায় হুঃখস্য ত্রিতয়স্য চ॥

ধ্যানে পুরুষো যশ্চ দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে॥” (আত্মিকতত্ত্ব)

ভাবে ঘঞ। ৪ ভর্জন। ৫ ধৃষ্টকেতুবংশীয় নৃপভেদ। (হরি-বংশ ২২ অং) ৬ দেশভেদ।

ভর্গতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ। (বারাহী ৫।২৯)

ভর্গভূমি (পুং) নৃপপুত্রভেদ। (হরিবংশ)

ভর্গস্ (ক্লী) ভর্জতে ইতি ভূজ-ভর্জনে (অধ্যাক্ষিপ্তিভূজিত্যঃ কৃশ্চ। উণ্ ৪।২১৫) ইতি অস্মন, কবর্গশাস্তাদেশঃ। জ্যোতিঃ।

“তংসবিতুর্বারেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি” (ঋক্ ৩।২১০)

ভর্গস্বং (ত্রি) দীপ্তিমং, মধুর। (অথর্ব ৩।৬৯২)

ভর্গাদি (পুং) পাণিহ্যাক্ত শব্দগণ। যথা—ভর্গ, কল্প, কেকয়, কশ্মীর, সাব, উরস, কোরব্য। (পাণিনি)

ভর্গায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি, প্রবরষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

ভর্গ্য (পুং) ভূজ্-‘হলশ্চেতি’। পা ৩।১২২৪ ইতি গ্যং, চজোরিত কুং। ভর্গ। (অমরটীকা ভরত)

ভচ্ছু, জনৈক কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে। ভর্জ্জন (ক্লী) ভূজ্-লুট্। ভৃষ্টি, চলিত ভাঙ্গা, ওলুগদির পাকভেদ। (শব্দমালা)

ভর্গস্ (ত্রি) ভূ-অস্মন, হুগাগমঃ। ভরণকারক।

“ইন্দ্ৰং সহস্রচক্ষুঃ সহস্রভর্গসং” (ঋক্ ৯।৬০১২)

ভর্ভব্য (ত্রি) ভূ-তব্য। ভরণীয়, পোষণীয়।

“বৃদ্ধো চ মাতাপিতরো সাক্ষী ভার্ঘ্য ভূতঃ শিশুঃ।

অপ্যকার্ঘ্যশতং কৃত্বা ভর্ভব্য মমুন্নবীং॥” (দায়ভাগ)

ভর্ত্ত (পুং) বিভর্তি, পুষ্পতি, পালয়তি, ধারণীতি বা ভূঞ-ধারণপোষণাঃ (ধুলুত্চো। পা ৩।১১৩৩) ইতি তৃচ্। অধিপতি।

“সোহপশ্যৎ প্রণিধানেন সন্ততে: স্তম্ভকারণম্।
ভাবিতান্মা ভুবো ভর্তৃরুধৈনং প্রত্যবোধয়ৎ ॥”

(রঘুবংশ ১৭৪)

পর্ধ্যায়—অধিপ, জেশ, নেতা, পরিব্রূ, অধিতৃ, পতি, ইজ্র, স্বামী, নাথ, আর্ধ্য, প্রভু, জৈশ্বর, বিভূ, দ্রৈশিতৃ, ইন, নায়ক, (হেম) ভাব্যাকে ভরণ করেন বলিয়া পতির নাম ভর্তা।

“ভর্ঘ্যায় ভরণান্তর্ভা পালনাচ্চ পতিঃ স্মৃতঃ।

অহং বাং ভরণং কৃষ্য জাতাকং সস্মৃতং তদা ॥

নিত্যকালং শ্রমেণার্থান ভরেষং মহাতপঃ ॥”

(ভারত ১১০৪২৮)

২ বিষ্ণু। (ত্রি) ৩ ধাতা ও পোষ্টা। (শব্দ ১০১২২৩)

ভর্তৃকৃত্য (ক্রী) জীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য। পত্নীর স্বাস্থ্য-
রক্ষা এবং গর্ভাধানাদি সম্বন্ধে পতির কর্তব্যাকর্তব্য ভাব-
প্রকাশে লিখিত হইয়াছে :—

“আয়ুঃকরভয়াভুক্তা প্রথমে দিবসে স্নিয়ম্।

দ্বিতীয়েহপি দিনে রতৌ ত্যজেন্দ্রতুমতীং তথা ॥

তত্র যশ্চাহিতো গর্ভো জায়মানো ন জীবতি।

আহিতো যত্নতীয়েহহি স্নায়্যাবিকলাঙ্গকঃ ॥

অতশ্চতুর্থী যজী স্নাদষ্টমী দশমী তথা।

দ্বাদশী বাপি বা ত্র্যস্তম্যস্তাং তাং বিধিনা ভজ্যেৎ।”

ভর্তৃস্বী (ক্রী) ভর্তার হস্তীতি হন-চক্ ঙাপ্। পতিবাসিনী।

ভর্তৃত্ব (ক্রী) ভর্তৃভাবঃ ত্ব। পতিত্ব, পতির ভাব বা ধর্ম।

ভর্তৃদারক (পুং) ভর্তা দ্বয়তে ইতি দৃঙ্-আদরে কৰ্ম্মণি
যঞ-ততঃ স্বার্থে কন্। নাট্যোক্তিতে যুবরাজ, নাটকে বর্ণনা
স্থলে যুবরাজকে ভর্তৃদারক বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া
 থাকে। (অমর)

ভর্তৃপ্রাপ্তিব্রত, স্বামিলাভ জন্ত জীগণের আচরণীয় ব্রতভেদ।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, বাসন্তী গুরুপক্ষে দ্বাদশী তিথিতে

এই ব্রত করিতে হয়। (বরাহপুরাণ ২৬৯ অধ্যায়)

ভর্তৃভট্ট, গুহিল বংশীয় জনৈক রাজপুত্র রাজা। তিনি মঙ্গলের
পর চিতোর সিংহাসনে অধিকৃত হন। তৎপ্রতিষ্ঠিত অজয়গড়
ও ধরণগড় অত্ৰাপি বিদ্যমান আছে। তাঁহার ১৩শ পুত্র
মালব ও গুজররাজ্যে রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া ভাটেশ্বর গিহ্লোটে
নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

ভর্তৃমতী (ক্রী) ভর্তা বিদ্যাতেহস্ত মতৃপ্। স্বামিস্ত্রী
স্ত্রী, সধবা স্ত্রী।

ভর্তৃমেষ্ঠ, জনৈক প্রাচীন কবি। শ্রীকর্তৃরচিত শাকধরপদ্ধতি
ও স্মৃতিতিলকে ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।
কবি রাজশেখরকৃত প্রচণ্ডপাণ্ডব গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“বভূব বলাকভবঃ পুরা কবিত্ততঃ প্রপেদে ভূবি ভর্তৃমেষ্ঠতাং।

স্থিতঃ পুনর্যো ভবভূতিরেষয়া স বর্ততে সম্প্রতি রাজশেখরঃ ॥”

ভর্তৃযজ্ঞ, জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত। ইনি কাভ্যায়ন-শ্রোত-
হজ্ঞের একখানি ভাষ্য ও শ্রাদ্ধকর প্রণয়ন করেন। কাভ্যায়ন-
শ্রোতহজ্ঞভাষ্যপ্রণেতা অনন্ত ও যাজ্ঞিকদেব এবং হেমাদ্রি,
শূলপাণি প্রভৃতি ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

ভর্তৃব্রতা (ক্রী) ভর্তা এব ব্রতং যশ্চাঃ। পতিব্রতা স্ত্রী।

ভর্তৃসাং (অব্যং) ভর্তৃ-সাতি। ভর্তার অধীন।

“ঔরসাঃ ক্ষেত্রজান্তেবাঃ নির্দোষা ভাগহারিণঃ।

স্বতাতৈশ্বাং প্রভর্তব্যা যাবদৈ ভর্তৃসাংকৃত্যঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৪৪)

ভর্তৃস্মান (ক্রী) ১ তীর্থভেদ। (ভারত বনপা ৮৪অ) ২ পতিস্থান।

ভর্তৃস্বামিন্, জনৈক প্রাচীন কবি। [ভট্ট দেখ।]

ভর্তৃহরি (পুং) স্বনামধ্যাত জনৈক বৈয়াকরণ ও কবি। তিনি
উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা। রাজাবলীতে লিখিত
আছে, গন্ধর্ব্বসেনের ঔরসে দাসী গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়।

“অথ কালেন কিরতা রমমাণো মহীতলে।

দাস্যাং গন্ধর্ব্বসেনস্ত পুত্রমেকমজীজনৎ ॥

তস্য ভর্তৃহরীত্যেবং নাম চক্রে মহামতিঃ।”

(রাজাবলী ৪১১-২)

বত্রিশ-সিংহাসনে তাঁহার বিবরণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া
 যায়। বিক্রমাদিত্যের পিতার ঔরসে তদীয় মাতৃসখীর গর্ভে
ভর্তৃহরি জন্ম গ্রহণ করেন। বিক্রমাদিত্যের পরামর্শে তাঁহাব
মাতামহ তাঁহাকে রাজসিংহাসন অর্পণ করেন। তিনি অতি-
শয় স্নেহে ছিলেন। পরে জ্যৈষ্ঠ দশমীর বিধি অবগত
হইয়া সংসারত্যাগী হন। তাঁহার প্রণীত হরিকারিকা, বাক্য-
পদীয় ও শৃঙ্গারশতকাদি গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ। অনেকে
তাঁহার এই রাজভ্রাতৃ অমুমান সাপেক্ষ বলিয়া কল্পনা
 করেন। প্রবাদ, রাজা ভর্তৃহরি আপন প্রিয়তমা পত্নীর চরিত্রে
সন্দিহান হইয়া রাজসিংহাসন পরিত্যাগপূর্ব্বক বারণসীধামে
আগমন করেন। এখানে সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়া তিনি
যোগী হইয়াছিলেন। সেই সময়ে তিনি শৃঙ্গারশতক, নীতিশতক
ও বৈরাগ্যশতক নামে ১০০ শ্লোকায়ুক্ত ৩ খানি গ্রন্থ প্রণয়ন
 করেন। ঐ গ্রন্থ কয়খানি ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে প্রথমে ফরাসী ভাষায়
 এবং তৎপরে লাতিন, জার্মান ও ইংরাজি ভাষায় অনুবাদিত হয়।
ব্যাকরণশাস্ত্রেও তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। তদ্রচিত
বাক্যপদীয় বা হরিকারিকাসূত্র পাণিনির ত্রায় আদৃত হইয়া
 থাকে। এতদ্বিধি তিনি মহাভাষ্যদীপিকা ও মহাভাষ্যত্রিপদী
 ব্যাখ্যানামে ছইখানি গ্রন্থ লিখিয়া গেলেন। কেহ কেহ

তাহাকে ভট্টকাব্য প্রণেতা বলিয়া মনে করেন *। প্রবাদ তিনি স্বীয় ভ্রাতা বিক্রমাদিত্যের হস্তে নিহত হন।

[বিক্রমাদিত্য দেখ।]

২ রাগিণী বিশেষ। ইহার নামান্তর ভাটিয়ারি বা ভেটিয়ালা এই রাগিণী ললিত ও পরজ যোগে উৎপন্ন। সা বাদী, ম সখাদী। স্বরগ্রাম।

“স গ ম প ধ নি সা :” (সঙ্গীতরত্নাংক)

ভর্তৃহরি যোগী, সাধুসম্প্রদায়বিশেষ। বিক্রমাদিত্যভ্রাতা ভর্তৃহরি এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। রাজা ভর্তৃহরি কোন যোগীর শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কারণে তাহার প্রবর্তিত সাম্প্রদায়িকগণও যোগী নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার বাদ্যযন্ত্রহস্তে ভর্তৃরাজের গুণকীর্তন করিয়া বেড়ায়। কাশীধামের রাওরি-তলাও নামক স্থানে তাহাদের প্রধান আড়া। ইহার গুরুদ্বয় বসন পরে এবং শবদেহ সমাধিস্থ করে।

ভর্তৃহেম, ‘শঙ্করশতক’ নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। ভর্তৃহরির নামান্তর। ভংস, অধিক্ষেপ। চুরাদি। উভয় সঙ্ক। সেট। লট্ ভংস-রতি-তে। লোট্ ভংস-মুচ্-তাং। লুঙ্ অবভংসং-ত।

ভংসক (ত্রি) ভংস-ধূলী। ভংসনাকারী, তিরস্কারক।

ভংসন (ক্লী) ভংস-লুট্। অপকার-বচন, অধিক্ষেপ, অপকার-গী। পর্যায়—কুংসা, নিন্দা, জুগুপ্সা, গর্হা, গর্হণ, নিন্দন, কুংসন, পরিবাদ, পরীবাদ, জুগুপ্সন, আক্ষেপ, অবর্ণ, নির্বাদ, অপকোশ। (শব্দরত্নাংক) ভংস-যুচ্-টাপ্।

“হত্যাভি ভংসনাং কৃতা গচ্ছন্তিস্তে: সমং স চ।

বিবশ: প্রযযৌ বিষু-দত্তস্তু স্ত্রীঃ বভূব চ ॥”

(কথাসরিংসাং ৩২৫৩)

ভংসপত্রিকা (ক্লী) ভংস-তে স্মৃতি ভংস-ঘঞ, ভংসং নিম্নিতং পত্রং যস্যঃ, কপ্ টাপ্ অত ইৎ। মহানীলী। (রাজনিং)

ভর্ভ, হিংসা। ভাদি। পরস্মৈ। সঙ্ক। সেট্। লট্ ভর্ভতি। লোট্ ভর্ভতু। লিট্ বভর্ভ। লুঙ্ অভভীং।

ভর্থনা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। চম্বল ও কুমারী নদীর তীরবর্তী বন্যপ্রদেশ, যমুনা উপত্যকা ও উত্তর দোয়ার লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূ-পরিমাণ ৪১৫ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান গ্রাম এবং তহসীলের সদর। এতাবা নগর ইহাতে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

* ভট্টকাব্যপ্রণেতা ভর্তৃহরি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা নহেন, ইনি বলভরীজ শ্রীধরসেনের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। ব্যাকরণ ও কাব্যশাস্ত্রে ইহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল।

ভর্থর, গুজরাতবাসী জাতিবিশেষ। ইহার শস্তাদি বিক্রয় করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করে।

ভর্দাগড়, মধ্যপ্রদেশের ছিন্ধবাড়া জেলার অন্তর্গত একটি ভূ-সম্পত্তি। জটনৈক গোড় সর্দার এখানকার জায়গীরদার। টাকধানা বা পাঞ্জরা গ্রামে তাহার বাসবাটি বিদ্যমান।

ভর্শু, রাষ্ট্রকূটবংশীয় জটনৈক রাজা। তিনি বাজকদিগের অধিপতি ছিলেন। প্রভাসে তাহার রাজধানী ছিল। তাহার রাজ্যকালের ১৪৩৭ ও ১৪৪২ সম্বতের উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া যায়।

ভর্সিয়ান, স্থলতানপুরবাসী রাজপুত জাতির একটি শাখা। ভঁইসোল গ্রামে বাস হেতু তাহারা ভঁইসোলিয়ান বা ভর্সিয়ান সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। তাহারা মৈনপুরবাসী চৌহানদিগের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। করণসিংহ নামক তাহাদের জটনৈক সর্দার অযোধ্যাপ্রদেশে আসিয়া বাঙ্গা কন্ডার পাণি-গ্রহণ করে। তাহার জটনৈক বংশধর রাজসিংহ শের শাহের রাজত্বকালে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া খান-ই-আজম ভঁইসোলিয়ান আখ্যায় ভূষিত হইয়াছিল। আইন-ই-অকবরী-বর্ণিত চৌহান-ই-নো-মুসলিম নামক মুসলমানগণ এই বংশীয় বলিয়া পরিচিত।

ভর্শু (ক্লী) ভ্রিয়তেহেনেনেতি ভূ-বাহুলকাং মন্। ১ স্বর্ণ। ২ ভূতি। ৩ নাভি। (বিক্রপকোং)

ভর্শুণ্য (ক্লী) ভর্শুণি ভরণে সাধুরিতি ভর্শুণ-ঘৎ-টাপ্। বেতন। (হেম)

ভর্শুন (ক্লী) ভরতি ভ্রিয়তে বেতি ভৃঞ্ (সর্ষধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) ইতি মনিন্। ১ বেতন। (হেম) ২ স্বর্ণ। ৩ ধুতুর। (অমর) ৪ নাভি। (বিষ্ণু) ৫ ভরণ।

“তস্ত ভর্শুণে ভূবনায় দেবাঃ” (ঋক্ ১০।৮৮।১)

‘ভর্শুণে ভরণায়’ (সায়ণ)

ভর্শুশ্ব (পুং) ভরতবংশীয় নৃপভেদ।

(ভাগবত ৯।২।১২৪)

ভর্ভ, হিংসা। ভাদি। পরস্মৈ। সঙ্ক। সেট্। লট্ ভর্ভতি। লোট্ ভর্ভতু। লিট্ বভর্ভ। লুঙ্ অভভীং।

ভলগমড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়াবাড় বিভাগের আলাবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ ইংরাজরাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভলগাম-বুলদোই, দক্ষিণ কাঠিয়াবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভলগাম নামক গ্রাম এখানকার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ২৭’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৪’ পূঃ।

ভল্ল, ১ বধ। ২ দান। ৩ নিরূপণ। ভাদি। আশ্বনে। সক।
সেট। লট ভলতে। লোট ভলতাং। লিট বভলে। লুঙ
অভলিষ্ট। ভল-নিরূপণ। চুরাদি। আশ্বনে। সক। সেট। লট
ভালয়তে। লিট ভালয়াক্রে। লুঙ অবীভলত।

ভলতা (স্ত্রী) ভাতিতি ভা-বাহুলকাৎ ড। ভা চাসৌ লতা
চেতি কর্ণধা। রাজবলা (শব্দরত্নাং)

ভলন্দন (পুং) ১ কাশ্যকুজদেশীয় নৃপবিশেষ।

“কলাবতী কাশ্যকুজে বভূবানিসম্ভবা।

আভিস্মরা মহাসাধ্বী স্মরী কমলাকলা॥

কাশ্যকুজে নৃপশ্রেষ্ঠো ভলন্দন উরুক্রমঃ।

স তাং সংপ্রাপ যোগাস্তে যজ্ঞকুন্তমুখিতাম্॥”

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ ১৭ অং)

এই রাজা যোগাবসানে অধোনিসম্ভবা কলাবতীকে লাভ
করিয়াছিলেন। ২ দিষ্টবংশীয় নৃপভেদ। নাভাগের পুত্র।

[নাভাগ দেখ।]

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইনি ভনন্দন নামে অভিহিত হইয়া-
ছেন। নাভাগ সূত্রভা নানী জনৈক বৈশ্বকৃত্যর রূপলাবণ্যে
মুগ্ধ হইয়া পিতার অনভিমতে তদীয় পাণিগ্রহণ করেন বলিয়া
পিতৃসিংহাসনে বঞ্চিত হন। তাঁহার তনয় ভনন্দন মাতার
আদেশে গো-পালন করিবার অভিপ্রায়ে হিমালয়শৈলে গমন-
পূর্বক তথায় তপঃপরায়ণ নীপ নৃপতির অমুগ্রাহে বিবিধ
অস্ত্রবিদ্যায় বলীয়ান হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক পুনরায়
পিতৃরাজ্য অধিকার করেন। ইহারই ঔরসে বিখ্যাত বংশস্ত্রী
রাজা জন্মগ্রহণ করেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১১৪-১১৬ অঃ)

ভললা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার জেলার অন্তর্গত
একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভললা গ্রামই এখানকার প্রধান স্থান।
অক্ষা° ২২° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৬' পূঃ।

ভলান্স, ঋগ্বেদ-বর্ণিত একটি প্রাচীন জাতি। আতিতত্ত্ববিদ
অপার্ট (Dr. Oppert) ইহাদিগকে বোলান-গিরিসঙ্কটবাসী
ব্রাহ্মী জাতি বলিয়া অনুমান করেন। (ঋক্ ৭।১৮।৭)

ভলোট, নিম্নশ্রেণীর রাজপুত জাতিবিশেষ। ভলোট গ্রামে
বাস হেতু তাহারা এইরূপ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভল্ল, ১ বধ। ২ দান। ৩ নিরূপণ। ভাদি। আশ্বনে। সক।
সেট। লট ভলতে। লোট ভলতাং। লিট বভলে। লুঙ
অভলিষ্ট। এই ধাতু পরস্মৈপদীও হইয়া থাকে।

ভল্ল (পুং) ভল্লতে ইতি ভল্ল-অচ্। ১ ভল্লক। (অমর)
২ দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪।৩০) (স্ত্রী) ৩ শব্দভেদ। হারীতে
লিখিত আছে;—এই শব্দ দ্বারা দেহবিক শল্যাদি উদ্ধার
করা যায়।

“স চ শল্যোদ্ধরণকঃ প্রোচাতে বৈদ্যাকাগমে।

নারাচবাণশূলাত্ভিন্নৈঃ কুণ্ডৈশ্চ তোমরৈঃ॥”

(হারীত প্রথমস্থাঃ ২ অং)

ভল্লক (পুং) ভল্ল-স্বার্থে কন্। ১ ভল্লক (দ্বিরূপকোং)
২ পক্ষিভেদ।

“কাকগৃধ্রবকশ্চেন-ভাসভল্লকবর্হিণঃ।

হংসদারসচক্রাঙ্ঘ-কাকোলুকাদয়ঃ খগাঃ॥”

(ভাগ০ ৩।১০।২৩)

৩ ইন্দ্রদীবৃক্ষ। ৪ ভল্লাতক বৃক্ষ। ৫ সন্নিপাতবিশেষ।

ভল্লকিমংসু (পুং) মংসাবিশেষ। চলিত ভাটা মাছ।

ইহার গুণ শীতল, গুরু, বলকর, মধুর ও শ্লেষবর্দ্ধক। (রাজনি)

ভল্লকীয় (ত্রি) ভল্লস্ত অপত্যং ছ। ভল্লকের অপত্য।

ভল্লট, কাশ্মীরবাসী জনৈক কবি। ইনি রাজা শঙ্করবর্ম্মার
আশ্রিত ছিলেন। (রাজতরং ৫২০৩)

তৎকৃত ভল্লাটশতক ও পদমঞ্জরী নামক দুইখানি গ্রন্থ
পাওয়া যায়। ঔচিত্যবিচারচর্কা, কবিকর্থাভরণ ও শাক্তধর
পদ্ধতিতে তাঁহার রচিত শ্লোকাদি উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভল্লতীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (প্রভাসখণ্ড)

ভল্লপাল (পুং) ভল্লং পালয়তি পালি-অণ্ উপপদ সৎ। ভল্ল-
পালক, ভল্লদেশপালক।

ভল্লপুচ্ছী (স্ত্রী) ভল্লস্য পুচ্ছমিব পুচ্ছং যম্যাঃ। গবেশকা
নামক জুপভেদ। চলিত গোরক্ষতুলা। (শব্দচং)

ভল্লবি (পুং) ঋষিভেদ। (ছান্দোগ্য উপঃ ৫।১১) তস্যা
পত্যং ইঞ্। ভল্লবি—তাহার অপত্য।

ভল্লাক, রাজপুত্রভেদ। (বায়ুপুরাণ)

ভল্লাক্ষ (পুং) ভল্লস্যোবাক্ষি যশ্চ অচুসমাসাস্তঃ। ১ মন্দদৃষ্টি।
২ হংসভেদ। (ছান্দোগ্য উপঃ ৪।১২)

ভল্লাট (স্ত্রী) ১ শশিধ্বজ-রাজপুর। ভগবান্ বিষ্ণু কহি
অবতার হইয়া প্রথমে সেনা সহ এই নগরে গমন করেন।

“সেনাগণৈঃ পরিবৃতঃ ককিনারায়ণঃ প্রভুঃ।

ভল্লাটনগরং প্রায়াং খজ্ঞাধ্বক্ সস্তি বাহনঃ॥”

(ককিপুঃ ২২ অং)

(পুং) ২ দণ্ডসেনের পুত্র। (হরিবং ২০।৩২) ৩ পর্রতভেদ।

ভল্লাত (পুং) ভল্লং ভল্লাত্মমিব অততি আত্মানং জ্ঞাপয়তীতি
অত-অচ্। ভল্লাতক বৃক্ষ।

ভল্লাতক (পুং) ভল্ল ইব অততীতি অত-কুন্ বা ভল্লাত-স্বার্থে
কন্। স্বনামধাতু বৃক্ষবিশেষ, (Semecarpus Anacardium
বা The marking nut tree) চলিত ভেলাগাছ। বস্ত্রাদিতে
চিহ্ন দিবার জন্য ইহার ব্যবহার হয়। ইহার কসে কার্পাস

বয়সি কাল রন্ধে রঞ্জিত করা যায়। শতক্র হইতে আসাম পর্যন্ত পর্বতের নিম্নতটে, ভারত-মহাসাগরস্থ পূর্বদ্বীপপুঞ্জে এবং উত্তর অষ্ট্রেলিয়ায় এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়।

স্থান বিশেষে এই বৃক্ষ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—ভেলা, ভিলাবা, ভিলরণ, ভোলা, বেলতক; বাঙ্গালা—ভেলা, ভেলতকি; সাঁওতাল—শোসো, কোল—গোসো, উড়িয়া—ভল্লিয়া; গারো—ববরী, আসাম—ভোলগুটা; নেপাল—ভল্লৈয়ো, ভল্লৈ; লেপ্চা—কোন্টা, মলয়া—চেকুগুরু, কম্বিয়া; গৌড়—কোকা, বিবা; উঃ পঃ প্রদেশ—ভিলাবা, ভেলা, ভাল, ভলিয়ান; পঞ্জাব—ভিলাব, ভেলা, ভিলাদর; মধ্যপ্রদেশ—ভিলাবা, কোক, ভল্লিয়া; বোম্বাই—বিব, ভীব, ভালম, বিলম্বী; মরাঠী—বিব, বিবু, বিভ; গুজরাটী—ভিলামু; দাক্ষিণাত্য—ভিলবন, বেলতক; তামিল—শন-কোট্টাই, সেরামকোট্টাই, সৈন্স, সেরয়ঙ্গ; তেলগু—জিড়ি-বিটলু, জিড়ি, নেল-জিডি, নল-জিডি, চেট্টু, জীড়িচেট্টু, তুন্নেদ, মামিড়ি; কণাড়ি—গেডু, বেরু, কবিবেরু, বেড়; ব্রহ্ম—চোবেন, খিসি; সিংহল—কিরি বহুল; পারসী—ভিলাহর এবং আরব—ভিলদিন, হবুল-ফহম, হবেল কলব; সংস্কৃত পর্যায়—অরুন্ডর, ভল্লাত, শোথক, বহিনায়া, বীরতর, ব্রণক, ভূতনাশন, ভল্লাতকী, অগ্নিমুখী, বীরবৃক্ষ, নির্দহন, তপন, অনুল, কুম্বি শৈলবীজ, বাতারি, ফোটবীজক, পৃথক্বীজ, ধনুবৃক্ষ, বীজপাদপ ও বহি। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, কুমি, কফ, বাত, উদর, আনাহ ও মেহনাশক। ইহার ফলগুণ—কষায়, মধুর, কোষ্ণ, কফ, শ্রম, খাস, আনাহ, বিবরু, শূল, জঠর, আধান ও কুমিনাশক।

ইহার মজ্জাগুণ বিশেষরূপে দাহ ও পিত্তনাশক। তপ্পণ, বাত ও অরুচিনাশক এবং দীপ্তিজনক। (ব্রাহ্মনিঃ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—ভল্লাতক শব্দ তিন লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। অরু, অরুন্ডর, অগ্নিক, অগ্নিমুখী, ভল্লী, বীরবৃক্ষ ও শোফকুং এই কয়েকটা ভল্লাতকের প্রসিদ্ধ নাম। ভল্লাতকের পকফল—মধুরকষায়রস, মধুরবিপাক, লঘু, পাচক, ব্লিষ্ট, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, ছেদী, ভেদক, মেধাজনক, অগ্নিকারক এবং কফ, বায়ু, ব্রণ, উদর, কুষ্ঠ, অর্শ, গ্রহণী, গুল্ম, শোথ, আনাহ জ্বর ও কুমিনাশক। ইহার মজ্জা—মধুররস, শুক্রবর্দ্ধক, মাংসবর্দ্ধক, বায়ু ও পিত্তনাশক। ভল্লাতক—কষায়, মধুররস, উষ্ণবীৰ্য্য, শুক্রবর্দ্ধক, লঘু, বায়ু, স্নেহা, উদরানাহ, কুষ্ঠ, অর্শ, গ্রহণী, গুল্ম, জ্বর, শির, অগ্নিমান্দ্য, কুমি ও ব্রণনাশক।

এই বৃক্ষ হইতে একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ নির্যাস নির্গত হয়। উহা দ্রব্যাদি বাগিন্দ করিতে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহার

বীজকোষ তিক্ত ও ধারক গুণবিশিষ্ট। উহাতে যে কৃষ্ণবর্ণ নির্যাস পাওয়া যায়, তাহা বস্ত্রে লাগাইয়া তত্পরি চূণের জল দিলে সে চিহ্ন আর কিছুতেই নষ্ট হয় না। ইহার কাল রসে ফটকির দিয়া কাপড় রঙ্গ করা হইয়া থাকে। বাংলাদেশের জেলার উপরের হাঁড়িতে ভেলাফল রাখিয়া নিম্নের হাঁড়িতে জাল দেওয়া হয়। ক্রমশঃ উত্তপ্ত হইয়া উপরের হাঁড়ির নিম্নস্থ ছিদ্রপথে রস গড়াইয়া নিম্নের হাঁড়িতে আসিয়া পড়ে। তখন সেই রস লইয়া তাহাতে তৈল ও চূণের জল মিশাইয়া কাপড় রঙ্গ করে। হাজারিবাগে এথমে বস্ত্রখানি উত্তমরূপে কাচিয়া ফটকির জলে ভিজায়, তৎপরে তাহা শুকাইয়া ভেলার রসে ডুবাইয়া লয়। এইরূপে বস্ত্রে উপযুক্ত রং ধরিলে বস্ত্রখানি শুকাইয়া কচিয়া লইতে হয়। সরিসার তৈলে ভেলা চূর্ণ করিয়া চন্দ্রে মাখাইলে চন্দ্র পচিয়া নষ্ট হয় না। গম্বার ও মহিষের চর্ম্ম পরিষ্কার করিতে প্রধানতঃ ভেলার ব্যবহার হইয়া থাকে।

ইহার শাঁস ও বীজকোষ হইতে একপ্রকার স্নিগ্ধ তৈল পাওয়া যায়। বায়ুসংযোগে উহা কৃষ্ণবর্ণতা প্রাপ্ত হয়। পোটাসিয়াম মিশাইলে উহা সবুজ হইয়া যায়। ইহার ফলের শাঁস ঝাল, অগ্নিতে উহা দগ্ধ করিয়া লইলে খাইতে মন্দ লাগে না। ইহার আটা গায় লাগিলে ঘা হয়। হস্ত পদাদির গাঁহটে এই তৈল মর্দন করিয়া সেই স্থানে ধূম লাগাইলে উহা তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া উঠে। বাতরোগে ক্ষীত স্থানে এবং দস্ত মাড়ীতে লাগাইলে ইহাতে উপকার দর্শে, কিন্তু ব্যথাবিহীন স্থানে লাগাইলে ঘা হইবার সম্ভাবনা। ইহার প্রয়োগে বৃন্দেদ শাল হইয়া ফুলিয়া উঠিলে নারিকেল তৈল বা তেঁতুলের জল দিয়া সেই স্থান ধুইলে যন্ত্রণার আশু উপশম হইয়া থাকে।

ইহার পত্র ভোজনপাত্র প্রস্তুত হয়। কাষ্ঠ কেবল আলাইবার জন্তই ব্যবহৃত হইতে পারে।

ভল্লাতকগুড় (পুং) অর্শোরোগাধিকারে পক শুড়োষধভেদ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—ভেলা ২০০০, জল ৬৪ শরাব, শেব ১৬ শরাব, গুড় ১২৫ শরাব, ছিদ্র-ভল্লাতক ৫০০, ত্রিফলা, ত্রিকটু, মুতা ও সৈন্ধব প্রত্যেক ২ তোলা। এই সকল দ্রব্য যথানিয়মে পাক করিলে গুড় প্রস্তুত হয়। অর্শোরোগে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহা সেবনে ঐ রোগ আশু প্রশমিত হয়। (চক্রদত্ত অর্শোরোগাধিঃ)

ভৈষজ্য-রসায়নীতে কুষ্ঠাধিকারে এক মহাভল্লাতক শুড়োষধের ব্যবস্থা লিখিত আছে। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—নিমছাল, ভ্রামালতা, আতাইচ, কটকী, বলাড়ুমুর, ত্রিফলা, মুতা, ক্ষেতপাপড়া, হাকুজবীজ, অনন্তমূল, বচ, খদিরকাষ্ঠ,

রক্তচন্দন, আকনাদি, গুঠ, শটী, বায়ুনহাটী, বাসকমূলের ছাল, চিরতা, কুড়চি-মূলের ছাল, বিড়ড়ক, রাখালশস্য মূল, সুরগা-মূল, বিড়ঙ্গ, ইন্দ্রযব, বিষ, চিতামূল, হস্তিকর্ণপলাশের ছাল, গুলক, ঘোড়ানিমের ছাল, পটোলপত্র, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, পিপুল, সোদাল ফলের মজ্জা, ছাতিমছাল, কালিয়া লতা, ওক্‌ডাকল, ওল, চিনাঘাস, মঞ্জিষ্ঠা, চাকুন্দেবীজ, তালমূলী, প্রিয়ঙ্গু, কটকল, শরপুষ্ণ, শিরীশছাল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ পল, ভেলা তিন হাজার, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, এই উভয় কাথ ছাঁকিয়া একত্র মিশাইয়া তাহাতে পুরাতন গুড় ১২১০ সের এবং এক হাজার ভেলার মজ্জা দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে প্রক্ষেপার্থ ত্রিকটু, ত্রিফলা, মূতা, সৈন্ধব, যমানী, প্রত্যেকে ১ পল, গুড়চাক, তেজপত্র, এলাইচ, নাপেথর, প্রত্যেকে ২ তোলা এবং গরুক ৪ পল। ইহাদিগকে বধাবিধি পাক করিয়া ঘৃতভাণ্ডে রাখিতে হইবে। ইহা গুলকের কাথ ও দ্রব অল্পপানে সেবনীয়। পথ্য উষ্ণ অন্ন। এই ঔষধ সেবনে কুষ্ঠ, বাতরক্ত প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়।

(ভৈষজ্য রত্না• কুষ্ঠাধি•)

ভল্লাতকমৃত (ক্লী) স্ত্রুতৌষধ বিশেষ। চক্রদত্তের চিকিৎসিত স্থানের ৫ম অধ্যায়ে এই স্ত্রুতের প্রস্তুত প্রণালী লিখিত আছে। ইহা সেবনে গুল্মরোগ প্রশমিত হয়।

ভৈষজ্যরত্নাংগীতে অমৃত-ভল্লাতক নামে স্ত্রুতৌষধের উল্লেখ আছে। ইহা অমৃতের ঋয় উপকারক বলিয়া উহা অমৃত ভল্লাতক নামে প্রথিত। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—বৃক্ষ হইতে পতিত ভূ-পক ভেলা ৮ সের ইটের গুঁড়া দিয়া ঘসিয়া পরে জলে ধুইয়া রোঁজে শুকাইয়া লইতে হইবে। শুষ্ক হইলে ঐ সকল ভেলা বিধগু করিয়া ৬৪ সের জলে পাক করিবে, ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া শীতল কাথ ছাঁকিয়া লইয়। পুনর্বার ৮ সের ছুঁকের সহিত পাক করিবে। পরে পাদশেষ থাকিতে নামাইয়া স্কীর ছাঁকিয়া ফেলিবে এবং ৮ সের স্ত্রুতের সহিত পুনর্বার পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে নামাইয়া ৪ সের চিনি প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে মিশাইতে হইবে। চিকিৎসক স্থল বিবেচনা করিয়া যথাযোগ্য মাত্রায় ইহা ব্যবহার করিবেন। এই স্ত্রুত প্রাতে সেবনীয়। এই স্ত্রুত সেবনাবস্থায় আহারবিহারাদিতে কিছু নিষেধ নাই। মাত্রা ১০ আনা হইতে ২ তোলা। ইহা সেবনে কুষ্ঠাদি নামারোগের ক্ষয় হইয়া বল, বীৰ্য ও বুদ্ধিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

(ভৈষজ্যরত্না• কুষ্ঠাধিকা•)

ভল্লাতক তৈল (ক্লী) স্ত্রুতৌষধ তৈলৌষধভেদ। (স্ত্রুত)

ভল্লাতক বিধান (ক্লী) স্ত্রুতৌষধ সস্ত্র ভল্লাতক-কল সেবন-প্রকার ভেদ। অর্শ প্রভৃতি রোগে উপকারী। সেবন বিধি—পক-ভল্লাতক ফল দুই তিন বা চারিখণ্ড করিয়া কাথপাকের বিধানানুসারে (অর্থাৎ ভল্লাতক সরস থাকিলে অষ্টগুণ এবং শুষ্ক হইলে ষোড়শগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া পাদাবশেষ থাকিতে নামাইবে) পাক করিবে। প্রত্যাহ প্রাতঃকালে তালু, ওষ্ঠ ও জিহ্বাতে স্ত্রুত মাখাইয়া সেই কাথ শীতল অবস্থায় এক গুটিক (ঝিহুক) পরিমাণে সেবন করিতে হইবে। তৎপরে অপরাহ্নে দুগ্ধ, ঘৃত ও অন্ন সেবন বিধেয়। ক্রমে এই ঔষধ এক এক ঝিহুক বৃদ্ধি করিয়া সেবন করিবে। যখন পাঁচ ঝিহুক পর্যন্ত বৃদ্ধি হইবে, তৎপরে প্রতিদিন পাঁচ পাঁচ ঝিহুক করিয়া বৃদ্ধি করিয়া ১০ ঝিহুক পর্যন্ত বৃদ্ধি করিবে। ১০ ঝিহুক বৃদ্ধির পরে আবার পাঁচ পাঁচ ঝিহুক কমানিয়া আনিবে। পাঁচ ঝিহুক মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে এক এক করিয়া কমানিতে হইবে। এইরূপে সস্ত্র ভল্লাতক সেবন করিলে কুষ্ঠ ও অশৌরোগ নিরাকৃত হয়। ইহাতে শরীর অতিশয় বলবান, অরোগী ও শত বৎসর পরমায়ু হয়।

ভল্লাতক তৈল প্রত্যাহ প্রাতঃকালে এক ঝিহুক পরিমাণে পান করিয়া এই তৈল জীর্ণ হইলে দুগ্ধ ও ঘৃতযোগে অন্ন আহার করিতে হইবে, অথবা ভল্লাতকের বীজের মজ্জা হইতে স্নেহ বাহির করিয়া বমন ও বিরচন দ্বারা দেহ শোধন করিয়া লইবে, পরে বায়ুশূন্য গৃহে থাইয়া সেই স্নেহ প্রস্তুতি পরিমাণে অঙ্গে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহা জীর্ণ হইলে দুগ্ধ, ঘৃত ও অন্ন ভোজন বিধেয়। এই নিয়মে এক মাস কাল সেবন করিয়া, আহারের নিয়ম তিন মাস কাল পালন করিবে। ইহাতে রোগী রোগমুক্ত হইয়া বল ও বর্ণবিশিষ্ট এবং প্রবণ, গ্রহণ ও ধারণাশক্তিসম্পন্ন হইয়া এক শত বর্ষ জীবিত থাকে। ইহা মাসে একবার সেবনে শতবর্ষ পরমায়ু এবং দশমাস মিয়ত সেবন করিলে সস্ত্র বৎসর পরমায়ু বৃদ্ধি হয়।

(স্ত্রুত অর্শচিকি•)

ভল্লাতকসুর্পিস্ (ক্লী) রসায়নস্তুবিশেষ। (চক্রদ• চি ১ অ•)

ভল্লাতকাস্থি (ক্লী) ভল্লাতকস্থ অস্থি। ভল্লাতক ফলের অস্থি। চলিত ভেলার মুটি। (রাঞ্জিনি•)

ভল্লাতকাদ্যতৈল (ক্লী) তৈলৌষধভেদ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী,—তৈল ৪ সের, ভীমরাজের রস ১৬ সের। কঙ্কার ভেলার মুটি, আকনের মূল, মরিচ, সৈন্ধব লবণ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, ও চিতামূল মিলিত ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই তৈলে বাতশৈথিল্যকনাগী ও সকল প্রকার ত্রণ আশ্রয়িত হয়। (ভৈষজ্যরত্না• নাড়ীত্রণাধি•)

ভল্লাতকী (স্ত্রী) ভল্লাতক গৌরাদিয়াং ভীষ্। ভল্লাতকবৃক্ষ
ভল্লাদ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভাগ০ ৯।২।১২৬)
ভল্লায়ী জনৈক প্রাচীন ঋষি। (লিঙ্গপুং ৭।৪৮) ব্রহ্মাওপুরাণে
ইহার ভল্লাবি নাম পাওয়া যায়।

ভল্লিকা (স্ত্রী) ভল্ল অচ্-স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইৎ। ভল্লাতক।
ভল্লাল জনৈক গ্রন্থকার। ইনি ভল্লাল-সংগ্রহ রচনা করেন।
কমলাকরকৃত নির্ণয়সিদ্ধিতে ইহার ভল্লাট নাম পাওয়া যায়।

ভল্লী (স্ত্রী) ভল্ল গৌরাদিয়াং ভীষ্-ভল্লি, ভল্লাতক বৃক্ষ।

ভল্লু (পুং) সন্নিপাত অরবিশেষ। ইহার লক্ষণ অন্তরে দাঁহ,
বাহিরে শীত, অত্যন্ত পিপাসা, দক্ষিণপার্শ্বে বক্ষঃস্থলে, মস্তকে
এবং গলদেশে অতিশয় বেদনা, কণ্ঠের সহিত কফপিত্ত
উল্লিখণ, মলভেদ, খাস ও হিক্কার বৃদ্ধি এবং সর্বদা চক্ষুঃদ্রব
মুদ্রিত হইয়া থাকে। এই সকল লক্ষণে ভল্লু নামক সন্নি-
পাত জানিবে। ইহাকে ভল্লুক-জ্বরও কহে।

(ভাবপ্র• জরাদি•) [জ্বররোগ দেখ]

ভল্লুক (পুং) পৃষোদরাদিয়াং ব্রহ্মঃ। ভল্লুক। স্নানামখ্যাত
চতুষ্পদ জন্তুবিশেষ (Bear), চলিত ভল্লুক। বিজ্ঞানবিদগণ এই
প্রাণিদিগকে Plantigrade Mammalia আখ্যা প্রদান
করিয়াছেন। মাংসাশী জীব (Carnivora) মধ্যে পরিগণিত
হইলেও, ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি বিশ্লেষণ দ্বারা তাহারা
ভল্লুকদিগকে Uridae শ্রেণীমধ্যে নিবন্ধ করিয়াছেন।

বনমালা-সমাকীর্ণ পর্বতকন্দরে, তুষারাবৃত হিমালয়ে,
শীতপ্রধান রুষ্-সাম্রাজ্যে এবং সুরমের-সম্মিতবর্তী মহাসাগ-
রোপকূলের নিভতবক্ষে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া, ইহারা যেন
নির্জনতাকেই অপেক্ষাকৃত ভয়বহ করিয়া তুলিয়াছে। দিবা-
ভাগে নিবিড় জঙ্গল মধ্যে লুক্কায়িত থাকিয়া ইহারা নিশীথে
নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে শান্ত ক্রান্ত পথিক
অথবা কোন ক্ষুদ্রপ্রাণী ইহাদের সম্মুখীন হইলে, ইহারা
আততায়ীর ভায়ে আক্রমণ করে এবং পদস্থিত সুদীর্ঘ নখর
দ্বারা তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলে। একপ হিংস্র স্বভাব-
বিশিষ্ট হইলেও ইহারা পোষ্য মানেন। পর্বতবাসী নিয়ন্ত্রণের
লোকে ভল্লুকশাবক ধরিয়া নানারূপ ক্রীড়া-কৌশল শিক্ষা
দেয়, পরে সেই সকল কৌশলে অভ্যস্ত হইলে তাহারা সেই
ভল্লুককে নগরে আনিয়া কৌতুকাদি প্রদর্শনপূর্বক ইহাদের
বশতীর অদ্ভুত প্রমাণ দিয়া থাকে।

ইহাদের বাহ্য-সৌন্দর্য্য বিশেষ মনোহারী নহে। দেহ
ধূসরাকার ও স্থূল। পক্ষ নথবিশিষ্ট চারিপদে ইহারা আপ-
নাদের স্থলদেহ বহন করিতে সমর্থ। পশ্চাৎভাগে অতি ক্ষুদ্র
পুচ্ছ আছে। মুখপ্রদেশ শরীর অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকৃতি ও

ছোটাল। মুখবিবর মধ্যে ইহাদের উপর মাড়িতে ৩টা কর্কটক,
২টা শৌবন ও ১২টা চর্কণ দন্ত এবং নিম্ন মাড়ীতেও তদনুরূপ
দন্তরাজি বিরাজিত আছে। বিশেষের মধ্যে কেবল চোরালের
নিম্নভাগে আরও দুইটা অধিক চর্কণদন্ত দেখা যায়। এক-
মাত্র সুদীর্ঘ নথযুক্ত থাবাই ইহাদের আত্মরক্ষার প্রধান অস্ত্র।
ইহারা নথদ্বারা একবার কাহাকে ধরিলে, তাহার সহজে নিস্তার
নাই। বনমধ্যে থাবা বিস্তারপূর্বক আক্রমণকারী ভল্লুককে
অগ্নি দেখাইতে পারিলে রক্ষা পাইবার অধিক সম্ভাবনা।
ভ্রমণকারীদিগের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, এইরূপে
আক্রান্ত অনেক পথিক গাত্রবস্ত্র জ্বালাইয়া আত্ম-নিষ্কৃতি লাভ
করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বলবান ব্যক্তির পক্ষে আরও
একটা উপায় আছে। অনেক সময় ভল্লুক-শিকারিরা সেই
উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। দুইটা লাঠি থাকিলেই সহজে
ভল্লুককে বশ করা যাইতে পারে। ভল্লুক যখন সম্মুখের
দুইপদ উত্তোলন করিয়া মনুষ্য-শত্রুকে আক্রমণ করে, সেই
সময় বামহস্তস্থিত বৃষ্টিদণ্ড সমান্তরাল করিয়া ধরিলে
ভল্লুক অগ্রে সেই বৃষ্টির দুই পার্শ্ব নিজ উত্তোলিত দুই হস্ত বা
পদে একরূপ স্পৃষ্ট করিয়া ধারণ করে যে, সেই মনুষ্য স্বীয়
দক্ষিণ হস্তস্থিত লণ্ডড়াঘাতে তাহার নাসাপ্রদেশ বা মস্তক
ভিন্ন করিলেও, ভল্লুক কিছুতেই তাহার বামহস্তস্থিত বৃষ্টি
পরিচ্যাগ করে না। মৃত্যুমুখে পতিত বা শত্রুকর্তৃক অর্দ্ধ-
মৃত্যুবস্থায় ধৃত হইলেও তাহারা আপনাদের স্বাভাবিক এক-
গুঁয়েমী পরিচ্যাগ করে না।

রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রের সাহায্যকারী বানরগণের ভ্রায়
জাম্ববান্ নামে এক ভল্লুকরাজেরও উল্লেখ আছে। ভাগবতের
১০ম স্কন্ধ ৫৬ অধ্যায়ের সামন্তকোপাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক
শঙ্করাজ জাম্ববানের পরাভব বৃত্তি হইয়াছে। আরিষ্টটল্লকৃত
জীবতত্ত্বে (Nat. Hist., VIII. ৫) লিখিত আছে যে, ভল্লুক-
গণ প্রায় সকল দ্রব্যই খাইয়া থাকে। মাংসে তাহাদের
বিশেষ রুচি নাই। শরীরের কমনীয়তাবশতঃ তাহারা
সহজেই বৃক্ষাদিতে আরোহণ করিতে পারে। বৃক্ষস্থ ফল,
কলাই, মধুচক্র প্রভৃতি তাহাদের উপাদেয় খাদ্য। কর্কটক,
পিপীলিকা প্রভৃতি পাইলেই তাহারা আহার করে। এতদ্ভিন্ন
কখন কখন তাহারা হরিণ, শূকর, গো প্রভৃতি মারিয়া
তন্মাংসে উদরপূরণ করিয়া থাকে। ভল্লুক যদি বৃক্ষের সুমিষ্ট
ফল বা শাকানু প্রভৃতির ভ্রায় উৎকৃষ্ট মূল পায়, তাহা হইলে
মাংস পরিচ্যাগ করিয়া তাহারা উহাই ভক্ষণ করে। নিতান্ত
অভাব বা ক্ষুধাক্রিষ্ট না হইলে তাহারা উদরান্নের চেষ্টায়
জীবহত্যা করে না। তাহাদের ভ্রাণশক্তি একরূপ তীক্ষ্ণ যে,

মধুর গন্ধ পাটবামাত্রই ইহারা সেই গাছ নিরূপণ করিয়া তদুপরিষ্চক্র পাড়িয়া থাইয়া থাকে। ইহাদের নথ গাছে উঠিবার বা গর্ত খুঁড়িবার যত উপযোগী, জীবদেহবিদ্যারূপে সেরূপ উপযোগী নহে। শীতকালে ইহারা নিরাহার ও নিশ্চেষ্ট থাকিতে ভালবাসে। ভল্লুকীগণ শীতকালেই শাবক প্রসব করে।

বিভিন্ন দেশে ভল্লুকজাতি বিভিন্ন নামে পরিচিত। ইংলণ্ডে—Bear, চীন—হিউঙ্গ, ইথিওপিয়া—দোব, আরব—হুব, ফ্রান্স—Ours, জার্মানি—Arktos, Bär, হিন্দী—ভল্লুক, বরফ কা রিখ; ইতালী—Orso, লাতিন—Ursus, সুইডেন—Björn, সংস্কৃত—ঋক্ষ, কাশ্মীর—হরপুত, লাদক—জিন্মোর, বাঙ্গালা—ভল্লুক, ভল্লুক; ভোট—থোম, লেপচা—সোনা, মহারাষ্ট্র—অস্ট্রেল, তেলগু—ইলেগু, গুডেলগু; কণাড়ি—কড্ডি, করড়ি; গোড়—থেরিদ, কোল—ভন্ন, পারস্ত—দীপ, স্পেন—Oso, তামিল—কড্ডি।

ধূসরবর্ণের ভল্লুক Brown-Bear বা *Ursus Arctos* পৃথিবীর সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কাম্বোজিকা বাসীরা ভল্লুককে একটা উপভোগ্য-দ্রব্য মধ্যে গণ্য করে। সংসার সূত্রে আবশ্যকীয় অধিকাংশ পদার্থই তাহাদের ভল্লুক হইতে সংগৃহীত হয়। তাহারা গাভবন্ত, জামা, দস্তানা, মাথার টুপি, গলাবন্ধ, পায়জামা, জুতা এবং শীত হইতে রক্ষার্থ যাবতীয় উপকরণ এই লোমবহুল চর্ম্মরারাই প্রস্তুত করিয়া থাকে। বরফের উপর ভ্রমণকালে পাছে পদস্থলিত হয়, এই ভয়ে তাহারা এই চর্ম্মে জুতা হইতে মস্তক পর্য্যন্ত এক প্রকার গাত্রাচ্ছদনী প্রস্তুত করিয়া লয়। ইহার কোমল মাংসপিণ্ড ও চর্ম্ম তাহাদের উপাদেয় খাদ্য। এতদ্বিন্ন ইহার নাড়ীভূড়ি হইতে তাহারা এক প্রকার মুখোদ প্রস্তুত করে। উহা বসন্তের প্রথর সূর্য্যরশ্মি ও শীতের প্রভাব হইতে মুখ ও চক্ষুকে রক্ষা করিতে সমর্থ। উহা একরূপ স্বচ্ছ বে তাহাতে দৃষ্টি-শক্তির কোন ব্যাঘাত জন্মে না। কখন কখন কাচের পরিবর্তে উহা জানালায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। লাপলও বাসিগণ ইহাদিগকে জৈবের কুকুর জানিয়া বিশেষ ভক্তি করে। নরওয়েবাসীদের বিশ্বাস, এক ভল্লুক ১০ জন মহুষ্যের বল ও ১২ জনের বুদ্ধি ধারণ করে। এই জন্ত তাহারা ভুলিয়াও তাহাদের ‘গোয়্যা’ (Guouzha = ভল্লুক সংজ্ঞাবাচক) নামে অভিহিত করে না। ভন্ন—পাছে তাহারা এইরূপ অপমানে ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করে। ভয়েই হউক, আর ভক্তিতেই হউক, তাহারা ভল্লুক দেখিলেই Moedda Aigja অর্থাৎ রোমাচ্ছাদিত বৃদ্ধ মহুষ্য বলিয়া স্রীতি-সম্বোধন করিয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, নিরুজনপ্রিয় এই ভল্লুক-জাতি সন্তান-প্রসবের সময় বৃক্ষকোটর বা পর্বতকন্দরে আশ্রয় লয়। কিন্তু যখন তাহারা স্বভাবনির্দিষ্ট নিবাস-সন্ধানে অক্ষম হয়, তখন তাহারা স্বীয় করাল নখর দ্বারা মৃত্তিকা মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া, অথবা ডালাপালা ও শৈবালদল সমাচ্ছাদনে এক কুটার নির্মাণ করিয়া শীতের প্রারম্ভেই তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, জ্যৈষ্ঠ মাসের দারুণ গ্রীষ্মে ভল্লুকীগণ গর্ত গ্রহণ করে এবং সেই সময়ে সানন্দচিত্তে বিহার ও আহায়াদিতে পৃষ্ঠদেহ হইয়া শীতগমে স্ব স্ব নির্দিষ্ট-নিলয় মধ্যে শয়ন থাকে। তথায় শাবক প্রসবান্তে ভল্লুকী ও ভল্লুকগণ নিশ্চেষ্ট ও নিদ্রিত থাকিয়া অনাহারে দিন যাপন করে, প্রহতাবস্থায় তাহাদের শাবকগুলি কুকুর ছানার মত দেখায়। ভল্লুক প্রায় ৩১ হইতে ৪৭ বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচে। স্থূলকার হইলেও তাহারা বিশেষ সন্তরণপটু।

ভল্লুককে শিক্ষা দিলে সে স্বীয় প্রভুর অভিমত বিষয়-গুলি সহজে অভ্যাস করিতে পারে। ইহাদের বোধশক্তি একরূপ তীক্ষ্ণ যে, একবার কোন কথা তাহাদিগকে শিক্ষা দিলে, কখনই তাহা ভুলিয়া যায় না। কিন্তু যখন হর্ষুজিতাবশতঃ অবাধ্য হয়, তখন তাহার প্রভু লাঠী মারিয়াও তাহাকে সোজা করিতে পারে না। ভল্লুকের ক্রীড়া অতীব কোতূহলোদ্দীপক। কঠোর পরিশ্রমের পর ভল্লুকক্রীড়া-সন্দর্শন চিত্তবিনোদের একটা প্রধান উপায়। ইহাদের নৃত্য, ও অপর্যাপ্ত শিক্ষিত বিষয়ের অনুকরণ এবং প্রতিফলনে অর, কম্প প্রভৃতি বড়ই হাস্যকর। কেবল যে বাঙ্গালায় ও ভারতের অন্যান্য স্থানে এইরূপ ভল্লুক-ক্রীড়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহা নহে, সুদূর ইংলণ্ডে মহারাজী এলিজাবেথের রাজত্বসময়ে এইরূপ ভল্লুক-ক্রীড়ার সমাদর ছিল। তৎকালে এই ক্রীড়া দেখিবার জন্ত লর্ড, আরল্ প্রভৃতি বড়লোকে ভল্লুক পুষিতেন। বিশ্রামের সময় তাহারা ক্রীড়াহলে উপনীত হইয়া আমোদ উপভোগ করিতেন *।

প্রাচীন রোমানদিগের মধ্যেও ভল্লুকের আদর ছিল। তাহারা দুই ব্যক্তিদিকে বন্যভল্লুকের সহিত যুদ্ধ করিতে দিত। একরূপ কঠোর দণ্ড তৎকালে অপর কোন সভ্যজাতির মধ্যে ছিল কি না সন্দেহ। ঐ ব্যক্তি যদি পশুটা নিহত করিয়া সুই বা ক্ষতবিক্ষত দেহে ফিরিয়া আসিতে পারিত, তাহা হইলে সে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইত +।

* Eng Cyclo. Nat. Hist. Vol. I. p 403,

+ মর্শাল ওজরী ভাষায় এই বীতংস ব্যাপারের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। লোরেলান্স নামক জনৈক দোষী ব্যক্তিকে ভীষণদর্শন এক ভল্লুকের প্রতিদ্বন্দী করিয়া একহানে রাখা হইয়াছিল।

যুরোপের ধূসর বর্ণের ভল্লুক (*Ursus niger Europæus*) ব্যতীত পিরিনিজ ও অষ্ট্রিয়ার পর্বতবক্ষে বিচরণকারী হরিদ্রা ও শ্বেতবর্ণের ভল্লুকগণ *U. Arctos* হইতে স্বতন্ত্র শ্রেণীর বলিয়া বোধ হয়। আমেরিকার কৃষ্ণভল্লুকগণ (*U. Americanus*) উক্ত শ্রেণীভূক্ত হইতে ক্ষুদ্রাকার। আমেরিকা-মহাদেশের প্রায় প্রত্যেক পর্বতে ও প্রত্যেক জঙ্গলে ইহাদের বাস আছে। আমেরিকাবাসী ইণ্ডিয়ানগণ ভল্লুকের প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। ইহারা ভল্লুককে বুড়া মা (পিতামহী) বলিয়া সম্বোধন করে*। চিলির সমাপর্বতী আন্দীজ পর্বতমালায় *U. ornatus* বা the Spectacled Bear গুলির গাত্রে লোম অপেক্ষাকৃত কম এবং চক্ষুর চারিদিকে অন্ধগোলাকৃতি একরূপ একটা রেখা আছে যে, তাহা দেখিলেই চন্মার ভ্রাম্য বোধ হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, স্থানভেদে এই ভল্লুকদিগেরও আকৃতি-বিপণ্য ঘটয়া থাকে। জলবায়ুর গুণে অথবা স্থানমাহাত্ম্যে কোথাও ইহারা শূকররূপী, কোথাও বা গুণ্ডার-রূপী, কোথাও গারিলা, কোথাও নেকেড়ে এবং কোথাও বা ভল্লুক মূর্তি সম্পূর্ণরূপে বর্তমান দেখা যায়। উপরে যে সকল উপমা প্রদর্শিত হইল, বিভিন্ন দেশের ভল্লুকগুলি যে অবিকল তদনুরূপ, তাহা আমরা বলিতে পারি না, তবে উহার সম্পূর্ণ গঠনপ্রণালী লক্ষ্য করিয়া একরূপ একটা ক্ষুদ্র সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায়। সকল ভল্লুকের লোম আছে, কিন্তু আকৃতিভেদে উহার অল্পতা বা আধিক্য হইয়া থাকে। নিম্নে কতকগুলি বিভিন্ন শ্রেণীর ভল্লুকের নাম প্রদত্ত হইল।

আমেরিকাদেশস্থ *U. Ferox* বা Grisly Bear নামক ভল্লুক ইন্দুরাকৃতিবিশিষ্ট, ইহাদের সমুখপদ অপেক্ষা পশ্চাৎপদ প্রায় ৩ ইঞ্চি ছোট হয়। সাইবেরিয়ার ভল্লুক (*U. Collaris*) ও ভৌট দেশীয় ভল্লুক *U. Thibetanus* অনেকাংশে গুণ্ডারাকৃতিবিশিষ্ট ইহাদের অঙ্গদেশে অন্ধ-চন্দ্রাকৃতি শ্বেতবর্ণ রোমাংস বিরাজিত আছে। কাশ্মীরি হরপুং (*U. Isabellinus*) ও মলয় দেশীয় সূর্য্যাক্ষি ভল্লুক (*U. Malayanus*) বিশেষ মধু ও শাকমূলাদি প্রিয়। সিরিয়া-দেশস্থ ভল্লুকগণের (*U. Syriaens*) বর্ণ শ্বেত বা ধূসর মিশ্রিত

শ্বেতকায় হইয়া থাকে। ইহাদের মুখ ও পৃষ্ঠের আকৃতি কতকাংশে শূকরের মত। ভারতীয় কৃষ্ণ ভল্লুক (*U. labiatus*) লোমবহুল। ইহাদের গলদেশে ও বক্ষে ইংরাজী V চিহ্নের ভ্রাম্য সাদা লোমের ভাঁজ আছে। ইহারা নিরীহ ও আলস্রপ্রিয়। ফলমূল ও পিপীলিকা ককটাদি প্রধান খাদ্য। বোণিও দ্বীপস্থ ভল্লুকগণ (*U. Euryspilus*) দেখিতে প্রায় গরিলাদিগের অনুরূপ। ইহাদের বক্ষঃস্থলে কমলা-নেবুর ভ্রাম্য হরিদ্রাবর্ণের ছাপ আছে। স্ত্রমেধ বা পৃথিবীর উত্তরেক্ষে যে শ্বেতবর্ণ ভল্লুকজাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের ভীষণ মূর্তি সমগ্র ভল্লুকজাতি অপেক্ষা ভয়াবহ। ইহাদের মুখদেশ নেকড়েবায়ের মত, কিন্তু সর্কাক্ষ স্তূলাকার। জনমানব-পরিশূন্ত হিমপ্রধান স্থানে বাস হেতু প্রকৃতির গভীরময়ী মূর্তির সহচররূপে তাহাদের আকৃতিও ভীষণতর হইয়াছে। সেই তুহিনরাশি-সমাচ্ছন্ন প্রদেশে বৃক্ষলতাদির অভাবহেতু তাহারা স্থলজ ও জলজ জীব, পক্ষী ও তাহাদের ডিখ খাইতে বাধ্য হইয়াছে। বরফাবৃত স্থলভাগে তাহারা যেকপ দ্রুতপদে শিকারের পশ্চাতে ধাবিত হয়; তদ্রূপই ভীমবেগে ও ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইয়া তাহারা সিঙ্কবোটক বা সীল সামান্য প্রভৃতি অনান্যাসে ধৃত করিয়া থাকে। সমুদ্র জলে মংস্তাদি দেখিয়া তাহারা ধীরে ধীরে জলে অবতরণপূর্বক স্বীয় স্বভাবজাত সস্তরণ-কৌশলে ডুবিয়া ডুবিয়া লণ্ডাজীবের নিকটবর্তী হয় এবং তাহাকে করতলগত করিয়া কোন বরফ স্তূপের উপর রাখিয়া দেয়। ক্ষুধিত থাকিলে তাহারা হিংস্রজন্তুর ভ্রাম্য তৎক্ষণাৎ শিকার গলাধঃকৃত করে; কিন্তু উদর পূর্ণ থাকিলে তাহাকে অত্যাশঙ্কিত করিয়া রাখে, পরে সময় মত তাহা আহার করিয়া থাকে। গলিত মাংসেও ইহাদের অরুচি নাই। সমুদ্রবক্ষে ভাসমান মৃত তিমি বা জীবদেহাদির পুতিদেহ তাহাদের প্রধান আহার।

শীতকালে ইহারা শাবক প্রসব করে। শীতের প্রারম্ভে গর্ভিণী ভল্লুকী কোন নিম্ন স্থান খুঁজিয়া লয়। পরে যখন ঘোরতর তুষার পাত হইতে থাকে, তখন সেই গর্ভিণী ভল্লুকী ঐ নিম্নস্থানে বাইয়া শয়ন করে। ক্রমে তুষারপাতে চাপা পড়িয়া গেলে, সে স্বীয় নথরদ্বারা বরফ কাটিয়া একটা গুহা সৃষ্ণ স্থান করিয়া লয় এবং ভ্রাম্য প্রবেশ করিয়া নিদ্রিত থাকে। বসন্তের সূর্য্যকিরণ সঞ্চার না হইলে সে তাহার মধ্য হইতে বাহির হয় না। ঐ সময় তাহার দুইটা শাবক প্রসূত হয়। যে সকল ভল্লুকী গর্ভবতী না হয়, তাহারা পুরুষদিগের ভ্রাম্য সেই দাক্ষণ শীতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া থাকে।

* হেনরি সাহেব একটা ভল্লুককে গুলি মারিয়া নষ্ট করেন। তিনি যে বাটীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহার কর্ত্তী একজন ইণ্ডিয়ান-রমণী। ঐ বৃদ্ধা নিহত ভল্লুকের মণ্ডক ধরিয়া কত শোক ও দুঃখ এবং বারংবার 'grand mother' শব্দে কতই কাকুতিমিনতি প্রকাশ করিয়াছিলেন। অবশেষে তাহারা সেই ভল্লুকদেহ গৃহে আনিয়া মঞ্চোপরি তাহার মূণ্ড স্থাপনপূর্বক পূজা করে এবং পরদিন সাধারণ কুটুম্বদিগকে, সেই ভল্লুকের প্রেতের মঙ্গল কামনায় ভোজ দেয়। Eng. Cyclo. Nat. Hist vol. I, p 405.

নেপালসমীপবর্তী হিমবংশপ্রদেশে একপ্রকার বিড়ালমুখী ভল্লুক (Ailurus fulgens) দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের গাত্রবর্ণ গেড়ী মাটির ছায় লাল, মুখদেশ ও কর্ণকূহর সাদা গোমে আবৃত। কর্ণের বহির্দেশ এবং মুখের নিম্ন হইতে পুচ্ছের নিম্নদেশ পর্যন্ত ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। মুখ হইতে সমগ্র দেহভাগ ২২ ইঞ্চি ও পুচ্ছ প্রায় ১৬ ইঞ্চি।

এই সুন্দর পশু নেপালে 'ওয়া' নামে পরিচিত। ইহাদের খাদ্যাদি ভল্লুকের অনুরূপ, কেবলমাত্র জলপান ও মূত্র-তাগ প্রভৃতি বিড়ালের মত; কিন্তু মুখোচ্চারিত শব্দ গুলি ভল্লুকের নাদের ছায়। দুগ্ধ মিশ্রিত অন্ন ইহাদের একটা উপাদেয় খাদ্য। বসন্তাগমে গর্ভিণীরা ছইটী শাবক প্রসব করে। ভল্লুকশোর, চতুষ্পদ প্রাণিবিদ্যে (Arctonyx Collaris) পূর্ববঙ্গ, আসাম, ত্রিহট্ট, আরাকান এবং নেপাল ও সিকিমের তরাই প্রদেশে ইহাদের বাস আছে। ইহাদের মস্তক, গলা, ও বক্ষস্থল হরিদ্রাভ খেত এবং পশ্চাভাগ কৃষ্ণাভ দূসর। একটা বয়ঃপ্রাপ্ত পশু প্রায়, ২৫ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে।

দিবাভাগে ইহারা গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত থাকে এবং নৈশাক্ষরে ইহারা ধীরে ধীরে শীকারের জন্য বহির্গত হয়। স্থলদেহ হেতু ইহাদের গমন মন্থর। আবশ্যক হইলে ইহারা ভল্লুকের ছায় পশ্চাৎপদে ভর দিয়া দাঁড়ায়। ইহারা ফলমূল অথবা মাংসাদি খাইতে ভাল বাসে।

ভল্লুক (পুং) ভল্লতে ইতি ভল্ল- (উল্কাদয়শ্চ। উণ্ ৪।৪১) ইতি উকপ্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ জন্তু বিশেষ। চলিত ভালুক। পয়্যায়—ঋক্ষ, ভল্ল, সশল্য, হৃষীষ, ভল্লুক, পৃষ্ঠদৃষ্টি, দ্রাবিষ্ঠ, চিরায়ু, হৃশর, দীর্ঘদর্শী ভালুক, ভালুক, অচ্ছ, ভালুক। (শব্দরত্নাং)

২ কোষস্থ প্রাণি বিশেষ।

“শজনথন্তুস্তিশুশুকভল্লুক প্রভৃতয়ঃ কোষস্থাঃ”

(সুশ্রুত হত্রহাং ৪৬ অং)

৩ শোনাক ভেদ।

“শোনাকো ভূতপুষ্পশ পুতবৃক্ষো মুনিজমঃ।

দীর্ঘবৃন্তশ্চ কটুক্ষো ভল্লুকষ্টুটকোহরগুঃ ॥ (বৈষ্ণবকরত্নাং)

৪ কুকুর। (রাজনিং)

ব (পু) ভূয়তে ইতি ভূ-ভাবে অপ্। ১ জন্ম, উৎপত্তি।

“ভবো জাতিসহস্রেশু প্রিয়াপ্রিয়বিপর্যায়ঃ।”

(যাজ্ঞবল্ক্যং ৩।১৬৪)

ভবত্যাগ ভূ-অপাদানে অপ্। ২ শিব। (ভা ১৩।১৭৩১) মহাদেবের জলমুষ্টির নাম ভব। “ভবায় জলমুষ্তয়ে নমঃ” (পার্বি শিবপূজা প্রং) শতপথ ব্রাহ্মণে ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে,—“তমব্রবীদ্ ভবোহসীতি তদ্যদন্ত

তন্মামাকরোং পর্যন্তন্তুক্রমভবং পয়্যন্যো বৈ ভবঃ” (শতং ব্রাং ৩।১৩।১৫) ভবতি প্রভবত্যানেনতি ভূ-অপ্। ৩ ক্ষেম। (ভারত ১।২২।১২৮) ভবতি উৎপত্ততেহস্মিন্ভিতি ভূ-আধারে অপ্। ৪ সংসার। ৫ সত্তা। ৬ প্রাপ্তি। (মেদিনী) ৭ কারণ। (বৈষ্ণবকনিং) (ক্লী) ৮ ফলভেদ, চালতা। (রাজনিং)

ভবক (পুং) ভবতাদিতি ভূ-বৃন্। ১ উৎপন্ন। ২ আশীক্ৰাচক (সংক্ষিপ্ত সার)

ভবকল্প (পুং) কল্পভেদ। (বায়ুপুরাণ)

ভবকাণ্ডার (ক্লী) ভবাটবী। সংসাররূপ অরণ্য।

ভবকেতু (পুং) কেতুভেদ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, সিংহের লাল্মুলের ছায় দক্ষিণাবর্ত একটা শিখা দ্বারা উপলক্ষিত যে একটা স্নিগ্ধ হস্ত তার পূর্বদিকে দেখা যায়, তাহাকে ভবকেতু কহে। এই ভবকেতু যত মুহূর্ত দৃষ্টিগোচর হইবে, তত মাস কাল অতুল সুভিক্ষ হইবে। কিন্তু যদি ঐ কেতু স্নিগ্ধ না হইয়া ক্রম্ভাব দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রাণনাশক রোগ হয়। (বৃহৎ সং ১১অং)

ভবক্ষিতি (ক্লী) ভবন্তু জন্মনঃ ক্ষিতিঃ। জন্মভূমি।

“তথাপ্যহং যোষিদতব্বিচ্ছ তে

দীনা দিদৃক্ষে ভব মে ভবক্ষিতিম্।” (ভাগ০ ৪।৩।১১)

ভবগুপ্ত, চন্দ্রবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি ত্রিগণেশ্বরের অধিপতি ছিলেন।

ভববান্ধব (পুং) ভবন্তু বনন্তু ঘনন্তুঃ ধ্বংসকারকঃ। দাবানল।

ভবচক্র, বৌদ্ধমতে জীবাত্মার অন্তর-পরিগ্রহরূপ চক্রবিশেষ। জগতে জীবের বিভিন্নরূপে উৎপত্তি ও নিবৃত্তি লক্ষ্য করিয়া বৌদ্ধগণ জীবাত্মার রূপান্তরগ্রহণ ও ক্রমবিকাশকেই জীবজন্মের উৎকর্ষাপকর্ষবোধক একটা চক্র* রূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। জীব ক্রুরূপে মুখিক জন্ম হইতে শূকর তাহা হইতে গো এবং ক্রমে চর্যভ মনুষ্য জন্ম হইতে বুদ্ধত্ব লাভ করেন, তাহাই ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। তিব্বতদেশীয় লাসানগরীস্থ ‘দগে-লুগ্-প’ নামক বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যে, সিকিমের ‘তশি-দিঙ্গ’ সজ্বারামে এবং অঙ্গণ্টার গুহা-

* বৌদ্ধমতে ‘চক্র’ শব্দে সোপান, স্তর বা ক্রম বলা যাইতে পারে।

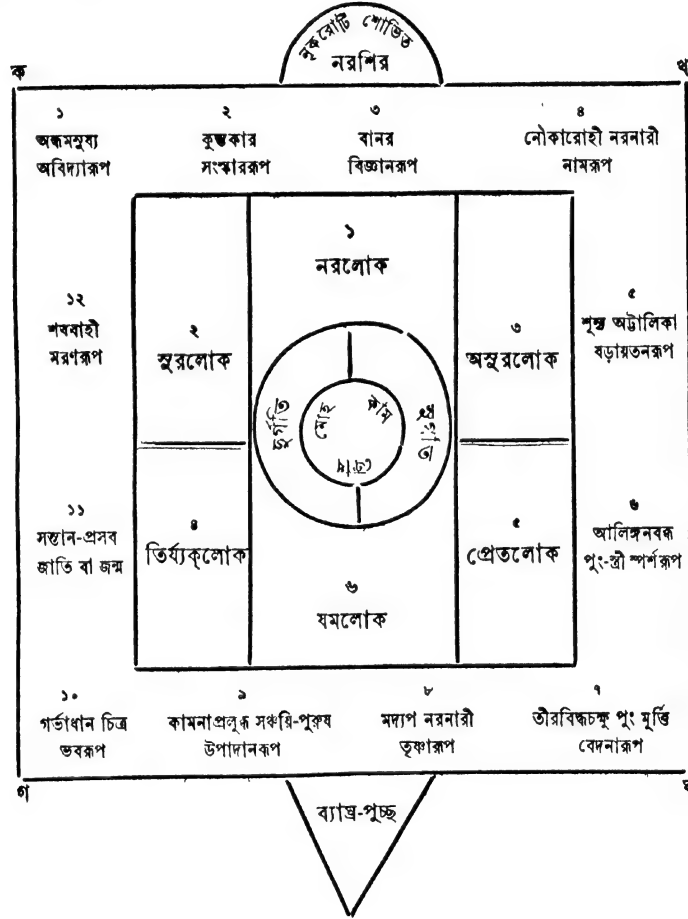
তাহাদের ‘ধর্মচক্র’ ও ‘সংসারচক্র’ হইতে উক্ত অর্থই গৃহীত হয়। এই ভবচক্রে জীবাত্মা ক্রুরূপে পরিভ্রামি হইয়া থাকেন, ভবচক্রে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। সংসার-লীলায় প্রবৃত্ত জীবাত্মা ক্রুরূপে কল্পকালে এক দেহ হইতে দেহান্তর গ্রহণ (Transmigratory Existence) করেন, তাহা সাধারণকে জ্ঞাত-করণার্থ এই ভবচক্রের কল্পনা।

মন্দিরে ঐ ভবচক্রের প্রতিকৃতি পাওয়া গিয়াছে। উহাদের পরস্পরের মধ্যে সামান্য প্রভেদ লক্ষিত হইলেও, অর্থাৎগতি প্রায়ই একরূপ।

মহাধান-মতাবলম্বীরা বলেন, অহমিকা বা আত্মবাদ পিষাচ সদৃশ। ইহা সর্বদাই মানবের অহিতসাধনে রত, সুতরাং মানবমাত্রেরই এই অমঙ্গলকর প্রেতরূপী পিষাচকে পরিত্যাগ করিয়া সাধুপথানুবর্তন করিবে। নির্দোষমোক্ষ-ভিলাষী মানব সংকর্ষে নিরত থাকিয়া ঈশ্বরোপাসনার

কালান্তিপাত করিবেন, তিনি কখনও যেন ভ্রমক্রমে 'আমিত্য' উপলব্ধি না করেন। একমাত্র কর্মফলেই মানুষের সুগতি ও দুর্গতি হইয়া থাকে। সাধুচেতা দান ধর্ম-নিরত ব্যক্তি মাত্রেরই সন্ন্যাসাবলম্বন জন্ত শ্রেষ্ঠলোক প্রাপ্ত হইবেন এবং দ্রুতগামী অধার্মিক মাত্রেরই নীচলোকে গতি হইবে।

উক্ত ভবচক্র চিত্রে জীবাত্মার কর্মজন্তু বিবিধ ঘোনি পরিভ্রমণ ফল যেরূপ নির্ণীত হইয়াছে, তাহা যথাসম্ভব নিম্নে বিবৃত করা যাইতেছে :-



চিত্রখানি একটা চতুর্কোণ দৃশ্যপট। উহার উপরের ক, খ, কোণ এক ব্যাসচর্য্যধারী পুরুষের দক্ষিণ ও বাম হস্তে এবং নিম্নের গ, ঘ, কোণ পদব্রয়ের গুলফাস্থির উপর সংরক্ষিত। সেই ব্যক্তির শিরস্থিত জটামধ্যে নুক্রোটি বিলম্বিত, যেন উহা বীভৎস মূর্ত্ত্যুরই পরিচায়ক। তাঁহার পরিধৃত ব্যাসচর্য্য সন্ন্যাস, দান, ধর্ম ও ধ্যান যোগের আশ্রয় প্রকাশ করিতেছে। চিত্রপটের মধ্যস্থলে ছয়লোক এবং বহির্ভাগে মানব-জন্মের

দ্বাদশ নিদান প্রকল্পিত হইয়াছে। উহার ১ চিত্রে মনুষ্য জন্মের সুখ শাস্তি প্রকটিত হইয়াছে এবং ৬ষ্ঠ চিত্রে যম লোকের বীভৎস চিত্র অঙ্কিত আছে। ২য় চিত্রে ব্রহ্মাদি সুর-লোক, ৩য় চিত্রে অশান্তিকর অসুরলোক, ৪র্থ চিত্রে পশুপক্ষী প্রভৃতি তির্য্যকলোক এবং ৫ম চিত্রে প্রেতলোক বিদ্যমান।

অজ্ঞান-বোধিত ভবচক্রের ব্যাখ্যা স্বতন্ত্র। উহার প্রতিকৃতি একখানি চাকার জায়। চক্রের কেন্দ্রস্থলে বা নাভিদিশে কপোত,

সপ ও শূকরের মূর্তি—রাগ, ঘেঘ ও মোহের প্রতিকৃতিস্বরূপ অঙ্কিত। এই তিনকে কেন্দ্র করিয়া সংসারচক্র ঘুরিতেছে। তাহার নেমিদে ১২টি ঘরে দ্বাদশ নিদানের দ্বাদশ মূর্তি, মনুষ্য-জীবনের ইতিহাস প্রকটিত করিতেছে। ১ম ঘরে এক অন্ধ উষ্ট্রকে চালনা করিতেছে। উষ্ট্র অবিদ্যার প্রতিকৃতি, চালক স্বয়ং কৰ্ম্ম। জন্মের আরম্ভে মনুষ্য পূর্বজন্মের কৰ্ম্ম কৰ্ত্তৃক চালিত হইয়া অন্ধ উষ্ট্রের মত অবিদ্যার ঘোরে ঘুরিয়া বেড়ায় ও নূতন জন্মের প্রতি ধাবিত হয়। ২য় ঘরে কুন্তকারূপী কৰ্ম্ম সংস্কাররূপ মালসায় বা মৃতিকায় মনুষ্যের অন্তঃশরীররূপ ঘটের নির্মাণ করিতেছে। ৩য় ঘরে বানর-মূর্তি অপূর্ণ মনুষ্যের বিজ্ঞানের অস্তিত্ব বুঝাইতেছে। ৪র্থ ঘরে বৈজ্ঞানিক, রোগীর নাড়া টিপিতেছে, অর্থাৎ স্পন্দনশীল মনুষ্য বা ‘নামরূপ’ বাহ্যজগতের সহিত স্পন্দনশীল জগৎ যেন ব্যাকুল হইয়াছে। ৫ম ঘরে মুখোদয়ের ভিতর হইতে দুইটা চক্ষু উৎকীর্ণ করিতেছে, অর্থাৎ ‘মড়ায়তন’-রূপ ইন্দ্রিয়-সমষ্টির মধ্য হইতে মনুষ্য বাহ্যজগতে চাহিতেছে।

এই অবস্থায় জগৎবস্থা হইতে মুক্ত মনুষ্যের সহিত বাহ্য-জগতের ক্রিয়া যথার্থ বিকাশ পায়। ৬ষ্ঠ ঘরে আলিঙ্গন-বদ্ধ দম্পতী মনুষ্যের সহিত জগতের—অন্তর্জগতের সহিত বাহ্যজগতের স্পর্শ সূচনা করিতেছে। এই স্পর্শের ফলে বেদনা বা দুঃখাদি অমুভূতির আরম্ভ। ৭ম চিত্রে অপরের নিকিপ্ত ভীর একের চক্ষু মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অমুভূতির পরিচয় দিতেছে। ৮ম ঘরের সুরাপানরত মনুষ্যমূর্তি তৃষ্ণা বা বাসনার বিকাশ করিতেছে। মনুষ্য এখন সংসারে মজিয়াছে; সংসারের গাছ হইতে আগ্রহ ও আসক্তির সহিত ফলসংগ্রহে প্রবৃত্ত। ৯ম ঘরের ফলাকরী মনুষ্য উপাদান বা সংসারশক্তির প্রতিমূর্তি। ১০ম ঘরে নবোদা বধুর মূর্তি ‘ভব’, অর্থাৎ মনুষ্যের সংসারে গৃহস্তরূপের অস্তিত্ব-পরিচায়ক, মনুষ্য এখন ঘর কন্না পাতিয়া গোটামানুষ হইয়াছে। তারপর ১১শ চিত্রে নবপ্রসূত শিশুসহ জননামূর্তি। সন্তানের জন্ম ‘জাতির’ অর্থবোধক—জন্মের পর মনুষ্যের আর কোন কার্য নাই। উপসংহারে জরামরণ; ১২শ ঘরে ‘বীশের দোলায়’ উপর শয়ান শবমূর্তি।

ভবচক্র-অঙ্কিত চিত্রে ১২টি নিদানের পরস্পর সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে মনুষ্যের ১০ দশার উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণ মনুষ্যের দ্বাদশ দশা স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রতীত্যসমুৎপাদ সেই দ্বাদশ দশার ধারাবাহিক চিত্র। তিব্বতে প্রসিদ্ধি আছে,—মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা নাগার্জুন এই চিত্রের উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

মনুষ্য যদি বোধিসত্ত্বের প্রবর্তিত পন্থার অনুসরণ করিয়া কামক্রোধাদি রিপুগণকে বিসজ্জনপূরক সন্মার্গাচারী হন, অর্থাৎ ব্যায়চন্দ্র্য পবিত্রান করিয়া ধ্যানযোগ ও দানধর্ম অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তাহার সেই সাধুকন্মের ফলস্বরূপ সুগতি লাভ হইয়া থাকে। আর যদি তিনি লোভক্রোধাদির বশীভূত হইয়া কৃত্রিয়বিত্ত হন, তাহা হইলে তাহার অধোগতি ঘটয়া থাকে। কন্মবলে ইন্দ্রিয় বিক্রমী অহংবাদ-পরিপূর্ণ জীবাত্মা নিরানন্দমুক্তি লাভ করিতে সমর্থ। যে ব্যক্তি মোহ ও মাৎস্যে বিমোহিত থাকিয়া সংসারবান্ধা নিক্ষেপ করেন, তাহার পুণ্যজন্মকৃত পুণ্যভোগ সমাপ্ত হইলে, বর্তমান জন্মের পাপভোগ-নিবন্ধন নিকট লোকে গতি হইয়া থাকে। মানবের এই সুগতি ও দুঃগতি তাহার ইচ্ছাধীন কন্মফলের উপর নির্ভর করিতেছে।

সাধনসিদ্ধ ব্যক্তির পক্ষে নিক্ষেপলাভ যেরূপ আশাস-সাধা, ব্যাসনাসক্ত ব্যক্তির কামলোকে নিমজ্জনও সেইরূপ অবহেলা-সাপেক্ষ। বৌদ্ধশাস্ত্রে মানবের শোকহৃৎখের উপাদানভূত ১২শটি নিদানের উল্লেখ আছে। উক্ত চিত্রে ১ হইতে অঙ্কিত ১২শটি স্থানে তাহাদের চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। শাকাব্দ মনুষ্য-জন্মে সাধনা দ্বারা বুদ্ধ লাভ করেন। বৌদ্ধশাস্ত্রে তাহারও জীবনোনির্মমণের উল্লেখ আছে। ভবচক্রে পরি-ভ্রমণ করিয়া স্বীয় স্মৃতি-বলে তিনি নির্লিপ্ত-মুক্তিরূপ উন্নতি-সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। [বুদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধ, জীবের দুঃগতি দেখিয়া দয়া-পরবশ হন। তিনি চিত্রবর্ণিত ষড়বিধ অবস্থাতেই জীবের মঙ্গলের জন্ত শিক্ষা দিয়াছিলেন।

ভবচ্ছেদ (পুং) ১ সংসারবন্ধন উন্মোচন। ২ জগৎতত্ত্ব ধ্বংস। ৩ গ্রামভেদ। (রাজতরঙ্গিণী ৩৮১)

ভবৎ (ত্রি) ভাতি বিদ্যাতে ইতি ভা-ডবতু। যুগ্মদর্থ। ভূমি। এষ্ট শব্দের ত্রিলিঙ্গে ‘ভবান্, ভবতী, ভবৎ’ এই তিনটা রূপ হইবে।

“ভবতাং নাশয়িষ্যামি তৎকণাং পরমাপদঃ।”

(মাকণ্ডেয়পুং ৮৫৫)

২ মাত্ৰ, পুং। ভূ-শত্। ৩ বর্তমানার্থ, উপদ্যমান, এই অর্থে ভবৎ শব্দের ত্রিলিঙ্গে ভবন্, ভবন্তী ও ভবৎ রূপ সাধিত হইবে।

“চাতুর্কণাং ত্রয়ো লোকাশ্চরারশ্চাপ্রমাঃ পৃথক্।

ভূতঃ ভবৎ ভবিষ্যৎ সর্বং বেদাৎ প্রসিধ্যতি ॥” (মহা১২১৭)

৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪২১৪)

ভবতী (স্ত্রী) ভবৎ-ভীপ্। ১ বিষাক্ত বাণভেদ। (শব্দরত্নাং)

২ দীপ্তিমতী। ৩ মাত্ৰ, পুং।

“স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতাং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ॥”

(বান্ধাকিকৃত গঙ্গাপ্রোক্ত)

ভবব্রাত (পুং) ১ ধর্মোপদেশক, গুরু। সংসার-যন্ত্রণা হইতে বাণকর্তা।

ভবদত্ত, জনৈক গ্রন্থকার। ইনি নৈষধীয়-টীকা ও তরুণমুদ্রা নামে গণপালবধ-টীকা রচনা করেন। ইনি দেবদত্তের পুত্র, নারায়ণের পৌত্র এবং দিবাকরের প্রপৌত্র ছিলেন।

ভবদা (স্ত্রী) স্বন্দাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত শ্লোপ ৪৭৫০)

ভবদারু (পুং ক্লা) ভবপ্রিয়ং দারু। দেবদারুবৃক্ষ। (রাজনি ০)

ভবদীয় (ত্রি) ভবং-ছস (ভবতঃকছসৌ। পা ৪।২।১১৫)

যুগ্মসম্বন্ধীয়, তোমার, তোমার সম্বন্ধি।

“এতাতীত্রে ভবদায়কার্তং কণৌ চ তুষ্ঠৌ ন চ চক্ষুষী মে।

দ্রোণীবাদনঃ পরিহৃত্য মিচ্ছনু সমাগতোহং তব দর্শনায় ॥” (উড়ট)

ভবদেব, পাণ্ডববংশীয় জনৈকরাজা। উদয়নের পুত্র। ইনি বণকেশরী ও চিত্তহৃগ উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভবদেব, ক একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অপরাজিতাপৃচ্ছা-নামে বাস্তশাস্ত্র প্রণেতা। ২ জনৈক ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা, মদন পারিজাতে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩ কাম্যাহুষ্ঠানপদ্ধতি-রচয়িতা। ৪ কারকবাদটিপ্পন, তর্কপ্রকাশটিপ্পন ও পঞ্চ লক্ষণীটিপ্পন নামে গ্রন্থত্রয়প্রণয়নকর্তা। ৫ তত্ত্ববার্তিক-টীকা-প্রণেতা। ৬ নির্ণয়ামৃত-রচয়িতা। ৭ ব্রহ্মসূত্রটীকা-রচয়িতা।

৮ মদালসাখ্যায়িকা প্রণয়নকর্তা। ৯ ব্যবহারতিলক-প্রণেতা।

১০ সন্নিপাতচক্রিকা নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা। ১১ সাংখ্য-

কারিকা বৃত্তি প্রণেতা। ১২ তক্তিকোষ রচয়িতা।

ভবদেবচায়ালালস্কার, স্মৃতিচন্দ্র-প্রণেতা। ইনি হরিরহর ভট্টাচার্যের পুত্র।

ভবদেব পাণ্ডিত্যকবি, বৈশেষিকরত্নমালা-প্রণেতা।

ভবদেব ভট্ট, ১ সম্বন্ধ-বিবেকপ্রণেতা। ২ দানধর্মপ্রক্রিয়াকার।

৩ পাতঞ্জলসূত্র-ভাষ্য-রচয়িতা। ইনি মিথিলাবাসী পণ্ডিত

কৃষ্ণদেব মিশ্রের পুত্র। মহামহোপাধ্যায় ইহার উপাধি ছিল।

৪ প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ বা নিরূপণ-প্রণেতা জনৈক স্মার্ত্ত। ইনি

বঙ্গবাসী ছিলেন। ইহার স্মৃতিগ্রন্থ মিথিলাবাসীর বিশেষ

আদরের ধন। উড়িষ্যার অন্তর্গত ভুবনেশ্বরের অনন্তবাহু-

দেবের মন্দিরে উৎকর্ণ কুলপ্রশস্তি হইতে ইহার এইরূপ বংশ-

পরিচয় পাওয়া যায় ;—

‘বাণগোত্র-সমুত ব্রাহ্মণগণ (রাজা হইতে) শতশাসন

গ্রাম লাভ করেন। তন্মধ্যে রাঢ়দেশের সিদ্ধল গ্রাম সর্বপ্রথম।

যিনি সিদ্ধল গ্রাম লাভ করেন, তাহার উচ্চবংশে মহাদেব,

ভবদেব ও অট্টহাস নামে তিন মহাত্মার জন্ম হয়। ভবদেব

বিদ্যা ও বুদ্ধিতে গণ্যমান্য হইয়া গোড়াধিপের নিকট হইতে হস্তিনা গ্রাম প্রাপ্ত হন। এই ভবদেবের রথাস্ত্র প্রভৃতি ৮টা পুত্র জন্মে। রথাস্ত্রের পুত্র অতাস্ত্র, তৎপুত্র আদিদেব; ইনি বঙ্গাধিপের বিশ্রামগচিব, মহামন্ত্রী, মহাপাত্র ও সাক্ষিবিগ্রাহক ছিলেন। ইহার পুত্র গোবন্ধন বন্দ্যঘটা-কুলোদ্ভবা এক ধর্মিষ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন। তাহারই গতে পণ্ডিতপ্রবর ভবদেব ভট্ট জন্ম লভিয়া ছিলেন। এই ভবদেবের মন্ত্রণাপ্রভাবে রাজা হরির-বংশদেব ও তৎপুত্র বহুদিন রাজ্যাভোগ করিতে সমর্থ হন। তিনি বৌদ্ধশাস্ত্র-সমুদ্র মন্থন করিয়া পাশ্চাত্য ও বৈতণ্ডিকদিগের মত খণ্ডন করেন। দ্বিজাস্ত্র, তন্ত্র ও গণিত শাস্ত্রে তাহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। পুণ্ড্রোক্ত ধর্মশাস্ত্রের নিবন্ধসমূহের উদ্ধার ব্যতীত তিনি নবান হোরাশাস্ত্র, ভট্টোক্ত মোমাংসানীতি ও ন্যায়-শাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। আয়ুর্বেদাদি শাস্ত্রেও তাহার অপূর্ণ পাণ্ডিত্য ছিল। তাহার অপর নাম ‘বাণলভভট্ট’। তিনি রাঢ়দেশের নানাস্থানে জলাভাব দূর করার জন্ত জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। উক্ত অনন্তবাহুদেবের মন্দির এই মহাত্মার কীর্তি এবং মন্দিরপার্শ্ব সর্বোবর তাহারই যন্ত্রে নিখিত।’

এই ভবদেবভট্ট বাণলভভট্টের পুত্র অম্বুসারে আজ ও রাঢ়ায় একজন সমাজের সংস্কারাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে*। ইনি ছন্দোগপদ্ধতিও প্রণয়ন করেন।

ভবদেব মিশ্র, ১ বৃহচ্ছন্দরত্নটীকা-প্রণেতা। ২ স্ত্রবোধিনী নামী রঘুবংশটীকা-রচয়িতা। ৩ জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত, কৃষ্ণদেবের পুত্র। ইনি ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে পড়েন থাকিয়া পাতঞ্জলীয়াভিনব-ভাষ্য, বোগদপণটীকা, যোগবিন্দুটীকা, যোগসংগ্রহ, যোগ-হত্রুতিটিপ্পন, রামলালা ও শাণ্ডিল্যহত্রাভিনবভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভবদেব (পুং) স্মৃতিকৌস্তভবর্ণিত জনৈক পণ্ডিত।

ভবান্ধব (ত্রি) ভবতো বিধা এব বিধা যথ্য। যুগ্মসদৃশ।

ভবন (স্ত্রী) ভবতান্মিলিত, ভূ-অধিকরণে লুট। ১ গৃহ।

(মহু ১।১।৮) ২ প্রাসাদ।

“দেবরাজস্ত ভবনং বিবিশাতে স্পৃজিতৌ।” (ভারত ৫।১।৩)

ভূ-ভাবে লুট। ৩ ভাব। ৪ জন্ম। ৫ সত্তা। (মেদিনী)

ভবদেবের এই কুলপ্রশস্তি খৃষ্টীয় ১০ম বা ১১শ শতাব্দে উৎকর্ণ হয়। তাহা হইলে, তাহার বুদ্ধতিবুদ্ধ-পিতামহ ১ম ভবদেব অবশ্যই ৮ম বা ৯ম শতাব্দীর লোক হইতেছেন, হুতরাং সিদ্ধল গ্রাম-প্রাপ্তি ও পঞ্চ-ব্রাহ্মণের গোড়াগমন যে তৎপূর্বের সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করিতে আর কোন বাধা থাকে না।

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস,—ব্রাহ্মণকাণ্ডে কুলপ্রশস্তির প্রতিকৃতি ও পাঠ প্রদত্ত হইয়াছে।

ভবনদ (পুং) ভবনাগর, সংসার-সমুদ্র।

ভবনন্দ (পুং) জনৈক প্রাচীন অভিনেতা। (কথাসরিংসা ২।৩৫)

ভবনন্দি (পুং) ভবের পুত্র।

ভবনপতি (পুং) ভবনস্থ পতিঃ ৬তং। ১ গৃহস্বামী
২ রাশ্ত্রধীশ, রাশিচক্রের প্রতিঘরের অধিপতি।

ভবনাগ, ১ আশ্বলায়নসূত্রভাষ্য বা প্রয়োগ-ভাষ্যপ্রণেতা।
২ ভারশিব জ্ঞাতীর জনৈক অধিপতি।

ভবনাথ, ঋগুদেব ওখাখটিকা-রচয়িতা।

ভবনাথ মিশ্র, ১ অমর্যাববটিকা প্রণেতা। ২ মীমাংসানয়-
বিবেকরচয়িতা। ৩ ভাবপ্রকাশ-রচয়িতা ভাবমিশ্রের
নামান্তর।

ভবনাধীশ (পুং) ভবনস্থ অধীশঃ। ভবনপতি, গৃহস্বামী।

ভবনাশিনী (স্ত্রী) ভবং সংসারং জন্মাদিকং বা নাশয়তি
উৎসাদয়তি নাশয়িতৃঃ শীলমন্ত্ৰেতি বা নশ-গিচ্-ণিনি। সরযু
নদী, এই নদীতে স্নান করিলে পুনবার আর জন্ম হয় না, এই
জন্ত ইহাকে ভবনাশিনী কহে। (পুরাণ)

ভবনীয় (ত্রি) ভবিতুমর্হামিতি ভূ-অনীয়য়। ভবিতব্য,
ভব্য, উৎপত্ত্যর্হ।

ভবন্ত (পুং) ভবত্যাশ্রুতি ভূ- (তু ভূবহিবসীতি। উণ্ ৩।২৮)
ইতি ষ্চ, স চ ষ্টিভবতি। বর্তমান কাল। (উজ্জল)
ভাস্তি ইতি ভা-ভবতু—ভবং। ভবং শব্দে পুংলিঙ্গে প্রথমার
বহুবচনে 'ভবন্তঃ' হয়।

“কে বৈ ভবন্তঃ কশ্যাসৌ বস্তাহং দূতৈঃ পুংসিতঃ।”

(ভারত ৩.৫৪।২)

উপনয়নের পর গ্রাক্ষণ শিক্ষা করিবার সময়, বাক্ষণকে
ভবং-পুং, ক্ষত্রিয়কে ভবন্মধ্য এবং বৈশ্বকে ভবদন্তু সোধোন
করিয়া শিক্ষা করিবে।

“ভবংপুংসং চরেদ্বৈক্ষণ্যপনীতো দ্বিজোত্তমঃ।

ভবন্মধ্যং তু রাজস্তো বৈশ্বস্ত ভবদন্তরম্ ॥” (মহু ২।৪২)

ভবন্তি (পুং) ভূ (ভূবো ষিচ্। উণ্ ৩।৫০) ইতি ষিচ্।
বর্তমান কাল। (উজ্জল)

ভবন্নাথ (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৪৫)

ভবন্মান্যু (পুং) রাজপুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

ভবপীঠ, শিবলিঙ্গাদিষ্ঠিত পীঠভেদ। (শিবপুরাণ)

ভবভট্ট, জনৈক গ্রন্থকার। ইনি তবকৌমুদী নামে শিশুপালবধ-
টীকা ও স্ত্রীবোধিনী নামে রঘুবংশটীকা প্রণয়ন করেন।

ভবভাবন (পুং) বিষ্ণু।

ভবভূত (স্ত্রী) ভবরূপ, অবিতথস্বরূপ পরমেশ্বর।

“বিষ্মরূপং ভবভূতমীডাং” (শ্বেতা• উপ•)

ভবভূতি (পুং) ভবেন শিবেন ভূতৈরন্থাদিকং যন্ত ভব
এব ভূতির্থশ্চেতি বা, শিবোপাসনয়ৈবান্ত বিত্তা উৎপত্তে
স্তথা ত্বং। মালতীমাধবাদি নাটককর্তা, একজন কবি।
পর্যায়—ভূগভ। (জটাহর)

প্রসিদ্ধ মহাকবি ভবভূতি মালতীমাধব ব্যতীত উত্তররাম-
চরিত ও বীরচরিত নামে আরও দুইখান নাটক প্রণয়ন
করিয়া নাট্যক্ষেত্রে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তদ্রূপিত
গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে নাট্যকারের অত্যন্ত রচনা-কৌশলের
পরিচয় পাওয়া যায়। কবি নাট্যকাল মধ্যে অভিনয় দৃশ্য-
সমূহের অবতারণা করিয়া স্বীয় নাট্যশক্তির ও বুদ্ধিবৃত্তির তীক্ষ্ণ
প্রফুরণ সাধারণের গোচরীভূত করিয়াছেন। নাটকের ভাব-
গভীরতা ও অভিনয়-নিপুণতা অমুখাবন করিলে অশ্রু-কণ্ঠে
দুঃখপং বিষময় ও অপূর্ণত্ব সমুদিত হয়। উত্তরচরিতে শম্ভুকান্দন-
কামীরামচন্দ্রকে জনস্থানে আনাহারা কুরুপ কৌশলে কবি
সকল দীর্ঘকাল করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে
হয়। পাছে সেই পুঙ্খবৃত্তিসমূহ সন্দর্শনে তাহার চিত্তে
অবশ্যস্তারী পরিতাপ ও বেদনা সমুপস্থিত হয় এবং তজ্জন্ত
ভাবী কোন দুর্ঘটনা সম্পাদিত হইতে পারে, এই আশঙ্কা
করিয়া কবি অপূর্ণ-কৌশলে রামচন্দ্রে শান্তিবিধান জন্ত
ছাত্ররূপী সীতাকে আনয়ন করিয়া নাট্যশক্তির পরাকাষ্ঠা
দেখাইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের সপ্তমাঙ্কে, তিনি রাম-চরিত্র
অভিনয়ের মধ্যে স্বতন্ত্র সীতাচরিত্রের অভিনয় অবতারণা
করিয়া নাট্যশক্তি ও বুদ্ধির অপূর্ণ-বিকাশ প্রকটন করিয়া-
ছেন। নাট্যাভিনয়ের এই অলৌকিক আলোকরশ্মি
তিনিই স্বীয় প্রথর-কুশলী বুদ্ধিপ্রভাবে সর্বপ্রথমে প্রাচীন
সংস্কৃতজগতে প্রদীপিত করিয়া গিয়াছেন *।

গ্রন্থকারের জীবনচরিত্রের কোন বিশিষ্ট ঘটনা লিপিবদ্ধ
হয় নাই। এই কারণে তাহার বাল্যজীবন ও বাল্যকোষ
কোন অপূর্ণ আখ্যায়িকা পাওয়া যায় না। বীরচরিত ও
মালতীমাধবের প্রস্তাবনায় কবি স্বজন্মস্থানে এইরূপ আত্ম-
পরিচয় জ্ঞাপন করিয়াছেন;—দক্ষিণাপথে বিন্ধ্যভূমির
অশ্রুপাতি পদ্মপুত্র নগরে কবি জন্মভূমি। ঐ নগরে যজুর্বেদের
তৈত্তিরীয় শাখাধ্যায়ী, কাশ্যপগোত্রসমূহ, ধন্যমুষ্ঠানবত,
পংক্তিপাবন, পঞ্চাশ্রিক ও সোমযজ্ঞকারী একবাদী ব্রাহ্মণ
গণের বাস ছিল। তাহাদের বংশে বাজপেয়যজ্ঞসম্পাদনকারী

* উক্ত উত্তরচরিত্রের অন্তর্বাদক পণ্ডিতবর উইলসন্ লিখিয়াছেন যে,
গৃহপীঠ কবি Shakespear, Beaumont ও Fletcher প্রভৃতি নাট্য-
কাল মধ্যে নাটকের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাহাব্য সকলেই
ভাবনীয় মহাকবি ভবভূতির পরবর্তী।

পুত্রা মহাকাবি গোপাল ভট্টের জন্ম হয়। এই গোপালের পাত্রে ও পবিত্রকান্তি নীলকণ্ঠের পুত্ররূপে ভবভূতি জন্ম গ্রহণ করেন *।

তাহার পিতৃপুরুষগণ বেদবিদ্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন। বংশগত বিখ্যাতশীলন গুণে এবং স্নায়ু অসাধারণ প্রতিভা ও অধ্যবসায় সহকারে সংস্কৃত রচনায় পারদর্শিতার জন্য তিনি অনন্ত-সাধারণ ত্রীকণ্ঠ উপাধিতে সমলঙ্কৃত হইয়াছিলেন। তাহার মাতার নাম জাতুকণী ছিল†। বাল্যকালে তিনি সম্ভ্রান্তজ্ঞাননিধি নামক জনৈক উপাধ্যায়ের নিকট অধ্যয়ন করেন‡।

বিদভদেশে § জন্মগ্রহণের পর, ভবভূতি তাহার বাল্য-জীবন কোথাও কিরূপে অতিবাহিত করিয়াছেন, তাহার কোন সঠিক বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় না। মালতীমাধব প্রকারে পাঠে আমরা এই মাত্র জানিতে পারি যে, তাহার সময়ে কুণ্ডিনপুরে বিদভের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল ¶। ব. পদ্মপুর তাহার জন্মস্থান তাহা এক্ষণে জনশ্রুতি ঘোর অরণ্যে পধ্যবসিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিকগণ ভবভূতির আবির্ভাব-কাল-নির্ণয়ে গভীর গবেষণার সহিত যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তদ্বারা ভবভূতিকে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর লোক বলিয়া কল্পনা করা যায়। অব্যোধ্যাপতি রামচন্দ্রের চরিতাখ্যান লইয়া যতগুলি নাটক রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কবির উত্তরচরিত ও বীরচরিত সম্ভাষণ প্রাচীন **। কালিদাস ও ভবভূতিকৃত কাব্যের

পরস্পর তুলনায় কালিদাসকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। কালিদাসের কবিতা সরল ও স্বাভাবিক, ভবভূতির কাব্য দীর্ঘ-সমাস প্রয়োগে জটিল, কিন্তু তাহার স্বভাববর্ণনা প্রকৃতির বিশেষ অশ্রুকারী।

তাহার রচনাশক্তি ও বর্ণনাশক্তি যুগপৎ বিশ্বমোদোৎপাদক। একরূপ ভাষাধিপত্যে অপর কোন কবির কাব্যে লক্ষিত হয় না। তাহার লেখনীপ্রসূত দ্রুতহৃদয়সম্বিত দীর্ঘসমাস-বিন্যাস মেঘমন্দ্রের ত্রায় স্নিগ্ধ, গভীর ও চিত্তগ্রাহী। মালতীর প্রণয়ে নিরাশ হইয়া মাধব আশ্রয়বিদ্যাজ্ঞানার্থ আশানঘাটে উপনীত হইয়াছেন। কবি বিভীষিকাপূর্ণ সেই ভীষণ আশানের বে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা উদাহরণ-স্বরূপ উদ্ধৃত হইল;—

“গুপ্তংকুপ্তকুটীরকৌশিকঘটা

ঘুংকারসংবলিতকন্দং ফেরব

চণ্ডতাংকুতিভূতপ্রাগ্ভারভীমন্তটৈঃ।

অন্তঃশীর্ণ-করঙ্ক-কর্পরপয়ঃ সংরোধকুলঙ্ঘ্য।

স্রোতোনির্গমঘোরঘর্ষরবাপারে আশানঃ সরিং।”

নিশীথসময়ে ভীষণ আশানভূমে আগমনকারী মানবের হৃদয়ে স্বভাবতই ভীতিভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহাব উপর নৈশান্ধকার-বিজড়িত সেই চিতাখির ক্ষীণদীপ্ত প্রভায় গাঢ় অন্ধকারময় আশানপুরীর দৃশ্যসমূহ আরও বিভীষিকাময় হইয়াছে। ভূতসম্প্রসূত ভয়, ক্ষীণালোক প্রকটিত পিশাচগণের অমানুষিক আকৃতি, সমীরণের সোঁ সোঁ শব্দ, শবকঙ্কাল, প্রতিহতপ্রবাহা শৈবলিনীর ঘোর ঘর্ষর নাদ, পেচকের উদাস-কারী রব ও শৃগালের দীর্ঘশব্দ—সেই ভীষণ আশান-প্রদেশকে আরও ভয়াবহ করিয়া তুলিয়াছে *। উক্ত শ্লোকের দীর্ঘসমাস

“ভূব বন্ধীকভবঃ কবিঃ পুরা

ভতঃ প্রপেদে ভূবি ভূতম্ভটাম্।

স্থিতঃ পুনঃ ভবভূতিরথয়া

স বহুতে সম্প্রতি রাজশেখরঃ” (অষ্টম পাণ্ডব)

* ঐতিহাসিক এলফিনষ্টোন তাহার আশান-বর্ণনাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন;—

“Among the most impressive descriptions is one where his hero repairs at midnight to a field of tombs, scarcely lighted by the flames of the funeral pyres and evokes the demons of the place whose appearance filling the air with shrill cries and unearthly forms is painted in dark and powerful colours, while the solitude, the moaning of the wind, the hoarse sound of the brook, the wailing owl and the longdrawn howling of the jackals which succeed on the sudden disappearance of the spirits, almost surpass in effect, the presence of their supernatural terrors.”

* “অতি নক্ষিপাশে পদ্মপুরং নাম নগরম্। তত্র কেচিৎস্ত্রিবিধাঃ কাম্পাস্ত্ররাস্ত্রবঃ পংক্তিপাবনা পক্ষায়াঃ স্ত্রবতাঃ সোমপীথিনঃ উভয়রা একবাদিনঃ প্রতিবসন্তি। তদাম্বায়াগসা তত্র ভবঃ বাজপেয়যাজিনো মহাকবেঃ পক্ষমহুগহীতনায়ো ভট্টগোপালস্ত পোত্রঃ পবিত্রকীর্তনৌলকণ্ঠস্য-সম্ভবঃ ত্রীকণ্ঠপদলাভুনো ভবভূতিনির্মজাতুকণীপুরঃ কবিমিত্রধেমমাক্ষামি-তাত্ত ভবন্তো বিদ্যাকুর্ষন্তঃ।”

† ভবভূতির মাতা জাতুকণী-গোত্রসম্ভূতা ছিলেন। ‘জাতুকণীগোত্র-সম্ভবায় ভবভূতিজনয়িত্রী জাতুকণী ইত্যভাষ্যি।’ (উত্তরচ. টীকা)

‡ “শ্রেষ্ঠঃ পরমহংসানাং মহর্ষীণামিবাশ্রিতঃ।

যথার্থনামা ভগবান্ যস্য জ্ঞাননিধিগুপ্তঃ।” (বীরচ. ১)

§ বর্তমান বেঙ্গল প্রদেশ।

¶ এক্ষণে বিদ্যার নামে খ্যাত।

** অধ্যাপক উইলসন, অমলরাম বড়ুয়া প্রভৃতি মনীষিগণ বাবামুক্তি সহকারে একথা প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। বালরামায়ণ ও প্রচণ্ডপাণ্ডব-নাটক প্রণেতা রাজশেখর রামচরিত-রচকবিগের এইরূপ পৌরোপৌষ্য লিখিয়া গিয়াছেন—

এবং সংবলিত, ঘুংকার, চণ্ড, তাৎকৃত, ভূত, প্রাগ্ভার, ভীম, বোর ঘর্ষর ও শ্মশান প্রভৃতি পদ ভীতি-সঞ্চারের প্রধান সহায় হইয়াছে।

ভবভূতির কাব্যে দীর্ঘ-সমাসের প্রয়োগ দেখিয়া কোন কোন প্রবৃত্তিবাদী তাঁহাকে বাণভট্ট, দণ্ডী প্রভৃতির সমন্বয়বর্তী বলিয়া স্বীকার করেন*। রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানা যায় যে, কবি ভবভূতি কান্তকূজরাজ যশোবর্মার সভায় বিদ্যমান ছিলেন†। বাক্যপতিরাজকৃত গোড়ুরধ-গ্রন্থে ভবভূতিসমুদ্র হইতে কাব্যামৃত-মস্তনের কথা লিখিত হইয়াছে।

শাঙ্গধরপদ্ধতি, প্রচণ্ডপাণ্ডব, বাল-রামায়ণ, ভোজপ্রবন্ধ, প্রৌঢ়মনোরমা, সরস্বতীকথাভরণ ও সাহিত্য-দর্পণ প্রভৃতি

* বাণভট্ট, ময়ূর প্রভৃতি সংবৎ পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

† “কবিরাজপতিরাজ শ্রীভবভূতাদিসেবিতঃ।

জিতো যমৌ যশোবর্মা তদগুণস্ততিবন্দিতাম্ ॥” (রাজতরং ৪১২৪৪)

বাজা যশোবর্মা সংবৎ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে কান্তকূজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ভবভূতি যে তাঁহারই রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন, এ কথা প্রমাণ আমরা কাশিকাবৃত্তির শেষাংশ-রচয়িতা বামনপ্রণীত ধ্বন্যালোক-লোচন হইতে জানিতে পারি, বামন উক্ত গ্রন্থে উত্তরচরিত্রের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, বামন ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বা ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে জীবিত ছিলেন।

ইন্দোর হইতে প্রাপ্ত মালতীমাধবের হস্তলিপির অঙ্কশেষে ‘ইতি কুমাবিল-শিষ্যকৃতে,’ ‘ইতি কুমাবিলস্বামীপ্রসাদপ্রাপ্তবাগ্ধরব শ্রীমদ্বৈক্যাচাৰ্য্যবিরচিত্যে,’ ও ‘ইতি ভবভূতি বিরচিত্যে,’ পাঠ লিপিত থাকায় কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমাবিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। এ কথা নিতান্ত অযৌক্তিক বলিয়া মনে হয় না। কুমাবিলকৃত সাংখ্যাকারিকাভাষ্য ৫৫৭-৫৬৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে চীন-ভাষায় অনূবাদিত হয়। ভবভূতি সে কুমাবিলের মতামত হইয়া-ছিলেন, তাহা তদ্বিরচিত নাটকের বোদ্ধবিরোধ হইতে প্রতিপন্ন করা যায়।

মালতীমাধবের ভূমিকায় ডঃ ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, “পণ্ডিতসমাজে ভবভূতি কালিদাসের সমসাময়িক বলিয়া প্রবাদ আছে।” উক্ত প্রবাদটা এই— ভবভূতি উত্তররামচরিত্র রচনা করিয়া কালিদাস সমীপে গ্রন্থসম্বন্ধে মতজিজ্ঞাসা করেন। কালিদাস তৎকালে চতুরঙ্গকৌড়ায় রত থাকায় ঐ নাটকখানি উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিতে আদেশ করেন। আলোপাশ্রয় শ্রবণ করিয়া কালিদাস সন্তোষ-সহকারে বলিলেন গ্রন্থখানি উত্তম হইয়াছে, কিন্তু—

‘কিমপি কিমপি মন্দং মন্দমাসত্তিযোগা-

দবিরলিতকপালং জল্লতোরক্রমেণ।

অশিথিলপরিপ্লবাপ্ততৈককদোকো-

রবিরিভগতযামা রাত্রিরেবং ব্যঃসীৎ ॥’ (উত্তর ৬)

এই শ্লোকের ৪র্থ চরণে ‘এবং’ শব্দে একটী অনুষ্মার অধিক হইয়াছে।^১ তাঁহার উপদেশ মত ভবভূতি ‘রাত্রিরেব ব্যঃসীৎ’ পাঠ লিখিয়া লইলেন। এই কুহ প্রবাদবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কালিদাসের সমসাময়িক বলিতে পারা যায় না।

গ্রন্থে ভবভূতির উল্লেখ আছে; কিন্তু তাহা হইতে তাহার কাল-নির্ণয়ে বিশেষ সুবিধা নাই।

ভবভূতিকৃত মালতীমাধব-প্রকরণ অভিনিবেশপূর্ণক পাঠ করিলে তৎসাময়িক বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক সমাজের আভাস্তরঙ্গ অবস্থার আভাস পাওয়া যায়। কুমাবিল প্রভৃতি সেই বৌদ্ধ-মত-প্রাবৃত ভারতে ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম ও বৈদিকক্রিয়াকলাপাদি স্থাপনে যেরূপ বন্ধপরিষ্কার হইয়াছিলেন, কবি ভবভূতি দ্বীপ নাট্যকাব্যে পরোক্ষভাবে সেই মতের পোষকতা করিয়া গিয়া-ছেন। পরিব্রাজিকা কামদকৌর কার্য্যকলাপ অবলোকন করিলে, তৎকালে বৌদ্ধ-সমাজের ভগ্নাবস্থা বলিয়াই মনে হয়। মালতী-মাধবকে বিবাহস্থরে আবদ্ধকরণ এবং মালতীর সৌভাগ্য-বৃদ্ধির জন্ত কৃষ্ণচতুর্দশীতে শিবপূজার্থ পুষ্পচয়ন দেখিয়া অনুমান হয় যে, তখন হিন্দুধর্ম পুনরুদ্ভূত হইতেছিল; বস্তুতঃ ঐ সময়ে বৌদ্ধগণ শিবপূজা করিবেন—কি বুদ্ধমার্গ অনুসরণ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই। তৎকালে বৌদ্ধ ও হিন্দু-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বৈরভাব ছিল না। ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী ভূরিবহু ও দেবরাত বৌদ্ধ-কন্যা কামন্দকী ও সৌদামিনী প্রভৃতির সহিত একত্র এক গুরুতর পাঠশালা অধ্যয়ন করিতেন। দ্বিতীয় অঙ্কের ‘গীতশ্যামমর্থোহঙ্গিরসা’ ইত্যাদি বাক্যে বৌদ্ধগণের হিন্দু-সংহিতাদি অধ্যয়ন হুচিত হইয়াছে।

ভবভূতির সমসাময়িক তান্ত্রিক-সমাজের অবস্থা অর্থাৎ শোচনীয় ছিল। সৌদামিনী, কপালকুণ্ডলা ও অঘোরঘটের চরিত্রে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রতিকলিত হইয়াছে। সৌদামিনী-চরিত্রে বৌদ্ধগণের স্বধর্মত্যাগপূর্বক অব্যবহািত্যে বা তান্ত্রিক উপাসনার আভাস আছে। প্রথমে সৌদামিনী বৌদ্ধমন্ত্রা-বলধিনী ছিলেন, পরে অঘোরঘটের শিষ্যত্ব গ্রহণপূর্বক গুরুচর্যা, তপস্যা, তন্ত্র, মন্ত্র, যোগ, অভিযোগ প্রভৃতিব অন্ত-ষ্ঠান দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই তান্ত্রিক ধর্মগ্রহণে বৌদ্ধেরা বিশেষ বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করে নাই।

পঞ্চমাঙ্কে চানুড়া সমীপে বলিদানের ব্যবস্থা দেখিয়া অনু-মান করা যায় যে, তৎকালে দাক্ষিণাত্যে নরবলি প্রচলিত ছিল। অঘোরঘট ও কপালকুণ্ডলা এই পিশাচ-প্রকৃতির চরম নিদর্শন*।

তাঁহার বীরচরিত ও উত্তরচরিত পাঠ করিলে বৈদিক সমাজের বিশিষ্টলক্ষণসমূহ অবগত হওয়া যায়। লব ও কুশের জাতকর্ম, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বেদাধ্যয়ন এবং

* ভবভূতিবর্ণিত এই নরবলি-প্রথা অনাধারীতি-সমুদ্রত বলিয়া যুগোপায়-গণের বিশ্বাস। Asiatic Researches, IX. p 203.

বামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণ, গোদানমঙ্গল ও বিবাহাদি সংস্কার; গাণ্ডার্যনাদির ব্রহ্মচর্য, অতিথিসংস্কার ও তাহার প্রয়োজনীয়তা প্রভৃতি বৈদিক-আচার বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। ভবভূতি-অঙ্কিত প্রাচীন সমাজ-চিত্র ধর্মশাস্ত্রকারগণের অনুমোদিত। কিরূপে উহা প্রতিপালন করিতে হয়, গ্রন্থকার রামচরিত্রেরই তাহারই আভাস দিয়াছেন। এতদ্বিন্ন বেদ, উপনিষদ, ধর্মসংহিতা, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি হইতে মত উদ্ধৃত করিয়া তিনি বৈদিক-সমাজের আদর্শ গঠন করিয়াছেন। বৌদ্ধ ও তান্ত্রিকধর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া জনসাধারণে বাহ্যতে বৈদিক আচারবাবহারের অনুবর্তন করেন, নাটকত্রে এই গুঢ় উদ্দেশ্য বিমিশ্রিত রহিয়াছে। তাহার বর্ণিত বৈদিক-সমাজের পবিত্রতা, মহত্ত্ব এবং তান্ত্রিক ক্রিয়াকলাপের ভাষণ নীতিব্রূততা ও হিংসাপ্রবণতা অনুধাবন করিলে বুঝা যায় যে, তিনি সনাতন আখ্যায়িকার বিশেষ পক্ষপাতি ছিলেন।

কাব্য, অলঙ্কার ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রের জ্ঞান তাহার বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রেও বিলুপ্ত ব্যুৎপত্তি ছিল *। প্রণিধানপূর্বক উত্তররামচরিত পাঠ করিলে প্রতীয়মান হয় যে, ভবভূতি শঙ্করাচার্যের পূর্বে প্রাদুর্ভূত হন।† তাহার বিজ্ঞা-

* “বিদ্যাকল্লেন মণ্ডিতা মেঘানাঃ ভূয়সামপি।

একগাব বিবস্তানাং কাপি বিপ্রলয়ঃ কৃতঃ ॥” (উত্তরচ. ৬)

ইহাতে বিবস্তাদেব কতক আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

† উক্ত গ্রন্থের ৪র্থ অঙ্কের “অধ্যতমিমাঃ অন্তর্য্যামি নাম তে লোকাঃ তেষাঃ প্রতিবিবাক্ষে যে আত্মখ্যাতিন ইত্যেবং স্বপ্নয়ো মনোহে।” বচন-দৃষ্টে গুরুমান হয় যে, গ্রন্থকার বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের নিম্নলিখিত শ্লোকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন—

“অন্তর্য্যামি নাম তে লোকাঃ অজ্ঞেন তমসাবৃতঃ।

তাংস্তে প্রেতাভিগচ্ছন্তি যে কে চান্বহনো জনাঃ ॥” (বাজসনেয়উঃ)

কেবলমাত্র উক্ত শ্লোকটির শব্দার্থের উপর লক্ষ্য করিয়া ভবভূতি তাহা স্বীয় গ্রন্থমধ্যে সমাধিষ্ট করিয়াছেন। মহর্ষি শঙ্করাচার্য্য প্ৰকৃত বাজসনেয়োপনিষদ-ভাষ্যে উহা এইরূপে বিবৃতি প্রদান করিয়াছেন,—“অথ ইদানীং অব্যবহিতার্থোহসং মন্থ্যবৃত্তে। অস্তর্য্যামি পরমাত্ম্যাবয়বমপেক্ষ্য দেবাদয়েঃপি অহবাস্তেয়াং চ অন্তর্য্যামি। নামশব্দেহনর্থকো নিপাতঃ। তে লোকাঃ কক্ষলানি লোকান্তে পৃথগ্বে চুক্তে ইতি জ্ঞানানি। অজ্ঞেন অদর্শনায়কেন অজ্ঞানেন তমস আবৃত্তাচ্ছাদিতাঃ স্তব্ধাবাস্তান্ প্রেত্য ত্যক্তা ইমং দেহং অভিগচ্ছন্তি যথাক্রমে যথাপ্রকৃতম্। যে কে চান্বহনঃ। আত্মানং স্নাত্বাতি আত্মহনঃ। কে তে যে অবিসংসারঃ। কথং তে আত্মানং নিত্যং হিংসন্তি। অবিদ্যাভোগেণ বিদ্যমানস্ত আত্মনস্তিবস্পর্য্যায়ঃ। বিদ্যমানস্য আত্মনো যৎ কাব্যং ফলং অজ্ঞারামরত্বাদিসংবেদনাদিলক্ষণং তৎ তস্মৈব তিরোভূতং ভবভূতি প্রাকৃত্য অবিসংসারো জনা আত্মহন উচ্যন্তে। তেন হি আত্মহনদোষণং সংসরন্তি তে।” (শঙ্করভাষ্য ৩)

প্রভাব চতুর্দিকে প্রতিভাত হইলে, তিনি ক্রমে উজ্জয়িনীরাজের সভাপণ্ডিত-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এইখানে তাহার জীবনের অধিকাংশ সময় ব্যয়িত হইয়াছিল। তাহার নাটকত্রে উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতৃদেব কালপ্রিয়নাথের সম্মুখে অলিনাৎ হইয়াছিল *।

ভবময় (ত্রি) ভব-স্বরূপে ময়ট। ভবস্বরূপ।

ভবমোচন, তাঁহাভেদ। (তাপীখণ্ড)

ভবক্লং (দ্বী) ভবে জন্মাদিপ্রদে সংসারে রোদিত অনেনোত, ভবে জন্মাস্তে রোদিত্যনেনোতি বা রদ-কিপ্। প্রেতপটহ, অস্তোষ্টিক্রিয়াকালে বাদনীয় বাত্ববিশেষ। (ত্রিকাঃ)

ভবর্গ (পুং) নক্ষত্রবর্গ।

ভবশম্মন্, মিথিলাবাসী জনৈক পণ্ডিত। ইনি মিথিলারাজ নৃসিংহের মন্ত্রী রামদত্তের আদেশে ষোড়শমহাদানপদ্ধতি প্রণয়ন করেন।

ভবসার, গুজরাতবাসী নিকৃষ্ট জাতিবিশেষ। বস্ত্রাদি রং কবা ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ভবস্বামী, ১ কল্পবিবরণ-প্রণেতা। ২ বোধায়নশ্রৌতসংহিতা, আয়ত্তোমপ্রয়োগ, বোধায়নচাতুস্রাদ্যহত্ৰভাষ্য ও বোধায়নদশপুণ্যমাস প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। কেশবকৃত প্রয়োগসারে হার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভবস্বক্ (পুং) ১ বিধএকাদশের সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু।

ভবভূতির ও শঙ্করের ব্যাপ্যার বৈমম্য দোষমা কেহ অনুমান করেন যে, উভয় চরিত-রচনা-কালে উক্ত উপনিষদের শাস্ত্রভাষ্য ছিল না। শঙ্করের অভিনব ও মনোবন ব্যাখ্যা পাইলে কখনই ভবভূতি উপনিষদ বাক্যটির আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করিতেন না। ভবভূতি যে শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন। বর্তমান অনুসন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছে যে, শঙ্করাচার্য্য খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দির নিকটবর্তী কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং তাহার শঙ্করাচার্য্যের পরবর্ত্তি স্বীকার করা কোন মতে অসমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

* ভবভূতি-প্রকৃতি কালপ্রিয়নাথ কোন্ দেবমূর্ত্তি এবং কোথায় প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা সর্বশেষ জানা যায় না। স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয় জগদ্ধরব মতানুসরণ করিয়া উহাকে পদ্মনগর দেবমূর্ত্তিবিশেষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু বালবামায়ণ, কথাসরিৎসাগর, রঘুবংশ (৬৩৪) ও মেঘদূত (১৩৫) প্রভৃতি গ্রন্থে উজ্জয়িনী নগরীর প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্ত্তিই মহাকালনাথ, মহাকাল-নিকেতন, মহাকালবপু প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়াছে। ভবভূতি যখন উজ্জয়িনীপতির সভাপণ্ডিত ছিলেন, তখন তিনি সম্ভবতঃ উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতৃদেবকে কালপ্রিয়নাথ নামে সম্বোধন করিয়া থাকিবেন। উজ্জয়িনী নগরীর শিপ্রানদীর পূর্বতীরস্থ পিশাচ-মুক্তেশ্বর ঘাটের পূর্বদক্ষিণাংশে মহাকালের প্রকাণ্ড মন্দির অবস্থিত।

ভবাচল (পুং) ভবশু মহাদেবশু অচলঃ। মন্দর পর্বতের পূর্ববর্তী শৈলভেদ, কৈলাস পর্বত।

“শীতান্তঃশক্রমুগ্ধকুলারোহণ স্কন্ধবান্।

মণিটৌলোহণ বৃষবান্ মহানীলো ভবাচলঃ॥”(মাক-পৃ. ৫৫অ)

ভবাত্মজা (স্ত্রী) ভবশু শিবশু আয়ুর্জ্যোতি। মনসাদেবী।

ভবাদৃক্ষ } (ত্রি) ভবানিব দৃশ্যতে যঃ ইতি বাৎপত্য। ভব-

ভবাদৃশ্ } ক্ষুদ্রপূর্ণক দৃশ্যতাঃ কক্ষণি ক্রমেণ স্কন্ধকিপ্,

ভবাদৃশ্ } টক্ প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। যুগ্মসদৃশ।

ভবানন্দ (পুং) একজন নট, হিনী বরঞ্চির পিতার বন্ধু ছিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

ভবানন্দ, ১ জনৈক প্রাচীন কবি: পদ্মাবলীতে তাহার রচনা উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ জনৈক বৈদান্তিক। হিনী কল্পলতা নামে বেদান্তগ্রন্থ সংকলন করেন। ৩ সদপকন্দপকাব্য-প্রণেতা।

ভবানন্দ তর্কবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জনৈক পণ্ডিত। হিনী রঘুনাথ শিরোমণিকৃত আখ্যাতবাদের একখানি টিপ্পনী প্রণয়ন করেন।

ভবানন্দপুর, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। কুলিকনদীর পশ্চিমতীরে ১ পোয়া পথ অদূরে অবস্থিত। এখানে একটা আশ্রমকাননের মধ্যে পীর নেকমন্দের সমাধি আছে। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ ঐ পীরের উদ্দেশে একটা মেলা হয়। এই সময় প্রায় ৬৭ দিন পর্যন্ত এখানে মেলা ও প্রবাসী ক্রয়বিক্রয় হইয়া থাকে।

ভবানন্দ মজুমদার, কৃষ্ণনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ভট্ট-নাভায়ণ হইতে অধস্তন বিংশতিতম পুরুষ রামচন্দ্র সমাদারের জ্যেষ্ঠপুত্র। হিনী অতিবালা-কালেই সংস্কৃতবিদ্যায় বিশেষ পাবদশিতা লাভ করেন। ১৪ বর্ষ বয়সে জনৈক মুসলমান ফৌজদারকে হুগলীর পথ প্রদর্শন করায়, ফৌজদার তাহার প্রতি বিশেষ প্রীতি হন এবং তাহার সাহস ও সরলতায় সন্তুষ্ট হইয়া ফৌজদার তাহাকে লইয়া সপ্তগ্রামে আগমন করেন। এখানে তিনি পারস্তভাষা ও রাজকাব্যে শিক্ষালাভ করেন। উক্ত হুগলীর ফৌজদারের যত্নে বঙ্গের নবাব তাহাকে কাননুগোষ্ঠি পদ অর্পণ করিয়া সম্রাটের নিকট হইতে মনন্দ ও মজুমদার উপাধি আনাইয়া দেন। প্রতাপাদিত্য-বিজয়ের সময় তিনি সৈন্যে মানসিংহকে সপ্তদিনব্যাপী ঝড়বৃষ্টির সময় আহাধ্য দানে রক্ষা করেন। প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় করিয়া দিল্লী-গমনকালে মানসিংহ ভবানন্দকে লইয়া যান। এখানে তিনি সম্রাট জাহাঙ্গীরকে অমুরোধ করিয়া মহম্মদপুর, নদারী, মারুদহ, লেপা, সুলতানপুর, কাসিমপুর, বয়সা,

মস্তা প্রভৃতি ১৪ পরগণার ফরমাণু ভবানন্দকে দেওয়া হইয়াছিল। (হিজরী ১০১৫, খৃঃ ১৬০৬ অঃ)

সম্রাটের নিকট হইতে ফরমাণু-গ্রহণকালে তিনি নবাব, ডাকা, ঘড়ি, নিশান প্রভৃতি পাইয়াছিলেন। স্বদেশে প্রত্যগত হইয়া তিনি মাটিরারিতে রাজবাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া রাজকাব্যে কারিতে থাকেন। তাহার কাব্যে পারিতুষ্ট হইয়া সম্রাট পুনরায় তাহাকে সাতবৎসর পরে উৎকীর্ণ প্রভৃতি আর কএকখান পরগণা দান করেন (খৃঃ ১৬১৩)। ঐক্কক্ষ, গোপাল ও গোবিন্দ নামে তাহার তিনটা পুত্র ছিল। গুণ-জ্যোষ্ঠ মধ্যমপুত্র গোপাল পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। (ক্ষিতাংশবংশাবলি)

ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জনৈক প্রাচীন নৈয়ায়িক ও বৈয়াকরণ। তিনি খ্যাতনামা পাণ্ডিত্যবিশারদ বৈদ্যনাথের পিতা ও রুদ্র তর্কবাগীশের পিতামহ। ভট্টাচার্য শতাবধান রাঘবেন্দ্র ও জগদীশ ভট্টাচার্য তাহার ছাত্র ছিলেন। তিনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের শেষ ভাগে বিদ্যামান ছিলেন।

তিনি তত্ত্বচিন্তামণিবিদ্যাখ্যা, তত্ত্বচিন্তামণিবিদ্যাখ্যা-প্রকাশিকা ভবানন্দা বা শপাখ্যসাবমঞ্জরী, অতুমানদীপ্তি-সাবমঞ্জরী, অবয়ব, অবয়বগ্রন্থরহস্য, আখ্যাতবাদটিপ্পন, উদাহরণলক্ষণটীকা, উপনয়নলক্ষণটীকা, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, কারকবাদ, কাব্য-কাদার্থনির্ণয়, কারকার্থ, কারণবাদার্থ, কেবলায়য়গ্রন্থটীকা, তৃতীয় চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, তৃতীয় প্রগল্ভলক্ষণটীকা, 'দশ-লকারবিচার, দ্বিতীয়চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, দ্বিতীয়স্বলক্ষণটীকা, পঞ্চতাগ্রন্থরহস্য, পঞ্চতাপূর্ণপঞ্চগ্রন্থটীকা, পরামশগ্রন্থরহস্য, পুচ্ছলক্ষণটীকা, পূর্ণপঞ্চগ্রন্থটীকা, প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রথম-প্রগল্ভলক্ষণটীকা, প্রথমস্বলক্ষণটীকা, প্রামাণ্যবাদরহস্য, বাণ-বুদ্ধিবিচার, মিশ্রলক্ষণ, লড়াখবাদ, ব্যাপ্তবাদ, সম্ভবিতলক্ষণ, সংপ্রতিপক্ষপূর্ণপঞ্চগ্রন্থটীকা, সংপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, সবা-ভিচারপূর্ণপঞ্চগ্রন্থটীকা, সবাভিচারসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, সহচাব, সামান্যানিবন্ধটীকা, সিদ্ধান্তলক্ষণটীকা ও প্রমাণভাস প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভবানী (স্ত্রী) ভবশু ভাষা ভব (ইন্দ্রবরণভবশ্রোতি। পা ৪।১।৪৯) ইতি স্মিত্যং ভাব, ততঃ আনুক্। ৬গা, ভবপদ্বী।

“কদ্রো ভবঃ সমাখ্যাতো ভবঃ সংসাবসাগরঃ।

ভবঃ কামস্তথা স্তম্ভিতবানী পরিকীর্তিতা॥”(দেবীপু. ৮৫)

ভবানী, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর নীলগিরি পর্বতের কুন্দশাখা-বাহী একটা নদী। অক্ষা. ১১°৯' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬° ৩৭' পূঃ সমতলক্ষেত্রে পতিত হইয়া পূর্বাভিমুখে বক্রগতিতে প্রায় ১০৫ মাইল স্থান অতিক্রম করিয়া ভবানী-নগরে কাশবরী নদীতে মিশিয়াছে। মোয়ার প্রভৃতি কএকটা

পাথানদী ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। কাবেরী-সঙ্গম স্থানের ভবানীনগর ব্যতীত ইহার তীরে মেটুপালয়ম্, সতামঙ্গলম্, অটানি, দেনৈকঙ্কোটিয়া প্রভৃতি ক'একটি প্রধান নগর অবস্থিত আছে। ইহার চারিটি আনিকট দিয়া অরকঙ্কোটাই, তাড়-পন্নী, কোড়িবল্লী ও কলিঙ্গরয়ন নামক স্থানের জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

ভবানী, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কোয়ম্বটুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূ-পরিমাণ ৭২২ বর্গ মাইল। ভবানীনগর ইহার সদর। এতদ্ভিন্ন এখানে আণ্ডিম্ব, আপ্পকুড়ল, জম্বৈ, কাবেরীপুর, পালমটেল ও শামবল্লা প্রভৃতি স্থানে প্রাচীন শিব-মন্দির ও ছুর্গাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার উত্তর-পশ্চিম দিগন্ত পার্বত্য বন্যপ্রদেশে বহুজাতির বাস আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও সদর, কাবেরী-ভবানী-সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ২৬' উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। পূর্বে এই স্থান মহারা-রাজের জনৈক সামন্তের অধিকারে ছিল। এখন কাবেরী ও ভবানী নদীর উপর সেতু নিৰ্ম্মিত আছে। উহার উপর দিয়া মাদ্রাজ-কোয়ম্বটুর প্রভৃতি স্থানে যাইবার রাস্তা অবস্থিত। এখানে সঙ্গমস্থলের বিখ্যাত শিব-মন্দির বিদ্যমান আছে। প্রতিবৎসর কাঙ্কিমাসে এখানে বহু তীর্থ-যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। নিম্নকট একটি প্রাচীন ছুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে সুন্দর কার্পেট ও কার্পাস-বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ভবানী, সনামখাতা হিন্দু-দেবী। হিমাচলের কন্না এবং মহা-দেবের জ্যৈষ্ঠ। শক্তিকল্পিণী ভবানীর শাস্ত ও ভয়াবহ ভেদে দ্বিবিধ প্রকৃতি। সচরাচর তাঁহার শেখোক্ত প্রকৃতিরই পূজা হইয়া থাকে। শাস্ত প্রকৃতিতে তিনি উমা, গৌরী, পার্বতী, হৈম-বতা, জগন্নাথ ও ভবানী নামে খ্যাত এবং ভীমা প্রকৃতিতে তিনি ছুর্গা, কালা, চণ্ডা, চণ্ডিকা ও ভৈরবী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

দক্ষযজ্ঞতাত্ত্বপ্রাণ সর্ভাদেহ বিষ্ণু কঙ্কক ছিন্ন হইলে তাহার অঙ্গবিশেষে এক একটা দেবীপীঠ স্থাপিত হয়। স্থানে-থবে ভবানী পীঠ স্থাপিত হইয়াছিল।

‘গনেশ্বরে ভবানী তু বিবকে বিবপত্রিকা।’ (মৎস্তুপুরাণ)

চৈত্রশুক্রাষ্টমীতে ভবানীর জন্ম হয়। এই উদ্দেশে ঐ দিবস ভবানীব্রত আচরিত হইয়া থাকে। (ব্রতপ্রকাশ)

সেবকসেবিকাগণের বুদ্ধিশক্তি ও প্রকৃতি অনুসারে হিন্দুর ভবানী দেবী নানাক্রমে পূজিত হইয়া থাকেন। হিন্দুর ভবানী দেবীর সহিত মিসরদেশীয় আইসিস্ এবং গ্রীকদেবী জুমে, হিক্টেট, পলোস্ ও ভিনাসের সম্পূর্ণ সোসাদৃশ্য দেখা যায়,

পার্বত্যরূপে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে প্রসব করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার শক্তিকে ত্রিধা করিয়া তিনি তাঁহাদিগের শক্তিরূপে বিরাজিত আছেন। শৈবগণ লিঙ্গরূপী শিব এবং বোনিরূপিণী ভবানীর যুগলমূর্ত্তি পূজা করিয়া থাকেন। নেপাল-রাজধানী ভাংগাও নগরে মহাধুমধামে ভবানীর পূজা হয়। দাক্ষিণাত্যেও ভবানী-পূজা-পদ্ধতি বহুল পরিমাণে প্রচলিত আছে। মহারাষ্ট্রদিগের অধিকারকালে ভবানী পূজা অধিকতর বিস্তার পাইয়াছিল। তৎকাল তুলজাভবানীর মন্দির সাধারণের নিকট তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। সমগ্র রাজপুতনায় বিশেষতঃ মিবারে মহাসমারোহপূর্বক নয় দিবস ভবানীর পূজা হইয়া থাকে। মহারাণা আপন প্রধান প্রধান অমাত্য ও সামন্তরাজ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া ঐ পূজায় যোগদান করিয়া থাকেন।

একপ কথিত আছে যে, ভবানী কঙ্কক আদিষ্ট ও উপদিষ্ট হইয়া মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী বিজয়পুর-সনাপতি আফজল খাঁকে ‘ভবানী’ নামক খড়্গ দ্বারা নিহত করেন*। শিবাজী দেবীদত্ত ঐ অস্ত্রের অর্চনার নিমিত্ত স্বীয় প্রাসাদ মধ্যে একটা মন্দির নির্মাণ করেন। ইংরাজ-অভ্যুদয়ের প্রাক্কাল পর্যন্ত মহারাষ্ট্রপতির সম্ভ্রতিগণ উহার পূজা করিতেন।

ভবানী, নাটোর-রাজকুল-লক্ষ্মী। রাজা রামকান্তের মহিষী। ‘রাণী ভবানী’ নামে সমগ্র বাঙ্গালা রাজ্যে পরিচিতা। তিনি সাফাৎ অন্নপূর্ণাকল্পিণী ব্রাহ্মণপ্রতিপালিনী ও দীনহুঃখী-জননী ছিলেন। বঙ্গভূমিতে হিন্দুধর্ম ও ব্রাহ্মণ্যরক্ষার এবং স্বায় শ্বেহাঞ্চলে দীনদরিদের অশ্রুজল মুছাইবার জন্ত তিনি প্রকৃত ভবানীকপেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তৎকালে উত্তরপশ্চিম-বঙ্গে এমন কোন ব্রাহ্মণ ছিলেন না, যিনি রাণীভবানীর প্রদত্ত ভূসম্পত্তি বা আর্থিক সাহায্য গ্রহণ না করিয়াছেন। বঙ্গদেশ হঠাতে সুদূর কাশ্মীর পর্যন্ত তাঁহার অক্ষয় পুণ্যকীর্তিসমূহ তাঁহারই মহিমা ঘোষণা করিতেছে। মুর্শিদাবাদের সমীপবর্তী বড়নগরে আজিও তাঁহার অতুলনীয় দেব-ভক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ভাগীরথীতীরে আপন সাধুজীবন অতিবাহিত-করণ-মানসে তিনি স্বায় প্রিয়তর বাসভূমি বড়নগরেই জীবনের শেষ সময় যাপন করিয়া ছিলেন। এই থানেই দ্রবময়ী গঙ্গার পুণ্যময় সলিলে তাঁহার জীবনপ্রদীপ নিরুপিত হইয়া-ছিল।

* প্রবাদ—ভবানীর প্রসাদে তিনি ঐ খড়্গ লাভ করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্র-গণের বিশ্বাস ভবানীর নামোচ্চারণপূর্বক ঐ অস্ত্র পরীতে নিক্ষেপ হইলেও তৎবারি দৈবশক্তিপ্রভাবে পরীতে স্থিতিত হইবে।

বড়নগরের সহিত রাণী ভবানীর জীবনী অধিক সংশ্লিষ্ট। বড়নগর তাঁহার অতিশয় আদরের ছিল বাঁধয়া অগ্রে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল। তিনি এই স্থানকে দেব-মন্দিরে পরিপূর্ণ করিয়া বারানগরী সমতুল্য করিয়াছিলেন। এক্ষণে বড়নগর ঘোর জঙ্গলে সমাবৃত হইলেও সর্বত্রই একটা না একটা দেবমন্দির নয়নগোচর হইয়া থাকে। মহারাণী ভবানী-স্থাপিত এখানকার ভবানীধর শিব ও রাজরাজেশ্বরামূর্তি বারানগরী বিধেধর ও অল্পপূর্ণরূপে বিরাজিত আছে। ভবানীর পূণ্যবতী কন্ডা তারা দেবীর স্থাপিত গোপালমূর্তি, বিন্দুমাধব ও অষ্টভূজ গণেশ চুণ্ডিরাজের স্থল অধিকার করিয়াছে। এতদ্বিধ বহু শত দেবালয় থাকায় এই স্থান বাঙ্গালীর একটা তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে।

নাটোর-রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা রায়-রায়ী রঘুনন্দন মুর্শিদাবাদ নবাব সরকারের নায়ব কাছুনগোর কার্য করিয়া স্রীয দাতা রামজীবনের নামে যে সকল জমিদারী লাভ করেন, বামজীবন-পুত্র বধু রামকান্ত পত্নী ভারত বিখ্যাতা রাণীভবানী তাহার সদ্ব্যয় করিয়া পূণ্যপ্রসাদ নাম অঞ্জন করিয়া গিয়াছেন। [নাটোর দেখ।]

বাঙ্গালা ১১৫৩ সালে রাজা রামকান্ত পরলোক-গমন করিলে, রাজবধু রাণীভবানী তাঁহার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেন। তৎকালে তাঁহার সমদায় ভূসম্পত্তি হইতে দেড় কোটি টাকা কর আদায় হইত, তন্মধ্যে প্রায় ৭০ লক্ষ টাকা সরকারে রাজস্ব-রূপে প্রদত্ত হইত। *

তিনি রাজশাহী জেলার অন্তঃপাতী ছাতিমগাম-নিবাসী আয়ারাম চৌধুরার কন্ডা, তাঁহার মাতার নাম কন্তুরী দেবী +। নাটোর-রাজসরকারের বিধস্ত কর্ণচারী দয়ারামের ‡ উদ্যোগিতায় এই অলোকসামান্য ব্রাহ্মণ-কুমারী রাজ-সহস্রিণী হইয়াছিলেন। রামকান্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জমিদারী-শাসনে ও যথারীতি রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ হওয়ায় নবাব আলীবর্দী খাঁ দেবীপ্রসাদের উপর রাজশাহী জমিদারীর ভারপূর্ণ করেন। দেওয়ান দয়ারাম বালিকা ভবানীকে বড়ই স্নেহ করিতেন।

* Holwell's Interesting Historical Events p, 192.

+ মতান্তরে তাঁহার মাতার নাম জয়দুর্গা। তিনি মাতৃপূজাব জন্ত ছাতিমা গ্রামে স্রী জয়দুর্গা দেবীর মন্দির নির্মাণ করাইয়া এক স্বর্ণময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অদ্যাপি জয়দুর্গার পূজা চলিতেছে। কিন্তু এখনও বড়নগরস্থ কন্তুরীধর শিবমূর্তি কন্তুরী দেবীর নাম ঘোষণা করিতেছে।

‡ দ্বিষাপতিয়া রাজবংশের আদিপুরুষ। ভবানীর বিবাহপত্রে তাঁহার নামকর আছে।

তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া রাজা ও রাণী মুর্শিদাবাদে আগমনপূর্বক জগৎশেঠ কতেচাঁদের শরণাগত হন। জগৎশেঠের অনুরোধে তাঁহার রাজ্য প্রতাপিত হইয়াছিল। স্বামীর লোকান্তর-প্রাপ্তির পর রাণীভবানী স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। একমাত্র দয়ারামহু তাঁহার পবামশদাতা ও রাজ-কায়া-পরিচালক ছিলেন।

অল্প বয়সে বৈধবাদশায় উপনীত হইয়া তিনি হিন্দুসমীপ অবগত হইয়া ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া জীবনের শেষ দিন পবিত্র অতিবাহিত করেন। এই সময়ে তিনি দেবসেবা, ব্রাহ্মণ-সেবা, দীনহীন পালন, জলাশয়-খনন ও বৃন্দ-প্রতিষ্ঠাদি পূণ্যকার্যের অমুষ্ঠান করিয়া, জনসাধারণে ধর্ম হইয়াছেন। তারা নাম্নী তাঁহার একটা মাত্র কন্ডা ছিল। খশোহর জেলাব অন্তর্গত খাজুরাশাম-নিবাসী রঘুনাথ লাহেড়ী + নামা জটনক ব্রাহ্মণ-কুমারের সহিত তিনি স্বয়ং তনয়া তারাদেবীর বিবাহ দেন। কিন্তু রঘুনাথ অল্পবয়সে তাঁহাকে চিরবঞ্চকারিণী ও রাণী দেবীর বঞ্চে শেল পিত্ত করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন। অগত্যা রাণীভবানীকে একটা দয়াকপূত্র গ্রহণ করিতে হয়। এই গৃহীত পুত্রই বঙ্গের সাধকচূড়ামণি রাজবাগী বান্ধুনাথ। রামকৃষ্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাণী তাঁহার হস্তে বিষয়-ভাব অর্পণ করিয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করেন। পুণ্ডেট উল্লেখ করিয়াছি, বড়নগরে তাঁহাদের বাসবাটী ছিল, মধ্যে মধ্যে তিনি এখানে আসিয়া বাস করিতেন, এখন সামসারিক বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া তিনি দেবসেবায় মনোনিবেশ করেন। তাঁহার যত্নে বড়নগর দেবমন্দিরাদিতে কাশীতুল্য স্মরণীয় হইয়াছিল। মাতার সঙ্গে তারা দেবীও ‡ গঙ্গা-বাসিনী হন।

রাণী ভবানীর সমুদায় সংকীর্ণিত একটা ধারাবাহিক তালিকা সংগ্রহ করা দুর্লভ। এখনও কাশী গয়া প্রভৃতি তীর্থস্থানে তাঁহার

* মতান্তরে এই গ্রাম রাজশাহী জেলায় নাটোবেব নিকট অবস্থিত।

+ বাহাববন্দের অধিকারিণী বগুনাবাঘ-পত্নী বাগা সমাবতী ভবানীর মাতৃশ্রম ছিলেন। তিনি উত্তরকালে কাশীবাসী হইয়া উক্ত সম্পত্তি ভগিনী-পুত্রীকে দান করিয়া গান। বান্ধুনাথের মৃত্যুর পূর্বে, বাহাববন্দী উক্ত সম্পত্তি জামাতা রঘুনাথকে অর্পণ করেন। রঘুনাথের মৃত্যুর পূর্বে উক্ত কিছুকাল বাজা গোবীপ্রসাদের ও পরে বাগী ভবানীর হস্তে আইসে।

‡ প্রবাদ ভাগীরথীবঞ্চে নৌকাবিচাৰকালে সিরাজ প্রাসাদোপরি আলুলায়িতকেশা রূপলাবণ্যবতী তারাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। তিনি তারারূপ-মানসে বড়নগরে লোকজন পাঠান। রাণীভবানী এই ছুঃসংবাদ পাঠ্য পবপারিত্ত সাধকবাগে মন্তারাম বাবাজীকে সংবাদ প্রেরণ করেন। বাবাজী বহুসংখ্যক বৈষ্ণব আনিয়া সিরাজের মনোরথব্যর্থ করিয়াছিলেন, সিংহাসনের নামে এই অপবাদ নানাকারণে বিখ্যাসযোগ্য হইতে পারে না।

অক্ষয়কান্তিসমূহ দেদীপ্যমান রহিয়াছে। বড়নগরে থাকিয়া তিনি নিত্য যে সকল পুণ্যকাণ্ডে অঙ্গুষ্ঠান করিতেন, তাহা ভাবিলেও চমৎকৃত হইতে হয়। ক্ষুদ্র রমণা-সুন্দরে এত বল ও অধাবসায় থাকিতে পারে, তাহা ধারণার অতীত।

প্রতিদিন রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে রাণী ভবানী গাজোথান করিয়া জপ করিতে বসিতেন। রাত্রি অন্ধদণ্ড থাকতে জপ সমাধা করিয়া তিনি স্বহস্তে পুষ্পচয়নার্থ উদ্যান মধ্যে প্রবেশ করিতেন। অক্ষরারাত্রি ভূতাগণ তাঁহার অগ্রপশ্চাৎ মশাল ধরিয়া যাইত। পুষ্পচয়নের পর প্রত্যুষে গঙ্গাস্নান করিয়া তিনি ঘাটে প্রায় বেলা দুই দণ্ড পর্যন্ত বসিয়া জপ, গঙ্গাপূজা ও শিবপূজা করিতেন। তাহার পর প্রত্যেক দেবালয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, গৃহাগমনপূর্বক পুরাণপাঠশ্রবণ, শিবপূজা ও ইষ্টপূজার অতিনিবৃতি হইতেন। এইরূপে তাঁহার বেলা দুই প্রহর সময় অতিবাহিত হইত। তাহার পর, তিনি স্বহস্তে পাক করিয়া দশজন ব্রাহ্মণভোজন করাইতেন। তদন্তে পারবারস্থ অপর ব্রাহ্মণগণের ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া স্বয়ং ২১০ প্রহরের পর হবিষ্যায় গ্রহণ করিতেন। তদনন্তর দেওয়ান-দপ্তরে কুশা-দানে উপবেশনপূর্বক মুখশুদ্ধি করিয়া তিনি কন্মচারিগণকে বিবরণ-কর্মের আজ্ঞা দিতেন। তাহারও আজ্ঞামত আদেশ-বাক্য লিখিয়া লইত। বেলা তৃতীয় প্রহরের পর পুনরায় শ্রীনি বাঙ্গালা ভাষাতে পুরাণপাঠশ্রবণ করিতেন। দুই দণ্ড বেলা থাকিতে তাহার পুরাণ-শ্রবণ শেষ হইত। সেই সময়ে কন্মচারিগণ তাঁহার আদেশানুযায়ী লিখনাদি শ্রবণ করাইয়া রাণীমাতার স্বাক্ষর লইয়া যাইত। সন্ধ্যাকালে পুনরায় গঙ্গাদর্শন ও গঙ্গাসমীপে স্নাতপ্রদাপ প্রদানান্তর বাসভবনে প্রত্যাগত হইয়া চারি দণ্ডকাল মালা জপ করিতেন। অনন্তর জলগ্রহণান্তে দেওয়ান-দপ্তরে আসিয়া বিবরণ কন্মের পধ্য-বেক্ষণ করিয়া যথাযথ আজ্ঞা দিতেন। রাত্রি এক প্রহরের সময় তিনি প্রজাদিগের প্রার্থনা শুনিয়া বিচার করিতেন, অবশেষে পৌরজন কে কি ভাবে আছে, তাহার তত্ত্বাসন্ধান করিয়া, রাত্রি দেড় প্রহরের সময় বিশ্রামার্থ শয়ন করিতেন।

রাণীভবানী বড়নগর ও তাহার নিকটবর্তী দেবালয়ের জন্ত প্রায় লক্ষ টাকার ব্যয় নিশ্চয় করিয়া দেন। তৎসমস্তই দেবকায়ে ব্যয়িত হইত। তিনি উহার এক কপদকও কখন গ্রহণ করেন নাই। তিনি নিজের জন্ত এবং তাঁহার সহচরী বিধবামণ্ডলীর জন্ত গবমেণ্টের নিকট বৃত্তিপ্রার্থিনী হন। একদা অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারিণী হইয়া স্বাধীনাগ-পুস্ক, ইংরাজের বৃত্তি-ভিক্ষা কঠোর ব্রহ্মচর্যের শেষ সীমা বলিতে হইবে।

এইরূপে কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক দেবোচ্চ ও দীনজনের সেবায় আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া রাণীভবানী ৭৯ বৎসর বয়সে গঙ্গাতীরে দেহ পরিত্যাগ করেন। বর্তমান বঙ্গভূমিতে সেই রাণী হিন্দুবিধবার আদর্শ-চরিত্র দেখাইয়া গিয়াছেন।

রাণীভবানীর জীবনকালেই রাজা রামকৃষ্ণের মৃত্যু ঘটে; সুতরাং তৎপুত্র বিশ্বনাথ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। বিশ্বনাথ বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হওয়ায় তদীয় মহিষী রাণী জয়মণি রাণীভবানীর নিকট বড়নগরে আসিয়া বাস করেন। ভবানী জয়মণিকে সমস্ত দেবোত্তর-সম্পত্তি দানপত্রহুত্রে অর্পণ করিয়া যান*। এতদ্বিন্ন তাঁহার সনামে একটা বাঁহ ছিল তাহা এক্ষণে লোপ পাইয়াছে।

কাশীধামে রাণী ভবানীর স্থাপিত ভবানীশ্বর মন্দির-গাত্রের শিলাফলকে লিপিত আছে,—

“বাণব্যাঙ্কতিরাগেন্দ্রসমিতে শকবৎসরে।

নিবাসনগরে শ্রীমদ্বিশ্বনাথশ্রী সন্নিন্দো ॥

ধরামরেন্দ্র-বারেন্দ্র-গোড়ভূমীভূতভামিনা।

নিশ্চয়ে শ্রীভবানী শ্রীভবানীশ্বরমন্দিরম্ ॥”

এতদ্বারা জানা যায় যে, ১৬৫৫ শকে কাশীর ভবানীশ্বর মন্দির স্থাপিত হয়। প্রবাদ, ঐ একই সময়ে বড়নগরে ভবানী-শ্বর-মন্দিরও নিশ্চিত হইয়াছিল। এতদ্বিন্ন বড়নগরে রাজ-রাজেশ্বরীমন্দির, করুণাময়ীমন্দির, চারি বাঙ্গালা মন্দির, গোড়বাঙ্গালা প্রভৃতি তাহার প্রতিষ্ঠিত। কএকটি প্রধান প্রধান দেবমন্দির ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। রাণীভবানী রাজপ্রাসাদের নাচের তলায় বাস করিতেন। এখন ঐ রাজবাটি ভগ্নদশায় পতিত হইয়াছে। উহার দক্ষিণে দেওয়ান খানা, তাহার দক্ষিণে রাণী ভবানীর ব্রাহ্মণভোজনের বাটা। এখানে তিনি স্বহস্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইতেন।

ভবানী-কবচ (ক্লেী) পাপগ্রহাদির প্রকোপ-নিবারণার্থ দেবানানীয় মাগুলী বিশেষ। (রুদ্রযামল)

ভবানীদাস, পঞ্জাব কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের দেওয়ান সত্ৰাট আফদ শাহের মন্ত্রী ঠাকুরদাসের পুত্র। ১৮০৮ খৃঃ অব্দে তিনি মুসলমানরাজ শাহজুজার সৈনিকবৃত্তি পরিত্যাগ

* পুণ্ডেই উল্লেখ করিয়াছি, রাণীভবানী তাঁহার দেবোত্তর সম্পত্তি জয়মণিকে দান করিয়া যান। ঐ দানপত্রের লিখনদোষে জয়মণির পোষ্যপুত্রের স্ত্রী নাটোর-রাজবংশের মোকদ্দমা উপস্থিত হয়। বিচার-নিষ্পত্তির পর উক্ত সম্পত্তি তিনভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। নাটোরবংশীয়েরা রাজরাজেশ্বরী, বড়নগরের কুমারেরা ভারদেবী প্রতিষ্ঠিত গোপালের এবং মঠবাটীর ঠাকুরেরা সমস্ত শিবলিঙ্গের সেবাইত নিদিষ্ট হইয়াছেন।

করিলে, মহারাজ রণজিৎসিংহ তাহাকে দেওয়ান-পদে নিযুক্ত করেন। রাজস্ব-সংক্রান্ত কার্যে তাঁহার বিলক্ষণ পারদর্শিতা ছিল। মহারাজের রাজস্ব ও সেনা-বিভাগের আয়ব্যয় সংস্থার করিয়া তিনি যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৮০৯ খৃঃ অব্দে সেনাদল লইয়া তিনি জম্মুবিজয়ে গমন করেন। একমাস অবরোধের পর জম্মু-অধিকার করিয়া তিনি তথাকার বিদ্রোহী-সদস্যর লোককে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। ১৮১৩ খৃঃ অব্দে হরিপুরের পাক্তা প্রদেশ অধিকার করিয়া তিনি রণজিৎসিংহ কর্তৃক বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি মুলতান, পেশবার ও যুগুফটজৈ অভিযানে জয়ী হইয়া ছিলেন। কোষাধ্যক্ষ মিঞা বেলিরাম কর্তৃক তিনি তহবিল-ভঙ্গ অপরাধে অভিযুক্ত হইলে, রণজিৎসিংহ তাহার আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে সভা মধ্যে কোষবদ্ধ তরবার দ্বারা আবদ্ধ করেন ও একলক্ষ টাকা অর্থদণ্ড করিয়াছিলেন। তৎপরে রণজিৎ তাহাকে পাক্তা প্রদেশে একটা চাকরী দিয়া নিম্নাসিত করেন, কিন্তু রাজকাৰ্য্যে তাহার পারদর্শিতা ও কর্মদক্ষতার জন্য রণজিৎ পুনরায় তাহাকে লাহোরে আনয়ন করিতে বাধ্য হন। ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ভবানীদাসের জীবনীলা শেষ হয়।

ভবানীদাস (পুং) গজাদেশের জৈনিক অধিপতি।

ভবানীদাস চক্রবর্তী, জ্যোতিষাঙ্কুরপ্রণেতা।

ভবানীপতি (পুং) ভবাত্মাঃ পতিঃ ৬তং। মহাদেব। কাব্যাদিতে ভবানীপতি এইপদ প্রয়োগ করিলে বিকল্প দোষ হইয়া থাকে। কারণ ‘ভবন্ত পত্নী’ এই বাক্যে ভবানী শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, আবার ‘ভবান্যাঃ পতিঃ’ এইকপ বাক্যে ভবানী-পতি হয়, ইহাতে ভবানীর পত্যস্তরশঙ্কা হইয়া থাকে। অতএব ভবানীপতি প্রয়োগ সাধু নহে। “ভূতয়েঃস্ত ভবানীশঃ” অথ ভবানীশশব্দো ভবাত্মাঃ পত্যস্তরপ্রত্যতি কারিত্বাৎ বিকল্পমবগময়তি” (সাহিত্যদং ৭ পরিঃ)

ভবানী পাটনা, মধ্যপ্রদেশের সখলপুর জেলায় অধীন কালাহাণ্ডী সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর।

ভবানীপাঠক, বারেন্দ্র ভূমিবাসী জৈনিক ব্রাহ্মণ সন্তান। দম্ম্য-সদস্যর বলিয়া সাধারণে পরিচিত। বাল্যকালে রীতিমত শাস্ত্র-চর্চা করিয়া তিনি জন্মভূমির ছুঁথে কাতর হন। মুসলমান-রাজের যদৃচ্ছাশাসন হইতে স্বদেশীয় দীনহুঁখী প্রজাবর্গের ক্রোশাপনোদন জন্য তিনি ছদ্মবেশী সন্ন্যাসিনী-সাহায্যে মুসলমানের রাজস্ব অপহরণ করিতেন এবং সেই প্রজারক্ত প্রজার হৃদয়ে ঢালিয়া দিতেন। ইংরাজ-শাসনের প্রারম্ভে ভবানী ও দেবী রঙ্গপুর অঞ্চলে যে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা

ইতিহাসে প্রকটিত আছে। উহা চতিহাসে ১৭৭৩ খৃঃ অব্দের সন্ন্যাসী-বিদ্রোহ নামে খ্যাত।

প্রায় ৫০ সহস্র সন্ন্যাসী অল্পকালের পরিবর্তে পাঠক খরবেগা ত্রিশ্রোতার সলিলরাশি ও তারভূমি আলাড়িত করিয়া ইংরাজ-হৃদয়ে আতঙ্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন। পাঠকেব অপর একজন বন্ধুর নাম মজমুশাহ। শাস্ত্রকণ্ঠা পাঠকের দূবদশী পরামর্শ দেবী ও মজমুর করাল-রূপাণের সহযোগিতা পাঠিয়া-ছিল। একে এই সময়ে দেশ ভূতিক্ষে প্রপাতিত, তাহাতে হেষ্টিংস বাহাদুরের অমানুষিক অত্যাচার। অন্যভাবে প্রজাবর্গ হাংকার করিতেছে, কিন্তু কঠোরতাপূরক প্রজাবর্গ রক্ত-শোষণে তিলমাত্র বিরাম নাহ। এই সমস্ত দোষিয়া নিবৃত্ত শাস্ত্রাধ্যায়ী এক্ষণের শোণিত উত্তপ্ত হইয়া উঠে। তিনি অগ্নি-বস্ত্রহীন হুঁখী প্রজাদিগকে ‘রাজার দোষে প্রজার কষ্ট’ দেখা-ইয়া উত্তেজিত করিলেন, ক্রমে তাহারা দলপুষ্টি হইয়া বিদ্রোহ-দলে পরিণত হইল। কিন্তু ইংরাজের কামান গুলির সন্মুখে তরবার, তার ও মড়কী লইয়া বাঙ্গালীসৈন্য কতদূর গতিব-পাকিতে পারে। যে সময়ে তিনি ইংরাজের বল অধিক দেখিতেন, তখন নিবিড় অরণ্যে লুক্কায়িত হইয়া আত্ম-রক্ষা করিতেন। শুভাবসর পাইলেই, তিনি ইংরাজকে শাস্তি দিতে বিরত হইতেন না। এইরূপে সেনানী টনান প্রভৃতি সৈন্যে বিদ্রোহীর হস্তে জীবনদান করেন। তিন জনের উপদ্রবে অস্থির হইয়া রঙ্গপুরের তৎকালীন কালেক্টার গুডলাড সাহেব লেপ্টনান্ট এনোকে একদল সিপাহীব-সহিত তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বাহাববন্দেত ভবানীপাঠকের সহিত এনোনের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে সন্ন্যাস-গণ পরাজিত না হইলেও পবিত্রমদর্শী ভবানীপাঠক ইংরাজের বিরুদ্ধাচরণে ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কা করিয়া আত্মসমর্পণ করেন *।

ভবানীপুর, কলিকাতার দক্ষিণাংশবর্তী একটা মহর। আদি-গঙ্গা-তীরে অবস্থিত। অক্ষাং ১১° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৩' পূঃ। এখন এইস্থান কলিকাতা বাজধানীর অন্তর্ভুক্ত। ইহার সন্নিকটে আলাপুরের পশুশালা ও ছোট লাটের প্রাসাদ অবস্থিত। এখানে স্মৃতিরিকাক্ষেব বিস্তৃত কারবার আছে। ২ বারেন্দ্রভূমে নাটোরের তিন যোজন উত্তরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে সভা দেবীর অঙ্গুলিপীঠ আছে।

(দেশাবলী)

* শুনা যায়, ইংরাজ-বিচারে তিনি দোষী প্রমাণিত হন। আবার কেহ বলেন যে, রেনানের যুদ্ধে ভবানীপাঠক ও তাহার স্বধীনস্ত তিনজন সেনা-সহ নিহত, আটজন আহত এবং ৪২ জন বন্দী হয়।

আগামী, ভাবি। (রাজনি.) অদ্যতন যাহা ঘটবে তাহার উত্তর ডী এবং যাহা পরবর্তী ভবিষ্যতে ঘটবে তাহার উত্তর তী প্রত্যয় হইয়া থাকে। যথা ষো ভবিতা বর্ষান্তরে ভবিষ্যতি।

ভবিষ্যত্তা (স্ত্রী) বর্তমান উত্তরণপূর্বক ভবিষ্যন্তু লীনতা (বৃ. আ. উপনি. ৩৯) (স্ত্রী) ভবিষ্যত, ভবিষ্যতের ভাব। ভবিষ্যদাপেক্ষ (পুং) অবশ্যজ্ঞাবী কোন ভবিষ্যৎ ঘটনার স্থচনারূপ অলঙ্কার-ভেদ।

“সত্যং ব্রহ্মীমি ন ত্বং মাং দ্রষ্টুং বল্লভ লপ্তসে।

অন্ত-চূষন-সংক্রান্ত-লাংকারকেন চক্ষুষা ॥”

“সোহং ভবিষ্যদাপেক্ষঃ প্রাগেবাতিমনস্বিনী।

কদাচিদপরাধোহস্ত ভাবীত্যেবমবুধ যং ॥”

(কাব্যাদর্শ ২।১২৬)

ভবিষ্যপুরাণ (স্ত্রী) অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত পুরাণ-ভেদ, ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়াদি নারদপুরাণে বিবৃত হইয়াছে।

“অথ তে সংপ্রবক্ষ্যামি পুরাণং সর্কসিদ্ধিং।

ভবিষ্যং ভবতঃ সর্কলোকাতীষ্টপ্রদায়কম্ ॥

তত্রাহং সর্কদেবানামাদিকর্তা সমুদ্যতঃ।

স্বার্থং তত্র সজ্ঞাতো মহঃ স্বাস্ত্রুবঃ পুরা ॥” (নারদ পু.)

[বিবৃত বিবরণ পুরাণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্যোত্তর (স্ত্রী) পুরাণভেদ, ভবিষ্যোত্তর পুরাণ।

ভবীয়াস (ত্রি) অতিশয়েন বহুঃ বহু-স্বয়ং, বহোলোপো ভূচ্ বহোতি ভূরাদেশঃ বেদে ন দ্রিলোপঃ। বহুতর। “পৃগক্ষি বহুনা ভবীয়াস” (ঋক্ ১।৮৩।১)

লৌকিক প্রয়োগে এই পদ হইবে না, ‘ভূয়াস’ হইবে।

ভবুয়া, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ।

ভূপরিমাণ ১৩০১ বর্গমাইল। ভবুয়া চাঁদ ও মোহনীয় লইয়া ১৮৬৫ বর্গঃ অঙ্গে এই উপবিভাগ সংগঠিত হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। এখানে বিচারদালত স্থাপিত আছে। অক্ষা° ২৫°২৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৩৯’ ৩৫’ পূঃ।

ভবেশ (পুং) শিবের নামান্তর।

ভবেশ, জৈনক হিন্দু-নরপতি। সাঙ্খ্য-প্রবচন-ভাষ্য-প্রণেতা রাজা হরসিংহ দেবের পিতা।

ভবেশ, জৈনক জ্যোতির্বিদ। ইনি ‘ত্রীপতিকৃত জাতক-পদ্ধতির টিপ্পন প্রণয়ন করেন।

ভবেশকবি, জৈনক প্রাচীন কবি। ইনি পরিভাষাবিবেক-প্রণেতা বর্কমানের পিতা ছিলেন।

XIII

ভব্য (স্ত্রী) ভবতীতি ভূয়তে ইতি বা ভূ (ভব্যগেয়েতি। পা ৩।৩।৬৮) ইতি ষৎ। ভব্যাদয়ঃ শব্দাঃ কৰ্ত্তরি বা নিপাতান্তে ইতি কাশিকা। ফলবিশেষ, চলিত চান্দা। পর্যায়—ভব, ভবিষ্য, ভাবন, বক্তৃশোধন, লোমফল, পিচ্ছিলবীজ, ইহার গুণ অন্ন, কটু, উষ্ণ। কচি-চালতার গুণ—বাত ও কফ-নাশক, পকের গুণ—মধুরান্ন, রুচিকারক, শ্রম ও শূলনাশক। (রাজনি.)

“ভব্যং স্বাহ কষায়ান্নং হৃদয়াভ্যবিশোধনম্।

তদেব পকং দোষঘ্নং গুরু গ্রাহি বিষাপহম্ ॥” (রাজবল্লভ)

(ত্রি) ২ শুভ। ৩ সত্য। ৪ যোগ্য। ৫ ভবি, ভবিষ্যৎ। (মেদিনী)

“ভূতভব্যভবনাথাঃ শৃণু চেতৎ ত্রয়ং বিজ্ঞ।” (মার্ক° পু° ৭৯।৭)

৬ শ্রেষ্ঠ। (ভাগ° ১।১৫।১৭) ৭ প্রসন্ন।

“স মে নাথো হনাথস্য ভবভবোন চেতসা” (রামা° ১।৬২।৭)

‘ভবোন প্রসম্নেন চেতসা’ (রামায়ণ)

(পুং) ৮ কণ্ঠরক্ষক, চলিত কামরাস্তা গাছ। (মেদিনী)

(পুং স্ত্রী) ৯ রসভেদ। ১০ নিষবৃক্ষ। ১১ কারবেল।

(শব্দরত্নাবলী)

ভব্যজীবন (পুং) নিরুজ্জীভাষ্য নামক জৈনগ্রন্থ-রচয়িতা।

ভব্যতা (স্ত্রী) ভবন্ত ভাবঃ তন্-টাপ্। ভব্যের ভাব বা ধর্ম।

ভব্য (স্ত্রী) ভব্য টাপ্। ১ উমা। ২ গজপিপ্লী। (মেদিনী)

ভব্যরাজ জৈনক প্রাচীন বৌদ্ধরাজমন্ত্রী। ইনি অশোকরাজের প্রধান সচিব ছিলেন।

ভশিলা (স্ত্রী) কন্দ বিশেষ (Beta Bengaleusis)

ভন্ ১ বৃক। ২ পিশুনোক্তি, কুকুরাদির শব্দ। ভাদি° পরশৈ° সক° সেট্। লট্ ভষতি। লোট্ ভষতু। লিট্ বভাস। লুঙ্ অভসীৎ, গিচ্ ভাষয়তি।

‘ভষতি স্বা, ভষত্যন্তদোষং খলঃ স্থচয়তি, ভংসনে ইতি প্রাকঃ, ভষতি স্বা পাস্থং শব্দেন নির্ভংসয়তীত্যর্থঃ’। (রমানাথ)

ভন্ (পুং) ভষতীতি ভষ-কুকুরাদি শব্দে, অচ্। কুকুর। (রত্নমাণ্ড)

ভমক (পুং স্ত্রী) ভষতীতি ভষ-কুন্ শিল্লিসংজ্ঞ্যোবপূর্ব-স্ত্রাপি। উণ্ ২।৩২ কুন্। কুকুর। (অমর)

ভমণ (স্ত্রী) ভষ-লুট্। বৃকন, কুকুরশব্দ। (হেম)

ভমা (স্ত্রী) স্বর্ণক্ষীরী। (রত্নমাণ্ড)

ভমী (স্ত্রী) ভষ-স্ত্রিয়াং জাতিস্বাৎ ভীষ্। শুনী, কুকুরী। (শব্দর°)

ভন্ ১ দীপ্তি। ২ ভংসন। জুহোত্যাदि° পরশৈ° সেট্ দীপ্তি অর্থ অক°, ভংসন অর্থ সক°। লট্ বভাসি। লোট্ বভাস। লুঙ্ অভাসীৎ অভসীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

ভন্, ভক্ষণ। ভাদি° পরশৈ° সক° সেট্। লট্ ভষতি। লট্ ভষতু। লিট্ বভাস। লুঙ্ অভাসীৎ অভসীৎ।

ভসং (স্ত্রী) বভন্তীতি ভস্ (শূদ্র ভসোহদিঃ। উণ্ ১।১২৯)
ইতি অদিঃ। ১ কাষ্ঠ। ২ অশ্বমাংস। ৩ জঘন। ৪ ভাস্কর।
৫ যোনি। (মেদিনী) ৬ মাংস। ৭ কারওবপক্ষী। ৮ প্লব।
(উজ্জল) ৯ কাল। ১০ স্বপিত্ত।

ভসদ্য (ত্রি) কটিপ্রদেশতব, তৎসম্বন্ধীয়। (অথর্ক ২।৩৩৫)

ভসন (পুং) বভন্তীতি ভস্-ল্য। ভ্রমর। (ভূরিপ্রা°)

ভসন্ত (পুং) বভন্তীতি ভস-বাহুলকাৎ বচ্। কাল। (ত্রিকা°)

ভসন্ধি (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং সন্ধিঃ। নক্ষত্রদিগের সন্ধ্যাস্বক
কালভেদ।

“সাপের্প্রপৌষ্যাধিষ্ঠানামন্ত্যাঃ পাদাঃ ভসন্ধয়ঃ।

তদগ্রভেদ্যাদ্যপাদো গঙাঙ্কঃ নাম কীর্ত্যতে ॥” (স্বর্ঘ্যসি°)

অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা ও রেবতী নক্ষত্রের চতুর্থ চরণ নক্ষত্র-
দিগের সন্ধি।

ভসমূহ (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং সমূহঃ। নক্ষত্র সমূহ।

ভসিত (ক্ৰী) ভস্-ক্ত। ভস্ম। (হেম)

“চন্দনং বামদেবাথো হস্তিতালক পৌরুষে।

ঈশানে ভসিতং কেচিদালেপনমিতীদৃশম্ ॥” (বায়ুসং ২৯।৪১)

ভসূচক (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং সূচকঃ। দৈবজ্ঞ। (শব্দরত্না°)

ভস্মকা (স্ত্রী) ভস্মাতে ইতি ভস দীপ্তৌ জন্ টাপ্। ভস্মা
ততঃ স্বার্থে কন্ টাপ্ (ভট্টেশ্বা জাজ্ঞেতি। পা ৭।৩৪৭) ইতি
ইত্বং ন। চর্ম্মপ্রসেবিকা, ভস্মা।

ভস্মা (স্ত্রী) ভস্মতে হনয়েতি ভস (হয়মাশ্রয়ভসিভাস্তন্।

উণ্ ৪।১৬৭) ইতি জন্-অজাদিত্বাৎ টাপ্। অগ্নিদীপক চর্ম্ম-

নির্ম্মিত যন্ত্রবিশেষ। চলিত ভাষী ও ঘাতা। পর্যায় চর্ম্ম-
প্রসেবিকা, ভস্মাকা, ভস্মকা, ভস্মী, ভস্মিকা। (শব্দরত্না°)

“মাতা ভস্মা পিতুঃ পুত্রৌ যেন জাতঃ স এব সঃ।

ভরষ পুত্রং হুয়ন্ত ! মাংসংস্বাঃ শকুন্তলাম্ ॥” (ভাগ০ ৯।২০।২১)

২ চর্ম্মস্থালী।

ভস্মাকা (স্ত্রী) ভস্মা। (শব্দরত্না°)

ভস্মিক (ত্রি) ভস্ময়া হরতি (ভস্মাদিত্যঃ ষ্টন্। পা ৪।৪।১৬)

ইতি ষ্টন্। ভস্মা দ্বারা হরণকারী। স্ত্রিয়াং ভীষ্।

ভস্মী (স্ত্রী) ভস্মাতেহনয়েতি ভস-জন্, গৌরাদিত্বাৎ ভীষ্।

ভস্মা। (শব্দরত্না°)

ভস্মীয় (ত্রি) ভস্মা উৎকরাদিত্বাৎ-ছ (পা ৪।২।১০) ভস্মার
অদ্রুদেশাদি।

ভস্ম্যক (ক্ৰী) ভস্ম-সংজ্ঞায়াং কন্, বা ভস্ম করোতি ক্ৰ-ড।

১ রোগভেদ, বহুভোজনকারক রোগভেদ, ভস্মকীটরোগ।

ভাবপ্রকাশে এই রোগের নিদানাদি লিখিত আছে,
পরিমাণে অধিক ও রুক্ষভ্রব্য ভোজনশীল ব্যক্তির কফ ক্রীণ

এবং বায়ু ও পিত্ত বদ্ধিত হইয়া জঠরাগ্নি অত্যন্ত বদ্ধিত
হয় এবং ঐ বদ্ধিত অগ্নি বায়ুর সহিত সংযুক্ত হইয়া ভক্ষিত
দ্রব্যকে ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মীভূত করে, একারণ উহাকে
ভস্মকরোগ কহে। ভস্মকরোগে রক্তাদি ধাতুসমূহ পরি-
পাক হইয়া যায়, সুতরাং উহাকে উপেক্ষা করাই শ্রেয়ঃ।
পিপাসা, ঘর্ম্ম, দাহ ও মুচ্ছা এই কএকটি ভস্মকরোগের
উপদ্রব। ভস্মক রোগে ভুক্ত সামগ্রী সহন্য পরিপাক হইয়া
যতপি ধাতুসমূহ পরিপাক হয়, ভাঙ্গা হইলে সত্ত্বরই রোগীর
জীবন নষ্ট হইয়া থাকে। (ভাবপ্রা° জাঠরাগ্নিবিকারা°)

২ অতিশয় বুভুক্ষা। ৩ স্বর্ণ। ৪ রূপ। ৫ বিড়ঙ্গ। ৬ ভাগী।

(বৈদ্যকনি°)

ভস্মাগ্নি (পুং) তন্নামক রোগবিশেষ, ভস্মকীটরোগ।

ভস্মাকার (পুং) ভস্ম করোতীতি ক্ (কশ্যপাণ্। পা ৭।২।১)

ইতি অণ্। রজক। (শব্দমা°)

ভস্মাকুট (পুং) কামরূপস্থিত পর্যন্তভেদ। এই পর্যন্তে
স্বয়ং মহাদেব বাস করেন।

“নন্দনাং পূর্কভাগে তু ভস্মাকুটো মহাগির্গিঃ।

যত্র তিষ্ঠতি ভূতেশো মহাদেবো বৃষধ্বজঃ ॥”

(কালিকাপু° ৮অ°)

ভস্মগন্ধা (স্ত্রী) ভস্মেন ইব গন্ধো যন্তাঃ। রেণুকা। (ভাবপ্রা°)

ভস্মগন্ধিকা (স্ত্রী) ভস্মগন্ধোহন্ত্যস্তা ইতি ভস্মগন্ধ (অত
ইনি ঠনো। পা ৫।২।১৫৫) ইতি ঠন্, টাপ্। রেণুকাধ্য
গন্ধদ্রব্য। (জটধর)

ভস্মগন্ধিনী (স্ত্রী) ভস্মনঃ ইব বাহুল্যেন গন্ধোহন্ত্যস্তা ইতি
ভস্মগন্ধ-ইনি ভীপ্। রেণুকাধ্য গন্ধদ্রব্য। (অমর)

ভস্মগর্ভ (পুং) ভস্ম গর্ভে যন্ত। ১ তিনিশ বৃক্ষ। (রাজনি°)

ভস্মগর্ভা (স্ত্রী) ভস্ম গর্ভে যন্তাঃ হতি টাপ্। কপিল-
শিংশপা। (অমর) পর্যায়—

“শিংশপা পিচ্ছিল শ্রামা কৃষ্ণসারা চ সা গুরুঃ।

কপিলা সৈব মুনিতি ভস্মগর্ভেতি কীৰ্ত্তিতা ॥” (ভাবপ্রা°)

২ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (জটধর)

ভস্মজাবাল (পুং) উপনিষত্ত্বেন।

ভস্মাতঃ (স্ত্রী) ভস্মনো ভাবঃ তল্ টাপ্। ভস্মের ভাব বা ধর্ম্ম।

ভস্মতুল (ক্ৰী) ভস্ম তুলতি তুলয়তি বেতি তুল-ক। গ্রামকুট।

২ পাণ্ড-বর্ষণ। ৩ হিম। (মেদিনী)

ভস্মান্ (ক্ৰী) বভন্তীতি ভস্-ভৎ-সনদীপ্ত্যাঃ (সর্কধাতুভ্যো
মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) ইতি মনিন্। দগ্ধ কাষ্ঠাদি-বিকার,
চলিত ছাই, শিবাজভূষণ।

“অস্ত্রাঙ্কভূষণং ভস্ম বিতুতিতুঁতিরস্ত তু।” (শব্দরত্ন°)

মদন ভঙ্গ্য হইলে সেই ভঙ্গ্য মহাদেব সর্কাক্ষে মাথিয়াছিলেন।

“মহাদেবোহথ ভঙ্গ্য মনোভবশরীরজম্।

আদায় সর্কগাত্রেযু ভূতিলেপং তদাকরোং ॥

লেপশেষাণি ভঙ্গ্যানি সমাদায় তদা হরঃ।

সগণোহস্তদর্শে কালীং বিহায় বিধিসম্মতে ॥”

(কালিকাপুঃ ৪১ অ০)

ভঙ্গ্য লগাটে মাথাইয়া পরে শিবপূজা করিতে হয়। ভঙ্গ্য, ত্রিগুণ, ক, রুদ্রাক্ষ-ধারণ ও বিধ পত্র ভিন্ন শিব পূজা করিলে তাহার সম্যক ফল লাভ করা যায় না, ইহাতে কেহ কেহ বলেন, একেবারে ধৈ পূজার ফল হইবে না, তাহা নহে, তবে তুল্য ফলের অভাব হয় মাত্র।

“বিনা ভঙ্গ্যত্রিগুণেণ বিনা রুদ্রাক্ষমালায়া।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন শ্রাদ্ধস্ত ফলপ্রদঃ ॥”(আহিকত০)

ভঙ্গ্য ধারণ করিয়া তত্পরি চন্দনাদি ধারণ করিতে নাই।

কিন্তু চন্দনাদির উপর ভঙ্গ্য ধারণ করা যাইতে পারে।*

বিধিপূর্বক জাবালোক্ত মন্ত্রপাঠ দ্বারা ভঙ্গ্য ধারণ বিধেয়।

ভঙ্গ্য মাথিলে তাহাকে আঘ্নেয় স্নান কহে। [স্নান দেখ]

“আঘ্নেয়ং ভঙ্গ্যনা স্নানং বায়ব্যং গোয়জঃ কৃতম্।”(যামল)

কান্ত্র পাত্র ছাই দিয়া মাজিলে বিগুহ্ব হয়।

“অম্বনা হেমরূপায়ঃ কান্ত্রং শুধ্যতি ভঙ্গ্যনা।

অগ্নৈস্তাত্রাঞ্চ রৈত্যাঞ্চ পুনঃ পাকেন মুখ্যম্ ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

২ অশ্বরীবিকার, এক প্রকার পাথুরী রোগ।

“শক্ৰা সিকতা মেহো ভঙ্গ্যাথোহশ্বরীবৈবকৃতম্।

অশ্বাধ্যাঃ শক্ৰা জেয়া তুল্যব্যঞ্জনবেদনা ॥”

(সূত্রত নিদানস্থা০ অশ্বরীনি০) [অশ্বরী ও পাথুরী দেখ]

ভঙ্গ্যপ্রিয় (পুং) শিবের নামান্তর।

ভঙ্গ্যমেহ (পুং) মেহজনিত অশ্বরী রোগভেদ। (সূত্রত)

ভঙ্গ্যরোহা (স্ত্রী) ভঙ্গ্যনি রোহিতীতি রুহ-অচ্-টাপ্। দধ্ব বৃক্ষ।

ভঙ্গ্যবেধক (পুং) ভঙ্গ্য ইব বেধকঃ। কর্পূর (শব্দরত্ন০)

ভঙ্গ্যসা (অব্য০) চর্কণ জন্তু শব্দানুকরণ। “সর্কং তে ভঙ্গ্যসা

* “চন্দনাদিপরিপ্রাক্তো ধারয়েদ্ভঙ্গ্য বৈদিকম্।

লৌকিকং চন্দনাদ্যং তু ভঙ্গ্যোপরি ন ধারয়েৎ ॥

ভঙ্গ্যবচন্দনাদীনাম্ ত্যাগেনার্থে ন বিদ্যাতে।

চন্দনাদীনাতো লৌকিকান্তেবাত্র ন সংশয়ঃ ॥

উপরিষ্টাচন্দনাদেধু তেহসিস্তভঙ্গ্যনি।

চন্দনাদ্ব্যখভূষায় ফলাপ্তে কো নিবারকঃ ॥

মন্ত্ররহিতং ভঙ্গ্য ন ধার্য্যং—

জাবালোক্তাদিকৈর্মন্ত্রৈর্ধার্য্যং ভঙ্গ্য ত্রিগুণকম্।

অম্বনাচেজ্জলং যাবত্তত্ত্বম্নরকং ব্রজেৎ ॥” (সিদ্ধপুরাণ)

কুরু” (শুল্ক যজুঃ ১১৮০) ‘ভঙ্গ্যসা কুরু, চূর্ণাকুরু, চর্কিষা ভঙ্গ্য ইত্যর্থঃ। ভঙ্গ্যসা শব্দো ভাজন্তো নিপাতঃ, চর্কণ শব্দানুকরণ-বাচী’ (বেদদীপ) চূর্ণন। চর্কণ।

ভঙ্গ্যসাং (অব্য) ভঙ্গ্য কান্ত্রেন সম্পন্নং করোতি ভঙ্গ্যন-সতি। সমুদায়ের ভঙ্গ্যরূপতাকরণ, ছাই হওয়া, ভঙ্গ্যাকারে পরিণত, ছাই করিয়া ফেলা। ২ সম্যক ভঙ্গ্যভূত।

ভঙ্গ্যায়ী (পুং) উদরায়িজ রোগভেদ। ইহাতে ভুক্তদ্রব্য সকল অচিরে ভঙ্গ্যসাং হইয়া যায়। ইহাকে বুকোদর বা বাকোড় বলে।

ভঙ্গ্যাস্ত্রী, দাক্ষিণাত্যের মহিসুর রাজ্যের তুমকুড় জেলার অন্তর্গত একটি পর্বত। এই পর্বতের শিখরদেশে ভঙ্গ্যাস্ত্র-রের মন্দির অবস্থিত। অক্ষা° ১৩°৪৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৬’ পূঃ। পর্বতের চারি দিকে গিরিচূর্ণ স্থাপিত আছে। দেখিয়া অসুস্থমান হয় যে বিধর্ম্মাদিগের হস্ত হইতে দেবমন্দির ও দেব-মুষ্টিরক্ষার জন্ত এই সকল চূর্ণাদি নির্মাণ করা হইয়াছিল। এখানে বেদার নামক পার্শ্বতীয় জাতির বাস আছে।

ভঙ্গ্যাস্ত্রেশ্বর, দাক্ষিণাত্য ভঙ্গ্যাস্ত্রী পর্বতের শিবলিঙ্গ-ভেদ।

ভঙ্গ্যচল (পুং) কামরূপস্থিত পর্বতভেদ।

“মুনিকর্ণেশ্বরং দৃষ্ট্বা মুক্তির্ভাষ্যচলং গতে ॥”(কালিকাপুঃ ৮১অ০)

ভঙ্গ্যাহবয় (পুং) ভঙ্গ্য আহবয়তে স্পষ্টতে ইতি আ-হ্বে-বাহ-লকাংশ। কর্পূর। (ত্রিকা০)

ভঙ্গ্যাস্ত্র, অস্ত্রর বশেষ। এই অস্ত্রর মহিসুর জেলার ভৈরব-লিঙ্গের ধ্বংস চেষ্টা করিয়াছিল।

ভঙ্গ্যভূত (ত্রি) ভঙ্গ্য অভূত তদ্বাবে চি। তস্মিত, ভঙ্গ্য-প্রাপ্ত। ২ বিনাশিত।

ভঙ্গ্যেশ্বর, অরৌষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—বিলঘুটে ভঙ্গ্য আট-তোলা, মরিচ ১৥ তোলা, বিষ ১৥ তোলা একত্র চূর্ণ করিয়া পাঁচ রতি মাত্রায় সেবন করাইলে সন্নিপাতাদি নিবারিত হয়।

ভা, দৌণ্ডি। অদাদি। পরস্মৈ। অক। অনিট্। লট্ ভাতি।

লোট্ ভাতু। লিট্ বভৌ, বভতুঃ বভুঃ, বভিথ, বভাথ, বভিব।

লুট্ ভাতা। লুট্ ভাস্যতি। লিঙ্ ভায়াৎ। লুঙ্ অভাসাৎ,

অভাসিষ্ঠাৎ, অভাসিমুঃ। সন্ বিভাসতি। যঙ্ বাভায়তে। যঙ্-

লুক বাভেতি, বাভাতি। গিচ্ ভাপয়তি। লুঙ্ অবীভবৎ।

বি+অতি+ভা=ব্যতিভাব। আ+ভা=আভা। প্র+

ভা=প্রভা। প্রতি+ভা=প্রতিভা।

ভা (স্ত্রী) ভা-দীপ্তৌ (যিতিদাদিতোহড্। পা ৩।৩।১০৪)

ইতাঙ, টাপ্। প্রভা, দীপ্তি, আলোক। ২ কাস্তি। ৩ কিরণ।

“ভায়ে দার্কাহারমিতি” (শুল্কযজুঃ ৩০।১২)

ভাই (দেশজ) ভাতা, সহোদর, ভ্রাতৃশব্দের অপভ্রংশ।

ভাইজ, (দেশজ) ভাতুজায়া, জ্যেষ্ঠ ভাতার স্ত্রী। ভাতুজায়া শব্দের অপভ্রংশ।

ভাইজী, প্রিয় ভাতা, ভাইকে আদর করিয়া ভাইজী বলা হয়।

ভাইঝী (দেশজ) ভাতার কন্যা।

ভাইদ্বিতীয়া (দেশজ) ভাতৃদ্বিতীয়া, ষমদ্বিতীয়া।

ভাইপো (দেশজ) ভাতৃপুত্র, ভাতৃপুত্র।

ভাইফোটা (দেশজ) ভাতৃদ্বিতীয়ার দিন ভগিনী ভাতাকে যে ফোটা দেয়, তাহাকে ভাইফোটা কহে। [ভাতৃদ্বিতীয়া দেখ]

ভাইবো (দেশজ) ভাইবধু, ভাতার স্ত্রী।

ভাউই (দেশজ) কনিষ্ঠ ভাতৃবধু, ভাদ্রবো।

ভাউজ (দেশজ) জ্যেষ্ঠ ভাতৃবধু।

ভাউদাজী, বোম্বাই প্রদেশবাসী জনৈক প্রত্নতত্ত্ববিদ। কোম্পানি বিভাগের সাবস্ট্রাক্টর নিকটস্থ কোন গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। স্বীয় ধীশক্তি প্রভাবে তিনি বিদ্যার্জন করিয়া লন্ডন-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিলেন। তিনি এল্‌ফিনষ্টোন ও গ্রান্ট মেডিকেল কলেজ নামক বিদ্যালয়দ্বয়ে পাঠ্যভ্যাস সমাপন করিয়া কৰ্মক্ষেত্রে ব্রতী হইয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে বোম্বাই সহরে সংস্কারসভা (Bombay Reform Association), শিক্ষা-সমিতি (Board of Education) যাদুঘর প্রতিষ্ঠা স্থাপিত হইয়াছিল। ঊনবিংশতি শতাব্দির মধ্যভাগে জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনি বিবংশসমাজে অল্পসংখ্যক প্রসার বাড়াইয়া গিয়াছেন।

ভাউসাহেব, প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র-সেনাপতি। ইনি পাণিপথের ১৭ যুদ্ধে বিশাল মহারাষ্ট্রবাহিনী লইয়া আকবর শাহের সম্মুখীন হন। [সদাশিব ভাউ দেখ।]

ভাও (দেশজ) বর্তমান বাজার দর। ২ দ্রব্যাদির চলিত মূল্য।

৩ (মরাঠা) ভাতা শব্দের অপভ্রংশ।

ভাওলী (দেশজ) খাজনার পরিবর্তে জমিদার প্রজার নিকট হইতে যে শস্য বিভাগ করিয়া লন।

ভাইত (দেশজ) ভ্রমোৎপাদক উপহাস। যেরূপ বিক্রমে ভ্রম জন্মায়।

ভাঁউর (দেশজ) ভজুর শব্দের অপভ্রংশ। বিকৃত।

ভাঁওতা (দেশজ) আবর্ত শব্দজ। অসংলগ্ন বাক্যপ্রয়োগ দ্বারা কোন অনিশ্চিত বিষয়ের যথার্থ্য প্রতিপাদনচেষ্টা।

ভাঁজ (দেশজ) ১ বস্ত্রাদির পাট। ২ সোণারূপার খাদ। ৩ গুটান বা পাকান।

ভাঁজন (দেশজ) ১ পাটকরণ, দোমড়ান। ২ রাগালাপ।

ভাঁজা (দেশজ) ১ মুখোচ্চারিত শব্দে সুরসংযোজনা-করণ। ২ বস্ত্রাদি গুটান।

ভাঁজাল (দেশজ) খাদমিশ্রিত।

ভাঁট (দেশজ) গুণভেদ। (Volkameria infortunata)

ভাঁটা (দেশজ) বর্জুল, বাটুল, গণ্ডুক। ২ নদীবক্ষে জুয়ারের হ্রাস। [জোয়ার ভাটা দেখ।]

ভাঁটি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, ভেট ফুলের গাছ। (Volkameria odorata)

ভাঁটুই (দেশজ) এক প্রকার তৃণ। (Andropogon aciculatus)

ভাঁড় (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র মৃৎকাপাত্রবিশেষ, ভাও শব্দের অপভ্রংশ। ২ পরিহাসক, যাহারা খুব হাসাইতে পারে।

৩ পরিহাসরসিক সম্প্রদায়বিশেষ। রাজা বা সম্রাট লোকের সভায় নানাপ্রকার অল্পভঙ্গী বা মূল্যবান বাক্যবিন্যাস বা তোষামোদ দ্বারা সমাগত ব্যক্তিবর্গের মনোরঞ্জন করাই ইহাদের প্রধান কার্য। মুসলমানদিগের মধ্যে ইহারা 'নকল' (অনুলকরণকারী) নামে অভিহিত। প্রাচীন সংস্কৃত নাটকের রাজাহুচর বিদুষকই বর্তমান ভাঁড়ের অমূল্যরূপ। কিন্তু ভাঁড় হইতে বিদুষকের কার্যে অনেক প্রভেদ লক্ষিত হয়। প্রাচীন হিন্দু রাজাদিগের বিদুষক কালে ভাঁড় নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় বিখ্যাত গোপাল-ভাঁড় কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন।

মুসলমানরাজগণের সময়েও ভাঁড়ের আদর ছিল। একরূপ কথিত আছে যে, মোগলপতি তৈমুরলঙ্গ পুত্রশোকে বিহ্বল হইয়া দ্বাদশ বর্ষ কাল নিয়ত বিলাপ করিয়াছিলেন। সৈয়দ হোসেন নামক তাঁহার জনৈক পারিষদ আরবী ভাষায় একখানি মূল্যবান হাস্যোদ্দীপক গ্রন্থ রচনা করিয়া তাঁহার শোকাপনোদন করেন; তজ্জন্ত তিনি মোগলরাজ কর্তৃক 'ভাঁড়' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। এই সৈয়দ হোসেনই ভাঁড়-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ক্রমে এই ভাঁড়গণ স্বতন্ত্র ব্যবসা করায় শাখা-জাতিরূপে পরিগণিত হয়। হোসেন সৈয়দ-বংশীয় হইলেও, বর্তমান মুসলমান ভাঁড়গণ সেধ বা মোগলবংশ-সম্বৃত। শিয়া ও সূফী সম্প্রদায়ভেদে ইহাদের বিবাহ দিয়া থাকে। আচার ও ব্যবহারে ইহারা প্রায়ই মুসলমানের তায়, তবে ইহাদের মধ্যে হিন্দু-আচারও দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভাঁড় জাতি চৈড় ও কান্দীরি এই দুই শাখায় বিভক্ত। অযোধ্যার নবাব নাসিরুদ্দীন কান্দীরি ভাঁড়দিগকে আনয়ন করেন।

বর্তমান সময়ে হিন্দু ভাঁড়গণ কৈথেলা (কাপিলেশ্বরী), বান্ধনিয়া কামার, উজ্জহার, বহেলা, গুজর, নোনিয়া, কড়া, পিত-রহদর, বরহা, নখটিয়া ও শাহপুরী এবং মুসলমান ভাঁড়গণ বরহা, ভন্দেলা, বুড়দিয়া, দেশী, গাওবাণী, হমলপুরী, হর্থা-

জরেহা, জবোয়া, কৈথলা, কায়হু, কাশীবালা, কাশ্মীরি, কাঠিয়া, কতিলা, কব্বাল, খা খারিয়া, ক্ষত্ৰী, ক্ষেতি, মোথরা, মুসলমানি, নকল, নোমসলিক, পাঠান, পাটুয়া, পুরবিয়া, রাবত, সাদিক, সেধ, তারাকিয়া প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত।

ইহাদিগের মধ্যে দ্বাদশ কিংবা চতুর্দশ বৎসরই বিবাহের যোগ্য কাল বলিয়া ধাৰ্য্য। বিধবাগণ স্ব স্ব স্বামীর বংশে বিবাহ করিতে পারে, অথবা বিবাহ করিতে কোন নিষেধ নাই। স্ত্রীর চরিত্রে সন্দেহ হইলে ইহারা তাহাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয় এবং ঐ স্ত্রীলোক আর কখন ঐ বংশে বিবাহ করিতে পারে না। মুসলমান রীতামুসারে ইহাদের বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। লক্ষ্মোনিবাসী ভাঁড়গণ শিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত, অপর মুসলমান ভাঁড় মাত্রেই সুন্নী।

লক্ষ্মো অধিবাসিগণ পাঁচপীর (গাজীমিঞা) এবং সৈয়দ হোসেনকে ভক্তি করিয়া থাকে। উহারা পাঁচপীরকে মলিবা, সরবং, ও পুষ্পমালা দ্বারা এবং সৈয়দ হোসেনকে হালুয়া, মলিবা ও মিষ্টান্ন দ্বারা পূজা করে। শবই-বরাত উৎসব উপলক্ষে পরলোকগত ব্যক্তিদিগের উদ্দেশে খাণ্ড দ্রব্যাদি উৎসর্গ করা হয়। চৈড়গণ ঢোলক ও কাশ্মীরিগণ তবলা ও সারঙ্গ বাজাইয়া থাকে। ভাঁড় জাতি আমোদ উৎসবের প্রধান সহকারী বলিয়া কথিত। পশ্চিমাঞ্চলে মুসলমান-গৃহে বিবাহ বা জন্ম উপলক্ষে উপস্থিত হইয়া তাহারা পরি-হাস কৌতুকাদি দ্বারা সাধারণের আনন্দ বর্ধন করে।

ভাঁড়ান (দেশজ) ১ ঠকান। ২ প্রবঞ্চনা করণ। ৩ মিথ্যাকথন।

ভাঁড়ানি (দেশজ) যাহারা ধান ভানিয়া জীবিকানির্ভর করে।

ভাঁড়ানিয়া (দেশজ) যাহারা দিব এই ভাণ করিয়া আজ নয় কাল নয় এইরূপ মিথ্যাবাক্য প্রয়োগে দিন কাটায়।

ভাঁড়াভাড়ি (দেশজ) আজ কাল করিয়া মিথ্যা ওজরাপত্তি।

ভাঁড়াম (দেশজ) ভাঁড়ের কার্য্য। ঠকের কার্য্য।

ভাঁড়ামি (দেশজ) ১ ভণ্ডতা। ২ পরিহাস। ৩ প্রবঞ্চনা।

ভাঁড়ার (দেশজ) ধনাগার, কোষ। যেখানে তৈল লবণ প্রভৃতি দ্রব্যাদি থাকে, তাহাকে ভাঁড়ার কহে, ভাণ্ডার শব্দজ।

ভাঁড়ারি (দেশজ) ভাণ্ডাররক্ষক, যাহার জিম্মায় ভাঁড়ার থাকে

ভাঁড়ি (দেশজ) ক্ষুরাদি রাখিবার কোষ।

ভাঁতি (দেশজ) ১ ভ্রম। ২ বিজ্ঞপ, পরিহাস।

ভাকমিশ্র, জনৈক কলচুরিরাজ-মন্ত্রী, এই নামে এক নাট্য-কারেরও উল্লেখ দেখা যায়।

ভাকুট (পুং) ভয়া দীপ্তা কুটীতি কুট-ক। মৎস্যবিশেষ, চলিত ভেকুট বা ভেকুটী মাছ। ইহার গুণ মধুর, শীতল, বিষ্য, প্লেয়কারী ও গুরু। (রাজনিং)

ভাকুরি (পুং) ভাং কুচতি কুচ-কি পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। দীপ্তিকারক। “ভাকুরম্মো নামৈতে ভাং হি নক্ষত্রাণি কুবন্তি” (শত০ ব্রা০ ৯৪।১।৯)

ভাকুট (পুং) ভায়ুক্তাঃ কুটাঃ শিখরাণি যস্য। ১ পর্কতভেদ। ২ মৎস্যবিশেষ। (মেদিনী)

ভাকোষ (পুং) ভানাং দীপ্তীনাং কোষ ইব। সূর্য্য। ত্রিকা০)

ভাক্ত (ত্রি) ভক্তে: গোণ্যাবৃত্তেরাগতমিতি ভক্তি-অণ্। ১ পারিতোষিক, নিয়ত গোণীবৃত্তি দ্বারা বোধিত অর্থ। গোণ, লাক্ষণিক, উপচারিক,। “নবেবং পরত্র সপ্তমে মাসি ক্রিয়-মাণস্য কথং ষাণ্মাসিকত্বম্” (তিথিতত্ত্ব) সপ্তমমাসে যে মাসিক শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে কি করিয়া ষাণ্মাসিক কহা যায়, ঐ শ্রাদ্ধ সপ্তম মাসে হইলেও উপচারবশতঃ উহাকে ষাণ্মাসিক কহা যায়, উহাই ভাক্ত। যে স্থলে উপচারবশতঃ অথবা লক্ষণা শক্তিদ্বারা অর্থ প্রতীতি হয়, তাহাকে ভাক্ত কহে। ভক্ত্যমোদ-মিতি অণ্। ২ ভক্তসম্বন্ধী। ভক্তমস্মৈ দীয়তে নিযুক্তিমিতি ভক্ত (ভক্তাদনন্তরস্যাম্। পা ৪।৪।৬৮) ইত্যণ্। ৩ অন্নদ্বারা পোষ্য। ৪ নিয়ত অন্নদান। ভক্তায় হিতং অণ্। ৫ ভক্ত সম্পাদন-সাধন তণ্ডুল।

ভাক্তিক (ত্রি) ভক্তমস্মৈ নিযুক্তং দীয়তে ইতি ভক্ত (ভক্তা-দনন্তরস্যাম্। পা ৪।৪।৬৮) ইতি পক্ষে ঢক্। অন্নদ্বারা পোষ্য। ২ অন্নদান।

ভাক্ত (ত্রি) ভাক্তা শীলমস্য ছত্রাদিভ্যাদণ্ (পা ৪।৪।৬২) ভাক্তণীল।

ভাক্তালক (ত্রি) ভাক্তালিদেশে ভবঃ (ধূমাদিভ্যচ। পা ৪।২।১২৭) ইতি বৃষ্ণ্। ভাক্তালিদেশ ভবমাত্র।

ভাগ (পুং) ভজ্যতে ইতি ভজ ভাগসেবয়োঃ কৰ্ম্মণি ঘঞ্। ১ অংশ। ২ রূপ্যার্থিক। ৩ ভাগ্য। ৪ একদেশ। (শব্দরত্না০) ৫ রাশির ত্রিশভাগের এক ভাগ।

“ত্রিংশাংশকতথা রাশেভাগ ইত্যভিধীয়তে।” (তিথিতত্ত্ব) ভজ্ ভাবে ঘঞ্। ৬ ভজন। ভগানামৈশ্বর্য্যার্থাং সমূহঃ অণ্। ৭ ঐশ্বর্য্যসমূহ। ভগো দেবতাহস্ত অণ্। ৭ পূৰ্ব্বফলনৌ নক্ষত্র। ৮ তৎসমসংখ্যা, একাদশ সংখ্যা। ৯ অক্ষশাত্ত্বক ভাগহার। [ভাগহার দেখ]

ভাগক (ত্রি) ১ অংশভাগ সম্বন্ধীয়। (পুং) ভাজক।

ভাগকর (পুং) ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।৮৩) করোতীতি কু-ট কর, ভাগস্ত করঃ। ২ ভাগকারক, বিভাগকারী।

ভাগজাতি (স্ত্রী) ভাগস্য জাতিঃ। বিভাগের প্রকারভেদ, ইহা চারি প্রকার, ভাগজাতি, প্রভাগজাতি, ভাগাংশবদ্ধ ও ভাগাপবাহ। যে স্থলে অংশসমূহের সমচ্ছেদকরণ হয়, তথায় ভাগজাতি হইয়া থাকে।

‘অংশানাং সমচ্ছেদকরণং ভাগজ্ঞাতিঃ—

“অশ্রোত্বহরাভিহতো হরাংশৌ রাশ্রোঃ সমচ্ছেদবিধানমেবং।

মিথোহরাভ্যামপবিত্রিতাভ্যাং যদা হরাংশৌ সুধিয়াত্র গুণ্যো ॥”

(নীলাবতী)

ভাগণ (পুং) ভানাং গণঃ। ১ স্বর্যাদির প্রভাসমূহ।

“উরুসত্ত্বিদ্ভিদন্তোদ-ঘটয়া নষ্টভাগণে।

ব্যোমি প্রবিষ্টতমসান ন স্য ব্যাদৃশতে পদম্ ॥”(ভাগং ৩১৭৩)

‘ভাগণঃ স্বর্যাদিপ্রভাসমূহঃ’ (স্বামী) ২ ভগণসম্বন্ধী।

“ভূদীপবর্ষ-সরিদদিনতঃসমুদ্র-

পাতাল-দিগ্‌নরকভাগণলোকসংস্থা।”(ভাগং ৫১২৬৪০)

ভাগদা (স্ত্রী) ভাগং দদাতি দা-অঙ্। ভাগপ্রদাতা।

“দেবানাং ভাগদা অসং” (শুক্রযজুঃ ১৭৫১)

‘ভাগদা অসং ভাগং দদাতি ভাগদাঃ যজ্ঞেযু দেবানাং

ভাগপ্রদাতা ভবতু’ (বেদদীপঃ)

ভাগদ্বয় (পুং) বিভাগপ্রদ। “স্বর্গায় লোকায় ভাগদ্বয়ং”

(শুক্রযজুঃ ৩০।১৩) ‘ভাগদ্বয়ং ভাগং দুক্ষে ভাগদ্বয়ং বিভাগ-

প্রদম্’ (বেদদীপঃ)

ভাগধ (ত্রি) প্রাপ্য বস্তুর অংশপ্রদান। “এতে হি দেবানাং

ভাগধে ভাগধা অঙ্গৈশ্চ মনুষ্যা ভবন্তি” (তৈত্তিঃ সং ২।৫।৩৬)

ভাগধেয় (স্ত্রী) ভাগ এব ভাগরূপ নামভ্যো ধেয়ঃ। ইতি

অভিধানানুপুংসকং। ১ ভাগ্য, অদৃষ্ট। ভাগেন ধীমতে-

হসৌ বা কশ্মণি যৎ (পুং) ২ রাজদেয় কর।

“অসংস্কৃতপ্রমীতানাং ত্যাগিনাং কুলযোষিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং স্যান্দর্ভেযু বিকিরশ্চ যঃ ॥” (মহু ৩২৪৫)

ভাগো ধীমতেহস্মৈ ধা সম্প্রদানে যৎ। ৩ দায়াদ, সপিণ্ড।

ভাগন্দর (ত্রি) ভগন্দরস্যেদং অণ্। ভগন্দরসম্বন্ধী।

ভাগভাজ্ (ত্রি) ভাগং ভজতে ভজ-ষি। বিভাগকর্তা।

“অথাপি যুয়ং কৃতকিঞ্চিবা ভবং

যে বহিষো ভাগভাজং পরাধুঃ।”(ভাগং ৪১৬৫)

ভাগভূজ্ (পুং) রাজা। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০।১১)

ভাগমণ্ডল, মাম্রাজ প্রেসিডেন্সীর কুর্গ বিভাগের অন্তর্গত

একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ১২°২৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°

৩৬’ পূঃ। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট

হয়। টিপুসুলতানের সহিত কুর্গরাজের যুদ্ধের সময় এই

স্থান যুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত হইয়া ঐতিহাসিক খ্যাতি লাভ

করিয়াছে। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে হায়দারপুত্র টিপু এই নগর

অবরোধপূর্বক অধিকার করে। ঐ সময় তিনি প্রায় পাঁচ

হাজার কুর্গবাসীকে মহিস্থরে লইয়া গিয়া ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত

করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কোড়গরাজ দন্দবীর রাজেন্দ্র পুনরায়

ভাগমণ্ডল দুর্গ অধিকার করিয়া লন। এখানে একটি প্রাচীন দেবমন্দির বিদ্যমান আছে। তীর্থযাত্রিগণ কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান-দর্শন-মানসে এখানে আসিয়া থাকেন।

ভাগমাতৃ (স্ত্রী) ভাগহার-নিষ্পন্নের প্রণালী বিশেষ।

ভাগল (পুং) ভগল ঋষির গোত্রাপত্য। (সাংখ্যকারিকা)

ভাগলক (ত্রি) ভগল অহীরগাদিহাং বুঞ্। ভগব্যাপারাদি হইতে নিবৃত্ত।

ভাগলক্ষণা (স্ত্রী) ভাগে লক্ষণা ৭৩৭। শকার্থাংশের ভেদ পরিত্যাগ করিয়া ইतरাংশবোধক লক্ষণাভেদ। অহং, অজহং ও স্বার্থলক্ষণা। যে স্থলে বাচ্যার্থের একদেশ ত্যাগ করিয়া অপর দেশ গ্রহণ করা যায়। [লক্ষণা দেখ]

ভাগলপুর, বঙ্গপ্রেসিডেন্সীর বিহার প্রদেশের অন্তর্গত একটি বিভাগ। ছোটলাটের অধীনে জনৈক কমিসনর দ্বারা পরিচালিত। অক্ষা° ২৩° ৪৫’ হইতে ২৬°৩৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৪০’ হইতে ৩৫° পূঃ। ভাগলপুর, সাঁওতাল পরগণা, মালদহ, মুন্সের এবং পুণিয়া এই পাঁচটি জেলা লইয়া ইহা গঠিত। ভূপরিমাণ ১১৯৪২ বর্গ মাইল।

২ ভাগলপুর বিভাগের একটি জেলা। অক্ষা° ২৪°৩৪’ হইতে ২৬°৩৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ২৫’ হইতে ৮৭° ৩৩’ ৩১’’ পূঃ; ভূপরিমাণ ৪১৫৮ বর্গ মাইল।

ভাগলপুর জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বিশেষ মনোহারী না হইলেও, স্বাস্থ্যের পক্ষে এখানকার জলবায়ু সাধারণের সুখপ্রদ। চতুর্দিকে গুপ্তশৈলসমূহ বনমালা বক্ষে ধারণ করিয়া প্রান্তরভূমি শ্রামলভূমির ভূষিত করিয়াছে। তাহার মধ্যে মধ্যে আশ্রয়ন ও মহায়া বৃক্ষসমূহ সুমিষ্ট ফলফুলে শোভিত হইয়া জগতের সৃষ্টিকুশলতার পরিচয় দিতেছে। এখানকার ন্যাংড়া নামক আশ্রফল বিশেষ উপাদেয় এবং মহায়া দীনহুঃখীর উদরপূরণের উপায়ান্তর স্বরূপ বিদ্যমান।

এখানে পক্ষত ও বনমালা ভেদ করিয়া পুণ্যসলিলা গঙ্গানদী পূর্বাভিমুখে প্রধাবিত হইয়া এই জেলাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার উত্তর বিভাগস্থ পলিময় সমতলক্ষেত্র ত্রিহিত জেলা পর্যন্ত বিস্তৃত। উহার মধ্য ভাগে হিমালয়-বাহিনী কতকগুলি শাখানদী প্রবাহিত থাকায় উহার সৌন্দর্য্য, স্বাস্থ্য ও উর্বরত্বের পুষ্টিসাধন করিয়াছে। দক্ষিণপূর্বাভাগেও অসংখ্য শাখা নদী বিরাজিত থাকায় জমির উৎপাদিকা শক্তির ও কৃষিকার্যের অনেক সহায়তা করিতেছে। গঙ্গার উপকূল দেশে বন্যার জলই কৃষির প্রধান অবলম্বন। কুশী-নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় জেলার উত্তরপূর্বাংশে ক্রীড়ীন হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে যে নিম্ন-তরাই-প্রদেশ শ্রামল ধাত

ক্ষেত্রে শোভিত থাকিয়া উর্ধ্বরতার পরাকাষ্ঠা দেখাইত, এখন তাহা অরণ্যে পর্যাবসিত হইয়া ব্যাঘ্রমহিষাদির আবাসে পরিণত হইয়াছে। ভাগলপুর নগরের দক্ষিণদিকে ভূমিভাগ ক্রমে উন্নত হইয়া পর্বতাকার ধারণ করিয়াছে। মহা ও আত্মকানন ব্যতীত এখানে বহুল পরিমাণে কার্পাস বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়।

গঙ্গানদীই এখানকার সর্বপ্রধান। এতদ্বিন্ন উত্তরাংশে কুশী, তিলুগা, বতী, দিমড়া, তলবা, পরবাণ, ধুমান, চলোনী, লোরণ, কটনা, দোস ও বাগরী প্রভৃতি কএকটি শাখানদী প্রবাহিত আছে। দক্ষিণাংশে একমাত্র চন্দনা নদীই উল্লেখযোগ্য। বড় বড় নদীতে বৎসরের সকল সময় নৌকাযোগে যাতায়ত করিতে পারা যায়; কিন্তু ক্ষুদ্র নদীগুলি প্রার্টু-ধারায় ক্ষীত না হইলে গমনোপযোগী হয় না।

এখানে রেশমের চাষ আছে। খনিজ পদার্থের মধ্যে গন্ধক, তাম্র, লৌহ প্রভৃতি পাওয়া যায়।

এই স্থানের প্রাচীন কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। এখানকার চম্পানগরী মহাভারতোক্ত অঙ্গরাজ কর্ণের রাজধানী ছিল। স্থানীয় কর্ণগড় পর্বত ও অনেকানেক কীর্তি এখনও মহাবীর কর্ণের গৌরব ঘোষণা করিতেছে। হিউ-এনসিয়াংএর বর্ণনায় জানা যায়, বৌদ্ধপ্রাধান্ত সময়ে এখানে বহুসংখ্যক সত্যারাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ৭ম শতাব্দের প্রারম্ভে সেই সমস্তই প্রায় ভগ্নাবস্থায় পতিত ছিল। তৎকালে হীনযান-মতাবলম্বী প্রায় দুইশত বৌদ্ধাচার্য্য ধর্ম্মালোচনায় ব্যাপ্ত ছিলেন। এতদ্বিন্ন এখানে বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক বিংশতাব্দিক দেবমন্দির নির্মিত ছিল। তন্মধ্যে পাথরঘাটা পর্বত শিখরের মন্দিরগুলিই উল্লেখযোগ্য।

শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে, মগধের গুপ্তবংশীয় মহারাজাধিরাজ পরম ভট্টারক আদিত্যসেন দেব* ও পাল-বংশীয় রাজা নারায়ণপাল দেব† এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

মুসলমান অধিকারে ইহা বেহার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত থাকে এবং চম্পা প্রভৃতি স্থান সামান্য পরগণারূপে পরিগণিত হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাঙ্গালার দেওয়ানী গ্রহণ করায় এই জেলা মুন্সের সরকারের পূর্বসীমারূপে গণ্য হইয়া মুসলমান নবাবের অধীন ছিল। তৎকালে গঙ্গার দক্ষিণাংশবর্তী চৈ-পরগণা ভাগলপুর হইতে পৃথক্

ছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানকার রাজস্বসংগ্রহ ও শাসন-কার্যের ভার জনৈক দেশীয় কর্মচারীর হস্তে ন্যস্ত থাকে। ঐ বৎসরের শেষভাগে রাজস্ব ও প্রয়োজনীয় অত্যাচার বিষয়ের বিশেষ বিবরণ অবগত হইবার নিমিত্ত রাজমহল হইতে জনৈক ইংরাজ-পরিদর্শক নিযুক্ত হন; কিন্তু তিনি সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এই দেশের সুশাসন স্থাপন করিতে কৃতসংকল্প হইয়া কোম্পানী বাহাদুর স্বকীয় অসাধারণ অধ্যবসায়-শুণে ও স্থানীয় জমিদারদিগের সাহায্যে কলেক্টর ক্রিভল্যাণ্ড দ্বারা অল্পদিনের মধ্যে উক্ত প্রদেশে শাসনশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে উহার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে পার্শ্বত্যা জাতির অত্যন্ত উপদ্রব ছিল। তাহার উক্ত স্থান পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া একরূপ বিপদাস্ত করিয়াছিল যে, উহার শাসন-নির্দেশক কোন সীমা ধার্য্য ছিল না। উহার সীমানির্দেশের জন্য ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে একজন স্বতন্ত্র কর্মচারী-নিয়োগের ব্যবস্থা হয়।

রাজস্বসংগ্রহ ও দণ্ডবিধি প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে এখানকার সীমার কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটয়াছে। ১৭৭৭ হইতে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে দস্তুদল প্রায় ৪৪ খানি গ্রাম লুণ্ঠনপূর্বক জালাইয়া দেয়। রাজস্বসংগ্রাহক ক্রিভল্যাণ্ডের যত্নে (১৭৮০ খৃঃ) এখানকার দস্তুপ্রভাব বিদূরিত হয়। দস্তুদলের প্রভুত্ব থর্ব্ব হইলে, এখানে কৃষিবাণিজ্যাদির উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গঙ্গার উত্তরতীরবর্তী ৭০০ বর্গ-মাইল পরিমাণ ভূমি ইহার অন্তর্গত করা হইয়াছে এবং ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে খরকপুর পরগণা ভাগলপুর হইতে পৃথক্ করিয়া মুন্সের জেলার অধীন করা হয়।

এখানকার বিভিন্ন স্থানে অনেকানেক প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ভাগলপুর নগরের সন্নিকটস্থ দুইটি মুসলমান তীর্থ বা মসজিদ এবং জৈন অম্বাল সম্প্রদায়ীদিগের দুইটি মন্দির সমধিক প্রসিদ্ধ। এখানকার কর্ণগড় পর্বতের ক্রিভল্যাণ্ডস্তম্ভ ও গুহাদি দেখিবার জিনিষ। এতদ্বিন্ন পাথরঘাটা, মায়াগঞ্জ, কাহালগাঁও প্রভৃতি স্থানে বহুশত হিন্দুমন্দির ও গুহাদির ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। বঙ্গের শেষ স্বাধীন মুসলমান-ভূপতি মাবুদসহ কাহালগাঁয়ে প্রাণত্যাগ করেন। উমারপুর, খন্দোলী, বনুয়া, সুলতানগঞ্জ প্রভৃতি স্থান এখানকার বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। গঙ্গাতীরবর্তী সুলতানগঞ্জের দুইটি গওশৈলের শিখর দেশের একটীতে মসজিদ ও অপরটীতে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। সিংহেশ্বর-স্থান নামক গ্রামে মেলা উপলক্ষে হস্তবিক্রয় হইয়া থাকে।

* Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 11.

† Indian Antiquary, Vol. XV. p 304-8.

এখানকার মন্দির পর্বত হিন্দুর একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। পর্বতটি প্রায় ৭০০ ফিট উচ্চ। ইহার চারিদিকে সমুদ্রমহনজ্ঞাপক সর্প খোদিত হইয়াছে। তীর্থের মাহাত্ম্য ব্যতীত এখানে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আদরীয় অনেক জিনিস আছে। এখানে ধ্বংসাবশিষ্ট ভূগাঁদি ব্যতীত বৌদ্ধ যুগের বহু মন্দিরাদির নিদর্শন পাওয়া যায়।

এখানে নানাপ্রকার ধাতু ও নীলের চাষ হইয়া থাকে। ঐ নীল বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত হইয়া কলিকাতায় প্রেরিত হয়। প্রজাদিগের সহিত ভূমির অস্থায়ী বন্দোবস্ত থাকায় ক্রমিক প্রকৃত উন্নতিপক্ষে প্রজাবর্গ বিশেষ মনোযোগী নহে, পূর্বে এইখানে বহুল পরিমাণে রেশম প্রস্তুত হইত। কিন্তু এখন তাহার হ্রাস হইয়াছে। যে বিষয়কর ডেস্‌ক্‌রের কথা আজও বঙ্গবাসীর হৃদয়ে জাগরুক, তাহা সর্বপ্রথমে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এই জেলার উদ্ভূত হয়। বর্ষা ও শীতের প্রারম্ভে এখানে অত্যন্ত রোগেরও অভাব নাই।

৩ উক্ত জেলার একটি মহকুমা। অক্ষা°২৫° ৩৩' উঃ হইতে ২৫°২০' ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি°৮৬°৪১' ১৫' হইতে ৮৭°৩৩' ৩০' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৯৩৬ বর্গ মাইল। ভাগলপুর, কুমারগঞ্জ, কাহালগাঁও ও বিহিপুর থানা ইহার অন্তর্গত।

৪ উক্ত জেলার সদর গঙ্গানদী তীরে অবস্থিত। এইখানে ইংরাজদিগের কেল্লা আছে। ইহা কলিকাতা হইতে ২৬৫ মাইল দূরবর্তী। অক্ষা° ২৫° ১৫' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২' ২৯" পূঃ। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের লুপ লাইনের একটি ষ্টেশন আছে। সহর ও সহরতলীতে মুসলমানদিগের কয়েকটি মসজিদ ও অসংখ্য জৈনদিগের দুইটি বিখ্যাত মন্দির আছে। মন্দিরদ্বয়ের একটি জগৎশেট কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, মুসলমান অধিকারে এখানকার অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। বাঙ্গালার আফগান-শাসনকর্তাদিগকে দমন করিবার জন্ত, সম্রাট অকবর শাহ ১৫৭৩ ও ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য প্রেরণ করেন। দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে মানসিংহ-পরিচালিত সেনাদল এই নগরে ছাউনী করে। তদবধি এখানে মোগল-সৈন্যের সেনানিবেশ হয়।

১৫৯২ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য উড়িষ্যাবিজয়ে প্রেরিত হইলে এই স্থান অনেক ফৌজদারের শাসনাধীন হয়।

ভাগলপুরের রাজস্বসংগ্রাহক ও সুশাসন-প্রতিষ্ঠাতা মিঃ অগাস্ট ক্রিভল্যাণ্ড সাহেবের স্মরণার্থ এখানে দুইটি স্মৃতিস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। উহার ইষ্টক নির্মিত দুইটি স্থানীয় অমিদার-বর্গের কৃতজ্ঞতার চিত্রস্বরূপ রক্ষিত এবং প্রস্তরের দুইটি কোর্ট অব ডিরেক্টর কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল।

ভাগলপুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গোরক্ষপুর জেলা অন্তর্গত ঘর্ষানদীতীরস্থ একটি নগর। অক্ষা° ২৬°১০' ৪০" এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৫২' পূঃ। সাধারণের বিশ্বাস, জামদগ্ন্য পরশুরাম এখানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে একটি সুপ্রাচীন প্রস্তরস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। কাহার মতে পরশুরাম অপর কাহারও মতে রাজা ভীমসিংহ ঐ স্তম্ভের স্থাপয়িতা। এতদ্ভিন্ন এখানে বহুসংখ্যক ধ্বংসাবশেষের নিদর্শন আছে।

ভাগলি (পুং) ভগলা অপত্যার্থে বাহাদিহাং ইঞ (পা ৪১।৯৬) ১ ভগলের গোত্রাপত্য। ২ ভগ্নামক গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

ভাগলয় (পুং) ভাগলির গোত্রাপত্য।

ভাগবত (ক্লী) ভগবতো ভগবত্যা বেদং ভগবৎ 'তত্ত্বং' ইত্যপ্। অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত একখানি মহাপুরাণ।

"ব্রাহ্মধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্মবিস্তরঃ।

ব্রহ্মান্নবধোপেতং তত্ত্বাগবতমিষ্যতে ॥"

"লিখিত্বা তচ্চ যো দদ্যাক্কেনসিংহসমমিতম্।

প্রোষ্ঠপদ্যাং পৌরমাস্যাং স যাতি পরমং পদম্ ॥"

(মৎস্যপুঃ পুরাণদানপ্রস্তাব)

এই মহাপুরাণ যিনি লিখিয়া প্রোষ্ঠপদী পূর্ণিমাতে দান করেন, তিনি বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা বেদব্যাসপ্রণীত এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে নিবদ্ধ।

ভাগবতগ্রন্থ বেদান্তের টীকাস্বরূপ, বেদান্তশাস্ত্রে ব্রহ্মের যে নিগূঢ় তত্ত্ব অভিহিত হইয়াছে, ভাগবতে তাহাই বিস্তৃত ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই ভাগবত-গ্রন্থ অমৃতস্বরূপ। ভাগবতের প্রথমেই লিখিত আছে—

"নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতং দ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাসুকাঃ ॥"

(ভাগঃ ১।১।৩)

এই বাক্য যথার্থই সত্য। বেদান্তের প্রথমমন্ত্রে 'জন্মানামৃতমৃতঃ' প্রভৃতি মন্ত্র নিবিষ্ট হইয়াছে। ভাগবতেরও প্রথমে "জন্মানামৃতমৃতোদয়াদিতরতশ্চাখ্যেভিজ্ঞঃ স্বরাট্" ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। সমস্ত বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পরে ভাগবত গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে বেদান্তের মর্ম সম্যক্রূপে অবগত হওয়া যায়। ভাগবতের মত ভগবত্তত্ত্বপ্রধান ও বেদান্তের তাৎপর্য একাধারে বর্ণিত এইরূপ গ্রন্থ আর নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ভাগবত মহাপুরাণ কি উপপুরাণ এই বিষয় লইয়া বিস্তর মতভেদ আছে, এই সম্বন্ধে নানা পুরাণে নানারূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ ইহাকে উপপুরাণ এবং কেহী ভাগবতকে মহাপুরাণ বলিয়া থাকেন।

[পুরাণশব্দে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

ভাগবত (ত্রি) ভগবান্ হরিঃ ভগবতী দুর্গা বাস্ত দেবতেতি
ভগবৎ (সাত্ত্ব দেবতা। পা ৪।২।২৪) ইতি অণ্। ভগবন্তুক্ত।
ইহার লক্ষণ—

“সর্বদেবান্ পরিত্যাগ্য নিত্যং ভগবদাশ্রয়ঃ।

রতন্তুদায়সেবায়াং স ভাগবত উচ্যতে ॥”

(পান্নোত্তরখণ্ডে ৯৯ অ°)

যিনি সকল দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া ভগবান্কে
আশ্রয় করেন, এবং তাঁহার সেবায় রত থাকেন, তিনিই
ভাগবত।

“সকলভূতেষু যঃ পশ্চেন্তগবত্তাবমানঃ।

ভূতানি ভগবত্যাগ্নেয ভাগবতোত্তমঃ ॥” (হরিভক্তিবি°)

যিনি সকল ভূতে আপনার ভগবত্তাব অবলোকন করেন,
এবং ভগবানে ও আত্মাতে ভূত সকলকে দেখেন, তিনিই
ভাগবত প্রধান।

“শিবো চ পরমেশানে বিষ্ণো চ পরমাত্মনি।

সমবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥” (হরিভক্তিবি°)

যাঁহার শিব, পরমেশ্বর, বিষ্ণু ও পরমাত্মাতে সমান বুদ্ধিতে
দেখেন, তাঁহারাই ভাগবতপ্রধান। এই শ্লোকের সহিত ‘সর্ব-
দেবান্ পরিত্যাগ্য’ এই শ্লোকের বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়,
কারণ পূর্বে অভিহিত হইল, যিনি সকল দেবতাকে পরিত্যাগ
করিয়া আমাকে আশ্রয় করেন, আর এইরূলে বলা হইল যিনি
শিব ও বিষ্ণু প্রভৃতিকে সমান দেখেন, তিনিই মহাভাগবত।
একটু বিশেষ করিয় দেখিলে বুঝা যায় যে, ইহা বাস্তবিক
বিরোধ নহে। বিষ্ণুকে ভক্তি করিবে, আর অগ্র দেবতার
নিন্দা করিবে, এরূপ অভিপ্রায় নহে। অনন্তচিত্তে ভগবান্কে
ভজনা করাই ইহার তাৎপৰ্য্য। যাঁহার সমাপে সর্বদা ভাগবত
থাকে, যিনি ঐ শাস্ত্র প্রতিদিন পূজা করেন ও ইহাই যাঁহার
জীবনের অধিক প্রিয়, তিনি মহাভাগবত।

“বেবাং ভাগবতং শাস্ত্রং সদা তিষ্ঠতি সন্নিধৌ।

পূজয়ন্তি চ যে নিত্যং তে স্যুঃ ভাগবতা নরাঃ ॥

যেবাং ভাগবতং শাস্ত্রং জীবিতাদধিকং ভবেৎ।

মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা কথিতা নরাঃ ॥”

(হরিভক্তিবি° ১০ বি°)

হরিভক্তিবিলাসের ১০ম বিলাসে ভাগবতের (ভগবন্তুক্তের)
বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিষয়
আলোচিত হইল।

যিনি তুলসীকানন দেখিয়া ভক্তিসহকারে নমস্কার
করেন, তুলসীকাষ্ঠের মালাধারণ, ও তুলসীর গন্ধে পরম
পুলকিত হন, তিনি ভাগবতপ্রধান। যিনি সর্বদা বিষ্ণু

কথা শ্রবণ করেন, বিষ্ণুর মাহাত্ম্যাদি কীর্তন করেন, বিষ্ণুর
কথায় যাঁহার পরম প্রীতি হয়, তিনিই ভাগবতপ্রধান।

যিনি সর্বদা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুকে অর্চনা করেন, এবং শুভ
বিষ্ণুক্ষেত্রে বিষ্ণুর প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া তাহার পূজা করেন,
ও কায়মনোবাক্যে বিষ্ণুপরায়ণ হন, তিনিই ভাগবত। যে
ব্রাহ্মণ তাপাদি পঞ্চসংস্কারযুক্ত, নব ইজ্যা-কর্মকারক, অর্থ-
পঞ্চক-বিশিষ্ট তিনিই ভাগবতপ্রধান। যিনি মহাবিপদে পতিত
হইয়াও ভগবান্ বিষ্ণুর প্রতি অবিচলিত ভক্তি রাখেন, যাঁহার
চিত্ত ভগবান্ বিষ্ণু ব্যতীত অন্তর্য নিবিষ্ট হয় না, তিনিই
ভাগবতপ্রধান।

“তাপাদিপঞ্চসংস্কারী নবেজ্যাকর্মকারকঃ।

অর্থপঞ্চকবিদ্বিপ্ৰো মহাভাগবতো হি সঃ ॥

যস্ত কৃষ্ণং গতাপি কেশবে রমতে মনঃ।

ন বিচ্যুতা চ ভক্তির্দৈব স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥

আপদগতস্ত যন্তেহ ভক্তিরব্যাভিচারিণী।

নাথত্র রমতে চিত্তং স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১০ বি°)

ভাগবতোৎপল, স্পন্দপ্রদীপ নামক তন্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা।

ভাগবিজ্ঞেয় (পুং) সাংখ্যকারিকায়ত দার্শনিক ভেদ।

ভাগবিত্ত (পুং) ঋষিভেদ।

ভাগবিভায়ন (পুং) ভাগবিত্তির গোত্রাপত্য।

ভাগবিত্তি (পুং) চূড়নামক ঋষিভেদ। “এতমুদৈব চূড়া
ভাগবিত্তিঃ” (শতপথব্রা° ১৪।৩।১৮)

ভাগবিত্তিক (পুং) ভাগবিত্তিঃ কুংসায়ঃ যুগপত্যো বা ঢক্।
তদায় কুংসিত যুবা অপত্য। পক্ষে ফক্। ভাগবিভেদ।

ভাগবুত্তি (স্ত্রী) উগাদিবুত্তিভেদ।

ভাগশস্ (অব্য°) ভাগ-বারার্থে শস্। ভাগে ভাগে।

“তাগ্বেব পঞ্চভূতানি পুনরপ্যতি ভাগশঃ।” (মণ্ড ১২।২০)

ভাগসিংহ, পঞ্জাবের জনৈক অছলু-বাণিয়া সাদার। হিন্দি-
সিংহের পর মিশলের অধিপতি হইয়া রামগড়িয়াদিগের সহিত
কএকবার যুদ্ধ করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়।

ভাগহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ্, ভাগস্ত হরঃ। ১ অংশ-
গ্রাহী। অংশগ্রহণ।

ভাগহার (পুং) ভাগস্ত হারো হরণম্। লীলাবত্যান্ত অঙ্ক-
পরিকল্পাষ্টক মধ্যে ভাগহরণরূপ ব্যাপারভেদ।

“ভাজ্যাদয়ঃ শুধ্যতি বদ্ শুণঃশ্রাদন্ত্যাং ফলং তৎ থলু ভাগহারে।
সমেন কেনাপ্যপবর্ত্য হারভাজ্যৌ ভজ্ঞেদ্বা সতি সম্ভবে তু ॥”

(লীলাবতী)

কোন রাশিকে ইচ্ছানুসারে নানাঅংশে বিভাগ করার নাম

ভাগহার। যে রাশিকে ঐরূপে ভাগ করা যায়, তাহার নাম ভাজ্য, যদ্বারা বিভক্ত হয়, তাহার নাম ভাজক। ভাজ্য হইতে ভাজক (হর) যতগুণে শোধিত হয়, ভাগহার ক্রিয়াতে তাহাই প্রকৃত ফল।

ভাজ্য যদি ১২ এবং ভাজক ৪ হয়, তবে ঐ ভাজ্য হইতে ভাজক ৩ গুণে শোধিত হয়, অতএব এই তিনই প্রকৃত ফল। পটীগণিতে ভাগহারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— যদ্বারা একটা রাশি অপর একটা রাশির ভিতর কতবার আছে জানা যায়, তাহাকে ভাগহার কহে। যে রাশিকে ভাগ করা যায়, তাহাকে ভাজ্য, আর যাহা দ্বারা ভাগ দেওয়া যায়, তাহাকে ভাজক কহে; ভাগ করিয়া যে ফল হয়, তাহার নাম ভাগফল। যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার নাম ভাগশেষ।

ভাগহার দুই প্রকার মিশ্র ও অমিশ্র। যখন ভাজ্য ও ভাজক উভয়েই অবচ্ছিন্ন কিংবা এক জাতীয় অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন তাহাকে অমিশ্র ভাগহার কহে। আর যখন ভাজ্য অথবা ভাজক, উভয়েই নানা অংশের অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন তাহাকে মিশ্র ভাগহার কহে।

যদি + এই ৭৮ চিহ্ন কোন দুই সংখ্যার মধ্যে থাকে, তবে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টা দিয়া ভাগ করিতে হয়, ইহার নাম বিভক্ত। ভাগহারে যদি ভাজ্যটি অবচ্ছিন্ন এবং ভাজকটি অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তাহা হইলে ভাগফল অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হইবে। যেমন ৩০ টাকাকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৫ হইবে, আর ৩০কে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৫ হইবে, অর্থাৎ ৬ টাকা ৩০ টাকার মধ্যে ৫ বার আছে।

অমিশ্র ভাগহার—ভাজ্য ভাজককে এইরূপে বসায়— ভাজক ভাগফল। ভাজ্যের অঙ্কগুলির মধ্যে বামদিক্ হইতে এমন কতকগুলি অঙ্ক লও, যাহা ভাজক অপেক্ষা অধিক; পরে নামতা দ্বারা দেখ যে, এই বামস্থিত অল্প সংখ্যাটির ভিতর ভাজক কতবার আছে, যতবার আছে, তাহা ভাগফলের স্থানে বসায়; এই অঙ্ক ভাজকের সহিত গুণ কর, এবং এই গুণফল ভাজ্য হইতে যতগুলি অঙ্ক লইয়াছ, তাহা হইতে অন্তর কর, যে অবশিষ্ট থাকিবে তাহার ডানি দিকে ভাজ্যের পর অঙ্কটি বসায় এবং পূর্বের মত করিয়া যাও। যদি ভাজকটি অবশিষ্ট অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে ভাগফলে শূন্য দিয়া ভাজ্য হইতে পর অঙ্ক নামাইয়া কসিয়া যাও, এইরূপে যতক্ষণ না ভাজ্য হইতে সমস্ত অঙ্কগুলি নামান হইবে, ততক্ষণ কসিতে হইবে এবং সর্বশেষে যদি অবশিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে কেবল ভাগফল স্থির হইল, আর যদি অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে ভাগফল ও ভাগশেষ স্থির হইল।

যদি কোন গুণফল তাহার উপরের অঙ্ক গুলি অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে ভাগফলের শেষ অঙ্কটি কমাইয়া দিতে হইবে। আর যদি অবশিষ্টটি ভাজক অপেক্ষা অধিক হয়, কিংবা তাহার সমান হয়, তাহা হইলে ভাগফলের শেষ অঙ্কটিকে বৃদ্ধি করিয়া দিতে হইবে। যদি ভাজকটি ২০ অপেক্ষা অধিক না হয়, তাহা হইলে ভাগহারটি নামতা দ্বারা অনায়াসেই সম্পন্ন হইতে পারে।

উদাহরণ—২৩৮২৬৮ কে ৬৭৫৮ দিয়া ভাগ কর।

$$\begin{array}{r} ৬৭৫৮) ২৩৮২৬৮ (৩৪৬ \\ ২০২৭৪ \\ \hline ৩১০৮৬ \\ ২৭০৩২ \\ \hline ৪০৫৪৮ \\ ৪০৫৪৮ \\ \hline ০ \end{array}$$

ভাগফল = ৩৪৬

এই স্থলে ভাজকটি ছয় হাজার সাতশত আটান্ন, আর ভাজ্যটির প্রথম ৫টি অঙ্ক তেইশ লক্ষ আটাত্তিশ হাজার দুইশ ইহার ভিতর ভাজকটি ৩০০ বার আছে, এবং $৬৭৫৮ \times ৩০০ = ২০২৭৪০০$; কিন্তু কয়বার সুবিধার জন্ত শূন্য না রাখিয়া ৪কে ২ এর নাচে রাখিলাম, এবং এই গুণফল অন্তর করিয়া ৩১০৮ রাখিলাম, বাহাতে তিন লক্ষ দশহাজার আটশ বুনায়। নিয়মামুসারে আমরা ৬ নামাইলাম, এই ৬এ, ছয় দশ কিংবা ৬০ বুনায়, কিন্তু উপরোক্ত কারণে শূন্যটি রাখিলাম না। এখানে সমস্ত সংখ্যাটিতে তিন লক্ষ দশ হাজার আটশ আটাত্তিশ বুনায়, ইহার মধ্যে ভাজকটি ৪০ বার আছে, $৬৭৫৮ \times ৪০ = ২৭০৩২০$ পূর্বের মত শূন্য ছাড়িয়া দিয়া ২৭০৩২, ৩১০৮৬ হইতে অন্তর করিলাম এবং অবশিষ্ট ৪০৫৪ রহিল, তাহাতে চল্লিশ হাজার পাঁচ শত চল্লিশ বুনায় এবং নিয়মামুসারে ৮ নামাইয়া সমস্ত সংখ্যাটি চল্লিশ হাজার পাঁচশ আটাত্তিশ হইল। ইহার ভিতর ভাজকটি ৬ বার আছে। নিম্নের প্রক্রিয়া দেখ।

$$\begin{array}{r} ৬৭৫৮) ২০২৭৪০০ + ২৭০৩২০ + ৪০৫৪৮ (৩০০ + ৪০ + ৬ = ৩৪৬ \\ ২০২৭৪০০ \\ + ২৭০৩২০ \\ \hline ২৭০৩২০ \\ + ৪০৫৪৮ \\ \hline ৪০৫৪৮ \end{array}$$

যদি ভাজকের শেষে শূন্য থাকে, তাহা হইলে প্রক্রিয়াটিকে নিম্নোক্ত নিয়ম দ্বারা কমাতে পারা যায়। ভাজকে যতগুলি শূন্য আছে, তাহা একটা চিহ্ন দ্বারা পৃথক্ কর, এবং যতগুলি শূন্য পৃথক্ করিলে, ভাজ্যের ডানি দিক্ হইতে ততগুলি অঙ্ক পৃথক্ কর, পরে নিয়মামুসারে ভাগ কর, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার পর ভাজ্যের পৃথক্ অঙ্ক গুলি বসাইয়া দিলে সমস্ত অবশিষ্ট বাহির হইবে।

ভাজ্য ও ভাজক উভয়ের শেষে যখন শূন্য থাকে, তখনও উক্ত নিয়ম মতে করিতে হয়। যদি একটি রাশিকে আর একটি রাশি দিয়া ভাগ করিলে কোন অবশিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে দ্বিতীয় রাশিটিকে প্রথম রাশির উৎপাদক বা গুণনীয়ক কহে। যথা ২ দিয়া ১২ কে ভাগ করিলে কোন অবশিষ্ট থাকে না, এই নিমিত্ত ২কে ১২র উৎপাদক বা গুণনীয়ক কহে।

মিশ্র-ভাগহার।—একটি মিশ্ররাশিকে কতকগুলি সমান অংশে বিভাগ করিবার কিংবা একটি মিশ্র রাশি আর একটি মিশ্র রাশির ভিতর কতবার আছে, তাহা জানিবার উপায়কে মিশ্রভাগহার কহে। যখন ভাজকটি অনবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন এইরূপে কার্য্য করিতে হয়।

অমিশ্র ভাগহারে ভাজ্য ও ভাজক যেক্রমে রাখিতে হয়, এখানেও সেইক্রমে রাখিতে হইবে। পরে ভাজক ভাজ্যের সম্বন্ধে শ্রেণীস্থ রাশির ভিতর কতবার আছে দেখ, যতবার আছে, তাহা ভাগফল স্থানে বসায়, পরে সামান্য ভাগহায়ে যেক্রমে গুণ ও বিয়োগ বলা হইয়াছে, সেইক্রমে করিতে হইবে। যদি কোন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে নিয়মশ্রেণীস্থ রাশিতে পরিণত কর, এবং যে ফল হইবে, তাহাকে ভাজক দিয়া ভাগ কর, এইরূপে ক্রমে ক্রমে শেষ পর্য্যন্ত ভাগ করিতে হইবে।

ইহা ভিন্ন আর এক প্রকার ভাগহার তাহার নাম সমানুপাতিক ভাগহার। যখন কোন সংখ্যাকে এইরূপে ভাগ করিতে হয়, যে অংশ গুলি কোন নির্দিষ্ট সমানুপাতাহারে হইবে। এই সময় নিয়মনিয়মানুসারে করিতে হয়।

নিয়ম—কতকগুলি ভগ্নাংশ কর, যাহাদের সাধারণ হর, সমস্ত অরূপাতগুলির সমষ্টি হইবে, আর অবশ্যব গুলির ভিন্ন ভিন্ন লব হইবে, পরে প্রত্যেক ভগ্নাংশ গুলির প্রদত্ত সংখ্যা গুণ কর, যে গুণফল হইবে, সেই গুলিই নির্ণীত অংশ হইবে।

(পাটীগণিত) ২ বিভাগগ্রন্থ।

ভাগহারিন্ (ত্রি) ভাগং হরতি হ্র গিনি। অংশগ্রাহী।

“ওরনাঃ কেব্বজ্ঞান্তেষাং নির্দোষা ভাগহারিণঃ।

সুতান্বেষণাঃ প্রভৃতিয়া বাবদৈ ভূদ্ব্যংকৃতাঃ ॥”

(বাঙ্গবক্ষ্যসং ২১৪৪)

ভাগা, পঞ্জাব প্রদেশের কাণ্ডা উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি গিরিনদী। বড়লাছা গিরিসঙ্কটের উত্তরপশ্চিমস্থিত তুয়ারাবৃত হিমশিখর হইতে উদ্ভূত হইয়া জনশূন্য পর্বতবক্ষে প্রায় ৩০ মাইল পথ বিচরণ করিয়া লাহল উপত্যকার কৈলঙ্গ গ্রামের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। পরে তপ্তী নগর সন্নিকটে চক্ক নামক শাখানদীর সহিত মিলিত হইয়া ‘চক্কভাগা’ নাম ধারণ করিয়াছে।

ভাগাড় (দেশজ) মৃতগবাদি নিঃক্ষেপ-স্থান।

ভাগাপহারজাতি (জ্যৈ) ভগ্নাংশের হর যদ্বারা সমান করা যায় অথবা যোগ বা বিয়োগ দ্বারা কোন একটি ভগ্ন রাশিকে অপর রাশির সহিত সমান করা যায়, এরূপ অঙ্কপ্রকরণবিশেষ।

ভাগার্থিন্ (ত্রি) ভাগং অর্থতি অর্থ-গিনি। ভাগপ্রার্থী।

ভাগাই (ত্রি) ভাগস্ত অহঃ। ভাগের যোগ্য।

ভাগসিক্ত (ত্রি) হেত্বাভাসভেদ। পক্ষতাবচ্ছেদক সামান্যাদিকরণ্যে সাধ্যের অভাব। “পক্ষতাবচ্ছেদকসামান্যাদিকরণ্যে সাধ্যাভাবঃ, যথা পৃথিবী গুরুবর্তী ঘটবাদিত্যাদৌ পৃথিবীত্ব-সামান্যাদিকরণ্যে ঘটাদৌ ঘটবাত্ত্যভাবঃ” (গদাধর)

ভাগাসূর (পুং) অসুর বিশেষ। (গণেশপুরাণ)

ভাগিক (ত্রি) ভাগ (ভাগাদয়শ্চ। পা ৪।১।৫০) ইতি পক্ষে ঠন। বৃদ্ধির জন্ত দত্ত মুদাদি, হৃদ স্থির করিয়া যে টাকা কজ্জ দেওয়া হয়। “ভাগো বৃদ্ধাদিরস্মিন্ দায়তে ভাগ্যঃ ভাগিকং শতং, ভাগ্যা ভাগিকা বিংশতিঃ” (সিদ্ধান্তকোঃ)

ভাগিন্ (ত্রি) ভজ-বিহুন্। ১ অংশাবশিষ্ট। (পুং) ২ শিব। (ভারত ১২।১৭।৩৩) দ্বিরাং ভাপ্।

“হংখানামেব পুণ্যং বাহিত্যভ্যন্তভাগিনী।”

(গোঃ রামা ২।১৭।২০)

ভাগিনেয় (পুং) ভগিন্তা অপত্যং ভগিনী (দ্রাভ্যো চক্। পা ৪।১।২০) ইতি চক্। ভগিনীপুত্র। পুত্র্যর স্বামী, স্বাময়। (শব্দরত্নঃ) ভাগিনাপুত্র মুখ্য প্রতিনিধি, অর্থাৎ প্রতিনিধি দিতে হইলে ভাগিনেয়ই মন্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

“স্মারিকপুত্রো গুরুভ্রাতা ভাগিনেদ্রোহথ। বটুপতিঃ।

এভিরেব হতং বটু তক্ষুতং স্বয়মেব হি।” (ভাণ্ডার)

ভাগিনেয় অবস্থাপোষ্যের মধ্যে গণনায়। যেক্রমে পুত্রাদিকে প্রতিপালন করা কষ্টব্য, তদ্রূপ ভাগিনেয়কেও করা উচিত।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ভাগিনেয়কে দণ্ডকরূপে গ্রহণ করিতে পারেন না, কিন্তু শূত্রের নিষেধ নাই।

“দোহিত্রো ভাগিনেয়শ্চ শূদ্ৰৈস্ত ক্রিয়তে হুতঃ।

ব্রাহ্মণাদিত্রয়ে নাস্তি ভাগিনেয়হুতঃ কাচং ॥”

(দণ্ডকচাক্ষিক)

ভাগিনেয়ের মৃত্যু হইলে মাতুলের পান্থ্য অশোচ হয় এবং মাতুলের মৃত্যুতেও ভাগিনেয়ের এরূপ অশোচ হয়।

(শুদ্ধিতত্ত্ব)

ভাগিনেয়ী (জ্যৈ) ভগিনী-চক্, দ্বিরাং ভীপ্। ভগিনীর কণ্ঠা। চলিত ভাগী।

ভাগীরস্ (ত্রি) অতিশয়েন ভাগীয়-দৈয়জন, ইনোলোপঃ। অতিশয় ভাগবন্ত। (হরিবং ১৩১অঃ)

ভাগীরথ (ভগীরথ) ভারতী, জনৈক পরিব্রাজক পরমহংস। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি স্থলপথে দক্ষিণাভিমুখে সেতুবন্ধ রামেশ্বর, পূর্বে আসাম-সীমান্তবর্তী পর্তুগাল, পশ্চিমে কাবুল, কান্দাহার, হিন্দুজাজ ও খোরাসান এবং উত্তরপথে হিমালয়পর্বত অতিক্রমপূর্বক ভোটদেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমাভিমুখে চীনভাটারের অন্তর্গত য়ারকন্দ নগর পর্যন্ত পরিভ্রমণ করেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি একদঙ্গলী গোসা-হর জাহাজে আরোহণপূর্বক আরবদেশের মস্কট নগরে উপনীত হন। তথা হইতে পুনরায় সমুদ্রপথে মরিসস দ্বীপে গমন করেন। তথা হইতে প্রত্যাগমন-কালে তিনি আদেন ও মক্কা নগর পশ্চাতে রাখিয়া ১৭১৮ দিন পরে ভূমধ্যসাগরের পশ্চিমোত্তরদেশে একটা পরতের উপর আলামুখী দর্শন করিয়াছিলেন *।

ভাগীরথী (স্ত্রী) ভগীরথস্ত্রয়ঃ অণু ভীপ্। গঙ্গা, ভগীরথ গঙ্গাকে আনয়ন করেন, এইজন্ত তাহাকে ভাগীরথী কহে।
“ভগীরথেন সানীতা তেন ভাগীরথী স্তুতা।

ইত্যেব কথিতং সর্বং গঙ্গোপাখ্যানমুত্তমম্॥”

(ওক্বেববর্তপুং প্রকৃতিখং গঙ্গোপাখ্যাং)

[বিশেষ বিবরণ গঙ্গা দেখ]

ভাগীরথী, বঙ্গদেশে প্রবাহিত গঙ্গা নদীর একটা শাখা। মুর্শিদাবাদ জেলার স্মৃতি থানার অন্তর্গত ছাপাটা গ্রামের মূল-নদী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দক্ষিণাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। বিধুপাড়ার নিকট মুর্শিদাবাদ জেলাকে পরিত্যাগপূর্বক পলাশীর বিখ্যাত বুরুক্ষেত্র বিধৌত করিয়া নবদ্বীপের নিকট এই নদী জলস্রাব সহিত মিশিয়াছে। তৎপরে হুগলী সংজ্ঞা লাভ করিয়া কলিকাতা রাজধানীর সমুখ দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। জলস্রাব ব্যতীত মুর্শিদাবাদ জেলার বাঁসলোই, পাগলা, চোরা, ডেকরা, অন্নয় ও খেরী নামক কএকটা ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী তাহার কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে। জঙ্গীপুর, মুর্শিদাবাদ, জিয়া-গঞ্জ, বহরমপুর, কাটোয়া, নবদ্বীপ, হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি নগর ভাগীরথীতীরে অবস্থিত হইয়া বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছে।

হিন্দুর নিকট এই পুণ্যতোয়া ভাগীরথীবারি পরম পবিত্র। পূর্বাণে সগরবংশের উদ্ধার জন্ত স্বর্গবংশাবতংস ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গানরনের বে কিম্বদন্তী আছে, এই পবিত্রসলিলা শাখা

নদীর উপর তাহাই আরোপিত হইয়াছে। ভগীরথ বঙ্গদেশ দিয়া গঙ্গাদেবীকে লইয়া যান বলিয়া এখানে দেবনদী ভাগীরথী নামে গৃহীত হইয়াছেন। ভগীরথ কপিলশাপে ভস্মীভূত সগরবংশের প্রকৃত পথ দেখাইতে অশমর্থ হইলে গঙ্গা শতধা বিভক্ত হইয়া তাহাদের অশেষণে গমন করেন। এই জন্য ভাগীরথীর শতমুখী মোহানা নদীজালে বিজড়িত। এই নদীর মোহানা ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী সাগরদ্বীপে সাগরযাত্রীগণ সগর-বংশের লালভূমি দর্শন করিয়া থাকেন।

২ উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলায় প্রবাহিত গঙ্গার অঙ্গ-ভূত নদীবিশেষ। গঙ্গোত্তরী শিখরের তুঙ্গভূমি হইতে উদ্ভূত হইয়া গড়বাল রাজ্যের পার্শ্বতীয় বক্ষ জলসিক্ত করিয়া এই নদী দেবপ্রয়াগের নিকট অলকানন্দায় মিলিত হইয়াছে। অলকানন্দা হইতে ক্ষুদ্রকলেবরা হইলেও, হিন্দুগণ ইহাকেই ভগীরথ-অন্যনিত পবিত্র বারিধারা বলিয়া স্বীকার করেন। অনেকের বিশ্বাস, এই ভাগীরথী অলকানন্দা-সম্মিলনে গুপ্ত-ভাবে গঙ্গা নামে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় মুর্শিদাবাদের নিকট স্বতন্ত্রতা লাভ করিয়া ভাগীরথী নামে সাগরসঙ্গমে মিলিত হইয়াছে। [গঙ্গা দেখ।]

ভাগীরথী, উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল রাজ্যেব অন্তর্গত একটা গিরিশৃঙ্গ। ভাগীরথীর উৎপত্তিস্থান গঙ্গোত্তরী-শিখরের অদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৯' ১" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই শিখরভূমি ২১৩৯ ফিট উচ্চ। ভাগুর্গামিশ্র, জলাশয় প্রতিষ্ঠা ও প্রসাদপ্রাপ্ততা নামক গ্রন্থ-প্রণেতা।

ভাগুরি (পুং) ১ ভাগুরিস্থতিপ্রণেতা মুনিবিশেষ। কমলা-কর ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২ জনৈক বৈদ্যাকরণ ও আভিধানিক, হলায়ুধ, ক্ষীরস্বামী প্রভৃতি ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

“বষ্টি ভাগুরিরলোপমবাপ্যোরুপসর্গযোগঃ।” (সিদ্ধান্তকৌ)

৩ জনৈক জ্যোতির্বিদ (বৃ° স° ৪৮২) পর্যায়-শতলুপক। (জটায়র)

ভাগোজীনাযক, মহারাষ্ট্রদেশবাসী জনৈক ভীলসদার, ভীলদলের নায়কতা গ্রহণ করিয়া ইংরাজবিদ্রোহী হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যখন উত্তরভারত সিপাহীবিপ্লবে আলোড়িত, ভাগোজী তৎকালে দক্ষিণভারতে বৈয়নিধ্যাতনকল্পে অসি হস্তে লইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হইয়াছিলেন।

প্রথমে এই ভীলসদার আন্ধদনগরে ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধীনে পুলিশে কর্ম করিত। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সে দাঙ্গা-হাঙ্গামায় জড়িত হইয়া কারারুদ্ধ হয়। এই সময়ে

* পরমহংস বলেন, ঐ পর্বত রামশাম দেশের নিকটবর্তী। তুরুকের নাম রাম ও সিরিয়ার পারসিক নাম শাম। যতরাং ঐ আলামুখীকে লিপারি-দ্বীপস্থ আদ্যের গিরি বলিয়া মনে হয়।

পার্ব্বভী ভীলরাজ্যেও বিদ্রোহাধি প্রধুমিত হইতে থাকে। পাছে নিজামরাজ্য হইতে ভীলগণ আসিয়া আন্ধদনগর আক্রমণ করে, এই ভয়ে ইংরাজগণ বিশেষ সতর্ক হইতে ছিলেন। উত্তর-ভারতের সিপাহীবিদ্রোহের ভাবীফল আশঙ্কা করিয়া অগ্রেই অস্ত্রত্যাগের জ্ঞতা সাধারণে আদেশ হইল। ভাগোজী কারামুক্ত হওয়া অবধি প্রতিহিংসানলে জর্জরিত হইতেছিল। মহামাহত্মী ভাগোজীর এই সংবাদ ভাল লাগিল না। সে স্বীয় জন্মভূমি নান্দুর সিঙ্গোট-গ্রাম পরিত্যাগপূর্ব্বক অনতিদূরবর্তী পুণা হইতে নাসিক যাইবার পথে দলবলসহ অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাহার গভীর প্রকৃতি তাহার শক্তির পরিচায়ক ছিল। একদিনে তাহার ছত্রতলে প্রায় ৫০ জন আত্মীয় আসিয়া জুটিল। তাহারা সকলেই ইংরাজনির্ঘাতনে সমুৎসুক।

এই সংবাদ ইংরাজমহলে পৌছিলে লেফটেন্যান্ট হেনরী থেচার ৫০টী মাত্র পুলিশ সেনাসহযোগে তাহাকে দমনার্থ অগ্রসর হন। উভয় দলের সংঘর্ষে একটি খণ্ড যুদ্ধ হইয়া যায়। ইহাতে ভীলদিগের হস্তে হেনরী প্রভৃতি কএকজনের মৃত্যু ঘটে। এই যুদ্ধে উৎসাহিত হইয়া সমগ্র ভীল জাতিই তাহার সহিত আসিয়া যোগ দেয়। এইরূপে ক্রমে তাহার অধীনে প্রায় ৭ হাজার ভীল আসিয়া সমবেত হয়। উক্ত যুদ্ধে ১৪ দিন পরে (১৮ই অক্টোবর) আকোলার অন্তর্গত শামশেরপুর পর্ব্বতে ভাগোজীর সহিত ইংরাজ-সেনানী মেকনগি-পরিপালিত ২৬সংখ্যক পদাতিকদলের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এ যুদ্ধেও ইংরাজ পক্ষে লেফটেন্যান্ট গ্রেহাম ও মিঃ চাপন্যান আহত হইয়াছিলেন।

একদিকে ভীলবিদ্রোহ-দমনের জ্ঞতা ইংরাজগণ যেক্রপ ব্যাপৃত ছিলেন, অপর দিকে বিদ্রোহী দল সেইক্রপ মত্ত-তার সহিত নাসিক, খান্দেশ ও নিজাম রাজ্য মধ্যে যুদ্ধ-বিগ্রহাদি দ্বারা সাধারণের হৃদয়ে আতঙ্ক জন্মাইতেছিল। এ পর্য্যন্ত তাহারা আন্ধদনগর-সীমান্তে পদার্পণ করে নাই। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের গ্রীষ্মকালে ভাগোজী ও হরজী নাযক ভীল-সেনাদল লইয়া আন্ধদনগরে আসিয়া উপস্থিত হইল। সঙ্গম-নেরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে অন্তোদারদ নামক স্থানে ভীল ও ইংরাজ দলে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ভীলপক্ষে ভাগোজীর পুত্র যশোবন্ত হত ও কএকজন আহত হয়।

পুনরায় শীতের প্রারম্ভে ভাগোজী ভীলদল একত্র করিয়া কোর্হালা ও কোপরগাঁও লুণ্ঠন করে। এই সংবাদে ইংরাজ-সেনানী মুটাল তাহার পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন। ক্রমা-গত চৌদ্দদিন মহাদির কন্দরে কন্দরে পরিভ্রমণ করিয়া

তিনি শত্রুর চক্ষে ধূলি দিয়া পুনরায় আন্ধদনগরে আসিয়া উপনীত হন। উক্ত বৎসর ১১ই নবেম্বর নাসিক জেলার অন্তর্গত সিমর উপবিভাগের মিঠসাগর গ্রামে ভাগোজীর সহিত ইংরাজসেনানী মুটালের সম্মুখ যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ভাগোজী সদলে নিহত হয়। তাহার মৃত্যুর পর দু'একটি ভীল-সম্প্রদায় তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জ্ঞতা অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু তাহারা ইংরাজহস্তে শাস্তি উপযুক্ত শাস্তি ভোগ করিয়াছিল।

ভাগ্য (ক্লী) ভজ্যতেহেনেন ইতি ভজ (ঋলোণ্যৎ। পা ৩১। ১২৪) ইতি গ্যৎ (চজোঃ কু ষিণ্ণ্যতোঃ। পা ৭। ৩৫২) ইতি কুৎ। প্রাক্তন, শুভাশুভকর্ম্ম, পর্য্যায় দৈব, দিষ্ট, ভাগ্যধেয়, নিয়তি, বিধি, প্রাক্তন-কর্ম্ম, ভবিতব্যতা, শুভাশুভ কর্ম্ম।

আমরা শুভ বা অশুভ যে কোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করি না কেন, তাহার একটি সংস্কার আত্মাতে বদ্ধ থাকিবে, ঐকর্ম্ম জ্ঞতা সংস্কারই ভাগ্য বা অদৃষ্ট নামে খ্যাত। দান ও পুণ্য-কর্ম্মাদির অনুষ্ঠানে ইহলোকে যশঃ ও খ্যাতি প্রভৃতি হইয়া থাকে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ইহা ভিন্ন অপ্রত্যক্ষ ভাবে ঐ কর্ম্ম জ্ঞতা আত্মাতে বাসনা বা সংস্কার জন্মে, যাহা ভাবিকালে ফল প্রসব করিয়া থাকে। যখন যে পরিমাণে শুভ বা অশুভ কর্ম্ম বা শুভাশুভ চিন্তা করা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহাই সংস্কার বা ভাগ্যরূপে পরিণত হয়, ঐ ভাগ্যানুসারেই মানব সুখদুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। পূর্ব্বজন্মার্জিত কর্ম্মরাশিই ইহজন্মের ফলদাতা, ইহজন্মের কর্ম্ম পরজন্মের ভাগ্য হয়, সামান্য বা বৃহৎ যেক্রপ কর্ম্মানুষ্ঠানই করা যাউক না কেন, তাহাতে শুভাশুভ বা ভাগ্য হয়।

“সমুদ্রমহনে লেভে হরিলক্ষ্মীং হরৌ বিষম্।

ভাগ্যং ফলতি সর্ব্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষম্ ॥” (উদ্ভট)

ভাগ্যে যাহা হইবে, তাহার অত্যাধিকার করবার কাহাবও সাধ্য নাই।

২ উত্তরকল্লনী নক্ষত্র। “শ্রবণানিলহস্তার্জা ভরণী-ভাগ্যোপগঃ সূতোহর্কস্ত।” (বৃহৎসং ১০। ১)

ভাগো বৃদ্ধাদিরগ্নিন্ দীযতে ইতি ভাগ- (ভাগাদ্ যচ্চ। পা ৫। ১৪৯) ইতি যৎ। (ত্রি) ৩ ভাগিক।

ভাগমর্হতি ভাগ-যৎ। ৪ ভাগার্হ। ভজ-গ্যৎ। ৫ ভজনীয়।

ভাগ্যবৎ (ত্রি) ভাগ্য অস্ত্যর্থ মতুপ্, মন্ত ব। ভাগ্যযুক্ত। স্মিয়াং ভীপ্ ভাগ্যবতী।

ভাগ্যভাব (পুং) ভাগ্যবিষয়ক শুভাশুভ বিষয়। জাতকের জন্ম লগ্ন হইতে নবম স্থানে ভাগ্যবিষয়ক শুভাশুভ বিচার করিতে হয়। জাতকভরণে লিখিত আছে—

“ভাগ্যস্থানং পরং জ্ঞেয়ং বিহায় ভবনাস্তরম্ ।
আয়ুর্জিহা যশো বিত্তং সর্বং ভাগ্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
বিহায় সর্বং গণকৈবচিচ্ছ্যং ভাগ্যালয়ং কেবলমত্র যত্নাং ।
আয়ুশ্চ মাতা চ পিতা চ বংশো ভাগ্যস্থিতে নৈব ভবন্তি ধন্যাঃ ॥”

তত্ত্ব প্রভৃতি অত্যাশ্রয় স্থান ত্যাগ করিয়া অগ্রে ভাগ্যস্থান চিন্তা করা বিশেষরূপে আবশ্যক, যে হেতু আয়ু, বিত্তা, যশঃ ও বিত্ত এ সকলই ভাগ্যাবধীন। এই কারণে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত-গণ অত্যাশ্রয় চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া যত্নসহকারে ভাগ্যচিন্তা করিবেন। ভাগ্যধর ব্যক্তির জীবন, মাতা, পিতা ও বংশ সকলই ধন্য।

লগ্ন ও চন্দ্র হইতে নবম স্থানকে ভাগ্যালয় কহে। ঐ স্থানের অধিপতি শুভগ্রহ যদি তৎস্থান স্থিত হয়, কিংবা ঐ স্থানে উক্ত শুভ গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে ‘মহুঘ্য স্বদেশোত্তম ভাগ্যফল ভোগ করে। আর যদি ঐ ভাগ্যস্থান অধিপতি ভিন্ন স্বীয় উচ্চ গৃহস্থ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে মানব দেশান্তরে ভাগ্যবান্ হয়। কিন্তু জ্বরগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ভাগ্যহীন হইয়া বিবিধ দুঃখ ভোগ করে। ভাগ্যেশ্বর যদি বলবান্ হইয়া ভাগ্যস্থানে কিংবা স্বগৃহে বিরাজ করেন, তাহা হইলে ঐ স্থানের গ্রহসংস্থান বিবেচনা করিয়া শুভাশুভ বিবেচনা করিবে। যাহার জন্ম-কালে লগ্নস্থ তৃতীয়স্থ ও পঞ্চমস্থ বলবান্ গ্রহের নবম স্থানে দৃষ্টি থাকে, সেই ব্যক্তি রূপবান্, বিলাসশীল ও বহু অর্থযুক্ত হয়। যে জন্ম কালে নবমস্থ গ্রহ স্বগৃহস্থিত হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক লক্ষিত হয়, সেই মহুঘ্য ভাগ্যশালী ও কুলভূষণ হইয়া থাকে। নবমস্থ রবি এবং মঙ্গল যদি পূর্ণেন্দুযুক্ত ও বলবান্ হয়, তাহা হইলে মহুঘ্য স্বীয় বংশের মর্যাদামুসারে শুভ গ্রহের দশায় রাজমন্ত্রী কিংবা রাজা হয়। যদি কোন গ্রহ ভাগ্য স্থানে অবস্থিতি করে এবং গৃহ তাহার উচ্চ স্থান হয়, তবে ঐ মহুঘ্য ঐশ্বর্যাশালী হয় এবং শুভ গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মহুঘ্য বলবান্, বিলাসশীল এবং পতি হয়। এইরূপে ভাগ্য পরীক্ষা করিতে হয়। (জাতকভরণ)

ভাঙ্গ, মাদকতাসংপাদক শণজাতীয় ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, গাঁজার (Cannabis sativa) সমশ্রেণী বলিয়া কথিত। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, গাঁজা গাছ পুংস্ট্রীভেদে দুই প্রকার। পুং-বৃক্ষগুলি ফুল-ভাঙ্গ নামে এবং স্ত্রী-গুলি গুল্‌ভাঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ। উহাদের পুষ্পাদি হইতে পরস্পরের স্বাতন্ত্র্য-লক্ষ্য করা যায়। এই গুলি পরিপক হইলে তাহার পুষ্প বীজকোষ ও পত্রাদি সমেত শাখাপ্রবর্তী পাতারকোড় হাতে চাপিয়া যে আটা পাওয়া যায়, তাহাই ‘চরন’ নামক মাদক দ্রব্য। জটা গাঁজা

এবং পাতা সিদ্ধি বা ভাঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ। গঞ্জিকা বৃক্ষের সমশ্রেণীর একপ্রকার রাড়ী বৃক্ষ দেখা যায়, তাহার পাকা পাতাই সিদ্ধি নামক দ্রব্য। কেহ কেহ ইহাকে বনসিদ্ধি বলিয়া থাকেন। গাঁজার জটাসংলগ্ন পত্রগুলি গাঁজাপাতি সিদ্ধি নামে পরিচিত। [গাঁজা দেখ।]

বিভিন্ন স্থানে ভাঙ্গ শব্দ গাঁজা ও সিদ্ধি উভয়ের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। হিন্দী—সব্জা, সবজি, সিদ্ধি। বাংলা—ভাঙ্গ, সিদ্ধি। সংস্কৃত—ভঙ্গা। পঞ্জাব—ভঙ্গী, ভাঙ্গ বেদী, সব্জী। কাশ্মীরী—বঙ্গী। মহারাষ্ট্র—ভাঙ্গ, বাড়। দাক্ষিণাত্য—সিদ্ধি, গাঁজেকা ঝার। তামিল—ভঙ্গী-ইলাই। তেলগু—ভঙ্গীজকু, কাণাড়ী-ভঙ্গী ভঙ্গীগীড়। পারস্ত—দরখতে বক, ব্রঙ্ক—কেনবিন্ এবং সিন্ধু—সুখো-সওলা।

এই বৃক্ষ হইতে জগতের হিতকর দুইটা দ্রব্য উৎপন্ন হয়। উহার দুইটাই মহুঘ্যের বিশেষ উপকারী। জটা ও পত্র হইতে যে গাঁজা ও সিদ্ধি নামক মাদক দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা মাদকতা-দোষ-দৃষ্ট হইলেও ভেষজগুণে সাধারণের বিশেষ উপকারী বলিয়া কথিত হইয়াছে। সুশ্রুত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে ভঙ্গার গুণ লিখিত আছে।

[ভঙ্গা ও সিদ্ধি দেখ।]

হিন্দুর প্রাচীন বেদাদিগ্রন্থেও ভাঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদে ইহা সোমের অঙ্গভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যজ্ঞে ঋষিগণ সোমের পরিবর্তে ইহা পান করিতেন। ইহার ছাল হইতে শণ নামক এক প্রকার দড়ি প্রস্তুত হয়। সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে তাহারও ব্যবহার ছিল। ঋগ্বেদান্তর্গত কৌশিকী ব্রাহ্মণের ‘ভঙ্গাজাল’ ও ‘ভঙ্গশয়ন’ শব্দ তাহারই পরিচয় দিতেছে। উক্ত গ্রন্থে ভঙ্গ শব্দ ক্রীলঙ্গ ও পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত থাকায় দুই প্রকার বৃক্ষেরই অস্তিত্ব সূচিত হইয়াছে।

পুরাণাদিতে শিবের ভাঙ্গপানে রক্তনেত্রের উল্লেখ আছে। দুর্গাপূজার বিজয়া-বরণের সময় দুর্গা দেবীর মুখে ভাঙ্গ ও পাণ দেওয়া হয়। যাত্রাকালে সিদ্ধি প্রদান করে বলিয়া ভাঙ্গের অপর একটি নাম সিদ্ধি হইয়াছে। বাংলার বিজয়াদশমীর দিন উহা দুর্গার প্রসাদী পবিত্র দ্রব্য বোধে সাধারণে পানীয় রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে। ঐ দিন হিন্দু মাত্রেই গৃহে সমাগত বন্ধু ও কুটুম্বদিককে সিদ্ধি ও মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া শুভালিঙ্গন করেন।

পূর্বে গাঁজা ও চরন শব্দে উহার সেবনাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে। ভাঙ্গ (সিদ্ধি) নানামসলাদি সহযোগে পানীয় রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার সেবনে শোণিত ও শরীর

উষ্ণ, মস্তিষ্ক বিকৃত, মন একাগ্র, হৃৎথের হ্রাস ও ক্ষুধার বিকাশ প্রভৃতি মাদকতা লক্ষণসমূহ একে একে প্রসূরিত হইয়া থাকে। মাত্রা মত সেবন করিলে ইহাতে কক পিত্তাদি দোষ নাশ করে এবং উদরামি বদ্ধিত হয়।

সাধারণতঃ মরিচ, মৌরি, এলাচ, লবঙ্গ, জৈত্রী, জায়ফল, পোস্তদানা, গোলাপপাতা, শসাবীজ, খরবুজাবীজ প্রভৃতি দ্রব্য যোগে ভাঙ্গ সেবনীয়। প্রাতে অল্প পরিমাণে ভাঙ্গ জলে ভিজাইয়া, বৈকালে তাহা উত্তমরূপে মর্দনপূর্বক ধৌত করিবে। তৎপরে তাহা ঘোটনা (পাথরের বাটী বিশেষ) ও নিষের পেষণদণ্ড দ্বারা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া জল, কাচা ছন্ধ, নারিকেল জল প্রভৃতি মিশ্রণে তরল করিয়া সেবন করা হয়। শর্করাযোগে সেবনই প্রশস্ত। উত্তরপশ্চিমের মুসলমান, রাজপুতসেনা, বৃন্দাবনের ব্রজবাসী ও বাঙ্গালীর মধ্যে ভাঙ্গ-পানের প্রচার আছে।

ভাঙ্গক (ক্লী) ছিন্নবস্ত্র।

ভাঙ্গড় (দেশজ) সিদ্ধিখোর, যে ভাঙু অর্থাৎ মাদকদ্রব্য সিদ্ধি প্রভৃতি সেবন করে। 'ভাঙ্গড়ের নামি ঘম' (অন্নদামং)

ভাঙ্গড়মাট, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। ভাঙ্গড় নামক খালের উপর অবস্থিত। অক্ষাং ২২° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৯' পূঃ। এখানে চাউল প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে। প্রতি বৎসর এখানকার মুসলমান সাধুর উদ্দেশে একটা মেলা হইয়া থাকে।

ভাঙ্গন (দেশজ) ১ ভগ্নকরণ, নষ্টাদির স্রোতোবেগে বেলা ভূমির ধস ভাঙ্গিয়া নদীগর্ভে নামিয়া যাওন। ২ ভাঙ্গা। ৩ ভিন্ন, চূর্ণীকৃত।

ভাঙ্গনবাটা (দেশজ) মস্তবিশেষ।

ভাঙ্গনি (দেশজ) ভঙ্গপ্রবণতা। ২ মুদ্রাদির বিনিময়।

ভাঙ্গান (দেশজ) ভেঙ্গে ফেলা। ২ কৃতবিনিময় মুদ্রাদি।

ভাঙ্গা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া যাওয়া।

ভাঙ্গা, অযোধ্যা প্রদেশের বরাইচ জেলার অন্তর্গত একটা নগর, রাণী ও তাক্কা নদীর অন্তর্গত উপর অবস্থিত। এখানে একটা বিস্তীর্ণ আশ্রয়ভবন আছে। ২ ফরিদপুরের একটা উপবিভাগ।

ভাঙ্গিঝুঙ্গি (দেশজ) ১ ভাঙ্গপানে প্রমত্ত। ২ বিমুঢ়।

ভাঙ্গাঝুরি (পুং) ঋতুপর্ণের বংশসম্বৃত রাজভেদ। (মহাং ৩ পর্ব)

ভাঙ্গিন (ত্রি) ভঙ্গায়া ভবনং ক্ষেত্রমিতি (বিভাবাভিজ-মাঘোমা ভঙ্গাণ্ড্যঃ। পা ৫।২।৪) ইতি পক্ষে ঋণ। ভঙ্গাক্ষেত্র।

"এবং মাঘান্ত মাঘীণং কোদ্রব্যং কোদ্রবীণবৎ।

তথা ভাঙ্গাক্ষ ভাঙ্গীনমুম্যমৌমীনমিত্যপি ॥" (শব্দরত্নাং)

ভাঙ্গিল (ক্লী) কাশ্মীরস্থ নগরভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৭।৪৯৯) ভাঙ্গিলেয় (পুং) ভাঙ্গিলদেশজাত মাত্র।

ভাঙ্গ, পৃথক্করণ। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈঃসকং সেট। লট ভাঙ্গ-য়তি। লোট ভাঙ্গয়তু। লুঙ্ অবভাজং।

ভাঙ্গ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। কালির রেল-স্টেশন হইতে ১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। সন্নিকটবর্তী শৈলোপরি ১৭টা গুহা-মন্দির ও চৈত্যাদি বিদ্যমান আছে। ঐগুলি বৌদ্ধপ্রাধান্ত সময়ে (খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দী মধ্যে) নি্মিত হইয়াছিল।

ভাঙ্গক (ত্রি) ভঙ্গ-ধূলু। ভাগকারক অস্ত্রভেদ, বিভাজক, যাহা দ্বারা ভাগ দেওয়া যায়।

ভাঙ্গকাংশ (পুং) ভাঙ্গকোহংশঃ। গুণনীয়ক।

ভাঙ্গন (ক্লী) ভাঙ্গাতে ইতি ভাঙ্গ-পৃথক্ করণে লুট। ১ পাত্র। ২ আধার। ৩ যোগ্য। (মেদিনী)

"তস্মাজ্জিতান্না রাজা স্মাদ যুক্তদণ্ডে বিশেষবিৎ।

প্রজামুরাগাদেবং হি স তবেত্তাজ্জনং শ্রিয়ঃ ॥"

(কথাসরিং ৩৪।২০৫)

৪ আঢ়ক পরিমাণ। (বৈদ্যকপরিং)

ভাঙ্গনতা (ক্লী) ভাঙ্গনস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। ভাঙ্গনহ, যোগ্যতা। "স্মারাতপ্রবরণগণগণৈকান্তভাঙ্গনতয়া" (ভাগ্যং ৫।১।৬)

ভাঙ্গিত (ত্রি) ভাঙ্গাতে স্মৃতি ভাঙ্গ-ক্ত। ১ পৃথক্কৃত। ২ বিভক্ত। ভাবে ক্ত। (ক্লী) ৩ ভাগ।

ভাঙ্গিন্ (ত্রি) ভঙ্গ-সেবায়াং গিনি। সেবক। (কামন্দকী)

ভাঙ্গী (ক্লী) ভাঙ্গাতে ইতি ভাঙ্গ-কন্মণি-ঘঞ, ভাঙ্গ (জানপদ-কুণ্ডগোনস্থভাঙ্গনাগেতি। পা ৪।১।৪২) ইতি ভীয্। ব্যঞ্জন-বিশেষ। অগ্নত্র ভাঙ্গা।

ভাঙ্গ্য (ত্রি) ভাঙ্গাতে ভঙ্গ-কন্মণি ঘাৎ। বিভজনীয়।

"ভাঙ্গ্য হরঃ সূধ্যতি যদৃগুণঃ স্যাৎ" (লীলাবতী)

২ ভাগ্য, ভাঙ্গনীয়।

ভাট, নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণজাতিবিশেষ। শ্রাদ্ধাদিতে দানগ্রহণ, রাজাগমনকালে স্তুতি পাঠ প্রভৃতি ইহাদের কার্য্য। শ্রাদ্ধে দানগ্রহণ ও স্তুতিবাদহেতু ইহারা নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য হইয়াছে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রধানতঃ বঙ্গদেশে এই নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাস দেখা যায়। ইহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন, ক্ষত্রিয়পিতা ও বিধবা ব্রাহ্মণী মাতা হইতে ইহাদিগের উৎপত্তি। অপরের বিশ্বাস, যে ইহারা ময়ূ-বর্ণিত মাগধ জাতিরই বংশধর হইবে। কাহারও মতে ভাট বৈশ্য পিতা এবং কায়স্থ মাতা

হইতে উদ্ধৃত। আবার কোন কোন পণ্ডিত এরূপ বলেন যে, মহাদেব তদীয় বৃষ ও সিংহরক্ষার নিমিত্ত ভাটের সৃষ্টি করেন; কিন্তু ভাট স্বীয় দুর্বলতাবশতঃ সিংহের হস্ত হইতে বৃষকে রক্ষা করিতে কোন ক্রমেই সমর্থ হইত না। সিংহ প্রত্যহই ঘণ্ডের প্রাণ সংহার করিত। তদর্শনে শূল-পাণি সাতিশয় বিরক্ত হইয়া ভাট অপেক্ষা অধিকতর বলবান্ চারণের সৃষ্টি করেন। তদবধি সিংহ বৃষকে সংহার করিতে অকৃতকার্য হইল। মতান্তরে ব্রহ্মার যজ্ঞাশ্বি হইতে দুইটা পুরুষের উৎপত্তি হইয়াছিল। মহাকালী তাহাদিগকে পিপাসাতুর দেখিয়া স্তম্ভ প্রদান করিয়া তাহাদিগের জীবন রক্ষা করেন। তাহাদিগের নাম মাগধ ও হৃত। ইহারা যথাক্রমে পূর্বে ও পশ্চিমে বাসস্থান নির্দেশ করে। ইহাদিগের সন্ততিগণ ভাট নামে অভিহিত।

মতান্তরে কালী রাক্ষসনিধনকালে তাঁহার অদ্ভুত কীর্তিকালাপ মানব-সমাজের সম্যক্ অবগতির জন্ত স্বীয় স্বৈরকণা হইতে ভাটের সৃষ্টি করেন। কাহারও মতে যে সকল নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণ রাজ-সভায় এবং সেনাসহ সর্বদা গমনাগমন করিয়া পূর্ব-পুরুষগণের কীটিকলাপ কীর্তনপূর্বক রাজা ও সৈন্যদিগকে উৎসাহিত ও উল্লাসিত করিত, বর্তমান ভাটগণ তাহাদিগেরই বংশধর। মহাভারতে কুরুক্ষেত্র হইতে হস্তিনা-প্রত্যাবর্তনের সময় ইহাদিগের সহিত বৃষ্টিভিরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, এরূপ উল্লেখ আছে। উক্ত মহাকাব্যে ইহারা ব্রাহ্মণ বলিয়াই কথিত। এরূপ অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, যাহাতে ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে, নীচজাতিগণ ইহাদিগকে মহারাজ বলিয়া অভিবাদন করিয়া থাকে; ইহারা স্ব স্ব প্রভুকে যজ্ঞমান এবং আপনাদিগকে যজ্ঞযাজক বলিয়া থাকে। কিন্তু কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া দেখিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, রাজপুত্র প্রভৃতি জাতি ব্যবসাহেতু ভাট সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া এই শ্রেণীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

চারণগণ ভাটদিগের অধরূপ। ইহাদের উৎপত্তি ও কার্যাদি ভাটদিগের জায়। [চারণ দেখ]

উপরি উক্ত কিংবদন্তী ও ভাটদিগের বর্তমান সামাজিক অবস্থা লইয়া অনুধাবন করিলে বোধ হয় যে, তাহারা উৎকৃষ্ট বর্ণ হইতে সমাজচ্যুত হইয়া নিকৃষ্ট বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে, অথবা পূর্ববর্ণিত মাগধাদি সঙ্কর বর্ণ হইতে রাজবংশীয়কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা রাজপ্রসাদ ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া তাহারা ক্রমে উচ্চ বর্ণের বলিয়া পরিচয় দিতেছে। যাহাই হউক, বাঙ্গালার ভাটগণ ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বিধবা ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত

এরূপ উৎপত্তির কিম্বদন্তী স্বীকার করে না। তাহারা বলে যে, বাঙ্গালার আদিশুর কর্তৃক কনোজানীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশ-ধরগণ রাঢ়দেশে বিস্তৃতি লাভ করিবার পূর্বে বাঙ্গালায় যে সকল যাগযজ্ঞবিহীন ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তাঁহাদের একতম শাখা যাহারা ঘটকতাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন, ইহারা তাঁহাদেরই বংশধর। বল্লালসেনের কৌলীভ্রমর্যাদা গ্রহণে অস্বীকার করায় তাহারা বাঙ্গালা হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল। এইরূপ রাজামুগ্রহ, লাভে বঞ্চিত হওয়ায় এবং বাঙ্গালার সীমান্ত দেশে নিরুপায় অবস্থায় আসিয়া পড়ায় ক্রমশঃ ইহাদের অবস্থা-বিপর্যয় ঘটে এবং ক্রমশঃ শ্রাদ্ধাদি হেয় দানগ্রহণে বাধ্য হইয়া তাহারা এইরূপ নিকৃষ্ট বর্ণ বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে।

বাস্তবিক এখনও শ্রীহট্টের রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণ ভাটদিগের সহিত একত্র ভোজন করে, কিন্তু ঢাকা ও ত্রিপুরা অঞ্চলে ইহারা অস্পৃশ্য বলিয়া গণ্য। তথায় ইহারা ছত্রাদি প্রস্তুত করিয়া উদর পূর্তি করে।

ইহারা ভরদ্বাজ, বিরম, দশৌকি, গজভীম, যাগ, কেলিয়, মহাপাত্র, রায় ও রাজভাট এই নয়টা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। উপশাখার মধ্যে বুলন্দ সহরের সপহর, মথুরার বড়বার, এতাবার, আটশৈল ও বর্ক, কানপুরের লাহোরি; আলাহাবাদের গঙ্গবর; গাজিপুরের বন্দীজন, আজমগড়ের লখৌরিয়া; উনাও ও দীতাপুরের কনোজিয়া; রায়-বরেলির আমলখিয়া, ফৈজাবাদের আটশৈল, বন্দীজন দাগিবার ও গঙ্গবর, গোণ্ডার বশরিয়া, সুলতানপুরের গা, গঙ্গবার, মধুরিয়া ও রাণা; প্রতাপগড়ের গধ, গঙ্গবার ও জুবাইন ও বার বাক্সির বসোদীয়া প্রভৃতি নানা উপশাখায় বিভক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

জাতিতত্ত্ববিদ এলিয়টের মতে, ভাট ও যাগ জাতি এক। কার্যের বিশেষত্ব হেতু ইহারা বরমভাট বা বাদী, যাগ-ভাট ও রাজভাট নামক সংজ্ঞায় অভিহিত। কোন বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে পূর্বোক্ত ভাটগণ নিয়োজিত হয়। শৈবোক্ত ভাটগণ বিবাহ কিম্বা নিমন্ত্রণে পূর্বপুরুষগণের কীটিকলাপ গান করে এবং প্রত্যেক বংশের ধারাবাহিক তালিকা রাখিয়া থাকে। তাহারা দুই বা তিন বৎসরের পর স্ব স্ব যজ্ঞমানদিগের নিকট গমন করে এবং তাহাদিগের অজ্ঞাতসারে যে সমস্ত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে ও জন্মমৃত্যুর বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া যজ্ঞমানগণের অবস্থারূপ তাহাদের নিকট অর্থ, পণ্ড ও বস্ত্রাদি লইয়া প্রত্যাগমন করে। রাজপুতনা ও দিল্লী অঞ্চলের সন্ধিস্থলে, গঙ্গাতীরবর্তী ধারনগর ও অযোধ্যার উত্ত-

রাংশে ইহাদিগের প্রধান বাসস্থান। রোহিলখণ্ডে গোড় ব্রাহ্মণেরাই ভাটের কার্য করিয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাদিগকে প্রধানতঃ আঠশৈল, মহাপাত্র, কেলিয়া, মৈনপুরীবাগ, জঙ্গির, ভটর ও দশোন্ধি এই সপ্ত শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। কিন্তু এইরূপ শ্রেণীবিভাগ করিলে চৌরাণী জাতীয় প্রভৃতি থাক কোন ক্রমেই ইহার অন্তর্গত করা যায় না।

যে সকল ভাট মুসলমান প্রাভুভাবে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, তাহারা তুর্কভাট বা মুসলমান ভাট নামে প্রসিদ্ধ। এক্ষণে তাহারা মুসলমানের ঋায় ক্রিয়ানীল হইলেও তাহারা পূর্বপুরুষজ্ঞিত বংশাধিকার প্রথা পরিত্যাগ করে নাই।

বিবাহপদ্ধতি।—উচ্চ জাতির ঋায় ইহাদিগের গোত্রানুসারে বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। মৌর্য্যপুত্র প্রভৃতি স্থানে ভগিনীর কন্যা, পিতৃষসার কন্যা, শ্রালককন্যা ও মাতুলকন্যাসহ এবং সগোত্রে বিবাহ হয় না। জ্যেষ্ঠ ভগিনী জ্যেষ্ঠা না হইলে তাহাকে বিবাহ করা যাইতে পারে। সচরাচর অল্প বয়সেই যথাসাধ্য যৌতুক দিয়া কন্যাগণকে পাত্রস্থ করা হয়। পিতা সঙ্গতিপন্ন না হইলে অধিক বয়সেও কখন কখন কন্যার বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে পিতা সমাজে নিন্দনীয় হইয়া থাকেন। দরিদ্র পিতা শুক গ্রহণ করিলেও পণগ্রহণপ্রথা সমাজে অপবাদজনক। বিধবাবিবাহ ও নিঃসন্তান ভ্রাতৃ-জামা-বিবাহ নিষিদ্ধ।

পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিলে ও কন্যাদান সময়ে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করা হয়। ইহাদিগের মধ্যে হিন্দু আইনানুসারে উত্তরাধিকারিণ সন্মতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বঙ্গদেশে ঘনিষ্ঠ জাতি বর্তমান থাকিলে দোহিত্র উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

মুসলমান ভাটগণ 'তুর্কভাট' নামে প্রসিদ্ধ। পূর্বাঞ্চলের মুসলমান ভাটগণ বলে যে, তাহারা রাজা চেংসিংহের অধীনে কর্ম করিত। জোনাতান ডনকান সাহেব হিংসা-পরতন্ত্র হইয়া বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করেন এবং পশ্চিমদেশবাসিগণ সাহেব-উদ্দীন মহম্মদ ঘোরী কর্তৃক মুসলমান হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় জাতিরই আচারপদ্ধতি প্রচলিত আছে। উহার হিন্দুদিগের ঋায় বিবাহকালে পুরোহিত দ্বারা হিন্দু-প্রথানুসারে কন্যাদান কার্য সম্পন্ন করে। তৎপরে তাহারা মুসলমানকাজী দ্বারা নিকা প্রভৃতি কার্য করাইয়া থাকে। মুসলমান ভাটগণ ধনীদিগের গৃহে গান বাদ্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। মীর্জাপুরীদিগের মধ্যে যাগ, কাঞ্জরী-গণ, খাবাগী, রাজভাট ও বন্দীজন উপশাখা দৃষ্ট হয়।

তাহারা বালকগণের তুচ্ছদেহ মৃতিকাপ্রোথিত করিলেও হিন্দুদিগের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া করিয়া থাকে।

হিন্দুভাটগণ ধর্মনিষ্ঠ এবং শৈব ও বৈষ্ণব এই দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। প্রচলিত হিন্দুদেবদেবী ভিন্ন তাহারা বড়বীর, মহাবীর ও শারদার আরাধনা করিয়া থাকে। বৈশাখ-সংক্রান্তিতে রক্ষনশালায় লাডু ও হোম দ্বারা গোব্রীপতি অর্থাৎ শিবের অর্চনা করা হয়। বৈশাখ মাসের মঙ্গলবারে ঘটস্থাপনপূর্ব্বক লাডু, উপবীত, পুষ্পমালা প্রভৃতি দ্বারা মহাবীরের পূজা হইয়া থাকে। সংক্রামক রোগের প্রাভুত্ব হইলে তাহারা ভবানী দেবীর আরাধনা করে।

ভাট (পুং) ১ বর্ষসংক্রান্তি বিশেষ। ২ স্ততিপাঠক। ৩ রাজদূত।

ভাটক (পুং ক্লী) ভাটতীতি ভট পোষণে ধূলু। ব্যবহারার্থ দত্তশকটাদি লভ্য ধন। (হলায়ুধ) চলিত ভাড়া।

“পরভূমো গৃহং কুয়া ভাটয়িত্বা বসন্ত যঃ।

স তদ্ গৃহীত্বা নির্গচ্ছেত্তৃণকাষ্ঠেষ্কাদিকম্॥” (কাব্যায়ন)

ভাটকল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর-কাণ্ডা জেলার অন্তঃপাতী হোনাবার মহকুমার অন্তর্ভূত একটি প্রাচীন সহর। ইহার পূর্ব্বতন নাম মণিপুর। খৃঃ চতুর্দশ হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই নগর বটিকল, বটিকল প্রভৃতি নামে পাশ্চাত্য ভ্রমণকারীর নিকট বিখ্যাত ছিল। অক্ষা. ১৩°৫৯' উঃ, দ্রাঘি ৭৪° ৪' ৩৪" পূঃ।

পূর্ব্বকালে এই নগর চাউল ও চিনির বাণিজ্য জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল। গোয়া, অরমুজ প্রভৃতি স্থানের বণিকগণ এই স্থানে সর্বদা বাণিজ্যার্থ গমনাগমন করিত। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা এই নগরে একটি কুঠী সংস্থাপন করেন। কিন্তু গোয়ানগর অবরোধের পর হইতে তাহারা এই স্থানের আশা একরূপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ইংরাজেরা ১৬৬৮ খৃঃ অব্দে এই স্থানে দুইটা এজেন্সি সংস্থাপনের চেষ্টা করেন, কিন্তু কোনক্রমে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কাপ্তেন হামিলটন বলেন যে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই স্থানে অনেক হিন্দু ও জৈন দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান ছিল।

ভাটকুলী, অমরাবতী জেলার একটি নগর। এই নগর অমরাবতী সহর হইতে ১০ মাইল দূরে অবস্থিত।

ভাটনের, হুমানগড় জেলার অন্তঃপাতী একটি সহর। এই স্থানের গিরিচূর্ণ ইতিহাসে বিখ্যাত। রাজস্থানপ্রণেতা টড এবং কাপ্তেন পাউনেট প্রভৃতি মহাশয়গণ এই চূর্ণের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। তারিখ-ই-হিন্দ নামক মুসলমান ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, হুমানগড় ১০০১ খৃঃ

অন্ধে ভারত আক্রমণ-কালে এই দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। রাজস্থানে লিখিত আছে যে, এই দুর্গ তৈমুর লঙ্গ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। তিনি স্ববংশীয় জনৈক সম্রাট লোকের হস্তে ঐ দুর্গের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করেন। কিন্তু ভটিগণের নিকট পরাস্ত হইয়া মোগলেরা এই দুর্গ পরিত্যাগ করে। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে খেংসিং কোকালং সদাছায়ল-রাজ-পুত্রদিগকে পরাজিত করিয়া ভাটনের পুনরধিকার করিয়া লয়। ১৫৪৯ খৃঃ অন্ধে হুমায়নের ভ্রাতা কামরান খেংসিংহ ও পাঁচ হাজার রাজপুতকে যুদ্ধে নিহত করিয়া এই দুর্গ জয় করেন। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে তিনি বিকানের-রাজ জেংসা কর্তৃক পরাজিত হইয়া দুর্গ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে ফিরোজ ছ্যাল তদ্বিক্রমে পুনরায় এই দুর্গ হস্তগত করিলে রাও জেংসা স্বীয় তনয়কে প্রেরণ করেন। ঐ পুত্র মুসলমান-দিগকে পরাজিত করিয়া এই দুর্গ অধিকার করে।

সম্বৎ ১৮১৬ অব্দ বা ১৮১৭ অব্দে হোসেন মাক্কুদ নামক একজন ভট্টিনেতা এই নগর জয় করিবার স্বপ্ন সময় মধ্যে পরাজিত হইলেন। সম্বৎ ১৮৬১ অব্দে বিকানীর-সেনাগণ বহু কষ্টের পর এইস্থান অধিকার করিয়া ছিলেন। ১৮০০ খৃঃ অব্দে জর্জ টমাস কর্তৃক এই দুর্গ অধিকৃত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি অধিক দিন ইহা স্বাধিকারে রাখেন নাই। পরিশেষে এই দুর্গ বিকানীর-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। এই সম্বন্ধে এখন হুমায়নগড় নামে প্রসিদ্ধ।

ভাটনগর, উঃ পঃ প্রদেশবাসী লাল কায়স্থগণের একটা শাখা। বিকানীর রাজ্যের উত্তরদিগন্তে হুমায়নগড় জেলার অন্তর্গত ভাটনের বা ভাটনগরে বাস হেতু তাহারা এই আখ্যা লাভ করিয়াছে। লাল কায়স্থের মধ্যে ইহারা বিশিষ্ট হিন্দু, ব্রাহ্মণ-সেবায় ইহাদের বিশেষ অহরাগ।

ভাটপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত হরদাহি জেলার একটা গ্রাম। ইহা গোমতী নদীর দক্ষিণ পারে অবস্থিত।

ভাটশোলা (ক্লী) অগজাত তরমাক উদ্ভিদ বিশেষ (*Aeschynomene Paludosa*)

ভাটশালিক (দেশজ) শালিকপক্ষিবিশেষ। [শালিক দেখ] **ভাটা,** (দেশজ) নগাদির স্বাভাবিক স্রোত। নদীর স্রোত যখন সমুদ্রের দিকে যায়, তখন ভাটা হয়। [জোয়ার ভাটা দেখ] **ভাটি,** (দেশজ) রজকেরা কাপড় কাচিবার জন্ত ক্ষার মাখাইয়া রাখাকে ভাটি কহে।

ভাটি, (ভটি) রাজপুত জাতিবিশেষ। ইহারা চন্দ্রবংশীয় যদু-কুল-সম্ভূত। প্রবাদ আছে যে ভাটিগণ অতি প্রাচীনকালে তাহা-দিগের আদিম বাসস্থান পরিত্যাগপূর্বক মরুস্থলী ও গজনীতে

রাজ্য সংস্থাপন করে। তদনন্তর কুমের বাদশাহ এবং খোরা-সানাদিপতির সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলে ভাটি নামক নেতার অধীনে ইহারা পুনর্বার সিদ্ধনদ পার হইয়া পঞ্জাবে উপনি-বেশ স্থাপন করে। দুশাল ও জয়শাল নামক ভাটির দুইটা পুত্র ছিল। জয়শাল হইতে জশলমীর রাজ্যের সৃষ্টি হয়। দুশাল ভাটিয়ানায় স্বীয় বাসস্থান নির্দেশ করেন। জাঠ ও বত্তু শাখা দুশাল হইতে উৎপন্ন।

রাঠোর জাতির অভ্যুদয়ের পূর্বে জশলমীর রাজ্য বহুদূর বিস্তৃত ছিল। জশলমীর রাজগণ ভাটিবংশীয়। পঞ্জাবের প্রায় সর্বত্র এই জাতির বসতি আছে। কিন্তু ভাটিয়ানার অন্তর্গত ভাটনের নগর ইহাদিগের আদি বাসস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।

জাট ও ভাটিগণ স্বেচ্ছা একরূপ মিশ্রিত যে, তাহাদিগের মধ্যে কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। ইহাদিগের মধ্যেও বত্তু ও জইমবর প্রভৃতি উপশাখা আছে। ভাটিগণ হিন্দুধর্ম-বলম্বী। মুসলমান-অধিকার সময়ে অনেকে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। ভাটিগণ উচ্চবংশীয় রাজপুত্রদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ করিয়া থাকে।

ভাটি, সুন্দরবনের যে অংশ হিজলি পরগণা ও মেঘনা নদীর মধ্যবর্তী, উহা মুসলমান ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক ভাটি নামে অভিহিত হইয়াছে। অক্ষা° ২০° ৩০' হইতে ২২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° হইতে ৯১° ১৪' পূঃ। জোয়ারের সময় জল প্রাবিত হয় এবং ভাটার সময় জাগিয়া উঠে বলিয়া উহাকে 'ভাটি' কহে। বর্তমান সময়ে সুন্দরবনের যে অংশ বাথরগঞ্জ এবং খুলনা জেলায় অবস্থিত, তাহা 'ভাটি' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভাটিয়া, রাজপুত জাতিভেদ। প্রধানতঃ মথুরা, সিদ্ধ, গুজরাত, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, বোম্বাই, কচ্ছ, পঞ্জাবের সিদ্ধ ও তৎশাখা-ভারত প্রদেশে এবং বঙ্গদেশের কতিপয় স্থানে ইহাদিগের বাসস্থান। ইহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। মথুরার ভাটিয়াগণ ভাটিসিংহকে আপনা-দিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। পুরাণোল্লিখিত যদুবংশ-ধ্বংসকালে ওধু ও বজ্রনাভ নামধেয় দুইজন যাদব পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করেন। বজ্রনাভ কিয়ৎকাল রাজা বানাসুরের আশ্রয়ে অবস্থিতি করেন। তৎপরে মহারাজাধিরাজ পাণ্ডবকুলতিলক পরীক্ষিৎ, মাতৃগর্ভে ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক জীবন-রক্ষার প্রতিদানস্বরূপ, অসহায় বজ্রনাভকে মথুরা ও ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্যপ্রদান করেন। বজ্রনাভ ও তৎবংশীয় অশীতি জন নরপতি নিবিষ্টে মথুরা নগরীতে রাজত্ব করেন। যদুবংশীয় শেষ রাজা জয়সিংহের রাজত্বকালে বয়ানাদীশ্বর অজয়পাল, মথুরা

আক্রমণ করিয়া জয়সিংকে পরাজিত ও নিহত করেন। বিজয়পাল, অজয়রাজ এবং বিজয়রাজ নামক জয়সিংহের তিনপুত্র কনৌজে পলায়নপূর্বক তথায় একটা রাজ্য স্থাপন করেন। তৎপরে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত ভ্রাতৃত্বের কলহ উপস্থিত হওয়াতে, তাহারা করৌলির নিকটবর্তী এক ভগ্নাবহ জঙ্গলে গমন করিয়া দেবী অম্বা-মাইর আরাধনা করিয়াছিলেন। দেবী তাঁহাদিগের অর্চনায় সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে তাঁহারা রাজ্যলাভ বর প্রার্থনা করেন। অতঃপর দেবীর আদেশে অজয়রাজ ভটিসিংহ নামধারণপূর্বক জশলমীর রাজ্য সংস্থাপন করেন। কিন্তু জশলমীরের প্রচলিত কিষদত্তীর সহিত উল্লিখিত মথুরা-প্রবাদের কিঞ্চিৎ পার্থক্য লক্ষিত হয়।^১ ত্রিকুক্ষের মৃত্যুর পর যাদবগণ চতুর্দিকে গমন করিতে লাগিল। সেই সময়ে ত্রিকুক্ষের দুই পুত্র সিদ্ধুতীরে উপনিবাস স্থাপন করেন। তদনন্তর উহার দিগের মধ্যে শালিবাহন নামক একব্যক্তি পঞ্জাব জয় করিয়া তথায় স্বীয় নামানুসারে একটা নগর সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কাগক্রমে উহার গজনারাজ সুলতান মাস্কুদ কর্তৃক পরাজিত ও বিতাড়িত হইয়া জশলমীরে বাসস্থান নির্দেশ করেন।

এরূপ কথিত আছে যে, ভাটিয়াগণ পাশ্চাত্য বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় আসিয়া অবস্থান করিলে রাজপুতগণ তাহাদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ সংস্থাপন করিতে অস্বীকার করেন। তজ্জন্ত উহার মূলতানে একটা সভা আহ্বান করেন এবং অনেক বাদানুবাদের পর শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করেন যে, পাত্র ও পাত্রী পূর্বপুরুষ হইতে ৪৯ পুরুষ ব্যবধানে স্বগোত্রীয় হইলেও পরস্পরে বিবাহ চলিতে পারে। এইরূপ বংশ-ব্যবধানে তাহাদের মধ্যে স্বতন্ত্র লুপ্ত বা থাকের উৎপত্তি হইয়াছিল। স্বগোত্রে বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও একলুপ্ত মধ্যে হইতে পারে না। ঐ সমস্ত থাকের নামকরণ কোন কোন ব্যক্তি বা নগর অথবা ব্যবসার নামানুসারে হইয়াছিল। মণ্ডগোত্রে সর্ব শব্দ ৮৪ নাম আছে।

ভাটিয়াগণ হিন্দুধর্মাবলম্বী এবং হিন্দু রীতানুসারেই ইহাদিগের বিবাহাদি ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাদিগের বিবাহে কুলাচার্যের আবশ্যক হয় না। বরকন্ঠার পিতা অথবা অভিভাবকগণই বিবাহের কথা বার্তা স্থির করেন। কন্ঠার পিতা মনোনীত ভাবী জামাতার নিকট কিঞ্চিৎ শর্করা, একটা টাকা ও একটা নারিকেল প্রেরণ করেন। ইহাকে 'সগুণ' বলে। এই সমস্ত দ্রব্য তাহার পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গের সমক্ষে তাহাকে প্রদান করা হয়। এইরূপে পাকা দেখা হইলে আর বিবাহের কোন বাধা জন্মিতে পারে না। কিন্তু

যদি বর অথবা কন্ঠার কোন অঙ্গহানি থাকে, তাহা হইলে বিবাহ হয় না। বালিকাদিগের দ্বাদশ বর্ষের পূর্বে বিবাহ হইয়া থাকে। স্ত্রী বক্ষ্য, রোগগ্রস্ত অথবা ব্যাভিচারিণী না হইলে এক স্ত্রী জীবিত থাকিতে ইহারা দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিতে পারে না। অসতী স্ত্রী ও পরদারাসক্ত পুরুষদিগকে সমাজচ্যুত করিয়া থাকে।

ভাটিয়াগণ প্রায় ব্যবদায়ী। ইহারা কৃষিকার্য, চাকরী ও দোকানদারী প্রভৃতি দ্বারাও জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে।

ভাটিয়াদান (দেশজ) এক প্রকার ধাত।

ভাটিয়ারা, * (ভাটিয়ারা) সেনাবাহিনীর পশ্চাৎকারী খাদ্য দ্রব্য বিক্রয়কারী জাতিবিশেষ। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাগী মুসলমান। সরাই প্রভৃতিতে পাচকবৃত্তি ও তামাক প্রভৃতি বিক্রয়ই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা আপনাদিগকে শেরশাহ-পুত্র সেলিম শাহের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। মোগল-সম্রাট হুমায়ুন কর্তৃক শেরশাহের পরাজয়ের পর ইহারা দৈন্তদশায় উপনীত হওয়ায় দাস্তবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে। উক্ত প্রবাদ-মূলে যাহাই থাকুক না কেন, ইহাদের মধ্যে শেরশাহী ও সেলিমশাহী নামক দুইটা থাক বিদ্যমান থাকায় অসম্মান হয় যে, ইহারা ঐ প্রবাদ অবলম্বনে দুইটা থাকের উদ্ভাবন করিয়া লইয়াছে।

অপর একটা কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, ইহারা হিন্দু ভাটি জাতি হইতে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর বর্তমান সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ভাটিয়ারা ও হরিচারী নামে দুইটা স্বতন্ত্র থাক আছে। বেশভূষার পার্থক্য হইতে ইহাদের পরস্পরের স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি করিতে পারা যায়। বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু ইহাদের মধ্যে প্রায় ৫২টা শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে। কালে ভাটি জাতি অথবা অল্প শ্রেণীর হিন্দুগণ যে ইহাদের সহিত সংমিশ্রিত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ভীল, চোহান, জালক্ষত্রী মুখেরী, নামবাদি প্রভৃতি হিন্দুনামধেয় শ্রেণীই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

ইহারা সকলেই স্ত্রীসম্প্রদায়ী মুসলমান। গার্জীমিঞা ও পাচপীরের উপর ইহাদের অচলা ভক্তি আছে। মৃতদেহ-সমাধির পর প্রোতাস্মার কুশলপ্রার্থনার জন্ত ইহারা তৃতীয় দিবসে 'তৌজ' ও চয়ারিংশ দিবসে 'ছেহলম' নামে উৎসব করিয়া থাকে। বিবাহের শুভ দিন নির্দেশের জন্ত ইহারা পূর্বে

* কেহ কেহ অসম্মান করেন যে, সংস্কৃত ভূটকার শব্দের অপভ্রংশে তাহাদের বর্তমান নামকরণ হইয়াছে।

ব্রাহ্মণের পরামর্শ লইত, কিন্তু এখন প্রায় সকল কাথাই মুসলমানী প্রথা অনুসরণিত হইয়া থাকে। শেরশাহী ও সেলিম-শাহী রমণীগণ ব্যভিচারদোষে দুষ্ট। সরাই মধ্যে যাত্রী-দিগকে আদর অভ্যর্থনা করিতে ইহারা বিশেষ পটু।

গ্রাণ্ডট্রাকরোডস্থিত সরাই গুলি প্রায়ই এই শ্রেণীর মুসল-মানদিগের দ্বারা রক্ষিত। ইহারা সরাই মধ্যে পথিককে শুইবার ঘর এবং খাদ্য ও রন্ধনাদির উপকরণ সরবরাহ করিয়া থাকে। মীর্জাপুর প্রদেশের পশ্চিমবাসী ভাটিয়ারীগণ ‘মহীগীর’ নামে খ্যাত। ইহারা মৎস্যবিক্রয় দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করে।

ভাটিয়ারী, রাগিণীবিশেষ। ইহা সংস্কৃত মতামুযায়ী প্রাচীন রাগিণী নহে। কথিত আছে, বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা ভর্ষুহরি ইহার সঙ্কলন করেন, এইজন্ত ইহা ভর্ষুহারিকা, ভটিয়ারী বা ভাটিয়ারী নামে প্রসিদ্ধ।

এই রাগিণী ললিত ও পরজঘোণে উৎপন্ন। সা বাদী, ম সঙ্গবাদী, স্বরগ্রাম—

“ঋ গ ম প ধ নি সা ::” (সঙ্গীতরত্নাঃ)

ভাটী (দেশজ) নদীর-স্বাভাবিক স্রোত।

ভাটীবেলা (দেশজ) ভাটীর সময়।

ভাটুই (দেশজ) এক প্রকার তৃণ।

ভাটুয়াঘোড়া (দেশজ) ক্ষুদ্র ও ক্ষীণবল অশ্বজাতি বিশেষ। চলিত বৈটো ঘোড়া।

ভাটান, (ভাটিয়া) দক্ষিণাত্যবাসী বণিকসম্প্রদায় বিশেষ। ভাটিজাতি হইতে ইহাদের উৎপত্তি। ইহারা সর্বতোভাবে হিন্দু, সকলেই নিরামিষভোজী, মদ্য মাংস বা মৎস্যভোজন ইহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব, গোপাল, কৃষ্ণ প্রভৃতি বিষ্ণুমূর্তির উপাসক, অপর শৈব। দেবদ্বিজ ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। স্থানীয় সকল দেবতা-বিগ্রহের প্রতি ইহারা বিশেষ শ্রদ্ধাবান।

ভাড়ভূত, (ভারভূত) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ভরোচ জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। নর্মদার উত্তরকূলে অবস্থিত। এখানে ভারভূতেশ্বর মহাদেবের সম্মুখে ২০ বৎসর অন্তর একটা মহা মেলা হয়। ঐ মেলা প্রায় এক মাস কাল থাকে। সেই সময়ে লক্ষাধিক লোক সমাগত হয়। এখানকার দেবমন্দিরের ব্যয়-কল্পে গবর্মেন্টের দান আছে।

ভাড়া (দেশজ) কেয়া, যে কোন দ্রব্য ক্রয় না করিয়া কিঞ্চিৎ পণ দিয়া নির্দিষ্ট সময়ের জন্য লওয়াকে ভাড়া লওয়া কহে। যেমন গাড়ীভাড়া, বাটীভাড়া।

ভাড়াটিয়া (দেশজ) ভাড়াটিয়া, বাহারা ভাড়া করিয়া লয়।

ভাণ (পুং) ভণ্যতে ইত্যেতি ভণ-অধিকরণে ষঞ্। নাটকাদি দশরূপকের অন্তর্গত রূপক বিশেষ। ইহার লক্ষণ—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, হান্তরসপ্রধান। ধূর্তের চরিত্র নানা অবস্থার সহিত ইহাতে বর্ণনা করিতে হয়। নিপুণ, পণ্ডিত বা বিট ইহাতে নায়ক হইবে। আকাশভাষিত দ্বারা উক্তি প্রত্যাশিত হইবে। শৌর্য ও সৌভাগ্যবর্ণন দ্বারা বীর ও শূনার রস সূচিত হইবে। কৌশিকী বৃত্তি দ্বারা ইহার বর্ণনা করিতে হয়। * [নাটক দেখ।]

৩ কপট, ব্যাজ। ৪ জ্ঞান, বোধ।

ভাণক (পুং) ভাণ এব স্বার্থে কন্। ভাণ

ভাণকস্থান (ক্লী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত স্থানভেদ।

ভাণিকা (স্ত্রী) ভাণ; এক অঙ্কে সমাপ্ত হাস্যরসপ্রধান নাটক।

ভাণ্ড (ক্লী) ভণ্যতে ভণতি বেতি ভন্ শব্দে (ঞমস্তাডঃ। উণ্ ১।১১৩) ইতি ড, ততঃ প্রজ্ঞাদিভাদণ্। ১ পাত্র। চলিত ভাঁড়।

“ক্বদা তু কাঞ্চ ভাণ্ডং কুমিথোনো প্রজ্ঞায়তে।”

(ভারত ১৩।১।১০৩)

মিতাক্ষরায় লিখিত আছে, বাহকের দোষে যদি ভাণ্ড নষ্ট হয়, তাহা হইলে ক্ষতিপূরণ করিতে হয়। যদি উহা দৈবকৃত বা রাজকৃত হয়, তাহা হইলে কিছুই দিতে হয় না।

“অরাজদৈবিকং নষ্টং ভাণ্ডং দাপ্যন্ত বাহকঃ।

প্রস্থানবিয়কৃচ্চৈব প্রদাপ্যো দ্বিগুণাং ভূতিম্।

ভাণ্ডং বাসনমাগচ্ছৎ যদি বাহকদোষতঃ।

দাপ্যো যৎ তত্র নশ্তে তু দৈবরাজকৃতাদৃতে ॥” (মিতাক্ষরা)

২ বণিকের মূলধন। ৩ ভূষা। ৪ অশ্বভূষা। (মেদিনী)

৫ নদীকূল দ্বয় মধ্য। (হেম)

ভণ্ডাতে ইতি ভড়ি-অচ, ভণ্ডন্ত ভাবঃ ইত্যণ্। ৬ ভণ্ড বৃত্তি। চলিত ভাঁড়ামি। (অজয়পাল) (পুং) ৭ গর্দভাণ্ড-বৃক্ষ। (শব্দচঃ)

ভাণ্ডক, মধ্যপ্রদেশের চান্দাজেলার অন্তর্গত একটা নগর। চান্দানগর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা°

* “ভাণঃ শব্দভূতরিতো নানাবহান্তরান্বকঃ।

একাক্ষ এক এবাং নিপুণঃ পণ্ডিতো বিটঃ ॥

রসে প্রকাশয়েৎ শ্বেনামুভূতমিতরেণ বা।

সম্বোধনোক্তিপ্রভৃতী কুধ্যাদাকাশভাষিতৈঃ।

হৃদয়েদ্বীশূনারো শৌর্যসৌভাগ্যবর্ণনৈঃ।

তত্রৈতি বৃত্তমুৎপাদ্য বৃত্তিঃ প্রায়েণ ভারতী ॥

অত্র আকাশভাষিতরূপং পরবচনমপি স্বয়মেবাহুবদন্ উত্তরপ্রভৃতাভ্যন্তরে কুধ্যাৎ শূনারবীরসো চ সৌভাগ্যবর্ণনয়া সূচয়েৎ ॥” (সাহিত্যদঃ ৬ পরিঃ)

২৬°৬৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৯'১৫" পূঃ। এই নগরের পশ্চিমাংশে একটি সুপ্রাচীন জঙ্গল আছে। উহা ভাণ্ডার হইতে ঝরপং পর্যন্ত বিস্তৃত। প্রবাদ, এখানে মহাভারতকৃত ভদ্রাবতী নগরী স্থাপিত ছিল। ভীমসেন এখানে যুদ্ধ করিয়া যুবনাথ-রাজের সঙ্কর্ণ নামক যজ্ঞীয় হস্ত অপহরণ করিয়া লইয়া যান। লোকে দিবালা পর্বতে এখনও ভীমের পদচিহ্ন দেখাইয়া থাকে।

ভাণ্ডকের গুহামন্দির এবং দিবালা ও বিদ্যাসন পর্বতের মন্দিরাদি, গিরিহর্গসমূহ, ভদ্রাবতীর মন্দির, রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষভিত্তি, নিকটস্থ হুদোপরিষৎ সেতু ও বহু শত মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ হইতে এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির বিষয় অবগত হওয়া যায়। এক্ষণে ইহার সে সমৃদ্ধি অপহৃত হইয়াছে।

জৈন হরিবংশে এই প্রাচীন নগরের উল্লেখ আছে। ইহা প্রাচীন কোশলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রব্রতস্ববিদ্ কানিংহাম ইহাকে শিলালিপিকথিত বাকাটক রাজ্য বলিয়া কল্পনা করেন। পূর্বোক্ত ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত এখানে পার্শ্বনাথ, বদরীনাথ ও চণ্ডীদেবীর মন্দির বিদ্যমান আছে। এখানকার বিদ্যাসনে এখনও অনেকগুলি সুপ্রাচীন বৌদ্ধগুহামন্দিরের ভগ্নাবশেষ লক্ষিত হয়।

ভাণ্ডক, ক্ষুদ্র পাত্রবিশেষ, ছোট ছোট ভাড়া।

ভাণ্ডগোপক (পুং) বৌদ্ধ সংঘারানাদিতে যাহারা ভাণ্ডার রক্ষা করে, বৌদ্ধভাণ্ডারী।

ভাণ্ডপতি (পুং) বণিক, ব্যবসাদার। (রাজতরং ৬।৩৭)

ভাণ্ডপুট (পুং) ভাণ্ডে পুটো যন্ত্র। নাপিত। (জটধর)

ভাণ্ডপুষ্প (পুং) সর্পবিশেষ। পর্যায়—কোঙ্কটকন্দল। (ত্রিকাং)

ভাণ্ডপ্রতিভাণ্ডক (ক্লী) ১ বিনিময়, এক দ্রব্য দিয়া অত্র দ্রব্য গ্রহণ। বাটা দিয়া দ্রব্যের বিনিময়।

২ লীলাবতীকৃত অঙ্গ বিশেষ। ইহার নিয়ম এইরূপ, বিনিময় প্রক্রিয়ার ফল ত্রৈমাসিক অল্পস্বারে ও অপেক্ষাকৃত সহজে নির্ণীত হইয়া থাকে। অত্রাশ্রয় বিষয়ে বহুরাশিকের সহিত এই প্রক্রিয়ার সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। বিশেষ এই যে, উভয় শ্রেণীর ফল ও হার বিনিময়ের আয় ইহাতে মূল্যেরও পরিবর্তন করিতে হয়।

“তথৈব ভাণ্ডপ্রতিভাণ্ডকে বিধি-

বিপর্যয়স্তত্র মদা হি মূল্যে।” (লীলাবতী)

নিম্নে ইহার একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,—

৩০০ আনারসের মূল্য ১৬ টাকা, ৩০ আশ্বের মূল্য ১ টাকা, ১০টা আনারসের পরিবর্তে কয়টা আশ্ব পাওয়া যায়।

৩০০	৩০	পরিবর্তন	
১৬	১	৩০০	৩০
১০	—	১	১৬
			১০
			গুণফল
		৩০০ + ৪৮০০	
		ভাগফল	১৬

অথবা ৩০০ আনারসের দাম যদি ১৬ টাকা হয়, তাহা হইলে ১০টার দাম কত হইবে? ইহাতে ১০টা আনারসের দাম $\frac{১৬ \times ১০}{৩০০} = ৮ \frac{৮}{১৫}$ আনা জানা গেল; পুনশ্চ ৩০টা আশ্বের মূল্য ১ টাকা হইলে ঐরূপ প্রক্রিয়ায় ১টা আশ্বের মূল্য $২ \frac{২}{১৫}$ পয়সা হইবে। এখন দেখা যাউক, ১টা আশ্বের মূল্য ১০টা আনারসের মধ্য কয়বার আছে:—

$$৮ \frac{৮}{১৫} \text{ আনা} + ২ \frac{২}{১৫} = \frac{১২৮ \times ৪}{১৫} \times \frac{১৫}{৩২} = ১৬$$

সুতরাং দশটা আনারসের পরিবর্তে ১৬টা আশ্ব পাওয়া যাইবে। (লীলাবতী)

ভাণ্ডভাজক (পুং) বৌদ্ধ মঠাদিতে ভাণ্ডবিভাগকারী।

ভাণ্ডমূল্য (ক্লী) ১ ভাণ্ডই মূলধন। ২ ভাঁড়ের মূল্য।

ভাণ্ডল (ত্রি) ভাণ্ডে লাতি লা-ক। ভাণ্ডগ্রাহক। দ্বিমাং গৌরাদিহাং ভীষু।

ভাণ্ডব (ত্রি) ভাণ্ডারদূরাদি অণ্। ভণ্ডসমীপাদি।

ভাণ্ডশালী (ক্লী) ভাণ্ডানাং শালা। ভাণ্ডাগার, ভাঁড়ার।

ভাণ্ডাগার (পুং) ভাণ্ডানাং পারাদীনামাগারঃ। গৃহবিশেষ, চলিত ভাঁড়ার, পর্যায় মন্ডর। (শব্দমালা)

“ভাণ্ডাগারায়ুধাগারান্ বোধাগারান্চ সর্পশঃ।

অখাগারান্ গধাগারান্ বলাধিককরাণি চ ॥”

(ভারত ১২।৬৯।৫৪)

ভাণ্ডাগারিক (পুং) ভাণ্ডাগারে নিযুক্তঃ (অগারাস্তাট্টন।

পা ৪।৪।৭০) ইতি ঠনু। ভাণ্ডারী, ভাণ্ডাগারে নিযুক্ত।

ভাণ্ডাপুর (ক্লী) নগরভেদ। (রাজতরং ৫।২৩১)

ভাণ্ডায়নি (পুং) ভাণ্ড ঋষির গোত্রাপত্য।

ভাণ্ডার (ক্লী) ভাণ্ডে তদাকারমুচ্ছতি ঋ-অণ্, উপপদ সমাস। গৃহভেদ, ভাঁড়ার ঘর।

ভাণ্ডারা, নাগপুরবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। মধ্য-প্রদেশের চিফ-কমিসনরের শাসনাধীন। ইহার উত্তরে শিওনি ও বালাঘাট, দক্ষিণে চান্দা, পূর্বে রায়পুর এবং পশ্চিমে নাগপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৩৯২২ বর্গ মাইল। ভাণ্ডারা নগরে জেলার বিচার-বিভাগ স্থাপিত।

এই জেলার পশ্চিমাংশ বেণগঙ্গাতট পর্যন্ত সমতল। এখানে

চানবাসের সুবিধাও আছে। উত্তর ও পূর্বদিক্ নিবিড় জঙ্গলাবৃত গুপ্তশৈলে আচ্ছন্ন। গোঁড় প্রভৃতি অসভ্য অনাৰ্য্য জাতি এই নিভৃতনিলয়ে থাকিয়া ব্যাঘ্রাদি অপেক্ষা আরও হিংস্রতর হইয়াছে। সেই দুর্দর্শ অসভ্য জাতির ভয়ে এই পার্বত্য-বন-ভূমে কেহই পদার্পণ করিতে পারে না। এতদ্ভিন্ন সাতপুর পর্বতমালার কতকগুলি শাখা-প্রশাখা ইহার দক্ষিণবিভাগ সমাচ্ছন্ন করিয়াছে। অশ্বাগড় বা সিন্দুরঝরি, বহাহি, কণেড়ী ও নবাগাঁও প্রভৃতি পর্বতশৃঙ্গ পার্বত্যীয় দৃষ্টে পরিপূর্ণ।

এখানে বেণগঙ্গা, গ্ররবী ও বাঘ নদীর কূলে এবং স্থানীয় গিরিমালায় নানাবর্ণের প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। বেণ-গঙ্গায় সকল ঋতুতেই জল থাকে, এই জন্ত উহার গর্ভস্থিত প্রস্তরসমূহ দৃষ্টিগোচর হয় না। বাঘনথরি, বাঘ, কনহান, চুলবন প্রভৃতি অগণিত পার্বত্যপ্রান্তে বেণগঙ্গায় অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছে, কিন্তু দারুণ ঐশ্বরের সময় তাহাদের অনেকেই শীর্ণ-কলেবরা হইয়া শুকাইয়া যায়। উক্ত নদীমালা ভিন্ন এখানে প্রায় ৫ হাজার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ আছে। এগুলি ক্ষুদ্রাকৃতি পুষ্করিণী বা তড়াগ সদৃশ না হইলেও কখনও মনুষ্য কর্তৃক খনিত হয় নাই। স্বভাব-নির্মিত শৈলশৃঙ্গে অজস্র পার্বত্যীয় জলধারা মগ্নিত হইয়া হ্রদসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে। কোথাও বাঁধ দ্বারা রুদ্ধ-গতি হইয়া এই জলরাশি একটা বিস্তীর্ণ খাত পূর্ণ করিয়া সুবিস্তৃত হ্রদাকার ধারণ করিয়াছে। নবাগাঁও, শিরেগাঁও, শিওনি প্রভৃতি স্থানের হ্রদগুলি পরিমাণে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং প্রায় ৫০০ বর্গমাইল স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই সকল হ্রদের স্থানে স্থানে সমুখিত পর্বতখণ্ডসমূহ নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত হইয়া ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জীবে পরিবৃত হইয়াছে। এই স্থান মুহূর্ত্ত স্থাপদসঙ্কুলের গর্জনে প্রতিধ্বনিত হইয়া সাধা-রণের ভীতিপ্রদ হইয়া পড়িয়াছে।

বনবিভাগে শাল, সেগুন প্রভৃতি গৃহনিষ্কাশ্যযোগ্য বৃক্ষ না থাকিলেও একমাত্র মহুয়া বৃক্ষে সমগ্রস্থান পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। লোকে কটী বা মণ্ড প্রস্তুত করিবার জন্ত মহুয়া-ফুল সংগ্রহ করিয়া রাখে। এতদ্ভিন্ন বন মধ্যে গঁদ, নানাপ্রকার স্তম্ভিকুল ও ভেঁষজাদি পাওয়া যায়। গোঁড়, গোয়াল, প্রধান ও ধিমার প্রভৃতি জাতির খনি হইতে লৌহ আনিয়া গালাইয়া বিক্রয় করে। চিতা, নেকড়ে প্রভৃতি ব্যাঘ্র ও পার্বত্যীয় বিষধর সর্প এখানকার অধিবাসিগণের ক্রতাস্তসদৃশ। প্রতিবৎসর ব্যাঘ্র-কবলে বা সর্পাঘাতে শত শত লোক ভবলীলা শেষ করিয়া সংসারের যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইতেছে।

এই জেলার প্রাচীন কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। শুনা যায়, এক সময়ে গোলীগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার

করিয়াছিল। এখনও তাহারা নিকটবর্ত্তী জঙ্গলে থাকিয়া গ্রাম বা নগরে আসিয়া গোমেষাদি অথবা দুগ্ধজাত দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া থাকে। পরে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজগণ এইস্থান পর্য্যন্ত রাজ্যসীমা বিস্তার করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী হইতে ভাণ্ডারার ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায়। সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বসময়ে দেবগড়-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোড়রাজ ভক্ত বুলন্দ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া মোগল-সম্রাটের অলুগ্রহ লাভ করেন। তাহারই অধিকার-কালে রাজপুত, লোদী, পোণবার, কৈরী, কড়া ও কুস্তী জাতীয় বহুলোক এখানে আসিয়া বেণগঙ্গাतीরে বসবাস করে। তাহাদের যত্নে এবং কৃষিকোশলে পোণীর সন্নিকটবর্ত্তী কৃষিক্ষেত্র-সমূহ অচিরে ধনধাত্তে পূর্ণ হইয়া উঠে। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে রণুজী ১ম, এইস্থান অধিকার করেন; কিন্তু ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্য্যন্ত এইস্থান নাগপুররাজের শাসনাধীন হয় নাই।

ভৌমলেদিগের আধিপত্যসময়ে মারবারী, আগরবালা, লিঙ্গায়ৎ ও মরাঠা-কুণবী প্রভৃতি কএকটা জাতি এই জেলায় আসিয়া বসবাস আরম্ভ করে। তাহারা সৈনিকগতি অথবা বণিকবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত যুদ্ধসময়ে আশ্রা সাহেব জ্রীপুত্র ও ধনরত্ন লইয়া ভাণ্ডারা নগরে পলায়ন করেন। পরে নাগপুর ইংরাজের করকবলিত হইলে তিনিও সপরিবারে ইংরাজ-সৈন্যে পরিবৃত হইয়া নাগপুরে আনীত হন। পরবৎসরে কামঠা ও বরুড়-তালুকের ভূমাদিকারী ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু তাহাকে অচিরেই ইংরাজের পদা-শ্রিত হইতে হয়। এই সময় হইতে কাপ্তেন উইলকিন্সন (Captain Wilkinson) কামঠায় ইংরাজ প্রতিনিধিরূপে থাকিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। তৎপরে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ভাণ্ডারায় বিচারবিভাগ আনীত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজা রণুজী ৩য়, সাবালক হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত তিনি নির্বি-রোধে এইস্থানের শাসনকার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এলিয়ট সাহেব (Captain. C. Elliot) এখানকার ডেপুটী-কমিসনার নিযুক্ত হন। বিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানে কোন বিপ্লব সংঘটিত হয় নাই। তখন যে সকল ইংরাজসেনা ভাণ্ডারায় অবস্থিত ছিল, তাহা-দিগকে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে অস্ত্র লইয়া যাওয়া হয়। তদবধি এখানে আর অস্ত্র কোন রাষ্ট্র-বিপ্লবের চিহ্নও দেখা যায় নাই।

এখানকার অধিবাসিগণ স্বভাবতঃই স্থূলবৃদ্ধি ও হুঃশীল। একদিকে যেমন তাহাদের মানসক্ষেত্র নষ্ট-প্রকৃতি ও দুঃপ্রবৃত্তি

ঘারা কলুষিত, অপরদিকে আবার তাহা সরলতা ও সাহসিক-
তাদি সঙ্গুণ সমূহেও বিভূষিত, কিন্তু তাহা হইলেও তাহাদের
নিষ্ঠুর-প্রকৃতি অপকলঙ্ক কিছুতেই অপসারিত হয় নাই।
তাহাদের মধ্যে একাধারে দুইটা ভিন্ন-প্রকৃতির প্রবৃত্তি বিদ্যমান
আছে ;—১ গার্হস্থ্যধর্মের চরম নিদর্শন ‘সর্বভূতে সমদয়া’ এবং
২ বুদ্ধিবৃত্তির চরমোৎকর্ষ ‘প্রবঞ্চনা’। গোঁড় ও পোণবার প্রভৃতি
জাতির উপর সরল ও সদয় ব্যবহার করিলে তাহাদের কঠোর
প্রকৃতি কোমল হইয়া পড়ে। তাহারা অপর জাতি অপেক্ষা
পরিশ্রমী ও কৃষিজীবী। অপর সাধারণে আলস্য-প্রিয় ও ভোগ-
বিলাসশুভ্র। [জাতিতত্ত্বের বিবরণ গোঁড় প্রভৃতি শব্দে দেখ।]

ভাণ্ডারা, পোণী, তুমসর ও মোহরী এখানকার প্রাচীন
নগর। উক্ত পোণীনগরে উৎকৃষ্ট কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া
থাকে। নাগপুররাজের চেষ্টায় পৈঠান, বৃহানপুর প্রভৃতি
দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন সহর হইতে উৎকৃষ্ট তন্তুবায়সকল এখানে
আসিয়া বসবাস করিয়াছে। ইহার সাধারণে ‘কোঞ্জি’ নামে
প্রসিদ্ধ। ইহাদের হস্তবস্ত্র এবং অস্ত্রাস্ত্র ফুলের পিত্তল ও প্রস্তর
নির্মিত পাত্রাদি ভারতের নানাহানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত
হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। বেণগঙ্গা-
নদীকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৩০’ ২২’’ উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৯°৪১’ ৪৩’’ পূঃ। এখানে কার্পাসবস্ত্র ও লৌহনির্মিত দ্রব্যাদির
বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

ভাণ্ডারিক (পুং) ভাণ্ডারে নিযুক্তঃ ঠন্। ভাণ্ডারী,
ভাণ্ডারাদ্যক্ষ।

ভাণ্ডারিন্ (পুং) ভাণ্ডারোপকারিত্বেনাত্যন্ত্যেতি, ভাণ্ডার-
ইনি। ভাণ্ডারাদ্যক্ষ, চলিত ভাঁড়ারী। নিদ্রিত অবস্থায়
কাহারও নিদ্রা ভঙ্গ করিতে নাই, কিন্তু ভাঁড়ারী নিদ্রিত
হইলে তাহার ঘুম ভাঙ্গাইলে দোষ হয় না।

“সুখিতবৃত্তিঃ কামী বিভার্থী কৃষিকারকঃ।

ভাণ্ডারী চ প্রবাসী চ সপ্তস্তুপ্তান্ প্রবোধয়েৎ ॥” (ব্যবহারপ্রদীপ)

২ খাণ্ড ও রত্নাদির অধিকারী দান্তভক্তিপরায়ণ ত্রীকৃষ্ণের
সেবক গণভেদ।

“স্বচ্ছ আর শীতল প্রণয় আদি করি।

খাণ্ড আর রত্নাদিক ভাণ্ডারে ভাণ্ডারী ॥

পীঠ আদি দানে ভক্ষ্য স্থানাদি করণে।

কমল বিমল আদি পটু সুরজনে ॥” (ভক্তমাল)

ত্রীকৃষ্ণসেবারত একরূপ অম্লচরই ভাণ্ডারী পদবাচ্য।

২ নাপিত জাতির একটি শাখা। [নাপিত দেখ।]

ভাণ্ডারিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় রাজ্যের অন্ত-

র্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ গাইকবাড়-
রাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভাণ্ডি (পুং) ভড়ি-ইন্, পৃষোদরাদিত্যাং সাধুঃ। নাপিতের
ক্ষুরাদির আধার, চলিত ভাঁড়ি।

ভাণ্ডিক (পুং) ভাণ্ডিল, নাপিত। (হেম)

ভাণ্ডিজজি (পুং) ভণ্ডিজ্জের গোত্রাপত্য।

ভাণ্ডিত (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪২।১১১)

ভাণ্ডিতায়ন (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪১।১১০)

ভাণ্ডিত্য (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪১।১০৫)

ভাণ্ডিনী (স্ত্রী) পেটিকা। ২ মঞ্জুষা। ৩ চুবড়ী।

ভাণ্ডিল (পুং) ভাণ্ডিলন্ত্যেতি ভাণ্ডি-লচ্। নাপিত।

ভাণ্ডিলায়ন (পুং) ভাণ্ডিলন্ত্যেতি ভাণ্ডিলায়ন-লচ্।
(পা ৪১।১১০) নাপিতের গোত্রাপত্য।

ভাণ্ডিবাহ (পুং) ভাণ্ডিৎ ক্ষুরাভ্যধারং বহতীতি বহ-অণ্।
নাপিত। (শব্দমালা)

ভাণ্ডিশালা (স্ত্রী) ক্ষৌরগৃহ।

ভাণ্ডীর (পুং) ভণ্ডি-ঈন্, পৃষোদরাদিত্যাং সাধুঃ। বট
বৃক্ষ। (জটাধর) ২ ব্রজমণ্ডলের অন্তরে ষোড়শ বট-বন মধ্যে
দ্বিতীয় বট-বন। “সংক্লেতবটমাদৌ তু ভাণ্ডীরাত্যাং বটং দ্বয়ং।”

(নারায়ণভট্টকৃত ব্রজভক্তিবিম্ব)

২ ক্ষুপবিশেষ। ভাণ্ডীর ফুলের গাছ (*Clorodendron*
infumata.)।

ভাণ্ডীরলতিকা (স্ত্রী) মঞ্জিষ্ঠা। (রাঘনিং)

ভাণ্ডীরবন, বৃন্দাবনের চুরাশী বনের অন্তর্গত একটি বন।
ত্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র বলিয়া ইহা একটি পবিত্র তীর্থক্ষেত্ররূপে
গণ্য। এখানে সূদাম সখা ও বলরামের মূর্তি স্থাপিত আছে।

ভাণ্ডের, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের ঝাংসী জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন সহর। অক্ষা° ২৫°৪৩’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°
৪৭’ ৫৫’’ পূঃ মধ্যে। পল্লভ নদীর বামকূলে ঝাংসী হইতে ২৪
মাইল দূরে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২০৮ একর। এই নগরের
প্রাকৃতিক শোভা অতিশয় মনোহর। ইহা ক্রমনিম্ন সমতল
ভূমি হইতে পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত। পর্বতোপরি
বৌদ্ধমন্দিরাম, অসংখ্য মন্দির, তড়াগ ও কূপাদির চিহ্ন
বিদ্যমান আছে। সম্রাট অরঙ্গজেবের অধিকারকালে নিশ্চিন্ত
একটি মসজিদে বৌদ্ধকীর্তির অনেক পূর্ব নিদর্শন পাওয়া
যায়। দ্বিতীক এবং ওলাউঠার প্রাতিভাব বশতঃ এই নগর ক্রমশঃ
জনশূন্য হইতেছে। এই স্থানে খারুয়া নামক বস্ত্র ও সাদা কপল
প্রস্তুত হইয়া মাউ, গোয়ালিয়র, কাল্পি প্রভৃতি স্থানে
বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

ভাণ্ডেশ্বর, বাঙ্গালার হাঙ্গারিবাগ জেলাস্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পর্বত; উচ্চতা ১৭৫৯ ফিট। এই পাহাড় হুরারোহ ও বাসের অযোগ্য। ইহার চতুর্পার্শ্বে অনেক গুলি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে।

ভাত (স্ত্রী) ভা দীপ্তো-ক্ত। ১ প্রভাত। (শব্দমাণ্ড) ভা-ভাবে-ক্ত। ২ দীপ্তি। (ত্রি) ৩ দীপ্তিসূক্ত।

ভাতগাঁও, নেপাল রাজ্যস্তর্গত একটি প্রাচীন সহর। অক্ষা° ২৭°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°২২' পূঃ। ইহার প্রাচীন সংস্কৃত নাম ভক্তপুরী। পূর্বে এই নগর নেপালবাসী ব্রাহ্মণদিগের প্রিয়তর বাসভূমি ছিল। নেবার জাতির অভ্যুদয় হইতে এখানে হিন্দু-নেবারগণের অধিক বসবাস হইয়াছে। গোখা-দিগের আক্রমণের পূর্বে এখানে মল্লবংশীয় রাজগণ আধিপত্য করিতেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা গোখাগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। এখানে নেপালরাজ্যের একটি সেনানিবেশ আছে। এই নগর ৮ মাইল দীর্ঘ একখানি কাঠসেতু দ্বারা রাজধানী কাটমান্ডুর সহিত সংযোজিত। ভাতগাঁওর ভবানী মন্দির ইতিহাসে সমধিক বিখ্যাত। স্থানীয় ব্যবহারোপযোগী পিভল ও তাম্রের বাসন এই স্থানে প্রস্তুত হয়।

[নেপাল দেখ।]

ভাতগাঁও, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলাস্থ একটি জমিদারী। অক্ষা° ২১°৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°৫১' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৬২ বর্গ মাইল। বীজা জাতীয় সামন্তগণ এখানকার অধিকারী।

২ উক্ত সম্পত্তির প্রধান গ্রাম ও শিবনারায়ণ তহশীলের সদর।

ভাতগাঁও, বাঙ্গালার পূর্ণিমা জেলাস্থ একটি সহর।

ভাতি (স্ত্রী) ভা-ভিন্ শোভা।

“বস্ত্রং বপুর্ভাতি বিভূষণায়ৈব্যক্তচন্দ্রবাক্রমধারয়ঙ্করঃ।

বভূব তেনৈব স বামনো বটুঃ সংপশ্বতোর্দিব্যগতির্থথা নটঃ ॥”

(ভাগ° ৮।১৮।১২)

ভাতার (দেশজ) ভর্তা। স্ত্রীলোকের স্বামী।

ভাতু (পুং) ভাতীতি ভা (কমিমাণি-জনিগাভায়াহিভ্যশ্চ। উণ্ ১।৭৩) ইতি তু। ১ হৃদ্য। ২ দীপ্ত। (উজ্জল)

ভাতু, নিকৃষ্ট জাতি বিশেষ। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ও দাক্ষিণাত্যে ইহাদিগের বাস। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহারা নারায়ণ ও বাঁশের পূজা করিয়া থাকে। কিন্তু দাক্ষিণাত্যে ইহারা কোন রূপ মূর্তির পূজা করে না। ইহারা ব্যায়াম, কুর্দন ও ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়া দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহারা সংশ্লিষ্ট, বেরীয়, হাবুর কোলাহাটী, ছবঃ, ছবের-বর প্রভৃতি নামে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভাতুড়িয়া, একটি প্রাচীন গওগ্রাম। ভাতুড়িয়া জেলার প্রধান নগর। ইহার পশ্চিমে মহানদী ও পুনর্ভবা, দক্ষিণে গঙ্গা, পূর্বে করতোয়া ও উত্তরে দিনাজপুর ও ঘোড়াঘাট। মুসলমান-অধিকারে মালদহের পূর্বাংশ ভাতুড়িয়া নামে খ্যাত ছিল। ভাতুড়িয়ারাজ কংস এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। পরে ব্রাহ্মণবংশীয় জমিদার রামকৃষ্ণের পত্নী শর্মাণী দেবী এই সম্পত্তি ভোগদখল করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর এই স্থান নাটোর-রাজবংশের পূর্বপুরুষ রঘুনন্দনের হস্তগত হয়।

২ বর্ধমান জেলার একটি গও গ্রাম। অক্ষা° ২৩°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২০' পূঃ।

ভাতুড়িয়া (দেশজ) পরের ভাতে বাহার জীবিকা নির্বাহ করে।

ভাতুয়া (দেশজ) ভাতুড়িয়া, বাহার ধনিগৃহে থাকিয়া কেবল অন্নধ্বংস করে।

ভাতোড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। আন্ধ্রনগর হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর পূর্বে মেহকরী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ৪র্থ নিজামদাহী-রাজ মুর্তজা নিজাম শাহের (১৫৬৫-১৫৮৮ খৃঃ) প্রধান মন্ত্রী সালাবৎ খাঁর নির্মিত একটি স্মৃৎহং হ্রদ আছে। উহাতে প্রায় ৪৪বর্গ মাইল ভূমির জল পতিত হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কর্তৃক উহা সংস্কৃত হইয়াছিল। ইহার জলে সন্নিবিষ্ট স্থানের চাসবাসের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। এখানকার নরসিংহ-মন্দির শিল্পনৈপুণ্যে পূর্ণ।

ভাদর, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রপ্রদেশ জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। রণপুরের সন্নিবিষ্ট ভাদর-গোমাসনমে আজম খাঁ নামক গুজরাতের জনৈক স্ববাদারের প্রতিষ্ঠিত (১৬৩৮ খৃঃ অঃ) একটি ভগ্নভূগর্ভ বিদ্যমান আছে। ২ ভাদ্র মাস।

ভাদালিয়ানুখা (দেশজ) ভদ্রমুখক।

ভাদু, বাঁকড়া ও মানভূম জেলাবাসী বাউরী জাতির অল্পপ্রতি উৎসববিশেষ। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি ও তৎপূর্ব দিনে ইহার অনুষ্ঠান হয় বলিয়া ইহা ভাদু নামে খ্যাত। প্রায় প্রত্যেক বাউরী গৃহে, ভাদ্রমাসের প্রথম হইতে রমণীগণ পদ্মোপরি অথবা চতুস্তম্ভ একখানি তক্তে একটি কুমারী মূর্তি স্থাপন করিয়া তাহাকে দেবীমূর্তিভাণ্ডে নানালঙ্কারে সুসজ্জিত করে। ঐ মাসের প্রতি সন্ধ্যায় বয়োজ্যেষ্ঠা রমণী ও বালিকাগণ সেই দেবীপ্রতিমার চতুর্দিকে একত্র হইয়া নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। মাসের শেষ ছই দিন দিবারাত্র তাহার নৃত্যগীত ও মাদল বাজাইয়া মহাদুমধামের সহিত তাহাদের ভাদ্রতৎসমাপন করে।

প্রবাদ, জনৈক পাঁচটে-রাজকন্তা বাউরী জাতির ছুঁথে ছুঁথিত হইয়া তাহাদের দারিদ্র্য-নিবারণের জন্ত বিশেষ অর্থ-সাহায্য করিতেন। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে ছুঁথিত হইয়া বাউরীগণ তাঁহার দেবীমূর্তি সংগঠন করিয়া পূজা করিয়া থাকে। ভাদ্রমাসে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় এই মাসে ভাদ্র উৎসব আরম্ভ হয়। মতান্তরে জনৈক পাঁচটে-রাজমহিষী স্বীয় কন্তা ভাদ্রবতীর অকাল মৃত্যুতে ছুঁথিত হইয়া কন্তার স্মরণ জন্ত একটি মূর্তি স্থাপনা করেন। ভাদ্রমাসে তাঁহার মৃত্যু হয়। বাউরীগণ সেই রাজকন্তার স্মরণার্থ এই উৎসব করিয়া আসিতেছে।

ভাদ্রুই (দেশজ) ভাদ্র মাসোৎসব দ্রব্য, বথ্য ভাদ্রুই ধান্য, ভাদ্রুই আশ্র ইত্যাদি।

ভাদ্র (পুং) ভাদ্রী পৌর্ণমাস্মিন্নিতি ভাদ্রী (সাম্বিন্ পৌর্ণ-মাসীতি। পা ৪।২।২১) ইত্যণ্। বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের অন্তর্গত পঞ্চম মাস। এই মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ভাদ্রপদ নক্ষত্রের যোগ হয় বলিয়া এই মাসের নান ভাদ্র হইয়াছে। প্রথমতঃ এই মাস দুই প্রকার সৌর ও চান্দ্র। স্বর্ঘ ও চন্দ্র লইয়া সৌর ও চান্দ্র হইয়াছে। সিংহরাশিতে যতদিন স্বর্ঘ অবস্থান করেন, ততদিন সৌরভাদ্র। চান্দ্রমাসও মুখ্য ও গৌণ চান্দ্রভেদে দ্বিবিধ। সিংহস্থ রবারক শুক্র প্রতিপদাদি অমাবস্তা পর্যন্ত মুখ্য চান্দ্র ভাদ্র এবং সিংহস্থ রবারক পূর্ণিমা-পর্যন্ত গৌণচান্দ্র। (মলমাসতত্ত্ব) ইহার পণ্যায় নভস্য, প্রোষ্ঠ-পদ, ভাদ্রপদ। (অমর) এই মাসে জন্মগ্রহণ করিলে ধীর, বরান্ধনাদিগের প্রিয়, রিপুনাংহর্তা, কুটিল ও সর্বদা হান্ত-যুক্ত হয়।

“নভস্যমাসে খলু জন্ম যন্ত ধীরো মনোজ্ঞশ্চ বরান্ধনানাম্।

রিপুপ্রমাখী কুটিলোহতিমর্য্য প্রপন্নতর্ভা স তবেন্ সহাসঃ ॥”

(কোষ্ঠীপ্র০)

যদি ভাদ্রমাসে কাহার বাটীতে গাভী প্রসব করে, তাহা হইলে তাহার ৬ মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়, অতএব ভাদ্রমাসে গাভীপ্রসব হইলেই তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণকে ঐ গাভী দান করিবে। পরে যথাবিধানে হোম করা আবশ্যক। এইস্থলে ভাদ্রমাস বলিতে কেবল সৌরভাদ্রই বুঝিতে হইবে। চান্দ্র-ভাদ্রে গাভী প্রসব করিলে দোষাবহ হইবে না।

“ভানৌ সিংহগতে চৈব যন্ত গোঃ সম্প্রহৃত্যেত।

মরণং তন্ত নিদ্রিষ্টং ষড়্ভিমসৈর্ন সংশয়ঃ ॥

তত্র শাস্তিঃ প্রবক্ষ্যামি যেন সম্পদ্যতে শুভম্।

প্রহৃত্যং তৎক্ষণাদেব তাং গাং বিপ্রায় দাপয়েৎ ॥”

হোমাদি শাস্তি করিতে হইবে না। সংক্রান্তিতে এই

পুণ্যকালের পর প্রসব হইলে শাস্তি করিতে হইবে, গাভী-দান অনাবশ্যক।

“সংক্রমণোত্তরষোড়শদণ্ডাশ্বকপুণ্যকালভাস্তরে গোঃ-প্রসবে বিপ্রসম্প্রদানক-গোপ্রদানপূর্ব্বকশাস্তিঃ কার্য্যেতি বিশেষঃ তদতিরিক্তসিংহস্থরবৌ গোঃপ্রসবে শাস্তিমাাত্রঃ কর্তব্যং ন গোঃপ্রদানম্।” (নির্ণয়সিদ্ধ)

ভাদ্র মাসে কোন্ কর্ম অবশ্যকর্তব্য তাহার বিষয় কৃত্যতবে এইরূপ লিখিত আছে,—শ্রাবণী পূর্ণিমার পরে ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে জন্মাষ্টমাত্রত সকলেই করা কর্তব্য।

[জন্মাষ্টমী ব্রতের বিষয় জন্মাষ্টমা শব্দে দেখ।]

ভাদ্রমাসের শুক্লা পঞ্চমীতে নাগপূজা করিতে হয়। যিনি যথাবিধানে কর্কোটকাদি নাগপূজা করেন, তাহার আর সপ্তম পুণ্য পর্যন্ত নাগভয় থাকে না। এই ভাদ্র-পঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী কহে। *

ভাদ্রমাসের শুক্লা একাদশীর দিন ভগবান্ বিষ্ণুর পার্শ্ব-পরিবর্তন হয়, এইজন্য পার্শ্বপরিবর্তন-একাদশী অবশ্যকর্তব্য। ভাদ্র শুক্লা দ্বাদশীর দিন সায়ংকালে ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিয়া কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়,—

“ঐ বাহুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব।

পার্শ্বেন পরিবর্তন সুখং স্বপিহি মাধব ॥”

পরে এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

“যয়ি সুপ্তে জগন্নাথ জগৎ সুপ্তঃ ভবেদিতি।

প্রবুদ্ধে যয়ি বুদ্ধোতে জগৎ সর্কং চরাচরম্ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

ভাদ্র মাসের উভয় পক্ষের চতুর্থী তিথিতে চন্দ্র দর্শন করিতে নাই। দৈবাৎ যদি চন্দ্র দর্শন ঘটে, তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। †

* “তথা ভাদ্রপদে মাসি পঞ্চম্যাং শ্রদ্ধয়াহিতঃ।

যথালিখ্য নরো ভক্ত্য কৃষ্ণবর্ণাদিবর্ণকৈঃ ॥

পূজয়েদগন্ধপুষ্পৈশ্চ সর্পিগন্ধমুপায়সৈঃ।

তস্য তুষ্টং সমায়াস্তি পন্নগান্তক্ষকাদয়ঃ ॥

আসপ্তম্যাং কুলাস্তস্ত নভয়ঃ সর্পতো ভবেন্।

তস্মাৎ সর্পগ্রহেহন নাগান্ সংপূজয়েদয়ঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

† “নারায়ণোহভিশপ্তস্ত নিশাকরমদীচিষু।

স্থিতকৃত্ত্বাংমদ্যাপি মহুযানাপতেজ সঃ।

অতশ্চতুর্থাং চন্দ্রস্ত এমাদাধীক্য মানবঃ।

পঠেদ্যত্রৈক্যবাক্যং প্রাণ্ মুখো বাপুদণ্ডমুখঃ ॥”

অভিশপ্তো মিথ্যাপরীবাদবিষয়ীভূতঃ, সোহভিশাপঃ অন্যাপি মহুযান পতেৎ। ততশ্চ প্রাণ্ মুখউদমুখো বা কুশতিলজলাস্তার ও অন্যোতাদি সিংহাচ্চতুর্থাং চন্দ্রদর্শনজন্ত-পাপক্ষয়কামো যাত্রেরীষাক্যমহং পঠিষ্যে।” ইত্যাদি।

(কৃত্যতত্ত্ব ভাদ্রকৃত্যম্)

ভাদ্র মাসে অগস্ত্যকে অর্ঘ্য দান সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। ইহা সৌর মাসেই দিতে হয়। সংক্রান্তির পূর্বে তিন দিনের মধ্যে প্রাতঃকালে স্নানাদি করিয়া সংকল্প করিতে হইবে। ‘ঐ অগ্ণেত্যাগ্নি সর্বাভিলষিতসিদ্ধিকামোহগস্ত্যপূজনমহং করিষ্যে’ এইরূপ সংকল্প করিয়া শালগ্রাম বা জলে দক্ষিণা-মুখে অগস্ত্যকে পূজা করিতে হইবে। পরে সিতপুষ্পাঙ্কত-যুক্ত জল শাঙ্খ করিয়া লইয়া অর্ঘ্য দিতে হইবে। মন্ত্র যথা—

“ঐ কাশপুষ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমানসস্তব।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্র কুন্তবোনে নমোহস্ত তে ॥”

পরে এই মন্ত্র দ্বারা প্রাথনা করিতে হয়।

“আতাপির্ভক্তিভো যেন বাতাপিচ্চ মহাস্থরঃ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগস্ত্যঃ প্রসীদতু ॥” (কৃতাতর)

ভাদ্রদারব (ত্রি) ভদ্রদার সৎকীর্য।

ভাদ্রপদ (পুং) ভাদ্রপদা নক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী ভাদ্রপদী সা যত্র মাসে সং, ভাদ্রপদী-অণ্। ভাদ্রমাস।

ভাদ্রপদা (স্ত্রী) পূর্বে ভাদ্রপদা নক্ষত্র। ২ উত্তর ভাদ্রপদা নক্ষত্র। পর্যায়—প্রৌষ্ঠপদা। (অমর)

ভাদ্রমাতুর (পুং) ভদ্রমাতুরপত্নিমিত্তি ভদ্রমাতৃ (মাতৃকং-সংখ্যাসম্বন্ধপূর্ণায়াঃ। পা ৪।১।১১) ইতি অণ্, উকারাশ্চ-স্তাদেশঃ ইতি কারিক। সতীপুত্র।

‘সত্যাস্ত তনয়ে যাম্বাতুরবদ্ভাদ্রমাতুরঃ।’ (হেম)

ভাদ্রমৌঞ্জ (ত্রি) ভদ্রমুঞ্জনির্মিত মেখলা।

ভাদ্রবর্ষণ (পুং) ভদ্রবর্ষার গোত্রাপত্য।

ভাদ্রবিক (পুং) চীন দ্রব্য, চলিত চীনা ধান। (পর্যায়মূ.)

ভাদ্রেশর্মা (পুং) ভদ্রেশ্বার গোত্রাপত্য। (পা. ৪।১।১৬)

ভাদ্রসাম (পুং) ভদ্রসামের গোত্রাপত্য।

ভাদ্রবধু (দেশজ) কনিষ্ঠ ভ্রাতার স্ত্রী, ভাদ্র বৌ।

ভান (ক্ৰী) ভা ভাবে লুট্। ১ প্রকাশ। ২ দীপ্তি। ৩ জ্ঞান, প্রকাশ।

ভানপুর, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ, ভূপরিমাণ ২০৮ বর্গমাইল।

ভানপুরা, মধ্যপ্রদেশের ইন্দোর রাজ্যের ভানপুরা তহ-নীলের প্রধান নগর। রেবানদীতীরে একটি গড়শৈলের তটদেশে অবস্থিত। অক্ষা. ২৪° ৩০’ ৪৫’’ উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৫° ৪৭’ ৩০’’ পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এইস্থান ১৩৪৪ ফিট উচ্চ। নগরের চারি দিকে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। মধ্যে যশোবন্ত রাও হোলকরের অসম্পূর্ণ প্রাসাদ ও দুর্গ অবস্থিত। ঐ প্রাসাদ মধ্যে যশোবন্তের প্রস্তর-প্রতিমূর্তি বিদ্যমান আছে। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ভানপুরার ছাউনীর মধ্যে

অবস্থান-কালে যশোবন্তের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার ভ্রাতৃবিশেষ যেখানে পতিত ছিল, তত্পরি একটি শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত ছাত্রি হইয়াছে।

ভানরের, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। বিদ্যাপর্কতমালার দক্ষিণ-পূর্বশাখা। নর-সিংহপুর জেলার নর্মদা নদীতীরস্থ সঙ্কলঘাট পর্কত হইতে মৈহির উপত্যকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার কালুয়ার নামক গিরিশ্রেণী ২৫৪৪ ফিট উচ্চ।

ভানিয়ার, কাম্বীর রাজ্যের পার্শ্বত্যা প্রদেশের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। উরি হইতে নৌসেবা বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে বিচিত্র কারুকার্যযুক্ত একটি হিন্দু দেবমন্দির আছে। উহার শিল্পনৈপুণ্যের কতকাংশ গাফারপ্রদেশীয় বলিয়া অহুমিত হয়।

ভানবীয় (ত্রি) ১ ভানুসদ্বয়ীয়, ভানুকিরণ। (ক্ৰী) ২ দক্ষিণ চক্ষু।

ভানান (দেশজ) নিম্ববীকরণ, যথা ধান ভানান।

ভানিকর (পুং) কিরণমূহ, আলোক।

ভানু (পুং) ভাতি চতুর্দশত্ববনেষু স্বপ্রভয়া দীপ্যতে ইতি ভা (দাভাভ্যাং হ্রঃ ১।৩২) ইতি লু। ১ স্বর্ঘ্য।

“অনন্তঃ কপিলো ভানুঃ কামদঃ সমতোমুখঃ।”

(ভারত ৩।২২৪)

২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।২৭) ৩ প্রাধার পুত্রভেদ।

(ভারত ১।৬৫।৪৮) ৪ অস্ত্রিরঃসৃষ্ট তপসের পুত্রভেদ।

(ভারত ২।২২০।৮) ৫ যাদব বিশেষ।

“কচ্ছাং ভানুমতীং নাম ভানোহুহিতরং নৃপ।

জহারাস্বধাকাজ্ঞী নিকুন্তো নাম দানবঃ।”

(হরিব. ১৪।৭।২)

৬ কিরণ। “শোচির্ভানবো দ্যামগপ্তনু” (ঋক ৬।৬৪।২)

“ভানবো রশ্ময়ঃ” (সায়ণ) ৭ অর্ক বৃক্ষ। (অমর) ৮ প্রভু।

৯ রাজা। (ধরণি) ১০ বৃত্তার্হংপিতা। (হেম) ১১ গন্ধর্ব-ভেদ। (ভারত ১।৬৫ অ.) ১২ উত্তম মহন্তরে দেবতা-ভেদ। (হরিব. ২ অ.) এই অর্থে এই শব্দ বহুবচন হয়।

১৩ সহাদ্রিবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য. ৩।১।১৫)

ভানু (স্ত্রী) ভানুমতী। (শব্দরত্না.) ২ দক্ষকন্যাভেদ।

“শৃগুধঃ ধেবমাতৃগাং প্রজাবিস্তরমাদিতঃ।

মরুততী বসুধামী লম্বা ভানুরক্কতী ॥” (মৎস্রপু. ৫।১৫)

৩ ধর্মপত্নীভেদ। (হরিব. ৯ অ.)

ভানু, রামসহস্রনামপ্রণেতা।

ভানুক, সহাদ্রিখণ্ডবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যাদ্রি ৩।৭।৮)

ভানুকর, জনৈক কবি। পঞ্চামৃততরঙ্গিনীতে ইহার নামো-
ল্লেখ আছে।

ভানুকম্প (ক্লী) সূর্য্যের কম্পনরূপ ছন্দঃকণবিশেষ। জ্যোতিষ-
শাস্ত্রে ইহা বিশেষ অমঙ্গলস্বচক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

ভানুকেশর (পুং) সূর্য্য।

ভানুখেরা, বৃন্দাবনস্থিত কুণ্ডবিশেষ। এই :কুণ্ডের জল
অতি উপাদেয়। ইহার চতুর্দিকে বৃষভাঙ্কর রাজার গো
মকল থাকিত। (শ্রীবৃন্দাবনলীলামৃত, ভক্তমাল)

ভানুগুপ্ত, গুপ্তবংশীয় জনৈক রাজা।

ভানুচন্দ্র, কাব্যপ্রকাশটীকা ও কাদম্বরীটীকাপ্রণেতা।

ভানুচন্দ্রগণি, জনৈক জৈন পণ্ডিত। ইনি মোগল-সম্রাট
অকবর জবাল-উদ্দীনের (১৫১৪-১৬০৫ খৃঃ) সভার থাকিয়া
বসন্তরাজকৃত শফুনাব্বি গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন। তাঁহার
শিষ্য সিন্ধুচন্দ্র উহা সংশোধন করিয়াছেন।

ভানুচূড়ামণি, ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বর্ণ, রসসিন্দূর,
প্রবাল, বঙ্গ, দোহ, তাম্র, তেজপত্র, ঘনানী, শুষ্ক, সৈন্ধবলবণ,
মরিচ, কুড়, খদির, হরিদ্রা, দারু-হরিদ্রা, রসায়ন ও স্বর্ণমা-
ক্ষিক সমভাগে জলে মর্দন করিয়া দুই রতি পরিমিত বটী
প্রস্তুত করিবে। প্রাতে সেবন করিলে সর্ষপবিধ অর নাশ হয়।

ভানুজ (পুং) ভানোজায়তে জন-ড। ভানুর পুত্র, সূর্য্যপুত্র।

ভানুজিদীক্ষিত, প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ভট্টোজ্জি-দীক্ষিতের
পুত্র। ইনি রাজা কার্ৎসিংহদেব কর্তৃক অনুবদ্ধ হইয়া
ব্যাখ্যানস্থা বা জুবোধিনী নামে অমরকোষটীকা প্রণয়ন
করেন। স্বীয় মাধুজীবনের পরিচয়স্বরূপ পরবর্তী কালে
ইনি ‘রামভদ্রাশ্রম’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভানুজিৎ, খেচরভূষণনামক জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রণেতা।

ভানুদত্ত, ১ জনৈক বৈয়াকরণ। দেবরাজ ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন। ২ কুমারভার্গবীয় ও গীতগোবিন্দ নামক
গ্রন্থদ্বয়প্রণেতা। ৩ মুহূর্তসার নামক জ্যোতির্গ্ৰন্থ-রচয়িতা।
৪ মিথিলাবাসী জনৈক পণ্ডিত। গণপতিনাথের পুত্র।
ইনি অলঙ্কারতিলক, রসতরঙ্গিনী, রসমঞ্জরী ও শৃঙ্গার-
দীপিকা নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ভানুদত্তা, সংযতির পরীভেদ। (নৃসিংহপুঃ ২৮।১৯)

ভানুদিন (ক্লী) ভানোদিনং। সূর্য্যের দিন, রবিবার।

ভানুদীক্ষিত, গুরুবালপ্রবোধিনী নামে অমরকোষটীকা ও
লিঙ্গভট্টীয় নামে একখানি অভিধানপ্রণেতা।

[ভানুজিদীক্ষিত দেখ।

ভানুদেব (পুং) ভানুরেব দেবঃ। ১ সূর্য্য। ২ পাকাল দেবীয়
পাণ্ডবপক্ষীয় একজন বীর। ইনি ভারতগুহে নিহত হন।

(ভারত কর্ণপঃ) ৩ রাজপুত্রভেদ। (সাহিত্যদর্পণ ১৯।৩)

৪ উমানাথবিপত্তি চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি। তিনি ১৪৫০
সংবতে বিদ্যমান ছিলেন।

৫ উড়িষ্যার জনৈক নরপতি। ইনি চানুকা-রাজকন্যা
জাকলদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৬ উক্ত রাজবংশীয়
২য় নরসিংহদেবের পুত্র।

ভানুনাথদেবভট্ট, ভৌরাল-বংশীয় চন্দ্রনানন্দের পুত্র। ইনি
ভক্তিরত্ন ও ব্যবহাররত্ন নামে দুই খানি গ্রন্থ বিরচন করেন।

ভানুপণ্ডিত (পুং) ১ সজ্জনবল্লভপ্রণেতা। ২ জনৈক কবি,
শ্রীবৈষ্ণব ভানুপণ্ডিত নামে পরিচিত। শাস্ত্রধর-পদ্ধতিতে
ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভানুপাক (পুং) সূর্য্যকিরণে লৌহপাক। রসেন্দ্রসার-
সংগ্রহে ইহার পাকের বিধান এইরূপ লিখিত আছে,—লৌহ-
চূর্ণ বারংবার ছাকিয়া লইয়া ত্রিকলার কাথে প্রক্ষালন করিয়া
শুক হইলে ভানুপাক দিতে হইবে। লৌহের সমান
ত্রিকলা বিগুণ জলে পাক করিয়া চতুর্থাভাগাবশেষ থাকিতে
এই কাথ বারংবার দিয়া সূর্য্যাস্তাপে শুষ্ক করিতে হইবে।
ইহাই ভানুপাক। (রসেন্দ্রসারঃ)

ভানুফলা (ক্লী) ভানুরিব দীপ্তিমং কণমস্তাঃ। কদলী।
(জটধর)

ভানুভট্ট, জনৈক গ্রন্থকার, নীলকণ্ঠ ভট্টের পুত্র ও শঙ্করভট্টের
পৌত্র। ইনি একবস্ত্রমানবিধি, হোমনির্গয় ও দ্বৈতনির্গয়-
সিদ্ধান্তসংগ্রহ নামে স্বীয় পিতামহকৃত ধর্ম্মাধ্বৈতনির্গয়
গ্রন্থের একখানি সংক্ষিপ্ত পরিচয়প্রকাশ করেন।

ভানুভট্ট (পুং) প্রণার্ববপ্রণেতা নারায়ণদাস সিদ্ধের গুরু।

ভানুমৎ (পুং) ভানবঃ সন্ত্যস্যেতি ভানু-মতুপ্। ১ সূর্য্য।

“অগোপনিত্তে গিরিশায় গৌরী তপস্বিনে তাত্ত্বচা করেন।

বিশোদিতাং ভানুমতোমযুথৈর্মন্দাকিনীপুষ্করবীজমালাম্ ॥”

(কুমারসং ৩৬৫)

২ কলিঙ্গ দেশজ নৃপতিবিশেষ। (ভারত ৬।৫।৩০)

৩ কেশিধ্বজের পুত্র। (ভাগঃ ৯।১৩২১) ৪ ভর্গের

নামান্তর। ৫ কৃষ্ণপুত্রভেদ। (ত্রি) ৬ দীপ্তিযুক্ত।

“চন্দ্রগাপি চ গাত্রেণ ভানুমন্তি দূতানি চ।” (ভারত ১।৩।৪৭)

ভানুমতী (ক্লী) ভানু-মতুপ্। ভীপ্। বিক্রমাদিত্যরাজের
স্ত্রী, ভোজরাজের কন্যা।

“দেবগুরোঃ প্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে সরস্বতী।

তেনাং নৃপ জানামি ভানুমত্যাঙ্গিলং যথা ॥” (কালিদাস)

ইনি পরম রূপবতী ছিলেন। ভোজবংশের প্রসিদ্ধ
ঐন্দ্রজালিক বিদ্যা ইহার অভ্যস্ত ছিল। অস্বদেশীয় ভোজ-

বিজ্ঞাব্যবসায়িগণ এখনও তাহাদের ভোজকীড়াকে 'ভাহুমতী কা-খেল' বলিয়া থাকে।

২ কৃতবীর্যের হুহিতা। অহংবাতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। (ভারত ১৯৫।১৫) ৩ অঙ্গিরসের প্রথমা কন্যা। (ভারত ৩২।১৭৩) ৪ যাদব ভাহুর কন্যা। (হরিবং ১৪৭।২) ৫ হৃথোদধনের পত্নী। (বেগীসংহারনাং ২ অং) ৬ গঙ্গা।

"ভুক্তিমুক্তিপ্রদা ভোগী ভক্তবর্গাপবর্গদা।

ভাগীরথী ভাহুমতী ভাগ্য ভোগবতী ভূতিঃ ॥"

(কাশীখণ্ড ২৯।১২২)

৭ শগরপত্নীভেদ। (লিঙ্গপুং ৬৬।১৫)

ভানুময় (ত্রি) রশ্মিসম্বলিত। আলোকমালাসমাকীর্ণ।

ভানুমালী (ত্রি) সহ্যাদ্রিখণ্ডবর্ণিত জনৈক রাজা।

(সহ্যাদ্রি ৩৩।১৪২)

ভানুমিত্র (পুং) ১ চন্দ্রগিরি-নৃপপুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুং)

২ গঢ়াদেশাধিপতি নরপতিভেদ।

৩ জনৈক প্রাচীন রাজা। ইনি মৌর্যবংশীয় পুষ্যমিত্রের পর রাজ্যশাসন করিয়া ছিলেন।

ভানুমিশ্র, জনৈক কবি। পদ্মাবততরঙ্গিণীতে ইহার রচিত কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভানুরথ (পুং) চন্দ্রগিরিরাজপুত্র। বৃহদশ্বপুত্রভেদ।

ভানুল (পুং) ভাহুদত্তের নামান্তর। (পাণিনি ৫।৩।৮৩) ২ কান্তিক।

ভানুবন (ক্লী) ভার্গবন নামক অরণ্যনি। (হরিবংশ)

ভানুবর্ষ্মন্ (পুং) দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পলাশিকার কাদম্ব-বংশীয় নরপতিভেদ।

ভানুবার (পুং) ভানোবারঃ। রবিবার, সূর্য্যের দিন।

"অমাবস্তা দ্বাদশী চ সংক্রান্তিষ্ঠ বিশেষতঃ।

এতঃ প্রপত্তান্তিগয়ো ভানুবারন্তথৈব চ ॥"

"অত্র স্থানং জপো হোমো দেবতানাক্ষ পূজনম্।

উপবাসস্তথা দানমেতৈকং পাবনং স্মৃতম্ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

অমাবস্যা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও রবিবার এই সকল দিনে স্নান, জপ, হোম, দেবতাপূজা ও উপবাস বিশেষ পুণ্যকর।

ভানুবিক্রম, চেরবংশীয় নরপতিবিশেষ, ত্রিবাঙ্কোড়রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

ভানুশক্তি, সেন্জকবংশীয় জনৈক নরপতি। ইনি কাদম্ব-রাজ হরিবর্ম্মার সমসাময়িক।

ভানুসেন (পুং) কর্ণের পুত্রভেদ। (ভারত কর্ণপং ৪৮অং)

ভানেমি (পুং) ভানাং প্রভাচক্রাণাং নেমিরিব। সূর্য্য। (ত্রিকাং)

ভাস্ক (পুং) ভাসাঃ দীপ্তঃ পঞ্চদশাহমধ্যে অন্ত্যোষ্যস্ত। শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চদশাহমধ্যে কাস্তির উপচয় ও অপচয়যুক্ত চন্দ্র।

"ভাস্কঃ পঞ্চদশঃ" (শুক্রযজুঃ ১৪।২৩) 'ভাস্কশব্দঃ,

পঞ্চদশাহানি পূর্ণ্যমাণত্বাৎ পঞ্চদশঃ, ভা কাস্তিরেব অন্তঃ স্বরূপং যন্ত, তক্রপাসি, চন্দ্রমা ভৈ ভাস্কঃ পঞ্চদশাঃ' (বেদদীপং)

ভাস্ক অন্তঃ। ২ নক্ষত্র ও রাশির অন্তঃ।

ভান্দ (পুং) অতিপূরণভেদ। (কৃষ্ণপুং)

ভান্দুপ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির ঝানা জেলাস্থ সমুদ্রতীরবর্তী একটি বন্দর। ইহা একটি রেলওয়ে ষ্টেশন। অক্ষাং ১২° ৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২° ৫২' ১৫" পূঃ।

ভাপ, (দেশজ) বাষ্প, ভাবওঠা।

ভাপশাহ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গওশৈল।

ভাপসাগন্ধ (দেশজ) একপ্রকার গন্ধ, দুর্গন্ধভেদ।

ভাপীপুলি (দেশজ) জলের উষ্ণ বাষ্পে প্রস্তুত মিষ্ট পিষ্টকভেদ।

ভাভর, গুজরাত প্রদেশের পালানপুর এজেন্সীর অন্তর্গত ভাভর রাজ্যের প্রধান নগর। পালানপুর হইতে ৫৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষাং ২৪° ৭' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭১° ৪৩' পূঃ।

ভাম, ক্রোধ। ভাদি-আয়নে-অক-সেই। লট্ ভামতে। লোট্ ভামতঃ। লিট্ ভামামে। লুঙ্ অভামিষ্টে। ভাম—কোপন। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ-অক-সেই। লট্ ভাময়তি। লুঙ্ অবভামৎ।

ভাম (পুং) ভামনমিতি ভাম ক্রোধে ঘঞ্। ১ক্রোধ। "মদেচিদন্ত প্রকৃজন্তি ভামা নবরন্তে পরিবাধো অদেবীঃ" (ঋক্ ৫।২।১০)

'ভামা ক্রোধা দীপ্তয়ো বা' (সারণ)। ভা-(অর্তিব্রহ্মহৃদ্বক্ষিঙ্ক ভায়াবাপদীতি। উণ্ ১।১৩৯) ইতি মনু। ৩ স্থয। ৪ ভগিনীপতি। (শব্দরত্নাং)

"গুরুং মিত্রং ভানং পুত্রঞ্চ ভগিনীং তথা ॥"

(দেবীভাগং ৬।১৬।৪৯)

ভাম, বেরারের বুন জেলাস্থ একটি জনশূন্য সহর। অক্ষাং ২৫° ১৩' ৩৩" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮° ৩' পূঃ। এই নগর জেওং-মলের ১৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থানে রঘুজি-ভোঁসলের সেনানিবাসের ভগ্নাবশেষ বর্তমান আছে। কথিত আছে যে, এখানে কোন সময়ে পঞ্চসহস্র বৈরাগীর বাস ছিল। পূর্বে এই নগর জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের বন্দোবস্ত মতে প্রজাদিগের দ্বারা আবাদ হওয়ায় ইহা অধুনা একটি ক্ষুদ্র শহিতে পরিণত হইয়াছে।

ভাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলাস্তর্গত নদীবিশেষ। এই নদী সহপর্কত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

ভামক (পুং) ভাম এব স্বার্থে কনু। ভগিনীপতি।

(শব্দরত্নাং)

ভামকবি, ষড়ভাষাচক্রিকা-রচয়িতা।

ভামগড়, মধ্যপ্রদেশান্তর্গত নিমার জেলায় একটা সহর; কন্দসহরের ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

ভামচন্দ্র, পুণা জেলাস্তর্গত একটা গওঠৈল। ইহাতে ভামচন্দ্র (শিবের) মন্দির ও সীতাকুণ্ড নামক জলপ্রপাত আছে। এই পর্বত চাকনের ৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। উক্ত শিবমন্দির ব্যতীত এই পর্বতভাগে অনেক গুহামন্দির ও দিব্য প্রভৃতি বৌদ্ধকীর্তি রহিয়াছে।

ভামগুল (ক্লী) ভানাং মগুলং। ১ রশ্মিমেষলা। ২ অকিত ঋষি বা রাজার মুখের চতুর্দিকস্থ কিরণমালা।

ভামতা, জাতিবিশেষ। ইহারা চৌধ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহাদিগের আচার, ব্যবহার ও পরিচ্ছদ উচ্চ জাতির হিন্দুদিগের স্থায়। ইহাদিগের প্রায় সকলই সঙ্গতিপন্ন। [ভামতীয় দেখ।]

ভামতী, ষড়দর্শনটীকাক্তং বাচস্পতি-মিশ্রকৃত বেদান্তসূত্রের টীকা। এই টীকা অতিশয় প্রাঞ্জল।

ভামতীয়, দাক্ষিণাত্যের ভ্রমণশীল জাতিবিশেষ, ভিক্ষাবৃত্তি ও চৌধ্যবৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা মরাঠা বেশে পথে পথে ভ্রমণ করিয়া নিজের অভীষ্ট সাধন করিয়া বেড়ায়। পুণার পশ্চিমে ভামুর্দা, গণেশখণ্ড প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস আছে।

ভামনী (পুং) ভামং নয়তি নী-কিপ্। পরমেশ্বর। “ভামনী-রেষ সর্বেষু লোকেষু ভাতি য এবং বেদ” (ছান্দোগ্য উপঃ)

ভামহ (পুং) ১ জনৈক অলঙ্কারশাস্ত্রপ্রণেতা। ২ রাষ্ট্রকূট-বংশীয় জনৈক নরপতি।

ভামহ, জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার। ইনি বররচিত্ত প্রাকৃত-প্রকাশের মনোরম্যবৃত্তি নামে টীকা ও একখানি অলঙ্কার-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভামা (স্ত্রী) ভামতে ইতি ভাম-অচ-টাপ্। কোপনা স্ত্রী।

ভামিন্ (ত্রি) ভাম-গিনি। ১ ক্রোধযুক্ত। ২ তেজস্বী।

(ঋক্ ১৭৭১২)

ভামিনী (স্ত্রী) ভামতে ইতি ভাম-গিনি ঙীপ্। ১ কোপনাস্ত্রী।

২ স্ত্রী মাত্র। “একদা দানবেন্দ্রস্ত শশিষ্ঠা নাম কলিকা।

সখী সহস্রগংযুক্তা গুরুপুত্র চ ভামিনী ॥” (ভাগবত ৯।১৮।৬)

৩ তুনয় নামক গন্ধর্ব্বের ছহিতা। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১২৮।৭)

ভামের, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির খান্দেশ জেলাস্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখন এখানে পুরাতন নগরের ধ্বংসাবশেষ মাত্র বিদ্যমান আছে। হহা নিজামপুরের ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

ভামো, উত্তর প্রদেশের রাজধানী। ইরাবতীনদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°৫৪' পূঃ। চীনরাজ্যের সহিত এই নগরের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। পূর্বাশ্রমে এখন এই নগরের অনেক ত্রীভুক্তি সাধিত হইয়াছে। নগরের উপকণ্ঠে দুইটা প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

[ব্রহ্মদেশ দেখ।]

ভামুর্দা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলাস্তর্গত মুণাভীরস্থ একটা গওগ্রাম। এই গ্রাম পুণার অনতিদূরে অবস্থিত এবং কাঠসেতু দ্বারা পুণানগরের সহিত সংযোজিত। এখানে পশুক্রয়-বিক্রয় নিমিত্ত প্রতি বুধবারে একটা হাট বসিয়া থাকে। শীতকালে ঐ হাটে পশুর সংখ্যা গ্রীষ্মকাল অপেক্ষা প্রায় ৩ গুণ অধিক হইয়া থাকে। গ্রামের প্রান্তভাগে অনেক ইংরাজের বসতি এবং বিখ্যাত পাঞ্চালেশ্বর-মন্দির আছে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত যশোবন্ত রাও হোলকরের ভ্রাতা বিঠোজ্জ হোলকর এখানে বাজীরাও কর্তৃক ধৃত হন। বাজীরাও পেশবা সিন্ধেরাজের স্ত্রীতি উৎপাদনার্থ বিঠোজ্জকে হস্তিপদে বন্ধন করিয়া হত্যা করিতে আদেশ দেন।

ভান্ডোর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির করাচি জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অধুনা ইহা ধ্বংসাবশেষে পরিণত। অক্ষা° ২৪°৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৬৭°৪১' পূঃ। ইহার প্রাচীন নাম দেবল, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে মুসলমানদিগের আক্রমণের পূর্বে এই নগরের নাম মহারা বা মানসর ছিল।

ভায়জাত্য (পুং) কপিবলের গোত্রাপত্য।

ভায়রাভাই (দেশজ) খালিকাপতি।

ভায়া (ভাতৃশব্দজ) ১ ভাই। (লাটিন) ২ পথিমধ্য।

ভায়াবদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির হালার জেলায় একটা নগর। অক্ষা° ২১°৫১'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°১৭'১৫" পূঃ।

ভায়িল, ১ রাজমালবংশীয় জনৈক নরপতি। ২ গৃহনির্মাণ।

ভার, কচ্ছদেশীয় জাতি বিশেষ। দীর্ঘ সন্ধ্যাট জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে তৎপুত্র শাহজহান ইহাদিগকে পরাজিত করেন।

ভার (পুং) ভ্রিয়তে ইতি ভৃঞ্ মরণে (অকর্তরি চ কারকে সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৩।১৯) ইতি ষঞ্। ১ পরিমাণবিশেষ, বিংশতি তুলা পরিমাণ, ইহা আট হাজার তোলা।

“অবিশ্রামং বহেস্তারং শীতোষ্ণঞ্চ ন বিন্দতি।

সসন্তোষস্তথা নিত্যং ত্রীণি শিঙ্কেত গর্দভাং ॥” (চাণক্য)

২ বিষ্ণু। (মেদিনী) ৩ গুরুত্ব, গুরুত্বগুণবিশিষ্ট বস্তু, চলিত বোঝা। ৪ বীৰ্য। (মেদিনী)

ভারক (স্ত্রী) পরিমাণবিশেষ, ভার।

ভারকী (স্ত্রী) ভূ বাহুলক্যং অঙ্গচ্। পোষণকর্ত্রী স্ত্রী।

ততঃ কাশ্যাদিহাং ঠঞ। ভারঙ্গিক—তত্র ভব।

ভারগু (পুং) উত্তরকুরুদেশজ্ঞ শকুনপক্ষী।

“অদংহতা বিনশ্চন্তি ভারঙা ইব পক্ষিণঃ ॥

একোদরাঃ পৃথক্গ্রীবা অত্রোহ্যকলভক্ষিণঃ।” (পঞ্চতন্ত্র)

ভারত (ক্লী) ভারতান্ ভারতবংশীয়ানাধিকৃত্য কৃতো গ্রহ ইত্যণ্। বা ভারং চতুর্ধেদাদিশায়েভ্যোপি সারাংশং তনোজীতি তন ড। গ্রহভেদ, মহর্বি বেদব্যাসপ্রণীত লক্ষণোক্তায়ক মহাভারত নামক ইতিহাস গ্রহ।

“ভারতং শৃণুয়ান্নিত্যং ভারতং পরিকীৰ্ত্তয়েৎ।

ভারতং ভবতে যশ্চ তশ্চ হস্তগতো জয়ঃ ॥” (ভারত)

[ইহার বিশেষ বিবরণ মহাভারত শব্দে দেখ।

২ বর্ষভেদ, জম্বুদ্বীপের নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ।

ভরতশ্চ মুনোরয়ং ভরত-অণ্। (পুং) ৩ নট। (জটীধর)

৪ অগ্নি। (জিকা০) ভরতশ্চ গোত্রাপত্যমিতি ভরত-অণ্।

৫ ভরতের গোত্রাপত্য।

“তত্রাশ্রোষনহৈক্যং কৰ্ম ভীমশ্চ ভারত।”(ভারত ৩।১১।৭৪)

ভারত, সমরসারোদাহরণপ্রণেতা।

ভারত আচার্য্য, তন্ত্রসারগ্রন্থ জনৈক তন্ত্রগ্রন্থকার।

ভারত কর্ণ, তত্ত্বকর্ণিকা-রচয়িতা।

ভারতচন্দ্র রায়, জনৈক সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গকবি। তিনি কালিকামঙ্গল (অন্নদামঙ্গল) লিখিয়া আপনাকে বঙ্গবাসীর নিকট চির-পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। তাহার গ্রন্থের ভাষা অশ্লীল হইলেও তাহার রচনাবৈচিত্র্য ও কবিত্বপূর্ণ প্রতিমধুর সরল পদবিন্যাস দেখিলে এককালে চমৎকৃত হইতে হয়। সাহিত্য ও কাব্যাদি হইতে সাধারণতঃ সাময়িক সমাজ-চিত্র সঙ্কলিত হইতে পারে। কবি ভারতচন্দ্র স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে সে সকল অমার্জিত রুচির বাক্যবিন্যাস করিয়াছেন, তাহা তৎকালীন সামাজিক বিপ্লবের পরিচায়ক। নবাবী আমলে মুসলমানগণের অত্যাচার ও স্বথবিলাসী ভূস্বানিগণের যথেষ্ট-চারিতা তৎকালে সমাজে একটা বিশেষ উচ্ছৃঙ্খলতা উপস্থিত করিয়াছিল। সেই বিলাসিতা ও কামিনীকাঞ্চন-লালসার মধ্যে পড়িয়া সেই সময়ে সকলেই প্রায় আদিরসের অহুরাগী হইয়াছিল। তাই আদিরস-সুখাস্বাদনোৎসুক নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে অস্বদেশীয় কবিশ্রেষ্ঠ ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দরের দ্বারা আদিরসপূর্ণ গ্রন্থ প্রণয়নে সমর্থ হইয়াছিলেন। যাহা হউক, তিনি সাময়িক রুচির বশবর্তী হইয়া স্বীয় কবিত্ব শক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন।

বর্তমান জেলার অন্তঃপাতী ভূরসুট পরগণা পেরোঁ বসন্তপুর গ্রামের নিকট নরেন্দ্রপুরে তাহার জন্ম হয়। কিন্তু

কোন অঙ্কে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তাহার কোন প্রকৃত বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। তাহার রচিত ‘সত্যপীরের কথা’ নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকায় এইরূপে বংশপরিচয় লিখিত আছে—

“ভরদ্বাজ অবতংস, ভূপতিরায়ের বংশ,

সদাভাবে হত কংস, ভূরসুটে বসতি।

নরেন্দ্র রায়ের স্মৃত, ভারত ভারতীভূত,

ফুলের মুখটা খ্যাত, দ্বিজপদে স্মৃতি ॥

দেবের আনন্দধাম, দেবানন্দপুর নাম,

তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনসী।

ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার বংশ গায়,

হোয়ে মোরে কৃপাদায়, গড়াইল পারসী ॥

সবে কৈল অহুমতি, সংক্ষেপে করিতে পোথি,

তেমতি করিয়া গতি, না করিও দূষণ।

গোষ্ঠীর সহিত তাঁর, হরি হোন্ বরদায়,

এতকথা সাঙ্গ পায়, সনে রুদ্র চৌগুণা ॥”

উক্ত গ্রন্থের সমাপ্তি বাক্যের ‘সনে রুদ্র চৌগুণা’ হইতে গ্রন্থসমাপ্তিকাল বাঙ্গালা ১১৩৪ সাল ধরা যায়। শুনা যায়, তখন ভারতচন্দ্র পঞ্চদশবর্ষীয় ছিলেন, সুতরাং তাহার জন্ম সম্ভবতঃ ১১১৯ সালে হইয়া থাকিবেক।

কবির পিতা রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় নবাব আলীবর্দী খাঁর রাজত্ব সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। তাহার প্রায় বাষিক ৩ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। তিনি স্বীয় অতুল সম্পত্তির দ্বারা জগৎ নিকটবর্তী ভবানীপুর গ্রাম গড়বন্দী করেন। জনরব এইরূপ,—পরস্পরের অধিকারভুক্ত ভূমিসীমাসংক্রান্ত বিবাদস্থলে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় বর্ধমানাধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্র রায় বাহাদুরের জননী ক্রীমতী মহারানী বিষ্ণুকুমারীকে কটুবাক্য প্রয়োগ করেন। তাহাতে কোপান্বিতা হইয়া রাজমাতা হইজন রাজপুত্র সেনানীকে ভূরসুট অধিকারের আদেশ প্রদান করেন। তাহারা সদলে আসিয়া রজনীযোগে ভবানীপুরগড় ও পেরোঁর গড় বলপূর্বক দখল করিয়া লয়।

ইহার পর নরেন্দ্ররায়ের দৈনন্দিন আয়ত্ত। স্ত্রী-সর্বস্ব হইয়া তিনি কায়ক্রেমে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। কবি ভারতচন্দ্র সেই গোলযোগের সময়ে মণ্ডলখাট পরগণার গাজীপুরের নিকটবর্তী নওয়াপাড়া গ্রামে স্বীয় মাতুলপ্রপ্নে বাইয়া আশ্রয় করেন। এখানে থাকিয়া তিনি তাজপুর-গ্রামে ব্যাকরণ ও অভিধান অধ্যয়ন করিতে যাউতেন। তিনি অল্পদিনের মধ্যে উক্ত দুইখানি গ্রন্থে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া চতুর্দশ বর্ষ বয়সে স্বগৃহে প্রত্যাগত হন। পরে তাজ-

পুরের নিকটস্থ শারদাগ্রামবাসী জনৈক কেশরকুনী আচার্য্যের কন্যা বিবাহ করিয়া তিনি স্বীয় অগ্রজ কর্তৃক বিশেষরূপে লালিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সংস্কৃতশিক্ষাই এই অনিষ্টকর কার্য্যের মূলহেতু বলিয়া সকলেই তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।*

স্বীয় ভ্রাতৃগণ কর্তৃক ভৎসিত হইয়া ভারত অভিমানবশে গৃহত্যাগপূর্ব্বক ছগলী বাঁশবেড়িয়া গ্রামের পশ্চিমদিকস্থ দেবানন্দপুরনিবাসী কায়স্থকুলোদ্ভব রামচন্দ্র মুন্সীর ভবনে গমন করেন। এখানে থাকিয়া তিনি স্বীয় অধ্যবসায় ও মুন্সীবাবুদিগের যত্নে পারশ্রভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি মুন্সী বাবুদিগের নিকট যে সিধা পাইতেন, স্বহস্তে পাক করিয়া তাহাতেই উদরপূর্ত্তি করিতেন। এ সময় তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় অল্প অল্প কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। মুন্সী বাবুদিগের বাটীতে এক দিবস সত্যনারায়ণের পূজা হইবে। সত্যনারায়ণের কথা শুনাইবার জন্ত ভারতকে পুথি পড়িতে আদেশ করা হয়। তদনুসারে ভারত স্বরচিত ত্রিপদাহন্দায়ক একটি ‘সত্যনারায়ণকথা’ পাঠ করিয়া সকলকে চমৎকৃত করেন। উক্ত পূজোপলক্ষে দ্বিতীয়বার কথাপাঠে আদিষ্ট হইলে ভারত চৌপদী ছন্দে অপর একখানি গ্রন্থের পাঠ শুনাইয়াছিলেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থের শেষে ‘সনে রুদ্র চৌগণা’ এইরূপ সন নির্দিষ্ট আছে। এই সময়ে তাঁহার বয়স পঞ্চদশ বর্ষ উত্তীর্ণ হয় নাই।

পারশ্রভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া অনুমান বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম কালে ভারতচন্দ্র গৃহে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক পিতা মাতা ও ভ্রাতৃবর্গের সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহার অল্পপস্থিতিকালে পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ বর্দ্ধমানরাজের নিকট হইতে সামান্য একটি সম্পত্তি ইজারা লন। ভারতকে সংস্কৃত এবং পারসী ভাষায় বিশেষ কৃতবিদ্যা দেখিয়া তাঁহার অগ্রজেরা তাঁহাকে স্বকীয় সম্পত্তির মোক্তার স্বরূপ বর্দ্ধমান নগরে প্রেরণ করেন। এক সময়ে তাঁহার সহোদরেরা নির্দিষ্ট সময় মধ্যে রাজস্ব প্রেরণে অক্ষম হইলে বর্দ্ধমান-রাজ ঐ ইজরাটী খাস করিয়া লন। ইহাতে ভারতচন্দ্র আপত্তি উত্থাপন করিলেন, কিন্তু স্বীয় দুর্ভাগ্যবশতঃ রাজকর্ম্ম-চারিগণের চক্রান্তে পড়িয়া কারারুদ্ধ হইলেন। এই কারা যন্ত্রণা তাঁহাকে অধিকদিন ভোগ করিতে হয় নাই। তিনি

কারারুদ্ধকে বর্ধীভূত করিয়া রাহিষ্যোগে বর্দ্ধমান পরিত্যাগ-পূর্ব্বক মহারাষ্ট্র অধিকারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

পলায়নকালে রঘুনাথনামক জনৈক নাপিত ভৃত্য সঙ্গে লইয়া তিনি মহারাষ্ট্ররাজধানী কটকনগরীতে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে দয়ানীল মহারাষ্ট্র স্বেদদার শিব-ভট্টের অমুগ্রহে তিনি খ্রীষ্টীয় পুরুষোত্তমধামে বাস করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। স্বেদদার তাঁহার প্রতি অমুকুল হইয়া কর্ম্মচারী, মঠধারী ও পাণ্ডাদিগের উপর আদেশ ঘোষণা করিলেন যে, ‘ভারতচন্দ্র রায় ও তাঁহার ভৃত্য বিনা করে পুরুষোত্তমক্ষেত্রে তীর্থবাসী হইতে পারিবেন এবং যখন যে মঠে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন সেই মঠে সদম্মানে স্থান পাইবেন’। তাঁহাদের প্রাসাদাদানের জন্ত একটি বলরানী-আটকে ধার্য্য হইয়াছিল।

এখানে শঙ্করাচার্য্যমঠে বাসপূর্ব্বক ভারত রাজপ্রসাদ ও দেবপ্রসাদ ভোগ করিয়াছিলেন। সর্কদা বৈষ্ণব সহবাস ও বৈষ্ণবের সহিত আলাপ, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গ্রন্থপাঠ ও শ্রীভাগবতশ্রবণ হেতু তাঁহার চিত্তে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তিনি গৈরিক বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক উদাসীনবেশ ধারণ করিয়াছিলেন। একদা বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বৃন্দাবনধাম দর্শনের বাসনা জানাইলে ভারত হঠাৎ চিত্তে তাঁহাদের অনুগামী হন। খ্রীঃপূঃ হইতে পদ-ব্রজে বৈষ্ণব সমভিব্যাহারে তিনি ছগলী জেলার অন্তঃপাতী খানাকুল কৃষ্ণনগরে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তথাকার গোপীনাথ জীউর মন্দির দর্শনে গমন করিয়া দেখিলেন যে, কীর্ত্তনকারী গায়কসম্প্রদায় ‘মনোহরশাহী’ কীর্ত্তনরসের অনুষ্ঠান করিতেছে। বৈষ্ণব সঙ্গে দেবমন্দিরে প্রসাদ পাইয়া তিনি কীর্ত্তন শুনিতে বসিলেন। কৃষ্ণলীলারসানুতপানে গুণাকর কবির প্রেমানুপ্রাণত করিয়াছিলেন।

ঐ খানাকুল গ্রামে ভারতচন্দ্রের শ্যালীপতি-ভ্রাতার বাটী, রঘুনাথ তাহা জ্ঞাত ছিল। যখন তিনি তন্ময় হইয়া কীর্ত্তন শুনিতেছিলেন, তখন রঘুনাথ অবসর বুঝিয়া গোপনে ভট্টাচার্য্যের ভবনে যাইয়া তাঁহার শ্যাগী ও ভায়রা-ভাইকে সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে জ্ঞাত করান। তৎপরে শ্রবণে ভট্টাচার্য্য পরিবারস্থ সকলে কীর্ত্তন স্থলে উপস্থিত হইয়া প্রবোধবচনে তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া আনেন এবং নাপিত ডাকাইয়া তাঁহার দাড়ি গোপ চুল ও নথ প্রভৃতি ফেলাইয়া দেন। তৎপরে তাঁহারা তাঁহাকে ঘান করাইয়া ধৌতবস্ত্র পরি-ধানান্তর অনেক অহরোধ উপরোধের পর গৃহদ্বর্ষে আসক্ত করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার পিতা ও ভ্রাতাদিগের নিকট লইয়া যাইতে পারিলেন না। তিনি এ সময়ে স্বীয়

* বলিতে পারি না, সংস্কৃতধারনকালে ঐ কন্যার সহিত ভারতের কোন বালস্বভাবহীন প্রণয় জন্মিয়াছিল কিনা? কিন্তু এই বিবাহে তাঁহাদের বাংশমর্যাদা অনেক লাঘব হইয়াছিল।

আত্মীয়কে বলিয়াছিলেন যে, ‘যে পর্য্যন্ত না বিষয় কর্ম দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে পারি, ততদিন আর আমি গৃহে গমন করিব না।’

কএক দিবস পরে ভট্টাচার্য্য ভায়রাভাই ভারতকে সঙ্গে লইয়া শারদাগ্রামে স্বীয় শ্বশুর নরোত্তম আচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। বিবাহবাসর ব্যতীত ভারতচন্দ্র আর একদিনও প্রণয়িনীর মুখদর্শন-সুখ ভোগ করেন নাই। অনেক দিনের পর জীদর্শনে তাঁহার চিত্রে প্রেম ও প্রীতি-ভাবের উদয় হইয়াছিল। শ্বশুরালয় হইতে যাত্রাকালে তিনি স্বীয় পত্নী ও শ্বশুর মহাশয়কে বলিয়া যান যে, যতদিন না আমি অর্থোপার্জন দ্বারা স্বতন্ত্ররূপে বাটিনির্মাণ করিতে পারি, ততদিন আপনি কিছুতেই আপন কন্যাকে আমার পিত্রালয়ে পাঠাইবেন না। গৃহত্যাগী ভারতের এই দৃঢ়তা, তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনে পূর্ণরূপে প্রকটিত হইয়াছিল।

শ্বশুরবাটী হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি ফরাসডাঙ্গায় যান। এখানে ফরাসী গবর্নমেন্টের দেওয়ান বিখ্যাত ধনাঢ্য শ্রোত্রিয় পালধি-বংশীয় ইন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী চৌধুরীর আশ্রয় গ্রহণ করেন। উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের নিকট উমেন্দারী কালে তিনি গোন্দালপাড়া নিবাসী ৮ রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের আলয়ে আহারাদি করিতেন।

টাকা কর্জের আবশ্যক হইলে নবদ্বীপরাজ কৃষ্ণচন্দ্র দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণের বাটীতে আগমন করিতেন। এই সূত্রে একদিন দেওয়ানজী মহারাজের সহিত নানা সমালোচনার পর ভারতের কবিত্বশক্তি, পারস্য ও সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞতা এবং বর্তমান দৈন্যদশার পরিচয় জ্ঞাপন করিলে কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রের প্রতিপালনভার গ্রহণে অঙ্গীকার করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় অঙ্গীকার মত ভারতকে কৃষ্ণনগরে লইয়া গিয়া ৪০ টাকা বেতন নিদিষ্ট করিয়া দেন। প্রতি দিন প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় রাজসাক্ষাৎ তাঁহার একমাত্র কার্য্য ছিল। তদনুসারে তিনি প্রত্যহ নিয়মিত সময়ে রাজসভায় উপস্থিত হইতেন এবং মধ্যে মধ্যে দু’একটি ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়া রাজাকে দেখাইতেন। তদর্শনে প্রফুর হইয়া কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে ‘গুণাকর’ উপাধি প্রদান করেন। একদিন মহারাজ বলেন, ‘ভারত তোমার কবিতায় আমার সবিশেষ প্রীতি জন্মিয়াছে, কিন্তু আমি এরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ্য শুনিতে ইচ্ছা করি না। তুমি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (কবিকঙ্কণ) রচিত চণ্ডী-গ্রন্থের প্রণালীক্রমে কালিকামঙ্গল রচনা কর।’

সেই আদেশপালন জন্ত কবিবর ভারত কালিকামঙ্গল (অন্নদামঙ্গল) বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রত্যহ

তিনি ষতটুকু রচনা করিতেন, নীলমণি সমাদ্দার নামক জনৈক গায়ক ইহাতে গীতের সুর ও রাগ সমাবেশ করিয়া রাজাকে প্রতিদিন শুনাইতেন। রচনা শেষ হইবার পূর্বে রাজা উক্ত গ্রন্থ মধ্যে বিদ্যাসুন্দর সংযোজন করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে তিনি সংক্ষেপে বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান * রচনা করিয়া রাজাকে দেখাইলেন। রাজা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব দেখিয়া তাঁহাকে স্বীয় প্রিয় সত্যসদৃশ্য গণ্য করিয়াছিলেন।

তৎপরে তিনি উপসংহারে মানসিংহের বঙ্গাগমন ও ভবানন্দ মজুমদারের পালা লিখিয়া গ্রন্থ সমাপন করেন।

[ভবানন্দ ও কৃষ্ণচন্দ্র দেখ।

উক্ত কালিকামঙ্গলের (অন্নদামঙ্গলের) শেষে গ্রন্থ-সমাপ্তি-কাল এইরূপ লিখিত আছে—

“বেদ লয়ে ঋষি রসে ব্রহ্ম নিরুপমা।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিল।”

ইহার অর্থ ১৬৭৪ শকে অর্থাৎ বাঙ্গালা ১১৫৯ সালে ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় থাকিয়া কালিকামঙ্গল সমাপন করিয়াছিলেন। সুতরাং ৪০ বৎসর বয়সের কিছু পূর্বে তিনি কৃষ্ণনগরাধিপের আশ্রয়ে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, স্বীকার করা যায়।

রায় গুণাকরের রসমঞ্জরী-গ্রন্থের কবিত্ব ও লালিত্য উপলব্ধি করিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার প্রতি এরূপ সম্ভাবনায় হইয়াছিলেন যে, কোন সময়ে তাঁহার সহিত রহস্যকৌতুক করিতে বিরত হন নাই। উক্ত গ্রন্থের নায়ক নায়িকার

* তদ্রূপিত বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানটী রূপক বলিয়া মনে হয়। বর্তমান-বাজ-সরকাবের উপর জাতকোথ হইয়া তিনি বিদ্যাকে বর্তমান-রাজহুহিতা সাজাইয়াছেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহার বিদ্যা জ্ঞানরূপা প্রকৃতির অশ্রুপ। তৎকালে নবদ্বীপে প্রগাঢ় বিদ্যালুশীলন হইত এবং জাবিড়, তৈলঙ্গ প্রভৃতি দাক্ষিণাত্য দেশ হইতে বিদ্যোৎসাহী যুবকবৃন্দ নদীদ্বারা স্রাব্য প্রভৃতি শাশ্রালেচনার জন্ত আগমন করিত। স্রাব্যশাস্ত্ররূপ বিদ্যার কূট তর্কের মীমাংসা শাশ্রাব্যী হুল্লররূপ যুবকের আকাক্ষার বিষয় ছিল। হুল্লর বিদ্যালোভের জন্ত প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া হৃদয় কাণ্ডীপূর হইতে নবদ্বীপে আগমন করেন। বিদ্যাসুন্দর-গ্রন্থে তাহাই হুল্লরের মগন রূপে কীর্তিত হইয়াছে। মালিনীর সাহায্য ব্যতীত হুল্লরের বিদ্যালোভ যেরূপ অসম্ভব ছিল, অধ্যাপকের নির্দেশ ব্যতীত শাস্ত্রজ্ঞানলাভও তদ্রূপ দুঃসাধ্য। বিদ্যালোভপ্রত্যাশায় হুল্লরের মালগাথা ও মালিনীর নিগ্রহ, বিদ্যালোভীর অসীম অধ্যবসায় ও উপদেষ্টাগণের প্রভাব থাকিলে সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। বিদ্যালুশীলন জন্ত জ্ঞানার্থীর অমুরাগ, যুবকের যুবতী প্রেমাকাক্ষার অমুরূপে সূচিত হইয়াছে। তাই ভাব বিপর্যয়ে ইহার ভাব ও ভাষা এতদূশ অসীল হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু বর্ণমালায় স্বরবিজ্ঞাস সহকারে শব্দযোজন অতি রমণীয় হইয়াছে।

বর্ণনা শুনিয়া মহারাজ তাঁহাকে সুরসিক প্রেমিক জানে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি বহুদিন এখানে রহিয়াছ, তোমার জীপরিবারের কোন তত্ত্বাবধান কর নাই ত?” তদ্বত্তরে ভারত বলিয়াছিলেন, “আমার জী পিঙ্গালয়ে আছে, ব্রাহ্মবর্ণের সহিত অসম্ভাব উপস্থিত হওয়ায় প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, স্বয়ং বাটী প্রস্তুত না করিতে পারিলে আর গৃহী হইব না। সুতরাং কিরূপে আর বাড়ীতে মুখ দেখাই, গঙ্গাতীরে একটু জমি পাইলে বাটী প্রস্তুত করিয়া সংসার ধর্ম করিতে পারি।” নবদ্বীপ ইহাতে কলিকাতা পর্য্যন্ত গঙ্গাতীরবর্তী স্থান মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারে ছিল। ভারতের প্রার্থনা মত তিনি তাঁহাকে মূল্যজোড় গ্রাম খানি ৬০০ টাকা রাজস্বে ইজারা দেন এবং বাটীনির্মাণের জন্য ১০০০ টাকা দান করেন।

ভারতচন্দ্র মূল্যজোড়ে বাস করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে বর্দ্ধমানপতি তিলকচন্দ্রের মাতা বর্গীর ভয়ে মূল্যজোড়ের পার্শ্বস্থ কাউগাছী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। পাছে রাণীমাতার হস্তী, অশ্ব, গো প্রভৃতি পশুাদি ব্রাহ্মণ ভারতচন্দ্রের ইজারাজুক্ত মূল্যজোড় গ্রামে যাওয়া বৃথা দি নষ্ট করে এবং তিনি ব্রাহ্মস্বহরণপাপে পতিত হন, এই ভয়ে তিনি স্বীয় কণ্ঠচাকরী রামদেব নাগের নামে মূল্যজোড় পত্নী লইয়াছিলেন। ইহার বিনিময় স্বরূপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে মূল্যজোড়ে ১৬ বিঘা ও আনরপুরের অন্তর্গত গুপ্তে গ্রামে ১০৫ বিঘা ভূমি নিষ্কর এক্সোত্তররূপে প্রদান করেন। মূল্যজোড়বাসীর অহুরোধে তিনি উক্ত গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া ঘাইতে পারেন নাই। পত্নিদার রামদেবের অত্যাচারে উদ্ব্যক্ত হইয়া ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রকে একখানি পত্রসহ অষ্টশ্লোকী ‘নাগাষ্টক’ লিখিয়া পাঠান। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র নাগাষ্টকের রচনা-কৌশলে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া নাগের উপদ্রব নিবারণ করিয়াছিলেন। মূল্যজোড়ে থাকিয়া ভারত তাঁহার পিতার ঔজ্জ্বল্যক্রিয়া সম্পন্ন করেন। কএক বৎসর হস্ত পরিগ্রাসে কাল হরণ করিয়া তিনি ১৬৮২ শকে ৪৮ বৎসর বয়সে বহুমুত্ররোগে প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন, বহুমুত্র হইতে রোগের সূত্রপাত হইয়া শেষে তাঁহার তম্বকরোগ জন্মিয়াছিল।

ভারতমণ্ডল, জম্মুদ্বীপের অন্তর্গত ভারতাত্ম্য দেশভেদ।

[ভারতবর্ষ দেখ।

ভারতবর্ষ, জম্মুদ্বীপের অন্তর্গত বর্ষভেদ। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“ভরগাচ প্রজানাং বৈ মনুভরত উচ্যতে।

নিরুজবচনাক্ষেব বর্ষং তদ্বারতং স্মৃতং।” (পূর্বভাগ ৪৮।১০)

XIII

প্রজাগণের ভরণ করিতেন বলিয়া মনু ভরত নামে আখ্যাত। আবার ভরত নামক মনুপ্রতিপালিত বলিয়া এই বর্ষের নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। কেহ আবার দ্ব্যম্বস্তপুত্র ভরতের নামানুসারে ভারতবর্ষ নামের নিরুক্তি কল্পনা করিয়া থাকেন। আবার কুমারিকাখণ্ড ও নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে, জম্মুদ্বীপাধিপতি অম্বীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র নাভি হিমালয়ের আধিপত্য লাভ করেন। তৎপুত্র ঋষভ এবং তাহার পুত্র ভরত। এই ভরত বহুকাল ধর্ম্মানুসারে বে বর্ষ শাসন করিয়াছিলেন, তাহাই তন্নামানুসারে ভারতবর্ষ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। * মার্কণ্ডেয়পুরাণমতে, ভরতকে তৎপিতা এই রাজ্য দিয়া ছিলেন বলিয়া এই বর্ষের নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। †

পৌরাণিক সীমা ও ভূবৃত্তাস্ত।

ব্রহ্মাণ্ড, মনু, বিষ্ণু প্রভৃতি পুরাণে ভারতবর্ষের যে সীমা নির্দিষ্ট আছে, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

“উত্তরং বং সমুদ্রস্ত হিমবদ্ভূমিগণ্ড বং।

বর্ষং তদ্বারতং নাম যত্রৈয়ং ভারতী প্রজা ॥”

যে দেশ সমুদ্রের উত্তর ও হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ, তাহার নাম ভারতবর্ষ। এখানকার প্রজাগণ ভারতী নামে প্রসিদ্ধ।

পৌরাণিক বিভাগ।

উক্ত পুরাণসমূহে লিখিত আছে,—

“ভারতম্ভ্যস্ত বর্ষস্ত নবভেদাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

সমুদ্রান্তারতা জ্যেষ্ঠান্তেত্ৰগম্যাঃ পরস্পরম্ ॥

ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেরুশ্চ তাত্ৰবর্ণো গভস্তিমান্।

নাগদ্বীপস্তথা দৌম্যো গান্ধারীস্বথ বারুণঃ ॥

অয়ন্ত নবমস্তেষাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ।

যোজনানাং সহস্রস্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরং ॥

আয়তো হাকুমারিকাদাগঙ্গাপ্রভবাচ বৈ।

তিথ্যন্তত্তরবিস্তাণঃ সহস্রত্রয়মেব চ ॥

দ্বীপো ছ্যপনিবিশ্টোহয়ং স্নেচ্ছৈরন্তেষু নিত্যশঃ।

পূর্বে কিরাতা হস্তান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্বতাঃ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা মধ্য শূদ্রাশ্চ ভাগশঃ।

ইজ্যাবুদ্ধবর্ণিজ্যাদ্যৈব বর্ণৈস্তে ব্যবহৃতাঃ ॥”

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৪৮।১২-২৭।)

* “নাভে: পুত্রস্ত ঋষভান্ততো চাতবন্ততঃ।

তস্ত নাম্না দ্বিবং বয়ং ভারতং চেতি কীর্ত্যতে ॥” (কুমারিকা ৩৩ অঃ)

(নারসিংহপুরাণ ৩০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।)

† “হিমালয়ঃ দক্ষিণং বর্ষং ভারতায় দদৌ পিতা।

তস্মাচ্চ ভারতং বর্ষং”—(মার্কণ্ডেয় পুঃ)

এই ভারতবর্ষের নয়টি বিভাগ কথিত হইয়া থাকে। ইহার প্রত্যেক ভাগই সমুদ্র দ্বারা অন্তরিত থাকায় পরস্পর অগম্য। এই নয়টি বিভাগের নাম ইন্দ্রদ্বীপ, কশেরু, তাম্রবর্ণ, গভ্রিমান, নাগদ্বীপ, সোম্য, পক্ষরু ও বারুণ। উক্ত অষ্টদ্বীপ, এতদ্ভিন্ন এই সাগরবেষ্টিত দ্বীপই নবম। এই নবম দ্বীপের উত্তরদক্ষিণে আয়ত সহস্র যোজন, কিন্তু কুমারিকা হইতে গঙ্গা পর্যন্ত ইহার উত্তর দক্ষিণে বক্রভাবে বিস্তার তিন সহস্র যোজন। এই নবম দ্বীপের প্রান্তভাগে সর্বদা বহুতর স্লেচ্ছ বাস করে। ইহার পূর্বসীমায় কিরাতগণ ও পশ্চিমে যবনগণ এবং ইহার মধ্যভাগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ ব্রহ্ম, যুদ্ধ ও বাণিজ্যাদি অবলম্বনপূর্বক বাস করিতেছে। বামনপুরাণে এই নবমদ্বীপ কুমারদ্বীপ নামে উক্ত হইয়াছে।*

বামনপুরাণ মতে—

“পূর্বে কিরাতা যন্তান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্মৃতাঃ।

আক্ৰ। দক্ষিণতো বীর তুরঙ্গাচাপি চোত্তরে ॥”

অর্থাৎ এই কুমার-দ্বীপের পূর্বসীমায় কিরাত রাজ্য, পশ্চিমে যবন রাজ্য, দক্ষিণে আক্ৰ। রাজ্য এবং উত্তরে তুরঙ্গ রাজ্য অবস্থিত। এই কুমারদ্বীপই অধুনা ভারতবর্ষ নামে বিখ্যাত। এই নবম দ্বীপ ভিন্ন অপর আটটি দ্বীপ বর্তমান ভারতবর্ষের বাহিরে ভারত মহাসাগরের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়। উহাদিগের মধ্যে তাম্রবর্ণ ও নাগদ্বীপ বর্তমান সিংহলদ্বীপের অংশ বিশেষ বলিয়া খ্যাত ছিল, তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রদ্বীপাদির প্রাচীন নাম পরিবর্তিত হওয়ায় তাহাদিগের বর্তমান অবস্থান নির্ণয় করা এক প্রকার হ্রাসাধ্য।

পুরাণমতে ভারতীয় অষ্টদ্বীপ।

উক্ত নয়টি দ্বীপ ব্যতীত ব্রহ্মাওপুরাণে আর কয়েকটি ভারতীয় অষ্টদ্বীপের উল্লেখ আছে। যথা—

“অঙ্গদ্বীপং যবদ্বীপং মলয়দ্বীপমেব চ।

শঙ্খদ্বীপং কুশদ্বীপং বরাহদ্বীপমেব চ ॥

অঙ্গদ্বীপং নিবোধ স্বং নানাসত্ত্বসমাকুলং।

নানাস্লেচ্ছগণাকীর্ণং তদ্বীপং বহুবিস্তরং ॥

হেমবিজ্রমপূর্ণানাং রত্নানামাকরং ক্ষিতৌ।

নদীশৈলবনৈশ্চিত্রং সম্মিতং লবণাস্তসা ॥

তত্র চক্রগিরিনাম নৈকনির্ধারকন্দরঃ।

তত্র সা তু দরী চাত্ত নানাসত্ত্বসমাপ্রয়া ॥

* “অয়ং নবমশ্রেষ্ঠাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ।

কুমারাপ্যপরিখ্যাতো দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরঃ ॥” (বামনপুরাণ)

ভাস্করাচার্যের গোলাখ্যে এই নবম দ্বীপ ‘কুমারিকা’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

স মধ্যে নাগদেশস্ত নৈকদেশো মহাগিরিঃ।

কোটিভ্যাং নাগ-নিলয়ং প্রাপ্তো নদনদীপতিং ॥

যবদ্বীপমিতি প্রোক্তং নানারত্নাকরাস্থিতম্।

তত্রাপি দ্যুতিমান্নাম পর্যন্তো ধাতুমণ্ডিতঃ ॥

সমুদ্রগান্ধাং প্রভবঃ প্রভবঃ কাঞ্চনস্য তু।

তথৈব মলয়দ্বীপমেবমেব স্ত্রুসংবৃতম্ ॥

মণিরত্নাকরং ক্ষীতমাকরং কনকস্ত চ।

আকরং চন্দনানাঞ্চ সমুদ্রানাং ত্রণাকরং ॥

নানাস্লেচ্ছগণাকীর্ণং নদীপর্যন্তমণ্ডিতং।

তত্র শ্রীমাংস্ত মলয়ঃ পর্যন্তো রত্নতাকরঃ ॥

মহামলয় ইতোবং বিখ্যাতো বরপর্যন্তঃ।

দ্বিতীয়ং মন্দরং নাম প্রথিতঞ্চ সদা ক্ষিতৌ ॥

অগস্ত্যভবনং তত্র দেবাস্থরনমস্কৃতং।

তথা কাঞ্চনপাদস্ত মলয়স্তাপরস্ত হি ॥

নিকুঞ্জৈরুৎসোমাকৈরাশ্রমং সিদ্ধসেবিতং।

নানাপ্লক্ষলোপেতং স্বর্গাদপি বিশিষ্যতে ॥

তথা ত্রিকুটনিলয়ে নানাধাতুবিভূষিতে।

অনেকযোজনোৎসেধে চিত্রসানুদরীগ্রহে ॥

তস্ত কুটতটে রম্যে হেমপ্রাকারতোরণা।

নির্ঘূহবলভী চিত্রা হর্ষ্যাপ্রাসাদমালিনী ॥

শতযোজনবিস্তীর্ণা ত্রিশদ্যোজনমায়তা।

নিত্যপ্রমুদিতা ক্ষীতা লঙ্কা নাম মহাপুরী ॥

সা কামরূপিণাং স্থানং রাগসানাং মহাস্থনাং।

আবাসো বলদৃষ্টানাং তদ্বিছাদেব বিদ্বিষাং ॥

মানুষাণামসম্বাধা হৃগম্যা সা মহাপুরী।

তস্ত দ্বীপস্ত বৈ পূর্বে তীরে নদনদীপতেঃ ॥

গোকর্ণনামধেয়স্ত শঙ্করাস্তালয়ো মহান্।

তথৈব রাজ্যং বিজ্ঞেয়ং শঙ্খদ্বীপ-সমাস্থিতং ॥

শতযোজনবিস্তীর্ণং নানাস্লেচ্ছগণালয়ং।

তত্র শঙ্খগিরিনাম ধোতশঙ্খদলপ্রভঃ ॥

নানারত্নাকরঃ পুণ্যঃ পুণ্যকুন্ডিনিষেবিতঃ।

শঙ্খনাগা মহাপুণ্যা স্ম্যাত্ প্রভবতে নদী ॥

যত্র শঙ্খমুখো নাম নাগরাজকুতালয়ঃ।

তথৈব চ কুশদ্বীপং নানাপুণ্যোপশোভিতম্ ॥

নানা গ্রামসমাকীর্ণং নানারত্নাকরং শিবম্।

কামদা নাম বিখ্যাতা ছষ্টচিত্তনিবহণী ॥

মহাভাগা ভগবতী প্রভাভিত্তাভিরিজ্যতে।

তথা বরাহদ্বীপে চ নানা স্লেচ্ছগণাকূলে ॥

নানাক্রাতিসমাকীর্ণে নানাবিধানপত্তনে।

ধনধাতুবৃত্তে স্বীতে দক্ষিণজনসঙ্কুলে ।
 নদীশৈলবনৈশ্চিব্রবৃহৎপুষ্পকলোপগৈঃ ॥
 বরাহপর্কতো নাম তত্র রম্যাঃ শিলোচ্চয়ঃ ।
 অনেককন্দরদরী-গুহা-নিব্ব-র-শোভিতঃ ॥
 তস্যাং সুরসপানীয়া পুণ্যতীর্থতরঙ্গিনী ।
 বারাহী নাম বরদা প্রবৃত্তাশ্চ মহানদী ॥
 বারাহরূপেণ তত্র বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে ।
 অনন্তদেবতাভ্যৈ নমস্কর্যন্তি বৈ প্রজাঃ ॥
 এবং ষড়্ভূতে কথিতা অমুদ্রীপাঃ সমস্ততঃ ।

ভারতদ্বীপদেশে বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ ॥” (ব্র•পু•৫১।১৪-৪২)

অর্থাৎ অঙ্গদ্বীপ, যবদ্বীপ, মলয়দ্বীপ, শঙ্খদ্বীপ, কুশদ্বীপ ও বরাহদ্বীপ নামে প্রসিদ্ধ বহুবিধ প্রাণিপরিপূর্ণ নানারত্নের আকর ছয়টি দ্বীপ আছে। বিশাল অঙ্গদ্বীপে স্নেচ্ছজাতি অবস্থান করে এবং ইহাতে সুরবর্ণ, প্রবাল ও নানাবিধ রত্নের খনি আছে। এই দ্বীপ বহুবিধ নদী, পর্কত ও বন দ্বারা অলঙ্কৃত এবং লবণসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। এখানে চক্র নামে এক পর্কত আছে। তাহার গুহাসমূহ অতি বিস্তৃত ও নানাবিধ প্রাণিপুঞ্জ পরিপূর্ণ। এই মহাগিরি নাগদেশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার উপরে বহু প্রদেশ আছে। পর্কতের প্রান্তভাগদ্বয় সমুদ্র স্পর্শ করিয়াছে।

যবদ্বীপ বহুবিধ রত্নের আকর, ইহাতে নানাদাতুমণ্ডিত দ্রুতিমান নামক একটি পর্কত আছে। এই পর্কত হইতে অনেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাতে নানাবিধ রত্ন পাওয়া যায়।

মলয়দ্বীপে বহুবিধ চন্দন, স্বর্ণ, মণি ও রত্ন পাওয়া যায়। এখানে অনেক স্নেচ্ছ বাস করিয়া থাকে। ইহাতে অনেক নদী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্কত আছে। এই দ্বীপ বহুবিধ বন ও উপবন দ্বারা পরিবেষ্টিত হওয়াতে ইহার প্রাকৃতিক শোভা অতিশয় মনোহারিণী। এখানে রজতাকর মলয় পর্কত আছে। ইহা মহামলয় নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাতে মন্দার নামে আর একটি পর্কত আছে। এই পর্কতে দেবাসুর-পূজিত অগস্ত্য মুনির আশ্রম প্রতিষ্ঠিত ছিল। পূর্বোক্ত মলয় পর্কতের স্বর্ণময় পাশে মনোহর তৃণাদিনির্মিত অতি পবিত্র এক আশ্রম আছে। সেই স্থান সর্বদা বহুবিধ পুষ্প ও ফল দ্বারা অলঙ্কৃত এবং তথায় প্রতি পর্কেই স্বর্ণ অবতীর্ণ হইয়া থাকে। তথায় ত্রিকূট-নিলয়ে নানাদাতুবিভূষিত অতুল নানাবিধ সান্ন ও গুহাশোভিত মনোহর শৃঙ্গে, স্বর্ণময় প্রাচীর ও তোরণযুক্ত প্রাসাদমালার শোভিত লঙ্কাপুরী পরিবেষ্টিত আছে। ইহা শত যোজনবিস্তৃত ও ত্রিশত যোজন

দীর্ঘ। এখানে সুরদেবী কামরূপী মহাবলশালী রাক্ষসগণ অবস্থান করে। এই স্থান মহুগগণের অগম্য বলিয়া কখনও মানব কর্তৃক পরিপীড়িত হয় নাই।

এই দ্বীপের পূর্ব দিকে সমুদ্রের নিকটে শঙ্খদ্বীপ। তথায় গোবর্ধন নামক মহাদেবের অতি বৃহৎ আলয় ও শত যোজন বিস্তৃত একটি রাজ্য আছে। ইহাতে বহুবিধ স্নেচ্ছজাতি অবস্থান করে। এখানে বহুবিধ রত্নপরিপূর্ণ শঙ্খের দ্বায় শুভ্রবর্ণ অতি মনোহর শঙ্খ নামক এক পর্কত আছে। ইহাতে সংকর্ম্মশালী প্রাণিগণ বাস করেন। এই পর্কত হইতে শঙ্খনাগা নামী পুতঙ্গলিলা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। এই পর্কতেই শঙ্খমুখনামক নাগরাজের আলয় আছে।

নানাবিধ কাননাদিপরিশোভিত, বৃহৎগ্রামসমাকীর্ণ, নানারত্নাকর, ও বহুবিধ পুণ্যবান্ লোক-পরিপূর্ণ কুশদ্বীপ ভারতপ্রান্তে অবস্থিত আছে। এখানকার মহুগগণ, দৃষ্ট-চিত্তবিনাশিনী মহাভাগা ভগবতী কামদা দেবীর পূজা করিয়া অভীষ্ট লাভ করে।

বরাহদ্বীপ অধিকসংখ্যক স্নেচ্ছগণের আবাস স্থান। এখানে অপরাপর জাতিও আছে। ইহা বহুবিধ ধনধান্যে পরিপূর্ণ। এই দ্বীপে বহুবিধ নদী, পুষ্পকলশোভিত বন এবং বরাহ নামক শিলাময় অতি রমণীয় এক পর্কত আছে। এই পর্কত হইতে নির্মলসলিলা তরঙ্গময়ী বারাহী নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এখানকার মহুগগণ একাগ্রচিত্তে সেই সর্বলোক-প্রসবকারী অনন্ত বিষ্ণুকে নমস্কার ও পূজাদি করিয়া থাকে, অশ্রু দেবতার উপাসনা বা ভজনা করে না। এইরূপে দক্ষিণ-দিকে বহুবিধ ভারতদ্বীপ রহিয়াছে। (ব্রহ্মাণ্ডপু•)

উপরে যে ছয়টি ভারতীয় অমুদ্রীপের কথা লিখিত হইল, ঐ দ্বীপগুলি ভারত মহাসাগরে অবস্থিত, এতদ্ব্যতীত অঙ্গদ্বীপ এখন অন্নম্ বা কঙ্কোজ নামে [কঙ্কোজ দেখ।], যবদ্বীপ এখনও যবদ্বীপ নামে, মলয়দ্বীপ এখন সুরমাত্রা নামে [উপনিবেশ শব্দ দেখ।], শঙ্খদ্বীপ এখন মণ্ডব নামে এবং বরাহ দ্বীপ এখন অষ্ট্রেলিয়া নামে খ্যাত আছে। বর্তমান ভৌগোলিকেরাও ঐ গুলিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ (Indian-Archipelago) নামে বর্ণনা করিয়া থাকেন।

পৌরাণিক ঋণ বা বর্তমান ভারতবর্ষ।

প্রায় প্রতি পুরাণেই ভারতবর্ষের বিষয় অল্পবিস্তর আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, একমাত্র ভারতবর্ষ ব্যতীত আর কোথাও পাপ বা পুণ্যের ফলভোগ করিতে হয় না। এখানেই স্বর্ণ ও এইখানেই অপবর্ণ।

মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্ৰিমান, ঋক্ষ, বিদ্যা ও পারিপাত্র এই সাতটা ভারতবর্ষের কুলপর্বত। এই সকল পর্বতের সমীপে সহস্র সহস্র পর্বত আছে। ইহাদের সান্নিধ্য সকল বিস্তৃত, উচ্ছ্রিত, বিপুলায়ত এবং মনোজ্ঞভাবগুক্ত।

এই ভারতবর্ষে কোলাহল, বৈভ্রাজ, মন্দর, দর্দূর, বাত-স্রন, বৈদ্র্যত, মৈনাক, স্বরস, তুঙ্গপ্রস্থ, নাগগিরি, রোচন, পাণ্ডুর, পুষ্প, উজ্জয়ন্ত, রৈবত, অর্কুদ, ঋষ্যমুক, গোমন্ত, কুটশৈল, কৃতস্মর, ত্রীপর্বত, ক্রোর এবং অন্যান্য শত শত যে পর্বত আছে, তাহাদের দ্বারা জনপদ সকল স্নেহ ও আর্ঘ্য এই দুইভাগে বিমিশ্রিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে গঙ্গা, সরস্বতী, সিন্ধু, চন্দ্রভাগা, যমুনা, শতদ্রু, বিতস্তা, ঐরাবতী, কুহু, গোমতী, ধৃতপাপা, বাহদা, দৃশবতী, বিপাশা, দেবিকা, বংকু, নিম্বীরা, গণ্ডকী, কোশিকী এই সকল নদী হিমালয়ের পাদদেশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে। আর্ঘ্য ও স্নেহগণ এই সকল নদীর জল পান করিয়া থাকে।

বেদস্মৃতি, বেদবতী, বৃহন্নী, সিন্ধু, বেধা, নন্দিনী, সদানীরা, মহী, পারা, চন্দ্রবতী, তাপী, বিদিশা, বেত্রবতী, শিপ্রা, ও তরণী এই সকল নদী পারিপাত্র পর্বতকে আশ্রয় করিয়াছে। শোণ, নন্দাদা, সুরথা, অদ্রিজা, মন্দাকিনী, দশাণা, চিত্রকূটা, চিত্রোৎপলা, তমালা, করমোদা, পিশাচিকা, পিপ্পলী, শ্রোণি, বিপাশা, বজ্রুলা, স্নমেকজা, ভক্তিমতী, শকুলী, ত্রিদিবা, ক্রমু, এবং বেগবাহিনী ইহারা ঋক্ষ পর্বতের পাদদেশ হইতে প্রসূতা হইয়াছে। শিপ্রা, পরোক্ষা, নিকাক্ষা, তাপী, নিষধাবতী, বেধা, বৈতরণী, সিনীবালা, কুমুদ্বতী, করতোয়া, মহাগৌরী, দুর্গা, অন্তঃশিরা, ইহারা বিদ্যাপাদ-প্রসূতা এবং সকলেই পূণ্যতোয়া ও পবিত্রস্বভাবা। গোদাবরী, ভোমরথা, কৃষ্ণবেধা, তুঙ্গভদ্রা, স্নপ্রয়োগা, বাহা, ও কাবেরী এই সকল নদী বিদ্যাপাদ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছে। কৃত-মালা, তাম্রপর্ণী, পুষ্পজা ও উৎপলাবতী মলয়াদ্রিসমূহা এই সকল নদীর জল অতি স্নানীতল। পিতৃকুল্যা, সোমকুল্যা, ঋষিকুল্যা, ইক্ষুকা, ত্রিদিবা, লাক্ষ্মিনী ও বংশকরা, প্রভৃতি নদী সকল মহেন্দ্র পর্বত হইতে উৎপন্ন। ঋষিকুল্যা, কুমারী, মন্দগা, মন্দবাহিনী, কৃপা, পলাশিনী, ইহারা শুক্ৰিমান পর্বত হইতে প্রসূত হইয়াছে। হিমবৎ পাদবিনিঃসূতা সরস্বতী ও গঙ্গা প্রভৃতি নদী সকল পরম পবিত্রস্বরূপা। এই সকল মহানদী ভিন্ন সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র নদীও আছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বর্ষাকালে প্রবাহিত, অবশিষ্ট-ঔর্ণব সদাকালপ্রবাহিনী।

মৎস্ত, অশ্বকূট, কুশা, কুন্তল, কাশি, কোশল, অথর্ষ, কলিঙ্গ, মলক, বৃক, এই সকল জনপদ মধ্যদেশে অবস্থিত। যেখানে গোদাবরী নদী প্রবাহিত, সহ্যপর্বতের সেই সকল উত্তর বিভাগে যে সকল দেশ আছে, সেই সমস্ত দেশ পরম রমণীয় ও সর্বোৎকৃষ্ট।

মহাত্মা ভার্গবের রমণীয় গোবর্দ্ধনপুর, বাহুলীক, বাটধান, আভীর, কালতোয়, অপরাস্ত, শূদ্র, পল্লব, চন্দ্রচাঁড়ক, গান্ধার, যবন, সিন্ধু, সৌবীর, মদ্রক, শতদ্রুজ, কলিঙ্গ, পারদ, হার-হূণ মাঠর, বহুভদ্র, কৈকেয়, দেশমালিক, ক্ষত্রিয়োপ-নিবেশ, বৈশ্র ও শূদ্রকুল, কাষোজ, দরদ, বর্কর, হর্ষবর্দ্ধন, চীন, তুখার, বাহুতা, আশ্রয়, ভরদ্বাজ, পুষ্পল, কশেরুক, লম্পাক, শূলকার, চুলিক, জগুড়, ওপক, আনিভদ্র, কিরাত, তামস, হংসমার্গ, কাশ্মীর, ভঙ্গন, শূলিক, কুহক, ঔর্ণ, দর্ক, এই সকল জনপদ উত্তর দিকে অবস্থিত।

প্রাচ্য জনপদ—অগ্রাবক, মুদকর, অন্তগিরি, বহিগিরি, প্রবঙ্গ, বঙ্গেশ্ব, মালদ, মালবত্রিক, ব্রহ্মোত্তর, প্রবিজয়, ভার্গব, মল্লক, প্রাগজ্যোতিষ, মদক, বিদেহ, তাম্রলিপ্ত, মল্ল, মগধ ও গোমন্ত ইহারা প্রাচ্য জনপদ। দক্ষিণাপগমিত জনপদ—পুণ্ড্র, কেরল, গোলাসুল, শৈলূষ, মুমিক, কুজুম, বাসক, মহার ঙ্গ, মহিষক, কলিঙ্গ, আভীর, বৈশ্বিক, আঢ্যক, শবর, পুলিন্দ, বিদ্যামোলেয়, বৈদভ, দণ্ডক, পৌরিক, মৌলিক, অশ্বক, ভোগবদ্ধন, নৈমিক, কুন্তল, অক্ষু, উদ্ভিদ ও বনদারক এই সকল দেশ দক্ষিণাভ্যাস।

অপরাস্তদেশস্থিত জনপদ—স্বর্পারক, কালিবর্গ, দুর্গ, তালিকট, পুলিন্দ, স্মমীন, রূপপ, স্বাপদ, কুরুমী, কটাক্ষর, নাসিকা, উত্তর নন্দ্য, ভরুকচ্ছ, মাহেয়, সারস্বত, কাশ্মীর, সুরাষ্ট্র, আবন্ত্য, ও আর্কুদ এই সকল অপরাস্ত দেশ।

সরঙ্গ, করুষ, কেরল, উৎকল, উত্তমার্গ, দশার্ণ, ভোজ, কিক্কিয়া, তোশল, কোশল, ত্রৈপুর, বৈদিশ, তুঘুর, তুঘুল, পটু, নৈষধ, অন্নজ, তুষ্টিকার, বাতিহোত্র ও অবন্তি এই সকল জনপদ বিদ্যাপৃষ্ঠে অবস্থিত। নীহার, হংসমার্গ, কুরু, গুণ্ণগ, খস, কুন্ত, প্রাবরণ, উর্ণ, দার্ক, ত্রিগর্ত, মালব, কিরাত ও তামস এই সকল পার্শ্বত্যা দেশ। এই সকল স্থানেই সত্য ও ত্রেতাাদি চতুর্যুগের বিধি প্রচলিত আছে। এই ভারবর্ষের দক্ষিণ, পশ্চিম ও পূর্বে মহাসাগর। হিমালয় পর্বত ইহার উত্তরে ধনুর্গাণ্ডাকারে অবস্থিত। কেবল এই ভারত-বর্ষেই মানব শুভাশুভ কর্ম্মানুসারে ব্রহ্মত্ব, ইন্দ্রত্ব, দেবত্ব, মনু-ষ্যত্ব প্রভৃতি লাভ করিয়া থাকে। ইহাই একমাত্র কর্ম্মভূমি, সংসারে ইহা ভিন্ন দ্বিতীয় কর্ম্মভূমি নাই। দেবগণও দেবত্ব

হইতে ভ্রষ্ট হইয়া এখানে মনুষ্য লাভ করিবার অল্প সর্বদাই অভিলাষ করেন। মনুষ্যেরা এখানে বাহা করে, সুর বা অসুরেরাও তাহা করিতে পারে না। (মার্কণ্ডেয় পুঃ ৫৭ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—ভারতবর্ষের বিস্তার নব সহস্র যোজন। ভারতবর্ষ স্বর্ণ ও মোক্ষগামী পুরুষদিগের কণ্ঠভূমি। এইখানে মহেন্দ্র, মলয়, সহ, শুক্রিমান্ ঋক্ষ, বিষ্ণা ও পারিপাত্র এই সাতটা কুল পর্ত আছে। এই-স্থান হইতে স্বর্গাদি এবং পাতালাদি লোকে গমন করা যায়। অল্প কোনও স্থানে মনুষ্যদিগের কণ্ঠের বিধি নাই। ইহার পূর্বে কিরাতগণ, পশ্চিমে যবন, এবং মধ্যস্থলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র যজ্ঞ যুদ্ধ ও বাণিজ্য প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া বাস করিতেছে। শতদ্রু ও চন্দ্রভাগা প্রভৃতি নদী হিমালয়ের মূলদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে। নর্মদা ও সুবসাদি নদী বিষ্ণাচল হইতে, তাপী ও পয়োস্বী প্রভৃতি নদী ঋক্ষ পর্ত হইতে, গোদাবরী, ভীমরথী ও কৃষ্ণবেণী প্রভৃতি সহ পর্ত হইতে, কৃতমালা ও তাম্রপর্ণী-আদি মলয় পর্ত হইতে, ত্রিসোমা ও ঋষি-কুল্যাদি মহেন্দ্রপর্ত হইতে এবং কুমারী আদি নদীসকল শুক্রিমান্ পর্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল নদীর সহস্র সহস্র শাখা-নদী ও উপনদী আছে। কুরু-পঞ্চালবাসিগণ, মধ্যদেশাদি স্থানবাসি-জনগণ, পূর্বদেশবাসিগণ, পুণ্ড্র, কলিঙ্গ, মগধ ও সমস্ত দাক্ষিণাত্যবাসিগণ এবং ইহা ভিন্ন অপরাস্ত্র, দৌরাষ্ট্র, শূর, ভীব, অর্জুন, কারুষ, মালব ও পারিপাত্রনিবাসিগণ, সৌবার, সৈন্ধব, হূণ, শাষ ও শাকলবাসিগণ এবং মদ্র, আরাম, অম্বষ্ঠ ও পারদীকাদি বিভিন্ন দেশবাসিগণ ঐ সকল নদীতীরে বাস এবং ঐ নদীর জলপান করিয়া থাকে। (বিষ্ণুপুরাণ)

পুরাণে ভারতবর্ষের বৈকুণ্ঠ সীমা ও জনপদাদির উল্লেখ আছে, তাহাতে প্রাচীন ভারতবর্ষের আকার বর্তমান ভারতের আকৃতি অপেক্ষা কিছু বৃহৎ ছিল বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ে পুরাণাদি সঙ্কলিত হইয়াছিল, তৎকালে পশ্চিমে যবননিবাস আয়োনিয়া বা পারস্ত, পূর্বে পুরোপনীপের সীমান্তস্থ কথোজ বা আনাম; উত্তরে তুর্কিস্তান এবং দক্ষিণে সিংহল-দ্বীপ পর্যন্ত ভারতবর্ষের সীমান্তভুক্ত ছিল। নানা বৈদেশিক আক্রমণে ইহার আয়তন ক্রমশঃ খর্ব হইয়াছিল।

প্রাকৃতিকদৃশ্য ও ভূ-বৃত্তান্ত।

ভারতবর্ষের আকৃতি একটা ত্রিভুজের ন্যায়। গিরিশ্রেষ্ঠ হিমালয় তাহার ভূমি এবং পূর্বঘাট ও পশ্চিমঘাট বাহুদ্বয়। অক্ষাঃ ৮° হইতে ৩৫° উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৬৬° ৩৮' হইতে ৯৮° ৩২' পূঃ।

উত্তরে হিমালয় পর্তের দুর্ভেদ্য প্রাচীর পার হইলে

তিব্বতের মালভূমি। দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। ভারত মহাসাগরের একটা শাখা আরবসাগর পশ্চিমে কিছুদূর পর্যন্ত ও দ্বিতীয় শাখা বঙ্গোপসাগর পূর্বে কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম কোণে হিমালয় হইতে নির্গত সালিমান ও হালা-পন্নতের প্রাচীরপার হইলে আফগানিস্তান ও ইরাজেব রক্ষিত বলুচিস্তান। পূর্বে হিমালয়নির্গত অম্বুজ গিরি-শ্রেণী বঙ্গোপসাগরতটে নিগেস্ অস্ট্রীপ পর্যন্ত বিস্তৃত। এষ্ট নাভুক্ত গিরিপ্রাচীর পার হইয়া ইরাজরাজ একদেশ অবিকার করিয়া ভারতের অন্তর্গত করিয়া লইয়াছেন। উত্তরে হিমালয় পর্তের ক্রোড়ে প্রত্যন্ত পর্তের উপর পাক্তার স্বাবান রাজ্য নেপাল ও ভূটান এবং সিকিমদেশ।

বিষ্ণাচল ভারতবর্ষের মধ্যে থাকিয়া ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। উত্তরে আর্ঘ্যাবর্ত ও দক্ষিণে দাক্ষিণাত্য। আর্ঘ্যাবর্ত আবার চারি ভাগে বিভক্ত। যথা হিমালয়প্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, প্রাচ্য প্রদেশ ও প্রতীচ্য প্রদেশ। দাক্ষিণাত্যও চারিভাগে বিভক্ত। যথা, নর্মদাপ্রদেশ, গোদাবরীপ্রদেশ, কৃষ্ণাপ্রদেশ ও কাবেরীপ্রদেশ।

আর্ঘ্যাবর্ত—উত্তরে তিব্বতের তিন মাইল উচ্চ মালভূমি ও দক্ষিণে দক্ষিণাপথের অর্ধ নাইল উচ্চ মালভূমির মধ্যে আর্ঘ্যাবর্তের পূর্বপশ্চিমবিস্তারী নিম্নক্ষেত্র। উত্তরের ও দক্ষিণে মালভূমির জলস্রোত নদীর আকাবে এই নিম্ন ভূমিতে পতিত হইতেছে; ও উভয় মালভূমি হইতে কদম্ব আনিয়া কতকালে এই প্রান্তরকে আচ্ছাদিত করিয়াছে। এই মৃত্তিকার কত নীচে গেলে তবে পাষণ পাওয়া যায়। কিন্তু দক্ষিণে মালভূমির উপরে কোমল মৃত্তিকা জমে নাই, পাষণ বাহিব হইয়া আছে। কাজেই আর্ঘ্যাবর্ত যেমন উত্তর শতশালা প্রদেশ, দক্ষিণাপথ তেমন নয়। আর্ঘ্যাবর্তে তিনটা বৃহৎ নদী। ১ পশ্চিমে সিন্ধু; হিমালয়ের উত্তর হইতে বাহিব হইয়া হিমালয়ের প্রাচীর ভেদ করিয়া পঞ্জাবকোষে নামিয়াছে। শতদ্রু, হিমাশা, চন্দ্রভাগা, ইরাবতী, ও বিতস্তা এই পাঁচ নদী ক্রমে সিন্ধুর সহিত যুক্ত হইয়াছে। এই পঞ্চনদবিশোধিত প্রদেশের নাম পঞ্চনদ দেশ বা পঞ্জাব। পঞ্জাবের পর সিন্ধুনদী সিন্ধু-প্রদেশের মরুভূমিতে প্রবেশ করিয়াছে। বলুচিস্তানের মরুভূমি যেন হালা পর্ত পার হইয়া এতদূর পর্যন্ত আসিয়াছে। সেই মধ্য দিয়া চলিয়া সিন্ধুনদী আরবসাগরে মিলিতেছে। পশ্চিমে যেমন সিন্ধু পূর্বে তেমন ২ ব্রহ্মপুত্র। ব্রহ্মপুত্রও হিমালয়ের উত্তর ক্রোড়ে উৎপন্ন। পূর্ব প্রান্তে রাস্তা কাটিয়া বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্র কিছুদূর পর্যন্ত পূর্বমুখী। উত্তরে হিমালয় ক্রোড়ে ভূটান দেশ; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত

বিস্তৃত উচ্চ পার্বত্য প্রদেশ কাটিয়া ব্রহ্মপুত্র চলিয়াছে। এই খাতের নাম আসাম উপত্যকা। আসাম উপত্যকা যেন বাঙ্গালা প্রদেশের পূর্বদ্বার। এই দরজা দিয়া ব্রহ্মপুত্র বাঙ্গালার সমভূমিতে প্রবেশ করিয়া দক্ষিণমুখে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। উভয়ের মিলিত স্রোত বঙ্গোপসাগরে প্রবাহিত।

মধ্যে ৩ গঙ্গা। গঙ্গা হিমালয়ের দক্ষিণ ক্রোড়ে উৎপন্ন। দ্রবীভূত ভূবারের ধারা আশেপাশে স্রোত সঞ্চয় করিতে করিতে হরিবারের নিকট সমতটে আসিয়া গঙ্গার বেগ ক্রমে মন্দীভূত। গঙ্গা কিছুদূর দক্ষিণমুখে চলিয়াছে। প্রয়াগে যমুনাসঙ্গমের নিকট দক্ষিণাপথের মালভূমির উচ্চ পাৰ্ব্যদেশে সমুখে পড়ায় আর দক্ষিণ মুখে চলিতে না পাইয়া পূর্ববাহিনী হইয়াছে। দক্ষিণ মালভূমির জল চন্দ্রঘটী নদীর আকারে যমুনার জলস্রোত বৃদ্ধি করিয়াছে। প্রয়াগ হইতে রাজমহল পর্যন্ত গঙ্গা মালভূমির ধারে ধারে পূর্ববাহিনী। এই প্রদেশে উত্তরে হিমালয় হইতে যে সকল নদী আসিয়া গঙ্গার সহিত মিশিতেছে, তাহাদের মধ্যে গোমতী, সরযু, গণ্ডকী, ও কোশিকী প্রধান। দক্ষিণের মালভূমি হইতে শোণ নদীর জলও এই অঞ্চলে গঙ্গার সহিত মিলিত। রাজমহলের পর গঙ্গা দুই ধারায় বিভক্ত। প্রথম ক্ষীণধারা ভাগীরথী দক্ষিণবাহিনী; দ্বিতীয় প্রবল ধারা পদ্মা পূর্বদক্ষিণবাহিনী। পদ্মার সহিত ব্রহ্মপুত্রের মিলনের পর উভয়ের মিলিত স্রোত দক্ষিণমুখে প্রবাহিত।

রাজমহল হইতে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত দেশ ত্রিকোণাকৃতি 'ব'দ্বীপ। ইহার দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর; পশ্চিমে ভাগীরথী; ভাগীরথী পার হইলেই ছোট নাগপুরে দক্ষিণাপথের মালভূমির আরম্ভ বলা যাইতে পারে। পূর্বে পদ্মা ও ব্রহ্মপুত্রের মিলিত ধারা; এই ধারা পার হইয়া কিছুদূর গেলেই ত্রিপুরার উচ্চ মালভূমি। উভয় দিকের উচ্চ পাৰ্ব্যময় মালভূমির মধ্যে এই প্রদেশটা এককালে সাগরগর্ভে ছিল। বঙ্গোপসাগর রাজমহল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। গঙ্গাপ্রবাহবাহিত কর্দম কালক্রমে সাগরগর্ভ পূর্ণ করিয়া বৎসরের পর বৎসর নৃত্যিকার আশ্রয় বিছাইয়া এই বৃহৎ প্রদেশ নিৰ্মাণ করিয়াছে। ভাগীরথী ও পদ্মা হইতে নির্গত সহস্র জলধারা এই ভূমির উপর উর্গনাভের জালের মত বিস্তৃত আছে। বর্ষার সময় সমগ্র দেশটা জলময় হয়। বর্ষার পর জল আবার নদীর খাত দিয়া বাহির হইয়া যায়। কিন্তু দেশের উপর মাটির ও পলির আশ্রয় রহিয়া যায়।

গঙ্গার স্রোতে যত কাদা ও মাটি ভাসিয়া চলে, পৃথিবীর

মধ্যে আর কোন নদীর স্রোতে তত চলে না। কাজেই দেশনিৰ্মাণশক্তিতে গঙ্গা অতুলনীয়।

গঙ্গা প্রকৃতপক্ষেই আমাদের দেশের জননী। গঙ্গা কর্তৃক এই বঙ্গভূমি সাগরগর্ভ হইতে উত্তোলিত ও গঠিত। বাঙ্গালার পশ্চিমস্থ দেশসমূহ গঙ্গা ও তাহার উপনদী-প্রবাহিত পলি দ্বারা উর্বর ও শস্যশালী প্রান্তরে পরিণত হইয়াছে। জননী-রূপে তিনি সাধারণের পালয়িত্রী, প্রতিবৎসর প্রবাহবক্ষে নূতন পলি বিছাইয়া ভূমির উর্বরতা ও শস্যসমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিয়া থাকে। ভারতের কোটি কোটি লোক অনায়াসলব্ধ এই শস্যসম্ভার পাইয়া প্রাণ ধারণ করে। অগ্রান্ত্র দেশে শস্য উৎপাদনের জন্ত কত পরিশ্রম করিতে হয়। গঙ্গামাতৃক দেশে কৃষক কেবল বীজ বপন করে ও ফল আহরণ করে, এইমাত্র তাহার পরিশ্রম।

আবার এই অবলম্বন শস্যসম্পত্তি নৌকা বোঝাই করিয়া গঙ্গাস্রোতে ভাসাইয়া দাও; এক প্রদেশের সম্পত্তি গঙ্গা-প্রবাহ বিনা ব্যয়ে অগ্র প্রদেশে বহন করিয়া লইয়া যাইবে; তুমি কেবল নৌকার উপর তুলিয়া ও নৌকা হইতে নামাইয়া খালাস। আখ্যাবর্ত্তে অন্তর্বাণিজ্যের জন্ত প্রকৃতি-নির্মিত এই রাজপথ; পথের স্থানে স্থানে মনুষ্য দল বাঁধিয়া বাস করে ও গঙ্গার প্রবাহে স্বদেশের পণ্যদ্রব্য ভাসাইয়া দেয় ও বিদেশের দ্রব্য উঠাইয়া লয়। এইরূপে গঙ্গাতীরে বড় বড় সমৃদ্ধিশালী নগর নির্মিত হইয়াছে। আখ্যাবর্ত্তের যত বড় নগর সকলই গঙ্গার তীরে অথবা গঙ্গার কোন উপনদীর বা শাখা-নদীর তীরে অবস্থিত দেখিতে পাইবে।

আখ্যাবর্ত্ত সিদ্ধ-গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্র-বিধোত বিস্তৃত সমতট ক্ষেত্র। ইহার প্রদেশ গুলির নাম করিতেছি। পশ্চিমে সিদ্ধভীরে পঞ্চনদধোত ১ পঞ্জাব; তদক্ষিণে মরুভূমি তুল্য ২ সিদ্ধপ্রদেশ। পূর্বে যমুনাতীরে পৌছিয়া প্রদেশের নাম ৩ উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ। তাহার আবার একাংশ গোমতীধোত ৪ অযোধ্যা। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ পার হইয়া ৫ বিহার। বিহারের পূর্বে আমাদের ৬ বাঙ্গালা। বাঙ্গালার পূর্বোত্তরকোণে ব্রহ্মপুত্র-খোদিত ৭ আসাম-উপত্যকা। এই সাত প্রদেশ ব্যতীত উত্তরে হিমালয় ক্রোড়ে পার্বত্য প্রদেশ কয়েকটির নাম করিয়াছি। তন্মধ্যে কাশ্মীর, নেপাল ও ভূটান প্রধান।

দক্ষিণাপথ।—আখ্যাবর্ত্তের দক্ষিণে উচ্চ পাৰ্ব্যময় মালভূমি তাহার নাম দক্ষিণাপথ। এই মালভূমি ত্রিকোণাকৃতি। উচ্চতা অর্দ্ধ মাইল। এককালে মালভূমি আরও উচ্চ ছিল, ইহার উপরটা আরও সমতল ছিল। লক্ষ লক্ষ বৎসর বৃষ্টির ধারায় ও নদীর স্রোতে মালভূমি ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। যে

সকল স্থান ক্রম পায় নাই, তাহা এখনও উচ্চ থাকিয়া পর্বতের মত দেখাইতেছে; যে সকল স্থানে নদী বহুকাল ধরিয়া রাত্ৰা কাটিয়া খাল করিয়া দিয়াছে, সেই স্থানে উপত্যকা হইয়াছে, মোটের উপর মালভূমির উপরিভাগ এখন আর সমতল নাই; সমগ্র মালভূমি খণ্ড বিখণ্ড উচ্চ নীচ হইয়া পর্বত ও উপত্যকার বিভক্ত হইয়াছে। পর্বতগুলি কোথাও বা একটানা চলিয়া পর্বতশ্রেণীর মত দেখায়; কোথাও বা খণ্ডিত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের সমষ্টির মত দেখায়। এইরূপে উৎপন্ন পর্বতশ্রেণী মালভূমির ত্রিভুজকে তিন দিকে ঘেরিয়া আছে।

পশ্চিমে আরবসাগরের ধারে ধারে একটা পর্বতশ্রেণী নাম পশ্চিম ঘাট বা সছাদ্রিশ্রেণী—গুজরাত হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। সমুদ্র হইতে এই উচ্চ শ্রেণী ঠিক সোপানবদ্ধ ঘাটের মত দেখায়। পূর্বে বঙ্গোপসাগরের ধারেও আর একটা পর্বতশ্রেণী উড়িয়া হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার নাম পূর্বঘাট। এই শ্রেণী পশ্চিমঘাটের মত উচ্চ নয়; তেমন একটানা অখণ্ডও নহে। অনেকগুলি নদী এই শ্রেণীকে কাটিয়া বাহির হইয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িতেছে। তন্মধ্যে মহানদী, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী প্রধান। উচ্চতর পশ্চিমঘাটকে কোন নদী কাটিতে পারে নাই, সেই জন্ত ইহা অখণ্ড ও একটানা। কেবল উত্তরপ্রান্তে দুই জায়গায় নর্মদা ও তাপ্তী ইহাকে ভেদ করিয়া কাশে উপসাগরে প্রবাহিত।

মালভূমির পশ্চিম ঘাটশ্রেণী, পূর্ব সীমায় পূর্বঘাট শ্রেণী, কুমারিকা হইতে প্রায় উভয় সমুদ্রের ধারে ধারে উত্তর মুখে গিয়াছে। মালভূমির উত্তর সীমাতেও একটা পর্বতশ্রেণী আছে, তাহার নাম বিষ্ণুশ্রেণী। কিন্তু বিষ্ণুচলকে পর্বতশ্রেণী বলিলে ভুল হয়। ইহা একটা পর্বতপ্রাচীরের মত দেখায় না। ইহা সর্বত্রই খণ্ডিত ও ছিন্ন হইয়া একটা বৃদ্ধি ও বিস্তৃত পার্শ্বতা প্রদেশে পরিণত। এই পার্শ্বতা প্রদেশের দৈর্ঘ্য গুজরাত হইতে ভাগীরথীতীর পর্য্যন্ত; ইহার বিস্তার এক দিকে নর্মদা হইতে যমুনাতীর পর্য্যন্ত; অত্র দিকে মহানদী হইতে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত। এই ভূভাগটা পর্বতসঙ্কুল দুর্গম দেশ। এই প্রদেশের একটু বিশেষ বিবরণ আবশ্যক।

এই পার্শ্বতা প্রদেশের পশ্চিম সীমায় আরাবল্লী পর্বত, গুজরাত হইতে যমুনাতীরে দিল্লী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। গুজারাতের নিকট আরাবল্লীর সর্বোচ্চ শৃঙ্গ আবু বা অর্কুদ পর্বত জৈন-মন্দিরে অলঙ্কৃত। আরাবল্লীর পশ্চিমাংশে ও পূর্বাংশে কিছুদূর লইয়া রাজপুতানা-প্রদেশ। রাজপুতানার পশ্চিমাংশে সিন্ধু

প্রদেশের মরুভূমি প্রসারিত। পূর্বাংশ পর্বতময়। এই পর্বত-গাত্র দিয়া চর্ম্মভী উত্তরমুখে যমুনা অভিমুখে প্রবাহিত। রাজপুতানা ও নর্মদার মধ্যে মালভূমি মালবপ্রদেশ; মালবের পশ্চিমে উপদ্বীপ গুজরাত। রাজপুতানার ও মালবের পূর্বে পর্বতময় স্বদেশীয়ের অধীন মধ্যভারত প্রদেশ ও ইংরাজাধিকৃত মধ্যপ্রদেশ। এই প্রদেশ হইতে উত্তরমুখী শোণ গঙ্গা অভিমুখে ও পূর্বমুখী মহানদী বঙ্গোপসাগরমুখে প্রবাহিত। মধ্যভারত ও মধ্যপ্রদেশের পূর্বে আরও দুইটা প্রদেশ; একটা পর্বতসঙ্কুল ছোট নাগপুর ভাগীরথী তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ছোটনাগপুরে পার্শ্বনাথ গিরিশৃঙ্গ জৈনমন্দিরে শোভিত হইয়া অর্কুদ পর্বতের অনুকরণ করিতেছে। দ্বিতীয় পর্বতসঙ্কুল উড়িয়া বঙ্গোপসাগর-সৈকতে সমাপ্ত। ছোট নাগপুরের কতক জল অজয়, দামোদর, কাঁদাই, রূপনারায়ণ প্রভৃতি পার্শ্বতা নদীর সৃষ্টি করিয়া ভাগীরথীতে পড়িতেছে। কতক জল সুবর্ণরেখা, বৈতরণী প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদীর আকারে উড়িয়া দিয়া বঙ্গসাগরে মিলিত হইতেছে। মহানদীও উড়িয়া মধ্যে প্রবাহিত।

পার্শ্বতা প্রদেশের দক্ষিণে মালভূমি আর তেমন পর্বতসঙ্কুল নহে। তবে ভূমি সর্বত্রই উচ্চ নীচ। উভয় ঘাটশ্রেণী দক্ষিণে একত্র হইয়া নীলগিরির উৎপত্তি করিয়াছে। মোটের উপর মালভূমির ঢাল পশ্চিম হইতে পূর্বমুখে। পশ্চিম উচ্চ, পূর্ব নিম্ন; কাজেই নর্মদা ও তাপ্তী ভিন্ন আর. আর নদী পশ্চিম ঘাটে উৎপন্ন হইয়া মালভূমি পার হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। নদীগুলির একই ভাব। উচ্চ হইতে নাচে নামিবার সময় নদী বেগে চলে; পলতে পথ কাটিয়া নামিবার সময় গজ্জন করে; সমতলে চলিবার সময় আবার ধীরে চলে।

নর্মদা ও তাপ্তী মালভূমি কাটিয়া চলিয়াছে। উভয়ের মধ্যে পাষণভূমি উন্নত থাকিয়া পর্বতশ্রেণীর মত দেখাইতেছে। এই শ্রেণীর নাম সাতপুরা পর্বত।

মালভূমির মধ্যে তিনটা বৃহৎ প্রদেশ দেশীয় রাজাবাধিকারে; হায়দরাবাদ, মহিসুর ও তিরুবাকোড়। ইহাদের উত্তরে, পূর্বে ও পশ্চিমে ইংরাজাধিকার। পূর্বাঞ্চলকে মাদ্রাজ প্রদেশ বলা হয়। হায়দরাবাদের উত্তরে বেরার।

বর্তমান নাম।

বর্তমান ভারতবর্ষ পাশ্চাত্যগণের নিকট হিন্দুস্থান নামে পরিচিত। সংস্কৃত 'সিন্ধু' শব্দ জন্ম ভাষায় হিন্দু হইয়াছে। এই হিন্দু আবার প্রাচীন গ্রীকদিগের নিকট হিন্দোস বা ইন্ডিকোস্ এবং প্রাচীন পারসিকরাজ দরায়ুসের শিলাফলকে ইন্ডুস, চীনদিগের নিকট সিন্ধু বা ইন্স নামে এবং হিব্রু গ্রন্থে

হিন্দু, সিরীয়ক গ্রন্থে হিন্দু, পারসিক গ্রন্থে 'হিন্দু' এবং আরবীয়দিগের নিকট হিন্দ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। বৈদিক ঋষিগণ সিন্ধুনদ প্রবাহিত পঞ্জাব প্রদেশে পূর্বে বাস করিতেন। তাহারা 'সপ্ত সিংধবঃ' নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। পারসিকদিগের উচ্চারণানুসারে তাহা হিন্দুতে পরিণত হইয়াছে। এইরূপে পশ্চিম সীমান্তবাসিগণের নিকট সিন্ধু-বাসী আৰ্য্যগণ হিন্দু নামে পরিচিত থাকায় যানপ্রভাবকালে সমস্ত উত্তর ভারত বা আৰ্য্যাবর্ত হিন্দুস্থান নামে খ্যাত হইয়াছিল, তাহা হইতে সমস্ত ভারতবর্ষ হিন্দুস্থান নামে অভিহিত হইয়াছে।

রাজকীয় বিভাগ।

অধুনা ভারতবর্ষকে চারিটা রাজকীয় ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। যথা—১ ইংরাজাধিকৃত রাজ্য, ২ করদ ও মিত্ররাজ্য, ৩ স্বাধীনরাজ্য এবং ৪ অপর যুরোপীয় জাতির অধিকৃত রাজ্য।

ইংরাজাধিকৃত রাজ্য।

ইংরাজ-শাসিত রাজ্য ১৪টা প্রধান প্রাদেশিক ভাগে বিভক্ত। যথা—১ বাঙ্গালা, ২ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও অযোধ্যা (যুক্তপ্রদেশ), ৩ পঞ্জাব, ও ৪ ব্রহ্মপ্রদেশ এক এক জন লেপ্টেনেন্ট গবর্নর বা ছোটলাটের অধীন; ৫ বোম্বাই ও ৬ মাদ্রাজ প্রদেশ এক একজন গবর্নর বা শাসনকর্তার অধীন; ৭ আসাম, ৮ মধ্যপ্রদেশ, ৯ কোড়গ (Koorg), ১০ আজমীর, ও মেহেরবাড়া, ১১ বেহার, ১২ আন্দামান ও নিকোবর, ১৩ ব্রুচীশ বলুচীস্থান, ও নবগঠিত ১৪ সীমান্ত প্রদেশ। এই ভাগগুলি সুপ্রিম গবর্নমেন্টের অধীন, গবর্নর জেনারল (বড়লাট) তাহার সর্বোপরি কর্তা। ব্রহ্মদেশ ভারত হইতে স্ততঃস্থই ছিল, বড়লাট ডাকরিং ভারতবর্ষের সামীল করিয়া লইয়াছেন।

বাঙ্গালাপ্রদেশ।—বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর বাঙ্গালা প্রদেশের অন্তর্গত। প্রধান রাজধানী কলিকাতা। বাঙ্গালা প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে ৯টা বিভাগ ও ৪৬টা জেলা আছে। নিম্নে বিভাগ, তদন্তর্গত জেলা ও তাহার সদর উক্ত হইল।

১। প্রসিডেন্সি বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ চব্বিশপরগণা—সদর আলিপুর। ২ নদীয়া, কৃষ্ণনগর। ৩ যশোহর, যশোহর। ৪ খুলনা, খুলনা। ৫ মুর্শিদাবাদ, বহরমপুর।

২। রাজসাহী বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা—

১ দিনাজপুর, দিনাজপুর। ২ রাজসাহী, রামপুর-বোয়ালিয়া। ৩ রঙ্গপুর, রঙ্গপুর। ৪ বগুড়া, বগুড়া। ৫ পাবনা, পাবনা।

৬ দাঙ্গিলিং, দাঙ্গিলিং। ৭ জলপাইগুড়ি, জলপাইগুড়ি।

৩। ঢাকা বিভাগে ৪টা জেলা আছে, যথা—১ ঢাকা, ঢাকা। ফরিদপুর, ফরিদপুর। ৩ বাকরগঞ্জ, বরিশাল। ৪ ময়মনসিংহ, ময়মনসিংহ।

৪। চট্টগ্রাম বিভাগে ৩টা জেলা আছে,—যথা ১ চট্টগ্রাম, চট্টগ্রাম। ২ নোয়াখালি, নোয়াখালি। ৩ ত্রিপুরা, কুমিল্লা।

৫। বর্ধমান বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা ১ হাবড়া, হাবড়া। ২ হুগলী, হুগলী। ৩ বর্ধমান, বর্ধমান। ৪ বাঁকুড়া, বাঁকুড়া। ৫ বীরভূম, সিউড়ি। ৬ মেদিনীপুর, মেদিনীপুর।

৬। ভাগলপুর বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা ১ ভাগলপুর, ভাগলপুর। ২ মুন্সের, মুন্সের। ৩ মালদহ, ইংরেজবাজার। ৪ পুণিয়া, পুণিয়া। ৫ সাঁওতাল পরগণা, নয়াদ্বন্দ্বা।

৭। পাটনা বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা ১ পাটনা, বাঁকিপুর। ২ গয়া, গয়া। ৩ শাহাবাদ, আরা। ৪ দারভাঙ্গা, দারভাঙ্গা। ৫ মুজফ্বরপুর, মুজফ্বরপুর। ৬ শারণ, ছাপরা। ৭ চম্পারণ, মতিহারী।

৮। উড়িষ্যা বিভাগে ৪টা জেলা আছে, যথা—১ বালেশ্বর, বালেশ্বর। ২ কটক, কটক। ৩ পুরী, পুরী। ৪ অঙ্গুল, অঙ্গুল।

৯। ছোটনাগরবিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ হাজারিবাগ, হাজারিবাগ। ২ লোহর্দিগা, রাঁচী। ৩ পালামো, দালতনগঞ্জ। ৪ সিংহভূম, চাইবাসা। ৫ মানভূম, পুন্ডলিয়া। উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যাপ্রদেশ।—উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যা প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে ৯টা বিভাগ ও ৪৮টা জেলা আছে।

১। আলাহাবাদ বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা—১ আলাহাবাদ, আলাহাবাদ। ২ ফতেপুর, ফতেপুর। ৩ কানপুর, কানপুর। ৪ বান্দা, বান্দা। ৫ হামিরপুর, হামিরপুর, ৬ কাশ্মি, কাশ্মি। ৭ ঝালন, ঝালন।

২। বনারস বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ বনারস, বারানসী বা কাশী। ২ বালিয়া, বালিয়া। ৩ গাজিপুর, গাজিপুর। ৪ জৌনপুর, জৌনপুর। ৫ মীর্জাপুর, মীর্জাপুর।

৩। গোরক্ষপুর বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—

১ গোরক্ষপুর, গোরক্ষপুর। ২ বস্তি, বস্তি। ৩ আজমগড়, আজমগড়।

৪। আগ্রা বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা ১ আগ্রা, আগ্রা। ২ এতাবা, এতাবা। ৩ মৈনপুরী, মৈনপুরী। ৪ ফরুখাবাদ, ফরুখাবাদ। ৫ ইটা, ইটা ও খাসগঞ্জ। ৬ মথুরা, মথুরা।

৫। মিরাট বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা,—১ দেৱাহন দেৱা। ২ মিরাট, মিরাট। ৩ আলিগড়, আলিগড় ও কোয়েলা।

৪ বুলন্দশহর, বুলন্দশহর। ৫ মুজঃফরনগর, মুজঃফরনগর।
৬ শাহারনগর, শাহারনগর।

৬। কুমায়ুন বিভাগে ৩টি জেলা আছে, যথা—১ আল-মোরা, আলমোরা। ২ নৈনিতাল, নৈনিতাল। ৩ গড়বাল, জীনগর।

৭। রোহিলখণ্ড বিভাগে ৬টি জেলা আছে, যথা—১ শাহজহানপুর, শাহজহানপুর। ২ পিলিভীত, পিলিভীত। ৩ বরেলী, বরেলী। ৪ বুদাওন, বুদাওন। মুরাদাবাদ, মুরাদাবাদ। ৬ বিজুনোর, বিজুনোর।

৮। লক্ষৌ বিভাগে ৬টি জেলা আছে, যথা—১ লখনৌ, লখনৌ। ২ সাতাপুর, সাতাপুর। ৩ হর্দৌট, হর্দৌট। ৪ উনাও, উনাও। ৫ রায়বরেলী, রায়বরেলী। ৬ খেরা—লক্ষীপুর।

৯। ফৈজাবাদ বিভাগে ৬টি জেলা আছে, যথা—১ ফৈজাবাদ, ফৈজাবাদ। ২ বরাইচ, বরাইচ। ৩ গৌড়া, গৌড়া। ৪ বড়বাঁকী, নবাবগঞ্জ। ৫ সুলতানপুর, সুলতানপুর। ৬ প্রতাপগড়, প্রতাপগড়।

পঞ্জাব প্রদেশ।—পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীনে, ৬টি বিভাগ ও ৩১টি জেলা আছে।

১। দিল্লী বিভাগে ৭টি জেলা আছে, যথা—১ দিল্লী, দিল্লী। ২ গুড়গাঁও, রিবাড়ি। ৩ রোহতক, রোহতক। ৪ হিসার, হিসার। ৫ কর্ণাল, কর্ণাল। ৬ অম্বালা, অম্বালা। ৭ সিমলা, সিমলা।

২। জালন্ধর বিভাগে ৫টি জেলা আছে, যথা—১ জালন্ধর, জালন্ধর। ২ হুসিয়ারপুর, হুসিয়ারপুর। ৩ কাঙ্গড়া, কাঙ্গড়া। ৪ লুধিয়ানা, লুধিয়ানা। ৫ ফিরোজপুর, ফিরোজপুর।

৩। লাহোর বিভাগে ৬টি জেলা আছে, যথা—১ লাহোর, লাহোর। ২ অমৃতসর, অমৃতসর। ৩ গুরুদাসপুর, গুরুদাসপুর। ৪ মুলতান, মুলতান। ৫ বঙ্গ, বঙ্গ। ৬ মণ্ট-গোমরী, মণ্টগোমরী।

৪। রাবলপিণ্ডী বিভাগে ৬টি জেলা আছে, যথা—১ রাবলপিণ্ডী, রাবলপিণ্ডী। ২ ঝিলম, ঝিলম। ৩ গুজরাত, গুজরাত। ৪ শাহপুর, শাহপুর। ৫ গুজরাণবালা, গুজরাণবালা। ৬ শিয়ালকোট, শিয়ালকোট।

৫। ডেরাজাত বিভাগে ৪টি জেলা আছে, যথা—১ ডেরাইয়াইলখাঁ, ডেরাইয়াইলখাঁ। ২ ডেরাগাজিখাঁ, ডেরাগাজিখাঁ। ৩ বঙ্গ, বঙ্গ। ৪ মুজঃফরগড়, মুজঃফরগড়।

৬। পেশবার বিভাগে ৩টি জেলা আছে, যথা—১ পেশবার, পেশবার। ২ হাজারা, হাজারা। ৩ কোহাট, কোহাট।

এই বিভাগ এক্ষণে নবগঠিত সীমান্ত প্রদেশের অন্তর্গত। বোম্বাই প্রেসিডেন্সি।—বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীন ৪টি বিভাগ ও ২৩টি জেলা আছে। (বোম্বাই নগর এই প্রেসিডেন্সির রাজধানী)।

১। উত্তর বিভাগে ৬টি জেলা আছে, যথা—১ আফদাবাদ, আফদাবাদ। ২ বরোচ, তরোচ। ৩ খেড়া, খেড়া। ৪ পঞ্চমহল, গোদড়া। ৫ টানা, টানা। ৬ সুরাট, সুরাট।

২। মধ্য বিভাগে ৬টি জেলা আছে, যথা—১ খানেশ, ধুলিয়া। ২ নাসিক, নাসিক। ৩ আফদনগর, আফদনগর। ৪ পুনা, পুনা। ৫ সাতারা, সাতারা। ৬ শোলাপুর, শোলাপুর।

৩। দক্ষিণ বিভাগে ৬টি জেলা আছে, যথা—১ কোলাবা, আলোবাগ। ২ ধারবাড়, ধারবাড়। ৩ কানাড়া, কানাড়া। ৪ রত্নগিরি, রত্নগিরি। ৫ বেলগাম, বেলগাম। ৬ বিজাপুর, বিজাপুর।

৪। সিন্ধুবিভাগে ৫টি জেলা আছে, যথা—১ করাচী, করাচী। ২ হারদরবাদ, হারদরবাদ। ৩ শিকারপুর, শিকারপুর। ৪ থর ও পার্কর, অমরকোট। ৫ উত্তর-সিন্ধুনামা, ছেকোবাবাদ।

মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি।—মাদ্রাজ গবর্নমেন্টের অধীনে ৪টি বিভাগ ও ২১টি জেলা আছে। রাজধানী মাদ্রাজ।

১। উত্তর বিভাগে ৩টি জেলা আছে, যথা—১ গলান, বহরমপুর। ২ বিশাখপট্টন, বিশাখপট্টন। ৩ গোদাবরী, কোকনদ (কাকনাড়া)।

২। মধ্য বিভাগে ৮টি জেলা আছে, যথা—১ কৃষ্ণা, মছলী পট্টন। ২ নেল্লুর, নেল্লুর। ৩ চেন্নলপট্ট, সৈদাপেট। ৪ উত্তর আর্কাডু, চিত্তুর। ৫ কডপা, কডপা। ৬ কণ্ণল, কণ্ণল। ৭ বল্লারী, বল্লারী। ৮ অনন্তপুর, অনন্তপুর।

৩। দক্ষিণ বিভাগে ৫টি জেলা আছে, যথা—১ দক্ষিণ আর্কাডু, কডালুর। ২ তাজোর, তাজোর। ৩ মতুরা, মতুরা। ৪ তিনেবেল্লী, পালমকোট। ৫ ত্রিচিনাপল্লী, ত্রিচিনাপল্লী।

৪। পশ্চিম বিভাগে ৫টি জেলা আছে, যথা—১ মলবার, কালিকট। ২ দক্ষিণ কানাড়া, মঙ্গলুর। ৩ কোয়ম্বাতোর, কোয়ম্বাতোর। ৪ সেলম্, সেলম্ (চের)। ৫ নীলগিরি, উতকামন্দ।

ব্রহ্মদেশ।—এই প্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত—উত্তরব্রহ্ম ও নিম্নব্রহ্ম। ১। উত্তর ব্রহ্ম (শাণরাজ্য সহ)—মান্দালা।

২। নিম্নব্রহ্ম ৪ বিভাগে বিভক্ত। ১ আরাকান, আকায়েব। ২ পেশু, পেশু। ৩ তেনাসেরিম, মোলমীন। ৪ ইরাবতী, রেঙ্গুন।

আসাম প্রদেশ।—এই প্রদেশ ১২টা জেলায় বিভক্ত, যথা,—
১ গোয়ালপাড়া, ধুবড়ী। ২ কামৰূপ, গোহাটী। ৩ দরঙ্গ,
তেজপুর। ৪ লক্ষীপুর, ডিব্ৰুগড়। ৫ শিবসাগর, শিবসাগর।
৬ নগাঁ, নগাঁ। ৭ নাগাপাহাড়, কোহিমা। ৮ খসিয়া ও
জয়ন্তিয়া, শিলং। ৯ গারোপাহাড়, তুরা। ১০ কাছাড়, সিলচর।
১১ ক্রীহট্ট, ক্রীহট্ট বা শিলহট্ট। ১২ উত্তর ও দক্ষিণ লুসাই
পাহাড়—লুংলে।

মধ্যপ্রদেশ,—৪টা বিভাগ ও ১৮টা জেলায় বিভক্ত যথা,—
১ নাগপুর বিভাগে ৫টা জেলা আছে,—১ নাগপুর, নাগপুর।
২ ভাণ্ডারা ভাণ্ডারা। ৩ চাঁদা, চাঁদা। ৪ বন্ধা, হিন্দনবাট।
৫ বালাঘাট, বড়া।

২। জবলপুর বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ জবল-
পুর, জবলপুর। ২ সাগর, সাগর। ৩ দমো—দমোহ। ৪ সিওনি,
সিওনি। ৫ মণ্ডলা, মণ্ডলা।

৩। ছত্রিশগড় বিভাগে ৩টা জেলা যথা,—১ বিলাসপুর,
বিলাসপুর। ২ রায়পুর, রায়পুর। ৩ সখলপুর, সখলপুর।

৪। নন্দদাবিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ বৈতুল,
বৈতুল। ২ ছিন্দবাড়া, ছিন্দবাড়া। ৩ হোসঙ্গাবাদ, হোস-
ঙ্গাবাদ। ৪ নিমার, খাওবা। ১৮ নরসিংপুর, নরসিংপুর।
অজমীর ও মেরবাড়া, অজমীর।

কোড়গু, (কুর্গ) মেরকরা বা মহাদেবপট্টনম্।

বেরার, অমরাবতী।

বৃটান বলুচিস্তান,—কোয়েটা।

আন্দামান ও নিকোবর,—পোট ব্লেয়ার।

করদ ও মিত্ররাজ্য।

ভারতবর্ষে করদ ও মিত্র রাজ্যের সংখ্যা ছয় শতেরও
অধিক হইবে। তন্মধ্যে প্রধান প্রধান রাজ্যগুলির নাম
প্রদত্ত হইল—

নিজামরাজ্য, সিন্ধিয়ারাজ্য, গাইকবাড়, মহিসুর, তিরু-
বান্গোড় ও কাশ্মীর রাজ্য প্রধান। এছাড়া রাজপুতানা
এজেন্সীর অধীনে ১৮টা এবং মধ্যভারতীয় এজেন্সীর অধীনে
৭১টা রাজ্য আছে। রাজপুতানার মধ্যে জয়পুর, বোধপুর বা
মাড়বার, উদয়পুর বা মেবার, ভরতপুর, জশলমীর, বিকানীর,
কোটা, আলবার ও তোলাপুর; মধ্যভারতের মধ্যে রেবা,
পন্না, ভূপাল ও বুদ্ধেলখণ্ড এই কয়টা রাজ্য প্রধান।

বঙ্গীয় গবর্নমেন্টের অধীন কোচবিহার, পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা,
উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে রামপুর ও গড়বাল,
পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীনে পাতিয়ালা, বিন্দ, নাভা, কর্ণুতলা,

বহাবলপুর ও চম্বা; বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীনে কচ্ছ,
কাঠিয়াবাড়, কাশে, সাবস্তবাড়া, কোল্‌হাপুর প্রভৃতি প্রধান।

স্বাধীন রাজ্য।

নেপাল ও ভূটান এই দুইটা মাত্র স্বাধীন রাজ্য।

ইরোপীয় অন্যান্য জাতির অধিকার।

চন্দননগর, পুন্ডিচেরী, মহী, করিকাল ও যুনান এই
কয়টা স্থান ফরাসী অধিকারে এবং গোয়া, দমন ও দীউ
এই কএকটা স্থান পৰ্তুগীজদিগের অধিকারে আছে।

[পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রতি শব্দের বিস্তৃত বিবরণ তৎ তৎক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য]

জলবায়ু ও কৃষি।

এই বিশাল ভারতভূমি নানা নদ, নদী, বন, উপবন, হ্রদ
ও গিরিমাল্য সমাচ্ছন্ন। বন, গিরিনদী ও শৃঙ্খলত্রাণির
প্রাকৃতিক সমাবেশহেতু স্থানবিশেষে জলবায়ুরও উৎকর্ষপ-
কর্ষ লক্ষিত হয়। উত্তরে হিমালয় পর্বতের তুষারমণ্ডিত
শিখরসমূহ গগনতল স্পর্শ করিতেছে। বিশাল বাহুবৈষ্ণে
গিরিরাজ যেন ভারতের উত্তরপশ্চিম ও উত্তরপূর্ব কোণদ্বয়
অঙ্কগত করিয়া রাখিয়াছে। মেঘমালাসমম্বিত এই সকল
পর্বতবক্ষে প্রতিহত হইয়া বায়ু সকল বিভিন্ন গতিতে ইতস্ততঃ
বিচরণ করিতে থাকে। তাই সমতলক্ষেত্র ও হিমালয়-
প্রদেশের বায়ুগতি স্বতন্ত্র।

উহার পশ্চিম, দক্ষিণ ও পূর্ব সীমায় যথাক্রমে আরবোপ-
সাগর, ভারত মহাসাগর ও বঙ্গোপসাগরের প্রশান্ত জলপি-
ন্দ্রীয় বিস্তীর্ণ বক্ষে উদ্গিমালা ধারণ করিয়া নানা রঙ্গে বায়ু-
তরঙ্গে খেলা করিতেছে। সেই বিশাল বারিধি-হৃদয়ে কর্কট ও
মকরক্রান্তিযুগের মধ্যে সূর্যের প্রথর কিরণজালে আলোড়িত
বায়ুরাশি একটা প্রবল প্রবাহ প্রাপ্ত হয়। উহা সাধারণে
মসুমবায়ু নামে খ্যাত। ইতস্ততঃ সঞ্চরমান ভারতপ্রবেশো-
ন্মুখ বায়ুরাশি গিরিকন্দর ও সমতলক্ষেত্রসমূহ অতিক্রম
করিয়া ভারতবক্ষে যে বায়ুর ক্রিয়া উপনীত করে, তাহাতেই
ঝড় বৃষ্টি ও ভূমির উৎপাদিকা-শক্তি সমানীত হইয়া
দেশের একটা মহামঙ্গল সাধিত হয়।

কিরূপে এই আবহক্রিয়া ভারতবাসীর উপকারিতা সাধিত
করিয়াছে, তাহা ভারতভূমের প্রাকৃতিক অবস্থান-নির্ণয়
বাত্তাত জানিবার উপায় নাই। তাই এখানে প্রাকৃতিক
সৌন্দর্যের একটা সংক্ষেপ চিত্র প্রদত্ত হইল।—

উত্তরে পৃথিবীর সর্বোচ্চ হিমালয়-পর্বতমালা বিশাল
বাহ ধারণ করিয়া ভারতের পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ববিভাগ
আচ্ছন্ন করিয়াছে। উহার অসংখ্য উপত্যকা, অধিত্যকা,

কন্দর, গিরিসঙ্কট, নদী ও সঙ্কিত হ্রদাকার জলরাশিসমূহ এই সঞ্চরমান বায়ুর ক্রীড়াভূমি। এমিয়া মহাদেশ হইতে ভারতখণ্ডকে বিবোজনকারী এই হিমালয়প্রদেশ ভারতের উত্তর বিভাগ বলিয়া কল্পিত। ইহার পাদসমুদ্ভূত শতঙ্গ, সিদ্ধ, গঙ্গা, যমুনা, ঘর্ঘরা ও শাখা প্রশাখা গ্রন্থত ব্রহ্মপুত্র নদ প্রবাহিত বিস্তৃত আর্ধ্যাবর্ত্ত ভূমি ইহার মধ্যবিভাগ এবং তৎপরবর্ত্তী বিদ্যাপর্কতমালায় অধিত্যাকাশ্রদেশ হইতে পূর্ব ও পশ্চিমঘাট পর্কতশ্রেণী দ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী কুমারিকা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ দক্ষিণাত্য ভূভাগ ভারত মহাদেশের তৃতীয় বিভাগ বলিয়া গণ্য। এই দক্ষিণ-ভারতে নগ্নদা, তাপ্তী, মহানদী, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী প্রভৃতি নদীসমূহ স্ব স্ব অববাহিকাপথে প্রবাহিত হইয়। পার্শ্ববর্ত্তী উচ্চভূমি হইতে সমতলক্ষেত্রসমূহকে পৃথক্ করিয়াছে।

বনরাজিসমাচ্ছন্ন পার্কত্যা প্রদেশের বিশাল শালবন, সেগুন, শিশু, সিরিষ, পিপ্পল, বাবলা, মহরা, ঝাউ প্রভৃতি উচ্চশির বৃক্ষসমূহের বিস্তীর্ণ প্রান্তরভাগ এবং নদীমালাসমাকীর্ণ সমতল ক্ষেত্রের আম্রকাননসমূহ বসন্তের মলয় হিল্লোপে আন্দোলিত হইয়া গ্রীষ্মের উত্তপ্ত বায়ুপ্রবাহে ফলভারাবনত ও পকতা প্রাপ্ত হইতেছে। বিস্তৃতায়তন শাখাপ্রশাখাবাহী বট, অখথ (পিপল), কাপাস, তিগ্ধিড়া, বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষসমূহ ফল ফুলে সুশোভিত হইয়া নদীতীরবর্ত্তী ক্ষেত্রসমূহে বিরাজ করিতেছে। প্রশস্ত প্রান্তর দেশে ঐ সকল পবনান্দোলিত তরুরাজির শোভা অতীব রমণীয়।

নদীর উৎপত্তিস্থান হইতে অবতরণ করিয়া যতই ধীরে ধীরে নিম্নবর্ত্তী 'ব' দ্বীপাংশে উপনীত হওয়া যায়, ততই নূতন প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য নয়নগোচর হইতে থাকে। নদীজলপ্লাবিত সৈকতদেশের বিস্তীর্ণ ধাতুক্ষেত্রের মধ্যে মধ্যে বাঁশঝাড়, নারিকেল, খর্জুর, সুপারি ও স্থূলশিরা তালবৃক্ষসমূহ উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান থাকিয়া স্বভাবের সমতা ভঙ্গ করিয়া দিতেছে। সেই বিশাল প্রান্তর দেশের নির্জনতা ভেদ করিয়া স্থানে স্থানে গ্রাম বা পল্লীসমূহ তদ্দেশবাসীর অত্যাবশ্যকীয় কদল্যাদি উপবনে পরিশোভিত ও সমাচ্ছাদিত হইয়া দৃষ্টিপথাক্রান্ত হইতেছে। গ্রামসংলগ্ন বাঁশ-ঝাড় ও নারিকেল বৃক্ষ সাধারণতঃ বিশেষ উপকারী। ইহাতে দড়ি, তৈল, খাণ্ড দ্রব্য ও চৌরী ঘরের উপকরণাদি পাওয়া যায়। যে গ্রামে বাঁশ ও নারিকেল প্রভৃতি অধিক পরিমাণে থাকে, তথায় ঝড়ের প্রকোপ অধিক হয় না। নদীতীরবর্ত্তী গ্রামসমূহ বৃক্ষাদি দ্বারা সমাচ্ছন্ন না থাকায় সদাই ঝড়ের আশঙ্কায় শঙ্কিত।

নদী যতই উচ্চভূমি পরিত্যাগ করিয়া নিম্নাভিমুখে অবতীর্ণ হইতে থাকে, ততই প্রাকৃতিক দৃশ্যেরও পরিবর্তন ঘটিতে দেখা যায়। শুষ্ক ও উচ্চভূমি ও উত্তর ভারতের গম, যব, জুট্টা, জোয়ার ও বজরা শস্য এবং 'ব' দ্বীপাংশবর্ত্তী ধাতাদি তাহার উজ্জ্বল প্রমাণ। কৃষকগণ স্ব স্ব বাসভূমির সম্মুখে উপবৃক্ষ স্থানে উপবৃক্ষ ধাতু বপন করিতে শিখিয়াছে। রঙ্গপুরের কঠিন মৃত্তিকা এবং প্রায় ১২ ফিট নিম্ন জলাভূমেও ধাতুর চাস আছে। বাঙ্গালার শতভাঙার বাধরগঞ্জ জেলায়ও এইরূপ গভীর জলাভূমিতে ধাতুর চাস হইয়া থাকে। ধাতুর শিস্‌সমূহ, সেই জলগর্ভ হইতে উদ্ধাসিত হইয়া মৃদল বাত্যাযীজনে কম্পিতদেহে আত্মরক্ষায় তৎপর হইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

ইক্ষু, তিল, তিসি, সরিষা, তামাকু, তুলা, নীল, জাফরান, কুসুমফুল, হরিদ্রা, আর্দ্রক, ধতাক, লঙ্কা, জীরা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট মসলা ও রন্ধের দ্রব্য জলবায়ুর গুণে উত্তর ও উত্তরপশ্চিম ভারত এবং নিম্ন বঙ্গে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। মুসকর, এরও প্রভৃতি কৃষিক্ষেত্রজাত দ্রব্য ব্যতীত গুচ্ছাচ্ছাদিত বনভাগে নানাপ্রকার গাছ গাছড়া জন্মিয়া থাকে। রজন, গদ, শিরীষ ও ভোগবিলাসের উপযোগী নানাপ্রকার গন্ধ দ্রব্য, নিবিড় বনভূমি ও পার্শ্বতীয় আরণ্য প্রদেশ হইতে সমানীত হইয়া বাণিজ্যদ্রব্যে পরিণত হইয়াছে। আসামের উপত্যকাজাত চা, উত্তরপশ্চিমের গঙ্গাতীরবর্ত্তী অহিফেন বা পোস্তগাছ, নিম্নবঙ্গের রেশম, পাট, শণ এবং জঙ্গলের লাঙ্গা ও তদার সুখাভিলাষী মানবজীবনের আবশ্যকীয় সামগ্রী। বনজাত মহা পাক্তীয় অসভ্য জাতীয়ের প্রধান আহাণ্য এবং উহাতে প্রস্তুত মদিরাবিশেষও তদ্দেশবাসীর আদরের জিনিষ। বঙ্গগৃহস্থের ছাদোপরিহ চাল কুমড়া ও বিলাতী কুমড়া এবং প্রাক্‌গৃহস্থিত তরমুজ, আলু, বেগুন প্রভৃতি জলবায়ুর গুণে ক্রীড়াক্রান্ত করিয়া থাকে। শাল, শিশু ও তুণ নামক বৃক্ষসমূহ নানাবর্ণের পুষ্পশালিনী লতিকাবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া যেন বনভূমিকে মালাকারে গ্রথিত করিয়াছে। স্থানে স্থানে বৃহদাকার পুষ্করিণী বা হ্রদ সকল কমল, কল্লার ও কুমুদমালায় বিমণ্ডিত হইয়া স্বভাবের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। যে সকল উদ্ভিদ হইতে ভারতবাসীর গ্রাসাচ্ছাদন, অঙ্গাচ্ছাদন ও বৈদেশিক বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে, তাহা তত্তদ্দেশবাসীর উপযোগিতা অহুসারে সেই সেই স্থানেই উৎপন্ন হয়।

সিঙ্কনদের উৎপত্তিসম্বন্ধিত হিমালয়কন্দর হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্ত উচ্চ হিমালয়-ভূমে কএকটি গিরিসঙ্কট ব্যতীত আর কোথাও নদীর অববাহিকা-চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হয় না। কৈলাস-

শৃঙ্গ-নিঃসৃত একমাত্র শতদ্রু নদীই পার্শ্বতীয় উপত্যকা ভূমি বিচ্ছিন্ন করিয়া দক্ষিণাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। এই পর্বত-প্রাচীরের ১৬১৭ হাজার ফিট উচ্চ স্থানে দিবা ভাগে তিব্বত অধিত্যকা অভিমুখী একটা শুষ্ক উত্তর বায়ুর সঞ্চার অনুভব করা যায়। ঐ সময়ে দক্ষিণবাহী কোন বায়ুপ্রবাহ পর্বত-ভূমি অ্যালোড়িত করে না; কিন্তু নিশাবোগে দক্ষিণ ঢালু প্রদেশ হইতে একটা দক্ষিণাভিমুখী শীতল বায়ু নদীর সমতলপ্রপাত পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইতেছে। এই প্রভাতস্নিগ্ধ শীত-সমীরণ অধিকতর প্রথর বলিয়া অনুমিত হয়। সমতল-ক্ষেত্র হইতে পর্বতের উচ্চ চূড়া পর্য্যন্ত এই শীতল প্রবাহ পার্শ্বতীয় বায়ুর শীতকটিবদ্ধ বলা বাইতে পারে।

প্রাচীন আর্ঘ্য উপনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়ের পাদভূমি হইতে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত পলিময় সিন্ধুবিভাগ, কচ্ছের লবণাক্ত সৈকতভূমি, জশলমীর ও বিকানীরের পর্বতসমাকীর্ণ মরুভূপ্রদেশ এবং লুসাই নদীর প্রাবিত উত্তর শ্যামক্ষেত্রসমূহে প্রায় বৃষ্টিপাত হয় না। ইহার পূর্ববর্তী আরাবল্লীশিখর-সন্নিহিত স্থানসমূহে ও উত্তর পঞ্জাব প্রদেশে দক্ষিণ-পশ্চিম মসুমবায়ু ও তদ্বিপরীত কালের শীত ঋতুতে প্রভূত পরিমাণে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। পঞ্জাবের দক্ষিণ-দিগ্বর্তী মূলতান ও শাধী বিভাগে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ ৭ ইঞ্চি।

* বঙ্গীয় 'ব' দ্বীপ ভাগে ছইটা বিস্তৃত ক্ষেত্র বিরাজিত দেখা যায়। উহার প্রথমটা আসাম উপত্যকা ও ব্রহ্মপুত্রের পলিময় অববাহিকা প্রদেশ লইয়া গঠিত। ইহার উত্তর সীমায় হিমালয়পাদপ্রস্থত গঙশৈলমালা এবং দক্ষিণে গারো খসিয়া ও নাগাপর্বত। অপর বিভাগটি উক্ত পর্বতত্রয়ের নিম্নভাগে অবস্থিত ঝিল ও জলা-সমাকীর্ণ স্থান ত্রিপুরা ও লুসাই রাজ্য ইহতে বিচ্ছিন্ন রহিয়াছে। এই প্রদেশের জলবায়ু সাধারণতঃ জলসিক্ত। পর্বতমালার দক্ষিণদিকে প্রবল বারিধারা বর্ষণ হেতু স্থানীয় স্বাতন্ত্র্যের অনেক বৈষম্য ঘটিয়াছে। শিবসাগর ও শিলচর নামক স্থানের বৈকালিক বারবীর চাপের পরিণতি আবহবিজ্ঞাবিদগণের আলোচনার জিনিষ।

আঘ্যাবর্তের অম্বুগঙ্গ প্রদেশ অতিক্রম করিয়া পুনরায় বিদ্যা ও সাতপুরা পর্বতমালার বিস্তীর্ণ অধিত্যকাভূমি দৃষ্টি-গোচর হয়। ইহার উত্তরে কর্কটক্রান্তি, পূর্বের সীমান্ত প্রদেশ, দক্ষিণে মধ্যপ্রদেশ ও পশ্চিমে কাষে উপসাগর। ভারতবর্ষে স্থাপিত এই বিস্তীর্ণ অধিত্যকাভূমি ভূতত্ত্বের ভৌগোলিক আলোচনার বিশেষ উপযোগী। ইহার প্রধান প্রধান অববাহিকাবিধৌত স্রোতস্বিনীসকল উত্তরে গঙ্গা ও নর্মদা এবং দক্ষিণে তাপ্তী, গোদাবরী, মহানদী ও অন্যান্য

শাখাস্রোতে সম্মিলিত হইয়াছে। সূদূর পশ্চিমে নর্মদা ও তাপ্তী নদী-প্রবাহিত সীমান্তরাল উপত্যকায় পূর্বপশ্চিমাভি-মুখী বায়ু প্রবাহিত। দক্ষিণপশ্চিম মসুমের সময় এখানে প্রভূত বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

বিদ্যাগিরিমালা বিস্তীর্ণ অধিত্যকা দেশ পরিত্যাগ করিয়া উত্তরাভিমুখে মালব ও বৃন্দেলখণ্ডের অধিত্যকা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা নর্মদা উপত্যকা হইতে পূর্বে শোণ নদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার অব্যবহিত পশ্চিমদেশে আরাবল্লী পর্বত আকাদাবাদ হইতে দিল্লীর সমীপদেশ পর্য্যন্ত বিলম্বিত। এখানে এই পর্বতমালা বিরাজিত থাকায় স্থানীয় ও পূর্ব দিগ্বর্তী আজমীর প্রদেশের জলপাত ও বায়ু ভিন্নগতি প্রাপ্ত হইয়াছে। অরুদ শিখরের পার্শ্ববর্তী দেশে বায়ু দক্ষিণ-পশ্চিমগতিতে প্রবাহিত। এখানে দক্ষিণপশ্চিম মসুমবায়ু প্রবাহের সময় অজস্র ধারায় বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। আশ্চ-র্যের বিষয় ইহার পশ্চিম পাদদেশে বিকানীরের মরুভূ-প্রান্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থান প্রাবৃত্তি দিগ্ধনে আদৌ সিক্ত হয় না।

সাতপুরা শৈলমালার দক্ষিণদিগ্বর্তী ত্রিকোণাকার দাক্ষিণাত্য-অধিত্যকা ভূমি পশ্চিমে সহ্যাদ্রি (পশ্চিমঘাট), দক্ষিণে নীলগিরি ও পূর্বে পূর্বঘাট পর্বতপরিবেষ্টিত তটভূমি দ্বারা সংগঠিত। এখানে অহরহ দক্ষিণপশ্চিম মসুম-বায়ু প্রবাহিত থাকায় বৃষ্টিপাতেরও অভাব হয় না, কিন্তু বখন সেই বায়ু পশ্চিমাভিমুখে ঘাট প্রাচীরের উপর আরোহণ করে, তখন তদ্বিকট-বর্তী পুণা প্রভৃতি স্থানে বৃষ্টির অপ্রাচুর্য্য লক্ষিত হয়। ঐ সময়ে পূর্বদিগ্বর্তী স্থানসমূহে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। কিন্তু পশ্চিমঘাট ও সাতপুরা পর্বতমালায় প্রতি-হত হইয়া তাহা পুনরায় ঘুরিয়া আসিবার কালে বঙ্গোপসাগর প্রবাহিত একটা পূর্ব বায়ুগতির সহিত সম্মিলিত হয়। উহা উত্তরাভিমুখে অম্বুগঙ্গ প্রদেশে প্রবাহিত না হইয়া পুনরায় দক্ষিণপূর্ব ভারতকূলে প্রবাহিত হয়। ইহাই পূর্বে দক্ষিণ-পূর্ব মসুমবায়ু নামে প্রথিত ছিল। (এখনও অনেকে ইহাকে দক্ষিণপূর্ব মসুমবায়ু বলিয়া অবধারণ করেন।) উহা সেই দক্ষিণপশ্চিম মসুম বায়ুর এক ভিন্নগতি মাত্র। ইহাতে প্রভূত জলধারা বহিত হইয়া থাকে।

পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের কোণাকার সংযোগ স্থলে নীল-গিরির অধিত্যকা প্রদেশ। ইহার দক্ষিণে অনমলয়, পালনি ও ত্রিবাকোড়ের পার্বত্য প্রদেশ। এতদ্বত্বের ব্যবধানে ৩৫ মাইল বিস্তীর্ণ পালঘাট নামক গিরিসঙ্কট। এখানে দক্ষিণপশ্চিম মসুম বায়ুর ক্রীড়া অতীব রমণীয়। ঐ সময়ে এখানে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়, কিন্তু উত্তরপূর্ব মসুমের সময়

বেঙ্গলের নিকটবর্তী মলবার উপকূলে ঝটিকার প্রবল বেগ অহুত হইয়া থাকে। এখানে সামুদ্রিক বায়ুর স্বচ্ছ বিহার হেতু উতকামন্দ উপত্যকা সাধারণের বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ হইয়াছে। কাপ্তেন নিউবোল্ড বলেন যে, এই স্থানের প্রবল-মাণ বায়ু পূর্বাভিমুখে নির্গত হইয়া কখন কখনও বঙ্গোপ-মাগরে ভীষণ ঝটিকা সঞ্চার করিয়া থাকে।

ঘাটব্দের পার্শ্ববর্তী ভারতোপকূল ও পর্তুগীজ সাধা-রণত: বনাচ্ছন্ন; কিন্তু বাণিজ্যবন্দরগুলি পরিচ্ছন্ন ও শত্ৰুদি-পরিপূর্ণ। এখানে বর্ষাগমে প্রবল বারিধারা নিপতিত হয়। এই জন্ত এখানকার বায়ু উষ্ণ হইলেও জলসিক্ত বলিয়া অহুত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মদেশে আবানগরীর উত্তরবর্তী সমুদায় ভূভাগ পর্তুগীজ। ভূমিকম্পে সময়ে সময়ে এখানকার বিস্তর ক্ষতি হইয়া থাকে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে আবানগরী শ্রীহীন হইয়াছিল। পর্তুগীজ ও উপত্যকাদির অবস্থানভেদে এখানকার স্থান বিশেষের বায়ু-গতিরও অনেক পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। বায়ুপরিষ্ক মেঘ-মালার গতি পর্যবেক্ষণ করিয়া ডাঃ এণ্ডার্সন স্থির করিয়াছেন যে, এখানেও হিমালয়প্রদেশের স্থায়ী একটা দক্ষিণপশ্চিম বায়ু-গতি বিদ্যমান আছে। ইরাবতী নদীর উপত্যকা-নিম্নে অর্থাৎ পেশু বিভাগের সন্নিহিত প্রদেশে প্রভূত বৃষ্টিপাত হয়। এখান-কার জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ ও সাধারণের মনোরম; কিন্তু পেশুর উত্তরবর্তী উপত্যকাবিভাগ শুষ্ক ও বৃষ্টিবিহীন মরুভূমি-সদৃশ। এখানে বায়ু নাই বলিলেই চলে।

আবহবিদ্যাবিদগণ অহুসন্ধিসা-পরবশ হইয়া বায়ুমান যন্ত্রের সাহায্যে ভারতের উচ্চ ও নিম্নস্থান হইতে বায়ুর উত্তাপ চাপ গ্রহণ করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা বায়-বীয় অবস্থানভেদে বৃষ্টিপাত-নিরাকরণে সমর্থ। নিম্নে উদাহরণ-স্বরূপ কএকটা স্থানের নাম, তাপ, চাপ ও বৃষ্টিপাত প্রদত্ত হইল।

স্থানের নাম	বায়বীয় তাপ	চাপ	বৃষ্টিপাত
কলিকাতা	৭২.২°	২৯.৮৪১	৬৬.১২ ইঞ্চি
বোম্বাই	৭৮.৮°	২৯.৮২২	৬৭ "
মাদ্রাজ	৮২.৪°	২৯.৮৫৬	৪৪ "
দাক্ষিণ	৫৩.৯°	২৪.০৫৮	১১২.২৫ "
সিমলা	৫১.৩°		৭০.৪২ "
দিল্লী	২৪.৩° (জুন)		২৭.৫ "
মুলতান	২৫°	ঐ	৭.১৭ "
পোর্টব্লেয়ার	৮.০৫°		১১৮.২৫ "
সাগর দ্বীপ	৭২.৫°		৭০.৮৫ "
ফল্‌স পয়েন্ট	৮.০২.০°	২৯.৮২১	

উপরের নির্দিষ্ট পরিমাণ-তালিকা বার্ষিক হিসাবের সামঞ্জস্যানুসারে উদ্ধৃত হইল। কখন কখন স্থানবিশেষে জল-পাত ও তাপ নির্দিষ্ট সংখ্যার দ্বিগুণ হইয়া যায়। বায়বীয় তাপ ও চাপের একরূপ উন্নয়ন ও অবনমন দৃষ্টে আবহবিদগণ মেঘ, জল ও ঝড়ের ভারতম্য নির্দেশ করিতে সমর্থ হন। তাই মেঘমণ্ডিত আকাশে ঘোর ঘনঘটা ও বারিসিক্তন সহ সাই-ক্লোন, টর্ন্যাডো প্রভৃতি ভীষণ ঝটিকা প্রবাহ কখন কখন ভারতভূমি আঘাত করিয়া থাকে। হিন্দুশাস্ত্রে ইহা এক একটা দৈব বিপৎপাত বলিয়া সূচিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষীয় আবহবিদ্যাবিদগণ বায়ু প্রকৃতির সহিত বায়ুর গতিবিধি পর্যালোচনা করিয়া এইরূপ একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—

বায়ুর চাপ অধিক হইলে শীতকালে বৃষ্টি ও হিমচালের পশ্চিমদেশে প্রভূত পরিমাণে তুষারপাত হয়। সেই সঙ্গে সঙ্গেই দক্ষিণ-পশ্চিম মন্থম বায়ু বহিতে থাকে। ঐ বায়ুর বেগ ক্ষীণ হওয়ায় এক এক স্থানে উপর্যাপরি বৃষ্টিপাত এবং কোথাও কোথাও দীর্ঘকালব্যাপী অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। সুতরাং ছুঁতাদি উপদ্রব ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া দেখা দেয়। পুষ্কর-পুষ্করপে ভারতের প্রাকৃতিক অবস্থান পর্যবেক্ষণ করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বায়ুপ্রবাহের এই নিয়মিত কারণেই বাল্মীকি ও মলবার অপেক্ষা দক্ষিণাত্য ও উত্তর ভারতে কৃষিকার্যের উপযোগী বৃষ্টিপাতের অভাব ঘটিয়া থাকে। চাপাধিক্য হেতু বায়ু-বিপর্যয়েই পুনঃ হইতেই এই শতাব্দী ভারতে বহুবার ছুঁতাদি হইয়া গিয়াছে। ছুঁতাদির প্রাকালীন বায়বীয় পরিবর্তন-সময়ে সূর্য্য মধ্যে একটা বিন্দুপাত দেখা যায়। যে এক সময় হইতে অপর সময়ের মধ্যে সূর্য্যবন্ধে একরূপ বিন্দুপাত হয়, তাহা সৌরবিন্দু সঞ্চসর (Sun-spot Cycles) নামে খ্যাত। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ঘোর ভূমিকম্প ও ছুঁতাদির সময় এইরূপ সৌরবিন্দু ও ভূমিকম্প লক্ষিত হইয়া-ছিল। উহা ভারী দুর্ঘটনাসূচক দৈবচিহ্ন মাত্র।

জলবায়ুর প্রভাবেই কৃষিকার্যের উন্নতি ও অবনতি। প্রকৃতির সমতা রক্ষা করিয়া বৃষ্টিপাত ও বায়ুপ্রবাহ আপনা-পন কার্যে তৎপর হইলে ভূমির উপরতা বৃদ্ধি পায়। অতি-বৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি বিশেষ অমঙ্গলকর। স্থানবিশেষে ১২ ফিট নিম্ন জলগর্ভ হইতে ধাতু উৎপন্ন হয়; কিন্তু একাদি ক্রমে জল-পাত হইয়া উহা যদি ধানের শীষ ছাপাইয়া উঠে, তাহা হইলে ধাতুনাশের অধিক সম্ভাবনা। একরূপ ধাতুত্ববপনের পর উচ্চ শুষ্ক ভূমিতেও অধিক জলপাত হইলে গোড়া পচিয়া ধানের বিশেষ ক্ষতি করে। সেই হেতু কৃষকগণ স্বভাবের আবশ্যক

অনুরূপ বৃষ্টি প্রার্থনা করে। বৃষ্টির অভাব হইলে নদ্যাঙ্গি হইতে খাত কাটরা শস্তক্ষেত্রে দিতে জল সরবরাহ করা হয়, কিন্তু উপর্যুপরি ৪৫ বৎসর অনাবৃষ্টি হইলে নদীজলের অভাব হেতু গ্রানীয় ছিঁড়ি ঘটিবার সম্ভাবনা আছে। প্রশস্ত বাস্তাবাট ও বাণিজ্যের সুবিধা থাকায় এক্ষণে ভারতবর্ষকে স্থানীয় ছিঁড়ি বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত করিতে পারে না। দক্ষিণাত্য ভূমির পারস্যবিভাগে গমনাগমনের সুযোগ না থাকায় তদ্রূপে ছিঁড়ির প্রকোপ কক্ষিৎ অধিক হয়। অনাবৃষ্টি হেতু সুর্য্যবাপী ছিঁড়ি এবং বাণিজ্যব্যাপদেশে ভারতীয় পণ্যদ্রব্য বিদেশে রপ্তানা হইলে, ভারতবাসী বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত ও ছিঁড়ি-পীড়িত হইয়া থাকে।

সমগ্র ভারতবর্ষে প্রায় ছয় কোটিলোক কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকাভোগ করে। এই শ্রমজীবী কৃষকসম্প্রদায় স্ব স্ব বন্দোবস্ত ভূমি স্ব স্ব স্বত্বানুসারে সার দিয়া ও পাট করিয়া উৎপন্নতা বৃদ্ধি করে। উহাতে সাধারণ জমির অপেক্ষা অধিক পরিমাণে শস্য ফলিয়া থাকে। জমিতে বাজ বপনের পূর্বে ভূমি কণ্ঠ কণ্ঠে মচ দিতে হয়। ততপরে বাজ ছড়াইয়া পুতিয়া দিলে অল্প উঠ। পাণ্ডচাদের প্রথা স্বতন্ত্র। উহাতে প্রথমে কোন কণ্ঠে জলময় ভূমি বাজপাত ছড়াইয়া দিতে হয়। পরে তাহা হঠাৎ অল্প বাহির হইয়া অল্পহস্ত পরিমাণ গাছশুল বাহির হইলে, অল্প এক পরিকৃতক্ষেত্রে তুলিয়া রোপণ করা হইয়া

থাকে। এই ভারতবর্ষে প্রধানতঃ ধাতু, গম, যব, জোয়ার, বজরা, কলাই প্রভৃতি শস্য; রাই, তিসি, রেড়ী ও তিল প্রভৃতি তৈলকর বাজ; বেগুন, আলু, ফুলকপি, বাধাকপি, মূলা, পেঁয়াজ, রসুন, গাজর, শালগম, ওলকপি প্রভৃতি শাকসবজী; আম্র, কদলী, দাড়িম্ব, আনারস, পিয়ারা, তেঁতুল কাঁটাল, পেঁপে, তরমুজ, নেবু প্রভৃতি বাবতীয় স্মৃষ্টি ও স্নান-মধুর ফল; সুপারি, নারিকেল, খজুর এবং ইক্ষু, তুলা, পাট, নাল, মহিফেন, শণ, তামাকু, কফি, চা, সিনকোণা, রেশম (গুটী) ও লাক্ষা প্রভৃতি দ্রব্য উৎপন্ন হয়। কৃষজীবগণ স্ব স্ব ভূক্ষেত্রে হইতে উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয় করিয়া ভূমির রাজস্ব ও জীবনোপায় সংগ্রহ করিয়া থাকে। দক্ষিণে নীলগিবি হঠাৎ উত্তর হিমালয়ের ঢালুদেশ পর্য্যন্ত এবং পূর্বে খসিয়া পর্ব্বত চট্ট গ্রাম ও বঙ্গ প্রভৃতি স্থানে চা, আলু, কফি ও সিনাকানা নামক উদ্ভিদের চাষ হয়। উক্ত পদার্থসমূহের চাষবাস তত্ত্ব শব্দে আশোচিত হইতেছে। ইংরাজ-শাসিত ভারতের বিভিন্ন স্থানে যে পরিমাণ জমিতে বে বে দ্রব্যের অধিক চাষ হয়, তাহাব একটা তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

নিম্নে জমির পরিমাণ আনাজমত একারে লিপিত গেল। কিন্তু কোন কোন বিভাগে এখন নির্দিষ্ট সংখ্যার অপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণ ভূমি কাষিত হইতেছে।

ভারতবর্ষ	মাদ্রাজ	বোম্বাই	সিন্ধু	পঞ্জাব	মধ্যপ্রদেশ	নিম্ন-বঙ্গ	মহিষ	বেরাব
ধান	৪৬০০০০	১১০০০০	২২০০০	৪০০০০	৪৫০০০০	২৫০০০০	৫৪০০০০	৩১০০০
গম	১৬০০০	৫৬১০০০	৩৫৪০০০	৭০০০০০	৩৬০০০০	...	১১০০০	৫২৫০০০
জুয়ার	১০৬০০০০	৮০০০০০	২৬৬০০০	৬০০০০০	৫১০০০০	...	৬৪০০০০	২৭৬০০০০
কলাই	১৬০০০০০	৮৬০০০০	১১৫০০০	৩২০০০০০	১৮০০০০
তৈলকরবাজ	৮০০০০০	৬২৮০০০	১৮০০০০	৮০০০০০	১৬৬০০০০	১৫০০০	১৬০০০০	৮৬০০০০
তুলা	১০০০০০০	১৬৫০০০০	৭০০০০	৬৬০০০০	৮৪০০০০	১০০০০	১৫০০০	২০৮০০০০
তামাকু	৬০০০০	৩৫০০০০	৬০০০	৮০০০০০	১০০০০০	১৭০০০	১০০০০	১৭০০০০
নীল	১২০০০০০	১০০০০০	১০০০০	১১০০০০০	...	৭০০
ইক্ষু	২১০০০	৫০০০০	৪০০০	৩৮০০০০	১০০০০০	৮০০০	১৬০০০	৫০০০

বঙ্গালায় ধাতু ও পাট প্রধান কৃষিদ্রব্য। সমগ্র বাঙ্গালায় প্রায় যে পরিমাণ ভূমির উপর ধাতুর চাষ বাস হয়, তাহার কোন নির্দিষ্ট বিবরণ পাওয়া যায় না। [পাট, নীল, ইক্ষু, তামাকু ও তৈলকর বাজ প্রভৃতি চাষের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে ও বঙ্গ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

লাঙ্গল, মহি প্রভৃতি দ্রব্য এবং গো, মহিষ, উষ্ট্র ও অশ্বাদি জীব কৃষিকার্য্যের প্রধান উপকরণ। উক্ত জন্তুর সাহায্য ব্যতীত ভূমিক্ষণ একান্ত অসম্ভব। উদ্ভিদোৎপাদনের নিমিত্ত কৃষকদিগের বেক্রম বস্ত্র, পরিশ্রম ও অগ্রহ দেখা যায়, বাণিজ্যের অভিপ্রায়ে সম্প্রদায়বিশেষে তদ্রূপ পশুপালনের আকাঙ্ক্ষা

প্রবল হইয়াছে। তাহার কৃষাদিগের জায় স্ব স্ব খোরাকের রক্ষিত পশুপক্ষ্যাদি পালন ও তাহাদের শাবকোৎপাদন করিয়া বিক্রয় করে। পঞ্জাব ও তৎপশ্চিম প্রদেশে বৃদ্ধ-ব্যবসায়ের জন্ত অশ্ব ও অশ্বতর, ঘুতের জন্ত মহিষ, বান ও কৃষির জন্ত উষ্ট্র, বিক্রয়ের জন্ত হস্তা, পশুর জন্ত ছাগল এবং ভেড়া, চরী ও খাতের জন্ত শূকর প্রভৃতি জীব লাগিত পালিত হইয়া থাকে।

লোভ ও লাভের বশবর্তী হইয়া গবর্মেন্ট বাহাদুর বেক্রম ময়মনসিংহ-রাজবংশের হস্তবিক্রয় ব্যবসয় কাড়িয়া লন, তদ্রূপ দক্ষিণ, মধ্য ও পশ্চিম-ভারতের বহুপ্রদেশ হইতে অর্থ-সঞ্চয় করিবার অভিপ্রায়ে তাহার দেশীয় সামন্তরাজগণের

অধিকৃত বন্য বিভাগগুলি হস্তগত করিয়া লইয়াছেন। যাহাতে মূল্যবান শাল, সেগুন, শিরীষ, তুণ, আসন প্রভৃতি বন্যপাদপ-সমূহ প্রকৃতির অধীন থাকিয়া পৃষ্টকলেবরে বিরাজ করিতে পারে এবং দাবদগ্ধ না হইতে পারে, তদ্বিষয়ে গবর্নমেন্ট বাহ্যিক বিশেষ যত্ন লইয়া থাকেন। ১৮৪৪ ও ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই ও মাদ্রাজ গবর্নমেন্ট বন্য বিভাগ অধিকারে অধিকতর প্রায়দী হইয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রস্তাবিত বিষয়ে লভ্যাংশ অধিক জানিয়া গবর্নমেন্ট ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ডাঃ ব্রাউনস্কে বন্য-বিভাগের প্রধান পরিদর্শক (Inspector General of Forest) নিযুক্ত করেন। তৎপর বঙ্গবর্ষে বনরক্ষণ-সংক্রান্ত একটা আইন বিধি-বদ্ধ হয়।

গবর্নমেন্টের অধিকৃত অরণ্যভূমিসমূহ সাধারণতঃ রক্ষিত (Reserved) ও মুক্ত (Open) ভেদে দ্বিবিধ। রক্ষিত বনগুলি বন্য বিভাগের কন্ট্রোলিংয়ের ‘খাস’ অধীনে স্থাপিত। বন্যদিগের দ্বারা অগ্নিসংযোগের ভয়ে, ইহার চারি দিকে সশস্ত্র প্রহরা নিযুক্ত রহিয়াছে। ইহার মধ্যে অসভ্য পাকস্তা জাতিরা চানবাস করিতে পারে না। ‘মুক্ত’ বনগুলি রক্ষার নিমিত্ত প্রহরা নিযুক্ত নাই। বন্যজাতীয়েরা ইচ্ছামত ইহার মধ্যে চানবাস করিতে পারে, কিন্তু তন্মধ্যস্থ বে বে খণ্ডে শালবৃক্ষ আছে, তাহা রক্ষিত। যে সকল প্রদেশে আবাদের জন্য বন্য-বিভাগ (Forest Department) বাৎসরিক প্রভূত অগণ্য করিয়া থাকেন, তাহাই তৃতীয় শ্রেণীর বলিয়া গণ্য।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্তদেশ, আসাম, চট্টগাম, আরাকান, এক, মধ্যভারত ও পশ্চিমঘাট প্রভৃতি পৰ্ব্বতমালায় নানা অসভ্য জাতির বাস। ইহারা স্বতন্ত্র প্রথায কৃষিকাথ্য-নিবাস করিয়া থাকে। একে ‘ভেঙ্গা’, উঃ পঃ সীমান্তে ‘জুম’, হিমালয়ে ‘কিল’ মধ্যপ্রদেশে ‘দহা’ এবং পশ্চিমঘাট পৰ্ব্বতমালায় ‘কুমারী’ প্রথায চানবাস সম্পন্ন হয়। ঐ সকল দেশে কখন লাঙ্গল দ্বারা ভূমি কষিত হয় না। কোথাও বন্যভূমি পুড়াইয়া, কোথাও কাষ্ঠে দিয়া মৃত্তিকা আঁড়াইয়া, কোথাও বা কুদাল কুঠার দ্বারা মৃত্তিকা উৎখাত করিয়া বাজ রোপিত হইয়া থাকে। ইহারা এক ভূমির উপর জুই বৎসর চান করে না। বৎসরান্তে ভ্রমণশীল জাতির আয় এক ক্ষেত্র পরিভ্রমণ করিয়া অগ্র-ক্ষেত্রে গমন করে। ইহারা ভূমিতে কোনরূপ সার দেয় না বা শিকিত কৃষকদিগের আয় জমিরও কোনরূপ পাট করে না। তথাপি তাহাদের পালিত শতক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে দাণ্ড প্রভৃতি শস্ত উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

বাণিজ্য।

পণ্য দ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়ই বাণিজ্য। ভারতীয় প্রজার পরি-

শ্রমে ও কৃষিকোশলে উৎপন্ন দ্রব্যেরই নাম পণ্য। সারা বঙ্গের রৌদ্র ও বৃষ্টির প্রক্ষেপে সমুদ্র করিয়া কষ্টসহিষ্ণু কৃষকগণ স্ব স্ব ক্ষেত্রে যে সকল ফসল উৎপন্ন করে, তাহারই ক্রয়দংশ ভরণ-পোষণ ও বাঁজের জন্য রাখিয়া, রাজস্বাদি আন্তঃস্থানিক বায়তর বহনেন ও উহার উদ্ধৃত্তাংশ মহাজনদিগকে বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়। কোথাও কোথাও দানদানদারগণ ঐ উদ্ধৃত্তাংশে অধিক পরিমাণ শস্তও গ্রহণ করিয়া থাকে। একপ তলে অত্যাচার-নিবন্ধন প্রজাবর্ণ কষ্টে পতিত হয়। ক্রমে চুক্তি এবং সেই সঙ্গে সংশ্লিষ্ট প্রজাবিদ্ভোহ প্রভৃতি বিপংপাতসমূহ সপমুস্থিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার ন্যায়কদম দিগেব অত্যাচার, ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের সন্ন্যাসবিদ্ভোহ এবং ১৮৩১-৩২ খৃষ্টাব্দের কোলাবিদ্ভোহ প্রভৃতি উচ্ছৃঙ্খলতা এই প্রজাবর্ণের প্রধানতম কারণ। বাঙ্গা প্রজার কষ্ট দেখিতেন না বলিবার প্রজাবর্ণ একপ উদ্ধৃত্তাভাব দারণ করিয়াছিল।

প্রজাবর্ণ স্ব স্ব শ্রমোপার্জিত ধাত্যাদি মহাজনদিগের হস্তে দিয়া নিশ্চিন্তমনে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইত। নিরাহরণ্যাব দীন জুখী কৃষকদল একমাত্র জমির উৎকর্ষ সাধনে যত্নবান হইয়াছে; কিন্তু মহাজনগণ লাভের প্রত্যাশায় একস্থানপ্রান্ত-দ্রব্যসমূহ অগ্রহানে লইয়া বিক্রয় করিতেছে। ফলে, কৃষক-প্রধান স্থানে শস্যের অভাবহেতু লোককষ্ট ঘটিতেছে এবং কোন সমৃদ্ধিশীল নগরে অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া, উহা আদরের সহিত গৃহীত হইতেছে। মহাজনগণ দ্বিগুণ মূল্য-লাভে স্ফীত হইয়া আপন বাণিজ্যলক্ষ্যের কুপাদৃষ্টিনাভে মনঃসংযোগী হইয়া রহিয়াছে।

ভারতীয় বাণিজ্য সাধারণতঃ চারিপ্রকারে পরিচালিত হইয়া থাকে। ১ অর্গববান সহযোগে বৈদেশিক রাজ্যেব সহিত, ২ উপকূলবর্তী নগরসমূহে, ৩ হিমালয়ের উত্তর ও পূর্ব সীমান্তবর্তী রাজ্যসমূহের সহিত এবং ৪ ভারতসাম্রাজ্যেব আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য।

বিস্তারিত সমুদ্রবক্ষে ভাসমান থাকিলেও ভারতের উপ-কূলদেশে বাণিজ্যের উপযোগী বন্দর নাই। গঙ্গা ও যক্ষ-পুত্র নদের সমগ্র অববাহিকা-প্রদেশ-জাত দ্রব্যের বাণিজ্য একমাত্র কলিকাতা রাজধানীপথেই সমানাত হয় বঙ্গবাসী প্রাসাচ্ছাদন ও বাবহারোপযোগী দ্রব্যসামগ্রী স্থানীয় হাট-বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। অপর সমুদায় জাতদ্রব্য দেশীয় ও বৈদেশিক বণিকসম্প্রদায় দ্বারা উত্তমরূপে চালান-বদ্ধ থাকিলে ভারত বা বস্তাবন্দী হইয়া শকট, নৌকা বা রেলপথে কলিকাতা বন্দরভিত্তিতে আনীত হয়। নিম্ন বঙ্গ-জাত যে পরিমাণ দ্রব্য উত্তরপশ্চিম প্রদেশে স্বদেশীয়ের

ব্যবহারার্থ নীত হয়, তাহাই অন্তর্বাণিজ্য এবং যাহা বৈদেশিকের অর্ণবপোতসমূহে পূর্ত হইয়া সুদূর পথে দেশ-দেশান্তরে নীত হয়, তাহাই সামুদ্রিক-বৈদেশিক-বাণিজ্য নামে খ্যাত। ঐরূপ গুজরাত, দাক্ষিণাত্য ও মধ্যপ্রদেশের বাবতীয় শস্তসম্ভার বোম্বাইনগরী দিয়া, সিন্ধুপ্রদেশের ধন-ধাতাদি করাচী নগর দিয়া এবং ইরাবতীপ্রবাহিত নিম্ন-ব্রহ্ম-প্রদেশজাত দ্রব্যসমূহ রেঙ্গুন বন্দর দিয়া সমুদ্রপথে নানা দিগদেশে প্রেরিত হইয়া থাকে। নদী ও রাস্তা ব্যতীত এই চারি বন্দরে মালপত্র আনয়নের সুবিধার জন্ত রেলপথ বিস্তৃত আছে। এতদ্বিধ মলবার উপকূলে গোয়া, কোচিন, মঙ্গলুর, কোন্নানোর ও বেপুর এবং করমণ্ডল উপকূলস্থ মহলীপত্তন, মাদ্রাজ, পুন্ডিচেরী ও নাগপত্তন প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন্দরে ভারতের উপকূলিক বাণিজ্য সমাহিত হইয়া থাকে। মলবার উপকূলবর্তী বাণিজ্যবন্দরসমূহে অথবা তথাকার নদীমুখে জাহাজ প্রবেশ করিতে পারে, কিন্তু, করমণ্ডল-উপকূলবর্তী মাদ্রাজ প্রভৃতি নগর-প্রবেশের নিরাপদ পথ নাই। বৈদেশিক পোতসমূহ অদূরে সমুদ্রগর্ভে ভাসমান থাকে। তথায় ঈমার বা নোকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া জাহাজ ভরাই করা হইয়া থাকে। ভারতীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যের চত্বরিংশ ভাগ কলিকাতা ও তদনুরূপ সংখ্যা বোম্বাই পথে; ষষ্ঠাংশ মাদ্রাজ, চতুর্থাংশ রেঙ্গুন, দ্ব্যাংশ করাচী এবং অপর অষ্টাংশ উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র বন্দরসমূহে পরিচালিত হইতেছে।

বহু পূর্বকাল হইতেই ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্য প্রভাব বিস্তৃত ছিল। তৎকালে ভারতীয় বণিকগণ বিভিন্ন দেশে যবদানের পণ্য দ্রব্যসমূহ লইয়া বাণিজ্যব্যাপদেশে গমন করিত। চীন, যব, বালি প্রভৃতি দ্বীপ, আরব, ইজিপ্ত, ও রোম পর্যন্ত সুদূরদেশে ভারতীয় ধনরত্ন ও ধাতাদি শস্ত বিক্রীত হইত। ভারতোৎপন্ন মুক্তা, প্রবাল, মরকত, হীরক, চুণী প্রভৃতি মূল্যবান্ প্রস্তরের সুখ্যাতি সমুদ্র রোম-সাম্রাজ্য মধ্যেও পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। নেব্রুর, বালি প্রভৃতি স্থানে সেই প্রাচীন ভারতীয় বাণিজ্যের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বিধ বিভিন্ন ঐতিহাসিক ও ভ্রমণকারীর বৃত্তান্ত পাঠেও সেই প্রাচীন বাণিজ্যস্থিতি জাগরিত করিয়া দিতেছে।

ভারতবাসীর সে বাণিজ্য-গৌরব অপমৃত হইলেও এবং বর্তমান ভারতীয় (হিন্দু) বণিকগণের বাণিজ্য প্রসারে বিশেষ মনোনিবেশ না থাকিলেও, ভারতীয় বাণিজ্যের কোনরূপ হ্রাস হয় নাই। এখন বৈদেশিক বণিকসম্প্রদায় ভারতের সমগ্র বাণিজ্যশক্তি গ্রাস করিয়া বসিয়াছে।

ভারতে হিন্দুরাজ্য লোপ পাইলে, ক্রমে বিধর্মী মুসলমান-গণের শাসন বিস্তৃত হইয়াছিল। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরির ভারতাক্রমণের পর উত্তর ভারতে মুসলমানদিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎকালে মুসলমানগণ ভারতজাত নানা-প্রকার দ্রব্য আকগানহান, তুর্কিহান প্রভৃতি পশ্চিমদেশে লইয়া গিয়া তৎপরিবর্তে তদেশজাত ছাগ, রোম, শূন্য প্রভৃতি দ্রব্য ভারতে আনিয়া বিক্রয় করিত। এখনও মুসলমান ও স্বল্পসংখ্যক পঞ্জাব ও হিন্দুস্থানবাদী বণিকদল আফগান-সীমান্তে ও তুর্কিহানে থাকিয়া পার্শ্বতা বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিতেছে। আলাউদ্দীন খিলজির দাক্ষিণাত্য আক্রমণের পূর্বে দক্ষিণাপথে রাষ্ট্রকূট, যাদব, চালুক্য প্রভৃতি রাজ-বংশ রাজত্ব করিতেন। ঐ হিন্দুরাজাধিপত্যকালে হিন্দু-বণিকগণ বাণিজ্যালক্ষ্যের পদসেবায় অভিনিবিষ্ট ছিল। তৎকালে আরব প্রভৃতি দেশ হইতে বিদেশী বণিকসম্প্রদায় ভারতে আসিয়া ভারতীয় দ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া যাইত। মোগল-সম্রাট অকবর শাহের দোঁড়িও প্রতাপে দাক্ষিণাত্য ভূমে মোগল ও মুসলমান প্রভাব দৃঢ়ভিত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। তদবধি প্রায় দাক্ষিণাত্যের সমগ্র বাণিজ্য মুসলমান রাজপুরুষ-গণের করতলগত হয়। অত্যাচারী মুসলমান রাজপুরুষগণের উপর জাতক্রোধ হইয়া সম্ভবতঃ হিন্দুবণিকগণ মুসলমানের বাসভূমি আরব প্রভৃতি স্থানে গমনপূর্বক পণ্য দ্রব্য বিক্রয় বন্ধ করিয়া দেন, অথবা ইসলাম ধর্মদীক্ষাপ্রাপ্তসী মুসলমান-গণের কঠোর শাসনে প্রীড়িত হইয়া বিদেশবশতঃ হউক আর জাতিচ্যুতির ভয়েই হউক, তাহারা মুসলমান-দিগের সহবাস পরিত্যাগ করিতে সঙ্কতোভাবে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাই এরূপ অল্প সময়ের মধ্যে ভারতবাসী হিন্দুর বৈদেশিক বাণিজ্যের অবদান হইয়াছে।

যেদ্রব্য ভারতীয় পণ্য দ্রব্য এক সময়ে ভারত হইতে দূর দেশে রপ্তানী হইত, সেইরূপ তথাকার কোন না কোন জিনিষ তৎকালে ভারতবাসীর অঙ্গশোভা বৃদ্ধি করিয়াছিল। অন্তর্বাণিজ্যের ফলে দাক্ষিণাত্য হইতে যেদ্রব্য প্রবাল, মুক্তা প্রভৃতি সমুদ্রজ মূল্যবান্ দ্রব্য উত্তরভারতে সমানীত হইত, তদ্রূপ সুদূর অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপ হইতে এখনও মুক্তা, প্রবালাদি ভারতে আনীত হইতেছে। ভারতে যবনরাজগণের অধিকার কালে নানা প্রকার অলঙ্কার ও অঙ্গরাধা প্রভৃতি প্রচলন হইয়াছিল। ভারতরশ্মিময় গ্রীক ও শক চিত্রসমূহে তাহার পূর্ণ আভাস পাওয়া যায়।

ভারতের প্রাচীন বাণিজ্যপ্রোত ক্ষীণ হইলে পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ফরাসি, জর্মন ও ইংরাজবণিকগণ বাণিজ্যব্যাপদেশে

একে একে ভারতে পদার্পণ করেন। পর্তুগীজগণ বাণিজ্যের অভিপ্রায়ে ভারতে আসিয়া ভারতমহাসাগর-তীরে ক্রিপণ প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিল, পর্তুগীজ শব্দে তাহা বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। জর্জবণিক্সম্প্রদায় অর্থকৃচ্ছ্রতা নিবন্ধনই হউক অথবা পরামর্শদাতাদিগের পরস্পর বিরোধেই হউক, অকালে সমুদ্রগর্ভে জলবুদ্বুদবৎ বিলীন হইয়া যায়। ওলন্দাজগণ কিছুদিনের ক্ষুণ্ণ ভাগীরথীতীরবর্তী শ্রীরামপুর গ্রামে থাকিয়া বাণিজ্যের উন্নতি চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজ ও ফরাসিগণের সহিত প্রতিযোগিতায় পরাযুগ হইয়া তাঁহারা শ্রীরামপুরের কুঠী ইংরাজবণিক্সম্প্রদায়কে বিক্রয় করিয়া নিম্নবঙ্গের বাণিজ্যপ্রাণ বিসর্জন করিতে বাধ্য হন। অবশেষে ভারতে দৃঢ়ভিত্তি স্থাপন ক্ষুণ্ণ ফরাসি ও ইংরাজবণিকে ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হয়। দাক্ষিণাত্যে ফরাসি ও ইংরাজ-বিরোধ ইতিহাসে অনন্ত অক্ষরে লিখিত আছে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ফরাসিদিগকে ও শেষে নবাব সিরাজ উদৌলাকে পরাস্ত করিয়া ইংরাজবণিক্‌দল লর্ড ক্লাইবের অধিনায়কতায় বঙ্গরাজ্যে প্রভুত্ব স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রিবিজয়ের পর সমস্ত দাক্ষিণাত্যভূমে ইংরাজবণিকদিগের প্রসার বৃদ্ধি পাইয়াছিল। অতঃপর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিখ্যাত সিপাহি-বিদ্রোহের পর হইতে ইংরাজবণিক্সম্প্রদায় অপ্রতিহতভাবে ভারতে সামুদ্রিক বাণিজ্যের প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছেন। এক্ষণে ইংরাজ, ফরাসী, গ্রীক, জর্ম্মান, হিন্দু, পর্তুগীজ, যিহুদী, পারসীক, মুসলমান প্রভৃতি নানাজাতীয় বণিক্সম্প্রদায় ভারতের বাণিজ্যরজ্জু ধারণ করিয়া রহিয়াছে, কিন্তু সকলকেই ইংরাজ সরকারে গুহু দিতে হয়।

বৈদেশিক বণিক্সমিতি কর্তৃক ভারতে আমদানী দ্রব্য—ছাতি, করলা, কোরা, ধোয়া ও ছিট প্রভৃতি নানাপ্রকার কার্পাস বস্ত্র, লোহনির্ম্মিত দ্রব্যমাত্র, চুরি, কাঁচী ফুর প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র, কলকজা, বিভিন্ন প্রকার মত্ত, তাম্র, লোহ, সীসক, স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি ধাতু, নানাপ্রকার ঋণ্য দ্রব্য, রেলগাড়ীর আসবাব, লবণ, রেশম ও তজ্জাত দ্রব্যাদি, গরম-মসলা, চিনি, পশমী বস্ত্রাদি, নারিকেল-তৈল ও ওষধি প্রভৃতি নানাপ্রকার উপকরণ।

রপ্তানী দ্রব্য—কফি, তুলা, কার্পাসবস্ত্র, হুতা, নীল ও অন্যান্য রঙ, ধাতু, তণ্ডুল, গম, কলাই প্রভৃতি শস্ত, পশুচৰ্ম্ম, (পরিষ্কৃত ও কাঁচা) পাট ও চটের খোলে, গালা (লাক্ষা) তৈলাদি, অহিফেন, সোরা, মসিনা, তিল, রাই, রেড়ী প্রভৃতি তৈলকর বীজ, রেশম ও তজ্জাত গরাদি বস্ত্র, গরম-মসলা, চিনি, চা, শাল ও সেগুনকাঠ, তামাক, পশম ও পশ্মিবস্ত্র

প্রভৃতি প্রধান। এতদ্বিন্ন অন্যান্য অনেক বস্ত্র ও বিভিন্ন দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

[তত্তৎ শব্দের বিবরণ তত্তৎক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বর্তমান যুগে একমাত্র ইংরাজ-বণিক্‌গণই জাগতিক বাণিজ্যের পূর্ণাধিকার গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের উৎসাহে প্রাচ্য দেশোৎপন্ন ব্যবতীয় পণ্য দ্রব্য ইংলও-রাজধানী লণ্ডন-ভাণ্ডারে আনীত হইয়া থাকে। যুরোপের বিভিন্নদেশবাসী বণিক্‌গণ লণ্ডননগরে আসিয়া আপনাপন প্রয়োজনানুসারে পাট, পশম প্রভৃতি দ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া যান। পূর্বে দক্ষিণ-আফ্রিকার উত্তমাংশ অন্তরীপ বেষ্টিত করিয়া পণ্যবাহী জাহাজ সকল যুরোপে উপনীত হইত। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সুরেঞ্জ সংযোজনে খাল কর্তিত হওয়ার বাণিজ্যেব প্রদার বৃদ্ধি ও সুবিস্তৃত পন্থা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখন বণিক্‌দলকে আর বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিতে হয় না। ভারতীয় পণ্য দ্রব্যে পরিপূর্ণ হইয়া অর্ণবপোত সকল একমাস মধ্যেই সুদূর ইংলও উপনীত হইতেছে।

ভারতের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য ভারতীয় সভ্য জাতি-মাত্র দ্বারাই পরিচালিত। সুপ্রাচীন আখ্যায়ণে যে সকল লোক বাণিজ্য-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহারা মমু কর্তৃক বৈশ্বনাথে উক্ত হইয়াছেন। এক্ষণে ঐ বৈশ্ব বর্ণেব অনেক লোক বাণিজ্য কার্যে লিপ্ত আছেন। বোম্বাই প্রদেশেব পার্শী, গুজরাতি, বাণিয়া ও রাজপুতনার জৈন মারবাড়িগণ বাণিজ্য ব্যাপারে সমধিক উন্নত। দাক্ষিণাত্যে, মাদ্রাজ মহিসুর বিভাগে লিঙ্গায়তগণ, করমণ্ডল উপকূলে শেঠী ও কোমাতীগণ এবং বাঙ্গালার উন্নতশীল শূদ্র, মারবাড়ী, শেঠী ও নাথোদারগণ দেশীয় বাণিজ্য-বিস্তারে কৃতসংকল্প হইতেছেন। বাঙ্গালা প্রদেশেব বাণিজ্য হস্তগত করিবার জন্য অনেক জৈন মারবাড়ি মুশিদাবাদ নগরে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহার উত্তরে চীন-সীমান্ত ও পূর্বে খাম্বা পর্যন্ত পধ্যস্ত গমন করিয়া তৎদেশবাসিগণের সাহিত স্বচ্ছন্দে দ্রব্যাদির ক্রয়বিক্রয় করিয়া থাকে। উত্তর পশ্চিম ও অরোধ্য প্রদেশের বাণিজ্যক্ষেত্রে বাণিয়াদিগের করতল-গত। সমগ্ৰ পঞ্জাব প্রদেশে ক্ষত্রিয়মক হিন্দুস্থানী বৈশ্বসম্প্রদায় বাণিজ্যবিস্তারে ব্যাপকরক হইয়াছেন। দেশীয় বণিক্‌গণ ভারতসীমান্তবর্তী আফগান ও তৎসংলগ্ন পার্শ্বভ্য রাজ্য, কান্দীশ, লাডক, তিব্বত, নেপাল, চীন, আসাম সীমান্ত-স্থিত পার্শ্বভ্য প্রদেশ, উত্তর ও নিম্নবঙ্গ এবং শ্রাম, কাছো-ডিয়া প্রভৃতি দূরদেশে গমন করিয়া আপনাপন বাণিজ্য পরিচালনা করিতেছে।

প্রত্যেক নগরস্থিত বাজারে বা গণগ্রামসমূহের হাট প্রভৃতিতে স্থানীয় এক একটা ক্ষুদ্র বাণিজ্য চলিয়া থাকে। কোন কোন হাটে কৃষকগণের আনীত ধাতাদি শস্তেরও প্রভূত কারবার হইয়া থাকে। আড়ৎদার মহাজনগণ ঐ সকল স্থানে থাকিয়া ক্রয়বিক্রয় করে। দেবোদ্যোগে মেলা বা উৎসবাদি উপলক্ষে কোন কোন স্থানে ঐরূপে ধাতাদি শস্ত ও গবাদি প্রভৃতির ক্রয়বিক্রয় হইতে দেখা যায়।

ভারতে রেলপথ-বিস্তারের পূর্বে রাস্তা ও নদী দিয়া বাণিজ্য দ্রব্য স্থানে স্থানে সরবরাহ হইত। কলিকাতা হইতে উত্তর পশ্চিম প্রদেশে গমনাগমনের সুবিধার জন্য খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে 'আফগান সম্রাট শের শাহ কর্তৃক 'গ্রাণ্ড ট্রান্সরোড' নামক সুবিশুদ্ধ পথ প্রবর্তিত হয়। বড়লাট বেন্টিক বাহাদুর উহার সংস্কার করিয়া বাণিজ্যের পন্থা সুবিস্তার করেন। ঐ প্রশস্ত পথ হইতে কতকগুলি রাস্তা উত্তরপশ্চিম ভারতের প্রধান প্রধান নগরে সংযোজিত আছে। ঐ পথসমূহ ধরিয়া এক সময়ে বণিক-সম্প্রদায় পেশবার সীমান্ত পধ্যন্ত গমন করিত। এমন কি হিমালয়, নীলগিরি ও পশ্চিমঘাট প্রভৃতি পর্বতমালার উপরিতন গিরিসঙ্ঘট দিয়া গো-শকটে মাল পূর্ণ করিয়াও বাণিজ্য চলাইত। এক্ষণে ভারতের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্যভাগের সকলই রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। উহার কতকগুলি বণিক-সম্প্রদায়ের অধীন। তন্মধ্যে ইংরাজরাজ ও সামন্তরাজগণের যত্নে ও ব্যয়ে পরিচালিত কএকটা রেলপথ আছে। তন্মধ্যে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া, ইষ্টকোষ্ট, গ্রেট পেনিনসুলার, রাজপুতনা-মালব, বেঙ্গল-নাগপুর ও ইষ্টারণ-বেঙ্গল রেলপথ প্রভৃতি প্রধান।

[রেলপথ দেখ।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অনাবৃষ্টি, অজন্মা ও রণ্ডানা-বাহুল্যহেতু দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। রেলপথ বিস্তারে গমনাগমন ও বাণিজ্য-পরিচালন পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে বটে, কিন্তু দেশবাসীর অসুখ ও অশান্তি দিন দিন পরিবর্তিত হইতেছে। বেথানে রেল বা গমনযোগ্য পথ নাই, কোন বণিকই তথাকার মালপত্র লইয়া বাণিজ্যের অভিলাষী নহেন, কিন্তু রেল-বিস্তারে সুবিধা হওয়ায় এক্ষণে তদেশীয় দ্রব্যসমুদায় লাভার্থীরা ইচ্ছামুগারে ভিন্ন স্থানে পরিচালিত হইতেছে। পূর্বে তাহারা ইচ্ছানত ঐ সকল দ্রব্য উপভোগে সমর্থ হইত। কিন্তু এক্ষণে তদেশবাসী স্বদেশ জাতদ্রব্যে বঞ্চিত হইয়া নিতান্ত কষ্ট অনুভব করিতেছে। ইহার উপর আবার বায়ু ও জলের গোলযোগে উপর্যাপন্ন দুই বর্ষকাল বৃষ্টিপাত না ঘটিলে এবং পূর্ব হইতে কোন প্রকার শস্ত সঞ্চয় না থাকিলে তদেশে অচিরে দুর্ভিক্ষ-প্রবেশের সম্ভাবনা।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, ১৭৬২-৭০ খৃষ্টাব্দে নিম্ন গাঙ্গপ্রদেশে (বাক্সালায়) একটা মহামারী উপস্থিত হয়। ১৭৮০-১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে কোঙ্কণরাজ্য হাইদার কর্তৃক লুণ্ঠিত হইবার পর তথায় দুর্ভিক্ষের সূচনা হইয়াছিল। মহামতি বাক ওজ্বিনী ভাষায় তাহার চিত্র প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন। ১৭৮৩-৪ খৃষ্টাব্দে বহুকালব্যাপী অনাবৃষ্টিহেতু উঃ পঃ প্রদেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ঐ সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংস বাহাদুর দুর্ভিক্ষ-প্রলীড়িত প্রজাদিগের সাহায্যার্থ কএকটা ধান্ধগোলা স্থাপন করেন। তন্মধ্যে পাটনানগরের গোলা এখনও বিদ্যমান আছে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে আর একবার মাত্র ইংরাজরাজ ঐ গোলা খুলিয়া দরিদ্রের উদর পূতি করিয়াছিলেন। ১৭২০-২২ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজ প্রদেশে দুই বর্ষ কালব্যাপী মহামারী ঘটে। তৎপরে ১৮৬০-৬১ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ভীষণ মৃষ্টি ধারণ করিয়া দুর্ভিক্ষ উত্তর পশ্চিম প্রদেশে আসিয়া দেখা দেয়। তৎকালে দুর্ভিক্ষের কঠোর প্রলীড়নে প্রজাবর্গ যে কষ্ট পাইয়াছিল এবং চারিদিক হাহাকার ধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত হইয়া যেক্রপ ভয়ঙ্কর ভাব ধারণ করিয়াছিল, তৎকালের রাজ্যশাসনের শিথিলতা হইতে তাহার বিলক্ষণ অভাস পাওয়া যায় *। ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে পুনরায় উড়িষ্যাপ্রদেশে মহাদুর্ভিক্ষ আসিয়া সমুপস্থিত হয়। ঐ সময়ে লক্ষ লক্ষ উড়িষ্যাবাসী অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। বাক্সালা ১২৭১ সালের (ইং ১৮৬৪ খৃঃ) আশ্বিন মাসের ভীষণ ঝড় ও বতায় নিম্নবঙ্গ প্রাবৃত হইয়া শতভাগারের বিশেষ ক্ষতি করে। ঐ সময় হইতে ধাতাদি মহার্ঘ হইতে আরম্ভ হয়। উহার ২১৩ বর্ষ পরে ১২৭৪ সালের ২১এ কাঠিক গুরুবার 'কাঠিকের ঝড়ে' বাক্সালা প্রদেশ এরূপ বিপর্যস্ত হয় যে, তদবধি ধাতাদি শস্তের মূল্য পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। শুনা যায়, আশ্বিনের ঝড়ের পূর্বে বাক্সালায় ৫০ আনা মূল্যে ১/ মণ চাউল বিক্রয় হইত। কাঠিকের ঝড়ের পর ৮।১০ টাকা পর্যন্ত চাউলের দাম বাড়িয়াছিল। ঐ সময়ে অনেক দরিদ্র বঙ্গবাসীর অনাহার-ক্লেশ সহ্য করিতে হইয়াছিল। ১৮৬৮-৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টি হেতু উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও রাজপুতনায় দুর্ভিক্ষের সঞ্চার হয়।

* No useful lesson of administrative experience is to be learned from the long list of famines and scarcities which afflicted the several provinces of India at recurring periods during the first half of the present century. [W. W. Hunter 'India']

ইহার পর ১৮৭৩-৭৪ খৃষ্টাব্দে বেহার অঞ্চলে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এই সময় গবর্মেণ্ট স্থানীয় প্রাপীড়িত ব্যক্তি-বর্গের কষ্ট দূরীকরণে বদ্ধপরিকর হন। অনতিবিলম্বে ১৮৭৬-৭৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সমগ্র ভারতে একটা দীর্ঘব্যাপী দুর্ভিক্ষের সঞ্চার হইয়াছিল। এক্ষণে লোমহর্ষণ ব্যাপার ভারতের অদৃষ্টে আর কখনও ঘটে নাই। ঐ সময়ে অনাহারে ও বিহতিকা প্রভৃতি রোগে দক্ষিণ-ভারত প্রায় জনশূন্য হইয়াছিল। ১৮৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় দক্ষিণভারতে দুর্ভিক্ষের প্রকোপ হয়। তখন ভারতের বড়লাট মহামতি লর্ড কর্জন ও তৎসহযোগী কর্মক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া বিভিন্ন দেশবাসীর নিকট অর্থ যাক্কা করিয়া ছিলেন। তাঁহাদের প্রার্থনালব্ধ অর্থভাণ্ডারে দানহুংখার উদরপূর্তি হইয়াছিল। গবর্মেণ্টের রাজকোষ হইতেও প্রজাবর্গের দুঃখমোচনার্থ অর্থব্যয় করা হইয়াছিল। বর্তমান ১৯০২ খৃষ্টাব্দেও স্থানে স্থানে অন্নকষ্ট ও জলকষ্ট সমভাবে রহিয়াছে।

শাসন-প্রণালী।

ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ অশৃঙ্খলরূপে শাসন করিবার জন্য বিলাতের পালিমেন্ট কর্তৃক পাঁচ বৎসরের জন্য এক একজন রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া থাকেন। তিনি ও তদীয় মন্ত্রিসভা ভারতের আবশ্যকীয় আইন প্রস্তুত ও শাসনকাণ্ড-নিষ্পন্ন করেন। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে বড়লাট বাহাদুর মন্ত্রিসভায় পরামর্শ না লইয়া স্বমতে কার্য্য করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। উপরোক্ত মন্ত্রিসভায় বড়লাটবাহাদুর ব্যতীত আর ছয় সাতজন সূক্ষ্ম ও বিজ্ঞ ইংরাজকর্মচারী আছেন। নির্দিষ্ট সময়ান্তর এই সভার অধিবেশন হইয়া থাকে। ভারতীয় আইন ও শাসনসংক্রান্ত যাবতীয় বিচার এবং বৈদেশিক রাজনীতি আলোচনা ও সীমাংসা উহার উদ্দেশ্য। এতদ্বিধা আইন প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত পূর্বোক্ত সভাগণ, বোম্বাই ও মাদ্রাজের শাসনকর্তাদিগের প্রতিনিধি, এবং কতিপয় মনোনীত দেশীয় ও বৈদেশিক স্বেচ্ছাসেবী সভ্য লইয়া একটি সভা সংগঠিত হয়। যে প্রদেশে ঐ ব্যবস্থাপকসভার অধিবেশন হয়, তথাকার শাসনকর্তাও সেই সভার সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। এই সভার কার্য্যবিবরণী জনসাধারণের জ্ঞাত হইবার কোন বাধা নাই।

বিচারকার্য্যের সুবিধার জন্য বাঙ্গালা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হাইকোর্ট নামক এক একটা সর্বোচ্চ বিচারালয় আছে। তাহাতে প্রদেশীয় নোজদারা ও দেওয়ানী-সংক্রান্ত যাবতীয় মোকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। পঞ্জাবে তিন জন জজ লইয়া একটি চিফ্‌কোর্ট আছে। মধ্য

প্রদেশ, অরোধ্যা ও বেরার প্রদেশে শাসনকার্য্য পরিচালন জন্য এক একজন কমিশনার আছেন। আসামের চিফ্‌কমিশনারই তথাকার সর্বময়্য কর্তা। এতদ্বিধা প্রত্যেক জেলায় ছোটলাট ও প্রাদেশিক শাসনকর্তাগণের অধীনস্থ জজ ও সবজজ এবং প্রত্যেক মহকুমায় ২০ জন মুন্সেফ বিচার-কাণ্ডে নিযুক্ত আছেন।

সমগ্রিক গবর্নর-জেনারেল ভারতের সর্বময়্য কর্তা হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি স্বয়ং সমস্ত কার্য্য করেন না। শাসন কাণ্ডের সুবিধার নিমিত্ত ইংরাজাধিকৃত ভারত কয়েকটা প্রদেশে বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক প্রদেশে লেফটেন্যান্ট-গবর্নর, গবর্নর, চিফ্‌কমিশনার বা কমিশনার-উপাধিদারী এক একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত আছেন। উহার বড়লাটের কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া স্ব স্ব প্রদেশ শাসন করেন। লেফটেন্যান্ট গবর্নর এবং চিফ্‌কমিশনারগণ সিবিলসার্ভিস হইতে এবং গবর্নরগণ পালিমেন্ট সভা হইতে মনোনীত হইয়া থাকেন। বাঙ্গালা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রদেশে শাসনকর্তা ভিন্ন অত্যন্ত শাসনকর্তাদিগের স্বতন্ত্র আইন সংগঠনের ক্ষমতা নাই। আজমীর, কুণ ও বেরার সামান্য জেলার স্থায় হইলেও তথাকার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারিগণ প্রদেশীয় শাসন কাণ্ডগণের স্থায় বড়লাটের অধীন। প্রত্যেক প্রদেশ কমিশনার-অধীনস্থ কয়েকটা বিভাগে এবং প্রত্যেক বিভাগ আবার কয়েটা জেলায় গঠিত। জেলার মাজিষ্ট্রেট-কলেজ্টরগণ বিভাগীয় কমিশনারের অধীন থাকিয়া জেলার শাসনসংক্রান্ত সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করেন। প্রত্যেক জেলায় কয়েকটা করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মহকুমা এবং প্রত্যেক মহকুমায় তদধীন পল্লীসমূহে শান্তিরক্ষার জন্য কতিপয় থানা আছে। মহকুমার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারিগণ জেলার মাজিষ্ট্রেটের পরামর্শ ও আদেশানুসারে মহকুমার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। বাঙ্গালা এবং মাদ্রাজ ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কয়েকটা জেলা ভিন্ন ভারতের কোন স্থানে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত নাই। অত্যন্ত স্থানে প্রজাগণ কয়েক বৎসরের জন্য নির্দিষ্ট হারে গবর্মেণ্টকে রাজস্ব প্রদান করে। পরে মেয়াদ-অন্তে পুনরায় জরিপ হইলে, নূতন বন্দোবস্তানুসারে খাজনা দিয়া থাকে। লবণের শুদ্ধ হইতে গবর্মেণ্টের বিস্তর আয় হইয়া থাকে। পূর্বে লবণের গুরু সর্বত্র সমান ছিল। পরে ১৮৭৮ সালে সর্ জেমস্‌ ট্র্যাচি মহোদয় লবণের শুদ্ধ সর্বত্র সমান করিয়া দেন। বর্তমান সময়ে লবণের শুদ্ধ প্রতি মণে ১৫ পয়সার কিছু অধিক।

শিল্পজাত জব্য।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতে শিল্পের চর্চা ছিল।

এই তিন শতাব্দী পূর্বে, ভারতবর্ষ শিল্পবিজ্ঞান পৃথিবীর অন্য কোন দেশ অপেক্ষা হীন ছিল না। কিন্তু অধুনা কয়লার ব্যবহার-প্রসঙ্গে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের অভিনব তত্ত্বসমূহের আবিষ্কৃত হওয়াতে, ইউরোপ ও আমেরিকা শিল্পবিজ্ঞান পর-মোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। ভারতবর্ষ এক্ষণে কোনক্রমেই তাহাদিগের সমকক্ষ নহে। পূর্বের গৌরব হারাইয়া ক্রমেই পশ্চাৎপদ হইতেছে। বাষ্প-পরিচালিত কলের শক্তির সহিত দৈহিক বলের প্রতিযোগিতা একান্ত অসম্ভব মনে করিয়া, ভারতের শিল্পকীর্তিবিগণ হতাশ মনে স্বপ্ন জাতীয়বৃত্তি পরিত্যাগ-পূর্বক কৃষিবিজ্ঞান আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে।

বহুপ্রাচীন সময় হইতেই ভারতবর্ষে উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইত। পূর্ব-পাশ্চাত্য-বণিকগণ ভারতবর্ষে আসিয়া এদেশীয় কার্পাস-নির্মিত বস্ত্রাদি ক্রয় করিতেন এবং স্বদেশে তাহা বিক্রয় করিয়া বিশেষ লাভবান হইতেন। স্বস্বতা, চাকচিক্য ও নির্মাণকৌশলে ভারতীয় বস্ত্র অদ্যাপি জগতে অতুলনীয়। কিন্তু ম্যানচেষ্টারের বস্ত্র অতিশয় সুলভ মূল্যে বিক্রয় হওয়ায় ঐ ব্যবসা দিন দিন শ্রীহীন হইতেছে।

রেশমবস্ত্র প্রায় ভারতের সর্বস্থানে প্রচলিত। আসামে ও ব্রহ্মদেশে প্রায় সকলেই রেশম-নির্মিত বস্ত্র পরিধান করে। ঐ সমস্ত বস্ত্রাদি জ্বালোকেরা প্রস্তুত করে। ব্রহ্মদেশে চীনদেশ হইতে রেশম আনীত হয়। আসামে গুটিপোকা হইতে রেশম প্রস্তুত হয়। বাঙ্গালার প্রায় সর্বস্থানে রেশমের আবাদ আছে। পঞ্জাব ও সিন্ধু প্রদেশের সহরসমূহে এবং আগরা, হাইদরাবাদ এবং দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে সূতা-নির্মিত রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। বারাণসী মুরশিদাবাদ, আকদাবাদ এবং ত্রিচীনপল্লীতে প্রচুর পরিমাণে বিশুদ্ধ রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। অধুনা বোম্বাই সহরে রেশম-বস্ত্র তৈয়ারির জন্য একটা কুঠী সংস্থাপিত হইয়াছে। তথাকার কলে নানাবিধ রেশম-বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ ব্রহ্মদেশে প্রেরিত হইতেছে।

ঢাকা, পাটনা ও দিল্লীতে মসলিন বস্ত্রে রেশম-সূতা দ্বারা ফুল তোলা হয়। এখানে সলমার কাজও হইয়া থাকে। গুজরাটে চামরের জিনিসের উপর সলমার কাজ করা হয়। জাকজমক ও সমারোহ ব্যাপারে যে সমস্ত সলমার কার যুক্ত উৎকৃষ্ট মখমলের চাঁদোয়া, হস্তী ও ঘোটকের হাওদা এবং ছাতা ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা গোলবর্গা ও আরম্মাবাদে প্রস্তুত হয়।

বাঙ্গালার এবং ভারতের উত্তরাংশের অনেক স্থানে স্তরকি ও ডোরি প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাশ্মীর, পঞ্জাব, সিন্ধু

প্রভৃতি প্রদেশে এবং আগরা, মির্জাপুর, জব্বলপুর, বরাসল, মালবার ও মুছলিপত্তন প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট পশমী গালিচা প্রস্তুত হয়। কাশী এবং মুরশিদাবাদে মখমলের কার্পেট প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাজোর এবং মাগেমে রেশমের কার্পেট প্রস্তুত হয়।

ভারতের অনেকস্থানে স্বর্ণ ও রৌপ্যের উৎকৃষ্ট অলঙ্কার এবং বাসনাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঢাকা কটকের রৌপ্য-নির্মিত জিনিসের কারুকাৰ্য্য বিশেষ বিখ্যাত। ত্রিচীনপল্লী, দিল্লী এবং কাশীধামের স্বর্ণ ও রৌপ্য-নির্মিত জরি ও সাটা প্রভৃতি কারুকাৰ্য্যে সমধিক প্রসিদ্ধ। ভারতবর্ষের প্রাচীন রাজধানীসমূহে উৎকৃষ্ট লৌহ-নির্মিত অস্ত্র-শস্ত্র প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে অনেক উৎকৃষ্ট তরবারির খাপ প্রস্তুত হইয়া থাকে। পঞ্জাবের অনেক স্থানে বন্দুক নির্মিত হয় ও অনেক স্থানে স্থানীয় ব্যবহারোপযোগী তাম্র ও পিত্তলের বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাশীর তামা পিত্তলের বাসন সন্ধ্যাপেক্ষা উত্তম।

মুরশিদাবাদের খাগরার বাসন অতিশয় বিখ্যাত। ভারতের বস্ত্র অতিশয় সুন্দর ও অমূল্য শব্দযুক্ত। সিন্ধু প্রদেশে বহুবিধ সুন্দর মাটির বাসন প্রস্তুত হয়।

বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্যের কালে যে সমস্ত প্রস্তর-মূর্তি ও গুহা-মন্দির খোদিত হইয়াছিল, তাহা দ্বারা ভারতের শিল্প-নৈপুণ্যের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতের অনেক স্থলে কাষ্ঠনির্মিত গৃহাদিতে শিল্পকাণ্ডের বিলক্ষণ পরিচয় আছে। মুরশিদাবাদ, অমৃতসর, কাশী ও ত্রিবাঙ্কুরে হস্তিদন্ত-নির্মিত দ্রব্য তৈয়ারি হয়। কৃষ্ণনগরের মৃত্তিকা-নির্মিত পুতুল মাটিগয় উৎকৃষ্ট।

খনিজ পদার্থ।

ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই লৌহের খনি দৃষ্ট হয়। এখানকার খনিজ অপরিষ্কৃত লৌহ পৃথিবীর অন্যান্য স্থানে প্রাপ্ত লৌহ অপেক্ষা অনেক বিশুদ্ধ। দেশীয় প্রথা অনুসারে খনিজ ধাতু হইতে বিশুদ্ধ ধাতু প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রথা অতিশয় ব্যয়-সাপেক্ষ। সুতরাং ভারতীয় লৌহ, ইংলণ্ড হইতে আমদানী লৌহের সহিত প্রতিযোগিতায় অক্ষম। বাঙ্গালার রাণীগঞ্জে এবং মধ্যপ্রদেশের বরোয়া ও মোহপাণিতে কয়লার খনি আছে। ইহাদিগের মধ্যে রাণীগঞ্জের খনি সন্ধ্যাপেক্ষা বৃহৎ। রাণীগঞ্জের কয়লার খনির আয়তন ৫০০ বর্গ মাইল। এখানে ৬ দল যুরোপীয় কোম্পানি এবং বহুদেশীয় অন্যান্য কোম্পানিও ব্যবসা করেন। সাঁওতাল ও বাউরিগণ এখানকার খনিতে কাজ করে। যুরোপীয় কয়লাতে শতকরা ৩ হইতে ৬ ভাগ ছাই দেখা যায়, কিন্তু ভারতীয়

কয়লায় ১৪ হইতে ২০ ভাগ পর্যন্ত ছাই থাকে। কেবল দেশীয় কয়লার মধ্যে বরোরার কয়লার ছাইএর ভাগ কম আছে। উহা প্রায় পাঁচাত্তা কয়লাব ত্রায়ি বিগুণ।

করমণ্ডল উপকূল হইতে উড়িষ্যা পর্যন্ত সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সমূহে সমুদ্রের জল আলাইয়া লবণ প্রস্তুত করা হয়। রাজপুতানার শান্তর হ্রদের জলেও লবণ হইয়া থাকে। পঞ্জাব প্রদেশের পর্ষতসমূহে অনেক লবণের খনি আছে। দাক্ষিণাত্যে স্থানীয় লবণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উড়িষ্যায় বিলাতী ও সৈন্ধব লবণের ব্যবহার দেখা যায়। পূর্ববঙ্গে বিলাতী লবণের সমধিক প্রচলন।

বেহারাস্তম্ভর্গত ত্রিহিত, সারণ, চম্পারণ প্রভৃতি জেলা হইতে এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কাণপুর, গাজীপুর, আলাহাবাদ ও বারাণসী জেলা হইতে প্রতিবৎসর প্রায় ১৬০০০০ সোরা কলিকাতায় আমদানী হইয়া থাকে। তথা হইতে ঐ সোরা বিক্রয়ার্থ আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

ভারতের অনেক স্থানে সূর্য পাওয়া যায়। পারস্য নদী হইতেও অনেক স্থানে সূর্য সংগৃহীত হইয়া থাকে। উক্ত উপায়ে যে পরিমাণে সূর্য পাওয়া যায়, তাহাতে পরিশ্রমের মূল্য হওয়া কঠিন। দার্জিলিং হইতে পশ্চিমে কুমায়ূনের মধ্যবর্তী হিমালয় প্রদেশে অনেক তাম্রের খনি আছে। ঐ সমস্ত খনি হইতে নেপালী খনিকরগণ অগ্নিপ্রস্তর কাটিয়া লয় এবং তাহা হইতে বিগুণ ধাতু প্রস্তুত করে। ছোটনাগপুরের সিংহভূম জেলার অনেক অপরিষ্কৃত তাম্র পাওয়া যায়। পঞ্জাবের সীমান্ত প্রদেশে সীসা উৎপন্ন হয়। পঞ্জাবের পার্শ্ব-তীয় সামন্ত-রাজ্যসমূহে এবং মহিসুর ও ব্রহ্মদেশের রসায়ন বা শূদ্ধ্য পাওয়া যায়। পঞ্জাবে, আসামে ও ব্রহ্মদেশের অনেক স্থানে কেরোসিন তৈলের খনি আছে। খাসিয়া পাহাড়ের সিলেট চূর্ণ এবং বাঁকুড়া কাটনী চূর্ণ কলিকাতায় ও অমৃতসর স্থানে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রাজপুতানার মারবল প্রস্তর দ্বারা বিখ্যাত আগরার তাজমহল প্রস্তুত হইয়াছিল। বরন-কোম্পানির রানীগঞ্জের টালি ও অমৃতসর পাথরের জিনিষ সমধিক প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কাল হইতে ভারত রত্নপ্রসূ বলিয়া ইতিহাসে বিখ্যাত। এক সময়ে গোলকুণ্ডার হীরক অতিশয় আদরের ও মূল্যবান সামগ্রী ছিল। কিন্তু অধুনা তপায় হীরক হ্রাসাপ্য। কেহ কেহ বলেন যে, গোলকুণ্ডার হীরক মাদ্রাজের গঙ্গাম ও গোদাবরী জেলা হইতে নিজাম রাজ্যের সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে পাওয়া যাইত। ১৮১৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত মহানদী-তীরবর্তী সম্বলপুরে হীরক পাওয়া যাইত। আজকাল কেবল পদ্মা রাজ্যে হীরক পাওয়া যায়।

প্রাণিতত্ত্ব।

পশুরাজ সিংহ ভারতের পশুদিগের মধ্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য। বর্তমান সময়ে গুজরাতের মরুভূমিতে এই অদ্ভুত জন্তু দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই সকল সিংহের কেশব না থাকায় প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে প্রকৃত সিংহ বলিয়া স্বীকার করিতে সম্মত নহেন। হিংস্র পশুদিগের মধ্যে বাঘ প্রধান ও অনিষ্টকর। প্রতি বৎসর ভারতের অসংখ্য মনুষ্য ও পশু ইহাদিগের হস্তে অকালে প্রাণ হারায়। হিমালয় হইতে সুনন্দরবন পর্যন্ত এ দেশের প্রায় সর্বস্থানে এই জন্তু দেখা যায়। ইহার প্রায় ৮ হস্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন তরঙ্গ, চিতাবাঘ, ধবলবাঘ, মেঘবর্ণ ও মারবল-বাঘ এত বিভ্রাল প্রভৃতি ব্যাঘ্রজাতীয় জন্তুগণ ভারতের জঙ্গলে বাস করে। তরঙ্গ বাঘের ত্রায়ি প্রাণি-হত্যা করিয়া থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫ হাত লম্বা। চিতাবাঘ দাক্ষিণাত্যে অধিক পরিমাণে দেখা যায়। স্থানীয় অধিবাসিগণ ইহার শিকারার্থ ইহাদিগকে কুকুরের ত্রায়ি শিক্ষা দিয়া থাকে। ইহার পৃথিবীস্থ সমস্ত পশু অপেক্ষা দ্রুতগামী। নেকড়েবাঘ, শৃগাল ও বন্যকুকুর প্রভৃতি কুকুরজাতীয় প্রাণী উল্লেখযোগ্য। নেকড়ে বাঘ, মেঘ ছাগ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু শিকার করে। কিন্তু সুরোগ পাইলে, শিশুসন্তান ও বালক-বালিকাগণেরও প্রাণ নষ্ট করিয়া থাকে। বন্য কুকুরগণই গৃহ-পালিত হইয়া পরে শিকারী কুকুর হইয়া পড়ে। এদেশের বৃহৎ বৃহৎ জঙ্গলে ও পাহাড়ে কাল ভল্লুক বাস করে। তাহার পিপীলিকা, মধু ও ফল খাইয়া জীবন ধারণ করে। উল্লেখিত হইলে উহার কখন কখন মনুষ্যদিগকে আক্রমণ করে। পঞ্জাব হইতে আসাম পর্যন্ত ভারতের উত্তরাংশে ভোট-ভল্লুক দেখা যায়।

ভারতবর্ষের মধ্যে কুর্গ, মহিসুর ও আসামের পর্বতপাতা-কায় হস্তিগণ বাস করে। আজকাল হস্তীর ব্যবসা গবর্মেণ্টের একচেটিয়া। গবর্মেণ্টের অমুমতি ব্যতীত কেহ হস্তী ধরিতে বা শিকার করিতে পারিবে না, এই মর্মে ১৮৭৯ সালের ৬ আইন নামক একখানি স্বতন্ত্র আইন প্রস্তুত হইয়াছে। যদি কেহ গবর্মেণ্টের অমুমতি না লইয়া হস্তি-শিকার অথবা ধৃত করে, তবে প্রথমবার তাহার ৫০০ টাকা অর্থদণ্ড, দ্বিতীয় অপরাধে ৫০০ টাকা অর্থদণ্ড ও ছয় মাস কারাবাসের বিধি আছে। ভারতীয় হস্তী ন্যূনাধিক ৮ হস্ত পরিমাপ উচ্চ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ খেদা করিয়া হাতী ধরা হয়। উপযুক্ত জায়গা দেখিয়া তাহার চতুর্দিকে ২৪ হাত অন্তর বড় বড় শালগাছ পোতা হয়। ঐ সমস্ত গাছের অবলম্বনে

চারিদিকে দৃঢ়তর উচ্চ বেড়া দেওয়া হয় এবং ঘেরা ঘানের মধ্যে অনেক কলাগাছ রোপিত হইয়া থাকে। এইরূপ খেদা প্রস্তুত হইলে, পোষা কোটনা হাতী দ্বারা বহু হস্তাঙ্গিকে খেদার ভিতর আনয়ন করিয়া দ্বার সকল উত্তম-রূপে বন্ধ করা হয়। খাদ্যের অভাবে হস্তিগণ যেমন ঢর্কল হইতে থাকে, অমনি পোষা হাতীর সাহায্যে এক এক করিয়া সমস্ত বন্যহস্তীর পায়ে শৃঙ্খল পরাইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে তাহারা ক্রমে পোষ মানিয়া থাকে। ভারতে হস্তীর সংখ্যা ক্রমেই হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

ভারতবর্ষে চারি জাতীয় গণ্ডার দেখা যায়। এক জাতীয় গণ্ডার ব্রহ্মপুত্র-নদতটে এবং সুন্দরবনে বাস করে। ইহাদিগের কপালে একখানি করিয়া খজা আছে। এতদ্ভিন্ন পুরোক্ত স্থানসমূহে যবদ্বীপীয় গণ্ডারও মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। সুমাত্রা, চট্টগ্রাম ও ব্রহ্মদেশেও গণ্ডার আছে। এই সকল গণ্ডারের কপালে দুই দুই খানি খজা দৃষ্ট হয়।

বন্য-শূকর ভারতের সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার শস্ত্রের প্রধান অস্ত্ররায়। বরাহজাতীয় এক প্রকার ক্ষুদ্র জন্তু নেপালের तरাই ও সিকিমে দেখা যায়। সম্প্রতি এই জাতীয় একটা শূকর আসামে হত হইয়াছিল। সিঙ্কু ও কচ্ছ প্রদেশের মরুভূমিতে সচরাচর বহু গর্দভ দেখিতে পাওয়া যায়। হিম্মালয়ের জঙ্গলে অনেক জাতীয় বন্য মেঘ ও ছাগল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার প্রায়ই ১২০০০ ফিটের নিম্নে বাস করে না। গুজরাৎ এবং উড়িষ্যার উপকূলে দলে দলে কৃষ্ণসার মৃগ বিচরণ করে। উহাদিগের প্রত্যেক দলে একটীর অধিক পুরুষ-মৃগ দেখা যায় না। ইহাদিগের মাংস হিন্দুদিগের খাদ্য। হিন্দুস্থানে এবং গুজরাতে অনেক নালগাং পাওয়া যায়। ইহার মৃগজাতীয় হইলেও গাভীর সহিত সোসাদৃশ্য থাকায় হিন্দুদিগের অবধ্য এবং ইহাদিগের মাংস অস্পৃশ্য। এতদ্ভিন্ন শাম্বর, বারশূঙ্গ, চিতাল প্রভৃতি অনেক জাতীয় মৃগ ভারতবর্ষে দেখিতে পাওয়া যায়। শাম্বর মৃগ ধূসরবর্ণ। ইহাদিগের সিংহ-কেশরের ঝায় এক প্রকার কেশর আছে। বারশূঙ্গ হরিণ বঙ্গদেশ ও আসামের জঙ্গলে বাস করে। চিতাল হরিণ দেখিতে অতিশয় সুন্দর। পূর্বাট পর্বতে, মধ্যভারতে, আসামে এবং ব্রহ্মদেশে গৌর ও গয়াল প্রভৃতি অনেক বন্য গোরু পাওয়া যায়। আসামের ও ব্রহ্মদেশের বন্য মহিষ সন্ধ্যাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন ভারতের অন্যান্য স্থানে মহিষ পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে প্রায় সর্বত্র ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অনেক ইন্দুর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার মৃত্তিকার নিম্নে গর্ত করিয়া বাস করে। এক জাতীয় ইন্দুরকে নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষে অবস্থিতি করিতে দেখা যায়।

ভারতবর্ষে বহুবিধ সুন্দর ও বলিষ্ঠ পক্ষীর বাসস্থান। ময়ূর, ময়না, কাকাতুয়া, চন্দনা, শুক, পারাবত প্রভৃতি পক্ষিগণ গৃহ-পালিত হইয়া থাকে। শ্রেন, শকুনি, গৃধ প্রভৃতি বিহঙ্গম প্রাণীর মাংস দ্বারা জীবন ধারণ করে। বক, মাছরাঙ্গা প্রভৃতি পক্ষিগণ মৎস্য শিকার করিয়া থাকে। হংস ও অন্যান্য জলচর পাখীর সংখ্যা বিরল নহে।

সরাহুপ জন্তু ভারতে অধিক পরিমাণে দেখা যায়। সপ, গোসাপ, টিকটিকি, গিরগিটি প্রভৃতি জন্তু এই শ্রেণীর অন্তর্গত। বর্ষাকালে এদেশের সর্বস্থানে, বিশেষতঃ নিম্নবঙ্গে সর্পের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর বাঙ্গালার বহুসংখ্যক ব্যক্তি সর্প-দংশনে অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়। বিষধর সর্পের মধ্যে 'গোকুরা, কেউটা, পাতরাজ ও শঙ্খচূড় প্রভৃতি প্রধান। সর্প-দংশনে 'আমোনিয়া' সেবন করাইলে অনেক উপকার হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয় সমস্ত জলাশয়েই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বৃহৎ নানাবিধ মৎস্য দ্বারা পরিপূর্ণ। চুনো, পুটি, ট্যান্ডরা, কাকড়া, কই, মাগুর, শূঙ্গী প্রভৃতি ক্ষুদ্র জাতীয় মৎস্য সুলভ, বলকর ও নিত্য-খাদ্য। রোহিত, কাংলা, মুগেল, বোয়াল প্রভৃতি মৎস্য আকারে অত্যন্ত বৃহৎ হইয়া থাকে। পার্শ্ব্য নদীসমূহে মহশির বা মহা-শোল নামক এক প্রকার মৎস্য পাওয়া যায়। উহা কখন কখন ৩০ সের বা একমণ ভারি হইয়া থাকে। শুক ও মৎস্য জাতীয় জন্তু। এদেশে অনেক জাতীয় পোকা মাকড় দেখা যায়। মধুমক্ষিকা, তুতপোকা প্রভৃতি কীটের নিঃস্রাব পরিশ্রম নিম্নত মমুষ্যের মঙ্গল বিধান করিতেছে। মশক, পিপীলিকা প্রভৃতির দংশন অতিশয় কষ্টকর। কয়েক জাতীয় কীট ও পতঙ্গ নানাবিধ বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত হইয়া বিশ্বপাতা বিধাতার মহিমা ও অনন্ত কৌশলের সাপ্য প্রদান করিতেছে।

উদ্ভিদ।

ভারতবর্ষে বহুবিধ উদ্ভিদ জন্মে। উদ্ভিদ-বিজ্ঞান প্রথায়-সারে যথারীতি শ্রেণী বিভাগ করিয়া তাহাদিগের নাম দিলে গ্রন্থের কলেবর অতিশয় বৃদ্ধি হইয়া যায়। সুতরাং এদেশীয় উদ্ভিদের স্থূল বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। কাথোর সুবিধার জন্য ভারতবর্ষকে প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত করা হইল। যথা হিমালয়প্রদেশ, উত্তরপশ্চিমবিভাগ, পশ্চিম ভারত ও আসাম প্রদেশ। হিমালয়প্রদেশে চীনদেশীয় বৃক্ষ ও লতা গুল্মাদি জন্মে। এখানে যুরোপের দেবদারুজাতীয় বৃক্ষ সকলও দেখা যায়। উত্তর-পশ্চিমবিভাগে বৃক্ষাদির সংখ্যা ভারতের অন্যান্য স্থান অপেক্ষা অনেক কম। এখানে পারদা, আরব ও মিসর দেশীয় বৃক্ষাদি

জন্মে। সিদ্ধপ্রদেশের অধিকাংশ বৃক্ষই আফ্রিকা হইতে আনীত বলিয়া বোধ হয়। পশ্চিম ভারতের খেজুরগাছ সমধিক প্রসিদ্ধ। এখানে নারিকেল ও তালেরও চাষ হইয়া থাকে এবং তুণ, শাল, বিড়া প্রভৃতি বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। আগামবিভাগে মলয়োপদ্বীপজাত বৃক্ষলতাদিজন্মিয়া থাকে।

শিক্ষা-প্রণালী।

বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভারতে বিবিধ বিদ্যার আলোচনা ছিল। শাস্ত্রবিদ্যা, শস্ত্রবিদ্যা, কলাবিদ্যা প্রভৃতিতে ভারতবাসী হিন্দুগণ উন্নতির উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। যে সময়ে পাশ্চাত্য সুসভা জাতিগণের পুরু-পুরুষ স্বভাবের অনাবৃত বক্ষে জঙ্গলে ও পর্বতগুহায় জীবজন্তুর আশ্রয় বাস করিতেন, সেই সময় ভারতবর্ষে আয্য সম্ভানগণ, বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, পুরাণ, দর্শন, স্মৃতি, গ্রাম, অলঙ্কার, নাটক ও বিজ্ঞান প্রভৃতি নানাবিধ শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া সভ্যজগতের শীর্ষস্থানায় হইয়াছিলেন। অন্ধ, জ্যোতিষ, সংগীত, ভাস্কর্য্য প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক শিল্প ও কলা-বিদ্যা এবং নালিকাদি যুদ্ধাস্ত্র নিৰ্ম্মাণ বিষয়েও তাহাদের বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যাইত।

ইংরাজাধিকৃত বর্তমান ভারতে শিক্ষাবিভাগ ইংরাজ-গবর্নমেন্ট দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে বেদ ও উপনিষদাদি গ্রন্থসমূহ মুনি-ঋষিগণের আয়ত্ত ছিল। তাহারা স্বচ্ছামত শিষ্য-পরম্পরায় উহার প্রকৃতাৰ্থ আবৃত্তি করিতেন। মন্ত্রাদি সঙ্গীতের সুরে হৃদয়মধ্যে গ্রথিত থাকিত। কালে বেদজ্ঞ ঋষির অভাবে তৎস্থায় ব্রাহ্মণেরাই উহার আলোচনার ভার গ্রহণ করেন। তাহারা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অধ্যাপনা ও অধ্যয়নকার্য্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। বিদ্যা-শিক্ষা ব্রাহ্মণগণের একচেটিয়া ছিল। তাহারা মুখে মুখে অথবা হস্তলিখিত পুথির সাহায্যে বিভিন্ন দেশাগত ছাত্রমণ্ডলাকে শিক্ষা দিতেন। এইরূপে বংশানুক্রমে ছাত্রশিক্ষক হইতে সেই সকল সুপ্রাচীন মহামূল্য শাস্ত্রাদি সাধারণে পরিরক্ষিত ও প্রচলিত হইয়াছে। বদিও ভারত বহুদিন পণ্যাস্ত্র নানা বৈদেশিক আক্রমণে প্রসীড়িত ছিল, তথাপি টোল, পাঠশালা, মঠ ও সঙ্ঘারাম প্রভৃতিতে বহুবিধ উপায়ে বিদ্যা চর্চ্চা হইত। বড় বড় গ্রাম ও নগরে এবং ভদ্র ও উচ্চবংশীয় বণিকদিগকে দেশীয় ভাষায় আবশ্যকীয় বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইত। মুসলমান নরপতিগণের অধিকারকালে রাজ্যের ও রাজসভার পণ্ডিতদিগকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করিতে উৎসাহিত করা হইত। প্রাচীন হিন্দুদিগের মধ্যে ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিবার কোন সুব্যবস্থা ছিল না। পৌরাণিক উপাখ্যানে

এবং রামায়ণ মহাভারত মধ্যে যে সকল রাজবংশের ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার আনুমানিক অনেকগুলি ঘটনা রূপকবর্ণিত হওয়ায় রাজ্যোপাখ্যানগুলি মূলতঃ অবিশ্বাস্য হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু মুসলমান-প্রাধাঙ্গে ইতিহাস লিখন-পদ্ধতি সমধিক উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ইষ্টইণ্ডিয়াকোম্পানি প্রথমে ভারতের বিদ্যাবিস্তার-বিষয়ে কোন চেষ্টা করেন নাই। ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙ্গালার শাসনকর্ত্ত্বকালে কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজ সংস্থাপন করিয়া স্বীয় উদার-নীতির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। লর্ড আমহার্ণের শাসন-কালে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ সংস্থাপিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বেটিংসের সময় কলিকাতায় মেডিক্যাল-কলেজ সংস্থাপিত হয়। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসমূহে বার-গমার সংস্কৃত কলেজ এবং ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আগ্রা-কলেজ প্রতি-ষ্ঠিত হইলে উঃ পঃ প্রদেশে পাশ্চাত্য ধর্ম্মযাজকগণ ধর্ম্ম-প্রচারেব সুবিধার্থ দেশীয় ভাষা শিক্ষা ও তৎসং ভাষায় বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সাধারণের যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন। কলিকাতাব নিকটস্থ ত্রীরামপুর গ্রামে 'ব্যাপ্তিস্ট মিশন'-সম্প্রদায় বিদ্যা-শিক্ষার উন্নতিকল্পে পুস্তকাদি মুদ্রণবিষয়ে মনোযোগী হন। ক্যারি, মাদ্রামান প্রভৃতি ত্রীরামপুরের মুদ্রায়ন্ত্রে ক্রি-বাঙ্গী রামায়ণ ও সমাচার-চন্দ্রিকা নামক সাপ্তাহিক পত্র মুদ্রিত করিয়া বিদ্যাশিক্ষার প্রসারবৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। বিদ্যোন্নতি-বিষয়ে মিসনরীগণের একরূপ বলবতী আগ্রহ দেখিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া শিক্ষাবিভাগের উন্নতিব জন্ত মনোনিবেশ করেন। অনেক বাদানুবাদের পর ভারত-গবর্নমেন্ট ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে শিক্ষাবিস্তারের জন্ত বন্ধ-পরিকর হইলেন। সেই সময়ে কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজে তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ইংরাজী শিক্ষা বিস্তারের জন্ত প্রত্যেক জেলায় একটি স্কুল স্থাপিত হয় এবং অন্যান্য পাঠশালা ও বাঙ্গালাবিদ্যালয়ে অর্থসাহায্য প্রদান করা হয়। শিক্ষাকার্য্য সুচারুরূপে পরিচালনার জন্য প্রত্যেক বিভাগে একজন ডিরেক্টর এবং কয়েক জন করিয়া পরিদর্শক নিযুক্ত হন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থীর্গ ছাত্রদিগের যোগ্যতানুসারে নির্দিষ্ট সময়ের জন্য কতকগুলি বৃত্তি দিবার প্রথা প্রচলিত হই-য়াছে। ঐ বৃত্তিবলে দরিদ্র ছাত্রবৃন্দ অনায়াসে বহুব্যয়সাধ্য ইংরাজী শিক্ষালাভের সুযোগ পাইয়াছে।

ইতিহাস।

ভারতের আদি ইতিহাস অতীত কালের গভীর গহ্বরে নিহিত। ভারতের আদি গ্রন্থ বেদ, এবং রামায়ণ, মহা-ভারত ও নানাপুরাণ হইতে যে আদি বৃত্তান্ত পাওয়া যায়,

তাহা এতই রূপক ও কল্পনামিশ্রিত যে,—তাহা হইতে খাঁটি সভ্য বাহির করা এক প্রকার হুঁসাধা ব্যাপার।

যাহা হউক, কি দেশীয়, কি পাশ্চাত্য বর্তমান পুরাবিদ-গণ সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, আমাদের ঋকসংহিতা জগতের আদি গ্রন্থ। এই আদি গ্রন্থ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, পঞ্চনদ-তীরবাসী বৈদিক আৰ্য্যগণ যখন ঋতুভারতে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন তাহাদের সহিত নানাস্থানে কৃষ্ণবর্ণ দাস বা দম্ভ্য জাতির যুদ্ধ বিগ্রহ চলিয়াছিল।

আৰ্য্যগণের পূর্ববর্তী ভারতবাসী।

সেই কৃষ্ণবর্ণ দাস বা দম্ভ্যগণই ভারতের আদিম অধিবাসী বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ঋকসংহিতার সেই দম্ভ্য বা দাসগণ ‘অনাস’ অর্থাৎ নাসিকারহিত, অক্রতু বা যজ্ঞহীন, গ্রথী অর্থাৎ জলক; ‘মুধবাচ’ বা হিংসিতবাক, প্রকাহীন, ও বুদ্ধিশূন্য ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। (ঋক্ ৫২৯১০, ৭৮৮) তাহারা যাগ যজ্ঞাদি করিত না, কিছুই মানিত না, আৰ্য্য হইতে তাহাদের কার্য্য স্বতন্ত্র। আৰ্য্যগণ তাহাদিগকে মমুষ্য-মধ্যেই গণ্য করিতেন না। (ঋক্ ১০২২৭-৮) তথাপি তাহারা বহুগ্রামনগরাদি পত্তন করিয়াছিল, তাহাদের যন্ত্রে বহু ভূভেদ্য দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। বৃত্র, নমুচি, শবর, বন প্রভৃতি দাস বা অম্লরগণ সেই আদিম জাতির অধিনায়ক। ঋকসংহিতার লিখিত আছে যে, আৰ্য্যদিগের মুখাদেবতা ইন্দ্র সেই দম্ভ্য বা দাস জাতির প্রভাব নষ্ট করিয়া তাহাদিগকে স্ববশে আনিয়াছিলেন। (ঋক্ ৬১৮৩) আৰ্য্যগণের প্রভাবে সেই দম্ভ্যগণ পরাজিত হইয়া কেহ বন-জঙ্গলে দূরদেশে গমন করিয়াছিল, কেহ বা আৰ্য্যগণের অধীনতা স্বীকার-পূর্বক শূদ্ররূপে আধ্যসমাজ-ভুক্ত হইয়াছিল। তাহারা অগ্রবর্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তাহাদের আচার ব্যবহার আৰ্য্যজাতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। (ঋক্ ৮৫৯১০) তাই ছানোগোপনিষদে লিখিত হইয়াছে,—‘আজও যে ব্যক্তি দানহীন, প্রকাহীন বা যজ্ঞহীন, তাহাকে আম্লর বা অম্লরথ্যা বলা হইয়া থাকে। অম্লরদিগের ইহাই সনাতন ধর্ম্ম—তাহারা শবদেহ অর্থ, বসন ও অলঙ্কার দ্বারা সাজাইয়া থাকে; তাহারা মনে করে যে, এইরূপ কার্য্য করিতে পারিলেই বুঝি ইহলোকে ‘সুখার্থ’ সিদ্ধ হইল।’ * ছানোগোপনিষদে অম্লর বা দাস

জাতির বিশেষ লক্ষণ বেরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্তমান পার্শ্বতা বা বহু কোল, ভীল, শবর প্রভৃতি অনাৰ্য্যজাতির আচার ব্যবহারে তাহা পরিমল্কিত হইয়া থাকে। আজও আদিম জাতিগণের মৃত্যুদেশে নির্মিত প্রস্তর-স্তম্ভগুলি খনন করিয়া দেখিলে, তাহার তলদেশ হইতে পিত্তল, তাম্র বা স্বর্ণের একরূপ অলঙ্কার পাওয়া গিয়া থাকে। স্রবণাভীত কাল হইতে ভারতের আদিম জাতিগণ ভূভেদ্য গিরিগঙ্ঘর আশ্রয় করিলেও এই প্রাচীন প্রথা কেহ পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। ভূভেদ্য গিরি বা অরণ্য-মধ্যে বাস ও নগরবাসী সূসভ্য জাতির সহিত সংস্রব না থাকায় ইহাদের আদিভাব এখনও সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয় নাই। বরাহমিহির পর্ণশবর নামে যে প্রাচীন জাতির উল্লেখ করিয়াছেন, সে দিন পর্য্যন্ত তাহাদের পাতুয়া নামক শাখা কেবল পত্রাচ্ছাদনই লজ্জা রক্ষা করিত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের চেষ্টায় তাহারা প্রথম বস্ত্র ব্যবহার করিতে শিখিয়াছে। এই পাকত্যা বা বহু জাতির শাখা হিমালয় হইতে নীলগিরি পর্য্যন্ত ভারতের প্রায় সমুদায় পার্শ্বতা প্রদেশে অল্প বিস্তর বাস করিতেছে, নির্জন গিরি-গঙ্ঘর ভূভেদ্য দুর্গরূপে রক্ষা করায় ও বৈদেশিক সংস্রব না ঘটায় বহু সহস্র বৎসর ধরিয়া তাহারা একভাবেই এক নিয়মেই কাটাইতেছে। এখন পাশ্চাত্য প্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদেরও অবস্থা-পরিবর্তন ঘটতেছে, কালে ইহারাও আবার সূসভ্য জাতি বলিয়া গণ্য হইবে, তাহার সূচনা হইতেছে।

ঋকসংহিতার সেই আদিম জাতির সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। সেই সভ্যতা কোথায় গেল? অধিক সম্ভব আৰ্য্যজাতির প্রভাবে সকলেই দাসরূপে গণ্য হওয়ায়, দাসত্ব বাতীত অপর কার্য্যে অধিকার না থাকায় এবং অগ্রাভ্য সকলে বন জঙ্গল আশ্রয় করায় তাহারা আর উন্নত হইতে পারে নাই। আৰ্য্যসমাজের প্রধান অঙ্গ চাতুর্বর্ণ্যবিভাগ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল না, কিন্তু সকলেই দূঢ় একতা-স্বত্রে আবদ্ধ ছিল। তাহাদের মত একপ্রাণতা অনেক উচ্চ জাতির মধ্যে দৃষ্ট হয় না। [অঙ্গামী নাগা, জুরাঙ্গা, কোল প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

আৰ্য্য-প্রভাব।

বৈদিক জ্যোতিষাঙ্গ আলোচনা দ্বারা এক্ষণে মোটামুটি স্থির হইয়াছে, খৃষ্টাব্দের প্রায় ৬০০০ বর্ষ পূর্ব হইতেই বৈদিক আৰ্য্য-সভ্যতা বিস্তার লাভ করিয়াছে। সূতরাং ৮ হাজার বর্ষ হইতে চলিল, পঞ্চনদের আৰ্য্যসভ্যতা ক্রমশঃ ব্রহ্মবর্তে বিস্তৃত হইয়াছিল। পঞ্চনদের আৰ্য্যগণ প্রথমে অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু প্রভৃতির উপাসনা করিতেন। [আৰ্য্য ও বেদ দেখ।]

* “তদাদপি অযোহ অদধানঃ অগ্রদধানঃ অবজ্ঞানঃ আত্মরাত্নো বভেতি। অশ্বরাণাং হেবোপনিষৎ প্রোক্তন্ত শরীরং ভিক্ষয়া বসনেন অলঙ্কারেনেতি সংস্কৃ-কণ্ডোক্তেন হমঃ লোকং জেযন্তো মন্যন্তে।” (ছানোগোপনিষৎ ৮।৮।৫)

সরস্বতা ও দূশরতা প্রবাহিত ব্রহ্মবিদেশই ভারতে ভাবী আৰ্য্য-সভ্যতা-বিস্তারের আদি স্থান বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন। বেদ-সংহিতা-প্রচার-কালে আৰ্য্য-সভ্যতা এই ব্রহ্মাবর্ত বা ব্রহ্মবিদেশ পর্য্যন্ত সীমাবদ্ধ ছিল। এখানেই আৰ্য্যঋষিগণ বেদের সমুদয় সংহিতা গান করিয়াছিলেন ও যজুর্বেদের কর্মকাণ্ড এখানেই অনুষ্ঠিত হইতে থাকে। এখানেই কুন্দের পূজা প্রবর্তিত হয়। বেদের ব্রাহ্মণ ও আদি আর্য্যাক-সমূহ প্রচারকালে আৰ্য্য জাতি মগধ অতিক্রম করিয়া সনানীরা-কূলে উপনীত হইয়াছিলেন, এই সময়ে শবর, পুণ্ড্র, অন্ধ্র, মূতিব প্রভৃতি অনার্য্য জাতির সহিত আৰ্য্য-সংস্রব ঘটে। এমন কি, ক্রীতরের ব্রাহ্মণে ঐ সকল জাতি বিখ্যামিত্র-সন্তান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বৈদিক-যুগে গ্রন্থরচনা-কালে আৰ্য্যগণ দাক্ষিণাত্যে প্রবেশ করিতেছিলেন।

ভারতীয় আৰ্য্যসমাজের প্রধান বিশেষত্ব চাতুর্বর্ণ্য বিভাগ। বর্তমান পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, আদি বৈদিক যুগে যে সময়ে আৰ্য্যগণ পঞ্চনদে বাস করিতেছিলেন, সে সময় তাঁহাদের মধ্যে চাতুর্বর্ণ্য বিভাগ গঠিত হয় নাই। কিন্তু এমত এখন আর সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। সভ্য বটে, কোন সমাজের সর্বাধিক অবস্থায় জাতিবিভাগ সম্ভবপর নহে। কিন্তু সভ্যতা-বিস্তারের সহিত সকল জাতির মধ্যেই অবস্থা অনুসারে উচ্চ-নীচ ভেদ প্রথা অবশ্যস্তাবী; নহিলে কোন উচ্চ সমাজ রক্ষিত হইতে পারে না। একরূপ উচ্চ নীচ বিভাগ কেবল ভারতীয় আৰ্য্য বলিয়া নহে, যে সকল সূরভা জাতি এখন আৰ্য্য বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের সকলের মধ্যেই পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষে উচ্চ নীচ শ্রেণীবিভাগ প্রচলিত রহিয়াছে। যখন বৈদিক আৰ্য্যগণ পঞ্চনদে বাস করিতে-ছিলেন, তৎকালে তাঁহারা সভ্যতায় অনেক উন্নত হইয়া-ছিলেন, তাহা ঋক্‌সংহিতা হইতে স্পষ্ট জানা যায় এবং এই ঋক্‌সংহিতাতেই যখন চাতুর্বর্ণ্যের প্রসঙ্গ রহিয়াছে, তখন যে আৰ্য্যসমাজে বহু পূর্বে কাল হইতেই বর্ণবিভাগ গঠিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না।

[আৰ্য্য ও ঋক্‌সংহিতা দেখ।]

পুরাবিদগণ সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, মিশরের সভ্যতাই জগতে সর্বাধিক। কিন্তু তথায় পুরোহিত ও রাজন্যের অধিকার এক হস্তে ন্যস্ত থাকায় শক্তির অপলাপ ঘটে, তাই মিশরীয় সভ্যতা স্থায়ী হইতে পারে নাই। কিন্তু আৰ্য্যগণ পুরোহিত ও রাজন্যের অধিকার ভিন্ন হস্তে রাখিয়া সভ্যতার সহিত স্থায়ী শক্তিবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন, ইহাই আৰ্য্যগণের বিশেষত্ব।

যাঁহারা বেদের মন্ত্র দ্বারা ইন্দ্রাদি বৈদিক-দেবগণের স্তুতি করিতেন, বা বেদমন্ত্রের প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের অপত্যগণই বেদে 'ব্রাহ্মণ' নামে অভিহিত হইয়াছেন। আর যাঁহারা নিজ বাহুবলে রাজ্যবিস্তারের সমর্থ হইয়াছিলেন ও বৈদিক-স্তোত্রাগণের রক্ষায় তৎপর ছিলেন, তাঁহারা এবং তাঁহার অনুগামী বীরগণ ক্ষত্রিয় নামে পরিচিত এবং তাঁহাদের অনুগত প্রজা-সাধারণই 'বৈশ্য' আখ্যায় অভিহিত হইয়াছিলেন; এই ত্রিবিধই বৈদিক-আৰ্য্যসমাজের শক্তি। * কেবল ভারতীয় আৰ্য্য বলিয়া নহে, সুদূর উত্তরমদ্য, উত্তর পারস্ত ও শাক-দ্বীপীয় আৰ্য্যদিগের মধ্যেও ঐ ত্রিবিধই সমাজের শক্তি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে; পারসিকদিগের আদি ধর্মশাস্ত্র 'জন্দ-অবস্থা' হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।† বিজিত অনাধীগণ ও সমাজভ্রষ্ট অনধিকারী নীচ আৰ্য্য ক-একজনকে লইয়াই শূদ্র-সমাজের সৃষ্টি। এই শূদ্র সমাজ হইতে পার্থক্য রাখিবার জন্যই প্রথম ত্রিবিধ 'দ্বিজ' বলিয়া পরিগণিত হন এবং দ্বিজাতি-গুণগাহী শূদ্রের একমাত্র কণ্ঠব্য বলিয়া নিরূপিত হয়। ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষে আৰ্য্য-সভ্যতা বিস্তার, বিভিন্ন জাতির সংস্রবে নানা মিশ্র ও সঙ্কর জাতির উৎপত্তি এবং নানা বিপ্লবে ক্রমে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যগণ দৃঢ়তর ভিত্তিতে চাতুর্বর্ণ্য সমাজ সংগঠিত করিয়াছিলেন। গৃহযুদ্ধ ও নানা স্বত্বিগণের তাহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। সহস্র সহস্র বর্ষ গত হইয়াছে, 'নানা বিধর্ম্মীর প্রবল আক্রমণেও সেই সুদৃঢ় ভিত্তির উৎপাতন করিতে সক্ষম হই সমর্থ হয় নাই। গৃহযুদ্ধে ও স্বত্বিমধ্যে চাতুর্বর্ণ্যের যেকোন বিধিনিষেধাদি বিবৃত হইয়াছে, আজও তদনুসারে হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে।

গৃহযুদ্ধ ও ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহ যে সময় প্রচারিত হয়, তৎকালে ব্রাহ্মণেরা কেবল বেদস্তোতা বা সামান্য পুরোহিতরূপে গণ্য ছিলেন না, তৎকালে তাঁহারা কি বাজা, কি প্রজা, অপব সকল জাতির উপবহি প্রাধাত্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সময়েই কষোজ, শক প্রভৃতি ভারতবর্ষবাসী ক্ষত্রিয়জাতি 'বৃষল' বলিয়া চিহ্নিত হইয়াছিল। এই ব্রাহ্মণ-প্রাধাত্যকালেই কোন কোন ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টা করেন, এমন কি কেহ কেহ ব্রাহ্মণ বলিয়াও পরিগণিত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে বিশ্বামিত্র ও দেবাপির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই ব্রাহ্মণ-প্রাধাত্যের চরমকালে পরশুরামের অবতার কীর্ত্তিত হইয়াছিল। কতকাল পরে ক্ষত্রিয়াত্মদয়ের স্বত্বপাত হইল,

* বেদের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ, ১ম অংশ ২৭-২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† বেদের জাতীয় ইতিহাস ২য় ভাগ, ৪র্থ অংশ দ্রষ্টব্য।

সেই সময়েই রামচন্দ্রের হস্তে পরশুরামের পরাক্রম বিদ্যোষিত হইয়াছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণের সর্বপ্রধান সম্মান অক্ষুণ্ণ ছিল। এই সময় স্থির হইয়া গিয়াছিল যে, ব্রাহ্মণের জ্ঞানচর্চা ও বৈদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানই প্রধান ধর্ম, ধর্মচরণ দ্বারা তাঁহারা রাজ্য-দিরাজ্য অপেক্ষা সম্মানিত। কুরু-পাণ্ডবদিগের সময় ক্ষত্রিয়-প্রভাবের চরমোৎকর্ষ দৃষ্ট হয়। রামায়ণ হইতে জানা যায় যে, রাজার মৃত্যুর পরই কুল-পুরোহিত রাজ্য অধিকার করিতেন, তিনিই পরে উপযুক্ত অধিকারীকে রাজ্যশাসন করিতে দিতেন। কিন্তু মহাভারতে রাজার মৃত্যু হইলে, কুল-পুরোহিতের সে অধিকার ছিল না। মহাভারতকার “বীরাশ্রষ্টাশ্চ রাজানঃ” (আদিপর্ষ ১৩৭।১৯) বলিয়া ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। আবার কুরুক্ষেত্রের কুলক্ষয়কর মহাসমর হইতেই ক্ষত্রিয়-প্রভাব খর্ব্ব হইতে থাকে এবং মীমাম্ভ প্রদেশ হইতে অপর দুর্ধ্ব জাতিগণও ভারত-প্রবেশের সুবিধা পায়। সেই ক্ষত্রিয়-প্রভাব-হ্রাসের সঙ্গে, বৈদিক ইন্দ্রাদি দেবগণও বেন পূর্বসম্মান-লাভে বঞ্চিত হইলেন। এ সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে ব্রাহ্মণ-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছে, তখনও ঐ সকল প্রদেশে অনাগ্য-প্রভাব এককালে তিরোহিত হয় নাই। পঞ্চনদ ও ব্রহ্মর্ষি প্রদেশের প্রশান্ত প্রকৃতি পূর্ব ভারতে বিভীষিকানয়ী মূর্তি ধারণ করিয়াছে, গঙ্গার ভীমপ্রবাহে জন-পদের নিত্য অবস্থা-পরিবর্তন, নিত্য ঝটিকার উৎপীড়নাদি প্রকৃতি-বিপর্যয়, এবং দেশভেদে মানবের অবস্থা ও আচার-পার্বক্য পর্যালোচনা করিয়া পৌরাণিক ব্রাহ্মণগণ ক্রোধ, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিমূর্তির কল্পনা ও সেই সঙ্গে দেশ-কাল-পাত্রোপযোগী নানা দেব-দেবী-মূর্তিরও উপযুক্ত পূজা প্রচার করিতে লাগিলেন। তৎকালে একদিকে যেমন সরল নিয়ন্ত্রণের উপাসকদিগের নিমিত্ত নানা মূর্তিপূজা প্রচলিত হইতেছিল, অপর পক্ষে পরমজ্ঞানী আৰ্য্য ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে জ্ঞানচেষ্টার সহিত নানা দার্শনিকতত্ত্ব উদ্ভাবিত হইতেছিল। যে সময়ে যুরোপীয় জগৎ এক প্রকার বস্ত্র সূক্ষ্মিতে নিস্তব্ধ ছিল, সেই সময় ভারতীয় ব্রাহ্মণদিগের হৃদয়ে উচ্চতর দার্শনিকতত্ত্ব-বিকাশ কম গৌরবের কথা নহে। এমন কি তাহার বহু শত বর্ষ পরে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীতে যখন দূত মেগস্থেনিস ব্রাহ্মণ-দিগকে নিজ্জন উপবনে জন্মমৃত্যুর আলোচনায় লিপ্ত থাকিতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। বাস্তবিক আত্মদংঘম ও আত্মোৎকর্ষ-লাভে অনুরাগ ব্রাহ্মণ সমাজে বেক্রম প্রবল ছিল, জগতের ইতিহাসে কোথাও সেরূপ নিদর্শন পাওয়া যায় না।

[দর্শন, বেদান্ত, সাম্য প্রভৃতি দ্রষ্টব্য]

আত্মদংঘম ও আত্মজ্ঞান-প্রভাবে ব্রাহ্মণগণ যে বিজ্ঞান, যে

ভাষাতত্ত্ব ও য়েচিকিৎসাশাস্ত্রাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান সভ্যজগৎ বিশ্বযোগ্য হৃদয়ে তাহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে-ছেন। [বিজ্ঞান, ভাষা, পাণিনি, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।] এই ভারতীয় আৰ্য্য ব্রাহ্মণগণই অক্ষশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদাদি নানা শাস্ত্রের উদ্ভাবিতা, তাঁহাদেরই পহ্লাহসরণ করিয়া পাশ্চাত্যগণ ঐ সকল শাস্ত্র লাভ করিয়া ধনা হইয়াছেন।

বিবিধ দর্শনের সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে নানা মত ও নানা সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইতে লাগিল। প্রত্যেক দার্শনিক সম্প্রদায় স্ব স্ব মতের প্রাধাত্য-স্থাপনে অগ্রসর হইলেন। পরস্পর দার্শনিক-প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ব্রাহ্মণ-সমাজের একতাগ্রসি শিথিল হইয়া পড়িল। এই মতভেদরূপ অন্তবিপ্লবে ব্রাহ্মণশক্তি খর্ব্ব হইতেছিল। পণ্ডিত-সমাজের এইরূপ বিশৃঙ্খলতা দর্শন করিয়া ক্ষত্রিয়সমাজ প্রাধাত্য-লাভে চেষ্টিত হইয়াছিলেন। সেই চেষ্টার ফলে ক-এক শতাব্দ পরে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম উৎপন্ন হইল।

জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব।

৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ নির্ঝাণ লাভ করেন। তিনি যে চাতুর্ঘ্যম ধর্ম প্রচার করেন, তাহা লইয়া দার্শনিক ব্রাহ্মণ-সমাজে মহা হুলস্থূল পড়িয়া যায়। যদিও ছান্দোগ্যোপনিষদের সময় হইতে ক্ষত্রিয়গণ একবিভায়ে শ্রেষ্ঠ অধিকারী ছিলেন, এমন কি বহু বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ এই বিভালাভের জন্য ক্ষত্রিয়ের নিকট উপহৃত হইয়াছিলেন, উপনিষদাদি হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু মহাভারতীয় যুগে ক্ষত্রিয়ের পূর্ববদ জ্ঞানচর্চা একরূপ উষ্ণিা গিয়াছিল। মহাভারত হইতে জানা যায় যে, ক্ষত্রিয়গণ প্রধানতঃ হস্তিযন্ত্র, অশ্বযন্ত্র, রথযন্ত্র, ধর্মুর্বেদ প্রভৃতি শিক্ষা করিতেন। (মহাভারত ২।৫।১১০, ১২০) কিন্তু ব্রাহ্মণ-সমাজে দার্শনিক সংগ্রাম আরম্ভ হইলে, সেই আন্দোলনের সময় ক্ষত্রিয়েরাও জ্ঞান-চর্চায় মনোনিবেশ করেন। প্রথমে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রাধাত্য অবহেলা করিয়া মন্তকোত্তলন করিতে কোন ক্ষত্রিয়ই সাহসী হন নাই। পার্শ্বনাথই সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণ-প্রাধাত্য অস্বীকার করেন এবং কণ্ড ও জ্ঞানবলই মানবকে শ্রেষ্ঠ করিতে সমর্থ এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কিন্তু বহুসংখ্যক লোক তাঁহার মতানুবর্তী হইলেও ব্রাহ্মণ-সমাজের তখনও বিশেষ ক্ষতি হয় নাই।

ছই শতাব্দ পরে মহাবীর ও সিদ্ধার্থ নামে দুইজন ক্ষত্রিয়-কুমার অপরিমিত বুদ্ধি ও জ্ঞান-প্রভাবে যথাক্রমে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রাধাত্য স্থাপনে সফলকাম হইয়াছিলেন।

[জৈন, মহাবীর, বুদ্ধ, বৌদ্ধ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য]

জৈনভীষ্মের মহাবীর ও শাক্যসিংহ উভয়েই সমসাময়িক। ৫০৭ খৃঃ পূর্বাব্দে মহাবীর ও ৫৪৩ খৃঃ পূর্বাব্দে শাক্যবুদ্ধ নির্বাণ লাভ করেন। উভয় মহাপুরুষই আত্মকণ চণ্ডাল সকলকে সমভাবে দেখিয়াছিলেন। উভয়ের স্বার্থত্যাগ, জীবের প্রতি অহুরাগ, সর্বসাধারণের হইয়া মুক্তিকামনা ও বিমুক্ত ধর্মোপদেশ শুণে উচ্চ নীচ সকল জাতিই দলে দলে আসিয়া মহাপুরুষদ্বয়ের পদানত ও তত্ত্বাত্মতালবর্তী হইয়াছিল। এই দুই ধর্মবীরের প্রভাবে ব্রাহ্মণাদি বহু দ্বিজাতি বৈদিক মার্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, জীবহিংসা প্রবৃত্তি তাহাদের হৃদয় হইতে ক্রমে অপসারিত হইতেছিল এবং পরোক্ষে সকলেই ক্ষত্রিয়প্রাধাত্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তৎপূর্বে শূদ্রের কোন শাস্ত্রে অধিকার ছিল না, শূদ্রগণও জ্ঞানচর্চা ও ধর্মচিন্তা করিবার অবসর পায় নাই, এ সময় তাহারা অপেক্ষাকৃত উচ্চ অধিকার পাইয়া সকলেই নবধর্মের নিত্যন্ত পরপাতী হইয়া পড়িয়াছিল এবং বাহাতে এই নবধর্ম নির্বিরোধে ভারতভূমে প্রচারিত হয়, তৎপক্ষে সকলেই বিশেষ যত্নবান হইয়াছিল *।

প্রথমে মহাবীর ও শাক্যবুদ্ধের ধর্মমতে মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য ছিল না, সর্বজীবের দয়া ও সকলের মুক্তি কামনা উভয়েরই মূখ্য লক্ষ্য ছিল। প্রভেদ এই,—মহাবীর আত্মার বহুত্ব ও ক্ষত্রিয়প্রাধাত্য স্বীকার করেন, তিনি শূদ্রদিগকে উপাসক ও উপাসিকা মধ্যে নিহৃত্ত করিলেও তাহাদিগকে ‘অভূম’ অর্থাৎ জিনপুঞ্জার সম্পূর্ণ অনধিকারী বলিয়া স্থির করেন †। এ দিকে বুদ্ধদেব ক্ষত্রিয়প্রাধাত্য স্বীকার করিলেও

* মহাবীরের মতানুবর্তী জৈনাচার্যগণ বলিয়া থাকেন, ক্ষত্রিয় হইতেই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। একজ্ঞ ক্ষত্রিয়ের অশোচ পাঁচ দিন, ব্রাহ্মণের ১০ দিন, বৈশ্যের ১২ দিন এবং শূদ্রের ১৫ দিন। যথা জিনসংহিতায়—

“ক্ষত্রিয়েষু কুমাবেষু যেন্দুপ্রতপসায়ণাঃ।

স্ফোষ্টে ব্রাহ্মণাঃ পশ্চাত্তরতেনাস্ত্যাবেধসা ॥ ৪।১৮।

ক্ষত্রিয়াণাং তরাসৌচমিথ্যতে পঞ্চ বাসরান্ ॥ ৪।৩৯।

দশাহং ব্রাহ্মণানাং স্তাদ্বাদশাহং বিশাং ভবেৎ।

শূদ্রাণামর্জস্যাস্তাঃ স্তাদ্বৈতরপতপস্বিনোঃ ॥ ৪।৪০।”

(চঞ্জপ্রভস্মৃতিবিবচিত জিনসংহিতা)

এমন কি ব্রাহ্মণদিগের পুরাণে, ব্রাহ্মণ পরন্তরাম কর্তৃক একবিশংতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় হইবার কথা থাকায় তদন্তরে ক্ষত্রিয়-প্রাধান্যকালে সহস্রার্জুনপুত্র হস্তোম কর্তৃক একবিশংতিবার পৃথিবী অত্রাহ্মণ করিবার প্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ করিতেও জৈনশাস্ত্রকারগণ বিম্বত হন নাই। [পুরাণ শব্দ ১০৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

† মজ্জিম-নিকায়ের তত্ত্বকথালঙ্কৃত লিখিত আছে—

“চেন্নারো” মে মহারাজ বরু—খতিয়া ব্রাহ্মণা বেসসা হুদা। ইমে সংখো মহারাজ চতুরং বরুনাং বে বহা অগুগ্গ অকুখাতি, খতিয়া চ বসুণা চ বদিসং অতিবাদনপকুপট্ঠান অঞ্জলিকুস্ম সান্নীতিকস্ম তি।”

আত্মার বহুত্ব স্বীকার করেন নাই। তাহার মতে ধর্মকায় অক্ষর ও অবিনশ্বর, জীবমাত্রেই কর্ম্মানুসারে কলভোগ করিয়া থাকে। নির্বাণলাভই পুরুষার্থসিদ্ধির মূখ্য উপায়। পরমজ্ঞানী ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ উভয়েই সমান সম্মানের পাত্র বটে, কিন্তু সাধারণ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বিজ্ঞাবলসম্পন্ন ক্ষত্রিয়-জাতিই শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্র পর্যন্ত সকল জাতিই জ্ঞান-চর্চায় ও নির্বাণলাভে সমান অধিকারী। বলিতে কি, উভয় মহাপুরুষই বৈদিক ও পৌরাণিক দেবপূজা অনাবশ্যক মনে করিয়া সিদ্ধ-নরপূজাই প্রবর্তন করেন, এই জ্ঞত জৈন ও বৌদ্ধধর্মে জিন ও বুদ্ধের পূজা প্রচলিত। মহাবীর শূদ্রকে পূর্ণ অধিকার প্রদান করিতে পারেন নাই, সে জ্ঞত তাহার মত পার্শ্বজনীন হয় নাই। কিন্তু বুদ্ধের সাম্য ধর্মে সকলেই বিমোহিত ও স্বেচ্ছায় অহুৎসী হইয়াছিল। সেইজ্ঞতই মহাবীর-প্রবর্তিত জৈনধর্ম অপেক্ষা শাক্যবুদ্ধের প্রণোদিত বৌদ্ধধর্ম অল্পদিন মধ্যেই বহুপ্রচার হইয়া পড়িয়াছিল।

সাধারণের বুঝিতে ও ভাবিতে সুবিধা হইবে বলিয়াই উভয় মহাপুরুষই দেশপ্রচলিত ভাষায় স্ব স্ব ধর্মমত প্রচার

অর্থাৎ এই চারি বর্ণ—ক্ষত্রিয়গণ, ব্রাহ্মণগণ, বৈশ্যগণ ও শূদ্রগণ। এই চারি বর্ণের মধ্যে ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণগণই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত। ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণগণই অভিভাবদ ও সেবার যোগ্য এবং অর্থলিকর্ম্ম ও বাজিনক্রিয়ার অধিকারী। উক্ত শূদ্রে ক্ষত্রিয়ের প্রথম উল্লেখ থাকায় ক্ষত্রিয়েরই শ্রেষ্ঠতা জ্ঞাপন করিতেছে, যাহা হউক দায়নিকায়ের অন্তর্গত অখটহুত্রে আমাদের এই মতের নিবারণ হইয়াছে।

অখটহুত্রে লিখিত আছে, এক সময়ে একজন অখট ব্রাহ্মণ বুদ্ধদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া জ্ঞাপন করেন যে,—শাক্য যুবকগণ নিত্যন্তই অবাধ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহারা ব্রাহ্মণের সম্মান করেন না। তাহা শুনিয়া বুদ্ধদেব অখটকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, বল দেখি, ব্রাহ্মণযুবকের গুরুসে ক্ষত্রিয়কন্ডার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, অথবা ক্ষত্রিয়ের গুরুসে ব্রাহ্মণকন্ডার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, এই মিশ্রোৎপন্ন সন্তান কোন জাতি হইবে? তদন্তরে ব্রাহ্মণযুবক উত্তর দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন যে, উভয়ের উৎপন্ন উভয় প্রকার সন্তানই ব্রাহ্মণ বলিয়া ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হয়। ইহার পর বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘এখন সন্তানকে ক্ষত্রিয়েরা নিজ সমাজে ক্ষত্রিয় বলিয়া গ্রহণ করে কি না?’ ‘কখনই গ্রহণ করে না—ব্রাহ্মণ-সন্তান এই উত্তর দিয়াছিলেন। অবশেষে বুদ্ধদেব জিজ্ঞাসা করেন যে, যদি কোন ক্ষত্রিয় সমাজচ্যুত হয়, তাহাকে ব্রাহ্মণেরা খ-সমাজে গ্রহণ করেন কি না? অখট ব্রাহ্মণও উত্তর করিয়াছিলেন যে সেই সমাজচ্যুত ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হয় ও ব্রাহ্মণ বলিয়া শেষে পরিচিত হইয়া থাকে।’ তখন বুদ্ধদেব সানন্দে বলিয়াছিলেন যে, তবেই বিবেচনা করিয়া দেখ ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ উভয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? ক্ষত্রিয়ই হইতেছে। সেই জন্যই সনৎকুমার বলিয়াছেন—

‘খতিয়া সেট্ঠো জনে ভসুসিন্ণে বে গোত্তপটসারিনো।

বিজ্ঞাচরণসম্পন্নো সো সেট্ঠো দেবমামুসে ॥”

মজ্জিমনিকায়ের সংযুক্তনিকায়ের উক্ত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

করেন এবং ভবিষ্যতে তদনুযায়ী হইবার জ্ঞান শিষ্য-প্রশিষ্য-মণ্ডলীকেও আদেশ করিয়া যান। সেই জ্ঞানই গাথা ও পালিভাষায় প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ এবং মাগধী ও অর্ধমাগধী ভাষায় প্রাচীনতম জৈন-গ্রন্থসমূহ লিপিবদ্ধ দেখা যায়। পুরা-বিদগণ বহু আলোচনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে,—প্রাচীনতম বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মশাস্ত্রগুলি খৃষ্টপূর্ব ৩য় হইতে ৪র্থ শতাব্দী মধ্যে সংকলিত হইয়াছিল। [জৈন, প্রিয়দর্শী ও বৌদ্ধ দেখ]

উক্ত উভয় মহাপুরুষের উক্ত উপদেশ, সেই সময়ের রাজত্ব-মণ্ডলী গ্রহণ করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত উভয় মত প্রচারিত হইবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল।

৫১৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দের নিকটবর্তী সময়ে পারস্তাধিপ দারায়ুস (Dareios Hystaspes) বিস্তারিত সিংহাসনের দক্ষিণকূলে অস্থিত গান্ধার, সিন্ধু, আফগান ও হরবর্তী অধিকার করিয়াছিলেন। কাহার মতে, কাইরসের (Cyrus) সময় হইতে জেরক্সেসের (Xerxes) সময় পর্যন্ত ঐ অংশ পারস্তাধীন ছিল। তৎকালে অজাতশত্রু মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এ সময়ে শাক্যদিগের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু ৪৭৮ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কোশলাধিপ প্রসেনজিতের পুত্র বিরুদ্ধক শাক্যবংশ ধ্বংস করেন। তাঁহারই কিছুকাল পরে অজাতশত্রুর শেষ বংশধর মহানন্দী আবির্ভূত হন। তৎপরে মহাপদ্ম নন্দের অভ্যুদয়। পুরাণে ইনিই কৃত্রিয়ান্তকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চানক্যের কৌশলে নন্দ-বংশের মূলোচ্ছেদ এবং চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যভিষেক সাধিত হয়।

শ্রাবণ-বেলগোলের শিলাকলকে দেখিতে পাই যে, সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত জৈনদিগের শেষ ঋতকেবলী ভদ্রবাহকে সম্মান করিতেছেন ও তাঁহার শিষ্যত্ব-স্বীকারেও পরায়ুখ নহেন। ৩৪৭ খৃঃ পূর্বাব্দে এই ভদ্রবাহর মৃত্যু ঘটে। পাশ্চাত্য-ঐতিহাসিকগণ নন্দবংশ-ধ্বংসকারী উক্ত চন্দ্রগুপ্তকেই আলেক্সান্দারের সমসাময়িক ও Sandroktotos ধরিয়া ভারতীয় ইতিহাসের ভিত্তিস্থাপনে অগ্রসর হইয়াছেন। তাঁহার বলিয়া থাকেন যে, এই Sandroktotosকে না পাইলে তাঁহার ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের জটিল গ্রন্থি কিছুতেই মোচন করিতে পারিতেন না। কিন্তু পূর্বেই আমরা প্রমাণ করিয়াছি যে, পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ যে চন্দ্রগুপ্তকে ঐব তারা লক্ষ্য করিয়া ভারতীয় ইতিহাস-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইবার চেষ্টা করিয়াছেন, তিনি প্রকৃত প্রভাবে আলেক্সান্দারের পূর্ববর্তী। ৩২৬ খৃঃ পূর্বাব্দে আলেক্সান্দার সিংহাসন পার হইয়া ভারতে প্রবেশ করেন। কিন্তু ৩২২ খৃষ্টপূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক এবং ৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দে তৎপুত্র বিলুসারের রাজ্যসমাপ্তি ঘটে। [প্রিয়দর্শী দেখ]

অশোক-প্রিয়দর্শীই আলেক্সান্দারের শিবিরে উদ্ধৃত যুবক Sandrokottos নামে পরিচিত। এই উদ্ধৃত যুবকই কালে সমস্ত ভারতের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে ব্রাহ্মণতন্ত্র, তৎপরে জিনধর্ম্মাভিরাগী ও বৌদ্ধতন্ত্র হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তাঁহার চেষ্টাতেই বৌদ্ধধর্ম্ম কেবল এশিয়া নহে, সুদূর যুরোপেও প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সভায় থাকিয়া গ্রীকদূত মেগস্থিনিস্ ভারত-চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন। অশোক বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রচারে অশেষ যত্ন ও আদর প্রদর্শন করিলেও তাঁহার পৌত্র দশরথ অজীবক নামক জৈন-দিগের প্রতিই ষথেষ্ট অনুরাগ দেখাইয়াছিলেন। বরাবরের নিকটস্থ নাগার্জুনশৈলে খোদিত দশরথের অনুশাসনলিপির তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

সমস্ত ভারতবর্ষ এক সময়ে মোর্যবংশের একচ্ছত্রাধীন হইয়াছিল। মোর্যবংশ-বিলোপের সহিত পশ্চিম-সিন্ধুপ্রদেশে যবনগণ, উত্তরে লিচ্ছবিগণ ও দক্ষিণে পাণ্ড্য ও চোলরাজগণ প্রবল হইয়াছিল, এমন কি এই সময় ভারতভূমি বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীনরাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। নামে মাত্র গুপ্তগণ রাজচক্রবর্তী বলিয়া পরিচয় দিতেন।

পুষ্যমিত্র শেষ মোর্যরাজ বৃহদ্রথের সেনাপতি ছিলেন। বৃহদ্রথকে বিনাশ করিয়া তিনিই আপন পুত্র অগ্নিমিত্রকে মোর্যরাজ্য প্রদান করেন, তাহা হইতেই মিত্রবংশের প্রতিষ্ঠা।

[যবন, পুষ্যমিত্র, মোর্য প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

গুপ্তবংশীয়েরা বিদিশায় অধিষ্ঠিত ছিলেন, মালবিকাধি-মিত্রনাটক হইতে তাহার সন্ধান পাই। তৎকালে সমস্ত কলিঙ্গ খারবেল ওরফে তিগুরাজ নামক একজন জৈননৃপতির অধীন ছিল, তিনি লালকের পৌত্র হথিসাহের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং কুসুমকৃত্রিয়দিগের সাহায্যে মুষিক, শাক্যকর্ণি ও রাজগৃহরাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার ভয়ে রাজগৃহাধিপ মথুরায় পলাইয়া গিয়াছিলেন। এ সময় দক্ষিণাপথে সাতবাহনবংশীয় রাজগণের অভ্যুদয় হইতেছিল।

[সাতবাহন-রাজবংশ দেখ।]

প্রায় ১৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে মিলিন্দ (Menander) নামক পঞ্জাবের যবন-নৃপতি অতি প্রবল হইয়াছিলেন। তিনি অধ্যায়রাজধানী সাকেতনগরী পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সমসাময়িক মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি যে সংগ্রামের আভাস দিয়া গিয়াছেন। ১১৫ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার রাজ্যকাল শেষ হয় ও শকগণ প্রাধান্য লাভ করে।

ভারতে শকাধিকার।

হরিবংশ ও নানা পুরাণ হইতে জানা যায় যে, সগরের

পিতা বাহরাজ শক, কাথোজ, তালজব্ব প্রভৃতির হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। তৎকালে এই শকগণ হৈহয়-রাজগণের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। পরে সগর হৈহয়দিগকে বিনাশ করিয়া পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইলে, সে সময়ে শক, কাথোজ প্রভৃতি জাতি আসিয়া বশিষ্ঠের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। বশিষ্ঠের কথায় সগর আর শকদিগের প্রাণ সংহার করিলেন না, কেবল মাথার অর্ধেকটা মুড়াইয়া ছাড়িয়া দিলেন। মনুসংহিতায় (১০।৪৩-৪৪) আছে,—

“শনৈকৈঃ ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলয়ং গতা লোকে ব্রাহ্মণদর্শনেন চ ॥

পৌণ্ড্রকান্দ্রবিড়াঃ কাথোজাঃ ববনাঃ শকাঃ।”

ক্রমে ক্রমে ক্রিয়ালোপ হেতু এবং ব্রাহ্মণের অদর্শন-হেতু এই সকল ক্ষত্রিয় জাতি বৃষলয় প্রাপ্ত হইয়াছে। যথা পৌণ্ড্রক, উদ্র, শক, ববন, কাথোজ দ্রবিড়, প্রভৃতি।

মনুসংহিতা হইতে জানা যাইতেছে, শক যবন প্রভৃতি বহু জাতি পূর্বকালে বিভিন্ন ক্ষত্রিয় বলিয়াই গণ্য ছিল। স্ব স্ব ভূতি পরিত্যাগ করায় ও ব্রাহ্মণ না পাওয়ায় সকলেই বৃষলয় প্রাপ্ত হইয়াছে। অধিক সম্ভব, সগর বা অপর কোন প্রবল হিন্দু-রাজের প্রভাবে ভারতবাসী শক, কাথোজ প্রভৃতি ক্ষত্রিয়-জাতি বৃষলয় প্রাপ্ত ও ব্রাহ্মণহীন হইয়াছিল। যেমন অধিক দিনের কথা নয়, গোড়াধিপ বাল্লভসেন বৈষ্ণবজাতীয় বঙ্গের বণিকদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণের পরামর্শে তাহা-দিগের জল অশ্লুশ বলিয়া প্রচার করেন এবং গুণ ও পুরোহিত বন্ধ করিয়া দিয়া তাহাদিগকে অতি নীচ বলিয়া গণ্য করেন* ; ভিন্ন দেশ হইতে আগত শক কাথোজাদির ভাগ্যও বোধ হয়, সেইরূপ দশাই ঘটয়াছিল।

মধ্য এসিয়াবাসী কাথোজদিগের মধ্যেও এক সময় বৈদিক আর্গ্যভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা যাক্দের নিরুক্ত হইতে জানা গিয়াছে। শাক, কাথোজ প্রভৃতি মধ্য-এসিয়াবাসী বিভিন্ন জাতি যে বহু পূর্বকালে ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, তাহারও প্রমাণ অনেক পুরাণ হইতেই পাওয়া যায়।

যে জাতির যেখানে অবস্থিতি, তন্মধ্যে সেই জনপদ পূর্ব-কালে প্রসিদ্ধ হইত। গরুড়পুরাণ হইতে জানা যায় যে, এক সময়ে দক্ষিণপথে কর্ণাট ও কথোজঘট এবং ভারতের দক্ষিণপশ্চিমে অম্বষ্ঠ, দ্রবিড়, লাট, কাথোজ, ক্রীমুখ, শক ও

আনর্ভ জনপদ অবস্থিত ছিল*। ভারতের দক্ষিণপশ্চিমে যে কাথোজ ও শকদিগের বাস ছিল; তাহা পুরাণ ব্যতীত প্রাচীন গ্রন্থ ও নানা সুপ্রাচীন শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছে।

হিরোদোটস্ লিখিয়াছেন, পারস্তমন্ত্রাট দরায়ুসের অধীনে ভারতে যে ছত্রপ রাজ্য (Satrapy) ছিল, তাহা তাহার পারস্তের সকল প্রদেশ হইতে সমৃদ্ধিশালী এবং তাহা হইতে তিনি প্রায় ৬০০ তোল (talents) স্বর্ণ পাইতেন। দরায়ুসের সময় পঞ্জাব ও সিন্ধু-প্রদেশ পারস্তাধীন হইয়াছিল। পারস্তাধিপের অধীনে এখানে যে শকরাজ আধিপত্য করিতেন, তিনি ‘ছত্রপ’ (Satrap) † (প্রাচীন শিলালিপিবর্ণিত ক্ষত্রপ) নামে খ্যাত ছিলেন। মাকিদনবীর আলেক্সান্দারের সহিত পারস্তপতির মহাসংগ্রামে ভারতীয় শক প্রজাগণ (Indo-Scythians) তাহার দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ ছিলেন। এই সকল বীরগণের মধ্যে ‘শকসেন’ (Sakasanae) নাম দৃষ্ট হয়। যবন-সময়ের পারস্তমন্ত্রাটের জন্য তাহারা জীবন উৎসর্গ করিয়া ছিলেন।

রাজপুত ইতিহাসলেখক প্রসিদ্ধ টডসাহেব লিখিয়াছেন, জিট (Indo-scythic Getae = জাট), তক্ষক ও অসি প্রভৃতি শকগণ খৃষ্ট জন্মের ৬০০ বর্ষ পূর্বে ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সেই সময়েই শকেরা এসিয়া-মাইনর ও পরে স্কান্ডিনাভ (Scandinavia) পর্যন্ত জয় করিয়াছিল। ইহারই অনতিকালপরে শকজাতীয় অসি (অখ) ও তোচাবি তুয়ারগণ বক্তিয়া রাজ্য বিপদ্যস্ত করিয়া ফেলে। বাণ্টিক-সাগরতীর হইতে সমাগত শকজাতীয় অসি, কার্টি (Carthi) ও কম্বরী-‡ (Cimbri) গণের শক্তি রোমকগণও সম্যক্ বিদিত হইয়াছিল §।”

যাহাই হউক, পূর্ববর্ণিত ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক

* “কর্ণাটাঃ কাথোজঘটঃ দক্ষিণাপথবাসিনঃ।

অম্বষ্ঠা দ্রাবিড়া লাটাঃ কাথোজা ক্রীমুখাঃ শকাঃ।

আনর্ভবাসিনকৈব জেয়াঃ দক্ষিণপশ্চিমে ॥” ৪৩।১২।

† ছত্রপ বা ক্ষত্রপ হইতেই পরবর্ত্তিকালে ‘ছত্রপতি’ উপাধি প্রচলিত হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রবীর শিবাজীও ‘ছত্রপতি’ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।

‡ রাজসেনে যে ‘শাকসেন’ দেবী আছে, টড সাহেবের বিশ্বাস যে তিনি প্রথমতঃ শকদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। Tod's Rajasthan, Vol. I p. 63.

§ Tod's Rajasthan. Vol. I

বিবরণ হইতে জানিতেছি, বহুপ্রাচীনকাল হইতেই ভারতের সহিত শাক বা শকজাতির সংস্রব ঘটিয়াছে * ।

এখন দেখা যাউক, ভারতের শকেরা কোন্ স্থানে ও কিরূপভাবে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল ?

পারস্তের অখমনি-বংশীয় (Achaemenidae) রাজগণের সময়ে শকেরা পঞ্চনদ-প্রদেশে আধিপত্য লাভ না করিলেও এই সময় হইতেই শকসংস্রব ঘটিতেছিল। এই সময়ে (খৃঃ পূর্ব ৪র্থ শতাব্দে) পঞ্চনদ প্রদেশে ত্রাকী ও থেরোষ্ট্রী অক্ষর-বৃক্ষ মুদ্রা প্রচলন এবং পারস্তস্থাপত্যের নিদর্শন দেখা যায়। কনিঃহাম, ডাক্তার বৃহলর প্রভৃতি কোন কোন প্রত্ন-তত্ত্ববিৎ হির করিয়াছেন, প্রসিদ্ধ মগপুরোহিত অগ্নিপূজা-প্রবর্তক 'জরথুষ্ট্র' নামই উচ্চারণভেদে 'থেরোষ্ট্র' হইয়াছে। সেই মগপুরোহিত-প্রবর্তিত অক্ষরই থেরোষ্ট্রী নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল, এরূপ অনুমান করা বাইতে পারে † । অধিক সম্ভব, পঞ্জাবে তাহাদের বংশধর হইতেই এই লিপি প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

পঞ্চনদে যে 'শাকল' নগর ছিল, সম্ভবতঃ শক বা শাক-গণের বাস হেতু এই স্থানের 'শাকল' নাম হইয়াছিল। পূর্বেই বলিয়াছি যে, মাকিদনবার আলেকসান্দরের সহিত দরায়ুসের যুদ্ধকালে দরায়ুসের ক্ষত্রপ ভারতীয় শকবীরগণ তাহার পার্শ্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। সেই শক-ক্ষত্রপগণ ভারতের কোন্ অংশে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহা জানা যায় নাই।

সম্ভবতঃ তৎকালে পশ্চিম-পাঞ্জাবে ও সৌরাষ্ট্রে অঞ্চলে শক-ক্ষত্রপগণ সামান্যভাবে আধিপত্য করিতেছিলেন। কিন্তু মাকিদনবারের অনুচর যবনগণের প্রভাব-বিস্তার ও মোঘ্য-বংশের অভ্যুদয়ের সঙ্গে ক্ষত্রপগণের প্রভাব থকা হইয়াছিল। মোঘ্যরাজ অশোকের সময় তুষাম্প নামক একজন যবন-সৌরাষ্ট্রে ক্ষত্রপ ছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে বা ইহার কিছু পূর্বেই সৌরাষ্ট্রে যবন-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। শক সম্বন্ধে এ সময় আর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। তৎপরে যবন-প্রভাব লুপ্ত হইলে, শক-প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। মন্ত্র-পুরাণেও দেখা যায় যে, ৭ জন গর্দভিল, ১৮ জন শক, ৮ জন

যবন, ১৪ জন তুষার ও ১০ জন মুকুণ্ড, ১২ জন হুণ রাজা ভারতে রাজত্ব করেন* । ইহাদের মধ্যে তুষার, মুকুণ্ড ও হুণ এই কয়জাতি শকজাতিরই শাখা বলিয়া বিবেচিত হয়।

শকগণের পুনরভ্যুদয় ঠিক কোন্ সময়ে ঘটিয়াছিল, তাহা ভারতীয় ও গ্রীক গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট জানা যায় না। চীনদিগের প্রাচীন গ্রন্থে সবিস্তার বর্ণিত আছে। †

যে সময়ে বাহ্লিক (Bactria) দেশে যবন-রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তৎকালে চীনের দক্ষিণাংশ হইতে 'সেক' (শক) জাতি আসিয়া সোগ্দিয়ানা ও ত্রান্স-ক্সিয়ানা অধিকার করিয়াছিল, তাহাদের নামানুসারে এই স্থান সেস্তান বা শকস্থান নামে খ্যাত হইয়াছিল। এই শকেরাই এক সময়ে পারস্তের অখমনিবংশ ও মাকিদনবীর-গণের সহিত ঘোরতর সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিল।

১৬৫ খৃঃ পূর্বাব্দে এই শকেরা যুচি (Yueh-chi) নামক অপর এক শকশাখার নিকট পরাজিত হইয়া ও সোগ্দিয়ানা হারাহিয়া বাহ্লিক-অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। তথায় যবন-দিগের সহিত শকগণের কিছুকাল সংগ্রাম চলিয়াছিল। এই সময় পার্থিব (পারদ)-গণ আসিয়া শকদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়াছিল। এই উভয় জাতির মধ্যে যেমন মিত্রতা, আবার তেমনি শত্রুতা দেখা যাইত। যাহা হউক, এই জাতি শেষে পরস্পরে সম্বন্ধহীন আবদ্ধ ও পরে এক জাতি বলিয়া পরিচিত হয়।

শকজাতীয় যুচিরা শকস্থান হইতে আসিয়া ১২০ খৃঃ পূর্বাব্দে বাহ্লিকদেশ অধিকার করিল; যবনেরা ক্রমেই তাড়িত হইল। অনতিকাল মধ্যেই কুবন নামক এক শক-জাতি পরোপনিষস্ (পোরোগিক নিষধগিরি) উত্তীর্ণ হইয়া কাবুল উপত্যকায় আসিয়া যবনশাসনচিহ্ন বিলুপ্ত করিল ও ক্রমে উত্তর-ভারতে তাহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হইল। কেহ মনে করেন, শক-প্রভাবে অযোধ্যা-প্রদেশের অধিকাংশ এই সময়ে 'সাকৈত' ‡ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল।

শকাধিকারে ভারতের নানাস্থান হইতে যে সকল শিলা-

* "সপ্ত গর্দভিলাশ্চাপি শকাশ্চাষ্টাদশৈব তু।

যবনাষ্টৌ ভবিষ্যন্তি তুষারান্শ চতুর্দশ।

ত্রয়োদশ মুকুণ্ডান্ হুণা ত্বেকোনবিশতিঃ ॥" (মন্ত্রপুরাণ ২৭৩ অধ্যায়)

† Drouin's Reveue Numis. 1888. p. 13.

‡ শকদিগের জন্মভূমি গ্রীকভৌগোলিকেরা 'সাকিতাই' (Sakitai) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই নামের সহিত 'সাকৈত' শব্দের যথেষ্ট সোসাদৃশ্য আছে। আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি, 'শাকবীপ' নামই যবনদিগের নিকট Sakita বা Scythia নাম লাভ করিয়াছে।

* টড সাহেব তাহার প্রসিদ্ধ রাজস্থানের ইতিহাসে দেখাইয়াছেন, অধিকাংশ রাজকুলেই শক-রক্ত প্রবাহিত রহিয়াছে। আশ্চর্যের বিষয়, সকলেই হুণ-চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত নহেন।

[রাজস্থান দ্রষ্টব্য।]

† Cunningham's Coins of Ancient India, p. 36-37,

লিপি, তাম্রশাসন ও প্রাচীন মুদ্রা অবিকৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে মোঅস বা মোগ নামক শকরাজের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় *। কোন কোন পুরাবিদ মনে করেন, এই মোগ নামক শক-রাজের অধিকার-কালে আরাকোসিয়া (Arachosia) বর্তমান গজনী ও ড্রাঙ্গিয়ানা (Drangiana) প্রদেশ 'শকস্থান'† নামে খ্যাত হইয়াছিল এবং সিদ্ধ ও পঞ্চনদের কতকাংশ শক-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল ‡।

মোগের পর অজেস ও অজিলেস উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হন। (প্রায় ১০০ খৃঃ পূঃ) ইহাদের সহিত পার্থিব বা পারদ Parthian রাজগণের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল। এই সময়ে পার্থিব-রাজ বোনোনেন্স ও শকপতি স্পলগদম § শকস্থানে এবং মোগের বংশধর অজেস সিঙ্কনদ-প্রবাহিত জনপদে আধিপত্য করিতেছিলেন। তৎকালে শকস্থানের পার্থিবরাজ সিঙ্কপতির প্রাধান্য স্বীকার করিতেন। মোগবংশীয়গণের তক্ষশিলা (পশ্চিম পঞ্জাব), শাকল (পূর্ব পঞ্জাব) এবং কাবুলে রাজধানী ছিল। অল্পকালমধ্যেই এই মোগবংশের অধিকার পূর্বে মথুরা ও দক্ষিণে সোরাষ্ট্র পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। শক-রাজের অধীনে মথুরায় একজন, সোরাষ্ট্রে একজন ও মালবে একজন ক্ষত্রপ (Satrap) নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই ক্ষত্রপের ক্ষমতা এক এক জন পরাক্রান্ত নরপতি অপেক্ষা কোন অংশে কম ছিল না। ইহাদের উত্তমে ও বলবীর্ঘ্য-প্রভাবে শকাধিকার বহুবিস্তৃত হইতেছিল।

মথুরায় শকক্ষত্রপ বংশ।

মথুরায় শক-ক্ষত্রপগণের মধ্যে রজুবুল বা রাজুবুলের নাম প্রথম। প্রথমে ইনি কেবল ক্ষত্রপ ছিলেন, অবশেষে ক্ষমতা ও অধিকার বৃদ্ধির সহিত 'মহা-ক্ষত্রপ' পদ লাভ করেন। মথুরায় সিংহস্তম্বে ইহার 'রাজুল' নাম দৃষ্ট হয়। উক্ত সিংহস্তম্বে লিখক-কুশলক নামে আর এক জন ক্ষত্রপের নাম পাওয়া

যায়। রাজুবুলের পর তৎপুত্র সৌদাস ও হগমাস এবং তাঁহার সহযোগী হগানের নাম প্রাচীন মুদ্রায় পাওয়া যায়। মথুরাস্তম্বে সৌদাসের কাহিনী উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তক্ষশিলা হইতে শকরাজ মোগের ৭৮ অব্দে উৎকীর্ণ লিখক কুশলকের পুত্র ছত্রপ কুশলক-পতিকে একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে।

কুশলকের পূর্বে মনিগুলা, তৎপুত্র জিহানিস (৮০ খৃঃ পূঃ) স্ব স্ব মুদ্রায় 'ছত্রপ' পদবী ব্যবহার করিয়াছেন। এতদ্বিমু, মোগবংশধর অজেসের সহযোগী ইজ্রবর্ষ, তৎপুত্র অস্পবন্ধ্য এবং বিজয়মিত্রপুত্র নামে কএক জন ক্ষত্রপের নাম উক্ত-ভারত হইতে অবিকৃত প্রাচীন মুদ্রাসমূহ হইতে বাহির হইয়াছে। এই শকক্ষত্রপগণ শক-কুশন-রাজগণের পুণ্ড্র প্রবল হইয়াছিলেন।

শকজাতি নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তন্মধ্যে কুশন একটা প্রধান। শকরাজ মিত্রউন্স বা হেরউসের মুদ্রায় তিনি 'শক-কুশন' বলিয়া আশ্রয়পরিচয় দিয়াছেন। প্রসিদ্ধ শকাধিপ কনিষ্কও 'কুশনবংশসংবদ্ধক' বলিয়া স্বীয় মুদ্রায় পরিচিত হইয়াছেন *।

চীন-ইতিহাস-মতে যিন্-মো-য়ু নামে এক ব্যক্তি ৯২ খৃঃ পূঃ অব্দে কিপিন (কাবুল) অধিকার করিয়াছিলেন। কেহ কেহ এই ব্যক্তি ও মিত্রউসকে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন।

শক-কুশন-বংশ।

শকজাতির যুএতি শ্রেণী আবার পঞ্চ শাখায় বিভক্ত, তন্মধ্যে কুশন একটা। প্রায় ২৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কুশন-শাখা অপর চারি শাখার উপর প্রাধান্য লাভ এবং এক কুশন-দল-পতির অধীনে পঞ্চ শাখা সম্মিলিত হইয়া কাবুল প্রদেশ অধিকার করে। এই দলপতির নাম কুজুলকস Kujula Kadphises ইহার মুদ্রায় খরোষ্ট্রী লিপিতে এইরূপ লিখিত আছে,—'কুজুলকস কুশনবংশগত ঐমটিদস'। অষ্টাব্দিবর্ষ বয়সে প্রায় ১০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। তৎপরে কুজুলকর Kujulakar Kadphises নামক 'দেবপুত্র' উপাধিধারী এক শক-কুশনরাজেব উল্লেখ পাওয়া যায়। কেহ মনে করেন, ইনি কুজুলকসেব পুত্র এবং ইহারই সময়ে ভারতের অন্তর্ভাগে কুশন-আধিপত্য প্রবর্তিত হইয়াছিল। তৎপরে হিম-কপ্তিস (Hima Kadphises) উত্তর ভারতে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইনি পরম শৈব ছিলেন এবং ইহার মুদ্রায় ত্রিশূলধারী শিবমূর্তি ও খরোষ্ট্রী লিপিতে এই উপাধি দৃষ্ট হয়—

* তক্ষশিলা হইতে অবিকৃত তাম্রশাসনে 'মোগ' এবং তাঁহার নিজ মুদ্রায় 'রজতিরজস মহতস মোঅস' নাম দৃষ্ট হয়। (Epigraphia Indica, Vol. IV. p. 54; Numismatic Chronicle, for 1890, p. 103, Grundriss der Indo-Arischen Philologie, Vol. II. Part 3. p. 7)

† 'মোঅস' নাম দুটাই বোধ হয়, পুরাণে 'মগস' নামক শাকদ্বীপীয় ক্ষত্রিয়ের নাম বর্ণিত হইয়াছে।

‡ এখন শকস্থানের কিয়দংশ 'সেস্তান' নামে পরিচিত।

§ E. G. Rapson's Indian Coins, p. 8.

§ খরোষ্ট্রীযুক্ত মুদ্রায় 'স্পলহোরপুত্রস ঐমটিদস স্পলগদমস' অর্থাৎ 'স্পলহোরপুত্রস ধর্মারজ স্পলগদমস' এইরূপ আছে।

* Indian Antiquary, 1881. p. 122.

“মহরজস রজতিরজস সর্লোগ ঈশ্বরস মহীশ্বরস হিমকপ্তিসস *”।

হিম-কপ্তিসের পর প্রসিদ্ধ শককুবন-রাজ কনিকের উল্লেখ পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীতে হক, যুক ও কনিক এই তিন জনেই ‘তুরকবংশ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহাতে তুরকদিগকে ও শকবংশীয় বলিয়া স্থির হইতেছে।

কনিক, হবিক ও বাহুদেব।

কাহারও বিশ্বাস, শককুবনবংশীয় কনিক হইতেই শকসংবৎ বা শকাব্দ প্রচলিত হয়†। অনেকে আবার ইহা বিশ্বাস করেন না‡। পুরাবিদ কনিংহাম সাহেবের মতে, প্রসিদ্ধ শককৃত্রপ চষ্টন যে অঙ্গ প্রচলন করেন, তাহাই শকাব্দ বা শক নামে খ্যাত হইয়াছিল§। শকসংবতের পূর্বে কনিকের অভ্যুদয়।

কনিক একজন গোঁড়া বৌদ্ধ হইয়াছিলেন। বৌদ্ধশাস্ত্র সংগ্রহ করিবার জন্যই তাঁহার সভায় ২য় ধর্মসম্মতি হইয়াছিল। অনেক বৌদ্ধপণ্ডিতের বিশ্বাস যে,—এই শকাধিপ কনিকের চেষ্টাতেই নাগার্জুন কর্তৃক মহাবান মত প্রবর্তিত হইয়াছিল। ইনি বৌদ্ধ হইলেও শাক, আবন্তিক ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের অবমাননা করিতেন না, তাঁহার মুদ্রায় শাক, আবন্তিক ও হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি থাকায় তাহা কতকটা প্রতিপন্ন হইতেছে। উত্তরে কাশ্মীর, পূর্বে মথুরা, দক্ষিণে সিন্ধু ও পশ্চিমে গান্ধার পর্যন্ত কনিকের অধিকারভূক্ত ছিল। বৌদ্ধগ্রন্থমতে, কনিক সমস্ত ভারতে মহাবান-মত প্রচার করিয়াছিলেন।

কনিকের পর হবিক রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইলেন। ইনিও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তৎপরে শকাধিপ বাহুদেব সিংহাসন লাভ করেন। প্রথমে তিনি বৌদ্ধপ্রিয় হইলেও শেষে শৈব হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাঁহার মুদ্রায় ত্রিশূলধারী শিবমূর্তি উৎকীর্ণ আছে। বাহুদেবের নামের সহিত ‘দেবপুত্র’ উপাধি থাকায় কেহ কেহ তাঁহাকে ভারতীয় হিন্দু মনে করেন। কিন্তু ভারতে তাঁহার জন্ম ও হিন্দুধর্মে তাঁহার অনুরাগ থাকিলেও তাহার গ্রীক অক্ষরে উৎকীর্ণ মুদ্রাগুলি দর্শন করিলে আর তাঁহাকে হিন্দুকুল-জাত বলিয়া মনে হয় না। ‘দেবপুত্র’ উপাধি সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ পুরাবিদ কনিংহাম সাহেব

লিখিয়াছেন, চীনের সম্রাট যেমন ‘বগপুত্র’ * স্থানে ‘বগপুত্র’ উপাধি ধারণ করিতেন, এই দেবপুত্র উপাধিও তদনুরূপ। কনিংহাম এই বাহুদেব ও পুরাণোক্ত কাধায়ন দ্বিজবংশীয় বাহুদেব নামক রাজাকে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। পুরাণোক্ত কাধায়ন বাহুদেবের যে সময় নিরূপিত হইয়াছে; শকাধিপ দেবপুত্র বাহুদেবও ঠিক সেই সময়েরই হইতেছেন। কাধায়ন বাহুদেব, স্বীয় প্রভু শুঙ্গ বা মিত্রবংশীয় শেষ রাজা দেবভূতিকে বিনাশ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রায় ৫১ খৃষ্টাব্দে দেবপুত্র বাহুদেবের রাজ্যাবসান হইয়াছিল।

স্মরাষ্ট্র, আনর্ড ও মালবে শকাধিকার ও দাক্ষিণাত্যে আঙ্গুরাজ্য।

যে সময়ে উত্তরভারতে শককৃত্রপগণ অধিকার বিস্তার করিতেছিলেন, সে সময়েও দক্ষিণভারতে ভিন্ন ভিন্ন শককৃত্রপগণ নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে মালব ও রাজপুতানায় চষ্টনের পিতা এবং পশ্চিম ভারতে নহপানের পিতা কৃত্রপ ছিলেন। পহরাত নহপানও প্রথমে সামান্য কৃত্রপ ছিলেন, শেষে মহারাষ্ট্রের কিয়দংশ, উত্তর কোঙ্কণ, গুজর, সুরাষ্ট্র, আনর্ড (কাঠিয়াবাড়) ও কচ্ছপ্রদেশস্থ জনপদ করায়ত্ত করিয়া নিজ বলবীর্ঘ্য-প্রভাবে মহাকৃত্রপ হইয়াছিলেন,। তাঁহার জামাতা দীনীকপুত্র উষবদাত (ঋষভদত্ত) শককুলে একজন অতি গণ্যমান্য ভূপতি হইয়াছিলেন। সুরাষ্ট্র হইতে নাসিক পর্যন্ত তাঁহার অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। শককুলে তাঁহার জন্ম হইলেও দেবদ্বিজের তাহার প্রগাঢ় ভক্তি ও সন্মানে যথেষ্ট অনুরাগ ছিল। তিনি উত্তমভদ্র নামক ক্ষত্রিয়গণের সহিত কুটুম্বিতা করিয়াছিলেন ও মহাকৃত্রপের আদেশে তাঁহাদের সাহায্যার্থ মালয়দিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার শিলালিপি-পাঠে জানা যায় যে,—“তিনি লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতেন, প্রভাসক্ষেত্রে বহু ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়াছিলেন এবং চাতুর্মাস্যের সময় বহু ভিক্ষুর অশ্বন বসন যোগাইতেন।” অধিক সম্ভব, ব্রাহ্মণ্যমুরক্তিপ্রযুক্তই শকাধিপগণ সহজেই ভারতবাসীর স্বদয় অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন এবং শক-রাজ্য বিস্তৃত ও স্থায়ী হইয়াছিল। কোন কোন শককৃত্রপগণ ব্রাহ্মণ্যমুরক্ত্যে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। নচেৎ বিদেশীয় অহিন্দু রাজার লক্ষ ব্রাহ্মণকে অন্নগ্রহণ করান সহজ-সাধ্য হইত না। এখনও কোন নীচ জাতির গৃহে সহজে

* পরোক্ষীতে আকার পরিত্যক্ত হইয়াছে। উহার সংস্কৃতরূপ ‘মহারাজস রজতিরজস সর্লোকেবরস্ত মাহেশ্বরস্ত হিমকপ্তিসস্ত’।

† Oldenberg in Indian Antiquary, 1881, p. 214.

‡ Bhandarkar's Dekkan, p. 261.

§ Numismatic Chronicle. 1892. p. 44.

* যদি ‘বগপুত্র’ বা ‘মগপুত্র’ স্থানে ‘দেবপুত্র’ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কাগায়ন দ্বিজ যদি মগপুত্রই হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কাগায়নেরা শাকবংশী ব্রাহ্মণ কি না, এ সম্বন্ধে আলোচনা ও অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যিক।

ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিতে চান না। একরূপ স্থলে প্রায় সেই দ্বিসহস্র বর্ষ পূর্বে শকগৃহে লক্ষ ব্রাহ্মণের আহার-গ্রহণ, শক-দিগের নীচজাতিত্বের পরিচায়ক নহে। ডাক্তার ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন যে, এই শকরাজগণ ব্রাহ্মণ্যধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন * ; সুতরাং ব্রাহ্মণগণের নিকট তাঁহারা উচ্চজাতি বলিয়াই গণ্য হইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, শকরাজ নহপানের অম্ম নামে একজন ব্রাহ্মণ মন্ত্রী ছিলেন † ।

উষবদাত নহপানের জামাতা হইলেও তিনি যে খণ্ডরের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন, তাহার স্পষ্ট কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রসিদ্ধ পুরাবিদ্ কনিংহাম সাহেব শিলালিপি ও মুদ্রা-সাহায্যে লিখিয়াছেন, 'নহপানবংশের রাজত্বের পর চট্টন, মালবে ক্ষত্রপদ লাভ করিয়াছিলেন এবং ইনিই শকগোবর স্থায়ী করিবার অভিপ্রায়ে শকাব্দ প্রচার করেন ‡ । পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমী এই রাজাকেই 'Tiastanes' নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উজ্জয়িনীতে তাঁহার রাজধানী ছিল।

মৎস্তাদিপু্রাণ হইতে জানিতে পারা যায়, মৌর্যাবংশীয় রাজা দশরথের পূর্বেই ভারতে শকাধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল § । ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, আন্ধ্রভূতা বা সাতবাহনবংশীয় রাজা গোতমীপুত্রের পূর্বেই হইতেই শকেরা পুনঃ পুনঃ ভারত আক্রমণ করিয়া, সিদ্ধ এমন কি রাজপুতানাতেও রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল ¶ । প্রাচীন তাম্রশাসনাদিতে যে শকনৃপকালের উল্লেখ আছে, তাহা সম্ভবতঃ মহাপ্রতাপশালী কোন শকবিজে-

তার প্রবর্তিত অর্ধ বলিয়াই মনে হয়। তিনিই এখানে স্থায়ী আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই অধীনে নহপান এবং চট্টন অথবা তাঁহার পিতা পশ্চিম-ভারত ও মালবে ক্ষত্রপদ লাভ করিয়াছিলেন।

নহপানের শেষাব্দ ১২৪ খৃষ্টাব্দে পড়িতেছে। তৎপরে গোতমীপুত্র বা পুড়ুমায়ি মহারাজ প্রদেশ অধিকার করিয়া-ছিলেন। *

কনিংহাম, উজ্জয়িনীপতি চট্টনকে নহপানের বহু পরবর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। নিম্নলিখিত বিবরণ পাঠ করিলে নহপান ও চট্টনকে সমসাময়িক বলিয়া মনে হইবে।

জৈনদিগের কালকাচার্য্য-কথা-পাঠে জানা যায় যে, উজ্জয়িনীতে ৭৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ৫৭ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত শকাধিকার ছিল, তৎকালে প্রতিষ্ঠানে সাতবাহনবংশীয় শতকর্ণি রাজত্ব করিতেন। অধিক সম্ভব, বিক্রমাদিত্য উপাধিধারী সাতবাহনবংশীয় কোন আন্ধ্র-নৃপতিই মালবে শকদিগকে পরাজয় করিয়া মালব-স্থিত্যদ বা বিক্রমসম্বৎ প্রচার করেন। কিন্তু এই আন্ধ্ররাজের অধিকার স্থায়ী হয় নাই। তাঁহার পরাক্রান্ত শকনৃপতিগণের সহিত যুদ্ধে বারবার পরাজিত হইয়াছিলেন। অবশেষে শকক্ষত্রপ চট্টন মালবে প্রবল হইয়াছিলেন।

তিনি শনৈঃ শনৈঃ সাতবাহনদিগের অধিকারভুক্ত বহু জনপদ অধিকার করিয়া 'মহাক্ষত্রপ' উপাধি গ্রহণ করিয়া ছিলেন। সাতবাহনবংশ তৎকালে দক্ষিণাপথের অধীশ্বর বলিয়া গণ্য ছিলেন। উজ্জয়িনীপতি চট্টন এই সাতবাহনবংশীয় কোন অধিপতিকে সমরে পরাজিত করিয়া সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত 'শকসংবৎ' প্রচলন করিয়া-ছিলেন। শকেরা বহু পূর্বেই হইতেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিল। এমন কি শকরাজ চট্টন দক্ষিণাপথের প্রসিদ্ধ অধীশ্বর-দিগের সহিত বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই বিবাহসূত্রে চট্টনের বংশধরগণ সকলেই শকনাম পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শকজাতির মধ্যে খহরাত (খগরাত) একটা প্রসিদ্ধ কুল। নহপান ও চট্টন উভয়েই এই কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। নহপান সম্ভবতঃ চট্টনের অধীনেই প্রথমে পশ্চিম-ভারতে আধিপত্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। অসম্ভব নহে যে, তিনি অথবা তাঁহার জামাতা উষবদাত উজ্জয়িনীপতির শাসন উপেক্ষা করিয়া 'মহাক্ষত্রপ' উপাধি গ্রহণপূর্বক পশ্চিম-

* Bhandarkar's Dekkan, p. 11.

† Archaeological Survey of Western India, Junner Inscriptions, No. 10.

‡ Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 3.

§ "বৃহৎসংহিতা বর্ধাণি তন্ত পুত্রশ্চ সপুত্রিঃ ॥

যটত্রিংশং তু সমা রাজা ভবিতা শক এব চ।

সপুত্রানং দশ বর্ধাণি তন্ত নপ্তা ভবিষ্যতি ॥

বাজো দশরথোহস্তৌ তু তন্ত পুত্রশ্চ সপুত্রিঃ।

ইতোতে দশমোর্ধ্বাণি যে ভোক্ষান্তি বহুকাম ॥"

(মৎস্তপু্রাণ ২৭১।২২-২৪)

¶ শুভ্র বা মিত্রবংশে এবং কাণ্বয়নবংশের আচরণ আলোচনা করিলে, তাহাদিগকেও শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ বলিয়াই মনে হয়। নিজ প্রভুকে হত্যা করিয়া রাজ্যগ্রহণ—এটা শাকদিগের স্বভাবের বিশেষত্ব। কুরুক্ষেত্র-মহাসমরের কিছুকাল পরেই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ ভারতে প্রবেশ করেন। পুষ্যমিত্রাদির স্তায় ইহাদের মিত্র উপাধিও অনেকের বংশগত ছিল।

[বঙ্গের জাতীয় ব্রাহ্মণকাণ্ড ৪র্থ অংশ চতুর্থ]

* Bhandarkar's Dekkan, 2nd ed. p. 27.

ভারতে সুবৃহৎ রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহাদের প্রভাবে উজ্জয়িনীপতি শকরাজ ত্রয়মাণ ও তাঁহাদের কুটুম্ব সাতবাহনগণ হীনপ্রভ হইয়াছিলেন। প্রায় ১২৪ খৃষ্টাব্দে নহপানের রাজ্য শেষ হয়। তৎকালে উজ্জয়িনীতে চট্টনের পুত্র জয়দাম রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি কেবল ক্ষত্রপ বলিয়াই গণ্য হইয়াছিলেন। অনতিকাল পরেই সাতবাহন-কুলতিলক গোতমীপুত্র শাতকর্ণি (প্রায় ১৩৩ খৃষ্টাব্দে) খহরাতবংশ ধ্বংস করিয়া আবার দক্ষিণপথে সাতবাহন-কুল-গোরব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। শাতকর্ণির প্রভাবে পশ্চিম ভারতীয় শকক্ষত্রপগণ অধিকারচ্যুত ও রাজপুতানা হইতে প্রায় সমস্ত দাক্ষিণাত্য শাতকর্ণির একচ্ছত্রাধীন হইয়াছিল*।

খহরাত-বংশাধীন শকসৈন্তগণ দক্ষিণপথে শাতকর্ণির নিকট পরাজিত হইয়া অধিক সম্ভব মালবপতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল এবং তাহাদের সাহায্যে জয়দামের পুত্র রুদ্রদাম আবার পশ্চিমভারতে শকাধিকার বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গির্গর হইতে আবিষ্কৃত রুদ্রদামের সুবৃহৎ শিলাফলকে লিখিত আছে,—

‘স্বৈচ্ছাপূর্বক সমাগত ও অম্লরক্ত সকল প্রজাবৃন্দের যিনি বিশেষ আশ্রয়দান করিয়া থাকেন, পূর্ব ও পশ্চিম আকরাবস্তী (মালবপ্রদেশ), অনুপ (দ্বারকা অঞ্চল), নীব্দ, আনর্ড (কাটিয়াবাড়), সুরাট্র (সোরঠ), খব্র, ভরুকচ্ছ (ভরোচ), সিন্ধু, সৌবীর (পঞ্জাবের দক্ষিণাংশ), কুকুর (রাজপুতানার কিয়দংশ), অপরাস্ত (কোঙ্কণ প্রদেশ), নিষাদ (ভাটনের অঞ্চল) প্রভৃতি জনপদ যিনি নিজ বীর্ঘ্য-প্রভাবে উপার্জন ও তথায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন; সকল ক্ষত্রিয়দিগের নিকট হইতে অন্তায়রূপে ‘বীর’ পদবীপ্রাপ্ত যৌধেয়দিগকে যিনি সমুদ্রে উৎসাদন করিয়াছিলেন, যিনি দক্ষিণপথপতি শাতকর্ণিকে পুনঃ পুনঃ জয় করিয়াও তাঁহার সহিত নিকট সম্বন্ধ-প্রযুক্ত উৎসাদন না করিয়া মহাবশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও রাজ্যভ্রষ্ট অধিপত্যকে পুনরায় স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যিনি স্বয়ংসভার বহরাজকন্টার মাল্যদাম প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন, সেই মহাক্ষত্রপ রুদ্রদাম সহস্র বর্ষব্যাপী গোত্রাঙ্গণহিতার্থ এবং ধর্মকীর্ত্তিবুদ্ধির জন্ত এই সেতু পুনরায় নির্মাণ করিয়াছিলেন*।’

উক্ত প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট জানা যাইতেছে, রুদ্রদাম রাজ-পুত্র হইলেও মহাক্ষত্রপ উপাধি তাঁহার পিতার ভাগ্যে ঘটে নাই। তিনি বহুলোককে আশ্রয় দিয়াছিলেন, অধিক সম্ভব, তাহারাই তাঁহার গুণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনা-দের অধিপতি করিয়াছিল, তাহাদের সাহায্যে রুদ্রদাম মহাক্ষত্রপ হইয়াছিলেন, এবং পঞ্চদশ হইতে কোঙ্কণ পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। দক্ষিণপথপতি শাতকর্ণির সহিত তাঁহার কুটুম্বিতা ছিল, সেই জন্ত তিনি রাজ্য গ্রহণ করেন নাই। শাতকর্ণির সহিত তাঁহার বিরূপ নিকট সম্বন্ধ বা কুটুম্বিতা ছিল, তাহা উক্ত শিলালিপিতে স্পষ্ট লিখিত নাই। অধিক সম্ভব, তিনি সাতবাহনবংশীয় কোন রাজকন্টার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। অপরদিকে শাতকর্ণি বংশীয়দিগের নাসিকস্থ শিলালিপি হইতে জানিতে পারি, “গোতমীপুত্র শাতকর্ণি অসিক, অশ্বক, মুরক, সুরাট্র, কুকুর, অপরাস্ত, অনুপ, বিদর্ভ, আকর, অবন্তী, বিক্ষ্যাবৎ, পারিপাত্র, সহ, কৃষ্ণগিরি, মচ, শ্রীস্তন, মলয়, মহেন্দ্র, শ্রেষ্ঠগিরি ও চকোর পর্বতের রাজা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।”

উক্ত জনপদ-সমূহের অবস্থান আলোচনা করিলে জানা যায়, উপরোক্ত জনপদের অধিকাংশই নহপান বা উষবদাতের অধিকারভুক্ত ছিল এবং গোতমীপুত্র শাতকর্ণি শকাধিপকে সময়ে পরাজিত করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বিত্তীর্ণ রাজ্য তাঁহার বংশধরগণ অধিকারে রাখিতে পারেন নাই। পূর্বে

* “আগর্ভাৎ প্রভৃতিবহুতসমুদিতরাজলক্ষ্মী-ধারাণ্ডগতঃ সর্ববর্ণৈর্গরিভিগম্য-রক্ষার্থং পতিষে বৃতেন...স্বয়মভিগত-জনপদ-প্রাপ্তিবিশেষণদেন স্ববীর্ঘ্য-জিতানামামমুরক্ত-সর্বপ্রকৃতীনাং পূর্বাপরাকরাবস্ত্যনুপনীবদানর্ডসুরাট্র-শব্রভর-কচ্ছসৌবীর-কুকুরাপরাস্তনিষাদানাং সমগ্রাণাং তৎপ্রভাবায়া সর্বক্ষত্রাবিকৃত-বীরশজজাতোৎসেকাবিধেয়ানাং যৌধেয়ানাং প্রসছোৎসাদকেন দক্ষিণপথপতে-সুশাতকর্ণৈরিপি নীব্যাজমবজীতাবজীত্য সম্বন্ধাবাবদুরতরতরা অম্লুৎসাদনাং প্রাপ্তবশসা মাদ...স্তবিজয়েন ভট্টরাজপ্রতিষ্ঠাপকেন স্বয়মভিগত-মহাক্ষত্রপ-নামা নরেন্দ্রকন্টা-স্বয়ংবরা নেকমালাপ্রাপ্তদামা মহাক্ষত্রপেণ, রুদ্রদামা বর্ষসহস্রাং গো-ত্রাঙ্গণ-হিতার্থং ধর্মকীর্ত্তিবুদ্ধার্থং...সেতুং বিধায় সর্জনগর-স্বদর্শনতরং কারিতঃ।”

Indian Antiquary, VII. p. 261. পড়ে সমস্ত শিলালিপি প্রকাশিত হইয়াছে, আবশ্যক মত উদ্ধৃত হইল।

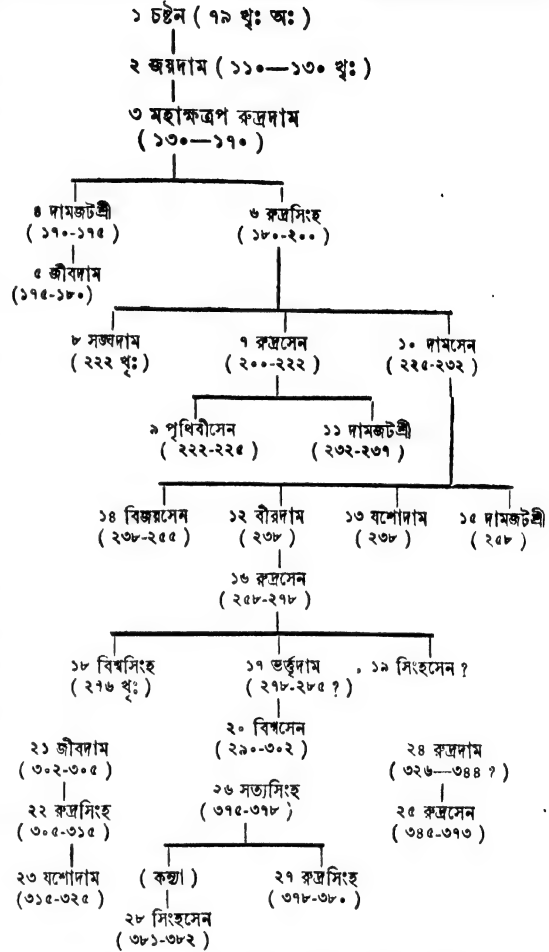
† ‘অসিক-অসসক-মুড়মুরকুকুরাপরত অম্লপথিত আকরাবিত্তরাজস বিহা-বিত্তপারিবাতিসহকণহগিরিমচসিরিটন-মলয়মহিং-সেটগিরি-চকোরপথপতিস।’ (পুড়ুমায়ির নাসিকস্থ শিলালিপি।)

* সাতবাহনবংশীয় বাসিষ্টীপুত্র পুড়ুমায়ির নাসিকস্থ শিলালিপিতে (তাঁহার পিতা গোতমীপুত্র শাতকর্ণি সম্বন্ধে) লিখিত আছে—“খগারাতবঃস-নিরবসেসকরস সাতবাহনকুলযসপতিষ্ঠাপনকরস ক্ষতিয়রপমানমদন স-ক-যবনপল্লবনিম্বনম” অর্থাৎ খগারাত বা খহরাত নামক শকবংশ-নিববশেষকারী সাতবাহন-কুল-প্রতিষ্ঠাপনকারী ক্ষত্রিয়-দর্পমানমদক শক-যবনপল্লবনিবহস্ত। (Transactions of the 2nd Oriental Congress, p. 307.)

যে রুদ্রদামের শিলালিপি উদ্ধৃত করিয়াছি, তৎপাঠে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, মহাক্ষত্রপ রুদ্রদাম দক্ষিণাপথস্থিত জনপদ ব্যতীত ক্ষত্রপাধিকারভুক্ত সুরাষ্ট্র প্রভৃতি সমুদয় জনপদ আপনার অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার অধীনে সুবিশাখ নামক একজন পল্লব সুরাষ্ট্রে ক্ষত্রপ হইয়াছিলেন। কিন্তু রুদ্রদাম সম্ব, কৃষ্ণগিরি প্রভৃতি দক্ষিণাপথস্থিত জনপদ-সমূহ অধিকার করেন নাই, ঐ সকল জনপদ তাঁহার কুটুম্ব শাতকর্ণি-রাজেরই অধিকারভুক্ত ছিল। উক্ত শাতকর্ণির প্রিয়-পুত্র বাশিষ্ঠী-পুত্র শাতকর্ণি (চতুরপন) মহাক্ষত্রপকত্তার পাণি-গ্রহণ করেন*। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, বাশিষ্ঠীপুত্র পুড়ুমায়ি ১৩০ হইতে ১৫৪ খৃষ্টাব্দে, তৎপুত্র গোতমীপুত্র যজ্ঞশ্রী শাতকর্ণি ১৫৪ হইতে ১৭২ খৃঃ অঃ এবং তৎপুত্র বাশিষ্ঠীপুত্র শাতকর্ণি (চতুরপন) ১৭২ হইতে ১৯০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন†। এদিকে মহাক্ষত্রপ রুদ্রদামের শিলালিপি ও প্রাচীন মুদ্রাসমূহ আলোচনা দ্বারা স্থির হইয়াছে, তিনি প্রায় ১৩০ হইতে ১৭০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য-শাসন করেন‡। এক্ষণে স্থলে রুদ্রদামের লিপিতে যে শাতকর্ণির উল্লেখ আছে, তিনি যজ্ঞশ্রী শাতকর্ণি হইতেছেন। অধিক সম্ভব, তিনি মহাক্ষত্রপ রুদ্রদামের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া রুদ্রদামগ্রহীতা মঢ়রীর সহিত নিজপুত্র বাশিষ্ঠী-পুত্র চতুরপনের বিবাহ দিয়াছিলেন। বোধ হয়, এই আত্মীয়তাস্বত্রেই রুদ্রদাম দক্ষিণাপথে হস্তক্ষেপ করেন নাই। বাশিষ্ঠীপুত্র চতুরপনের ঔরসে শকরাজকত্তার গর্ভে মঢ়রী-পুত্র-শকসেন জন্ম গ্রহণ করেন। চতুরপনের পর এই মহাক্ষত্রপ-দোহিত্র শকসেন দক্ষিণাপথের অধীশ্বর হইয়াছিলেন (১৯০ হইতে ১৯৭ খৃঃ অব্দ)।

শকাধিপ রুদ্রদামের পিতামহ যে শকাস্ব প্রচার করেন, কালে তাহার ও তাঁহার বংশীয়গণের চেষ্টায় সেই অব্দ সমস্ত ভারতে প্রচলিত হইয়াছিল।

নিম্নে রুদ্রদামবংশীয় মহাক্ষত্রপ-রাজগণের বংশাবলী ও রাজ্যকাল উদ্ধৃত হইল;—



উক্ত তালিকায় ও মুদ্রা-সাহায্যে দেখা যাইতেছে যে, পশ্চিম ভারতে শকবংশীয় ২৮জন নৃপতি ১ম শকাব্দ হইতে ৩১০ শকাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। ১৪শ ও ১৫শ ক্ষত্রপের মধ্যবর্তিকালে (প্রায় ২৫৫ খৃষ্টাব্দে) সৈবরদত্ত নামে এক ব্যক্তি শকশাসন উৎসাদন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। ২৭শ ক্ষত্রপ রুদ্রসিংহ নিজ মুদ্রায় 'ক্ষত্রপ মহারাজ' বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আর্য্যাবর্ত্তে গুপ্ত এবং দক্ষিণাপথে চেরি ও চালুক্যগণের অভ্যুদয়ে ক্ষত্রপরাজ্য বিলুপ্ত হইয়াছিল এবং কালক্রমে রাজ্যসম্পদ-হীন ক্ষত্রপ-বংশধরগণ হিন্দু-সমাজে মিশিয়া গিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে বিখ্যাত শকজাতির নামও লুপ্ত হইয়াছে।

রাজস্থানের ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেবের অমুর্বর্তী হইলে বলা যাইতে পারে,—শকরাজবংশীয়গণই পশ্চিম ভারত হইতে বিতাড়িত হইয়া রাজস্থানের মরুদেশ আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং সূর্য্যবংশীয় রাজপুত বলিয়া পরে পরিচিত হইয়াছিলেন।

* Bhandarkar's Dekkan, 2nd ed, p. 29,

† Bhandarkar's Dekkan, 2nd, ed, p. 86.

‡ Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 11.

গান্ধারে শকরাজ্য।

যে সময় মথুরায় কুশনবংশীয় বাসুদেব ও পশ্চিম ভারতে মহাক্ষত্রপ রুদ্রসিংহ শকরাজ্য শাসন করিতেছিলেন, তৎকালে কিদার নামে মহাকুশনবংশীয় এক দলপতি পরোপনিষৎ গিরি পার হইয়া কুশনদিগের হস্ত হইতে গান্ধার জয় করেন। অতি অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত কাবুল-উপত্যকা ও পঞ্জাবের কতকাংশ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। এই কিদারবংশ ৪২৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বর্ষে পারস্তপতি ৫ম বরহরান্ কিদারবংশীয়দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। কিদারেরা পারস্তাধীন হইয়াছিলেন। তৎপরে ৪৭৫ খৃষ্টাব্দে হুণেরা প্রবল হইয়া গান্ধাররাজ্য অধিকার করিল।

হুণদিগের বাসভূমি হুঙ্গেরিয়া। তাহারা পূর্বকালে অক্সাস্তারে বাস করিত। তাহারাও আদিশকবংশসম্বৃত। ভারতে শকাধিকার বিস্তৃত হইলে, তাহাদের মধ্যেও কেহ কেহ ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু পরাক্রান্ত কুশন ও খহরাতবংশের অধিকারকালে তাহারা কেহই মন্তকোত্তলন করিতে পারে নাই। ৩৮৮ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণপশ্চিম ভারত হইতে শকাধিপত্য বিলুপ্ত হয়।

তৎকালে মধ্য-এসিয়াবাসী হুণেরা নিশ্চিন্ত ছিল না। তাহারা আপনাদের সৌভাগ্যপথ উন্মুক্ত করিবার জন্ত পারস্তের শাসনবংশীয় রাজগণের সহিত পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিতেছিল। যজদেগাদের সময় প্রায় ৪৪০ খৃষ্টাব্দে শাসনসৈন্তদিগকে পরাস্ত করিয়া হুণেরা ভারতের সীমান্ত প্রদেশ অধিকার করিল। এই সময়ে তাহারা ভারতাদিকারেরও চেষ্টা করিতেছিল। গুপ্তসম্রাট্ স্বন্দগুপ্তের শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে, তিনি নানা যুদ্ধে হুণদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন (৪৫২ হইতে ৪৮০ খৃঃ অঃ)।

প্রত্নরুবিং কনিংহাম্ ও রাপস্ প্রভৃতি অনেকের মতে, হুণদিগের দলপতি কিদারকুশনদিগের নিকট হইতে গান্ধাররাজ্য অধিকারপূর্বক ৪৬৫ হইতে ৪৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শাকলে রাজধানী স্থাপন করেন। চীন-ইতিহাসে তিনি 'লএ-লিহ' এবং প্রাচীন মুদ্রায় 'রাজা লখন উদয়াদিত্য' নামে খ্যাত।

লখনের পুত্র মহাবীর তোরমাণ কাশ্মীর হইতে রাজপুতানা পর্য্যন্ত হুণাধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন (৪৯০—৫১৫ খৃঃ অঃ)। তৎপুত্র স্প্রসিন্ধ মিহিরকুল। এই মিহিরকুলের প্রত্যাপে কাশ্মীর হইতে বিজ্ঞাপ্তি পর্য্যন্ত সমস্ত আর্য্যাবর্ত প্রকম্পিত ও গুপ্তসম্রাজ্য অধঃপতিত হইয়াছিল। অবশেষে বশোবর্ষ, মালবপতি বিজুবর্দ্ধন এবং মগধাধিপ নরসিংহগুপ্ত বালাদিত্যের অধিনায়কতায় সমস্ত হিন্দু রাজস্ববর্গ একত্র

হইয়া ৫৪৪ খৃষ্টাব্দে মিহিরকুলকে নিপাতিত করিয়াছিলেন। এই সঙ্গে হুণজাতির প্রবল প্রত্যাপ অন্তমিত হইয়াছিল। অল্পকাল পরে গান্ধারের কিদারকুশনবংশীয় শাহিরাজ হুণদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিয়া নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন*। এই সময় হইতে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দ পর্য্যন্ত গান্ধাররাজ্য কুশনবংশের অধিকারে ছিল। স্প্রসিন্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক ও জ্যোতির্বিদ আল্বেকরুণি গান্ধারের কিদারবংশীয় রাজগণকে কনিষ্ক (কনিষ্ক)-রাজ্যের বংশধর বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন†। আবার তিনিও রাজতরঙ্গিণীকার কহলনের মত এই কিদারবংশকে তুরুক বংশোদ্ভব অথচ কাবুলের হিন্দুরাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এদিকে ৯৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রসিন্ধ মুসলমান ভৌগোলিক মসুদী কান্দাহারকে (গান্ধারকে) রাজপুতের রাজ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন‡।

আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি, কনিষ্ক, বাসুদেব প্রভৃতি কোন কোন শকাধিপ 'দেবপুত্র' উপাধি ব্যবহার করিতেন। সেই 'দেবপুত্র' কালে 'রাজপুত্র' হইয়া পড়ে। তাহা হইতেই 'রাজপুত্র' শব্দের উৎপত্তি। পূর্বে অনেকস্থলে বলিয়াছি যে, শকরাজগণের খরোষ্ট্রী অক্ষরে উৎকর্ণ মুদ্রায় '৭' কার পরিত্যক্ত হইয়াছে। অনেকস্থলেই সংস্কৃত 'রাজপুত্র' স্থানে খরোষ্ট্রী অক্ষরে 'রজপুত্র' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। এখনও রাজপুতানার অধিবাসিগণ আপনাদিগকে 'রজপুত্র' বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকেন।

রাজপুতানার প্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক উড্‌সাহেবও লিখিয়াছেন,—রাজপুতানায় আসিবার পূর্বে রাজপুতেরা জাবুলস্থান ও গান্ধারে রাজত্ব করিতেছিলেন§। তাহারা শকবংশসম্বৃত হইলেও সকলেই হিন্দু ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত। উড্‌সাহেব খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দের একখানি শিলালিপি প্রকাশ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, শকরাজপুতগণ যাদবকন্তার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন ও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন¶। বহু জৈনপ্রবন্ধে হুণেরাও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত। ছত্রিশটি ক্ষত্রিয়কুলের মধ্যে হুণ জাতিও স্থান পাইয়াছে||।

* Rapson's Coins of India, p. 29—30.

† Alberuni's India, translated by E. C. Sachau, Vol.

II. p. 13.

‡ Elliot's Muhammadan Historians, Vol. II. p. 22.

§ গান্ধার হইতে আবিষ্কৃত শকমুদ্রায় 'জবুল' উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহা হইতে শকদিগের বাসভূমি জাবুলস্থান নামে খ্যাত হয়।

¶ Tod's Rajasthan. Vol. I. p. 796.

// Epigraphia Indica, Vol I. p. 225.

গান্ধারের শেষ কিদাররাজের মন্ত্রী কলট (কল্লর) নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। আলবেকিং তাঁহাকে লগ-তুরমান (অল্ কিতোরমান) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী অর্থবলে কিদাররাজের হস্ত হইতে গান্ধাররাজ্য কাড়িয়া লন। এই ব্রাহ্মণবংশ বেশী দিন রাজ্যস্থ ভোগ করিতে পারেন নাই। আবার কিদারবংশ প্রবল হইয়া ব্রাহ্মণ-হস্ত হইতে গান্ধার উদ্ধার করিয়াছিলেন। ইহারা “শাহী” বলিয়া গণ্য ছিলেন। গান্ধারে বহুশত বর্ষ রাজত্বের পর, ১০২৬ খৃষ্টাব্দে এই রাজবংশের রাজ্যাবসান ও মুসলমান-অধিকার বিস্তৃত হইল। এই রাজবংশের সহিত কাশ্মীরের ক্ষত্রিয়-রাজগণ বহু সম্বন্ধস্থলে আবদ্ধ ছিলেন। কাশ্মীরের বহু রাজমহিষী এই গান্ধার-রাজবংশসম্বৃত্তা; রাজতরঙ্গিণী পাঠে তাঁহাদের বিস্তৃত বিবরণ জানা যায়। গান্ধার রাজবংশ জজুহ (জজুহ) রাজপুত বলিয়াও গণ্য ছিলেন*। উড়্সাহেব লিখিয়াছেন, গান্ধারের শকবংশীয় রাজপুত-শাখা রাজপুতানায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন†।

শক-সংস্রব।

শকাধিকারের যে সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত হইল, তৎপাঠে সকলেই বুঝিবেন, শাকদ্বীপ ও তথাকার শকদিগের সহিত ভারতবর্ষের বিশেষ সংস্রব ঘটিয়াছিল। প্রথমে তাহারা সকলেই স্বর্ঘ্যোপাসক ছিল। মগাচার্য্য জরথুষ্ট্র কর্তৃক অগ্নি-পূজাপ্রচার ও পারশ্বাধিপতিগণ কর্তৃক তন্ন্যতাবলম্বনে সৌর শকগণ অগ্নিপূজক হইয়াছিল। ভারতে যে সকল শকমুদ্রা বাহির হইয়াছে, তাহাতে স্বর্ঘ্যোপাসনা ও অগ্নিবেদী উভয়েরই চিত্র দৃষ্ট হয়। ভারতেও তাহারা প্রথমতঃ সৌর ও অগ্নিপূজক বলিয়া গণ্য ছিল। এখনও যে রাজপুতগণ আপনাদিগকে স্বর্ঘ্যবংশীয় ও অগ্নিকুলোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন, তাহা সম্ভবতঃ সেই পূর্বতন শকগণের ধর্ম্মপরিচায়ক ক্ষীণ-স্মৃতিমাত্র।

ভারতে বখন প্রথম শকাধিপত্য বিস্তৃত হয়, তৎকালে এখানে বৌদ্ধ ও জৈন এই দুই ধর্ম্মই প্রবল ছিল। কিন্তু তখনও ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শিবোপাসনা বিলুপ্ত হয় নাই। শকাধিপগণ প্রথমে ‘ঈশব’ হইয়াছিলেন, পরে কনিষ্কের সময় হইতেই এই বংশে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম্মানুরাগ প্রবল হয়। অবশেষে ব্রাহ্মণদিগের প্রভাবে শকেরা অধিকাংশই হিন্দুধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছিল।

ভারতীয় ক্ষত্রিয়প্রভাবে বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্ম্মের অভ্যাদয় ঘটে। সেই ক্ষত্রিয়প্রভাব বিলুপ্ত করিবার জন্য নীতিকুশল ব্রাহ্মণগণ সম্ভবতঃ শকরাজগণের আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই সময়ে শকরাজগণও আপনাদিকে গোত্রাধিকারভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া আত্মগৌরব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধধর্ম্ম যত দিন বিশেষ প্রবল ছিল, ততদিন ব্রাহ্মণভক্ত শকরাজগণও সামান্ততঃ বৌদ্ধ-ভিক্ষুদিগকে আশ্রয় দান করিতেন। অবশেষে বৌদ্ধানুরক্তি শক-সুদয় হইতে এককালে বিলুপ্ত হইয়াছিল। তাহারা নিতান্ত গোত্রাধিকারভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে বিত্তক ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। এই সকল রাজগণের প্রভাবে ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের পুনরুদয় এবং পূর্বতন ক্ষত্রিয়-প্রাধান্য-বিলয়ের সহিত ক্রমে ক্রমে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম্ম নিতান্ত হীন হইয়া পড়ে।

শকরাজবংশীয়গণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইলে তাঁহাদের ভারতীয় উৎপত্তি ও বিত্তক-ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদনার্থ ব্রাহ্মণ ও ভট্ট কবিগণ বশিষ্ঠ কর্তৃক অগ্নিকুলোৎপত্তিকাহিনী প্রচার করিলেন এবং তাহাই কালে প্রকৃত বিবরণ বলিয়া রাজপুত-সমাজে গৃহীত হইয়াছে। এখন আর কোন রাজপুত আপনাকে শকবংশীয় বলিয়া মনে করেন না। যাহাই হউক, মহাত্মা উড়্সাহেব নানা প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন, এখনও রাজপুতদিগের আচার, ব্যবহার, রীতিনীতি, ও উৎসবাদিতে পূর্বতন শক-প্রভাব বিদ্যমান রহিয়াছে।

শক ও আন্ধ্র-(সাতবাহন) গণের অধিকার কালে, কাশ্মী-পুরে পল্লবেরা আধিপত্য করিতেছিলেন। [পল্লব দেখ।] এই সময় শকগণ সৌর ও ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মাবলম্বী হইলেও তাঁহারা প্রথমে বৌদ্ধধর্ম্মের অনাদর করিতেন না, তাঁহাদের কুটুম্ব আন্ধ্রগণ বৌদ্ধ ছিলেন এবং তাঁহাদের সঙ্গে নাসিক প্রভৃতি স্থানে বহুতর বৌদ্ধকীর্তি স্থাপিত হয়। আন্ধ্রগণের প্রতাপ ধর্ম্ম হইলে এবং শক, পল্লব ও কাদম্বগণের প্রভাবে, আবার ব্রাহ্মণপ্রাধান্যের স্বত্রপাত হইয়াছিল। শকাধিকার-কালে ঈশ্বরদত্ত নামে ত্রৈকূটকবংশীয় একজন মহাক্ষত্রপ কোঙ্কণে প্রবল হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রভাবে শকাধিকার বিচলিত হইয়াছিল। এই ত্রৈকূটকবংশই পরে কলচুরি বা চেদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন,—এই মহাক্ষত্রপ ঈশ্বরদত্তের রাজ্যারম্ভ হইতেই ত্রৈকূটক বা চেদি সংবৎ আরম্ভ হয়। শকাধিপ বীরদামের পুত্র রুদ্রসেন আবার শকদিগের প্রনষ্ট পৌরব উদ্ধার করেন।

গুপ্তপ্রভাব।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্য, শকদিগের প্রভাব

* Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 56.

† Tod's Rajasthan, Vol II ৩৪৮।

দমন করিয়া আৰ্য্যাবৰ্ত্তে সম্রাট হইয়াছিলেন। তৎপুত্র সমুদ্র-
গুপ্তের সময়, পশ্চিমদক্ষিণ ভারত হইতে শকাধিপত্য বিলুপ্ত
হয়। সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া ভায়তে বৈদিক মার্গ
স্থাপন করেন। গুপ্তরাজেরা বৈষ্ণব ও কেহ কেহ শৈব ছিলেন।
তঁাহাদের অধিকারকালে ব্রাহ্মণেরা পূৰ্বসম্মান লাভ করিয়া-
ছিলেন। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দির শেষে চীন-পরিব্রাজক ফা-
হিয়ান্ ভারতে আসিয়া বৌদ্ধ ও হিন্দুর সমান প্রভাব দেখিয়া
গিয়াছিলেন। ৪২২ খৃঃ অব্দে বাবেলথণ্ডে উচ্চকর নামক
এক রাজজন্তু-বংশের অভ্যুদয় ঘটে। গুপ্তাধিকারের শেষভাগে
৪৭৬ খৃঃ অব্দে কুসুমপুরে সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ আৰ্য্যভট্ট
জন্মগ্রহণ করেন। ৪৯৫ খৃঃ অব্দে সেনাপতি ভট্টার্কের অভ্যু-
দয়ে দৌরাষ্ট্রে বলভীরাজ বংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে
গুপ্তসম্রাট স্বকৃষ্ণগুপ্তের মৃত্যু হওয়ায় সেই সুযোগে শাক্যপতি
হুণরাজ তোরমান মধ্যভারত পথান্ত অধিকার করিয়া বসেন।
কিন্তু অল্পকাল পরেই তিনি, গুপ্তরাজ নরসিংহ ও বলভী-
পতি ভট্টার্কের সমবেতচেষ্টায় পরাজিত হন। তোরমান
পরাজিত হইলেও তৎপুত্র মিহিরকুল পূৰ্বগৌরব উদ্ধারে সমর্থ
হইয়াছিলেন। তিনি গুপ্তপ্রভাব ধ্বংস করিয়া পশ্চিম ও
মধ্যভারতে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ৫৩০ খৃঃ
অব্দে কোকুরের রণক্ষেত্রে আৰ্য্যাবৰ্ত্তের নরপতিগণের সমবেত-
চেষ্টায় মিহিরকুল পরাজিত হইয়াছিলেন। ৫৩৩ খৃঃ অব্দে
মালবপতি যশোধৰ্ম্ম নিজ ভূজবীৰ্য্যবলে নানাস্থান জয় করিয়া
ভারতসম্রাট হইয়াছিলেন। তাঁহার সভায় সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতি-
র্বিদ বরাহমিহির অবস্থান করিতেন। সেই সময় দৌরাষ্ট্রে
বলভী ও বাতাপিপুর বা বাদামিতে চালুক্যগণ প্রবল হইয়া-
ছিলেন। এদিকে উত্তর ভারতে মোঘরিবংশ গুপ্তরাজদিগের
হস্ত হইতে পশ্চিম মগধ অধিকার করিয়া কান্তকূজে রাজধানী
স্থাপন করিয়াছিলেন।

[বলভী, চালুক্য ও মোঘরি-রাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিব-
রণ দ্রষ্টব্য।]

হাগীষরের বর্ধনবংশ।

এই সময় ঋনেশ্বরে বর্ধনবংশ মন্তকোত্তলন করিতে-
ছিলেন। বর্ধনবংশীয় চতুর্থ রাজা প্রভাকরবর্ধন, উত্তরে
হুণ ও দক্ষিণে গুজরদিগকে পরাজিত করিয়া মহারাজাধিরাজ
উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। কান্তকূজপতি গ্রহবর্ম্ম তাঁহার
জামাতা ছিলেন। তর্দায় জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যবর্ধন হুণদিগের
সহিত যুদ্ধার্থে উত্তরদিকে প্রেরিত হন। এই সময় প্রভা-
করের মৃত্যু হয়। রাজ্যবর্ধন সম্পূর্ণরূপে হুণদিগকে পরাজয়
করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাপনপূর্বক পিতৃসিংহাসনে অধি-

রোধণ করেন। সেই সময়ে মালবপতি সুযোগ পাইয়া
কান্তকূজ আক্রমণপূর্বক গ্রহবর্ম্মকে বিনাশ করেন। কিন্তু
অত্যন্ত কাল পরেই রাজ্যবর্ধন, মালবপতিকে পরাজয়
করিয়া কান্তকূজ পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। সেই অভিযান
কালে তিনি কর্ণ-সুবর্ণরাজ শশাঙ্ককে দমন করিতে
আসিয়াছিলেন। শশাঙ্ক বড়ই বৌদ্ধবিষেবী ছিলেন। তিনি
বৌদ্ধধর্ম্ম ছেদন করায় তাঁহাকে শাস্তি দিবার জন্য রাজ্য-
বর্ধনের আগমন হইয়াছিল। সুচতুর শশাঙ্করাজ তাঁহার
বশতাস্বীকার করিয়া সন্ধিস্থাপন করেন এবং আমন্ত্রণপূর্বক
তাঁহাকে স্বীয় শিবিরে আনিয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক তাঁহার
হত্যাসাধন করেন। রাজ্যবর্ধনের প্রিয়তম সহোদর হর্ষ-
বর্ধন ভ্রাতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য সসৈন্তে গোড়ে
আসিয়া শশাঙ্কের রাজ্যধ্বংস করেন। অল্পকাল মধ্যেই হর্ষবর্ধন
আৰ্য্যাবৰ্ত্তের সম্রাট হইয়াছিলেন। কান্তকূজে তাঁহার রাজধানী
স্থাপিত হয়।

আৰ্য্যাবৰ্ত্ত-জয়ে সমধিক মত্ত হইয়া তিনি দাক্ষিণাত্য বিজ-
য়ের আয়োজন করিয়াছিলেন। বলভীপতি তাঁহার নিকট
পরাজয় স্বীকার করিলেও চালুক্যপতি সভ্যশ্রয় পুলিকেশি
তাঁহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হর্ষদেব পুলি-
কেশির নিকট পরাজিত হইয়া দক্ষিণাপথজয়াকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ
করেন। তাঁহারই রাজ্যকালে সুপ্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউ-
এন্ সিয়াং ভারতে আগমন করেন। পুলিকেশিও এই সময়
'মহারাজাধিরাজ পরম ভট্টারক' উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।
তাঁহার অপূৰ্বকীর্তি শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা ইলোরার
গুহামন্দিরে খোদিত ও চিত্রিত রহিয়াছে। প্রসিদ্ধ কবি বাণ-
ভট্ট, মঘুর, দণ্ডী, দিবাকর ও মানভূষণ যেরূপ হর্ষদেবের সভা
উজ্জল করিয়াছিলেন, পুলিকেশির সভাতেও সেইরূপ
রবিকীর্তি নামে একজন বিখ্যাত জৈনকবি থাকিতেন, তিনি
আপনাকে কালিদাস ও ভারবির সমকক্ষ জ্ঞান করিতেন।
৬২৮ খৃষ্টাব্দে চাপবংশীয় রাজা ব্যাসমুখের সভায় সুবিখ্যাত
জ্যোতির্বিদ ব্রহ্মগুপ্তকে দেখিতে পাই। ইহারই দুই বর্ষ
পরে সুবিস্তৃত চালুক্যরাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হয়, পূর্বভাগে
বিজুবর্ধন স্বাধীন নৃপতি হইয়া বেঙ্গীতে রাজধানী স্থাপন
করেন। [চালুক্য দেখ।] এই সময়েই সিদ্ধ প্রদেশে চচ
নামক একজন ব্রাহ্মণ নিজ প্রভুর হস্ত হইতে বলপূর্বক রাজ্যা-
ধিকার কাড়িয়া লইয়াছিলেন। প্রায় ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে হর্ষদেবের
মৃত্যু হয়। তৎপরে অর্জুন নামে তাঁহার এক সেনাপতি কান্ত-
কূজ অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু চীন হইতে আগত বহু-
সংখ্যক বৌদ্ধসৈন্য কর্তৃক তিনি পরাজিত হইয়াছিলেন।

অল্পকাল পরে যশোবর্ষদেব কাঞ্চকুজ অধিকার করিয়া বসিলেন। সুপ্রসিদ্ধ মহাকবি ভবভূতি তাঁহার সভা উজ্জ্বল করিতেন।

এই সময়ে মগধে প্রাধান্য লইয়া গুপ্ত ও মৌখরিবংশে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে উভয় পক্ষই হীনবল হইয়া পড়েন। সেই সময়ে কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্য মুক্কাপীড় দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া সমস্ত আর্য্যাবর্ত্ত বিদলিত করিয়াছিলেন। কাঞ্চকুজ, মগধ, গৌড়, বঙ্গ প্রভৃতি বহু জনপদ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইহারই কএকবর্ষ পরে মগধে গোপাল ও গৌড়ে জয়ন্তের অভ্যুদয় ঘটে।

হিন্দুধর্ম্মভূদায়।

গৌড়াধিপ জয়ন্ত নিজ জামাতা কাশ্মীরপতি জয়াদিত্যের সাহায্যে প্রায় ৭৫০ খৃষ্টাব্দে আদিশূর উপাধি ধারণপূর্ব্বক পঞ্চগোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ও কাঞ্চকুজাধিপ যশোবর্ষের সভা হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ ও পাঁচজন কায়স্থকে আনাইয়া গোড়মণ্ডলে হিন্দুধর্ম্ম বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রায় ৭৯০ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্মপাল আদিশূরের পুত্র ভূশূরের হস্ত হইতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন রাজ্য-অধিকার করেন। মহারাজ ভূশূর রাঢ়দেশে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। বহুদিন উত্তরাংশে গৌড় প্রভৃতি স্থানে পাল বংশ এবং দক্ষিণাংশে রাঢ়দেশে শূরবংশ রাজত্ব করিয়া ছিলেন। পালবংশের কীর্ত্তি বাঙ্গালার নানাস্থানে এখনও দৃষ্ট হইতেছে। তাঁহারা বৌদ্ধ হইলেও হিন্দুধর্ম্মের অনাদর করিতেন না। তাঁহাদের সাম্যনীতি-প্রচার-কালেই বঙ্গ বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম্ম মিশ্রিত তান্ত্রিক মত প্রচলিত হয়। সেই তান্ত্রিক ধর্ম্মের প্রভাব আজও বাঙ্গালা হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। পালরাজদিগের সময়ে তাঁহাদের পরিচালিত নালন্দা-বিহার জ্ঞানচর্চার জন্ত জগদ্বিখ্যাত হইয়াছিল। চীন, তাতার, আনাম, শ্রাম প্রভৃতি নানা দূরদেশ হইতে শত শত ছাত্রমণ্ডলী এখানে বিজ্ঞাপিকা করিতে আসিতেন, দশ সহস্রাধিক ছাত্র এখানে বিনা ব্যয়ে বিজ্ঞাভ্যাস করিত। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজকও নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়ের সমৃদ্ধি দর্শন করিয়াছিলেন। মুসলমান-প্রভাবে ভারতের জ্ঞান-নিকেতন নালন্দাবিহার বিলুপ্ত হইয়াছে। বিহারের নিকট বড়গাঁও নামক স্থানে সেই বিশ্ববিদ্যালয়ের সামান্য স্থতির চিহ্ন মাত্র পড়িয়া আছে।

শূরবংশের প্রভাব ধর্ম্ম করিয়া সেনবংশ প্রথমে রাঢ়অঞ্চলেই প্রবল হইয়াছিলেন, ক্রমে তাঁহারা পালবংশদিগকে পরাজয় করিয়া মিথিলা, গৌড় ও সমস্ত বঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন।

সেনবংশীয় রাজগণের মধ্যে মহারাজ বল্লালসেন দেবের নাম বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতার পরিচিত। ইনি মহাত্মা ছিলেন। ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের মধ্যে কুলবিধি প্রচলন করিয়া ইনি চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। তৎপুত্র লক্ষণসেনের সময়েই বঙ্গ মুসলমান-কবলিত হইয়াছিল। সেনবংশীয় পরবর্ত্তী রাজগণ পূর্ব্ববঙ্গে ও চন্দ্রবাপে বহুকাল রাজ্য করিলেও তাঁহাদের আর পূর্ব্ব-প্রভাপ ছিল না।

[শূর, পাল ও সেনরাজবংশ এবং চন্দ্রদ্বীপশব্দ দ্রষ্টব্য।]

মগধ ও গৌড়ে পালবংশের প্রভাবকালে কাঞ্চকুজ যশোবর্ষ-বংশীয় চক্রাযুধ ইন্দ্রাযুধ প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতে থাকেন, তৎপরে ভোজ ও রাঠোরগণের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। [ভোজ, রাঠোর ও রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ।] খৃষ্টীয় ৯১০ ম শতাব্দে, কালঞ্জরে চন্দ্রাভ্রের বা চন্দ্রের ও নন্দদাত্তে ত্রিপুরী বা তেওয়ার নামক স্থানে হৈহয় বা চেদিবংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রসিদ্ধ চাহমানবীর পৃথ্বীরাজ চন্দ্রেরাজ পরমর্দিদেবকে পরাজিত করিয়া কালঞ্জররাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্য ভুক্ত করিলেও হৈহয়বংশীয় চেদিরাজগণ কাহারও বশ্যতাস্বীকার করেন নাই। মুসলমান-ধিকারেও এই বংশ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রাধিনায়ক রঘুজী ভোনসে হৈহয়রাজ-ধানী রত্নপুর নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। এখনও রত্নপুরের হৈহয়বংশ মধ্যপ্রদেশে দেখিতে পাওয়া যায়।

সিদ্ধপ্রদেশে হিন্দুরাজ্য।

পূর্ব্বেরই বলিয়াছি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে সিদ্ধপ্রদেশে ব্রাহ্মণ-ধিপত্য বিস্তৃত হয়, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা বহুদিন অধিকার ভোগ করিতে পারেন নাই। ৭১১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ-ই-বন কাসিম সিদ্ধিতে আসিয়া ব্রাহ্মণরাজ দাহিরকে পরাজিত ও নিহত করেন। এ সময়ে আরবদিগের অত্যাচারে সিদ্ধপ্রদেশ বিশেষ উৎপীড়িত হইয়াছিল। ৭৫০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানদিগকে বিতাড়িত করিয়া দৌবীর রাজপুতগণ সিদ্ধপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। গুজরাতের চালুক্যরাজগণ অনেকবার তাঁহাদের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষে নাসিরুদ্দীন কুবচ সিদ্ধপ্রদেশের উত্তরাংশ অধিকার করেন। এই ভূভাগ ২৪ বর্ষ মাত্র তাঁহার অধীন ছিল। ১২১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে ‘জাম’ উপাধিদারী সৌমনরাজপুতগণ উত্তরসিদ্ধ অধিকার করিলেন। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে শেষ হিন্দুরাজ তিমজী জামের মৃত্যু হয়, তাঁহার বংশধরগণ সকলেই ইসলামধর্ম্ম গ্রহণ করেন এবং সেই সঙ্গে সিদ্ধপ্রদেশে মুসলমানপ্রভাব বিস্তৃত হয়।

[সিদ্ধপ্রদেশ দেখ।]

দিল্লীর হিন্দুরাজ্য।

ইজ্জতুল্লাহ একসময়ে চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়নৃপতিগণ প্রবল প্রভাপে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, কেন্দ্র হইতে এই বংশের অবসান হয়। তৎপরে প্রাচীন ইজ্জতুল্লাহের সমৃদ্ধি শব্দগির হস্তে বিধ্বস্ত হইয়াছিল। বহুকাল পরে (প্রায় ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপালের চেষ্টায় এখানে তোমরবংশীয়গণ আধিপত্য-বিস্তার করেন। এই বংশীয় ১২ জন নরপতির রাজত্বের পর ১১৫১ খৃষ্টাব্দে আজমীরপতি চাহমানবংশীয় বিশালদেব দিল্লী অধিকার করেন। সেই সূত্রে তোমরবংশীয় শেষ নৃপতি অনঙ্গপাল বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বরের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন ও প্রতিজ্ঞা করেন যে, সোমেশ্বরের পুত্র দিল্লী-সিংহাসন প্রাপ্ত হইবে। তদনুসারে সোমেশ্বরের পুত্র পৃথ্বীরাজ দিল্লী ও আজমীর রাজ্য লাভ করেন। এই চাহমান-নৃপতি এক সময়ে সমগ্র আর্ধ্যাবর্তে আপন অধিকার-বিস্তারে সমর্থ হইলেও দেশবৈরি রঠোরকুল-কলঙ্ক জয়চাঁদের ষড়যন্ত্রে ১১৯১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান-হস্তে পরাস্ত ও নিহত হন এবং সেই সঙ্গে আর্ধ্যাবর্তে হিন্দুসাম্রাজ্যেরও অবসান হয়।

[পরমার, চাহমান, পৃথ্বীরাজ ও রাজহান শব্দ দ্রষ্টব্য।]

দাক্ষিণাত্যে হিন্দুপ্রভাব।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে আর্ধ্যাবর্ত মুসলমানদিগের করায়ত্ত হইলেও দাক্ষিণাত্যে হিন্দুরাজগণ তখন স্বাধীন ছিলেন। অতি পূর্বকাল হইতেই আরব, মিশর, গ্রীস ও সিরিয়ার সহিত দাক্ষিণাত্যের বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। [দাক্ষিণাত্য দেখ।] পূর্বেই লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত পশ্চিম ভারতে শকাধিপত্য বিস্তৃত ছিল; এবং তৎকালে সাতবাহন, পল্লব, পাণ্ড্য, কাদম্ব প্রভৃতি রাজগণ নানা স্থানে রাজত্ব করিতে ছিলেন।

বৌদ্ধ সাতবাহনগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলে হিন্দু কাদম্ব-গণের প্রভাব বিস্তৃত হইল। এই সময় মহামতি শঙ্করাচার্য্য কেবলে আবির্ভূত হন। তিনি বৌদ্ধ-দর্শন ও বেদান্তের সারস্বত লইয়া মায়াবাদ (অদ্বৈতবাদ) প্রচার করেন, তাহার ফলে দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধ, জৈন ও বিভিন্ন তান্ত্রিক-প্রভাব নিবাসিত হয়।

[শঙ্করাচার্য্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সাতবাহন, পল্লব, পাণ্ড্য প্রভৃতি রাজগণের প্রভাব খর্ব হইলে, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, গঙ্গ ও চোল প্রভৃতি ক্ষত্রিয়রাজগণ প্রবল হইয়াছিলেন। চালুক্যদিগের কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। মিতাক্ষরচরিতা বিজ্ঞানেশ্বর চালুক্যরাজসভা উজ্জল করিয়া ছিলেন। মাঝখণ্ডে রাষ্ট্রকূটগণ, চের (বর্তমান সালেম নামক স্থানে) গঙ্গগণ ও কাঞ্চীতে চোলরাজগণ রাজধানী স্থাপন

করেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত তাহারা স্বাধীন রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিলেন এবং অনেক সময়েই তাহারা পরস্পর যুদ্ধ বিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেন।

[চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, গঙ্গ, মোর্য, চোল, কাঞ্চীপুরাদি শব্দ দেখ।]

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে স্বর্ধ্যবংশীয় রাজেন্দ্র চোল সমস্ত দাক্ষিণাত্য আপন করায়ত্ত করিয়া রাঢ়, বঙ্গ, বিহার প্রভৃতি নানা জনপদের অধিপতিগণের নিকট কর গ্রহণ করিয়াছিলেন। [গৌড় দেখ।]

১১৫৭ খৃষ্টাব্দে চেদিবল্লভ বিজয়দেব চালুক্যরাজ ৩য় তৈলপকে পরাস্ত করিয়া চালুক্যরাজধানী কল্যাণ অধিকার করিয়াছিলেন। তাহার প্রধান মন্ত্রী বাসব লিঙ্গায়ত্ত সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। [লিঙ্গায়ত্ত দেখ।] বিজয়ের বংশধরগণ ২০ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করিবার পর কর্ণাটের হোয়শল-বল্লালবংশীয় ২য় বল্লাল তদ্রাজ্য অধিকার করেন। অল্পকালপরেই চালুক্য-বংশীয় ৪র্থ সোমেশ্বর নিজ মহাসামন্ত কাকতৈয়-রাজগণের সাহায্যে পিতৃরাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু মহাবীর ২য় বল্লাল তাহাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়াছিলেন।

দাক্ষিণাত্যে যাদবরাজ্য।

বল্লালগণ যাদববংশীয়। তাহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচিত। তাহাদের আদিনিবাস মথুরা। এই বংশের দৃঢ়প্রহারনামে এক ব্যক্তি দক্ষিণাপথে একটা ক্ষুদ্ররাজ্য পত্তন করেন এবং রাষ্ট্রকূট ও চালুক্যরাজগণের অধীনে মহা-সামন্তরূপে তাহাদের ১৮ পুরুষ কাটয়া যায়। তৎপরে ১২শ রাজা ভিন্নম ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে কল্যাণ অধিকার করিয়া রাজ্য বিস্তার ও দেবগিরিতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। হোয়শল বল্লালদিগের সহিত তিন পুরুষব্যাপী বিবাদের পর, যাদবরাই দাক্ষিণাত্যের সর্বপ্রধান অধীশ্বর হইয়াছিলেন। সঙ্গীত-রত্ন-কর-প্রণেতা বিখ্যাত কায়স্থ পণ্ডিত সোঢ়ল ও তৎপরে চতুর্বর্গ-চিন্তামণি-রচয়িতা হেমাদ্রি যাদবরাজগণের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বোপদেবও এই যাদবরাজসভা উজ্জল করিয়াছিলেন। যাদবরাজগণের অধীনে যে সকল মহাসামন্ত ছিলেন, তন্মধ্যে নিকুন্তেরা প্রধান। এই নিকুন্তরাজ-সভায় অধিতীর্থ জ্যোতির্ষিদ্ধ ভাস্করাচার্য্য অবস্থান করিতেন।

হোয়শল বল্লালেরাও যাদববংশীয়। প্রথমে ইহারা প্রাচ্য-চালুক্য রাজগণের অধীনে মহাসামন্তরূপেই গণ্য ছিলেন। এই বংশীয় ১ম বল্লালই আপনাকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। তাহার বংশধর বিজুবর্দ্ধন ১১১৩ হইতে ১১৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন ও তাহার অধিকার বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দার্শনিক রামানুজ এই সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং যাদবপতি বিজুবর্দ্ধন তাহার

নিকট বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করেন। চালুক্যদিগের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটিলে, হোরশল বম্বালেরা মহিস্মর ও বহু প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। এই বংশীয় ২য় বম্বাল 'সম্রাট' উপাধি গ্রহণ করেন। তৎপরে তৎবংশীয় ৫ জন নৃপতির রাজ্যশাসনের পর আলাউদ্দীনের সেনাপতি মালিক কাফুর আসিয়া বম্বাল-রাজ্য ধ্বংস করেন।

[যাদব-রাজবংশ দেখ।]

এক সময়ে কাকতেশ্বর-রাজগণ চালুক্যদিগের অধীন ছিলেন এবং একবার চালুক্যদিগের প্রনষ্ট গৌরব উদ্ধারের জ্ঞাত ও কাকতেশ্বর-রাজ বোম্ব চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু দৈবনির্ধার্ত্তে চালুক্যদিগের অধঃপতন ঘটিলে বোম্ব স্বাধীন হইলেন। বর্তমান নিজাম-রাজ্যের অন্তর্গত ওরঙ্গলে স্বাধীন কাকতেশ্বর-রাজগণের রাজধানী ছিল। সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার মল্লিনাথ এই কাকতেশ্বররাজসভার বিবরণ করিতেন। আলাউদ্দীন কাকতেশ্বর-প্রভাব-ধ্বংস করিবার জ্ঞাত বহু চেষ্টা করিয়াও কৃত-কার্য্য হইতে পারেন নাই। বাঙ্গালীবংশের সহিত এই কাকতেশ্বর-রাজগণের শতাব্দ্যাব্যাপী ঘোর সমর চলিয়াছিল। আফ্রদ শাহ বাঙ্গালীর সহিত যুদ্ধে কাকতেশ্বর-প্রতাপরুদ্র জীবন বিসর্জন করেন, তথাপি এই হিন্দুবীরবংশ ১৫০ বর্ষ কাল ওরঙ্গলে স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৪২৪ খৃষ্টাব্দে ওরঙ্গলরাজ্য বাঙ্গালী-রাজ্যের অধীন হয়। [কাকতেশ্বর দেখ]

কাকতেশ্বরবংশের অভ্যুদয়ের সহিত কলিঙ্গ গঙ্গবংশও প্রবল হইয়াছিলেন। চালুক্যরাজ দৌহির মহাবীর চোড়গঙ্গ ৯৯৯ শকে কলিঙ্গের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। ইনি উৎকল জয় করিয়া স্থায়ী কীর্ত্তি রাখিবার জন্ত জগন্নাথের প্রসিদ্ধ মহামন্দির ও ভুবনেশ্বরের কেদারগৌরী প্রভৃতি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই গঙ্গবংশীয়গণ প্রায় শতাধিক বর্ষ উৎকল শাসন করিয়াছিলেন। [গাঙ্গেয় শব্দ দেখ]

গঙ্গরাজগণ চন্দ্রবংশীয় ছিলেন, ইহাদিগের অবসানে সূর্য্যবংশীয় রাজগণ উৎকল শাসন করেন। এই বংশের কপিলেন্দ্রদেবের নাম ভারত-বিখ্যাত। ইনি বাহুবলে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান-নৃপতিগণকে বহুবীর পরাজয় করিয়াছিলেন। অধিক কি, দিল্লীশ্বর পর্য্যন্ত তাঁহার প্রভাবে বিচলিত হইয়াছিলেন।

[কপিলেন্দ্রদেব, উৎকল ও গোপীনাথপুর শব্দ দেখ]

এই বংশীয় প্রতাপরুদ্রের পর উড়িষ্যায় বিজোঁহ উপস্থিত হয়। তেলিঙ্গা মুকুন্দদেব কৌশলক্রমে রাজ্যাধিকার করেন। এই সময় হিন্দুগণের অন্তর্বিবাদে উৎকলরাজ্য হীনবল হইয়া পড়ে। সুযোগ বুঝিয়া কালাপাহাড় উড়িষ্যা আক্রমণপূর্ব্বক (১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে) বঙ্গের মুসলমানশাসন-ভুক্ত করেন।

ভারতে বৈদেশিক বিপ্লব ও মুসলমানগণ।

ভারতে আর্য্য-উপনিবেশের পর, বিভিন্ন দেশবাসীর সমাগম হইয়াছিল। পাশ্চাত্য রাজ্যসমূহের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বহু পূর্ব্বকালে ইজিপ্ত দেশীয় ওসিরিস্, ফেরাও, রামসেস্ ও আসিরীয় সাম্রাজ্যী সেমিরামিস্ ভারত-সীমান্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই ঘটনার কোন প্রকৃষ্ট আখ্যান লিপিবদ্ধ না থাকায়, উহার মৌলিকত্ব সম্বন্ধে সাধারণে বিশেষ সন্দেহান। কিন্তু পারস্ত-রাজ দরায়ুসের ভারতাক্রমণ-কথা কাহারও অবিদিত নাই। তাঁহার রাজত্বের এক তৃতীয়াংশ প্রায় ভারতীয় স্বর্ণ-মুদ্রায় সংগৃহীত হইত। বিজেতা পারস্তরাজ-শক্তির অবসান-সময়ে পুনরায় পঞ্জাব প্রদেশে ক্ষত্রিয়-প্রাধান্ত স্থাপিত হয়, তাই আমরা খৃষ্টপূর্ব্ব ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগে মাকিদনপতি আলেকসান্দারের ভারতাক্রমণ হইতে পশ্চিমভারতে যবন-রাজবংশের সমাবেশ দেখিতে পাই। আলেকসান্দারের সহিত ক্ষত্রিয়-রাজ পুরু ও মোর্য্যরাজ অশোক কিরূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন, তাহা যথাস্থানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [আলেকসান্দার, পুরু, প্রিয়দর্শী ও যবন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

যবন-রাজবংশের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে ভারতে শক ও হুণ জাতির প্রভাব বিস্তৃত হয়। কিন্তু ইহারা কেহই ভারতের একচ্ছত্রাধিপত্য লাভ করিতে পারেন নাই। অতঃপর ভারতে ইসলাম্ ধর্ম্মাবলম্বী স্লেচ্ছগণের প্রাচুর্য্য হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ৬ শতাব্দীর শেষভাগে ও ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভ-কালে ভারতভূমে একটা প্রবল সাময়িক বিপ্লব সংঘটিত হয়। ঐ সময়ে ব্রহ্মণ্য-ধর্ম্মের ধীর অভ্যুত্থান হেতু বৌদ্ধ-প্রাধান্ত বিলুপ্ত হইতেছিল। যে সময়ে প্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং বৌদ্ধধর্ম্মগ্রন্থ-সংগ্রহে কৃতনিশ্চয় হইয়া হিমালয়েব অত্যাচ্ছ প্রদেশ অতিক্রম করিয়া ভারতবঙ্গে বিচরণ করিতে ছিলেন; ঠিক সেই সময়ে সুদূর পশ্চিম আরবে ইসলাম্ধর্ম্ম-প্রবর্ত্তক মহম্মদ জীবলীলার অবসান করিয়াছিলেন। মহম্মদীয় ধর্ম্মোন্মাদমত্ত উদ্ধতস্বভাব মুসলমানগণ একে একে উত্তর আফ্রিকা, রোমসাম্রাজ্য ও পূর্বে ভারত পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ করায়ত্ত করিয়াছিল। ৬৪৭ খৃষ্টাব্দে ওসমান ঠানা ও তরোচ-জয়মানসে সেনা প্রেরণ করেন। ৬৬২ ও ৬৬৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সিন্ধুপ্রদেশ আক্রমণের চেষ্টা হয়। অতঃপর মহম্মদের মৃত্যুর প্রায় অশীতিবর্ষ পরে বোগদাদের অধীশ্বর খলিফা বাগিদের মহম্মদবীন-কাসিমনামা আরবসেনানী ৭১১ খৃষ্টাব্দে বেলুচিস্থানের মরুরাজ্য অতিক্রম করিয়া সিন্ধু প্রদেশ আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে দাহির নামা জনৈক ব্রাহ্মণ নরপতি

সিদ্ধ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। তিনি উক্ত ও উল্লেখ্য উপাধি আরবসৈন্তের সম্মুখীন হইতে সমর্থ না হইয়া স্বরাজ্য মুসলমানের হস্তে সমর্পণ করেন। যুদ্ধ-সময়ে আলোর ও ব্রাহ্মণবাদ নামক নগরদ্বয় নষ্ট হইয়া যায়। কাসিম ও তৎসংশ্লিষ্ট মুসলমানগণ বহুদিন এখানে আধিপত্য-বিস্তার করিতে পারেন নাই। সৌবীর-ক্ষত্রিয়গণ উপর্যুপরি এককালে মুসলমানদিগকে বিপর্যস্ত করিয়া তাহাদিগকে সিদ্ধরাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন।

এই সময় হইতে ভারতে ক্ষত্রিয়-পাণ্ডিত্য সমুপস্থিত হয়। মুসলমান কর্তৃক পরাজয়ের পর হইতে সকল ক্ষত্রিয়-সন্তানই আত্মরক্ষায় তৎপর হইয়াছিলেন। রাজা হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বের পর, আর কোন হিন্দু নরপতিই ভারতে একচ্ছত্রাধিপত্য-স্থাপন করিতে পারেন নাই। বঙ্গ, মগধ, কনোজ, কালঞ্জর, মালব, রত্নপুর, গুজরাত, সিদ্ধ, পঞ্জাব, দিল্লী, আজমীর ও সমগ্র দাক্ষিণাত্য প্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নরপতিবর্গের দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকূট, চালুক্য, পরমার, চোহান প্রভৃতি ক্ষত্রিয়রাজবংশ স্বতন্ত্ররূপে স্বীয় স্বীয় স্বাধীনতাকে তনু উদ্ভীন করিয়াছিলেন। তাহাদিগের মধ্যে ঈর্ষানল প্রজ্জ্বলিত থাকায় পরস্পরে বাহ্যতঃ পরস্পরের সহিত সদ্ভাব-স্থাপনে পরায়ুখ ছিলেন না, কিন্তু অন্তরে সকলেই পরস্পর-কাতর ও ঈর্ষাপরবশ ছিলেন।

ভারতের এইরূপ আভ্যন্তরীণ বিশৃঙ্খলতা উপলব্ধি করিয়া ৯৭৭ খৃষ্টাব্দে গজনির সিংহাসনাধিরোহণের পর হইতে সর্বত্র-গিন্ ক্রমশই ভারত-সীমান্তে পদার্পণ করিতে চেষ্টা পাইতে ছিলেন। ভাবী বিপদের আশঙ্কা দেখিয়া লাহোরাদিপতি জয়পাল তদ্বিরুদ্ধে যুদ্ধাযোজন করেন। ঐ সময়ে দিল্লী, আজমীর, কালঞ্জর ও কনোজ প্রভৃতির রাজত্ববর্গ তাঁহার সহায়তা করিয়া ছিলেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ইঁহারাজ্য হইতে পারেন নাই। সর্বত্রগিন্ পেশাবর প্রদেশ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। তৎপুত্র মাক্কুদ ১০০১ হইতে ১০২৬খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত ১৭বার ভারত আক্রমণ করেন। তাহার ফলে পশ্চিমে পঞ্জাব, দক্ষিণে গুজরাত, পূর্বে কানোজ, উত্তরে কাশ্মীর পর্য্যন্ত ভূভাগ তাঁহার করতলগত হইল। তিনি ভারতে রাজ্যাকাঙ্ক্ষা বাঞ্ছন নাই। কেবল অর্থলুপ্তন দ্বারাই পরিপুষ্ট হইতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। সুতরাং তিনি আদৌ ভারতে মুসলমান-রাজ্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। ১০৩০ খৃঃ অঃ মাক্কুদের মৃত্যুর পর লাহোর ও নাগরকোট প্রভৃতি স্থানে হিন্দুগণ স্বাধীনতাক্ষজা উড়াইতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। লাহোর নগর কিছু দিনের জগ্ধ মাক্কুদ-রাজবংশের বৈরামের শাসনাধীন ছিল,

আফগানস্থানে ঘোর ও গজনিবংশের পরস্পর বিরোধে গজনি-রাজবংশ উৎসাদিত হয় এবং ঘোররাজবংশ ক্রমশঃ কাবুল-রাজ্যে প্রতিপত্তি-বিস্তার করিতে থাকে। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গজনিবংশ লাহোর-রাজধানীতে শাসনকার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন।

ঘোররাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ ১১৭৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত নগর অধিকার করেন। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি খৃষ্ট মালিককে পরাজিত ও বন্দী করিয়া লাহোর অধিকারপূর্ব্বক সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন।

যে সময়ে আফগানস্থানে গজনি ও ঘোর সর্দারগণের পরস্পর বিরোধ চলিতেছিল, ঠিক ঐ সময়ে ভারতব্রাহ্মাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যখণ্ডে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের প্রতিযোগিতা করিতেছিল। দিল্লী ও আজমীরের অধীশ্বর চোহান-কুলোদ্ভব পৃথুরাজ এবং কাবুলকুজাধিপতি রাঠোরবংশীয় জয়চন্দ্র পরস্পরে উত্তরাধিকার লইয়া বিরোধ উপস্থিত করেন। ঘোরি-রাজধানী লাহোরের নিকটস্থ রাজগুগকে পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধাচারী দেখিয়া, সুযোগমত ১১৯১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ দিল্লী আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। তিরোয়ার-যুদ্ধক্ষেত্রে ঘোরি-রাজ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন, কিন্তু ১১৯৩ খৃষ্টাব্দের থানেশ্বর-রণক্ষেত্রে পৃথুরাজ ধৃত ও নিহত হন। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতের হিন্দু-শাসন বিলুপ্ত হইল। চন্দ্র-বংশীয় পাণ্ডবগণের বলবীৰ্য্যলব্ধ ইন্দ্রপ্রস্থ রাজধানী এতদিনের পর মুসলমান-রাজবংশের করায়ত্ত হইল।

দিল্লী নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়া মহম্মদ ঘোরী পর বৎসর (১১৯৪ খৃঃ অঃ) কনোজ ও বারাণসী আক্রমণ করেন। এতাবার যুদ্ধে জয়চন্দ্র পরাজিত ও নিহত হইলে, তদ্রাজ্য মুসলমানরাজের শাসনভুক্ত হয়। বারাণসী ও কনোজ-বিজয়াস্তে জয়লব্ধ ধন রত্ন লইয়া মহম্মদ গজনি-অভিমুখে প্রস্থান করেন। যাত্রাকালে তিনি স্বীয় বিশ্বস্ত সেনাপতি কুতবউদ্দীনকে রাজ্য-শাসনার্থ প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া যান। কুতব দিল্লী রাজধানী হইতে শাসন-সম্পর্কীয় সুব্যবস্থা করিয়া ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র জয় করেন। তাঁহার ধ্যাতনামা সেনাপতি মহম্মদই-বখ্তিয়ার ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গরাজধানী নবদ্বীপ আক্রমণপূর্ব্বক বঙ্গদেশ অধিকার করেন। অশীতিপর বৃদ্ধ রাজা লক্ষ্মণসেন প্রাসাদ পরিত্যাগপূর্ব্বক বিক্রমপুরাভিমুখে পলায়ন করেন।

সর্বত্রগিনের অধিকার কালে (৯৭৭ খৃঃ) পেশাবর প্রদেশ আফগানরাজ্যের সীমান্তভুক্ত হইয়াছিল। মাক্কুদ ঐ সীমা পঞ্জাবের পশ্চিমাংশ পর্য্যন্ত বিস্তার করিয়া যান। তৎপরে

মহম্মদ ঘোঁরা সিন্ধুর মোহানা হইতে গঙ্গার মোহানা পর্য্যন্ত বিস্তৃত আখ্যাবর্তবিভাগে মুসলমান-প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন।

তাহার মৃত্যুর পর (১২০৬ খৃঃ) হইতে প্রতিনিধি কুতবউদ্দীন গজনীর অধীনতাপাশ ছেদন করিয়া স্বাধীনভাবে দিল্লী-রাজধানীতে রাজত্ব করিতেছিলেন; সুতরাং তাঁহাকেই ভারতবর্ষের প্রথম মুসলমান-সম্রাট বলিয়া গণনা করা যায়। তাহার রাজত্ব হইতে ইব্রাহিম লোদীর অধিকার পর্য্যন্ত (১২০৬-১৫২৬ খৃঃ অঃ) সময়কে পাঠানবংশের অধিকারকাল বলা যায়।

দাসবংশ।

কুতবউদ্দীন প্রথমে দাস ক্রীতদাস ছিলেন; এজ্ঞ তৎসময় ১০ জন নরপতি ইতিহাসে 'দাসরাজ' নামে অভিহিত। কুতবউদ্দীনের শাসন-সময়ে নাসিরুদ্দীন মুলতান ও সিন্ধু প্রদেশে এবং বখতিয়ার বঙ্গ ও বেহার প্রদেশেব শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আলতিমিশ্ নামক তাহার জনৈক ক্রীতদাস রাজাভূত্ব জামাতৃপদ লাভ করেন। এই ব্যক্তি কুতবপুত্র আরামকে রাজ্যচ্যুত করিয়া দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন। তিনি মালব জয় করিয়া রাজপুতানা ভিন্ন সমুদায় আখ্যাবর্ত-ভূভাগে মুসলমান-প্রাধাত্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

১২০৬ খৃষ্টাব্দে আলতিমিশের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রুকুউদ্দীন ও পরে কছা সুলতানা রিজিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। রিজিয়া ভিন্ন ভারতের মুসলমান-সিংহাসনে আর কোন রমণী আরোহণ করেন নাই। জনৈক ক্রীতদাসের প্রতি সাতিশয় অম্বরকু থাকায় রিজিয়া রাজ্যচ্যুত হন। তদনন্তর তদ্ব্রাতা বহরাম, রুকুপুত্র মসৌদ ও আলতিমিশ-ভনয় নাসিরুদ্দীন যথাক্রমে রাজত্ব করেন। আলতিমিশের রাজত্বকালে তাতার দেশে চেঙ্গিস খাঁ নামে মোগলবংশের যে সৌভাগ্যহুয়া উদিত হইয়াছিল, তাহারই প্রথরতর কর-প্রসারণে নাসিরের ভারত-সাম্রাজ্য ভঙ্গীভূত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। মোগলগণ কএকবার ভারত আক্রমণ করিয়াও দাসবংশের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে নাই। নাসিরের পরলোকান্তে তাহার ভগিনীপতি গয়াসুদ্দীন বুলবন খাঁ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাহার রাজ্যকালে বাঙ্গালার নবাব তুগরিল খাঁ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। তিনি স্বহস্তে তাঁহাকে নিহত করিয়া স্বীয় পুত্র বখরা খাঁকে বঙ্গ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার মৃত্যুর পর বখরা খাঁর পুত্র কৈকোবাদ দিল্লী-সিংহাসন প্রাপ্ত হন, তিনি রাজ্য-

রক্ষায় অসমর্থ হইলে, খিলিজিবংশীয় পরাক্রান্ত অমাত্যগণ তাঁহাকে নিহত করিয়া জলাল উদ্দীনকে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন।

দাসরাজগণের সিংহাসনাধিরোহণ-কাল।

কুতব উদ্দীন	...	১২০৬	বহরাম	...	১২৩৯
আরাম	...	১২১০	মসৌদ	...	১২৪১
আলতিমিশ	...	১২১১	নাসির উদ্দীন	...	১২৪৬
রুকু উদ্দীন	...	১২৩৫	বুলবন	...	১২৬৬
সুলতানা রিজিয়া	...	১২৩৬	কৈকোবাদ	...	১২৮৬

খিলিজিবংশ।

কৈকোবাদকে রাজ্যচ্যুত করিয়া খিলিজি-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা জলাল উদ্দীন দিল্লী-সিংহাসনে সমাসীন হন। তাহার উপপুত্র ভাতুপুত্র আলাউদ্দীন বুদ্ধেলখণ্ড, মালব ও দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া পিতৃব্যের শাসনসীমা বিস্তার করিয়া যান। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সসৈন্যে বিদ্যাপুরে অতিক্রম করিয়া মহারাষ্ট্রের যাদববংশীয় নরপতি রামরাজকে আক্রমণ করেন। এরূপ অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হওয়ায়, তিনি নিজ রাজধানী দেবগিরি রক্ষায় সমর্থ হন নাই, সুতরাং বশতা স্বীকার করিয়া করদানে সম্মত হন। জয়োদ্ভূত আলাউদ্দীন ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে রাজধানী অভিমুখে ফিরিতেছেন শুনিয়া, জলাল উল্লসিত মনে তাঁহাকে আলিঙ্গনার্থ অগ্রসর হইতেন, কিন্তু ক্রুরমনা আলাউদ্দীন স্বীয় পিতৃব্যের প্রাণসংহার করিয়া দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন।

আলাউদ্দীনের চিতোর-আক্রমণ-কথা কাহারও অবিদিত নাই। রাণা ভীমসিংহের পত্নী প্রথিতনামা পদ্মিনী দেবী এই যুদ্ধে চিতানলে আত্মবিসর্জন করেন। দিল্লীস্থরের বিখ্যাত সেনানী রাজপুতবংশীয় মালিক কাকুর কর্তৃক পরিচালিত দাক্ষিণাত্য-বিজয়-বাহিনী দেবগিরি ও দ্বারসমুদ্রের যাদবরাজ এবং ওরঙ্গলের কাকতেরদিগকে পরাভূত করিয়া রামেশ্বর পর্য্যন্ত দক্ষিণ ভারত উৎসাদিত করিয়াছিলেন। তাঁহার অত্মতম সেনানী উলখ খাঁ ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণদেবকে পরাজিত করিয়া গুজরাত অধিকার করেন, কিন্তু অস্থিরচিত্ততা ও কণ্ঠবাহীনতা হেতু দিল্লীস্থরকে আর অধিক দিন এ স্থব-সাম্রাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই। তাঁহার অধীনস্থ মুসলমান শাসনকর্তাগণের বিদ্রোহ, কুতলু খাঁ-পরিচালিত মোগলসৈন্যের আক্রমণ এবং চিতোর, গুজরাত ও মহারাষ্ট্র প্রদেশের হিন্দুনরপতিগণের স্বাধীনতা-লাভ-প্রয়াস, শেব জীবনে তাঁহাকে বড়ই ব্যতিব্যস্ত করিয়াছিল। ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে

তাহার মৃত্যুসময়ে হরপালদেব দাক্ষিণাত্যে স্বাধীনতা-ধ্বজা উড়াইয়াছিলেন।

আলাউদ্দীনের মৃত্যুর পর কাকুর সিংহাসন-অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু সম্রাটের তৃতীয় পুত্র মুবারক তাঁহাকে ওপুতাবে হত্যা করিয়া সিংহাসনে সমাসীন হন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি, আপন ভ্রাতা ও শত্রুপক্ষীয় অমাত্য-বর্গের নিধন সাধন করেন। অনন্তর দাক্ষিণাত্যে অগ্রসর হইয়া হরপালদেবকে পরাজিত ও নিহত করিয়াছিলেন। মালিক খসরু নামক ইসলামধর্মাবলম্বী জনৈক হিন্দু তাঁহার বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিল। রাজ্যভ্রমণে ঐ ব্যক্তি রাজ্যের হর্তা কর্তা হইয়াছিল। দিল্লীতে মত্ত-পান-নিরত ও সুখশ্যায় শরিত থাকিয়া মুবারক যখন স্বীয় ঐশ্বর্য্যরাশি উপভোগ করিতেছিলেন; তখন তাঁহার প্রিয়তম খসরু দাক্ষিণাত্য ও মলবার-উপকূলবর্তী প্রদেশ-সমূহ জয় করিয়া তাঁহার সমুদ্র-রাশি গ্রাস করিতে অগ্রসর হইলেন এবং সসৈন্তে প্রত্যাগত হইয়া মুবারককে হত্যা করিলেন। কিন্তু তাঁহার সিংহাসন লাভের সুখস্বপ্ন অচিরে ভাঙ্গিয়া গেল। পঞ্জাবের শাসনকর্তা গিয়াস উদ্দীন তোগলক, সসৈন্তে উপস্থিত হইয়া দিল্লী অধিকার পূর্বক খসরুকে নিহত করিলেন (১৩২১)।

খিলজিবংশের অধিকার-কাল (১২৮৮-১৩২১)।

জলাল উদ্দীন ... ১২৮৮ মুবারক ... ১৩১৬

আলা উদ্দীন ... ১২৯৫ খসরু ... ১৩২১

তোগলকবংশ।

মালিক কাকুর ও মালিক খসরু সমগ্র দাক্ষিণাত্যভূমি মুসলমান-শাসনাধীন করিলেও তৎকালে মহারাষ্ট্রভূমি হিন্দুরাজবর্গের প্রাধাত্য-পূর্ণ ছিল, কিন্তু গিয়াস উদ্দীন তদ্রূপে অধিকার করিয়া হিন্দুশাসন উচ্ছেদ করিয়াছিলেন। বিদর ও ওরঙ্গলরাজ কর দিয়া অব্যাহতি পান। তিনি স্ববর্ণগ্রাম জয় করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলে, পুত্র জুনা খাঁ (আলুফ খাঁ) বড়যন্ত্রে নিহত হন।

বৃদ্ধ পিতাকে শমনভবনে প্রেরণ করিয়া ‘মহম্মদ তোগলক’ নাম গ্রহণপূর্বক আলুফ খাঁ ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে পাঠানরাজ-সিংহাসনে উপবেশন করেন। তিনি নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও নানা বিভাগ্য পারদর্শী হইলেও একমাত্র অবিষ্ময়কারিতাই তাহার সমস্ত অনর্থ বা দোষের আকর হইয়াছিল। দৌলতাবাদে রাজধানী প্রতিষ্ঠাকালে তিনি দিল্লীর অধিবাসি-বৃন্দকে যেরূপ নিগৃহীত করিয়াছিলেন, তাহারই অমূরূপ হঠকারিতায় তাঁহার চীন ও পারস্ত-অভিবাস অকালে বিলয় পাইয়া যায়। প্রভূত ধন ও অসংখ্য সেনা বৃথা নষ্ট

হওয়ায়, রাজ্যমধ্যে ঘোর বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। তিনি স্বীয় রাজকোষ পুরণকল্পে (নোটের ভাষ্য) তান্ত্রিক ও প্রচলনে বৃথা চেষ্টা পান। অভিমত বিষয়ে অকৃতকার্য হইয়া, তিনি প্রজাবর্গের উপর অসন্তত কর-সংগ্রহের ব্যবস্থা করিলে, রাজ্যমধ্যে ঘোর বিপ্লব সংঘটিত হইয়া পড়ে এবং এই বিদ্রোহের সময় দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতের কতকগুলি জনপদ হিন্দুরাজবংশের ও স্থানীয় মুসলমান শাসন কর্তাদিগের করতলগত হয়।

মহম্মদের কোন পুত্রসন্তান ছিল না। ১৩৫১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যুসংবাদ দিল্লীতে পৌছিলে, খাজা জহান একটা ৬য় বৎসরের বালককে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ঐ সময়ে ফিরোজ তোগলক সৈনিকবিভাগে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু মহম্মদের অন্তিম-প্রার্থনামুসারে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র ফিরোজকে সিংহাসনে উপবেশন করান হয়।

মহম্মদ নিজবীর্ঘ্য ও বুদ্ধিবলে যে বিশাল ভারতসাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, শেষজীবনের দুর্বুদ্ধিতা হেতু তাহার মূলচ্ছেদ করিয়া যান। পরবর্তী মোগলসম্রাট অকবর শাহ স্বীয় অপূর্ব মৈত্রী-কোশলে যে দৃঢ়বন্ধনে ভারতসাম্রাজ্য আবদ্ধ করিয়াছিলেন, এক অরঙ্গজেবের বুদ্ধিহীনতায় তাহার দৃঢ়গ্রন্থি শিথিল হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন তৎকালে পাঠান-সেনা-মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানের সমাবেশ হওয়ায় রাজ্য মধ্যে বিশৃঙ্খলতার সূত্রপাত হয়। তুর্ক, আফগান, মোগল ও ইসলামধর্মাবলম্বী হিন্দুগণ পরস্পরে পরস্পরের প্রাধান্য-স্থাপনে যত্নশীল ছিলেন। সূত্রান্তে বিভিন্ন সম্প্রদায়ী সেনাদল ও শাসনকর্তাগণের পরস্পর বিরোধ অবশ্যস্তাবী হইয়াছিল।

ফিরোজ তোগলক রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রথমেই দাক্ষিণাত্য ও বাঙ্গালার নরপতিদিগকে দিল্লীর অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন, কিন্তু নিজের উদারপ্রকৃতিগুণে স্বল্পমাত্র কর লইয়াই তাঁহাদিগকে স্বাধীনভাবে আপনাপন রাজকাৰ্য্য-পরিচালনা করিতে আদেশ দিলেন। ফিরোজাবাদ নগর-স্থাপন, মসজিদ, প্রাসাদ, বিভাগ্য, চিকিৎসালয়, সেতু, সরাই, মুসাফির-খানা, কূপ ও কীৰ্ত্তিস্তম্ভ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা, শতদ্রু, কাগার ও যমুনা নদী হইতে খাল-কর্তন, বাধ-নিৰ্ম্মাণ ও সুদীর্ঘ জলাশয়-নিৰ্ম্মাণ প্রভৃতি তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য্য ছিল। রাজ-ঐশ্বর্য্যে বীভূত হইয়া তিনি ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে স্বীয় পুত্র নাসির উদ্দীন মহম্মদের জন্ত সিংহাসনভাগ করেন। কিন্তু ঐ বালক স্বীয় বুদ্ধিবিপর্য্যয়ে ভ্রাতৃবর্গের বিরোধী হওয়ায় দিল্লীনগরে মহাহত্যাকাণ্ড ঘটে। এই ঘটনার পর ফিরোজ

পুনরায় শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর পৌত্র গিয়াস উদ্দীন সিংহাসন প্রাপ্ত হন। নিরন্তর মত্থপানে আসক্ত থাকায় তাঁহার স্বসম্পর্কীয় ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে ৫ মাস রাজ্যভোগের পর নিহত করেন।

গিয়াসকে শমন-সদনে প্রেরণ করিয়া পুণ্যায়্যা ফিরোজের অগ্রতম পৌত্র আবুবখর দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন। দশমাস রাজত্বের পর উক্ত বর্ষের নবেম্বর মাসে ফিরোজের অপর পুত্র যুবরাজ মহম্মদ খাঁ কর্তৃক আবুবখর রাজ্যচ্যুত হন। ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে তিনি নাসির উদ্দীন মহম্মদ তোগলক নাম গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করেন। পরে তাঁহাকে আবুবখর ও মেবাতী-রাজপুতগণের বিদ্রোহ-দমনে বদ্ধপরিকর হইতে হয়। আবুবখর তাঁহাকে দিল্লী হইতে বিতাড়িত করে এবং মেবাতীবিল্লবে তাহার রাজধানী লুণ্ঠিত হয়। উভয় যুদ্ধের দারুণ পরিশ্রমে তিনি রোগগ্রস্ত হন এবং তাহাতেই (১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

তাঁহার পুত্র হুমায়ুন ৪৫ দিন রাজত্বের পর হঠাৎ মৃত্যু-মুখে পতিত হন, সূত্রাং সিংহাসন লইয়া পুনরায় বিভ্রাট উপস্থিত হয়। অতঃপর মৃতরাজা নাসির উদ্দীন মহম্মদের অগ্রতম পুত্র মাক্কুদকেই সিংহাসনে বসান সাধারণের অভিপ্রেত হয়। পাঠান-রাজবংশের অধঃপতনের প্রাক্কালে যে শাসন-বিশৃঙ্খলতা সমুপস্থিত হয়, তাহাই সমগ্র ভারতে ব্যাপ্ত হইয়া স্বাধীনরাজ্যসমূহ সংগঠন করে। বালক মাক্কুদের রাজত্ব সাধারণের অভিমত ছিল না। একদল মাক্কুদকে লইয়া প্রাচীন দিল্লী-প্রাসাদে রহিলেন। অপরে ফিরোজ তোগলকের পৌত্র নসরৎ খাঁকে লইয়া ফিরোজাবাদে রাজমুকুট পরাইলেন। অমাত্যগণের গৃহ-বিপ্লবে দিল্লী নগরী জনশূন্য হইতে লাগিল। ৩ বর্ষ অজস্র রক্তপাতের পর, ১৩৯৬ খৃষ্টাব্দে একবাল খাঁ মাক্কুদকে হস্তগত করিয়া নসরৎ খাঁকে নগর হইতে তাড়াইয়া দেন। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় বাঙ্গালা, মালব, খান্দেশ, গুজরাত প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তাগণ স্বাধীন হইলেন। জগদ্বিখ্যাত মোগল-সম্রাট তৈমুরলঙ্গ সমরকন্দে থাকিয়া এই পাঠান-বিপ্লবের বিষয় অবগত হন। তিনি অবসর বুঝিয়া স্বীয় বিপুল সেনাদল দিল্লী-অভিমুখে পরিচালিত করেন।

১৩৯৮ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সিদ্ধনদ অতিক্রম করিয়া তিনি পঞ্জাব প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে জাহ্ময়্যারী মাসে পানিপথের পথ ধরিয়া ফিরোজাবাদের সম্মুখে উপনীত হন।

এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মাক্কুদ উজীর গুজরাত প্রদেশে পলায়ন করেন। তৈমুর আপনাকে ভারতের সম্রাট বলিয় ঘোষণা করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন-কালে সৈয়দ খিজির খাঁবে লাহোর-রাজধানীতে আপনার প্রতিনিধিরূপে রাখিয় যান। ইহার পর বিভিন্ন স্থানের মুসলমান-শাসনকর্তাগণ স্বাধীনভাবে শাসন-বিস্তার করিতেছিলেন। প্রথমে নসরৎ খাঁ দিল্লী অধিকারের চেষ্টা করেন, পরে মাক্কুদ উজীর একবাল খাঁর সহযোগে দিল্লীধামে প্রবেশপূর্বক নষ্ট রাজ্য উদ্ধারের প্রয়াস পান। এখানে ১৪১২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই তোগলকবংশের রাজ্য লোপ হয়।

তোগলকবংশের অধিকার-কাল।

গিয়াসউদ্দীন ১৩২১ খৃঃ অঃ

মহম্মদ তোগলক ১৩২৫ খৃঃ অঃ

ফিরোজ (ঐ) ১৩৫১ খৃঃ অঃ

নাসির উদ্দীন মহম্মদ ১৩৮৭ খৃঃ অঃ মাসালকাল।

ফিরোজ (পুনরায়) ১৩৮৮ খৃঃ অঃ

গিয়াস উদ্দীন ১৩৮৮ অক্টোবর হইতে ১৩৮৯ ফেব্রুয়ারী আবুবখর ১৩৮৯ ফেব্রুয়ারী হইতে নবেম্বর পর্য্যন্ত।

নাসিরউদ্দীন মহম্মদ (২য়) ১৩৯০-১৩৯৩ খৃঃ অঃ

হুমায়ুন.....৪৫ দিন মাত্র।

মাক্কুদ.....১৩৯৪-১৪১২, মধ্যে ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে ৫ দিন তৈমুরলঙ্গ রাজত্ব করেন।

সৈয়দবংশ।

মহম্মদের মৃত্যুর পর অমাত্যগণের অহুরোধে উজীর-প্রধান ও সেনাপতি দৌলৎ খাঁ লোদীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হয়। লাহোর-প্রতিনিধি খিজির খাঁ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। বন্দি-অবস্থায় ১৪১৬ খৃঃ অঃ দৌলতের মৃত্যু হয়। ১৪১৬-২১ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত খিজির খাঁ দোর্দণ্ড প্রতাপে দিল্লীর পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ শাসন করিয়া ছিলেন। ১৩২২ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র মুবারক সিংহাসন লাভ করেন। তিনি ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে স্বীয় বেতনভোগী, হিন্দুকর্মচারীদের হস্তে নিহত হন। তৎপরবর্তী সৈয়দ-রাজ মহম্মদ (১৪৩৫-১৪৪৫ খৃঃ অঃ) ও আলাউদ্দীনের (১৪৪৫-১৪৭৮ খৃঃ অঃ) রাজ্যকালে বিভিন্ন শাসনকর্তাগণের বিদ্রোহ-দমন ব্যতীত উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। আলাউদ্দীন সাত বৎসর রাজত্বের পর ১৪৫২ খৃঃ অঃ স্বীয় ভ্রাতার জন্ত সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক রাজকীয় কোলাহল হইতে

অবসর গ্রহণ করিয়া বদাউনের নিভৃত নিলয়ে ধর্মালোচনায় নিরত হন। তাঁহার অবসরসময়ে বহুলোল লোদীনাма জনৈক সম্ভ্রান্তবংশীয় আফগান, রাজকাণ্ড পথ্যাবেক্ষণ করিতেন। আলাউদ্দীন তাঁহাকেই স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান।

লোদীবংশ।

বাণিজ্যব্যাপদেশে ভারতে আসিয়া লোদীবংশীয় আফগান-গণ ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করেন। খিজির খাঁর সহিত তোগলকাধীন উজ্জীর একবাল খাঁর যুদ্ধসময়ে বহুলোল লোদীর খুল্লতাতে স্বহস্তে একবালের প্রাণ সংহার করেন। ক্রতোপকারের পারিতোষিক স্বরূপ তিনি সৈয়দ-প্রতিনিধি কর্তৃক সরহিন্দের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। ঐ ব্যক্তি ব্রাহ্মপুত্র বহুলোলের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দেন *। পিতৃব্যের মৃত্যুর পর তিনি সরহিন্দের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার যশোভাতি চারিদিকে বিকীর্ণ হইলে আলাউদ্দীনের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। সৈয়দরাজ তাঁহাকে উজ্জীর পদ দিয়া বিশেষ সম্মাননা করেন। ১৪৭৮ খৃঃ অঃ সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেও প্রকৃতপক্ষে ১৪৫২ (মতান্তরে ১৪৫০) খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের বদাউন প্রস্থানের পর হইতেই বহুলোলের দিল্লীরাজ্যশাসনকাল কল্পনা করা যায়। ২৬ বৎসর যুদ্ধের পর তিনি শর্কি রাজগণের নিকট হইতে জোনপুর কাড়িয়া লন। বহুলোল নিজ অধিকৃত হিমালয় হইতে বারাগনী পর্য্যন্ত ভূভাগ তাঁহার পাঁচ পুত্রকে বিভাগ করিয়া দিতে ইচ্ছুক হন, কিন্তু অমাত্যবর্গের প্রার্থনায় তাঁহার সে ইচ্ছা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। অমাত্যগণ তাঁহার এক পৌত্রকে এবং বেগম সাহেবা তাঁহার পুত্র নিজাম খাঁর জন্ত সিংহাসন রাবিত্তে বহুলোলকে অমরোধ করেন। এরূপ গোলযোগের মধ্যেই রাজার মৃত্যু ঘটে।

পৌত্রকে সিংহাসন দিতে বহুলোলের ও তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বর্বাক খাঁর অভিমত থাকিলেও অমাত্যগণ যুবরাজ নিজাম খাঁকেই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। তিনি সিকেন্দর লোদী নাম ধারণপূর্ব্বক দিল্লী-সিংহাসনে আসীন হইয়াই

* মুসলমান ইতিহাসে বহুলোলের জন্ম বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। বহুলোল যখন মাতৃগর্ভে জঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতেছিলেন, তখন বিধির বিপাকে গৃহছাড় ভয় হওয়াও তাঁহার মাতার মৃত্যু হয়; কিন্তু গর্ভস্থ শিশু জীবিত থাকার গর্ভ বিদারণ করিয়া সেই ক্রমকে পিতৃব্য শাহ লোদী বিশেষ যত্নে লালন পালন করে। বহুলোলের অলৌকিক জন্মলক্ষণ দেখিয়া শাহ লোদী তাঁহার বহুলোল নাম রাখিয়া দেন। পিতৃব্যের কর্তৃত্বাবধানে তিনি বিশেষ উন্নত হইয়াছিলেন। [বহুলোল লোদী দেখ।]

বিরুদ্ধাচারী স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা বার্বাকের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন এবং পরিশেষে তাঁহাকে জোনপুরের শাসনকর্তৃত্ব হইতেও বঞ্চিত করিয়াছিলেন। মালব, বৃন্দেলখণ্ড প্রভৃতি স্থানের হিন্দুরাজগণ তাঁহার হস্তে নিগৃহীত হইয়াছিলেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তৎপুত্র ইব্রাহিম লোদী দিল্লীখর হইয়াছিলেন, তাঁহার ভ্রাতৃবিরোধ ও তাঁহার পিতার হিন্দুবিরোধ ইতিহাসে অতুলনীয়।

তাঁহার রাজত্বকালে বেহারের শাসনকর্তা বাহাদুর খাঁ লোহানী ও পঞ্জাবপতি দৌলত খাঁ লোদী দিল্লীর অধীনতাপাশ উচ্ছেদ করেন। দৌলতের সাদর আমন্ত্রণে মোগলসম্রাট বাবর, সসৈন্তে কাবুল হইতে আসিয়া পাণিপথের রণক্ষেত্রে ১৫২৬ খৃঃ অঃ ইব্রাহিমকে পরাজিত ও নিহত করিয়া দিল্লীরাজ-সিংহাসন অধিকার করেন, ইব্রাহিমের পতন হইতে পাঠান-বংশের নিষ্ঠুর অত্যাচার ভারত হইতে লোপ পাইয়াছিল।

পাণিপথ-যুদ্ধের অবসান হইলে, মোগলের মৌভাগ্য-লক্ষ্মী ভারতসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, কিন্তু মোগল-রাজবংশের অধিষ্ঠানের পূর্বে, পাঠানশাসনে প্রদীড়িত হইয়া যে সকল মুসলমানবংশ দাক্ষিণাত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া স্বাধীনভাবে শাসনবিস্তার করিয়াছিলেন, এখানে তাহার সংক্ষেপ-পরিচয় প্রদত্ত হইল।

পাঠান-রাজ্যে ভারতের প্রকৃত অবস্থা।

মহম্মদ তোগলকের কঠোর অত্যাচারই পাঠান-সাম্রাজ্যের অবনতির মূল কারণ। তাঁহার পরবর্তী অর্দ্ধশতাব্দী মধ্যে পাঠানরাজবংশের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটিয়াছিল। এই পতন-প্রসঙ্গে স্থানে স্থানে কএকটা স্বাধীন-মুসলমানরাজ্যের অভ্যুদয় হয়। যে সমস্ত হিন্দু ও মুসলমান রাজগণ পাঠানের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই রাজকর প্রদান করিতে বাধ্য ছিলেন, কিন্তু অত্যন্ত সকল বিষয়েই তাঁহারা স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতেন।

এই সকল মুসলমান-শাসনকর্তাগণ সময়ে সময়ে হিন্দু কর্মচারিগণের উপর বিশ্বাসহাপনপূর্ব্বক রাজকাণ্ড সম্পন্ন করিতেন, কিন্তু যেখানে মোল্লাদিগের প্রভাব বিস্তৃত ছিল, সেখানেই হিন্দুগণ বিশেষরূপে নিগ্রহ ভোগ করিতেন। এই বিদ্বেষাশ্রিত উপদ্রবে কান্দী ও পুরীধাম ব্যতীত কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, বৃন্দাবন, অযোধ্যা ও শুদ্ধরাত্র প্রদেশের নানা তীর্থক্ষেত্র ও মন্দিরাদি উৎসাদিত এবং তৎপরিবর্ত্তে অনেক মসজিদ প্রভৃতি নিশ্চিত হইয়াছিল। এই নিগ্রহের সময় অসংখ্য তেলী, জোলা, নিকারি, পাভারি, পটুয়া ও পার্ব্বতীয় বিভিন্ন জাতি ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। হিন্দুশক্তির অভাব

হেতু ধর্মলোপ হইতেছে দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ এই সময়ে সামাজিক ও পারিবারিক বিধিনিয়ম-সংস্কারের জন্ত স্বেচ্ছাসিদ্ধ করিয়া হিন্দুধর্ম রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাই আমরা মুসলমান প্রাচ্যভাবের বিভিন্ন সময়ে মাধবাচার্য্য, বিশ্বেশ্বর ভট্ট, চণ্ডেশ্বর, বাচস্পতিমিশ্র, আচার্য্য চূড়ামণি, প্রতাপরুদ্র, রঘুনন্দন ও কমলাকর প্রভৃতিকে হিন্দুধর্মরক্ষার তৎপর দেখিতে পাই।

পাঠান-সংঘর্ষণের বিশেষ আলোড়নে হিন্দুসমাজে একটি মহৎ পরিবর্তন ঘটয়াছিল। মুসলমানের একেশ্বর উপাসনার অমুকরণ করিয়া হিন্দুগণ একেশ্বরবাদী ধর্মপ্রবর্তনে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। খৃষ্টপূর্ব ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জৈন ও বৌদ্ধ-প্রাচ্যভাবের সময় ব্রাহ্মণ, ভিক্রু ও আচার্য্যগণের হস্তে যেরূপ ধর্মবিস্তারের পস্থা উন্মুক্ত হইয়াছিল, খৃষ্টীয় ১৫শ বা ১৬শ শতাব্দীতে তদ্রূপ ব্রাহ্মণ ব্যতীত সাধু সন্ন্যাসীদের যন্ত্রে ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রসার বৃদ্ধি পাইয়াছিল। পূর্বোক্ত সময়ে পালি ও মাগধী প্রভৃতি ভাষায় ধর্মগ্রন্থসমূহ রচিত হইয়া তত্তদভাষা যেরূপ পুথ ও পাঠ্যরূপে নির্মাণিত হইয়াছিল, এই সময়েও চৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালা, নানক হইতে পঞ্জাবী, কবীর হইতে হিন্দী ও তুকারাম হইতে মহারাষ্ট্রী ভাষায় নানাগ্রন্থ প্রচারিত হয়।

একদিকে যেমন ধর্মবিপ্লবে ভারতে বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সমাবেশে ভারতীয় হিন্দুগণের ধর্মপ্রাণ উত্তেজিত হইয়া ছিল, অন্যদিকে তেমনি রাষ্ট্রবিপ্লব-প্রবাহে ভারতের নানাস্থানে খণ্ডরাজ্যসমূহ স্বীয় স্বীয় স্বাধীন-শাসন বিস্তার করিয়াছিল। ইহাতে দাক্ষিণাত্যে কএকটি হিন্দুরাজ্য স্থাপিত হইলেও মুসলমানের হিন্দুবিদ্বেষে দেশোৎসাদনকর মহৎ অমঙ্গল সাধিত হইয়াছিল।

মহম্মদ তোগলকের শাসন-বিশৃঙ্খলায় সুবর্ণগ্রাম ও গোড়ের শাসনকর্তারা বিদ্রোহী হন। অবশেষে গোড়েশ্বর সামস্-উদ্দীন সমগ্র বাঙ্গালা অধিকারপূর্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। ফিরোজ তোগলক ইহাকে দমন করিতে না পারিয়া, ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে স্বাধীন বলিয়া স্বীকার করেন। ইহার পর দিনাজপুরের হিন্দু রাজা গণেশ (কংস) সামস্ উদ্দীনের পৌত্রকে নিধন করিয়া ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তাঁহার বংশীয়গণ প্রায় ৪০ বর্ষ কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৪৪৫ খৃঃ অঃ তাঁহার বংশধরকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পুনরায় সামস্ উদ্দীনের বংশধর ইলায়স্‌শাহী রাজগণ ৪২ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহাদের রাজত্বের শেষ সময় খোজা ও হাব্‌সিগণের বিপ্লবে আলোড়িত হইয়াছিল। হাব্‌সি-সদার ফিরোজ পুরবী (১৪৬১-৯৩ খৃঃ অঃ) বিশেষ দক্ষতার সহিত

রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিয়াছিলেন। তৎপুত্রকে রাজ্যচ্যুত করিয়া মুজঃফর হাব্‌সি সিংহাসন অধিকার করিলেন; কিন্তু অমাত্যবর্গ ১৪৯৬ খৃঃ অঃ ষড়যন্ত্র করিয়া তাঁহাকে নিধন-পূর্বক উজীর সৈয়দ সরিককে সিংহাসন প্রদান করেন।

মস্ত্রিপ্রধান আলাউদ্দীন হুসেন-শাহ নামধারণ করিয়া বাঙ্গালা শাসন করিতে থাকেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি খোজা হাব্‌সিদিগকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। বাল্যকালে সুবুদ্ধি খাঁ নামক জনৈক কাশ্মীর রাজকর্মচারীর অধীনে কর্ম-কালে তিনি হিন্দুর সৌজন্তে বিশেষ প্রীত ছিলেন। হিন্দুর প্রতি শ্রদ্ধাপরবশ হইয়া তিনি রূপ ও সনাতন নামক ধার্মিক হিন্দুপ্রবরকে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন। তৎপুত্র নসরৎ শাহ ও মাক্কুদ সাহের রাজত্বের ১৫৩৬ খৃঃ অঃ শেরশাহ মাক্কুদকে পরাজিত করিয়া বাঙ্গালার সুলতান হন। তৎবংশীয়-গণ দিল্লী হইতে বিতাড়িত হইলে সামর্থ্যহীন হইয়া পড়েন। ১৫৬৩ খৃঃ অঃ করালীবংশীয় সুলিমান তাঁহাদিগের নিকট হইতে বঙ্গসিংহাসন কাড়িয়া লয়েন।

সুলিমানের হিন্দু-ধর্মত্যাগী বিখ্যাত সেনানী কালাপাহাড় ১৫৬৫ খৃঃ অঃ মুকুন্দদেবকে পরাজিত ও জগন্নাথ-মুষ্টি দগ্ধ করিয়া বঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ১৫৭২ খৃঃ অঃ সুলিমানের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দাউদ খাঁ বাঙ্গালার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তাঁহার সহিত মোগলসম্রাট অকবর শাহের বিবোধ উপস্থিত হওয়ায় বাঙ্গালা প্রদেশ ১৫৭৫ খৃঃ অঃ মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

মহম্মদ তোগলকের শাসনকর্তা মালিক উস্ শর্ক (খোজা জহান) ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরে স্বাধীনশাসন বিস্তার করেন। তৎবংশীয় ৬ জন রাজা জৌনপুরনগরী সৌধমালায় বিভূষিত করিয়াছিলেন। সিকেন্দর লোদী কর্তৃক জৌনপুর বিধ্বস্ত হইলে শর্কিবংশের অবসান হয়। [জৌনপুর দেখ]

তৈমুর-লঙ্গের ভারতাক্রমণ-সময়ে (১৪৪৩ খৃঃ অঃ) দিল্লীস্থ মুলতান প্রদেশে শাসন-শৃঙ্খলা-স্থাপনে অক্ষম হইলে, তথাকার অধিবাসিগণ সেখ মুহম্মদ নামক জনৈক ব্যক্তিকে রাজা মনোনীত করে। ১৪৪৫ খৃঃ অঃ লুঙ্গবংশীয় যায় শিহরা তাঁহাকে নিহত করিয়া মুলতান অধিকার করেন। ১৫৩৭ খৃঃ অঃ পর্যন্ত লুঙ্গবংশীয় রাজগণ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্তা শাহ হুসেন অর্ঘুন মুলতান জয় করেন। সম্রাট অকবর শাহ অর্ঘুনরাজ্য নিজ শাসনাধীন করিয়াছিলেন। [মুলতান দেখ]

গুজরাতের শাসনকর্তা কর্হাৎ-উল্-মুলক হিন্দুর পক্ষা-লঘন করিয়া হিন্দু মন্দিরাদি নির্মাণ করিতেছেন শুনিয়া, দিল্লী-

খ্র ১৩৯১ খৃঃ অঃ জাফরনামা জনৈক বিধর্মী রাজপুতকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠান। ১০৩৬ খৃঃ অঃ মাস্কুদ-বিক্রম সোমনাথ-মন্দির ভীমদেব কর্তৃক পুনঃসংস্কৃত হইলেও জাফরের হস্তে পুনরায় নষ্ট হইয়াছিল। ঐ সঙ্গে অগ্রাশ্র মন্দির ও তীর্থক্ষেত্রসমূহ জাফর কর্তৃক অপবিত্রীকৃত হয়। ১৩৯৬ খৃঃ অঃ জাফর সুলতান মুজঃফর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক রাজ্যশাসন করেন। তাঁহার বংশধর আফদ তাঁহার মৃত্যুর পর (১৪১২ খৃঃ অঃ) অনহিলপত্তন হইতে আফদাবাদে রাজধানী পরিবর্তন করেন। মালবরাজ হুসঙ্গ * শাহ এবং খান্দেশের ফরুকি-রাজগণ তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। তৎপরে মাস্কুদ-বিগাড়া জুনাগড় ও চম্পা নগরের হিন্দুসামন্তরাজ্য এবং ২য় মুজঃফর মালব জয় ও পর্তু-গীজগণকে সমুদ্রবন্দে পরাজিত করিয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃঃ অঃ, বাহাউরশাহ সিংহাসনে অধিরোধ করিয়া মালব আক্রমণ করেন। ১৫৩৭ খৃঃ অঃ মালবরাজ্য তাঁহার অধিকৃত হইয়াছিল। চিতোরের রাণা সংগ্রামসিংহ মালব-রাজ্যের সহায়তা করায় ১৫২৯ খৃঃ অঃ তিনি চিতোর অবরোধ করিয়াছিলেন। সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর তিনি চিতোর অধিকার করিলে, রাজপুত-কুলললনাগণ চিতারোহণপূর্বক স্বর্গধামে গমন করেন। এই অবরোধের সময় ভারতে সর্ব-প্রথম কামানের ব্যবহার হইয়াছিল।

রাণা সংগ্রামসিংহের বিধবা-পত্নী রাণী কর্ণাবতী বৈরনিধ্যাতন-পরবশ হইয়া মোগলসম্রাট হুমায়ুনের শরণাপন্ন হন এবং 'রাখি' প্রেরণ দ্বারা তাঁহাকে মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ করেন। তদনুসারে হুমায়ুন চিতোর অধিকারপূর্বক গুজরাত আক্রমণ করিলে, বাহাউর শাহ দীউ দ্বীপে পলাইয়া যান। পর্তুগীজগণ বহুকাল হইতে বাণিজ্যের জন্ত দীউ দ্বীপের আকাজক্ষা করিতেছিলেন। হুমায়ুন কর্তৃক তাড়িত বাহাউরশাহ পর্তুগীজের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, পর্তুগীজগণ তাঁহাকে দীউ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য করেন। তৎপরে শেরশাহ-বিপ্লবে হুমায়ুন বিতাড়িত হইলে তিনি স্বাধীন হইয়া রাজ্য-শাসন করিতে থাকেন। পর্তুগীজগণের সহিত সন্ধি-ভঙ্গের প্রয়াস পাইতেছেন দেখিয়া, পর্তুগীজনেতাগণ ১৫৫৭ খৃঃ অঃ তাঁহাকে নিমন্ত্রণপূর্বক হত্যা করেন। গুজরাতের শেষ রাজা ৩য় মুজঃফর স্বীয় রাজ্য সম্রাট অকবর শাহকে সমর্পণ করিয়া ১৫৭২ খৃঃ অঃ দিল্লীর মহিম্ব লাভ করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি দিল্লী হইতে পলায়ন করিয়া রাজ্যোদ্ধারের চেষ্টা পান, কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় তিনি শেষজীবন কাঠিয়াবাড়ের হিন্দু মরপতি রাঘ-সিংহের আশ্রয়ে অতিবাহিত করিতে বাধ্য হন। [গুজরাত দেখ।]

দিল্লীর খাঁ ঘোরি নামা ফিরোজ ভোগলকের জনৈক অমাত্য মালবের শাসনভার গ্রাপ্ত হন। তিনি ১৪০১ খৃঃ অঃ স্বীয় স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া মাধুনগরে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। হোসেনাবাদ-স্থাপিতা তৎপুত্র হোসঙ্গ বিশেষ রণদক্ষ ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর মাস্কুদ খিলিজি মালব জয়পূর্বক আজমীর, করোলা ও রণস্তুপুত অধিকার করেন। প্রথম হইতে তৃতীয় খিলিজি-রাজ্যের অধিকারে মালবে অনেক ক্রীবুদ্ধি সাধিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৫১২ খৃঃ অঃ নসর উদ্দীন খিলিজির রাজত্বে সংঘটিত রাষ্ট্র-বিপ্লবের সময় মালবরাজ্য ২য় মাস্কুদ মেদিনীরায় নামক একজন রাজপুত সর্দারের পরামর্শে পরিচালিত হইতেন। মুসল-মানগণ মেদিনীরায়কে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিবার জন্ত গুজরাত ২য় মুজঃফরের শরণ লয়। এদিকে গুজরাতের আক্রমণে আশ্রয়দায় অক্ষম বুদ্ধিয়া মেদিনীরায় রাণা সংগ্রাম-সিংহের শরণাপন্ন হইলেন। এই সূত্রে চিতোর-রাজপুত-গণের সহিত গুজরাতীয় মুসলমানসেনার যুদ্ধাশু হইল। যুদ্ধে আহত ও বন্দী হইয়া সুলতান মাস্কুদ মাধুতে আনীত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র গুজরাত বাহাউর শাহের নিকট স্বীয় হুঃখবার্তা জানাইলে, ১৫৩৬ খৃঃ অঃ তিনি মালব প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। [মালব দেখ।]

১৩১৯ খৃষ্টাব্দে খান্দেশের ফরুকি-রাজগণ দিল্লীশ্বরের অধীনতাশাস উন্মোচন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য-শাসন করিতে থাকেন। বৃহানপুরে তাঁহাদের রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে উহা মোগল-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়।

[খান্দেশ ও ফরুকি দেখ।]

১৩৮৭ খৃঃ অঃ জাফর খাঁ নামক জনৈক সেনাপতি দিল্লী-সৈন্য পরাজিত করিয়া দাক্ষিণাত্যে স্বীয় স্বাধীনতা বিস্তার করেন। বাল্যকালে তিনি গঙ্গা নামক একজন ব্রাহ্মণের দাস ছিলেন। ব্রাহ্মণের ভাবী উজ্জিতে তিনি রাজপদে আসীন হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের সদয় ব্যবহার ও ভবিষ্যৎ উন্নতি-বচনের সার্থকতায় কৃতজ্ঞতা-পরবশ হইয়া তিনি হুসেন-গঙ্গ-বান্ধগী নাম গ্রহণপূর্বক স্বীয় প্রভুর পবিত্র নামে ব্রাহ্মণীরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির মধ্যভাগে বান্ধগী-রাজ্য সমৃদ্ধির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল। তৎকালে দক্ষিণে তুঙ্গভদ্রা, পশ্চিমে গোয়া, উত্তরে মালব ও উড়িষ্যা এবং পূর্বে মসলীপত্তন পর্যন্ত দক্ষিণাঙ্ক তাঁহাদের করতলগত ছিল। ওরঙ্গল ও বিজয়নগরের হিন্দুরাজগণ এবং মুসলমানগণের সাম্প্রদায়িক বিরোধে বান্ধগীরাজ্য ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। [বান্ধগীরাজবংশ, কুলবর্গ ও বিদর দেখ।]

বাক্ষী-রাজ্যের অধঃপতনের পর দাক্ষিণাত্যে পাঁচটা স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের অভ্যুত্থান হইয়াছিল।

(১) আদিলশাহী-বংশ। ১৪৮৯ খৃঃ অঃ যুসুফ আদিল শাহ এই রাজ্য স্থাপন করেন। বিজাপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল। ১৬৮৮ খৃঃ অঃ মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেব ইহা অধিকার করেন।

(২) কুতবশাহী-বংশ। ১৫১২ খৃঃ অঃ কুতব উল্ মুল্ক বিদরের অধীনতা উচ্ছেদ, করিয়া গোলকোণ্ডায় স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করেন। পরে হায়দরাবাদ নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। ওরঙ্গল, দ্রাবিড় ও কর্ণাট প্রদেশের হিন্দু-সামন্ত-রাজগণ কুতবশাহীর অধীনতা স্বীকার করেন। ১৬৮৮ খৃঃ অঃ ইহা মোগলের শাসনাধীন হইয়াছিল।

(৩) নিজাম-শাহী-বংশ। বেরারবাসী ইসলাম ধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণধর্ম নিজাম উল্-মুল্ক মাক্কুদ গবান কর্তৃক জুমরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তৎপুত্র আক্কদ ১৪৯০ খৃঃ অঃ আক্কদ-নগরে রাজ্য স্থাপন করিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ১৬৩৬ খৃঃ অঃ শাহজহান কর্তৃক ইহা মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

(৪) ইমাদশাহী-বংশ। হিন্দুকুলাধম ইসলাম-ধর্মাবলম্বী ফতে উল্লা ইমাদশাহ মাক্কুদ গবান কর্তৃক বেরারপ্রদেশের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৪৮৯ খৃঃ অঃ গাবিলগড়ে ও পরে ইলিচপুরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। ১৫৭১ খৃঃ অঃ ইহা আক্কদনগরের নিজামশাহী-রাজ্য-ভুক্ত হইয়াছিল।

(৫) বরিদশাহী-বংশ। বাক্ষীরাজ মাক্কুদের মন্ত্রী কাসিম বরিদ (১৪৯২ খৃঃ) এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তৎপুত্র আমীর বরিদ ১৫২৭ খৃঃ অঃ বিদর রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎপুত্র-ধর আলিবরিদ ‘শাহ’ উপাধি গ্রহণ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করেন। এই বংশীয় রাজগণের শাসন-বিশৃঙ্খলা হেতু বিদররাজ্য অনতিবিলম্বে বিজাপুরের অধীন হইয়াছিল। ১৬০৯ খৃঃ অঃ পর্যন্ত বরিদশাহী-বংশধরগণ বিদারে অবস্থিত ছিলেন। ১৬৫৭ খৃঃ অঃ ইহা মোগল-শাসন-ভুক্ত হইয়াছিল।

পাঠান-সাম্রাজ্যশক্তি অবসন্ন হইলে, যে সময়ে তন্মধ্যবর্তী মুসলমান শাসনকর্তাগণ বিদ্রোহী হইয়া স্ব স্ব স্বাধীনতা-সংস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন, ঠিক সেই একই সময়ে বিজয়নগর, উড়িষ্যা, বাঘেলখণ্ড, মেবার প্রভৃতি স্থানে হিন্দুরাজগণ প্রভূত শক্তি-সঞ্চয়ে বলীবান্ হইয়া মুসলমানগণের সহিত পূর্ণ প্রত্যাপে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে অবসর পাইয়াছিলেন। ঐ সময়ে দাক্ষিণাত্য, উড়িষ্যা ও রাজপুতানার বীরপুত্রগণ বীরা-প্রভাবে স্বদেশের ও স্বজাতির গৌরবরক্ষায় যত্নবান্ হইয়া-

ছিলেন। হিন্দুগণ যেরূপ উন্নতমস্তকে ও বীরদর্পে মুসলমান-শাসন-কর্তাদিগকে বিপর্যস্ত করিয়াছিলেন; ইতিহাসে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐ হিন্দু ও মুসলমানের ঘোর বিপ্লবের সময় পৃষ্ঠপোষকগণ ভারতে পদার্পণ করেন।

বিজয়নগররাজ্য।

আলাউদ্দীন-সেনানী মালিক কাকুর কর্তৃক ভারতমুদ্রের হোয়শল বঙ্গালগণ পরাস্ত হইলে পর, মুসলমান শাসনকর্তাগণের উপদ্রবে সমগ্র দাক্ষিণাত্য ভূমি শাসন-শৃঙ্খলাবজ্জিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে বিজয়নগরে একটা স্বাধীন হিন্দুরাজ-বংশের অভ্যুত্থান হয়। প্রতিষ্ঠাতা বুকরার বিজয়নগর-সিংহাসনে স্বীয় প্রভুত্বস্থাপন করেন। তৎপুত্র সঙ্গম এবং পোত্র হরিহর ও বীর বুদ্ধ রায় দোর্দণ্ড প্রত্যাপে ১৩৩৬ হইতে ১৩৭৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দাক্ষিণাত্য শাসন করেন। তাঁহাদের অধিকার-কালে বৈদিক ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ বেদভাষ্য ও দর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য বীর বুদ্ধের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গোয়ার মুসলমানগণ এবং বাক্ষীরাজ তাঁহাদের নিকট পরাজয় স্বীকার করেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে সমরকন্দ-রাজদুত আবদুর রজ্জক বিজয়নগরের সমৃদ্ধি দেখিয়া চমৎকৃত হন। ২য় দেবরায়ের শাসন-শৃঙ্খলাদোষে মন্ত্রিবর্গ পরস্পর বিদ্রোহী হইয়া পড়েন এবং মন্ত্রিবর নরসিংহ সিংহাসন অধিকার করেন। সমগ্র দাক্ষিণাত্যভূমি নরসিংহ-পুত্র কৃষ্ণ-দেবরায়ের ১৫০৯-১৫৩০ (খৃঃ অঃ) অধীনতা স্বীকার করিয়া-ছিলেন। তৎপুত্র অচ্যুতারায় ১৫৩০-১৫৪২ খৃঃ অঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার সদাশিব, রামরাজ ও তিরুমল নামে তিন পুত্র ছিল। পুত্রত্রয়ের মধ্যে বীর্ঘ্যবান্ রামরাজই মুসলমানের প্রতি-যোগিতা করিয়াছিলেন। ১৫৬৫ খৃঃ অঃ দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজগণ একযোগে বিজয়নগরের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। তালিকোটের বুদ্ধে রামরাজ নিহত হন এবং তাঁহার রাজধানী বিধ্বস্ত হয়। মাদ্রাজের বেলারিবিভাগে তুঙ্গভদ্রা নদী-ব দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

রামরাজের অধঃপতনের পর, সদাশিব পেরাকোণ্ডায় ভাটা তিরুমল্লের নিকট গমন করেন। তিরুমল্লপুত্র বেকটপতি তথা হইতে গিয়া চম্রগিরিতে রাজধানী স্থাপন করেন। তৎপুত্র ৪র্থ বেকটপতির নিকট হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অঃ ইংরাজবণিকগণ মাদ্রাজনগরে স্থান প্রাপ্ত হন। আনন্ডগিরি বৃত্তিভোগী সর্দার নরসিংহ-রাজবংশ-নস্তুত। [বিজয়নগর দেখ।]

রেবারাজ্য।

গুজর প্রদেশে চালুক্যশক্তির হ্রাস ঘটিলে, বাঘেলাগণ তদ্রূপে শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন। ঐ বংশের

একতম শাখা বাঘেলখণ্ডে (বুন্দেলখণ্ডে) আসিয়া রাজ্য বিস্তার করেন। গোড় ও চেদিসৈন্ত-সহায়ে তাঁহারা মধ্য-ভারতে প্রভুত্ব-বিস্তার করিয়াছিলেন। সিকেন্দর লোদী, বাবর ও অকবর শাহ বাঘেলাদিগকে বিশেষ সমাদর করিতেন। অকবরের আশ্রিত প্রসিদ্ধ গায়ক মিঞা তানসেন বাঘেলরাজ রামচন্দ্রদেবের সভা আলোকিত করিতেন। রেবানগরে ঐ বংশীয় সর্দারেরা এখনও রাজ্যপালন করিতেছেন। [বুন্দেলখণ্ড ও রেবা দেখ।]

মেবার-রাজ্য।

রাজপুত-সামন্তরাজ্যগণের মধ্যে মেবার কখনও মুসলমানের অবনতি স্বীকার করে নাই। বাপ্পারাওল, সমরসিংহ প্রভৃতি প্রথম হইতেই মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিয়াছিলেন। আলাউদ্দীনের-চিতোর আক্রমণ ও পদ্মিনী-চিতারোহণ ইতিহাসে অমরত্ব লাভ করিয়াছে। রাজপুত-কুলতিলক হামির, মুসলমানের নিকট হইতে চিতোর অধিকার করেন। তৎপরে মহারাণা কুন্ত ও সংগ্রাম-সিংহ মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে সমর্থ হইয়াছিলেন। মুসলমানগণ গয়া অধিকার করিলে, সংগ্রাম-পরিচালিত রাজপুতসৈন্ত তদ্বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিল। তিনি বাবরের সহযোগী হইয়া ইব্রাহিম লোদীর বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বাবরকে ভারত-সাম্রাজ্য স্থাপনে প্রয়াসী দেখিয়া তিনি ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ফতেপুর-সিক্রিতে মোগলসৈন্তের সম্মুখীন হন। এই ভীষণ যুদ্ধে রাজপুতগণ হতবল হইয়াছিল। শেরশাহ কর্তৃক হুমায়ুন-পরাজয়ের পর, বাহাদুরশাহ চিতোর আক্রমণ ও ধ্বংস করেন। তৎপরে উদয়পুরে রাজপুত-রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। হলদীঘাট-বিজয়ী মহারাণা প্রতাপসিংহ অকবর শাহের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া অক্ষয় বংশ-খ্যাতি রাখিয়া গিয়াছেন।

[প্রতাপসিংহ শব্দ দেখ।]

উড়িষ্যারাজ্য।

বিখ্যাত গঙ্গবংশীয় রাজত্বগণের প্রাধান্যস্থানে বিবৃত হইয়াছে। কলিঙ্গাধিপ রাজরাজের পুত্র চোড়গঙ্গদেব উৎকল বিজয় করেন। তৎপরে ৫ম নরপতি অনঙ্গভীমদেব জগন্নাথ মন্দিরের সংস্কার করিয়া দেন। আলাউদ্দীন খিলিজির রাজত্ব কালে, রাজা নরসিংহদেব বঙ্গের মুসলমানদিগকে বিশেষরূপে নিগৃহীত করিয়াছিলেন। প্রবাদ ঐ সময়ে হুগলী জেলার পবিত্র ভীষ্ম ত্রিবেণীঘাট পর্যন্ত উড়িষ্যা রাজ্যগণের রাজ্য-সীমা বিস্তৃত হইয়াছিল। উক্ত বংশে রাজা প্রতাপরুদ্রদেব চৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তিরঞ্জন উপাসনায় মগ্ন হন। প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পর উড়িষ্যা বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। তেলিঙ্গানগর-অধিবাসি-

গণ এই সুযোগে মুকুন্দদেবকে রাজ্যাসন দান করেন। রাজ-বংশ-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই উড়িষ্যার রাজশক্তির হ্রাস হইয়াছিল। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে কালাপাহাড় হুর্কল উড়িষ্যাপতিকে পরাজিত করিয়া তৎপ্রদেশ বঙ্গ-শাসন-সীমান্তভুক্ত করিয়াছিলেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, এই পাঠানরাজ-বংশের অধঃপতনের প্রাক্কালে পর্তুগীজ নাবিক ভাস্কোদাগামা ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে উত্তমাশা অন্তরীপ পরিভ্রমণ করিয়া কালিকটে সামরীক সকাশে সমুপস্থিত হন। ঐ সময়ে আরবদেশীয় বণিকগণ ভারতে বাণিজ্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহারা পর্তুগীজ-সম্প্রদায়ের প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া মুসলমান-শাসন-কর্তাদিগকে উত্তেজিত করিতে চেষ্টা পায়। আরবদিগকে বাণিজ্যের ঘোর শত্রু জানিয়া পর্তুগীজ স্বদেশ হইতে নৌসেনাদল আনয়ন করেন। ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর, গুজরাত ও ইজিপ্তের মিলিত মুসলমান-নৌ-সেনা পর্তুগীজের নিকট পরাজিত হয়। গোয়া প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশস্থাপন ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ বাণিজ্য-প্রভাববিস্তার প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা বখাস্থানে লিখিত হইয়াছে। [পর্তুগীজ শব্দ দেখ]

চঙ্গিস্ খাঁ ও তৈমুরকুলতিলক বাবরশাহ, দৌলত খাঁ লোদার আমন্ত্রণে ভারতে আসিয়া ১৫২৬খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-যুদ্ধে ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করিয়া পশ্চিম ভারত অধিকার করেন। জৌনপুরে দরিয়া খাঁ লোহানী স্বাধীনতা প্রয়াসী হইয়া আফগান-রাজ্য-স্থাপনে বন্ধপরিকর হইলে বাবরহস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি বারাণসী ও পাটনা অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি রাণা সংগ্রাম-সিংহকে ফতেপুর সিক্রির যুদ্ধে বহু মোগলসৈন্ত ক্ষয়ে ও হতবল করিয়াছিলেন। [বাবর দেখ।]

মোগল-রাজবংশ।

বাবরপুত্র হুমায়ুন পঞ্জাব ও অযোধ্যা প্রদেশ মোগল-শাসনভুক্ত করেন। মেবাররাণী কর্ণাবতীর প্রার্থনায় তিনি গুজরপতি বাহাদুরশাহকে পরাজিত করিয়াছিলেন। এই সময় দিল্লী-পূর্বপ্রদেশে শের খাঁ নামক শূরবংশীয় জনৈক আফগানসর্দার রাজত্ব করিতেছিলেন। সিকেন্দর লোদীর পুত্র মাক্কুদ লোদীর অধীনে শের খাঁ কর্তৃক করিতেন। মাক্কুদকে পরাজয় করিয়া বাবর দরিয়া খাঁর পুত্র বালক জলালকে রাজ-প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। দাছগীর উপর রাজ্যপরিচালন-ভার সমর্পিত হয়। শের খাঁ দাছকে বশীভূত করিয়া বেহার রোহতস্ ও চুগার দুর্গের আধিপত্য লাভ করেন। শেরখাঁর ভয়ে ভীত হইয়া বঙ্গেশ্বর মাক্কুদ হুমায়ুনের আশ্রয় প্রার্থনা করিলে হুমায়ুন সসৈন্তে আসিয়া পাটনা অধিকার করিয়া

লন। বর্ষাগমে শের খাঁ মোগল-সৈন্যকে পরাজিত করিয়া বেহার, বারাণসী, চুগার, কনোজ, জৌনপুর প্রভৃতি স্থান জয় করেন। হুমায়ুন আগ্রা-অতিমুখে পলায়ন করিলে, বকসর-রণক্ষেত্রে উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়; এই যুদ্ধে হুমায়ুন গঙ্গাগর্ভে ঝাপ দিয়া পলায়নের চেষ্টা পান। জলনিমগ্ন হইলে জনৈক জলবাহক তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল।

আগ্রায় উপনীত হইয়া হুমায়ুন যুদ্ধোজ্ঞন করেন। কনৌজের সন্নিকটে পুনরায় মোগল ও পাঠানের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হুমায়ুন সপরিবারে ভারত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তাঁহার ভ্রাতা কামরান্ পঞ্জাব-প্রদানপূর্বক শের খাঁর রাজ্যতৃষ্ণা নিবৃত্তি করেন। শের খাঁ হইতে পুনরায় ভারতে পাঠান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

পাঠান-রাজবংশ।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে শেরশাহ নাম ধারণ করিয়া শের খাঁ দিল্লী-সিংহাসনে উপবেশন করেন। পাশ্চাত্যগণের আক্রমণ হইতে স্বীয় সাম্রাজ্য-রক্ষণমানসে তিনি বিতস্তাতীর্থে বিখ্যাত রোতাস্ দুর্গ স্থাপন করিয়া যান। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে মালবদেশ বশীভূত করিয়া তিনি বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রায়সিনের (রায়সিংহ) দুর্গ অধিকার করেন। মারবার-রাজ্য অধিকারপূর্বক তিনি কালঞ্জর অবরোধ করিলেন। কালঞ্জরাধিপতি কীর্তিসিংহ অসীম সাহসে শেরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে অবরোধ-কালে শত্রুপক্ষীয় একটি অলস্ত গোলা শেরশাহের বারুদখানায় আসিয়া পড়ায় শের শাহের মৃত্যু ঘটে। তৎপুত্র শেলিম-শাহ কালঞ্জর অধিকার করিলে চন্দেল রাজবংশের অবসান হয়। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত নিখিবাদে রাজ্য করিয়া শেলিম গতাস্থ হইলে, তাঁহার শ্যালক মুবারিজ খাঁ স্বীয় ভাগিনেয় ফিরোজ খাঁকে অন্তঃপুর মধ্যে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করিয়া স্বয়ং ‘মহম্মদশাহ’ শূর-নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে উপবেশন করেন। সাধারণের নিকট তিনি আদিলি নামেই পরিচিত ছিলেন; দিল্লীনগরে হিমু-নামক জনৈক হিন্দু দোকানদারের বাস ছিল। রাজচরিত্র কলুষিত ও ব্যসনাসক্ত হইলে হিমু রাজ্যের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ এই ব্যক্তি রাজ্যের সর্বময় কর্তা এবং অধীশ্বর আদিলির প্রধান পরামর্শদাতা হইয়াছিলেন। হিমু স্বীয় জন্মার্জিত বুদ্ধিবলে সাম্রাজ্য-শাসনে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া গিয়াছেন।

রাজার ব্যয়াদিকো রাজকোষ শূন্য হওয়ায় অমাত্যগণের ভুলম্পত্তি-হরণের আকাঙ্ক্ষা বলবতী হয়। তন্নিবন্ধন রাজ্য মধ্যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলতা সম্প্রসৃত হয়। চুগারবিদ্রোহে

অবকাশ পাইয়া ইব্রাহিম খাঁ নামক রাজ্যের কোন নিকট-স্থায়ী আগ্রা ও দিল্লী অধিকার করিয়া বসিলেন। এদিকে রাজ-শ্যালক সিকেন্দর শাহ পঞ্জাব প্রদেশে স্বীয় রাজচ্ছত্র বিস্তার করিলেন। সিকেন্দর-হস্তে পরাজিত হইয়া ইব্রাহিম রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। পথে কাল্পির নিকট চুগার হইতে প্রত্যাভূত হিমুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। হিমু পশ্চাদমুহূর্ত্তন করিয়া তাঁহাকে বরণ্য দুর্গে অববন্ধ করেন। বঙ্গেশ্বর মহম্মদ শাহশূরের বিদ্রোহ-দমনের জন্ত হিমু বরণ্যের অবরোধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বাঙ্গালায় তিনি বিশেষ সুবন্দোবস্ত করিয়া যান।

হিমুকে পূর্বাঞ্চলে যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত দেখিয়া হুমায়ুন পঞ্জাব আক্রমণ করেন। সিকেন্দর শূর পরাজিত হইলে, ১৫৫৫ খৃঃ অঃ আগ্রা ও দিল্লী মোগলের করায়ত্ত হয়। ছয় মাস দিল্লীতে অবস্থানের পর, মন্মথ-সোপান-লষ্ট হইয়া হুমায়ুনের মৃত্যু ঘটে। হুমায়ুনের মৃত্যুসংবাদে উৎসাহিত হইয়া হিমু আগ্রা অধিকার করিয়া মোগলবাহিনীকে দিল্লী হইতে তাড়াইয়া দেন এবং স্বয়ং মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্য-নাম গ্রহণপূর্বক দিল্লীসিংহাসনে উপবিষ্ট হন।

এই সময়ে চতুর্দশবর্ষীয় কুমার অকবর স্বীয় অভিভাবক বৈরাম খাঁ সহ পঞ্জাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন। হিমু তাঁহাকে দমনার্থ পঞ্জাবাতিমুখে অগ্রসর হইলে, পাণিপথক্ষেত্রে উভয় দলের ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ১৫৫৬ খৃঃ অঃ ২য় পাণিপথ যুদ্ধে হিমু বন্দিভাবে অকবর শাহ সমীপে আনীত বৈরাম খাঁ তাঁহার শিরশ্ছেদ করিয়া মোগলকণ্টক দূর করেন। যে সময়ে মোগলের হস্তে হিমুর মৃত্যু হয়, সেই সময়ে আদিলী চুগারে অবস্থিত ছিলেন। বাঙ্গালার বিদ্রোহ-দমনে আদিলীব মৃত্যু ঘটিলে, শূর-বংশের লোপ হইয়াছিল।

মোগলবংশ।

কনোজযুদ্ধে শেরশাহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া হুমায়ুন যোধপুরাতিমুখে পলায়ন করেন, কিন্তু তথায় আশ্রয় লাভে বঞ্চিত হইয়া তিনি পুনরায় অমরকোট রাজসমীপে উপস্থিত হন। এখানে ১৫৪২ খৃঃ অঃ বালক অকবরের জন্ম হয়। অমরকোটপতি রাণা প্রসাদের সহিত বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় হুমায়ুন পারস্তে প্রস্থান করেন। যাত্রাকালে তিনি স্বীয় ভ্রাতা কামরাণের হিরটিশ শাসনকর্তা হিন্দালের নিকট প্রিয়পুত্র অকবরকে রাখিয়া যান। বাল্যকালে অকবর হইবার স্বীয় খুল্লতাত কামরাণের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন। পাণিপথের যুদ্ধের পর, অকবর দিল্লী ও আগ্রার অধীশ্বর হইলেন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বৈরাম খাঁর উপর

রাজ্যশাসনভার ন্যস্ত ছিল। বৈরাম খাঁর উপর রাজ্যভার ন্যস্ত ছিল। বৈরাম খাঁ অতিশয় দুর্দান্ত ছিলেন। তাঁহার কঠোর শাসনে সকলেই ত্রস্ত হইয়া পড়ে; স্বয়ং অকবর শাহ মাতৃদর্শনের ভাণ করিয়া দিল্লীগমন করেন এবং তথায় বৈরামের অধীনতা উচ্ছেদ করিয়া ১৫৬০ খৃঃ অঃ স্বয়ং রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। অতঃপর মক্কাযাত্রাকালে গুজরাত-প্রদেশে বৈরাম খাঁ গুলচর দ্বারা নিহত হন।

১৫৫৬ খৃঃ অঃ হুমায়ূনের অপবাত মৃত্যুর পর, রাজ্যাসনে উপবিষ্ট হইয়া তিনি ১৬০৫ খৃঃ অঃ পর্যন্ত ভারত-সাম্রাজ্যের শাসনভার বহন করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যু সময়ে তিনি পঞ্জাবের আফগান-বিদ্রোহ-দমনে ব্যাপ্ত ছিলেন। রাজ্যাধিকারলাভের পর সপ্তবর্ষকাল ক্রমাগত যুদ্ধ করিয়া তিনি স্বীয় সিংহাসন দৃঢ় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে জৌনপুর, মালব, গড়মণ্ডল প্রভৃতি স্থান তাঁহার শাসনভুক্ত হয়। প্রথমে দিল্লী ও আগ্রার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ করতলগত করিয়া তিনি ১৫৫৮ খৃঃ অঃ চিতোর ও আজমীর, ১৫৭০ খৃঃ অঃ অধোয়া ও গোয়ালিয়র, ১৫৭২ খৃঃ অঃ গুজরাত ও বাক্সালা, ১৫৭৮ খৃঃ অঃ উড়িষ্যা, ১৫৮১ খৃঃ অঃ কাবুল, ১৫৮৬ খৃঃ অঃ কাশ্মীর, ১৫৯২ খৃঃ অঃ সিন্ধু ও ১৫৯৪ খৃঃ অঃ কান্দাহার রাজ্য তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের শেষাংশ দাক্ষিণাত্য-বিজয়ে অতিবাহিত হয়। ১৫৯৫ খৃঃ অঃ আক্কাদনগর অবরোধকালে চাঁদবিবির সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। চাঁদ বিবি আক্কাদনগর রক্ষার জন্ত তাঁহাকে বেরার প্রদেশ প্রদান করেন। আক্কাদনগর অবরোধের পর তিনি খানেশরাজ্য স্বীয় অধিকারভুক্ত করেন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে অকবর শাহের মৃত্যু হয়।

রাজপুতগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপন ও হিন্দুগণের সহিত সদয় ব্যবহার তাঁহার সাম্রাজ্যভিত্তি দৃঢ়ীকরণের প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল। তাঁহার ৪১৫ জন মনসবদারের মধ্যে ৫১ জন হিন্দু ছিলেন। প্রজাবর্ণের হিতকামনায় তিনি জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন। টোডরমলের জরিপ ও রাজস্ব-বধারণ তাঁহার রাজত্বের একটি প্রধান ঘটনা।

তিনি যে কেবল হিন্দুরই পক্ষপাতী ছিলেন তাহা নহে, জৈন, খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি বিভিন্ন সাম্প্রদায়িকগণ তাঁহার নিকট সমাদৃত হইতেন। বিখ্যাত ধর্মপ্রচারক সেণ্ট জেভিয়ারের ভ্রাতা খৃষ্টধর্মপ্রচারে ভারতে আসিয়া অকবর শাহের সাক্ষাস্থিলনে সমবেত ও পূজিত হইয়াছিলেন। আবুল-ফজলের পরামর্শ মতে ও বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া তিনি 'ইলাহীধর্ম' প্রচার করেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে মূল-

ব্রহ্মপ স্বর্ঘ্যদেবই তৎপ্রবর্তিত ধর্মে ঈশ্বরত্বের প্রধান আলেখন—তিনিই জগৎপ্রকৃতির আধারভূত, সুতরাং পরব্রহ্ম—রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছেন।

তিনি সংস্কৃত ও পারস্যভাষার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। যে ব্যক্তি সংস্কৃতভাষা পারস্যভাষায় রূপান্তর করিতে না পারিত, তাঁহার রাজকীয় পদপ্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা ছিল না। রামায়ণ, মহাভারত, কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি অল্ললিত সংস্কৃত গ্রন্থ তাঁহারই উৎসাহে পারস্যভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। মিঞা তানুসেনের সঙ্গীতালাপে তাঁহার সভা প্রতিধ্বনিত হইত। আবুলফজলের ভ্রাতা ফৈজী প্রথমে সংস্কৃতভাষায় ষড়দর্শন শিক্ষা করেন।

১৬০৫-১৬২৭ খৃঃ অঃ পর্যন্ত অকবর-পুত্র সেলিম শাহ জাহাঙ্গীর নামে মোগল-সাম্রাজ্য শাসন করেন। নূরজহানের বিবাহ, মহম্মদ-বিরোধ, ইংলও-রাজদূত সর্ টমাসরোর মোগল-সভায় আগমন ও সুরাটে ইংরাজের বাণিজ্যকুঠী-স্থাপন এবং পর্তুগীজ-বণিক কর্তৃক আমেরিকা হইতে তাম্রকূট আনয়ন, তাঁহার রাজত্ব সংঘটিত হয়। [জাহাঙ্গীর ও নূরজহান দেখ।]

১৬২৭-১৬৫৮ খৃঃ অঃ পর্যন্ত মোগল-সম্রাট শাহজহান রাজত্ব করিয়াছিলেন। মোগলবংশের কুলপ্রাণুসারে তিনিও পিতৃবিরোধী ছিলেন। ১৬৩৬ খৃঃ অঃ তিনি আক্কাদনগর জয় করিয়া বিদ্রোহি-সেনানী খাঁ জহান লোদীর বিশেষ শাস্তি বিধান করেন। নিজামশাহী-রাজ্য-আক্রমণকালে মহারাষ্ট্র-সেনানী শাহাজী (শিবাজীর পিতা) তাঁহার বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেন। পরে কাবুল ও বদক্সান জয় করিয়া তিনি মোগল-বংশের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। অকবর শাহ স্নুকোশলে যে সাম্রাজ্যভিত্তি স্থাপন করিয়া যান, জাহাঙ্গীরের শাসনকালে তাহা পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়াছিল। শাহজহান তাহার সর্কারীনতা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে মোগলের সৌভাগ্য-কেন্দ্র শীর্ষস্থানে উঠিয়াছিল। তাজমহল, মতিমসজিদ ও ময়ূরাসন মোগল-গৌরবের নিদর্শন।

অকবরের বড়াতিশয় লক্ষ যে মোগল-সাম্রাজ্য ধীরে ধীরে শাহজহানের সময়ে শাসনসমৃদ্ধিতে পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল, হ্রস্বত হিন্দু বিদ্বেষী অরঙ্গজেবের কঠোর-শাসনের ফলে তাহার অবনতির হ্রস্বপাত ঘটে। হিন্দু ও মুসলমানে সম্ভাব স্থাপন করিয়া অকবর শাহ যে লক্ষ্যতাত্ত্ব গ্রন্থন করিয়াছিলেন, অরঙ্গজেবের বুদ্ধি-বিপর্যয়ে সে বন্ধন শিথিল হইয়াছিল। অরঙ্গজেব বিদ্রোহরূপে যে বিষময় বীজ রোপণ করিয়া যান, তাহারই অনর্থকর ফলপ্রভাবে মোগল সাম্রাজ্যের বিলোপ সাধিত হইয়াছিল।

দারাসিকো, শাহজা, মুরাদ ও অরঙ্গজেব নামে শাহজাহানের চারি পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ দারা অকবর শাহের ধর্ম-মতাবলম্বী ছিলেন। তিনি কএকখানি উপনিষৎ গ্রন্থ পারস্ত-ভাষায় অনুবাদ করেন। পুত্রের নানা গুণ ও বিস্তারিত্য প্রীত হইয়া সম্রাট তাঁহাকেই সিংহাসন দানের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেব ১৬৫৮ খৃঃ অঃ আগ্রা-রণক্ষেত্রে দারাকে পরাজিত করেন। তৎপরে স্বীয় ভ্রাতা মুরাদ ও বৃদ্ধ পিতা শাহজাহানকে কারারুদ্ধ করিয়া তিনি শাহজাহানকে আরাকানে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। ১৬৫৯ খৃঃ অঃ দারা সিন্ধুপ্রদেশে ধৃত ও পরে নিহত হন।

১৬৫৮ খৃঃ অঃ, ভারতসাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া অরঙ্গজেব প্রবল প্রতাপে শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে থাকেন। তাঁহার অধিকারে মোগল-শাসনশক্তি সৌভাগ্যের শিরো-মার্গে অবস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৭০৭ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই মোগল প্রাধান্যের অবসান হয়। যখন অরঙ্গজেব সীমান্তবর্তী পাকিস্তান রাজ্যসমূহে শাসন-বিস্তারে অভিনিবিষ্ট ছিলেন, তখন দিল্লী রাজধানীতে সংনামী নামক হিন্দু-সম্প্রদায় বিশেষের সহিত মোগলগণের ঘোর বিরোধ উপস্থিত হয়। কোন সামান্য সূত্রে জনৈক সংনামীর সহিত একজন মোগল-পদাতিকের বিরোধ ঘটে। কএকটি খণ্ড যুদ্ধে সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের জয় লাভ হয়। অবরোধে সম্রাট স্বয়ং মোগলসৈন্যকে উত্তেজিত করিয়া দিল্লীর বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন। ইহার পর স্বভাবজাত হিন্দুবিদ্বেষে মোগলসম্রাট দিল্লীর অধীনস্থ হিন্দু-সেনা মাত্রেরই প্রাণ সংহার করেন, এবং তাহাদের স্ত্রীপুত্রাদি ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইয়াছিল। অনন্তর তিনি প্রত্যেক হিন্দুর উপরে জজিয়া নামে একটি স্বতন্ত্র কর ধাৰ্য্য করিয়া-দেন। এতদ্বির দাক্ষিণাত্য-বিজয় (গোলকোণ্ডা ও বিজাপুর অধিকার) এবং ১৬৮৬ খৃঃ অঃ রাজপুত-বিদ্রোহ, মহারাষ্ট্রীয় ও শিখ শক্তির অভ্যুত্থান তাঁহার রাজ্যের প্রধান ঘটনা।

[অরঙ্গজেব দেখ]

মহারাষ্ট্র-অভ্যুদয়।

যে রাজপুতগণ মোগলের চির সহায় ছিলেন। অরঙ্গজেবের বিদ্বেষ-বশতই, তাঁহারা মোগল-পক্ষ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। মোগল-বিপক্ষে উদয়পুরের রাণা রাজসিংহ বিশেষ রণ-নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এদিকে দাক্ষিণাত্যে শিবাজীর ছত্রতলে মহারাষ্ট্রগণ বিশেষ দক্ষতার সহিত মোগলের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছিল। শিবাজী বিজাপুর রাজের অধীনে ঘাটগিরি দুর্গের অধিনায়ক ছিলেন। তিনি সাম্য, মৈত্রী,

ভেদ ও দণ্ড অবলম্বনে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান-শাসনকর্তা-দিগকে ক্রীড়া-পুতলীর আয় পরিচালিত করিয়াছিলেন। যে চাতুর্য্য ও কৌশলে তিনি অরঙ্গজেবের মনোরথ ব্যর্থ করিয়া-ছিলেন, তাহা মহারাষ্ট্র-ইতিহাসে সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তাঁহার বরযাত্রা ও পুণা-আক্রমণ এবং প্রহরিরপরিবেষ্টিত মোগল-রাজধানী দিল্লী হইতে পলায়ন তাঁহার জীবনের অত্যন্ত ঘটনা। [শিবাজী দেখ।]

১৬৮০ খৃঃ অঃ শিবাজীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র শম্বাজী মহারাষ্ট্র-রক্ষা সংযোজনা করেন, তিনি কএকবার মোগল-বাহিনীকে বিপর্য্যস্ত করিয়াছিলেন। সুকোশলী অরঙ্গজেব তাহাকে কোঙ্কণপ্রদেশে অবরুদ্ধ করিয়া ১৬৮০ খৃঃ অঃ নিহত করিলে, মহারাষ্ট্রশক্তি কিছু কালের জন্য শিথিল হইয়া পড়ে।

শম্বাজীর শিরশ্ছেদের পর তৎপুত্র শাহ (২য় শিবাজী) রাজাসন লাভ করেন। তাঁহার পিতৃব্য রাজারাম রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। মোগলেরা রাগগড়দুর্গে শাহকে বন্দা করিলে, রাজারাম গিজিহর্গে রাজোপাধি গ্রহণ করিলেন। ১৬৯৮ খৃঃ অঃ মোগলসেনানী জুলফিকার খাঁ গিজি আক্রমণ করিলে রাজারাম সাতারায় পলাইয়া যান। এই সময়ে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। সেনানী শান্তজী ঘোরপড়ে স্বীয় সৈন্য কর্তৃক নিহত হন। রাজারাম ও ধনজী যাদব প্রভৃতি মহারাষ্ট্র-সর্দারগণ চৌথ-সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন। ইহার প্রতিবিধান জন্য সম্রাট জুলফিকার খাঁকে মহারাষ্ট্র-বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। একে একে মহারাষ্ট্রীয়ের দুর্গসমূহ আক্রান্ত হইতে লাগিল। ১৬৯৯ খৃঃ অঃ সাতারা-দুর্গ মুসলমান হস্তে পতিত হইল। জুলফিকার রাজারামকে বন্দিকরণার্থ সিংহগড় পর্য্যন্ত পশ্চাৎকামিত হইলেন। এখানে হৃদরোগে রাজারামের জীবলীলা শেষ হয়।

রাজারামের মৃত্যুর পর, তাঁহার শিশুপুত্র ৩য় শিবাজী রাজা হন, কিন্তু জননী তারাবাই বালকরাজের হইয়া রাজ-কার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তখনও দক্ষিণে মোগলের সহিত যুদ্ধ চলিতেছিল। মহারাষ্ট্রসেনার গুপ্ত যুদ্ধে ও লুণ্ঠনে অরঙ্গজেব ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। প্রভূত অর্থ-ব্যয়ে রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। সেনাদিগের নির্দারিত বেতন দেওয়া কষ্টকর হইয়া উঠিল। এদিকে রাজপুত-সংগ্রামে ও আগ্রার জট-বিদ্রোহে উন্মত্ত হইয়া মোগলসম্রাট, মহারাষ্ট্রদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। মহারাষ্ট্রীয়েরা অসম্মত পণ চাহিলে সন্ধিপ্রস্তাব ভাঙ্গিয়া যায়। গর্ষিত অরঙ্গজেব ভগ্নহৃদয়ে মহারাষ্ট্রীয়ের উপদ্রব সহ্য করিতে করিতে ১৭০৭ খৃঃ অঃ আন্ধদনগরে দেহত্যাগ করেন।

১৭০৭ খৃঃ অঃ মৃত্যু সময় পর্যন্ত অরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে মোগল-প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নশীল ছিলেন। তাঁহার অধিকারকালে মোগল-সাম্রাজ্য-সীমা সুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। এরূপ বীৰ্য্যবত্তার সহিত কোন মুসলমান রাজাই কাম্বীর হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত সুদীর্ঘ সাম্রাজ্য-বিস্তারে সমর্থ হন নাই।

অরঙ্গজেব স্বীয় সাম্রাজ্য মুয়াজিম, আজম্ ও কামবক্স নামক পুত্রজন্মের মধ্যে বিভাগ করিতে, আদেশ দেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ভ্রাতৃত্বের রাজ্যলভ্যার্থ পরস্পরে বিকল-চারী হয়। অপরে নিহত হইলে মুয়াজিম 'বাহাদুর শাহ' (শাহআলম্ ১ম) উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করেন। ১৭০৭ হইতে ১৭১২ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত বাহাদুর শাহের রাজ্যকাল।

মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর বংশধর শাহ যুবরাজ আজিম কর্তৃক কারাবদ্ধ হন। শাহ দাক্ষিণাত্যে প্রবিষ্ট হইলে, তাঁহাকে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জানে অনেক মহারাষ্ট্র সর্দার তাঁহার পক্ষাবলম্বন করে। এদিকে তারারাই সিংহাসন-চ্যুতির ভয়ে শাহকে জাল সাব্যস্ত করিতে প্রয়াস পান। এই যুদ্ধে একটা যুদ্ধ হয়। তারাবাই পরাজিত হইলে, শাহ ১৭০৮ খৃঃ অঃ সাতারায় রাজা হন। রাজা শাহর মন্ত্রী বালাজী বিঘনাধ হইতে মহারাষ্ট্রভূমে পেশবার আধিপত্য বিস্তৃত হয়। [পেশবা দেখ।]

উদয়পুর, জয়পুর ও ঘোড়পুরের রাজপুতরাজগণকে স্বাধীনতা প্রদান করিয়া বাহাদুর শাহ মোগলসাম্রাজ্যে শান্তিস্থাপন করিলেন। [রাজপুতানা ও তত্রত্য রাজধানী শব্দ দেখ।]

শিখ-অভ্যুদয়।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে পঞ্জাব প্রদেশে বাবা নানক কর্তৃক শিখধর্ম প্রবর্তিত হয়। গুরু নানকের মৃত্যুর পর কএকজন গুরু নির্দিষ্টবাদে মুসলমানের অত্যাচার সহ্য করিয়া লাহোরের সমীপদেশে অবস্থান করিতে থাকেন। ১৬০৬ খৃঃ অঃ খুফর বিদ্রোহে যোগদান করিয়া শিখদল বিশেষ নিগৃহীত হইয়াছিল। এমন কি, তাঁহারা আপনাদের পবিত্র লাহোরভূমি পরিত্যাগ করিয়া শতজু ও যমুনায় মধ্যবর্তী পার্শ্বভূমি অস্ত-রাল-ভূমে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিল। দশম গুরু গোবিন্দ (১৬৮৫ খৃঃ অঃ) প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া শিখদিগকে শত্রু-বিন্ধা শিক্ষা দেন এবং মুসলমানের মিষ্টরুতার প্রতি-শোধবিধান জন্ত কৃতসংকল্প হন। মুসলমানগণ এই সংবাদে ক্ষুব্ধ হইয়া শিখদুর্গসমূহ অধিকারপূর্বক শিখদিগকে বন্দী করে। গুরু গোবিন্দের পরিবারবর্গ মুসলমানহন্তে

নিহত এবং অস্তিত্ব শিখগণ মুসলমানের বিশেষ বর্কর-ব্যবহারে উৎপীড়িত হয়। স্বয়ং গুরু গোবিন্দ দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত ও নিহত হইলে শিখসম্প্রদায় উন্মত্তপ্রায় হইয়া পড়ে। তাঁহারা বান্দা নামক জমৈক সন্ন্যাসীর অধিনায়কতার পঞ্জাবের পূর্বভাগ আক্রমণপূর্বক মসজিদসমূহ বিধ্বস্ত ও মোল্লাদিগকে নিহত করে। গ্রাম হইতে গ্রামান্তর ভরবারিমুখে নিপাতিত করিয়া তাঁহারা শাহারাণপুর পর্য্যন্ত অগ্রসর হয়। সরহিন্দের সুবাদার এই সময়ে বিশেষরূপে নিপীড়িত হইয়াছিলেন। বাহাদুর শাহ বান্দার গিরিগুর্গ অবরোধ করিলেন, কিন্তু বান্দা কোশলপূর্বক পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। ১৭১২ খৃঃ অঃ লাহোরে বাহাদুর শাহের মৃত্যু হয়।

বাহাদুরের মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া তাঁহার চারি পুত্রে বিভাদ উপস্থিত হয়। মন্ত্রী জুলফিকার খাঁর ষড়যন্ত্রে আজিম উস-শান, খুজিস্তা আখির ও কনিষ্ঠ রুফি-উল-কাদের ভ্রাতৃবিরোধে নিহত এবং জ্যেষ্ঠ মহিজ্-উদ্দীন জাহান্দার শাহ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। উক্ত পুত্র চতুষ্টয়ের মধ্যে আজিম-উস-শান বিশেষ উপযুক্ত ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র ফরুখসিয়ার বান্দালায় ছিলেন বলিয়া রক্ষা পান।

বিলাসী জাহান্দারকে সাক্ষিগোপাল রাখিয়া প্রভুত্ব-করণমানসে জুলফিকার তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন। ওমরাহগণ তাঁহার এই সগর্বব্যবহারে ফরুখসিয়ারকে আহ্বান করেন। বিহারের শাসনকর্তা সৈয়দ হুসেন আলী ও আলাহাবাদের শাসনকর্তা সৈয়দ আবদুল্লাহ সহযোগে আগ্রা-যুদ্ধে সম্রাটকে পরাজিত রাজ্যচ্যুত করিয়া ফরুখসিয়ার সিংহাসন অধিকার করেন।

রাজাসনে সমাসীন হইয়া তিনি আবদুল্লাহ ও হুসেন আলীকে উজীর ও সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন। প্রকৃত পক্ষে সৈয়দ ভ্রাতৃত্বই রাজ্যের সর্বময় কর্তা হইয়াছিলেন। শিখ-সর্দার-হত্যা ও ১৭১৭ খৃঃ অঃ মহারাষ্ট্রসন্ধি এবং ডাঃ হামিল্টনের প্রার্থনায় বিনা শুষ্ক ইংরাজের বাণিজ্যলাভ ও ৩৮ থানি গ্রাম-ক্রয় তাঁহার রাজত্বের প্রধান ঘটনা। [ফরুখসিয়ার দেখ।]

১৭১৯ খৃঃ অঃ ফরুখসিয়ারকে নিহত করিয়া সৈয়দ-ভ্রাতৃত্বের রুফি-উল-দজাং ও রুফি উদৌলা নামক দুইজন রাজপুত্রকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন, কিন্তু তাঁহারা অকালে গত্য হইলে রোহিল্ম অধিকার মহম্মদ শাহ নামে সিংহাসনে অভিষ্ঠিত হন। ইহার রাজ্যকালে উজীর-প্রধান চিন ক্লিঙ্ক্ খাঁ নিজাম উলমুলক (আসফ্জা) ও সাদৎ আলী যথাক্রমে আপন আপন স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করেন। হায়দরাবাদে নিজাম রাজবংশ ও অযোধ্যায় উজীর-বংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

[অধোধ্য ও নিজাম দেখ] ১৭২০ হইতে ১৭০৮ খৃঃ অঃ পর্যন্ত মহম্মদশাহ রাজত্ব করেন। ঐ সময় মধ্যে মহারাষ্ট্র-ক্ষেত্রে পেশবাগণের প্রভুত্ব বিস্তারিত হইয়াছিল। বিখ্যাত 'বর্গীর হাদ্দামা' আলিবর্দীর অধিকারকালে বাঙ্গালার সংঘটিত হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদির শাহ দিল্লী অধিকার করেন।

[নাদির শাহ দেখ]

নাদির শাহের মৃত্যুর পর, তাঁহার বিখ্যাত আফগান সেনানী আকবরশাহ আবদালী ১৭৪৭ খৃঃ অঃ ভারত আক্রমণ করেন। এ যুদ্ধে তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই।

মহম্মদ শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র যুবরাজ আকবর ১৭৪৮-১৭৫৪ খৃঃ অঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দের রোহিলাবদ্ধে তাঁহাকে সিন্ধ ও হোলকর-রাজের সহায়তা-গ্রহণ করিতে হয়। আবদালীর দ্বিতীয় আক্রমণে তিনি পঞ্জাবের সমস্ত ভাগ্য করিলে উজীরের সহিত তাঁহার মনোবাদ ঘটে (১৭৫৩ খৃঃ অঃ)। অনন্তর অসফজার পৌত্র গাজী উদ্দীন উজীর হইয়া তাঁহার প্রাণ সংহার করেন ও অরঙ্গজেবের বংশধর জনৈক রাজপুত্রকে ২য় আলমগীর নাম দিয়া সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন।

২য় আলমগীরের রাজ্যকালে (১৭৫৪-৫৯ খৃঃ অঃ) উজীর গাজী উদ্দীনের বিশ্বাস-ঘাতকতায় ক্রোধোদগত হইয়া আবদালী দিল্লী আক্রমণ ও ধ্বংস করেন। এবারেও মহারাষ্ট্রীয়গণ দিল্লী-শ্বরের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করে। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের ৩য় পাণিপথ-যুদ্ধে মোগল ও মহারাষ্ট্রশক্তি চিরতরে লুপ্ত হইয়া যায়।

[আকবর শাহ আবদালী দেখ]

১৭৫৯ খৃঃ অঃ ২য় আলমগীর নিহত হইলে, তৎপুত্র আলী জহর ১৭৬০ খৃঃ অঃ শাহ আলম নামে দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ১৮০৬ খৃঃ অঃ ২য় অকবর ও ১৮৩৪ খৃঃ অঃ মহম্মদ বাহাদুর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু এ সময় হইতে ইংরাজ-বণিক সম্প্রদায় প্রকৃতপক্ষে ভারতসাম্রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। সিপাহিবিদ্রোহে যোগদান করা অপরাধে তিনি ইংরাজের বিচারে ত্রক্ষে নির্দোষিত হন। তৎপত্নী জিনৎমহল ও পুত্র জোবন-বখৎ তাঁহার অমুগামী হইয়াছিলেন।

মোগল-অধিকার-কাল (১৫২৬-১৮৫৭ খৃঃ)

বাবর—১৫২৬-৩০

হুমায়ুন—১৫৩০-৪০

শুরবংশ।

শেরশাহ
সৈয়দশাহ
আদিল

১৫৪০-৫৬ খৃঃ অঃ

মোগলবংশ।

হুমায়ুন	১৫৫৬	রফিউদ্-দজ্জাৎ	১৭১৯
অকবর	১৫৫৬	রফি উদৌলা	১৭১৯
জাহাঙ্গীর	১৬০৫	মহম্মদশাহ	১৭১৯
শাহজহান	১৬২৭	আকবরশাহ	১৭৩৮
অরঙ্গজেব	১৬৪৮	আলমগীর শাহ	১৭৫৪
বাহাদুরশাহ	১৭০৭	শাহ আলম	১৭৫৯
জাহাঙ্গীরশাহ	১৭১২	অকবর (২য়)	১৮০৬
ফরুখসিয়ার	১৭১৩	মহম্মদ বাহাদুরশাহ	১৮৩৪

ইউরোপীয় সমাগম ও ইংরাজাধিপত্য।

বহু পূর্বকাল হইতেই ভারতের সমৃদ্ধিচারিদিক্ ব্যাপ্ত হইয়াছিল। সেই প্রাচীন সমৃদ্ধিতে লুপ্ত হইয়া থাকিদের আরও আবেগকান্দার ভারতাক্রমণ করেন। তৎপরবর্তী যবন-রাজগণ যথাক্রমে ভারতীয় সমৃদ্ধি সংরক্ষণে যত্নবান ছিলেন। তৎকাল হইতে ভারতজাত দ্রব্যসমূহ সুদূর রোম-সাম্রাজ্যে নীত হইত, কিন্তু তাহার বহুপক্ষ হইতেও আরব, মিসর, ফিনিসিয়া, চীন ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের সহিত ভারতীয় বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। মিসরবাসী ও রোমকগণ সর্বপ্রথমে এদেশে আগমন করেন। তাঁহাদের সংগৃহীত মণিমুক্তাদি সুদূর ইউরোপেও খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। ক্রমে এই খ্যাতি চাব-দিকে রাষ্ট্র হইলে ইউরোপীয় রাজত্বগণের লোভ-দৃষ্টি পড়িল, কিন্তু 'ক্রেজড' যুদ্ধে তাঁহাদের বাণিজ্যিকাজির বিশেষ অন্তরায় হইয়াছিল। তাই খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে স্থলপথ ভিন্ন স্বতন্ত্র পন্থা আবিষ্কারের চেষ্টা হয়। ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে নাবিক কলম্বাস পথপ্রদর্শন হইয়া 'ইণ্ডিয়া' ভ্রমে আমেরিকায় উপস্থিত হন এবং সেই স্থান 'ওয়েষ্ট ইণ্ডিয়া' নামে প্রচারিত হয়। তৎপরে নাবিকশ্রেষ্ঠ ভাস্কোদাগামা ১৪৯৮ খৃঃ অঃ কালিকটরাজ সামরীর নিকট উপস্থিত হন। অলমিদা ও আলবুকার্কের শাসনকালে পর্তুগীজগণ ভারত, ভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জ, চীন ও জাপান প্রভৃতি দ্বীপজাত দ্রব্যাদি লইয়া লোহিত-সাগরোপকূল, আফ্রিকার পশ্চিমকূল ও আমেরিকার ব্রেজিল-রাজ্যপর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে বাণিজ্যসীমা ও স্থানে স্থানে রাজ্য-সীমা পরিবর্তিত করিয়াছিল। এক কথায় বর্তমান সময়ে ইংরাজগণ পৃথিবীর যত স্থানে রাজ্যবিস্তার করিয়াছেন, সেই প্রাচীনকালে পর্তুগীজদলীয়গণ সমুদ্রবন্দে ততদূর বিস্তৃত স্থানে আধিপত্য করিয়াছিল। [পর্তুগাল ও পর্তুগীজ দেখ]

পর্তুগীজদিগের বাণিজ্য-সমৃদ্ধিদর্শনে "ঈর্ষান্বিত হইয়া ওলন্দাজ বণিকসম্প্রদায় পূর্বভারতে (East Indies) বাণিজ্যের জন্য ১৫৯৬ খৃঃ অঃ যব ও সুমাত্রা দ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হন।

কিছুকাল পরে তাঁহারা প্রবল হইয়া পৰ্তুগীজদিগের অনেক কুঠি কাড়িয়া লন। গঙ্গা-তীরবর্তী চুঁচুড়া নগরের কুঠি ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে দুর্গবদ্ধ হইয়াছিল। ১৮২৪ খৃঃ অঃ পর্যন্ত চুঁচুড়া ওলন্দাজদিগের অধিকারে থাকে। উক্ত বর্ষে ইংরাজগণ সুরমাট্রাস স্থানবিন্যাসে ঐ নগর লাভ করেন। ১৮২৩ খৃঃ অঃ আমবয়নার হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইলে ওলন্দাজদিগের বাণিজ্য-প্রভাব হ্রাস হইয়া পড়ে। [ওলন্দাজ দেখ।]

১৬১২ ও ১৬৭০ খৃঃ অঃ ছইটি দিনেমার বণিক সম্প্রদায় ভারতে আগমন করেন। বাল্লালার গঙ্গা-তীরবর্তী ত্রীরামপুর গ্রামে ও দক্ষিণাত্যে ট্রাঙ্কবর নগরে (১৬১৯ খৃঃ) তাহাদের বাণিজ্য কুঠি স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ ইংরাজেরা ত্রীরামপুর জয় করিয়া লয়েন। পোর্টোনোবো, এডোবা, হলচেরী প্রভৃতি স্থান তাহাদের অধিকারে ছিল।

[দিনেমার দেখ।]

বহু প্রাচীন কাল হইতে ইংলণ্ডেও ভারতগমন-পন্থা আবিষ্কারের চেষ্টা হইয়াছিল। ক্যাবট, সিবাষ্টিয়ান, উইলোবি, চাম্পেলর*, জুবিসর, ডেভিস, হাডসন, বাফিন্ ও ফ্রান্সিস ড্রেক ঐ পথের পথিক হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের কাহারও মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই। ১৫৭৯ খৃঃ অঃ টমাস্ টিসোন সালসেট দ্বীপস্থ জেসুইট কলেজের অধ্যাপক হইয়া ভারতে আগমন করেন। তাহার পিতার নিকট প্রেরিত পত্র-পাঠে প্রণোদিত হইয়া (১৫৮৩ খৃঃ অঃ) রালফ ফিচ, জেনন্স নিউবেরী ও লিডন্স নামা বণিক্ত্রয় স্থলপথে ভারতে আসিবার চেষ্টা পান। পৰ্তুগীজগণ দীর্ঘাবশে তাহাদিগকে অরমজ ও গোয়ানগরে বন্দী করেন। নিউবেরী গোয়ানগরে দোকান করিয়া এবং লিডন্স মোগলের অধীনে কর্ম করিয়া জীবন যাপন করিলেন, কিন্তু ফিচ সিংহল, শ্রাম, বঙ্গ, পেণ্ড ও মলাকা প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে পরিভ্রমণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়াছিলেন।

বিখ্যাত 'আর্মাদা'-বাহিনীর অধঃপতনে (১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে) স্পেন ও পৰ্তুগালের মিলিত শক্তির হ্রাস হইলে, ইংরাজগণের বাণিজ্যশা বলবর্তী হইয়া উঠে। ঐ সময়ে ওলন্দাজগণ মরিচাদির দাম বিপুলিত করিলে বিশেষ আগ্রহের সহিত

১৬০০ খৃঃ অঃ ইংরাজ-বণিক্সমিতি 'ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী' নামে সংগঠিত হয়। উঁহারা প্রথমে ভারত-মহাসাগরস্থ দ্বীপ-পুঞ্জে থাকিয়া বাণিজ্য করিয়াছিলেন। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দের আন্থন-নার হত্যাকাণ্ডের পর ইংরাজবণিক্সমিতি সমুদ্র-পথ ত্যাগ করিয়া ভারতে আসিতে বাধ্য হন।

[কোম্পানী ও ইংরাজ দেখ।]

১৬০৪ খৃঃ অঃ প্রথম ফরাসী "ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী" সংগঠিত হইয়া ভারতে আগমন করেন। তৎপরে আরও ছয়টি ফরাসি-বণিক্সম্প্রদায় বাণিজ্যব্যপদেশে ভারতে আসিয়াছিলেন। ১৬৬৪ খৃঃ অঃ সুরাটে, ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে পুঁদুচেরীতে ও ১৬৮৫ খৃঃ অঃ চন্দননগরে তাহাদের বাণিজ্য-কুঠি স্থাপিত হইয়াছিল। কর্ণাটক যুদ্ধে ফরাসী ও ইংরাজে ঘোর বিবাদ আরম্ভ হয়। ফরাসি-সেনানী লালীর অবিস্ময়-কারিতায় ফরাসিশক্তির অবসান হইয়াছিল। কর্ণাটক যুদ্ধের পর, ১৭৬৩ খৃঃ অঃ উভয় জাতির মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইলে, ফরাসীরা চন্দননগর ও পুঁদুচেরী পুনঃ প্রাপ্ত হন।

[ফরাসী, ডুঁপ্পে, চাঁদ সাহেব, কর্ণাটক, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

ইহার পর ভারতে বাণিজ্যের জন্ত, ১৬৯৫ খৃঃ অঃ স্বচ্-কোম্পানী ও ১৭২৩ খৃঃ অঃ অষ্টেণ্ড কোম্পানী সংস্থাপিত হয়। অষ্টেণ্ড কোম্পানি রাজসনন্দ-লাভকালে ৭ বৎসরের জন্ত বাণিজ্য হইতে নিলিখ্ত থাকিতে আদিষ্ট হন। ঐ সময়ে তাহার (১৭৩১ খৃঃ) কএকজন কর্মচারী 'সুইডিস্ কোম্পানী' নামে স্বতন্ত্র সম্প্রদায় গঠিত করিয়া বাণিজ্য চালাইতে থাকেন। ১৭৮৫ খৃঃ অঃ অষ্টেণ্ড কোম্পানী ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। ১৭৯৩ খৃঃ অঃ তাহাদের বাণিজ্য-কার্য একেবারে বন্ধ হইয়া যায়। ১৯০৬ খৃঃ অঃ সুইডিস্ বণিক্সমিতির নূতন বন্দোবস্ত হইয়াছিল। এক্ষণে জর্দাণ, ফরাসী, পৰ্তুগীজ, ইতালীয়, ওলন্দাজ, সুইডিস্, রুশ, দিনেমার, স্পেনিয়ার্ড, বেলজীম সুইস্ ও তুর্ক প্রভৃতি বণিক্সম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্যার্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ইংরাজের সংখ্যাই অধিক।

১৬১৪ খৃঃ অঃ হইতে ইংরাজবণিকগণ ভারতে কুঠী-স্থাপন করিলেও প্রকৃত প্রতিষ্ঠা লাভ করেন নাই। ১৬৩৯ খৃঃ অঃ বিজয়নগর-রাজবংশীয় চঞ্জগিরির অধিপতির নিকট হইতে ইংরাজগণ মাস্ত্রাজের অধিষ্ঠান-ভূমির সম্বন্ধিকার লাভ করেন। এই থানেই সর্ব প্রথমে সেন্টজর্জ দুর্গ স্থাপিত হয়।

[কোম্পানী ও মাস্ত্রাজ দেখ।]

১৭৪৪ খৃঃ অঃ ইংরাজ-ফরাসীতে যখন যুরোপে যুদ্ধ চলিতে-

* উক্ত মহাপুরুষ উত্তর-মহাসাগরপথে আসিয়া রুবিয়ার উত্তরস্থ বেষ্ট-সাগরোপকূলে আর্জেঞ্জল বন্দরে অবতরণ করেন। তথা হইতে স্থলপথে মল্লো রাজধানীতে উপনীত হন। তাহারই পরামর্শ মতে ভারত, পারস্য প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্যের জন্ত রুশবণিক্সমিতি সংগঠিত হয়। উহারা স্থলপথে গমনাগমন করিতেন।

ছিল, তখন অবসর বুঝিয়া ইংরাজগণ দাক্ষিণাত্যে ফরাসীদিগকে আক্রমণ করেন। ১৭৪৮ খৃঃ অঃ আইল'সাপেলের সন্ধি অনুসারে উভয় পক্ষের বিবাদ মিটিয়া যায়। কিন্তু নিজাম-সিংহাসনের উত্তরাধিকারস্থত্রে উভয় পক্ষে পুনরায় বিবাদ আরম্ভ হয়। আর্কট ও কর্ণাট যুদ্ধের ইহাই কারণ। আর্কট যুদ্ধে (১৭৫১ খৃঃ অঃ) ক্লাইবের নিকট পরাজিত হইয়া ফরাসিগণ বিশেষ অপদস্থ হইলেন। মহম্মদ আলীকে আর্কটসিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজগণ বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

১৬৩৩ খৃঃ অঃ পিল্ললীতে ও ১৬৪২ খৃঃ অঃ হুগলীতে কুঠী স্থাপিত হয়। ১৬৯১ খৃষ্টাব্দে জব চার্নক হুতাছুটি, গোবিন্দ-পুর ও কালীঘাটের (কলিকাতা) সনন্দলাভ করেন। ১৬৯৬ খৃঃ অঃ ফোর্টউইলিয়ম দুর্গ স্থাপিত হয়। [কলিকাতা দেখ।]

নবাব সিরাজ উদৌলার শাসনকালে (১৭৫৬ খৃঃ অঃ) কলিকাতায় 'অন্ধকূপহত্যা' * সাধিত হয়। এই সংবাদ শুনিয়া মাদ্রাজ হুগেতে ক্লাইব ও ওয়াটসন কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হন। ১৭৫৭ খৃঃ অঃ পলাশীর রণক্ষেত্রে বঙ্গের ভাগ্য-লক্ষ্মী ইংলণ্ডের করে সমর্পিত হয়। [ক্লাইব দেখ।]

উক্ত বর্ষে মীরজাফরকে বাঙ্গালার সিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজকোম্পানী ২৪ পরগণার জমিদারীসম্ব লাভ করেন। ১৭৫৮ খৃঃ অঃ ক্লাইবের বাঙ্গালা-শাসন সময়ে শাহ আলম্ পাটনা আক্রমণ করেন। ১৭৬০ খৃঃ অঃ ক্লাইব স্বদেশযাত্রা করিলে ভান্সিটার্ট বাঙ্গালার গবর্নর হন। এই সময়ে শাহ আলম্ যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন। মীরণের মৃত্যু হওয়ায় বঙ্গ-স্বরের ঋণ পরিশোধের সম্ভাবনা না দেখিয়া ভান্সিটার্ট নবাবকে পদচ্যুত ও তাঁহার জামাতা মোরকাসিমকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। মীর কাসিম সিংহাসনলাভে উপরুত হইয়া ইংরাজ কোম্পানীকে বর্জমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম জেলা সমর্পণ করেন। কোম্পানীর কর্মচারিগণ বিনা শুক্রে বাণিজ্য চালাইতেছেন দেখিয়া নবাব ইংরাজ-কোম্পানীকে জানাইলেন। কোন প্রতিকার না হওয়ায় নবাবের সহিত কোম্পানীর বিরোধ উপস্থিত হইল। গিরিয়া ও উদুয়ানালার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি পাটনার পলাইয়া যান। এখানে মহাতাপ জগৎশেঠ, রাজা রামনারায়ণ, রাজা রাজবল্লভ ও পাটনার কুঠীর-অধ্যক্ষ এলিস সাহেবকে হত্যা করিয়া তিনি বাদশাহ শাহ আলম্ ও নবাব সাজাউদৌলার শরণাপন্ন হন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বক্সারের যুদ্ধে মিলিত মোগল-সৈন্য পরাস্ত হয়। অযোধ্যা

বিজেতার পদানত হইল এবং মোগল-সম্রাট অমুগ্রহাঙ্কাজ হইয়া ইংরাজশিবিরে আনীত হইলেন।

কাসিমকে বিদ্রোহী দেখিয়া ইংরাজেরা পুনরায় মীর-জাফরকে সিংহাসন প্রদান করেন। ১৭৬৫ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র নাজম উদৌলা নবাবপদে প্রতিষ্ঠিত হন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব দ্বিতীয় বার শাসনকর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া ভারতে আইসেন। তিনি সাজাউদৌলা ও শাহ আলমের সহিত আলাহাবাদে সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহাদিগের রাজ্য পুনঃ প্রদান করার তাহারা ইংরাজের মিত্র হইলেন। সম্রাট শাহ আলম্ এই সময়ে কোম্পানীকে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী-পদ প্রদান করেন। পলাশী-যুদ্ধের পর হইতে বঙ্গরাজ্য-অধিকার ইংরাজের করতলগত হইলেও, সম্রাটের সনন্দলাভে বণিক-কোম্পানীর আইন সম্বন্ধে বাঙ্গালার অধিকার জন্মিল। এক্ষণে তাহারা প্রকৃত প্রস্তাবে রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব স্বদেশে প্রত্যাগত হইলে ভালেষ্ট ও কাটিয়ার (১৭৬২-৭২ খৃঃ অঃ) যথাক্রমে বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। সেই সময়ে (১৭৭০ খৃষ্টাব্দে) 'ছিয়াতুরে মনসুর' নামে কাল দুর্ভিক্ষ আসিয়া বঙ্গবাসীকে গ্রাস করিয়াছিল। অন্যভাবে প্রায় বাঙ্গালার তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যু-মুখে পতিত হয়। তাই অল্পকিষ্ট ব্যক্তিবর্গকে অন্নপ্রদানের জন্ত বাঙ্গালার সন্ন্যাসিবিদ্রোহ সমুপস্থিত হইয়াছিল।

ক্লাইবের বাঙ্গালা-অবস্থানকালে, দাক্ষিণাত্যের মহিম্মুর-রাজ্যে হায়দর আলীর অভ্যুত্থান হয়। হায়দার অপ্রতিহত প্রভাবে নানাহান জয় করেন। ইংরাজগণ হায়দরের ভয়ে ভীত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

[হায়দর আলী দেখ।]

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। রাজস্বসংগ্রহের সুব্যবস্থাকল্পে তিনি সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামত আদালত প্রতিষ্ঠা করেন। রাজস্ব-সংগ্রহ-কাণ্ডে ইংরাজের অধীনস্থ কর্মচারিগণ প্রজাবর্গের উপর যথেষ্ট-ব্যবহার করিত। দেবীসিংহের অত্যাচারকাহিনী এখনও বাঙ্গালার ঘরে ঘরে শুনা যায়।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের রোহিলা যুদ্ধ, ১৭৭৫ খৃঃ অঃ নন্দকুমারের ফাঁসি, চৈতন্যসিংহের নির্যাসন, অযোধ্যাবেগমের ধনলুণ্ঠন, ১ম মহারাষ্ট্র-যুদ্ধ ও ২য় মহিম্মুরগুদ্ধ তাহার শাসনকালে সংঘটিত হয়। তিনি ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে বিলাতে প্রত্যাগত হইয়াও নির্যাসিত পান নাই। বাগ্মিপ্রবর বার্ক তাহার এই অসুখা অত্যাচার লইয়া অভিযোগ উত্থাপন করেন। এই মকদ্দমায় হেস্টিংসকে সর্বস্বান্ত হইতে হয়। [হেস্টিংস, নন্দকুমার প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

* কোন কোন ঐতিহাসিক অন্ধকূপের অস্তিত্ব-বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করেন। [সিরাজ উদৌলা দেখ।]

হেষ্টিংসের শাসনাবসানে ভারতের শাসন-বিশৃঙ্খলা দেখিয়া পালিমেন্ট-সভায় ঘোর আন্দোলন উপস্থিত হয়। তদনুসারে রাজমন্ত্রী পিট শাসন-প্রণালীর সুব্যবস্থার জন্য 'ইণ্ডিয়া বিল' প্রস্তুত করেন।

ইংরাজ গবর্নর জেনারেলগণ।

ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২-৭৪ খৃঃঅঃ পর্যন্ত বাঙ্গালার গবর্নর ছিলেন, পরে ভারতের গবর্নর জেনারেল পদাভিষিক্ত হইয়া রেগুলেটিং এক্ট (Regulating Act ১৭৭৩) নির্দিষ্ট কোমিসল সভা লইয়া ভারতের শাসনবিধি পরিচালিত করিতে থাকেন।

তাহার পদত্যাগের পর, সন্ন জন ম্যাকফার্সন ২০মাস কাল গবর্নর জেনারেলের কাৰ্য্য করেন। তৎপরে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ (১৭৮৬-৯৩ খৃঃ) পদে নিযুক্ত থাকিয়া ভারতের শাসনপ্রণালীর সুব্যবস্থা করিয়া যান। বিচার-প্রণালীর সুবিধার জন্য তিনি প্রতিমিয়াল কোর্ট ও প্রজাবর্গকে জমিদারের শোষণদায় হইতে রক্ষা করিবার জন্য ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে 'দশমালা বন্দোবস্ত' করিয়া যান। তৃতীয় মহিসুর যুদ্ধে টিপু সুলতানের সহিত তাহার সন্ধি হয়; তাহার ফলে ইংরাজেরা দিওগাল, বড়মহল, সালেম ও মলবার প্রদেশ প্রাপ্ত হন এবং টিপুর দুইটি পুত্র ইংরাজের নিকট প্রতিলুপ্তরূপে অবস্থান করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস্ যে সকল হিতকর কার্য্যের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সন্ন জন সোর (লর্ড টেনমাউথ) ১৭৯৩-৯৮ খৃঃ) তাহার সহকারিতা করেন।

সন্ন জন সোর কর্তৃক টিপু সুলতানের প্রতিকূপত্বদ্বয় প্রতাপিত হইলে, টিপু পুনরায় যুদ্ধায়োজন করিতে লাগিলেন। তাহার আশা ছিল, জগদ্বিখ্যাত ফরাসি-বীর নেপোলিয়ন এবার ফরাসিপক্ষে তাহার সহায়তা করিবেন। মার্কু ইসঅব ওয়েলেসলি (লর্ড মর্গিন্টন ১৭৯৮-১৮০৫ খৃঃ) ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের সহিত সন্ধি করিয়া, তৎসৈন্ত-সাহায্যে ফরাসিদিগকে হতবল করিলেন। পর বৎসর ঐ মহিসুর-যুদ্ধে টিপু সদলে পরাজিত ও নিহত হইলে, ইংরাজ-প্রভাব চারিদিকে প্রচারিত হয়। সুচর রাজনীতিজ্ঞ গবর্নর ওয়েলেসলী এই সুযোগে কএকটি সামন্তরাজ্য হস্তগত করেন। কোর্ট উইলিয়ম কলেজস্থাপন, গঙ্গাসাগরসঙ্গমে বরষায়সীর প্রথমোৎসব সন্ধানটিকে নিষ্কপ-কপু প্রথানিবারণ, ২য় মহারাষ্ট্রযুদ্ধ, হোলকর ও সিন্ধের যুদ্ধ তাহার সাময়িক ঘটনা।

ওয়েলেসলির রাজ্যকালে যুদ্ধবিগ্রহে ইংরাজকোম্পানীর বিলক্ষণ ক্ষতি হয়। ডিরেক্টরগণ ভারতীয় রাজস্ববর্গের সহিত বাদ-বিসম্বাদে অনিচ্ছুক হইয়া ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার লর্ড

কর্ণওয়ালিস্কে গবর্নর-জেনারেল করিয়া পাঠান। প্রায় ৩ মাস কাল পরে বাক্যব্যবসতঃ তিনি গাজিপুরে প্রাণত্যাগ করেন।

উক্ত বর্ষে সন্ন জর্জ বার্লো ডিরেক্টর সভা কর্তৃক সন্ধিতাপনে আদিষ্ট হইয়া ভারতের গবর্নর জেনারেল-পদে নিযোজিত হন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি হোলকরের সহিত সন্ধি করিলেন বটে, কিন্তু বেঙ্গুর নগরস্থ সিপাহীরা বিদ্রোহী হইয়া পড়িলে ইংরাজ-গণকে বিশেষ বিচলিত হইতে হইয়াছিল। ডিরেক্টরগণ মাদ্রাজের শাসন-শৃঙ্খলার জন্য তথাকার গবর্নর বেষ্টিলকে পদচ্যুত করিয়া বার্লোকে তৎপদে নিযুক্ত করেন।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে লর্ড মিণ্টো গবর্নর জেনারেল হইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হন। কর্ণওয়ালিসের জ্ঞায় শাস্তিস্থাপন-পূরক কার্য্য করাই তাহার অভিপ্রেত ছিল, কিন্তু কাণ্যগতিকে তিনি এদেশীয় রাজস্বগণের শাসনসম্পর্কীয় কোন কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। ফরাসী-ইংরাজের বিরোধ একভাবেই রহিয়াছে, যুরোপে যাহাই হউক, এদেশে ইংরাজগণ ফরাসীদিগকে অত্যন্ত ভয় করিতেন। ফরাসী-দিগের ভারতের প্রতি বিলক্ষণ লোভ ছিল। ভারতে ফরাসীর অধিকার ইংরাজের বাঞ্ছনীয় নহে, সেই ফরাসী ক্ষমতা হ্রাসের জন্যই নিয়াম, সিন্ধ ও হোলকর প্রভৃতির সহিত যুদ্ধ ঘটে। এই সময়ে যুরোপথগে নেপোলিয়ন প্রবল হওয়ায় ইংরাজের আশঙ্কা দ্বিগুণ বর্ধিত হয়। আশঙ্কায় উদ্বেলিত হইয়া লর্ড মিণ্টো পঞ্জাবপতি রণজিৎ এবং আফগানস্থান ও পারস্তের শাহের সহিত সন্ধি করিয়া রাজনৈতিক বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন।

১৮১৩ খৃঃ অঃ মিণ্টো ইংলণ্ডযাত্রা করিলে লর্ড মররা (মার্কু ইস অব হেস্টিংস) কলিকাতায় পৌঁছিলেন। ১৮১৪-১৮১৫ খৃষ্টাব্দের নেপাল যুদ্ধ, সিগোলীর সন্ধি, ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের পেকারি যুদ্ধ ও ১৮১৭-১৮ খৃঃ অঃ শেষ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধ তাহার সময়ের ঘটনা।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী লর্ড মররা স্বদেশযাত্রা করেন। তাহার পত্নী এদেশীয়দিগের ইংরাজশিক্ষার জন্য বারাকপুরে একটা ইংরাজী বিদ্যালয় ও ডেভিড হেয়ার কলিকাতায় 'হিন্দুকলেজ' সংস্থাপিত করেন। শ্রীরামপুরস্থ কেরি, মার্সমান প্রভৃতি মিসনরিগণ চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানেও কএকটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া যান। তাহাদের যত্নে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সমাচারদপণ নামে একখানি বাঙ্গালা সংবাদ-পত্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

লর্ড হেস্টিংস স্বদেশে গমন করিলে মিঃ এডাম নামক জনৈক সিভিলিয়ান কএকমাস শাসনকার্য্য নির্বাহ করেন, পরে উক্ত বর্ষের আগষ্ট মাসে লর্ড আমহার্ট কলিকাতায়

উপস্থিত হন। প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ (১৮-২৪-২৬ খৃঃ) ও তরতপুর অধিকার (১৮২৭ খৃঃ) তাহার শাসনকালের প্রসিদ্ধ ঘটনা, এতদ্বিন্ন তাহার শাসন সময়ে বিজ্ঞাশিক্ষার উন্নতিকল্পে একটা শিক্ষাসমিতি ও কলিকাতায় 'সংস্কৃত কলেজ' প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮২৮-১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লর্ড উইলিয়ম বেন্টিনক কার্য-ভার গ্রহণ করেন। ইনিই বেঙ্গুর বিদ্রোহের সময় মাদ্রাজের গবর্নর ছিলেন। তাহার ৭বর্ষ রাজ্যশাসনকালে ১ম আয়-ব্যয়-সংস্কার, সর্ভাদর-নিবারণ, ঠগীদমন, রাজপুত-জাতির কতাবধপ্রথা-নিবারণ, ধন্দজাতির নরবলিনিবেধ, শাসন-প্রণালী ও শিক্ষাবিষয়ক সংস্কার, দেশীয়দিগের রাজ-কার্যে নিয়োগ-ব্যবস্থা, মহিষ্মের শাসনভারগ্রহণ ও কুর্গ-অধিকার প্রভৃতি কএকটা কার্য-সম্পাদিত হয়।

লর্ড বেন্টিনক দিল্লীর সম্রাটের সাক্ষাতে গবর্নর সহিত বলিয়া-ছিলেন যে, 'ইংরাজেরা এখানে ভারতের প্রকৃত অধীশ্বর, তৈমুর বংশীয়দিগকে এখন আর তাহারা সম্রাট বলিয়া স্বীকার করেন না।' ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া সম্রাট সুপ্রসিদ্ধ রাজা রামমোহন রায়কে উকীল নিযুক্ত করিয়া ইংলেণ্ড প্রেরণ করেন। [রামমোহন রায় দেখ]

কোম্পানীর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মেয়াদ অতীত হওয়ায়, ১৮৩৩ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত কোম্পানী নূতন সনন্দ লাভ করেন। তদনুসারে কোম্পানী অর্জিত-রাজ্যসমূহের ভোগাধিকার প্রাপ্ত হন, মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নর জেনারেল (Governor general in Council) তত্তাবৎ স্থানের ব্যবস্থাপ্রণয়ন করিতে থাকেন।

[বেন্টিনক দেখ]

১৮৩৫-৩৬ খৃঃ অঃ লর্ড মেটকাফের শাসনকাল। তিনি মুদ্রাব্যয়ের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া এদেশীয় ব্যক্তিবর্গকে রুতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

কাবুলের সিংহাসন লইয়া উত্তরাধিকারীদিগের গোলযোগ উপস্থিত হইলে, তন্নিবারণ জ্ঞাত লর্ড অকলও ১৮৩৬ খৃঃ অঃ ভারতে আসিয়া উপনীত হন। ১৮৪১ খৃঃ অঃ কাবুল যুদ্ধের দুর্গতি দেখিয়া ডিরেক্টরগণ ১৮৪২ খৃঃ অঃ লর্ড এলেনবরোর হস্তে কার্যভার সমর্পণ করেন।

[অকলও, কাবুল, দৌস্ত মহম্মদ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

১৮৪২ খৃঃ অঃ ইংরাজগণ বৈরিনির্যাতন-পরবশ হইয়া কাবুল-অধিকার ও মনের সাধে কাবুলীদিগের প্রতি অত্যাচার করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮৪৩ খৃঃ অঃ সেনাপতি নেপিয়র কর্তৃক সিন্ধুপ্রদেশজয় ও গোয়ালিয়র যুদ্ধ সমাপিত হয়। গোয়ালিয়র যুদ্ধে এলেনবরো খরং উপস্থিত ছিলেন। নিরস্তর যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপ্ত থাকায় ডিরেক্টরেরা লর্ড এলেন-

বরোকে পদচ্যুত করিয়া লর্ড হাড্ডিনকে বড়লাট করিয়া ভারতে পাঠাইয়া দেন।

লর্ড হাড্ডিন (১৮৪৪-৪৮ খৃঃ) এদেশে পদার্পণ করিয়াই শিখযুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন। বিখ্যাত ওয়াটালু রণক্ষেত্রে তাহার একটা হাত নষ্ট হয়, এজ্ঞা সকলে তাঁহাকে 'হাতকাটা গবর্নর' বলিত। [হাড্ডিন, রণজিংসিংহ ও শিখযুদ্ধ দেখ।]

হাড্ডিন বিলাতে প্রত্যাগত হইলে লর্ড ডালহৌসী (১৮৪৮-৫৬ খৃঃ) গবর্নর জেনারেল হইয়া ভারতে আইসেন। তাহার শাসনপ্রারম্ভ হইতেই ২য় শিখযুদ্ধ, পঞ্জাবাধিকার, ২য় ব্রহ্মযুদ্ধ এবং অযোধ্যা, সাতারা ও নাগপুর প্রভৃতি স্থান অধিকৃত হয়। কোম্পানীর রাজ্যসীমা বৃদ্ধি ব্যতীত তিনি দেশীয়দিগেরও হিতাকাঙ্ক্ষা হইয়া কএকটা সংস্কারের অনুষ্ঠান করিয়া যান, তন্মধ্যে রেলপথ-বিস্তার *, তাড়িতবার্তাবহ (Electric Telegraph), ডাকবিভাগের সংস্কার† ও শিক্ষাবিভাগের উন্নতিকল্পে সাহায্য দান (grant-in-aid) প্রথা প্রবর্তন করিয়া যান। ইহাতে পল্লিগ্রামসমূহের ক্ষুদ্র বিদ্যালয়গুলির বিশেষ সাহায্য ও শিক্ষাকার্যের বিস্তার হয়। এই সময়ে কৌন্সিলেব অন্ততম সভ্য মহাত্মা বেথুন কলিকাতায় একটা বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

১৮৫৬ খৃঃ অঃ লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় পদার্পণ করেন। ঐ সময়ে পারস্ত ও চীন দেশের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ ঘটে। উভয় যুদ্ধেই ভারতীয় সিপাহাদল ইংরাজপক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষদিগকে পরাজিত করে। ১৮৫৭ খৃঃ অঃ টোটাটাটার হান্সামান ভারতে সিপাহীবিরোধ সংঘটিত হয়।

[সিপাহী বিদ্রোহ দেখ।]

পর বৎসর আলাহাবাদ-দরবারে মহারাজার ঘোষণাপত্র পঠিত হয়, তদবধি কোম্পানীর রাজ্য মহারাজী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার শাসনাধীন হইল। এই সময়ে লর্ড ক্যানিং বাহা-দুর রাজপ্রতিনিধি (Viceroy) আখ্যা লাভ করেন। তাহার সময়ে 'ইন্সপেক্টর ও বিশ্ববিদ্যালয়' স্থাপিত হয়। [ক্যানিং দেখ]

লর্ড এলগিন ১৮৬২ খৃঃ অঃ ভারতে আইসেন। এ সময়ে সুল্‌তান-এ-হুদা ও সদর আদালত মিশিয়া 'হাইকোর্ট' নাম প্রাপ্ত হয়। পর বৎসর নবেম্বর মাসে হিমালয়প্রদেশে ধর্ম-শালা নামক স্থানে এলগিনের মৃত্যু ঘটে। তৎপরে পঞ্জাব

* ১৮৫৪ খৃঃ অঃ ১লা সেপ্টেম্বর হাবড়া হইতে রেলগাড়ী চলিতে থাকে।

† পূর্বে বুরহানুদদৌল ডাকপথে হাফেলের ভারতম্য ছিল। তাহার যৎ ভারতের সর্বত্রই একবিধ সাহলে পত্রপ্রেরণের প্রথা প্রবর্তিত হয়।

প্রদেশের শাসনকর্তা সর জন লরেন্স রাজপ্রতিনিধি হন। ১৮৬৪ খৃঃ অঃ ভূটানযুদ্ধ ও ছয়ার অধিকার এবং ১৮৫৬ খৃঃ অঃ উড়িষ্যার হ্রদিক প্রধান ঘটনা। ১৮৫৯ খৃঃ অঃ লরেন্স বিলাতে বাইরা লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৮৬৯ খৃঃ অঃ লর্ড মেয়ো কলিকাতার আগমন করেন। উক্ত বৎসর তিনি আখালা-দরবারে কাবুলের বিশৃঙ্খলতা নিবারণ জন্ত আমীর শের আলীকে আহ্বান করেন। সীমাস্তরের বাদ বিসম্বাদ মিটাইবার জন্ত তিনি তাহাকে কাবুলের অধিপতি স্বীকার করিয়া বার্ষিক লক্ষ টাকা সাহায্য ও আবশ্যক মত অস্ত্রপ্রদানে অঙ্গীকৃত হইয়াছিলেন। এই সময়ে রাণীর মধ্যম পুত্র ডিউক অব এডিনবরা ভারতদর্শনে আগমন করেন। আন্দামান-দ্বীপপুঞ্জের পোর্টব্লেয়ার দ্বীপে শেরআলী নামক জনৈক মুসলমান-হস্তে লর্ড মেয়ো ১৮৭২ খৃঃ অঃ নিহত হন।

লর্ড মেয়োর এইরূপ আকস্মিক মৃত্যু হইলে, সর চার্লস নেপিয়ার কএকমাসের জন্ত কার্যভার গ্রহণ করেন, অন্তর লর্ড নর্থব্রুক রাজপ্রতিনিধি হইয়া এদেশে উপনীত হন। বেহারের হ্রদিক, বরদারাজ গাইকোবাড়ের রাজ্যচ্যুতি ও মহারাণীর জ্যেষ্ঠপুত্র (Prince of Wales) বর্তমান ভারতেশ্বর ৭ম এডবার্ডের ভারতক্ষেত্রে পদার্পণ তৎকালের প্রধান ঘটনা।

১৮৭৬খৃঃ অঃ নর্থব্রুকের হস্ত হইতে লর্ড লিটন কার্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৭৭ খৃঃ অঃ দিল্লী-দরবারে মহারাণীকে 'ভারতসাম্রাজ্ঞী' (Empress of India নামে) বিবোধিত করা হয়। ২য় ও ৩য় আফগান যুদ্ধ ও মাস্তাজের হ্রদিক তাঁহার শাসনকালের ঘটনা।

লর্ড লিটন প্রত্যাবৃত্ত হইলে, ১৮৮০ খৃঃ অঃ লর্ড রিপণ ভারতের কার্যভার গ্রহণ করিয়া কাবুল রাজ্যের সুশৃঙ্খলতা স্থাপনে বক্রপরিষ্কর হন। তিনিই আমীর আবদর রহমান খাঁকে আনীরূপে অঙ্গীকার করিয়া কাবুল-যুদ্ধের উপসংহার করেন। শিক্ষাসমিতি (Education Commission) ও স্বায়ত্তশাসন (Self local Government) ও সর্বজাতীয় মহাপ্রদর্শনী (International Exhibition) তাঁহার সময়ে অনুষ্ঠিত হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অঃ ডিসেম্বর মাসে লর্ড ডফরিণকে কার্যভার দিয়া লর্ড রিপণ স্বদেশযাত্রা করেন। ডফরিণের সময়ে আফগান ও কশ্মীর-নির্ধারণ, ৩য় ব্রহ্ম যুদ্ধ, গোয়ালিয়র হর্গপ্রত্যর্পণ, জুবিলি মহোৎসব ও আরকর-প্রবর্তন প্রভৃতি সম্পাদিত হয়।

১৮৮৮ খৃঃ অঃ লর্ড ল্যান্সডাউন আসিয়া কার্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৯১ খৃঃ অঃ মণিপুরযুদ্ধ ও সম্মতি আইন (Consent Bill) প্রবর্তন তাঁহার সময়ের ঘটনা।

১৮৯৪ খৃঃ অঃ লর্ড ল্যান্সডাউনের কার্যকাল শেষ হইলে লর্ড এলগিন ভারতে উপনীত হন। চিত্রলযুদ্ধ ও 'গ্রাও জুবিলি' তাঁহার শাসনকালে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

লর্ড এলগিন বিলাত-প্রত্যাগত হইলে ভারতের বর্তমান রাজপ্রতিনিধি মহামতি লর্ড কুর্জেন ভারতে আসিয়া সমুপস্থিত হন। টিরা-যুদ্ধ, ভারত-সাম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু ও যুবরাজ প্রিন্স অব ওয়েলসের রাজ্যভিষেক (১৯০২ খৃঃ অঃ) মহোৎসব তাঁহার সময়ে সংঘটিত হয়।

ইংরাজ শাসনকর্তাগণের অধিকারকাল।

ক্লাইব ১৭৫৮-৬০ খৃষ্টাব্দ	ভাস্টিট ১৭৬০-৬৫ খৃষ্টাব্দ
ক্লাইব ১৭৬৫-৬৭.	ভার্লেট ও কার্টিয়ার ১৭৬৭-৭২
ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২-৮৫	লর্ড কর্ণওয়ালিস ১৭৮৬-৯৩
সর জন মোর ১৭৯৩-৯৮	
মাকুইন্স অব ওয়েলসলি ১৭৯৮-১৮০৫	
লর্ড কর্ণওয়ালিস ১৮০৫	সর জর্জ বার্লে ১৮০৫-০৭
লর্ড মিন্টো ১৮০৭-১৩	লর্ড মররা ১৮১৪-২৩
লর্ড আমহার্ট ১৮২৩-২৮	লর্ড বেক্টর ১৮২৮-৩৫
লর্ড মেটাক ১৮৩৫	লর্ড অকলাণ্ড ১৮৩৫-৪২
লর্ড এলেনবরো ১৮৪২-৪৪	লর্ড হাড্ডিঞ্জ ১৮৪৪-৪৮
লর্ড ডালহৌসী ১৮৪৮-৫৬	লর্ড ক্যানিং ১৮৫৬-৬২
লর্ড এলগিন ১৮৬২-৬৩	লর্ড লরেন্স ১৮৬৪-৬৮
লর্ড মেয়ো ১৮৬৯-৭২	লর্ড নর্থব্রুক ১৮৭২-৭৬
লর্ড লিটন ১৮৭৬-৮০	লর্ড রিপণ ১৮৮০-৮৪
লর্ড ডফরিণ ১৮৮৪-৮৮	লর্ড ল্যান্সডাউন ১৮৮৮-৯৪
লর্ড এলগিন ১৮৯৪-৯৮	লর্ড কুর্জেন বর্তমান প্রতিনিধি

[বাঙ্গালা, বোম্বাই ও মাস্তাজ প্রভৃতি শব্দে অপর শাসন-কর্তাগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভারতচাৰ্য্য (পুং) প্রসিদ্ধ মহাভারত-টীকাকার অর্জুন-মিশ্রের উপাধি।

ভারতী (স্ত্রী) ভূ অত্যাচ, স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ বচন, বাক্য।

“তমর্থমিব ভারত্যা স্ততয়া বোক্তুমহঁসি।” (কুমার ৬৭৯) ২ সরস্বতী।

“বীণারঞ্জিতপুস্তকহস্তে ভগবতিভারতি দেবিনমস্তে”(কালিদাস) ৩ পক্ষিভেদ। ৪ বৃত্তিভেদ। সকল প্রকার রচনাতেই এই বৃত্তি আদরণীয়।

‘শৃঙ্গারে কোশিকী বীরে সাবৃত্যারভটা পুনঃ।

রসে রোজে চ বীভৎসে বৃত্তিঃ সর্বত্র ভারতী ॥’ (মেদিনী)

যে স্থলে বিস্তৃত সংস্কৃতে বচনাদি হয়, তাহাকে ভারতী বৃত্তি কহে। ইহার লক্ষণ—

“ভারতী সংস্কৃত প্রায়ো বাগ্‌ব্যাপারো নরাশ্রয়ঃ।

সংস্কৃতবহলো বাক্‌প্রধানো ব্যাপারো ভারতী।”

(সাহিত্যদণ্ড ৬ পরিঃ)

৪ ব্রাহ্মী। (রাজনিঃ) ৫ সম্যাসীদিগের উপাধি বিশেষ, শঙ্করাচার্য্যশিষ্য ভোটকাদির শিষ্যদিগের মধ্যে জনৈক শিষ্যের উপাধি বিশেষ। শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যদিগের জ্ঞানের তারতম্য অনুসারে গিরি পুরি ভারতী প্রভৃতি উপাধি হয়। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর বর্ণের এই উপাধি নাই। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের চারিজন প্রধান শিষ্যের নাম,—পদ্মপাদ, হস্তামলক, মণ্ডন ও ভোটক। এই ভোটকের শিষ্যত্রয়ের উপাধি—সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। তন্মধ্যে ভারতী উপাধির লক্ষণ—

“বিজ্ঞাভারেণ সম্পূর্ণঃ সর্বভারং পরিভাজেৎ।

দুঃখভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

(প্রাণতোষিণী অবধূতপ্রকঃ)

যিনি বিজ্ঞাভারে পরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার পরিভাগ করেন, এবং দুঃখভার জানেন না, তিনিই ভারতী। এই জগৎ দুঃখময়। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিতৌতিক এই ত্রিবিধভাবে সকলেই নিপীড়িত। যিনি জ্ঞান দ্বারা ইহা জানিয়া বেনবেদাদি অধ্যয়ন করিয়া সমস্ত দুঃখকে পরিহার করিতে সমর্থ হন, তিনিই ‘ভারতী’ এই উপাধি লাভের যোগ্যপাত্র।

মহামতি শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত চারিটা মঠের মধ্যে শৃঙ্গগিরির মঠে পুরি, ভারতী ও সরস্বতী এই তিন শ্রেণীর সম্যাসী ছিলেন। ইহারা সকলেই শঙ্করাচার্য্যের মতানুসারে নিঃশৃংগ ব্রহ্মের উপাসনা করিতেন এবং তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেও তাঁহারা আপনাদিগকে নিঃশৃংগ ব্রহ্মোপাসক বলিয়া পরিচয় দিতেন; কিন্তু তাঁহাদের বিভূতি প্রভৃতি শৈবচিহ্ন ধারণ, শিবালয়ে অবস্থান, নিজ গুরু শঙ্করস্বামীকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস, প্রথমে অনেকেই শিবমন্ত্র গ্রহণ এবং মহিমন্তব প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শিবস্তোত্র পাঠাদি করায় স্পষ্টতঃ ইহাদিগকে শৈব বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে যে অনেকেই নিঃশৃংগোপাসক ও আত্মজ্ঞানী ছিলেন, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যানুযায়ী বেদান্তচর্চা, ও বেদান্ত-প্রতিপাদ্য আত্মজ্ঞান-সাধনই ইহাদের মুখ্য ধর্ম।

ইহারা সম্যাসীদিগের জ্ঞান ভোর কোপীন ধারণ করেন ও মৃত্যুর পর শবদেহ দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে স্থাপন অথবা জলে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। ইহাকে মৃৎসমাধি ও জল-সমাধি কহে।

“সম্যাসিনাং মৃতং কারং দাহয়েন্ন কদাচন।

সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাদিন্যনিধনেবাণ্ডু মজ্জয়েৎ ॥”(মহানিঃ তন্ত্র ৮)

সম্যাসীদিগের মৃতদেহ কদাচ দগ্ধ করিবে না, গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত বা জলে মগ্ন করিয়া দিবে।

বর্তমান সময়ে অনেকেই কেবল নাম ধারণ করেন। স্বধর্মোচিত সাধন ও নিয়মামুষ্ঠান কিছুই করেন না। ইহারা কেবল তীর্থ ভ্রমণ ও বিজয়া ধুমপান করিয়া জীবন ক্ষেপ করেন।

[সরস্বতী, পুরি ও দশনামী দেখ] ৬ নদীভেদ।

“ভারতী স্প্রয়োগা চ কাবেরী স্মৃশ্বা যথা ॥”

(ভারত ৩।২২।২৫)

ভারতীকবি শঙ্করধরপদ্ধতিধৃত কবিভেদ। ইনি কাব্যপ্রকাশ ও কাব্যপ্রকাশহৃত প্রণয়ন করেন।

ভারতী কৃষ্ণাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ, ধর্মবক্তা।

ভারতীচন্দ্র (পুং) গঢ়াদেশাধিপতি জনৈক রাজা।

ভারতীতীর্থ (পুং) ১ তীর্থভেদ। ২ পঞ্চদলী-প্রণেতা, সুবিখ্যাত সায়ণ ও মাধবাচার্য্যের গুরু। ইনি বেদান্তাধিকরণশ্রমণালাবিবরণ-প্রমেহসংগ্রহ নামে ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ও ব্রতকালনির্ণয় ও পঞ্চভূতবিবেক নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভারতীয়তি (পুং) তত্ত্বকৌমুদীবামখ্যা-প্রণেতা। বোধায়ন যতির শিষ্য।

ভারতীবৎ (ত্রি) ভারতী অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত ব। ১ ভারতী-তুল্য। ২ বিশিষ্ট। (পুং) ৩ ইজ্র।

ভারতীশ্রীমুংহ (পুং) শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বী একজন প্রসিদ্ধ আচার্য্য।

ভারতেয় (পুং) ভারতের অপত্য।

ভারতেশ্বর (পুং) ১ ভারতের অধীশ্বর। ২ রাজা ভরত।

ভারতেশ্বরসূরি, জনৈক জৈন সূরি, শিলভদ্রের শিষ্য।

ভারত্বাজ (পুং) ভরত্বাজস্য অপত্যং গোত্রাপত্যমিতি বা ভরত্বাজ (অন্যান্যাস্ত্যে বিদাদিত্যো অঞ্। পা ৪।১।১০৪) ইতি অঞ্। ১ দ্রোণাচার্য্য।

“ততঃ প্রয়াতে সহসা ভারত্বাজে মহারথে।

অর্জুনাদেন ঘোরেন বসুধা সমকম্পত ॥”

(ভারত ৭।৬।২৬)

২ ঋষিভেদ। (মেদিনী) ৩ অগস্ত্যমুনি। ৪ মঙ্গলগ্রহ। (গ্রহযোগতত্ত্ব)

৫ বাস্রাট পক্ষী। ৬ বৃহস্পতিপুত্র। (হেম) ৭ দেশভেদ।

(পাণিনি ৪।২।১৪৫) ত্রি ৮ ভরত্বাজবংশীয়। ভারত ১।১৩।১।৩

(ক্লী) ৯ অস্থি। (হেম)

ভারত্বাজ ১ বৃহৎসংহিতোক্ত জনৈক জ্যোতির্বিদ। ২ শ্রোতস্বত্র ও গৃহসূত্রপ্রণেতা। ৩ উপলেখপঞ্জিকারচরিতা।

ভারত্বাজক (ত্রি) ভরত্বাজসম্বন্ধীয়।

ভারদ্ব্যজায়ন (পুং) ভরদ্বাজশ্চ গোত্রাপত্যং ভরদ্বাজ (অৰ্দ্ধাদি-
ভাঃ ফঞ্। পা ৪।১।১১০) ফঞ্। ভরদ্বাজেশ্চ গোত্রাপত্য।
ভারদ্বাজী (স্ত্রী) ১ বনকপার্সী। (শব্দরত্না•) ২ নদীভেদ।
“শীত্ৰাঞ্চ পিচ্ছিলৈষ্ণেব ভারদ্বাজীঞ্চ নিয়মাম্।”
(ভারত ৬৯।১২)

ভারদ্ব্যজীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ।
 ভারদ্ব্যজীয় (ত্রি) ১ ভারদ্ব্যজ হইতে আগত। (পুং) ২
 ভারদ্ব্যজপ্রোক্ত-ব্যাকরণ-মতাবলম্বী।
 ভারভারিন্ (ত্রি) ভারবহনকারী।
 ভারভূতিতীর্থ (ক্লা) প্রাচীন তীর্থভেদ। এখন ভরহত
 নামে খ্যাত।

ভারত (ত্রি) ভারং বিতর্জিত্ব-ক্ৰিপ্। ১ ভারখারক।
(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৯১০৪)
ভারময় (ত্রি) ভরমশ্চেষদং গুদ্রাদিত্বাৎ ঢক্। ভরসম্বন্ধী।
দ্বিগ্যাং উপ্।

ভার্য (পং) ভাং দীপ্তিং রয়তে প্রাপ্নোতীতি রয় গভৌ
 পচাচ্চ। ভার্হাৎ পক্ষী, চলিত ভারুই পাখী। (শব্দচং)
 ভার্যষ্টি (স্ত্রী) ভারস্তৃষ্টিঃ ৬৩৭। ভারবহনদণ্ড, চলিত
 বাক। পণ্যায়,—বিহঙ্গিকা। (অমর)

ভারব (ক্লী) ভারং বাতীতি ভার-বা (আতোহ্মপসর্গে কঃ। পা
৩২।৩) ইতি ক। ধমুগুণ। (ত্রিকা০)

ভারবৎ (ত্রি) ভার-অন্ত্যর্থো মতুপ্, মস্ত্র ব। ভারযুক্ত।
 ভারবাহু(হ) ভারং বহতীতি অণ্, গ্ণি বা। ভারিক, ভার-
 বাহা।

“अहस्यं पन्था वदिरशु पन्था तारवाहशु पन्थाः।”

(ভারত ৩১৩৩১)

ভারবাহন (ক্লী) ভারশু বাহনঃ । ভারসম্বন্ধী বাহন ।

ভারবাহিক (ত্রি) ভারবহনকারী।

ভারবাহিন্ (ত্রি) ভারং বহতীতি বহ-গিনি। ভারবহনকারী।

ভারবাহী (স্ত্রী) ভারবাহ গোরাদিয়াং ঙীম্ । নীলী ।

(রাজনি.)

ভারবি, একজন প্রাচীন কবি। বিখ্যাত কিরাতাজ্জুনীয় নামক মহাকাব্য ইহাঁরই সুধারসববিগী লেখনী হইতে প্রসূত। এই অমর কবিরের আবির্ভাবে ভারতভূমির কোন্ স্থান যে অলঙ্কৃত হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রবাদ, কবি ভারবি গুরুগৃহে থাকিয়া অধ্যয়ন কালে গুরুর হোমধেনু রক্ষার জন্ত প্রতিদিন হিমালয়ের মনোরম সান্নি-কাননাদিতে পরিভ্রমণ করিতেন। হিমগিরির নিকুঞ্জপুঞ্জ-প্রভৃতিতে প্রকৃতির অনূপম সৌন্দর্য্য্যাদির্দর্শনে ক্রমে

তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে কবিত্ব বীজ অঙ্কুরিত হইতে লাগিল। তিনি ধীরে ধীরে কবিত্বের উচ্চাসনে সমাসীন হইলেন। একদিন ভারতীয় ইতিহাস আলোচনা করিতে করিতে দ্বৈত-বমনিবাসী যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডবের কীটিকাহিনী তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। তখন হইতে তিনি প্রত্যহ গো-রক্ষাচ্ছলে নির্জন শৈলকুঞ্জে আসিয়া উপবেশন করিতেন। তাঁহার অনুরে হোমধেয়ু স্বেচ্ছাহার ও শ্বৈর-গমনাদি সুখ-মুতব করিত। আর এদিকে তিনি হিমগিরির মঞ্জুলতম নিকুঞ্জে বসিয়া একএকখানি ভূঙ্কপত্র লইয়া তত্পরি ৩৪ টা বা ততোধিক শ্লোক রচনা করিতেন। মহাকবি ভারবি এই-রূপে প্রতদিনের রচিত শ্লোকগুলি একত্র সংগ্রহপূর্বক কিরাতাজ্জুনীর নাম দিয়া এই পরমোপাদেয় মহাকাব্য খানি প্রচার করেন, তৎকৃত কিরাতাজ্জুনীর প্রথম শ্লোকটী এই,—

“শ্রিয়ঃকুরুগামধিপশু পালনীঃ প্রজাসুবৃন্তিঃ যমযুক্ত বেদিভূম্।
স বর্ষিলিঙ্গী বিদিতঃ সমাযযৌ যুধিষ্ঠিরং দ্বৈতবনে বনেচরঃ।”

কবি এই মহাকাব্যের প্রত্যেক সর্গের শেষ শ্লোক এক
একটা লক্ষ্মী-শম দ্বারা শোভিত করিয়াছেন। ইহার শরদ-
বর্ণনা ও হিমালয়বর্ণনা প্রভৃতি বড়ই রমণীয়। এতদ্ভিন্ন
ইহার অনেকশ্লোক বিবিধ অলঙ্কারনিকরে অলঙ্কৃত ও সর্বতো-
ভদ্র অর্দ্ধভ্রমক প্রভৃতি নানাবিধ চিত্রবন্ধে গ্রথিত হইয়াছে।
বাছল্য ভয়ে একটা মাত্র উদ্ধৃত করা গেল,—

দে বা কা নি নি কা বা দে।

বা। হি। কা। স্ব। স্ব। কা। হি। বা। ॥

কা কা রে ভ ভ রে কা কা।

নি স্ব ভ ব্য ব্য ভ স্ব নি ॥ (ভারবি ১৫।২০)

কবি স্বীয় গ্রন্থে এইরূপ অনেক পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন কেবল একাক্ষর মাত্র লইয়াও তিনি অনেক শ্লোক

রচনা করিয়াছেন। যথা—

ন নো ন নু ন্নো ন্নো নোনানা নানা নানা ! নহু।

মুম্মোহমুম্মো নমুম্মেনো নানে না.মুম্মমুম্মমুম্ম। (ভার* ১৫।৪)

মহাকবি ভারবি একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন।

তিনি যে কি পরিমাণ পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব-শক্তি লইয়া জন্ম গ্রহণ

করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার রচিত সরস-মধুর কবিতাবলীর

পদপরম্পরার প্রতি লক্ষ্য করিলে অনায়াসেই সহৃদয়মাত্রে

হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। তাঁহার রচনা মধ্যে

প্রসাদগুণই সবিশেষ প্রাধান্যের সহিত সমাদৃত হইয়াছে।

প্রায় অধিকাংশ কবিতাই পাঠ করিলামাত্র সহৃদয় পাঠকের

হৃদয়কন্দের আনন্দরসে প্রাণিত ও শরীর পুঙ্কে পূর্ণ হইয়া।

যায়। তাঁহার কবিতাগুলি কেবল যে প্রসাদপূর্ণ পদকদ্বয় দ্বারাই পরিশোধিত, তাহা নহে, অন্তর্নিহিত গভীর ভাবার্থ-সমূহের অপূর্ণ সমাবেশচাতুর্য্যেও তাঁহার কৃতিত্ব অনন্ত-সাধারণতা লাভ করিয়াছে। মহাকবি ভারবির ললিত-মধুর রচনা অর্থগৌরবে যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে, তাহা কাব্যরস রসিক কোবিদগণের—

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবেরর্থগৌরবম্।

নৈবধে পদলালিত্যং মাঘে সন্তি ত্রয়োগুণাঃ ॥”

এই বচনটী দ্বারাই সহজে প্রতিপন্ন হইতেছে। প্রসিদ্ধ টীকাকার মল্লিনাথও একটী শ্লোকে অন্তর রসপূর্ণ নারিকেল ফলের সহিত ভারবিকবির উক্তির তুলনা করিয়া রসিকদিগকে ইচ্ছামত ইহার রস সারকথা আনন্দন করিতে বলিয়া গিয়াছেন, টীকাকারকৃত শ্লোকটী এই,—

“নারিকেলফলসম্মিতং বচো ভারবে: সপদি তদ্বিভজ্যতে।

স্বাদয়ন্ত রসগর্ভনির্ভরং সারমস্ত রসিকা যথেষ্পিতম্ ॥”

কবির ভারবি সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার কবিত্ব-সৌরভ তৎপরবর্তী কালে চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাই আমরা ৫০৭ শকে উৎকীর্ণ ২য় পুলকেশীর শিলালিপিতে একযোগে প্রসিদ্ধ কবি কালিদাসের সহিত তাঁহার সমাবেশ দেখিতে পাই।

ভারশিব, প্রাচীন জাতিবিশেষ।

ভারসহ (ত্রি) সহ-অচ্ ভারস্ত সহঃ। ভারসহকারী।

ভারসাধন (ত্রি) }
ভারসাধিন্ (ত্রি) } কঠিন ব্যাপারসাধনকারী।

ভারহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, ভারস্ত হরঃ। ভারবাহক।

ভারহার (পুং) ভারং হরতীতি হ-অচ্। ভারবাহক (শব্দরং)

ভারহারিক (ত্রি) ১ ভারহরণকারী। ২ ভারবহনকারী।

ভারহারিন্ (ত্রি) ভারং হরতীতি হ গিনি। ভারহরণকারী, ভগবান্ বিষ্ণু। পৃথিবী যখন পাপে ভারাক্রান্তা হন, বিষ্ণু তখনই তাঁহার ভারহরণ করেন।

ভারাক্রান্ত (ত্রি) ভারেণ আক্রান্তঃ ৩তৎ। ভারপীড়িত, ভারধারা আক্রান্ত। স্ত্রিয়াং টাপ্। ভারাক্রান্তা, ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৭টী করিয়া অক্ষর আছে। ইহার লক্ষণ—

“ভারাক্রান্তা মম তদ্বিরয়ং গিরীজবিধারণাং।” (ছন্দোমঃ)

এই ছন্দের ১,২,৩,৪,১০,১২,১৫, ও ১৭ অক্ষর গুরু,

তত্ত্বি লঘু।

ভারি (পুং) ইভস্ত অরিঃ, পুষোদরাদিত্যাং সাধুঃ। সিংহ। (হেম) (দেশজ) ২ ভারবহনকারী, সাধারণতঃ যাহারা জলবহন করে, তাহাদিগকে ভারি কহে।

ভারিক (পুং) ভারোহন্তি বাহুতয়াস্ত (অত ইনিঠনো। পা ৫২।১১৫) ইতি ঠন্। ভারবাহক, চলিত ভারী। পর্য্যায়— ভারবাহ, ভারবাহক, ভারহর, ভারহার। (শব্দরত্নাঃ)

“তত্র চাগ্রাগতাঃ কেচিৎ তমুচুঃ কাষ্ঠভারিকাঃ।”

(কথাসরিং ৩৭।৫৬)

ভারিট (পুং) পক্ষিবিশেষ। পর্য্যায়—শ্রামটক, শৈশিব, কণ্ডক্ষক। (রাজনিঃ)

ভারিন্ (পুং) ভারোহন্ত্যস্মিন্ বেতি, ভার-ইনি। ১ ভারবাহক। “চক্রিণো দশমীস্থস্ত রোগিণো ভারিণঃ স্ত্রিয়াঃ।

স্নাতকস্ত চ রাজস্ত পস্থা দেয়ো বরস্ত চ ॥” (মহু ২।১৩৮)

(ত্রি) ২ ভারযুক্ত।

ভারুচি (পুং) ধর্মশাস্ত্র ও বেদান্তশাস্ত্র-প্রণেতা। বিজ্ঞানেশ্বর ইহার নামোন্মেষ্ট করিয়াছেন।

ভারুজিক (ত্রি) ভরুজ শৃগালসম্বন্ধীয়। (পাং ৫।৩।১০৮)

ভারুগু (পুং) উত্তরকুরুবর্ষস্থ পক্ষিভেদ।

“ভারুগুনাং শকুনাস্তীকৃতুণা ভয়ানকাঃ।” (ভা° ভা° ৭-অ°)

২ সামভেদ। ৩ এতচ্ছামদ্রষ্টা ঋষিভেদ। এই শব্দে পাঠান্তর—ভারুড়।

“আজ্যদোহানি সামানি গাণ্ডিকং ভারুড়ানি চ।

পশ্চিমে দ্বারপালো তু পঠেতাং সামগো তথা ॥”

(বিধানপারিজাত)

ভারুপ (ক্লী) ভারুপমস্ত। চিদাম্বক, আত্মা।

ভারোদ্ধহ (পুং) ভারবাহী, চলিত কুলি, মূটে।

ভারোপজীবন (ক্লী) ভারবহন দ্বারা জীবিকার্জনকারী।

ভারোলী, উঃ পঃ প্রদেশের রায়বরেলী জেলায় ভর জাতির প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম বরেলী।

[রায় বরেলী দেখ।]

২ ঝাঁসি জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। ভাণ্ডের হইতে ১১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে চন্দেলা রাজগণের প্রতিষ্ঠিত একটি সুপ্রাচীন শিবমন্দির বিদ্যমান আছে।

৩ গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে কর্ণা জলধারার নিকট একটি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভারোলীগঙ্গাতীর, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের গাজীপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে একটি বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষ ও একটি সুপ্রাচীন বট বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান ও হিউনসিয়াং এই স্থানে আসিয়াছিলেন।

ভারোহী (স্ত্রী) ভারং বহতীতি বহ-ধি, ত্রিমাং ভীপ্, বস্ত
উট। ভারবাহিকা, ভারবহনকারিণী স্ত্রী।

ভার্গ (পুং) ভর্গস্ত দেশভেদস্ত রাজা অণ্। ভর্গদেশনৃপ।

ভার্গভূমি (পুং) আদ্রিস ভার্গব পুত্রভেদ। (হরিবং ৩৯০)

ভার্গবেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

ভার্গব (পুং) ভৃগোরপত্যং ভৃগোগোত্রাপত্যমিতি ভৃগু-অণ্।

১ পরশুরাম। ২ শুক্রাচার্য্য।

“তস্মিন্ নিযুক্তে বিধিনা ষোগক্ষেমায় ভার্গবে।

অগ্রমুংপাদয়ামাস পুত্রং ভৃগুরনিস্মিতম্।” (ভারত ১।৬৬।৪৫)

৩ ধর্মী। ৪ গজ। (মেদিনী) ৫ ভারতবর্ষ মধ্যে প্রাচ্য-

দেশান্তর্গত দেশবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং) ৬ কুলাল।

“গত্বা তু তাং ভার্গবকর্মশালাং

পার্থেী পৃথং প্রাপ্য মহামুভাবো।” (ভারত ১।১২২।১)

‘ভৃগুঃ স্বষ্টব্রহ্মিঃ জীবিকার্থং ভৃগুণাব্যবহরতীতি ভার্গবঃ

কুলালঃ’ (নীলকণ্ঠ) ৭ মার্কণ্ডেয়। (ভারত ১।৩২২।১৫)

৮ শোনক। (ভারত ৩।২৯।৪১) (ত্রি) ৯ ভৃগুবংশীয়।

“শৃং রামস্য রাজজ্ঞে! ভার্গবস্ত চ ধীমতঃ।” (ভারত ৩।২৯।৪১)

১০ নীলভৃঙ্গরাজ। (ত্রিকা) ১১ হীরক। (বৈশ্বকনিং)

১২ সহাদ্রি-বর্গিত জনৈক রাজা। (সহ্যং ৩২।২২)

ভার্গব, বাগ্ভূষণকাব্যপ্রণেতা।

ভার্গবআচার্য্য, নামসংগ্রহনিঘণ্টরচয়িতা।

ভার্গবন (স্ত্রী) দ্বারকাস্থিত বনভেদ। (হরিবং ১৫৭ অং)

ভার্গবপুর, উ পঃ প্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটি

প্রাচীন নগর। স্বর্ঘ্যার নদীর বামকূলে অবস্থিত। বর্তমান নাম

ভাগলপুর। ইহার সন্নিকটে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভার্গবপ্রিয় (পুং) ভার্গবস্ত প্রিয়ঃ, শুক্রাধিষ্ঠাতৃদেবতাকর্ত্ত্বাং।

হীরক।

ভার্গবব্রাহ্মণ, ভরোচবাসী ব্রাহ্মণজাতির শাখাবিশেষ।

ভার্গবরাম, বর্ণসঙ্করজাতিমালাপ্রণয়নকর্ত্তা।

ভার্গবরাম, জনৈক মহাপুরুষ। ইনি ২য় পেশবা বাজিরাওর

গুরু ছিলেন।

ভার্গবী (স্ত্রী) ভার্গব-ভীপ্। ১ পার্শ্বভী। ভৃগোরপত্যং স্ত্রী

ভৃগু-ভীপ্। ২ স্ত্রী।

“এতং তে কথিতং ব্রহ্মণ্ ধম্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি।

ক্ষীরাক্তো ত্রীর্থণা কাতা পূর্কং ভৃগুহতা সতী। (বিষ্ণুপুং ১।৯।১৪৬)

৩ দূর্ধ্বা। ৪ নীলদূর্ধ্বা। (শঙ্করহ্মাং) ৫ শ্বেতদূর্ধ্বা। (রাজনিং)

৭ ভৃগুবংশীয় স্ত্রীমাত্র।

(ভারত ১।৭।৩৩)

ভার্গবী, পুরী জেলার প্রবাহিত একটি শাখানদী। মহানদীর

কোয়াখাই নদীর শাখা হইতে উৎপন্ন হইয়া চিক্কাকুদে পতিত
হইয়াছে।

ভার্গবীয় (ত্রি) ভার্গবসম্বন্ধীয়।

ভার্গায়ন (পুং স্ত্রী) ভার্গস্ত গোত্রাপত্যং ত্রৈগর্ভাদিত্যং ফঞ্

(পা ৪।১।১১১) ভর্গের গোত্রাপত্য।

ভার্গি (পুং) ভর্গের গোত্রাপত্য।

ভার্গী (স্ত্রী) ভৃঙ্গ-ফঞ্, ভার্গোহস্ত্যস্তা ইতি (জ্যোৎস্নাদিভ্য
উপসংখ্যানম্। পা ৫।২।১০৩) ইত্যস্ত বার্তিকোক্ত্যা অণ্ ততো
ভীপ্। বৃক্ষ বিশেষ, চলিত বামনহাটী। (Clerodendron
siphonanthus or C. serratum) হিন্দী—বরঙ্গী; মহারাষ্ট্র—
ভারঙ্গী; ত্রৈলোক্য—ভট্টমারঙ্গ, নেপাল—চুয়া। সংস্কৃতপর্যায় গর্দভ-
শাখী, ফজী, অঙ্গারবল্লরী, ব্রাকী, ব্রাক্ষণঘটি, বাতারি, ভৃঙ্গজা,
পদ্মা, ঘটি, ভারঙ্গী, বাতারি, কামজিৎ, শূরুপা, ভ্রমরেটী,
শক্রমাতা। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কাস, শ্বাস, শোক,
ত্রণ, ক্রমি, দাহ ও অরনাশক। (রাজনিং)

[ব্রাহ্মণযটিকা দেখ]

ভার্গীগুড় (পুং) স্বাসাধিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—

ভার্গী (বামনহাটী) সাড়ে বারসের, দশমূল ১২। সের এবং
হরীতকী একশত এই সকলের চতুর্গুণ ১১৬ সের জল দ্বারা
পাক করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে।

পরে বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া ঐ কাথে ১২।০ সের পুরাতন গুড় এবং

ঐ সিদ্ধ হরীতকী দিয়া পুনরায় মৃদু অগ্নির উত্তাপে পাক

করিতে হইবে, পরে উহা লেহবৎ হইলে, নামাইতে

হইবে। ইহা শীতল হইলে তিন পোয়া মধু, এবং শুঠ,

পিপুল, মরিচ, দারুচিনি, এলাচি ও তেজপত্র প্রত্যেক অর্দ্ধ

পোয়া ও স্বক্কার চূর্ণ এক ছটাক প্রক্ষেপ দিতে হইবে।

প্রতিদিন এই হরীতকী একটি এবং লেহ চারি তোলা করিয়া

সেবন করিলে শ্বাস, পঞ্চ প্রকার কাস, অর্শ, অরুচি, শুশ্রু,

মলভেদ ও ক্ষয়রোগ নষ্ট হয়, এবং স্বর, বর্ণ ও জঠরাগ্নি

উদ্বীপিত হইয়া থাকে। (ভাবপ্রং স্বাসাধিকারঃ)

ভার্গ্যাদি (পুং) বিষম অরের কষায়ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী,—

ভার্গী, অন্ধ, পর্পটক, পুষ্কর, শূক্বেষ, পথ্য, কণ্ঠহ ও দশ-

মূল এই সকল সমভাগে অর্দ্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া পরে

অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইলে এই কষায় হয়, ইহা সেবনে

বিষমজর আশু প্রশমিত হয়। (তৈবজ্যরহ্মাং জরাধিং)

ভার্ঘ্যাজী (স্ত্রী) ভারবজী পুণ্ডরিকাদিত্যং সাধু। ভারবজী,

বনকার্পাসী। (শঙ্করহ্মাং)

ভার্ঘ্য (পুং) মুদগলগোত্র নৃপভেদ। (ভাগং ৯।২।১৩৪)

ভাষ্য (স্ত্রী) ভয়গীয়া ইতি (ঋহলোপ্যং। পা ৩।১।২৪)

ইতি গাং, টাপ্, বা ভয়া দীপ্ত্যা আৰ্ঘ্যা। বেদবিধান দ্বারা বিবাহিতা স্ত্রী। যে স্ত্রীকে শাস্ত্রানুসারে বিবাহ করা যায়, তাহাকে ভাৰ্ঘ্যা কহে। পৰ্ণায়—পত্নী, পাণিগৃহীতী, দ্বিতীয়া, সহধর্মিণী, জায়া, দারা, ধর্মচারিণী, দার, কলত্র, কলত্রক। (শব্দরত্না*) শত অপকর্ষ করিলেও ভাৰ্ঘ্যাকে ভরণ পোষণ করা অবশ্যকর্তব্য।

“যন্ত নাস্তি সতী ভাৰ্ঘ্যা গৃহেষু প্রিয়বাদিনী।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥”

*(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৫৬ অং.)

যাহার গৃহে প্রিয়বাদিনী সতী ভাৰ্ঘ্যা নাই, তাহার অরণ্যে গমন করা উচিত। যে হেতু তাহার পক্ষে অরণ্য ও গৃহ উভয়ই সমান।

মনুতে লিখিত আছে, যে পরিবার মধ্যে ভর্তা ও ভাৰ্ঘ্যা উভয়ে পরস্পর পরস্পরের উপর নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, সে কুলে নিশ্চয়ই কল্যাণ হইয়া থাকে। বস্ত্রভরণাদি দ্বারা কাস্তিমতী না হইলে ভাৰ্ঘ্যা ভর্তার প্রমোদ জন্মাইতে পারে না, আবার স্বামীর প্রীতি না হইলেও সুসন্তানোৎপাদন হয় না। ভাৰ্ঘ্যা যদি ভূষণাদি দ্বারা সর্কদা মনোহরভাবে সজ্জিতা থাকেন, তবে সমুদায় গৃহই শোভা পাইতে থাকে, আর স্ত্রী যদি রুচিকর না হয়, তাহা হইলে সকল গৃহই শোভাহীন হয়।

যে কুলে স্ত্রীদিগের সম্যক সমাদর আছে, দেবতার তথায় প্রসন্ন থাকেন,—সে কুলে সর্কদা মঙ্গল হয়। যে পরিবার মধ্যে স্ত্রীগণ সদা হুঃখিত, সেই কুল আশু বিনষ্ট হয়। অতএব যাহারা স্ত্রীকে কামনা করেন, বিবিধ সংকার্য্য কালেই হউক, আর উৎসব কালেই হউক, নিত্যই অশন, ভূষণ ও বসনাদি দ্বারা স্ত্রীদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবেন। (মনু ৩অং.)

ভাৰ্ঘ্যার দোষ—ভাৰ্ঘ্যা যদি বিরূপা, কশলা, কলহ-প্রিয়া, বাক্যের প্রতিবাদকারিণী, কুক্ৰিয়াসক্তা, লজ্জাহীনা, ও পরগৃহাকাঙ্ক্ষিণী হয়, তবে তাহাকেই প্রকৃত জরায়ুক্ত বলা যায়। সর্পযুক্ত গৃহে বাস করিলে যেমন প্রাণ নাশের সম্ভাবনা, সেইরূপ ঈদৃশ ভাৰ্ঘ্যা যাহার গৃহে বিত্তমান, তাহার মৃত্যু নিশ্চয় অর্থাৎ প্রতি মুহূর্ত্তে তাহাকে মৃত্যুযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। ভাৰ্ঘ্যা অশুভাগিণী কিনা, তাহা বিতব ক্ষীণ হইলে বুঝা যায়। *

* “যন্ত ভাৰ্ঘ্যা বিরূপাক্ষী কশলা কলহপ্রিয়া।

উত্তরোত্তরবাধ্যাত্ম্যং সা জরা ন জরা জরা।

যন্ত ভাৰ্ঘ্যাপ্রিত্যক্ত পরবেদ্যাত্মিকাক্ষিণী।

কুক্ৰিয়া ত্যক্তলজ্জা চ সা জরা ন জরা জরা।

ভাৰ্ঘ্যার গুণ—যে ভাৰ্ঘ্যা গুণজ্ঞা, অন্নসঙ্কট, পতিপ্রাণা, গৃহকার্য্যে দক্ষা, সর্কদা ভর্তার প্রিয়বাদিনী, নিত্য স্নাতা, সুগন্ধা, স্বল্পভাষিণী, ধার্মিক, পিতৃ ও দেবপ্রিয়া এবং সর্কসৌভাগ্য-বন্ধিনী হয়, তাহার পতি মনুষ্য হইয়াও স্বর্গাধিপতি হইস্তের তুল্য। এইরূপ ভাৰ্ঘ্যা লাভ বহু পুণ্যফলেই ঘটয়া থাকে। ভাৰ্ঘ্যা, অর্দ্ধাঙ্গ-স্বরূপা, ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র শ্রেষ্ঠ সুহৃদ, এবং ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র ত্রিবর্গের মূল।

“সা ভাৰ্ঘ্যা যা গৃহে দক্ষা সা ভাৰ্ঘ্যা যা প্রজাবতী।

সা ভাৰ্ঘ্যা যা পতিপ্রাণা সা ভাৰ্ঘ্যা যা পতিব্রতা ॥

অর্দ্ধং ভাৰ্ঘ্যা মনুষ্যস্য ভাৰ্ঘ্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সখা।

ভাৰ্ঘ্যামূলং ত্রিবর্গস্ত ভাৰ্ঘ্যামূলং তরিয়তঃ ॥”

(ভারত ১৭৪ অং.)

ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র ধর্মার্থকামের মূল। অতএব যাহাতে ভাৰ্ঘ্যার প্রীতি উৎপাদন হয়, তৎপক্ষে যত্নবান হওয়া অবশ্য বিধেয়। যাহার ভাৰ্ঘ্যা নাই, তাহার গৃহ শূন্য, এইজন্য ভাৰ্ঘ্যা গৃহপদ-বাচ্য।

“ভাৰ্ঘ্যাসূক্তা বনসমাঃ স ভাৰ্ঘ্যান্ত গৃহা গৃহাঃ।

গৃহিণী চ গৃহং প্রোক্তং ন গৃহং গৃহমুচ্যতে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ৫৬ অং.)

ভাৰ্ঘ্যা কখনই ত্যজ্যা নহে। যদি কেহ সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া অনপত্য্য যুবতী পতিব্রতা পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করে, তাহা হইলে তাহার মোক্ষ হওয়া দূরে থাকুক, বরং নরক হইয়া থাকে। যুবতী ভাৰ্ঘ্যাকে দূরে রাখিয়া প্রবাসে বাণিজ্যাদির জন্ত অধিক দিন থাকা শাস্ত্যসিদ্ধ নহে। ইহাতে প্রত্যাব্যভাগী হইতে হয়।

“অনপত্য্যঞ্চ যুবতীং কুলজাঞ্চ পতিব্রতাম্।

ত্যক্তা ভবেদ্ব্যঃ সন্ন্যাসী একচারী যতীতি বা ॥

বাণিজ্যে বা প্রবাসে বা চিরং দূরং প্রয়াতি যঃ।

তীর্থায় তপসে বাপি মোক্ষার্থং জন্ম খণ্ডিতুম্।

ন মোক্ষস্তত্ত ভবতি ধর্মস্ত ঋণনং ধ্রুবম্ ॥

অভিশাপেন ভাৰ্ঘ্যায় নরকঞ্চ পরত্র চ।

ইহৈব চ যশোনাশ ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণ জন্মখং ১১২ অং.)

দুঃখা ভাৰ্ঘ্যা শঠঃ মিত্রঃ ভৃত্যশ্চোত্তরদায়কঃ।

সদর্পে চ গৃহে বাসো মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥

আপৎস্ব মিত্রং জানীয়াৎ যুদ্ধে শূরম্বেণ ভূচিৎ।

ভাৰ্ঘ্যঞ্চ বিজবে ক্ষীণে দুর্ভিক্ষে চ শ্রিয়তিথিৎ ॥”

(পদ্মপুং নীতিসাং ১০৮, ১০৯ অং.)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, পরিশীতা ভার্ঘ্যাদিগকে সতত সন্তুষ্ট রাখিবে, কেন না, তাহাদিগের সন্তোষে মঙ্গল, আর অসন্তোষে অমঙ্গল হইয়া থাকে। যে ঘরে বা বংশে ভর্তা বা ভার্ঘ্যর বিশেষ প্রীতি নাই, তথায় সদাই অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। চন্দ্রদেব ভার্ঘ্যাদিগের প্রতি অত্যা ব্যবহার করায় রাজযক্ষরোগে আক্রান্ত হন। (কালিকাপুঃ ২০ অঃ)

পুরুষদিগের স্ত্রী ও ধনাগম সকলই ভার্ঘ্যাদীন। যজ্ঞাদি ধর্ম কর্ম ভার্ঘ্য ভিন্ন হয় না, যেখানে ভার্ঘ্য থাকে, তথায় গৃহ এবং ভার্ঘ্যকে লইয়াই পুরুষ গৃহী হইয়া থাকে।

“ভার্ঘ্যাদীনঃ স্ত্রীং পুংসাং ভার্ঘ্যাদীনো ধনাগমঃ।

ভার্ঘ্যাদীনো মথোৎপত্তিঃ ভার্ঘ্যাদীনঃ স্ত্রীখোদয়ঃ।

যত্র ভার্ঘ্য গৃহং তত্র ভার্ঘ্যাদীনো গৃহে বসেৎ।

ন গৃহেন গৃহস্থঃ স্ত্রীং ভার্ঘ্যয়া কথ্যতে গৃহী।”

(পরশরস্মৃতি)

ভার্ঘ্যাট (ত্রি) ভার্ঘ্যয়া অটতি বর্ততে ইতি অট গতো পচাশ্চ।
অত্বে স্বীয় স্ত্রীদাতা। যে নিজ স্ত্রীকে অত্বে উপভোগের নিমিত্ত প্রদান করে, অথবা পর পুরুষের নিকট গমনার্থ অমুমতি দেয়।

ভার্ঘ্যাটিক (পুং) অট গতো ভাবে ঘঞ, ভার্ঘ্যয়া আটো গতির্ভ্রমণং বা অন্ত্যভেতি ভার্ঘ্যাট-ঠন। ১ স্ত্রী কর্তৃক পরাক্রান্ত। ২ হরিণবিশেষ। (মেদিনী) ৩ মুনিবিশেষ। (হেম)

ভার্ঘ্যাত্ত্ব (ক্লী) ভার্ঘ্য ভাবে ত্ব। ভার্ঘ্যার ভাব বা ধর্ম, পঙ্কীত্ব।
“এতেষামেব জন্তানাং ভার্ঘ্যাত্ত্বমুপযাস্তি তাঃ।” (মহুঃ ১২।৬৯)

ভার্ঘ্যাপত্যী (পুং) ভার্ঘ্য চ পতিশ্চ তো, (রাজদস্তাদিষু পরম্।
পা ২।২।৩১) ইতি সাধুঃ। যোষিৎপতী, স্ত্রী ও স্বামী। এই শব্দ নিত্য দ্বিবচনান্ত। পর্যায় দম্পত্য, জম্পত্যী, জায়াপতী।
(অমর)

ভার্ঘ্যাধিকারিক (ত্রি) ১ ভার্ঘ্য সম্বন্ধীয় বক্তব্য বিষয় যাহাতে আছে। ২ বাৎস্তায়নকৃত কামসূত্রের তদ্বিষয়ক অধ্যায়ভেদ।

ভার্ঘ্যারু (পুং) ভার্ঘ্য্যৎ ঋচ্ছতীতি ঋ গতো উণ্। ১ মৃগ-ভেদ। ২ ক্রীড়া দ্বারা পরভার্ঘ্যাতে পুত্রোৎপাদক। ৩ পরভ-ভেদ। (মেদিনী)

ভার্ঘ্যাবৎ (ত্রি) ভার্ঘ্য্য বিস্ততেহস্ত মতুপ্, মস্ত ব। ভার্ঘ্য্য-যুক্ত, পঙ্কীয়ুক্ত।

ভার্ঘ্যারুক (পুং) ভার্ঘ্য্যবৎ প্রিয়ো বৃক্ষঃ। পতঙ্গবৃক্ষ।

ভার্ঘ্যাট (পুং) উতা ভার্ঘ্য্য বেন, আহিতাদিহাং বাহু-পরনিপাতঃ। উত্ভার্ঘ্যক, বিবাহিত।

ভাল (ক্লী) ভা দীপ্তৌ ভাবে ক্রিপ্, ভাং লাতি গৃহ্যতীতি লা (আতোহ্‌হপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ইতি ক। জ্বয়ের

উর্দ্ধভাগ কপাল। পর্যায়,—লগাট, অলিক, গোধি। (রাজনিঃ)

“স্বামিন্ ভদ্রয়্যালকং সতিলকং ভালং বিলাসিন্ কুরু।

প্রাণেশ ক্রটিতং পরোধরভটে হারং পুনর্ধোজয়।”

(সাহিত্যদঃ ৩ পরিঃ)

ভালকৃৎ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ। (প্রবরাধায়)

ভালচন্দ্র (পুং) ভালে চন্দ্রো যন্ত। ১ শিব। ২ গণেশ। (স্ত্রী) ৩ দুর্গা।

ভালচন্দ্রাচার্য (পুং) আচার্যভেদ।

ভালদর্শন (ক্লী) ভালে লগাটে দর্শনং যন্ত। সিন্দূর।

ভালদৃশ্ (পুং) ভালে লগাটে দৃক্ নেত্রং যন্ত। শিব।

ভালন্দনক (ত্রি) ভলন্দনের গোত্রাপত্য।

ভালনেত্র (পুং) ভালে নেত্রং যন্ত। ১ শিব। (স্ত্রী) ২ দুর্গা।

ভালয়ানন্দাচার্য (পুং) আচার্যভেদ।

ভাললোচন (পুং) ভালে লোচনং যন্ত। ভালনেত্র। শিব।

“ভাললোচনভাবজা ভূতভাবভবৎপ্রভূঃ।” (কর্ণীধঃ ২৯।১৩০)

ভালান্ধ (পুং) ভালস্তেব অন্ধো যত্র ভালে অন্ধো যন্তেতি বা। ১ করপত্র অস্ত্র, চলিত করাত। ২ শাকভেদ। ৩ রোহিত মংস্ত্র। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ কচ্ছপ। ৬ হর। (মেদিনী)
ভালস্ত্র অঙ্কঃ। ৭ লগাটচিহ্ন।

ভালু (পুং) ভৃগাতি যোগান্ ভূ উদসনে উণ্ রস্ত ল।
আদিত্য। (উজ্জল)

ভালুক (পুং) ভলতে হিনস্তি প্রাণিন ইতি ভল হিংসায়্যং বাহলকাৎ উক, ততঃ প্রজ্ঞাদিত্যাদণ্। ভল্লুক।

‘ভালুকো ভালুকো ভল্লোহচ্ছভল্লোহচ্ছোহপি ভল্লুকঃ।’ (ভরত)

ভালুকি (পুং) ১ জনৈক সংহিতাকার। ইনি লাক্ষলক মুনির শিষ্য ছিলেন। (ভ্রক্সাওপুং) যোগশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। হঠ-প্রদীপিকায় ইহার নাম পাওয়া যায়। ৩ বৈদিক ঋগ্‌প্রাণেতা জনৈক পণ্ডিত। টোডরানন্দে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভালুকিন্ (পুং) আচার্যভেদ।

ভালুকীপুত্র (পুং) আচার্যভেদ। (শতপথ ব্রাঃ ১৪।২।৪।৩১)

ভালুষণা, বোধাই প্রেসিডেন্সির মহীকান্তা এজেন্সির অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। প্রধান নগরের নাম ভালুষণা। অক্ষাঃ ২৩° ৫০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২° ৫০' পূঃ। ভূপরিমাণ ৫২ বর্গমাইল। এই স্থানের সামন্তরাজ জাতিতে কছুবন কোলি এবং হিন্দুধর্মাবলম্বী। ইনি ইদররাজকে বার্ষিক ১১৬০ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। ইহার উপাধি ঠাকুর।

ভালুক (পুং) ভলতে হিনস্তি জীবানিতি ভল- (উল্কা-দয়শ্চ। উণ্ ৪।৪১) ইতি উক ততঃ প্রজ্ঞাদিত্যাদণ্। ভল্লুক ত্রিমাং জাতিহাং ভীষ্। [ভল্লুক দেখ।]

ভালেস্থলতান, রাজপুত্র জাতিবিশেষ। ইহাদিগের মধ্যে ভালেস্থলতান উপাধি সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। স্থলতানপুরে প্রবাদ এই যে, অধরারের পুত্র বড়ার রায় দিল্লীর বাদশাহের অধীনে বৈদ বংশীয় সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। একদা তিনি বাদশাহ কর্তৃক ভাড়দিগকে দমন কর্ত্ত প্রেরিত হন। তিনি কৃতকার্য হইয়া দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিলে বাদশাহ তাঁহাকে যে “আও ভালে স্থলতান” এই বাক্য দ্বারা অভিনন্দন করেন। তদবধি উহার। এই সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, উহার। তিলকচাঁদ হইতে এই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহার। বলভীবংশীয় সৌরাষ্ট্রপতিগণের বংশধর। বুলন্দসহরবাসিগণ সিক্তরাজ জয়সিংহকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। সাহাবুদ্দীন্ ঘোরী পৃথ্বীরাজকে পরাজিত করিবার পর জয়সিংহকে ভালে-স্থলতান উপাধি প্রদান করেন।

ভাল্ল (ত্রি) ভল্ল সম্বন্ধীয়।

ভাল্লকীয় (ত্রি) ভল্লকীসম্বন্ধীয়।

ভাল্লপালেয় (ত্রি) ভল্লপালের গোত্রাপত্য।

ভাল্লবি (পুং) ১ সাম শাখাভেদ। তদধ্যোতা। “তামে-তাং ভাল্লবায় উপাসতে” (তাণ্ড্যব্রা. ২২।৪) ‘তামেতাং পরিবর্ত্তিনীং বিষ্টুতিং ভাল্লবিশাখাধ্যায়িন উপাসতে’ (ভাষ্য)

ভাল্লবিন্ (পুং) ভল্লবির শিষ্য বা তন্মতানুবর্ত্তক সম্প্রদায়।

ভাল্লবেয় (পুং) ১ ভল্লবির গোত্রাপত্য। ২ ইন্দ্রহাস্যের নামান্তর। ৩ আচার্য্য ভেদ।

ভাল্লবেয়োপনিষদ্, উপনিষদভেদ।

ভাল্লুক (পুং) ভালুক। (অমরটীকা ভরত)

ভাব (পুং) ভাবয়তি চিন্তয়তি পদার্থানিতি ভূ-গিচ্, পচাণ্চ, ভবতীতি ভূ ‘ভবতেচ্চৈতি বক্তব্যম্’ ইতি কাশিকোট্টেপোঁ বা।

১ নাট্যোক্তিতে বিধান, নাটকে যে স্থলে ভাব শব্দের প্রয়োগ হয়, তথায় বিধানকে বুঝায়। ২ মানসবিকার। ৩ সত্তা।

“নাসত্তো বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিত্ততে সতঃ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তত্ত্বনয়োক্তব্দশিভিঃ ॥” (গীতা ২।১৬)

৪ স্বভাব। ৫ অভিপ্রায়।

“তত্ত্ব ধর্ম্মার্থবিহুসো ভাবমজ্জায় সর্ব্বশঃ।

ব্রাহ্মণাবলমুখ্যাচ্চ পৌরজানপটৈঃ সহ ॥” (রামায়ণ ২।২।১৯)

৬ চেষ্টা। ৭ আত্মা। ৮ জন্ম। (অমর) ৯ চিন্তা। (মহু ৪।২২৭)

১০ ক্রিয়া। ১১ জীলা। ১২ পদার্থ। (রঘু ৩।৪১) ১৩ বিভূতি।

১৪ বুধ। ১৫ জন্ম। ১৬ রত্নাদিভাব। ১৭ গৌরবিত।

১৮ অভিনয়ান্তর। (ত্রিকা.) ১৯ বিষয়।

“অবগুণ্ডাবিনো ভাবা ভবন্তি মহতামপি।

নঘঃ নীলকণ্ঠঃ মহাহিশয়নং হরেঃ ॥” (হিতোপদেশ)

২০ পর্যালোচনা। (মহু ৬।৮০) ২১ প্রেম। (গীতা ১০।১৮)

২২ যোনি। ২৩ উপদেশ। (ধরগি) ২৪ সংসার। (অনেকার্থকোষ)

২৫ ধাত্ত্বর্থ। (মুগ্ধবোধটীকা রামতর্কবাগীশ) ২৬ নবগ্রহের শয়নাদি দ্বাদশ চেষ্টা।

সঙ্কেতকৌমুদীতে দ্বাদশ ভাবের বিষয় যে রূপ লিখিত আছে, সংক্ষেপে এই স্থলে তাহা পর্যালোচিত হইল। কোটী-বিচার করিতে হইলে গ্রহদিগের ভাবের উপর বিশেষ লক্ষ্য করিতে হয়, কারণ কোন্ গ্রহ কি ভাবে আছে, তাহার ফল দিবার ক্ষমতা আছে কি না, তাহা স্থির করিয়া তৎফল-নির্ণয় করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। দ্বাদশভাব যথা—

১ শয়ন, ২ উপবেশন, ৩ নেত্রপাণি, ৪ প্রকাশন, ৫ গমনেচ্ছা, ৬ গমন, ৭ স্তাবসতি, ৮ আগমন, ৯ ভোজন, ১০ নৃত্যলিপ্সা, ১১ কৌতুক ও ১২ নিদ্রা। এই দ্বাদশ ভাব। নিম্নলিখিত প্রণালী অনুসারে এই সকল ভাব স্থির করিতে হয়।

রবি প্রভৃতি নবগ্রহের শয়নাদি দ্বাদশভাব নিরূপণ করিতে হইলে, তৎকালে গ্রহগণ কোন্ নক্ষত্রে অবস্থিত, তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাধিষ্ঠিত নক্ষত্র দ্বারা গ্রহকে পূরণ করিতে হইবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিষ্ঠিত রাশির যে নবাংশভাবে অবস্থিত আছেন, সেই নবাংশ পরিমিত অক্ষদ্বারা ঐ পুরিত অক্ষকে গুণ করিবে, পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্মনক্ষত্রাক্ষ ঐ অক্ষে যোগ করিয়া জন্মলগ্নসংখ্যক অক্ষ ও উদয়াবধি জাতদণ্ড তাহাতে মিলিত করিতে হইবে। তৎপরে ঐ সকল অক্ষকে ১২ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অক্ষ সংখ্যায় দ্বাদশ ভাব জানা যাইবে। যদি শেষাক্ষ এক থাকে, তাহা হইলে শয়ন ভাব, ২ থাকিলে উপবেশন ভাব, এইরূপে ভাবসকল স্থির হইবে।

রবিগ্রহের শয়নাদি ভাবগণনা করিবার সময়ে দ্বাদশ স্থতাবশিষ্ট অক্ষে ৫ যোগ করিতে হইবে, এবং চন্দ্রগ্রহের ৩, মঙ্গলের ২, বুধের ৩, বৃহস্পতির ৫, শুক্রের ৩, শনিগ্রহের ৩, রাহুগ্রহের ৪, এবং কেতুগ্রহের ৫ যোগ করিয়া ভাব বিচার করিতে হইবে। যুক্তাক্ষ দ্বাদশের অধিক হইলে পুনরায় উহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে ভাব সকল জানা যাইবে। রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বফল্গুনী, শুক্রের ৮ পুষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ ভরগী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা, এই সমুদয় নক্ষত্র গ্রহগণের জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত। পূর্বে যে গ্রহগণের জন্ম-

নক্ষত্রের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ জানিতে হইবে।

এই দ্বাদশভাব আনয়নেরও বিস্তর মন্তভেদ আছে। মতান্তরে ভাবানয়ন—শয়নাদি দ্বাদশভাব বিচার করিতে হইলে রথাদি গ্রহগণ যে রাশিতে থাকিবে, সেই রাশিতে অঙ্ক দ্বারা সূর্যাদিগ্রহসংখ্যক অঙ্কে গুণ করিতে হইবে। পুনরায় ঐ অঙ্কে ৯৯ দিয়া পূরণ করিয়া যে গ্রহের ভাব গণনা করা হইবে, সেই গ্রহের জন্মনক্ষত্র উহাতে যোগ করিতে হইবে। পরে লগ্নসংখ্যক অঙ্ক, আর জাতদণ্ডপরিমিত অঙ্ক এই উভয়কে উহাতে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ক্রমে শয়নাদি ভাব স্থির করা যাইবে। মতান্তরে—যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অঙ্ক দ্বিগুণ করিয়া ১৫ দিয়া তাহাকে গুণ করিবে, এবং যে নক্ষত্রে গ্রহ আছে, সেই নক্ষত্রপরিমিত অঙ্ক পূর্বগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ভাব স্থির হইবে।

প্রথমে গ্রহগণের বলাবল বিশেষরূপে স্থির করা আবশ্যক। কারণ, কোন স্থানে গ্রহের কিরূপ বল, তাহা অগ্রে না জানিয়া ভাববিচার নিশ্চয়োজন। কারণ বল স্থির না করিয়া কেবল ভাব দ্বারা ফল ঠিক হয় না, ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, এইজন্ত বলাবলের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা জ্যোতির্বিদের অবশ্যকর্তব্য।

নিজাভাবস্থিত কোন পাপগ্রহ জায়গাহানে থাকিলে শুভদায়ক হয়, কিন্তু পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কদাচ শুভকর হয় না, যদি স্বীয় শত্রুগ্রহগত পাপগ্রহ জায়গাহানে থাকিয়া শত্রুকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পত্নীর সহিত তাহার মৃত্যু হয়। যদি ঐ স্থানে শুভগ্রহ থাকে এবং ঐ শুভগ্রহ শুভাশুভ গ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তবে তাহার প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যু হয়। জায়গাহানে শয়নভাবেরও ফল এইরূপ অশুভ।

কোন পাপগ্রহ নিজা বা শয়নাবস্থায় স্ত্রুতস্থানে থাকিলে শুভদায়ক হইয়া থাকে, ইহাতে আর কোনরূপ বিচারের আবশ্যক নাই। কিন্তু ঐ পাপগ্রহ যদি স্বীয় উচ্চ স্থানে কিংবা আপনার গৃহে অথবা মূল ত্রিকোণে থাকিয়া স্ত্রুতস্থান-গত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই সন্তানের হানি হইয়া থাকে। নিজা বা শয়ন ভাবাপন্ন শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া স্ত্রুতস্থানে থাকিলে প্রথম সন্তানের বিয় হয়।

নিজা বা শয়নভাবাপন্ন পাপগ্রহ মৃত্যুস্থানে থাকিলে রাজা বা শত্রু কর্তৃক অপমৃত্যু ঘটয়া থাকে। যদি ঐ পাপগ্রহ শুভগ্রহের সহিত মিলিত থাকে, অথবা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে গঙ্গাতীরে মৃত্যু হয়।

শনি, মঙ্গল বা রাহ মৃত্যুস্থ হইলে অপমৃত্যু বা শিরশ্ছেদন হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

কর্মস্থানে কোন পাপগ্রহ শয়ন বা ভোজন ভাবে থাকিলে দরিদ্রতা হেতু সমস্ত ভূমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে হয়।

চন্দ্র কোতুক অথবা প্রকাশ ভাবে কর্মস্থানে থাকিলে প্রবল রাজযোগ হয়। যদি শুভগ্রহ পাপগ্রহের সহিত অযুক্ত হইয়া ২, ১০, ১১, ৯ বা ৫ম গৃহে থাকে, তাহা হইলে মহতী সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে।

রবি শয়নভাবে থাকিলে মন্দাশ্রয়িত্ব, পিতৃশূলরোগ, স্ত্রীপদ এবং অর্শ বা ভগন্দর রোগ হয়। উপবেশনভাবে থাকিলে শিল্পকর্মকারী, শ্রামবর্ণ দেহবিশিষ্ট, উত্তম বিদ্যারহিত, হৃৎ-যুক্ত ও পরসেবায় রত হয়। রবি যদি নেত্রপাণিভাবে থাকিয়া লগ্নের পঞ্চম, নবম, দশম ও সপ্তমস্থান-গত হয়, তাহা হইলে সকল প্রকার সুখ, এবং এই সকল স্থান ভিন্ন অস্থানে থাকিলে ক্রুরপ্রকৃতি ও জলদোষ রোগযুক্ত হইয়া থাকে। প্রকাশন ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ, অতিশয় ক্রোধী, পরদেষ্টা, ধার্মিক ও ধনবান হয়। কিন্তু ত্রিকোণ ও সপ্তমস্থানে থাকিলে দাতা, ভোক্তা, মানী, রাজতনয় ও ধনাধিপ হইবে। রবি গমনেচ্ছা-ভাবে থাকিলে নিদ্রাভিলাষী, ক্রোধী, নরাধম, ক্রুরপ্রকৃতি, দাস্তিক, রূপণ ও পরদার-রত হয়। রবি গমনভাবে থাকিলে প্রথম স্ত্রী ও প্রথম পুত্র বিনষ্ট হয়, সত্যবসতি ভাবে থাকিলে ভাৰ্য্যাপ্রিয়, মানী, অনেক গুণযুক্ত, বিদ্যা ও বিনয়সম্পন্ন, আগমভাবে থাকিলে মূর্খ, সর্বদা কর্মক্ষুশল, মিথ্যাবাদী, কুং-সিতবিদ্যাসম্পন্ন, নির্দয় ও পরনিন্দক; ভোজনভাবে থাকিলে দাস্তিক, মন্ত ও মাংসলোভী, শাস্ত্রবেত্তা এবং সদাচারী; নৃত্য-লিপ্সুভাবে থাকিলে কর্ণরোগী, নানাবিভ্যাকুশল, রাজপুজা ও পণ্ডিত; কোতুকভাবে থাকিলে উৎসাহযুক্ত, ধনধান্যসম্পন্ন, সর্বদা কোতুকপরায়ণ, দাতা, ভোক্তা ও শিল্পনিপুণ; নিজাভাবে থাকিলে নিজালু, ব্যাধিযুক্ত, প্রবাসী, রক্তচক্ষু, ক্রোধী এবং পরনিন্দক হইয়া থাকে।

রবির এইরূপে শয়নাদি দ্বাদশ ভাগফল স্থির করিতে হইবে। চন্দ্রের ভাবফল—চন্দ্র শয়নভাবে থাকিলে ক্রোধী, দরিদ্র, অতিশয় লম্পট, গৃহরোগী ও অলস হয়। চন্দ্রের শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষভেদে ফলের তারতম্য হইয়া থাকে। চন্দ্র উপবেশনভাবে থাকিলে বিদেষ্টা, প্রবাসী, পিতৃশূলরোগী, ধনহীন, রূপণ ও কুটিল; নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগী, স্ত্রীপদী, বাচাল, ক্রুর, খল ও বীর; গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে অস্থিরমতি, মায়াবী, স্ত্রীপদরোগী ও ধনহীন; সত্যবসতিভাবে থাকিলে দাতা, ধার্মিক ও পুরুষপ্রেম; আগমনভাবে থাকিলে

বাচাল, প্রিয়, শান্ত প্রকৃতি, বিপত্তীক, বহু সন্ততিবৃত্ত, ক্রোধী, মহাভুখী ; ভোজনভাবে থাকিলে অতিশয় লোভী, জ্ঞাতীগণে পরিপূরিত, দাতা, ভোক্তা, অতিশয় মানী, ধনবান্, কুরকম্বা, চিররোগী, অতিশয় ক্লেশ এবং নিয়ত প্রবাসী ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে গুণবান্, ধার্মিক, ধনবান্ বহুপুত্র ও দাতা, কোতুক ভাবে থাকিলে সর্কসুখসম্পন্ন, বিবান্ ও দাতা ; নিদ্রাভাবে থাকিলে পানী, পুত্রশোকযুক্ত, অতিশয় ভুখী এবং নিয়ত পৃথিবীভ্রমণশীল হইয়া থাকে।

মঙ্গলের ভাবফল।—মঙ্গল শয়নভাবে থাকিলে লম্পট, রূপণ, সুখী, অতিশয়ক্রোধী, অত্যন্ত নিপুণ ও পণ্ডিত, উপবেশনভাবে থাকিলে নরাধম, ধনবান্, কুরকম্বকারী, নিষ্ঠুর, ও পানী ; নেত্রপাণিভাবে থাকিলে সকল স্থলে সুখ, পুত্র, দারা ও ধনযুক্ত, দেহমধ্যে কিঞ্চিৎ জড়তা, অঙ্গসন্ধি বেদনাযুক্ত, ব্যাঘ্র, অগ্নি, সর্প ও জলে ভয়যুক্ত হয়, ইহা কেবল লগ্নব্যাতিত অস্থানে থাকিলে হইবে। কিন্তু লগ্নে থাকিলে ইহার অন্তর্ভুক্ত হইবে। মঙ্গল প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান্, ঋণিক সুখ-যুক্ত, বামলোচনে ক্ষতাদি চিহ্ন এবং উচ্চ হইতে পতন ; গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে প্রবাসশীল, গৃহরোগী, ধনহীন ও কুরকম্বকারী ; সভাস্থিতভাবে থাকিলে ধার্মিক, বহুসন্ততি-বিশিষ্ট, গুণবান্, অত্যন্ত দাতা, শিরোরোগী ; আগমনভাবে থাকিলে খল্ল, কর্ণরোগী, পিতৃশূলরোগাক্রান্ত, নরাধম, ধনবান্ ; ভোজনভাবে থাকিলে মাংসলোভী, ক্ষুদ্রাকৃতি, ক্রোধী, নিয়ত উৎসাহসম্পন্ন ও ধনবান্ ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে দাতা, ভোক্তা ও সুখী ; কোতুকভাবে থাকিলে সুপুত্রযুক্ত, ধনী ও হুঁটা পত্নী এবং বহুকন্যাসন্তানযুক্ত নিদ্রাভাবে থাকিলে মূর্খ, ধনহীন, ক্রোধী ও নরাধম হয়। লগ্ন, দ্বিতীয়, তৃতীয়, নবম ও একাদশ এই সকল স্থানে থাকিলে উক্তপ্রকার ফল হয়। অস্থানে থাকিলে শুভফল হইয়া থাকে।

বুধের ভাবফল।—বুধ শয়নভাবে থাকিলে ধনী, ক্ষুধিত, খল্ল এবং তাহার অঙ্গচ্ছেদ হইয়া থাকে। অস্থানে থাকিলে দরিদ্র ও অতিশয় লম্পট হয়। বুধ উপবেশনভাবে থাকিলে কবি, বাক্পটু, গৌরবর্ণ ও অতিশয় বিপ্লবাকারী হইয়া থাকে। উপবেশনভাবেস্থিত বুধ পাপগ্রহের সহিত মিলিত এবং শত্রুগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মহাপাতক রোগ হয়। কিন্তু উক্তভাবেস্থ বুধ স্বক্ষেত্রে বা মিত্রগ্রহের সহিত মিলিত হইলে নানাবিধ সুখ প্রদান করেন, নেত্রপাণিভাবে থাকিলে স্রীপদরোগ, বিদ্যাবিহীন ও পুত্রনাশ, প্রকাশন ভাবে থাকিলে দাতা, ধার্মিক, ধনবান্, গুণী ও বেদপারাগ, গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে লম্পট, স্নেহ, দ্রষ্টব্যাসম্পন্ন, বহুবিধ ভুখযুক্ত ও নিত্যকলহকারী এবং

বহুপ্রকাররোগবিশিষ্ট, গমনভাবে থাকিলে জলদোষ রোগ, বাণিজ্য দ্বারা ধনলাভ, সপ ও সলিলভয়, নানাভুখভোগ, স্রী-নাশ এবং অঙ্গবৈকল্য ; সভাস্থিতভাবে থাকিলে মূর্খ, ধনবান্, ধার্মিক ও চিররোগী ; আগমন ভাবে থাকিলে কুরপ্রকৃতি, খল, অতিশয় মূর্খ, পাপশীল, নরাধম, অস্থিরমতি, গৃহ ও মূত্রকৃচ্ছুরোগবিশিষ্ট ; ভোজনভাবে থাকিলে ধনহীন, পরদেষ্টা, প্রবাসী, রোগী, বামদেহে ক্ষতাদিযুক্ত ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে ধনবান্, পণ্ডিত, কবি, উৎসাহাশ্রিত, অতিশয় ক্রোধী, এবং হুঁটা পত্নীযুক্ত ; কোতুকভাবে থাকিলে সর্কজনপ্রিয়, সন্তান-বিশিষ্ট, অশ, দ্রুত ও স্বকরোগী ; নিদ্রাভাবে থাকিলে সমস্ত ভুখের একমাত্র পাত্র, স্নায়ু এবং বিবাদকারী হইবে। লগ্নে বা দশম স্থানে বুধ নিদ্রাভাবে থাকিলে এই সকল ফল হয়, নচেৎ শুভফল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির ভাবফল।—বৃহস্পতি শয়নভাবে থাকিলে বিদ্বান্, ধনসম্পন্ন, নানাগুণের আশ্রয় ও সুখী ; উপবেশন ভাবে থাকিলে ভুখী, বহুভাষী, রোগী, কোন জীবের দস্তাঘাত-বিশিষ্ট, শিল্পকর্মবেত্তা, এবং স্রীপদরোগী ; নেত্রপাণিভাবে থাকিলে গৌরবর্ণ, শিরোরোগী ও ধনী এবং লগ্ন হইতে নবম, ষষ্ঠ, বা অষ্টমগৃহে এই ভাবে থাকিলে শত্রুকর্ম এবং নিশ্চয় গঙ্গাতে মৃত্যু হয়। বৃহস্পতি লগ্নে বা দশমগৃহে থাকিয়া যদি প্রকাশনভাবেস্থ হন, তাহা হইলে সে সন্তান ধনবান্, নানাপ্রকার রত্নযুক্ত এবং রাজমন্ত্রী হয়। গমনেচ্ছাভাবে লগ্নে থাকিলে পণ্ডিত, নচেৎ লিঙ্গে রোগ হইয়া থাকে। সভাস্থিতভাবে থাকিলে বক্তা, দাতা, ধনবান্, রাজদেবাস্থিত, পণ্ডিত ; আগ-মন ভাবে থাকিলে ধার্মিক, পণ্ডিত, মানী, নানাতার্থভ্রমণ-শীল, উৎসাহাশ্রিত এবং অহঙ্কারী ; ভোজনভাবে থাকিলে নানাবিধ সুখী, মাংসলোভী, শ্রেষ্ঠ, কামুক ও প্রিয়ভাষী ; নৃত্য-লিপ্সা ভাবে থাকিলে পণ্ডিত, ধনবান্, সাত্ত্বিক, অতিশয় ঐশ্বর্যাশালী ; কোতুকভাবে থাকিলে সর্বদা ধর্মপরায়ণ, নিয়ত উৎসাহবিশিষ্ট ও সুখী ; নিদ্রাভাবে থাকিলে চক্ষুরোগী, রূপণ, বাচাল ও ভুখিত হইয়া ভ্রমণল পরিভ্রমণশীল হয়। নিদ্রা-ভাবেস্থ গুরু যদি লগ্ন হইতে পঞ্চম, সপ্তম বা দশমগৃহে থাকেন, তাহা হইলে তাহার স্রীপুত্রের নাশ এবং লগ্নে থাকিলে দরিদ্র হয়।

শুক্রের ভাবফল।—লগ্নের সপ্তম বা একাদশ স্থানে শুক্র শয়নভাবে থাকিলে নানাবিধ সুখ ও বহুসন্তান হয়। সপ্তম ও একাদশ ভিন্ন অস্থানে থাকিলেও সুখী এবং পুত্রনাশ হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে ধনবান্ ও ধার্মিক, ও নেত্রপাণিভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ হয়। ঐ যদি শুক্র

লগ্নে বা সপ্তমে থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চক্ষু নষ্ট হয়। একাদশে থাকিলে অতিশয় দরিদ্র হয়। শুক্র প্রকাশনভাবে দ্বিতীয়, সপ্তম, বা নবমগৃহে থাকিলে ধনবান্, ধার্মিক এবং বিপ্লবচাৰী, ইহা ভিন্ন অস্থানে থাকিলে রোগী, নিয়ত-বিদেশবাসী, হুঃখভোগী এবং নৃত্যকাণ্ডে রত থাকে। গমনেন্দ্ৰিয়াভাবে থাকিলে মাতৃনাশ, নিত্য উৎসাহবিশিষ্ট, শিল্পকার্যে নিপুণ ও তীর্থপর্যটনশীল; সভাবসতিভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, ধনেশ্বর, সমস্ত কাণ্ডে দক্ষ ও শূলুরোগী; আগমন ভাবে থাকিলে, হুঃখী, বহুভাষী, পুত্রশোকসন্তপ্ত এবং নরাধম; ভোজনভাবে থাকিলে বলবান্, সৰ্বদা ধর্মপরায়ণ, বাণিজ্যলব্ধ অথবা সেবা দ্বারা লব্ধ ধনে ধনবান্ হয়। শুক্র নৃত্যলিপ্সা ভাবে থাকিলে বাগ্মী, পণ্ডিত ও কবি হইয়া থাকে। যদি ঐ শুক্র নীচ গৃহস্থিত হয়, তাহা হইলে মূর্থ, কোতুক ভাবে থাকিলে ধনবান্, সাত্ত্বিক, সৰ্বদা আত্মদায়ক ও উত্তম বক্তা; ঐ শুক্র নীচস্থ হইলে ইহার বিপরীত ফলযুক্ত হয়। কিন্তু নিদ্রাভাবে থাকিলে উপতাপবিশিষ্ট, নিয়ত ক্রেশভাগী, রোগী, দরিদ্র ও বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে।

শনির ভাবফল।—শনি শয়নভাবে থাকিলে ক্ষুধার্ত, বিকলাঙ্গ, গুহ্মরোগী এবং কোষবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ শনি যদি লগ্ন, ষষ্ঠ এবং অষ্টম স্থানে থাকে, তাহা হইলে নিয়ত বিদেশবাসী, দরিদ্র, বিব্রত এবং স্থলশরীরবিশিষ্ট হয়। পঞ্চম, সপ্তম, নবম বা দশমে থাকিলে ধার্মিক ও দাতা হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে স্ত্রীপদ ও দক্ষরোগী এবং নিয়ত পীড়া ও ধননাশ হইয়া থাকে। শনি লগ্নে বা দশমে উপবেশন ভাবে থাকিলে সকল প্রকার হুঃখভোগী; নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে অবোধ ব্যক্তিও পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত, ধনবান্, ধার্মিক ও বহুভাষী; প্রকাশন ভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, নানাগুণবিভূষিত ও ধার্মিক; গমনেন্দ্ৰিয়াভাবে থাকিলে বহুপুত্রবিশিষ্ট, বিপুল ধনবান্, পণ্ডিত, দাতা এবং মানব-শ্রেষ্ঠ; গমনভাবে থাকিলে স্ত্রীপদরোগী, দস্তাঘাতচিহ্নযুক্ত, অতিশয় ক্রোধী, ক্রূপণ এবং পরনিদ্রক; সভাবসতি ভাবে থাকিলে স্ত্রীপুত্রযুক্ত, ধনশালী ও নানারত্নযুক্ত; আগমনভাবে থাকিলে অতিশয় ক্রোধী ও রোগী এবং সর্পাদি দংশনে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। শনি ভোজনভাবে থাকিলে মন্দাধি-বিশিষ্ট, অর্শ, শূল ও চক্ষুরোগী, নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে চিরকাল ধনবান্ ও ধার্মিক, কোতুকভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, বিপুল ধনবান্, দাতা, ভোক্তা, অতিশয়কর্মকুশল, ধার্মিক, পণ্ডিত এবং বিপ্লবচাৰী, নিদ্রাভাবে থাকিলে ধনবান্, পণ্ডিত, নেত্র ও পিত্তশূলুরোগী, বিভাগ্য ও বহুসন্ততিযুক্ত হইয়া থাকে।

রাহুর ভাবফল।—রাহু শয়নভাবে থাকিলে ক্রেশ, অতিশয় হুঃখ, স্ত্রীপদরোগ, নিয়ত ধননাশ এবং রাজপীড়া হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে কুষ্ঠাদিরোগে কাতর এবং রাজা বা শত্রু দ্বারা তাহার ধননাশ হয়। নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে নিশ্চয়ই চক্ষুরোগী, সর্প ও ব্যাঘ্র হইতে ভয়যুক্ত, অধার্মিক, স্ত্রৈণ, কুটিল, ধৈর্য্যগুণবিশিষ্ট এবং বহুভাষী, প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান্, নিয়তধর্মপরায়ণ, বিদেশবাসী, উৎসাহাশ্রিত, সাত্ত্বিক এবং রাজকর্মকর হইয়া থাকে। ঐ ভাবে রাহু কর্কট বা সিংহে থাকিলে শিরশ্ছেদযোগ হয়। রাহু গমনেন্দ্ৰিয়াভাবে থাকিলে বহুপুত্রবিশিষ্ট, অতিশয় ধনবান্, পণ্ডিত, গুণবান্, দাতা এবং পুরুষশ্রেষ্ঠ হয়। সভাবসতিভাবে থাকিলে ক্রূপণ, ধনবান্, নানাসদগুণসম্পন্ন, ধার্মিক, পণ্ডিত, এবং বিপ্লবচাৰী; আগমন ভাবে থাকিলে সকল লোকের হুঃখদাতা এবং নানাবিধ ক্রেশযুক্ত; ভোজনভাবে থাকিলে অতিশয় লোভী, মন্দাধিরোগযুক্ত, হুঃখিত, ক্রূপণ, ক্রুর এবং কলহপ্রিয়, নৃত্যলিপ্সাভাবে লগ্নে থাকিলে খঞ্জ, কুষ্ঠব্যাধি প্রভৃতি দ্বারা অভিভূত, চক্ষুহীন এবং হৃৎক্লেশ হয়, কোতুকভাবে থাকিলে সকল গুণের আবাসস্থল, ধনবান্ এবং পিত্তশূলুরোগে অভিভূত, নিদ্রাভাবে থাকিলে শোক ও হুঃখে অভিভূত, নানাহানবাসী, ধনহীন ও পুত্ররহিত হয়। (সংকেতকৌণ্ডে)

রবি প্রভৃতি নবগ্রহের শয়নাদি দ্বাদশভাবের ফল এইরূপে স্থির করিতে হয়। ইহা ভিন্ন ষড়্ভাব ও নবভাব আছে, তাহার বিবরণ অতি সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইল,—

১ লজ্জিত, ২ গম্বিত, ৩ ক্ষুধিত, ৪ তৃষিত, ৫ মূদিত, ৬ ও ক্ষোভিত, এই ষড়্ভাব।

যদি কোন গ্রহ লগ্ন হইতে পঞ্চমগৃহে রাহুর সহিত একত্র অবস্থিতি করে, তাহা হইলে ঐ গ্রহ অথবা যে কোন গ্রহ রবি, শনি ও মঙ্গলের সহিত একত্র থাকেন, তাহা হইলে লজ্জিত ভাব হয়। যদি কোন গ্রহ স্বীয় তুঙ্গস্থানে অথবা স্বীয় মূল ত্রিকোণে অবস্থান করেন, তাহা হইলে তাহাকে গম্বিতভাব কহে। যদি কোন গ্রহ শত্রুর সহিত মিলিত হইয়া রিপুগৃহে অবস্থিত এবং রিপুকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ গ্রহ, অথবা কোন গ্রহ যে কোন স্থলে শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে তিনি ক্ষুধিত, জলরাশিতে কোন গ্রহ থাকিয়া শত্রুকর্তৃক দৃষ্ট এবং কোন শুভগ্রহ কর্তৃক যদি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে তৃষিতভাব হয়। কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন নাম জলরাশি, কোনমতে কুন্ত ও মীনও জলরাশি। যদি কোন গ্রহ মিত্র-গ্রহ কর্তৃক অবলোকিত হইয়া মিত্রের সহিত মিত্রভবনে

অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ, এবং যে গ্রহ বৃহস্পতির সহিত মিলিত থাকেন, সেই গ্রহ মুদিতভাবাপন্ন। যে গ্রহ রবির সহিত এক রাশিতে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর যদি তাহাতে নিজ শত্রুগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে ক্ষোভিত ভাব হয়।

তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে সমস্ত গ্রহই যদি ক্ষুধিত ও ক্ষোভিত ভাবে থাকে, তাহা হইলে জাতক দুঃখের একমাত্র আগ্নেয়রূপ হয়। যদি তদ্বাদি দ্বাদশ স্থানের কোন স্থানে দুইটা অথবা তাহার অধিক গ্রহ থাকে, এবং তন্মধ্যে পরস্পর বিভিন্নভাব প্রাপ্ত হয়, অথবা একগ্রহ লজ্জিত ও গর্ষিত ইত্যাদি ভাবদ্বয়, কিংবা ভাবত্রয় যুক্ত হয়, তাহা হইলে ঐ ভাবের গ্রহদত্ত ফল মিশ্র হইবে। গ্রহ সকল যদি দুর্বল হয়, তাহা হইলে ফলের হানি ও সর্বল হইলে সম্পূর্ণ ফল হয়। কৰ্ম-ভ্রানে লজ্জিত, ভূষিত, ক্ষুধিত ও ক্ষোভিত গ্রহ থাকলে, দুঃখ ভাগী হয়। ষড়্ভাবের মধ্যে মুদিত ও গর্ষিত ভাবই প্রশস্ত।

দীপ্তাদি দশভাব,—১ দীপ্ত, ২ দীন, ৩ সুস্থ, ৪ মুদিত, ৫ সুপ্ত, ৬ প্রপীড়িত, ৭ মুষিত, ৮ পরিহীয়মানবীৰ্য্য, ৯ প্রবুদ্ধবীৰ্য্য ও ১০ অধিকবীৰ্য্য, এই দশভাব। স্বীয় উচ্চস্থ গ্রহ দীপ্ত, নীচস্থ গ্রহ দীন, স্বগ্রহস্থিত গ্রহ সুস্থ, মিশ্রগ্রহস্থিত মুদিত, শত্রুগ্রহস্থিত সুপ্ত, গ্রহ-যুদ্ধে পরাজিতগ্রহ প্রপীড়িত, অন্তর্গতগ্রহ মুষিত, যে গ্রহ স্বীয় নীচাভিমুখে গমন করে, তাহা পরিহীয়মানবীৰ্য্য, স্বীয় উচ্চ গৃহাভিমুখে গতিবিশিষ্ট গ্রহ প্রবুদ্ধবীৰ্য্য, শুভগ্রহের ক্ষেত্রাদি ষড়্ভবর্গস্থিত গ্রহ অধিকবীৰ্য্যভাবযুক্ত। গ্রহগণ দীপ্তভাবে থাকিলে উত্তমরূপে কাব্যসিদ্ধি, দীনভাবে থাকিলে নরপতি ও দীনতাপ্রাপ্ত, সুস্থভাবে ধন, লক্ষ্মী, কীর্তি ও সুখ, মুদিতভাবে আমোদ এবং বাহ্যিকফলপ্রাপ্তি, সুপ্তভাবে সম্রাট বিপদ, প্রপীড়িতভাবে শত্রুকর্তৃক পীড়া মুষিতভাবে, অর্থ ক্ষতি, প্রবুদ্ধবীৰ্য্যে হস্তী ও ঘোটক প্রভৃতি লাভ, এবং অধিক বীৰ্য্যভাবে রাজসদৃশ ও বিপুল সম্পদ লাভ হয়।

দীপ্তাদি নবভাব,—১ দীপ্ত, ২ সুস্থ, ৩ মুদিত, ৪ শাস্ত, ৫ শত্রু, ৬ প্রপীড়িত, ৭ দীন, ৮ বিকল ও ৯ থল। গ্রহগণ অবস্থানভেদে নয় প্রকার ভাব ধারণ করিয়া স্ব স্ব দশা কালে ভিন্ন ভিন্ন ফল প্রদান করিয়া থাকে।

স্বীয় উচ্চ রাশিগত গ্রহকে দীপ্ত, স্বক্ষেত্রগত গ্রহকে সুস্থ, মিত্ররাশিগত গ্রহকে মুদিত, শুভক্ষেত্রগত গ্রহকে শাস্ত, এবং এই সকল রাশি ভিন্ন অন্য রাশিতে অর্থাৎ নীচ বা পাপগ্রহগত গ্রহকে হীন, শত্রুরাশিগত গ্রহকে দুঃখিত, পাপ-গ্রহ সংযুক্ত গ্রহকে বিকল, পরাজিত গ্রহকে থল, সূচ্য-কিরণদগ্ধ গ্রহকে কুপিত গ্রহ বলা যায়।

দীপ্তগ্রহের দশাকালে মানবের রাজ্য, উৎসাহ, শৌর্য, ধন, বাহন, স্ত্রী, পুত্র, সুখ, সম্মান ও রাজসম্মান লাভ হইয়া থাকে। সুস্থগ্রহের দশাকালে সুস্থদেহ, রাজ্য হইতে ধন, সুখ, বিদ্যা, যশ, আনন্দ, মহত্ব, স্ত্রী, পুত্র, ভূমি, অর্থ এবং ধর্মলাভ হইয়া থাকে। মুদিত গ্রহের দশাকালে মানব বস্ত্রাদি, ভূমি, গন্ধদ্রব্য, পুত্র, অর্থ এবং ধৈর্য লাভ করে, পুরাণাদি ধর্ম ও গীতশ্রবণ, দান, পেয় এবং অলঙ্কারাদি প্রাপ্ত হয়। শাস্তগ্রহের দশাকালে সুখ, ধৈর্য, ভূমি, পুত্র, কলত্র, যানাদি, বিদ্যা, আনন্দ, বহু অর্থ ও রাজসম্মান লাভ হয়। হীন-গ্রহের দশা কালে মানবের বন্ধুবিরোগ, স্থাননাশ ও কুৎসিত বৃত্তি দ্বারা জীবনান্ধিপাত, জনগণদ্বারা পরিত্যক্ত এবং রোগনিপীড়িত হয়। দুঃখিত গ্রহের দশাকালে মনুষ্য অপবাদগ্রস্ত হইয়া সর্বদা নানাবিধ দুঃখ ভোগ করে, বিদেশ-গমন, বন্ধু-বিরোগ এবং চোর, দস্যু ও রাজ্য হইতে ভীত হইয়া থাকে। বিকল গ্রহের দশাকালে মানবের বিকলতা ও মনোবিকার এবং পিতৃদির মৃত্যু, বাহন ও বস্ত্রাভাব, স্ত্রী, পুত্র ও চোরকর্তৃক পীড়িত হয়। থলগ্রহের দশাকালে মানবের কলহ, বিচ্ছেদ ও পিতৃবিরোগজনিত দুঃখ, শত্রুবৃদ্ধি, ধন ও ভূমি-নাশ এবং আত্মীয়জন হইতে নিন্দা, কুপিতগ্রহের দশা কালে নানাপ্রকারে পাপসঞ্চয় এবং বিদ্যা, যশ, স্ত্রী, ধন, ভূমিনাশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়।

এই প্রকারে ভাবফল এবং গ্রহদিগের বলাবল বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া ফল নির্দেশ করা অবশ্য বিধেয়। (সারাবলী।)

ইহা ভিন্ন তমু প্রভৃতি দ্বাদশ স্থানে কোন কোন গ্রহ থাকিলে কিরূপ ফল হয়, তাহা এত স্থলে বাহ্যিক ভয়ে লিখিত হইল না। এই দ্বাদশ স্থলকে তদ্বাদি দ্বাদশ ভাব কহে। [দ্বাদশ ভাব দেখ।]

২৭ স্ত্রীদিগের যৌবনকালে স্বভাবজ অষ্টাবিংশতি অলঙ্কারবৎ অন্তর্গত অঙ্গজ প্রণমালঙ্কার। স্ত্রীদিগের ভাব, হাব ও হেণা এই তিন প্রকার অঙ্গজ অলঙ্কার। ইহা সহজ।

“যৌবনে সত্ত্বজাতাসামষ্টাবিংশতিসংখ্যকাঃ।

অলঙ্কারান্তত্র ভাবহাবহেলায়স্বয়ংসজ্জাঃ॥”

(সাহিত্যদ্য ৩ পরিঃ)

নিষিকারাত্মকচিত্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম ভাব, জন্ম হইতে কখন যাহার চিত্তে কোনরূপ বিকার হয় নাই, পরে প্রথম যে বিকার, তাহাকে ভাব কহে।

“নিষিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।”

জন্মতঃ প্রভৃতি নিষিকারে মনসি উদ্ভূতমাত্রো বিকাবো ভাবঃ। (সাহিত্যদ্য ৩ পরিঃ)

নায়ক ও নায়িকার প্রথম দর্শনে চিত্তের যে প্রথম বিকার, তাহাও ভাবপদবাচ্য। উদাহরণ—

“স এষ সুরভিঃ কালঃ স এষ মলয়ানিলঃ।

নৈবেদ্যমবলা কিন্তু মনোহৃত্ত্বদিব দৃশ্যতে ॥” (সাহিত্যদ্য ৩০)

সেই সুরভিকাল, সেই মলয়ানিল ও সেই স্ত্রী, কিন্তু কেবল মনই অল্প প্রকারের ছায় দেখা যাইতেছে। এইস্থলে যে মানস বিকার, তাহাই ভাব। ইহাকে প্রণয় বলা যাইতে পারে। সকলই ঠিক আছে, কিন্তু মন বিকৃত হইয়াছে, ঐ মনের বিকৃতিই ভাব।

ভাবের অন্ত লক্ষণ—শরীর ও ইঞ্জিয়বর্গের বিকারজনক বিভাবজনিত যে চিত্তবৃত্তি তাহাকে ভাব কহে। পুরাণ ও নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাব দুইই এক।

“শরীরেঞ্জিয়বর্গস্ত বিকারাণাং বিধায়কাঃ।

ভাষা বিভাবজনিতাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ স্মরিতাঃ ॥

পুরাণে নাট্যশাস্ত্রে চ দ্বয়োস্ত রতিভাবয়োঃ।

সমানাথতয়া চাত্ত্বয়মেকোন লভ্যতে ॥”

সখ, রক্তঃ ও তমোন্নয় চিত্তবিকারের নাম ভাব। ভরত ভাব শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—‘ভাবয়তি জনয়তি রসান্ ভাবঃ।’ নানাবিধ অভিনয় সম্বন্ধে রস জন্মায় এইজন্ত নাট্যকোক্তিতে উহাকে ভাব কহে। এই ভাব ত্রিবিধ—স্থায়ী, ব্যভিচারী ও সাস্থিক।

“নানাবিনয়সম্বন্ধান্ ভাবয়ন্তি রসানিমান্।

বস্মা বস্মাদমী ভাবা বিজ্ঞেয়া নাট্যকোক্তিষু ॥” (অমরটীকা ভরত)

স্থায়ীভাব।—রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা ও বিষয়, এই সকল স্থায়ীভাব।

ব্যভিচারি ভাব।—নির্বেদ, মানি, শঙ্কা, অহুয়া, মদ, ভ্রম, আলস্য, দৈন্ত, চিন্তা, মোহ, ধৃতি, ক্রীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গম্ভ, বিবাদ, উৎস্রুকা, নিদ্রা, অপম্মার, স্বপ্ন, বিবোধ, অমর্ষ, উগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মরণ, ত্রাস ও বিতর্ক এই সকল ব্যভিচারিভাব

সাস্থিকভাব—স্বৈদ, স্তম্ভ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্ণ্য, মদ্র ও প্রলয় এই আটটি সাস্থিক ভাব। * (অমরটীকা ভরত) তগবদ্বিসয়ক চিত্তানুরক্তিকেও ভাব কহে।

* “ত্ৰিবিধো ভাবঃ—

রতির্হাসশোকক্রোধোৎসাহো ভরতুখা।

জুগুপ্সা বিষয়কোতি স্থায়ীভাবাঃ প্রকীর্ণিতাঃ।

ব্যভিচারিণো বধা—

নির্বেদমানশঙ্কাভ্রাম্যাস্থানমদ্রমঃ।

আসক্তকৈবৈদম্ভকি স্মা মোহো ধৃতিঃ বৃত্তিঃ।

“পুরুষস্ববিশেষায় প্রেমমহ্যংগুসাম্যভাক্।

কুচিতিশ্চিত্তমাস্থ্যক্লদসৌ ভাব উচ্যতে ॥” (ভক্তিরসামৃতসিং)

২৮ তত্ত্বোক্ত পঞ্চাচারাদিত্রয়। দিব্যভাব, বীরভাব ও পশুভাব।

“ভাবস্ত ত্রিবিধো দেবি! দিব্যবীরপশুক্রমাং।

দিব্যবীরো মহাভাবো অধমঃ পশুভাবকঃ ॥” (তত্ত্বদার)

এই তিন প্রকার ভাবের মধ্যে দিব্য ও বীর এই দুইটি ভাব উত্তম, পশুভাব অধম। বৈষ্ণব পশুভাবে পরমেশ্বরকে পূজা করে, কিন্তু দিব্য ও বীরভাবেই সত্বর উত্তমা সিদ্ধি লাভ হয়। [এই সকল ভাবের বিষয় তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

২৯ সঙ্গীতসঙ্গত পদার্থগোচক হস্তাদি চেষ্টাভেদ। ৩০ ‘যন্ত চ ক্রিয়য়া ক্রিয়াস্তরং লক্ষ্যতে স ভাবঃ’ ইতি ব্যাকরণপরিভাষিত পদার্থ। যাহার ক্রিয়া দ্বারা ক্রিয়াস্তর লক্ষিত হয়, তাহাকে ভাব কহে, এইভাবে সপ্তমী বিভক্তি হয়, এইজন্ত ইহাকে ভাবে সপ্তমী কহে। ৩১ উৎপত্তিযুক্ত পদার্থ, ষড়্ভাব বিকার-যুক্ত পদার্থ, জীব মাত্রই ষড়্ভাব বিকারযুক্ত। জন্মবিশিষ্ট, অস্তিত্বযুক্ত, বর্দ্ধনশীল, ক্ষয়শীল, পরিণামশীল ও বিনাশযুক্ত এই ষড়্ভাব বিকার প্রত্যেক বস্তুতেই আছে। ‘জায়তে, অস্তি, বর্দ্ধতে, বিপরিণমতে অপক্ষীয়তে নশ্ততি’ এই ৬টিই ষড়্ভাব বিকার। জীব জন্ম গ্রহণ করে, অস্তিত্বযুক্ত হয়, ক্রমে বর্দ্ধিত হয়, সর্বদাই পরিণত হয়, ক্ষণকালও অপরিণত অবস্থায় থাকে না, ক্রমে ক্ষীণ হয়, পরে নষ্ট হইয়া থাকে, জীবের যতদিন না মুক্তি হইবে, ততদিন জীব এই ষড়্ভাব বিকারযুক্ত থাকিবে। মুক্তির পর এই ভাববিকার থাকিবে না। [সাংখ্যদর্শন ও পুরুষ দেখ।]

৩২ সাংখ্যমতসিদ্ধ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি বুদ্ধিধর্ম্ম।

“সংসরতি নিরূপভোগঃ ভাবৈরধিবাসিতঃ লিঙ্গম্।”

“ভাবৈরধিবাসিতঃ ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানাজ্ঞানবৈরাগ্যাভৈরাগ্যৈশ্চ যাত্তৈশ্চধ্যাণি ভাবাস্তদঘিতা বুদ্ধিঃ তদঘিতঞ্চ সূক্ষ্মশরীরমতি

ক্রীড়া চপলতা হর্ষ আবেগো জড়তা তথা।

গর্ভো বিবাদ উৎস্রুকাঃ নিদ্রাপম্মার এব চ ॥

স্বপ্নো বিবোধোমর্ষচাপ্যবহিমখোম্রতা ॥

মতির্ভ্যাগি শুখোন্মাদ স্তম্ভাসরণমেব চ ॥

ত্রাসশ্চৈব বিতর্কঞ্চ বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ।

ত্রয়স্ত্রিংশদমী ভাবাঃ প্রযান্তি রসসংস্থিতিম্ ॥

সাস্থিক বধা—

স্বৈদঃ স্তম্ভোহথ রোমাঞ্চঃ স্বরভঙ্গোহথ বেপথুঃ।

বৈবর্ণ্যমদ্রপ্রলয়ঃ ইত্যষ্টৌ সাস্থিক মতাঃ ॥

রত্নাদয়ঃ স্থায়ীভাবোইষ্টৌ নির্বেদাদ্যা ব্যভিচারিণস্ত্রয়স্ত্রিংশৎ স্বৈদাদয়ঃ সাস্থিকা অষ্টৌ চেতি উনপঞ্চাশদ্বাভাঃ, পঞ্চাশদ্বাভা ইত্যষ্টৌ (অমরটীকা ভরত)

তদপি ভাবৈবধিবাসিতং যথা সুরভিচম্পকসম্পর্কাদ্বজ্রং তদা-
মোদবাসিতং ভবতি তস্মাৎ ভাবৈবধিবাসিতত্বাৎ সংসরতি”

(তত্ত্বকৌমুদী)

ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য
ও অনৈশ্বর্য, ইহারা ভাব, বুদ্ধি এবং হৃদয়শরীর ভাবযুক্ত,
এই সকল ভাব দ্বারা অধিবাসিত হইয়া জন্ম, জরা ও মৃত্যু
হইয়া থাকে।

“পূর্বোৎপন্নমসক্তং নিয়তং মহাদাহিহৃদয়পর্ষ্যন্তম্।

সংসরতি নিরূপভোগং ভাবৈবধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥”

(সাংখ্যকারিকা ৪০)

সৃষ্টিকালে প্রধান হইতে প্রত্যেক আত্মার জন্ম এক এক
হৃদয় শরীর উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই শরীর অব্যাহত, অর্থাৎ
কোথায়ও তাহার প্রতিরোধ হয় না। এমন কি, তাহা শিলা
মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারে। ইহা আদি সৃষ্টিকালে উৎপন্ন
হইয়া মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত থাকে, বিধ্বস্ত হয় না। এই শরীরই
সংসরণ করে, অর্থাৎ এক শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়া অন্য
হূল শরীর গ্রহণ করে। হৃদয় শরীর নিরূপভোগ। হূল শরীর
ব্যতীত সে শরীরে স্বতন্ত্ররূপে সুখ দুঃখাদি ভোগ জন্মায় না।
ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও
অনৈশ্বর্য ভাবপদবাচ্য। এই ভাব সকলের সংস্কার এই হূল
শরীরের বিদ্যমানতায় হৃদয়শরীরে সংলগ্ন হয়, চিত্র যেরূপ
আশ্রয় ব্যতীত ও ছায়া যেরূপ বৃক্ষাদি ব্যতীত অবস্থান করে না,
তেমনি বুদ্ধাদিও হৃদয় শরীর ব্যতীত নিরাশ্রয়ে থাকে না।
এই লিঙ্গশরীর পুরুষের ভোগাপবর্গের উদ্দেশ্যে প্রকৃতি কর্তৃক
প্রেরিত হয়। কিন্তু ইহা প্রকৃতির বিভূত্ব প্রকৃতির আশ্রিত,
এবং অন্তর্ভুক্তভেদে দ্বিবিধ। নটী যেরূপ নানা সাজে সাজে,
হৃদয়শরীরও তেমনি ভাবপ্রেরণায় দেবমহুযাদি শরীর
ধারণ করে।

“সাংসিদ্ধিকাশ্চ ভাবাঃ প্রাকৃতিকা বৈকৃতিকাশ্চ ধর্ম্যাঃ।

দৃষ্টাঃ করণাশ্রয়িণঃ কার্য্যশ্রয়িণশ্চ কমলাঃ ॥

(সাংখ্যাকা. ৪৩)

ধর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি ভাবপদবাচ্য। এই ভাব তিন
প্রকার—সাংসিদ্ধিক, প্রাকৃতিক ও বৈকৃতিক। স্বতঃসিদ্ধকে
সাংসিদ্ধিক, স্বাভাবিককে প্রাকৃতিক এবং উপায়ানুষ্ঠান-
প্রভবকে বৈকৃতিক কহে। গর্ভে শুক্রশোণিতের সংযোগ,
প্রথমতঃ কলল, তৎপরে বৃদ্ধ, ক্রমে মাংস, পেশী, করণ,
অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ, তৎপরে বায়ুদি অবস্থা, এই সকল বৈকৃতিক
ভাব। ভাব ব্যতীত লিঙ্গের এবং লিঙ্গ ব্যতীত ভাবের স্বরূপ
থাকে না। এইজন্ত ভাব ও লিঙ্গ নামে দ্বিবিধ সৃষ্টি প্রবর্তিত

হয়। লিঙ্গ—তন্মাত্র বা হৃদয়সৃষ্টি, ভাব—প্রত্যয়সৃষ্টি।
ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ,—পুরুষার্থ শব্দাদিভোগ্য পদার্থ ও
ভোগায়তন দ্বিবিধ শরীর (হূল ও হৃদয়) ব্যতীত সম্পন্ন হয়
না। ভোগসাধন ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ এই দুই ব্যতীত
ভোগ সম্ভাবনা কি? ভাব অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি ব্যতীত ইন্দ্রিয়াদি
থাকিবার বা ইহবার সম্ভাবনা নাই এবং মোক্ষকারণ
বিবেক জ্ঞানই বা কোথা হইতে হইবে। এইজন্ত ভাবসৃষ্টি
ও লিঙ্গসৃষ্টি উভয়েই উভয়ের কারণ।

“ন বিনা ভাবৈলিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃত্তিঃ।

লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্যন্তন্মাদ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ॥”(সাংখ্যাকা. ৪২)

[বিশেষ বিবরণ সাংখ্যদর্শন দেখ]

৩৩ বৈশেষিকোক্ত ঘটপদার্থ, পদার্থ দ্বিবিধ—ভাব ও
অভাব, ইহার মধ্যে দ্রব্য, গুণ, কর্ম্ম, সামান্য, বিশেষ ও সম-
বায় এই ঘটপদার্থ ভাবপদবাচ্য।

“দ্রব্যাদয়ঃ পঞ্চভাবা অনেকে সমবায়িনঃ।” (ভাষ্যপরি. ১৪)

‘তথা হি পদার্থো দ্বিবিধঃ, তাবোহভাবশ্চ। তত্র ভাবাঃ
ঘট, সপ্তমন্ত অভাবত্বকীর্তনাৎ’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

৩৪ তত্ত্বৎ পদার্থসাধারণ ধর্ম্ম।

ভাব, প্রেমভক্তির উপাসক বৈষ্ণবদিগের চিত্তবিক্রিয়া-বিশেষ।
ঈশ্বর্য্যপিত্তিত্তের সম্মিলনভাসজ্ঞাপক বিকৃত অবস্থার বাহ্য-
বিকাশ অথবা ইষ্ট বস্তুতে ঐকান্তিক আত্মরক্তি-নিবন্ধন তন্ময়তা
ও তৎপ্রেমরসান্বাদগ্রহণে আগ্রহাতিশয়তা প্রযুক্ত মানসিক
অবস্থান্তর বিঘটনরূপ চিত্তবিকার বিশেষই বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের
নিকট ভাব নামে উক্ত হইয়া থাকে। সাধক মাত্রেরই ভাব-
প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। ইহার একমনে ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন
থাকেন, তাহাদের হৃদয়ে সেই চিন্তারই অমূল্য প্রকিয়া-
সমূহ সমুপস্থিত হয়। এই ভাবান্তরের চরমাবস্থার নাম
দশা-প্রাপ্তি। ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তিমাাত্রেরই ভক্তিবিস্কলতা হেতু
ভাবাবেশ ঘটে। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে ভিন্ন ভিন্ন দশাপ্রাপ্তি
ঘটিয়া থাকে। [দশা দেখ।]

নায়ক সম্মিলনে নায়িকার হৃদয়ত প্রেমের অপূর্ণ অভি-
ব্যক্তি কএকটি বহিরঙ্গ প্রকাশিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাসক্ত
শ্রীরাধিকার হৃদয়ে যে প্রেমভাবসমুচ্চয় উদ্ভূত হইত, তাহার
এক একটা অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গের বিকাশনগুলি ভাবলক্ষণ।
অলঙ্কার, উদ্ভাস ও বাচিক ভেদে অমূল্য রস তিন প্রকার।

ভক্তির প্রাধান্যহেতু তত্ত্বহৃদয়ে প্রেমাবেশ হইয়া থাকে।
ঈশ্বরে প্রেমাতীশয়ানিবন্ধন প্রেমিকের হৃদয়ে সময়বিশেষে
ভাব-বিপর্য্যয় সমুপস্থিত হয়। বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণ প্রোমাত্মরক্তিকে
স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চিত্তে প্রকটিত করিয়াছেন। প্রেমিকের বাচিক

বা মানসিক অবস্থা লক্ষ্য করিলে তাহার হৃদয়গত প্রেমের আভাস পাওয়া যায়। হরিনাম-রূপ অমৃতাস্বাদনকালে হর্ষ, রোমাঞ্চ, অশ্রু, স্বরভঙ্গ প্রভৃতি যে সকল বিকার লক্ষণ অনুভূত হয়, তাহাই তাহার ভাব বা সুখদুঃখসূচক অবস্থান্তর মাত্র।

ভক্ত অমুরাগবশতঃ যখন যে ভাবে ইষ্টবস্তুর দ্ব্যানে নিমগ্ন থাকেন, তখন চিত্তের একাগ্রতানিবন্ধন তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে সেইরূপ ধ্যানের একটি অনুভাব আদিয়া উপস্থিত হয়। তাই সাধকমাত্রেরই চিত্তের বিকারহেতু যেন ঈশ্বরপ্রত্যক্ষ করিয়া স্বীয় ভাবনার অমুরূপ চিত্রই প্রকটিত করিয়া থাকেন। রাধাকৃষ্ণ প্রেম-অনুধ্যায়ী ত্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ে সদাই সেইরূপ নারিকাপ্রেমভাব জাগরিত হইত। কখন কখন তিনি বিরহবিধুরা শ্রীরাধার ঠায় “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” বলিয়া রোদন করিতেন। আবার কখন তিনি রাধিকার ভাবনার উন্নত হইয়া ‘কোথা রাই আমার, কোথা রাই আমার’ শব্দে ইতস্ততঃ রোদন করিয়া বেড়াইতেন। ইহাই তাঁহার রাধা ও কৃষ্ণভাবে পূর্ণ লক্ষণ। কৃষ্ণচিত্তার তাঁহার মুচ্ছা, কম্প প্রভৃতি অপরাপর ভাবও দেখা যাইত। কৃষ্ণনাম সংকীর্ণনে তিনি আত্মবিহ্বল হইয়া নানাপ্রকার প্রলাপ বাক্যে সাধারণ্যে ত্রীকৃষ্ণপ্রেমবিষয়িণী নানাকথার অবতারণা করিতেন। কখনও বা চিত্তবিকারের আতিশয়ানিবন্ধন মুচ্ছাভাব প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহার এই কৃষ্ণপ্রেমভাবে সর্বদাই রমণীশ্রেষ্ঠা রাধিকার নায়িকাভাব ও প্রেমিকার অহুবেদনাদি লক্ষণ পরিলক্ষিত হইত বলিয়া তদ্ব্যঙ্গ্যসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ তন্মতের পক্ষপাতা হইয়া নায়িকা-ভাবেই লক্ষণসমূহ প্রেমধর্মের পরাকাষ্ঠারূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। [প্রেম ও ভক্তি দেখ]

এই হৃদয়বিকারজনিত অভিব্যক্তি ভাব নামে উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে অলঙ্কার ভাব সর্বপ্রধান। অলঙ্কার বর্ণা—ভাব, হাব ও হেলা অঙ্গজ; শোভা, কান্তি, দীপ্তি প্রগল্ভ্য, উদার্য, মাধুর্য ও ধ্বা অবরজ এবং লীলা, বিলাস, বিভ্রম, কিল-কিকিত, বিচ্ছিত্তি, বিকোচ, মোটায়িত, কুটমিত, ললিত ও বিকৃতি স্বভাবজ লক্ষণ*।

* উজ্জ্বলনীলমণির অমুভাব-বিবৃতিপ্রকরণে উহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

ভাব—প্রাহুর্ভাবঃ ব্রজতোষ রত্যাধো ভাব উজ্জ্বলে।

নির্বিকারাক্ষকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।

হাব—গ্রীবারেককসংযুক্তো জ্ঞানোদ্যাবিকাশকৃৎ।

ভাবাদীর্ঘ্যপ্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে।

হেলা—হাব এব ভবেচ্ছোভ্যন্তশুদ্ধারম্ভকঃ।

শোভা—স শোভা রূপভোগ্যদৈর্ঘ্যে ন্যাদিকবিশুদ্ধম্।

যে রূপ প্রকৃষ্টায় মনোবৃত্তির ক্রীড়ারসাস্বাদনবিকাশক চিত্তসমূহ উদিত হয়, তাহাকে উদ্ভাসের ভাব কহে†। আলাপাদি বাচিকভাব দ্বাদশ প্রকার‡। এতদ্ভিন্ন প্রেমরতিতে

কান্তি—শোভৈব কান্তিরাখাতা মন্থথাপ্যারনোজ্জ্বলা।

দীপ্তি—কান্তিরেব ব্যয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ।

উদীপিতাতিবিস্তারঃ প্রাপ্তো চৈদীপ্তিকচ্যতে।

মাধুর্য—মাধুর্যং নামচেষ্টানং সর্বাবস্থাহে চারুতা।

প্রগল্ভ্য—নিঃশঙ্কঃ প্রয়োগেণ বুদ্ধৈরুক্তা প্রগল্ভতা।

উদার্য—উদার্যঃ বিনয়ঃ প্রোক্তঃ সর্বাবস্থাগতঃ বৃথাঃ।

ধৈর্য—স্থিরাচিত্তোন্নতিযুক্ত্য তদধৈর্যমিতি কীর্ত্যতে।

লীলা—প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যোবেশক্রিয়াদিভিঃ।

বিলাস—গতিস্থানাসনাদীনং মুখেনেত্রাদিকর্মণ্যং।

তাৎকালিকত্বং বৈশিষ্ট্যং বিলাসপ্রিয়সঙ্গম্।

বিচ্ছিত্তি—আকল্লকল্পনার্জাপি বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকৃৎ।

বিভ্রম—বল্লভপ্রাপ্তিবেলায়ঃ মননাবেশসঙ্গমঃ।

বিভ্রমো হারমাল্যাদিভূতবাহানবিশয়ঃ।

কিলকিত—গর্ভাভিলাষকৃদিত্মিত্যুদ্যতয়জ্ঞধাম্।

সকরাকরণং হর্ষাদুচ্যতে কিলকিতম্।

মোটায়িত—কান্ত্যনুগতবাহাদৌ হৃদি তত্ত্বাবধারণতঃ।

প্রাকটমভিলাষস্ত মোটায়িতমূর্খ্যতে।

কুটমিত—সুনাধারাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবাপি সম্ভবঃ।

বহিঃকোথো ব্যথিতবৎ প্রোক্তঃ কুটমিতঃ বৃথাঃ। যথা—

করোদ্ধত্যং হস্তং স্থগয় কবরী মে বিযততে।

দ্রবুলঞ্চ শ্রুতাত্মহর তবাপ্তাঃ বিহসিতম্।

কিমারকং কর্তুং স্বমনবদর নির্দয় মদাৎ।

পতামোষা পাদে বিতর শয়িতুং মে ক্ষণমপি।

বিকোচ—ইষ্টেহপি গকমানাত্যাং বিকোচঃ স্তাদানদরঃ।

ললিত—‘বিশ্বাসভঙ্গিরঙ্গানং জীবিলসমনোহরা।

সুকুমারী ভবেৎ যত্র ললিতং তদ্বদাহতম্।

বিকৃতি—ঈমানেন্দ্রিদিভিষত্র নোচ্যতে স্ববিবক্ষিতম্।

ব্যজাতে চেষ্ট্যৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহ্বলম্।

† উদ্ভাসস্তে স্বধারীতি প্রোক্তা উদ্ভাসরা বৃথাঃ।

নীব্যান্তরীয়ধর্মিঃসংসারঃ পাত্রেমোটনম্।

জ্ঞান্ভা ভ্রাণস্ত মুরহঃ নিবাসাদ্যাশ্চ তে মতাঃ।

‡ আলাপক বিলাপক সংলাপক প্রলাপকঃ।

অমুলাপোহপলাপক সন্দেশম্ভেতি দেশকঃ।

অপদেশোপদেশো চ নির্দেশো ব্যপদেশকঃ।

কীর্তিতা বচনারম্ভা ধারশাসী মনীষিভিঃ।

চাটুপ্রিয়োক্তিরালোপো বিলাপো দ্ব্যংগঃ বচঃ।

উক্তিপ্রত্যুক্তিমদ্ব্যাক্য-সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে।

ব্যর্থলাপঃ প্রলাপঃ স্তাৎ অমুলাপো মূহবচঃ।

অপলাপস্ত পূর্বোক্তাত্মাথা যোজন্যং ভবেৎ।

ললেশস্ত প্রোথিতস্ত স্ববাহীপ্রাথম্যং ভবেৎ।

আরও অনেক প্রকার ভাব সমুপস্থিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে
সাবিকভাব১, মহাভাব২, সঞ্চারিভাব৩, ব্যতিচারভাব৪,
পরস্পর-বশীভাব৫, স্থায়িভাব৬, প্রেমবৈচিত্র্য৭, বিপ্রলম্ব৮,
দিব্যোন্মাদাদি৯, উল্লেখযোগ্য। এই ভাবাবেশে অনেক সময়

সোহতিদেশগুহুজ্ঞানি মদুজ্ঞানীতি যদবচঃ ॥

অস্বার্থকথনং যন্তু সোহপদেশ ইতীরিতঃ ।

যন্তু শিক্ষার্থবচনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥

নির্দেশস্ত ভবেৎ সোহয়মহমিত্যাদি ভাষণম্ ।

ব্যাঞ্জনাস্ত্যভিলোভোক্তিব্যাপদেশ ইতীর্যতে ॥

(১) কৃষ্ণস্বক্ৰিতিঃ সাক্ষাৎ ক্রিষ্ণা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশিত্যমিহাক্রান্তং সমমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥

সহাদম্মাৎ সমুৎপন্নো যে ভাবান্তে তু সাবিকঃ ॥

(২) মুহুন্মহিষীত্বৈরপ্যসাবিত্ত্বম্ভঃ ।

ব্রজদেবকাসংবেদ্যো মহাভাবাখ্যারোচ্যতে ॥

বরাস্তম্ভরূপশ্চীঃ স্বঃ স্বরূপং মনোনয়েৎ ।

স রূপচাধিরূপচ্যুত্যাচ্যতে বিবিধো বুধৈঃ ॥

(৩) অথোচ্যন্তে ত্রয়ত্রিশস্তাবা যে ব্যতিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্ত গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥

নির্দেশোহথ বিবাদো দৈন্যং মানিগ্রমো চ মনগর্ভো ।

শঙ্কাত্রাসাবেগা উদ্ভাদাপম্বতী তথা ব্যাধিঃ ।

মোহো মূতিরালস্যঃ জাভাঃ ত্রীড়াবহিখা চ ।

দ্ব্যতিরথ বিতর্কচিন্তামতিবৃত্তয়ো হংগু উৎস্বক্যস্বক ॥

গুগ্রামর্গাস্থ্যাস্থ্যপল্যকৈব নিদ্রা চ ।

হৃষ্টবোধ ইতোমে ভাবা ব্যতিচারিণো সমাখ্যাতাঃ ॥

(৪) পরস্পরবশীভাবঃ প্রেমবৈচিত্র্যকঃ তথা ।

অপ্রাপিত্তপ্তি জন্মাপ্তো লালসাত্তর উন্নতঃ ॥

বিপ্রলম্বস্যে বিক্ষু ভিত্তিত্যাগাঃ স্থ্যরিহক্রিয়াঃ ॥

(৫) স্থায়িভাবোহত্র শূন্যারে কথ্যতে মধুরা রতিঃ ।

সাধারণী নিগদিতা সমস্তসাদৌ সমর্থী চ ॥

কুজাদিষু মহিষীষু চ গোবিন্দদেবীষু চ ক্রমশঃ ॥

(৬) প্রিয়স্ত সন্নিবহেপি প্রেমোৎকর্ষস্তাবতঃ ।

যা বিলম্বমিহান্তিস্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

(৭) যুনোরমুক্তমোর্তাবো যুক্তমোবধি যো মিথঃ ।

অভীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাগ্তৌ প্রকৃষ্যতে ।

স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোষোন্নতিকারকঃ ॥

(৮) অত্রোম্ভাবা গোবিন্দে কাস্ত্যগ্নিষ্টেহপি মুচ্ছনা ।

অসহদুঃখবীকারাদপি তৎস্বকামতা ।

ব্রহ্মাণ্ডকোভকারিত্বং তিরস্চামপি রোদনম্ ।

স্বভূতৈরপি তৎসঙ্গতৃকাসুতাপ্রতিপ্রমাৎ ।

দিব্যোন্মাদাদিযোগ্যো বিবস্তিরমুকুতিভাঃ ॥

প্রায়ো বৃক্ষাবনেষধ্যাৎ মোহনোহয়মুদকতি ।

সম্যগ্ কিলক্ষণং যন্ত কার্যং সঞ্চারি সোহতঃ ।

ভক্তের দশাপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। উহা সাধারণতঃ দশবিধ ১
বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ভাবউপনিষদ্, উপনিষদভেদ।

ভাবক (পুং) ভাব এব স্বার্থে কন্। ১ ভাব। ২ মানস-
বিকার। (হলায়ুধ) ভবতীতি তু কৰ্ত্তরি ধূলু। (ত্রি) ৩ সস্তা-
শ্রয়। ৪ উৎপাদক।

ভাবগম্ভীর (ত্রি) ভাবেন গম্ভীরঃ। ভাব দ্বারা গম্ভীর,
যাহার তাৎপর্য হ্রস্ব।

ভাবগ্রাহিন্ (ত্রি) ভাব-গ্রহ-গিনি। ভাবগ্রহণ করিতে
সমর্থ, ভাবক।

ভাবচন্দ্র সূর্য, শান্তিনাথচরিত্র রচয়িতা জনৈক জৈনমুনি।

ভাবত (ত্রি) ভবত অয়মিতি ভবৎ-অণ্। ভবদীয়।

ভাবৎক (ত্রি) ভবতাময়মিতি ভবৎ (ভবতষ্ঠকৃচ্ছসো। প।
৪।২।১১৫) ঠক্। ভবদীয়।

“ভাবৎকং দৃষ্টবৎসেতদস্বাধিভুজীবিতম্।” (ভট্ট০ ৫।৬২)

ভাবত্ব (ক্লী) ভাবসম্বন্ধীয়।

ভাবদেবসূর্য, কালিকাচার্যকথানকগ্রন্থেতা।

ভাবদেবী, জনৈক প্রাচীন ক্লী কবি।

ভাবন (ক্লী) ভূ-গিচ্-লুট্। ১ ভব্য, চলিত চালতা। ২ ভাবনা।

“স্বথহুঃখাদিভিত্তিভাববস্ত্তাবভাবনম্।” (সাহিত্যদ০ ৩ প০)

ভাবয়তীতি ভূ-গিচ্-লু। (ত্রি) ৩ উৎপাদক।

“দৃষ্টেব চ স রাজানং শঙ্করো লোকভাবনঃ।

উবাচ পরমপ্রীতঃ শ্বেতকিং নৃপসম্ভবম্ ॥” (ভারত ১।২২৪।৪৫)

(পুং) ৪ বিষ্ণু। ৫ অধিবাসন। ৬ ধ্যান।

ভাবন (দেশজ) বেশবিভাস-তৎপরতা। যে সকল স্ত্রী-
লোক গৃহকর্ম পরিচালনা করিয়া সর্বদাই কেশ ও বেশ
পরিচালনা এবং অঙ্গরাগ-ধারণে যত্ন লইয়া থাকে, তাহাদের
সেই কার্যকে ভাবন করা বলে।

ভাবন, অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরেলী জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। অক্ষা° ২৬°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°১৮' পূঃ।
ভাবন নামা জনৈক ভর-সদার স্বনামে এই নগর প্রতিষ্ঠা
করিয়া যান। মুসলমান আধিপত্যে ভর জাতির অধঃপতন
ঘটিলে এই নগর মুসলমান শাসনকর্তার অধীন হয়। এখানে
একটা ভয় ভুগের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

এতদ্য মোহনাথস্ত গতিং কামপ্যুপেযুধঃ ।

ভ্রমাতা কাপি চৈচিহ্নী দিব্যোন্মাদ ইতীর্যতে ॥

উল্লেখ্য। চিত্রজ্ঞান্যাত্ত্বেন্দ্রদ্যবহদামতাঃ ॥

(১) “চিত্তাত্ত্র জাগরোহ্যেগৌ তানবং মলিনাক্তা।

প্রলাপো ব্যাধিরম্মাদো মোহো মুতুদশা দশ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

ভাবনগর, গুজরাতের একটি করদ মিত্ররাজ্য। এই রাজ্য কাঠিয়াবাড় এজেন্সির অন্তর্গত। অক্ষা. ২০° ৫৬' ৩০" হইতে ২২° ১৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭১° ১৬' হইতে ৭২° ২০' ৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমি পরিমাণ ২৮৬০ বর্গ মাইল। এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলা ও লবণ উৎপন্ন হয়। এখানে তাম্র ও পিত্তলের বাসন এবং তৈলের বাণিজ্য চলে। এখানকার রাজা গুহিলবংশীয় রাজপুত এবং ঠাকুর উপাধিদারী।

১২৬০ খৃঃ অব্দে সেজাক নামক সর্দারের নেতৃত্বাধীনে গুহিল রাজপুতগণ এইখানে অবস্থিতি করেন। তৎপুত্র রণজী ভাবনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭২৩ ভাবসিংহ ভাবনগর নির্মাণ করেন। স্বয়ং ভাবসিংহ ও তৎপুত্র রাবল আখৈড়জী এবং তদীয় পৌত্র ভক্তসিংহ জলদস্থাদিগকে শাসন করিয়া স্বদেশের বাণিজ্যোন্নতিমানসে বোম্বাই গবর্নমেন্টের সহিত ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে সত্তাব সংস্থাপন করেন।

ভাবনা (জী) ভূ-গিহ, যুহ-টাপ। ১ ধ্যান।

“নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্ত ন চাযুক্তস্ত ভাবনা।

ন চাতাবয়তঃ শান্তিরশাস্তস্ত কৃতঃ স্বধর্মঃ” (গীতা ২।৬৬) ২ পর্যালোচন। ৩ অধিবাসন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—ভাবনা তিন প্রকার। প্রথম ব্রহ্মভাবনা, দ্বিতীয় কর্মভাবনা এবং তৃতীয় ব্রহ্মকর্ম উভয় ভাবনা। সনন্দন প্রভৃতি ঋষিগণ ব্রহ্ম ভাবনায়ুক্ত থাকেন এবং দেবতা হইতে স্বাবর ও চর সকলেই কর্মভাবনা করিয়া থাকে। হিরণ্য-গর্ভ প্রভৃতিতে কর্ম ও ব্রহ্ম উভয় বিষয়ই ভাবনা আছে। যাহার যেরূপ বোধ ও অধিকার, তাহার সেইরূপ ভাবনা থাকে।*

চিত্ত বৈষ্ণব হয়, ভাবনাও তদনুরূপ হইয়া থাকে। সমল চিত্তে বিষয়ভাবনাই হইয়া থাকে। চিত্ত নির্মল হইলে ব্রহ্ম-বিষয়ক ভাবনা হয়। এইজন্ত যাহাতে চিত্ত নির্মল হয়, শাস্ত্র-সমূহে তাহারই বিধিবিবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪ অমৃতত্ব ও স্মৃতি জন্ত সংস্কারভেদ। এই সংস্কার স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞার জনক।

* “ত্রিবিধা ভাবনা বিপ্র বিশ্বমেতদ্বিধোপ।

ব্রহ্মাখ্যা কর্মসংজ্ঞা চ তথা চৈবোত্তমাস্মিকা ॥

ব্রহ্মভাবাস্মিকা হেতু কর্মভাবাস্মিকা পরা।

উত্তমাস্মিকা তথৈবাত্মা ত্রিবিধা ভাবভাবনা ॥

সনন্দনাদয়ো ব্রহ্মভাবভাবনয়া যুতাঃ।

কর্মভাবনয়া চাত্তে সেবাধ্যাঃ স্বাবরাস্মিকাঃ ॥

হিরণ্যগর্ভাদিষু চ ব্রহ্মকর্মাস্মিকা বিধা।

বোধবিধিকারযুক্তৈশ্চ বিদ্যাতে ভাবভাবনা ॥” (বিষ্ণুপু. ৬।৭ অ.)

“অতীন্দ্রিয়েষু বিজ্ঞেয়ঃ কচিং স্পন্দেহপি কারণম্।

ভাবনাখ্যস্ত সংস্কারো জীববৃত্তিরতীন্দ্রিয়ঃ ॥

স্মরণে প্রত্যভিজ্ঞায়ামপ্যসৌ হেতুরুচ্যাতে ॥” (ভাষ্যপরি)

৫ বৌদ্ধমত সিদ্ধ ভাবনাচতুষ্টয়। ৬ নির্ধাসাদি দ্বারা চূর্ণ দ্রব্যের মিশ্রীকরণ ঔষধের সংস্কার বিশেষ, ঔষধ প্রস্তুত করিয়া অমুক দ্রব্যের ভাবনা দিতে হয়।

“দ্রব্যেন যাবতা সম্যক্ চূর্ণং সর্বং প্লুতং ভবেৎ।

ভাবনায়াঃ প্রমাণস্ত চূর্ণং প্রোক্তং ভিষগৈঃ ॥”

(ভাবপ্র. মধ্যখ.)

চূর্ণ বস্তুর ভাবনাবিষয়ে বৈদ্যাদিগের অভিমত এইরূপ যে পর্য্যন্ত দ্রব দ্রব্য মিশ্রিত করিলে চূর্ণ ঔষধ সম্যক্ প্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণই ভাবনা দিতে হয়। দ্রব পদার্থ দ্বারা পুনঃ পুনঃ ঔষধ মারণ ও শোষণ করিতে হয়। টোডরানন্দ ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“দ্রবেণ যাবতা দ্রব্যমেকীভূয়র্জতাং ব্রজেৎ।

তাবৎ প্রমাণং নির্দিষ্টং ভিষগ্ভির্ভাবনাবিধৌ ॥”

চূর্ণ দ্রব্য দ্রব দ্রব্য দ্বারা একত্র হইয়া আর্দ্র হইলে ভাবনা হইয়াছে জানিতে হইবে।

ভাবনারায়ণ, দাক্ষিণাত্যের পুন্নর নগরস্থ বিষ্ণুমূর্তিভেদ। ভাবনাময়, (ত্রি) ভাবনা-ময়। ভাবনাস্বরূপ, চিন্তা-রূপ। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে জীবের একটা ভাবনাময় শরীর হয়, আজীবন ধরিয়া জীব পাপ বা পুণ্য যে সকল কর্ম করিয়াছে, তদনুরূপ তাহার এই ভাবনাময় শরীর হয়, জীবাত্মা সেই ভাবনাময় শরীর আশ্রয় করিলে তখন মৃত্যু হয়। জলোকা যেরূপ একটা তৃণ আশ্রয় না করিয়া পূর্বা-শ্রিত তৃণ ত্যাগ করে না, জীবও তদ্রূপ কর্মানুরূপ ভাবনাময় শরীর আশ্রয় না করিয়া পূর্বাশ্রিত দেহত্যাগ করে না।

(সাংখ্যদর্শন)

ভাবনাশ্রয় (ত্রি) শিবের নামান্তর।

ভাবনি, সহাদ্রিবার্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য. ৩৬।১০)

ভাবনিকা (স্ত্রী) রাজকন্ডাভেদ। (কথাসরিৎসা ১০।১০২)

ভাবনীয় (ত্রি) চিন্তা বা বিচারযোগ্য। ‘নবস্ত বিরোধো-
হত্র ভাবনীয়ঃ’ (মহু টীকা কল্পক ২।২৩১)

ভাবপাদ (পুং) সারস্বতভিধান নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভাবপ্রকাশ, বৈদ্যক গ্রন্থ বিশেষ। এই গ্রন্থ শ্রীমন্ ভাব মিশ্র বিরচিত। ইহা সংগ্রহ গ্রন্থ। ইহা পূর্ক, মধ্য ও উত্তর খণ্ডে বিভক্ত। এই গ্রন্থে দ্বন্দ্বত্ব, আত্মের ও চরকাদির প্রাচীর্ভাব, সৃষ্টিপ্রকরণ, শারীরতত্ত্ব, স্বাস্থ্যবৃত্তি, পরিভাষা, দ্রব্যগুণ, ঔষাদির শোধন ও মারণবিধি, পঞ্চকর্ম, পঞ্চনিদান,

এবং রোগসমূহের নিদান ও চিকিৎসা প্রভৃতি আয়ুর্বেদীয় সমস্ত বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। এমন কি এই একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে আয়ুর্বেদীয় সমস্ত বিষয়ই অবগত হইয়া চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শী হইতে পারা যায়। চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট প্রভৃতি যে কোন পুস্তকই পাঠ কর, তাহাতে পুস্তকান্তরের আবশ্যকতা হইবে। ভাবপ্রকাশ ঐ সকল গ্রন্থেরই সারসংগ্রহ বলিয়া এই ভাবপ্রকাশ পাঠ করিলেই সকল গ্রন্থপাঠের ফল হইয়া থাকে। গ্রন্থকার পুস্তকসমাপ্তিতে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“ধাবধোমনি বিশ্বমধরমণেরিন্দোচ বিদ্যোততে।

যাবং সপ্ত পরোধরাঃ সগিরয়ন্তিষ্ঠন্তি পৃষ্ঠে ভুবঃ ॥

বাবজাবনিমণ্ডলং ফণিপতেরাস্তে ফণামণ্ডলে।

তাবং স্তিষজ্জঃ পঠন্ত পরিতো ভাবপ্রকাশং শুভম্ ॥”

যে পর্য্যন্ত অস্থরপথে সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল অবস্থান করিবে, এবং যতদিন সপ্তসমুদ্র ও পর্ব্বতসমূহ ভূপৃষ্ঠে অবস্থান করিবে, ও নাগরাজের ফণামণ্ডলে যতকাল পৃথিবী অবস্থান করিবে, ততদিন সর্ব্ববৈজ্ঞান্য এই মঙ্গলময় ভাবপ্রকাশ গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবেন। এই গ্রন্থমধ্যে গ্রন্থকারের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

ভাববন্ধন (ত্রি) প্রেমরজ্জু দ্বারা গ্রহন। (রঘু ৩২৪)

ভাববোধক (পুং) ভাবস্থ রত্যাদেবোধকঃ অহুভাবকঃ। রত্যাগ্ৰহমাপক জভঙ্গ্যাদি দেহচেষ্টাবিশেষ। ১ মুখরাগাদি। যাহা দ্বারা ভাববোধ হয়। ২ মনোভাবজ্ঞাপক।

ভাবভট্টসঙ্গীতরায়, জনার্দন ভট্টের পুত্র। ইনি অনুপ-সঙ্গীতবিলাস, নটোদ্দিষ্টপ্রবোধক ধ্রুবপদটীকা ও মুবলী-প্রকাশ নামে তিনখানি সঙ্গীতশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন। ভাবমিশ্র, ১ ভাবপ্রকাশ ও গুণরত্নমালা নামক গ্রন্থরচয়িতা। মিশ্র লটকনের পুত্র। ২ শৃঙ্গারসরসীপ্রণেতা। ৩ নাটো-ক্তিতে প্রভুসংজ্ঞাবাচক মহাশয় ব্যক্তি।

ভাবয়িতব্য (ত্রি) ভূ-ণিচ্-তব্য। চিন্তার যোগ্য।

(ঐত্তরয়োপ ৪১৩)

ভাবয়িতৃ (ত্রি) ভূ-ণিচ্-তৃচ্। ১ মঙ্গলাকাজী। ২ প্রতিপালন ও রক্ষণাবেক্ষণকারী। ৩ উদ্ভাবনকর্তা। “ক্রোধো হস্তা মনুষ্যাণং ক্রোধো ভাবয়িতা পুনঃ” (ভারত ৩ পং)

ভাবয়ু (ত্রি) ভাবমিচ্ছতি কাচ, উণ্, বেদে নিপাতনাৎ সাধু। ভাবেচ্ছ। (ঋক্ ১০।৮।১৫)

ভাবরত্ন, স্ববোধিনী নামী জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গব্যাখ্যাপ্রণেতা।

ভাববিদ্যেশ্বর, শিবাদিত্যকৃত সপ্তপদার্থী গ্রন্থের টীকারচয়িতা।

ভাবল, (ভাওয়াল) ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন

গওগ্রাম। অক্ষা° ২৩°৫৯'৩৫" উ এবং দ্রাঘি° ৯০°২৭'৫০" পূঃ। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে এই গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী কএকখানি গ্রাম সোমান্ ক্যাথলিক মিসনারিগণের সম্পত্তিভুক্ত হয়। তৎকালে এখানে প্রায় ৫ শত ঘর পর্তুগীজ খৃষ্টানের বাস ছিল। বর্তমান কালে ব্রাহ্মণ রাজবংশীয়ের অধীনে এই স্থানের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে।*

ভাবরামকৃষ্ণ (পুং) একজন প্রাচীন পণ্ডিত। বিশ্বনাথ দীক্ষিতের পিতা। ভাব ইহাদের বংশোপাধি। (প্রবোধচ ২খ)

ভাবরূপ (ত্রি) ১ যথার্থ, প্রকৃত। ২ বাহার অস্তিত্ব আছে।

ভাববচন (ত্রি) ব্যাকরণোক্ত ভাববিহিত প্রত্যয়ান্ত শব্দ।

ভাববৎ (ত্রি) ভাব-মতুপ্ মন্ত ব। ভাবযুক্ত। জিহ্বাং ঙীপ্।

ভাববিকার (পুং) ভাবস্থ বিকারঃ ৩তং। যাত্তোক্ত উৎপত্তি যুক্ত পদার্থের জন্মাদি বৃদ্ধি। ভাববিকার ৬টা “ষড়্ভাব-বিকার” ভবন্ত্যতি বার্ষ্যায়ণিঃ, জ্ঞাত্যে হস্তি বিপরিয়মতে, বক্ত্যে অপক্ষ্যতে বিনশ্চ্যতি” (যাত্ত) জন্ম, অস্তিত্ব, পরি-ণাম, বর্ধন, ক্ষয় ও নাশ এই ৬টা ষড়্ভাব বিকার। জীবের যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না হয়, ততদিন এই ষড়্ভাব বিকারের অধীন হইতে হয়।

ভাববিবেক (পুং) জনৈক শাস্ত্রবিদ বৌদ্ধ পণ্ডিত। ইনি কপিল ও নাগার্জ্জুনের মতাম্বসারী ছিলেন। ধর্ম্মপান বোধ-সম্বের অনেক মত ইনি খণ্ডন করিয়া যান।

ভাববৃত্ত (পুং) ভাবঃ সত্তা বৃত্তঃ প্রবৃত্তোহস্মাদিতি যদা ভাবঃ সৃষ্টিঃ, তত্র বৃত্তঃ প্রবৃত্তঃ। ১ ব্রহ্ম।

“অহুত্পূ চ ভবেচ্ছন্দো ভাববৃত্তস্ত দৈবতম্।” (স্মৃতি)

(ত্রি) ২ সৃষ্টিপ্রকরণ সম্বন্ধীয়। (ঋক্ ১০।১২৯-১৩০)

ভাববৃহস্পতি, সোমনাথ মন্দিরের জনৈক পুরোহিত। ইনি “সোমনাথপত্ন” নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

ভাববৃত্তীয় (ত্রি) ভাববৃত্তজাত।

ভাবশবলী (স্ত্রী) মনোবৃত্তিসমূহের সমন্বয়।

ভাবশর্মন, কাতন্ত্রপরিভাষাবৃত্তিপ্রণেতা।

ভাবসাগর, জনৈক জৈনাচার্য্য। সিকান্তসাগরের ছাত্র। তিনি ১৫১০ সন্থতে জন্ম গ্রহণ করেন। কাশ্মীরগরে জয়কেশরি হরির নিকট তিনি দীক্ষিত হন। ১৫২০ সন্থতে আচার্য্যপদ প্রাপ্তি ও ১৫৮৬ সন্থতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

ভাবসার, শূদ্রজাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুনা জেলায় ইহাদিগের প্রধানতঃ বাস। ইহারা বলরাম, কৃষ্ণ এবং হিঙ্গলা মাতার অর্চনা করিয়া থাকে। ইহারা অগ্নি

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম অংশে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

দ্বারা মৃত ব্যক্তির সংকার করে এবং একাদশ দিবসে উহাদিগের অশৌচান্ত হইয়া থাকে। বালিকাদিগের একাদশ বর্ষ মধ্যে বিবাহ হয়। পুরুষগণ বিংশতি হইতে পঞ্চবিংশতি বর্ষ মধ্যে বিবাহ করিয়া থাকে। কন্ডার পিতা স্বয়ং মনোনীত বরের পিতার নিকটগমন করিয়া বিবাহ স্থির করে। ইহাদিগের আচার ব্যবহার নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের মত।

ভাবসিংহ, রাজা মানসিংহের পুত্র ও ভগবানদাসের পৌত্র। তাঁহার সভাপণ্ডিত রুদ্র তাঁহার সম্মানের জন্ত ভাববিলাস প্রণয়ন করেন। ২ মেদিনীরাজের পুত্র। ইহার আশ্রয়ে থাকিয়া ভট্টবিনায়ক ‘ভাবসিংহপ্রক্রিয়া’ রচনা করিয়া যান। ভাবসিংহদেব, বাবেলবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি হৌত্রকল্প-ক্রমপ্রণেতা লক্ষ্মণভট্টের প্রতিপালক ছিলেন।

ভাবসেন, কাতন্ত্ররূপমালা ও কৌমারব্যাকরণপ্রণেতা।

ভাবাচার্য্য, গীতগোবিন্দটীকাপ্রণেতা।

ভাবাকৃত (কৌ) মানসিক চিন্তা বা কল্পনালহরী।

ভাবাগণেশ দীক্ষিত, তত্ত্বার্থার্থাদীপনপ্রণেতা, ভাববিশ্বনাথের পুত্র। ইনি বিজ্ঞানভিক্কুর নিকট শিক্ষালাভ করেন।

ভাবাট (পুং) ভাবং ভাবেন বাটীতি অট-অণ্। ১ ভাবক। ২ দাধু। ৩ নিবেশ। ৪ কামুক। ৫ নট। (মেদিনী) ৬ ভাবপ্রাপ্তি।

ভাবাত্মক (ত্রি) কোন বিষয়ের প্রকৃতাবস্থাসূচক।

ভাবাত্মগা (স্ত্রী) ভাবং মূর্ত্তপদার্থমহুগচ্ছতীতি অহু-গম-ড, টাপ্। ১ ছায়া। (রাজনিং) (ত্রি) ২ ভক্তাদি দ্বারা অহুগত। ৩ অভিপ্রায়হুগত।

ভাবালীনা (স্ত্রী) ভাবেষু মূর্ত্তপদার্থেষু আলীনা। ছায়া।

ভাবিক (ত্রি) ভাবেন নিবৃত্তং ঠক্। ১ ভাবসাধ্য পদার্থ। ২ অর্থালঙ্কার-ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“অদ্বুতস্ত পদার্থস্য ভূতস্যাপি ভবিষ্যতঃ।

যং প্রত্যক্ষায়মাণং তত্ত্বাবিকমুদাহৃতম্॥”

(সাহিত্যদ. ১০।৭৫১)

ভূত ও ভবিষ্যৎ অদ্বুত পদার্থের যে স্থলে প্রত্যক্ষায়মাণ হয়, অর্থাৎ প্রত্যক্ষের জায় অদ্বুত হয়, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

“অতীতানাগতে যত্র প্রত্যক্ষ ইব লক্ষিতে।

অত্যদ্বুতার্থকথনাত্তাবিকং তদ্বদাহৃতম্॥” (কুবলয়ানন্দ)

যে স্থলে অতীত ও অনাগত প্রত্যক্ষের জায় লক্ষিত হয়, এবং অতি অদ্বুতার্থের কথন হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

উদাহরণ—“আসীদগুনমত্রেতি পশ্যামি তব লোচনে।

ভাবিভূষণস্তায়াং সাক্ষাৎ কূর্কো ভবাকৃতিম্॥”(সাহিত্যদ. ১০।প০)

ভাবিত (ত্রি) ভাব্যতে স্মৃতি ভূণিচ্-ক্ত। ১ বাসিত। ২ প্রাপ্ত। (মেদিনী) ৩ বিশোধিত।

“যে চৈনং প্রতিপদ্যন্তে ভক্তিযোগেন ভাবিতাঃ।

তেষামেবান্মানানং দর্শয়ত্যেব হৃচ্ছয়ঃ॥”

(ভারত ১৩।১৬।৩৮)

৪ চিন্তিত। ৫ মিশ্রিত। ৬ সমপিত।

“এতৎ সংশ্লিষ্টং ব্রহ্মস্তাপত্রয়চিকিৎসিতম্।

যদীশ্বরে ভগবতি কর্ণ ব্রহ্মণি ভাবিতম্॥”(ভারত ১।৫।৩২)

‘ভগবতি ভাবিতঃ সমপিতম্’ (টীকা) ৭ সিক্ত। বৈদ্যকোক্ত

ভাবনায়ুক্ত দ্রব্য। (শ্রুত) ৮ বীজগণিতোক্ত অব্যক্ত অনেকবর্গ সমীকরণ দ্বারা ব্যাকীকরণ।

ভাবিতা (স্ত্রী) ভাবিনো ভাবঃ তন্-টাপ্। ভাবিত্ব, ভবিষ্যতের ভাব বা ধর্ম।

ভাবিত্রে (কৌ) ভবতীতি ভূ- (ভূবাদিগুভ্যো গিত্রন্। উণ্ ৪।১৭০) ত্রৈলোক্য, স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল।

ভাবিন্ (ত্রি) ভবিষ্যতীতি ভূ- (ভূবচ্। উণ্ ৪।৮) ইতি ইনি, স চ গিড্ভবতি। ভবিষ্যৎ কালাদি, বর্তমানপ্রাগভাব-প্রতিযোগ্যপত্তিক।

“বীরপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ।” (তিথিতব্)

ভাবনী (স্ত্রী) ভাবঃ শৃঙ্গারচেষ্টাবিশেষো বিদ্যাতেহন্তা ইনি, জীপ্। জীবিশেষ। (রাজনিং) ২ স্বল্প মাতৃগুণের অন্ততমা। (ভারত ৯।৪৬।১১) ৩ বর্তমান প্রাগভাবপ্রতিযোগিনী।

ভাবুক (কৌ) ভবতীতি ভূ- (লঘপতপদহাত্ববৃষেতি। পা ৩।২। ১৫৪) ইতি উকঞ্। মঙ্গল। “শত্রু! সর্ষত্র কুশলমস্মাকং, অপি ভাবুকং বঃ সুরাণাম্” (প্রহ্লাদবিং ১অং) (ত্রি) ২ মঙ্গল-যুক্ত। ৩ ভাবনাশ্রয়। ৪ রসবিশেষ, ভাবনাচতুর।

“নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ॥”

(ভাগবত ১।১।৩)

(পুং) ৫ নাট্যোক্তিতে ভগিনীপতি। (হেম)

ভাবুক, গোকুলবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ইনি অপূত্রক ছিলেন বলিয়া বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন। নিরন্তর পুত্রভাবে হরিতজনায় তাঁহার ভাবসিদ্ধি ঘটিল। তিনি পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন। পরে তাঁহার মনে ঐশ্বর্য্যভাব আসিয়া উদ্ভিত হওয়ায়, তিনি কৃষ্ণদর্শনে বঞ্চিত হন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ ছুংখিতাক্তঃকরণে আত্মনাদ সহকারে শ্রীকৃষ্ণচরণে মনোব্যথা আনাইলেন এবং পুনরায় কৃষ্ণগত প্রাণ হইয়া দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে প্রীত হইয়া পরজন্মে তাঁহাকে দর্শন দেন। (ভক্তমাল)

ভাব্য (ক্ৰী) ভূ-ঘাণ্। অবশ্য ভবিতব্য, যাহা নিশ্চয় হইবে।

“কৃতন্ত করণং নাস্তি দৈবাধিষ্ঠিতকৰ্মণঃ।

ভাবীত্যবশ্যং যন্তাব্যং তত্র ত্রকাপ্যাবধকঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৩৮ অঃ)

ভাব্যত্বা (ক্ৰী) ভাব্যন্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। ভাব্যত্ব, যাহা অবশ্য ঘটবে, তাহার ভাব বা ধর্ম।

ভাব্যরথ (পুং) জটৈক নরপতি। (বিষ্ণুপুরাণ)

ভাষ, বচন, কথন। প্রাদি আয়নে ঝিক্-সেট্। লট্ ভাষতে। লিট্-বভাষে। লুট্-ভাষিতা। লুঙ্-অভাষিষ্ট, অভাষিতাঃ অভাষিত। সন্-বিভাষিতে। যঙ্-বাভাষাতে। যঙ্-লুক্-বাভাষ্টি। গিচ্-ভাষয়তি। লুঙ্-অবভাষং, অবীভযং। অপ-ভাষ-নিম্ভা। ‘ন কেবলং যো মহতৌহপভাষতে’ (কুমার ৫৮৩) আ+ভাষ উক্তি—আলাপ। পরি+ভাষ পরিভাষণ। প্রতি+ভাষ প্রতিবচন। সম্+ভাষ সম্ভাষণ। “তে ভ্রাম্যন্তি ফলাধিবহিঃসিহো দৃষ্টৌ ন সম্ভাষসে।” (ভ্রমরাষ্টক)

ভাষ, পক্ষিজ্ঞাতিবিশেষ।

ভাষক (ত্রি) বক্তা।

ভাষণ (ক্ৰী) ভাষ্-ভাবে লুট্। কথন।

“হাস্তলোভভয়ক্রোধ-প্রত্যাখ্যানৈর্নিস্তরম্।

আলোচ্য ভাষণেনাপি ভাষয়েৎ স্ননুতং ব্রতম্ ॥”

(সর্বদর্শনসংগ্রহে অর্হিত দর্শন)

ভাষা (ক্ৰী) ভাষাতে শাস্ত্রব্যবহারাদিনি প্রযুক্ত্যতে ইতি ভাষ্-ভুরোশ্চ হ্রঃ। পা ৩।৩।১০২) ইতি অ প্রত্যয়ঃ। টাপ্। ১ রাগিণীবিশেষ। (হলয়ুধ) ২ বাক্য। ৩ বাগদেবতা। পর্যায়—ব্রাহ্মী, ভারতী, গিরি, বাচ, বাণী, সরস্বতী, ব্যাহার, উক্তি, লপিত, ভাষিত, চন, বচস্। (অমর)

৪ শাস্ত্রীয় অষ্টাদশ ভাষা। যথা ১ সংস্কৃত, ২ প্রাকৃত, ৩ উদীচী, ৪ মহারাষ্ট্রী, ৫ মাগধী, ৬ মিশ্রাধি মাগধী, ৭ শকাভীরী, ৮ শ্রাবস্তী, ৯ জাবিড়, ১০ ওড়ীয়া, ১১ পাশ্চাত্য, ১২ প্রাচ্য, ১৩ বাহ্লীক, ১৪ রস্তিকা, ১৫ দাক্ষিণাত্যা, ১৬ পৈশাচী, ১৭ আবস্তী, ১৮ শৌরসেনী। প্রাকৃত লঙ্ঘন্যে এই সকল ভাষার লক্ষণ ও উদাহরণ লিখিত আছে।

ভাষাতত্ত্ব, মানবজাতির মুখোচ্চারিত শব্দপরিম্পন্নর স্মৃতি-লিত সমাবেশ ও মনোভাবব্যঞ্জক ব্যাকরণ-সম্বন্ধ-সাধ্য পদাবলীকে ভাষা কহে। ভাষা সাধারণতঃ দুই প্রকার ১ কথিত—যাহাতে ব্যাকরণসাধ্য শব্দ বা পদ পরিম্পন্নর আবশ্যক করে না, কেবল মাত্র মুখোচ্চারিত শব্দবিজ্ঞান দ্বারা বস্তু বা ব্যক্তি বিশেষের আত্মবিকার কার্যভাব ব্যক্ত করা যায়, তাহাই কথিত-ভাষা (Spoken dialect) এবং যাহা

ব্যাকরণসিদ্ধ পদপরিম্পন্নর দ্বারা গ্রথিত ও মনোভাববিকাশে সমর্থ হয়, তাহাই ভাষা (Language)। কালক্রমে বর্ণমালার আবিষ্কার সহকারে সেই শব্দপরিম্পন্নর লিপিবদ্ধ হইয়া লিখিত ভাষার (Written language) পরিণত হইয়াছে।

মুখ্য সৃষ্টি হইবার পর, ভাষার সৃষ্টি হয় নাই। প্রথমে ব্যক্ত বা অব্যক্ত কোনরূপ শব্দসংযোজনায় মানবগণ মনোভাব জ্ঞাপন করিত। এই বিশাল জগদব্যবস্থায় বিচরণ করিয়া মানব ক্রমশই দর্শন জ্ঞান লাভ করিতে লাগিল। মানসিক উন্নতির বলে যতই তাহার জ্ঞানমার্গে আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল, ততই তাহাদের দৃষ্টাদি শক্তি বৃত্তির বিকাশ পাইয়াছিল। যখন নিত্যব্যবহার্য বস্তুর পরিবর্তে কোন নৈসর্গিক ঘটনার উপর তাহাদের লক্ষ্য পড়িত, তখন তাহারা জ্ঞান ও দূরদর্শিতা বলে সেই বিষয়ের ভাবপরিজ্ঞাপক শব্দমালার আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়াছিল। বর্তমান অমূল্যকালে এত-দ্বিষয়ের প্রকৃত প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। পার্শ্বতের নিভৃত গুহামধ্যে অথবা বনাশ্রমের দুর্ভেদ্য প্রান্তরমধ্যে লুক্কায়িত এবং প্রকৃতির কোমল কোড়ে লালিত-পালিত অসভ্য বনচারিগণ জ্ঞানের অতিরিক্ত অপর কোন বিষয়ই তাহাদের কথিত ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারে না। কোল, ভীল, সাঁওতাল, শবর প্রভৃতি অসভ্য জাতিকে উন্নতশীল জাতির আবিষ্কৃত কোন অভিনব বস্তু প্রদর্শন করিলে, তাহারা কখনও সেই পদার্থের বিষয় অবগত না থাকায়, তাহার প্রতিক্রিয়া কোন অর্থবোধক শব্দই প্রয়োগ করিতে পারে না, কিন্তু ইংরাজ, জার্মান, বা অপর কোন সূসভ্য জাতিকে অস্ত্রের আবিষ্কৃত বস্তু প্রদর্শন করিলেই তাহারা তৎক্ষণাৎ তাহার অরূপ একটা শব্দ প্রয়োগের আবশ্যকতা বুঝিয়া ভাষামধ্যে একটা শব্দসংগঠন করিয়া লয়েন। এই হেতু কালক্রমে অনেকগুলি বিভিন্ন জাতীয় শব্দ অস্ত্রাশ্রম অনেক ভাষার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহা হইতে গঠিত (Coined) শব্দ ও অপর ভাষা হইতে গৃহীত (Naturalised) শব্দের উদ্ভব হইয়াছে।*

শব্দতত্ত্ববিদগণ শব্দসাদৃশ্যের অনুসন্ধান ও আলোচনা দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন আৰ্য্যজাতির শব্দাহু্যকরণে বর্তমান সভ্যজগতের ভাষা সমুদায় সৃষ্টি হইয়াছে। সেই আৰ্য্যসম্ভা-গণ উন্নতির চরমমার্গে আরোহণ করিলে, তাহাদের আবশ্য-কীয় মস্তব্যাসিদ্ধির জন্ত নানাপ্রকারাবিকাশের উপায় উদ্ভাবন করেন। জগতের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদসংহিতা পাঠ করিলে ঐরূপ দুর্কৌধ্য আবশ্যকীয় বহুতর শব্দের প্রয়োগ

* প্রায় প্রত্যেক ভাষায়, বিজাতীয় ভাষা হইতে গঠিত বা গৃহীত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। বাহ্যভয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল না।

দেখিতে পাওয়া যায়। দেবতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, জলতত্ত্ব, জ্যোতিষতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহার সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়া তত্ত্ব-বিষয়ের উপযোগিতামুসারে তদনুরূপ শব্দের উদ্ভাবনা করিয়াছেন।

আর্য্যপ্রবাহপ্রসঙ্গে আর্য্যজাতির বৈদিক ভাষা বিভিন্ন দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তাই আমরা আর্য্যভাষাগত একটা শব্দের অনুরূপ সংস্কৃত, বাঙ্গালা, গ্রীক, জৰ্ম্মণ, ইংরাজ ফরাসী প্রভৃতি ভাষায় দেখিতে পাই।

[বিস্তৃত বিবরণ শব্দতত্ত্বে দেখ।]

মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ সামাজিকতা, একত্র বসবাসেচ্ছা, পরস্পরের সহায়ত্ব বা সাহায্য প্রভৃতি গুণ থাকায় এবং পরস্পরের আবশ্যক মত বৈষয়িক কথোপকথনাদির সুবিধার জন্য মানব বাধ্য হইয়া ভাষার উদ্ভবে মনোযোগী হইয়াছে। মানব জাতির আদিম অবস্থা কল্পনা করিলে জানা যায় যে, তজ্জন্মেব প্রথম অবস্থা হইতেই মানবগণ বস্তু বা ব্যক্তি বিশেষের দ্বাবতীয় অবস্থা পরিজ্ঞাত হইতে যত্নবান ছিলেন, অথবা উভাবৎ অবস্থা দ্বারা তত্ত্বদ্বিষয়ঙ্গ-সমূহে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে চেষ্টিত হইতেন। মানব যতই অশিক্ষিত অবস্থায় পতিত থাকুক না কেন, তাহার তাৎকালিক অবস্থায়ও সে বাক্যপরম্পরা দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইত। তৎকালে তাহার ভাষা সুললিত ও প্রাঞ্জল না হইলেও হ্রস্বোদ্য ও অসম্পূর্ণ ছিল।

মানবের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে উহাতে দুইটা বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। ১ কিশোর শিশু-স্বভাব ও ২ শিক্ষা-সম্পন্ন যুবক মূর্ত্তি। প্রকৃতির ক্রোড়শায়ী শিশুর আধারভূত শক্তি, ইচ্ছাপ্রবণতা ও ঈশ্বরদত্ত শারীরিক ও মানসিক শক্তি সমুচ্চয়ের প্রাধান্য করিলে অসুমান হয় যে, উহা উপযুক্ত শিক্ষা পাইলে, অথবা তাহার হৃদয়নিহিত স্বভাবজ বৃত্তিগুলি যথানিয়মে কথিত ও স্মৃতিত হইলে, কালে তাহাও পূর্ণমাত্রায় বিকশিত হইতে পারে। অপর শিক্ষিত যুবক-সম্প্রদায়ের হৃদয়জাত জ্ঞান, সামাজিক আচার ও পাণ্ডিত্যমুখীন অমুদ্রাবনা করিলে বুঝা যায় যে, তাহার এই গুণপরম্পরা পূর্বপুরুষের স্মৃতিবলে তাহাতে সমপিত হইয়াছে। স্বভাবজ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্র শিক্ষার আতিশয্য হেতু উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ মনুষ্য মাত্রকে বাস্তবস্থা হইতে উপযুক্ত শিক্ষা বিধান করিলে তাহাকে উন্নত অবস্থার আনয়ন করা যায়। এতদ্বিষয়ে তাহার পূর্ব পুরুষার্জিত জ্ঞানবৃত্তির অপেক্ষা রাখে না। ফল কথা, তাহার স্বাভাবিক বৃত্তিসমূহ স্বতই স্মৃতি পাইয়া ভাষাজ্ঞানের উপযোগী হয়। পক্ষান্তরে

একটা শিক্ষিত ব্যক্তির শিশু-সন্তানকে প্রকৃতি নির্জনবক্ষে রাখিয়া দিলে, তাহার কখনও পূর্বপুরুষের জ্ঞান বাক্য-স্মৃতি হইবে না; এমন কি, সে শিক্ষিত সন্তানের গৃহবাসাদি-নির্মাণে অথবা তাহাদের মত শিল্পবিজ্ঞান পারদর্শী হইবে না। প্রকৃত পক্ষে সে ভাষাহীন মূকের জ্ঞান হইয়া যায়, কিন্তু তাহার হৃদয়নিহিত সচেতনতা একবারে বিদূরিত হয় না। তাহার সহজাত প্রকৃতি তাহার হৃদয়-ক্ষেত্রকে শিক্ষা-বীজবপনের উপযোগী করিয়া রাখে।

মনুষ্যের আদিম অশিক্ষিত অবস্থা কল্পনা করিলে বুঝা যায় যে, তাহার বর্তমান উন্নতমানবজাতি ও বানরকুলের মধ্যবর্তী ছিলেন। তৎকালে তাহার পশাদির জ্ঞান শ্রমসাহসু, কশ্মঠ ও পক্ষ্যাদির নীড়নির্মাণ-পটুতার জ্ঞান শিল্পনিপুণ ছিলেন। এ সকল সহজাত কোশল তাহাতে বিদ্যমান থাকিলেও স্বীকার করিতে হইবে যে, তাহার সেই সময়ে প্রকৃত ভাষায় বঞ্চিত ছিলেন, কিন্তু জীব জগতের অসুট অব্যক্ত স্বরের জ্ঞান তাহাদেরও জিহ্বাগ্র হইতে স্বরলহরীর অভ্যুত্থান হইত। সেই বাক্যাবলী মার্জিত ও সুশ্রাব্য না হইলেও মানবের মৌলিক-কথিত ভাষা বলিয়া অনুমিত হয়। উহাতে ভাষাগত কোন নিয়ম সংযোজিত না থাকিলেও তাহাই তাহাদের মনোভাবজ্ঞাপক ছিল। প্রথমে তাহার নিত্য-ব্যবহার্য্য কতকগুলি বিষয়ের ভাব-প্রকাশের জন্য কতকগুলি শব্দ উদ্ভাবন করিয়া লয়। পরে নিরন্তর অভাব-জ্ঞাপনে পারদর্শিতাহেতু মানসিক ক্রিয়ানিচয়ের বিকাশ, জলবায়ু-প্রকৃষ্টতাহেতু দৈহিক বল ও বৃত্তিশক্তির স্মৃতি এবং অভিনব বস্তুসমূহে চিত্র আকৃষ্ট হওয়ায় তাহাদের নূতন স্বরসংযোজনায় আবশ্যক হইয়া পড়ে। এইরূপে স্বভাব-জাত মনুষ্য নানাবিধে শিক্ষা-প্রয়াসী হইয়া ভাষার উন্নতি-কল্পে শিক্ষিত ও উন্নত-মনুষ্যরূপে গণ্য হইতে সমর্থ হয়। তাহার এই স্বভাবসাধ্য গুণলব্ধ শিক্ষা কিছুতেই অপনোদিত হইবার নহে, বরং উন্নত শিক্ষাপ্রভাবে তাহার মনুষ্যত্ব দেবত্ব পরিণত হইতে পারে।

মানব-জন্মপরিগ্রহ করিয়া মনুষ্যত্ব লাভের পর, কতদিন পর্যন্ত মনুষ্য পরম্পরাশ্রিত-কথা ও বিষয়বিশেষের উপযোগী শব্দানুকরণ দ্বারা মনোভাব জ্ঞাপন করিয়াছিল, তাহা স্থির করা সুকঠিন। সেই অবস্থা হইতে বর্তমান উন্নত অবস্থার অন্তর অমুদ্রাবন করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রয়োজনীয়তামুসারে অনুকারী শব্দ লইয়া প্রথমে মানব-জাতির ব্যক্ত ভাষার সংগঠন হয়। তৎপরে পরম্পরাশ্রিতকথা ও পুনরনুকরণী শব্দসমুচ্চয় ভাষার সৌষ্টব বৃদ্ধি করে। পরে ক্রমশঃ সেই পরম্পরাশ্রিতকথাই ভাষায় রূপান্তরিত হইয়াছে।

এই অমুক্তিবাদই ভাষার উৎপত্তিমূলক বলিয়া সাধারণে প্রতিপন্ন করিয়া থাকেন। কোন পদার্থনিঃসৃত শব্দ, অন্তর স্বতঃপ্রসূত রব অথবা ইন্দ্রিয়গোচর কোন পদার্থ-দর্শনে আমাদের মুখ হইতে আপনাপনি যে স্বর বা শব্দ উৎপত্তি হয়, তাহার অমুক্তরণেই ভাষার উৎপত্তি স্বীকার করা যায়। অমুক্তরণশক্তি মানবের স্বভাবসিদ্ধ, তাই আমরা বালককে বাঁশী দেখিলেই ‘ভোঁপো,’ কুকুর দেখিলে ‘বেউবেউ,’ গোককে ‘হায়া’, পারাবতকে ‘বক্‌ম্’ প্রভৃতি অমুক্তরূপ শব্দ প্রয়োগ করিতে দেখি। মনুষ্যসৃষ্টির প্রারম্ভে সম্ভবতঃ ঐরূপ অমুক্ত্যতিতে আৰ্য্য পূৰ্বপুরুষগণ শব্দসৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন।

সুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষার বৈয়াকরণগণের উপদ্রব হেতু অনেক রূপান্তর ঘটিয়াছে, বর্তমানে শব্দ ধরিয়া তাহার মূল গোত্র নির্ণয় করা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সংস্কৃত ‘নিগ্ধীবন’ শব্দে অমুক্ত্যতি-লক্ষণ লুক্কায়িত আছে। বিশেষরূপে বিপর্যায় প্রাপ্ত হওয়ায়, এক্ষণে তাহার সেরূপ সহজে অমুক্ত হয় না। কিন্তু তাহার প্রকৃতিপ্রত্যয় নির্দেশ করিলে, নিগ্ধীবন = নি + গ্ধী + ব + ন্যট্ এই প্রকার পদ হইবে। এই গ্ধী শব্দ বা ধাতু (অর্থাৎ মূল শব্দ বা root) শুদ্ধ অমুক্তরণাত্মক। নিগ্ধীবন ত্যাগকালে মুখ হইতে কিংবা পতনান্তর ভূমি হইতে যে শব্দ সমুৎপত্তি হয়, তাহা সংস্কৃতে গ্ধী, বাঙ্গালায় ছিপ, ছেপ, পিক্ বা পিচ্ ও ইংরাজীতে স্পিট (Spit) প্রভৃতি শব্দে অমুক্ত হইয়াছে। চলিত বাঙ্গালা ‘ধুখু’ শব্দ যে অমুক্তরণমূলক তাহা সহজে উপলব্ধি হইয়া থাকে।

নিষেধবাচক দন্ত্য ‘ন’ শব্দের উৎপত্তিও ঐরূপ *। পুত্র-পোষণেচ্ছা মাতা কোড়হু শিশুকে বলপূর্বক দুগ্ধ পান করা-ইতে উদ্বৃত্ত হইলে, বালক মুখবন্ধ করিয়া ‘নি নি না নু উঃ’ প্রভৃতি অব্যক্ত স্বর উচ্চারণ করে। প্রথমে ন উচ্চারণ করিয়া বালক নিষেধজ্ঞাপন শিক্ষা করিয়া থাকে। বালকের শিক্ষা হইতে যুবকের অভ্যাস হয়। অসভ্য আদিম নর যাহা শিখিয়াছিল, এখন সভ্য নরের তাহাই অভ্যাস হইল। আদিমের অমুক্তরণ সভ্যের পরম্পরা-শ্রুত হইয়া দাঁড়াইল।

অপোগও শিশুর ইচ্ছাশক্তি না থাকাই সম্ভব, সুতরাং তাহার অমুক্তরণেচ্ছা বলবতী হইতে পারে না। তাহার ঐরূপ কার্য্য কেবল শারীরিক-অমুক্ত্যতিমূলক।

বর্তমান ভাষাবিদগণের মধ্যে কেহ কেহ এই অমুক্তরণ-বাদ হইতে ভাষার অপৌরুষেয়বাদ ও সম্ভাববাদ এবং কেহ কেহ ঐ একই কথা ঘুরাইয়া ভাষাকে স্বভাবজ্ঞা ও অমুক্ত্যতি-লক্ষণা বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন।

ব্যাকরণ বিপর্যয়ে ভাষার যেরূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে, দেশভেদে ও অবস্থাতে ভাষার সেইরূপ উচ্চারণবৈষম্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। উহাই ভাষার বিবর্তনবাদ। এতদ্ভিন্ন একই দেশে ক্ষিপ্ৰপ্রয়োগবশতঃ শব্দেরও রূপান্তর ঘটিয়া থাকে। তাই আমরা সমুদ্রসিক্ত স্থানে হপ্তহিন্দ ও হিন্দি বা ‘হিন্দব’ স্থানে ‘ইণ্ডিয়া’ নামের উৎপত্তি দেখিতে পাই।

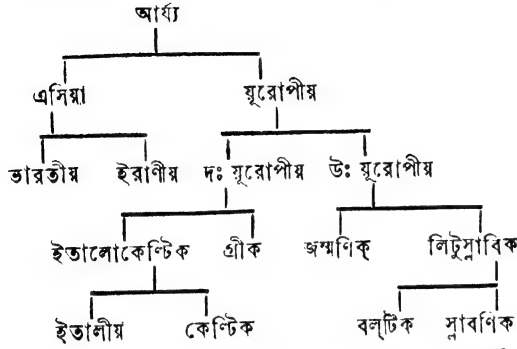
সর্বত্রই নগরের ভাষা হইতে পল্লিগ্রামের ভাষার স্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হয়। পল্লিগ্রামের ভাষা শিথিল, বিরল গ্রন্থ ও দীর্ঘ-বয়ববিশিষ্ট, পল্লান্তরে নগরের ভাষা, সাধারণতঃ দৃঢ়বন্ধ অস্পষ্ট ও স্বল্পবয়ববিশিষ্ট হইয়া থাকে। নগরবাসিগণ পরস্পরের জনতা ও ব্যবসা বাণিজ্যের ব্যস্ততানিবন্ধন স্বল্প কথায় মনো-ভাব ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইয়াছে। এইরূপ ‘করিলা আমি বা হাম’ স্থলে করলাম, কললাম, কর্লুম ও কর্লু ; মধ্যম দাদা মহাশয় স্থলে মেজদা, ঠাকুর-মাতা-ঠাকুরাণী স্থানে ঠাউমা বা ঠামা প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

প্রথমে ধাতুকে (root) শব্দের মূল বা প্রকৃতি গ্রহণ করিয়া তাহাতে উপসর্গ (prefix) ও প্রত্যয় (suffix) যোগ করিলে শব্দের লালিত্য ও অর্থ-বৈচিত্র্য সংঘটিত হয়। আবশ্যকমত শব্দের রূপপরিবর্তনের জন্ত কএকটি বিভক্তি (affix) প্রযুক্ত হওয়ায় ভাষার অঙ্গপুষ্টি সাধিত হইয়াছে। তদনন্তর শব্দের ক্রটিমধুরতা বৃদ্ধির জন্ত সাধারণের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল। সেই শব্দমাধুর্য্য পরিবর্দ্ধন-প্রয়াসে ভাষার লালিত্য ও পুষ্টি সাধিত হইয়াছে।

ক্রন্দনাদি অব্যক্ত স্বর ব্যাক্ত মানবের একটা ব্যক্তস্বর (articulate sounds) আছে, উহা দ্বারা তাহার মনোভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। বর্ণমালার আবিষ্কারপ্রসঙ্গে যখন সেই পরম্পরাশ্রুত স্বর-লহরী ভাষায় প্রয়োজিত হয়, তখন তাহাতে স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জন বর্ণের সমাবেশ আবশ্যক হইয়া পড়ে। বর্ণমালা উদ্ভবের প্রাকালে ভাষা পূর্য্যাপর শ্রুতিবিজ্ঞান পরিণত ছিল। জগতের সর্বপ্রাচীন উন্নত আৰ্য্যগণের বেদভাষা পরম্পরা-শ্রুত হইয়া আসিতেছিল। বর্ণমালার আবিষ্কার-সহকারে এক্ষণে তাহা সাধারণের পাঠ ও উপলব্ধির উপযোগী হইয়াছে। প্রথমে প্রাচীন কালের মানবগণের লিখিত ভাষা পক্ষিচিত্র বা কোণাকার লিপিতে সমাহিত হইত। এক্ষণে নানা সুসভ্য দেশে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণমালার ব্যবহার হইতেছে। [বর্ণমালা শব্দ দেখ।]

* সংস্কৃত—ন, বাঙ্গালা—না, হিন্দুস্থানীয়—নেহি, লাটিন—নি, ইংরাজী—নো প্রভৃতি।

ভাষা ও শব্দতত্ত্ববিদগণ আৰ্য্যজাতির ঐতিহাসিক ভাষা-তত্ত্বের প্রথম আদর্শ বলিয়া কল্পনা করেন। তাঁহারা সেই আৰ্য্য-প্রাকৃত ভাষাকে সকল ভাষার জননী হিঁর করিয়া এইরূপ একটা ভাষাবংশের বিস্তার কল্পনা করিয়াছেন।



আৰ্য্যগণের পাশ্চাত্য উপনিবেশ অনুসরণ করিয়া ইউরোপীয় ভাষার পৌরুষোপার্জন করিতে হইলে, আৰ্য্যজাতির দূরাত্তর-গমন-নিবন্ধন ভাষার পরিবর্তন-তারতম্য স্বীকার করিতে হয়। এক একটা বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু আৰ্য্যজাতির পাশ্চাত্য-বাহিনী শাখার ভাষাবিপৰ্য্যয় সংঘটিত হইয়াছে। বর্তমান ইউরোপীয় ও ইন্দো-জার্মান ভাষা ব্যতীত সেমিটিক শ্রেণীর হিব্রু, ফিনিকীয়, আরামীয়, সিরীয়, আরব্য ও আবিদিনিয় প্রভৃতি ভাষা ইতিহাস ও সাহিত্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। উত্তর আফ্রিকার বর্বর বা লিবিয় ভাষা, মিসিরীয়, কোণ্টীয় ও ইথিও-পীয় প্রভৃতি হামিতিক শ্রেণীগত। দক্ষিণপূর্ব এসিয়া অর্থাৎ চীন, জাপান, ব্রহ্ম ও তিব্বত প্রভৃতি দেশীয় ভাষা এক পদাক্রম। যুরাল-অষ্টেক বিভাগীয় পার্শ্বত্যা প্রদেশের ভাষা মঙ্গোলীয়, তাতার, তুর্ক, হুগ, শক ও তুরানীয় প্রভৃতি বিভাগে বিভক্ত। এতদ্ভিন্ন পৃথিবীর অত্যাশ্চর্য্য স্থানে আদিম অসভ্যজাতির মধ্যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাষা প্রচলিত আছে। ভারত মহাসাগরস্থ মাদাগাস্কার হইতে মলয় ও পলিনেশিয়া দ্বীপপুঞ্জ, প্রশান্ত মহাসাগরস্থ ফিলিপাইন, ফরমোজা, জাপান প্রভৃতি দ্বীপাবলিতে এক একরূপ ভাষার ব্যবহার দেখা যায়। ঐরূপ ককেসস পর্বত, অস্ট্রেলিয়া, ইট্রিয়া একেডিয়া, মেসোপোটোমিয়া, সুমিরীয়, কাম্বাটকা, যুকাগীর, ‘চুকংচি, বঙ্গ, বান্টু, আলগোয়িন্, ইরোকে ও দকোটা প্রভৃতি কতকগুলি ভাষা ইউরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকার স্থান বিশেষে ব্যবহৃত ছিল। এখন উহার মধ্যে কএকটা ভাষা তদেবশব্দী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তৎপরিবর্তে নূতন ভাষা গৃহীত হইয়াছে।

প্রাচীন আৰ্য্য সংস্কৃত ভাষার সহিত জার্মান ভাষার ধাত্ব-গত সৌসাদৃশ্য থাকায় শব্দবিদগণ ইন্দো-জার্মানীয় ভাষাকে

আৰ্য্য ভাষার অন্তর্ভুক্ত ধরিয়াছেন। তদনুসারে তাঁহারা আৰ্য্য ভাষা হইতে ১০টা স্বতন্ত্র খণ্ড কল্পনা করিয়া থাকেন।

১ ভারতীয়—বৈদিক সংস্কৃত, প্রাকৃত, পালি প্রভৃতি।

২ ইরানীয়—মিদিয়ার ও পারস্যের কথিত ভাষা, তন্মধ্যে প্রাচীন পারসিক, জন্দ (আবস্তিক,) বাহ্লিক, আকিমীয়, কোণাকারলিপিলিখিত ভাষা, পহ্লবী, শাসনীয়, পাজন্দ (পারস্ত)-আকগান খৃদ প্রভৃতি।

৩ গ্রীক—গ্রীস ও রোমের বিভিন্ন ভাষা।

৪ আল্‌বিয়—স্বেথ্রীপের ভাষা। ইহা ইউরোপীয় আৰ্য্য-ভাষার অনুরূপ, কিন্তু গ্রীক হইতে স্বতন্ত্র।

৫ আমেরীয়—তদদেশের বিভিন্ন ভাষা।

৬ ইতালীয়—লাটিন, ফলিস্কান, আম্‌ব্রিয়ান ও ওস্কান।

৭ কৈল্টিক—ব্রিটনদ্বীপের প্রাচীন ভাষা, এখনও আয়ারল্যান্ড, স্কটল্যান্ড ও ওয়েলসের স্থানে স্থানে এই ভাষার প্রচলন আছে।

৮ জার্মান বা টিউটন—জার্মান, ইংরাজী, ফরাসী, ওলন্দাজী, দিনেমার, দন্ডেনবীয়, স্লয়েডিস, নর্স, আইসল্যান্ডীয় প্রভৃতি ভাষা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৯ বাল্টিক — প্রুসিয়, লিথুয়নীয় ও লেটীয়।

১০ স্লাবিক — রুশীয়, রুথেনীয়, বুলগেরীয়, সার্বীয়, স্লাবনীয়, ক্রোয়ীয়, বোহেমীয় ও পোলীয়।

পূর্ববাহী আৰ্য্য উপনিবেশের মধ্যে ভারতীয় বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা সাধারণের বিশেষ আদরীয়। ঋগ্বেদসংহিতার জায় সুপ্রাচীন হ্রস্বত গ্রন্থ জগতে আর নাই। তাই আৰ্য্যতত্ত্ব-অন্বেষণে ভারতীয় সংস্কৃত ভাষার এত অধিক আদর। মার্কণ্ডেয়-কবীন্দ্রকৃত প্রাকৃতসকল ভাষা, বিভাষা, অপভ্রংশ ও পৈশাচ * প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষার বিভেদ লক্ষিত হয়।

[সংস্কৃত, পৈশাচ, প্রাকৃত, বঙ্গ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

ইরানীয় প্রভৃতি ভাষার বিবরণ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। জন্দ, অবস্তা ও পারস্ত প্রভৃতি শব্দের ইতিবৃত্তে তাহাদের প্রাচীনত্ব প্রমাণীকৃত হইয়াছে। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

* “মহারাত্রী শৌরসেনী প্রাচ্যাবস্তী চ মাগধী।

ইতি পঞ্চবিধা ভাষা যুক্তা ন পুনরষ্টধা ॥”

“শাকারী চৈব চাণ্ডালী, শাণ্ডারীকী তথা।

শাকীতি যুক্তাঃ পঞ্চৈব। বভাষা ন তু বড়িধাঃ ॥”

“নাগরো ব্রাহ্মণ্যোপনাগর্যন্তে তে ত্রয়ঃ।

অপভ্রংশাঃ পরে হস্তভেদদ্বার পৃথঙ্ মতাঃ ॥

কৈকেয় শৌরসেনঃ চ পাঞ্চালমিতি চ ত্রিধা।

পৈশাচো। নাগরা বম্মান্তেনাপ্যস্তা ন লক্ষিতাঃ ॥”

এতদ্ভিন্ন এই বিশাল ভারতমাত্রাজ্যে আরও নানাপ্রকার ভাষা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে দ্রাবিড়ীয়, কোলরীয়, তিব্বতীয়-ব্রহ্ম, খস, তৈ, মৌন, আনাম ও মলয়ভাষা সর্বপ্রধান।

দ্রাবিড়ভাষা।—তামিল, তেলগু, কণাড়ী, মলয়ালম্, তুলু, কোড়গ ও সিংহলী ভাষা মার্জিত ও উন্নত। দক্ষিণ ভারতের তোড়া, কোটা, গোঁড়, খণ্ড, ইরুলর, কোড়ব, কুরুম্বর, বেদা ও মধ্য ভারতের ভূঁইয়া, ভূঁইহার, বিজর, কোরব, কোচ, মাল, মালে পাহাড়ী, রাজমহলী, ওরাওন ও রোতিয়া প্রভৃতি জাতির কথিত ভাষা অমার্জিত।

কোলরীয় ভাষা।—অসুর বা আগরিয়া, ভীল, ভিলগ, ভূই, ভূঁইহার, ভুমিয়া, ভুমিজ, ভুজিয়া, বিজর, বীরহোড়, বয়ার, বাগা-চেন্দ, ধাঙ্গড়, গড়বা, হো, বোঙ্গ, কবর, খড়িয়া বা দেলুকী, খরবার, কিষণ, নাগেশ্বর বা নকাসিয়া, কোল, কোড়া, কোড়বা, সুয়ানী, মইর, মাঁঝি, মেহতু, মিনা, মুণ্ডা, নহর, সাঁওতাল, সাবন্ত, জোঙ্গ ও শবর প্রভৃতির কথিত ভাষা।

তিব্বতীয়-ব্রহ্মভাষা।—এই বিভাগে তিব্বত হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত পার্শ্বত ভূভাগের সভ্য ও বন্য জাতীয়গণের লিখিত ও কথিত ভাষার তালিকা প্রদত্ত হইল। কাছাড়ী বা বোদো, মেছ, হোজো, গারো, পানিকোচ, দেওরি, ছুটিয়া, ত্রিপুর বা মোরঙ্গ, ভোট, সর্পা, ভুটানী, লোপা, চঙ্গলু, স্বঙ্গ, গুরঙ্গ, মুর্শি, তঙ্গা, নেবার, পাগাড়া, মগর, লেপ্ছা, দফলা, মিড়ি, আবর, লো, আকা, মিসমি, চুলিকাটা, তইঙ্গ, দিগরু, মিকু, চিমলা, সুনাবর কথি ভাষা মিলচন, তাঁবরঙ্গদ স্মমু। কিরাস্তী, লিধু, কুনাবর, ব্রমু, চেপঙ্গ, বায়ু ও কসন্দ জাতীর ভাষা। নাগা জাতির কথিত ভাষা—নমঙ্গ বা জয়পুরিয়া, বোমপাড়া, মিঠন, ত-ব্রঙ্গ, মলঙ্গ, খরি, নোগাঁও, তেঙ্গসা, গোটা, অঙ্গামী, রঙ্গমা, অরঙ্গ, কুচা, লিয়ঙ্গ বা করঙ্গ ও মকম্। মার, সিংকো, জিলি, ও ব্রহ্ম। কুকিদিগের কথিত ভাষা—খদো, লুসাই, ইলমা, খোঙ্গ, মলিপুৰী, মরিস, খোইবু, কু-পাই, তঙ্গখুল, লুহপ, খুঙ্গুই, ফদঙ্গ চক্ষুঙ্গ, খুপোম, তকৈমি, অঙ্গো, সেন্গমাই, চৈরেল, অনাল ও নক্ষু। কুমি, কামি, মু. বনযোগী বা লুঙ্গ-খে, পজো, সেন্দু, পোই, শক ও কো। করেনজাতির কথিত ভাষা—কো, বধাই, করেনী, পো, তরু, মোপঘা, গৈখো, তোঙ্গখু, লিসান। গ্যরঙ্গ, তক্কা, মতাক, খোচু, হোপা। খাসি, তহ, খই বা জামী, লাও, শান, আহোম, খামতী, ঐতোন, তওমো। মোন-আনাম, মৌন, কধোজন্, আনমী ও পদেঙ্গ।

সংস্কৃতাদি ব্যতীত ভারতবর্ষে আরও কএকটা ভাষার প্রচলন আছে। উহা গোড়ীয় বা মিশ্র সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। নিয়ে তাহার বিষয় উল্লেখ করা গেল। বাঙ্গালা ও আসাম

প্রদেশে—বাঙ্গালা, ত্রিহতী বা মৈথিলী, আসামী ও উড়িয়া, সুসভ্য উড়িয়াবাসিগণের লিখিত ভাষা প্রায়ই বাঙ্গলার অমূরূপ, কিন্তু উড়িয়ার পার্শ্বত প্রদেশবাসীদিগের ভাষা অপেক্ষাকৃত স্বতন্ত্র। বিহার, উত্তরপশ্চিম, মধ্য ও গুজরাত প্রদেশে—হিন্দুস্থানী, উর্দু, ব্রজভাষা, রঙ্গীভাষা, ভোজপুরী, পঞ্জাবী, মূলতানী, জাটকী, কাশ্মীরী, নেপালী, সিন্ধি, থেরলী, ঠাকুরালী জিবোলী, হরাবতী, মারবাড়ী, গুজবাতি, কচ্ছী, মরাঠী, কোঙ্কণী প্রভৃতি প্রধান।

ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন ভাষা প্রচলিত আছে। এই সকল ভাষার অধিকাংশই কথিত। কেবল তন্মধ্যে কএকটা লিখিত ভাষার প্রমাণ পাওয়া যায়। যে যে জাতি যে সকল ভাষায় কথা কহে, তাহাদের ভাষাও প্রায় সেই সেই নামাভিধান প্রাপ্ত হইয়াছে। এই দ্বীপপুঞ্জে প্রায় দেড় শতাধিক জাতির বাস আছে। উহাদের মধ্যে ভাষাগত বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। নিম্ন দ্বীপবাসী ও তাহাদের ভাষার নাম প্রদত্ত হইল,—

অদনে...লুশৌ।	অণ্ডতৈনো...ফিলিপাইন।
আলাগাতে...লুশৌ।	অলোম...নিউগিনি।
অনমরোপু...ঐ।	অপয়ো...লুশৌ।
অর্কাঙ্ক...নিউগিনি।	অস্মেরৌ...বৌক।
অরু...নিউগিনি।	অহতিয়াগো...অহতিয়াগো।
আলোর...আলোর।	আসাহন...সুমায়া।
বজুলাট...সিলেবিস্।	বর্শিশ...মলাক্কা।
বতুমেরা...আম্বয়না।	বত্তর...সুমায়া।
বেলৌ...তিমোর।	বেংসিমসারাকা...মাদাগাস্কার।
বেংসিলিও...হোভ।	বিকোল...ফিলিপাইন।
বিলোঙ্গ...মীনহুস্।	বিলা...মলাক্কা নিগ্রিটো।
বীমা...মথব।	বিসম্ব...অকজাতীয়।
বোনি...সিলেবিস্।	বোলাঅঙ্গো...পাপুয়া (সিলোবিস্)
ব্রজেরক...দঃ অষ্ট্রেলিয়া।	বোটঙ্গে...মানহুগ্ (উঃ সিলেবিস্)
বতুমেরা...আম্বয়না।	বংচিয়ান...কৈওয়া।
বুগী বা বুঙ্গী...সিলেবিস্।	বুরিক...ফিলিপাইন।
কলিঙ্গ...লুশৌ।	চিমরো...লুশৌ।
দদয়...তগলজাতি।	দেদেলে...নিউগিনি।
দোরে...নিউগিনি।	দোমজল...মিন্দোরো।
থক...বার্ণিও।	এন্দে...ফ্লোরিস্।
হেবলঙ্গ...ফর্মোজা।	গদন...তগল (লুশৌ)।
গলেলা...গিলোলো।	গহ...সিরম্ (পাপুয়ান্)
গলেভেঙ্গ...সুন্দ।	গনি...গিলোলো।

গরোস্তলো...মীনহস্।	গিলোলো...হুহেরা।
পাইমানি...লুশেঁ।	হোকোতে...ফিলিপাইন।
হোতোস্তলো...মীনহস্।	হোভ (ইবারা)...মাঙ্গাগাকার।
ইবালাও...লুশেঁ।	ইনমগু...ফিলিপাইন।
ইদয়নু...ফিলিপাইন।	ইগোরোস্তে ঐ
ইকুগাও...লুশেঁ।	ইকোলো...নিউগিনি।
ইল্লনোসু...বোর্নিও।	ইলোকনো...লুশেঁ।
ইলোকোস্তে...লুশেঁ।	ইসিনয়ে...ঐ
ইতানে...ঐ।	ইত্নেগ...ঐ
যব...যবদ্বীপ।	জকুন...মলয় প্রায়দ্বীপ।
জুরু...মলাকা।	কনক...মাওরি-ভনাট।
কপংসি...নিউগিনি।	কুরু...নিউগিনি।
কবি...যব ও বালি।	কয়ন...বোর্নিও।
কিয়াও...স্বকজাতি।	কেদা...মলাকা।
কেমা...সিলেবিস্।	কিও...ফ্লোরিস্।
কৈয়ারি...নিউগিনি।	কোইপতু নিউগিনি।
কোঙ্গ...সুন্দ, ফ্লোরিস্।	কোরিঞ্চি সুমাত্রা।
কুবু...সুমাত্রা।	কুলকলিজা...নিউগিনি।
কুলো...নিউগিনি।	কুপন...তিমোর।
লম্পং...সুমাত্রা।	লেত্তী...সর্বভূদ্বীপ।
লুবু...সুমাত্রা।	মদঙ্গ...বোর্নিও।
মৈব...নিউগিনি।	মাহুরী...মলয় ও মহুরাদ্বীপ।
ময়দোল...সিরমু।	মতারেরো...সিরমু।
মলনেগ...ফিলিপাইন।	মলয়...দ্বীপপুঞ্জের প্রধান ২ স্থান।
মালো...বোর্নিও।	মল্লিকোলো...হিব্রাইডিজ্।
মনটোটো...তিমোর।	মমমমুয়া...ফিলিপাইন।
মন্দর...সিলেবিস্।	মন্দয়...ফিলিপাইন।
মঙ্গরই...ফ্লোরিস্।	মঙ্গকঙ্গ (মাকেসর)...সিলেবিস্।
মঙ্গিনিস্...মিন্দোরো।	মনোবো...মিন্দানাও।
মাওরা...নিউজিল্যান্ড।	মহ'না...সিরাম।
মেস্তবী...পগাইদ্বীপ।	মারো...শুকর ও বজ্রাকদ্বীপ।
মিল্লনবি...সারাবক।	মিন্কেপি...আন্দামন।
মিস্তিরা...মলাকা।	মিরিয়ম...তোরেস্ প্রণালী।
মোতু...নিউগিনি।	মুরঙ্গ...বোর্নিও।
নমন...নিউগিনি।	মুরুংইদান...ঐ
মাইফোড়...মানসনাম।	তিমোর...তবলো।
ননকোড়ী...নিকোবর।	নিগ্রিটো...ফিলিপাইন।
এলো...সুমাত্রা।	তেতো...তিমোর।
ওরঙ্গ বিহুয়া...মলাকা।	ওরঙ্গ হিন্দি...বাইগিরো।

ওরঙ্গ ক্লিঙ্গ...ভারত।	ওরঙ্গ কুবু...সুমাত্রা।
ঐ লোট...সামুদ্রিকদহ্ম।	ঐ মলয়...মলয়।
ঐ সলং...ঐ	ঐ সিরগী...পর্ন্তগীজ মিশ্র।
ঐ উটঙ্গ...বন্যামাহুব।	ঐ গুণোঙ্গ...পর্ন্তবাসী।
ঐ দরং...কৃষকজাতি।	ঐ সকাই...মলাকানিগ্রিটো।
পলবর...নিউগিনি।	পম্পঞ্জো...তগল।
পনয়নো...বিষয়জাতি।	পঙ্গসিন...তগল।
পাপক...নিউগিনি।	পাপুয়ান...নিউগিনি প্রভৃতি দ্বীপ
পরিগি...মীনহস্।	কুইবো...নিউগিনি।
রেজঙ্গ...সুমাত্রা।	রোক...ক্লোরিস ও সুন্দ।
রোবো...মূল দ্বীপ ও নিউগিনি।	সহোত্র...গিলোলো।
শকলব...মাঙ্গাগাকার।	সকরণ...বোর্নিও।
সম্পিত...বোর্নিও।	সরবি...সুমাত্রা।
সসক...লোম্বোক।	শোম-বএঙ্গ...নিকোবর।
সিয়াক...সুমাত্রা।	সিদেইয়া...ফর্মোজা।
সিলোঙ্গ...মাও'ই।	সিমঙ্গ...মলাকাস-নিগ্রিটো।
সুফলিন্...লুশেঁ।	সুন্দ...সুন্দ।
তগল...সিন্দোরো ও লুশেঁ।	তলকাওগো...মিন্দানাও জাতি।
তঙ্গুইয়নু...তগলজাতি।	তোল...নিউগিনি।

বর্তমান আদমসুমারি হইতে ইংরাজাধিকৃত ভারতে বিভিন্ন ভাষার যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে ভারতবাসী বিভিন্ন জাতি ও তাহাদের জাতিগত ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়। জাতির মধ্যে কতকগুলি এশিয়াবাসী ও অপরে যুরোপ ও আমেরিকাবাসী। নিম্নে তাহাদের নাম ও ভাষা লিখিত হইল:—

আবর, আরবী, আরাকানী, আর্থাগি, আসামী, বড়গ, ব্রাহুই, বগ্রি, বলুচী, বাঙ্গালা, ভীল, ভূ'ই, ভোটানী, ব্রঙ্গ, কগাড়ী, কাছাড়ী, কৈখড়ী, কমোনি, কণোজিয়া, কয়েন, কয়েনী, কাশ্মীরী, খামতি, খন্দ, খড়িয়া, খয়ি, খইসি, কোঁচ, কোল, কোলিসয়া, কোঙ্কণী, কুনু, কোফু', কোতর, কুকী, কোড়গী, কচ্ছী, কুরুখর, চব, চেনংসু, চিনু, চান, চোঙ্গা, দাকলা, দৈনেত, দাজ্জ, দোগড়ি, গডবা, গডবালী, গারো, গয়েতী, গোয়ানিজ্, গোঁড়, গুজরাতি, হজোঙ্গ, হিক্র, হিন্দু, হিন্দুস্থানী, জাপানী, জাটকী, জোনুনা, লাক্সাদ্বীপী, লাড়, লাডকী, লহলী, লালুঙ্গ, লখড়ী, লখনী, লেপচা, লিঙ্গ, মরাঠী, মক্কাগি, মলয়, মলয়ালম, মালোর, মণিপুরী, মারবাড়ী, মেহ, মিকির, মিরি, মিশ্মী, মুঘী, মুর্খি নাগ, নাগর, নাগপুরী, নেপালী, নেবারী, পাহাড়ী, পাঞ্জাবী, পারসিক, পখু, পুতুহল, রভা, শক, সলোন, সংস্কৃত, শবর, শান, শাম্বু, শামী, সৈকবী, সিংহলী, সিংকো,

সাঁওতালী, সোনতেঙ্গ, তলৈঙ্গ, তামিল, তেলগু, ভোট, ত্রিপুরী, তোড়া, তোঙ্গু, তুঙ্গু, তুর্ক, ওরাওন, উড়িয়া, বোবিন, বেনাডী, যেকাল ও কোড়গের বন্য জাতির অপূর্ণ-ভাষা এসিয়ামহাদেশীয় বলিয়া গণ্য। এতদ্ভিন্ন মিসর, বর্বর প্রভৃতি আফ্রিকাদেশীয়-কেণ্টিক, দিনেমার, ওলন্দাজ, ইংরাজ, ফরাসী, জর্মন, ফিনিস্, ফ্রেমিস, গেলিক, গ্রীক, হাঙ্গেরীয়, আইরিশ, ইতালিয়, লাপ্, লণ্ডীয়, নরওয়েজীয়, পোলিয়, পর্তুগীজ, রুমণিয়, রুষ, ক্রেভীয়, স্পেনীয়, স্বচ, সুইডিস, সুইস, সিরীয় ও ওয়েল্‌স্ প্রভৃতি।

বর্ণমালার আবিষ্কারের পর আর্যজাতির বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা লিখিত হইতে থাকে। ঐতিহাসিক গবেষণা ও শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, বিভিন্ন সময়ে ভাষার বিভিন্নতা সহকারে লিপির ও পার্থক্য হইয়াছিল। বিখ্যাত-পারস্তরাজ দরায়ুসের পুত্র জরক্ষেস তদধিকৃত ১২৭টি প্রদেশে তৎকালীন ভাষায় অনুজ্ঞা-লিপি প্রচার করেন, তন্মধ্যে সামারিতান, হিব্রু, ফিনিকিয়, গ্রীক, প্রাচীন বাহ্লিক (আবস্তিক), ইজিপ্তের দিমতিক, বহি-স্তন-ফলকলিপি, অরুদ ও সুসার ভাষা ব্যতীত অপর কাহারও নিদর্শন নাই। বাবিলোনিয়ার মুক্তিকানিহিত পুস্তকালয়ে প্রাপ্ত মূংফলকলিপি, ইজিপ্তের হাইরোগ্লিফিক্স, সিরিয়ার কোণাকার লিপি ও ভারতের অশোকলিপি সর্বপ্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়। ভাষাতত্ত্ববিদগণ অশোকলিপির পর ফিনিকিয় প্রভৃতি বর্ণমালার উৎপত্তি কল্পনা করেন। দক্ষিণ এসিয়া ও ভারতে যে সকল বর্ণমালায় শিলালিপি ও তাম্রফলকে ভাষা লিখিত হইয়াছিল, তাহার সংক্ষেপবিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল। আলাহাবাদ লাট ও গুপ্ত অক্ষর, অমরাবতী, অশ্মির, আর্য বা বাহ্লিক, বাঙ্গালা, ভিল্‌গা, কালদীয় পল্লবী, বা পার্থিব, দেবনাগরী, গুজরাতি ফলক ও বর্তমান লিপি, কুষা, কুফিক্, কুটিল, লাট বা ভারতীয় পালি, বর্তমান পল্লবী ও শাসনীয় পল্লবী, ব্রহ্মের পালি ও বর্তমান পালি, পামিরালী, পঞ্জাবী, পার্থিয়, ফিনিকিয়, পিউনিক, মোরাট্টের শাহরাজ-লিপি, সেমিতিক, সিনাই, ৫ম শতাব্দের সিরীয় ও বর্তমান সিরীয় লিপি, তেলিঙ্গ, ভোট, পাশ্চাত্য গুহালিপি ও জন্দ বর্ণমালাই প্রধান।

ডাঃ প্রিন্সেপ সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালার রূপান্তর কাল এই রূপ নির্ধারণ করিয়াছেন, ১ বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থানকালীন খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দের সংস্কৃত লিপি। ২ পশ্চিম ভারতীয় গুহালিপি। ৩ খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর জুনাগড়ের অশোকলিপি। ৪ খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দের গুজরাত-তাম্রফলক। ৫ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দের আলাহাবাদ-গুপ্তলিপি। ৬, ৭ম শতাব্দের সংস্কৃতের অক্ষর-করণে ভোটলিপি। ৯ম ও ১০ম শতাব্দের কুটিল লিপি ও

বাঙ্গালা বর্ণমালা এবং তৎপরবর্তী দেবনাগরী ও ক্রমে কাইথী, হিন্দী প্রভৃতি অক্ষর ও ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দের প্রারম্ভে মাক্‌দুদের ভারতাক্রমণ হইতে ভারতীয় ভাষাসমূহে পারসিক ও আরবী ভাষার সংমিশ্রণ আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে উজ্জীরপ্রধান আবুল আকাস্ ও আদুদ মৈমন্দি মুসলমান রাজসরকারের যাবতীয় কাগজ পত্র পারসিক ভাষায় এবং চিরস্থায়ী নথিপত্র আরবী ভাষায় লিখনপ্রথা প্রবর্তিত করিয়া যান। সুতরাং তৎকালে ভারত-বাসীকে কর্তব্যবোধে অথবা বাধ্য হইয়া উক্ত ভাষাদ্বয় অভ্যাস করিতে হয়। এইরূপে ক্রমশঃ বিজাতীয় শব্দ বা পদনিচয় ভারতীয় হিন্দী ভাষায় সংমিশ্রিত হইয়া খৃষ্টীয় ১৪শ খৃষ্টাব্দে উদ্ভূতভাষার উৎপত্তি হয়। হিন্দিকে এই অভিনব ভাষার ভিত্তি করিয়া তাহাতে আরবী, পারসিক, তুর্কী, সংস্কৃত, দ্রাবিড়, পর্তুগীজ ও কোলরিয় ভাষার চলিত শব্দসমূহ সংযোজিত করা হইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথমে ডাঃ জন বশউইক্ গিলখ্রাফ্ট এই ভাষার অঙ্গমোষ্টব বৃদ্ধি করেন। যুরোপবাসী বৈদেশিক অথবা ভারতের অভ্যুত্থানবাসী জাতিমাত্রই এই উদ্ভূত-হিন্দী ভাষার সাহায্যে পরস্পরের সহিত কথোপকথন করিতে সমর্থ হয়। সমগ্র যুরোপখণ্ডে ফরাসী ভাষা বৈদ্যপ সাধারণে পরিগৃহীত হইয়াছে, একমাত্র ভারতে বিভিন্ন জাতীয়ের ভাষা অবগত হইতে হইলে হিন্দীভাষার শিক্ষা আবশ্যক করে। হিন্দী ভাষা ভারতবাসী মাত্রেরই পরিচিত। ইংরেজ, ফরাসী বা জর্মন কর্তৃক হিন্দীভাষায় জিজ্ঞাসিত হইলে, ভারতবাসী সহজে উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হয়।

ভাষাপরিচ্ছেদ (পুং) মহানহোপাধ্যায় বিশ্বনাথ শ্রায়পঞ্চানন-কৃত শ্রায়শাস্ত্রের পরিভাষাগ্রন্থ। শ্রায়শাস্ত্র পড়িবার পূর্বে ভাষাপরিচ্ছেদ পড়িতে হয়। ইহাতে শ্রায়দর্শনের সমস্ত বিষয়ই সংক্ষেপে অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। পণ্ডিতা-গ্রন্থী বিশ্বনাথ নিজেই ভাষাপরিচ্ছেদের সিদ্ধান্তমুক্তাবলী নামে টীকা প্রণয়ন করেন। এই টীকা অতি সুন্দর এবং অশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর আবার দিনকলী ও রোজী প্রভৃতি টীকা আছে। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে তিনি মহানহোপাধ্যায় বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্যের পুত্র বলিয়া পরিচিতি হইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের প্রথম শ্লোক,—

“নূতনজলধররুচয়ে গোপবধূটিহকুলচোরায়।

তন্মৈ নমঃ কুষায় সংসারমহারুহন্ত বীজায় ॥”

শেষ শ্লোক—“সোহয়ং ক ইতি বুদ্ধিস্ত সাজাত্যমবলম্বতে।

তদেবোষধমিত্যাদৌ সজ্জাতীয়েহপি দর্শনাং ॥”

ভাষাপরিচ্ছেদে ১৬৩টি শ্লোক আছে। এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত

বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে। পদার্থোদ্দেশ্যকথন, দ্রব্য-
গুণ ও কর্মবিভাগ, সামান্য ও বিশেষ নিরূপণ, সমবায়সম্বন্ধ-
কথন, অভাববিভাগ, সপ্তপদার্থের সাধন্য ও বৈধন্যকথন,
কারণলক্ষণ, কারণবিভাগ, অন্তর্থাঙ্গিলক্ষণ ও বিভাগ,
দ্রব্যের সমবায়িকারণত্ব কথন, অসমবায়িকারণের গুণকর্মমাত্র-
বৃত্তিকথন, নিত্য দ্রব্য ভিন্নের আশ্রিতত্ব কথন, পৃথিবীনিরূপণ,
পৃথিবীবিভাগ, দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয় কথন, জল তেজ ও
বায়ুনিরূপণ, আকাশ কাল দিক্ ও আত্মনিরূপণ, অমু-
ভূতি ও স্থতিভেদে বুদ্ধির দ্বৈবিধ্যকথন, অমুভূতিবিভাগ,
প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ কথন, প্রত্যক্ষবিভাগ, দ্রব্যাদ্যক্ষে ভ্রমণ-
সংযোগের কারণত্ব কথন, সামান্য লক্ষণাদি ভেদ দ্বারা
অলৌকিক সন্নিকর্ষে ভেদত্রয়নিরূপণ। অমুমিতিব্যুৎপাদন,
পরামর্শ লক্ষণ, ব্যাপ্তি ও পক্ষ লক্ষণ, হেতুভাসবিভাগ,
উপমিতিব্যুৎপাদন, শাস্ত্রবোধপ্রকার-পরিচয়, শাস্ত্রবোধ-
কারণ-কথন, আস্তিলক্ষণ, যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও তাৎপর্য-
নিরূপণ, মনোনিরূপণ, মনের অণুত্বপ্রমাণ, গুণনিরূপণ,
মূর্ত্ত, অমূর্ত্ত ও মূর্ত্তামূর্ত্ত-গুণকথন, বিশেষ ও সামান্য
গুণবর্ণন, বিভূবিশেষগুণের অতীন্দ্রিয়ত্বাদি কথন, রূপের
দ্রব্যাদির অধ্যক্ষে কারণত্ব, রস গন্ধ ও স্পর্শনিরূপণপত্রাদি,
স্পর্শান্তর পাকজঙ্ঘকথন, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ,
পরত্ব ও অপরত্ব, এবং বুদ্ধিনিরূপণ, অপ্রমাবিভাগ, সংশয়-
লক্ষণ, সংশয়কারণকথন, অপ্রমাকারণ-কথন, প্রত্যক্ষা-
দিতে গুণপরিচয়, প্রমাননিরূপণ, ব্যাপ্তিগ্রহের উপায়কথন,
পরকায় ব্যাপ্তিগ্রহ প্রতিবন্ধার্থ উপাধিনিরূপণ, উপাধির দৃষ্-
কতা বীজকথন, অমুমানবিভাগ, স্মৃতি ও হুঃখনিরূপণ, ইচ্ছা
ও দেহ কথন, যত্ন ও নিরূপণবিভাগ, গুরুত্ব কথন, 'গুরুত্ব-
নিরূপণ ও বিভাগ, স্নেহনিরূপণ, সংস্কারনিরূপণ ও বিভাগ,
অদৃষ্টনিরূপণ, শব্দনিরূপণ ও বিভাগ।

এই সকল বিষয় অতি সংক্ষেপে ও সুন্দরভাবে বর্ণিত হই-
য়াছে। [ভ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন দেখ।]

দর্শনশাস্ত্র পড়িতে হইলে ভাষাপরিচ্ছেদ ও সিদ্ধান্তমুক্তা-
বলী পড়িয়া লওয়া আবশ্যিক।

ভাষাপাদ (পুং) ভাষায়াঃ পাদঃ। চতুঃপাদ ব্যবহারের অন্ত-
র্গত প্রথম পাদ। চতুঃপাদ ব্যবহারের প্রতিজ্ঞাহচক বাক্য-
রূপ প্রথম অংশ। [ব্যবহার দেখ।]

ভাষাসম (পুং) শব্দালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“শব্দৈক্যকবিত্বেরেব ভাষাস্থ বিবিধাঙ্গি।

সাম্যং বত্র ভবেৎ সৌহৃদ্যং ভাষাসম ইতীয়াতে ॥”

(সাহিত্যদণ্ড ১০৬৪২)

যে স্থলে বিবিধ ভাষাতে একরূপ শব্দের সমতা হয়, সেই
সকল শব্দ দ্বারা বর্ণিত হইলে এই অলঙ্কার হইবে। উদাহরণ—
“মঞ্জুলমণিমঞ্জীরে কলগন্তীরে বিহারসরসীতীরে।

বিরগাসি কেলিকারে কিমালি ধীরে চ গরুসারসমীরে ॥”

(সাহিত্যদণ্ড ১০ পরি০)

এই শ্লোক সংস্কৃত, প্রাকৃত, শৌরসেনী, প্রাচ্যা, অবন্তী,
নাগর ও অপভ্রংশ এই সকল ভাষাতেই একরূপ।

ভাষিক (ত্রি) বেদাদি পরিভাষানিবৃত্ত। (নিরুক্ত ২২)

ভাষিকস্বর (পুং) মন্ত্রের বেদভাগরূপ ব্রাহ্মণ, পঠিতস্বর।

(কাব্য০ শ্রী০ ১১০১৮১০)

ভাষিত (ক্লী) ভাষ-ভাবে ক্ত। ১ কথন। কশ্মণি ক্ত। ২ কথিত।

ভাষিতপুংস্ক (ত্রি) ভাষিতঃ পুমান্ যেন কপ্। বিশেষণত্ব
প্রাপ্ত যাহা পুংলিঙ্গাদিতে অভিহিত হয়।

“মহিশেষণতাং প্রাপ্য স্ত্রিয়াং পুংসি চ বর্ততে।

ভবেৎপুংসকে বৃত্তি ভাষিতপুংস্কং তদ্ব্যচ্যতে ॥” (ব্যাকরণ)

ভাষিতৃ (ত্রি) ভাষ-তৃচ্। ভাষক, কথক।

ভাষিন্ (ত্রি) ভাষ-ইনি। কথক। এই শব্দের পূর্বে যে কোন
একটা উপপদ থাকিবে—যথা ছুঁভাষিন্, স্তুভাষিন্ ইত্যাদি।

ভাষ্য (ক্লী) ভাষাতে বিরততয়া বর্ণ্যতে ইতি ভাষ-ণ্যৎ। চূর্ণি,
সুত্রবিবরণ গ্রন্থ, ইহার লক্ষণ—

“সুত্রার্থো বর্ণ্যতে যত্র পদৈঃ সুত্রাগুসারিভিঃ।

স্বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিদুঃ ॥”

(অমরটীকায় ভরত)

সুত্রানুসারিপদ দ্বারা যে স্থলে সুত্রের অর্থ এবং পদ সকল
বর্ণিত হয়, তাহাকে ভাষ্য কহে।

ভাষ্যকার (পুং) ভাষ্যং চূর্ণিৎ করোতীতি কৃ- (কর্মণ্যণ্। পা
৩২১১) ইত্যণ্। মহাভাষ্যকর্তা মুনি। পর্যায়—গোনন্দীয়, পত-
ঞ্জলি, চূর্ণিকৃৎ। (ত্রিকা০) পাণিনির ভাষ্যকার পতঞ্জলিমুনি।

“অহঙ্ক ভাষ্যকারশ্চ কুশাগ্রীয়ধিয়াবৃত্তৌ।

নৈব শব্দাশ্রুধেঃ পারং কিমন্তে জড়বুদ্ধয়ঃ ॥” (হর্গসিংহ)

ভাষ্যপ্রণয়নকর্তা মাত্র। যেমন বেদান্তসূত্রের শঙ্কর,
রামানুজ প্রভৃতি, যোগসূত্রের বেদব্যাস, সাংখ্যসূত্রের বিজ্ঞান-
ভিক্সু, গৌতমসূত্রের বাৎস্তায়ন, কণাদসূত্রের প্রশস্তপাদ,
মীমাংসাসূত্রের শবরস্বামী ইত্যাদি।

ভাষ্যকৃৎ (পুং) ভাষ্যং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। ভাষ্যকারক।

ভাস্, দীপ্তি। ভাদি, আত্মনে। অক্। সেট্। লট্ ভাসতে।

লিট্ বভাসে। লুট্ ভাসিষ্যতে। লুঙ্ অভাসিষ্টে, সন্ বিভাসিষ্যতে।

যঙ্ বাভাস্ততে। যঙ্ লুক্ বাভাস্তি। গিচ্ ভাসয়তি। লুঙ্

অবভাসং, অবীভসং।

ভাস্করপুष्पा। (স্ত্রী) ভাস্করাণি পুষ্পাণ্যস্তাঃ, টাপ্। বৃশ্চিকানি।

ছিলেন। সংক্ষেপশব্দরজয় গ্রন্থে হাঁর উল্লেখ আছে।

২ বাব্যপক্ষাধ্যায়িপ্রণয়নকর্তা। জনৈক বিখ্যাত জ্যোতিষিৎ।
মহেশ্বরের পুত্র, ১১১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। করণকুতুহল,
গ্রহাগমকুতুহল, ব্রহ্মতুলা করণকুতুহল, ব্রহ্মতুলাসিদ্ধান্ত-
করণকেশরী, গণিতপদী, গ্রহগণিত, গ্রহলাঘব, জ্ঞানভাস্কর,
রেখাগণিত, লিঙ্গশাস্ত্র, বিবাহপটল, সটীকসিদ্ধান্তশিরোমণি
ও বাসনাভাষ্য, শ্রুতগণিত স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তব্যাখ্যা ও ভাস্কর-
দীক্ষিতীয় নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১১৫১ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্ত-
শিরোমণি ও ১১৪৮ খৃষ্টাব্দে করণকুতুহল রচনা সমাধা করেন।

[ভাস্করাচার্য্য দেখ।]

ভাস্করকণ্ঠ, চিত্তাক্রবোধটীকারচয়িতা।

ভাস্করতীর্থ, শৈবতীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভাস্করদীক্ষিত, ১ তপ্তমুদ্রাবিদ্রাবণপ্রণেতা। ২ রত্নতুলিকা-
সিদ্ধান্তসিদ্ধান্তটীকারচয়িতা।

ভাস্করদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্করদেব, কোণ্ডবিড়ুর গজপতিরাজ বিশ্বস্তর দেবের পুত্র।

ভাস্করদ্ব্যতি (পুং) ভাস্করে দ্ব্যতিরত্ন। বিষ্ণু। (ভারত
১৩।১৪৯।৪৩) (দ্বী) ২ স্বর্ঘ্যের দ্ব্যতি, স্বর্ঘ্যের কিরণ।

ভাস্করনৃসিংহ (পুং) বারাগদীবাসী জনৈক ভাষ্যকার।
ইনি ব্রজলাল কর্তৃক অমরক হইয়া ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে বাংহায়ন-
কৃত কামহুতের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ইনি সর্বেশ্বর
শাস্ত্রীর ছাত্র।

ভাস্করপত্ন, জনৈক মহারাষ্ট্রসেনাপতি। তিনি রঘুজী ভৌস-
লেব দেওয়ান ছিলেন। বাঙ্গালায় ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে
মুর্শিদকুলির পরাজয়ের পর তদীয় মন্ত্রী মীর হবীবভাস্কর
পত্নকে কটক আক্রমণে আহ্বান করেন। কিন্তু আলীবর্দী
খাঁর সেনা সহসা আসিয়া উপনীত হওয়ায় তাঁহার মনোরথ
পূর্ণ হয় নাই। অবসর বুঝিয়া ভাস্কর বেহার আক্রমণ করি-
লেন। তথা হইতে মুর্শিদাবাদ-আক্রমণ-মানসে পাঁচোট
রাজ্য পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। এখানে আসিয়া বর্গীগণ
ক্ষিপ্ততার সহিত লুণ্ঠনকার্য্য সমাধা করিল। আলীবর্দী
খাঁ বর্গীর অত্যাচার হইতে রাজ্যরক্ষার জন্ত অগ্রসর
হইলেন। উভয় পক্ষের যোঁরতর যুদ্ধারম্ভ হইল। নবাব-
সেনাপতি মীরহবীব মহারাষ্ট্র-হস্তে বন্দী হন। পূর্বে
হইতেই তাঁহার বঙ্গেশ্বরের উপর ক্রোধ ছিল। এবারেও
তিনি মহারাষ্ট্রীয়ের পক্ষ হইয়া মুর্শিদাবাদ আক্রমণ ও
জগৎশেঠ আলমচাঁদের বথাসর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। এই সময়ে
মেদিনীপুর হইতে কাঁটোয়া পর্য্যন্ত প্রায় সকল স্থান মহারাষ্ট্র-
করতলগত হইয়াছিল। গঙ্গানদী বর্ষায় ক্ষীণ থাকায় তাঁহার
সদলে উত্তরণ হইয়া মুর্শিদাবাদে উপনীত হইতে পারিলেন না।

এদিকে আলীবর্দী দলবল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। নদী-
পার হইয়া নবাব মহারাষ্ট্রদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া
দিলেন। এই সময়ে কর্ণাট-প্রত্যাগত রঘুজী ভৌস্লে সদলে
তাঁহার সহিত মিলিত হন। তাঁহাদের দমনের জন্ত সম্রাট
মহম্মদ শাহ পেশবা বালাজী বাজীরাম ও অযোধ্যাপতি সফ্‌দর
জঙ্গকে প্রেরণ করেন। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে কাঁটোয়া ও বর্ধমান
পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াও শেষে রঘুজী ভৌস্লে পরাজিত হন।
এই সময়ে ভাস্করপত্ন সদলে উড়িষ্যা-অভিমুখে পলায়ন করিয়া
রক্ষা পান। রঘুজী পুনরায় বাঙ্গালা লুণ্ঠন মানস করিয়া ১৭৪৪
খৃষ্টাব্দে ভাস্করপত্নকে প্রেরণ করেন। এই সময়ে নবাব আলী-
বর্দী সন্ধিপ্রস্তাবের ভাণ করিয়া ভাস্কর পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ
করিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ সশস্ত্র লুণ্ঠন করিতে রহিল। ভাস্কর
পণ্ডিত সদলে মুসলমান-শিবিরে উপনীত হইলেন। নবাবাদেশে
তিনি অমুচর সহ নিহত হন।

ভাস্করপ্রিয় (পুং) ভাস্করস্ত -প্রিয়ঃ ৬তৎ। পদ্মরাগ মণি,
চলিত চুনি।

ভাস্করভট্ট (পুং) ১ কেশবমিশ্র-কৃত তর্কভাষ্য তর্কপরি-
ভাষাদর্পণ নামক টীকারচয়িতা। ২ ত্যুতভাস্করপ্রণেতা।
৩ ভোজরাজের সভাপণ্ডিত। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় কবিচক্রবর্তী
ত্রিবিক্রমের পুত্র। স্বীয় প্রতিপালক কর্তৃক তিনি বিদ্যাপতি
আখ্যা লাভ করেন।

ভাস্করভট্টপণ্ডিত, দত্তসিদ্ধান্তমঞ্জরী-প্রণেতা।

ভাস্করভট্টমিশ্র ত্রিকাণ্ডমণ্ডন, জনৈক প্রসিদ্ধ হস্তনিবন্ধ-
কার। কুমারস্বামীর পুত্র। ইনি জ্ঞানবজ্র নামে তৈত্তিরীয়-
সংহিতার ভাষ্য প্রণয়ন করেন। এই ভাষ্য মধ্যে তিনি
ভবস্বামীর নামোল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বির আপত্ত্য-
হৃত, ধ্বনিতার্থকারিকা, বোধায়নসংহতভোজনটীকা, হস্ত-
নিবন্ধ, যজুর্বেদাষ্টকভাষ্য, আরণ্যকভাষ্য, ঋগ্বেদভাষ্য,
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণকাঠকভাষ্য (কাঠকত্রয়ভাষ্য), তৈত্তিরী-
য়োপনিষদভাষ্য ও ভট্ট ভাস্করীয় নামে বেদভাষ্য প্রভৃতি তদ্র-
চিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ভাস্করভূপতি, বিজয়নগর-রাজবংশের জনৈক রাজা।

ভাস্করমিশ্র (পুং) পদ্মনাভকৃত সিদ্ধসারস্বতদীপিকোক্ত
জনৈক গ্রন্থকার।

ভাস্কররবিবৰ্ণা, ত্রিবাঙ্কোড়ের জনৈক হিন্দু নরপতি। ইনি
যিহদী খৃষ্টানদিগকে কোচিনে বসবাসের নিমিত্ত অমুমতি দেন।
তৎপ্রদত্ত অমুজাপত্র তথাকার গির্জাধ্যক্ষের নিকটে রক্ষিত
আছে। তদেববাসী যিহদীগণ বলে যে, ঐ 'ছাড়পত্র' খৃষ্টীয়
৩৭৯ অব্দে প্রদত্ত হইয়াছিল; কিন্তু উহার তামিল বর্ণমালা

দেখিয়া বিচার করিলে ঐ লিপি তৎপরবর্তী কালের বলিয়া স্বীকার করা যায়।

ভাস্কররস (পুং) রসৌষধিবিষয়। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—
বিষ, পারদ, গন্ধক, ত্রিকটু, সোহাগা ও জীরা প্রত্যেকে এক
ভাগ, লৌহ, শঙ্খভষ্ম, অত্র, কড়িভষ্ম প্রত্যেকে দুইভাগ,
এই সকলের সমান লবঙ্গ চূর্ণ, এই সকল দ্রব্য গোড়া লেবুর
রসে ৭ দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে।
এই বটিকা তাষলের সহিত চক্ষণ করিয়া ভক্ষণ করিতে হইবে।
ইহাতে শীঘ্র অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শূলবিসৃচিকা ও অগ্নিমান্দ্য
রোগে প্রযুক্ত হইলে বিশেষ উপকার দর্শে।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ অগ্নিমান্দ্যাদিঃ)

ভাস্কররাও, জনৈক মহারাত্রি প্রতিনিধি। রঘুনাথরাওর পুত্র।
ভাস্কররায়, ১ ভাট্টদাঁপিকাব্যাখ্যা মত্বর্ণলক্ষণবিচার ও বাদ-
কৌতুহলপ্রণেতা।

ভাস্কররায়দীক্ষিত, জনৈক বিখ্যাত উপনিষদ্বাচ্যকার।
গম্ভীররায় দীক্ষিতের পুত্র। ইনি নৃসিংহ ও শিবদত্তের
নিকট শিক্ষা লাভ করেন। ১৬২৯ খৃষ্টাব্দে বারাণসী ক্ষেত্রে
তিনি বিদ্যামান ছিলেন। দীক্ষা গ্রহণের পর তিনি ভাস্করা-
নন্দ নাথ বা ভাস্করানন্দ নাথ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।
কাঠকোপনিষদ্বাচ্য, কেনোপনিষদ্বাচ্য, জাবালোপনিষদ্বাচ্য
ত্রিপুরোপনিষদ্বাচ্য, নহোপনিষদ্বাচ্য, মণ্ডুকোপনিষদ্বাচ্য, অতি-
নববৃত্তরত্নাকর, অবদুতগীতাব্যাখ্যা, অষ্টাবক্রগীতাব্যাখ্যা,
আত্মবোধব্যাখ্যা, দৈবরগীতাব্যাখ্যা, কন্যাকাপুরাণ, গুপ্তবতী
নামে দুর্গামাহাত্ম্যটীকা, চণ্ডীস্তবমন্ত্রপরিচ্ছেদ, ত্রিপুরামহিম-
টীকা, স্তবমন্ত্রপরিচ্ছেদ ত্রিপুরামহিমটীকা, নবরত্নমালা,
ভাস্কররাজ বেদাঙ্গচ্ছন্দঃস্বার্থপ্রকাশ, মন্ত্রবিভাগ, ললিতার্চন-
বিধি, বারিবস্তারহস্ত, বারিবস্তারহস্তপ্রকাশ, বৃত্তচন্দ্রোদয়,
শব্দকোষভূষণ, ত্রীবিদ্যার্চনচক্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীবিলাস,
সেতুবন্ধ নামে বামক্ষেত্রতন্ত্রোক্ত নিত্যোড়শীর টীকা,
সৌভাগ্যভাস্কর নামে ললিতাসহস্রনামটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ
তাহার করকমল-নিঃসৃত।

ভাস্কর (বর্ষ্মন্) ত্রিপুরাংঘল, সিংহপুর রাজবংশের জনৈক
রাজা। রাজা অচলবর্ষ্মা সময় ঘণ্ণলের পুত্র। ইহার। যদু-
বংশীয় ছিলেন। কপিলবর্দ্ধনরাজকন্যা জয়াবলীকে তিনি
বিবাহ করেন।

ভাস্করবংশ (ক্লী) সূর্য্যবংশ।

ভাস্করলবণ, (ক্লী) ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—
সামুদ্র লবণ ১৬ তোলা, সোবর্জল ১০ তোলা, বিটলবণ,
সৈন্ধব, ধনিয়া, শিপুল, পিপুলমূল, তেজপত্র, কৃষ্ণজীরা,

তালীশপত্র, নাগকেশর, চই, অন্নবেতস এই সকল প্রত্যেকে
৪ তোলা, মরিচ, জীরা ও শুণ্ঠি, প্রত্যেকে ২ তোলা, দাড়িমের
বীজচূর্ণ ৮ তোলা, দারুচিনি ও এলাচি ১ তোলা, এই সকল
চূর্ণ একত্র মিলিত করিয়া ইহা প্রস্তুত করিবে। এই লবণ
অধ্বতোলা পরিমাণ তক্র, দধির মাত বা কাঁজির সহিত ভক্ষণ
করিতে হয়। ইহা সেবনে বাতশ্লেষ্মিক রোগ, গুণ্ড, প্লীহা,
উদর, ক্ষয়, অর্শ, গ্রহণী, কুষ্ঠ, ভগন্দর, শূল, কাস, কৃমি
মন্যাদি প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। এই লবণ অগ্নিদীপ্তিকারক
ও পাচক। লোক সকলের হিতের জন্ত ভগবান্ ভাস্কর
কর্তৃক এই ঔষধ নিম্নিত হইয়াছে। এই ঔষধ ভক্ষণ মাত্রে
নিশ্চয়ই সকল প্রকার অজীর্ণ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রকাশ অগ্নিমান্দ্যঃ)

ভাস্করবর্ষ্মন্, ভগদত্তবংশীয় গোড়ের জনৈক নরপতি। নারায়ণ
দেবের বংশধর। শ্রীহর্ষ তাঁহাকে আক্রমণ করেন। হিউএন
সিঙএর বর্ণনামুসারে জানা যায় যে, কামরূপেও তিনি রাজত্ব
করিতেন। [প্রাগ্জ্যোতিষ দেখ।]

ভাস্করাবিদ্যা, কারুকার্যনৈপুণ্য। প্রস্তরোপরি বিবিধ চিত্র
ও প্রতিমূর্ত্তি প্রভৃতি অঙ্কণ। [স্থাপত্য দেখ।]

ভাস্করব্রত (ক্লী) ভাস্করোদ্দেশকং ব্রতং। সূর্য্যের উদ্দেশে
যে ব্রত করা হয়, তাহাকে ভাস্করব্রত কহে। ব্রহ্মপুরাণে
এই ব্রতের প্রসঙ্গ আছে।

ভাস্করশর্ম্মন্, আয়াজি ভট্টের পুত্র। ইনি বৃত্তরত্নাকরসেতু-
নামে বৃত্তরত্নাকরের একখানি টীকা প্রণয়ন করে।

ভাস্করমণ্ডমী (ক্লী) ব্রতবিশেষ।

ভাস্করশাস্ত্রী, তত্ত্ববোধনকাব্যপ্রণেতা।

ভাস্করশিষ্য, হোরাশাস্ত্রার্ণবসার-রচয়িতা। ইনি সম্ভবতঃ
বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন।

ভাস্করসোম, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্করাচার্য্য, ভারতবর্ষের একজন সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিদ।
পাটনের ভবানীমন্দির হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে
জানা যায়—

‘শাণ্ডিল্যবংশে কবিচক্রবর্তী দ্বিবিক্রম জন্ম গ্রহণ করেন,
তাহার পুত্র ভাস্করভট্ট, তিনি ভোজরাজ কর্তৃক ‘বিদ্যাপতি’
উপাধি লাভ করেন। ভাস্করের পুত্র গোবিন্দ সর্বজ্ঞ, তৎপুত্র
মনোরণ, মনোরণের পুত্র কবীন্দ্র মহেশ্বরচাৰ্য্য। এই
মহেশ্বরচাৰ্য্যের পুত্রের নামই ভাস্করাচার্য্য। ইনি কবিরূপের
বদনীয়; কৃষ্ণভক্ত, সর্বজ্ঞ বিজ্ঞানিপুণ, এবং সংকীর্্তি ও পুণ্য-
বান্ ছিলেন। এই ভাস্করের নন্দন বেদার্থবিং, পণ্ডিতপ্রদান,
তর্কিকচক্রবর্তী, গ্রন্থাগারবিহার লক্ষ্মীধর। সর্বশাস্ত্রদক্ষ

জানিয়া রাজা জৈত্রপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়াছিলেন, তৎস্মত রাজা সিংধন চক্রবর্তীর দৈবজ্ঞবর চন্দ্রদেব। এই চন্দ্রদেব ভাস্করাচার্যকৃত শাস্ত্রসমূহ বিস্তার হেতু মঠ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ভাস্কররচিত সিদ্ধান্তশিরোমণি প্রমুখ গ্রন্থাবলী এবং তাঁহার বংশীয়গণের রচিত অন্যান্য গ্রন্থ ঐ মঠে নিয়মিত ব্যাখ্যাত হইত *।

উক্ত শিলালিপি হইতে জানা যাইতেছে যে, ভাস্করাচার্যের পিতার নাম মহেশ্বরভাস্কর্য্য, তিনি যে বংশে জন্মিয়া ছিলেন এবং তাঁহা হইতে যে বংশ উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহাতে অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাস্করাচার্য স্বকৃত গোলাধ্যায়ের শেষেও এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“আসীং সহকুলাচলাশ্রিতপুত্রৈবৈবিকল্পজনে।

নানাসজ্জনধামি বিজ্ঞবিভে শাণ্ডিল্যগোত্রো দ্বিজঃ ॥

শ্রোতস্মার্তবিচারসারচতুরো নিঃশেষবিদ্যানিধিঃ।

সাপ্নামবধির্মহেশ্বরকৃতী দৈবজ্ঞচূড়ামণিঃ ॥৬১

তজ্জন্তচরণারবিন্দযুগলপ্রাপ্তপ্রসাদঃ সূর্য্যঃ

মুক্কোদোদধকরঃ বিদগ্ধগণকপ্তীতিপ্রদঃ প্রসুটম্।

এতদ্ব্যক্তসজ্জিক্যুক্তিবহুলং হেলাবগম্যং বিদ্যাং

সিদ্ধান্তগ্রন্থনং কুবুদ্ধিমথনং চক্রে কবিভাস্করঃ ॥” (প্রশ্নাধ্যায়)

ভাস্করাচার্যের নিজোক্তি হইতে জানা যাইতেছে যে, সহাদ্রির পাদদেশে অবস্থিত বিজ্ঞবিভু নামক গ্রামে দৈবজ্ঞ-চূড়ামণি মহেশ্বরের গুহরসে ভাস্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন।

সিদ্ধান্তশিরোমণির টীকাকার সুনীশ্বরের মতে, ‘মহারাষ্ট্র দেশের অন্তর্গত বিদর্ভের নিকট গোদাবরীর নাতিদূরে বিড় (গ্রাম) অবস্থিত, উহার পঞ্চ ক্রোশ দূরে লীলাবতার মঙ্গলা-চরণে ‘গণেশায় নমো নীলকমলামলকাস্তয়ে’ ইত্যাদি বর্ণিত সেই গণেশের কৃষ্ণবর্ণা প্রতিমা এখনও বিদ্যমান আছে।’ আনন্দনগরের ৪০ ক্রোশ পূর্বে ভাস্করের জন্মভূমি উক্ত বিড়গ্রাম অবস্থিত, এবং উহারই ৬৭ ক্রোশ দূরে লিখ নামক গ্রামে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত গণেশ মূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

বিড় ভাস্করের জন্মভূমি হইলেও তাঁহার বংশধরগণ পাটনে গিয়া বাস করেন। এই পাটনের নিকটবর্তী বহালগ্রামেও

ভাস্করের ভাতৃবংশীয় গণক অনন্তদেবের আদেশে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

ভাস্করাচার্য নিজ সিদ্ধান্তশিরোমণির শেষে লিখিয়াছেন, “রসগুণপূর্ণমহী (১০৩৬) সম শকনৃপসময়েহভবন্যমোৎপত্তিঃ। রসগুণ (৩৬) বর্ষেণ ময়া সিদ্ধান্তশিরোমণী রচিতঃ ॥” ৫৮

উক্ত শ্লোকানুসারে ১০৩৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১১১৪ খৃষ্টাব্দে ভাস্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩৬ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে (১১৫০ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার সিদ্ধান্তশিরোমণি রচিত হয়। তাঁহার ‘করণকুতূহল’-রচনাকাল নির্দেশস্থলেও ১০৭৫ শকাব্দ লিখিত আছে।

তিনি সিদ্ধান্তশিরোমণি, করণকুতূহল ও বাসনাভাষ্য রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত ভাস্করব্যবহার ও ভাস্করবিবাহপটল নামক দুইখানি ক্ষুদ্র জ্যোতির্গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। [ভাস্কর দেখ।]

উক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে সিদ্ধান্তশিরোমণিই সর্বপ্রধান। ইহা ৪ খণ্ডে বিভক্ত—১ম লীলাবতী বা পাটীগণিত (Arithmetic), ২য় বীজগণিত (Algebra), ৩য় গ্রহগণিতাধ্যায় (Astronomy) ও ৪র্থ গোলাধ্যায়। এই চারিখণ্ডেই ভাস্করাচার্যের যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। যদিও তিনি মধ্যমগ্রহের বীজসংস্কার ‘রাজমুগাঙ্ক’ হইতে ও মধ্যমাধিকারের গ্রহভগণাদি মান ও স্পষ্টাধিকারের পরিধাংশাদি সর্বপ্রকার পরিমাণ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, এমন কি অয়নগতিও পুরাচার্যাদিগের মতানুসারেই প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি অনেক স্থলে তিনি একরূপ গভীর গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন যে, বলিতে কি তাঁহার একমাত্র সিদ্ধান্তশিরোমণি আলোচনা করিলে ভারতীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রের সম্যক তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। ত্রিপ্রশ্নাধিকারে তিনি নানাবিধ অভিনব সাধনপ্রণালী ও অপূর্ব বুদ্ধি কৌশল দেখাইয়াছেন। শঙ্কু সম্বন্ধে ইষ্টদিক্ছায়াসান এবং উদয়ান্তর-সংস্কার ভাস্করাচার্যাই প্রথম আবিষ্কার করিয়াছেন। পাতসাধন ও গ্রহগণের শর সম্বন্ধেও তিনি পুরাচার্যগণের অনেক ভ্রম দেখাইয়া দিয়াছেন। যে মাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব (Laws of gravitation) আবিষ্কার করিয়া সর্ব আইজক্ নিউটন জগৎ প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই নিউটনের জন্মগ্রহণের প্রায় ৮ শত বর্ষ পূর্বে ভাস্করাচার্য নিজ গোলাধ্যানে মাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, ইহা কম গৌরবের কথা নহে। তাঁহার করণকুতূহল গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া গ্রহসাধন জ্ঞাত “জগদ্ধ্রুসারগী” নামে এক প্রকাণ্ড সারগী প্রস্তুত হইয়াছে। ভাস্করাচার্যরচিত গ্রন্থসমূহের বহুসংখ্যক টীকা পাওয়া যায়। যথা—

* Epigraphia Indica, Vol. I, p. 340.

+ ‘আসীংদিতি বিজ্ঞবিভু...বিড়মিতি নামৈকদেশে প্রসিদ্ধং, তৎ কুত্রোতি সহনামককুলপর্বতাস্তর্গতভূপ্রদেশে মহারাষ্ট্রদেশান্তর্গতবিদর্ভপরিধায়বিরাট-দেশাদপি নিকটে গোদাবরীয়াঃ নাতিদূরে নাম সমীপে যন্মাং পঞ্চক্রোশান্তরে “গণেশায় নমো নীলকমলামলকাস্তয়ে” ইতি লীলাবত্যা আরাভে উক্ত গণেশস্ত প্রসিদ্ধান্তি সা তৃতীয়বর্ণা নাম কৃষ্ণবর্ণান্তি’ (সুনীশ্বর)

১ লীলাবতীটীকা—নৃসিংহপুত্র রামকৃষ্ণ কৃত গণিতামৃত-লহরী, নৃসিংহনন্দন নারায়ণকৃত পাটীগণিতকৌমুদী, গোবর্দ্ধন-রচিত গণিতামৃতসাগরী, গণেশ দৈবজ্ঞকৃত বুদ্ধিবিলাসিনী, ধনেশ্বর দৈবজ্ঞরচিত লীলাভূষণ, মহাদাস ও মুনীশ্বর লীলা-বতীবৃত্তি, রামকৃষ্ণ দৈবজ্ঞ কর্তৃক মনোরঞ্জন, রামচন্দ্র বির-চিত লীলাবতীভূষণ, স্বর্ঘ্যদাস দৈবজ্ঞকৃত গণিতামৃতকুপিকা, বিবেশ্বর ও চন্দ্রশেখর পটনায়কের রচিত যথাক্রমে লীলাবতীদা-হরণ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত দামোদর, দেবীসহায়, পরশুরাম, রামদত্ত, লক্ষ্মীনাথ, বৃন্দাবন, শ্রীধর প্রভৃতির টীকাও পাওয়া যায়।

২ বীজগণিতটীকা—জ্যোতিষীকৃষ্ণরচিত বীজনবাস্কর, রাম-কৃষ্ণ দৈবজ্ঞের বীজপ্রবোধ, পরমহংসরচিত বীজবৃত্তিকল্পলতা।

৩ গ্রহগণিতাধ্যায় ও ৪ গোলাধ্যায়ের টীকা। গ্রহলাঘব-কার গণেশ দৈবজ্ঞ ও তৎপ্রপৌত্র রচিত শিরোমণিপ্রকাশ উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া নৃসিংহ, মুনীশ্বর ও গোপীনাথের রচিত টীকা পাওয়া যায়।

স্বর্ঘ্যদাস ‘স্বর্ঘ্যপ্রকাশ’ নামে ও রঙ্গনাথ ‘মিতভাষিণী’ নামে সমগ্র সিদ্ধান্তশিরোমণির টীকা প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

ভাস্করানন্দস্বামী, কাশীস্থ জনৈক সাধু ও যোগী। বেদান্ত শাস্ত্রে ইহার ব্যুৎপত্তি ছিল। তৎসম্বন্ধে তদ্রচিত কএকখানি (টীকা)গ্রন্থ পাওয়া যায়। তৈলঙ্গ স্বামীর তিরোধানের পর ইনি কাশীক্ষেত্রে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভাস্করাবর্ত্ত (পুং) অশ্রুতোক্ত শিরোরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—স্বর্ঘ্যোদয়কালে চক্ষু ও ক্রদেবে মন্দ মন্দ বেদনা আরম্ভ হইয়া ক্রমশঃ স্বর্ঘ্যের প্রথরতার সহিত বৃদ্ধি হয়, এবং স্বর্ঘ্য পশ্চিমগতাবলম্বী হইলে ক্রমশঃ অন্ত গমনের সহিত বেদনার হ্রাস হইতে থাকে। ইহাকে ভাস্করাবর্ত্ত বা স্বর্ঘ্যাবর্ত্ত রোগ কহে। ইহা ত্রিদোষজ রোগ, কখন বা শৈত্য এবং কখন বা উষ্ণক্রিয়াতে ইহার প্রশমন হয়। (অশ্রুত শিরোরোগাধি.)

ভাস্করামৃতাত্র (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—বাসক-ছাল, মুখা, শ্বেতপুনর্গবা, বৃহতী, বেড়েলা ও শতমূলী ইহাদের প্রত্যেকের ১ পল পরিমিত রসে মার্জিত করিয়া সহস্র পুটিত অন্ন, শতমূলীর রসে ভাবনা দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার মাত্রা ও অল্পপান রোগীর বলাবল ও অবস্থা দেখিয়া নিরূপণ করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার শূল, অগ্নিপিত্ত, কামলা ও রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং অগ্নিপিত্তাধি.)

ভাস্করি (পুং) ভাস্করতাপত্যং ইঞ। ১ বৈবস্বত মনু। ২ কর্ণ। ৩ মুনীভেদ। (ভারত শাস্তিপং ৬৭ অ.)

ভাস্করীয় (ত্রি) ভাস্কর সম্বন্ধীয়।

ভাস্করেচা (ক্লী) ভাস্করস্ত ইষ্টা। আদিত্যভক্তা লতা।

ভাস্কায়ণ (ক্লী) তদ্বা-ফক্ (পা ৪২৮০) ভাস্কায় সম্বন্ধীয়।

ভাস্মান (ত্রি) ভাস্মনো বিকারঃ অণ্ মনস্ত্বাৎ ন টিলোপঃ। ভাস্মবিকার।

ভাস্মায়ন (পুং) ভাস্মনো গোত্রাপত্যং ফঙ্। ভাস্ম ঋষির গোত্রাপত্য।

ভাস্বৎ (পুং) ভাসঃ সন্ত্যজ্যেতি ভাস্ (তদন্ত্যাস্মিন্নিতি মতুপ্। পা ৫২১২৪) ইতি মতুপ্ মত্ব ব। ১ সূর্য্য। ২ অক-বৃক্ষ। ৩ দীপ্তি। ৪ বীর। (ত্রি) ৫ দীপ্তিবিশিষ্ট।

“যং সর্বশৈলাঃ পরিকল্যা বৎসং মেরৌ স্থিতে দোদধি দোহনক্ষে। ভাস্বন্তি রত্নানি মহোষধীশ্চ পৃথুপদিষ্টাঃ হৃদহৃদ্বিরজীম্ ॥”

(কুমার ১২) ৬ প্রকাশক। (মহু ১৭৭)

ভাস্বৎকবিরত্ন, সরোজকলিকাগ্রন্থে।

ভাস্বর্তী (ক্লী) ভাস্বৎ-স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ নদীভেদ। (ভারত বনপং) ২ উষ্ম, গরুর পালান। ৩ দীপ্তিমতী। ৪ জ্যোতি-গ্রহ বিশেষ। ভাস্বর্তীর মতানুসারে চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ গণনা হইয়া থাকে।

ভাস্বর (পুং) ভাসতে ইতি ভাস্ (স্থেভাস্মিপদকনোবরচ্। পা ৩২১৭৫) বরচ্। ১ দিন। ২ সূর্য্য। (ত্রি) ৩ দীপ্তিকৃত। ৪ সূর্য্যের অম্লচর বিশেষ। ভগবান্ সূর্য্য তারকাস্থব বধের সময় স্বর্ঘ্যের সাহায্যের জন্ত ইহাকে দিয়াছিলেন। (ভারত ৯৪৫৬০) (ক্লী) কুষ্ঠৌষধ। (শব্দচং)

ভিঃখরাজ (পুং) কাশ্মীরাদিপতি কুলরাজের একজন ভ্রাতৃত্ব্য। “ভ্রাতৃত্ব্যো ভিঃখরাজাখ্যঃ কুলরাজস্ত কোপনঃ।”

(রাজতরঙ্গিণী ৮২৩১৬)

ভিক্ (দেশজ) ভিক্ষা।

ভিক্ষ ১ লোভ। ২ ভিক্ষা, যাচঞা। ৩ লাভোক্তি। ৪ ক্লেশ। ভাদিৎ আত্মনেৎ দ্বিকৎ ক্লেশার্থে অকৎ সেট্। লট্ ভিক্ষতে। লোট্ ভিক্ষতাং। লিট্ বিভিক্ষে। লুঙ্ অভিক্ষিষ্ট।

ভিক্ষণ (ক্লী) ভিক্ষাকরণ, যাচন।

ভিক্ষা (ক্লী) ভিক্ষ্ যাচনাদৌ (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩৩১০২) ইতি অ, ততষ্টাপ্। ১ যাচন। চলিত, চাওয়া, মাগা। পর্য্যায় যাচঞা, অথনা, অর্দ্দনা, প্রার্থন, যাচনা। (শব্দরত্নাং)

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীসুদর্শনং কৃষিকর্মণি।

তদর্শনং রাজসেবায়াং ভিক্ষাং নৈব চ নৈব চ ॥” (চারণ্য)

২ সেবা। ৩ ভূতি। ৪ ভিক্ষিত বস্তু। শাতাতপ “গ্রাসমাত্রা

ভবেদ্ ভিক্ষা” পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন।

মহুতে লিখিত আছে—

“কুত্বৈতত্ত্বলিকৈর্বমতিথিং পূৰ্ণমাশয়েৎ ।

ভিক্ষাঞ্চ ভিক্ষবে দত্তাধিবিবদ্ ব্রহ্মচারিণে ॥” (মহু ৩৯৪)

গৃহী বলিকর্ম-সমাপনের পর সর্বাগ্রে অতিথিকে ভোজন করাইবেন এবং ভিক্ষুক বা ব্রহ্মচারীকে যথাবিধি ভিক্ষা দিবেন। গৃহীর এই ভিক্ষাদান অশেষ পুণ্যজনক।

ব্রাহ্মণাদি বর্গজন্মের উপনয়নের পর, গুরুগৃহে অবস্থানের পূর্বে ভিক্ষা করিয়া যাহা লাভ হয়, তাহা গুরুকে দিয়া তদ-গৃহে অবস্থান করিতে হয়। মহুতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্ম-চারিগণ সূর্য্যের উপাসনার পর তিনবার অগ্নি-প্রদক্ষিণ করিয়া যথাবিধি ভিক্ষাচরণ করিবেন।

উপনীত ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মচারী পূর্বে ‘ভবৎ’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভিক্ষা করিবেন, অর্থাৎ ‘ভবতি ! ভিক্ষাং দেহি।’ পুরুষ হইলে ‘ভবন্ ভিক্ষাং দেহি’ এই কথা বলিবেন। ক্ষত্রিয়েরা ভবৎ শব্দ মধ্যে ‘ভিক্ষাং ভবতি দেহি।’ বৈশ্যেরা ভবৎ শব্দ শেষে ‘ভিক্ষাং দেহি ভবতি’ এই কথা বলিয়া ভিক্ষা করিবেন।

মাতা, ভগিনী, মাতৃশ্রমা বা যে স্ত্রীলোক ব্রহ্মচারীকে প্রত্যাখ্যান না করেন, তাঁহাদের নিকট ব্রহ্মচারী প্রথমে ভিক্ষা করিবেন। প্রতিদিন প্রয়োজনানুসারে ভিক্ষা সংগ্রহ হইলে তাহা অকপটমনে গুরুকে সমর্পণপূর্ব্বক গুরুগৃহে অবস্থান করিবেন। (মহু ২৯০)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে, ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে স্বীয় জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্ত বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণালয়ে ভিক্ষা করিবেন। (যাজ্ঞবল্ক্য সং ১।২৮-৩০)

স্বজাতি অথবা সকলবর্ণের নিকট ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করিতে পারিবেন, কিন্তু পতিত, বেদঘজ্ঞাদি-বিহীন, গুরুকুল, জাতি-কুল ও বন্ধু ইহাদের নিকট কখনও ভিক্ষা করিবেন না। যদি কাহারও নিকট ভিক্ষা না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাদের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবেন। তাহাতে কোন দোষ হইবে না, কিন্তু পূর্ব্বোক্তের নিকট যদি ভিক্ষালাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে, এবং তাহাদের নিকট না যাইয়া ইহা-দের নিকট ভিক্ষা করেন, তাহা হইলে প্রত্যাবারভাগী হইতে হয়। *

* “স্বজাতীয়গৃহেষেব সার্ব্ববর্ণিকমেব বা ।

ভিক্ষাচরণং প্রোক্তং পতিতাদিবিবর্জিতম্ ॥

বেদঘজ্ঞেরহীনানাং প্রশস্তানাং স্বকর্ম্মহ ।

একচাৰ্য্যাহরেতৈক্যং গৃহেভ্যঃ প্রযতোহমহম্ ॥

গুরোঃ কুলে ন ভিক্ষেত ন জাতিকুলবন্ধুহু ।

অনাভে ভক্তগেহানাং পূর্ব্বঃ পূর্ব্বং বিবর্জয়েৎ ॥” ইত্যাদি।

(কৃষ্ণপুং উপবিঃ ১১ অঃ)

ভিক্ষাদান অবশ্যকর্তব্য। বাহ্যর যেকোন বিতর্ক, তিনি তদনুসারে ভিক্ষা দিবেন। গ্রাসপরিমাণে ভিক্ষা দিতে হয়।

“ভোজনং হস্তকারং বা অগ্রং ভিক্ষামথাপি বা ।

বা নৈব ভোক্তব্যং যথাবিভবমান্নমঃ ॥

গ্রাসপ্রদানান্তিক্ষা ত্র্যং অগ্রং গ্রাসচতুষ্টয়ম্ ।

অগ্রাচ্চতুর্গং প্রাহর্হস্তকারং দ্বিজোক্তমাঃ ॥” (আহিক্তত্ব)

ব্রহ্মচারী ব্যতীত যে কোন ব্যক্তি ভিক্ষুকরূপে উপস্থিত হইলে তাহাকে ভিক্ষা দেওয়া আবশ্যক।

ব্যাধিগ্রস্ত, অন্নহীন, কুটুম্ববিভাঙিত, ও পথক্লান্ত ইহাদের ভিক্ষাচর্যা বিহিত হইয়াছে।

“ব্যাধিতস্তান্নহীনস্ত কুটুম্বাং প্রচ্যুতস্ত চ ।

অধ্বানং বা প্রপন্নস্ত ভিক্ষাচর্যাং বিধীয়তে ॥” (বিষ্ণুপুঃ)

গৃহীর আশ্রয়ে যে দিন অতিথি বা ভিক্ষুক না আইসে, সেই দিন গৃহী ভিক্ষিত বস্ত্র গাতীকে ভোজন করাইবে বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

“ভিক্ষুকাতাবে চাগ্রং গোভো দম্ব্যং অথো বা ক্ষিপেৎ ॥”

(বিষ্ণুসংহিতা)

ভিক্ষাক (পুং) ভিক্ষতে ইতি ভিক্ষ্- (জলভিক্ষকুটুম্ববৃঙঃ) যাক্। পা ৩।২।৫৫ ইতি যাক্। ভিক্ষুক।

ভিক্ষাকর গুপ্ত, রায়মুটুগত জনৈক গ্রন্থকার।

ভিক্ষাকরণ (ক্লী) ভিক্ষায়াঃ করণং। ভিক্ষাকার্য্য, ভিক্ষা করা।

ভিক্ষাকী (স্ত্রী) ভিক্ষাক বিদ্যাং ঙীষ্। ভিক্ষুকী। (মুদ্রাবোধব্যাস)

ভিক্ষাচর (পুং স্ত্রী) ভিক্ষাং চরতীতি ভিক্ষা-চর (ভিক্ষা-সেনাদায়েষু চ। পা ৩।২।১৭) ইতি ট। ১ ভিক্ষুক। ২ কাম্বীর-রাজ স্বনামখ্যাত ভোজনরপতির পুত্র।

“রাজ্ঞাং বিভবমত্যাং যং ভোজো হর্বনৃপাত্মজঃ ।

জাতং মৃতদ্বিত্রিপুত্রানন্তরং গুরুভিঃ শিশুম্ ।

আয়ুকাটমৈ স্তমাবদ্ধাভব্যভিক্ষাচর্য্যভিধম্ ॥” (রাজতর ৮।১৭)

ভিক্ষাচরণ (ক্লী) ভিক্ষায়াচরণম্। ভিক্ষাচর্য্য, ভিক্ষা করা।

ভিক্ষাচর্য্য (ক্লী) ভিক্ষায়াশচর্য্যং। ভিক্ষাচরণ। দ্বিজ্য টাপ্।

ভিক্ষাচার (ত্রি) ভিক্ষাকার্য্য।

ভিক্ষাটন (ক্লী) ভিক্ষার্থমটনম্। ১ ভিক্ষার্থ গমন। সায়ং ও প্রাতঃকালে ভিক্ষার জন্ত গমন করিতে নাই। (কৃষ্ণপুং উঃ ১৫ অঃ)

“অর্দ্ধং দানবৈবরিণা গিরিজয়াপ্যর্দ্ধং হরতাকৃতং

দেবেথং জগতীতলে স্রহরাভাবঃ সমুদ্রীলতি।

গম্বা বারিধিমম্বরং শশিকলা নাগাধিপঃ স্নাতলং

সর্বজজ্বমধীশ্বরমমগমং ত্র্যং মাঞ্চ ভিক্ষাটনম্ ॥” (উদ্ভট)

২ শাক্ধরপদ্ধতিধৃত জনৈক কবি।

ভিক্ষাদি (পুং) ভিক্ষা আদি করিয়া পানিভ্যাক্ত শব্দগণ।

গণ—যথা ভিক্ষা, গতিগী, ক্ষেত্র, করীষ, অঙ্গার, চর্ম্মন, সহস্র, বৃষতি, পদাদি, পদ্ধতি, অথর্বন, দক্ষিণামত, বিষয় ও শ্রোত্র।
সমূহ অর্থে এই গণের উত্তর অণু প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)
ভিক্ষান্ন (ক্ৰী) ভিক্ষালক্ষণম্। ভিক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত অন্ন।
ভিক্ষাপাত্র (ক্ৰী) ভিক্ষাহরণার্থং পাত্রং মধ্যপদলোপি কর্ম্মধা।
ভিক্ষাহরণার্থ পাত্র, যে পাত্রে করিয়া ভিক্ষা করা হয়।
২ ভিক্ষাদানাদ্রুদান ব্রহ্মচারী প্রভৃতি।

ভিক্ষাপ্রচার (পুং) ভিক্ষার্থে প্রচারঃ। ভিক্ষার জ্ঞান গমন।
ভিক্ষাভুক্ত (ত্রি) ভিক্ষাভোজ্য, ভিক্ষা দ্বারা উদরপূরক।
ভিক্ষামানব (পুং) ভিক্ষুক মানব।
ভিক্ষায়ণ (ক্ৰী) ভিক্ষার্থ ভ্রমণ।
ভিক্ষার্থিন্ (ত্রি) ভিক্ষা-অর্থ-ইনি। ভিক্ষাপ্রার্থী, ভিক্ষুক।
ভিক্ষাবৎ (ত্রি) ভিক্ষা-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ৰ ব। ভিক্ষাকারী।
ভিক্ষাবৃত্তি (ত্রি) ভিক্ষা বৃত্তি জীবিকা যন্ত। ভিক্ষুক, ভিক্ষো-
পজীবী, যাহার ভিক্ষাই জীবিকা।

ভিক্ষাশিন্ (ত্রি) ভিক্ষাং অশ্নাতি অশ-ণিনি। ভিক্ষুক।
“ভিক্ষাশী বিচরেদ্ গ্রামং বনৈর্যদি ন জীবতি।” (প্রায়শ্চিত্তবিঃ)
ভিক্ষাশিত্ব (ক্ৰী) ভিক্ষাশিনো ভিক্ষুকত্ব ভাবঃ ৩। পৈণ্ডুল।
ভিক্ষাহার (পুং) ভিক্ষালক্ষণঃ আহারঃ। ভিক্ষার।
ভিক্ষিতব্য (ত্রি) ভিক্ষ-তব্য। প্রার্থিতব্য।
ভিক্ষিন্ (ত্রি) ভিক্ষাকারী তাপস। স্রিয়াং ঙীপ্।

“ভিক্ষিণ্যঃ শমবৃত্তায়া মম মাতুরিহাগ্রতঃ ॥” (রামায়ণ ২২৯।১০)
ভিক্ষু (পুং) ভিক্ষ-ঘাটনে (সনাশংসভিক্ষু উঃ। পা ৪২।১৬৮)
ইতি উ। ব্রহ্মচর্যাশ্রম-চতুষ্টয়ের অন্তর্গত চতুর্থাশ্রমী।
এই আশ্রম শেষ আশ্রম। এই ভিক্ষু শব্দ ধর্ম্মী ও ধর্ম্মপর।
পণ্ডিত্য,—পরিব্রাজক, কন্দলিন্ পাশাশরিন্, মন্ডরিন্, পরিব্রাজক,
পরশরী, ব্রজক। ব্রহ্মচর্য্য, গাহস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই
চারিটী আশ্রম। বিষ্ণুপুরাণে এই আশ্রমের লক্ষণাদির
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

তৃতীয় আশ্রমের পর পুত্র, কলত্র ও সমুদয় দ্রব্যে স্নেহ-
শূন্য ও মাংসর্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া চতুর্থ আশ্রমে প্রবেশ
করিবেন। ভিক্ষুব্যক্তি ধর্ম্ম, অর্থ ও কামরূপ ত্রিবর্গসাধন
সমুদায় এবং যোগাদির অহুষ্ঠান পরিত্যাগ করিবেন। শত্রু,
মিত্র, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকল প্রাণীরই সমান মিত্র হইবেন। বাক্য,
মন বা কর্ম্ম দ্বারা জরায়ুজ, অণুজ প্রভৃতি কোন জীবেরই
কখন অনিষ্টাচরণ করিবেন না। সর্দদা যোগরত থাকিবেন
এবং সকলের সঙ্গত্যাগ করিবেন। গ্রামে এক রাত্রি ও
নগরে পঞ্চরাত্রি বাস করিবেন, ইহার অধিককাল থাকিবেন
না, ইহার মধ্যেও যেখানে প্রীতি জন্মে ও ঘেষ না হয়, একপ

স্থানে থাকিবেন। যে সময় গৃহস্থের পাকাদির অগ্নি নির্বাণ
হইবে, যে সময় সকলেরই আহার শেষ হইয়া যাইবে, সেই
সময় ভিক্ষার জ্ঞাত ব্রাহ্মণাদির গৃহে উপস্থিত হইবেন। যিনি
আশ্রমে শারীরিক অগ্নিকে অগ্নিহোত্ররূপে অশরীরে সংস্থাপন-
পূর্ব্বক ভিক্ষারূপ হবিঃসমূহ দ্বারা নিজমুখে হোম করেন,
এবং চৈতন্যরূপ অগ্নি দ্বারা কর্ম্ম সকল দহন করিতে সমর্থ হন,
তিনিই উত্তম লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (বিষ্ণুপুঃ ৩৯অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মচর্য্য, গাহস্থ,
ও বানপ্রস্থ আশ্রমের পর ভিক্ষুনামক চরম আশ্রম। এই
আশ্রমে ভিক্ষুগণ সর্বসঙ্গপরিত্যাগ, ব্রহ্মচর্য্য, কোপবিসর্জন,
ইন্দ্রিয়সংযম, একবিধ আবাসে চিরকাল বাসত্যাগ, কর্ম্ম-
ত্যাগ, ভিক্ষালক্ষণ অঙ্গে একবার মাত্র আহার, আয়ুজ্ঞানা-
ববোধেচ্ছা এবং আয়ুদমন এই সকল সর্দদা যত্নের সহিত
অহুষ্ঠান করিবেন। ইহাই ভিক্ষুদিগের সনাতন ধর্ম্ম। সত্য,
শৌচ, অনশ্রু প্রভৃতি বর্ণাশ্রমের সাধারণ ধর্ম্ম, ভিক্ষুগণ
তাহার প্রতিও বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৮অঃ)

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্য্য-আশ্রমের পর ভিক্ষু-আশ্রম গ্রহণ করিতে
পারেন। এই আশ্রমে তিনি স্নেহহৃৎপরহিত, আশ্রয়-
শূন্য, জিতেন্দ্রিয়, শম ও দমগুণসম্পন্ন, সকলের প্রতি সমদৃষ্টি,
ভোগ-কামনা-শূন্য ও নির্বিকার-চিত্ত হইবেন। এইরূপ ধর্ম্মা-
চরণের পর তাঁহার ব্রহ্মপদ লাভ হয়। (ভাঃভীষ্মঃ বর্ণাশ্রমঃ পঃ)

নির্ণয়সিদ্ধিতে ভিক্ষুদিগের ধর্ম্ম এবং কর্ম্মের পদ্ধতি এইরূপ
লিখিত আছে,—ভিক্ষুগণ প্রাতঃকালে উঠিয়া ‘ব্রহ্মণস্পতে’
এই মন্ত্র জপ করিয়া দণ্ডাদি রাখিয়া দিবেন, পরে মলমূত্র
ত্যাগ করিবেন। মলমূত্রত্যাগের পর গৃহস্থদিগের বেক্রপ
শৌচ বিহিত হইয়াছে, তাহার চতুর্গুণ শৌচ করিবেন।
তৎপরে আচমন করিয়া পর্ক ও দ্বাদশী দিন ভিন্ন অল্প
সকল দিনে প্রণব দ্বারা দন্তধাবন ও বহিঃকটিপ্রক্ষালন
করিয়া জলতর্পণ ব্যতীত স্নান সমাপন করিবেন। তদনন্তর
বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া কেশবাদের তর্পণ, ‘ও ভূতর্পণ্যাম’
ইত্যাদি ব্যাহতি দ্বারা তর্পণ করিবেন। পরে ত্রিকালে
যথাবিহিত পূজা ও জপ হোমাদির অহুষ্ঠান বিধেয়। বাহুল্য-
ভয়ে ঐ সকল লিখিত হইল না *।

[নির্ণয়সিদ্ধিতে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

* অথ যতিধর্ম্মাঃ,—প্রাতঃকালে ব্রহ্মণস্পতে ইতি জপিত্বা দণ্ডাদীনৈ মূদক
নিধায় মূত্রপূরায়োগ্যগৃহস্থচতুর্গুণং শৌচং কৃচ্ছাচম্য পর্কবাদিনীবর্জ্জং প্রণবেন
দন্তধাবনং কৃচ্ছা তেনৈব দ্বা বহিঃকটিঃ প্রক্ষাল্য জলতর্পণবর্জ্জং স্নান্না পুন-
র্জ্জয়ে প্রক্ষাল্য বস্ত্রাদীনৈ গৃহীত্বা কেশবাদিনমোহস্তনাসভিত্তপরিষ্কা ও
ভূতর্পণ্যামি ইত্যাদি ব্যাহতিমন্তব্যাহতিভিত্তপরিষ্কা ইতি। (নির্ণয়সিদ্ধিঃ)

বিষ্ণু-সংহিতায় চতুর্থ আশ্রমের বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে,—ত্র্যম্বকং, গাহবৎ ও বানপ্রস্থ এই তিন আশ্রমে আসক্তি-নিবৃত্তি হইলে, প্রাজাপত্যবাগের পর সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়া এই আশ্রম গ্রহণ করিতে হয়। এই বাগের বিষয় যজুর্বেদীয় উপাখ্যান গ্রন্থে বিহিত হইয়াছে।

ভিক্ষু আপনাতে অগ্নি আরোপিত করিয়া ভিক্ষার জন্ত গ্রামে প্রবেশ এবং সাত বাটীতে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবেন। ভিক্ষা না পাইলে ব্যথিত হইবেন না। ভিক্ষকের নিকট ভিক্ষা করিবেন না। লোকের আহার হইয়া গেলে এবং উচ্ছিষ্ট পাত্র সকল নিরাকৃত হইলে মৃগের পাত্র, দাক্ষম্য পাত্র বা অলাবুপাত্রে ভিক্ষা করিবেন। ভিক্ষুর এই সকল পাত্র জল দ্বারা শুদ্ধ হইবে। পারিত্যক্ত বাটী বা বৃক্ষমূলে নিশাযাপন করিবেন। গ্রামে এক রাত্রির অধিক বাস করিবেন না। কোপীন ও বহির্বাস ব্যতীত দ্বিতীয় পরিধেয় ব্যবহার করিবেন না। পদক্ষেপ করিবার সময় পথ দেখিয়া চলিবেন। বস্ত্রপূত-জল-গ্রহণ, সতাপূত-বাস্য-প্রয়োগ এবং মনঃপূত আচরণ করিবেন। মরণ অথবা জীবন আকাজক্ষা করিবেন না। পরে অপমান করিলে তাহা নষ্ট করিবেন, কিন্তু নিজে কাহাকেও অপমান করিবেন না। ভিক্ষুর কাহাকে আশীর্বাদ বা নমস্কার করা বিধেয় নহে। ভিক্ষু প্রাণায়াম, ধারণা ও ধ্যানতৎপর হইবেন। সংসারের অনিত্যতা, শরীরের অশুচিতা, জরা দ্বারা রূপবিপণ্য, শারীরিক ও মানসিক, আগন্তুক ও স্বাভাবিক ব্যাধি দ্বারা উপতাপ, গর্ভে মৃত-পুরাণ মধ্যে অবস্থিতি, তাহাতে শাতোক্ষ-দুঃখানুভব, জন্ম-বাব সময় যোনিসঙ্কটনির্গম এবং তজ্জন্ত বিশেষ যন্ত্রণা, বাল্যকালে মৃত্যু, গুরুজনের অধীনে অবতান, অধ্যয়নে বহুরূপ, যৌবনে বিষয়প্রাপ্তির জন্ত বিশেষ আশ্রাস, অসং কার্য্য করিয়া বিষয় লাভের পর, তদীয় ভোগবশতঃ নরকগমন, অপ্রিয়ের সংসর্গ, প্রিয় জনের বিরহ, নরকে মহাহুঃখ এবং সংসার অনিত্য, সংসারে কিছুই স্থায়ী নাই ইত্যাদি বিষয় সন্দেহ আলোচনা করিবেন ও সর্বদা ধ্যাননিরত থাকিবেন। ধ্যানের সময় চরণদ্বয় উরুদ্বয়ে, এবং দক্ষিণকর বামকরে, রাখিয়া স্থিরচিত্তে পরমাত্মচিন্তায় নিরত থাকিবেন। দৃষ্ট নাসিকাগ্রে স্থির রাখিতে হইবে। তখন ভিক্ষু একাগ্র মনে নির্ভয় ও প্রশান্তচিত্ত হইয়া চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অতীত, নিত্য, ইন্দ্রিয়াতীত, নিগূর্ণ, সর্বজ্ঞ, সর্বতঃপাণিপাদান্ত সর্বতোহক্ষিণিরোমুখ, পরব্রহ্মের ধ্যান করিবেন। এইরূপ করিতে করিতে পরম পদ লাভ হইয়া থাকে।

(বিষ্ণুসংহিতা ৯৫-৯৮ অ°)

হারীতসংহিতায় লিখিত আছে যে, চতুর্থ আশ্রমের নাম ভিক্ষু বা সন্ন্যাস। শ্রদ্ধার সহিত এই আশ্রমস্থান করিলে, ভববন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়। বানপ্রস্থ্যশ্রমে থাকিয়া সকল প্রকার পাপ ধ্বংস করিতে পারিলে, এই আশ্রমে অধিকার জন্মে। বানপ্রস্থ্যশ্রমে অবস্থিত হইয়া পিতৃগণ, দেবগণ মহুয়গণ উদ্দেশে দান ও শ্রাদ্ধ করিয়া এবং আপনাদি-অগ্নি-ক্রিয়া সমাপনের পর, পূর্ব অথবা উত্তরদিক লক্ষ্য করিয়া এই আশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে। এই আশ্রম গ্রহণ করিবার সময় বৈবাহিক অগ্নি সঙ্গে লইতে হইবে। এই আশ্রম-গ্রহণের পর স্ত্রীপুত্রাদির সহিত আলাপ বিধেয় নহে। ভিক্ষু চতুরঙ্গুল পরিমিত কৃষ্ণ গোবালরজ্জু দ্বারা বেষ্টিত, সমপর্ক, প্রশস্ত ও বেণু-নির্মিত ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিবেন। ইনি আচ্ছাদন বাস, কোপীন, শীতনিবারণী কন্যা এবং পাছকাদয় এই সকল দ্রব্য ভিন্ন অস্ত্র কোন দ্রব্য সংগ্রহ করিবেন না।

ভিক্ষু এই সকল দ্রব্য লইয়া সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক উত্তম তীর্থে গমন, মন্ত্রপূত বারি দ্বারা আচমন ও তৎপরে দেব-গণের তর্পণ করিয়া হৃদ্যদেবকে সমস্তক প্রণাম করিবেন। অনন্তর পূর্ব মুখে উপবিষ্ট হইয়া যথাসক্তি গায়ত্রীজপান্তে পরব্রহ্মের ধ্যান নিমগ্ন হইবেন। ইনি প্রতিদিন আপনাদি-প্রাণ ধারণের জন্ত ভিক্ষায় গমন করিবেন। সাংকালে ব্রাহ্মণগণের গৃহে উপস্থিত হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সম্যক কবল প্রার্থনা করিবেন। বাম করে পাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহা সংগ্রহ করিতে হইবে। ভিক্ষু ভক্ষণোপযোগী অন্ন সংগ্রহ করিবে, তৎপরে সেই পাত্র অস্ত্র শুচিদিশে স্থাপন করিয়া সমাহিতচিত্তে চতুরঙ্গুল দ্বারা গ্রাসমাত্র অন্ন আচ্ছাদন করিয়া পৃথক পাত্রে রাখিবেন। পরে তাহা হৃদ্যাদি ভূতদেবগণকে প্রদান করিয়া পাত্রদ্বয়ে বা একপাত্রে ভোজন করিবেন। আচমনের পর নিদিধ্যাসনপূর্বক ভগবান্ ভাস্করের উপাসনা করিবেন। সাংকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি করিয়া দেবগৃহাদিতে রাত্রিযাপন করা বিধেয়। এই সময় তিনি হৃদয়পদ্মে ব্রহ্মকে ধ্যান করিবেন। ইহাতেই তাহার মুক্তিলাভ হইবে। (হারীতসং ৭ অ°)

হারীতের মতে ভিক্ষু কুটীচর, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

“চতুর্বিধা ভিক্ষবস্ত প্রোক্তাঃ সামাশ্রয়িনিনঃ।

তেষাং পৃথক্ পৃথগ্জ্ঞানং বৃত্তিভেদাৎ কৃতং শ্রুতম্ ॥

কুটীচরো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ।

চতুর্থঃ পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥” (হারীত)

এই চারি শ্রেণীর ভিক্ষুর মধ্যে পর পরই শ্রেষ্ঠ। কুটীচর

ও হংস শিবলিঙ্গ অর্চনা করেন, বহুদক দেবপূজায় রত থাকেন, কেবল পরমহংসই প্রণব-রূপ ও জ্ঞানানুশীলন করিয়া থাকেন। স্মৃতসংহিতায় জ্ঞানযোগথণ্ডে এই চারি শ্রেণী ভিক্ষুর বৃত্তি প্রভৃতির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—কুটীচর সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক স্বীয় গৃহে বা স্ববন্ধুগৃহে অবস্থান এবং ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। শিখাধারণ, যজ্ঞোপবীত, ত্রিডণ্ড ও কমণ্ডলুধারণ, কাষায় বস্ত্রপরিধান, ও শুদ্ধাচারী হইয়া থাকিবেন। ইহাদের ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীর রূপ চিন্তা সর্বদা বিধেয়। সর্বাস্থে ভ্রম্মলেপন ও ললাটে ত্রিপুণ্ড্র-ধারণ এবং প্রতিদিন শ্রদ্ধাসহকারে শিবার্চনা করা আবশ্যক।

বহুদক—সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন ও বন্ধুপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া সাত গৃহে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। এক গৃহের অন্ন গ্রহণ করিবেন না। গোপুচ্ছ-লোনের রজ্জু দ্বারা বন্ধ ত্রিডণ্ড, শিক্য, জলপাত্র, কোপীন, কমণ্ডলু, গাজা-চ্ছাদন, কস্থা, পাড়কা, ছত্র, পবিত্র চন্দ্র, রুদ্রাক্ষমালা, বোগ-পট, বহির্বাস, খনিজী ও রূপাণ ধারণ করিবেন। সর্বাস্থে ভ্রম্মলেপন এবং ত্রিপুণ্ড্র, শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ কবা বিধেয়। বেদাধ্যয়ন ও দেবতারাদনায় রত হইয়া সর্বদা বাক্যপরি-ত্যাগ এবং ইষ্ট দেবতাচিন্তনে তৎপর হইবেন। সন্ধ্যাকালে গায়ত্রীরূপ এবং স্বধর্মোচিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাকিবেন।

হংস—ভিক্ষু কমণ্ডলু, শিক্য, ভিক্ষাপাত্র, কস্থা, কোপীন আচ্ছাদন, অঙ্গবস্ত্র, বহির্বাস এবং বংশদণ্ড সতত যত্নপূর্বক ধারণ করিবেন, অঙ্গ ভ্রম্মলেপন, ত্রিপুণ্ড্রধারণ ও শিবলিঙ্গ-পূজা করিবেন। ইহাদের প্রতিদিন আট গ্রাস অন্ন ভোজন করিতে হয়। শিখা সহিত সমুদয় কেশ মুণ্ডন করা বিধেয়। সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী-রূপ ও অধ্যাত্মচিন্তন, তীর্থসেবা, কৃচ্ছ্র, চান্দ্রায়ণাদি ব্রতানুষ্ঠান করা আবশ্যক। ইহারা এক রাজি মাত্র গ্রামে অবস্থিতি করিতে পারিবেন।

পরমহংস—ত্রিডণ্ড, গোপুচ্ছলোম-মিশ্রিত রজ্জু, জল, পবিত্র শিক্য, পবিত্র কমণ্ডলু, অজিন, মৃৎখণ্ডী রূপাণ, শিখা, যজ্ঞোপ-বীত ও নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করিবেন।

কোপীন, আচ্ছাদন বস্ত্র, শীতনিবারণিকা কস্থা, বোগপট, বহির্বাস, পাড়কা, ছত্র, অক্ষমালা ও বংশদণ্ড গ্রহণ করিবেন। অগ্নি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অঙ্গ ভ্রম্মলেপন, ও তিনবার 'ও' উচ্চারণ করিয়া ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিতে হইবে।

অতিভোজন ও রিপুপ্রতত্ত্ব হইলে মনঃসংযোগ হয় না, এইজন্য ভিক্ষুগণ অপরিমিত আহার এবং কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, হর্ষ, বিষাদ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন। এই চারি

প্রকার ভিক্ষু শৌচাচার ও ধ্যানপরায়ণ হইবেন। ইহারা সকলেই মোক্ষাভিলাষী। কুটীচর, বহুদক, ও হংস ইহারা মোক্ষলাভ উদ্দেশে গায়ত্রী মাত্র উপাসনা করিবেন। বেদত্রয় প্রণবমূলক, এবং প্রণবেই তাহাদের পয়াবসান; অতএব পরমহংস সর্বদা প্রণবমাত্র জপ করিবেন। পরমহংস নির্জন দেশে সমাহিত ও মনের সুখে উপবিষ্ট থাকিয়া যথার্থকি-সমাধি অবলম্বন করিবেন *।

এই চারি প্রকার ভিক্ষুর অস্তেষ্টি ক্রিয়াও একরূপ নহে। নির্ঘয়সিদ্ধুর মতে কুটীচরকে দাহ, বহুদককে জলত্যাগ, হংসকে জলে নিক্ষেপ এবং পরমহংসকে মৃত্তিকা-প্রোথিত কবিবার ব্যবস্থা আছে†। বায়ুসংহিতার মতে পরমহংস ভিন্ন অতীতন প্রকার সন্ন্যাসীকেই মৃত্তিকা-প্রোথিত করিয়া পরে দাহ করিবে।

[ইহাদের বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

২ যে সকল বৌদ্ধসন্ন্যাসী সংসারে নির্লিপ্ত থাকিয়া ভিক্ষা-বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতেন।

[বিস্তৃত বিবরণ বৌদ্ধশব্দ দেখ।]

৩ বুদ্ধভেদ। ৪ শ্রাবণী ক্ষুপ। ৫ কোকিলাক্ষ।

ভিক্ষুক (ত্রী পুং) ভিক্ষুরেব, ভিক্ষু-স্বার্থে কন, বা ভিক্ষতে ইতি ভিক্ষ-উক। ভিক্ষোপজায়া, ভিক্ষা করিয়া যাহারা জীবিকা-নির্বাহ করে। পয়্যায়—মাগণ, যাচনক, বনীয়ক, বাচক, অর্থী।

“ব্রাহ্মণঃ ভিক্ষুকং বাপি ভোজনাত্মমুপহিতম্।

ব্রাহ্মণৈরভ্যাহুজাতঃ শক্তিতঃ প্রাপ্তিপূজয়েৎ ॥” (মহু ৩২৪৩)

ব্রাহ্মণ বা ভিক্ষুক ভোজনের জন্য গৃহে উপস্থিত হইলে, যথার্থকি তাঁহাকে ভোজন করান উচিত। ইহাদিগকে ভোজন করাইলে অশেষ পুণ্য হয়।

ব্রহ্মচারী, যতি, বিদ্যার্থী, গুরুপোষক, অধ্বগ, ও ক্ষণদ্বাদ এই ৬ জন পারিভাসিক ভিক্ষুক।

“ব্রহ্মচারী যতিশ্চৈব বিদ্যার্থী গুরুপোষকঃ।

অধ্বগঃ ক্ষণবৃত্তিশ্চ যডেতে ভিক্ষুকাঃ স্মৃতাঃ ॥” (খিএ)

ভিক্ষুকীপারক (ত্রী) রাজতরঙ্গিণীবার্ণত স্থানভেদ।

* “কুটীচরশ্চ হংসশ্চ তথৈব চ বহুদকঃ।

সাবিত্রীমাত্রসম্পন্ন ভবেদুদ্ভোগ্যকাবণাং ॥

প্রণবাব্যাক্রমো বেনাঃ প্রণবে পয়াবস্থিতাঃ।

তস্তাং প্রণবমেবৈক-পরমহংসঃ সন্ন্যাসী জপেৎ ॥

বিবিস্তরেশমাসিত্র্য স্থগাসীনঃ সমাহিতাঃ।

যথার্থকিনমাবিষ্টো ভবেৎ সন্ন্যাসিনাং বরঃ ॥” (স্মৃতসংহিতা)

+ “কুটীচরশ্চ প্রদহেৎ স্বয়ং চ বহুদকম্।

হংসং জলে তু নিঃক্ষেপ্য পরমহংসং প্রণবয়েৎ ॥” (নির্বঘদিক্স)

ভিক্ষুণী (স্ত্রী) ভিক্ষুকী, বৌদ্ধ-স্ত্রীযতিভেদ।
ভিক্ষুরূপ (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৭১)
ভিক্ষুসঙ্ঘ (পুং) ভিক্ষুকদিগের সমিতি বা সঙ্ঘ।
ভিক্ষুসঙ্ঘাটী (স্ত্রী) ভিক্ষু সংঘটতে ইতি ভিক্ষু-সম্ ঘট-অণ্
গোরাতিহাং ভীষ্। চীবর। নেকড়া। (হেম)
“পূরীষং কোকুটং কেশাং শর্শ্বসর্পত্বচং তথা।

জৌগন্ধ ভিক্ষুসঙ্ঘাটীং ধূপনারোপকল্পয়েৎ॥” (মুক্ততউত্তরং ৩৩অ)
ভিখারি (দেশজ) ভিক্ষুক।

ভিখারী (দেশজ) ভিক্ষোপগ্ৰীবী, যে সকল লোক ভিক্ষা
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

ভিখানাহিব, বালিয়াবাসী রাজপুতজাতির ধর্মসম্প্রদায়
বিশেষ। প্রবাদ, মর্দনসিংহনামা জনৈক হিন্দুসদার রাজ-
স্বের দায়ে দিল্লী-রাজধানীতে কারারুদ্ধ হন। ঐ সময়ে
শাহ মহম্মদ বাড়িনামা জনৈক মুসলমান-ফকীরের প্রসাদে
তিনি কারামুক্ত হন এবং তাঁহার অহুগ্রহে আশ্রয় উপাসনায়
প্রবৃত্ত হইয়া তিনি সর্বভূতে সমদয়া শিক্ষা করেন। উক্ত মুসল-
মান ফকীর কর্তৃক তিনি রামনামে দীক্ষা-গ্রহণে আদিষ্ট হন।
তন্নতাবলম্বিগণ সাম্প্রদায়িক চিহ্নের স্বরূপ একটা কণ্ঠা গল-
দেশে ধারণ করিতেন। ভিকুরাপতি মর্দনের ভিখানামে
এক প্রধান শিষ্য ছিল। ঐ ব্যক্তি জীবনের শেষ সময়ে
বড়গাঁও নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। তদবধি এখানে
উক্ত সমাজের গদী স্থাপিত আছে। ইহাদের মধ্যে কতক-
গুলি বৈষ্ণবের ও ইসলামীদের আচার প্রচলিত দেখা যায়।

ভিখুরাজ, কলিক্দের জনৈক প্রাচীন নরপতি।

ভিক্ষা, অমোধ্যপ্রদেশের বরাইচ জেলার অন্তর্গত একটা
পরগণা। রাণীনদী দ্বারা দুই অংশে বিভক্ত। ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে
পূর্বাংশ পারস্যরাজ উদত সিংহের ও রাজা সংগ্রামশাহের
এবং পশ্চিমাংশ ইকোনা-রাজের অধিকারে ছিল। সম্রাট
শাহ জাহানের রাজত্বকালে ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ইকোনাদিগতি
রাণী অতিক্রম করিয়া পূর্বাংশের দক্ষপুন পরগণার ৯২টা
গ্রাম অধিকার করিয়া লন। ঐ সময়ে এখানে বজ্রা
দক্ষাগণের বিশেষ উপদ্রব হওয়ার তখনকার তালুকদার
গোড়রাজপুত্র ভবানী-সিংহ-বিষেণের নামে স্বীয় সম্পত্তি
দান করিয়া বান। বর্তমান তালুকদার উক্ত ভবানী সিংহ
ইহাতে ষষ্ঠ বা সপ্তম পুরুষ হইবেন। রাণী ও ভাক্লা
শাখার সঙ্গমস্থলের পলিময় ভূমি অধিক উর্বরা। উত্তরের
নিম্নতরাই প্রদেশেও প্রচুর ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে।
বহুভাগে শাল গাছ পাওয়া যায় এবং তাহার অল্প বিস্তর
বাগিচাও আছে।

২ উক্ত তহসিলের প্রধান গ্রাম, রাণীনদীর বামকূলে
অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৫৭' ২৬" পূঃ।
প্রায় ৩৫০ বৎসর পূর্বে জনৈক ইকোনরাজ কর্তৃক এই নগর
স্থাপিত হয়। দুই শত বৎসর হইল, তাঁহার নগর সমেত
সমগ্র পরগণা গোড়রাজবংশের হস্তে সমর্পণ করেন। এখানে
রাণীনদীতীরে একটা পুরাতন দুর্গ বিদ্যমান আছে।

ভিঙ্গার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্ত-
র্গত একটা নগর। অক্ষা° ১৯°৬' এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪৯' ১৫"
পূঃ। মিউনিসিপাল কমিটির তত্ত্বাবধানে নগরের অনেক
শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে।

ভিজ। (দেশজ) জলসিক্ত।

ভিজান (দেশজ) জলসিক্তকরণ, কোন দ্রব্য জলে রাখা।

ভিজাতিতা (দেশজ) ভিজা, জলসিক্ত।

ভিটা। (দেশজ) বাস্তভূমি, গৃহ, বাটা।

ভিটাশাহ, সিদ্ধ প্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। এই নগরে মুসলমানের বাসই অধিক। এখানে
বন্দ, সন্দ, খস্কেলী ও বগাজাতীয় মুসলমানের সংখ্যাধিক্য
ও প্রাধান্য দেখা যায়। উহাদিগের মধ্যে কএক ঘর স্থানীয়
প্রসিদ্ধ পীর-বংশোদ্ভব। হিন্দুর মধ্যে প্রধানতঃ লোহানো
জাতির বাস আছে। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে শাহ আবদুল লতিফ
এই নগর স্থাপন করেন, তজ্জন্ত এইস্থানের এতাদৃশ নামকরণ
হইয়াছে। প্রতি বৎসর উক্ত শাহ লতিকের স্মরণার্থ এখানে
একটা মেলা হইয়া থাকে।

ভিটামর্থগুী, বান্দালার মুজফরপুর জেলার অন্তর্গত একটা
গণ্ডগ্রাম। মূর্হানদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৭'
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫২' পূঃ। নেপাল রাজ্যের সহিত
এখানে ধাতুশস্ত্রাদির বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

ভিটামাটি (দেশজ) বাস্ত ভূমির মৃত্তিকা। ২ বাস্তভূমি।

ভিড়ভাড় (দেশজ) জনতা, বহুলোক সমাগত।

ভিড় (দেশজ) জনতা, যথা—লোকেরা ভিড়।

ভিড়ন (দেশজ) ১ নিকটগমন। ২ তীরে নোকা আনয়ন।

ভিণ্ড (পুং) ভগ্যতে ইতি ভণ্ড, পুষোদরাদি-সাধুঃ। ভিণ্ডকুপ।

ভিণ্ডক (পুং) ভিণ্ড-স্বার্থে কন্। ভিণ্ডকুপ। (রাজনিং)

ভিণ্ডা (স্ত্রী) ভিণ্ড অজাদিহাং টাপ্। কুপবিশেষ। পর্যায়—

ভিণ্ডীতক, ভিণ্ড, ভিণ্ডক, ক্ষেত্রসম্ভব, চতুপদ, চতুঃপুণ্ড,
শ্রুশাক, অম্পুত্রক, করপণ, বৃত্তবীজ। ইহার গুণ অন্নরস,
উষ্ণ, গ্রাহী ও রুচিকারক। (রাজনিং)

ভিণ্ডীতক (পুং) ভিণ্ডী সতী তুত্বি হসতীত্বি তক-অদ্।
ভিণ্ডাকুপ। (রাজনিং)

ভিত (দেশজ) ১ ভিত্তি। ২ দিগদর্শন-বস্তুর একটি বিন্দু।

৩ দিক, ধার। যথা—

“দেখি মহাদেব গেলা এক ভিতে” (অন্নদামণি)

৪ উচ্চ ভূমি, বা যে ভূমিকে উচ্চ করা যায়।

ভিতর (দেশজ) মধ্যস্থল, অভ্যন্তর।

ভিতরগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কাণপুর নগর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ভিতরগাঁও শব্দের অর্থ গ্রামের মধ্যভাগ। এতদ্বারা অনুমান হয় যে, কোন প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী নগরের মধ্যভাগে বর্তমান নগর ভাগ সংগঠিত হইয়াছে। স্থানীয় প্রবাদ, প্রাচীন ফুলপুর নগরের মধ্যভাগ লইয়া এই গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে। যে হেতু এখনও এই নগরের উপকণ্ঠে প্রায় ১ পোয়া পথ পূর্বে, একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, উহা সাধারণের নিকট বাহিরগাঁও নামে পরিচিত। লোকে এই দুইটি গ্রামকে ‘বাহির-ভিতরী’ বা প্রাচীন ফুলপুরের জীর্ণ ও সংস্কৃত বিভাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

এই গ্রামের পূর্বদিকে এখনও একটি স্মৃৎ দেবালয় বিদ্যমান আছে। উহার দেউলগুলি ৮ ফিট ৮ ওড়া, মন্দিরটি লম্বে ৪৭ ফিট, ও প্রস্থে ৩৬।০ ফিট। ইহার ইষ্টক গুলির পরিমাণ ১৮”x২”x৩”।

মন্দিরগাত্রে বরাহ অবতার, দুর্গা, শিব ও গণেশ প্রভৃতি দেবমূর্তি খোদিত আছে। ইহার গঠনপ্রণালী দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ অনুমান করেন যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। উত্তর ভারতের ইষ্টক-নির্মিত প্রাচীরের মধ্যে ইহা একটি অপূর্ণ নিদর্শন।

এই দেবালয় হইতে প্রায় ৩৫০ হাত দক্ষিণে ঝিঝিনাগের মন্দির অবস্থিত। উহা ধ্বংসপ্রায় স্তূপে পরিণত হইয়াছে। ইহার ইষ্টকাদি পর্যালোচনা করিলে উহাকে পুরোক্ত দেবালয়ের সমকালে নির্মিত বলিয়া বোধ হয়। এতদ্বির পার্শ্ববর্তী পবেলী, সিন্ধুয়া, রাড়, বেদা-বেদোনা, খুর্দা, কাছলিপুর ও সহর অমোলী প্রভৃতি গ্রামে আরও কএকটি কারু-কার্যযুক্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার মন্দির বিদ্যমান আছে।

ভিতরী, উঃ পঃ প্রদেশের গাজীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গান্ধী নদীর বামকূলে গাজীপুর নগর হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার ইষ্টকস্তূপ পর্যালোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, একসময়ে ইহা একটি প্রাকার-পরিবেষ্টিত দুর্গরূপে বিরাজিত ছিল। উহার চূড়াদেশে সম্প্রতি একটি ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। উহার ভিত্তি-খননকালে তলদেশ হইতে প্রাচীন দুর্গবাটিকা বাহির হইয়া পড়ে। এখনও

সেই রক্তপথে উহার অভ্যন্তরদেশে যাওয়া যায়। বহুশতাব্দ ধরিয়া উহার ইষ্টকরাশি সাধারণের কার্যে ব্যয়িত হওয়ায় মূলস্তূপ বিভিন্ন অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এক একখানি ইষ্টক প্রায় ১২”x১২”x৩”।

স্থানীয় একটি মসজিদে কারুকার্যযুক্ত ৩০টা স্তম্ভ গাঙ্কিত আছে। উহার বুদ্ধচিত্রাদি দেখিলে অনুমান হয় যে, বৌদ্ধ-প্রভাবসময়ে এখানে দু-একটি বৌদ্ধ-সভ্যারাম প্রতিষ্ঠিত ছিল। এতদ্বির এখানে ব্রাহ্মণ ধর্মের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। মুসলমান-আধিপত্যে উহার উভয় নিদর্শনই মসজিদগঠন-কার্যে নিম্নোজিত হইয়াছিল।

উপরি উক্ত ধ্বংসাবশেষ হইতে বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ ধর্মের পৌরোহিত্য নিকপণ করা যায় না। কিন্তু উভয়ের শির-নৈপুণ্যের ঔৎকর্ষ দেখিয়া অনুভব হয় যে, গুপ্তবংশীয় হিন্দু ও বৌদ্ধ-নৃপতিগণের মতবৈধ হেতু সময় বিশেষে এখানে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের প্রচারকল্পে শিল্পচাতুর্যের পরিপূর্ণ সাধিত হইয়াছিল।

মুসলমান-আধিপত্যেও এখানকার অনেক সমৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। যদিও তাহারা জাতবৈরতা হেতু হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মশাসনের বিশেষ পরিচয় দিয়াছিল, তথাপি হিন্দুর ধ্বংসপ্রায় মন্দির-কলেবর মসজিদে রূপান্তর করিয়া তাহারা সেই সেই দ্রব্য রক্ষাবিষয়ে প্রকারান্তরে পূর্বকীর্তি রক্ষা করিয়াছে। সৌভাগ্যের বিষয়, তাহারা জাতক্রোধ হইয়া উহা এককালে নষ্ট করিয়া দেয় নাই। গান্ধী নদীর চারি খিলানগুচ্ছ প্রস্তব-সেতু মুসলমানকীর্তির অমূল্য নিদর্শন।

পুরোক্ত দুর্গের অভ্যন্তরদেশে সম্রাট হুয়ান-তসেন-লাউ- (সুভূ) লিপি পাওয়া গিয়াছে, উহার অক্ষরাবলি কাল-প্রাবল্যে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। উহাতে হুয়ান-তসেন-মুতু ও কুমাব-গুপ্তের রাজ্যারোহণ, বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা, প্রভৃতি বিষয় উৎকীর্ণ হইয়াছে। ঐ লাউের পাদদেশে ‘ত্রীকুমার গুপ্ত’ নামাঙ্কিত কতকগুলি বৃহদাকার ইষ্টক এবং উহার সন্নিকটস্থ ধ্বংসাবশিষ্ট মध्ये (১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে) কুমাবগুপ্তের নামযুক্ত একখানি রূপার বাদামী থাল পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বির ভিতরীর মৃত্তিকাভ্যন্তর হইতে গুপ্তরাজ্যগণের প্রচলিত স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রভৃতি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, ভিতরী দুর্গ একসময়ে গুপ্তরাজ কুমারগুপ্তের অধীন ছিল। হয় তিনি স্বয়ং অথবা তদধীন কোন প্রিয় সামন্ত উহার অধিকারী ছিলেন।

ভিতৌলী, অযোধ্যাপ্রদেশের বারাবাকি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। কোরিয়ালা চৌকা নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত।

এই স্থান রাহকবাড় সর্দার দিগের অধীন ছিল। সিপাহা-বিদ্রোহের সময় তাহারা ইংরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করায়, ইংরাজরাজ তাহাদিগকে অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া কপূর-খালার মহারাজকে রুতজ্ঞতাচিহ্নস্বরূপ এই সম্পত্তি দান করেন। ভূপরিমাণ ৬২ বর্গমাইল।

২ উক্ত প্রদেশের উণাও জেলার অন্তর্গত একটা নগর। সই নদীতীরে অবস্থিত। প্রবাদ, ৬ শত বর্ষ পূর্বে দুই জন কায়স্থকুলোদ্ভব এই নগর স্থাপন করিয়া যান। চারিদিকে বিস্তীর্ণ আশ্রয়স্থান বিরাজিত থাকায় নগরের দৌলত পরি-বর্দ্ধিত হইয়াছে।

ভিত্তোর, উঃ পঃ প্রদেশের বরেনী জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ড গ্রাম। পশ্চিম ফতেগঞ্জ নামেও পরিচিত। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ২৪শে অক্টোবর রোহিলাসুদ্ধে যে সকল ইংরাজ-সেনা এখানে নিহত হইয়াছিল, তাহাদের স্মরণার্থ এখানে একটা প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে। নিকটবর্তী একটা গণ্ডশৈলের উপর উক্ত স্মৃতিস্তম্ভে রোহিলাসর্দার নাজিব খাঁ ও বল্লভ খাঁর সমাধি-মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে।

ভিত্ত (ক্ৰী) ভিত্তিতে স্মৃতি ভিত্ত-কৃত (ভিত্ত শব্দলং। পা ৮। ২।৫৯) ইতি নিষ্ঠাতকায়ন নহাভাবো নিপাত্যতে। খণ্ড, চলিত টুকরা।

ভিত্তি (ক্ৰী) ভিত্তিতে ইতি ভিত্ত-কৃত। প্রাচীর, মৃত্তিকা বা ইষ্টকদ্বারা রচিত গৃহাদির বেড়া। পর্যায় কুড়া, কুড়া, কুড়াক, ভিত্তিকা। (শব্দরত্না০)

“মানেনানেন বিস্তারো ভিত্তীনাস্ত বিধীয়তে।

পাদে পঞ্চগুণং কৃষা ভিত্তীনামুচ্ছয়ো ভবেৎ ॥” (বিশ্বকর্ম্মপ্র০)

২ প্রভেদ। ৩ সম্বিভাগ। ৪ অবকাশ। (বিশ্ব) ৫ প্রদেশ।

“নির্দোষতদানামলগণ্ডভিত্তিব্যতঃ সরিত্তো গজ উন্নমজ্জ।”

(রঘু ৫।৪৩)

৬ ভিত, মূলবনিয়াদ, দেওয়াল।

ভিত্তিকা (ক্ৰী) ভিত্তিতে ভিত্তি বেতি ভিত্ত-বিদারণে (কৃতি-ভিত্তিক্রিয়া: কিং। উণ্ ৩।৪৭) ইতি ভিত্তিক্ ক্রিচ্।

১ কুড়া (শব্দরত্না০) ২ পল্লী। (হেম)

ভিত্তিখাতন (পুং) মহামুখিক। ইহার পাঠান্তর “ভিত্তিপাতন”

ভিত্তিচোর (পুং) চোরয়তীতি চুর-অচ্, চোর-এব স্বার্থে

অণ্, চোরঃ, ভিত্ত্যা কুড়াদিভেদেন চোরঃ। চোরবিশেষ,

দাঁদাল চোর, যাহারা ভিত্তি প্রভৃতি কাটিয়া চুরি করে।

পর্যায়,—খানিন, কুড়াচ্ছিদ। (শব্দরত্না০)

ভিত্তিপাতন (পুং) পাতয়তীতি পত গিচ্ কঠয়ি ল্য,

ভিত্তীনং পাতনঃ। মহামুখিক। (রাজনি০)

ভিত্ত, বিধাকরণ, ভেদ, বিদারণ। রূপাদি, উভয়, সকল অনিষ্ট।

লট্ ভিনতি, ভিন্তঃ, ভিন্তিস্তি, ভিন্তে, ভিন্তাতে, ভিন্ততে। লিঙ্

ভিন্ত্যাং ভিন্তীত। লোট্ হি ভিন্তি। লঙ্, অভিনং, অভিন্তাং

অভিনন্, অভিনঃ, অভিনং, অভিন্ত, লিট্ বিভেদ, বিভিদে।

লুট্ ভেত্তা। লুট্ ভেৎসতি-তে। লুঙ্, অভিদং, অভৈৎসীং,

অভিদতাং, অভৈত্যাং, অভিদন্, অভৈৎসুঃ, অভিত্ত, অভিত্ত-

সাতাং, অভিত্তসত। কশ্মণি ভিত্ত্যতে। সন্, বিভিত্তসতি-তে।

যঙ্, বেতিত্বতে, যঙ্, লুক্ বেতিত্বি। গিচ্ ভেদয়তি। লুঙ্,

অভিভিদং। অল্প+ভিত্ত=খণ্ডন। উদ্যম, উদ্ভেদ। নিরু+

ভিত্ত=নিভেদ, প্রকাশ প্রতি+ভিত্ত=তিরস্কার। বি+ভিত্ত=

বিভেদ, ছেদ। সম্+ভিত্ত=মিশ্রণ, সংশ্লেষ, বিচ্ছেদ।

ভিত্ত (ক্ৰী) ভিত্তিতে ইতি ভিত্ত-কৃপ। ১ প্রভেদ। (জটায়র)
(ত্রি) ২ ভেদকতা। (ঋক্ ৭।১৭৪।৮)

ভিত্তক (ক্ৰী) ভিনতীতি ভিত্ত (বহুলমত্তপ্রাপি। উণ্ ২।৩৭)
ইতি কৃন্। ১ বজ্র। (পুং) ২ খজা।

ভিত্তনবালা, পঞ্জাবপ্রদেশের সহিন্দ জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। শতদ্রু নদীর একটা প্রশাখার উপর অবস্থিত। অক্ষাং ৩১°১০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫° পূঃ। শতদ্রু ও বিপাশা নদীর অন্তর্গত নদী মুখে অবস্থিত থাকায়, এখানকার চাষাবাস ও কৃষিকার্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভিত্তা (ক্ৰী) ভেদনমিতি ভিত্ত (যিদ্ভিত্তাদিভ্যোঃ। পা ৩।৭।১০৪) ইতি অঙ্, টাপ্। ১ বজ্রাদির বিদারণ, চেরা। পর্যায়,—বিদর, ফুটন। (অমর) ২ খজাক। (শব্দচ০) ৩ ভেদ। ৪ বিশেষকরণ।

ভিত্তাদি (পুং) পানিগ্ধ্যজ্ঞ শব্দগণভেদ যথা,—ভিত্তা, ছিত্তা, বিদা, ক্ষিপা, শুহা, শ্রুতা, মেধা, গোধা, আরা, হারা, কারা, ক্ষিপা, তারা, ধারা, রেখা, চূড়া, পীড়া, বর্ষা, মূজা, কৃপা। ভিত্তাদিগণের উত্তর অঙ্ প্রত্যয় হয়। (পানিনি)

ভিত্তাপন (ক্ৰী) ভেদপ্রাপণ।

“কৃন্তনধাবয়বশো গজাদিভ্যো ভিত্তাপনম্।

পাতনং গিরিশৃঙ্গৈভ্যো বোধনং চাধুগুর্ভ্যোঃ ॥”

(ভাগবত ৩।৩।২৮)

‘ভিত্তাপনং ভেদপ্রাপণং’ (স্বামী)

ভিত্তি (পুং) ভিনতীতি ভিত্ত- (কৃগৃপৃকৃট্ভিত্তিচ্ছিত্তিভ্যাম্। উণ্ ৪।১৪২) ইতি ই, সচ কিং। বজ্র। (ধ্রুপকো০)

ভিত্তির (ক্ৰী) ভিনতি বিদারণমিতি ভিত্ত (ইষিমদিস্থিদ্ভিদ্ভিচ্ছিত্তিভিমন্ভীতি। উণ্ ১।৫২) ইতি কিয়চ্। বজ্র। (ত্রিকা০)

ভিত্ত (পুং) ভিনতি বিদারণমিতি ভিত্ত (পূতিদ্যিদ্ভিদ্ভিচ্ছিত্তিভিমন্ভীতি। উণ্ ১।২৪) ইতি কু। বজ্র। (ত্রিকা০)

ভিন্ন (ক্ৰী) ভিন্তীতি ভিন্- (বিদ্যিভিদিচ্ছিদেঃ কুরচ্। পা
৩২।১৬২) ইতি কুরচ্। ১ বজ্জ। (পুং) ২ প্রক্ষবৃক্ষ।

ভিন্নরস্বন (পুং) ১ অস্বর ভেদ। (হরিবং ১।১৯১)

২ বজ্জনির্ঘোষ। (ত্রি) ৩ বজ্জের শ্রায় শব্দকারী।

ভিন্দেলিম (ত্রি) ভিন্-কর্মকর্তরি কেলিম। স্বয়ং ভিন্তমান।

ভিন্দ্য (পুং) ভিনন্তি কূলমিতি ভিন্-ক্যপ্। (পা ৩।১১১৫)

নিপাতিতশ্চ। কূলভেদকারী নদ। (হেম)

“সিন্ধুভৈরবশোণাশ্রা নদা ভিন্তোত্ত্বর্ধরাঃ”:

(বৃহন্নিকেশ্বরপুং দেবীস্বানময়)

ভিন্দ্ (পুং ক্ৰী) ভিন্তীতি ভিন্-রক্ (ক্ষায়িত্ত্বিকবিক্ষিক-
ক্ষয়িকুদিস্থিত্বীতি। উণ্ ৩।১৩)। বজ্জ।

ভিন্দ, মধ্য ভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটা
নগর। অক্ষা° ২৬°৩৩′২৫″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫০′ ২০″
পূঃ। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও দুর্গাদিতে পরি-
শোভিত ছিল, কিন্তু বর্তমান কালে ইহার সকল স্থানই ত্রিহীন
হইয়া পড়িতেছে।

ভিন্দড়, রাজপুতানার উদয়পুর সামন্তরাজ্যের অন্তর্গত একটা
নগর। ইহার চতুর্দিক প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত।
উদয়পুর রাজ্যের জনৈক প্রধান অমাত্য এখানে বাস করেন।

ভিন্দিপাল (পুং) ভিন্দি-ইন্, ভিন্দিং বিদারণং পালয়তীতি
পালি-অণ্। ১ হস্তপ্রমাণ-কাণ্ড, নালিকান্দ্র। [নালিকান্দ্র দেখ]

২ হস্তক্ষেপ্য লণ্ড। পর্যায়—মৃগ। ইহা আর্ঘ্য-হিন্দুগণের
এক প্রকার হস্তক্ষেপ্য বুদ্ধান্দ্র। বৈশম্পায়নোক্ত ধর্মুর্বেদ-
প্রকরণে ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ভিণ্ডিবালস্ত বক্রাঙ্গো নব্রীর্ঘো বৃহচ্ছিরাঃ।

হস্তমাত্রোৎসেধযুক্তকরসম্মিতমণ্ডলঃ ॥”

ভিণ্ডিবাল বা ভিন্দিপাল নামক শস্ত্রের শরীরটি বাঁকা,
মাথাটা বোয়ানো, কিন্তু অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। ইহা এক হস্ত
পরিমিত লম্বা এবং মুঠার দ্বারা ধরা যায়, একরূপ ভাবের গোলা-
কার। এই শস্ত্রঘাতী আয়ুধ পদাতিক সৈন্তেই ব্যবহার
করিত। ইহার নিক্ষেপপ্রণালী ;—

“বিভ্রামণং বিসর্গচ্চ বায়ুপাদপুরঃসরম্।

পাদঘাতাদ্রিপ্রহরো ধার্যাঃ পাদাতমণ্ডলৈঃ ॥”

অগ্নিপূরণোক্ত ধর্মুর্বেদে ভিন্দিপাল-ব্যবহারের প্রণালী
অন্তরূপ লিখিত আছে ;—

“সংশ্রান্তমথ বিশ্রান্তং গোবিসর্গং সূহৃদ্বিরম্।

ভিন্দিপালস্য কক্ষাণি লণ্ডডুস্ত চ তাত্পি ॥”

ভিন্ন (ত্রি) ভিন্যতে স্মেতি ভিন্-ক্ত। ১ ভেদবিশিষ্ট তাল্লা,
পর্যায়—দারিত, ভেদিত, বিদারিত। (শব্দরত্নাবলী)

২ সঙ্গত। ৩ অজ্ঞ। ৪ ক্লম, প্রক্ষুটিত। (মেদিনী)
৫ দন্তরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ,—

“কুন্তশক্তিযু খজ্জাগ্র-বিষাগাদিভিরাশয়ঃ।

হতঃ কিঞ্চিচ্ছবেতদ্ধি ভিন্নলক্ষণমুচ্যতে ॥”

(সুশ্রুত চিকিৎসা ২ অ°)

কুন্ত, শক্তি, ইষু, খজ্জাগ্র ও বিষাগাদি দ্বারা কোন আশয়
ভেদ হইয়া তাহা হইতে কিঞ্চিং স্রাব হইলে ভিন্ন বলা যায়।
পকাশয় ও মূত্রাশয় প্রভৃতি আশয় ৭ টা। কোন একটা
আশয় ভিন্ন হইয়া তাহাতে রক্ত সঞ্চিত হইলে অর ও দাহ
জন্মে। মলমূত্রের দ্বার, মুখ ও নাসিকা হইতে রক্ত নিঃসরণ
হয় এবং মুচ্ছা, শ্বাস, তৃষ্ণা, আশ্বান, অকুচি, মলমূত্র ও
বায়ুরোধ, ঘননিঃসরণ, চক্ষু রক্তবর্ণ, মুখে আমিষগন্ধ, শরীরে
ছগন্ধ, হৃদয় ও পার্শ্বে শূল এই সকল উপদ্রব জন্মে।

আমাশয় ভেদ হইয়া তাহাতে রক্ত সঞ্চিত হইলে, রক্ত
বমন এবং অতিমাত্র আশ্বান ও শূল হয়। পকাশয় ভেদ
হইলে বেদনা, শরীর গোরব, নাভির অধোভাগ শীতল, এবং
কর্ণ, নাসিকা ও মুখ হইতে রক্তস্রাব হয়। আশয় ভেদ না
হইয়া যদি অগ্নিভেদ হয়, তবে হস্ত পথ দিয়া বায়ু প্রবৃষ্ট
হইয়া তাহার অন্তঃপূর্ণ হয় ও আচ্ছন্ন মুখ অতিশয় ভাব-
বোধ হয়।

ভিন্নের চিকিৎসার বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে।
নাড়ী ভেদ করা হইলে অকর্মণ্য হয়। কিন্তু নাড়ী ভিন্ন
না হইয়া যদি লম্বিত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে শিরা বাহাতে
আহত না হয়, এইরূপভাবে সেই নাড়ীকে হস্ত দ্বারা চাপিয়া
বথাস্থানে নিবিষ্ট রাখিবে। নিবিষ্টকরণের কালে সেই
নাড়ী পদ্মপত্রের মধ্যে রাখিয়া হস্ত দ্বারা ধারণ করিবে।
ছাগীর ঘৃত, যজ্ঞদুগ্মুরের পত্র, যষ্টি মধু, নীলোৎপল, রক্তো-
ৎপল, গুরু উৎপল, জীবক ও ঋষভক, এই সকল একত্র
পিষিয়া তৎসহযোগে ঘৃতপাক করিতে হইবে। যে কোনরূপ
আহত নাড়ীর পক্ষে এই ঘৃত উপকারক। উদরে বে বাতির
আকার মেদ থাকে, তাহা নির্গত হইলে শোণাবৃক্ষের তন্তু ও
চূর্ণ তাহার উপর বিছাইয়া স্থত্রের দ্বারা বন্ধন করিতে হইবে
ও অগ্নিতপ্ত শস্ত্রের দ্বারা বহির্গত ভাগ ছেদন করিয়া দিবে।
পরে সেই ত্রণের মুখে মধু লেপন করিয়া বন্ধন করিবে ও
পূর্কভুক্ত অন্ন পরিপাক হইলে ঘৃত পান করাইবে। ঘৃতের
অভাবে ছন্ধ ও দেওয়া যায়। কিন্তু ঐ ছন্ধ বা ঘৃত শর্করা,
যষ্টিমধু, লাফা, গোক্ষুরী ও চিত্রা এই সকল সহযোগে পাক
করিয়া দিতে হইবে। ইহাতে ত্রণজন্ত বেদনা ও দাহের শান্তি
হয়। উক্তরূপ ছেদন না করিলে উদরাশ্বান শূল অথবা মৃত্যুও

হইতে পারে। হকের নিম্নদেশে শিরাপ্রভৃতি ভেদ করিয়া অথবা ভেদ না করিয়া শিরা প্রভৃতির অভ্যন্তরে শল্য কোষ্ঠদেশে প্রবেশপূর্বক পুরোক্ত সকল উপদ্রব জন্মাইলে ও তদ্বারা কোষ্ঠ মধ্যে রক্ত সঞ্চয়, হস্ত, পাদ ও মুখ শীতল, চক্ষু রক্তবর্ণ ও মলমূত্রের অবরোধ এই সকল হইলে রোগীকে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

যে স্থান ভেদ হইয়া অস্তিসকল বহির্গত হয়, সেই ত্রণের মুখ অল্পপ্রসারিত অথবা অধিক প্রসারিত হওয়া প্রযুক্ত, যদি নির্গত অগ্নি তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইতে না পারা যায়, তবে সেই মুখ পরিমিতরূপে প্রসারিত করিয়া লইবে। পরে সেই অগ্নি যথাস্থানে স্থাপিত করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা সেলাই করিয়া দিবে। অগ্নি স্থানচ্যুত হইলে রোগীর শ্বাসরোধ করাইয়া যথাস্থানে অগ্নি স্থাপন করিবে ও পট্ট দ্বারা বেষ্টন করিয়া তাহাতে দ্রুত সেচন করিবে এবং বায়ু ও পুরীষের মুছ রেচনের জ্ঞা চিত্রাতৈলসংযুক্ত ঈষদুষ্ণ দ্রুত পান করাইতে হইবে।

[বিশেষ বিবরণ ত্রণ রোগ দেখ।] (সুশ্রুত চিকিৎসা ২ অ°)

ভিন্নক (পুং) ভিন্ন সংজ্ঞায়াং কন্। বৌদ্ধ।

“ভিন্নকঃ ক্ষণগোহত্রীকো বৌদ্ধো বৈনায়কঃ স্মৃতঃ।” (ত্রিকা)

ভিন্নকর্ণ (ত্রি) ১ যাহার কর্ণ কুণ্ডলাদিধারণে ছিন্ন হইয়াছে।
২ ভিন্নকর্ণযুক্ত পশুভেদ।

ভিন্নকূট (ক্লী) কামন্দকীয় গীতিশাস্ত্রোক্ত বলব্যাসনভেদ।
হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতির নাম বল। এই বলের নানাপ্রকার ব্যাসন আছে, ভিন্নকূট তাহার মধ্যে একটি।

“অস্বামিসমস্তকপি ভিন্নকূটং তথৈব চ।

হৃষ্মাধিগ্রহমক্লঞ্চ বলব্যাসনমুচ্যতে।” (কামন্দকী)

ভিন্নক্রম (পুং) ভিন্নঃ ক্রমো যত্র। বাক্যজ্ঞাত উপক্রমরাহিত্য-
রূপ ভিন্ন প্রক্রমাখ্য কাব্যগতদোষ [ভগ্নপ্রক্রম দেখ]

ভিন্নগর্ভ (ত্রি) কামন্দকী নীতু্যক্ত বলব্যাসনভেদ।

“কলত্রগর্ভং বিক্ষিপ্তমণ্ডঃশল্যাং তথৈব চ।

ভিন্নগর্ভং হৃৎসমস্তমভিবৃদ্ধং তথৈব চ॥”

(কামন্দকী নীতি)

ভিন্নগাত্রিকা (ক্লী) ভিন্নং গাত্রমস্তাঃ কপ্, টাপ্, অত
হস্তাঃ। কর্কটী। (শব্দচ°)

ভিন্নগুণন (ক্লী) লীলাবতু্যক্ত প্রণভেদ।

“সংশাহতিচ্ছেদবধেন তক্তা লক্ণং বিভিন্নে গুণেন ফলং স্তাং।”

(লীলাবতী)

ভিন্নঘন (পুং) ভগ্নাংশের ঘন পরিমাণ।

ভিন্নজাতীয় (ত্রি) পৃথগ্ জাতীয়, বিভিন্ন সম্প্রদায়, এক-
রূপের ভিন্নরূপ।

ভিন্নহ (ক্লী) ভিন্নস্য ভাব বা হ। ভিন্নের ভাব বা ধর্ম, পৃথক্‌হ।

ভিন্নদর্শিন্ (ত্রি) ভিন্ন দৃশ্-গিনি। পৃথগ্‌দ্রষ্টা, বিভিন্ন মতদ্রষ্টা।

ভিন্নদৃশ্ (ক্লী) ভিন্নং পৃথগ্‌তি দৃশ্-কিপ্। ভিন্নদর্শনকারী।

ভিন্নপরিকর্ষন্ (ক্লী) লীলাবতু্যক্ত সচ্ছেদের সঙ্কলন, ব্যব-
কলনাদিরূপ অঙ্গ সংস্কারাষ্টক।

ভিন্নভাগহর (পুং) ভগ্নাংশের ভাগহর

ভিন্নভিন্নাত্মন্ (পুং) ভিন্ন ভিন্নোভেদযুক্ত আত্মা যন্ত।
চণক, ছোল্। (শব্দচক্রিকা)

ভিন্নযোজনী (ক্লী) ভিন্নং যোজয়তীতি যুজ্-গিচ্-গিনি,
জাপ্। পাষণভেদক বৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

ভিন্নলিঙ্গ (ক্লী) অলঙ্কারভেদ। যে স্থলে ভিন্ন-বচন ও ভিন্ন-লিঙ্গ
দ্বারা উপমা হয়, তথায় এই অলঙ্কার ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“যত্রোপমা ভবেদ্ভিন্ন-বচনা ভিন্নলিঙ্গিকা।

তদ্ভিন্নবচনং ভিন্ন-লিঙ্গং চাহম নীষিণঃ॥” (প্রতাপরুদ্র)

২ পৃথক্‌ লিঙ্গ, পৃথক্‌ চিহ্ন।

ভিন্নবর্গ (পুং) ১ ভগ্নাংশের বর্গমূল। ২ ভিন্নজাতীয়।

ভিন্নবর্চস্ (ত্রি) ভিন্নং বর্চঃ যন্ত। দ্রবীভূত মলক। (সুশ্রুত)
বাহলকাং কপ্, ভিন্নবর্চস্।

ভিন্নবর্ণ (ক্লী) পৃথক্‌ বর্ণ, ভিন্ন রং। ২ ব্রাহ্মণাদি বিভিন্নবর্ণ।

ভিন্নবিটকা (ক্লী) ভিন্না বিট মলং যয়া। অলাবলতা।
(সুশ্রুত) (ত্রি) দ্রবীভূত মলক।

ভিন্নবর্তী (পুং) অশ্বের শূলরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“অতীসারেণ সংযুক্তং শূলং যস্তোপজায়তে।

ভিন্নবর্তিস্ত তং বিভাত্তুরঙ্গং দীনচেষ্টিতম্॥” (জয়দত্ত)

অশ্বদিগের অতিসারের সহিত শূল হইলে এই রোগ হয়।

ভিন্নবিটকতা (ক্লী) পিত্ত জন্ম মলভেদেরোগ।

ভিন্নবৃত্ত (ত্রি) বিভিন্ন ছন্দোগ্রথিত।

“অপার্থং ব্যর্থমেকাংশং সংশয়মপক্রমম্।

শব্দহীনং যতিভ্রষ্টং ভিন্নবৃত্তং বিসন্ধিকম্।

দেশকালকলালোকত্যাগমবিরোধি চ।

ইতি দোষা দশৈবৈবৈতে পরিবর্ত্ত্য মনীষিভিঃ॥” (কাব্যাদর্শ)

ভিন্নবৃত্তি (ত্রি) বিভিন্নরূপ জীবনোপায়।

ভিন্নব্যবকলিত (ক্লী) ভগ্নাংশের ব্যবকলন।

ভিন্নসংকলিত (ক্লী) ভগ্নাংশের সঙ্কলন।

ভিন্নগুণ (ক্লী) স্নায়ুগুণ চূর্ণ। (মাস ১২৪৬৮)

ভিন্নার্থক (ত্রি) ভিন্নঃ অর্থো যন্ত কপ্। অত, অন্ত পদার্থ।

ভিন্নস্ (ক্লী) ভী-বাহলকাং কস্মন্। ভয়। (ঋক্‌ ১৫২১২)

ভিন্না (ক্লী) ভীয়েতে ইতি ভী- (ষিদ্‌ভিদাদিভ্যোহঙ্। পা
৩৩১০৪) ইতি অঙ্‌ ইয়ঙ্‌ টাপ্। ভয়। (হেম)

ভিরি, মধ্যপ্রদেশের বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠমী উপলক্ষে একটি বৃহৎ মেলা হয়। অষ্টাহ কাল উৎসব থাকে ও সেই সময়ে নানাদেশীয় দ্রব্য এখানে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

ভিরিটিক (পুং) বৃদ্ধ শৃগাল। (বৈদ্যকনিং)

ভিরিটিক (স্ত্রী) ঋত গুজা। (রাজনিং)

ভিরিয়া, সিন্ধু প্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°১৪'১৫" পূঃ। মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে নগরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে।

ভিল, তেদন। চুরাদি° উভয়° পক্ষে তুদাদি° পরস্মৈ° সক° সেট। লট ভেলয়তি-তে। লুঙ্ অবাভিলং-ত। তুদাদি পক্ষে লট ভিলতি। লুঙ্ অভেলাং।

ভিলঙ্গ, ভাগীরথার কলেবরবন্ধিনী পার্বত্য-প্রান্তস্থিত বিশেষ। উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলায় (অক্ষা° ৩০° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৫' পূঃ) সমুখিত হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় ২৫ ক্রোশ অতিবাহন করিয়া (অক্ষা° ৩০° ২৩' উঃ এবং ৭৮° ৩১' পূঃ) ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহা হিন্দুর নিকট পুণ্যসলিলা বলিয়া গণ্য।

ভিলসা, (বিদিশা*) মধ্যভারতের সিন্ধেরাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গস্বরাজ্য প্রাচীন নগর। ভোপাল-রাজধানী হইতে ১৩ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে বেত্রবতী (বেংবা) নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৩১' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫০' ৩৯" পূঃ। নদীতীরবর্তী ১৫৪৬ ফিট্ উচ্চ গণ্ডশৈলের উপর এই নগর স্থাপিত। ভিলসা-দুর্গ স্মৃদু প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত।

ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত এখানকার প্রাচীন আর কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইহার সন্নিকটে বেশ্মনগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক এখানে আসিয়াছিলেন। কালসংস্কারে বেশ্মনগর শ্রীহীন হইয়া পড়িলে, ভিলসা নগরেরই সমৃদ্ধি জাগিয়া উঠে। ভারতের নিভৃততম পার্বত্য প্রদেশে অবস্থিত থাকায় ভিলসাসমৃদ্ধির উপর কাহারও দৃষ্টি পড়ে নাই। বিভিন্ন মতাবলম্বী হিন্দুসম্প্রদায় অথবা বিধর্মী মুসলমানগণের কেহই বিবেচ্যবশে ইহার সুপ্রাচীন কীর্তিস্তম্ভসমূহ নষ্ট করিতে বৃত্তবান্ হয় নাই। বৌদ্ধপ্রাধান্যসময়ে এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধস্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। উহার কতকগুলি সম্রাট

অশোকের পূর্ববর্তী ও কতকগুলি তাঁহার রাজ্যকালে নির্মিত হইয়াছিল। মহামৌল্যগায়ন ও সারিপুত্র প্রভৃতি কএকজন বৌদ্ধাচার্য্য ষাঁহার অশোকপ্রবর্তিত ত্রয় মহাবোধি-সম্মে যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের স্মৃতিচিহ্ন অজ্ঞাপিও বিদ্যমান রহিয়াছে। নিকটবর্তী সাঁচি, অন্ধর, সাতধারা ও ভোজপুর নামক স্থানেও বৃহৎ বৃহৎ বৌদ্ধস্তূপ দেখা যায়। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, এক সময়ে এই জনপদ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধক্ষেত্ররূপে পরিগণিত ছিল।

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজগণের শাসনাধীন থাকিয়া এই নগর ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে মোঘলসম্রাট্ অকবর শাহের শাসনাধীন হয়। সম্রাট্ জাহাঙ্গীর একটি ১৯০ ফিট লম্বা কামান দ্বারা এই দুর্গ সজ্জিত করেন। উহার কার্য্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

এখানে ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট তামাকু (দোস্তা) ও গো-ধূম উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভোপাল হইতে ললিতপুর পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায়, স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

বর্তমানকালে এইস্থান একটি তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। বেংবা (বেত্রবতী) নদীতীরবর্তী দেবমন্দিরাদি এবং ইত-স্ততঃ বিক্ষিপ্ত বৌদ্ধস্তূপসমূহ যাত্রিমাত্রেরই দেখিবার জিনিস। ভিললা, মধ্যভারতবাসী ভীল জাতির শাখাবিশেষ। ইহারা রাজপুতপিতা ও ভীল মাতা হইতে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করে। বিদ্যা-পর্বেতর ভীল-সর্দারগণ এই ভিললা-বংশোদ্ভব। ইহারা সাধারণ ভীল অপেক্ষা অধিক সম্মানার্থ। অনেকেই 'ঠাকুর' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভিলোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্দা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানকার শ্রীচন্দ্র প্রভুজীর মন্দির সমধিক বিখ্যাত।

ভিলোরিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকান্দাব অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূপরিমাণ ৯ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দার 'ঠাকুর' উপাধিধারী। ইহারা গাইকবাড়রাজকে কর দিয়া থাকেন। পার্বত্যকন্দাদিতে পরিশোভিত হইলেও এখানকার কৃষ্যবর্ণ মৃত্তিকা সমধিক উর্বরা। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে তুলা, কলাই, সরিষাদি বীজ, ইক্ষু ও ধাতু প্রধান।

ভিলোরী, সাতারা জেলার ভাসগাঁও উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। কৃষ্ণা নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬°৫৯'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩০'৪৫" পূঃ।

ভিল্লা (পুং) ভেলয়তি ভিল-বাহুলকাং লক্ষ্। বস্ত্রজাতি-বিশেষ, ভীলজাতি। [ভীল দেখ।]

* শিলালিপিতে ইহার ভেলখামি নাম পাওয়া যায়।

“মালা ভিল্লা: কিরাতাশ্চ সর্কেহপি স্নেহজাতয়ঃ।” (হেম)

কাহারও মতে ব্রাহ্মণের কন্ডাতে তীব্র হইতে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।* ২ লোএবৃক্ষ। (সুশ্রুতচিঃ ১২অঃ)

৩ রোমকসিদ্ধান্ত-বর্ণিত জনপদভেদ। ৪ তন্মামক দ্রব্যভেদ।

“বিল্লৈস্তৈঃ পুণ্যকুণ্ডৈশ্চ শোভিতানি যথা তথা।

মুক্তাদামৈশ্চ ভিল্লৈশ্চ ভূষিতানি সমস্ততঃ॥” (সহ্যাদ্রিঃ ৯১০৭)

ভিল্লকেন্দার, হিমালয়স্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। শ্রীনগরের ১ মাইল পশ্চিমে এই মন্দির অবস্থিত। হস্তের পরামশাস্ত্রসারে তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ভূতপতি মহাদেবের অধেষণে হিমালয়-দেশে গমন করেন। এখানে ভিল্ল (কিরাত)-মূর্তি ধারণ করিয়া পার্বত্যপতি অর্জুনের সহিত মল্লযুদ্ধ করিয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ব)। অনেকে এই ভিল্লকেন্দার-মূর্তিকে ‘বিষ-কেন্দার’ বলিয়া থাকেন।

ভিল্লগবী (স্ত্রী) ভিল্লানাং গবী। গবরী। (রাজনিঃ)

ভিল্লগ্রাম, অযোধ্যাপ্রদেশের হর্দোই জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন বিল বা বিষগ্রাম নামে পরিচিত।

[হর্দোই দেখ]

ভিল্লতরু (পুং) ভিল্লপ্রিয়ঃ তরুঃ। লোএপুষ্প। ভীণেরা এই পুষ্প দ্বারা অঙ্কভূষণাদি করে। এই বৃক্ষ ভীলগণের অতি প্রিয় বলিয়া ইহার নাম ভিল্ল হইয়াছে।

ভিল্লভূষণ (স্ত্রী) ভিল্লং ভূষয়তি ভূষি ভূ-ল্য। ওজ্জাবৃক্ষ।

ভিল্লম, ১ সেউগদেশাধিপতি পাঁচ জন বাদবংশীয় নরপতি।

২ দেবগিরির বাদবংশীয় জনৈক রাজা।

[বাদবরাজবংশ শব্দ দেখ।]

ভিল্লমাল, গুর্জর জাতির একটি রাজধানী। শ্রীমাল নামেও পরিচিত। [শ্রীমাল দেখ।]

ভিল্লবেশ (ত্রি) ভিল্লরূপধারী। শ্রীমালের নরপতি এবং ব্রাহ্মণাদি অধিবাসী সকলে ভীলের স্ত্রায় বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া তত্রত্য উৎসবে আমোদ উপভোগ করিতেন।

“তদাপ্রভৃতিভূপালবিজাঃ শ্রীমালবাসিনঃ।

শ্রীমালে ভিল্লবেশেন প্রবর্তন্তে রথোৎসবে॥

কৃতকং মৃতকং কৃত্বা রদন্তো মুক্তমূর্ধজাঃ।

লুপ্তস্তি পুরতো ভানোন্তেন তে স্থানিরাময়াঃ॥”

(স্বন্দপুঃ শ্রীমালমাহাত্ম্য ৩২৪৭৪৮)

* “রজকশ্মকাকারশ্চ নটো বরুড় এব চ।

কৈবর্তমেরুভিল্লাশ্চ সপ্তমতে চান্ডাভাঃ স্মৃতাঃ॥” (আপস্তম্ব)

“পুলিন্দমেরুভিল্লাশ্চ পুণ্ড্রঃ। মল্লশ্চ ধাবকঃ।

কুন্দকারো ভোপলো বা মৃতপো হডিপত্তথা।

এতে বৈ তীব্রাক্ষাতাঃ কন্ডায়াং ব্রাহ্মণস্ত চ॥” (পরশরপদ্ধতি)

ভিল্লাদিত্য, জনৈক প্রতিহাররাজ। ষোড়শের পুত্র।

ভিল্লী (স্ত্রী) ভিল্ল-ভীপ্ ভিল্লানাং প্রিয়বাদ্যাস্তথাৎ। লোএ।

ভিল্লীনাথ, বালবিবেকিনী নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভিল্লোট (পুং) ভিল্লপ্রিয়মুটং পত্রং যন্ত। লোএবৃক্ষ। (সুশ্রুত)

ভিবন্দী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। ইহার পশ্চিম বিভাগ পর্বতময়, অত্যাশ্চ সকল স্থানেই প্রচুর শতাদি উৎপন্ন হয়। স্থানীয় কাষাড়ী নদীর জল বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর, অক্ষাঃ ১৯°১৮'১০"

উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৩°৬' পূঃ। এখানে নানাপ্রকার বাণিজ্য চলে।

ভিবানী, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার জেলার অন্তর্গত একটি তহ-সীল। ভূপরিমাণ ৪৮৫ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষাঃ

২৮°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ১১' ৪৫" পূঃ। জয়পুর, জয়শাল-

মীর ও বিকানের প্রভৃতি জনপদের বিস্তৃত বাণিজ্য ভিবানীর বাণিজ্যক্ষেত্র হইতে সমাহিত হয়।

ভিবাপুর, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ২০°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৯°৩০' ৩০" পূঃ।

১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ভীমসা নামক জনৈক গোঁড়-সর্দার এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্মিত একটি দুর্গ এখনও ভগ্না-

বহ্যায় পতিত রহিয়াছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তদীয় জনৈক অন্ধ-বংশধর ইংরাজরাজের নিকট হইতে মাসহরা পাইয়া-

ছিলেন। নগরটি পরিকার পরিচ্ছন্ন। এখানে কার্পাসবস্ত্র প্রভৃতির বাণিজ্য প্রচলিত আছে।

ভিষকপ্রিয়া (স্ত্রী) ভিষজঃ প্রিয়া। শুড়ুচী। (রাজনিঃ)

ভিষগ্জিত (স্ত্রী) ভিষজা জিতং। ঔষধ। (ত্রিকাঃ)

“চিকিৎসিতং প্রতীকারশিকিৎসা চ ভিষগ্জিতম্।”

ভিষগ্জিতা (স্ত্রী) কন্দশুড়ুচী। (বৈদ্যকনিঃ)

ভিষগ্ভদ্রা (স্ত্রী) ভিষজি ঔষধে বৈদ্যো বা ভদ্রা, শুভদায়িকা। ভদ্রদস্তিকা। (রাজনিঃ)

ভিষাগ্ভাত্ (স্ত্রী) ভিষজাং মাতোব। বাসক। (রাজনিঃ)

ভিষজ (পুং) বিভেতি রোগো যন্মাদিতি ভীলি ভীত্যাঃ (ভিঃ যুক্ত হ্রস্বশ্চ। উণ্ ১।১৩৭) ইতি অজিঃ যুগাগমো হ্রস্ব-

ত্বঞ্চ। বৈত। সুশ্রুতাদিতে বৈতের লক্ষণ ও গুণাগুণের বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। ধনুস্তরি অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেন্দে

উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। বৈত এই অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেন্দে

বিশেষ রূপ পারদর্শী হইয়া চিকিৎসাকার্য্য করিবেন। যুদ্ধকালে

ভীক ব্যক্তি যেরূপ অবসন্ন হয়, চিকিৎসা শিক্ষা না করিয়া কেবল

শাস্ত্রজ্ঞান বলে চিকিৎসা করিতে গিয়া বৈদ্য ও তদ্রূপ অবসর হইয়া থাকে। সুতরাং বৈদ্যের চিকিৎসা ও শাস্ত্র উভয় বিষয়েই জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। যে বৈদ্য চিকিৎসাকার্যে কুশল হইয়াও শাস্ত্র অধ্যয়ন না করেন, তিনি সাধুদিগের নিকট মাত্র হইতে পারেন না এবং ভূপতি কর্তৃক তাঁহার প্রাণদণ্ড হওয়া উচিত। মুখ্য বৈদ্য অমৃতের জ্ঞান ওষধ দিলেও কোন ফল হয় না। বরং তাহা শত্রু, বজ্র বা বিষের জ্ঞান অপকারক হয়। যে ভিষক শস্ত্রক্রিয়া ও স্নেহাদি ক্রিয়া না জানেন, তিনি লোভবশত, রোগীকে বিনাশ করেন। রাজার অমনোযোগেই এইরূপ কুবেদ্যের প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। রথ যেক্রম ছই চক্রযুক্ত হইলে স্তম্ভর হয়, তদ্রূপ বৈদ্যও যদি চিকিৎসা ও শাস্ত্র উভয়েই জানেন, তবেই তাঁহার চিকিৎসাকার্যে পারদর্শিতা হয়। শিষ্য গুরুর নিকটে আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিবেন। গুরু আপনার জ্ঞানানুসারে শিষ্যকে অধ্যয়ন করাইবেন, শিষ্যও আপনার মনে ক্রমে তাহার অনুশীলন করিবেন। বৈদ্য হেতু, দ্রব্য, রস, গুণ, বীৰ্য্য, বিপাক, দোষ, ধাতু, মলাশয়, মৰ্ম্ম, শিরা, স্নায়ু, সন্ধি, অস্থি, গর্ভসম্বৃত দ্রব্যের বিভাগ, অদৃশ্য শল্যের উদ্ধার, ত্রণনিরূপণ, বিবিধ ভগ্নদোষের এবং সাধ্য, ষাণ্য ও অসাধ্য রোগের বিচার ইত্যাদি বিষয়-সমূহের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। একটা মাত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে শাস্ত্রের মৰ্ম্ম বোধ হয় না, অতএব ভিষকের বহুশাস্ত্রে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। যিনি গুরুমুখ হইতে শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া অভ্যাস এবং তদনুসারে কৰ্ম্ম করেন, তিনিই ভিষক। তত্ত্বিন্ন সকলেই তস্তর। চিকিৎসাশাস্ত্রের মধ্যে শল্যতত্ত্বই প্রধান। ঔপদেনব, ঔরভ্র, সৌক্ষত এবং পোকলাবত এই সকল ঔষই ইহার মূল। (সুশ্রুত ৩-৪ অ°)

ভাবপ্রকাশে ভিষকের লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে;—যিনি চিকিৎসা করেন, তাহাকে ভিষক বা বৈদ্য কহে। ইনি শাস্ত্রার্থে বিশেষ ব্যুৎপন্ন, দৃষ্টকৰ্ম্মী, চিকিৎসা-কুশল, সুসিদ্ধহস্ত, শুচি, কায্য-দক্ষ, অভিনব ওষধ ও চিকিৎসার উপযোগী উপকরণে সুসজ্জিত, ঋটিতি উপস্থিত-বুদ্ধি, ধীশক্তিসম্পন্ন, চিকিৎসাব্যবসায়ী, মিষ্টভাষী, সত্যবাদী, এবং ধৰ্ম্ম-পরায়ণ হইবেন। এই সকল গুণসম্পন্ন ভিষকই প্রশংসনীয়।

যে ভিষক কুৎসিত বস্ত্র পরিধানকারী, অগ্নিপ্রভাবী, অভিমাত্রী, লোকের সহিত ব্যবহারে অনভিজ্ঞ এবং না ডাকিলেও নিজে আসিয়া উপস্থিত হয়, এই পাঁচ প্রকার দোষযুক্ত বৈদ্য ধষন্তরিসদৃশ হইলেও নিন্দনীয় হইবে। এইরূপ বৈদ্য দ্বারা চিকিৎসা বিধেয় নহে।

ভিষকের কৰ্ম্ম।—লক্ষণাদি দ্বারা সম্যক্রূপে রোগ, এবং রোগের উপশম করাই ভিষকের কৰ্ম্ম, কিন্তু ভিষক আয়ুর্দাতা নহেন। কেহ কেহ বলেন, সম্যক প্রকারে ব্যাধির নিগ্ৰহ এবং রোগের উপশম করাই যে কেবল বৈদ্যের কার্য্য, তাহা নহে, পরমায়ু প্রদান করিতেও বৈদ্য সক্ষম, যে হেতু একশত প্রকার আগন্তুক মৃত্যু বৈদ্য কর্তৃক অপহৃত হইয়া থাকে। ধষন্তরি একশত একপ্রকার মৃত্যু স্থির করিয়াছেন, তন্মধ্যে কালকৃত মৃত্যুই স্বাভাবিক ও অনিবার্য্য, এই মৃত্যু নিবারণ করিতে কাহারও ক্ষমতা নাই, এই কালজ মৃত্যু ব্যতীত অত্র একশত প্রকার মৃত্যু নিবারণ করিতে বৈদ্য সমর্থ। এই জন্ত তিনি আয়ুঃপ্রদাতা। (ভাবপ্র°) [বিশেষ বিবরণ বৈদ্যশল্যে দেখ] চিকিৎসকের অন্ন অতোজ্য, যদি কেহ ইহাদের অন্ন ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।* যদি কোন ভিষক ওষধ ও মন্ত্র না জানিয়া চিকিৎসা করে, তাহা হইলে তাহাকে চোরের জ্ঞান দণ্ডবিধান করা কর্তব্য।

“অজ্ঞাতোষধিমন্ত্রস্ত বশচ ব্যাধেরতর্কবিদ।

রোগিতোহর্থং সমাদত্তে স দণ্ড্যশ্চোরবন্তিষক ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব) ২ ওষধ। “শতং তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্র-মুখীং” (শ্লক ১২৪৯৯) “তে তব শতং ভিষজাঃ সহস্রং নিবারণ-কানি শতসহস্রসংখ্যকানোষধানি বৈজ্ঞান সন্তি” (সায়ণ) ৩ শতধবার ক্ষেত্রজ পুত্র। (হরিবং ৩৮৬) (পুং) ৪ বিজু। (ভারত ১২১৪৯৭৫)

ভিষকাগ্রজমিশ্র, প্রভাশশধরীয়টীকাপ্রণেতা।

ভিষজাবর্ত, (পুং) বিষ্ণুর নামভেদ।

“শিষ্টকুং ভিষজাবর্তঃ কপিলম্বক বামনঃ।” (ভারত ১৩৪৩১২)

‘ভিষজাবর্তঃ ভিষজো অশ্বিনো আবর্তত ইত্যাবর্তন্তয়োঃ পিতা স্বর্ঘাঃ’। (নীলকণ্ঠ)

ভিসি, মধ্য প্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

এখানে একটা স্তম্ভর দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

ভিস্তি, জলবাহী মুসলমানসম্প্রদায়বিশেষ।

ভিষ্মা (স্ত্রী) বভন্তীতি ভস্ দীপ্তৌ বাহুলক্যং স, ছন্দসি বহল-মিতীত্বম্ ব্রাহ্মণভিষ্মেতি ভাষ্যপ্রয়োগান্নোকেহপি। বা ভেদ-

* “শূদ্রান্নং ব্রাহ্মণো ভুক্তুঃ। তথা রক্ষাবতারিণঃ।

চিকিৎসকস্ত ক্রুহস্ত তথা স্ত্রীমৃগজীবিনাং।

শৌণ্ডকান্নং স্তৃতিকান্নং ভুক্তুঃ। মাসং ত্রতী ভবেৎ ॥

অপিচ—

পৃথক্চিকিৎসিতস্তান্নং পুংসল্যাত্ত্বমগ্নিশ্রিয়ম্।

বিঠাবার্ক বিকস্তান্নং শস্ত্রবিক্রিয়ণো মলম্ ॥” (প্রায়শ্চিত্তবি°)

নমিতি ভিং, ভিদ্ ক্রিপ্, ভিদং স্ততীতি সো ক, প্ৰবোধাদি-
হাং সাধুঃ। অন্ন। পর্যায়,—

“ভক্তমন্নং তথাক্ষত্ কচিং ক্রঞ্চ কীৰ্ত্তিতম্।

ওদনোহস্ত্রী স্ত্রিয়াং স্ত্রিয়া দীদিবিঃ পুংসি ভাষিতঃ ॥”(ভাবপ্র০)
ভিস্‌স্‌টা, (স্ত্রী) ভিস্‌সামন্নং টাকতে ইতি টাক-গতো অস্ত্বেভ্যো-
হপীতি ড, ততঃ প্ৰবোধাদিহাং সাধুঃ। দক্ষান্ন, পোড়াভাত।

(অমর) অমরটীকাসারস্বন্দরীতে ইহার রূপান্তর ভিস্মিটা,
ভিস্মিটা, ভিস্মটা ও ভিস্মিকা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভিস্‌স্‌টা (স্ত্রী) ভিস্মামন্নং টাকতে ইতি টাক-ড প্ৰবোধাদি-
হাং সাধুঃ। দক্ষান্ন। (অমরটীকা সারস্বন্দরী)

ভী, ভয়। জুহোত্যাदि' পরস্মৈ০ অক০ অনিট্। লট্
বিভেতি, বিভীতঃ, বিভাতি, বিভেসি, বিভীথঃ, বিভীথ,
বিভেমি, বিভীথঃ, বিভীমঃ। লিঙ্ বিভিরাং, বিভীরাং। লোট্
বিভেতু, বিভেহি, বিভাহি, বিভয়ানি। লঙ্ অবিভেৎ,
অবিভীতাম্, অবিভিতাম্, অবিভয়ঃ। লুঙ্ অভৈষীৎ, অভৈষ্টাৎ,
অভৈষুঃ। লিট্ বিভায়, বিভাতুঃ বিভূয়াঃ, বিভয়িথ, বিভেথ,
বিভাব। বিভয়াঞ্চকার। লুট্ ভেতা। লুট্ ভেঘাতি।
ভাবে ভীয়েতে, অভায়ি। ভী ধাতু গিচ্ করিয়া প্রযোজক
ভয় বৃদ্ধাইলে আশ্বনেপদী হয়। অশ্বত্র উভয়পদী। লট্
ভীষয়তে। উভয়পদী পক্ষে ভাপয়তি-তে। সন্ বিভীষতি।
যঙ বেভীষতে। যঙ্ লুক্ বেভীয়তি, বেভেতি।

ভা (স্ত্রা) ভী ভীত্যাং সম্পদাদিহাং ক্রিপ্। ভয়।

“পূৰ্ব্বাধিকে। গৃহিণ্যাং বহুমানঃ প্রেমনাম্বিবাশঃ।

ভীরধিকেন্ন কথয়তি রাগং বালা বিতক্তমিব ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৮৭)

ভাকর (ত্রি) ভয়কর। ভীত্যাংপাদক।

ভীটা, (বীঠা) উঃ পঃ প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত
একটি প্রাচীন গওগ্রাম। বৌদ্ধপ্রাধাত্য সময়ে এইস্থান উন্নতির-
চরম সীমায় পদার্পণ করিয়াছিল। ভারতীয় শকনৃপতিগণের
প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধপ্রতিমূর্ত্তি খোদিত লিপি, গুপ্তবংশীয় রাজা কুমার
গুপ্ত মহেন্দ্রের স্থাপিত স্তম্ভলিপি ও বৌদ্ধ মুদ্রাদি হইতে
তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। বৌদ্ধদিগের আগ্রহা-
তিশয্যে এইস্থান ‘বিভাভয়পত্তন’ নামক শোভাময়ী নগরীতে
পর্য্যবসিত হইয়াছিল।

বাঠা, দেওরিয়া, বিকার, মানকুমার, পঞ্চমুখ ও সারি-
পুর প্রভৃতি পরস্পর সংশ্লিষ্ট গ্রামগুলির বর্ত্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট
স্তূপরাশির কথা অনুধাবন করিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়
যে, এক সময়ে ঐ সকলগুলিই সুপ্রাচীন বীঠাভয়পত্তন নগরীর
কীৰ্ত্তিকলাপ মধ্যে গণ্য ছিল।

এই প্রাচীন নগরের কতকাংশ বসুনাবক্ষস্থ ‘স্ববশদেও’
নামক গওশৈলের উপর এখনও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখানে
পূর্বে একটি হিন্দুমন্দির ছিল। সম্রাট শাহজাহানের সেনানী
সারেস্তা খাঁ ১০৫৫ হিজিরায় উহা ধ্বংস করেন। তৎপরে
হিন্দুগণ পুনরায় এখানে একটি লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। প্রতি
বৎসর কার্ত্তিক মাসে ঐ দেবোদ্দেশে একটি মেলা অমুষ্ঠিত
হইয়া থাকে। ঐ সময়ে বহুশত তীর্থযাত্রী এখানে সমবেত হন।
পার্শ্ববর্ত্তী দোরিয়া নামক গ্রামে অশ্বখোষ বোধিসত্ত্বের প্রতিমূর্ত্তি
শূকারীদেবী নামে পূজিত হইতেছেন। উক্ত দেওরিয়ার ‘ডিহ’
নামক স্থানে একটি প্রাচীন দুর্গের নিদর্শন পাওয়া যায়।
মানকুমারের উত্তরপশ্চিম দিকস্থিত পঞ্চপাহাড় নামক স্থানে
একটি বৌদ্ধ সজ্জারামের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ইতস্ততঃ ও বিক্ষিপ্ত বৌদ্ধস্তম্ভমূর্ত্তি ব্যতীত এখানে হিন্দু-
প্রাধাত্যের বহুতর স্মৃতি বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী
(৯০১ সন্থৎ) উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে ব্রহ্মপদধর্ম্মবিস্তারের
আভাস পাওয়া যায়। সীতা-কা-রস্তুই নামক পর্ব্বতগুহা,
নরসিংহ, শিব, নন্দী, বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার মূর্ত্তি, চণ্ডিকা-
মাই, কালী প্রভৃতি দেবমূর্ত্তি এবং পর্ব্বতগাত্রে খোদিত পঞ্চ-
পাণ্ডব মূর্ত্তি এখানকার হিন্দুপ্রাধাত্যের প্রকৃষ্টতম নিদর্শন।

ভীণী (স্ত্রী) কুমারানুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য প০ ৪৭অং)

ভীত (স্ত্রী) ভী-ক্ত। ১ ভয়। (ত্রি) ২ ভয়যুক্ত।

“যন্ত ভীতঃ পরাবৃত্তঃ সংগ্রামে হত্যাতে পঠৈঃ।

ভর্ত্তৃর্গদ্ হৃদ্বতং কিঞ্চিৎ-তৎসর্গঃ প্রতিপত্ত্বতে ॥” (মহু ৭।৯৪)

(পুং) ৩ মস্তভেদ।

“শিবো বা শক্তিরথবা ভীতাক্ষঃ স প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” (ভগবতসার)

ভীতি (স্ত্রী) ভী-জিন্। ভয়।

“দুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজ্ঞাতোঃ

স্বহৈঃ স্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি।” (মার্কণ্ডেয়পু০ ৮৪।১৬)

২ কম্প। (বিষ্)

ভাতিকুৎ (ত্রি) ভীতিং করোতি কৃ-ক্রিপ্। ভয়কারক।

ভীতী (স্ত্রী) কুমারানুচর মাতৃভেদ।

ভীনাং, রাজপুতানার আজমীর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

এখানে ভীনাংরাজের প্রাসাদ অবস্থিত।

ভীম (ত্রি) বিভেত্যান্মাদিতি ভী- (ভিয়ঃ ঘৃণা, উপ্ ১।১৪৭)

বিভেতেমক্ ধাতোবা ঘৃণাগমচ্ ইতি মক্। ভয়হেতু।

পর্যায়,—ভৈরব, দারুণ, ভীষণ, ভীম, ঘোর, ভয়ানক, ভয়কর,
প্রতিভয়।

“ভীমকাতৈত্তনৃপগুণৈঃ স বভুবোপজীবিনাম্।

অধ্যাত্মাভিগম্যচ্ যাদোরত্নৈরিবার্ণবঃ ॥” (রঘু ১।১৬)

২ ভয়ানক রস। (অমরটীকায় ভরত) ৩ শিব। (মার্ক-
ণ্ডেয়পুং) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৫২) ৫ মহাদেবের অষ্ট
মূর্তির অন্তর্গত আকাশমূর্তি। “ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ”
(তিথিতত্ত্ব) পার্শ্ববিশ্বপূজায় শিবের অষ্টমূর্তি পূজা
করিতে হয়। ৬ গন্ধর্ব্ববিশেষ। (ভারত ১।৬৫।৪৩) ৭ অন্ন-
বেতন। ৮ আঙ্গিরস বহ্নিভেদ। (ভারত বনপং ২১৯ অং)

৯ দানবভেদ। ১০ অমাবস্তুবংশীয় নৃপভেদ। (হরিবং ২৭ অং)

১১ সাত্ত্বতবংশীয় নৃপভেদ। (হরিবং ৯৫ অং)

১২ অষ্টাদশাঙ্গর মন্ত্রভেদ।

“আদৌ মধ্যে তথা চাস্তে চতুরশ্রবৃতো মনুঃ।

জাতব্যো ভীম ইত্যেষ যঃ শ্রাদ্ধাদশাঙ্গরঃ ॥” (তন্ত্রসার)

১৩ মধ্যমপাণ্ডব ভীমসেন। পর্ধ্যায়,—বীরবেণু, বৃকোদর,
বকজিৎ, কীচকজিৎ, কিস্কীর্য়জিৎ, জরাসন্ধজিৎ, হিড়িম্বজিৎ,
কটবর্ণ, নাগবল, গুণাবল। (শব্দরত্নাং)

বায়ুর ঔরসে কুন্তীর গর্ভে ভীমের জন্ম হয়। একদা পাণ্ডু
মৃগয়ায় যাইয়া মৈথুনধর্ম্মে প্রবৃত্ত এক মৃগরূপী ঋষিকে বধ
করেন। এইজন্ত ঋষি পাণ্ডুকে শাপ দেন যে, তুমি মৈথুনে
প্রবৃত্ত হইলেই তোমার মৃত্যু হইবে। পাণ্ডু এইরূপ অভিশপ্ত
হইয়া অতি কষ্টে কালাতিপাত করেন। অনন্তর পাণ্ডু একদা
কুন্তীকে কহিলেন যে, আমি দ্বারা পুত্রোৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা
নাই, অতএব তুমি আমার নিমিত্ত পুত্রোৎপাদন কর। পরে
কুন্তী ভর্তার নিয়োগানুসারে হর্ষাসার বরপ্রভাবে ধর্ম্ম হইতে
পরমধার্ম্মিক একপুত্র লাভ করেন। পাণ্ডু এই ধর্ম্মপরায়ণ
পুত্রলাভ করিয়া পুনর্বার কুন্তীকে কহিলেন যে, পণ্ডিতেরা
ক্ষত্রিয়কে বলজ্যেষ্ঠ কহিয়া থাকেন, অতএব তুমি একটা বল-
প্রধান পুত্র প্রার্থনা কর। অনন্তর কুন্তী ভর্তার এই কথা শুনিয়া
বায়ুকে আহ্বান করিলেন, মহাবল বায়ু মৃগারূঢ় হইয়া কুন্তীর
নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তোমাকে কি দিতে হইবে?
কুন্তী এই কথায় লজ্জাবনতমুখে কহিলেন, আমাকে মহাকায়
বলবান্, সর্ব্বদর্পপ্রভঞ্জন একপুত্র প্রদান করুন। অনন্তর
বায়ু হইতে মহাবাহু ভীমপরাক্রম ভীম জন্ম গ্রহণ করিলেন।
এই পুত্র জন্মিবামাত্র আকাশবাণী হইল যে, এই জাতবালক
সমস্ত বলবান্ ব্যক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইবে। বৃকোদর জন্ম
লাভ করিবামাত্র এক অদ্ভুত ঘটনা হইল। ভীম মাতার
কোড় হইতে পতিত হওয়ায় তাহার গাত্রসংস্পর্শে সেই স্থলের
শিলা সকল চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। যে দিন ভীমের জন্ম হয়,
সেই দিনেই দ্রুপদাধন জন্মগ্রহণ করে। ভীম অতিশয় বলশালী
ছিলেন, দ্রুপদাধনাদি কেহই তাঁহাকে আঁটিতে পারিত না।
এইজন্ত প্রথম হইতেই তাঁহার উপর দ্রুপদাধনের জাতক্রোধ

হয়। ক্রমে ক্রোধ ও অসহ্যার বশবর্তী হইয়া দ্রুপদাধন পরামর্শ
করিল, আমি বিষাগ্ন প্রয়োগে ভীমের জীবন নাশ করিব।
পরামর্শ কার্য্যে পরিণত হইল। ভীম বিষাক্ত অন্নভোজনে
অজ্ঞান হইলেন। হর্ষতি দ্রুপদাধন অবসর বুঝিয়া ভীমকে
লতাপাশ দ্বারা স্বহস্তে বন্ধনপূর্ব্বক স্থল হইতে জলে
নিক্ষেপ করিলেন। ভীম জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া নাগভবনে
নাগকুমারগণের উপর পতিত হইলেন। সর্পগণ এককালে
ভীমকে দংশন করিতে লাগিল। ইহাতে ভীমের শরীরস্থ বিষ
তিরোহিত হইল। ভীম এখানে নাগরাজ কর্কট রক্ষিত ও
অমৃতপানে পরিতৃপ্ত হইয়া দশসহস্র মত্ত হস্তীর তুল্য বলে
বলীয়ান্ হইয়া স্বগৃহে আসিলেন। অনন্তর তিনি ভ্রাতৃগণের
সমক্ষে দ্রুপদাধনের কার্য্য সকল কহিলেন। তখন যুধিষ্ঠির
ভীমকে কহিলেন, এ সকল বৃত্তান্ত কাহারও নিকট প্রকাশ
করিও না। এখন অবধি তোমরা পরস্পর আপনাদিগকে
যত্নপূর্ব্বক রক্ষা কর। ভীমের মৃত্যু হয় নাই, দেখিয়া
দ্রুপদাধন পুনরায় ভীমের ভোজনদ্রব্যে সূতীক্ষ্ম বিষ মিশ্রিত
করিয়া দেন, এবার ভীম অনায়াসেই সেই বিষ জীর্ণ করি-
লেন। তখন দ্রুপদাধন, কর্ণ ও শকুনি এই তিনজনে মিলিয়া
ইহাদিগকে মারিবার জন্ত নানা উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিল।
পাণ্ডবেরা ইহা জানিতে পারিয়াও কোনরূপ বিদ্বেষ প্রকাশ
করিতেন না। ইহারা সকলেই দ্রোণাচার্য্যের নিকট অস্ত্রবিদ্যা
শিক্ষা করেন। ভীম গদাযুদ্ধে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করি-
লেন। দ্রুপদাধন গদাযুদ্ধে তাঁহার সমকক্ষ হইল। তৎপরে
দ্রুপদাধন তাঁহাদের সকল ভ্রাতাকে জতুগৃহ মধ্যে দগ্ধ করিয়া
বিনাশ করিতে চেষ্টা করে। বারণাবত নগরীতে জতুগৃহ
নির্ম্মিত হয়। দ্রুপদাধন জতুগৃহদাহের জন্ত পুরোচন নামক
এক ব্যক্তিকে নিয়োগ করেন। পাণ্ডবগণ সম্বৎসর কাল এই
জতুগৃহে বাস করেন। একদা ভীম দ্রুপদাধনের ছুরভিসন্ধি
বুঝিতে পারিয়া এই জতুগৃহে অগ্নিপ্রদানপূর্ব্বক মাতা কুন্তী
ও ভ্রাতৃগণের সহিত এই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।
কুন্তী ও যুধিষ্ঠিরাদি অল্পদূর যাইয়াই অতিশয় ক্লান্ত হইয়া
পড়েন, তখন ভীম স্বয়ংই কুন্তী ও ভ্রাতাদিগকে গ্রহণ করিয়া
বহুদূর গমন করেন। পরে তাহারা নিদ্রায় অতিশয় কাতর
হইয়া পড়িলে এক বৃক্ষতলে সকলে নিদ্রা যান; কেবল ভীম
জাগিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছিলেন।

যে স্থলে তাঁহারা শায়িত ছিলেন, তাহার অনতিদূরে হিড়ম্ব-
নামে এক ভয়ানক রাক্ষস বাস করিত। হিড়ম্ব মনুষ্যের গন্ধ
পাইয়া তাহার ভগিনী হিড়ম্বাকে তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করে।
হিড়ম্বা তাঁহাদিগকে বিনাশ করিতে আসিয়া ভীমের সূকুমার

রূপ অবলোকন করিয়া অনঙ্গবশবস্তিনী হয়। এদিকে হিড়িম্ব হিড়িম্বার বিলম্ব দেখিয়া অতিশয় ক্রোধে ভীমকে আক্রমণ করে, পরে ভীমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ভীম তাহাকে বধ করিয়া ঐ বনের ভীতি নিরাকরণ করেন। কুন্তী ও যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় হিড়িম্বার সহিত ভীমের বিবাহ হয়। হিড়িম্বা যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় দিবাভাগে ভীমের সহিত যথোচ্ছা-বিহার করিয়া প্রত্যহ রজনীতে তাহাকে আনিয়া দিত। ইহার গর্ভে ঘটোৎকচ নামে ভীমের এক পুত্র হয়। এই পুত্র কৃষ্ণপাণ্ডবদ্বয়মধ্যে অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া শেষে কর্ণের হস্তে নিহত হয়। ভীম মাতা ও ভ্রাতৃগণের সহিত এক-চক্রানগরে গমন করেন, এবং তথায় ভীম কর্তৃক বক রাধাস নিহত হইলে এই নগর উপদ্রবশূন্য হয়।

অর্জুন পাঞ্চালরাজ-নন্দিনী দ্রৌপদীকে লক্ষ্যভেদ করিয়া লাভ করিলে, মাতার আজ্ঞায় পঞ্চভ্রাতা তাহাকে বিবাহ করেন। পরে যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজা হইলে, রাজস্বয়ম্বজের জন্ত তিনি প্রথমে অর্জুন ও কৃষ্ণের সহিত মগধে গমন করেন। তথায় জরাসন্ধকে বধ করিয়া সকল রাজগণকে কারামুক্ত করেন। [জরাসন্ধ দেখ।]

যজ্ঞ উপলক্ষে ভীম দিগ্বিজয়ার্থ পূর্বদিকে বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত জয় করেন। তাহার বীরত্বে পাঞ্চাল, বিদেহ, দশার্ণ, রোচমান, পুলিন্দ, কুমার, কোশল, উত্তর-কোশল, মল্লভূমি, ভল্লাটদেশ, কাশী, মৎস্ত, মলদ, বৎস, ভর্গ, ভোগ-বান, শম্বক, বম্বক, শক, বর্কর, কিরাত, মগধ, মোদা-গিরি, পুণ্ড্র, কোশিকীক, তাম্রলিপ্ত, কর্কটক, বঙ্গ ও সূক্ষ-দেশ পাণ্ডবদিগের শাসনাধীন হয়। রাজা হর্ষোদধন রাজস্বয়-যজ্ঞে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নোভাগ্যাতিশয় দর্শনে জর্বাধিত হইয়া কপট দ্যুতক্রীড়ায় যুধিষ্ঠিরকে পরাভব এবং দ্রৌপদীকে জয় করিয়া দ্রৌপদীর অপমান করেন। [দ্রৌপদী দেখ।] তদর্শনে ভীম প্রতিক্ষা করিয়াছিলেন, সম্মুখসময়ে হর্ষোদধনের সমক্ষে তাহার অপরাপার ভ্রাতৃদিগকে বিনাশ করিয়া হুঃশাসনের বঙ্গোরক্ত পান এবং অবশেষে গদাযুদ্ধে হর্ষোদধনের উরুদেশ ভঙ্গ করিবেন।

অনন্তর পুনর্দ্যুতক্রীড়ায় পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদী বনগমন করেন। ভীম দ্বাদশবর্ষ বনবাসকালে কিম্বীর ও জটাসুরকে বিনাশ এবং যক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া মণিমানকে নিহত ও কুবেরাচরগণকে বিধ্বস্ত করিয়া তাহাকে শাপমুক্ত করেন। একদা তিনি বনপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে অজগররূপী নহব কঙ্কু আক্রান্ত হইয়াছিলেন। [নহব ও মণিমান দেখ।]

যোষিত্রাসময়ে গন্ধর্বগণ হর্ষোদধনাদিকে হরণ করিলে,

তিনি যুধিষ্ঠিরের আদেশে অর্জুনের সহিত গন্ধর্বরাজ চিত্র-সেনকে পরাস্ত করিয়া হর্ষোদধনাদিকে উদ্ধার করেন। যে সময় জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি অর্জুনের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে যথোচিত শাস্তি প্রদান করেন। অজ্ঞাতবাসসময়ে তিনি বল্লব নামে স্থপকাররূপে বিরাটগৃহে বাস করিয়াছিলেন। এই সময় মহামর জীমূতকে তিনি বিনাশ করেন। পরে কীচক দ্রৌপদীর সতীত্বনাশের চেষ্টা করিলে তিনি রাত্রিকালে কীচক ও উপ কীচকগণের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। ভীম স্বীয় ভূজবলে গ্রিগর্তপতি স্মশ্রার নিকট হইতে বিরাটরাজ্য উদ্ধার করেন।

কুরুক্ষেত্রসময়ে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া ভীম স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করেন। হর্ষোদধনাদি শত ভ্রাতাই তাহার হস্তে নিহত হয়। যুদ্ধাবসানে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সহিত তিনি রাজ্য স্বেভোগ করিয়া মহাপ্রস্থান করেন। মহাপ্রস্থানের সময় তিনি যুধিষ্ঠিরের সহিত উপবাসনিরত ও যোগপরায়ণ হইয়া ক্রমাগত উত্তরদিকে হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন। পরে সূমের পর্বত অতিক্রম করিলে দ্রৌপদী, সহদেব, নকুল ও অর্জুন ক্রমে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। পরে ভীম আর কিয়দূর গমন করিয়া ভূমিতে নিপতিত হইলেন। তিনি ভূতলে পতিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ধর্ম্মরাজকে সোধোদনপূরক কহিলেন, ‘মহারাজ! আমি আপনার নিতান্ত প্রিয়পাত্র; আজ কোন্ পাপে আমার ধরাতলে পতন হইল।’

তখন ধর্ম্মরাজ তাহাকে সোধোদনপূরক কহিলেন;—‘তুমি অত্নকে ভক্ষ্যবস্ত্র প্রদান না করিয়া স্বয়ং অপরিমিত ভোজন ও আপনাকে অদ্বিতীয় বলশালী বলিয়া অহঙ্কার করিতে, এই পাপে তুমি ভূতলে পতিত হইলে।’ (মহাভারত)

৪ বিদভাষিপতি। মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে;—ভীম নামে বিদর্ভদেশে এক ভীমপরাক্রম নরপতি ছিলেন। বছদিন পর্য্যন্ত তাহার সন্তান হয় নাই, এই ক্রেশে সন্দেহাই তিনি হুঃখিত থাকিতেন। একদা দমন নামে এক মহাবী তাহার নিকট আগমন করেন। ধর্ম্মজ্ঞ ভীম মহিষার সহিত অপত্যকাম হইয়া মহিষকে সংকার দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। মহিষের বরে ভীমের দম, দাস্ত ও দমননামে তিন পুত্র এবং দময়ন্তী নামে এক কন্যা হয়।

[নল ও দময়ন্তী দেখ।] (ভারত ৩৫১ অ.)

৫ মহাবী বিশ্বামিত্রের পূর্বপুরুষ, অমাব্যসর পুত্র, পুরুষবার গোত্র। (ব্রহ্মবৈঃপু.) ৬ কুন্তকর্ণের পুত্র, রাবণের জটনক রাধাসেনাপতি। (রামা.) ৭ গন্ধর্ববিশেষ। (ভারত ১৬৫ঃ৩) ৮ পুরুষশীঘ্র ঈলির পুত্র। (ভারত ১৯৪ঃ১৮) ৯ মহাদেব।

ভীম, ১ পথাবলীধৃত জনৈক কবি। ২ পরিভাষার্থ-মঞ্জরীর পরিভাষেন্দুশেখর নামক টীকা রচয়িতা।

ভীম, ১ দ্বারকার জনৈক হিন্দু নরপতি। ইনি ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে মাক্ছুদ বৈকাড়া কর্তৃক পরাজিত হন। ২ চোগরাজভেদ। ৩ সহ্যাদ্রিবার্ণিত নৃপতিব্রত। (সহ্যাদ্রি ৩১।১২, ৩৩।১৪) ৪ জয় শালমীরের মহারাবল বংশোদ্ভব জনৈক নরপতি। ৫ জয়ুর জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে গজর-সর্দার যশ্বরতের হস্তে নিহত হন। ৬ শিলাহারবংশীয় জনৈক রাজা। ইন্দ্র-রাজের পুত্র। কোঙ্কণপ্রদেশে ইনি রাজত্ব করিতেন। ৭ ত্রিগর্ত বা কেটি-কাণ্ডার জনৈক অধিপতি। রাজা বিজয়রামের পুত্র।

ভীম-আচার্য্য, বৃহৎসংহিতা-প্রণেতা।

ভীমক (পুং) ১ পার্শ্বতীর ক্রোড়জাত গণভেদ। (হরিব. ১৬৮ অ.) ভীম-স্বার্থে কনু। ২ ভীমশল্যার্থ।

ভীমকলম্বক, মল্লারিমাহাত্ম্যটীকা রচয়িতা।

ভীমগড়, সহ্যাদ্রি-শিখরস্থিত একটি দুর্গ। খানাপুর হইতে ৮ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই দুর্গ উত্তরদক্ষিণে ১৩৮ ফিট লম্বা ও পূর্বপশ্চিমে ৮২৫ ফিট প্রস্থ। দুৱারোহ ও অত্যাচ্ছ শিখরভূমে সংস্থাপিত। মহারাজপতি শিবাজী ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুসময় পর্য্যন্ত এই দুর্গ স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে ১৬টি জেলা সমেত এই দুর্গ সাহর হস্তে প্রদত্ত হয়। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে জনৈক নেসর্গীসর্দার বল্লভগড়, গন্ধর্কগড় ও ভীমগড়-দুর্গ কোল্‌হাপুররাজের অধিকার-বিচ্যুত করেন। ইহার অনতিকাল পরেই, বিদ্রোহী আততায়ীদিগকে পরাভূত করিয়া কোল্‌হাপুররাজ ভীমগড় পুনরধিকার করিয়া লন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বেলগামের বিদ্রোহী সেনাদিগকে দমন করিবার জন্য ইংরাজরাজ ভীমগড়-দুর্গ হস্তগত করেন।

ভীমগুপ্ত (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। ত্রিভুবনগুপ্তের মৃত্যুর পর ইনি রাজা হন, কিন্তু কিছুদিন পরে রাক্ষসী পিতামহী দিদার ষড়যন্ত্রে নিহত হন। (রাজতর. ৬ তর.)

ভীমঘোড়া, উঃ পঃ প্রদেশের শাহরানপুর জেলার অন্তর্গত একটি হিন্দুতীর্থ। অক্ষা. ২২°৫৮' এবং দ্রাঘি. ৭৮°১৪' পূঃ। দেৱাদুগের দক্ষিণস্থ পর্বতকন্মর মধ্যে ৩৫৩ ফিট উচ্চ একটি শ্রলম্ব পর্বতশিখরে অবস্থিত। একটি ক্ষুদ্র কুণ্ডই এই তীর্থ-ক্ষেত্রের প্রধান স্থান। গঙ্গা নদীর গাত্রবাহিনী একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী সদাই ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। প্রবাদ, দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীমসেন এখানে অশ্বারোহণে অবস্থিত থাকিয়া গঙ্গার গতিরোধ করিতেছিলেন। তাঁহার অশ্বক্ষুরাবাতে নিকটস্থ পর্বতগাত্রে একটি গুহা প্রস্ফুট হইয়া পড়ে।

যে সকল তীর্থযাত্রী পাপখণ্ডন-মানসে ঐ কুণ্ডে স্নান করিতে আইসেন, তাঁহারা এই ঘোড়াগুহা ও স্থানীয় দেবমন্দির দর্শন করিয়া পবিত্রদেহে প্রত্যাযুক্ত হইয়া থাকেন।

ভীমচন্দ্র (পুং) রাজপুত্রভেদ।

ভীমজামু (পুং) যম-সভাস্থিত একজন রাজা। (ভারত ২।৮)

ভীমজী, কচ্ছের জাড়েজাবংশীয় জনৈক নরপতি, রাজা অমর-জীর পুত্র (১৫১০ খৃষ্টাব্দ)।

ভীমটকালিঙ্গরপতি, ৫ খানি নাটকপ্রণেতা।

ভামতা (স্ত্রী) ভীমস্ত ভাবঃ ভীম-তল্ টাপ্। ভীমত্, ভয়ানকত্ব।

ভীমতাল, উঃ পঃ প্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র ব্রহ্ম। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা. ২৯° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৯°৪১' পূঃ। পর্বতের উপত্যকাদেশে নিহিত থাকায় ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতীব মনোরম। ইহার গর্ভনিঃসৃত জলরাশির একটি ক্ষুদ্র ধারা রামগঙ্গার আসিয়া মিলিত হইতেছে।

ভীমতিথি (পুং) ভীমোপোদিতা তিথিঃ মধ্যপদলোপিক।

ভীম-একাদশী, মাঘমাসের শুক্লা একাদশী তিথি।

ভীমথাড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১০৩৭ বর্গ মাইল।

ভীমদাস, ধাতুপাঠ রচয়িতা।

ভীমদাসভূপাল, বাক্যস্বধাটীকা-প্রণেতা।

ভীমদেব, ঐতিহাসিকনামক সঙ্গীতশাস্ত্র-রচয়িতা।

ভীমদেব, (১ম) গুজ্জরাধিপতি চালুক্যবংশীয় জনৈক নরপতি, হুন্সভরাজের পুত্র। তিনি একজন মহাবীর ছিলেন। সিন্ধু-প্রদেশ আক্রমণে তিনি সটসেত্তে গমন করিয়াছেন দেখিয়া মালব-পতি ভোজদেব গুজ্জর আক্রমণ ও অনহিলবাড়পত্তন অধিকার করেন। পরে চোদরাজ কর্ণের সহায়ে তিনি মালব-রাজকে পরাজিত ও নিহত করিয়া তদীয় ধারারাজ্য জয় কার্যলেন। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

ভীমদেব, (২য়) চালুক্যবংশীয় অপর একজন নৃপতি।

ইনি মহারাজাধিরাজ আখ্যায় গুজ্জরে রাজত্ব করিতেন।

ভীমদেব, (৩য়) চালুক্য বংশীয় অপরাজের পুত্র। ইনি বিক্রমাদিত্যকে পরাভূত করিয়াছিলেন।

ভীমদেব, (৩য়) কোণমণ্ডলাধিপতি রাজা সত্যপ্রস্রয়ের পুত্র।

ভীমদেব, কাবুলের চতুর্থ হিন্দু-নরপতি। ইনি ৯৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

ভীমদেব, অনহিলবাড়ের জনৈক হিন্দুরাজা। সোমনাথ আক্রমণ কালে ইনি মাক্ছুদ গজনীর সহিত যুদ্ধ করেন।

ভীমদৈবজ্ঞ, সর্ষাথচিহ্নামণি নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভীমদ্বাদশী (দ্বী) ভীমোপোদিতা দ্বাদশী। মাঘ মাসের শুক্ল-দ্বাদশী। ২ ব্রতভেদ। ভীম এই দ্বাদশীর দিন এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এইজন্ত ইহার ভীম-দ্বাদশী নাম হইয়াছে। এই ব্রত অশেষ-পুণ্যজনক। হেমাদ্রি-ব্রতখণ্ডে এই ব্রতের বিধান ও ব্যবস্থাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ভীমনগর, ত্রিগুণাধিপতি ভীম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নগর। কোট-কাণ্ডার অন্ততম রাজধানী। রাজা ভীম এখানে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ১০০৮-৯ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাক্কুদ কাণ্ডা আক্রমণকালে এই দুর্গ ধ্বংস করেন। [নাগরকোট দেখ]

ভীমনরেন্দ্র, সঙ্গীতস্থানামক গ্রন্থরচয়িতা।

ভীমনাথ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। প্রবাদ, এখানে হিড়িম্বা রাক্ষসীর আবাস ছিল। মাতা সহ পঞ্চ পাণ্ডব এই বনে আসিয়া বাস করেন। শিবপূজা ব্যতীত অর্জুন জল গ্রহণ করিবেন না জানিয়া, ভীম ভ্রাতাকে প্রতারণাপূর্ব্বক মৃত্তিকামধ্যে একখণ্ড প্রস্তর প্রাণিত করিয়া স্বীয় কনিষ্ঠকে শিবমূর্ত্তি বলিয়া জ্ঞাপন করেন। তদনুসারে মহামতি অর্জুন তথায় যাইয়া কায়মনো-বাক্যে শিবাবধনা করিয়া গৃহে আসিয়া ভোজনাদি করিলেন। ভীম স্বীয় চাতুর্য্য প্রকাশ করিলে, কুন্তী প্রভৃতি সকলে তথায় উপনীত হইলেন। ভীম যাইয়া বস্ত্রপুষ্পাদি অপসারিত করিয়া প্রস্তরমূর্ত্তি বাহির করিলেন। উহা শিব নহে প্রতি-পন্ন করিবার উদ্দেশ্যে ভীম যেমন দণ্ডাঘাত করিবেন, অমনি প্রস্তরগাত্র হইতে রক্ত নিঃসৃত হইতে লাগিল। সকলে তাহাতে দেবধিষ্ঠান হইয়াছে দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং তদবধি উক্ত মূর্ত্তি সকলের নিকট ভীমনাথ মহাদেব নামে প্রচারিত হইল।

এই মহাদেবের নাম হইতে গ্রামের নাম ভীমনাথ হয়। ১৫৩৫ সন্থতে মোহান্ত মাধবগিরি, পরে ঈশ্বরগিরি ও বুদ্ধগিরি কর্তৃক স্থানীয় মন্দির ও গ্রামের অনেক উন্নতি সাধিত হয়। দেবপূজা ও সদাব্রত পালনের জন্ত এখানকার মোহান্ত মহারাজ নয় খানি গ্রাম লাভ করেন।

প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসের শুক্লাদ্বাদশী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণা ষষ্ঠী ও অমাবস্তায় এখানে ব্রাহ্মণস্বতন্ত্র হইয়া থাকে। অমাবস্তায় এখানে তিন দিন স্থায়ী একটি মেলা হয়। দ্বারকা-যাত্রিগণ প্রায়ই ভীমনাথদর্শনে আগমন করিয়া থাকেন। সকলেই দেবোচ্ছিষ্ট প্রসাদ অথবা চাউলাদি প্রাপ্ত হন।

এখানকার মোহান্তগণ বিবাহ করিতে পারেন না। তাঁহার

অতিথি, বৈরাগী, গোসাই প্রভৃতি হইতে এক জন চেলা মনো-নীত করিতে বাধ্য। পূর্ব্বোক্ত মাধবগিরির পরবর্ত্তী মোহান্ত-গণের নাম পাওয়া দুর্লভ। যে মাধবগিরি এখানকার বনমালা কাটাইয়া বসতি স্থাপন করিয়া যান, তাঁহারই পরবর্ত্তী অমৃত গিরি, ভাবগিরি, আসনগিরি, গুমানগিরি, ক্ষেমগিরি, ভগ-বান্গিরি, বৃধগিরি ও ঈশ্বরগিরি প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। শেখোক্ত ঈশ্বরগিরি (১৮৬৩-৮৫ খৃঃ) ৮০ হাজার টাকা ব্যয়ে এই স্থানের সংস্কার করিয়া যান।

ভীমনাথ, রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্বোক্ত জনৈক পণ্ডিত।

ভীমনাদ (পুং) ভীমো ভৈরবো নাদো যন্ত। ১ সিংহ। ভীমো নাদঃ কর্ম্মধা। ২ ভয়ানক শব্দ। (ত্রি) ৩ ভয়ানকশব্দবিশিষ্ট।

“বাতৈবীধুনয় বিভীষয় ভীমনাদৈঃ

সধূর্ণয় ত্রমথবা করকাভিঘাতৈঃ॥” (চাতকাষ্টঃ ১)

ভীমনায়ক (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা। [কাম্বীর দেখ]

ভীমপরাক্রম, জনৈক পাণ্ডুরাজ। [পাণ্ডুরাজবংশ দেখ।]

ভীমপরাক্রম (ত্রি) ভীমঃ পরাক্রমো যন্ত। ১ ভয়ানক পরাক্রম। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।১১৪) ৩ রঘুনন্দনকৃত মলমাসতত্ত্বত জনৈক ব্যক্তি।

ভীমপাল শ্রী, ধানশ্রী ও বারোক্রাযোগে উৎপন্ন মিশ্র রাগিণী-বিশেষ। স্বরগ্রাম ম প ধ নি সা ঙ গ।

পঞ্চম বাদী, মধ্যম সধাদী। (সঙ্গীতরত্নঃ)

ভীমপাল (পুং) জনৈক নরপতি। ইনি বৃক্ষায়ুর্বেদ রচয়িতা সুরপালের প্রতিপালক ছিলেন।

ভীমপাল, পঞ্চাল-রাজ্যের অন্তর্গত বোদাময়ুতাধিপতি জনৈক রাজা। রাষ্ট্রকূটবংশীয় দেবপালের পুত্র। ইহার পুত্র সুরপাল বৃক্ষায়ুর্বেদনামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ২ কাবুলাধিপতি সাহিবংশীয় শেষ হিন্দুনরপতি। ইনি ১০২৫ খৃষ্টাব্দে প্রাণ-ত্যাগ করেন।

ভীমপুর (ক্লী) ভীমশু পুরং ভতং। বিদর্ভরাজের নগরী, কুণ্ডিনপুর। ভীমনগর প্রভৃতিরও এই অর্থ।

ভীমবল (ত্রি) ভীমঃ বলঃ যন্ত। ১ ভয়ানকবীৰ্য্য (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রপুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৭) ৩ বহ্নিভেদ।

ভীমভট্ট (পুং) জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার। পুরাণসম্বন্ধে ইহার উল্লেখ আছে।

ভীমমুখ (ত্রি) ১ ভয়ঙ্কর মুখাঙ্কতিবিশিষ্ট। (পুং) ২ বাণভেদ। (রামায়ণ ৪।৪১।৫)

ভীমর (ক্লী) বৃক্ষ। (শব্দার্থচিঃ)

ভীময়ু (ক্লী) আত্মনো ভীমঃ স্বমিচ্ছতি কাচ, বেদে নিপা নিপাতনান্ন। আপনাতে বৃষভেচ্ছ জীগবী। (ঋক ৫।৫৬।৩)

ভীমরথ, পাণ্ডবংশীয় জনৈক রাজা।

ভীমরথ (পুং) ভীমো ভয়ানকো রথোহস্ত। তামস মনু-কল্পে জাত অশুরবিশেষ। কুর্শরূপী হরি এই অশুরকে বধ করেন।

“হরিণা কুর্শরূপেণ হতো ভীমরথোহসুরঃ।” গরুড়পু. ৮৬ অঃ
২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।১১) ৩ ধ্বস্তুরির পৌত্র। ৪ বিক্রতির পুত্রভেদ। ৫ সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। ৬ কেতুমানের পুত্র।

ভীমরথদেব, মহাশিবগুণাস্বয়জ জনৈক ত্রিকলিঙ্গাধিপতি।

ভীমরথী (স্ত্রী) মহাশ্বাদিগের অতিবৃদ্ধাবস্থা বিশেষ।

“সপ্তসপ্ততিকে বর্ষে সপ্তমে মাসি সপ্তমী।

রাত্রিভীমরথী নাম নরাণাং ছরতিক্রমা ॥” (শব্দমালা)

৭৭ বৎসরের সপ্তমমাসের সপ্তমীরাত্রির নাম ভীমরথী, এই দিন মহাশ্বাদিগের ছরতিক্রমণীয়। যে সকল ব্যক্তি এই বয়স অতিক্রম করিয়া জীবিত থাকে, তাহারা অতিশয় পুণ্যাত্মা।* ২ নদাভেদ। এই নদী সহ পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। এই নদীতে স্নানাদি করিলে সকল পাতক বিদূরিত হয়।

“গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণ্যাদিকান্তথা।

সহপাদোদ্ভবা নদ্যঃ স্বতাঃ পাপভয়াপহাঃ ॥”(বিষ্ণুপু.২।৩।১১)

ভীমরথী রোমক-সিদ্ধান্ত-বর্ণিত-দেশভেদ।

ভীমরাও নাড়গীর, জনৈক মহারাষ্ট্র রাজদ্রোহী। ইনি ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বিরুদ্ধকারী হইয়া দখল রাজকোষ লুণ্ঠন ও কোপল হুগ অধিকার করেন। পরে ইংরাজ সেনানী হিউজেস্ (Major Hughes) তাঁহাকে নিহত করিয়া কোপলহুগ জয় করিয়াছিলেন।

ভীমরাজ, স্নানমথ্যাত কৃষ্ণবর্ণ পক্ষিবিশেষ (Eudolius Paradisus)। ইংরাজিতে ইহাকে ‘মকিংবার্ড’ বলে। ইহারা স্মৃষ্টি স্বরে গান করিতে পারে। [ভাস্করাজ দেখ।]

ভীমরাজ, মহাদ্রি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩৩।১১)

২ ইদরের জনৈক রাজপুত্র-রাজা।

ভীমরাত্রি (স্ত্রী) ভয়ানক রাত্রি। যে রাত্রি মানব-জীবনের সেই ভয়াবহ ভীমরথী রূপে আসিয়া উপস্থিত হয়।

ভীমরিকা (স্ত্রী) সত্যভামা গর্ভজাতা শ্রীকৃষ্ণের কন্যা।

(হরিব. ১৬২ অ.)

ভীমরোমক, জনপদবিশেষ। (মৎস্তপু. ১২০।৪৭)

ভীমল (ত্রি) ভীমো মলঃ সম্বন্ধো যতঃ। ভয়ঙ্কর। (শুক্রবজ্জ. ৩০।১৬)

ভীমলাট, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। এখানে ভীমরাজের প্রতিষ্ঠিত একটা লাট বা প্রত্নর-স্তম্ভ বিদ্যমান আছে। এখানে গৌড় জাতিরই বাস অধিক। এখানকার প্রশান্ত ছায়-বিস্তারী বটবৃক্ষটা দাক্ষিণাত্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

ভীমবন্দ্য, পল্লববংশীয় জনৈক রাজা। ২ কৌশাঘীর অধিপতি সম্রাট স্বন্দগুপ্তের জনৈক সামন্ত।

ভীমবল্লভরাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক হিন্দু নরপতি।

ভীমবীধ বাঙ্গালার, মুন্সের জেলার অন্তর্গত একটা উচ্চ প্রস্রবণ, ঋষিকুণ্ডের ৮ কোশ দক্ষিণে মহাদেব পর্বতের উপর অবস্থিত। অক্ষা. ২৫°৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৬°২' পূঃ। মার্চমাসে ইহার উত্তাপ ১৪৪°-১৫০° (F) পর্যন্ত উঠিয়া থাকে।

ভীমবিক্রম (পুং) ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত ১।৩৭ অ.)

(ত্রি) ২ ভয়ানক বিক্রমশালী।

৩ মহাদ্রি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য. ৩৪।২০)

ভীমবিক্রান্ত (পুং) ভীমশাস্ত্রো বিক্রান্তচেতি। সিংহ। (ত্রিকা)

(ত্রি) ২ ভয়ানক বিক্রমবিশিষ্ট।

ভীমবেগ (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১৭।৭)

২ দানবভেদ। (হরিব.) (ত্রি) ৩ ভয়ানক বেগবিশিষ্ট।

ভীমবেগরব (পুং) দ্রুতগামী বিকট শব্দ।

ভীমবের, পঞ্জাব প্রদেশের শুজরাত জেলার অন্তর্গত হিমালয়ের পাদদেশনিঃসৃত একটা জলধারা। পার্শ্বতীর উপত্যকা ও গ্রাম সমূহ অতিক্রম করিয়া এই নদী চন্দ্রভাগার সহিত মিলিত হইয়াছে। ২ উক্ত প্রদেশস্থ একটা জেলা। ৩২৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে মাকিদনবীর আলেকজান্ডার এখানকার অধিবাসীদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

ভীমবেশ (ত্রি) ১ ভয়ানক বেশযুক্ত। ভীষণ দর্শন।

(পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। (ভারত আদি. ৫৭ অ.)

৩ দানবভেদ। (হরিব. ২৪ অ.)

ভীমবেশবৎ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অ.)

ভীমশঙ্কর, ষাটশটি প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গের অন্তর্গত লিঙ্গভেদ।†

* “সপ্তসপ্ততিকে বর্ষাণাং সপ্তমে মাসি সপ্তমী।

রাত্রিভীমরথী নাম নরাণামতিহুস্তরা ॥

ভামতীভ্য নরো যোহসৌ দিনানি যানি জীবতি।

ক্রতুভিগুণি তুল্যানি স্ববর্ণপদক্ৰিষ্টৈঃ ॥

গতিঃ প্রদক্ষিণং বিকোজ্জলনং যত্রভাবশ্চ ॥

ধানং নিজা স্বধা চান্নং ভীমরথ্যাঃ কলক্রতিঃ ॥” (বৈদ্যক)

† “সোমরাষ্ট্রে সোমুনাথঃ শ্রীশৈলে মলিকার্জুনম্।

উজ্জয়িন্যাং মহাকালমোক্ষারে পরমেশ্বরম্ ॥

কেদারঃ হিমবৎপুটে ভাকিন্যাং ভীমশঙ্করম্।

বারাগম্যক বিশেষং ত্র্যম্বকং পোমতীতটে ॥

বৈদ্যানাথং চিতাভূমৌ নাগেশং দারুকাবনে।

সেতুবন্ধে চ রামেশং দুয়েশকং শিবালয়ে ॥” (শিবপু. ৩০।১৭-২০)

ভীমশর (পুং) দূতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৮৭ অ০)

২ ভয়ানক শর। (ত্রি) ৩ ভয়ানক শরবিশিষ্ট।

ভীমশাসন (পুং) ভীম শাসনং যন্ত। যম। (শব্দরত্না০)

২ কঠোর শাসনকারী (নৃপ প্রভৃতি)। ৩ কঠোর শাসন।

ভীমশাহ, জনৈক নরপতি।

ভীমশুরু, (পুং) জনৈক রাজপুত্র।

ভীমসাহী, কাম্বীরের জনৈক রাজা। মহামন্ত্রী ইন্দ্রভাষ্ক
ইহার সভা উজ্জল করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহ (পুং) জনৈক সুবিজ্ঞ কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে
ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভীমসিংহ, মেবারের জনৈক রাণা। রাণা লক্ষ্মণসিংহের
পিতৃব্য। লক্ষ্মণের নাবালক অবস্থায় তিনি রাজকাষ্য-সমূহের
তত্ত্বাবধান করিতেন। তৎকালে তাঁহার বীর্য চারিদিকে
রাষ্ট্র হয়।

তিনি চোহানবংশীয় হামিরশঙ্করের বিখ্যাত-কন্যা পদ্মিনী-
দেবীকে বিবাহ করেন। এই বিবাহই শিশোদীয় কুলের
কাল হইয়াছিল। পদ্মিনীর অলোকসামান্য-রূপ-লাবণ্যের
কথা লোকপরিম্পরায় দিল্লীধর আলাউদ্দীনের কাণে
উঠিল। রাজপুত-শক্তি-বিনাশ-বাসনায়ই হউক, আর
পদ্মিনীর রূপলালসায় মুগ্ধ হইয়াই হউক, তিনি সসৈন্যে চিতোর
আক্রমণ করিলেন। দীর্ঘকালব্যাপী অবরোধেও অকৃত-
কার্য হইয়া, আলাউদ্দীন এইরূপ ঘোষণা প্রচার করিলেন
যে, পদ্মিনীকে পাইলে তিনি চিতোর পরিত্যাগ করিতে
পারেন। এই কথায় অবমানিত বোধে রাজপুতগণ দিগুণ
উৎসাহে যুদ্ধারম্ভ করিল। উভয় পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধে লোক-
ক্ষয় বাতীত কোন কলোদয় হইল না দেখিয়া, আলাউদ্দীন
পুনরায় সন্ধির প্রস্তাব করিয়া জানাইলেন যে, একবার মাত্র
মুকুরে সেহ অনুপমা মোহিনীর ছারামাত্র দেখিতে পাইলেই
তিনি নির্কির্বাদে স্বদেশে প্রত্যাগত হইতে পারেন। ইহাতে
বিস্মত হইয়া রাণা ভীমসিংহ স্বয়ং অতিথিরূপী আলাউদ্দীনকে
শিষ্টালাপ-সহকারে দুর্গাভিমুখে আনিতে ছিলেন, এমন
সময়ে কপটচরীর গুপ্তসেনাদল অতর্কিতভাবে রাজপুতবীরকে
বন্দী করিয়া শিবিরভিমুখে প্রস্থান করিল। শত্রুকে কাপট্য-
জালে জড়ীভূত করিয়া ছুরাচার মুসলমান আদেশ প্রচার
করিল যে, পদ্মিনীকে না পাইলে সে কখনই ভীমসিংহকে
মুক্তিদান করিবে না। এই ভয়াবহ সংবাদ চিতোরে উপনীত
হইলে, সকলেই ভয়ঙ্কর ও হতাশ হইয়া পড়িল। স্বয়ং পদ্মিনী-
দেবী যবন-কবলিত স্বামীর মুক্তিকামনায় এক ষড়যন্ত্র করিলেন।
তাঁহার পিতৃব্য গোরা ও গোয়ার ভ্রাতৃপুত্র বীরবর বাদলের

পরামর্শানুসারে পদ্মিনীর আত্মসমর্পণই স্থির হইল। কিন্তু
পদ্মিনীর পরিবর্তে ছদ্মবেশী ৭ শত শিবিকাবাহী রাজপুত সেনা
মুসলমান-শিবিরে প্রেরিত হইল। যবনরাজ, স্বীয় প্রিয়তম
বনিতার সহিত জন্মের মত সাক্ষাতের জন্ত ভীমসিংহকে
অর্দ্ধঘণ্টা কাল অবসর দিলেন। ঐ অবসরে ভীমসিংহকে
লইয়া কয়েকখানি শিবিকা চিতোর রাজধানী অভিমুখে
প্রস্থান করিল। মুঢ় আলাউদ্দীন মনে করিল, যে
সকল রাজপুতললনা পদ্মিনীর সহিত চিরবিদায় লইতে
আসিয়াছিল, তাহারা ইহা শিবিকার চিতোরে প্রত্যাগমন
করিতেছে এবং তাহার সহবাসিনীগণ শিবিকামধ্যেই অবস্থান
করিতেছে। ক্রমে অর্দ্ধঘণ্টা অতীত দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ
উপস্থিত হইল। পত্নীর সহিত ভীমসিংহের সম্ভাষণ তাঁহার ভাল
লাগিল না, তাঁহার হৃদয়ে ঈর্ষার উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ
শিবিকার পট্টাবরণ উন্মোচন করিতে আদেশ দিলেন। শিবি-
কার আবরণ উন্মুক্ত হইলে, তদভ্যন্তর হইতে সশস্ত্র সেনাদল
বহির্গত হইল। অচিরে দুইদলে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল।

এ দিকে আলাউদ্দীনের আদেশে একদল সেনা শত্রুর
পশ্চাদ্ধাবিত হইল। ভীমসিংহ তুরঙ্গ-পৃষ্ঠে আরোহণ
করিয়া অচিরে চিতোবদ্বর্গে আশ্রয় লইলেন। এখানে
গোরা, রাজপুত-রাজ ভীমসিংহের ও কুল-কামিনীগণের সম্মান-
রক্ষার্থে উন্নতের শ্রায় যুদ্ধ করিল। এই যুদ্ধে চিতোরাবিষ্টাত্রী
দেবীর আদেশমতে অরিসিংহ, অজয়সিংহ প্রভৃতি বাণার
একাদশ পুত্র পরাশরী হইলেন। এতবার রাণা ভীমসিংহ
কুলপিতৃপাসা-শাস্তির জন্ত স্বয়ং আত্মবিসংজ্ঞনে কৃত-
সংকল্প হইলেন। এই ভয়াবহ ব্যাপার সংসাদিত হইবার
পূর্বে ‘জহর ব্রতের’ অনুষ্ঠান হয়। তাহাতে রাজপুত-কুল-
কামিনীগণ কুলমাহাত্ম্য-রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন।

[পদ্মিনী দেখ।]

জহরব্রত উদ্‌যাপিত হইলে, রাণা ভীমসিংহ সমরায়োজন
করিতে লাগলেন। তিনি একমাত্র অবাশিষ্ট কনিষ্ঠ পুত্রকে
কৈলবারা প্রদেশে প্রেরণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে সমরানল
প্রজলিত করিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সামন্তগণ রাজপুত-
কুলের গৌরবরক্ষার্থে উৎসাহে অগ্রসর হইলেন। রণমন্ডে
উন্নত তাতারসৈন্যের সহিত রণকেশরী রাজপুত-বীরগণের
ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে ভীমসিংহ নিহত ও
চিতোরনগর মুসলমান-হস্তে পতিত ও বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

২ উক্ত বংশের জনৈক রাজা। হামীরের পুত্র। ইনি
১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

ভীমসিংহ, (রাও) মারবাড়ের জনৈক অধিপতি। ইনি

মারবাড়পাতি বিজয়সিংহের পৌত্র ও ভূমসিংহের পুত্র। রাজা বিজয়সিংহকে বারবধুবিলাসে আসক্ত দেখিয়া সামন্তগণ বীর-প্রাণ ভীমসিংহকে সিংহাসনদানে সঙ্কল্প করিলেন।

সামন্তগণকে একত্র সমবেত দেখিয়া বুদ্ধ রাজা বিজয়সিংহ বড়ই বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তাহাদিগের প্রীতিবিধান জ্ঞাত স্বয়ং সামন্ত-শিবিরে উপনীত হইলেন। এ দিকে রাও ভীমসিংহ রাউসের সামন্তরাজের সহিত মিলিত হইয়া বারবধুর যথাসর্বস্ব লুণ্ঠনপূর্বক নাগরপথে অগ্রসর হইলেন। এই এখানে তাঁহার ছাউনী করিলেন। অপরাপর সামন্তগণ সংবাদে উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। ইত্যবসরে বিজয়সিংহ সামন্ত শিবির পরিহারপূর্বক ভীমসিংহের সমাপে উপনীত হইলেন।

তিনি ভীমসিংহকে আশ্বাসবাক্যে ভূলাইয়া স্বজাত ও শিউয়ানি দুর্গের অধিস্বামী করিয়া দিলেন। যুবক ভীমসিংহ মারবাড় সিংহাসন না পাইয়া, ক্ষুদ্র প্রদেশলাভে সন্তুষ্ট হইয়া রহিলেন।

ভীমসিংহকে দেশান্তরে প্রেরণ করিয়া রাজা বিজয়সিংহ স্বীয় ঔরসজাত পুত্র জালিমসিংহকে গড়বার প্রদেশের পূর্ণাধিকার প্রদানপূর্বক ভীমসিংহকে মারবাড় হইতে বিতাড়িত করিতে আদেশ দিলেন। জালিম পিতৃ-আজ্ঞা-পালনার্থ ভীমসিংহকে আক্রমণ করিলেন। বোরতর যুদ্ধের পর, ভীমসিংহ পরাস্ত হইয়া প্রাণভয়ে জয়শালমীর অভিমুখে প্রস্থান করেন। এই সময় বুদ্ধ বিজয়সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্ব হইতেই মারবাড় প্রদেশে সামন্ত-বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল।

ভীমসিংহ জয়শালমীরে থাকিয়া পিতামহের মৃত্যু-সংবাদ পাইলেন এবং অবিলম্বে স্বীয় অচ্যুতবর্গ-সমভিব্যাহারে অবিশ্রান্তগতিতে যোধপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এ দিকে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জালিমসিংহ শুভক্ষণে রাজ্যে প্রবেশ করিবেন বলিয়া, মৈরতনামক স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। চতুর ভীমসিংহ তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া নিজ শিরে রাজ-মুকুট শোভিত করিলেন। জালিম সিংহাসন-লাভের প্রত্যাশায় অগ্রসর হইতেছেন শুনিয়া, ভীমসিংহ তাঁহাকে ধৃতকরণমানসে একদল সেনা প্রেরণ করেন। ভীলারানামক স্থানে উভয় দলে যুদ্ধ হয়। জালিম পরাজিত হইয়া মেবারেখরের শরণাগত হইলেন।

মারবাড়-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজা ভীমসিংহ, নরপিশাচ সম্রাট অরঙ্গজেবের ঋণ সংহারমুষ্টি ধারণ করিলেন। তাঁহার রাজসিংহাসনের কটকস্বরূপ জানিয়া তিনি প্রথমে স্বীয় পিতৃব্য ও পালকপিতার প্রাণসংহারে ক্রটি

করিলেন না। খুল্লতাতগণকে হত্যার পর, তিনি স্বীয় পিতৃব্য-ভ্রাতাগণের ধ্বংসসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে একে একে আত্মীয় স্বজনকে হত্যা করিয়া তিনি রাঠোরকুল কলঙ্কিত করিয়াছিলেন।

অবশেষে তিনি গুমানসিংহের পুত্র মানসিংহের হত্যা-মানসে ঝালোর-দুর্গ অবরোধ করিলেন। কএক বৎসর অবরোধে কৃতকার্য না হওয়ায় ভীমসিংহ সেনানায়কগণের উপর অবরোধ-ভার অর্পণ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সামন্তগণ কোনক্রমে মানসিংহকে বন্দী করিতে সমর্থ না হওয়ায় রাজা ভীমসিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে লাঞ্চিত ও তিব্বস্ত হন। এরূপ অবমাননায় বীতশ্রদ্ধ হইয়া সামন্তগণ তাহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্রভাবে বিদ্রোহাচরণ করিতে লাগিল। সামন্তগণের এতাদৃশ আচরণে বিরক্ত এবং মানসিংহকে বন্দী-করণে হতাশ হইয়া তিনি বেতনভোগী বিজাতীয় সৈন্যগণের সহায়তা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই সৈন্য লইয়া তিনি প্রথমে উদাবৎ-সম্প্রদায়েব সামন্তাধিকৃত নিমাজপ্রদেশ ও দুর্গ এবং অত্যাচার সামন্তসমূহেব বহুলভূত্ব আত্মসাৎ করিলেন।

নিমাজজয়ে স্পর্ধিত ও উৎসাহিত হইয়া বেতনভোগী সেনাদল পুনরায় ভীমসিংহের অধিনায়কতায় অবিলম্বে ঝালোর নগর অধিকার করিল, কিন্তু স্বল্পমাত্র সেনা লইয়া মানসিংহ দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ রহিলেন। প্রায় একাদশ বর্ষকাল ঝালোর দুর্গে অবরুদ্ধ থাকিয়া মানসিংহ অন্তকষ্ট সহ করিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। এই অবরোধ-কালে ভীমসিংহের মৃত্যু হয়। ১৭০০-১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি দারুণ উৎকণ্ঠাব সহিত বাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহপণ্ডিত, শাস্ত্রধরপদ্ধতিগত জটনৈক কবি।

ভীমসেন, ১ জনৈক টাকাকার, ইনি ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে স্বধর্ম-মাগরনামে কাব্যপ্রকাশটাকা ও হর্ষদেবকৃত রত্নাবলীর টাকা প্রণয়ন করেন। ২ দুর্গমাছাটাকা-প্রণেতা। ৩ ধাতুপাঠ ও ভৈমী ব্যাকরণ-রচয়িতা। রায়মুকুট ও পদ্মনাভ ইঁহাব উল্লেখ করিয়াছেন। ৪ বৈষ্ণবোদ্যোগ-নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়নকর্তা। ৫ স্পশাত্ত বা পাকশাস্ত্র-প্রণেতা। ইনি ক্রীড়া-নগরনিবাসী ছিলেন। ৬ যক্ষভেদ। (ত্রক্ষপুরাণ) ৭ জনৈক তান্ত্রিকাচার্য। (শক্তিরাবাকর)

ভীমসেন, জনৈক প্রাচীন নরপতি, তিনি হোরমানের পূর্বে ভারত শাসন করিয়াছিলেন। গুপ্তাব্দে লিখিত, ময়ূর-চিত্রাঙ্কিত তাঁহার প্রচলিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ২ অপর একজন হিন্দু-নরপতি। ইনি ৫২ সপ্ততে বিদ্যমান ছিলেন।

ভীমসেন, (পুং) মধ্যম পাণ্ডব, ভীম। [ভীম দেখ]

২ গুরুভেদ। (ভারত ১।১২।৫৩) ৩ কপূরভেদ।

চলিত ভীমসেনীকপূর। ইহা বাত-পিত্ত-নাশক, রস ও পাকে মধুর ও শীতল, বৃহৎ, বলকর। (ভাবপ্রকাশ)

৪ জনমেজয়ের ব্রাহ্মভেদ। (ভারত ১।৩ অ০)

৫ পৌরবপ্রাচীন জনমেজয়ের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৯৪ অ০)

ভীমসেন কবি, দত্তসংগ্রহ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভীমসেন ঠাকুর, নেপালের অনেক রাজা।

ভীমসেনের গদা, আলাহাবাদে ৪ খানি শিলালিপিস্থিত যে স্থপ্রাচীন প্রস্তর 'লাট' বিজ্ঞান আছে, তাহা স্থানীয় লোক-মুখে "ভীমসেন-কা-গদা" নামে কীর্তিত হইয়া থাকে।

ভীমস্বামিন্ জনৈক সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণ। রাজা বলবর্ষদেব ইহার প্রতিপালক ছিলেন।

ভীমহাস, (স্ত্রী) ভীমে প্রীমাদৌ হাসঃ প্রকাশঃ যন্ত। ইন্দ্র-তুল। চলিত বুড়ির হুতা। (শঙ্করহা০) ইহার পাঠান্তর,—ঐশ্বহাস।

ভীমা, (স্ত্রী) ভী-মক্, স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ রোচনাখ্য গন্ধ-দ্রব্য। (শব্দচ০) ২ কশা। (শব্দমা০) ৩ নদীবিশেষ।

"কাবেরী বীরকান্তা চ ভীমা চৈব পরাক্ষিকা।"

(হারীত প্রথমস্থা ৭০ অ০)

৩ হর্গাদেবী। চণ্ডীতে লিখিত আছে,—ভগবতী হর্গা হিমাচলে ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়া মুনিদিগের আগের জন্ত রাক্ষসদিগকে ক্ষয় করেন বলিয়া তাঁহার নাম 'ভীমাদেবী' হয়।

"পুনশ্চাহং যদা ভীমঃ রূপং কৃষ্য হিমাচলে।

রক্ষাংসি ক্ষয়ন্যিষ্যামি মুনীনাং আগকারণাং॥

তদা মাং মুনয়ঃ সর্ষে স্তোষ্যন্ত্যানম্রমূর্তয়ঃ।

ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি॥"

(নার্কণ্ডেয়পুং দেবীমা০)

ভীমা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি নদী, সহ্যাদ্রি-পর্বতের অক্ষা° ১৯° ৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৪' ৩০" পূঃ ভীমাশঙ্কর গ্রামের সরিকটে উদ্ভূত হইয়া পুণা, আন্দাদ-নগর, শোলাপুর ও কালাঙ্গী জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে কৃষ্ণানদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

ভীমাকর (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা, ইহার পুত্রের নাম ইন্দ্রাকর।

"পুত্রো ভীমাকরস্তেন্দ্রাকরশ্চাত্তরে সমম্।

হৃৎকবন্তত্র ভত্র বধং প্রেয়ো ব্যচিস্তয়ৎ॥" (রাজতরং ৮।১৮২০)

ভীমাগণি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি গিরিসঙ্কট।

বেঙ্গরী জেলা হইতে সমুদ্র প্রদেশে যাইতে হইলে, এই পথ

দিয়া যাইতে হয়। অক্ষা° ১৫° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩ পূঃ।

এই গিরিপথে বেটিনহট্ট নামক গ্রাম অবস্থিত।

ভীমাদি (পুং) ভীম আদি করিয়া পাণিগ্রন্থক শব্দগণ।

যথা—ভাম, ভীম, ভয়ানক, বাহ, চর, প্রবলন, প্রপাত, সমুদ্র, ক্ষব, ক্ষক্, দৃষ্টি, রক্ষঃ, শঙ্কু, শূক, মূর্খ, ধলতি। (পাণিনি)

ভীমাদেব (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮।২১)

ভীমার, রাজপুতানার যোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

অক্ষা° ২৬° ১৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৩' পূঃ। এখানে চোহান রাজপুতগণের বাস। পোক্ষণ হইতে বালমের যাইবার পথে অবস্থিত থাকায় এখানকার বাণিজ্যের উন্নতি হইয়াছে।

ভীমাবরম্, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর গোদবরী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৩২১ বর্গ মাইল। উল্লী, বেলপুর, ছিন্নকাপড়ম্, গোঠা নদী ও অকুবীড় প্রভৃতি কতকগুলি খাল ও প্রণালী ইহার মধ্যে বিস্তৃত থাকায়, এখানকার চাষবাসের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। বীরবাসরম্ নগর এখানকার প্রধান স্থান। এতদ্ভিন্ন ভীমাবরম্, উল্লী, অকুবীড় ও গুণপুড়ী প্রভৃতি নগরে চাউলের বিস্তৃত কারবার আছে।

ভীমাবরম্, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর নেছর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। শৃঙ্গার-আরকোণ্ডার পবিত্র দেবতীর্থের ব্যয়ভার বহনের জন্ত এই গ্রাম প্রদত্ত হইয়াছে। নিকটবর্তী গওশৈলের উপর অগস্ত্যমুনির প্রতিষ্ঠিত একটি বিষ্ণু-মন্দির এবং অপর একটি গুহা বিত্তমান আছে। এই গুহার সম্মুখদেশে একটি ভীষণাকার প্রস্তর-প্রতিমূর্তি দণ্ডায়মান আছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে নারসিংহস্থানীর (বিষ্ণুমূর্তি) উদ্দেশে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভীমাশঙ্কর, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটি শিবমন্দির। পশ্চিমঘাটশৈলের চূড়াদেশে ভীমা নদীতীরে অবস্থিত। দাক্ষিণাত্যের ইহা একটি প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানকার প্রাচীন তত্ত্বমন্দিরের পরিবর্তে নানানুশ্রবণ মাহাদেবের উদ্দেশে নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। তাঁহার বিধবা পত্নীও এই মন্দিরের চূড়াদেশে শোভিত করিয়া যান। এখানে দুইটা কুণ্ড আছে। তন্মধ্যে একটি ভীমা নদীর উৎপত্তিস্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে।

এই তীর্থক্ষেত্রের উৎপত্তিসম্বন্ধে এখানে এইরূপ একটি পৌরাণিকী কিংবদন্তী শুনা যায়;—অযোধ্যাধিপতি সূর্য্যবংশীর রাজা ভীমক যুগয়া-কালে না জানিয়া হরিগরুড়ী দুই ঋষিকে নিহত করেন। রাজা এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত মহাদেবের তপস্কার প্রস্তুত হন। দেবাদিদেব তাঁহার তপস্কা-র্যায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করেন।

ত্রিপুরাস্বরকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া মহেশ্বর তৎকালে প্রাপ্তিদূর করিতেছিলেন, তাঁহার কপালদেশে ঘর্ষাক্ত দেখিয়া ভীমক সেই কপালদেশনিঃসৃত ঘর্ষরাশি হইতে সর্লোকহিতকর এক সরিষার প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে ভীমা নদী উভূত হইল। প্রতিবৎসর শিবরাত্রি-উপলক্ষে এখানে একটা যাত্রা-উৎসব হইয়া থাকে।

ভীমেশ (ক্লী) শৈবতীর্থভেদ, এইস্থলে ভীমেশ নামে শিবলিঙ্গ অবস্থিত আছেন।

ভীমেশ্বর (ক্লী) শিবপুরাণোক্ত শৈব তীর্থভেদ।

ভীমেশ্বর তীর্থ, বিদর্ভরাজ ভীম কর্তৃক স্থাপিত শৈবতীর্থ-বিশেষ। এখানে ভীমেশ্বর শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন। (তাপীখণ্ড)

ভীমেশ্বর ভট্ট, রসসর্গেশ্ব নামক অলঙ্কার-গ্রন্থ-প্রণেতা। রঙ্গ-ভট্টের পুত্র।

ভীমৈকাদশী (স্ত্রী) ভীমেন উপোসিতা একাদশী, মধ্যপদলোপী কর্মধা৷। মাঘ মাসের শুক্লা একাদশী। এই একাদশীর ব্রত সকলের করা কর্তব্য। এই একাদশীর ব্রত করিলে অনার্যসেই বিষ্ণুর পরমপদ লাভ হইয়া থাকে। ভীম একাদশীর সন্ধ্যাে থনার একটা বচন এইরূপ প্রচলিত আছে,—

“শোয়া উঠা পাশমোড়া,

তার মাঝে ভীমে ছোড়া।

পাগলার চোদ্দ পাগলীর আট

এই করিয়ে তোরা জনম কাট।”

বৈষ্ণবমতে, জীবনে যদি কোনরূপ ধন্যাহুষ্ঠান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে শয়ন, উত্থান, পার্শ্বপরিবর্তন এবং ভীম একাদশী, শিবচতুর্দশী ও মহাষ্টমী এই কয়টা এতাহুষ্ঠান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয় এবং অবশেষে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে। দশমীর দিন সংযম করিয়া একাদশীর দিন উপবাস এবং দ্বাদশীর দিন পারণ করিতে হয়।

“ততঃ পুণ্যামিমাং ভীমতিথিং পাপপ্রণাশিনীম্।

উপোষ্য বিধিনানেন গচ্ছেদ্বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥

ভীমতিথিং ভৈমীক্শেন শ্বাতামেকাদশীং ॥”

(একাদশী তত্ত্ব)

একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীর দিন বিষ্ণুপূজা করিতে হয়, ইহা ভীম দ্বাদশী নামে খ্যাত। এই ব্রতের বিধান মন্ত্রপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্যভরে তাহা লিখিত হইল না।

ভীমোত্তর (পুং) কুয়াণ্ড।

ভীমোদরী (স্ত্রী) উমা, দুর্গার নামভেদ।

ভীমোরা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড়ের অন্তর্গত একটা

ক্ষুদ্ররাজ্য, ভীমোরা নগর ইহার রাজধানী। অক্ষা° ২২° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ১৬' পূঃ।

ভীর (পুং) জাতিভেদ। [আভীর দেখ]

ভীরারায়, ভাটয়ার জনৈক হিন্দুনাথপতি। ১০০৬ খৃষ্টাব্দে গজনিপতি মাস্কুদ ইহাকে যুদ্ধে নিহত করেন।

ভীরা (ত্রি) বিভেতীতি ভী-ভয়ে (ভিয়ঃ ক্রুরূকনো। পা ৩২। ১৭৪) ১ ভয়শীল। পর্যায়, ভয়, ভীক, ভীলু, ভীলু।

“তেষামর্থো নিযুক্তীত শূরান্ দক্ষান্ কুলোপাতান্।

শুচীনাৎকরকর্ষান্তে ভীরাশক্তিবিশেন ॥” (মহু ৭। ৬২)

(স্ত্রী) ২ ভয়শীলা স্ত্রী, ভয়প্রকৃতিকরা। (অমর) ৩ শতা-

বরী। (ধরণি) ৪ কণ্টকারী। (শব্দচ) ৫ শতপদিকা।

(শব্দরত্না) ৬ অজা। ৭ ছায়া। (রাজনি) (পুং)

৮ শৃগাল। ৯ ব্যাঘ্র। (রাজনি) ১০ ইক্ষুভেদ। ইহার

গুণ—শ্লেষবর্ধক, স্বাদু, অবিদাহী ও শুক। (রাজব) ১০

ভীরা (স্ত্রী) ভীরা-সংজ্ঞায়াং কনু। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইক্ষুভেদ। (ত্রি) বিভেতীতি ভী-

(ভিয়ঃ ক্রুরূকনু। উপ ২। ৩১) ইতি ক্রুরূকনু। ৪ ভয়যুক্ত,

কাতর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্বত্বি)

ভীরা (পুং) ভীরা-সংজ্ঞায়াং কনু। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইক্ষুভেদ। (ত্রি) বিভেতীতি ভী-

(ভিয়ঃ ক্রুরূকনু। উপ ২। ৩১) ইতি ক্রুরূকনু। ৪ ভয়যুক্ত,

কাতর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্বত্বি)

ভীরা (পুং) ভীরা-সংজ্ঞায়াং কনু। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইক্ষুভেদ। (ত্রি) বিভেতীতি ভী-

(ভিয়ঃ ক্রুরূকনু। উপ ২। ৩১) ইতি ক্রুরূকনু। ৪ ভয়যুক্ত,

কাতর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্বত্বি)

ভীরা (পুং) ভীরা-সংজ্ঞায়াং কনু। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইক্ষুভেদ। (ত্রি) বিভেতীতি ভী-

(ভিয়ঃ ক্রুরূকনু। উপ ২। ৩১) ইতি ক্রুরূকনু। ৪ ভয়যুক্ত,

কাতর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্বত্বি)

ভীরা (পুং) ভীরা-সংজ্ঞায়াং কনু। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইক্ষুভেদ। (ত্রি) বিভেতীতি ভী-

(ভিয়ঃ ক্রুরূকনু। উপ ২। ৩১) ইতি ক্রুরূকনু। ৪ ভয়যুক্ত,

কাতর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্বত্বি)

ভীরা (পুং) ভীরা-সংজ্ঞায়াং কনু। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইক্ষুভেদ। (ত্রি) বিভেতীতি ভী-

(ভিয়ঃ ক্রুরূকনু। উপ ২। ৩১) ইতি ক্রুরূকনু। ৪ ভয়যুক্ত,

কাতর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্বত্বি)

ভীরা (পুং) ভীরা-সংজ্ঞায়াং কনু। ১ বন। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইক্ষুভেদ। (ত্রি) বিভেতীতি ভী-

(ভিয়ঃ ক্রুরূকনু। উপ ২। ৩১) ইতি ক্রুরূকনু। ৪ ভয়যুক্ত,

কাতর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিস্বত্বি)

অন্ততঃ বলিয়া মনে করেন। সংস্কৃত সাহিত্যে হাহারা ভিন্ন, কাহার মতে ভীর ও আভারনামেও প্রথিত হইয়াছে। আভীর নাম শুনিয়া কেহ মনে করিতে পারেন যে, এখন যাহারা ‘আহীর’ গোখাল: বলিয়া গণ্য, তাহারাই আভীর। [আহীর শব্দ দেখ।] পার্শ্বতঃ হৃদ্যন্ত ভীলগণ সেই জাতি হইতে পারে না, কিন্তু সাহিত্যদর্পণের “আভীরী শাবরী-চাপি কাষ্ঠপত্রোপজীবয়।” অর্থাৎ কাষ্ঠজীবীরা আভীরী ও পত্রোপজীবীরা শাবরী ভাষায় কথা কহিবে। এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে, পূর্বকালে আভীরদিগের বস্ত্র-কাষ্ঠ-সংগ্রহ উপজীবিকা ছিল, এখনও সর্বত্র ভীলদিগের মধ্যে এই বৃত্তি রহিয়াছে। কিন্তু গোপজাতীয় আহীরদিগের মধ্যে এ প্রথা নাই। আভীরেরাই কালে ভীর ও তাহা হইতে চলিত ভীলনাম লাভ করিয়াছে, এইরূপ কাহারও বিশ্বাস। যৎবংশ-ধ্বংসের পর বধন অর্জুন গুজরাত হইতে কৃষ্ণ-বনিতাগণকে সঙ্গে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরিতে ছিলেন, তৎকালে পথে আভীরদস্যগণট মহাবীর গাণ্ডীবধার নিকট হইতে সেই কৃষ্ণপ্রেয়সীগণকে কাড়িয়া লইয়াছিল। সেই আভীরেরাই বর্তমান ভীলদস্য-গণের পূর্বপুরুষ। মহাভারতকালে তাহাদের যেরূপ উপ-জীবিকা ছিল, এখনও তাহা রহিয়াছে; কিন্তু প্রাচীন হিন্দু ধর্মশাস্ত্রে ইহারা ‘ভিল্ল’ নামক অন্ত্যজ জাতি বলিবার গণ্য হইয়াছে। [ভিল্ল দেখ।]

টলেমি এই ভীলদিগকেই ফিলিটী (Phyllitæ) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণচরিত্রা ভাক্তার কন্ড-ওয়েল সাহেবের মতে দ্রাবিড়ীয় ‘বিল’ অর্থাৎ ধনু হইতে ভিল্ল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

পশ্চিম ভারতে এই ভীল সম্বন্ধে নানা প্রবাদ শুনা যায়। একটা প্রবাদ আছে—একদিন মহাদেব এক নিবিড় অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে পীড়িত হইয়া পড়েন। অকস্মাৎ এক ঘোড়শী রূপসী তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই মনো-মোহিনীর রূপদর্শন মাত্রই মহাদেবের সকল রোগদূর হইল। সেই অপূর্ব সন্মিলনে কএকটা সন্তান জন্মিল। তন্মধ্যে একজন অতি কুরূপ ছিল। একদিন সে ক্রোধবশে মহাদেবের প্রিয় বৃষটিকে মারিয়া ফেলে। তজ্জন্ত সে নিবিড় জঙ্গলে ও জনমানব-হীন গিরিপ্রেদেশে বিতাড়িত হইল। তাহারই সন্তানেরা সমাজ বাহু ভীলজাতি। তাহারাই এখনও ‘মহাদেবের চোর’ বলিয়া যত্নে পরিচয় দিয়া থাকে।

এই বস্ত্র জাতির তীরচালনে অসাধারণ ক্ষমতা দেখা যায়। এই জন্ত একটা প্রবাদও আছে যে, মহাবীর দ্রোণাচার্য্য একজন ভীলরাজের অপূর্ব দৃষ্টিচালনা দেখিয়া দীর্ঘাপরবশ

হইয়া তাহার ও তাহার প্রজাবৃন্দের দক্ষিণহস্তের বুড়ানুঠ কাড়িয়া ফেলিতে আদেশ করেন।

পশ্চিম ও মধ্য ভারতের নানা স্থানে ভীলদিগকে দেখা যায়। তাহাদিগের আদিবাসের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারাই মেবারিক মরুদেশ (ঘোড়পুর) উল্লেখ করিয়া থাকে। সমস্ত রাজপুতনা এক সময় তাহাদেরই অধিকারে ছিল। এখনও কোন কোন রাজপুতরাজের সিংহাসনারোহণকালে ভীলসর্দার আসিয়া রাজটীকা না দেখিলে তাহার রাজ্যাভিষেক সিদ্ধ হয় না।

বহুকাল হইতে দস্যু ও ক্রুরপ্রকৃতি বলিয়া গণ্য হইলেও ইহারা সাহসী, বীর ও বিশ্বাসী। যেমন আততায়ীর উপর মহারোষ, তেমনি শরণাগত ও আশ্রয়দাতার প্রতি অমুরক্ত, এমন কি, প্রাণ দিয়াও আশ্রিতের মঙ্গলবিধানে তৎপর। যে সকল নিবিড় বনে সহসা কেহ প্রবেশ করিতে ভীত হয়, ইহারা সেই সকল হুর্গম বনজঙ্গলের অলিগলির সন্ধান বালতে পারে, ছুরারোহ গিরিমালার মধ্যে সুগম পথ জানিয়া রাখে, হুর্গম পথ ও গিরিমালার সাহুর্দেশে অনায়াসেই বিচরণ বা লজ্বন করিতে সমর্থ হয়। রাজপুতেরা এই জাতিকে বস্ত্র-পশুর স্থায় ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু রাজস্থানের ইতিহাস পাঠ কর, রাজপুত-প্রভুর জন্ত এই জাতির আত্মোৎ-সর্গের যথেষ্ট প্রমাণ পাইবে। হৃদ্যন্ত, অবধ্য ও মহাত্যাচারী হইলেও ইহারা বিশ্বাসঘাতক বা দীনদুঃখীর উৎপীড়ক নহে। বরং দেখা গিয়াছে যে, ভীল-ডাকাতেরা বড় বড় রাজপুরুষ ধনা গৃহস্থের বহু বিত্ত লুট করিয়া আনিয়া দীন দরিদ্রসেবাগ ব্যয় কারতেন।

পুরুষের যেমন পরস্পাপহরণ ও দস্যুতায় আমোদ, ইহাদের রমণীগণের সেহরূপ পরোপকারে যথেষ্ট অমুরাগ দৃষ্ট হয়। এক্ষেত্রা বৈরাগ্য নন্দন, রমণীরা সেহরূপ দাম্পত্য ও মানময়া। কেহ ভালের করালকবলে পতিত হইলে, ভালরমণীর রূপা-ভাষা তাহার আর রক্ষার উপায় নাই। ভগবানের ক্রি়া অপূর্ব সৃষ্টিরশাকোশল! কত শত অসহায় পাথক ভীলের হাতে প্রাণ হারাইতে বসিয়াছে, কিন্তু ভীলরমণীর করুণায় তাহারি অনায়াসে প্রাণলাভ করে এবং অনেক সময় তাহাদের সাহায্যে সূদূর হুর্গমপথ পথিকের পক্ষে সুগম হইয়া থাকে।

ভীলাদিগের তীর ও ধনুকহ জাতায় অস্ত্র। সর্দার বা প্রধানরাহ কেবল অসি ধারণ করে। তাহাদের কেশজাল পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত বিলম্বিত, দেহ অপারক্ষার, নাতিদীর্ঘ নাতদ্রুত, অগ্ৰচ বলিষ্ঠ ও কষ্টসহিষ্ণু। রমণীগণ খন্ডাকার ও দোঁধেতে কদম্ব। সম্ভ্রান্ত মাহলাগণ পদাঙ্গুলি হইতে জাহ্নু পর্যন্ত

পিতলের কড়া পরিয়া থাকে। স্ত্রী পুরুষ উভয়ই মদ্যপ্রিয়। গো ও শূকর ভিন্ন অপর কোন মাংস খাইতে তাহাদের আপত্তি নাই। কোন উৎসবের সময় সকলেরই প্রচুর মত্ত ও একটু একটু মাংস চাই, নহিলে কোন উৎসবই সুসম্পন্ন হয় না। মদের ছড়াছড়িতে অনেক সময় উৎসবের আমোদে মহাবিবাদের সূত্রপাত ও দারুণ রক্তপাত ঘটিয়া থাকে। এই এই রণপ্রিয় জাতি সামান্য উত্তেজনায় ধর্ম্মবাণ গ্রহণ করিয়া থাকে। গোহরণ ও স্ত্রীহরণ ঘটিলে মহাশান্তি দিব্যর জন্ম বহুকাল যুদ্ধবিগ্রহ চলে। কোন ভাল বাগ্‌দত্তা ভীলকন্তা লইয়া পলায়ন করিলে, কন্তার পিতৃপক্ষের সহিত অপর পক্ষের নিদারুণ বিবাদ ঘটিয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত না অপর পক্ষের নিবাসভূমি তত্ত্বরাশিতে পরিণত ও বহু লোকের প্রাণ বিসর্জিত হয়, ততকাল আর বিবাদের শান্তি হয় না।

গীত ও বর্ষার সময় এই জাতি অনেকটা শাস্ত্রমুগ্ধি ধারণ করে, কিন্তু শতাহরণের পর ও শতাবপনের পূর্বে গ্রীষ্ম কালে ইহারা উগ্রমুগ্ধি ধারণ করিয়া মত্তপানে বিভোর হইয়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে গিয়া পরস্পর লুটপাট আরম্ভ করে। তৎকালে সেই সকল ভৈরবমুগ্ধির সম্মুখীন হয় কার সাধ্য! এই সময় অনেক গ্রামে ভীল রক্তশ্রোত বহিয়া থাকে। কিন্তু যে ব্যক্তি শত্রুদমন করিয়া জয়শ্রী অর্জন করে, ভীল-সমাজে সে অতি সম্মানিত এবং রমণী-সমাজে তাহার বীরত্ব-কাহিনী গীত হইয়া থাকে। এরূপ বীরপুরুষকে পাইবার জন্ত সকল ভীলকুমারীই কামনা করে।

অনেক সময়েই ভীলকুমারীগণ ২০২৫ বর্ষ পর্য্যন্ত অবিবাহিত থাকে। পিতামাতা কন্তার বিবাহের জন্ত কোন চেষ্টাই করে না। চেষ্টা করিবারও যো নাট; তাহা হইলেই অপরে কন্তার চরিত্রের উপর সন্দেহ করিবে। কন্তার পিতৃবন্ধুগণই ঘটকালি করিয়া থাকে। প্রায় বরপক্ষের নিকট হইতেই বিবাহের প্রস্তাব আসে। কন্তার পিতার পছন্দ হইলে সম্মতি দেওয়া হয়। তখন বরের পিতা দুই পাত্র মদ লইয়া একটি বড়গাছের ছায়ায় অথবা গ্রামের মধ্যস্থ একটি বৃক্ষ স্থানে আসিয়া বসে, কন্তার পিতা ও তাহার বন্ধু আসিয়া তথায় মিলিত হয়। বরের পিতা কন্তার পিতাকে কত পণ দিবে, তাহা এখানে ঠিক করা হয়। ত্রিশ টাকা হইতে বাইট টাকার মধ্যেই পণ ধার্য্য হয়। দেনা পাওনা চুকিলে বরের পিতা কতকগুলি ধাক (ধাতকী) পাতা লইয়া চোকা প্রস্তুত করে ও তাহাতে দুই আনার পরস্যা রাখিয়া সেই চোকাটী মদের পাত্রের উপর ঢাপা দেয়। তখন কন্তার ভাই কিংবা অপর কোন বালক সেই দুই আনা

পরস্যা লইয়া চোকাটী উল্টাইয়া ফেলে। এইরূপে ‘সগরি’ বা বাগ্‌দান সম্পন্ন হয়। পরে সকলে পাত্রস্থ মত্ত পান করে। তৎপরে কন্তার পিতা একটি ছাগ মারিয়া বর ও বরের পিতাকে খাওয়াইয়া থাকে। ইহার পর সকলে ঘরে ফিরিয়া আসে।

বাগ্‌দানের ৫০ মাস পরে বিবাহের আয়োজন চলিতে থাকে। বরকর্ত্তা কন্তার জন্ত একখানি সাড়ী, একটি অঙ্গরাখা ও একটি কোমরবন্ধ পাঠাইয়া দেয়; কন্তাও সেইগুলি পরিয়া সকলকে দেখাইয়া বেড়ায়। কন্তার পিতার সঙ্গতি থাকিলে একটি মহিষ কাটে ও দরিদ্র হইলে ছাগ মারে। বর ও বরপক্ষীয়দিগকে এবং গ্রামস্থ সকলকে ভোজ দেওয়া হয়। এই সময় একজন ব্রাহ্মণ চারি আনা পরস্যা লইয়া বিবাহের শুভ দিন স্থির করিয়া দেন। বরকর্ত্তা চুক্তি টাকার অর্দ্ধেক নগদ এবং বাকী অর্দ্ধেকের পরিবর্ত্তে একটি বলদ অথবা অপর কোন কিছু কন্তাকর্ত্তাকে দিয়া ফেলে। নির্দিষ্ট শুভদিনে বর হারডা-রঞ্জিত হইয়া বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়কুটুম্ব সহ কন্তার গৃহাভিমুখে যাত্রা করে। কন্তাকর্ত্তা আত্মীয় স্বজন ও বাদ্য-করাদি সহ আসিয়া গ্রামের সীমা হইতে বরের কপালে কুসুমের ‘তিলক’ দিয়া বর ও বরপক্ষীয়দিগকে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসে। গ্রামের ভিতর আসিয়া সকলে একটি সূক্ষ্মায় বৃক্ষতলে অথবা অপর কোন মনোরম স্থানে বিশ্রাম লাভ করে। কন্তাকর্ত্তা ঘরে যায়, বরকর্ত্তাকেও এ সময় প্রথামত কিছু খরচ করিতে হয়।

বিবাহের দিনে অপরাহ্নে কন্তার পিতৃগৃহে একটি মহা-ভোজ হয়। বরকন্তার প্রথম বিবাহনিশি-যাপন জন্ত একটি স্বতন্ত্র গৃহ নির্দিষ্ট থাকে। বরপক্ষীয় ও কন্তাপক্ষীয় সকলে অতিরিক্ত মত্তপানে মাতাল হইয়া পড়ে। পরদিন প্রাতে কন্তার পিতা বোতুক স্বরূপ কন্তাকে একটি বলদ অথবা তাহার অভীষিত দ্রব্য প্রদান ও বরের পিতাকে একটি পাগড়ী দিয়া বিদায় করে।

ভীলদিগের মধ্যে ৬০টা শ্রেণী বা থাক আছে। স্বশ্রেণী মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ।

ইহাদের মৃতের উদ্দেশে নানাপ্রকার কুলাচার প্রচলিত আছে। স্বাভাবিক মৃত্যু হইলে প্রথমে একখানি সাদা কাপড় দিয়া শব ঢাকিয়া রাখে, তাহার পার্শ্বে ময়দা ও চিনি দধিতে লিপ্ত করিয়া রাখা হয়, ইহাই তাহার পরলোক যাত্রার খোরাক। শবদেহ দাহের পর সেই বস্তাদি নিকটস্থ জলাশয়ে ও দাহভূমির উদ্দেশে একটি পরস্যা ফেলিয়া দেয়। তিন দিন পরে চিত্তাভয়ও জলে নিক্ষেপ করা হয় এবং মৃতের

স্বরপার্থ একটি পাথর খাড়া করা হয়। মৃতের উপস্থিত আত্মীয় কুটুম্বেরা স্নানান্তে ভিজা কাপড় নিংড়াইয়া সেই পাথরের উপর জল সেচন করে। দ্বাদশদিনে মৃতের নিকট ও দূর-সম্পর্কীয় জ্ঞাতিকুটুম্বের ভোজ দেওয়া হয়, ঐ দিন কাঁধকাটা-দিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে। এই জন্ত এই অস্তোষ্টিক্রিয়ার নাম ‘কাট’। মৃতের উত্তরাধিকারী অবস্থাপন্ন হইলে এই কাটের জন্ত দুই তিন শত টাকার মত খরচ করে। এই দিন প্রাতঃকাল হইতে প্রায় সমস্ত দিনই ‘অরদ’ নামে একপ্রকার শ্রাদ্ধানুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। ভোপা বা গ্রামের ডাইনঝাড়া ওয়া আসিয়া একখানি পিঁড়িতে বসে, সম্মুখে রেকাব ঢাকা দিয়া একটি মাটির হাঁড়া রাখে। দুই জন ভীল ঢাকের কাঠী লইয়া সেই হাঁড়া বাজাইতে থাকে ও গাইতে থাকে। এইরূপ বাজাইতে বাজাইতে ভোপার শরীরে প্রেতাবেশ হয় ও প্রেতের যাহা ইচ্ছা, তাহা চাহিতে থাকে। স্বাভাবিক মৃত্যু হইলে প্রেত প্রায় স্বত হুন্সাদি চাহে এবং সে যে কথা বলিয়া মরিয়াছে, ভোপার মুখ দিয়া সেই কথা উচ্চারণ করে।

চাহিবামাত্র ভোপাকে সেই জিনিস দেওয়া হয়। ভোপা তাহার ঘ্রাণ লইয়া পাঁশে ফেলিয়া দেয়। কিন্তু অপঘাত বা অস্বাভাবিক উপায়ে কাহারও মৃত্যু হইলে, ভোপা প্রায়ই তীর ধমুক অথবা বন্দুক চাহিয়া বসে। কোথাও যেন আশুন দিতে চলিয়াছে অথবা যেন মহা যুদ্ধ করিতেছে, এরূপ ভাবে ভোপা চিংকার ও দৌড়ানোড়ি করিতে থাকে। মৃতের পূর্ব-পিতৃ-গণকেও ভোপা আহ্বান করে এবং তাহাদের প্রাত্যর্থও উপহার দিয়া থাকে। ভোপার কাজে সমস্ত দিন কাটিয়া যায়। সন্ধ্যার সময় ভীল-যোগী আসিয়া হাজির হয় ও নানা ভুক্ত-তাক করিতে থাকে। প্রথমেই তাহার ১২ সের আটা ও ৫ সের জনারের ময়দা চাই। শবের খাটিরার সম্মুখে সেইগুলি রাখিতে হয়। যোগী সেই ময়দার উপর একটি পিতলের ঘোড়া, তাহার চারিপাশে কএকটি পয়সা ও কএকগাছি তীর পুতিয়া ফেলে। ঘোড়ার সম্মুখে দুইটি শূণ্য কলস, একটীর মুখ লাল ও অপরটীর খেত বস্ত্রে জড়াইয়া পরে ঘোড়ার গলদেশ একগাছি দড়ি দিয়া বাধে। পরে যোগী মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক মৃতের পূর্ব পুরুষগণকে আহ্বান করে ও যোগীর আদেশ মত মৃতের বংশধর পিতৃ-পুরুষগণের পরিভূষণের জন্ত উপহার দিয়া থাকে। এই যোগীকেও একটি গাই দিতে হয়। তাহার প্রার্থনামত যোগী চক্র প্রস্তুত করিয়া মুক্তিকার একটি গর্ত করিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে চালিয়া দেয়। সেই গর্ত মধ্যে এক পাত্র মদ ও একটি পয়সা দিয়া তৎক্ষণাৎ গর্ত ভরাট করিয়া ফেলে। ইহার পর মুখাঘিদাতা যোগীকে সাধ্যমত উপহার দেয়; মৃতের

আত্মীয়েরাও অবস্থা মত মুখাঘিদাতাকে উপহারাদি দিয়া থাকে। অবশেষে আত্মীয় কুটুম্ব সকলে মিলিয়া প্রচুর মত পান ও নৃত্যগীত আরম্ভ করে। তৎপরদিন গ্রামস্থ সকলকে লইয়া মহা-ভোজ হয়। এই মহাভোজ সম্পন্ন হইবার জন্ত কোন আত্মীয় চাউল, কেহ ঘৃত, কেহ বা অপর দ্রব্যাদি যোগাইয়া থাকে। মৃতের জামাতাকেই সচরাচর একটি মহিষ দিতে হয়। সে না দিলে, মৃতের শ্যালক বা ভ্রাতা সরবরাহ করিয়া থাকে।

মৃতের বিধবা পত্নীকে প্রথমে জিজ্ঞাসা করা হইবে, তুমি স্বামীর ঘর করিবে না পিত্রালয়ে যাইবে, অথবা ‘নাতরা’ বা পত্যস্তর গ্রহণ করিবে। তাহার পত্যস্তরগ্রহণের ইচ্ছা থাকিলে সে বলিবে, বাপের বাড়ী যাইব। মৃতের ছোট ভাই থাকিলে সে তৎক্ষণাৎ আসিয়া বলিবে যে, এ আমার, ইহাকে আর কাহারও ঘর করিতে দিব না। এই বলিয়া সে বিধবার নিকট গিয়া স্বীয় অঙ্গাবরণ লইয়া বিধবার মাথায় ঢাকা দিবে। তখন হইতেই সে তাহার দেবরের স্ত্রী বলিয়া গণ্য হইবে, দেবরও তখনই তাহাকে আদর করিয়া নিজগৃহে আনিবে। অষ্টাহ পরে অশৌচ কাল গত হইলে সেই স্ত্রী হাতের শাঁখা বা বালা ভাঙ্গিয়া ফেলিবে ও তৎপরিবর্তে নবপতি-দত্ত শাঁখা বা বালা হাতে দিবে। তখন ‘নাতরা’ বা পুনর্বিবাহ পাকা হইবে। স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর মাজেই যে ভ্রাতৃপত্নীকে রাখিতে বাধ্য, তাহা নহে। তবে মৃত ভ্রাতার পত্নীগ্রহণ ভীলের মধ্যে সন্মানের চিহ্ন, এই জন্ত অল্পবয়স্ক দেবরও বর্ষীয়সী ভ্রাতৃবধূকে ছাড়িতে পারে না। দেবর না থাকিলে ‘কাট’ হইবার অষ্টাহ পরে, পিতা বা কোন আত্মীয় আসিয়া তাহাকে লইয়া যায়। দুই এক মাস সে পিতৃগৃহে থাকে। তৎপরে পিতার আদেশমত অপর কোন পুরুষের সঙ্গে নাতরা হয় অথবা সে আপন ইচ্ছায় পলাইয়া গিয়া কোন ঘূষার সঙ্গে বাস করে। ভীলেরা রমণীর সন্মান রাখিতে জানে। সুতরাং যাহার গৃহে যুবতী গিয়া আশ্রয় লয়, প্রাণ থাকিতে আর সে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না। বিধবা আপন ইচ্ছায় যে কোন পুরুষকে বরণ করিতে পারে; কিন্তু পিতার স্বশ্রেণীর কাহাকেও আত্ম-সমর্পণ করিতে পারে না।

পিতা বিধবা কন্তাকে নাতরা বা অপরের সঙ্গে বিবাহ দিলেই বিধবার পূর্ব-স্বামীর বংশধর সেই পিতার সঙ্গে বিবাদ উপস্থিত করে ও ক্ষতি-পূরণ চাহিয়া বসে। প্রথমেই সে বিধবার পিতাকে আক্রমণ করিবে ও তাহার ঘর পুড়াইয়া দিবে। অনন্তর পঞ্চায়ত বসিবে। পঞ্চায়তের আদেশে কন্তার পিতা প্রায় ৫০ হইতে ২০০ টাকা উত্তরাধিকারীকে দিতে বাধ্য হয়। এ দিকে সেই পিতা ‘নাত’কারী জামাতার কাছে সেই

ক্ষতিপূরণের টাকা চাহিয়া বসে। জামাতা টাকা দিতে অস্বীকার করিলে সেই পিতা গিয়া জামাতার ঘর পুড়াইয়া দেয়। যে পর্যন্ত না টাকা পাইয়া পিতা সন্তুষ্ট হয়, ততক্ষণ ঘোরতর বিবাদ, কখন বা ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। কিন্তু বিধবা, পিতা অথবা আত্মীয়ের সম্মতি না লইয়া যদি অপর কোন পুরুষের কাছে পলাইয়া যায়, তাহা হইলে মৃতের উত্তরাধিকারী সেই পুরুষকে আসিয়াই আক্রমণ করে ও তাহারই নিকট হইতে টাকা লয়।

যদি কোন অবিবাহিতা অদত্তা কন্যা কাহারো প্রেমে পড়িয়া তাহাকে লইয়া নিকৃষ্ট হয়, অবিলম্বে তাহার পিতা বা আত্মীয়েরা তাহাদের সন্ধান লইতে থাকে, সন্ধান পাইলে সেই যুবকের আর নিস্তার নাই। কন্যার আত্মীয় স্বজন গিয়া তাহাকে আক্রমণ করিবে ও তাহার ঘর পুড়াইয়া দিবে। যদি তাহাতে স্তুবিধা না হয়, তাহা হইলে তাহারা স্তুবিধা মত সেই গ্রামের যে কোন ঘর পুড়াইয়া চলিয়া আইসে। সেই গ্রাম-বাসীরাও আবার তাহার প্রতিশোধ লইয়া থাকে। এইরূপে কিছু দিন উভয় পক্ষে যুদ্ধ চলে। শেষে পঞ্চায়ত নিযুক্ত হয়। তাহার কন্যাহরণকারীর নিতান্তপক্ষে একশত টাকা পণ্য জরিমানা করিয়া বিবাদ মিটাইয়া দেয়। নিষ্পত্তির সময়ে প্রথমে মাটিতে একটি গর্ত কাটে ও তাহা জন দিয়া পূর্ণ করা হয়। পরে কন্যার পিতা ও কন্যার পতি উভয়েই জলে এক একটি প্রস্তর নিক্ষেপ করে, সেই সঙ্গে তাহাদের ঋণড়াও মিটিয়া যায়। অবশেষে পঞ্চায়ত সেই জামাতার ব্যয়ে উদর পূরিত মত্তপান করিয়া নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করে।

যদি কোন বাগদত্তা কন্যা অপর পুরুষের সঙ্গে পলায়ন করে, তাহা হইলে বাহার সহিত তাহার বিবাহের কথা হইয়াছিল সেই ভাবী পতি অবিলম্বে তীরধনুক লইয়া সেই কন্যাহরণকারীকে মারিয়া ফেলে, তাহার ও কন্যার পিতার ঘর জ্বালাইয়া দেয়। উভয় পক্ষে এই রূপে বংশস্বাবধি বিবাদ চলিতে থাকে। এমন কি, শেষে উভয় পক্ষীয় গ্রামবাসী সমস্ত ভাল একত্র হইয়া পরস্পরে পরস্পরকে আক্রমণ করে। উভয় পক্ষে বহু লোক হতাহত হইলে পর, সেই বিদ্বেষবহি নির্দোষিত হয়। আবার যদি কোন যুবা কোন ভীলকুমারীর রূপে মজিয়া তাহাকে কামনা করে ও সেই কুমারী যদি তাহাকে বিবাহ করিতে রাজি না হয়, তাহা হইলে সেই যুবক গ্রাম মধ্যে বলিয়া বেড়াইয়া যে, সে সেই কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছে, আর কে হতভাগা তাহাকে লইবে? তখন পঞ্চায়ত বসিবে, সেই যুবকের বিচার চলিবে। কুমারী বিবাহ করিতে সম্মত হইলে প্রথমে যে টাকা লাগিত, এখন তাহার বিংশ পণ লইয়া কন্যার পিতা সেই যুবককেই কন্যা প্রদান করিবে।

যদি কাহারও স্ত্রী পতিকে পরিত্যাগ করিয়া অত্র গিয়া পর পুরুষের সহবাস করে, তাহা হইলে তাহার পতির ও পতির বন্ধুবর্গের ক্রোধের সীমা থাকে না। তাহারা সকলে মিলিয়া সেই পরস্ত্রীগামী যে গ্রামে বাস করে, সেই গ্রামের প্রায় সমস্ত ঘর জ্বালাইয়া দিবে। এ সময়েও পঞ্চায়ত বসিবে। বিচারকালে পঞ্চায়তের পরিভূষিত জন্ত পরস্ত্রীগামীকে প্রচুর মণ্ড লইয়া হাজির থাকিতে হইবে। পতি প্রায় ত্রীকোণে দাঁড়াইয়া পায়, কিন্তু সেই পরপুরুষের ঔরসজাত সন্তানকে আর গ্রহণ করে না, বাহার ঔরসে জন্ম, সেই পুত্র তাহারই হইয়া থাকে। যদি সেই পুরুষ তাহার প্রণয়িনীকে ছাড়িয়া দিতে না চায়, তাহা হইলে তাহার পতিকে প্রায় দুই শত টাকা খেদারত দিতে হয়।

মৃতপুরুষের স্মরণার্থ ভীলগণ একখানি প্রস্তরফলক প্রস্তুত করে, সেই ফলকে সচরাচর হস্তে তরবারি ও বরসা চাল শোভিত একটি অশ্বারোহী মূর্তি অঙ্কিত হয়, কখন বা অসিক-বচ-ভূষিত পদাতিক মূর্তিও রাখা হয়। কোন বালকের মৃত্যু হইলে তাহার স্মারক প্রস্তর-ফলকে মানব-মূর্তির পরিবর্তে একটি বৃহদাকার চক্রধর সর্পমূর্তি আঁকা হইয়া থাকে। মৃত স্ত্রীলোকদিগের জন্ত কখন কোন মূর্তি প্রস্তুত হয় না। গো ভিন্ন অপর কোন পশুর মাংস ভীলেরা অখাদ্য মনে করে না, এমন কি, মৃত উষ্ট্রমাংসও ছাড়িতে পারে না। ইহাদের কোন যাজক বা পুরোহিত নাই; চামারদিগের গুরুই ইহাদের গুরু, সে গুরুও অতিনিম্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। গুরুরা কখন চেলা রাখে না, তাহারা পুত্রপৌত্রাদিক্রমে গুরু করিয়া থাকে। প্রধান গুরুর আখ্যা 'কমরিয়'। মাতাজী ও দেবী ভবানী ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহাদের মধ্যে অণ্ড ও গুগাজী নামক চোহান বীরের পূজাও প্রচলিত দেখা যায়। গুগাজীর কখন অশ্বারোহী কখন বা সর্পমূর্তির পূজা হয়।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও বোম্বাই প্রদেশেরও কোন কোন জেলায় ভীল দেখা যায়। তাহারা রাজপুতানাব মক্ভুমি বা পর্ত্তবাদী ভীল অপেক্ষা অনেকটা শাস্ত বা শিষ্ট। সকলেই প্রায় বন হইতে জ্বালানী কাঠ আহরণ করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ভীলেরা বলে যে, রোহিলখণ্ডে তাহাদের পূর্বপুরুষ রাজত্ব করিত, রাজপুতেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া ঐ স্থান অধিকার করিয়াছে। আন্ধ্রনগর ও নাসিক-বাদী ভীলদিগের আচার ব্যবহার ঠিক মরাঠা কুণবীদিগের মত, তাহারা সকলেই গ্রাম্য মহত্তরের আত্মমুখতা। অপরাধীর দণ্ড বিধান ও সামাজিক বিবাদের মীমাংসা ইত্যাদি গ্রাম্য মহত্তরের হাত। ইহারা সকল হিন্দুদেবদেবীকেই মানিয়া চলে। মহারাষ্ট্র অঞ্চলে ইহারা কুণবী জাতি অপেক্ষা নিম্ন

শ্রেণীর বলিয়া গণ্য। মৈবার ভীলদিগের মধ্যে রুদ্র ও কালার ভীষণমূর্ত্তির পূজা, পশুবলি, স্তুবিধা মত নরবলিও প্রচলিত আছে। রাজপুতানার কোন স্থানে ‘পুলিন্দদেবী’ নামে ইহাদের প্রধান উপাস্ত্র দেবতার প্রতিমা দৃষ্ট হয়।

ভীলদিগের সর্দারেরা নায়ক বা নায়কড়া নামে পরিচিত।*

ভীলগড়, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

ভীলগড়, গুজরাতে অস্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে কচ্ছবাহা ভীলগণের রাজধানী ছিল। মতান্তরে ভাল-ডায়া বাবেলাগণ এখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। পরে এখানে ভাভীশাখাত্ত রাজপুত জাতির প্রতিষ্ঠা হয়।

ভীলবাড়া, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি ভূভাগ, কএকটি সামন্তরাজ্য গঠিত। ইহাই ইংরাজরাজ-নির্দিষ্ট ভীল বা ভোপাবর এজেন্সী, ভারতরাজ-প্রতিনিধির অধীনস্থ জনৈক রাজকীয় কন্সচারীর কতৃদ্বাধীনে পরিচালিত।

বিক্রয়পক্ষতের উত্তরস্থিত এই পাকতা ভূভাগ ধর, ভক্ত-গড়, বাবুয়া, আলিরাঙ্গপুর, জোবাট, কাটিবাড়, রত্নমল্ল, মঠবার, দাহী, নিমখেরা, বড়বুখেরা, ছোট বুখেরা, কচ্ছাবরোদা, ধোত্রী, মুলতান, ধনগাঁও ও কালী-বাওরী নামক ১৭টি সামন্ত রাজ্য লইয়া গঠিত ছিল; পরে বরুণী, যমুনিয়া, রাজগড়, কোটহিদি, গড়হী, ছাট কস্মাবাদ, চিক্তিয়াবাড় ও ভরুদপুর সামন্তরাজ্য এবং হোলকর, সিদ্দে ও ইংরাজাধিকৃত কএকটি জেলা উহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই গুলি পূর্বে ভীল-বাড়ার অধীন (Deputy Bhil Agency) ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ প্রায়ই হিন্দু।

ভীলনাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কৃষ্ণনদীর বামকূলে অবস্থিত।

ভীলা, দক্ষিণ প্রদেশের মর্ত্তবান উপসাগরস্থিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। এখানকার বৌদ্ধকীর্ত্তি ও পাগোদা (মন্দির) সমূহ সম্রাট অশোকের কীর্ত্তি বলিয়া ঘোষিত হইয়া থাকে।

ভীলভূষণ (স্ত্রী) ভূষণভীতি ভূষ-কর্ত্তরি ল্যু, টাপ্, ভীলানাং ভূষণ। গুজ্জ। (রাজনিঃ)

ভীলু (ত্রি) বিভেতীতি ভী-ক্লু। ভয়শীল। (শব্দরত্নাঃ) ভীলুক, (পুং) বিভেতীতি ভী- (ভিঃ ক্লুকনো। পা ৩২-১৭৪) ভীক্ল ভয়শীল।

“এতদেবাদিনিমিত্তং নঃ কিমন্তোনাধ্বভীলুকঃ।

যস্মম্মাদিরানীতঃ কাকশক্কা পদে পদে ॥

(কথাসরিংসাঃ ৩২।৫২) ২ ভল্লুক। (শব্দরত্নাঃ)

ভীষক, (ত্রি) ভীষতে ভী-গিচ্ যুক্ থুল্। ভয়কারক। (হেম) ভীষট্যচার্য্য, জনৈক আয়ুর্বেদশাস্ত্রপ্রণেতা। রঘুনন্দন মলমাসভয়ে ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

ভীষণ, (পুং) ভীষতে হতি ভী-গিচ্ (ভিঃ হেতু ভয়ে-যুক্। পা ৭।৩৪) ইতি যুক্, ভীষিত্যন্ততো নন্দ্যাদিস্থাং ল্যু। ভয়ানকরস। (ভরতঃ) ২ কুন্দুরুক। ৩ কপোত। ৪ হস্তাল। (রাজনিঃ) ৫ শিব। ৬ শলকী। (ক্লী) ৭ ভয়োৎপাদন।

“বাসনং ভেদনৈকৈব শত্রুণাং কারয়েত্ততঃ।

কর্ষণং ভীষণৈকৈব যুদ্ধে চৈব বলক্ষয়ম্ ॥” (ভারত ১৫।৭।৪)

(ত্রি) ৮ গাঢ়। ৯ দারুণ। (মেদিনী)

ভীষণক, (ত্রি) ভয়োৎপাদক।

ভীষা, (স্ত্রী) ভী-গিচ্, যুক্ অঙ্। ১ ভয়প্রদর্শন। “গৃহং তড়াগমারামং ক্ষেত্রং বা ভীষয়া হরন্।” (মহু ৮।২৬৪) ২ ভয়। “ভীষাম্মাত্ততঃ পবতে” (শ্রুতি)

ভীষিদাস, (পুং) লক্ষ্মীদাসের পুত্র, ইনি গীতগোবিন্দটাকা-প্রণেতা নারায়ণের প্রতিপালক ছিলেন।

ভীষ্ম, (ত্রি) বিভেতাস্বাদিতি ভী-মক্ (ভিঃ যুক্ বা। উণ্—১। ১৪৭) ইতি মক্, বা যুগাগমশ্চ। ১ ভয়ানক। “সহোবাচ ভীষ্মঃ বত ভোঃ পুরষান্ বা” (শতপথব্রাঃ ১।১।৬।১।৩) ‘ভীষ্মঃ ভয়ঙ্করঃ’ (ভাষ্য) (পুং) ২ ভয়ানকরস। ৩ শিব। ৪ রাক্ষস। (হেম) ৫ গান্ধেয়, শাস্ত্রমুরাজপুত্র। ইহার উৎপত্তিবিবরণ মহা-ভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

মহারাজ শাস্ত্রমু গঙ্গাকে বিবাহ করেন। অতঃপর গঙ্গা শাস্ত্রমুকে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করাইয়াছিলেন যে, আমি যদি শুভ বা অশুভ কর্ম করি, তাহা হইলে তুমি আমাকে তাহা হইতে নিবারণ করিতে বা অপ্রিয়বাক্য বলিতে পারিবে না, ইহার অন্ত্যচারণ করিলে আমি স্বস্থানে চলিয়া যাইব। এইরূপ নিয়ম করিয়া পরস্পরে স্নেহে কালাতিপাত করিতে থাকেন। ক্রমে শাস্ত্রমু হইতে গঙ্গার গর্ভে ৮টি পুত্র উৎপন্ন হইল। যখন যে পুত্র জন্ম গ্রহণ করে, গঙ্গা তখনই তাহাকে জলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে ৭টি পুত্র জলে নিক্ষেপ করিলে, রাজা শাস্ত্রমু অতিশয় দুঃখিত হন, কিন্তু গঙ্গা চলিয়া যাইবেন ভাবিয়া ভয়ে তাহাকে কিছুই বলিতে পারেন না। অনন্তর ৮ম পুত্র জন্মিলে,

* ভীল সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ Rajputana Gazetteer, Bombay Gazetteer, Malcolm's Central India, Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIV, pp. I, pp 347-388, Indian Antiquary, Vol. IV, p. 386-838, Dr Oppert's Original Inhabitants of India, pp. 79-85 প্রভৃতি গ্রন্থে।

রাজা হুঃখিত হইয়া স্বীয় পুত্ররক্ষার জন্ত তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে নিষ্ঠুরে! পুত্রহত্যা করিও না। তুমি কে বা কাহার কত্যা?’ গঙ্গা উত্তর করিলেন, ‘রাজন্! আমি তোমার এই পুত্র হত্যা করিব না, তুমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা এক্ষণে ভঙ্গ করিলে, স্মৃতরাং আমার থাকিবার কাল উত্তীর্ণ হইল। আমি জঙ্ঘু-তনয়া গঙ্গা, দেবকার্য্য-সিদ্ধির জন্ত তোমার সহিত সহবাস করিয়াছিলাম। তোমার পুত্রগণ মহাতেজা অষ্টবহু, তাঁহারা বশিষ্ঠ-শাপে মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বসুদিগের সহিত আমার এই নিয়ম ছিল যে, তাহারা জন্মগ্রহণ করিবারাত্র আমি তাহাদিগকে মানবজন্ম হইতে মুক্ত করিব। স্মৃতরাং তাহাদিগকে জলে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। সস্ত্রতি তুমি তোমার পুত্রকে পালন কর, আমি পূর্বে তোমার জন্ত বসুগণের নিকট প্রার্থনা করায়, বসুগণ কহিয়াছিলেন, ‘কেবল ছানামক বসুই কন্দদোষে দীর্ঘকাল ধরিয়া মনুষ্যালোকে বাস করিবেন।’ অতএব এই সে ছ্যবসুই তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছেন। হীন কখন দারপরিগ্রহ করিবেন না এবং ধন্যাত্মা, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও সঙ্গশাস্ত্রবিশারদ হইয়া প্রতিনিয়ত তোমার প্রিয়ানুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিবেন।’ [শান্তনু দেখ]

গঙ্গা এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন। শান্তনু পুত্রকে দেবব্রত ও গাঙ্গেয় নামে অভিহিত করেন। ক্রমে দেবব্রত শান্তনু অপেক্ষা সকল বিষয়েই বিচক্ষণ হইয়া উঠিলেন। তৎকালে ইহার ঞ্চায় বিদ্যাবিশেষগোচর বা ধর্ম্মবেদাদিতে কেহই সমকক্ষ রহিল না। রাজা শান্তনু একদিন যমুনাতীরে গমন করিয়া একটা দাসকন্যাকে দেখিতে পান, ঐ কন্যার গাত্র হইতে যোজন পর্য্যন্ত পদ্ম গন্ধ বিস্তৃত হইতেছিল। রাজা সেই অল্পপম রূপ-লাবণ্যবর্তী দাসকন্যাধর্শনে কামমোহিত হইয়া তাহাকে বিবাহ করিবার জন্ত তদীয় পিতার নিকট স্বীয় মনোরথ প্রকাশ করেন। কন্যার পিতা অসম্মত হইল না। সে কহিল, ‘মহারাজ! আপনাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে আমার কিছুই আপত্তি নাই, কিন্তু প্রথমে আপনাকে এইরূপ একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে, আমার কন্যার গর্ভে আপনার যদি কোন পুত্র উৎপন্ন হয়, তবে সর্ব্বাগ্রে তাহাকেই আপনি রাজসিংহাসন প্রদান করিবেন। আপনার অন্ত পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারিবেন না।’

রাজা সহসা প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইতে না পারিয়া ভগ্ন-মনোরথে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অনন্তর দেবব্রত ইহা অবগত হইয়া দাসরাজের নিকট গমনপূর্ব্বক প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি অন্ত হইতে যাবজ্জীবন এক্ষণ্য অবলম্বন করিলাম, ইহাতে আমি অপুত্র হইলেও আমার স্বর্ণ হইবে।

এই কন্যার গর্ভজাত পুত্রই রাজা হইবেন। অনন্তর দেবব্রতের ঐরূপ ভীষণ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া আকাশ হইতে দেবভাগ্য তত্ত্বপরি পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। দেবব্রত তাঁহার স্মৃঢ় প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি ভীষ্ম নামে খ্যাত হন। ভীষ্ম সত্যবতীকে আনিয়া পিতাকে সমর্পণ করেন। শান্তনু ভীষ্মের কৃত ঐ হুঃসাধ্য কন্ম শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ইচ্ছামুত্যা বর প্রদান করিলেন। শান্তনু হইতে উক্ত কন্যার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ঘ্য নামে দুই পুত্র জন্মে। শান্তনুর মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ রাজা হন। তিনি গন্ধকহস্তে নিহত হইলে ভীষ্ম তাহার অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া বিচিত্রবীর্ঘ্যকে কুরুরাজ্যে অভিষিক্ত করেন।

ভীষ্ম মাতা সত্যবতীর মতামুসারে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। বালক বিচিত্র-বীর্ঘ্য নামে মাত্র রাজা রহিলেন। পরে ভাষ্য কাশীরাজকন্যার স্বয়ম্বর-সভায় সমুপস্থিত হইয়া তথা হইতে অশ্বা, অধিকা ও অশ্বালিকা নামী কন্যাভ্রয়কে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া স্বপু্রে আনয়ন করেন। ইহাদের মধ্যে অশ্বা ভগদন্তের প্রতি অমুরক্ত থাকায় তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া অধিকা ও অশ্বালিকা নামী কন্যাভ্রয়ের সহিত বিচিত্রবীর্ঘ্যের বিবাহ দেন। বিচিত্রবীর্ঘ্য অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। অনন্তর সত্যবতী পুত্রশোকে কাতরা হইয়া পুত্রবধূয়ের সহিত বিচিত্রবীর্ঘ্যের অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক ভীষ্মকে কহিলেন, ‘পুত্র! শান্তনুরাজ্যের বংশ, কীর্তি ও পিণ্ড একমাত্র তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, তুমি সর্গশাস্ত্রপারদর্শী, এই নিমিত্ত আমি তোমা হইতে অতিশয় আশ্বাসযুক্তা হইয়া তোমাকে কোন কার্য্যে নিযুক্ত করিব, তুমি তাহাতে অসম্মত হইও না। তোমার প্রিয়ভাতা মৎপুত্র বিচিত্রবীর্ঘ্য অপুত্রক অবস্থায় স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তোমার ভ্রাতৃজায়া রূপযৌবনসম্পন্না ও শুভলক্ষণা, ইহারা পুত্রকামা হইয়াছেন; অতএব তুমি আমাদের বংশপরম্পরা রক্ষার নিমিত্ত আমার নিয়োগানুসারে এই দুই স্নুযাতে পুত্র উৎপাদন করিগা ধর্ম্ম রক্ষা কর এবং তুমি পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া ধন্যামুসারে ভারত-রাজ্য শাসন কর।

ভীষ্ম মাতা সত্যবতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘মাতঃ আপনি যাহা কহিলেন, তাহা ধর্ম্ম বটে, সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার যে প্রতিজ্ঞা আছে, তাহাও আপনি অবগত আছেন, ঐ প্রতিজ্ঞা আপনার জন্তই করিয়াছিলাম। এইক্ষণেও আমার সেই সত্যঅক্ষুন্ন রাখিবার জন্ত প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমি ত্রৈলোক্য পরিত্যাগ করিতে পারি, দেবলোকে রাজত্ব ভোগ করিতে পারি, অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক যাহা হইতে পারে,

তাহাও তাগ করিতে পারি, তথাপি সত্যকে কখন ত্যাগ করিতে পারিব না। যদি দেবগণ কিংবা ধর্মরাজ ধর্মত্যাগ করেন, তথাপি আমি কখন সত্য হইতে বিচলিত হইব না। আপনি ধর্মের প্রতি দৃষ্টি করুন, আমাদের সকলকে বিনষ্ট করিবেন না। ক্ষত্রিয়ের অসত্যাচরণ নিতান্তই নির্দার, অতএব আমাদের দ্বারা একাধি কখনই সম্পন্ন হইবে না। আপনি কোন বিস্তৃত বাক্যকে নিয়োগ করিয়া এই কার্য সম্পাদন করুন।’ সত্যবতী ভীষ্মকে এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ দেখিয়া তাহাকে আর অধুরোধ করিলেন না। তিনি বেদব্যাস দ্বারা অম্বিকা ও অম্বালিকার ক্ষেত্রে ধৃতবাহু ও পাণ্ডু নামে দুই পুত্র উৎপাদন করাইলেন। পাণ্ডুর পাঁচ পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র জন্মে। ভীষ্ম ইহাদের সকলকেই প্রতিপালন করিয়াছিলেন।

ভীষ্ম তীর্থভ্রমণসময়ে মহর্ষি পুলস্ত্যের নিকট অনেক উপদেশ-লাভ এবং ভগবান্ চিত্রগুপ্তের পূজা দ্বারা ক্ষত্রিয়ের কর্তব্যব্রত-সমাপন করেন। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের সময় ইনি কোরবপক্ষ অবলম্বন করেন এবং কুরুদিগের নিকট প্রতিজ্ঞা করেন যে, আমি প্রত্যহ যুদ্ধে দশ সহস্র করিয়া বিপক্ষপক্ষীয় সৈন্য ক্ষয় করিব। ভীষ্ম নিজ প্রতিজ্ঞা অমুমারে দশদিন পর্যন্ত বোরতর যুদ্ধ করিয়া অবশেষে অর্জুন কর্তৃক আহত হইয়া শরশয্যা শায়িত হন, কিন্তু তখন দক্ষিণায়ন ছিল বলিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন নাই। কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধাবসানের পর যুধিষ্ঠির ইহার নিকট ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষবিষয়ে বহুতর উপদেশ প্রাপ্ত হন। এমন কোন ছত্রহ বিষয় ছিল না, যাহা ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলেন নাই। সমস্ত শাস্ত্রপর্বে সেই উপদেশসমূহ বর্ণিত আছে। পরে স্বর্গের উত্তরাগণ গতি হইলে মাঘমাসের শুক্লাষ্টমীতে ভীষ্ম প্রাণত্যাগ করেন।

(মহাভারত)

ভীষ্মক (পুং) বিদভাধিপতি ঋনৈক রাজা। ইনি শ্রীকৃষ্ণমহিষী কল্মষীর পিতা। (হরিবং ৯১ অং) [কল্মষী দেখ]

ভীষ্মকেশব (পুং) কাশীস্থিত কেশব মূর্তিভেদ। (কাশীখং ৩৩ অং)

ভীষ্মগর্জিত-ঘোষস্বররাজ (পুং) বৃদ্ধভেদ।

ভীষ্মজননী (স্ত্রী) ভীষ্মজ জননী মাতা। গঙ্গা। (রাজনিং)

ভীষ্মপঞ্চক (স্ত্রী) ভীষ্মেণ কৃতমুপদিষ্ট বা পঞ্চকম্। ১ একাদশী চতুর্থে পূর্ণিমা পর্যন্ত পাঁচটি তিথি। ইহাকে বকপঞ্চকও কহে। ২ এই পাঁচটি তিথিতে কর্তব্যব্রতভেদ। এই ব্রতের বিধানসম্বন্ধে গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,— কাটিকমাসে শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন প্রাতঃকালে যথাবিধি প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া কুপিতামহ ভীষ্মকে তর্পণ করিতে হইবে। ভীষ্ম-

তর্পণের পর পিতৃ-পিতামহদিগের তর্পণান্তে ভীষ্মকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে। মন্ত্র যথা—

‘বসুনাংবতারায় শান্তনোরাঅজায় চ।

অর্ঘ্যং দদামি ভীষ্মায় আজন্মত্রুচারণে ॥”

এই পাঁচদিন সংযত হইয়া থাকিতে হয়। যাহারা উক্ত নিয়মে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদের অনায়াসেই স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। গরুড়পুরাণে ১২৩ অধ্যায়ে এবং হরি-ভক্তিবিলাসের ১৬ বিলাসে, ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যভায়ে তৎসমুদয় লিখিত হইল না। এই পাঁচ দিন মৎস্য ও মাংস ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। কাটিক মাসে আমিষ ভোজন করিতে নাই, যদিও কেহ অপারগ হইয়া কাটিকমাসে আমিষ ভোজন করে, কিন্তু এই পাঁচটি তিথিতে কদাপি আমিষ ভোজন করিবেন না।

“একাদশাদিমু তথা তাম্ পঞ্চমু রাত্রিমু।

দিনে দিনে চ স্নাতব্যং শীতলানু নদীমু চ ॥

বজ্রিতব্য তথা হিংসা মাংসভোজনমেব চ।”

(কৃত্যতত্ত্ব কার্তিককৃত্য)

প্রবাদ, কাটিকমাসের এই পাঁচদিন বক ও আমিষ ভোজন করে না, এইজন্ত এই পাঁচ তিথিকে বকপঞ্চক কহে।

এই পাঁচ দিন ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে পূজা, জপ ও হোমাদিও অশেষ পুণ্যজনক।

ভীষ্মমণি, স্বনামপ্রসিদ্ধ মণিবিশেষ। [ভীষ্মরত্ন দেখ।]

ভীষ্মমিশ্র, ১ খণ্ডনপ্রণেতা। ২ জনৈক মৈথিলী পণ্ডিত।

ইনি কুমারসম্ভবটীকা, গীতশঙ্কর ও বৃন্দদর্পণ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভীষ্মরত্ন (স্ত্রী) ভীষ্ম ভয়ানকং রত্নং দুর্লভত্বাৎ। হিমালয়ের উত্তরদেশজাত শুক্লবর্ণ প্রস্তর বিশেষ। ভীষ্মরত্নের উৎপত্তি ও পরীক্ষাদির বিষয় গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—

হিমালয়ের উত্তরপ্রদেশে এই মণির উৎপত্তি হয়। ইহার বর্ণ হৃৎপাপ্রাণ ও শুক্লবর্ণ, এবং ইহা একপ্রকার বিষপাথর মধ্যে পরিগণিত।

হিমালয়ের উত্তরদেশে দেবদেবী অম্বরের বীর্ঘ্য পতিত হইয়াছিল। তাহাতেই সেই দেশে ভীষ্মরত্নের আকরসকল উৎপন্ন হইয়াছে। এই রত্ন কতক শুক্লবর্ণ শম্ম ও পদ্মতুলা আভা-বিশিষ্ট, কতকগুলি শোণালু পুষ্পের স্থায় হ্রতিমান্ ও কতকগুলি তরুণ অবস্থায় হীরকের স্থায় তেজঃসম্পন্ন।

যিনি ভক্তিপূর্বক হিমালয়দেশোৎপন্ন বিশুদ্ধ ভীষ্মরত্ন গ্রীবাদি দেশে ধারণ করেন, তাহার সর্বকালে সর্বসম্পত্তি লাভ হয়। বিশেষতঃ এই মণি-ধারণে পৃথিবীতে ষড়প্রকার বিষ

আছে, তৎসমুদায়ের দোষ প্রশমিত হয়। ভীষণ অরণ্যচর হিংস্র জন্তু সকল এই মণিকে ভয় করিয়া থাকে, যাঁহার নিকট এই মণি থাকে, হিংস্র জন্তুগণ তাঁহার কিছুই করিতে পারে না। ভীষ্মরত্নধারণকর্তার কোন ভয়ই উপস্থিত হয় না। গুণযুক্ত ভীষ্মমণি অঙ্গুলিএয়ে ধারণ করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে পিতৃলোকের বহুবর্ষব্যাপিনী তৃপ্তি হইয়া থাকে। এই মণিদ্বারা সর্প, বৃশ্চিক, অণ্ড্র ও আখুবিষ নষ্ট হয়, এবং ভয়ঙ্কর সলিল, শত্রু, অগ্নি ও চোর হইতে ভয় থাকে না।

নিন্দিতমণি।—শৈবালবর্ণ, বকবর্ণ, কর্কশ, পীতভ, নিম্রভ, মলিন ও বিবর্ণ ভীষ্মরত্ন নিন্দিত। এইরূপ ভীষ্মরত্ন-ধারণে পদে পদে অনিষ্ট হইয়া থাকে। বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেন। দুরোৎপন্ন হইলে কিছু অধিক মূল্য এবং সমীপোৎপন্ন হইলে অপেক্ষাকৃত অল্পমূল্য স্থির করিতে হইবে। *

ভীষ্মসূ (ক্ৰী) ভীষ্ম সূত্রে প্রসূতে ইতি কিপ্। গঙ্গা।

ভীষ্মস্ববরাজ (পুং) ভীষ্মদেবকৃত শ্রীকৃষ্ণস্তব। মহাতারতের ভীষ্মপর্বে ৪৭ অং এই স্তব আছে।

ভীষ্মস্বরাজ (পুং) বুদ্ধভেদ।

ভীষ্মাষ্টমী (ক্ৰী) ভীষ্ম অষ্টমী, বা ভীষ্মনাশিকা অষ্টমী।

মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমী। এই দিন ভীষ্মদেব প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, এজন্ত এই তিথি ভীষ্মাষ্টমী নামে খ্যাত। ভীষ্ম আজীবন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন, এজন্ত ভীষ্মাষ্টমীতে সকলকেই ভীষ্মের উদ্দেশে তর্পণ

করিতে হয়, ইহা সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। এই অষ্টমীতে ভীষ্মদেবকে তর্পণ করিলে সৎসংস্কৃত পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়।

“শুক্লাষ্টম্যাস্ত মাঘস্ত দধ্যাদ্ভীষ্মায় যো জলম্।

সৎসংস্কৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভীষ্ম ক্ষত্রিয় হইলেও ব্রাহ্মণাদি সকলেই ভীষ্মের উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। যদি কোন ব্রাহ্মণ বর্ণজ্যেষ্ঠ বলিয়া ভীষ্মতর্পণ না করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৎসংস্কৃত পুণ্যসমূহ অচিরে বিনষ্ট হইয়া যায়।

“ব্রাহ্মণাভ্যস্ত যে বর্ণা দধ্যাদ্ভীষ্মায় নো জলম্।

সৎসংস্কৃতং পুণ্যং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সকলেরই তর্পণ প্রত্যাহকর্তব্য। কাহারও মতে প্রতিদিন তর্পণের সময় ভীষ্মকে তর্পণ করিবে। কিন্তু বিশেষরূপে শাস্ত্রপথ্যালোচনা করিয়া বুঝা যায় যে, ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মতর্পণ অবশ্যকর্তব্য। না করিলে প্রত্যাঘাতী হইতে হইবে। কিন্তু প্রতিদিন ভীষ্ম তর্পণ না করিলে যে কোন দোষ হইবে, তাহা বোধ হয় না।

ব্রাহ্মণ পিতৃ-তর্পণ করিয়া পরে ভীষ্ম-তর্পণ করিবেন। কিন্তু ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ পিতৃ-তর্পণের পূর্বেই উহা করিবেন। তর্পণ-মন্ত্র—“বৈষ্যত্রপথ্যগোদায় সাঙ্কৃতিপ্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যোতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

আভিরস্তিরবাম্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি কেহ প্রতিদিন তর্পণের সহিত ভীষ্ম-তর্পণ করে, তাহা হইলে কোন দোষ হইবে না, বরং সুকৃতই হইবে।

ভুঁড়ি (দেশজ) ১ স্থল উদর। ২ অঙ্গসমূহ, চলিত নাড়ীভূঁড়ি।

ভুঁড়িওয়াল (হিন্দি) স্থলোদরবিশিষ্ট তুন্দিল।

ভুঁড়িয়া (দেশজ) তুন্দিল, স্থলোদরযুক্ত।

ভুক্ (হিন্দি) ক্ষুধা। সংস্কৃত ‘ভূজ্’ শব্দের প্রথমার এক বচনে ‘ভুক্’ হয়।

ভুকরহেরী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুজফফরনগর জেলায় অস্থগর্ত একটা নগর।

ভুকা (দেশজ) ভুখা, ক্ষুধা।

ভুক্ভুপাল (পুং) দাক্ষিণাত্যের জনৈক রাজা।

ভুক্ত (ত্রি) ভুজ-কর্মণি ক্র। ১ ভক্ষিত।

“পুজিতঃ হৃশনং নিত্যং বলমুর্জ্জ্বল যচ্ছতি।

অপুজিতস্ত তদুক্তমুভয়ং নাশয়েদিদম্ ॥” (মহু ৪।৪)

২ উপভুক্ত। ভাবে ক্র। (ক্ৰী) ৩ ভক্ষণ। (ত্রিকা০)

৪ কৃতভোগ, যাহা ভোগ হইয়া গিয়াছে। গ্রহদিগের ক্ষুটগণনায় ভুক্ত ও ভোগ্য স্থির করিয়া গণনা করিতে হয়।

* “হিমবত্যান্তরে দেশে বীর্ধ্যং পতিতং সুরস্বিমন্ত্রত।

সম্পূর্ণমুত্তমানামাকরতাং ভীষ্মরত্নানাম্ ॥

শুক্লাঃ শম্ভাজনিভাঃ শ্যোণাকসরিভাঃ প্রভাবন্তঃ।

প্রভবন্তি ততস্তরণা বজ্রনিভা ভীষ্মপাষণাঃ ॥

হিমাদ্রিপ্রতিবন্ধা শুদ্ধমপি শ্রদ্ধয়া বিধত্তে যঃ।

ভীষ্মমণিঃ প্রীতাদিষু সম্পদং সর্বদা লভতে ॥

গুণযুক্তস্ত তন্তৈব ধারণামুনিপুত্রব।

বিষাণি তস্ত নশ্চন্তি সর্বাপোষ মহীতলে ॥

নিরীক্ষ্য পলায়ন্তে যে তমরণ্যানিবাসিনঃ সমীপেহপি।

বীপিবৃকশরভকুঞ্জরসিংহবাহাদ্রাদয়ো হিংস্রাঃ ॥

নিন্দিত লক্ষণম্—

শৈবালবলাহকাভং পরমং পীতপ্রভং প্রভাহীনম্ ॥

মলিনদ্রাতিং বিবর্ণং দূর্যং পরিবর্জয়েৎ প্রাজ্ঞঃ ॥

মূল্যং প্রকল্প্যমেবাং বিবৃথবরৈর্শকালবিজ্ঞানায়।

দূরে ভূতানাং বহু কিঞ্চিকটপ্রহতানাম্ ॥” (পরুড়পুং ৭৬ অং)

ভুক্ততিথি, যে তিথির অবস্থানকালের ক্ষয় হইয়াছে।

ভুক্তপূর্বিন্ (ত্রি) পূর্বমনে ভুক্তং (সপূর্বা চ। পা ৫।২।৮৭)
হতি ইনি। পূর্বভুক্ত বস্তু। যথা—ভুক্তপূর্বোদনং।

ভুক্তভোগ (ত্রি) ভুক্তং কৃতং ভোগো যেন। কৃতভোগ।

“জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহাঃ।” (যেতাং উপং)

প্রকৃতি ভুক্তভোগা হইলে পুরুষের মুক্তি হইয়া থাকে।

যতদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতির ভোগ শেষ না হয়; ততদিন মুক্তির
সম্ভাবনা নাই।

ভুক্তসমুজ্জ্বিত (ত্রি) আদৌ ভুক্তং পশ্চাৎ সমুজ্জ্বিতং
মাতামুলিপ্তবং সমাসঃ। প্রথমে ভুক্ত, পশ্চাৎ ত্যক্ত।

পদ্যায়,—ফেলা, পিণ্ড, ফেলি। (ভরতধৃত রতন)

ভুক্তমাত্র (অব্য) ভোজনের অব্যবহিত পর।

(মহুসংহিতা ৪।২২১)

ভুক্তবৎ (ত্রি) ভুক্ত ইব, ইবার্থে বতু। ভুক্তের স্থায়।

ভুক্তবৃদ্ধি (স্ত্রী) উদরগত ভুক্তদ্রব্যের উপচয়।

ভুক্তশেষ (ক্লী) উচ্ছিষ্টবিশেষ।

“বিষমো ভুক্তশেষস্ত যজ্ঞশেষং তথামৃতম্।” (মহু ৩।২৮৫)

ভাষ্যকার মেধাতিথি “ভুক্তশেষ” স্থলে ‘ভূতশেষ’ পাঠের
উল্লেখ করিয়াছেন।

ভুক্তি (স্ত্রী) ভুক্ত-ক্ৰিন্। ১ ভোজন। ২ ভোগ, পারসা
দখল। ইহা প্রমাণ চতুস্তয়ের অন্তর্গত প্রমাণ বিশেষ।

“প্রমাণং লিখিতং ভুক্তিঃ সাক্ষিগণশ্চেতি কীর্তিতম্।

এবামন্ততমাতাবে দিব্যান্ততমমুচ্যতে॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

৩ রব্যাঙ্গিগ্রহের রাশ্যাংশাদিতে গমন ও ভোগ। রবি প্রতি

দিন রাশির এক অংশ করিয়া ভোগ করেন।

ভুক্তিপাত্র (ক্লী) ভোজনপাত্র, যাহাতে খাদ্য বস্তু থাকে।

ভুক্তিপ্রদ (পুং) ভুক্তিং ভোগং প্রদদাতীতি প্র-দা (আত-
শ্চোপসর্গে কঃ পা ৩।১।১৩৩) ইতি ক। ১ মুদা। (রাজনিং)

(ত্রি) ২ ভোগদাতা।

ভুক্তিস্থিত (ত্রি) স্থিতস্ত ভুক্তিঃ ময়ুরব্যাসকাদিহাং
পরনিপাতঃ। স্থতপ্তভোগ।

ভুক্তোচ্ছিষ্ট (ক্লী) ভোজনাবশিষ্ট।

ভুখ্ (দেশজ) ক্ষুধা।

ভুখা, (হিন্দি) ক্ষুধিত। যেমন মায় ভুখা হ্।

ভুখামাতা, রাজপুতনার উদয়পুর নগরস্থিত দেবী প্রতিমা
বিশেষ। এই দেবীচিত্রে মুষ্টিমতী দুর্ভিক্ষকে কল্লনা করা হই-
য়াছে। দেবীমূর্তির গলদেশ নুকরোটী-মালায় বিভূষিত, পার্শ্ব-
দেশে দুর্ভিক্ষের কঠোর নিষেধে নিপীড়িত শব্দেহুয়
বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, সম্মুখে একটি শৃগাল নরমাংসলোলুপ

হইয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। এই ভীষণদর্শনা
মূর্তি নয়নপথে পতিত হইলে যুগপৎ ভয়, ভক্তি ও
বিস্ময়ের উদয় হয়।

ভুগলমী (দেশজ) ভোগলামী, ভঙামী, শঠতা, ধূর্ততা।

ভুগ্ (ত্রি) ভুক্ত-মোটনে-ক্ত (ওদিতশ্চ। পা ৮।২।৪৫) ইতি
নিষ্ঠা তত্ত্ব ন। রাগাদি দ্বারা কুটিলীকৃত। পর্য্যায়—রুগ, বক্র।

“শাশ্রুণী কলুষে রক্তে ভুগ্নে লুলিতপশ্মণী।” (বাউট)

ভুজ্, ১ বক্রাকরণ, কোটিল্য। তুদাদি, পরস্মৈ সক্ অনিট্।

লট্ ভুক্তি। লোট্ ভুক্তত্। লিট্ বভোজ। লৃট্ ভোক্তা।

ভুজ্, ১ পালন। ২ ভোজন। ৩ ভোগ। ভক্ষণ ও ভোগার্থে

আত্মনে-পালনে পরস্মৈ-রুধাদি-সক্ অনিট্। লট্ ভূনক্তি

ভুঙ্কত্। লঙ্ অভূনক্, অভুঙ্কাত্, অভুঙ্কন্। অভুঙ্ক,

অভুঙ্কাত্, অভুঙ্কত। লিট্ বভোজ, বভুজে। লৃট্ ভোক্তা।

লৃট্ ভোক্তাতি-তে। লুঙ্ অভোক্তাং, অভোক্তাং, অভোক্তুঃ।

অভূনক্ত, অভূনকাতাং, অভূনক্ত। সন্ বভূনক্তি-তে। যঙ্

বোভূন্যতে। বোভোক্তি। গিচ্ ভোজয়তি-তে। লুঙ্

অবুভূজ্যত। উপ+ভুজ—উপভোগ। সম্+ভুজ—সম্ভোগ।

আ+ভুজ—আভোগ। পরিপূর্ণতা।

ভুজ্ (পুং স্ত্রী) ভুক্তি বক্রো ভবতীতি ভুজ্ (ইণপথজ্ঞোত।

পা ৩।১।৩৫) ইতি ক, যদা ভুজ্যতেহনেনেতি ভুজ্-হল-

শ্চেতি। পা ৩।১।২১) ইতি ঘঞ্, ঘঞি ঙ্গাভাবঃ কুদাভাবশ্চ

(পা ৭।৩।৩১) বাহ। পর্য্যায়—বাহ, প্রবেষ্ট, দোন্ বাহঃ,

বাহা, ভুজা, দোষ, দোষা, কর হন্ত। (মেদিনী)

ইহার শুভাশুভ লক্ষণ—

“সমাংসো চৈব ভুগ্নাজ্জো শ্লিষ্টো চ বিপুলো ভুজো।

আজ্জামূলখিতো বাহু বৃত্তো পীনো নৃপঞ্চরে॥

নিমাংসো লোমশো হৃদ্যো ভুজো দারিদ্রদায়কো।

অলোমশো তু স্ত্রিয়নো শ্রেষ্ঠো করিকরপ্রভো॥”

(শিবোক্ত সামুদ্রিক)

বাহুযুগল মাংসল, কিঞ্চিং বক্র, স্তম্বিলিত, বিশাল আজ্জামু-

লখিত, স্তম্বিল, পরিচ্ছন্ন ও গীবর হইলে মহারাজ, আর অমাং-

সল রোমযুক্ত ও ক্ষুদ্র হইলে দরিদ্র হয়। লোমবিহীন হইলে স্ত্রী

এবং হস্তিগুণ্ডের স্থায় প্রশস্ত হইলে প্রধান হয়। ২ হস্তিগুণ্ড।

৩ গ্রহদিগের স্পষ্টীকরণের জন্ত রাশিত্রয় হইতে উনকেত্র

গ্রহাদি। গ্রহদিগের স্তুটগণনাকালে অর্থাৎ কোন্ গ্রহ কোন্

রাশির কত অংশ, কলা ও বিকলায় অবস্থিত আছেন, তাহা

জানিবার জন্ত ভুজ স্থির করিয়া লইতে হয়।

“দোম্বিভোনং ত্রিভোজং বিশেষ্য রসৈ-

শ্চক্রতোহকাধিকং স্তাদভুজোনং ত্রিভম্।

কোটিরেকৈকং ত্রিভিষ্টঃ শ্রাং পদং

স্থ্যামন্দোচ্চমষ্টাঙ্গয়োহংশা ভবেৎ ॥” (এহলাঘব)

৪ ক্ষেত্রের পরিমাণবিশেষ।

“কোটিশচতুষ্টয়ং যত্র দোস্ত্রয়ং তত্র কা শ্রুতিঃ।

কোটিং দোঃ কর্ণতঃ কোটিশ্রুতিভ্যাঞ্চ ভুজং বদ ॥”

(লীলাবতী ক্ষেত্রব্যবহার)

৫ জ্যামিত্যুক্ত কোণাদির বাহুরেখা। যেমন ত্রিভুজ।

ভুজকোটর (পুং) ভুজস্ত্র কোটর ইব। কক্ষ। (হেম)

ভুজগ (পুং) ভুজং বক্রং গচ্ছতীতি গম্-ড, ডিঙ, টিলোপঃ। সর্প।

“তস্মিন্ হিষ্টা ভুজগবলয়ং শঙ্কুনা দত্তহস্তা

ক্ৰীড়াশৈলে যদি চ বিচরেৎ পাদচারেণ গোৱী।” (মেঘদূত ৬২)

২ অঙ্গেরা নকত্র। (জ্যোতিষতত্ত্ব) ৩ সীসক। ৪ বোড়াসাপ।

সহ্যাদ্রিবার্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যাদ্রি ৩৩২২)

ভুজগদারণ (পুং) ভুজগং দারণতীতি দারি-ল্য। গরুড়। ত্রিকা*

ভুজগনিহতা (স্ত্রী) নবাক্ষরপাদক ছন্দোভেদ। এই ছন্দের

প্রতিপাদে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার ষষ্ঠ, অষ্টম ও

নবম অক্ষর গুরু, তদ্বিত্ত লঘু। ইহার লক্ষণ—

“ভুজগনিহতা ন সোমঃ।” (বৃত্তরত্নাকর)

ভুজগপতি (পুং) ভুজগানাং পতিঃ। বাহুকি, অনন্ত।

ভুজগপুষ্প (পুং) পুষ্পবৃক্ষভেদ।

ভুজগরাজ (পুং) ভুজগানাং রাজা, টচ্-দমাস্তঃ। শেষ,

অনন্ত, বাহুকি।

ভুজগান্তক (পুং) ভুজগন্ত অন্তকঃ। গরুড়। (রাজনি*)

ভুজগাতোজিন্ (পুং) ভুজগং আ সম্যক্ প্রকারেণ ভুঙ্কে

ইতি ভুজগ-আ-ভুজ গিনি। ময়ূর। (রাজনি*)

ভুজগাশন (পুং) ভুজগমশ্রা তীতি অশ-ল্য। গরুড়। (রাজনি*)

ভুজগেন্দ্র (পুং) ভুজগানামিন্দ্রঃ। সর্পরাজ বাহুকি, অনন্ত।

বামনপুরাণে লিখিত আছে,—অনন্তদেব দশমী তিথিতে

শয়ন করিয়া থাকেন।

“দশম্যাং ভুজগেন্দ্রাশ্চ স্বপন্তে বায়ুভোজনাঃ।” (বামনপু ১৭১৬)

ভুজগেশ্বর (পুং) ভুজগানামীশ্বরঃ। ভুজগেন্দ্র।

ভুজঙ্গ (পুং) ভুজং বক্রং গচ্ছতীতি গম-থচ্ মুম্। (থচ্

ডিহাচ্যঃ। ইতি বাৰ্ত্তিকোক্ত্যা) ডিহপক্ষে টিলোপঃ। ১ সর্প।

২ বিড়গ্, জার। (মেদিনী) ৩ সীসক।

“সীসং বক্রশ্চ বপ্রশ্চ যোগেষ্টং নাংগনামকম্।” (ভাবপ্র০)

ভুজঙ্গকণা (স্ত্রী) সর্পিণী, নাগকণা।

“শ্রিণো হি কুর্কন্তি তথৈব নার্যো

ভুজঙ্গকণাপরিসর্পণানি” (মুচ্চকটিক ৪১২)

ভুজঙ্গঘাতিনী (স্ত্রী) ভুজঙ্গং সর্পং তদ্বিষং বা হস্তীতি হন-

গিনি; স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ বৃক্ষবিশেষ, সর্পকালিক।। পর্যায়—

যরি, সর্পাঙ্গী, কুংকরী, স্পৃহা। (শব্দচ০) ২ সর্পনাশিনী।

ভুজঙ্গজিহ্বা (স্ত্রী) ভুজঙ্গস্ত্র জিহ্বেব আকৃতির্যন্তাঃ। ১ মহাসমজা।

(রাজনি০) ২ সর্পজিহ্বা।

ভুজঙ্গদমনী (স্ত্রী) ভুজঙ্গো দম্যতেহনয়া দম-করণে ল্যুট্।

গোৱাদিঘাং ভীষ্। নকুলেষ্ঠা, নাকুলীকন্দ। (বৈয়াকনি০)

ভুজঙ্গনায়ডু, কার্বেটিনগরাধিপ জনৈক সামন্তরাজ। রেড্ডী

বংশীয় রাজা নরসিংহ নায়ডুর বংশধর। ইনি পিতার

স্বাধীনতাগৌরব রক্ষা করিতে পারেন নাই। চালুক্যরাজ

সোমেশ্বরদেব ইহাকে পরাজিত করিয়া বন্দীরূপে কল্যাণনগরে

আনয়ন করেন। তথায় ইহার মৃত্যু হয়।

ভুজঙ্গপর্ণিনী (স্ত্রী) ভুজঙ্গস্তদাকার ইব পর্ণানি সন্তি যন্তা

ইনি-ভীপ্। নাগদমনী। (নৈঘণ্টুপ্র০)

ভুজঙ্গপুষ্প (পুং) ভুজঙ্গ ইব পুষ্পমন্ত। কুপভেদ। (মুশ্রুত)

ভুজঙ্গপ্রয়াত (স্ত্রী) ভুজঙ্গবৎ প্রয়াতঃ গতিরিব ভঙ্গামান্,

শব্দবিহ্যাসো যন্ত। ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে

ষাদশটি করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের ১,৪,৭ ও ১০ম বর্ণ

লঘু। তদ্বিত্ত বর্ণ গুরু। ইহার লক্ষণ—

“যদাথঙ্কতুর্থস্তথা সপ্তমক্ষেৎ

তথৈবাক্ষরং হ্রস্বমেবাদশাঙ্কম্।

শরচ্ছব্রবিধেযিবক্তারবিলে

তদ্বক্তং কবীজৈভুজঙ্গপ্রয়াতম্ ॥” (শ্রুতবোধ)

ভুজঙ্গভুজ্ (পুং) ভুজঙ্গং ভুঙ্কে ইতি ভুজ-কিপ্। ১ গরুড়।

(শব্দরত্না০) ২ ময়ূর।

ভুজঙ্গভোজিন্ (পুং) ভুজঙ্গং ভুঙ্কে ভুজ-গিনি। ১ রাজ-

সর্প। (হেম) ২ গরুড়। ৩ ময়ূর।

ভুজঙ্গম্ (পুং) ভুজ-কোটিল্যো ইণ্ডপথেতি ক, ভুজঃ কুটিল্য-

ভবন্ গচ্ছতীতি ভুজ-গম (গমেঃ স্থপি বাচ্যঃ। পা ৩।১।৩৮)

ইত্যন্ত বার্ত্তিক্যং থচ্ ‘থচ্ ডিহাচ্যঃ’ ইতি ডিহভাবে টিলোপা

ভাবঃ মুম্ চ। ১ সর্প।

“আরুঢ়মদ্রাহদধীন্ বিতৌর্ণ ভুজঙ্গমানাং বসতিং প্রবিষ্টং।”

(রঘু ৬।৭৭) (ক্ৰী) ২ সীসক। (রাজনি০)

ভুজঙ্গলতা (স্ত্রী) ভুজঙ্গবৎ কুটীলা তৎপ্রিয়া বা স্ফতা।

নাগবলী। (রাজনি০)

ভুজঙ্গবিজুক্তিত (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে

২৬টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“বদীশাশ্চছেদোপেতং মমতনয়ুগনরসলগৈভুজঙ্গবিজুক্তিতম্।

(বৃত্তরত্নাকর) ২ সর্পচেষ্টিত।

ভুজঙ্গসঙ্গতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। (ছন্দোমঞ্জরী ২২)

ভুজঙ্গহন (পুং) ভুজঙ্গং হন্ত্যতি হন-ক্‌পি। গরুড়। (ত্রিকা০)
ভুজঙ্গাক্ষী (স্ত্রী) ভুজঙ্গস্তেব অক্ষি পুংসঃ যন্তাঃ (অক্সো-
হর্দশনাং। পা ৫।৪।৭৬) ইতি অচ্, গৌরাদিত্যাং ভীষ্। রাস্ম।
ইহার পর্য্যায়—

“নাকুলী সরসা নাগসুগন্ধা গন্ধনাকুলী।

নকুলেষ্ঠা ভুজঙ্গাক্ষী সর্পাক্ষী বিষনাশিনী ॥” (ভাবপ্র০)

ভুজঙ্গাখ্য (পুং) ভুজঙ্গস্ত অখ্যা ইব আখ্যা যন্ত। ১ নাগ-
কেশর। (শঙ্গমালা) (ত্রি) ২ সর্পনামক।

ভুজঙ্গিকা (স্ত্রী) বেশ নদের উপকণ্ঠস্থিত একটা অতি প্রাচীন
গ্রাম। এই গ্রামে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস ছিল। ১৯ শত বর্ষ
পূর্বে এইস্থানের সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়।

ভুজঙ্গী (স্ত্রী) ভুজঙ্গ স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ সর্পিণী। ২ শক্তি-মূর্তিতেদ।

“কুটিলাক্ষী কুণ্ডলিনী ভুজঙ্গী শক্তিরীশ্বরী।

কুটিলারূপতী দেবী শঙ্কাঃ পর্য্যায়বাচকঃ ॥” (হটপ্রদীপিকা)

ভুজঙ্গেন্দ্র (পুং) ভুজঙ্গানাং ইঙ্গঃ। সর্পরাজ বাহুকি শেষ।

“ভুজে ভুজঙ্গেন্দ্রসমানসারে

ভুয়ঃ স ভূমেধুরমাসঙ্গ ॥” (রঘু ২।৭৪)

ভুজঙ্গেরিত (ক্ৰী, ছন্দোভেদ।

ভুজঙ্গেশ (পুং) ভুজঙ্গানামীশঃ। ১ বাহুকি। ২ তদবতার
পিঙ্গলমুনি। ৩ পতঞ্জলিমুনি।

ভুজঙ্গ্য (স্ত্রী) স্বর্য়াদিক্তান্তোক্ত ত্রিকোণক্ষেত্রের ভুজঙ্গীবা।

“এহং সংশোধ্য মন্দোচ্চাং তথা শীঘ্রাভিশোধ্য চ।

শেষং কেন্দ্রপদং তস্মাভুজঙ্গ্য কোটিরেব চ ॥” (স্বর্য়াসি০)

ভুজদল (পুং) হস্ত, হাতের পাতা।

ভুজনগর, বোধাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছরাজ্যের একটা দুর্গ-
স্বরাজ্য রাজধানী, গুণ্ডাইলের পাদদেশে অবস্থিত। অক্ষা-
২৩°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি- ৬০°৪৮'৩০" পূঃ। বহু প্রাচীন
কাল হইতে এই নগরের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।
এখানকার সুপ্রাচীন কীর্তিস্তম্ভগুলি প্রত্নতত্ত্বালোচনার প্রকৃষ্ট
বিষয়। সাধারণের বিশ্বাস পূর্বকালে এই নগর অহিকুল-
দেবতা ভুজঙ্গের (ভুজিয়া) উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল।
এখানকার রাওদিগের সমাধিমন্দির ও ভারমল্লজি প্রাগ-
মন্দির প্রভৃতির ছাত্রি, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দির পূর্ববর্তী বলিয়া
অহমিত হয়। এতদ্বিন্ন প্রাচীন রাজপ্রাসাদ, নগরভাস্তরস্থ
মসজিদ এবং স্তূপস্বরায়, কল্যাণেশ্বর ও স্বমণ্ডপ প্রভৃতি দেব-
মন্দির দেখিবার জিনিস। ঊনবিংশ শতাব্দির প্রারম্ভে ও
শেষভাগে দুইবার ভূমিকম্পে এখানকার বিস্তর ক্ষতি হয়।
শেষবারের প্রবল ভূমিকম্পে এই রাজধানী ভূগর্ভে প্রোথিত
হইয়া যায়।

ভুজপ্রতিভুজ, সরল-রেখাগণিতোক্ত চিত্রের ভিন্নদিক্তী বাহ।

ভুজাওয়ালা, ভূট কলাই বিক্রেতা। [ভড়ভুজা দেখ।]

ভুজফল (ক্ৰী) ভুজেন আনীতং ফলং। সিদ্ধান্তশিরোমণৌ
ভুজদ্বারা আনীত ফলভেদ।

“শ্বেনাহতে পরিধিনা ভুজকোটিজীবে।

ভাংশৈর্হতে চ ভুজকোটিকলাহবে স্তঃ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো০)

ভুজবন্ধ (পুং) ১ নিম্নহস্তের বলয়াদি অলঙ্কার বিশেষ।

২ ভুজ বেঠন।

“লতাবধূভাস্তরবোহপ্যাবাপু-

বিনম্রশাখাভুজবন্ধনানি” (কুমার ৩ অধ্যায়)

ভুজবল (পুং) ভুজস্ত বলং। বাহুবল।

ভুজবল, সুবর্ণপুরাধিপতি। কলিঙ্গাধীশ্বর হৈহয়বংশীয় প্রথম
জাজলদেব ইহাকে পরাজিত করেন।

ভুজবল গঙ্গ, দাক্ষিণাত্যের হোয়শাল-বল্লাবংশীয় জনৈক
নরপতি। রাজা বিষ্ণুবর্দ্ধনের নামান্তর (১১১৭-৩৭ খৃষ্টাব্দ)।
তিনি শাস্ত্রলদেবীকে বিবাহ করেন। গঙ্গরাজধানী তলকাড়
তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল; এতদ্বিন্ন স্বীয় ভুজবলে তিনি
আরও অনেক স্থান জয় করিয়াছিলেন। প্রবাদ, রামাভুজ-
চার্য্য কর্তৃক তিনি বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন।

ভুজবল ভীম, জনৈক ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা। কৃষ্ণধর শ্রীক-
বিবেকে এবং রঘুনন্দন মীমাংসাতত্ত্বে ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন।

ভুজমধ্য (ক্ৰী) ভুজস্ত মধ্যং। ভুজান্তর কোড়। (হলায়ুধ)

ভুজমূল (ক্ৰী) স্তূপস্ত মূলং ৬তং বাহুমূল।

ভুজরাম, অধৈতদর্পণ-প্রণেতা। ইহার অপর নাম ভজনানন্দ।

ভুজশালিন (ত্রি) প্রশস্তবাহুসম্পন্ন।

ভুজশিখর (ক্ৰী) শৃঙ্গ।

ভুজশিরস্ (ক্ৰী) ভুজস্ত শির ইব। শৃঙ্গ। (অমর)

ভুজা (স্ত্রী) ভুজ-টাপ্। বাহ, কর। ২ কলাই ভাজা প্রভৃতি।

ভুজাকণ্ঠ (পুং) ভুজায়াঃ করস্ত কণ্ঠ ইব। হস্তনখ। (হেম)

ভুজাগ্র (পুং) ভুজস্ত অগ্রঃ ৬তং। কর। (হলায়ুধ)

ভুজাদল (পুং) ভুজায়া বাহোর্দল ইব। হস্ত। (ত্রিকা০)

ভুজান্তর (ক্ৰী) ভুজয়োস্তরুপ মধ্যং। ১ কোড়। ২ বন্ধঃ।

৩ বৃত্তক্ষেত্রজ বাহুর বিশেষরূপ গণিতাগত পদার্থ।

“ভানোঃ ফলং গণিতমর্কুতস্ত রাশে-

ব্যাক্ষোদয়েন খথনাগমহীবিভক্তং।

গত্যাগ্রহস্ত গুণিতং দ্যুনিশাবিভক্তং

স্বর্ণং গ্রহেহর্কবিদিতং তু ভুজান্তরাধ্যম ॥” (সিদ্ধান্ত শিরো০)

ভুজামধ্য (ক্ৰী) বাহুর মধ্যভাগ, কহুহ।

ভূজামূল (ক্লী) বন্ধাগ্র।

ভূজি (পুং) ভূনক্তি, ভূঙক্তে বা সর্ক্ষানিতি ভূজ (ভজঃ কিত্। উণ্ ৪।১৪১) ইতি ই সচ কিং, সর্ক্ষভক্ষকাদ্যস্ত তথাং। ১ বহি। (উজ্জল) ২ ভোগ। “আসবং সবিতৃ-বধা ভগ্নশ্চৈব ভূজিং হবে” (ঋক্ ৭।১১) ‘ভূজিং ভোগং’ (সায়ণ) ৩ ভোক্তা। “ভূজী হিরণ্যপেশসা কবী” (ঋক্ ৮।৮২) ‘ভূজী হবিষাং ভোক্তারো’ (সায়ণ)

ভূজিস্ত (পুং) দেশভেদ। (ভারত ভীষ্মপা ৯অ৫)

ভূজিষ্য (পুং) ভূঙক্তে স্বাম্যচ্ছিন্নমিতি ভূজাতে ইতি বা ভূজ (কচিভূজিভাং কিয়ন্। উণ্ ৪।১৭৮) ইতি কিয়ন্। ১ স্বত্ত্ব। ২ হস্তহৃত্ত্ব। ৩ দাস। (মেদিনী)

“কিমহো নৃপাঃ সমমমৌতিরূপপতিত্বতৈর্ন পঞ্চভিঃ।

বধামভিহতভূজিষ্যমমুং সহ চানয়া স্তবিরবাজকশ্চয়া ॥”

(শিউপালবধ ১৫।৬৩) ৫ রোগ। (সংক্ষিপ্তসাং উগাদি।)

ভূজিষ্য (ক্লী) ভূজিষ্য-টাপু। দাসী।

“অথাঙ্গদাশ্লিষ্টভূজং ভূজিষ্যা হেমাঙ্গদং নাম কলিঙ্গনাথং।”

(রঘু ৬।৫৩) ২ গণিকা। (মেদিনী)

ভূজ্য (পুং) ভূজাতেহতি ভূজ-ভক্ষণে (ভূজি মৃঙ-ভ্যাস যক্ ভ্যাকৌ। উণ্ ৩।২১) ইতি যক্। ১ ভাজন। ভূঙক্তে সর্ক্ষানিতি ভূজ কর্তরি যক্। ২ অগ্নি। ৩ স্বনাম-প্যাত রাজ-বিশেষ। “ঋজিযা ঈমিল্লাবতো ন ভূজ্যং” (ঋক্ ৪।২৭।৪) (ত্রি) ৪ রক্ষক। “পুরুষ্পৃহং ভূজ্যং বাজেষ্ম পূর্কং” (ঋক্ ৮।২২।২) ‘ভূজ্যং ভূজপালনে সর্ক্ষস্ত রক্ষকম্’ (সায়ণ)

ভূজ্যং (ত্রি) ভূজ-শত্। ভোগকর্তা।

ভূজ্ঞান (পুং) ভূজ-শানচ্। ভোগকর্তা।

“ভূজ্ঞানো বর্কয়েৎ পাপমসত্যং সংসদিক্রবন্।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ভূঞ (দেশজ) ভূমি।

ভূট (দেশজ) ১ লোপ বা শেষকরণ। যেমন খেয়ে ভূট কোলে। ২ অপহরণ বা লুটকরণ।

ভূটভাট (দেশজ) ১ অজীর্ণতা হেতু উদরস্থ বায়ুর বিকৃতি শব্দ বিশেষ। ২ ভাজনা খোলায় মটরকলাই ফেলিলে ঘেঁরুপ শব্দ হয়।

ভূট্ট (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতরু ৮।২৪৩০)

ভূট্টপুর (ক্লী) ভূট্টরাজ কর্তৃক নির্মিত নগর।

“স বিহারমঠোদগ্ৰবেশ্ভিঃ কলুষোজ্জ্বিতঃ।

তেন তত্র কৃতং ভূট্টপুরাখ্যং পুটেভদনম্ ॥” (রাজতরু ৮।২৪৩৪)

ভূট্টা, জনার (মহা) নামক উদ্ভিজ্জফলের দানা বা বীজ।

ভূটেশ্বর (পুং) ভূট্ট কর্তৃক ভূট্টপুরে প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্তি বিশেষ।

“নগরেহপি হরঃ প্রত্যষ্ঠাপি ভূটেশ্বরভিধঃ।

সরশ্চ মড়রগ্রামে ধর্ম্মবিভ্রমদর্পণঃ ॥” (রাজতরু ৮।২৪৩৪)

ভূড়, ধনৈকপ্রাচীন কবি। হনি মন্দের সমসাময়িক ছিলেন। ভূড়, ১ ভরণ। ২ করণ। ভাদি। আত্মনে। সক। সেট, ইদং ভূঙতে। লোট ভূঙতাং। লিট ভূঙতে। লুঙ্ অভূঙষ্ট।

ভূড় ভূড় (দেশজ) ১ ধূমপানকারী হক্কাস্থিত জনশব্দ। ২ বিজ্ঞানিক বহ্বাক্ষরটন বা বিকাশচেষ্টা।

ভূড় ভূড়ি (দেশজ) ১ তদ্বংশধরকরণ। ২ বিদ্যার বিকাশন।

ভূগিক (পুং) গোত্রপ্রবর্তক।

ভূনি (দেশজ) অঙ্গরাখা বিশেষ।

ভূনিখিচুড়ী (দেশজ) অন্নপাকবিশেষ।

ভূমন্য (পুং) ১ পৌরব ভরতপুত্র নৃপভেদ। (ভারত ১।১৪ অ০)

২ তদ্বংশীয় প্রাচীন ধৃতরাষ্ট্রপুত্রভেদ। (ভারত ১।২৪ অ০)

ভূরু (দেশজ) জারিজুরি। গর্ক।

ভূরজ, প্রাণি। ভাদি। আত্মনে। সক। সেট। লট ভূরজতে। এই ধাতু ধাতুপাঠাদিতে নাই। কেবল বৈদিক প্রয়োগেই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। (ঋক্ ৪।৪৩।৫)

ভূরণ, ধারণ ও পোষণার্থে কণ্ণাদিহাং যক্, আত্মনে। সক। সেট। লট ভূরণ্যতি। লুঙ্ অভূরণ্যৎ। নিঘণ্টুতে এই ধাতুর অর্থ—গতি।

ভূরণ্য (ক্লী) ভূরণ্য-উণ্। ১ ভরণ। (শুক্লযজু ১।৮।৫৩) ২ ক্ষিপ্ত। (ত্রি) ৩ তদ্ব্যুৎ। (নিঘণ্টু)

ভূরিজ্ (ক্লী) ভরতি সর্কং ধরতীতি ভূজ্ (ভূজ উচ্চ। উণ্ ২।৭২) ইতি হিজ্, ধাতো র্কারান্তদেশঃ। ১ পৃথিবী। ২ বাহ। ৩ ছায়া পৃথিবী, স্বর্ণ ও পৃথিবী। এই অর্থে দ্বিবাচনান্ত। “রথং ন ক্রন্তো অপসা ভূরিজো।” (ঋক্ ৪।২।১৪) ‘ভূরিজোঃ বিভৃতঃ কক্ষকরণসামর্থ্যং পদার্থান্ বেতি ভূরিজো বাহু তরোঃ, যদ্বা ভূরিজোঃ দেবান্ মনুষ্যাংশ্চ বিভৃত ইতি ভূরিজো ছায়াপৃথিব্যো’ (সায়ণ)

ভূরুণ্ড (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়) ২ ভাকুণ্ড খণ্ড। (ভারত বনপা ১৭ অ০)

ভূবভার (দেশজ) বৃথা গর্ক। দেমাক। বৃথা জাঁকজম্ভ।

ভূর ভূর্ (দেশজ) পরিপূর্ণ। সদাশ্রাদির অধিবাসন। যেমন বাবুর গারে গরু ভূরভূর করে।

ভূর্ব, অদন, ভক্ষণ। ভাদি। পরস্মৈ। সক। সেট। লট ভূর্বতি লুঙ্ অভূর্বৎ।

ভূর্বণি (পুং) ভূর্ব অনি ন দীর্ঘঃ। ১ কর্তা। (ঋক্ ১।৫৬।১)

ভুব (পুং) ভবন্ত্যতি ভূ-ক। ১ অগ্নি। (শুক্ল যজু ১।৩।৫৪)

২ ভুবোলোক । ভূরাদি সপ্তলোকের অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক ।

[লোক শব্দ দেখ ।]

ভুবড়, গুজরাত প্রদেশের কচ্ছ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভদ্রেশ্বর হইতে ৩৯ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ভুবনেশ্বর মহাদেবের ভগ্ন মন্দির বিদ্যমান আছে, উহার কাফকাথ্য দেখিয়া প্রাচীন চিত্রশিল্পের উন্নতির আভাস পাওয়া যায়। ঐ মন্দিরগাত্রে ১২২৬ সংবতে উৎকর্ষ একখানি শিলালিপি আছে।

ভুবব্ৰহ্ম (পুং) ভূ শত্, তুদাদি ভূবন্, ধারয়ন্ অস্ত্যস্ত মনুপ্
 মন্য ঙ, তাস্ত্বেহপি পদব্ৰহ্ম। ধারকযুক্ত আদিত্য।

(আশ্ব. শ্রৌ. ৪।২।৫)

ভূবদ্বয় (ত্রি) ধনদ। (স্বকৃ ৮।১২।৩৭)

ভুবন (ক) ভবন্ত্যস্মি ভূতানি ভূ (ভূ-স্থ-ব্রহ্মজিভা-
 শ্বাস। উৎ. ২।৮০) ইত্যত্র বহুবচনাস্থায়ামপি প্রযুজ্যতে
 ইতি কান্। ১ জগৎ।

“গুণৈবরং ভুবনহিতচ্ছলেন যঃ

সনাতনঃ পিতরমুপাগমং স্বয়ম্।” (ভট্টি ১।৬)

২ সলিল । ৩ গগন । ৪ জন (মেদিনী) ৫ চতুর্দশ সংখ্যা ।

চতুর্দশ ভূবন,—সপ্তসর্গ ও সপ্তপাতাল এই চতুর্দশ ভূবন।
ভূলোক ভুবলোক স্বঃ, মহঃ, জন, তপস্ ও সত্য এই
সপ্তসর্গ, এবং অতল, সূতল, বিতল, গভস্তিমং, মহাতল,
রসাতল ও পাতাল এই সপ্ত পাতাল সমষ্টিতে চতুর্দশ।

“पातालानां सप्तानां लोकानां यदक्षरम् ।

শুষ্কিঃ তানি কথ্যন্তে ভুবনানি চতুর্দশ ॥” (অগ্নিপুঃ)

৭ ভূতজাত। “যন্ত্রামিদং বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ” (গুরুঘণ্টা)
৮ ভাবন। (স্ক ১০।৮৮।১) (পুং) ৯ মুনিবিশেষ।

“নিঃসৃভবনো ধোম্যঃ শতানন্দোহকৃতব্রণঃ।”(ভারত ১৩২৬৮)

ভুবন, আসাম প্রদেশের কাছাড়জেলার অন্তর্গত একটি গিরি-শ্রেণী। বরাক ও সোনাই নদীরয়ের অববাহিকা মধ্যে অবস্থিত। ৭ শত হইতে ৩ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই পর্বতভূমি জেলাব পূর্বসীমান্ন বিস্তৃত রহিয়াছে। পর্বতো-পরিষ্ক শিবমন্দির একটি তাঁওক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। প্রতি বৎসর এখানে বহুলোক-সমাগম হইয়া থাকে।

ভুবনকোশ (পুং) ভুবনস্ত কোশ ইব। ভূগোল। ভূমণ্ডল।
ভগবত ও বিষ্ণুপুরাণাদিতে এই ভুবনকোশের বিষয়
বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয়
লিখিত হইল। মৈত্রেয় পরাশরের নিকট ভুবনকোশের বিষয়
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, জঘ, প্রক, শাস্ত্রণী,
কুশ, জ্যোত, শাক এবং পুষ্কর এই সপ্তদ্বীপ ক্রমান্বয়ে লবণ,

ইক্ষু, জ্বর, সর্পি, দধি, দুগ্ধ এবং জল এই সপ্তসমুদ্রদ্বারা সর্বত্র সমভাবে পরিবেষ্টিত। জম্বুদ্বীপ এই সকলের মধ্যস্থিত। ইহার মধ্যস্থলে স্বর্ণময় স্রমের পর্বত। ইহার উচ্চতা চতুর্দশীতি সহস্রযোজন, অধোদিকে ষোড়শ সহস্রযোজন এবং উপরিভাগে দ্বাত্রিংশ সহস্রযোজন বিস্তৃত; ইহার মূলের সম্পূর্ণ বিস্তার ষোড়শ সহস্রযোজন। স্রতরাঃ স্রমের পৃথিবীরূপ পদের কর্ণিকার অর্থাৎ বীজকোশ স্বরূপে সংস্থিত। ইহার দক্ষিণে হিমবানু, হেমকূট ও নিমধ এবং উত্তরে নীল, শ্বেত ও শূদ্র এই সকল বর্ষপর্বত ভারতাদি বর্ষের সীমানিরূপক হইয়া আছে। মধ্যস্থিত নীল ও নিমধ এই দুই পর্বত পূর্ব পশ্চিমে লক্ষযোজন করিয়া দীর্ঘ। অপর দুইটি দশাংশ করিয়া ন্যূন। মেরুর দক্ষিণদিকে প্রথমে ভারতবর্ষ, তৎপরে কম্পুরুষ বর্ষ এবং তদন্তর হরি ও উত্তরে রম্যক বর্ষ, তৎপরে হিরণ্ময়, তদন্তরে কুরবর্ষ। ইহাদের এক একটা নবসহস্র যোজন বিস্তৃত। ইলাবৃতবর্ষও মেরুর চতুর্দিকে নবসহস্র যোজন পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। পূর্বদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমপার্শ্বে বিপুল এবং উত্তরদিকে সুপাশ্ব। এই সকল পর্বতে ক্রমাগত কদম্ব, জম্বু, পিঙ্গল ও বট এই চারিটা বৃক্ষ আছে, এই সকল বৃক্ষ পর্বতের ধ্বজার স্থায় উচ্চ। ঐ পর্বতের জম্বু বৃক্ষই দ্বীপ নাম হহবার কারণ। ঐ জম্বু বৃক্ষের মহাগজপরিমিত ফলসকল পর্বতপৃষ্ঠে পতিত হইয়া বিশাণ হইয়া যায়। তাহাদের রসে তথায় বিখ্যাত জম্বুনদী উৎপন্ন হইয়া গন্ধমাদন হহতে নিগত হহতেছে। এই স্থানবাসী লোক সকল উক্ত নদার জলপান করে। এই জলে শ্বেদ বা দৌর্গন্ধ নাই, এই জলপান করায় তথায় লোকদিগের জরা বা ইন্দ্রিয়ক্ষয় হয় না এবং ঋন্তঃকরণ নিম্নল হয়। এই নদীর তীরস্থ মৃত্তিকা জাম্বুনদ-স্রবর্ণরূপে পরিণত হয়। এই জাম্বুনদস্রবণ সিদ্ধদিগের ভূষণ। মেরুর পূর্বদিকে তদ্রাস এবং পশ্চিমে কেতুমালবর্ষ, তাহাদের মধ্যে ইলাবৃত বর্ষ, স্রমের পূর্বে চৈত্রথ বন, দক্ষিণে গন্ধমাদন বন, পশ্চিমে বৈভ্রাজবন এবং উত্তরে নন্দনবন আছে। অরুণোদ, মহাভদ্র, অসিতোদ এবং মানস এই চারিটা দেবভোগ্য সরোবর মেরুর চারিদিকে রহিয়াছে। শাতাশ্ব, ক্রমুক, কুররা ও মাল্যবানু এই সকল পর্বত মেরুর পূর্বদিকের কেশর; ত্রিকূট, শিশির, পতঙ্গ ও রুচক দক্ষিণদিকের; শিখিবাসা, বৈদূর্য্য, কপিল ও গন্ধমাদন পশ্চিম দিকের; শঙ্কুট, ঋষভ, হংস ও নাগ এই সকল কেশর পর্বত উত্তরদিকে অবস্থিত।

মেকুর উপরি ভাগে অন্তরীক্ষে চতুর্দিক সহস্রযোজন পরিমিত
এক্সার পুরী রহিয়াছে। তাহার চারিদিকে ও চারিকোণে

ইজাদি লোকপালদিগের বিধাত পুর সকল আছে। বিষ্ণু-পাদোত্তবা গঙ্গা চন্দ্রমণ্ডলের চতুর্দিক প্রাবিত করিয়া অন্তরীক্ষ হইতে ব্রহ্মপুরীতে পতিত হইতেছেন। গঙ্গা এই স্থানে পতিত হইয়া চতুর্ধা বিভক্ত হইয়াছেন। ইহাদের নাম সীতা, অলক-নন্দা, চক্ষু ও ভদ্রা। তন্মধ্যে সীতা পূর্ববাহিনী হইয়া আকাশ-পথে এক পর্বত হইতে অগ্নি পর্বতে গমন করিতেছেন। তদনন্তর তিনি ভদ্রাশ্রনামক পূর্ববর্ষ দিয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছেন। এইরূপ অলকনন্দাও দক্ষিণবাহিনী হইয়া ভারতবর্ষে আসিয়া সাতভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। চক্ষুও পশ্চিমদিকস্থিত পর্বতসকল অতিক্রমপূর্বক কেতুমালনামক পশ্চিমবর্ষ হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। ভদ্রা উত্তরগিরি এবং উত্তর কুরুবর্ষ অতিক্রম করিয়া উত্তর সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। মালাবান্ ও গন্ধমাদনপর্বত উত্তর দক্ষিণে নীল ও নিম্ব পর্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ। মেরু তাহাদের মধ্যে কশিকাররূপে সংস্থিত। মর্যাদাশৈলের মধ্যবর্তী ভারতবর্ষ, কেতুমালবর্ষ, ভদ্রাশ্রবর্ষ এবং কুরুবর্ষ জম্বুদ্বীপপদ্মের পত্র স্বরূপ। জঠর ও দেবকূট এই দুইটা মর্যাদাপর্বত উত্তর ও দক্ষিণে নীল ও নিম্ব পর্বত দীর্ঘ। পূর্ব ও পশ্চিমে আয়ত গন্ধ-মাদন ও কৈলাস এই দুই মর্যাদাপর্বত অশীতিযোজন করিয়া দীর্ঘ, এবং সমুদ্রের অন্তর্ভাগে প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত। মেরুর পশ্চিমাদি দিগ্ভাগে নিম্ব ও পারিপাত্রাদি মর্যাদা পর্বত সকল অবস্থিত আছে।

মেরুর চতুর্দিকে শীতান্ত প্রভৃতি যে সকল কেসর পর্বতের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল পর্বতের মধ্যে উত্তম উত্তম কন্দর সকল আছে। সিদ্ধ দেব গায়কগণ তথায় বাস করেন। সেই সকল কন্দরে সুরমা কানন ও পুর আছে। এই সকল পুরে দেবগণের কিম্বদন্তি আয়তন বর্ষ সকল আছে। এই সকল স্থান ভোম স্বর্গ বলিয়া অভিহিত, ইহা ধার্মিক লোকদিগের বাসস্থান; পাপিগণ শতজন্মেও এখানে আসিতে পারে না। ভগবান্ বিষ্ণু ভদ্রাশ্রবর্ষে হয়শিরারূপে, কেতুমাল বর্ষে বরাহ রূপে এবং ভারতবর্ষে কূর্মরূপে অবস্থিত আছেন। সর্বেশ্বর হরি বিশ্বরূপে সর্বত্রই বিরাজমান।

কিম্পুরুষাদি যে আটটা বর্ষ আছে, এই সকল বর্ষে, শোক, শ্রম, উদ্বেগ, ক্ষুধা ও ভয়াদি নাই। প্রজাগণ নিরাতঙ্ক ও সর্ব-দুঃখবিবর্জিত। এই সকল স্থানে পর্জন্তদেব বর্ষণ করেন না, পার্থিব জলই প্রচুর পরিমাণে থাকায় কোন কষ্ট হয় না এবং এই স্থানে সত্য ও ত্রেতাাদি যুগনিয়ম নাই। এই সকল বর্ষে সাত সাতটা করিয়া কুলাচল এবং শত শত নদী আছে। ইহাই ভুবনকোষ। (বিষ্ণুপুং ২২ অং)

এই ভুবনকোষের বিষয় ভাগবতে ৫।১৬।১৭-১৮ অধ্যায়ে এবং নৃসিংহপুরাণে ৩০ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বর্ণিত, এইরূপ অপরাপর পুরাণেও আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

[পুরাণ দেখ।]

ভুবনচন্দ্র (পুং) কাশ্মীররাজ পৃথিবী চন্দ্রের পুত্র।

“পুত্রঃ ভুবনচন্দ্রাখ্যঃ নীবিং প্রাগেব দত্তবান্।”

(রাজতরং ৫।১৫০)

ভুবনপতি (পুং) অগ্নির ভ্রাতৃত্বভেদ।

“ভুবপত্যে স্বাহা ভুবনপত্যে স্বাহা” (তুঙ্গযজুঃ ২।২)

‘ভুবপত্যা দয়ঃ সোমঃ সোমঃ সোমঃ’ (বেদদীপ)

ভুবনশ্রু পতিঃ। ২ ভুবনের প্রভু, স্বামী।

ভুবনপাল ১ কচ্ছপঘাতবংশীয় জনৈক নরপতি। ২ পঞ্চাল

রাজ্যের অন্তর্গত বোদামযুতার রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক নরপতি।

ভুবনপাল ছোকোক্তিবিচারলীলা নামক গাথাকোশের টীকা-প্রণেতা।

ভুবনপাবন (ত্রি) ভুবনশ্রু পাবনঃ। ভুবনের পবিত্রতাকারক।

দ্বিগ্ধাং ভীষ্। ভুবনপাবনৌ গঙ্গাদেবী।

“ভগীরথঃ স রাজর্ষি নিগ্রে ভুবনপাবনৌ।”

(ভাগবত ৯।২।১০)

ভুবনভর্তৃ (পুং) ভুবনশ্রু ভর্তা। ভুবনপতি।

ভুবনমতি (স্ত্রী) কাশ্মীররাজ কীত্তিরাজের কন্যা।

(রাজতরং ৭।৫৮৩)

ভুবনমোহনবিদ্যারত্ন, নবদ্বীপবাসী জনৈক বিখ্যাত

নৈয়ায়িক। ইনি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীরামশিরোমণির পুত্র।

ভুবনরাজ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭।২৫২)

ভুবনানাং রাজা টচ্ সমাশ্রান্তঃ। ভুবনপতি।

ভুবনশাসিন্ (ত্রি) ভুবন শাস-গণি। ভুবনকে যিনি শাসন করেন, ভুবনপতি।

“অগ্নিদেব পুরে তেন ভাব্যঃ ভুবনশাসিনা।” (রাজতরং ৪।৪৬৩)

ভুবনসদৃ (ত্রি) ভুবনস্থিত।

ভুবনসিংহ, চিতোরের জনৈক গুহিলবংশীয় রাজা। ইনি চাহমানরাজ কিতুর্ক ও সুলতান আলাউদ্দীনকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

ভুবনাস্তুত (ত্রি) ভুবনবিস্ময়কর। (রাজতরং ৫।৭৩)

ভুবনাদাশ (পুং) ১ রত্নভেদ। ২ ত্রিভুবনের অধিপতি।

ভুবনাদীশ্বর (পুং) ত্রিভুবনের অধিপতি।

ভুবনানন্দ (পুং) বিশ্বপ্রদীপ-প্রণেতা।

ভুবনেশ (পুং) ১ শিবমুর্তিভেদ।

২ স্থানভেদ।

BRARY

ভুবনেশ্বরী (দ্বী) জগৎকর্তা।

ভুবনেশ্বরী (দ্বী) শক্তিমূর্তিতে।

ভুবনেশ্বরী যন্ত্র, কক্ষানন্দকৃত তরসারবর্ণিত শক্তিপূজার বস্তুভেদ।
ভুবনেশ্বর, উড়িষ্যা প্রদেশের অন্তর্গত পুরী জেলায় একটা শ্রেষ্ঠ
শৈবকেন্দ্র। অক্ষা° ২০° ১৪' ৪৫" উঃ; দ্রাঘি° ৮৫° ৫২' ২৬"
পূঃ। বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ের 'ভুবনেশ্বর' নামক স্টেশন
হইতে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

ভুবনেশ্বর বাস্তবিক ভুবনের মধ্যে একটা দ্রষ্টব্যস্থান।
ইহার অসংখ্য শিবমন্দির, হিন্দু শিল্পীর অপূর্ণ রচনাকৌশল,
ইহার নয়নমোহন ভাস্কর্য্যাদি যিনি একবার মনোযোগপূর্ব্বক
দেখিয়াছেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন। প্রতিষ্ঠাতাকে অজস্র
ধন্যবাদ না দিয়া কেহই থাকিতে পারেন নাই। হিন্দু, মুসলমান
ও খৃষ্টান পুরাবিদগণও এই পবিত্র মন্দিরবৃন্দ-বিভূষিত
প্রাচীনভূমির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

প্রত্নতত্ত্ববিদ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে এই পুণ্যভূমির
প্রকৃত নাম 'ত্রিভুবনেশ্বর', উচ্চারণ-সৌকর্য্যার্থ কেবল
ভুবনেশ্বর নামেই পরিচিত হইয়াছে। তিনি আরও
লিখিয়াছেন,—‘উদয়গিরির হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলা-
লিপিতে যে কলিঙ্গনগরীর উল্লেখ আছে, তাহাই এই
ভুবনেশ্বর। বুদ্ধের সময়ে এই কলিঙ্গনগরী বৌদ্ধধর্ম্মের
একটা প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। বুদ্ধের নির্ধাণ হইলে,
তাহার পবিত্র দেহাবশেষ যে কয়খণ্ডে বিভক্ত হইয়া
প্রধান প্রধান রাজগণমধ্যে পরিগৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে
কলিঙ্গনগরীর অধিপতি বুদ্ধদেবের পবিত্র দস্ত লাভ করিয়া-
ছিলেন। প্রথমে সেই দস্ত কলিঙ্গনগরীতেই স্থাপিত হইয়া-
ছিল, এখান হইতে পিপলির নিকটবর্তী দস্তপুরী বা দাঁতন
নামক স্থানে স্থানান্তরিত হয়। এইরূপে খৃষ্টপূর্ব্ব ষষ্ঠ
শতাব্দে হইতে এই স্থান কলিঙ্গনগরী বলিয়াই গণ্য হইতে-
ছিল।’* তিনি হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ঐরাজ্যের
প্রতিষ্ঠিত একটা বৃহৎ সরোবরের উল্লেখদৃষ্টে স্থির করিয়াছেন
যে, সেই সরোবরই সুপ্রসিদ্ধ বিন্দুসাগর এবং ভুবনেশ্বরেই সেই
কলিঙ্গাধিপের রাজধানী ছিল।†

ষ্টাংলিং, হট্টার, কনিংহাম, রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি
ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর করিয়া সকলেই এক
বাক্যে লিখিয়াছেন যে, উড়িষ্যার কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতা
যযাতিকেশরী হইতেই ভুবনেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে এই
স্থান কালে ‘ভুবনেশ্বর’ নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছে।

উপরে যে সকল মত আলোচিত হইল, এখনকার পুরা-
তত্ত্ব আলোচনা দ্বারা উক্ত যুক্তিগুলি নিরর্থক বলিয়া মনে
হইতেছে। বুদ্ধদেবের সময় এই ভুবনেশ্বরে যে বৌদ্ধদিগের
প্রধান আড্ডা ছিল, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।
খণ্ডগিরি ও উদয়গিরিতে যে বৌদ্ধকীর্ত্তির নিদর্শন পাওয়া যায়,
তাহা বুদ্ধদেবের বহু পরবর্তী। তাহার অল্পাংশই সম্রাট
অশোকের সময় প্রতিষ্ঠিত। বিশেষতঃ ভুবনেশ্বর অঞ্চলে
ঐর নামে কোন রাজা যে কোন কালে রাজত্ব করিয়াছিলেন,
তাহার প্রমাণভাব। হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে জৈন-
ধর্ম্মাবলম্বী কলিঙ্গাধিপতি খারবেল নৃপতির যশঃকীর্ত্তি বিবৃত
হইয়াছে। তাহার ঞ্চালক হাথিসাহের নামে ও ইতিমুর্তি
হইতে হাথিগুফার নামকরণ হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল,
কনিংহাম, হট্টার প্রভৃতি পুরাবিদগণ যে হাথিগুফাকে বৌদ্ধকীর্ত্তি
বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন, এখন তাহা জৈনকীর্ত্তি বলিয়া
প্রমাণিত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত জৈনরাজ খারবেল যে
কোন সময়ে ভুবনেশ্বরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, এ
পর্য্যন্ত তাহারও কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। এদিকে
খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতা যযাতি কর্তৃক
ভুবনেশ্বর প্রতিষ্ঠা কবিকল্পনা বলিয়া বোধ হয়। কারণ
ঐ সময়ে অথবা পরে কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতারূপে কোন
যযাতিকেশরীর নাম সাময়িক লিপি বা প্রাচীন ইতিহাসে
বর্ণিত হয় নাই। জগন্নাথ শব্দে আমরা দেখাইয়াছি যে
উড়িষ্যার বর্তমান ঐতিহাসিকগণ যে মাদলাপঞ্জীর দোহাই
দিয়া থাকেন, তাহার প্রাচীন অংশ কল্পনামূলক, ঐতি-
হাসিকের নিকট তাহার কোন মূল্য নাই। ভুবনেশ্বরের
উৎপত্তি সম্বন্ধে মাদলাপঞ্জীর বিবরণও সেইরূপ কাল্পনিক
বলিয়া উল্লেখ করিতে পারি।

কাল্পনিক ও ইদানীন্তন রচিত মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর
না করিয়া প্রাচীন গ্রন্থসমূহ ও ভুবনেশ্বরের নানাস্থানে
উৎকীর্ণ সাময়িক শিলালিপি হইতে আমরা যে সকল প্রকৃত কথা
পাইয়াছি, মাদলাপঞ্জীর সমালোচনার সহিত সেই সকল কথা
লিপিবদ্ধ করিতেছি। মহাভারতভূবনপর্বে লিখিত আছে—

“স সাগরং সমাসাশ্ব গঙ্গায়াঃ সঙ্গম নৃপ।

নদীপতানাং পঞ্চানাং মধ্যে চক্রে সমাপ্রবং ॥ ২

ততঃ সমুদ্রতীরেণ জগাম বসুধাধিপঃ।

ভ্রাতৃভিঃ সহিতো বীরঃ কলিঙ্গান্ প্রতি ভারত ॥ ৩

লোমশ উবাচ।

এতে কলিঙ্গাঃ কোন্ডের তত্র বৈতরণী নদী।

বজ্রাবজত ধর্ম্মোহপি দেবান্ শরণমেত্য বৈ ॥ ৪

* Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 61-62.

† Do Do Do Vol. II, p. 69.

ঋষিভিঃ সমুপাযুক্তং যজ্ঞিষং গিরিশোভিতম্ ।
 উত্তরং তীরমেতন্নি সততং দ্বিজসেবিতম্ ॥ ৫
 সমানং দেবযানেন পথা স্বর্গমুপেষুঃ ।
 অত্র বৈ ঋষয়োহন্ত্রেহপি পুরা ক্রতুভিরীজিরে ॥ ৬
 অত্রৈব রুদ্রো রাজেন্দ্র পশুমা দত্তবান্ মথৈ ।
 পশুমাদায় রাজেন্দ্র ভাগোহয়মিতি চাত্রবীং ॥ ৭
 হতে পশৌ তদা দেবান্তমুচুর্ভরতর্ষত ।
 মা পরশ্বমভিজোদ্ধা মা ধর্মান্ সকলান্ বশীঃ ॥ ৮
 ততঃ কল্যাণরূপাভির্বাগুভিস্তে রুদ্রমন্তু বন ।
 ইষ্টা চৈনং তর্পয়িত্বা মানসাক্ষকিরে তদা ॥ ৯
 ততঃ স পশুযুগ্মস্ত দেবযানেন জগ্মিবান্ ।
 তত্রাহুংশো রুদ্রস্ত তং নিবোধ যুধিষ্ঠির ॥ ১০
 অযাতবামং সর্কেষ্যো ভাগেভ্যো ভাগমুত্তমম্ ।
 দেবাঃ সংকল্পয়ামাসুর্ভয়াক্রদন্ত শাশ্বতং ॥ ১১
 ইমাং গাথামত্র গায়ন্নপঃ স্পৃশতি যো নরঃ ।
 দেবযানোহস্ত পশ্বা চ চক্ষুযাভিপ্রকাশতে ॥ ১২
 বৈশম্পায়ন উবাচ ।
 ততো বৈতরণীং সন্বে পাণ্ডবা দ্রৌপদী তথা ।
 অবতীৰ্য্য মহাভাগা গুপ্তয়াঞ্চকিরে পিতৃন ॥ ১৩
 যুধিষ্ঠির উবাচ ।
 উপস্পৃশেহ বিধিবদন্ত্যং নন্ত্যং তপোবলাং ।
 মাহুযাদম্মি বিষয়াদপেতঃ পশু লোমশ ॥ ১৪
 সর্কান্ লোকান্ প্রপশ্যামি প্রসাদাত্তব স্মরত ।
 বৈধানমানাং জপতামেষ শব্দো মহাস্বনাং ॥ ১৫
 লোমশ উবাচ ।
 ত্রিশতং বৈ সহস্রাণি যোজনানাং যুধিষ্ঠির ।
 যত্র ধ্বনিং শৃণোযোনং তুষ্যামাস্ব বিশ্বাম্পতে ॥ ১৬
 এতং স্বয়ম্ভুবো রাজন্ বনং দিব্যং প্রকাশতে ।
 যত্রায়জত রাজেন্দ্র বিশ্বকর্মা প্রতাপবান্ ॥ ১৭
 যস্মিন্ যজ্ঞে হি ভূদত্তা কণ্ঠপায় মহাস্বনে ।
 সপর্কতবনোদ্দেশা দক্ষিণার্থে স্বয়ম্ভুবা ॥ ১৮
 অবাসীদচ্চ কোন্তেয় দত্তমাত্রা মহী তদা ।
 উবাচ চাপি কুপিতা লোকেশ্বরমিদং প্রভুং ॥ ১৯
 ন মাং মর্ত্যায় ভগবন্ কষ্টৈশ্চিচ্চিদাতুমর্হসি ।
 প্রদানং মোষমেতত্তে যাত্ৰামোষা রসাতলম্ ॥ ২০
 বিবীদস্তীং তু তাং দৃষ্ট্বা কণ্ঠপো ভগবানুষিঃ ।
 প্রসাদম্নাংবভূবাত ততো ভূমিং বিশাম্পতে ॥ ২১
 ততঃ প্রসন্ন পৃথিবী তপসা তন্ত পাণ্ডব ।
 পুনরুদ্রস্ত সলিলাদেদীকুপা স্থিতা বভৌ ॥ ২২

সৈবা প্রকাশতে রাজন্ বেদীসংস্থানলক্ষণা ।
 আকৃহাত্র মহারাজ বীৰ্য্যবান্ বৈ ভবিষ্যসি ॥ ২৩
 সৈবা সাগরমাশ্রয় রাজন্ বেদীসমাশ্রিতা ।
 এতামাকৃহ ভদ্রং তে স্বমেকন্তর সাগরং ॥ ২৪
 অহং চ তে স্বস্তায়নং প্রযোক্যে যথা স্বমেনামধিরোহসেহস্ত ।
 স্পৃষ্টা হি মর্ত্যেন ততঃ সমুদ্রমোষা বেদী প্রবিশত্যাজমীচ ॥ ২৫
 ঐ নমো বিশ্বগুপ্তায় নমো বিশ্বপরায় তে ।
 সান্নিধ্যং কুরু দেবেশ সাগরে লবণাশ্রয় ॥ ২৬
 অগ্নিমিত্রো যোনিরাগোহথ দেব্যো বিষ্ণোরৈতদ্ব্যমৃতস্ত নাভিঃ
 এবং ক্রবন্ পাণ্ডব সত্যবাক্যং বেদীমিমাং স্বং তরসাধিরোহ ॥ ২৭

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততঃ কৃতস্বস্তায়নো মহাত্মা যুধিষ্ঠিরঃ সাগরমভ্যগচ্ছৎ ।
 কৃদ্ধা চ তচ্ছাসনমস্ত সর্কং মহেন্দ্রমাসাদ্য নিশামুবাচ ॥ ৩০

(ভারত বনপর্ব ১১৪ অধ্যায়)

(রাজা যুধিষ্ঠির) গঙ্গা-সাগর-সঙ্গমে গমনপূর্বক পঞ্চ
 শত নদী মধ্যে অবগাহন করিলেন। তৎপরে সেই বীর
 ভ্রাতৃগণের সহিত সমুদ্র-তীর দিয়া কলিঙ্গাভিমুখে যাত্রা করি-
 লেন। লোমশ বলিলেন, হে কুন্তীনন্দন! এই সকল দেশ
 কলিঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই প্রদেশে যে স্থলে ধর্ম দেবতাদিগের
 শরণাগত হইয়া যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তথায় বৈতরণী নদী
 আছে। গিরি দ্বারা স্বেশোভিত সতত ঋষিগণযুক্ত ও দ্বিজাতি-
 নিষেবিত সেই যজ্ঞভূমি বৈতরণী নদীর উত্তর তীর, ইহা
 স্বর্গগামী ব্যক্তির দেবযানস্বরূপ। পূর্বকালে ঋষি ও অত্যাশ্র
 মহাত্মারা এই স্থানে যজ্ঞ করিয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র!
 এই স্থানে রুদ্রদেব যজ্ঞে পশু গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কহিয়া-
 ছিলেন, এই ভাগ আমার। হে ভরতর্ষভ! রুদ্রদেব পশু
 গ্রহণ করিলে দেবতার ঠাঁহাকে কহিলেন, আপনি পরশ্ব
 গ্রহণ করিবেন না, সমগ্র যজ্ঞীয় ভাগে অভিলষী হইবেন না।
 পরে ঠাঁহারা ঠাঁহাকে কল্যাণরূপ বাক্যে স্তব করিলেন
 এবং ইষ্টি দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সম্মানিত করিলেন। তখন
 রুদ্রদেব পশু ভাগ করিয়া দেবযানে আরোহণপূর্বক গমন
 করিলেন। হে যুধিষ্ঠির! তদ্বিষয়ে রুদ্রের যে গাথা আছে,
 তাহা শ্রবণ করুন। দেবতার রুদ্রের ভয়ে ঠাঁহাকে সর্কভাগ
 হইতে উৎকৃষ্ট সজোজাত ভাগ চিরকাল প্রদান করিবার
 নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন। যে মহাত্মা এই স্থানে এই গাথা
 গান করিয়া মান করেন, ঠাঁহার দেবযান নয়নপথে প্রকাশিত
 হয়। বৈশম্পায়ন বলিয়াছিলেন, তৎপরে মহাভাগ পাণ্ডবগণ
 দ্রৌপদীর সহিত বৈতরণীতে নামিয়া পিতৃলোকের তর্পণ

করিলেন। পরে (কিয়দূর আসিয়া) যুধিষ্ঠির কহিলেন, আমি ঐ নদীতে অবগাহন করিয়া মধুঘা-ভাবমুক্ত হইলাম। ঐ দেখুন, আমি আপনার প্রসন্নতা হেতু সকল লোক দর্শন করিতেছি। জপকারী মহাত্মা বানপ্রস্থগণের ঐ স্বর শুনা যাইতেছে। লোমশ কহিলেন, হে রাজন্! আপনি যে শব্দ শুনিতেছেন, উহা এই স্থান হইতে ত্রিশতসহস্র যোজন দূর হইতে উথিত হইতেছে। আপনি মোনা হউন। হে রাজেন্দ্র! ওই যে সমুদ্রে বন প্রকাশ পাইতেছে, উহাই স্বয়ম্ভূন। এই স্থানে প্রতাপবান্, বিশ্বকর্মা স্বয়ম্ভূ-যজ্ঞ করিয়াছিলেন, ঐ যজ্ঞে তিনি দক্ষিণাশ্বরূপ কণ্ডপকে গিরিকানন সহ সমগ্র বহুক্ষরা দান করিলেন। হে কোন্তয়! পৃথিবী তখন স্বয়ম্ভূপ্রদত্ত হইবামাত্র অবসরা হইয়া পড়িলেন। তিনি ক্রোধভরে লোকে-স্বর প্রভুকে কহিলেন, ভগবন্! আমাকে কোন মন্ত্যের হস্তে প্রদান করা আপনার উচিত হয় না। আপনার দান বৃথা। কেননা আমি রসাতলে অর্থাৎ দক্ষিণাভিমুখে চলিলাম। তখন কণ্ডপধ্বনি পৃথিবীকে বিষণ্ণা জানিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত তপস্তা করিলেন। পৃথিবী তাহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইলেন ও পুনরায় সলিল হইতে বাহির হইয়া বেদীরূপে প্রকাশ পাইলেন। মহরাজ! সেই সংস্থানলক্ষণা বেদী প্রকাশ পাইতেছেন। আপনি তাহাতে আরোহণ করিলে বীর্ঘ্যবান্ হইবেন। হে রাজন্! সেই বেদী সমুদ্রকে আশ্রয় করিয়া আছে। তাহাতে উঠিলে আপনার মঙ্গল হইবে। সেই বেদী পর্শ করিলে তাহা সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করে। অতএব আপনি যেরূপে তাহাতে উঠিতে পারেন, তজ্জন্ত আমি স্বস্তায়ন করিব, 'ঐ বিশ্বগুপ্ত বিশ্বপর! তোমায় নমস্কার, হে দেবেশ! তুমি এই সাগরে লবণাক্ত জলে অধিষ্ঠান হও। হে বিষ্ণো! তুমি অগ্নি, সূর্য্য ও জলের যোনি, তুমি বীর্ঘ্য, তুমিই অমৃতের নাভি'। এই সত্যবাক্য বলিয়া হে পাণ্ডব! তুমি সত্বরে এই বেদী আরোহণ কর। 'হে বিষ্ণো! অগ্নি তোমার যোনি, ইড়া তোমার দেহ, তুমি বীর্ঘ্যধার ও অমৃতের সাধন' এই বেদবাক্য জপ করিয়া নদীপতিতে অবগাহন কর। হে ক্রুশশ্রেষ্ঠ! এতদ্ব্যতীত দেবযোনি সমুদ্রকে কুশাগ্রেও স্পর্শ করিতে নাই। তৎপরে স্বস্তায়নাদি সম্পন্ন করিয়া মহাত্মা যুধিষ্ঠির সাগরে গমন করিলেন এবং লোমশের আদেশানুসারে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া মহেন্দ্র-পর্ব্বতে গিয়া যামিনী ধাপন করিলেন।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে আমরা এই কয়টা তীর্থ বা পুণ্যস্থানের সন্ধান পাইতেছি। ১ম গঙ্গাসাগর-সঙ্গম, তৎপরে কলিঙ্গদেশের মধ্যে বৈতরণীতীর্থ ও তত্তীরস্থ দেবযজ্ঞ-স্থান, এই যজ্ঞ-

স্থানই এখন রাজপুর নামে প্রসিদ্ধ। তৎপরে বিশ্বকর্ম্মার তপস্তাস্থান স্বয়ম্ভূন, তৎপরে লবণসাগরের সমীপবর্তী বেদী *, যাহা এখন মহাবেদী বা পুরুষোত্তম ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং তৎপরে মহেন্দ্রাচল, এই পর্ব্বতটী গঙ্গাম প্রদেশে অবস্থিত ও পরশুরামের স্থান বলিয়া অস্বাভাবিক প্রথিত।

মহাত্মার তে বনপর্ব্ব উক্ত পর্ব্বাধ্যায়ের যে যে তীর্থে পঞ্চ পাণ্ডব গমন করিয়াছিলেন, অতি সংক্ষেপে সেই সেই তীর্থের উল্লেখ পাওয়া যায়, তীর্থ বা পুণ্যক্ষেত্র ভিন্ন আর যে সকল স্থানে পঞ্চপাণ্ডব তীর্থভ্রমণকালে পদার্পণ করিয়াছিলেন, মহাত্মার তকার সেই সেই স্থানের উল্লেখ অগ্রাসঙ্গিক বোধে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাই গঙ্গাসাগর ও মহেন্দ্রাচলের মধ্যে বহু শত যোজন ব্যবধান ও তন্মধ্যে বহু স্থান থাকিলেও মহাত্মার তে তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

যাহা হউক, মহাত্মার তের বিবরণ হইতে এই মাত্র বুঝিতেছি যে, আমাদের আলোচ্য ভুবনেশ্বরক্ষেত্র বনপর্ব্বের উক্ত পর্ব্বাধ্যায়-রচনাকালে বিশ্বকর্ম্মার তপস্তাস্থান স্বয়ম্ভূন + বলিয়াই গণ্য ছিল। সে সময়ে এই স্থান দ্বিতীয় কাশী বা একাত্মকানন বলিয়া পরিচিত ছিল না এবং একাত্মকাননের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল পৌরাণিক আখ্যান পরবর্ত্তিকালে প্রচলিত হইয়াছে, তাহারও কোন আভাস পাওয়া যায় না।

সম্ভবতঃ বুদ্ধদেবের অভ্যুদয় কাল পর্য্যন্ত এই পবিত্র স্থান তপস্বীগণের প্রিয় 'স্বয়ম্ভূন' বলিয়াই পরিচিত ছিল, সে সময়ে এই নির্জুন বনপ্রদেশে কোন লোকালয় ছিল কিনা, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অতি পূর্ব্বকাল হইতেই এই-স্থান কলিঙ্গদেশের অন্তর্গত থাকিলেও এখানে যে কোন রাজধানী ছিল, তাহারও বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। গঙ্গাম প্রদেশে চিকাকালের ৮ ক্রোশ দূরে যে কলিঙ্গপত্তন ও তাহার কিয়দূরে মনুজর বন্দর রহিয়াছে, তাহাই এক সময়ে সুবিস্তৃত কলিঙ্গরাজ্যের রাজধানী কলিঙ্গনগরী ও ভারত-প্রসিদ্ধ মণিপুর বলিয়া খ্যাত ছিল।

বৌদ্ধপ্রাধান্যকালে খণ্ডগিরিতে বৌদ্ধদিগের সমাগম ও ধবলগিরিতে বৌদ্ধ-ধর্ম্মানুসারী সম্রাট প্রিয়দর্শীর অনুশাসন

* গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসনে এই স্থান— "বেলায়াং দক্ষিণাক্ষেপমূলধরগঙ্গাপানিসংবাসবেদ্যাং" অর্থাৎ দক্ষিণসাগরের তটে বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠানবেদী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। [এই বেদী-সম্বন্ধে অপরাপর কথা জগদ্রাধ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

+ মহাত্মার তের বঙ্গানুবাদকগণ স্বয়ম্ভূন দেখিয়া 'ব্রহ্মার বন' অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু দ্ব্যর্থার্থপ্রকাশিনী প্রভৃতি হুআটান ভারতটীকায় স্বয়ম্ভূ; অর্থে শব্দ লিখিত হইয়াছে।

ঘোষিত হইলেও এই ভুবনেশ্বরে কোন বৌদ্ধপ্রভাবের সূচনা পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ বহুপূর্বকাল হইতেই এই স্বয়ম্ভুবে নিৰ্জনপ্রিয় হিন্দু তপস্বীদিগের তপঃস্থান থাকার, ভিন্নমতাবলম্বিগণ ইহার শাস্তিভঙ্গে অভিলাষী হন নাই।

খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে পাটলিপুত্ররাজ্যকারী পরাক্রান্ত জৈনরাজ খ্যাবেল খণ্ডগিরির অচলশৈল ভেদ করিয়া গুহা সকল প্রস্তুত করিয়া অভূতপূর্ব কীৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিলেও নিভৃত স্বয়ম্ভুবনের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি নিপতিত হয় নাই। তাঁহার সময়ে খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি নামক গুহা পর্য্যটন হইতে উৎপন্ন মন্দিরাদির দ্বারা ভূষিত হইলেও স্বয়ম্ভুবন তাহার বহু কাল পরেও দেবমন্দিরাদি দ্বারা অলঙ্কৃত হয় নাই। এমন কি, খৃঃ ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং খণ্ডগিরি প্রভৃতির বৌদ্ধকীর্ত্তির সন্ধান পাইলেও এই সুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রের নাম পর্য্যন্ত শুনিয়া ছিলেন কিনা সন্দেহ। তৎপরে এই তপোবন “শান্তবক্ষেত্র” বলিয়া গণ্য হয়। উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—

“ইখমেতং পুরা ক্ষেত্রং মহাদেবেন নিৰ্ম্মিতম্।

তত্র সাংস্কৃত্যাকান্তঃ স্থাপিতঃ পরমেশ্টিনা।

যদন্তচ্ছাস্ত্রং ক্ষেত্রং তমসো নাশনং পরম্ ॥” (১৩ অঃ)

পুরাকালে মহাদেব কর্তৃক এই ক্ষেত্র নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

তথায় ব্রহ্মা কর্তৃক সাংস্কৃত্য উমাকান্ত স্থাপিত হইয়াছেন। তাহা হইতে এই স্থান পাপনাশক শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত।

এই শাস্ত্রক্ষেত্র একান্ত্রবন বা একান্ত্রক্ষেত্র বলিয়াও পরিগণিত হইয়াছিল। এই স্বয়ম্ভু বা একান্ত্রবনে বহু পূর্বকালে নানা মন্দিরাদি-শোভিত না হইলেও এই নিৰ্জন প্রদেশে বারাগনীর মত কোটিলিঙ্গপ্রতিষ্ঠিত ও অষ্টতীর্থ সমন্বিত ছিল, তাহা ব্রহ্মপুরাণ হইতে জানা যায়। যথা—

“সৰ্পপাহরং পুণ্যং ক্ষেত্রং পরমদুলভম্।

লিঙ্গকোটিনমায়ুক্তং বারাগনীসমপ্রভম্ ॥

একান্ত্রকেতি বিখ্যাতং তীৰ্থাষ্টকসমন্বিতম্।”

এই স্বয়ম্ভুবনের একান্ত্রবন নাম কেন হইল, একান্ত্রক্ষেত্রে তাহার সবিস্তার পৌরাণিক আখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [একান্ত্র দেখ।] মহাভারতোক্ত স্বয়ম্ভুবনই ইহার আদি নাম; সূতরাং ইহাকে বৌদ্ধযুগের বহুপূর্ববর্তী বলিয়া গণ্য করিতে আপত্তি নাই। হিন্দু প্রাচীণকালে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ ও উৎকলখণ্ড-বর্ণিত একান্ত্রবন মাহাত্ম্য রচিত হয়, তৎকালে সম্ভবতঃ মহাভারতীয় উপাখ্যান সকলেই বিস্তৃত হইয়াছিল; কিন্তু এ সময়েও ভুবনেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরসমূহ নিৰ্ম্মিত হয় নাই। ভুবনেশ্বরের বর্তমান লিঙ্গরাজ, অনন্তবাসুদেব প্রভৃতি মন্দিরসমূহ নিৰ্ম্মিত হইবার পর একান্ত্র-

পুরাণ, শিবপুরাণের উত্তরখণ্ড, কলিঙ্গসংহিতা, একান্ত্রচক্রিকা, ভুবনেশ্বর-মাহাত্ম্য ও স্বর্গাঙ্গিমহোদয় প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা এই সকল গ্রন্থ মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলে সহজে জানা যায়। একান্ত্রপুরাণ প্রভৃতির রচয়িতৃগণ বিভিন্ন দেবমন্দিরাদি উৎপত্তির অতি প্রাচীনত্ব স্থাপনে যত্নবান হইয়াছেন, কিন্তু মন্দিরভাস্কর্য শিলালিপিসমূহ ও মন্দিরাদির রচনাকৌশলে তাঁহাদের উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিয়াছে। এমন কি, এই সকল অনতিপ্রাচীন পৌরাণিক উপাখ্যানমূলক গ্রন্থসমূহ রচিত হইবার বহুকাল পরে, যে সকল মাদলাপঞ্জী সম্বলিত হইয়াছে, প্রারম্ভেই বলিয়াছি তাহার কথাও অধিকাংশ কাল্পনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। কেন আমরা এরূপ গুরুতর অভিযোগ উপস্থিত করিতেছি, ক্রমে তাহার পরিচয় দিতেছি।

বিন্দুসাগর।

ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে আসিয়া যাত্রীকে সর্বপ্রথমেই বিন্দুসাগরে স্নান করিতে হয়। ব্রহ্মপুরাণমতে, এই বিন্দুসর তাঁখ সর্বতীর্থের জলবিন্দুপ্রসূরিত, এখানে স্নান করিলে সর্বতীর্থ-স্নানের ফল হয়। আবার পদ্মপুরাণের মতে ভগবান্ পিনাকপাণি সকল তীর্থের জল বিন্দু বিন্দু লইয়া এই সরোবর নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, সেই জন্ত ইহার নাম বিন্দুসাগর হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মনে করেন, হাথিগুফার শিলালিপিতে কলিঙ্গরাজ কর্তৃক যে সরোবরপ্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে, সেই সরই এই বিন্দুহ্রদ। আবার এই বিন্দুসাগরতীরবাসী পাণ্ডাগণ মহাভারতের বনপর্ব হইতে শ্লোক পাঠ করিয়া এই সরোবরের প্রাচীনতা ও মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাভারতের মুদ্রিত বা হস্তলিখিত কোন পুথিতেই ঐ শ্লোকটা পাওয়া যায় নাই।

এখন কথা হইতেছে, এই বিন্দুসরঃ কি প্রকৃতই দ্বিসহস্র-বর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিল ? তাহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্মপুরাণে যে বিন্দুসরতীর্থের উল্লেখ আছে, তাহা একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণী বলিয়াই মনে হয়। এখন ইহার যেকোন বৃহদায়তন, পূর্বকালে এরূপ ছিল না। এই বিন্দুসাগরের তীরবর্তী প্রাচীন অনন্তবাসুদেব-মন্দিরে ভবদেবভট্ট রচিত যে প্রশস্তি আছে, তৎপাঠে জানা যায়—

“প্রাসাদাগ্রে স খণ্ড জগতঃ পুণ্যপুণ্যৈকবীথ্যঃ

চক্রে বাপীঃ মরকতমণিষজ্জহচ্ছায়তোয়াং।

মধ্যে বারিপ্রতিভূতিমিবান্দর্শয়ন্তী বাত্মণ্

বিকোণায়াতুতমহিকলভাধিকং বা চকাসে ॥”

(ভট্ট ভবদেব) এই (অনন্তবাসুদেবের) প্রাসাদের অগ্রভাগে জাগতিক পুণ্যের একমাত্র পথস্বরূপ ও মরকতমণির

ভায় নির্মল সূক্ষ্ম-জলশালিনী একটি বাণী প্রস্তুত করেন। উহা জলমধ্যে যেন প্রতিবিম্বচ্ছলে অহিকলনকারী বিষ্ণুর অদ্ভুত ধাম দেখাইয়া সমধিকরূপে শোভিত হইয়াছিল। সুতরাং সমসাময়িক বিবরণ হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, এখানকার বিন্দুসাগর মহাত্মা ভবদেবের কীর্তি। এই সুবৃহৎ সরোবর দৈর্ঘ্যে ১৩০০ ফিট, প্রস্থে ৭০০ ফিট ও সরোবর ১৬ ফিট গভীর। এই বাণীর চারিদিকেই পাথর দিয়া বাধান।

বিন্দুসাগরের মধ্যস্থলে পাথরের আলি দিয়া গাঁথা একটি দ্বীপ আছে; এই দ্বীপের পরিমাণ ১০০×১০০ ফিট। এই দ্বীপের উত্তর-পূর্বকোণে একটি ছোট মন্দির আছে। স্নান-যাত্রার সময় এখানে বিষ্ণুমূর্তি আনৌত হয় এবং মন্দির পার্শ্বস্থ ফোয়ারা হইতে জল উঠিয়া দেবের অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন করে। স্নানযাত্রা ভিন্ন অল্প সময় কেহ এই দ্বীপে যায় না। সে সময় এই স্থান বড় বড় কুস্তীরের-বাসভূমি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বিন্দুসাগরে বহুসংখ্যক কুস্তীর দৃষ্ট হইলেও তাহারা কখন কোন যাত্রীর অনিষ্ট করে না; নির্ভয়ে কত শত বালক এই সরোবরে সাঁতার দিয়া থাকে।

বিন্দুসাগরে স্নান করিয়া তীর্থযাত্রীকে অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে গিয়া বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিতে হয়*।

অনন্ত বাসুদেব।

বিন্দুসাগরের মধ্য-ঘাটের সম্মুখে অনন্ত-বাসুদেবের বৃহৎ মন্দির অবস্থিত। এই মন্দির দৈর্ঘ্যে ১৩১ ফিট ও প্রস্থে ১১৭ ফিট, ইহার মুখশালীর দৈর্ঘ্য ৯৬ ফিট ও বিস্তৃতি ২৫ ফিট। মূল মন্দিরের সঙ্গে প্রথমে মোহন, তৎপরে নাট-মন্দির ও তৎপরে ভোগমণ্ডপ বিস্তৃত। কলস পর্যন্ত মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফিট।

মূল মন্দির, মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপের গঠন-প্রণালী ভুবনেশ্বরের অধিষ্ঠাতা লিঙ্গরাজের চারি অংশে বিভক্ত প্রধান মন্দিরের মতন। চারি অংশের মধ্যেই বৃহৎ দ্বার আছে, তন্মধ্যে দিয়া ভিন্ন অংশে যাওয়া চলে। মূল মন্দির ও মোহনের অলিগলি চারিদিকেই বৃহৎ ও ক্ষুদ্রাকার বহুতর প্রস্তরমূর্তি রহিয়াছে। কিন্তু নাটমন্দিরে কোন মূর্তি নাই, কেবল অভ্যন্তর-প্রদেশে কৃষ্ণপ্রস্তরে নির্মিত একটি সুন্দর গরুড়মূর্তি বিস্তৃত। মূল মন্দিরে বলরাম ও কৃষ্ণের মূর্তি ‘অনন্ত’ ও ‘বাসুদেব’ নামে আখ্যাত। এই দুই হইতে মন্দিরের নামও ‘অনন্ত-বাসুদেব’ হইয়াছে।

ভুবনেশ্বরের পাণ্ডাগণ বলিয়া থাকেন যে, এই অনন্ত-বাসুদেবের মন্দিরই একাদ্রাকাননের সর্বপ্রাচীন মন্দির। তাই সর্বপ্রাচীন অনন্ত-বাসুদেব মূর্তি দর্শন না করিয়া তীর্থযাত্রী অপর কোন দেব দর্শন করিতে পারেন না। বাস্তবিক ভুবনেশ্বরে এখনও যে সকল মন্দির তীর্থযাত্রীগণের দ্রষ্টব্য বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এই মন্দিরই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। এই সুবিখ্যাত ও সুপ্রাচীন মন্দির বঙ্গরাজ ঋগবর্ষার সচিব সর্বশাস্ত্রবিৎ রাষ্ট্রীয় শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণপ্রবর ভবদেব ভট্টের কীর্তি। এই ভবদেবই রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকুলের পদ্ধতিকার। অনন্ত-বাসুদেবের প্রাচীরগাত্রে একখানি বৃহৎ শিলাফলক রহিয়াছে, তাহাতে ভবদেবের মিত্র সুপ্রসিদ্ধ কবি-দার্শনিক বাচস্পতিমিশ্র-রচিত ভবদেবের কুলপ্রশস্তি বর্ণিত আছে। উক্ত শিলালিপি হইতেই জানা যায় যে, এই বিখ্যাত মন্দির ও সম্মুখস্থ বিন্দুসাগর মহাত্মা ভবদেব ভট্ট প্রস্তুত করাইয়া গিয়াছেন।†

সুপ্রসিদ্ধ বাচস্পতি মিশ্র ৮৯৮ শকে = ৯৭৬ খৃষ্টাব্দে ভায়-সূচীনিবন্ধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন‡, ঐ সময়ে তাঁহার প্রিয় মিত্র ভবদেবভট্টেরও আবির্ভাব অসম্ভব নহে। এক্ষণে স্থলে অনন্ত বাসুদেবের মন্দির খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে নিশ্চিত বলিয়া স্বীকার করা যায়।

লিঙ্গরাজ ভুবনেশ্বর।

অনন্ত-বাসুদেব দর্শন করিয়া তীর্থযাত্রীকে লিঙ্গরাজ ভুবনেশ্বর-দর্শনে যাইতে হয়। ভুবনেশ্বরক্ষেত্রের মধ্যে এই লিঙ্গরাজের মন্দিরই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্য ও ভাস্কর্যকার্য-সম্বন্ধিত এই মন্দিরের জন্তই আজ ভুবনেশ্বর কেবল হিন্দুর নিকট নহে, জগতের সূসভা জাতিমাত্রেরই দ্রষ্টব্য বলিয়া বিখ্যাত। বিন্দুসাগরের দক্ষিণে প্রায় ৬০০ হস্ত দূরে সমুচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত বৃহৎ চত্বর মধ্যে এই মহামন্দির অবস্থিত। এই বৃহৎ মন্দিরভূমি দৈর্ঘ্যে ৫২০ ও প্রস্থে ৪৬৫ ফিট, তদ্ব্যতীত উত্তরমুখে ২৮ ফিট বাহিরশালা আছে। মুখশালীর পরিমাণ ২৩৫ ফিট। প্রাচীরের স্থূলতা ৭ ফিট ৫ ইঞ্চি। প্রাচীরের চারিদিকে বৃহৎ প্রবেশদ্বার আছে। পূর্বদ্বার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহাই সিংহদ্বার, দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটা বৃহৎ সিংহমূর্তি বিরাজিত। প্রাচীরের উত্তর-পূর্বকোণে অথচ প্রাচীরের উপরে নহবতখানার মত একটি ছোট পাথরের ঘর আছে, এটা ভেটমণ্ডপ। লিঙ্গরাজ

+ শিলালিপির সমগ্র পাঠ, অনুবাদ ও বিস্তৃত বিবরণ—

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম খণ্ড ৩৪১-৩৪৯ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

‡ উক্ত ব্রাহ্মণকাণ্ড ৩০৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

* “আমো বিন্দুসরে দ্বাভা দৃষ্ট৷ চ পূর্ববাস্তবম্।

চন্দ্রহৃৎপদং নম্রা চন্দ্রহৃৎ জবেরনঃ” (স্বর্গাঙ্গিমহোদয়)

ভূবনেশ্বর যখন রথযাত্রা করিয়া ফিরিয়া আসেন, তৎকালে এই গৃহ মধ্যে পার্শ্বতীমূর্তি আনীত হন। প্রাচীরের ভিতর বরাবর ২০ ফিট চওড়া ও ৪ ফিট উচ্চ পাথরের পাঁথনি আছে, এক সমরে বহিঃপক্ষের হস্ত হইতে মন্দিররক্ষার নিমিত্ত এই দুর্ভেদ্য প্রস্তরায়তন গঠিত হইয়াছিল। এখন ইহার কতকাংশ রক্ষণশীলরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ইহারই একধারে একটা সুগঠিত কৃষ্ণপ্রস্তরের নৃসিংহমূর্তি আছে। পশ্চিমদিকে চব্বর মধ্যে আরও অনেক ছোট ছোট শিবালয় আছে। তন্মধ্যে একটা ২০ ফিট উচ্চ মন্দির আছে, মূল-মন্দির অপেক্ষা এটা বহু প্রাচীন। ইহার গর্ভগৃহ চব্বরের সমতল হইতে ১১ ফিট নিম্নে রহিয়াছে। এখানেই আদিলিঙ্গমূর্তি বিরাজমান। শাস্ত্রমতে অনাদিলিঙ্গ স্থানান্তর করা নিষিদ্ধ; তাই মূলমন্দির নির্মিত হইলেও এখানকার আদিলিঙ্গ স্থান-চ্যুত হন নাই। মূলমন্দির নির্মাণ হইবার সময় চব্বর উচ্চ করা হয়, সেই জন্ত আদি মন্দির যেন বহু নিম্নে বসিয়া গিয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে যে লিঙ্গসমূহের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে এই ক্ষুদ্র মন্দিরের লিঙ্গও একটা, অপরগুলি প্রাচীরাভ্যন্তরস্থ বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র লিঙ্গ। মূল মহামন্দির নির্মিত হইলে সেই সকল পুরাণোক্ত লিঙ্গেরও যেন পূর্বসন্মান হ্রাস হইয়াছে।

পশ্চিমদিকের এক কোণে ভগবতী-মন্দির আছে। ইহার মধ্যে তান্ত্রিক বামচারীদিগের যোনিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত। মাদলাপঞ্জীর মতে, রাজা বিজয়কেশরী এই মন্দির নির্মাণ করেন। কিন্তু ঐ নামে কোন রাজা যে এ অঞ্চলে কখন রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহারই প্রমাণাভাব।

সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে প্রথমেই একটা সুবিস্তৃত প্রস্তর-চব্বর পড়িবে, এই চব্বরের একপার্শ্বে সমতল ছাদবৃত্ত গোপালিনীর মন্দির। পাণ্ডারা বলিয়া থাকেন যে, এই গোপালিনীই কৃষ্ণ ও বাস নামক দুইটা অসুরকে বিনাশ করিয়া একান্ত্রকাননে শাস্তিস্থাপন করেন। [একান্ত্র দেখ।]

এই গোপালিনীর মন্দিরের ভূমি মূলমন্দিরের চব্বর অপেক্ষা অনেক নিচু, কিন্তু পুরোক্ত আদিলিঙ্গমন্দিরের সম-স্থত্রেপাতে অবস্থিত। গোপালিনীর মন্দিরের পশ্চিমে ছয়টা পাথরের ধাপ আছে, এই ধাপের উপর ও লিঙ্গরাজের ভোগ-মণ্ডপের তলদেশে ঠিক মধ্যস্থলে প্রবেশদ্বারের দক্ষিণভাগে লিঙ্গরাজের বৃষভমূর্তি উপবিষ্ট। বৃষভ দর্শন করিয়া লিঙ্গরাজের মহামন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়।

লিঙ্গরাজের মহামন্দিরে সম্মুখাংশে ভোগমণ্ডপ, তাহার পশ্চাতে নাটমন্দির, তৎপশ্চাতে মোহন এবং মোহনের পশ্চাতে

মূলমন্দির বা দেউল ও তন্মধ্যে গর্ভগৃহ অবস্থিত। এই মহা-মন্দিরের অগ্রপশ্চাৎ পরিদর্শন করিলে জানা যায় যে, দেউল ও মোহন প্রথম নির্মিত হয়, তাহার পরে নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপ নির্মিত হইয়াছে।

পণ্ডিতমণ্ডলী বেদপাঠ ও তন্ত্রবন্দ শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনিবেন বলিয়া এই ভোগমণ্ডপ প্রথমে নির্মিত হয়। ভোগমণ্ডপ সুদৃঢ়-প্রস্তরভিত্তির উপর গঠিত। তাহার চারিধারে ২×৩ ফিট পাথরের গাঁথনি, তাহার উপরিভাগও সুভেল পাথর বসান, তাহার চারিদিকে নানা নরনারী, পশু-পক্ষী, মন্দির ও পুষ্পগুচ্ছাদির মূর্তি, দালানের চারিদিকেও কপোত, হংস, অশ্ব, হস্তী, গো, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতির সুগঠিত ও সুদৃঢ় চিত্র খোদিত বা গাঁথা দেখা যায়। ভোগমণ্ডপের প্রত্যেক ধারে পাঁচটা করিয়া গবাক্ষ। পূর্বদ্বারের মধ্যস্থলের গবাক্ষটা প্রবেশ-দ্বার। এই সকল গবাক্ষ থাকায় ইহার মধ্যে বেশ আলো ও বায়ু যাইত, দেখিতেও বেশ সুন্দর ছিল। যে উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছিল, তাহাও সম্পন্ন হইত, কিন্তু গঠনবিপর্যয়ে উপরের ছাদ কাটিয়া গেল, শুভ্রাদি উপাড়িয়া পড়িবার উপক্রম হইল। কাজেই পরবর্ত্তিকালে সেই গবাক্ষগুলি বন্ধ করিয়া দেওয়া আবশ্যক হইল এবং ছাদরক্ষার জন্ত চতুরস্র নিরেট স্তম্ভগুলি নির্মিত হইল। মধ্যস্থলের বড় বড় গবাক্ষগুলি পিল্পা গাঁথিয়া ছোট করিয়া দিল এবং খিলান রাখিবার জন্ত লোহার কপালী স্থাপিত হইল। এইরূপে নূতন দেওয়ালেও পাথর কাটিয়া নানামূর্তি অঙ্কিত হইল বটে, কিন্তু পূর্বে যেমন শিল্পবিভার সুন্দর নিদর্শন ছিল, এখন তৎপরিবর্ত্তে বিসদৃশ ও অসঙ্গত ও খামখেয়ালী মূর্তি সকল বসিল। পাঠগৃহের পরিবর্ত্তে এখন এই অন্ধকারগৃহ ভোগঘর বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। প্রত্যহ তিনবার এখানে লিঙ্গরাজের অন্নভোগাদি আনীত হয়।

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, এই ভোগমণ্ডপ ৭২২ হইতে ৮১১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কমলকেশরীর রাজত্বকালে নির্মিত হয়। কিন্তু ভোগমণ্ডপের স্থাপত্যদর্শন করিলে কখনই এরূপ মনে হয় না। লিঙ্গরাজের দেউলের ভিতরকার প্রবেশদ্বারের দক্ষিণপার্শ্বে যে সুবৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে আভাস পাওয়া যায়, যে মহাপুরুষ কোণার্কের স্বর্ধ্য-মন্দির নির্মাণ করিয়া ভারত-প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই গঙ্গবংশীয় নৃপতি বীর নরসিংহদেব তাঁহার রাজ্যের ২৪শ অঙ্কে ভোগমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার বহু পরে সংস্কারকার্য ও গবাক্ষ-নিবন্ধ-কার্য সম্পন্ন হয়।

ভোগমণ্ডপের পশ্চিমে নাটমন্দির। দেবভূগুণ্য এই নাট-মন্দিরেই নৃত্যগীতবাগ্গাদি হইয়া থাকে। ভূমিভাগ চতুরস্র,

প্রত্যেক দিকে ৫২ ফিট। এই নাটমন্দিরের উত্তরদক্ষিণে ২ ফিট চওড়া ও ৫ ফিট উচ্চ পাথরের গাঁথনি আছে। ভোগমণ্ডপের মত ঐ গাঁথনিতে নানা আকারের কারুকার্য আছে, কিন্তু তাহা পৃথক ধরণের। কপাটের খোপে কোন জীব বা মনুষ্যমূর্তি নাই। বৌদ্ধচৈত্যের অনুরূপ মধ্যভাগে নর-মূর্তিযুক্ত মন্দিরচিত্রাদি রহিয়াছে। এই নৃত্যশালার ছাদ চারিটা চতুর্ভুজ স্তম্ভ ও কতকগুলি লোহার কড়ির উপর স্থাপিত। গৃহের ভিতরমুখে কোন প্রকার সাজসজ্জা নাই। কেবল পশ্চিমদিকের মধ্যদ্বারের চারিদিকে অতি সুন্দর ক্লোরাইট পাথরে নানা মূর্তিযুক্ত ধারী গাঁথা, এই ধারী যেন ছবির ক্ষেত্র, এইরূপ ৭ খাঁক ক্ষেত্র আছে, ক্ষেত্রের নিম্নাংশে সুহৃদ নরমূর্তি, নরমূর্তির মাথার উপর যেন নানা মূর্তি ও খোদিত-চিত্রযুক্ত খাম উঠিয়াছে। দ্বারের মাথার উপর ক্ষেত্রের যে অংশ পড়িয়াছে, তাহার শিল্পকার্য ও স্থাপত্য আরও চমৎকার। এই দ্বারের বাম কপাটে উৎকীর্ণ লিপি আছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কর্ণাটবিজ্ঞতা কলবরগজয়ী মহারাজ কপিলেন্দ্র দেব ভুবনেশ্বরের সেবার জন্য নানা জমি জমা বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এই নাটমন্দির কপিলেন্দ্র দেবের বহু পূর্বে নির্মিত। রাজা রাজেন্দ্র লাল লিখিয়াছেন যে, ১০৯৯ হইতে ১১০৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শালিনী-কেশরীর রাণী এই নাটমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কিন্তু এ কথাটা কাল্পনিক। দেউলের অভ্যন্তরস্থ প্রবেশদ্বারের দক্ষিণ-পার্শ্বে যে বৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে জানিতে পারি, যে বীর নরসিংহদেব কোণার্কের সূর্য্যমন্দির ও তাহার অপূর্ণ ফ্রেমবন্ধ দ্বার প্রস্তুত করাইয়াছেন, লিঙ্গরাজের এই নাটমন্দির ও ইহার ফ্রেমবন্ধ প্রাপ্ত দ্বারও সেই বীর গঙ্গরাজেরই কীর্তি। ১১৬৪ শকে (১২৪২ খৃষ্টাব্দে) এই নাটমন্দির নির্মিত হয়। উক্ত শিলালিপির উপরেই রাজরাজ-তনুজার নাম থাকায় মনে হয় সেই গঙ্গরাজকন্যাই ইহার সূত্রপাত করিয়া যান। সেই রাজকন্যাই বোধ হয়, প্রবাদ-বাক্যে ও আধুনিক মাদলাপঞ্জীতে শালিনীকেশরীর মহিষী বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন।

নাটমন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালের খুবরীতে হরপার্বতীমূর্তি স্থাপিত আছে। নাটমন্দিরের পশ্চিমপার্শ্বে মোহন ও তাহার পশ্চিমে লিঙ্গরাজের দেউল। উভয়ের গঠনও এক প্রকার, নির্মাণকালও এক সময়ের বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন। পাষণ্ময় এই মোহনের নির্মাণকৌশল, ভাস্কর্য্য ও শিল্প-নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। মহাভারত হইতে দেখা যায় যে, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা এখানে তপস্যা করিয়াছিলেন,

বাস্তবিকই এই নয়নমোহন মোহন যেন সেই দেবশিল্পীর তপস্যা-প্রভাবে নির্মিত হইয়াছে। অতি ক্ষুদ্র প্রতিমূর্তি হইতে সুবৃহৎ পাষণ্ম-প্রতিমা কি অপরূপ কৌশলে গঠিত হইয়াছে, মানব-জীবনের সংসারচিত্র সুস্পষ্ট দেখান হইয়াছে, প্রেমোদ্যোগের আনন্দময় চিত্র কি সুন্দর সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, প্রকৃতির কল্পিত লীলাভূমি যেন শিল্পীর কৌশলে সজীবতা লাভ করিয়াছে, আবার সেই সঙ্গে অমায়ুষী ও কবিকল্পিত অস্বাভাবিক দৃশ্যেরও অভাব নাই। যে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, শত পৃষ্ঠা লিখিলেও তাহার প্রকৃত বর্ণনা করিতে লেখনী অসমর্থ।

মোহনের ছাদও ভোগমণ্ডপের ছাদের মত চূড়াকার। এরূপ বৃহৎ ছাদ কেবল দেওয়ালের অবলম্বে থাকিতে পারে না, তাই ৩০ ফিট করিয়া উচ্চ চারিটা সুবৃহৎ পাষণ্মস্তম্ভ ছাদের অবলম্বন স্বরূপ রহিয়াছে। ইহার দক্ষিণ-প্রবেশদ্বারের নিকট বামভাগে একটা চতুর্ভুজ ঘর আছে, ইহার যথেষ্ট কারি-গরী দেখিলে বিমুগ্ধ হইতে হয়। দুঃখের বিষয়, নির্মাতা ইহার কারুকার্য শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। এই ঘরে কএকটা পিত্তলের প্রতিমা রক্ষিত থাকে। লিঙ্গরাজের উৎসব-কালে লিঙ্গের পরিবর্তে ঐ প্রতিমাগুলি বাহিরে আনা হয়। ইহার সম্মুখে ও অদূরে কএকটা ছোট বড় মন্দির দেখা যায়। মোহনের দৈর্ঘ্য ৬৫ ফিট ও প্রস্থ ৪৫ ফিট। তৎপরে লিঙ্গ-রাজের দেউল বা মহামন্দির। এখন চত্বর হইতে কলস পর্য্যন্ত দেউলের উচ্চতা ১৬০ ফিট, কিন্তু দেউলের গর্ভগৃহ চত্বর হইতে ২ ফিট নিম্ন হওয়ায়, সে সময়ে যে চত্বর ছিল, তাহাও গৃহের মেজ হইতে অন্ততঃ ২১০ ফিট নিম্ন হওয়া সম্ভব। সূত্রাং প্রথমে যখন দেউল নির্মিত হয়, তৎকালে দেউলের উচ্চতা প্রায় ১৬৫ ফিট ছিল। দেউলের ভূম্যংশ মোহনের সমপরিমাণ, কেবল উহার দক্ষিণদিকের মুখ-শালী কিঞ্চিৎ চওড়া, কিন্তু পূর্বপশ্চিমাংশ কতকটা সঙ্কীর্ণ। প্রতি মুখশালীর মধ্যস্থলে একটা বড় খুবরী, তাহার উপরে ও পার্শ্বে এক একটা ছোট খুবরী, দূর হইতে ঐ সকল খোপগুলি যেন ত্রিতল গৃহ বলিয়া মনে হয়। মধ্য-মুখশালীর সর্বনিম্ন খুবরী অতি বৃহৎ ও সৌন্দর্য্যশালী, মনুষ্যাকৃতি হইতেও বৃহত্তর পাষণ্মমূর্তি এই নিম্ন স্তম্ভকে সুরক্ষিত। দক্ষিণ ভাগের মূর্তিটা গণেশের, পশ্চিমের মূর্তি কাষ্ঠিকের এবং উত্তর দিকের মূর্তিটা দেবী ভগবতীর। মুখশালী যেরূপ বহু শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচায়ক, বাহিরশালীগুলি সেরূপ না হইলেও কারি-গরী ও স্থাপত্যহীন নহে। এই সকল স্থানেও নানাবিধ পাষণ্মমূর্তি দৃষ্ট হয়। কোণের বাহিরশালীর খোপগুলি অতি ছোট, পূর্বে স্তম্ভ-গুলির মত জাঁকাল নহে, কিন্তু এখানকার ছোট খোপে অষ্ট-

দিক্‌পালমূর্তি আছে, এতদ্ব্যতীত পূর্বদিকে ইন্দ্র, দক্ষিণপূর্বে অগ্নি, দক্ষিণে যম, দক্ষিণপশ্চিমে নিখিতি, পশ্চিমে বরুণ, উত্তরপশ্চিমে মরুৎ, উত্তরে কুবের ও উত্তরপূর্বে ঈশ। মুখশালী অথবা বাহিরশালী এবং মূলমন্দিরগাত্রে ব্যবধানেও অনেক ধোপ আছে, ইহাদের গঠন সাদাসিদা। এই সকল ধোপে কতকগুলি সিংহ এবং ৫ ফিট উচ্চ নরনারীর বিভিন্ন ভাবের পাষণমূর্তি আছে। কোন কোন স্থানে এক একটা দেবনর্তকী, কোথাও বা শূঙ্গাররসাবেশ নরনারীর যুগলমূর্তি। এই যুগলমূর্তিগুলি এত কুরুচিসম্পন্ন ও অশ্লীল, তাহা লিখিয়া বলা অসম্ভব। এরূপ মূর্তির সংখ্যাও বেশী নাই। সুসভ্য ঈশ্বরাজ্যপুরুষগণ এরূপ বহু যুগলমূর্তি সরাইয়া ফেলিয়াছেন এবং কতকগুলি অঙ্গহীন হইয়া পড়িয়া আছে। কোন ধোপে বাত্করদল, কোথাও বহু সংসারচিত্র রহিয়াছে। ইহার পুতুলগুলি এক ফিটের অধিক বড় হইবে না।

মুখশালী ও বাহিরশালী ছাড়া দেউলের আয়তন প্রায় ৫৫ ফিট উচ্চ। উপরের থাকে থাকেও বহু সিংহমূর্তি এবং ছোট বড় নানা প্রতিমূর্তি দেখা যায়। আলোক ও বায়ু যাইবার জন্য উপরিভাগে অনেকগুলি গবাক্ষ ও বাতায়ন আছে। কলসের অবলম্বনরূপ তাহার তলদেশে ১২টা সিংহমূর্তি উপবিষ্ট। এই কলসের উপর স্তব্ধ ত্রিশূল প্রোথিত।

দেউলের পূর্বভাগ মোহনের সহিত সংযুক্ত। এদিকে কোন অলঙ্কার বা সাজসজ্জার আড়ম্বর নাই। ভিতরে বাহিরে সমান আকৃতি মণ্ডিত।

দেউলের আয়তনের মত গর্ভগৃহের আয়তনও ঘন বা চতুষ্কোণ। এই গৃহও দ্বিতল, নিম্নতলেই অনাদিলিঙ্গ ভূবনেশ্বর বিরাজমান। তাঁহার উল্কে ছাদের সহিত চক্রাতপ সংলগ্ন। এই অনাদিলিঙ্গ দর্শন করিবার জন্যই সহস্র সহস্র যাত্রী ভূবনেশ্বরে আগমন করিয়া থাকে। পঞ্চকোশী ভূবনেশ্বরক্ষেত্র মধ্যে এখনও সহস্রাধিক লিঙ্গ রহিয়াছে। কিন্তু এই লিঙ্গই সর্বপ্রধান বলিয়া বিবেচিত হয়, সেজন্য ইহার নাম লিঙ্গরাজ। এখানকার পৌরাণিক স্থানমাহাত্ম্যে ইনি ত্রিভূবনেশ্বর ও ভূবনেশ্বরনামে বিবৃত হইলেও এই লিঙ্গমূর্তির প্রকৃত নাম কৃতিবাস। মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা কৃতিবাসনামেই এই লিঙ্গের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

রাজা রাজেন্দ্রলাল লিখিয়াছেন, মগধ হইতে আসিয়া যযাতি কেশরী যবনদিগকে বিতাড়িত করিয়া বৌদ্ধধর্মের ধ্বংসাবশেষের উপর পুনরায় হিন্দুধর্মস্থাপন করিলেন। তিনি ৪৭৪ হইতে ৫২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহারই রাজ্যাবসানকালে লিঙ্গরাজের দেউল ও মোহনের নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়,

তিনি শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই, তাঁহার বংশধর সূর্য্য-কেশরী বহুদিন রাজত্ব করিলেও মন্দিরের জন্ত কিছুই করেন নাই, কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী অনন্ত মন্দিরের কায্য চালাইয়াছিলেন, অবশেষে ললাটেশ্বরকেশরী বা অলাবুকেশরীর রাজত্বকালে ৫৮৮ শকে (৬৬৬ খৃষ্টাব্দে) এই মহামন্দিরের নির্মাণকার্য সমাধা হয়। * জগন্নাথের মাদলাপঞ্জী হইতে মিত্র মহাশয় এই যে বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, ইহাও কবিকল্পনা, ইতিহাসানভিজ্ঞ পাণ্ডাগণের তীর্থক্ষেত্রের প্রাচীনতা-প্রদর্শনের চেষ্টামাত্র। প্রকৃত প্রস্তাবে কেশরীবংশীয় কোন রাজাই মগধ হইতে আসেন নাই, বরং ব্রহ্মেশ্বর হইতে আবিষ্কৃত উদ্যোত-কেশরীর শিলাফলক হইতে জানা যায় যে, তাহার প্রপিতামহ বিচিত্রবীর তৈলঙ্গ হইতে আসিয়া ওড়ু রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং তাহার পূর্বপুরুষ রাজা জনমেজয় তিলঙ্গাধিপ বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন। † বাস্তবিক উদ্যোতকেশরী ভিন্ন এই বংশীয় অপরাধ কোন নৃপতির কেশরী উপাধি দৃষ্ট হয় না। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মেশ্বরলিপিতে উদ্যোতকেশরী ও তাঁহার পূর্বপুরুষ দাঁধরব, অপবার, বিচিত্রবীর, অভিমহু, চণ্ডাহর ইত্যাদি যে সকল সোম-বংশীয় নৃপতিবর্গের নামোল্লেখ আছে ‡, মাদলাপঞ্জীতে ইহার একটীর নামও পাওয়া যায় না। তাই বলিতেছিলাম, মাদলাপঞ্জীর কেশরীবংশের কাহিনী পাণ্ডাদিগের কল্পনামাত্র §। লিঙ্গরাজের দেউল ও মোহন হইতেই মন্দিরনিষ্কাশকালের সমসাময়িক শিলালিপি বাহির হইয়াছে, যাহারা দেউল ও লিঙ্গরাজ-মূর্তি-দর্শনে গিয়া থাকেন, ঐ সকল শিলালিপি তাহাদের নেত্রপথে এখনও পতিত হইয়া থাকে। ঐ শিলালিপি-সাহায্যে দেউল ও মোহনের নির্মাণকাল বাহির করিয়াছি। জগন্নাথের পাণ্ডাগণ যে অনঙ্গভীমকে পুরুষোত্তমের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরনিষ্কাশক বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন, সেই অনীয়ঙ্কভীমহ ভূবনেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরনিষ্কাশক বলিয়া শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছেন। শিলালিপিতে অনীয়ঙ্কভীমদেবের চতুঃসিংহ

* এ সম্বন্ধে মিত্রমহাশয় তাঁহার পিতার রোজনামা হইতে নিম্নলিখিত লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“গজাষ্ট্রমুখিতে জাতে শকাধে কীর্তিবাসসঃ।

প্রাসাদমকরোজ্জ্বল ললাটেশ্বর কেশরী ॥”

জগন্নাথের মন্দির নির্মাণ উপলক্ষে যেসকল হাতগড়া লোক প্রচলিত হইয়াছে, এটিও সেইরূপ কল্পিত লোক, ইহার মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য নাই।

† Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 88.

‡ জগন্নাথ শক ৫৭২-৫৮৮ পৃষ্ঠা ৩৪৬।

§ জগন্নাথ শক ৫৮০-৫৮১ পৃষ্ঠা ৩৪৬।

অঙ্ক ও প্রবহতি-সংবৎসর পাওয়া গিয়াছে। চাটেস্বরের শিলালিপি ও ২য় নরসিংহদেবের স্মৃৎসং তাম্রশাসনে গুইজন অনঙ্গভীম বা অনীয়কভীমের নাম পাওয়া যায়, ১ম অনঙ্গভীম উৎকলবিজেতা জগন্নাথের স্মৃৎসিদ্ধ মন্দির-নিৰ্ম্মাতা চোড়গঙ্গের ৪র্থ পুত্র, ১০ বর্ষমাত্র রাজত্ব করেন। ২য় ব্যক্তি ১ম ব্যক্তির পৌত্র ও রাজরাজের পুত্র, ইনি ৩৪ বৎসর প্রায় ১১৭৫ শক (১২৫৩ খৃষ্টাব্দ) পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ভুবনেশ্বরের শিলালিপিতে ‘রাজরাজতনুজ’ ও অনীয়কভীমের ৩৪ রাজ্যকাল থাকায় আমরা শেখোক্ত অনীয়ক বা অনঙ্গভীমদেবকে ভুবনেশ্বরের মহামন্দিরনিৰ্ম্মাতা বলিয়া স্থির করিলাম। সম্ভবতঃ এই গঙ্গরাজের রাজ্যারম্ভে মহামন্দিরেরও নিৰ্ম্মাণ-কাণ্ড আরম্ভ এবং তাঁহার রাজ্যাবসানকালে প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছিল, যে অংশ বাকি ছিল, তাহা নাটমন্দির ও ভোগ-মণ্ডপের সহিত তৎপুত্র বীর নরসিংহদেব কর্তৃক সুসম্পূর্ণ হইয়াছিল। [চাটেস্বর দেখ।] কেহ কেহ মনে করেন, দেউলের গর্ভগৃহ অর্থাৎ যেখানে ভুবনেশ্বরলিঙ্গ অধিষ্ঠিত, তাহা দেউল ও মোহন অপেক্ষা বহু প্রাচীন। কিন্তু এই গর্ভগৃহের অন্তর্ভাগের দেওয়ালে উৎকর্ণ শিলালিপির বর্ণমালা ও অনীয়কভীমের শিলালিপির বর্ণমালা দেখিলে একই সময়ে একই ব্যক্তির করনিঃসৃত বলিয়া সহজেই মনে হয়। সুতরাং গর্ভগৃহসহ দেউল ও মোহন কলিঙ্গাধিপতি গঙ্গবংশীয় অনীয়কভীমের কীর্ত্তি। মহারাজ অনীয়কভীম ‘কুতিবাস’ ও ‘কুতিবাসেশ্বর’ নামেই লিঙ্গরাজের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা শিলালিপি হইতে স্পষ্ট জানা যায়। এই ২য় অনীয়ক ভীমই কটক, পুরী ও গঙ্গাম জেলার নানা স্থানে স্মৃৎসং শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। [চাটেস্বর ও গাঙ্গের শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সহস্রলিঙ্গসরঃ।

মহামন্দিরের প্রদক্ষিণার বাহিরে সিংহদ্বারের সম্মুখে একটা ক্ষুদ্র উত্তান ও তন্মধ্যে একটা সরোবর আছে, এই সরোবরের নামই সহস্রলিঙ্গসরঃ। এই সরোবরের চারি ধারে চতুর্ভুজ উচ্চ শতাষ্ট শিবালয় আছে, বহুসংখ্যক শিবলিঙ্গ চারিদিকে প্রতিষ্ঠিত থাকায় সরোবরের নাম সহস্রলিঙ্গ হইয়াছে। কোন প্রাচীন গ্রন্থে অথবা একাত্তচন্দ্রিকায় এই সরোবরের উল্লেখ নাই, কিন্তু স্বর্গাদ্রিমহোদয়ে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

তীর্থেশ্বরের মন্দির।

সহস্রলিঙ্গসর হইতে বিন্দুসাগরে বাহঁবার পথে চৌমাথার উপর তীর্থেশ্বর-মন্দির অবস্থিত। এই মন্দিরে বিশেষ শিখর বা কাককর্ণ্যের পরিচয় নাই, তবে দেখিলেই মহামন্দির

এমন কি, অনন্তবাহুদেবের মন্দির অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। চড়কপূজার সময় এই মন্দিরে ভুবনেশ্বরের সচলমূর্ত্তি আনা হইয়া থাকে।

কোটিতীর্থেশ্বর।

অনন্তবাহুদেবের মন্দির হইতে পূর্বোক্তরে এক পোয়া পথ গেলে এক ক্ষুদ্র আশ্রমের মধ্যে ৪০ ফিট উচ্চ মোহনকৃত একটা দেউল দেখা যায়, ইহারই নাম কোটিতীর্থেশ্বর। এই মন্দিরটা দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, অতি প্রাচীন দেউল ও বৌদ্ধচৈতোর মাল মসলা লইয়া এই দেবায়তন নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে পাথরে বাঁধান একটা অপরিষ্কার সরোবর আছে, তাহারই নাম কোটিতীর্থ। বহু তীর্থবাত্রী এখানে স্নান করিতে আসে।

ত্র্যম্বকেশ্বর।

কোটিতীর্থের অর্ধকোশ পূর্বে উচ্চ স্তূপের উপর একটা স্তম্ভ, জাঁকাল, নানা শিল্পকৃত মন্দির ও তদনুরূপ মোহন আছে। ইহাই ত্র্যম্বকেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। ইহার মধ্যে যোনিচিহ্ন-বিরহিত ত্র্যম্বকেশ্বর নামক ক্ষুদ্র লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। একাত্তপুরাণে (১৪শ অধ্যায়ে) লিখিত আছে, মহাদেব ত্র্যম্বক নামক নিকট ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রের সাবস্তার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া মহামন্দিরের ১১২০ ধর্ম দূরে তাঁহার বিগ্রামস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ত্র্যম্বক আদেশে বিশ্বকর্মা এখানে ত্র্যম্বকেশ্বরমন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। ভক্তগণের বিশ্বাস, এখন যে ত্র্যম্বকেশ্বরের মন্দির আছে, ইহাই সেই বিশ্বকর্মা-নিৰ্ম্মিত প্রাচীন মন্দির। কিন্তু এই ত্র্যম্বকেশ্বর হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সোমবংশীয় রাজা উত্তোতকেশরীর মাতা কোলাবর্তী এই মনোহর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন*। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে রাজা উত্তোতকেশরী বিদ্যমান ছিলেন, তাহারই সময়ে এই বিখ্যাত মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়। একাত্তপুরাণের উপাখ্যান. পাণ্ডাদিগের স্বকপোল-কল্পিত বর্ণনামাত্র। মন্দিরের পশ্চিমে একটা বৃহৎ সরোবর আছে, ইহার নাম ত্র্যম্বকুণ্ড। স্বর্গাদ্রিমহোদয় ও একাত্তপুরাণে মন্দিরস্থ লিঙ্গ ও কুণ্ড উভয়ের মাহাত্ম্যই বর্ণিত আছে।

ভাস্করেশ্বর।

ত্র্যম্বকেশ্বরের উত্তরপূর্বে একটা বিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে ভাস্করেশ্বরের মন্দির অবস্থিত। একাত্তপুরাণে লিখিত আছে, স্বর্গবাসী দেবগণ যখন ত্র্যম্বক নামক নিকট সমুদ্রতীরবর্তী

* জগন্নাথ শক ৪৮০-৪৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

একাত্মকাননের মাহাত্ম্য শুনিলেন, তখন সকলে সহস্রাংগ স্বর্ষ্যদেবকে পাঠাইয়া দিলেন, স্বর্ষ্যদেবের সকলে অনুবর্তী হইবেন, একথাও জানাইলেন। স্বর্ষ্যদেব এখানে আসিয়া স্থানের শোভাসন্দর্শনে বিমোহিত হইলেন। তিনি বিশ্বকর্মােকে আনাইয়া কুন্ডিবাসের মহামন্দিরের ১৫০০ ধনু দূরে একটা সুরমা হর্য্য প্রস্তুত করাইলেন এবং তন্মধ্যে একটা লিঙ্গ স্থাপন করিয়া নানা উপকরণ দ্বারা কায়মনোবাক্যে তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। ভগবান্ কুন্ডিবাস তাহার পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন যে, আমি স্বয়ং নিতাই এই লিঙ্গে অবস্থান করিব।

(একাত্মপুরাণ ১৬শ অধ্যায়)

ভক্তগণ উক্ত উপাখ্যান ভক্তির সহিত বিশ্বাস করিলেও ঐতিহাসিকগণ অমূলক বলিয়া মনে করেন। রাজা রাজেন্দ্রলালের বিশ্বাস, ভাস্করেশ্বর লিঙ্গটা একটা বৌদ্ধ-কাঁড়িস্তম্ভ। অশোকলাটও হওয়া সম্ভব, কারণ তাহার সহিতই ইহার তুলনা হইতে পারে। হিন্দুগণ সেই স্তম্ভটা আনিয়া লিঙ্গ করিয়া লইয়াছেন। বাস্তবিক এই পাষাণলিঙ্গটার সহিত ভূবনেশ্বরস্থ কোন লিঙ্গের দৌসাদৃশ্য নাই। এদিকে মন্দিরটার গঠন ও মাল-মসলা দেখিলে ভূবনেশ্বরের মহামন্দির অপেক্ষা বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। মধ্যে মধ্যে চূণকাম হওয়ায় সেই প্রাচীনতা কতকটা নষ্ট হইয়াছে। এক সময়ে এই মন্দির প্রায় ৫০ ফিট উচ্চ ছিল, এখন কলস ও অয়শিলা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার ভিত্তিভূমি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪৮০ ফিট ও প্রস্থে ৪৭৫ ফিট এবং উচ্চতা ১১ ফিট। ইহার উপর মূলমন্দির ও ১১ ফিট চওড়া ক্ষুদ্র মোহন স্থাপিত। মন্দিরের পার্শ্ব-ভাগে থোপের মধ্যে এক একটা দেবীমূর্তি পাথরের গাঁথনির সঙ্গে গাঁথা। লিঙ্গের পার্শ্বে পাথরের ধাপ গাঁথা আছে, তাহাতে উঠিয়া পূজারি লিঙ্গের মাথায় জল ঢালে ও বথারীতি পূজা করে।

রাজারাগী দেউল।

ভাস্করেশ্বরের পশ্চিমে প্রায় এক পোয়া পথ দূরে রাজারাগী দেউল রহিয়াছে। এখন পরিত্যক্ত ও কণ্টকবৃক্ষে আচ্ছাদিত হইলেও এক সময়ে এই মন্দিরের ও চতুর্দিকস্থ উপবনের শোভায় সকলেরই চিত্ত আকৃষ্ট হইত। ইহার গঠনপ্রণালী ভূবনেশ্বরের মন্দির হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, ইহার মোহনও সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরণের। ইহার কারুকার্য ও শিল্প দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। বাহিরের থোপে বেশ সুড়োল স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট নরনারীর মূর্তি, অতি ছোট হইলেও দুই হাত পর্যন্ত বড় মূর্তি দেখা যায়। এই সকল মূর্তি গড়িতে শিল্পী যথেষ্ট গুণপনার পরিচয় দিয়াছে। এই মন্দিরে যেমন

অনঙ্গরঙ্গের বহু মূর্তি আছে, অপর মন্দিরে তত নাই; সেই সকল অশ্লীল অথচ সুগঠিত মূর্তি দেখিলে চোখে কাপড় দিতে হয়। নানা দেবদেবীর মূর্তির অভাব নাই। দুর্ভাগ্যক্রমে এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকাল সম্পন্ন হয় নাই, সেজন্ত কোন লিঙ্গ না থাকায় এই মন্দিরটা বহু দিন হইতেই পরিত্যক্ত এবং এখানকার অবদ্বন্দ্বিত পাষাণময় বহুরূপ স্নান মূর্তি-গুলি যেন সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়িয়াছে। জেনারেল ষ্টুয়ার্ট ও কর্ণেল মেকেঞ্জি এই মন্দির দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়া ইহার অনেক স্নান মূর্তি তুলিয়া লইয়া গিয়াছেন; এখনও তাহার কএকটা কলিকাতার বাহুঘরে রক্ষিত আছে। অঙ্গহীন হইলেও এখনও বাহা আছে, তাহাতেই দর্শকের চিত্ত আকৃষ্ট হয়। কেন এই মন্দির দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট হয় নাই, তাহার পরিচয় দিতে সকলেই অক্ষম। ইহার গঠনপ্রণালী ও শিল্পকৌশল অনেকটা ব্রহ্মেশ্বরমন্দিরের অনুরূপ। একথা অসম্ভব নহে, যে উত্তোতকেশরী নিজ মাতার জন্ত ব্রহ্মেশ্বর-মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহার ও তাহার মহিষীর যত্নে এই সূদৃশ দেউলটি গঠিত হইয়াছে। এ জন্ত এই দেউলটা রাজারাগীর দেউল বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মহামন্দিরের দক্ষিণদিকে ৫৭ বিঘা জঙ্গল পড়িয়া আছে, অনেকের বিশ্বাস, ঐ স্থানেই রাজপ্রাসাদ ছিল। এখনও সেই প্রাসাদের চিহ্ন ও রাজোষ্ঠানের নিদর্শন পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ সেই প্রাসাদেই উত্তোতকেশরী বাস করিতেন। কলিঙ্গাধিপতি চোড়গঙ্গের আক্রমণে তিনি হৃতরাজ্য হইলে, তাহার বহু যত্নের দেউলটিও দেবপ্রতিষ্ঠার অভাবে অঙ্গহীন রহিয়া যায়। শত্রুকের তাহার প্রাসাদ বিধ্বস্ত হইলেও দেবোদ্দেশে নিশ্চিত বলিয়া দেউলটা হিন্দুবিজ্ঞতার হস্তে রক্ষা পাইয়াছিল, কিন্তু বিজিত নৃপ বংশের কাঁড়ি বলিয়া, অঙ্গহীন মন্দির মধ্যে দেবপ্রতিষ্ঠা প্রতাপশালী গঙ্গরাজগণ অনাবশ্যক ও হীন-চিত্তের পরিচায়ক বলিয়া মনে করিয়া থাকিবেন।

উত্তোতকেশরীর পূর্ব পুরুষের প্রতিষ্ঠিত রামেশ্বরমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ উক্ত জঙ্গলের নিকট পড়িয়া রহিয়াছে।

মেঘেশ্বর।

ভাস্করেশ্বরের পূর্বে ২০০ হাত দূরে মেঘেশ্বরের প্রসিদ্ধ মন্দির। উড়িষ্যার প্রব্রতের রাজা রাজেন্দ্রলাল এই মন্দিরের নাম পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু একাত্মপুরাণে, স্বর্গাদি মহোদয় প্রভৃতি বহু গ্রন্থে এই মেঘেশ্বরের মাহাত্ম্য সবিস্তার বর্ণিত রহিয়াছে। একাত্মপুরাণ মতে, ‘আটটি মেঘ সিন্ধিলাভের ইচ্ছায় একাত্মক্ষেত্রে আসিবার জন্ত দেবরাজ ইন্দের নিকট প্রার্থনা করিলেন। তাহারাই ইন্দের আদেশ

পাইয়া একত্র আসিয়া কল্পবৃক্ষ হইতে ১৭০০ ধনু মূরে এক অমল শিলাতল বাছিয়া লইলেন এবং বিশ্বকর্ষাকে ডাকিয়া তথায় পরিখা, তোরণ, কুণ্ড, গোপুরাদি সৰ্ব্বাবয়বযুক্ত একটা ভূধ প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন। এখানে তাঁহাদের দান, সন্ধান, তপ ও যজ্ঞে সন্তুষ্ট হইয়া মহেশ্বর দেখা দিলেন ও বর দিতে চাহিলেন। তখন মেঘগণ প্রার্থনা করিলেন, আমরা এই প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছি, আপনি এখানে অবস্থান করুন। মহাদেব বলিলেন, আমি এখানে মেঘেশ্বর নামে অবস্থান করিব, হইহার বিমল হৃদয় আমার প্রীতি-প্রদ ও সৰ্ব্বপাপনাশক হইবে। (একাম্রপুরাণ ৩৮ অধ্যায়)

একাম্রপুরাণ যাহাই বলুক, এই মেঘেশ্বরমন্দির উৎকল-বিজয়ী চোড়গঙ্গের পুত্র রাজরাজের শালক মহাবীর স্বপ্নেশ্বর দেবের কীর্তি। মেঘেশ্বরে পূর্বে একখানি শিলাকলক ছিল, তাহা এখন অনন্তবাসুদেব মন্দিরে ভবদেব ভট্টের প্রশস্তির পার্শ্বে রক্ষিত আছে। জেনারল ষ্টুয়ার্ট কর্তৃক উক্ত শিলালিপি স্থানচ্যুত হইয়াছিল এবং মেজর কিটো কর্তৃক বর্তমান স্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, গৌতমগোত্র রাজপুত্র দ্বারদেব জন্ম গ্রহণ করেন, তৎপুত্র মলদেব, তৎপুত্র অহিরম, অহিরমের স্বপ্নেশ্বর নামে একপুত্র ও সুরমা নামে এক কন্যা জন্মে। এই সুরমার সঙ্গে চোড়গঙ্গরাজপুত্র রাজরাজদেবের বিবাহ হয়। বিবাহ সন্ধিক্ষণে স্বপ্নেশ্বর গঙ্গরাজসভায় বিশেষ সম্মানিত ছিলেন। এই স্বপ্নেশ্বর দেবই বর্তমান মেঘেশ্বরের সুন্দর মন্দিরটা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। এই মন্দিরের পার্শ্বে যে মেঘকুণ্ড আছে, তাহাও স্বপ্নেশ্বরের যজ্ঞে প্রস্তুত হইয়াছে। স্বপ্নেশ্বরের ভগিনীপতি রাজরাজ খৃষ্টীয় ১১ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, সেই সময় মন্দিরের যেরূপ শোভা ছিল, এখন তাহা নষ্ট হইয়াছে, যাহা আছে, তাহাও দেখিবার জিনিস সন্দেহ নাই। *

মুক্তেশ্বর।

রাজারাগি-দেউলের ৬০০ হাত দূরে একটা আশ্রয় ছিল, এবং এখানে কয়েকজন সিদ্ধ বাস করিতেন, তজ্জন্ম এইস্থান সিদ্ধারণ্যনামে খ্যাত হয়। এখানে স্বভাবজ বহু শীতল প্রসবণ রহিয়াছে। কাজেই এমন মনোরম স্থানে শ্রেষ্ঠ দেবালয় কেন না নিৰ্ম্মিত হইবে? এমন সুরমা নির্জন স্থানে কে না থাকিতে চাহে? তাই দেখিতে পাই,

উৎকলের ভূপতিগণ বিভিন্ন সময়ে এখানে মুক্তেশ্বর, কেদারেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর ও পরশুরামেশ্বর প্রভৃতি সৌধাবলী প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরস্থায়ী কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। এখানে যতগুলি দেবালয় আছে, তন্মধ্যে মুক্তেশ্বর বা মুক্তীশ্বর ভুলিবার নহে। উৎকল-শিল্পিগণ এই মন্দিরে তাহাদের গুণ-পণ্য চরম দেখাইয়া গিয়াছে। মন্দিরের সে পূর্ব দৃশ্য আর নাই বটে, এখন অস্পষ্ট, বর্ণহীন ও অঙ্গহীন হইয়াছে, তথাপি এখনও অতি সুন্দর বিগত শিল্পনৈপুণ্যের মধ্যাদাপরিচায়ক। দেউল সবে মাত্র ৩৫ ফিট উচ্চ ও মোহন ২৫ ফিট মাত্র, মোহনের সম্মুখে তোরণ ১৫ ফিট উচ্চ, কিন্তু বিভিন্ন অংশের রচনাবিভাস, স্থান-নিষ্কাশন ও পরিমাণ-পরিপাট্য দেখিলে শিল্পীর অসাধারণ কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়, যেখানে যেটা সাজে, সেখানে সেটা সন্নিবিষ্ট, যেখানে যেটা রাখিলে সকলের নয়ন মন আকর্ষণ করিতে পারে, শিল্পী যেন দৈব-শক্তিপ্রভাবে পাথর লহরী সেই খেলা খেলিয়াছেন! কি সাজের বাহার—কোথায় স্তবকে স্তবকে পুষ্পগুচ্ছ, কোথায় সুসজ্জিত ও সুনিয়মিত নরনারী-মূর্তি, কোথাও গজবাসিনী দেবীমূর্তি অসির্বাস্যবৃত্ত অম্বর-বিনাশে উত্ততা, কোথাও ভগবতা অন্নপূর্ণা ভোলানাথকে অন্নভিক্ষাদানে নিরতা, কোথাও পঞ্চাশরা ভূধঙ্গের চক্রতলে অর্দ্ধসর্পাকৃতি রমণী, কোথাও সিংহ গজের উপর, আবার কোথাও সিংহসহ গজের যুগ্ম, কোথাও গজগুণ্ডে সিংহ আবদ্ধ,—নৃত্যকীর্ণের আবার হাবতাবয়ুক্ত নানাদৃশ্য,—কেহ নাচিতেছে, কেহ বা মৃদঙ্গ, বীণা অথবা তবুরা বাজাইতেছে,—কেহ প্রেমাবেশে প্রিয়-তমকে আলিঙ্গন করিতেছে,—কোন বলিষ্ঠ রাক্ষসমূর্তি ভার বহিতেছে, সিদ্ধার্থিগণ শিবপূজায় নিযুক্ত আছেন, গুরু শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন, কেহ বা চৌপায়ায় রক্ষিত পুথি পড়িতেছে, ছত্রতলে যেন কোন নারী দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কোন নারী আবার দ্বারদেশে শুকপাখী হাতে করিয়া আছে, কোন রমণী বৃক্ষতলে, কেহবা কূর্মের উপর শোভা পাইতেছে। রমণীগণের কেশ পাশেরই কত বাহার! মাথারই বা কত অপরাপ সাজ;—ফুলের সাজ, লতাপাতার সাজ, ঝাড়ের সাজ কি সুন্দর! কি বলিব, কি লিখিব! বাস্তবিক মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য লেখনী দ্বারা ব্যক্ত করা অসম্ভব, যে দেখিয়াছে, সেই জানিয়াছে, সেই ভুলিয়াছে, উৎকলশিল্পের সহস্র ধন-বাদ না করিয়া দ্রষ্টা কখন কিরিতে পারেন না। এত কারি-গরী, এত শিল্পচাতুর্য্য, সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতিও যেন অমুতুল। মন্দির মধ্যে যেখানে যেখানে জল থাকিলে ভাল হয়, সেই সেই স্থানেই স্বভাবজাত প্রসবণ শিল্পীর কৌশলে গৃহায়তনের

* নন্দী ও শিলালিপি সংক্ষেপে বিবরণ Journal of Asiatic Society of Bengal, Vol. LXVI. pp. 11-22 পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। বাস্তবিক এই নির্জন সিদ্ধারণে মুক্তি-দাতা মুক্তাশ্বরের মন্দিরে আসিলে আর মন সংসারে ফিরিতে চায় না, ইচ্ছা হয় এখানে চিরদিন থাকি, আর সেই ভূতভাবন ভাবানীপতির উদ্দেশে মন প্রাণ সমর্পণ করি।

মুক্তাশ্বরের পাশেই একটা বাদামীধরণের সরোবর। এটা দৈর্ঘ্যে প্রস্থে যথাক্রমে ১০০ ও ২৫ ফিট। ইহার তিনধার পাথর দিয়া বাধান, ও একধারে নাগকেশরের ছায়াতলে পাষণ-সোপান শোভিত। এই সরোবর মধ্যে অনেকগুলি প্রস্তবণ আছে, সে জন্ত কুণ্ডে চিরকালই সমভাবে পরিষ্কার জল থাকে। এহ জলই কুণ্ডারাকৃতি মুখ দিয়া গৌরীকেদারকুণ্ডে পতিত হইতেছে। এই কুণ্ডটিও দৈর্ঘ্যে ৭০ ফিট, প্রস্থে ২৮ ফিট। ইহারও তিনধার পাথর দিয়া বাধান, দক্ষিণাংশে ২০ ফিট, লম্বা ও ১০ ফিট চওড়া পাষণ-সোপান আছে। এহ গৌরীকেদারের জল এত পরিষ্কার যে, ১৬ ফিট গভীর হইলেও ইহার তলদেশ পর্যন্ত দেখা যায়। এমন সুস্বাদু ও পরিষ্কার পানীয় জল ভুবনেশ্বরের আর কোথাও নাই। এই কুণ্ডের তলদেশেও প্রস্তবণ আছে। শিবপুরাণের মতে, গৌরী নিজ হস্তে এই পুষ্করী খনন করিয়াছেন। এখানে সংবৎসর সমাহিতচিত্তে স্নান করিলে সর্বকাম সিদ্ধ হইয়া থাকে। * কপিলসংহিতার মতে, এই কুণ্ডের জল পান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।†

কুণ্ডের ঘাটে কএকটা ছোট ছোট ঘর আছে, তন্মধ্যে একটীর বাহিরের দেওয়ালে ৮ ফিট উচ্চ একটা হনুমানমূর্তি ও আর একটীতে সিংহবাহিনী দুর্গামূর্তি গাঁথা আছে। এই দেবীর মত সুন্দর মুখত্রী ভুবনেশ্বরের আর কোন মূর্তিতে নাই। উভয়েরই প্রত্যহ পূজা হয়।

কেদারেশ্বর।

দুর্গাদেবীর দক্ষিণভাগে ৪১ ফিট উচ্চ কেদারেশ্বরের মন্দির। এই মন্দির বা ইহার চতুরঙ্গ মোহনেও জাকজমক বা সাজসজ্জা কিছুই নাই। দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার গর্ভগৃহ মূল মন্দির অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ব্রহ্মপুরাণে এই কেদারেশ্বরলিঙ্গের উল্লেখ আছে। কেদারেশ্বরের প্রবেশদ্বারের চৌকাটের দক্ষিণ বাজুতে অশ্পষ্ট

* “তত্র সাক্ষাৎ স্বয়ং দেবী গৌরী ত্রৈলোক্যেশ্বরী।

স্বয়মোকারোং কুণ্ডং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥

স্বাস্তা তস্মিন্ মহাকুণ্ডে সংবৎসরসমাহিতঃ।

কৃতিবাসোহর্জনং তত্র সর্বকামফলপ্রদম্ ॥”

(শিবোপপুরাণ উত্তরখণ্ড)

† “বিন্দুভবে তমুত্যাগাৎ ত্রিশস্ত্রে পিওদানতঃ।

কেদারে উলকং পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥” (কপিলসংহিতা)

শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, ১০০৪ শকে উৎকলবিজেতা চোড়গঙ্গের আধিপত্যকালে এই কেদারেশ্বরমন্দির নিশ্চিত হয়। একাত্ত্রপুরাণ ও কপিলসংহিতার ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

কেদারেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখেই গৌরীমন্দির, শীতলাঘটীর দিন এখানে ভুবনেশ্বরের সচলমূর্তি গৌরীদেবীকে বিবাহ করিতে আসেন।

সিদ্ধেশ্বর।

মুক্তেশ্বরের ১০০ হাত উত্তরপশ্চিমে একটা অতি প্রাচীন তত্ত্বমন্দির আছে। একাত্ত্রপুরাণমতে, বিষ্ণুর আদেশে বিশ্বকর্মা এই মন্দির নির্মাণ করেন। শিবের উপাসনায় বিষ্ণু এখানে সিদ্ধিলাভ করেন, তজ্জন্ত এখানকার অধিদেবতার নাম সিদ্ধেশ্বর হইয়াছে। এই মন্দিরের উচ্চতা ৪৭ ফিট। এই মন্দিরের দক্ষিণে চক্রেশ্বর, শঙ্করেশ্বর, শক্রেশ্বর, শক্যেশ্বর, বায়বোশ্বর, বরুণেশ্বর, ধনদেবশ্বর, পাবকেশ্বর, চন্দ্রশেখর, পরশুরামেশ্বর প্রভৃতি কএকটা মন্দির আছে। শেষোক্ত পরশুরামেশ্বর মন্দিরটি প্রায় ৬০ ফিট উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ নানা-শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত। রাজা রাজেন্দ্রলালের বিশ্বাস যে, বৌদ্ধ-বিহারের অমুকরণে এই মন্দিরের কোন কোন অংশ নিশ্চিত হইয়াছে। কোন কোন অংশ দেখিলেই যেন বিলাতের সাকুসন দিগের গির্জা বলিয়া মনে হয়। অথচ এই মন্দিরের গঠন দেখিলেই মহামন্দির অপেক্ষা অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। একাত্ত্রপুরাণে পরশুরামেশ্বর ‘দৈত্যেশ্বর’ নামে বর্ণিত।

অলাবুকেশ্বর।

পরশুরামেশ্বরের উত্তরপশ্চিমে নাতিদূরে অলাবুকেশ্বরের মন্দির। অনেকেই বিশ্বাস যে, এই মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা অলাবু কেশরীর নাম হইতেই ইহার অলাবুকেশ্বর নাম হইয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, অলাবুকেশ্বরী নামে কোন রাজাই ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ নাই। একাত্ত্রপুরাণমতে, মহাদেবের অলাবু-কমণ্ডলু হইতেই ইহার অলাবুকেশ্বর নাম হইয়াছে। এই মন্দিরের ২০০ গজ পশ্চিমে নাকেশ্বর নামে ১টা সুন্দর অথচ পরিত্যক্ত মন্দির রহিয়াছে।

উত্তরেশ্বর।

বিন্দুসাগরের উত্তরতীরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে উত্তরেশ্বর প্রধান। একাত্ত্রপুরাণমতে, এখানে মহাদেব ভীমমূর্তি ধারণ করেন এবং দেবী ভগবতী তাঁহাকে ভূলাইবার জন্ত বহুরূপ ধরিয়াছিলেন। পৃথুীমধ্যে এই স্থান সর্বোপেক্ষা পুণ্যদ বলিয়া বর্ণিত। ইহার নিকট ভীমেশ্বরনামে একটা মন্দির আছে। প্রবাদ, মধ্যম পাণ্ডব ভীম এখানে আসিয়া ঐ

মন্দির নিৰ্মাণ করেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস যে, ভুবনেশ্বর মন্দিরাভ্যন্তরস্থ শিলাফলকোক্ত রাজা ভীমদেব কর্তৃক সম্ভবতঃ এই ভীমেশ্বর মন্দির স্থাপিত হইয়া থাকিবে।

উক্ত স্থানের উত্তরপশ্চিমে অর্ধমাইল দূরে রামাশ্রম অশোকবন দৃষ্ট হয়। এখানে একসময়ে কোন কেশরীরাজের প্রাসাদ ছিল, তাহারই নিকট রামেশ্বর-মন্দির ও অশোকতীর্থ। অশোকতীর্থের চারিদিকেও অনেক দেবালয় আছে, তন্মধ্যে বাম, লক্ষ্মণ, সীতা, ভরত, হনুমান প্রভৃতির ক্ষুদ্র মন্দিরও দেখা যায়। ইহারই অনতিদূরে গোসহস্রহৃদ ও তাহার তীরে গোসহস্রেশ্বর মন্দির। একাদ্রপুরাণমতে, এখানে ভগবতী গোচারণকালে লিঙ্গের উপর গোক্ষীর নিঃসারিত হইতে দেখিয়াছিলেন। গোসহস্রেশ্বরের উত্তরপূর্বে ঈশানেশ্বর, তৎপরে যথাক্রমে ভদ্রেশ্বর, কুরুটেশ্বর, পরমেশ্বর, পুন্ড্রেশ্বর, স্বর্ণকুটেশ্বর, বৈষ্ণবনাথ, স্বস্ত্যাম্রাতকেশ্বর, রুদ্রেশ্বর, বালকেশ্বর বা ডেকুরা ভীমেশ্বর, উৎপলেশ্বর, জটিলেশ্বর, আত্রাতকেশ্বর, বৈতাল দেউল প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ কতকগুলি শিবালয় আছে। এতন্মধ্যে বৈতাল দেউলের গঠনের কিছু বিশেষত্ব আছে, ইহার চূড়া চারিকোণী, উপরে তিনটা কলস, দুই হইতে দেখিলে অনেকটা দাক্ষিণাত্যের গোপুর বলিয়া মনে হয়। মন্দিরে যথেষ্ট কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়।

সোমেশ্বর।

বৈতাল দেউলের প্রায় ১০০০ হাত দক্ষিণে সোমেশ্বরের মন্দির। এই দেবায়তন দেখিলেই মন বিমুগ্ধ হয়—ইহার সৌন্দর্য্য ও শিল্পনৈপুণ্য কোন কোন অংশে মুক্তেশ্বরের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। এই মন্দির উচ্চে ৩৩ ফিট মাত্র, ইহার মোহন দৈর্ঘ্যে প্রায়ে ৩৩×২৭ ফিট। ইহারই পার্শ্বে বউলমালা পাথরে গাঁথা একটা বৃহৎ সরোবর আছে, ইহার নাম পাপনাশিনী। প্রথমমাষ্টমীর সময় এখানে ভুবনেশ্বরের সচলমূর্তি আনীত হয়।

সারী দেউল।

মহামন্দিরের উত্তরে এবং বড়াদণ্ড ও বিন্দুসাগর যাইবার রাস্তার ধারে বহু মন্দির আছে, তন্মধ্যে সারী দেউল উল্লেখযোগ্য। এই দেউল উচ্চে ৬৩ ফিট। মন্দিরের ভিত্তি প্রায় ২৬ ফিট চওড়া, গৃহের ভিতর ১২×১১ ফিট। মন্দির ও মোহনে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য আছে। ইহার সাজের কিছু বিশেষত্ব আছে। ভুবনেশ্বরের আর কোন মন্দিরে এরূপ দেখা যায় না। ধাত্রী, থিলান ও পোস্তার মাথায় বহুবিধ চিত্রিত পাত্র দেখা যায়। দেখিলেই যেন প্রাচীন গ্রীক ও রোমক-দিগের চিত্রপাত্র বলিয়া মনে হয়।

কপিলেশ্বর।

মহামন্দিরের সম্মুখ দিয়া একটা রাস্তা উত্তরে বড়াদণ্ড হইয়া ইহার আধ ক্রোশ দক্ষিণে গিয়া কপিলেশ্বরের গ্রামে মিলিত হইয়াছে। এই গ্রামে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস; বাস গৃহ-গুলি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুচিত্রিত। এই গ্রামের শেষ সীমায় কপিলেশ্বরের প্রসিদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহার চত্বর ১৭৮×১৭২ ফিট, তাহার চারিদিকে ৮ ফিট উচ্চ ছত্তেত্ত পাথরের প্রাচীর। মধ্যস্থলে মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপযুক্ত দেউল। দেউল ৪৬ ফিট উচ্চ, বউলমালা পাথরে নিৰ্ম্মিত। সমস্ত মন্দিরেই সাদাসিদা শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়। দেখিলেই লিঙ্গরাজের মহামন্দির অপেক্ষা পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। ইহার নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপ মূল-মন্দির ও মোহনের অনেক পরে নিৰ্ম্মিত হয়। ভোগমণ্ডপে সুন্দর নানা রঙের মণ্ডোদক চিত্র দেখা যায়। মন্দিরের দক্ষিণ-প্রবেশদ্বারের নীচে একটা বৃহৎ সরোবর আছে। সরোবরের মধ্যে চিরস্থায়ী একটা প্রস্রবণ রহিয়াছে। তজ্জল জলও অতি পরিষ্কার। ইহার জল গ্রামের লোকেরা পান করিয়া থাকে। শিবপুরাণ, একাদ্রপুরাণ, কপিলসংহিতা, স্বর্ণাদিমহোদয় ও একাদ্রচন্দ্রিকা ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। বহুযাত্রী এই কপিলেশ্বরের দর্শনে আসিয়া থাকে। ইহার নিত্য সেবাদি ভুবনেশ্বরেরই মত।

লিঙ্গরাজ।

অপরূপ শিবলিঙ্গের ত্রায় লিঙ্গরাজেরও পত্র, পুষ্প, ভাঙ্গ, দুগ্ধ, জল প্রভৃতি দ্বারা পূজা হয়। তবে জগন্নাথের ত্রায় ইহারও নিত্য অঙ্গভোগের বন্দোবস্ত আছে। অত্র স্থানের শিবনিষ্ঠালা অগ্রাহ্য, কিন্তু ভুবনেশ্বরের নিষ্ঠালা কখনও কেহ পরিত্যাগ করে না, যাত্রিমাতেই পরম ভক্তির সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে। যেমন জগন্নাথের অঙ্গভোগ আচণ্ডাল ব্রাহ্মণ সকলে একত্র বসিয়া আহার করিতে পারে, লিঙ্গরাজের ভোগও সেইরূপ ব্রাহ্মণ শূদ্র সকল জাতিকেই একত্র ভোজন করিতে দেখা যায়। নীচজাতি-স্পৃষ্ট হইলেও লিঙ্গরাজের ভোগ কখন অপবিত্র হয় না।

নিত্যসেবা ব্যতীত লিঙ্গরাজের দ্বাদশ যাত্রা ও উপযাত্রা হইয়া থাকে।

দ্বাদশ যাত্রা যথা—১ম মার্গশীর্ষের কৃষ্ণ-জন্মাষ্টমীতে প্রথমমাষ্টমা যাত্রা, ২য় ঐ মাসের শুক্লাষষ্ঠীতে প্রাবরণোৎসব, ৩ পৌষ-পূর্ণিমার পুষ্যযাত্রা, ৪ মকর-সংক্রান্তিতে স্নাতকদল-যাত্রা, ৫ মাঘসপ্তমী-যাত্রা, ৬ শিবরাত্রি, ৭ চৈত্রমাসে অশোকাষ্টমী, ৮ চৈত্রমাসের শুক্লা চতুর্দশীতে দমনভজিকা, ৯ বৈশাখ

অক্ষয়তৃতীয়া চন্দনযাত্রা, ১০ আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমীতে পরশু-
রামাষ্টমী যাত্রা, ১১ ঐ শুক্লা চতুর্দশীতে শরনচতুর্দশীযাত্রা, ১২
শ্রাবণের শুক্লাচতুর্দশীতে পবিত্রারোপণযাত্রা। এতদ্বিন্ন
কার্তিকমাসে যমদ্বিতীয়া ও উখানচতুর্দশীযাত্রা হইয়া থাকে।

উপযাত্রা—অগ্রহায়ণে ধনুসংক্রান্তি, মাঘে বসন্তপঞ্চমী
এ ভীমৈকাদশী, ফাল্গুনে কপিলযাত্রা ও দোলযাত্রা, চৈত্রে
বাসন্তীপূজার সময় নবপত্রিকা, জ্যৈষ্ঠে শীতলাষষ্ঠী, ভাদ্রে
জন্মাষ্টমী ও গণেশচতুর্থী, আশ্বিনে ষোড়শদিনপর্ক ও দশহরা,
এবং কার্তিকে কুমারোৎসব হইয়া থাকে।

[ভূবনেশ্বর সম্বন্ধে অপরাপর বিবরণ একান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভূবনেশ্বরী (স্ত্রী) ভূবনস্ত্রী। দশ মহাবিষ্ণুর অন্তর্গত
দেবীভেদ।

“কালী তারা মহাবিষ্ণু বোড়শী ভূবনেশ্বরী।” (তন্ত্রসাং.)

প্রাণতোষিণীতে লিখিত আছে,—পুরাকালে ভগবান্
ব্রহ্মা যখন জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্য তপস্যায় নিমগ্ন হন,
তখন এই পরমাশক্তি পরমেশ্বরী তাঁহার তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া
চৈত্র মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

“অথ ত্রীভুবনাং বক্ষ্যে ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতরম্।

পুরা ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টং তপোহতপ্যত দারুণং।

তপসা তস্য সন্তুষ্টা শক্তিঃ সা পরমেশ্বরী।

চৈত্র শুক্লনবম্যাস্ত উৎপন্ন্য ত্যিরিণী সয়ং ॥” (প্রাণতোষিণী)
ব্রহ্মপুরাণে ইনি আশ্বিনসবংশীয়দিগের কুলদেবতা বলিয়া
উল্লিখিত হইয়াছেন।

“দিদেদাশ্বিনসং বংশে স দেবীঃ ভূবনেশ্বরীঃ” (ব্রহ্মপুং ১৮।৪)

[দশমহাবিদ্যা মহাবিষ্ণু ও শক্তি শব্দে দেখ।]

ভূবনেশ্বরী কবচ (স্ত্রী) তন্ত্রসারোক্ত ধারণীয় কবচভেদ।

ভূবনেশ্বরী ভৈরবী (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত ভৈরবীভেদ।

ভূবনেশ্বরী (পুং) মায়াতৎকাৰ্য্যায়কে ভূবনে ভূতজাতে তিষ্ঠতি
উপহিতঃ সন্ বর্তত ইতি ভূবনে স্মা-বিচ, তৎপুরুষে কৃতি
বহুলমিতি সপ্তম্যা অলুক্ ততঃ স্বত্বং। সর্বব্যাপী পরমাত্মা।

(অথর্ব ২।১।৪)

ভূবনৌকস্ (পুং) ভূবনে ওকঃ স্থানং যন্ত। ভূবনবাসী।

ভূবন্তি (পুং) ভূবং তনোতি তন-বাহ্। তি, মুন্। ভূমণ্ডল-
বিস্তারক। “বৃক্ষাণাং পতয়ে নমো নমো ভূবন্তয়ে” (শুক্লযজুঃ
১৬।১২) “ভূবন্তিভূমণ্ডলবিস্তারকঃ” (বেদদীপ)

ভূবন্যু (পুং) ভবতীতি (কম্মচ ক্টিপেচ। উণ্ ৩।৫১) ইতি
চকারাৎ ভূভো রপি কম্মচ। ১ স্বর্য। ২ অগ্নি। ৩ চন্দ্র।
(মেদিনী) ৪ প্রভৃ। (উজ্জল)

ভূবপতি- (পুং) অগ্নির ভাতৃভেদ। “ভূবপত্যে স্বাহা” (শুক্ল-

যজুঃ ২।২) ‘ভূবপত্যাদয়ঃস্বোহথে ভ্রাতরঃ’ (বেদদীপঃ)

২ ভূবলোকপতি।

ভূবস্ (অব্যং) ভবতীতি ভূ (ভূরজ্জিভ্যাং কিং। উণ্ ৪।২১৬)

ইতি অস্মন্, সচ কিং। ১ আকাশ। (হেম)

২ মহাবাহুতি ভেদ।

“অকারুণ্যাকারক মকারক প্রজাপতিঃ।

বেদত্রয়ান্নিরহং ভূবস্বরিতি চ ॥” (মহু ২।৭৬)

ভূবলৌক (পুং) ভূবচাসৌ লোকশ্চেতি। ভূবাদি সপ্ত
লোকের অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক।

“ভূমিস্বর্গ্যাস্তরং যচ্চ সিদ্ধাদিমুনিসেবিতাম্।

ভূবলৌকস্ত মোহপাত্তো দ্বিতীয়ো মুনিসত্তম ॥” (বিষ্ণুপুং ২।৭২০)

ভূমি ও স্বর্গের মধ্যবর্তী যে স্থান তাহা ভূবলৌক বা
দ্বিতীয় লোক নামে অভিহিত। এই লোক সিদ্ধাদিগণ ও
মুনিগণ কর্তৃক সেবিত। পৃথিবীর বিস্তার ও পরিমণ্ডল যে
পরিমাণ, ভূবলৌকের বিস্তার ও পরিমণ্ডলও তদ্রূপ।

ভূবস্পর্শ (পুং) ভূবো লোকস্বামী। (অথর্ব ১০।৫।৪৫)

ভূবিষ্ঠ (ত্রি) ভূবি তিষ্ঠতি স্থা-ক, অলুক্ সৎ ততঃ স্বত্বং। ভূবি
স্থিত, পৃথিবীস্থিত।

“মাং শাস্তবাহমরয়ো রথিনঃ ভূবিষ্ঠং।

ন গ্রাহরন্ যদমুভবে নিরন্তচিত্তাঃ ॥” (ভাগঃ ১।১৫।১৭)

ভূবস্ (স্ত্রী) ভবতীতি ভবতাস্মিন্ ব্রহ্মদীনি বা ভূ- (ভূবঃ
কিং। উণ্ ২।১১৩।) ইতি ইসিন্, সচ কিং। সমুদ্র। (উজ্জল)

ভূবিস্পৃশ্ (ত্রি) ভূবি স্পৃশতি স্পৃশ্-কিপ্, অলুক্ সমাস।
পৃথিবীতে স্পর্শকারী।

“নাসাং ববো বহুতমা ভূবিস্পৃক্

পুরীমিমাং বীরবরণে সাক্ষম্ ॥” (ভাগঃ ৪।২৫।২২)

ভুলুয়া, বর্তমান নোয়াখালি জেলার প্রাচীন নাম। এখানে
বারাহী-দেবী-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। (দেশাবলী)

[নোয়াখালি দেখ।]

ভুলেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার মালশিরা-
গ্রামস্থ শিবলিঙ্গভেদ। এই সুপ্রাচীন দেবমন্দির প্রস্তর-
নির্মিত ও অষ্টকোণাকার। ভার্গব স্বামী নামা জনৈক ব্যক্তি
ইহার সভামণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেন। প্রায় লক্ষাধিক টাকা
ব্যয়ে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। প্রতিবৎসর শ্রাবণী
সংক্রান্তিতে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে।

ভূশুভ্রী, (ভূশুভ্রী) পুরাণবর্ণিত ত্রিকালজ্ঞ কাকবিশেষ।
প্রবাদ, এই কলির ভূশুভ্রী আবহমান কাল বিস্তমান থাকিয়া
জগতের যাবতীয় ঘটনাপরম্পরা নিরীক্ষণ করিয়া আসিতে-
ছেন। কুরুক্ষেত্র-মহাসমরের অবসানে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

ভূশুণ্ডীকে রণবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি উত্তরে বলিয়া-
ছিলেন যে, সত্যযুগের শুভ-নিশুভ-যুদ্ধে বিনা আয়াসে তিনি
দৈত্যরক্ত পান ও মাংস ভক্ষণ করিয়াছিলেন। ত্রেতাযুগের
বাম-রাবণ-যুদ্ধে তাঁহাকে অল্প পরিশ্রম স্বীকার করিতে
হইয়াছিল। কিন্তু এই কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে তাঁহার কষ্টের সীমা
ছিল না। এতদ্বারা বুঝা যায় যে, শুভসংহার কারণ
দেবদানবযুদ্ধ জগতের একটি মহতী ঘটনা। রাক্ষসপতি
রাবণনিধনব্যাপার সামরিক মহাঘটনার দ্বিতীয় স্থান অধিকার
করিয়াছে এবং এই তৃতীয় কোরবযুদ্ধ পূর্বে হইত। বৃহৎ
অপেক্ষা অনেকাংশে হান। যোগবানিশিষ্টরামায়ণের নির্দোষ-
প্রকরণের পূর্বভাগে ১৫-২৭ অধ্যায়ে ভূশুণ্ডীর উপাখ্যান
সবিস্তার লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

পুরীধামস্থ সুরপ্রসিদ্ধ জগন্নাথ-মন্দিরের সন্নিকটে ভূশুণ্ডী
কাকের প্রস্তর-মূর্তি স্থাপিত আছে। উক্ত মূর্তি চতুস্পদ
বিশিষ্ট। [জগন্নাথ দেখ]

ভূশুণ্ডীর এই সর্ষজ্ঞতা প্রচারিত থাকায় বর্তমান বিচক্ষণ
ব্যক্তিমাত্রকেই জ্ঞাষা করিয়া ‘কলির ভূশুণ্ডী’ শব্দে অভিহিত
করাইয়া থাকে।

ভূশুণ্ডী (স্ত্রী) পাষণৎপর্ণার্থ চক্ষুর্ময় চক্ররূপ অন্তর্ভেদ।

(ভারত ১১২২৭ অং নালকণ্ঠ)

“ততঃ পরিঘনিস্ত্রিংসৈঃ প্রাশশূলপরশধৈঃ।

শক্ত্যুষ্টিভির্ভূষণাভিচ্ছিত্রবাজৈঃ শরৈরপি ॥” (ভাগ০৪।১০।১১)

ইহা প্রাচীন আযা হিন্দুগণের একটি যুদ্ধাস্ত্র, ছুড়িয়া
বা ফেলিয়া মারিতে হয়। ইহা বাহুদ্বয় পরিমিত লম্ব, গ্রহি-
যুক্ত ও স্থলকায়। ইহার বর্ণ কৃষ্ণসর্পের তায় উগ্রদর্শন।
পাতন ও ঘূর্ণননামক গতিদ্বয় ইহার ক্ষেপণানুগত।

“ভূষণা তু বৃহৎপ্রস্তির্বৃহদেহঃ স্তমৎসরঃ ॥

বাহুদ্বয়সমুৎসেধঃ কৃষ্ণসর্পোগ্রবর্ণবান্ ॥

পাতনং ঘূর্ণনঞ্চোতং দ্বৈগতী তৎসমাশ্রিতে ॥” (ধনুর্বেদ)

ভূসড়ি (দেশজ) ১ শূকর। ২ বাজকোষ।

ভূমা (দেশজ) ১ বস্তিকার ধুমোখিত মসী। ২ ধাতাদির তুষ।

ভূসাবল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ জেলার অন্তর্গত একটি
উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৫৭১ বর্গ মাইল। তাপ্ত্রী, পূর্ণা, বাঘর, পুর,
ভগবতী ও স্মৃধী নদী ব্যতীত এখানে চান্দবাসের সুবিধার জ্ঞাত
দ্বিমহাস্রাধিক কূপ খনিত আছে। নদী-তীরবর্তী স্থান-
বিশেষে উন্নয়ন ও শস্যপ্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হইলেও, অপরাপর
স্থানসমূহ অশস্য, বাবুল প্রভৃতি বনমালায় পরিবেষ্টিত দেখা
যায়। স্থানীয় স্বাস্থ্য নিতান্ত মন্দ নহে। কেবল মাত্র পূর্ণা
হইতে স্মৃধী নদীর পাক্ষ্য ভূভাগ পর্য্যন্ত স্থান রোগের আক্র

বলিয়া গণ্য। রোগের প্রাবল্য ও মৃতের আধিক্য হেতু এই
স্থান জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এই উপবিভাগে ৩টা নগর ও
১৮৫ খানি গ্রাম আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর।
অক্ষা° ২১°১৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৭’ পূঃ। এখানে গ্রেট
ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলপথের নাগপুর শাখার সঙ্গম
হওয়ায় স্থানীয় বাণিজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভূমী (দেশজ) দাইল প্রভৃতির তুষকে ভূমী কহে।

ভূমীমাল (দেশজ) বাণিজ্য ব্যাপারে ছোলা, তিসি, সরিষা,
যব, গম, প্রভৃতিকে ভূমীমাল কহে।

ভূ, ১ সত্তা। ২ প্রাপ্তি। ভাদি° পরশ্মৈ° অক° সেট্, প্রাপ্ত্যর্থ
উভয়° সক°। লট্ ভবতি, ভবতঃ, ভবন্তি। আশ্বনেপদে
ভবতে, ভবেতে, ভবন্তে। বিধিলিঙ্ ভবেৎ, ভবেত। লোট্
ভবতু, ভবতাং। লঙ্ অভবৎ, অভবত। লুঙ্ অভূৎ, অভূতাং,
অভূবন্। অভবিষ্ট, অভবিষাতাং অভবিষত। লিট্ বভুব,
বভূবে। লুট্ ভবিতা। আশীলিঙ্ ভূয়াৎ, ভবিষীষ্ট। সন্
যঙ্ বোভূয়তে বভূয়তি। যঙ্ লুক্ বোভবীতি বোভোতি। গিচ্
ভাবয়তি। লুঙ্ অবীভবৎ।

“ভবতে দুরিতক্ষয়ং যথোক্তৈঃ ক্রতুভির্ভাবয়তে নাগলোকম্।

ভবতি ত্রিদশৈশ্চ পূজিতো যন্তুবৎ ভাবয়তি দ্বিশ্চ সক্ষান্ ॥”

(কবিরং)

অধি+ভূ=আধিক্যরূপে ঐশ্বর্য্য। অমু+ভূ=অমুভব,
ইহা এক প্রকার জ্ঞানভেদ। এই অর্থে সক্রম্যক। অন্তর+
ভূ=তিরোভাব, অক°। অভি+ভূ=তিরস্কার, ২ আক্রমণ।
সক্রম্যক। ‘অভিভবতি শত্রুন্’। আবিম্+প্রাহ্+ভূ=প্রথম
প্রকাশ। উদ্+ভূ=উৎপত্তি। অক্রম্যক। তিরস্+ভূ=
অন্তর্ধান, হিত বস্তুর কারণরূপে অবস্থান। পরা+ভূ=
অদহন, পরাভব। পারি+ভূ=পরিভব, তিরস্কার। প্রতি+ভূ
=তুল্যরূপ ভবন, প্রতিভূ। বি+ভূ=ব্যাপ্তি, বিভূ। বি+অতি
+ভূ=পরস্পর ভবন। আশ্বনে° সক°। “ব্যতিভবতে অক-
মিন্দুঃ” (বোপদেব) সম্+ভূ=যোগ্যত্ব। প্র+ভূ=ঐশ্বর্য্য।
অক°। ‘ধনে প্রভবতি ধনমোষ্টে ইত্যর্থ’। সম্+ভূ=সম্ভব।
নিশ্চিত প্রায় বিষয় অক°।

‘যত্নে বিত্তা সম্ভবতি, যত্নে সতি বিদ্যা প্রায়েণ নিশ্চিতমিত্যর্থঃ।’

ভূ, প্রাপ্তি। চুরাদি° আশ্বনে° সক° সেট্। লট্ ভবয়তে।

লুঙ্ অবীভবত।

ভূ (অব্য°) ভূ-কিপ্। রসাতল। (হেম)

ভূ (স্ত্রী) ভূ-আধারে কর্ত্তরি অপাদানে বা কিপ্। ১ পৃথিবী,
ভূমি। ২ স্থানমাত্র।

“যচ্ছক্ৰয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ।

বিবাদ-সংবাদভূবো ভবন্তি ॥” (ভাগ০ ৬।৪।৩১)

ও যজ্ঞায়ি। (জটায়ু)

ভূঁইআদা (দেশজ) ভূমি আদ্রক, আদ্রকভেদ। (Hedychium angustifolium.) [আদা দেখ।]

ভূঁই (দেশজ) ভূমি। ভূমি শব্দের অপভ্রংশ।

ভূঁইআমলকী (দেশজ) গুল্মভেদ (Flacourtia cataphracta)।

ভূঁইওকড়া (দেশজ) ওকড়া বা গুল্মভেদ। (Verbena nodiflora.)

ইহাতে এক প্রকার সদৃশ আছে।

ভূঁইকম্প (দেশজ) ভূকম্প, ভূমিকম্প।

ভূঁইকামড়ি (দেশজ) গুল্মভেদ (Convolvulus reniformis)।

ভূঁইকুমড়া (দেশজ) ভূমিকুমড়া (U. paniculatus)

ভূঁইচাপা (দেশজ) ভূমিচম্পক (Kempferia rotunda)।

ভূঁইছাতী (দেশজ) ছাতাকভেদ।

ভূঁইজাম (দেশজ) ভূমিজম্বু (Premna herbacea.)

ভূঁইডালিম (দেশজ) ডালিমভেদ। [দাড়িম দেখ।]

ভূঁইডুমুর (দেশজ) একপ্রকার ডুমুর গাছ। (Ficus repens) [ডুমুর দেখ।]

ভূঁইমালি (ভূমন্দর), পুরুষবংশী কৃষিজীবী নিকটজাতি-বিশেষ। পাক্ষীবহন ও দাসবৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

তাহাদের আকৃতি প্রকৃতি ও কার্যাদি লক্ষ্য করিলে অনুমান হয় যে, তাহারা ই পূর্বকালে বঙ্গের আদিম অধিবাসী ছিল। পরে হিন্দুধর্মের প্রসার-প্রসঙ্গে তাহারা ক্রমশঃ ই হিন্দুর ক্রিয়াকলাপ ও রীতিনীতি অভ্যাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে। দিনাজপুর প্রভৃতি উত্তর-পূর্ববঙ্গে তাহারা হাড়ার সমশ্রেণী বলিয়া গণ্য। ঢাকার ভূঁইমালিগণ বলে যে, তাহারা এক সময়ে শূদ্র ছিল, পরে আপনাদিগের কষ্টকলে একরূপ হানবর্ণ লাভ করিয়াছে। প্রবাদ, একদা হরপাক্ষতা ভক্তবৃন্দের পারিতোষিক মধ্যমায়ে আগমন করেন। সকল জাতিই দেবীর মোহিনীমূর্তি সন্দর্শনে তৃপ্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র জনৈক ভূঁইমালি অশ্রুত স্বরে বলিয়াছিল যে, ‘যদি আমি একরূপ রূপবতী যুবতী পাই, তাহা হইলে সকল প্রকার নিকট কর্ম্ম করিতে প্রস্তুত আছি?’ দেব-দিদেব ঐ কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে একটি রূপ-গুণবতী ভার্যা প্রদানপূর্বক ঝাড়ুদাররূপ নিকট কর্ম্মে নিয়োগ করেন। তদবধি তাহারা এইরূপ নিকট কর্ম্মই করিয়া আসিতেছে।

তাহাদের মধ্যে বড়ভাগিয়া ও ছোটভাগিয়া নামে দুইটা স্বতন্ত্র থাক আছে। উহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি সামাজিক আচার ব্যবহার প্রচলিত নাই। প্রথমোক্ত ভূঁইমালিগণ কৃষি, গীতবাণ ও পাক্ষীবহন প্রভৃতি কাৰ্য্য করে, কিন্তু

শেষোক্ত শ্রেণীর ভূঁইমালিগণ ময়লা ফেলার কাৰ্য্য করিয়া থাকে। তাহারা ডোম, মেহতর বা হালালখোর প্রভৃতির স্থায় নিকট কাৰ্য্যে লিপ্ত হয় না বা আপনাদের রমণীগণকে তদ্রূপ নিকট কাৰ্য্যে নিয়োজিত করে না। ত্রিপুরা-রাজ্যের সরাইল-বাসী ভূঁইমালিগণ শূকর পোষে, তাহারা অত্যাশ্র ভূঁইমালি কর্তৃক স্বশ্রেণী মধ্যে গৃহীত হয় না।

পূর্বোক্ত দুই শ্রেণী ব্যতীত, মিত্রসেনী-বেহারানামে তাহাদের একটি থাক আছে। তাহারা বঙ্গালসেনাশ্রয় মিত্রসেন-নির্দ্দিষ্ট বাঙ্গালার আদিম বেহারার জাতি বলিয়া পরিচয় দেয়। সম্ভবতঃ তাহারা সেনরাজাদিগের সময় হইতে বেহারার কাৰ্য্য করিয়া আসিতেছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই কৃষ-জীবী। অনেক হিন্দু-পরিবার তাহাদের মধ্য হইতে ভৃত্যগ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন না। একই ব্রাহ্মণ তাহাদের পরস্পরের যাজকতা করিলেও বড়ভাগিয়াগণ মিত্রসেনীদিগকে ঘৃণা করে, কখন উভয়ে একত্র আহার করে না।

কীঠন ও গীতবাণব্যবসা ছাড়িয়া দিয়া এখন তাহারা গ্রামে গ্রামে চৌকাদারী কাৰ্য্যে নিযুক্ত হইতেছে। গ্রামের শ্রীযুক্তির জন্ত অনেকে জমিদার বা গ্রাম্য পক্ষায়ত কর্তৃক ঝোড়-জঙ্গল-পরিষ্কার, পথঘাট-নিৰ্ম্মাণ, ঝাড়ুদার ও মৃত জীবদেহ গ্রামের বাহিরে লইয়া যাইবার জন্ত নিযুক্ত হইয়া থাকে। গ্রামস্থ পাত্রের বিবাহে তাহারা একটাকা ও পাত্রাব বিবাহে আটআনা পয়সা পাইয়া থাকে। বিবাহের সময় তাহারা মসালচীরও কাৰ্য্য করে। হিন্দুর আলায়ে ভূঁইমালি ঝাড়ুদারের কাৰ্য্য নিষিদ্ধ, কারণ তাহাদের পদার্পণে গৃহাদি অপবিত্র হয়; কিন্তু তাহাদের বালিকা কন্যা (দাসী বা ছুকী নামে অভিহিত) কোন কোন গৃহস্থের প্রাঙ্গণাদি পরিষ্কারকাৰ্য্যে নিয়োজিত হইয়া থাকে। তাহাদের রমণীগণ সাধারণতঃ ধাত্রী-কাৰ্য্য করে। কখন কখন তাহারা গৃহস্থের নিত্যব্যবহাৰ্য্য বাসনাদি মাজিয়া ধুইয়া দিয়া যায়।

হিন্দু-গৃহে শ্রদ্ধ উপলক্ষে তাহারা বেদী প্রস্তুত করে। দুর্গোৎসব প্রভৃতি কাৰ্য্যে তাহারা প্রাঙ্গণভূমি পরিষ্কার করিয়া গোময় লেপন করিয়া দেয়। সন্ধ্যাকালে দেবপ্রদত্ত বলির ভাগ তাহারা ব্যতীত অপরে গ্রহণ করিতে পারে না। বাসু-পূজা ও গৃহ-নিৰ্ম্মাণ প্রভৃতি কাৰ্য্যেও তাহাদের সাহায্য আবশ্যক।

ঢাকা ও ব্রহ্মপুত্রনদেব প্রাচীন খাতবাসী ভূঁইমালিগণের মধ্যে পরাশর ও আলম্যান গোত্র প্রচলিত আছে। তাহারা স্বগোত্রে বিবাহ করে না, বিবাহে নিয়ন্ত্রণের ব্রাহ্মণ তাহাদের পোরোহিত্য করে। তাহারা সাধারণতঃ ই বৈষ্ণব, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। প্রায় সকল হিন্দুপুৰুষই তাহারা পালন

করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন খাজাখিজর ও পীর বদরের পূজা তাহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। আষাঢ় মাসের অশুবাচীর তিন দিন তাহারা ভূমিকর্ষণাদি করে না।

উচ্চশ্রেণীয় হিন্দুগণের ক্রিয়াকলাপাদি অনুসরণ করিয়া গুদ্রশ্রেণী বলিয়া পরিচিত হইতে চেষ্টা পাইলেও, তাহারা এখনও গ্রামের ভিতর থাকিতে পায় না। এখনও তাহারা জাতিগত নীচবৃত্তি লইয়া জীবন ধারণ করিতেছে। অগ্রাশ্রয় নিম্নশ্রেণীর শ্রায় এখন তাহারা শূকরভোজন ত্যাগ করিয়াছে। ২০ বৎসর পূর্বে তাহারা চণ্ডালদিগের সহিত একত্র বসিয়া ভোজন করিত, কিন্তু এখন উচ্চ-সমাজে মিলিত হইবার আশায় তাহারা তাহাদের সাহচর্য্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে।

ভূঁইয়া, স্বনামখ্যাত ভারতবাসী জাতিবিশেষ। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে এই ‘ভূঁইয়া’ শব্দ জাতিবাচক কিনা, তদ্বিষয়ে জাতি-তত্ত্ববিদগণের মধ্যে আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বে আসাম হইতে পশ্চিমে রাজপুতানা এবং উত্তরে উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে দক্ষিণে মাজাজ পর্য্যন্ত বিস্তারিত ভূভাগে ভূঁইয়া নামধেয় শ্রেণীবিশেষের বাস আছে। উহাদের সকলের মধ্যেই যে অনাথারক্ত প্রবাহিত এরূপ নহে। রাজপুতানার ভূঁইয়া (ভূমিয়া)গণ রাজপুত, বেহারের ভূঁইয়া (ভূমিহার)গণ বাতন এবং পূর্ববঙ্গ ও আসামের ভূঁইয়া (বারুয়া)গণের মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুজাতির সমাবেশ থাকায় তাহারা অনুমান করেন যে, এই ভূঁইয়া শব্দ জাতিগত না হইয়া বরং ব্যক্তিগত ছিল। যে সকল ব্যক্তি পূর্বকালে স্থানবিশেষে আসিয়া বন কাটিয়া বসতি করিয়াছে, তাহারা স্থানীয় জমিদার বা রাজার নিকট সেই ভূমির সর্ব লাভ করিয়া ভূঁইয়া নামে আখ্যাত হইয়াছিল। এখনও আসামের অনেক ভূম্যধিকারী ভূঁইয়া উপাধি রক্ষা করিয়া আসিতেছে।

এইরূপে গাঙ্গপুর ও বোনাই সামন্তরাজ্যে, ছোটনাগপুর ও মানভূমে, কেঁউঝরে এবং লোহারভাগার মুণ্ডা, ওরাওন্ প্রভৃতি অনাথ্যজাতির মধ্যেও ভূমিজ বা ভূঁইয়া উপাধি দৃষ্ট হয়। প্রবাদ, বর্তমান ভূঁইয়া নামধেয় অনাথ্যজাতির পূর্ব-পুরুষগণ এখানে আসিয়া সর্ব প্রথমে বসবাস করে। যাহারা সেই পন্থে বহুবিভাগ পরিষ্কার করিয়া সেই ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিল, তাহারাই সম্ভবতঃ ভূমিহার, ভূঁইয়ার বা ভূঁইয়া আখ্যালাভ করিয়াছে। ক্রমে একস্থানে বাসনিবন্ধন এই শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তিগণ এরূপ একটা স্বতন্ত্র আখ্যায় অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

দ্রাবিড়-শাখাভুক্ত যে অনাথ্য-সম্প্রদায় এইরূপে একত্র বসবাস করিয়াছে, তাহারাও কালে ভূঁইয়া নামধারী জাতিরূপে

গণ্য হয়। হিন্দু, মুসলমান প্রভৃতি জাতি বা বংশের উপাধি-ধারী ভূঁইয়াদিগকে ছাড়াই ছোটনাগপুর-অধিকার দক্ষিণস্থ গাঙ্গপুর, বোনাই, কেঁউঝর ও বাম্ড়া প্রভৃতি সামন্তরাজ্যবাসী ভূঁইয়াদিগের জাতিতত্ত্ব আলোচনা করিলে, শেষোক্তদিগকেই প্রকৃতপক্ষে ভূঁইয়া জাতি বলা যায়। সিংহভূম, হাজারিবাগ ও দক্ষিণবেহারে মুসাহারনামক ভূঁইয়াদিগের প্রতিপত্তি দেখা যায়।

মীর্জাপুরবাসী ভূঁইয়াগণের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে:—মোম ও কুস্তনামক ঋষিদ্বয়ের যথাক্রমে ভদ্র ও মহেশ নামে দুই পুত্র ছিল। তন্মধ্যে ভদ্র মগধের বিজয় অরণ্যে গমন করিয়া তপশ্চর্য্যায় নিযুক্ত হন। মহেশও তাহার সেবার জন্ত বনগমন করেন। প্রত্যহ মহেশ বনমধ্যে গমনপূর্বক ফলমূল আহরণ করিতেন। অর্দ্ধেক আপনি ভক্ষণ করিয়া অপার্ক ভ্রাতৃসেবার্থ রাখিয়া দিতেন। যে নিম্নতরুন্মূলে ভদ্র ধ্যানের নিরত হইয়াছিলেন, একদা তিনি ক্ষুধাবশে তাহারই ছাল ভক্ষণ করিলেন। তদবধি তিনি নিম্ম-ঋষি নামে খ্যাত হন।

এইরূপ কঠোর তপশ্চর্য্যায় ষাটশব্দ কাল অতিবাহিত হইলে, ভগবান্ তাঁহাকে ছলন করিবার জন্ত জনৈক স্বর্গ-বিজ্ঞাধরীকে প্রেরণ করেন। নিম্মঋষি তাহার সেবা ও রূপদর্শনে কামাভিভূত হইয়া তাহার সহবাস করিলেন। এই সংযোগফলে তাহার সাত পুত্র হয়। ঐ সাত পুত্রের বংশ হইতে মগহিয়া, তীরবাহ, দণ্ডবার, ধেলবার, মুসাহার, ভূঁইহার বা ভূঁইয়ার জাতির উৎপত্তি হয়। উক্ত ঋষি হইতে উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া ভূঁইয়াগণ আপনাদিগকে ঋষিয়ান্ ভূঁইয়া নামে অভিহিত করিয়া থাকে। মীর্জাপুরী-ভূঁইয়াগণ মুসাহার ও ভূমিহারদিগের সহিত আপনাদের আত্মীয়তা স্বীকার করে; কিন্তু ছোটনাগপুরে ভূঁইয়াদিগের সহিত কোন সম্পর্ক আছে বলিয়া স্বীকার করে না। শেষোক্ত স্থানের ভূঁইয়াগণ শম্বুক হইতে আপনাদের উৎপত্তি কল্পনা করে এবং কোন কোন স্থানের ভূঁইয়াগণ কোল, সাঁওতাল বা খাসিয়া জাতির শ্রায় আপনাদের উৎপত্তি-কাহিনী প্রকাশ করিয়া থাকে।

গাঙ্গপুর ও বোনাইবাসী ভূঁইয়াগণ ঘোর ক্রমবর্ণ, বলিষ্ঠ, সুগঠিত, মধ্যমাকৃতি ও কণ্ঠ। অতিশয় পরিশ্রমেও তাহারা কাতর হয় না। তাহাদের চতুরস্র মুখাকৃতি, নাসা, গণ্ডাশি, হুহু, দস্ত ও চিবুকাশি লক্ষ্য করিলে সমতলবাসী বলিয়াই অনুমিত হয়। আবার কেঁউঝরবাসী পার্বত্য ভূঁইয়াগণের আকৃতি অনেকাংশে তুরাগীয়বৎ। তাহাদের প্রশস্ত মুখ, পুষ্ট অধরোষ্ঠ, ক্ষুদ্র কপাল ও চক্ষু প্রভৃতি হইতে তাহার বিশেষ

প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বোক্তের জায় কেঁউরা ভূঁইয়াগণও বলিষ্ঠ এবং ক্ষুদ্রাকার। মীর্জাপুরীদিগের সহিত কেঁউরা মীর্জাপুরীদিগের অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

সিংহভূমের দক্ষিণস্থ ভূঁইয়াগণ পবন-বংশ বা 'পবন কা-পুং' বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়। বেহারের দক্ষিণস্থ মুসাহার হইতে লোহারডাগার দক্ষিণের খণ্ডাই-পাইক পর্যন্ত সমুদায় স্থানবাসী ভূঁইয়াগণ ঋষিমুনি বা ঋষিদাসনকে আপনাদের কুলদেবতা বলিয়া স্বীকার করে। ঋক্ষ (ভয়ক) তাহাদের জাতিনির্ধারক ছিল*। কালে সেই ঋক্ষ দেবতা, মুনি বা পূর্বপুরুষরূপে পূজিত হইতেছে। এই প্রবাদমূলে বাহাই থাকুক না কেন, এতদ্বারা অসম্ভব হয় যে, মীর্জাপুর, সিংহভূম, গাঙ্গপুর প্রভৃতি সামন্তরাজ্য এবং বেহার ও লোহারডাগার পার্শ্ববর্তী অধিত্যকাবাসী ভূঁইয়াগণ এক শ্রেণীতে নিবদ্ধ ছিল। বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু তাহাদের মধ্যে নানা বিষয়ে পার্থক্য এবং দূরত্বানিবন্ধন পরস্পরের মধ্যে অনেক জাতীয় বৈষম্য সংঘটিত হইয়াছে।

বঙ্গালার ভূঁইয়াদিগের সামাজিক অবস্থান নির্ণয় করা দুষ্কর। স্থানবিশেষে অবস্থার পরিবর্তনহেতু তাহারা স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার সামন্তরাজ্যস্থ ভূঁইয়াগণ পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদান করিয়া পূর্বপুরুষ-জ্ঞিত ভূসম্পত্তিসমূহ আপনাদিগের আয়ত্বাধীন রাখিয়া একটি স্বতন্ত্র দলভুক্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিলেও, আপনাদের সামাজিক রীতিনীতি পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। এখনও সর্দারের অধীনস্থ দলপতিদিগের নিকট হইতে যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য পাইবার প্রত্যাশায় সকলকেই পূর্বপ্রথামত ভূমিদান করিয়া থাকেন। এইরূপে ভূমিলাভ করিয়া উড়িষ্যার খণ্ডাই-সম্প্রদায় দল-বলপুত্র হইয়া সমাজে সমধিক সমুন্নত হইয়াছে এবং সমাজে প্রাধান্য-লাভ করিয়া তাহারা আর পূর্বতন ভূঁইয়া নামধারণ-পুঙ্ক নিকটজাতিত্বের পরিচয় দিতে স্বীকৃত হয় না।

উড়িষ্যা-রাজবংশের উন্নতিসময়ে সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া খণ্ডাই-প্রভৃতি সভ্যতার সোপানে আরোহণপূর্বক সমাজে যেরূপ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে; বেহারে তাহাদের সহযোগিতা উপনিবেশ স্থাপনের পর সেরূপ প্রশস্তক্ষেত্র না পাওয়ায় পূর্ববং বস্ত্রভাবই বহন করিতেছে। এখানে তাহারা ভূমিলাভে বঞ্চিত হওয়ার বাতন ও রাজপুত্রদিগের

অধীনে কৃষি বা অন্যান্য কর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। এখানে তাহারা অনাধ্যারীতি-অমুদারে মেঠো ইন্দুর পরিষা খাইত বলিয়া হিন্দুদিগের নিকট মুসাহার নামে পরিচিত হইয়াছে। বিদেশে আসিয়া সামাজিক অবস্থায় হীন হইলেও তাহারা ভূঁইয়া নামের গৌরব পরিত্যাগ করে নাই, কিন্তু খণ্ডাইতগণ সমাজে প্রকৃষ্ট স্থান-লাভাশায় ঘৃণার সহিত সেই নাম বর্জন করিয়াছে।

কেঁউরার ভূঁইয়াদিগের মধ্যে মাল, দণ্ডসেন, খটি ও রাজকুলী নামে ৪টি স্বতন্ত্র থাক দৃষ্ট হয়। রাজবংশের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকায় শেখোক্ত থাকের নাম রাজকুলী হইয়াছে। শুনা যায়, প্রায় ২৭ পুরুষ পূর্বে ভূঁইয়াগণ জনৈক ময়ূরভজ রাজপুত্রকে অপহরণ করিয়া আপনাদের রাজ্য করে। ঐ রাজপুত্রের ওরসে ভূঁইয়া-রমণীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে তাহারাই রাজকুলী নামে খ্যাত।

মীর্জাপুরী ভূঁইয়াদিগের মধ্যে তীরবাহ, মগহিয়া, দণ্ডবার মহংবার, মহাঠেক, মুসাহার, ভূঁইহার বা ভূঁইয়ার নামে আটটি থাক আছে। তন্মধ্যে লোহারডাগা ও মানভূমি অঞ্চলে দণ্ডবার, মগহিয়া, মহংবার, তীরবাহ ও মুসাহার-শাখা-ভুক্ত ভূঁইয়ার বাস দেখা যায়। ঐ ৮টি শ্রেণীর নাম কার্য, স্থান বা জীববিশেষের নাম হইতে অঙ্কিত হইয়াছে। তীর হইতে প্রাপ্ত বলিয়া তীরবাহ, দণ্ড- (ব্যাঘ্র) কুলী বলিয়া দণ্ডবার, মগধে বাস হেতু মগহিয়া, মুসা (ইন্দুর) ভক্ষণ করে বলিয়া মুসাহার, দলপতি বা মণ্ডলের পদস্থ বলিয়া মহংবার। এখানকার মুসাহারগণ বলে যে, ৩ বা ৪ পুরুষ হইল তাহারা মগধরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া এতদ্রোশে বসবাস করিয়াছে। তাহাদের বিবাহাদি সকল কার্যই এখানে সম্পাদিত হয়। বেহারবাসী মুসাহারদিগের সহিত তাহাদের কোনও সম্পর্ক নাই।

এখানকার তীরবাহ, দণ্ডবার ও মহংবারের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত আছে এবং মগহিয়া, মহাঠেক, ভূঁইয়ার বা ভূঁইহার ও মুসাহারগণ পরস্পরের মধ্যে পুত্র-কন্যার বিবাহ দেয়। সকল সময়েই যে এই নিয়ম পবিত্রীকৃত হইতেছে, এরূপ নহে, কখন কখন তাহারা আপনাপন থাকের মধ্যেও বিবাহ দেয়। স্বশ্রেণীস্থ দুই তিন পুরুষের মধ্যে কোন বিবাহসম্বন্ধ না থাকিলেও সেই পরিবারের সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ-স্থাপনে কোন নিষেধ দৃষ্ট হয় না।

হাজারিবাগ ও সাঁওতাল পরগণার ঘাটবাগ ভূঁইয়াগণ এবং টিকাইত ভূঁইয়াগণ ভূম্যধিকারী বলিয়া সমাজে উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছে। তাহারা ক্রমশই স্থানীয় নিম্নশ্রেণীর রাজ-

* এখনও অনেক পার্বত্য বন্যজাতির মধ্যে গাছ, পাহাড়, তেক, শূকর প্রভৃতি হইতে জাতীয় নামকরণ প্রচলিত রহিয়াছে।

পুত্র জাতির সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিতেছে; এতদ্ভিন্ন সাওতাল-পরগণায় রায় ভূঁইয়া ও দেশবালী এবং মানভূমে কাহারা, মুসাহার ও ধোয়া ভূঁইয়া প্রভৃতি কয়টা থাক দৃষ্ট হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহাদের বিবাহসম্বন্ধে বিশেষ বিধিনিষেধ নাই। এক শ্রেণীর মধ্যে দুই তিন পুরুষ কাটিয়া গেলে অথবা সেই পুরুষতন সম্বন্ধ স্থিতিপথ হইতে বিস্থতিসলিলে বিলীন হইলে, পুনরায় সেই পরিবারের সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইতে পারে। পূর্বে সম্পর্কের জ্ঞাত কিছুই আসে যায় না। এইজন্ত বিবাহের পূর্বে তাহাদের জাতীয় পঞ্চায়ত বসে। বিবাহ বা শ্রাদ্ধকালে জ্ঞাতিকুটুম্বকে ভোজ্য না দিলে, স্বশ্রেণীবাহিত ব্যক্তির সহিত পানভোজন করিলে এবং ব্যভিচার-দোষদুষ্ট হইলে পঞ্চায়ত কর্তৃক সেই ব্যক্তিগণের দণ্ডবিধি নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। সাধারণতঃ একস্থানবাসী ভ্রাতৃবর্গকে ছাগমাস, মদিরা ও অন্ন খাওয়াইতে পারিলেই দোষখলন হইতে পারে। এই জাতীয় পঞ্চায়তের দলপতি মহতো নামে খ্যাত এবং এই পদটিও সাধারণতঃ পিতৃপদানুসারী হইয়া থাকে। যদি কখন বালক মহতো দলপতি হইন, তাহা হইলে পঞ্চায়ত কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া অপর এক ব্যক্তি তৎপরিবর্তে কার্য্য করিয়া থাকে।

ইহারা কন্যাপুত্রের বিবাহের জন্ত দেশান্তরে পাত্র বা পাত্রী অন্বেষণে গমন করে না। এক স্থানে দলবদ্ধ হইয়া যে সকল ভূঁইয়া বাস করে, তাহারা সামাজিক বিধিনিষেধ রক্ষা করিয়া আপনাদের মধ্য হইতেই পাত্র বা পাত্রী নির্বাচন করিয়া লয়। এক ব্যক্তি সমর্থ হইলে একাধিক পত্নী ক্রয় করিতে পারে। ঐ পত্নীগণ স্বামিগৃহে বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে বাস করিতে অথবা পিত্রালয়াদিতে ইচ্ছামত থাকিতে পারে। বিবাহের পূর্বে ও পরে স্ত্রীলোকদিগের স্বাধীন ভ্রমণেচ্ছা বলবতী দেখা যায়। যদি কোন অবিবাহিতা বালিকা এইরূপ স্বাধীন ভাবে অবস্থানকালে স্বশ্রেণীর কোন যুবকের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে কন্যার পিতা সাধারণ ভোজ্য দিয়া ঐ প্রণয়ীর সহিত প্রণয়িনী কন্যার বিবাহকার্য্য সম্পাদন করে। কিন্তু যদি সে অপর জাতীয় কোন পুরুষের সহিত গুপ্তপ্রণয়ে মজিয়া যায়, তাহা হইলে পঞ্চায়ত তাহাকে সমাজ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেয়। পিতা মাতার অভিমতেই পুত্র-কন্যার বিবাহ হয়। বালক বালিকার দ্বাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত বিবাহের কাল। ধনী ও নির্ধনের পক্ষে কন্যাপণ পাঁচ টাকা, ৪ সের চাউল, ২ সের চিনি ও ১ সের হরিদ্রা। বিবাহের পর বরকন্যা উভয়ের মধ্যে কেহ মুক, উম্মাদ, কুজ, ধ্বজভঙ্গ বা ভগ্নাঙ্গ প্রকাশ পাইলে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়।

স্বামী বা স্ত্রীর চরিত্র পরস্পরে সন্দিহান হইলে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইতে পারে, কিন্তু পঞ্চায়তকে এ বিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ না দেখাইতে পারিলে কোন উপায় নাই। স্বামিত্যাগের পর সেই রমণী পুনরায় বিবাহিত হইতে পারে। কুমারী, বিবাহের পণ দিতে অক্ষম এরূপ মৃতদার ব্যক্তি ঐ রমণীর পাণিগ্রহণে সমর্থ। সাগাই-প্রথামত তাহারা বিধবাবিবাহ করিতে পারে, কিন্তু সে সময়ে ঐ স্ত্রীর স্বগুরুপক্ষীয় লোকদিগকে এ বিবাহে কেবলমাত্র পুত্রীকে একখান সাড়ীদান ও স্বগৃহে স্বজাতি-ভোজ্য ব্যতীত অপর কোনরূপ নিয়ম পালন করিতে হয় না। কনিষ্ঠ দেবর যদি জ্যেষ্ঠ জায়ার পাণিগ্রহণ ইচ্ছা না করে, তাহা হইলে সেই বিধবা রমণী অত্র স্বামিগ্রহণে সমর্থ হয়।

দেবরকে পরিতাগ করিয়া যে রমণী অপরকে বিবাহ করে, তাহার পুরুষস্বামীর ওরসজাত পুত্র বা সম্পত্তির উপর অধিকার থাকে না। ঐ বালকগণ পিতৃব্যের অধানে ঐতিপালিত হইয়া পিতৃ-সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। দেবর যদি জ্যেষ্ঠ-জায়া গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে ভ্রাতৃপুত্রদিগকে পালন করিতে বাধ্য হয় এবং তাহারা সাবালক হইলে সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ নিজে লইয়া অপরাদ্ধ ভ্রাতৃপুত্রগণকে প্রদান করিয়া পৃথক হয়।

তাহাদের মধ্যে দত্তকগ্রহণের ব্যবস্থা স্বতন্ত্র। ভ্রাতৃপুত্র বা দৌহিত্রকে দত্তক লইতে পারে, কিন্তু ভাগিনেয়কে লওয়া একান্ত নিষিদ্ধ। সাধু পুরুষ ব্যতীত অকৃতদার, ধঞ্জ, অন্ধ বা ধ্বজভঙ্গ প্রভৃতি ব্যক্তি দত্তকগ্রহণে সমর্থ। দত্তকগ্রহণকালে তাহাদের বিশেষ কোন নিয়ম পালন করিতে হয় না।

স্বতিকাগারে প্রস্তুতি প্রস্তুত হইলে, জনৈক চামাররমণী আসিয়া জাতবালকের নাড়ী কাটিয়া সেই নাড়ী, যে স্থানে শিশু ভূমিষ্ট হইয়াছিল, ঠিক সেইস্থানেই পুতিয়া ফেলে। ছয় দিন প্রস্তুতিকে স্বতিকাগৃহে আবদ্ধ থাকিতে হয়, শেষ দিনে খণ্ডী পূজা। ঐ দিন পরিবারস্থ সকলকেই ক্ষৌরকার্য্য করিতে হয় ও রন্ধনশালার পুরাতন হাঁড়ি ফেলিয়া নূতন হাঁড়িতে থাইতে হয়। ধাত্রী, প্রস্তুতি ও বালককে স্নান করাইবার সময় নন্দিনী আসিয়া স্বতিকাগৃহ পরিষ্কার করিয়া যায়।

জাতবালকের পঞ্চম বা ষষ্ঠবর্ষে কর্ণবেধ হয়। বিবাহকালে বরের পিতা কন্যা নির্বাচন করিয়া আইসে। তৎপরে পাত্রের মাতুল, মহতো ও চারি পাঁচজন বন্ধু কন্যার পিত্রালয়ে গমন করে। বিবাহপ্রস্তাব স্থিরীকৃত হইলে, বরপক্ষীয় ব্যক্তিদিগকে খাওয়ান হয়। পরদিন প্রভাতে গৃহস্থিত প্রাঙ্গণ মধ্যে ময়দার একখানি চৌকা আসন প্রস্তুত করিয়া বা তত্পরে কন্যাকে দাঁড় করান হয়, তৎপরে কন্যাপক্ষীয় ও বরপক্ষীয় উক্ত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত হইয়া পাত্রীকে দেখিয়া আশীর্বাদ করিয়া যায়।

বাগ্‌দান হইলে বিবাহের দিন স্থির হয়। উহার তিন দিন পূর্বে মাঠমঙ্গল উৎসব সমাহিত হয়। তৎপরে যথাক্রমে টাকাদান, তেলহাঁড়ি, ভাতবান, ইম্‌লিঘোটনা, পরছন প্রভৃতি ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

বরযাত্রীদিগকে লইয়া বর, কস্তার পিতালায়ে গমন করে এবং নির্দিষ্ট একটা বৃক্ষতলে বসিয়া বিশ্রাম করে। কস্তা-পক্ষীগণ ঐখানে আসিয়া বরের পা ধোয়াইয়া দেয়। তৎপরে কস্তার পিতা আসিয়া জামাতাকে গৃহে লইয়া যায়। এখানে আসিয়া বর, কস্তাকে বলপূর্বক ধরিয়া বিবাহমঞ্চ হইতে বাহির করিয়া আনে। তৎপরে বৃক্ষকে বিবাহ করিয়া তাহাতে সিন্দূর-দানাস্তর কস্তার সৌমস্তে সিন্দূর দান করে। ইহাই বিবাহ-বন্ধনের একমাত্র নিয়ম।

তাহাদের মধ্যে সাধারণতঃ তিনপ্রকার বিবাহ চলিত দেখা যায়। ১ চরহোবা বা কুমারীদান, ২ সাগাই বা বিধবাবিবাহ এবং ৩ গুরাবং বা পরিবর্ত্ত বিবাহ।

কস্তা শস্তুরালয়ে আসিলে, সাধারণ হিন্দুর মত আশী-কাদাদি যথানিয়মে সম্পাদিত হয়। তৎপরে জ্ঞাতিভোজ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। হিন্দুর সংস্পর্শে বসবাসহেতু তাহারা বিবাহব্যাপারে হিন্দুর আচার ব্যবহারের অনুকরণ করিলেও আপনাদিগের পূর্বতন অনাচার্য্যরীতি পরিত্যাগ করিতে পারে নাই।

তাহারা পীড়িত আত্মীয় স্বজনকে ঘরে না মারিয়া নিকট-বর্ত্তী নদীতীরে লইয়া যায় এবং প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইলে পর যথানিয়মে দাহ করে। মুখাণি দিবার প্রথা থাকিলেও কোন মঙ্গত্ব নাই। সকল বিষয়েই সাধারণ হিন্দুর অনুকরণে সম্পাদিত হইয়া থাকে। যে নিকটাত্মীয় মৃতের মুখাণি দেয়, সে পরদিন প্রভাতে আসিয়া দাহস্থান হইতে অস্থিভস্ম উঠাইয়া নদীতে নিক্ষেপ করে। তাহার অশোচ ১০ দিন থাকে। ঐ সময় সে একাকী হবিষ্যন্ন পাক করিয়া খায় এবং প্রত্যহ ভোজন করিবার পূর্বে মৃতের উদ্দেশে সেই অন্ন হইতে প্রথম একটা পিণ্ড দিয়া থাকে। ১০ম দিনে ক্ষৌরকর্ম্ম সমাপনান্তে সে আত্মীয় কুটুম্ব পরিবৃত্ত হইয়া মৃতের গৃহে উপস্থিত হয় এবং প্রেতের তৃপ্তির জন্ত একটা ছাগ মারিয়া রন্ধন করে। পরে মথাদি পান ও মাংস, অন্ন প্রভৃতি ভোজনের পর শ্রাদ্ধ কাণ্ড সম্পন্ন হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, হিন্দুপ্রধানস্থানে বাস করিয়া তাহারা নানা বিষয়ে হিন্দুর অনুকরণ করিতে শিখিয়াছে। বিবাহ, জাতকর্ম্ম, শবদাহ এবং দেবপূজাদিও তাহারা হিন্দুর মত সমাধা করিয়া থাকে; কিন্তু ছাংথের বিষয়, পূর্বোক্ত কোন

কাজেই তাহাদের ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয় না। কালাী, পরমেশ্বর, পাহাড়ীদেবী, ধরিত্রীমাতা প্রভৃতি তাহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা। অনন্তচতুর্দশী তাহাদের মধ্যে একটা মহোৎসব।

বোনাইবানী ভূঁইয়াদিগের মধ্যে দশমপং, বামোণীপং কোইসরপং ও বোরম নামে চারিটা গ্রাম্য দেবতার পূজা প্রচলিত দেখা যায়। 'দেওসারা' নামক গ্রাম্য নিকুঞ্জ তাহাদের পূজা হয়। তাহাদের মধ্যস্থিত 'দেওরী' নামক সম্প্রদায় পূজারীর কার্য্য করিয়া থাকে।

কঁউঝর, লোহারডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে ঠাকুরাণীমাত, দুর্গামাতা প্রভৃতি দেবী এবং দহী, কুড়া, কজি, পাচেরবা, হাসেরবাড়, পকাহি প্রভৃতি উপদেবতার পূজা প্রচলিত দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন ঋষিমন, নাড়ুবীর ও তুলসীবীর প্রভৃতি পুঙ্ক-পুরুষের স্মরণার্থ নানা প্রকার গল্প ও বীরত্বকাহিনী শ্রবণ হওয়া যায়। প্রবাদ, নাড়ুবীর এক ঋষিকস্তার পানিগ্রহণ করেন, পরে পুত্রকাম হইয়া নানাস্থান ভ্রমণ করিতে কবিত্তে অবশেষে কামরূপ-কামাখ্যায় উপনীত হন। এখানে নয়না-যোগিনীর কুহকে মজিয়া তিনি কালাতিপাত করেন। রাজ-কস্তা নয়না দীর্ঘাপরবশ হইয়া তাহাকে দিবসে বৃষকপে রাখিত ও রাতে পূর্বরূপ লইয়া স্বপ্নে আমোদ করিত। একদা নয়নার আদেশে সে পূর্বরূপকে দেখিতে আইলে, এই সময় তাহার গর্ভ হয়। ঐ গর্ভজাত বালক তুলসীবীর মায়াভ্রমে ভেদ করিয়া পিতাকে উদ্ধার করে। পরে তুলসী মরঙ্গ-নগরব-বীর গদাধর ও গঙ্গারাম ভ্রাতৃত্বকে রণে পরাভূত করিয়া তাহাদের ভগিনী বারি-বশোমীতকে হরণ করে। বশোমী গর্ভে লহরীবীরের জন্ম হয়। লহরীর পূজায় ভূঁইয়গণ ছাগ, শূকর, মুরগী প্রভৃতি উৎসর্গ করে।

ভূঁইয়ার, উঃপঃ প্রদেশের মার্জাপুরের দক্ষিণদিগাঙ্গী অন্যান্য জাতিবিশেষ। বেওরা প্রথায় অথবা বন দখল করিয়া আ-নাপন উপযোগী কৃষিকার্য্য সম্পন্ন করে বলিয়া, তাহারা বেও-রিহ অথবা লাভ করিয়াছে। প্রবাদ, তাহারা ভোড়ানহ নামক স্থান হইতে এখানে আসিয়া এখন হিন্দুর হস্তচাষ বা-হারের অনুকরণকারী হইয়াছে। এমন কি, তাহারা দক্ষি-কটক ভূমিহার ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়দিগের নাম গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত নয়। তাহারা ভূমিহার হইতে আপনাদিগকে ভূঁইয়া নামে পরিচিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, এবং ক্রমে তাহা হইতে ভূঁইয়ার সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। তাহাদের অন্যান্য আকৃতি প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া জাতিতত্ত্ববিদগণ তাহাদিগকে মুণ্ডা, ভূঁইয়া প্রভৃতি জাতির সমশ্রেণী বলিয়া স্বীকার করেন।

জোনাকন ডনকান সাহেব তাহাদের 'বেবারিয়া' নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

মীর্জাপুরী ভূঁইয়ারদিগের মধ্যে ১৫টা কুড়ি বা থাক আছে, তন্মধ্যে খগোরিহ, খুইদহ, খটকরিহ, দেওহরিয়া ও বারগোরিহা নামক ও ৫টা থাক বাসভূমির নামে কল্পিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন ভূঁইয়ার, নাপান, ভুসার, তল, শিশি বুনুন, কড়রা রায়, দাসপুত ও ভনিহা নাম বিভিন্ন বিষয় হইতে গৃহীত বোধ হয়।

স্ব স্ব কুড়ি মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হইলেও পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান নিষেধ নাই। মামেরা, চাচেরা, ফুফেরা বা মৌদেয়া প্রথায় বিবাহে কোন বিশেষ আপত্তি নাই। এক পুরুষ গত হইলে পুনরায় পিতৃ ও মাতৃকুলে বিবাহ চলিতে পারে।

পঞ্চায়ত-সভা হইতে সামাজিক গোলযোগের নিষ্পত্তি হয়। বৃদ্ধ ব্যক্তিরাই মধ্যস্থ হইয়া বিচার নিষ্পত্তি করিয়া থাকে। পুরুষ ব্যভিচারী ও পরদারগামী হইলে দুই বৎসরের জন্ত জাতিচ্যুত হয় এবং রমণীগণ অপর জাতির পুরুষের সহিত আসঙ্গলিপায় জড়িত হইলে স্বজাতিবর্গকে মন্ত্যমাংস খাওয়াইয়া অব্যাহতি পায়।

তাহাদের বিবাহ অনেকাংশে অনার্য জাতির ভ্রায়। বিবাহের পূর্বে বরকে কস্তাহরণ করিতে হয়। তৎপরে কস্তাকে আনিয়া বর নিজরক্তে তাহার দীমস্তে সিন্দূর-দান-কাণ্ডা সন্মাদা করিয়া থাকে।

পুরুষে একাধিক বিবাহ করিতে পারে। বিবাহের পণ-দানে ও রমণীর ভরণপোষণে সমর্থ হইলে তাহার বিবাহে বাধা নাই। প্রথমা পত্নী সর্ববিষয়ে স্বামীর শ্রেষ্ঠাধিকারিণী, অস্ত্রাত্ত পত্নী অপেক্ষা সে অধিক রক্তালঙ্কারে বিভূষিত হইতে পারে। বাসগৃহ বড় হইলে সপত্নীগণ একত্র স্বামিসহবাস করিতে পারে, অস্ত্রথা প্রাঙ্গণপার্শ্বস্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে তাহাদের বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়। স্ত্রীলোক ঋতুমতী হইলে বিশেষ কষ্টে কাল যাপন করে। তাহাকে আলাহিদা খাইতে হয়। গৃহ ছইতে বাহিরে যাইতে হইলে তাহাকে হাঁটু গাড়িয়া যাইতে হয়, কেননা তাহার পাদস্পর্শে গৃহ অপবিত্র হইবার সম্ভাবনা।

সাধারণতঃ ভগিনীপতি আসিয়া শ্রালকের বিবাহ ধার্য্য করে। বর ও কস্তা উভয়ের সম্মতি হইলে বিবাহ হয়। পাঁচ টাকা, ১৫ সের মদ ও একখানি উড়ানি কস্তাপণ দিলে বিবাহ হইয়া যায়। বিবাহের পর যদি বরের কুষ্ঠাদি রোগ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে কস্তাকর্ত্তা নিজ কস্তাকে আটকাইয়া

রাখে এবং পঞ্চায়তের অমুমতি লইয়া তাহার দেবরের সহিত বিবাহ দেয়। বিবাহের পর কস্তার দুর্ভাগ্যবতার বিষয় অবগত হইলেও স্বামী তাহাকে লইয়া ঘর করিতে বাধ্য।

বিধবাগণ সাগাইপ্রথায় বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তাহার আত্মীয়বর্গের অভিমত থাকা চাই। দেবর ভ্রাতৃজ্ঞারাকে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলে, সে রমণী অপর পুরুষকে বিবাহ করিতে পায়। এতদ্ভিন্ন তাহাদের মধ্যে বীনাবিবাহ বা ঘরদামাদ ও ঘরজোয়াল নামে বিবাহ প্রচলিত আছে। উহা কতকাংশে ঘরজামাতার অনুরূপ হইলেও অনেক বিষয়ে স্বতন্ত্র। ইহাতে জামাতাকে পত্নীর মনস্তস্তির জন্ত বিবাহের পূর্বে আসিয়া ভাবী স্বত্ত্বরের মন যোগাইতে হয়। পরে বিবাহ হইলে সে স্বত্ত্বরবাড়ী থাকে। কিন্তু নিজ পিতৃসম্পত্তি ব্যতীত সে স্বত্ত্বরের কোন বিষয়ে উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

হিন্দুর প্রথা দেখিয়া, তাহারা দত্তক গ্রহণ করিতে শিখিয়াছে। কিন্তু তাহারা কোন ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করে না। জ্যেষ্ঠ পুত্র অপর সকলের কিঞ্চিদধিক পিতৃসম্পত্তি পায়। প্রথমা-পত্নী-গর্ভজাত পুত্রই সকল বিষয়ের অধিক অধিকারী।

তাহাদের জাতক্রিয়া কিছুই নাই। বিমুচিকা বা বসন্ত-রোগে অথবা অবিবাহিতাবস্থায় মরিলে গ্রামের নিকটবর্ত্তী সমাধিস্থানে পুতিয়া ফেলে এবং অপর সাধারণকে নদীতীরে লইয়া পোড়াইয়া ভস্মসাৎ করে। পরদিন সেই ছাই নদীতে ভাসাইয়া দেয়। তৃতীয় দিনে কৌর কর্ম করিয়া নদীজলে স্নানপূর্ব্বক অশৌচান্ত হয়। প্রোতপূজা ও উপদেবতার পূজায় তাহারা জীব বলি দেয়। এতদ্ভিন্ন তাহারা মহাদেব ও ধরিত্রী মাতার উপাসনা করে। সেবনারিয়া নামক গ্রাম্য দেবতার পূজা প্রচলিত। আশ্বিন মাসে ও ফাল্গুনের হোলিপূর্বে তাহারা বিশেষ আমোদ প্রমোদে লিপ্ত থাকে।

ভূঁইলাডিহি, উঃ পঃ প্রদেশের বস্তি জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানকার ধ্বংশাবশেষ ও স্তূপরাশি দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই স্থানকে এক সময় প্রাচীন কপিলবাস্ত মহানগরীর ধ্বংশাবশেষ বলিয়া মনে করিতেন। এখন তরাইএ কপিলবাস্ত বাহির হইয়াছে।

ভূঁইশাণ (দেশজ) শুশুমভেদ। (*Crotalaria prostrata*) ভূক (ক্রী) ভবতীতি ভূ- (সূ-কৃ-ভূ-শুধি-মুধিত্যঃ কৃ। উণ্ ৩৪১) ইতি কৃ। ১ ছিদ্ৰ। ২ কাল। (মেদিনী) (পুং) ৩ অন্ধকার। (লক্ষ্মণা)

ভূকদম্ব (পুং) ভূবি কদম্ব ইব। অলম্বুষ বৃক্ষ, চলিত কোক-সৌম। (রত্নমালা) হিন্দী কোটীমুণ্ডী, ভূঁইকদম্ব। ২ মহা-প্রাবণিকা। (রাজনিং)

ভূকদম্বক (পুং) ভূকদম্বসংজ্ঞার কন্। যবানী। (রাজনিং)

ভূকদম্বা (স্ত্রী) গোরক্ষমূর্ত্তী। (বৈজ্ঞানিকনিং)

ভূকন্দ (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ কন্দ ইব। দহাশ্রাবণিকা, চলিত খলুড়ী। (রাজনিং) ২ শূরণ, ওল।

ভূকপিথ (পুং) কপিথ বৃক্ষভেদ। (Feronia elephantum) (স্ত্রী) তৎফল।

ভূকম্প (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ কম্পঃ। ভূমিকম্পন।

ইহা ভূমিজ উৎপাত বিশেষ।

“চরদ্বিতবং ভোমং ভূকম্পমপি ভূমিকম্প।

অলাশয়ানাং বৈকৃত্যং ভোমস্তদপি কীৰ্ত্তিতম্ ॥

ভোমং আপ্যকলং জ্ঞেয়ং চিরেণ পরিপচ্যতে ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব) [বিশেষ বিবরণ ভূমিকম্প শব্দে দেখ]

ভূকর্ণ (পুং) জ্যোতিঃশাস্ত্রে নিরক্ষমণ্ডলের বাসার্কি। Radius of the equator.

ভূকর্ণি (পুং) জনৈক মুনি। (প্রবরাধায়)

ভূকর্ষ দারুক, বৃক্ষবিশেষ,। হিন্দী ছোটাল সোড়া, পর্যায়,— ক্ষুদ্রলৈঙ্গাস্তক, ভূশেনু, লঘুশেনু, লঘুপিচ্ছিল, লঘুশীত, ক্ষুদ্রফল, লঘুভূতক্রম, ভূকর্ষ দার। ইহার গুণ মধুর, ক্রমি ও শূলনাশক, বাতপ্রকোপন, ক্ফিজ শীতল ও স্নিগ্ধমারক। (রাজনিং)

ভূকল (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ কলঃ। হ্রিবনৌতাষ। (রাজনিং)

ভূকশ্যপ (পুং) ভূবি পৃথিব্যাঃ কশ্যপ ইব, ভূবঃ কশ্যপ ইতি বা। বহুদেব।

“তদন্ত কশ্যপস্তাংশস্তেজসা কশ্যপোপমঃ।

বহুদেব ইতি খ্যাতো গোবু ভিষ্ঠতি ভূতলে ॥” (হরিবঃ ৫৬ অং)

কশ্যপের অংশে বহুদেব অবতীর্ণ হন, এইজন্ত তাঁহার নাম ভূকশ্যপ হইয়াছে।

ভূকাক (পুং) ভূবি খ্যাতঃ কাকঃ। ১ স্বরকক। ২ ক্রোধ। ৩ নীল কপোত। (শব্দরত্নাং)

ভূকুম্ভা (স্ত্রী) ভূবি কুম্ভীবঃ। ভূগাটনা (রাজনিং)

ভূকুম্ভাগী (স্ত্রী) ভূবি কুম্ভাগীব। বিনারী, ভূকুম্ভাগ, চলিত ভূইকুম্ভা।

ভূকেশ (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ কেশ ইব। ১ শৈবাল। ২ বট।

ভূকেশা (স্ত্রী) ভূকেশ-টাপু। রাকসী। (শব্দরত্নাবলী)

ভূকেশী (স্ত্রী) ভূকেশ-স্ত্রিয়াং ঙীপ্। অবলম্ব্য নামক বৃক্ষবিশেষ, চলিত সোমরাজ। (মেদিনী)

ভূক্ষিৎ (পুং) ভূবঃ ক্ষিতিং ক্ষিপোতীতি ক্ষিদ্-ক্ষিপ্। শূকর।

ভূকীরবাটিকা (স্ত্রী) কাশ্মীরের একটা নগরী।

“ভূকীরবাটিকায়ো বা নির্যাস্ত লঘুনাশিনঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ১১৪৭)

ভূখড়, দশনামী সন্ন্যাসিসম্প্রদায় বিশেষ। ইহা গা খর্পর লইয়া ভিক্ষা করে। [দশনামী দেখ]

ভূখণ্ড (স্ত্রী) ১ ভূমিখণ্ড। ২ পদ্ম ও কন্দমূরণের অন্তর্গত খণ্ডভেদ।

ভূখর্জুরী (স্ত্রী) ভূসংলগ্না খর্জুরী, শাকসাপিবাতিভাৎ সমাসঃ। ক্ষুদ্র খর্জুরী, পর্যায়—ভূবৃক্ষ, বহুখাখর্জুরিকা, ভূমিখর্জুরী।

ইহার গুণ মধুর, শীতল, হাহ ও পিত্তনাশক। (রাজনিং)

ভূখাফা (স্ত্রী) মুরা নামক গন্ধদ্রব্য, মুরাখাংগী। (শব্দচিৎ)

ভূগর (স্ত্রী) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ গরঃ। বিষ। (রাজনিং)

ভূগর্ভ (পুং) ১ ভবভূতকবি। (জটায়র) ভূঃ সর্ষভূতাস্র-ভূতা পৃথগর্ভে কুলো যন্তেতি। ২ বিষ্ণু।

“হিরণ্যগর্ভো ভূগর্ভো মাধবো মধুহৃদনঃ।” (ভারত ১৩।১৪২।২১) ৩ ভূমির অভ্যন্তর ভাগ।

ভূগৃহ (স্ত্রী) ভূমধ্যস্থিত গৃহং। ১ ভূমধ্যস্থিত গৃহ। ২ তত্রোক্ত যত্র বহিঃস্থিত রেখাজয় বিশেষাত্মক পদার্থ। (তত্ত্বসার)

ভূগোল (পুং) ভূগোলো মণ্ডলমিব। ভূবনকোষ, গোলাকার মণ্ডল। ভূমণ্ডল।

“মধ্যে সমস্তাদন্ত ভূগোলো ব্যোমি ভিষ্ঠতি।

বিভাগঃ পরমাং শক্তিং ব্রহ্মণো ধারণাস্থিকাম্ ॥” (স্বর্ঘ্যসিৎ)

যে শাস্ত্রে পৃথিবীর উপরিভাগের বিবরণ কথিত হয়।

[খগোল, গোল, পৃথিবী ও ভূবনকোষ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জ্যোতিষিক ভূগোল।

ভাস্বরচাৰ্য্য প্রভৃতি হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণের মতে, পৃথিবী গোলাকার ও অচলা। ইহা কোন মূর্ত্ত পদার্থকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত নহে। পৃথিবীর গতি নাই, এবং গ্রহগণ ও নক্ষত্রমণ্ডল ইহাকেই পরিভ্রমণ করিতেছে। কদম্বকুম্ভম যেমন কেশরকলাপে পরিবেষ্টিত, সেই প্রকার এই ভূগোলের চতুর্দিকেও পর্কত, চৈত্য, মহুয়, অম্বর, ও দেবগণ প্রভৃতি দ্বারা বেষ্টিত। (সিদ্ধান্তশিরোমণি গোলাধায়)

আর্য্যভট্টের মতে, পৃথিবী অচলা নহে, অনবরতই ভ্রমণ করিতেছে। গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কমণ্ডলী নিশ্চল, পৃথিবীর গতি অনুসারেই তাহাদের উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে।

সিদ্ধান্তশিরোমণিকার গণিত ও যুক্তিবলে পৃথিবীর গোলত্ব প্রমাণ করিয়াছেন।

“ভূমে: পিণ্ড: শলাজজ-কবিরবি-কুজোজ্যাকিনক্ষত্রকক্ষা-

বৃষ্টৈর্বৃন্তোবৃত্ত: সন্মুদনিল-সলিল-বোমতেজোময়োহরম্।

নাস্তাধায়: স্বশক্ত্যেব বিয়তি নিরন্তং তিষ্ঠতীহাস্ত পৃষ্ঠে

মিষ্ঠং বিশ্বঞ্চ শব্দং সদভ্রমমহুজাদিত্যৈতৎ সমস্তাং ॥”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

এই পরিদৃশ্যমান গোলাকার ভূখণ্ড, চন্দ্র, বৃহ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ও নক্ষত্রকক্ষাবৃত্তে পরিবৃত্ত হইয়া, অল্প আধারের অপেক্ষা না করিয়া স্বশক্তিবলে নিয়তই আকাশে অবস্থান করিতেছে এবং সেই শক্তিতেই দানব, মানব ও দেবদৈত্যাদি সহ বিশ্বসংসার অধিষ্ঠিত আছে।

ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবী যে গোল নহে, ইহা কল্পনা করাও অসম্ভব মনে করিতেন। সিদ্ধান্ত-শিরোমণিকার গোলাধায়ে বলিয়াছেন যে, গোলানভিঃ গণক, রাজাহীন রাজ্যের স্থান, বক্তাহীন সভার স্থান এবং ঘৃতহীন ভোজনের স্থান।

ভাস্করাচার্য্য পৌরাণিক-মতে পৃথিবীর সমতলতাব নিরাকরণে বলিয়াছেন,—

“যদি সমা মুকুরোদরসন্নিভা ভগবতী ধরণী তরণিঃ ক্ষিতেঃ।
উপরি দূরগতোহপি পরিভ্রমন্ কিমু নটরমটরৈরিব নেক্ষ্যতে ॥”

পৃথিবী যদি দর্পণোদরের স্থায় সমতল, তবে কি জল পৃথিবীর বহু উচ্চে ভ্রমণশীল সূর্য্য নর ও অমরগণ দ্বারা সর্কদা পরিদৃষ্ট না হয়?

পৃথিবীর গোলত্বপ্রতিপাদনমানসে প্রাচীন জ্যোতির্বিদ লল্লাচার্য্য বলেন ;—

“সমতা যদি বিহতে ভুবন্তরবস্তাল-নিভা বহুচ্ছয়া।

কথমেব ন দৃষ্টিগোচরঃ হুরহো যাস্তি স্তদুরসংস্থিতাঃ ॥”

যদি পৃথিবীর সমতলতা থাকে, তবে কি হেতু তালসদৃশ অত্যুচ্চ বৃক্ষ সকল দূর হইতে দৃষ্টিগোচর না হয়?

পৃথিবীর গোলত্বনিবন্ধনই যে দিব্যরাত্র হইতেছে, পৌরাণিক মতধণ্ডনস্থলে তাহা ভাস্করাচার্য্য বলিয়াছেন ;—

“যদি নিশাজনকঃ কনকাচলঃ কিমু তদন্তরগঃ স ন দৃশ্যতে।

উদগয়ঃ নমু মেরুরথাংগুমান্ কথমুদেতি স দক্ষিণভাগতঃ ॥”

যদি কনকাচল স্রমেরু রাজ্যের কারণ হয়, তাহা হইলে সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে সে স্বর্ণময় স্রমেরু কেন দৃষ্ট হয় না? উক্ত পর্ব্বত উত্তরদিক্স্থ, কি হেতু অংগুলী সূর্য্য দক্ষিণে উদিত হন?

পৃথিবী গোল হইলেও আপাততঃ ইহাকে সমতলের মত প্রতীয়মান হয়; তাহার কারণ,—

“অল্পকায়তয়া লোকাঃ স্বস্থানাং সর্কতোমুখং।

পশুস্তি বৃত্তমপ্যেতাং চক্রাকারাম্ বস্তুকরাম্ ॥”

(সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

মহা পৃথিবীর আয়তনের অনুপাতে অতিকুদ্র বলিয়া পৃথিবী বর্তুলাকার হইলেও চক্রাকার সমতল ক্ষেত্রের স্থায় প্রতীয়মান হয়।

“সমো যতঃ স্থাৎ পরিধেঃ শতাংশঃ পৃথ্বী চ পৃথ্বী নিতরাং তনীয়ান্।
নরশ্চ তং পৃষ্ঠগতস্ত কুংস্রা সমেব তস্ত প্রতিভাতাতঃ সা।”

(গোলাধায়ে)

পৃথিবী অতি বিপুলা বলিয়া ইহার পরিধির শতাংশও তৎপৃষ্ঠস্থ মহুঘোর পক্ষে সমতলরূপে প্রতীত হয়।

পৃথিবীর গোলত্ব প্রমাণিত হইলে, অবশ্যই তাহার উচ্চাধঃ মানিতে হইবে। কারণ বর্তুলাকার পদার্থের একদিক্ উপরে থাকে ও অপর দিক্ নিম্নে থাকে। একরূপ স্থলে নিম্নস্থ অধিবাসীদিগের মস্তক নীচের দিকে থাকায় স্থানচ্যুত হইয়া পড়িয়া যাওয়াই সম্ভব এইরূপ মনে হইতে পারে।

এ বিষয় সূর্য্যসিদ্ধান্ত বলিয়াছেন,—

“সর্কত্রেব মহীগোলে স্বস্থানমুপরিস্থিতং।

মন্তস্তে থে যতো গোলস্তস্ত কোঙ্কং ক বাপ্যঃ ॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

গোলাকার পৃথিবী অনন্ত আকাশে স্থিত, স্ততরাং তাহার উচ্চ বা কোণায়, আর অধ বা কোণায়? সকলেই স্ব স্ব স্থানকে উপরিস্থিত মনে করিতেছে।

এ বিষয়ে ভাস্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন—

“যো যত্র তিষ্ঠত্যবনীং তলস্থমাত্মানমন্তা উপরিস্থিতঞ্চ।

স মন্ততেহতঃ কুচতুর্থসংস্থামিথশ্চ তে তির্ধ্যগিবামনস্তি ॥

অধঃ শিরস্বা কুদলাস্তরস্থাঃ ছায়া মহুঘ ইব নীরতীরে।

অনাকুলাস্তির্ধ্যগধঃ স্থিতাশ্চ তিষ্ঠন্তি তে তত্র বয়ং যথাত্র ॥”

যে ব্যক্তি যে স্থানে অবস্থিতি করে, সেই স্থানে থাকিয়া অবনীতলকে স্বীয় পদতলস্থ ও আপনাকে ধরিত্রীর উপরিস্থিত বলিয়া জানে। পৃথিবীর চতুর্থ ভাগস্থ ৯০° অংশ অর্থাৎ প্রাচীন মহাদ্বীপের মধ্যস্থলে ব্যক্তিমাত্রেরই ধরমণ্ডলের উপর অধিষ্ঠিত থাকিলেও তাহারা যেন তির্ধ্যগভাবে আছে বলিয়া মনে করে। কিন্তু যাহারা বিপরীত ভাগে (১৮০° অংশ অর্থাৎ নূতন-মহাদ্বীপে) অবস্থান করে, তাহারা আমাদিগের নিকট জলাশয় তীরস্থ মহুঘোর জলস্থ অধঃশিরস্ব প্রতিবিম্বের স্থায় বোধ হয়। ফলতঃ ইহা একটা ভ্রম মাত্র।

কারণ ঐ অনন্ত আকাশ পৃথিবীর চতুর্দিকে রহিয়াছে। স্ততরাং পৃথিবাসী মহুঘোমাত্রেরই মস্তকের উপর গ্রহনক্ষত্রে মণ্ডিত আকাশ এবং পদতলে বস্তুকরা। এ স্থানে আমরা যেমন অবস্থান করিতেছি, তাহারাও সে স্থানে সেইরূপ অবস্থিত করিতেছে।

ভূমণ্ডলের গোলত্ব সঙ্কল্পে গোলাধায়ে অত্যাশ্চর্য্য অনেক প্রমাণ আছে:—

“নিরক্ষদেশে ক্ষিতিমণ্ডলোপগো ধ্রুবো নরঃ পশুতি দক্ষিণোত্তরৌ
তদাশ্রিতং থে জলযন্তবং তথা ভ্রমদৃভচক্রং নিজমন্তকোপরি ॥”

উদগ্গিশ্য যতি যথা যথা নরন্তথা তথা স্তানতমুকমণ্ডলং ।
উদগ্গ্ৰবং পশ্যতি চোন্নতং ক্ষিত্তস্তদন্তরে যোজনজাংপলাংশকা ॥”
(গোলাধ্যায়)

নিরক্ষদেশস্থ মনুষ্য দক্ষিণ ও উত্তর ঐক্যে ক্ষিত্তিমণ্ডলের সহিত সংলগ্ন এবং ঐক্যপ্রাপ্ত রাশিচক্রকে নিজমস্তকোপরিস্থ আকাশে জলযন্ত্রের স্তায় ভ্রমণশীল দেখিতে পায়। নিরক্ষদেশ হইতে মনুষ্য যতই উত্তরদিকে অগ্রসর হয়, ততই নিজ মস্তকোপরিস্থ ক্ষমণ্ডলকে পশ্চাদিকে অবনত এবং উত্তর ঐক্যে উত্তরোত্তর উন্নত দেখিতে পায়। ইহাতে পৃথিবীর গোলত্ব স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।

পুরাণেও পৃথিবীর গোলত্বের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা,—

“উকৃত্য পৃথিবীচ্ছায়াঃ নির্মিতো মণ্ডলাকৃতিঃ ।
স্বর্ভানোস্ত বৃহৎ স্থানং তৃতীয়ং যৎ তমোময়ম্ ॥”

(মৎস ১২৮।৬০, কৃষ্ণ ৪০।১৫)

এই বিপ্লবায়তনা পৃথিবী, শূন্যমাগে উৎক্লিষ্ট শিলাখণ্ডের স্তায় অধোদিকে না পড়িয়া, কোন্ শক্তিবলে শূন্যমাগে অবস্থিত আছে, তাহাও ভাস্করাচার্য্যের গোলাধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

“আকৃষ্টশক্তিচ্চ মহী তয়া যৎ বহুং গুরু স্বাভিমুখং স্বশক্ত্যা ।
আকৃষ্যতে তৎপততীভী ভাতি সমে সমস্তাং ক পতন্তিয়ং থে ॥”
(গোলাধ্যায়)

পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তিতে পৃথিবী শূন্যে স্থির হইয়া আছে এবং সেই আকর্ষণী শক্তিবলে আকাশে উৎক্লিষ্ট গুরু বস্তু ইহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ভূপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইয়া আমরা যেমন মনে করিতেছি, আকাশ উপরে অবস্থিত; সেই-রূপ ভূমণ্ডলের সকল পার্শ্বস্থ লোকেরা আকাশকে উপরে অবস্থিত মনে করিতেছে। স্মরণ্য সকলের মতেই যদি পৃথিবী নীচের দিকে পড়িতে থাকে তবে পৃথিবী কোথায় পড়িবে, কারণ উদ্ধারসাপেক্ষ, বাস্তবিক উচ্চনীচ কোন স্থানই নহে, স্মরণ্য পৃথিবী আকাশে স্থির হইয়া থাকিবে।

পৌরাণিক মতে, ভূগোলবর্ণনায় অনেক মতভেদ দেখা যায় এবং ইদানীন্তন কালে সেগুলি কল্পিত বলিয়া মনে হয়। গোলাধ্যায়ে ভূগোলপুরনিবেশ এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

“লঙ্কাকুম্ভে যমকোটিরতাঃ প্রাকৃপশ্চিমে রোমকপত্তনঞ্চ ।
অধস্তন্তঃ সিদ্ধপুরং স্রমেরুঃ সোমোহুৎ যান্মো বড়বানলশ্চ ।
রুবৃত্তপাদান্তরিতানি তানি স্থানানি বড় গোলবিদো বদন্তি ॥
লঙ্কাপুরেহর্কশ্চ যদোদয়ঃ স্তাং তদা দিনার্দ্ধং যমকোটিপুর্থাং ।
অধঃস্তদা সিদ্ধপুরেহস্তকালঃ স্তাদ্ রোমকে রাজ্জিহ্মলং তদৈব ॥”
(গোলাধ্যায়)

ভূগোলের মধ্যস্থলে লঙ্কা, পূর্বে যমকোটি, পশ্চিমে রোমকপত্তন, অধস্তলে সিদ্ধপুর, উত্তরে স্রমেরু, ও দক্ষিণে বড়বানল (কুমেরু)। গোলবিৎ পণ্ডিতগণ উক্ত ছয়টি স্থানকে ভূপরিধির পাদান্তরিত অর্থাৎ চতুর্থাংশ সমান অন্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণনা করেন। লঙ্কাপুরে যখন সূর্য্যোদয় হয়, সেই সময় যমকোটিতে দিন দ্বিপ্রহর, সিদ্ধপুরে অস্তকাল ও রোমকপত্তনে দ্বিতীয়প্রহর রাজি হইয়া থাকে।

ঐবোন্নতি ও অক্ষাংশের অভাব দ্বারা ভূগোলের মধ্যস্থল নির্ণিত হয়। [গোলশব্দে দ্রষ্টব্য।]

“তেষামুপরিগো যতি বিষুবস্থো দিবাকরঃ ।

ন তাহু বিষুবচ্ছায়া নাক্ষত্ৰোন্নতিরিষ্যতে ॥”

বিষুববৃত্ত ঐ পুরী চতুর্ভুজের উপর দিয়া গমন করিয়াছে, এই জন্ত দিবাকর উক্ত বিষুববৃত্ত দিয়া গমনকালে, ঐ সকল স্থানে অক্ষচ্ছায়া এবং ঐবোন্নতি থাকে না। এই হেতু উক্ত বৃত্তকে নিরক্ষবৃত্ত কহে। যে দিন দিবারাত্র সমান হয়, সেইদিন সূর্য্য ঐ বৃত্তের উপর দিয়া গমন করেন। নিরক্ষবৃত্ত ও বিষুববৃত্ত পরস্পর অভিন্ন। উত্তর ও দক্ষিণমেরুর আকাশোপরি দুইটা ঐক্যতারা আছে। নিরক্ষদেশস্থ লোকে উক্ত তারকাদ্বয়কে ক্ষিত্জ (Horizon) বৃত্তে সংলগ্ন দেখিতে পায়। এই জন্ত নিরক্ষবৃত্তে অবস্থিত লঙ্কা প্রভৃতি পুরী চতুর্ভুজের ঐবোন্নতি নাই, কিন্তু নিরক্ষদেশ হইতে যত উত্তরে অগ্রসর হওয়া যায়, ঐক্যে তত উর্দ্ধে দেখিতে পাওয়া যায়; এই জন্ত ঐবোন্নতি দ্বারা সকল স্থানের অক্ষাংশ নিরূপিত হয়। প্রমাণ—

“মেরোরুভয়তো মধ্যে ঐক্যতারা নভঃস্থিতে ।

নিরক্ষদেশসংস্থানামুভয়ে ক্ষিত্জাশ্রয়ে ॥

অতো নাক্ষোচ্ছ্রয়স্তাহু ঐক্যোঃ ক্ষিত্জাশ্রয়োঃ ।

নবতির্লক্ষকাংশস্ত মেরাবক্ষাংশকাস্তথা ॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

নিরক্ষদেশের অক্ষাংশ ০ এবং মেরুর অক্ষাংশ নিরক্ষ হইতে ৯০° অংশ।

তৎপরে সিদ্ধান্তশিরোমণিগ্রন্থের গোলাধ্যায়ে ভূগোল বা ভূবনকোষের দ্বীপ ও সমুদ্রসংস্থান এবং পরিধি ও পৃষ্ঠফল এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

লবণ-সিদ্ধুর মধ্যস্থ অর্দ্ধভূমিভাগকে আচার্য্যগণ জম্বুদ্বীপ কহিয়া থাকেন। পরাধে দুইটা দ্বীপের দক্ষিণে লবণ ও ক্ষীরোদ প্রভৃতি সমুদ্র নিবেশিত আছে। প্রথমে লবণজলধি, তৎপরে দুগ্ধসিদ্ধি, এই দুইসিদ্ধি হইতে অমৃত, অমৃতাত্ত্ব চন্দ্র, এবং লক্ষ্মী উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং তথায় পূজনীয় ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বাসুদেব বাস করিতেছেন। দধি, স্নাত, ইক্ষু, সুরা, ও নির্মল জলময় সমুদ্র পরে অবস্থিত আছে।

‘পাতাল-লোকাদির আবাসস্থল বড়বানল খাছ জলময় এবং এই পাতালপ্রদেশে কণাস্থিত মণিকিরণে সমুজ্জলকান্তি ফণিগণ ও অম্বরগণ বাস করে এবং এই স্থলেই সিদ্ধগণ উজ্জল সুবর্ণমণ্ডিতদেহ দিব্যরমণীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকে। তৎপরে শাক, শাল্মল, কোশ (কুশ), ক্রৌঞ্চ, গোমেদক ও ও পুন্ড্র দ্বীপ দুইটী দুইটী সমুদ্রের অন্তরে অবস্থিত।

‘লঙ্কা দেশের উত্তরভাগে হিমগিরি, পরে হেমকূট, তৎপরে সিদ্ধপার্বত্য দীর্ঘ নিবধদেশ এবং সিদ্ধপুন্ড্রের উত্তরে শৃঙ্গবৎ শুক্লনীলবর্ণ বিস্তারিত আছে; তন্মধ্যে দ্রৌণিদেশ অবস্থিত। এই ভারতবর্ষের উত্তরে কিম্বরবর্ষ, তৎপরে হরিবর্ষ, তৎপরে সিদ্ধপুন্ড্র, পরে কুরুবর্ষ, পরে হিরণ্ময় ও রম্যবর্ষ। মালাবান্ পরন্তু বমকোটপত্তন হইতে এবং গন্ধমাদন রোমকপত্তন হইতে নীলশৈল ও নিবধ পার্বত্য বিস্তৃত। এই দুই পরন্তের অন্তরালে ইলাবর্ষ। জলধি-মধ্যবর্তী মালার জায় বাহাকে বৃধগণ ভদ্রতুরগ বলেন, গন্ধমাদন ও জলধি মধ্যবর্তী ভূভাগকে কলাজ ব্যক্তিগণ কেতুমাল বর্ষ কহেন। ইলাবৃত্ত বর্ষ দেব-গণের লীলাক্ষেত্র।’*

ভাস্করাচার্য্য পৌরাণিক ভূগোলরই অনেকটা অম্বরগণ করিয়াছেন। কোন্ কোন্ পুরাণে ভূগোল বিবরণ আছে,

* ‘ভূমেরুঃ কীরসিকোরসকঃ জম্বুদ্বীপঃ প্রহরীচাৰ্য্যবৰ্ণাঃ।

অৰ্কেঃস্তম্ভান্ বীপবটকন্ত বামে কীরসীরাণ্যবুধীনাং নিবেশঃ ॥

লবণজলধিরাসৌ দুর্ভসিদ্ধান্ত তন্মাদমৃতমৃতরশ্মিঃ শ্রীশ্চ বস্মাভূত্ব।

মহিতচরণপদ্মাঃ পদ্মজন্মাদিদেবৈর্কসতি সফলবাসো বাহুদেবশ্চ যজ ॥

দগ্ধো যুতস্যোক্ষরসস্য তন্মাদ্যনাত ৮ স্বাভ্রজলস্য চান্তাঃ।

স্বাবুদকান্তর্ভূদবানলোহসৌ পাতাললোকঃ পৃথিবীপুটানি ॥

চঞ্চৎকণামণিগণাঃসুকৃতপ্রকাশ। এতেন্দু সাহস্রগণাঃ কণিণো বসন্তি।

লীলাস্তি দিব্যরমণীরমণীয়েনৈঃ সিদ্ধান্ত তৎ হি বিলসৎকনকাবতাসৈঃ ॥

শাকং ততঃ শাল্মলমত্র কোশং ক্রৌঞ্চক গোমেদকপুন্ড্রে চ।

স্বার্যোক্ষরোত্তরমেকমেকং সমুদ্রমোর্ষীপদ্বাহরন্তি ॥

লঙ্কা দেশাচ্ছিমগিরিকপক্ হেমকূটন্ত তন্মাদ্যনাতাচ্চো নিবধ ইতি তে

সিদ্ধপার্বত্যসৈধ্যাঃ।

এবং সিদ্ধান্তপুণি পুরাণ শৃঙ্গবদ্ধরনীলাবর্ণাণ্যোবাং জতুরিহ বৃথা

অন্তরে দ্রৌণিদেশান্ ॥

ভারতবর্ষমিদং হ্রাদপদ্মাৎ কিম্বরবর্ষমতো হরিবর্ষঃ।

সিদ্ধপুন্ড্রাচ্চ তথা কুরু তন্মাদং বিজি হিরণ্ময়রম্যবর্ষে ॥

মালাবান্চ সমকোটপত্তনান্ রোমকান্চ কিল গন্ধমাদনঃ।

নীলশৈলনিবধাববী চ তৌ অন্তরালমনয়েরিলাবৃত্তঃ ॥

মালাবজলধিমধ্যবন্তি যন্তন্তু ভদ্রতুরগং জন্তুর্বুধাঃ।

গন্ধশৈলজলরাশিমধ্যগং কেতুমালকমিলাকলাবিদঃ ॥

নিবধনীলস্বপক্শমালকৈরলমিলাবৃত্তমাবৃত্তমাবতো।

অমরকেলিকুলায়সংকুলং সচিরকান্ধচিহ্নবহীভলং ॥” (পৌরাণ্যায়)

তাহা পুরাণশব্দে অষ্টাদশ পুরাণের স্মৃতিপাঠ করিলেই জানা যাইবে। বাহুল্যভয়ে সে সমস্ত এখানে লিখিত হইল না। [পৃথিবী, ভুবনকোষ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কোন কোন পুরাণমতে পৃথিবী সমতল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য সে সমস্ত অসমীচীন মত ও বৌদ্ধ-জৈনদিগের সমস্ত মতই গোলাধার্য্য বৃত্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন। ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি বরুণ্য জ্যোতির্বিদগণ গণিত জ্যোতিষে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিলেও ভৌগোলিক দেশ দ্বীপ সাগরাদি সংস্থানবিষয়ে পৌরাণিক মতেরই পোষকতা করিয়া গিয়াছেন।

কাব্যভাবসুলভ ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহার্য্য দুর্জয় গণিত ও জ্যোতিষের বর্ণনাকালেও কবিত্ব প্রদর্শন করিতে ছাড়েন নাই। মানসসরোবরের একটু নামোল্লেখ করিতে যাইয়াই কবিত্ব প্রেলাভন ভুলিতে পারেন নাই। তাই লিখিয়াছেন,—“সরঃসু রামারমণপ্রমালকাঃ সুরা রমন্তে জলকেলিলালসাঃ” ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় তাহার্য্য ভূগোলের যথার্থ স্থান নিরূপণে মনোবাগ না দিয়া “পুরাণ-বিদঃ সমবর্ণয়ন” বলিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন।

ভারতবাসী বহুপূর্বকাল হইতে ভূগোলতত্ত্ব জানিতেন, তাহার্য্য বোগপ্রভাবেই হউক, অথবা অধ্যবসায়ের শৃংগেই সেই অতি প্রাচীনকালে চিরতুবাবৃত্ত উত্তরকুরু ও সোমগিরি (Aurora Borealis) আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ঐতরের ব্রাহ্মণে আমরা উত্তরকুরু ও উত্তরমুদ্রের উল্লেখ পাই। বান্দীকির রামায়ণে কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে দীতাবেষণকালে সুগ্রীব কর্তৃক সমুদ্রের অপরপারস্থ বহু জনপদের যেরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, তৎপাঠে সকলেরই মনে হইবে যে, ভারতবাসী সেই অতি প্রাচীনকালে ভূমণ্ডলের বহুদূরদেশ অবগত ছিলেন। মহাত্মারতেও অশ্বখওবিনির্মাণপ্রসঙ্গে ভুবৃত্তান্ত সম্বন্ধীয় অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। পুরাণের কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

বৌদ্ধ ও জৈনেরাও ভূবৃত্তান্ত সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। জৈনদিগের সূর্য্য-প্রজ্ঞাপ্তি, চন্দ্র প্রজ্ঞাপ্তি ও ক্ষেত্র-সমাস হইতে ভূগোলের অনেক কথা পাওয়া যায়। বিক্রম-নাগর, দেশাবলীবিবৃতি, দিগ্বিজয়প্রকাশ প্রভৃতি বহুসংস্কৃত গ্রন্থে নানা জনপদের ভূবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ভারতবাসীও পূর্বকাল হইতেই যেমন খ-লোকের ঐক্য ও বিচ্ছেদ স্থির করিয়া গিয়াছেন, বজ্ররাজ নামক গ্রন্থে তাহার অনেকটা আভাস পাওয়া যায়।

পাশ্চাত্য ভূগোল-বিবরণ।

যে শাস্ত্রে পৃথিবীপৃষ্ঠের বিবরণ আছে, তাহাকে ভূগোল (Geography) কহে। অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠস্থিত দেশাদির প্রাকৃতিক বিভাগ, নদ, নদী, হ্রদপর্বতাদির বর্ণনা, জীব, উদ্ভিজ্জ ও উৎপন্ন সামগ্রী এবং রাজকীয় শাসনাদির বিবরণবিশিষ্ট শাস্ত্রকে ভূগোল বলা যায়। ভূগোল ও ইতিহাস এ দুইটি পরস্পর সাপেক্ষশাস্ত্র।

পাশ্চাত্য জগতে সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক কবি হোমরের কাব্যে সর্ব প্রথমে ভূগোলের উল্লেখ দেখা যায়; প্রসঙ্গক্রমে উক্ত কাব্যে অনেক ভৌগোলিক বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সময়ে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ নবম শতাব্দী হইতে হোমরের পরবর্তী গ্রন্থকারগণ ভূগোলের উল্লেখ করিতে থাকেন। হোমর পৃথিবীকে ডিম্বাকার ও সমতল এবং ইহার চতুর্দিকে একটা অবিরামবাহী জলপ্রোত প্রবাহিত হইতেছে এরূপ বর্ণন করিয়াছেন। যাহা হউক, হোমর-বর্ণিত ভূগোলে ইউরোপের কয়েকটি স্থান এবং এশিয়া ও আফ্রিকার নামোল্লেখ মাত্র আছে। খৃঃ পূঃ ৮ম শতাব্দীতে ভূগোলের কলেবর কিছু বৃদ্ধি হয়, এবং তাহাতে পাশ্চাত্য জগতের অনেক স্থানের বিবরণ ও নীলনদের এবং আফ্রিকার দক্ষিণাংশবাসী ঐথিওপীয়দিগের উল্লেখ দেখা যায়।

খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীতে ফিনিকীয় বণিকগণ আফ্রিকা প্রদক্ষিণ করিবার মানসে, সর্ব প্রথমে সমুদ্রযাত্রা করেন, পরে পিথাগোরা দেব সময় পৃথিবী বর্তুলাকার ইহা নিরূপিত হইয়া তৎপরবর্তী প্রেটোর সময়ে সিদ্ধান্তে পরিণত হয়। এই সময়ে বণিকবিশ্ভার যথেষ্ট উন্নতি হওয়ায় অনেক নতুন স্থান আবিষ্কৃত হয় এবং হিমিক্সো নামক এক নাবিক ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জ আবিষ্কার করেন।

হোমরের সময়ে পৃথিবীর দুইটি বিভাগ ছিল। এক্ষণে চারিটা বিভাগ হইল, উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ, ও পশ্চিম। হিরো দোতাস যেমন ইতিহাসের জনক, সেইরূপ তিনি সর্বপ্রথম ভূগোলরচয়িতা। তিনি নিজের বাবিলন ও ইজিপ্ট প্রভৃতি অনেক স্থান স্বয়ং পরিদর্শন করিয়া তৎসমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এতাবৎকাল পর্যন্ত গ্রীসদেশে জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা দৃষ্ট হয় না। খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে দার্শনিক পণ্ডিত থেলিস সর্ব প্রথমে একটা সূর্য্যগ্রহণ গণনা করেন। ইহার কিছুকাল পরে গ্রীকপণ্ডিতগণ আলেক্সান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিদগণের অঙ্করণে অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমা গণনা দ্বারা ভূপৃষ্ঠস্থ স্থানসমূহের দূরত্বনির্ণয়ে সচেষ্ট হন।

কিছুদিন পরে গ্রীকপণ্ডিত এরাটোস্থিনিস প্রকৃত প্রস্তাবে একখানি ভূগোল রচনা করেন। তাহার প্রদত্ত মানচিত্রে যুরোপের অনেক স্থান নির্দিষ্ট ছিল। পরে এই সময়ে গ্রীসে জ্ঞানের প্রসার অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং পথ্যাটকগণ নতুন দেশদর্শনে কুতূহলী হইয়া পৃথিবীর অনেক স্থান ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

পরে এশিয়া মাইনরনিবাসী ষ্ট্রাবো পূর্ণলব্ধ বিবরণাবলী একত্র করিয়া সুশৃঙ্খলভাবে তাহার ভূগোলবিবরণ প্রকাশ করেন।

যাহারা পাশ্চাত্য দেশের প্রকৃতভবের অমুসন্ধিৎসু অতাপি তাঁহাদিগকে ষ্ট্রাবোর সাহায্য লইতে হয়।

যখন ষ্ট্রাবো ভূগোল প্রণয়ন করিলেন, তখন রোম-সাম্রাজ্যের সৌভাগ্যস্থের উজ্জল কিরণে পৃথিবী আলোকিত হইয়াছিল। ষ্ট্রাবোর ভূগোল উক্ত রোমসাম্রাজ্যের সর্বত্রই সাদরে পঠিত হইতে লাগিল। তখন আলেক্সান্দ্রিয়া জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া জগতে গৌরবান্বিত ছিল।

আলেক্সান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিজ্ঞান এই সময়ে সমধিক উন্নতি হয়। এই সময়ে মিশরের অন্তঃপাতী পিলুসিয়াস নগরের সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ টলেমীর জন্ম হয়। টলেমী আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষিত হইয়া খগোল ও ভূগোল সম্বন্ধে অপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার প্রণীত পুস্তকের নাম আল্‌মেজিষ্ট। ৭ম শতাব্দীতে এই গ্রন্থ আরবীতে অমুবাদিত হয়। [হারুণ অল্‌ রসিদ দেখ।]

যাহা হউক টলেমীই প্রাচীন কালের একমাত্র প্রসিদ্ধ ভূগোলপ্রণেতা।

টলেমীপ্রকাশিত ভূগোলে গ্রীক ও রোমকগণ ভ্রমণের যতদূর জানিতেন সমস্তই সন্নিবদ্ধ হইয়াছে। টলেমীর পুস্তক ১৪ শত বৎসর পাশ্চাত্য জগতে অপ্রতিহতভাবে জ্ঞানরশ্মি বিকীর্ণ করিয়াছিল। চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত টলেমীর ভৌগোলিক জ্ঞানভাণ্ডারে আর একটা রত্নও সঞ্চিত হয় নাই। তার পর রোমের সৌভাগ্যস্থ অসভ্য বর্বররাইকবলে গ্রন্থ হইলে, বিজ্ঞানচর্চাও পাশ্চাত্য ভূখণ্ড হইতে তিরোহিত হইয়াছিল।

পরে ষোড়শ শতাব্দীতে যখন যুরোপে বিদ্যালোচনার নবযুগের অভ্যাস হইল, তখন শাস্ত্রচর্চার বিবিধ দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া নানা লুপ্ত রত্নের অমুসন্ধান হইতে লাগিল। এই সময়ে স্প্যানিয়াডেরা জগতের ইতিহাসের সৌভাগ্যার্থী স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। কলম্বস আমেরিকা আবিষ্কার করিলেন, ওলন্দাজেরা উত্তরমাশা অন্তরীপ বেটন করিয়া

ভারতবর্ষে আসিয়া পাড়ল এবং মেগেলন, ড্রেক, কাথেন কুক প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত নাবিকগণ ভূমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিয়া ভৌগোলিক জ্ঞানের চরমোন্নতি করিলেন। ইহার পরবর্তী সময়ের ভূগোলবিবরণ আজকাল শিক্ষিত ব্যক্তি-মাত্রেরই বিদিত এবং বিশ্বকোষের মহাদেশ ও দেশাদির বর্ণনায় তৎসমস্ত বিবৃত হইয়াছে ও হইবে। এই জন্ত বাহুল্য ও পৌনরুক্তিভয়ে তৎসমুদায়ের পুনরাবলোচনা করা হইল না।

ভূপৃষ্ঠভাগের বিবরণ।

পৃথিবীর উপরিদেশ জল ও স্থল-ভাগে বিভক্ত। উহার প্রায় তিন ভাগ জল ও এক ভাগ স্থল।

জলভাগ—মহাসাগর, সাগর, উপসাগর, প্রণালী, হ্রদ, নদী, উপনদী প্রভৃতি নামে কল্পিত।

যে বিস্তীর্ণ লবণ-জলরাশি পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া আছে, তাহা মহাসাগর। ভৌগোলিকগণ স্থবিধার জন্য উহার স্বতন্ত্র নামে অবস্থান-নির্দেশ করিয়াছেন। মহাদেশের ব্যবধান লইয়া উহা ৫ ভাগে বিভক্ত; যথা—(১) উত্তর (আর্কটিক) মহাসাগর, (২) দক্ষিণ (এন্টার্কটিক) মহাসাগর, (৩) প্রশান্ত (প্যাসিফিক) মহাসাগর, (৪) আটলান্টিক মহাসাগর, (৫) ভারত (ইণ্ডিয়ান) মহাসাগর।

১ উত্তরমহাসাগর—উত্তরমেরুপ্রদেশে। ২ দক্ষিণ মহাসাগর—দক্ষিণমেরুপ্রদেশে। ৩ প্রশান্তমহাসাগর—এসিয়া ও আমেরিকার মধ্যে। ৪ আটলান্টিকমহাসাগর—ইউরোপ ও আফ্রিকা এবং আমেরিকার মধ্যে। ৫ ভারত মহাসাগর—এসিয়ার দক্ষিণে।

এই ৫টা মহাসাগরের মধ্যে প্রশান্তমহাসাগর সর্বাধিক বৃহৎ ও উত্তরমহাসাগর সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। সমগ্র জলভাগের পরিমাণফল প্রায় ১৪ চৌদ্দ কোটি ৫০ লক্ষ বর্গমাইল।

মহাসাগর অপেক্ষা ক্ষুদ্র লবণময় জলভাগের নাম সাগর। ঐরূপ জলভাগ প্রায় চতুর্দিকে স্থল দ্বারা পরিবেষ্টিত হইলে উপসাগর নামে কথিত হয়।

যে সঙ্কীর্ণ জলভাগ দুই বৃহৎ জলভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে, অথবা দুইটা স্থলভাগের মধ্যে প্রবাহিত থাকে, তাহার নাম প্রণালী।

চতুর্দিকে সম্পূর্ণরূপে স্থল দ্বারা বেষ্টিত স্বাভাবিক জলভাগের নাম হ্রদ। হ্রদ বৃহদায়তন হইলে সাগর পদবাচ্য হয়। যেমন কাস্পিয়ান সাগর।

যে জলপ্রবাহ পর্বত, হ্রদ বা প্রস্রবণ হইতে বহির্গত হইয়া সাগরাদিতে পতিত হয়, তাহার নাম নদী।

যে নদী পর্বতাদি হইতে বাহ্য হইয়া অপর কোন নদীতে আসিয়া মিলিত হয়, তাহাকে উপনদী এবং যাহা নদীগাত্র ভেদ করিয়া ভিন্নদিকে প্রবাহিত হয়, তাহাকে শাখানদী বলা যায়। নদীদ্বয়ের 'সম্মিলনস্থানকে সঙ্গম কহে।

যে স্থান হইতে নদীর উৎপত্তি হইতেছে, তাহা নদীর উৎপত্তিস্থান এবং যে স্থানে গিয়া নদী সমুদ্রে বা হ্রদে মিলিত হইয়াছে, তাহাকে নদীমুখ বা মোহানা কহে। নদীর মোহানার নিকটস্থ ত্রিকোণাকার ভূমির নাম ব-দ্বীপ বা ডেল্টা।

বর্তমান ভৌগোলিকগণ ভূপৃষ্ঠকে দুইটা মহাদ্বীপে বিভক্ত করিয়াছেন—পূর্ব বা প্রাচীন মহাদ্বীপ এবং পশ্চিম বা নূতন মহাদ্বীপ। এই মহাদ্বীপের অন্তর্গত বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড, যাহাতে অনেক দেশ আছে, তাহাকে মহাদেশ বলা যায়।

প্রাচীন মহাদ্বীপে—(১) এসিয়া, (২) যুরোপ ও (৩) আফ্রিকা। নূতন মহাদ্বীপে—(১) উত্তর আমেরিকা ও (২) দক্ষিণ আমেরিকা; এই পাঁচটা মহাদেশ।

এক্ষণে ওসেনীয়া (সামুদ্রিক) নামক সমুদ্রগর্ভস্থ বৃহৎ বৃহৎ দ্বীপগুলিকে লইয়া ভৌগোলিকগণ একটা স্বতন্ত্র মহাদেশ কল্পনা করিয়া থাকেন।

মহাদেশের মধ্যে এসিয়া সর্বাধিক বৃহৎ ও বহুজনপূর্ণ। যুরোপ সকলের মধ্যে ক্ষুদ্র হইলেও উন্নত ও স্বসম্পন্ন। আমেরিকার জনসংখ্যা সর্বাধিক অল্প; এবং আফ্রিকা সকলের মধ্যে অল্পমত ও অসম্পন্ন। [মহাদেশগুলির বিবরণ তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য।]

১৪৯২ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত যুরোপীয় নাবিক কলম্বস, আমেরিকা আবিষ্কার করিয়া স্বায় পোতাধ্যক্ষ আমেরিকা ভেস্পুচির নামানুসারে এই স্থানের আমেরিকা নামকরণ করেন।

পরিমাণফল—সমগ্র পৃথিবীর পরিমাণ সাড়ে উনিশ কোটি বর্গমাইলের অধিক। তন্মধ্যে জল সাড়ে চৌদ্দ কোটির অধিক, আর স্থল পাঁচ কোটির অধিক।

লোক-সংখ্যা—সমগ্র পৃথিবীর লোকসংখ্যা প্রায় দেড় শত কোটি।

স্থলভাগ সাধারণতঃ—মহাদেশ, দেশ, দ্বীপ, উপদ্বীপ, অন্তরীপ, বোজক, উপকূল, পর্বত ইত্যাদি অভিধানে অভিহিত।

বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মহাদেশ এবং তাহার এক একটা অংশকে দেশ বলা যায়। চতুর্দিকে জল দ্বারা বেষ্টিত ভূমিখণ্ডকে দ্বীপ বলে এবং ঐরূপ কতকগুলি দ্বীপ একত্র সংবদ্ধ প্রায় থাকিলে তাহাকে দ্বীপপুঞ্জ বলে। ঐরূপ মহাদেশ সমীপবর্তী প্রায় চতুর্দিকে জল-পরিবেষ্টিত কোন

কোন ভূমিখণ্ড একদিকে স্থল দ্বারা মহাশেখের সহিত সংলগ্ন তাহা উপদ্বীপ পদবাচ্য হয়।

যে ভূভাগ ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া সাগরের দিকে গমন করি-
য়াছে, তাহার অগ্রভাগের নাম অন্তরীপ।

কোন সঙ্কীর্ণ ভূমিখণ্ড হই বৃহৎ ভূমিখণ্ডকে সংযুক্ত
করিলে তাহাকে যোজক বলে।

সমুদ্রের তীরবর্তী স্থানের নাম উপকূল।

পৃথিবীর উপরিস্থ অত্যুচ্চ প্রান্তরময় স্থানগুলি পর্বত বা
শৈলনামে অভিহিত। ঐ পর্বতগুলি দীর্ঘস্থানব্যাপী হইলে
পর্বতশ্রেণী আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বতগুলির নাম পাহাড় বা গুণ্ঠশৈল।

পর্বতের অগ্রভাগকে শৃঙ্গ, চূড়া বা শিখর কহে। যথা—
কাকনজজ্বা।

যে পর্বতে শৃঙ্গদেশস্থ ছিদ্র হইতে সময়ে সময়ে ধূম, ভস্ম,
অগ্নিশিখা ইত্যাদি বাহির হয়, তাহার নাম আগ্নেয় পর্বত।

পর্বতদ্বয়ের মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ প্রান্তরক্ষেত্রের নাম
উপত্যকা এবং পর্বতময় উচ্চ ভূমির নাম অধিত্যকা।

পার্বত্য উচ্চভূমির মধ্যস্থিত নদীর খাতকে অববাহিকা
(basin) এবং অববাহিকাদ্বয়ের মধ্যস্থিত পার্বত্যভূমিকে
জলবাহ (watershed) কহে।

হুইটী পর্বতের মধ্যবর্তী সরু পথের নাম গিরিবন্ধ, ঘাট,
বা পাস।

যে ভূমির উপরিভাগ প্রায় সমান এবং পর্বতাদিবিহীন,
তাহাকে সমতলভূমি কহে।

বৃক্ষ-লতাদি পরিশুদ্ধ জলাশয়াদি-বিহীন বিস্তীর্ণ বালুকাময়
প্রান্তরভূমিকে মরুভূমি বলা যায়। মরুভূমির মধ্যস্থ উর্বরা-
ভূমির নাম মারব দ্বীপ বা ওয়েসিস। যথা—ফেজান।

ভূপৃষ্ঠে নানাজাতীয় মনুষ্যের বাস আছে। বর্ণ ও গঠনাদি-
ভেদে মনুষ্যজাতি তিনটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—
ককেশীয়, মোঙ্গলীয়, এবং নিগ্রো। মলয় ও আমেরিক
ইণ্ডিয়ান জাতিদ্বয় মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্গত।

১। ককেশীয়—এই শ্রেণীর মনুষ্যদিগের শরীরের গঠন
ও বর্ণ সুলভ এবং ইহাদের অনেক দাড়ি হয়। যুরোপে,
পশ্চিম এশিয়াতে কাস্পিয়ান সাগরের দক্ষিণ হইতে দক্ষিণ
এশিয়ায় ভারতবর্ষ পর্যন্ত এবং আফ্রিকার উত্তর ভাগে এই
জাতির বাসস্থান।

২। মোঙ্গলীয়—ইহাদের বর্ণ পীত, চুল কাল, চক্ষু
ক্ষুদ্র, মুখ চেপ্টা, এবং দাড়ি অল্প। এশিয়ার উত্তর-পূর্ব ও
মধ্য এদেশে এই জাতির বাস।

৩। নিগ্রো—ইহাদের চামড়া কাল, নাক চেপ্টা, ওষ্ঠ
মোটা, চিবুক দীর্ঘ, এবং চুল কৌকড়া ও তেড়ায় মত।
ইহারা আফ্রিকার দক্ষিণ অংশে ও মধ্যস্থানে বাস করে।

৪। মলয়—ইহারা মোঙ্গলীয় ও নিগ্রো জাতির
মধ্যবর্তী বলিয়া অনেকাংশে তাহাদের সহিত সাদৃশ্য আছে।
মলয় উপদ্বীপ ও ভারতদ্বীপপুঞ্জে ইহাদের বাস।

৫। আমেরিক বা লোহিত ইণ্ডিয়ান—ইহাদিগকে
উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার অনেক অংশে দেখা যায়।
ইহারা তাম্রবর্ণ।

উপরি উক্ত মনুষ্যগণ নানা ধর্মসম্প্রদায়ে বিভক্ত।
বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রবর্তকের অভ্যুদয়ে পৃথিবীতে নানা
ধর্ম প্রচলিত হয়। [তত্ত্বৎশব্দ দেখ।] তন্মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ,
মুসলমান, খৃষ্টান, যিহুদি এই কয়টি প্রধান।

ভূগোলবিদ্যা (জ্ঞা) যে বিজ্ঞা দ্বারা পৃথিবীর আকৃতি, ধর্ম,
বিভাগ, গতি ও সঞ্চর জ্ঞাত হওয়া যায়। (Geography)

ভূঘন (পুং) শরীর।

ভূচক্র (স্ত্রী) ১ পৃথিবীপরিধি। ২ বিষুবরেখা। ৩ অয়নবৃত্ত।
৪ ক্রান্তিবৃত্ত। ৫ অক্ষ ও দ্রাঘিমরেখা।

ভূচর (স্ত্রী) ভূবি চরতীতি চর-ট। যাহারা ভূমিতে বাস করে,
মনুষ্য, গো, অশ্ব প্রভৃতি। (পুং) শিব।

ভূচরাসিদ্ধি (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত সিদ্ধিভেদ।

“ততোহধিকতরাত্যাতাং বলমুৎপত্ততে ভূশম্।

যেন ভূচরসিদ্ধিঃ স্যাভূচরাণাং জয়ে ক্ষমঃ॥” (দত্তাত্রেয়সং)

তত্ত্বশাস্ত্রে যে সকল সিদ্ধি বা সাধনার উল্লেখ আছে,
এই ভূচরসিদ্ধিও তাহার অত্যন্ত ও প্রধান বলিয়া নিরূপিত।
বাস্তবিক, তত্ত্ববাক্যের মর্মগ্রহ করিয়া যদি প্রকৃতপক্ষে অবাধে
এই অবটন-ঘটনা-পটীয়সী সিদ্ধির দিকে মন নিবিষ্ট করিতে
পারা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই সিদ্ধি বা সাধনা বলে সাধ-
কের কোন বস্তুই অপ্রাপ্য অগম্য বা অপ্রত্যক্ষ থাকে না।
তখন করতলগত আমলক ফলের স্থায় অভীপ্সিত সমস্ত
বিষয়ই তাঁহার আয়ত্ত হইতে থাকে।

কিন্তু এই সিদ্ধিলাভে সম্পূর্ণ কৃতকার্য হওয়া অনায়াসে
ঘটিয়া উঠে না। অনেক বাধা বিঘ্ন কাটাইয়া সূক্ষ্ম অভ্যাসের
পূর্ণ সহায়তালভে অধিকারী হইতে পারিলেই, এই সিদ্ধিরূপ
সমুদ্র সৌধশিখরে অধিরোহণ করা যায়। দত্তাত্রেয়সংহিতায়
দেখিতে পাই,—যোগী যখন অভ্যাসবশে এই সাধনায় সিদ্ধ
হইয়া উঠেন, তখন তাঁহার অল্পম রূপমহিমায় কন্দর্পের দর্প
ধ্বংস হইয়া যায়, অনেক বিঘ্ন আসিয়া দেখা দেয়। এমন কি
রূপমুগ্ধ অনাগণ অনঙ্গপীড়িত হইয়া তাঁহার সজলাভের

কামনা করিতে থাকে ; সুতরাং এই অবস্থায় যোগী যদি তখন অঙ্গনার অঙ্গালিঙ্গনে লিপ্ত হন, তবেই তাঁহার অধঃপাত অদূরবর্তী হইয়া থাকে। তখন তাঁহার বিন্দুপাত বশতঃ আত্মা ক্ষীণ হইয়া পড়ে এবং বাহ্য কিছু শক্তিসামর্থ্য থাকে, তৎসমস্ত একেবারেই হ্রাস হইয়া যায়। অতএব এ হেন সিদ্ধির অধিকারী হইতে গিয়া যোগী ব্যক্তি কখন রমণীসঙ্গ করিবেন না। সর্বদা সর্বপ্রযত্নে স্বীয় বিন্দু ধারণ করিয়া থাকিবেন। এইরূপে ইন্দ্రిয়নিগ্রহপূর্বক যোগী যখন সিদ্ধিলাভে প্রয়াসী হইবেন, তখন একটা নির্জন স্থানে গিয়া পূর্কাজিত পাপরাশির বিনাশের জন্য প্রথমে প্রণব জপে নিমগ্ন হইবেন। এই প্রণব-জপ করিতে করিতেই তাঁহার পবিত্রতা সম্পাদিত হইবে, এবং সমস্ত বাধাবিঘ্ন বিদূরিত হইয়া যাইবে।

এইরূপ অভ্যাস-যোগই ভূচরসিদ্ধির প্রথম অবস্থা বলিয়া কথিত। যোগী প্রথমে এই অভ্যাসেই প্রবৃত্ত হইয়া, পরে যাহু অভ্যাসে কুন্তক অবস্থার উপনীত হইবেন। দিবাত্তেই হউক বা রাত্রিতেই হউক, একমাস পর্য্যন্ত প্রত্যহ একবার করিয়া কুন্তক করিতে হইবে। যোগী কুন্তক অবলম্বন করিয়া ইন্দ্రిয়ার্থ হইতে ইন্দ্రిয়দিগকে যে প্রত্যাহরণ করেন, তাহারই নাম প্রত্যাহার। কুন্তকাবস্থার উপনীত যোগীর পক্ষে এই সময়ে এই প্রত্যাহারের অনুষ্ঠানও একটা নিত্য প্রয়োজনীয়। যোগাবলম্বী সাধক এই সময়ে চক্ষু দিয়া বাহ্য বাহ্য দেখিবেন, কাণে বাহ্য বাহ্য শুনিতে পাইবেন, নাসিকায় যে যে গন্ধ গ্রহণ করিবেন, রসনায় যে যে রসের আনন্দ লইবেন এবং হৃৎ দ্বারা বাহ্য বাহ্য স্পর্শ করিবেন, তৎ সমস্তই আত্মাতে ভাবনা করিবেন। এইরূপে অত্যন্ত হইয়া যোগী ব্যক্তি যখন যত্ন সহকারে প্রত্যহ এক প্রহর কাল পর্য্যন্ত পূর্কোক্ত বিধানগুলির অনুষ্ঠানে লিপ্ত থাকিবেন, তখন তাঁহার এক অলোকসামান্য সামর্থ্য আসিয়া উপস্থিত হইবে। তিনি তখন দূরদৃষ্টি, দূরশ্রুতি প্রভৃতি অমানুষোচিত ক্ষমতায় সমন্বিত হইবেন। তাঁহার মুখ দিয়া যে কথা বাহির হইবে, তাহা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ হইবে। তিনি কামচর্য লাভ করিবেন। তাঁহার মলমূত্রাদির সংস্পর্শে লোহও স্বর্ণরূপে পরিণত হইবে, অধিক কি, প্রতিনিয়ত অভ্যাসবশে তখন তিনি খেচর্য এবং এতদপেক্ষা অত্যধিকতর সার্বভৌম লাভেরও অধিকারী হইতে পারিবেন। কিন্তু যোগী যখন নিজের এই সমস্ত অলৌকিক সামর্থ্য অহুতব করিতে থাকিবেন, তখন তিনি বুদ্ধিবলে ইহা নিজের অভ্যাস বলিয়া মনে না করিয়া মহাসিদ্ধির অন্তরায় বলিয়াই জানিবেন। তখন যোগী নিজের ক্ষমতা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না। কাহাকেও কিছু শিক্ষা

দিবেন না। তিনি স্বসামর্থ্য গোপন করিবার জন্য লোকের নিকট মুক, অন্ধ, বধির ও মূর্খের স্তায় অবস্থান করিবেন। ইহার অন্ত্যচারণ করিলেই তাঁহার স্বকাধ্যে বাধা ঘটিবে। তিনি নিজ অভ্যাসযোগে শিথিল-প্রবৃত্ত হইয়া পড়িবেন এবং অভ্যাসে শ্রুতাদর হইলেই তাঁহাকে সাধারণ মানবের স্তায় হইতে হইবে, সুতরাং তখন আর তাঁহার কোন সামর্থ্যই থাকিবে না। এই জন্যই যোগী পুরুষ কখন গুরু-বাক্য বিশ্বস্ত না হইয়া দিবানিশি বিহিত অভ্যাসেরই বশবর্তী হইবেন। এইরূপ অভ্যাস যোগেই ক্রমে যোগী পরিচর্যাবস্থায় উপনীত হইবেন। এই পরিচর্যাবস্থা এবং তদনন্তর অন্তর্গত বিষয়গুলির অনুষ্ঠান করিলেই যোগরত মহাপুরুষ মহাসিদ্ধি লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।

এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ দত্তাজ্ঞেয়চক্রিকা ও গ্রহযাম-লের চতুর্দশ পটলে দ্রষ্টব্য।

ভূচিত্র (ক্ৰী) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ চিত্রং। পৃথিবীর মানচিত্র, ম্যাপ্।
ভূচ্ছায়া (ক্ৰী) ভূবঃ ছায়া (বিভাষা সেনাস্বরাচ্ছায়া নিশা-
নাম্। পা ২।৪।২৫) ইতি তৎপুরুষে বিভাষয়া নপুংসকং,
ছায়াবাহুল্যে তু কেবলং ক্রীবৎ। অন্ধকার। জীলিঙ্গে ভূচ্ছায়া।
ভূজন্তু (পুং) ভূবো জন্তুরিব। উপরসবিশেষ, ভূনাগ, শীষ।
ভূজমু (ক্ৰী) ভূবো জমুরিব সাদৃশ্যং। ১ গোমুখ, গম।
২ বিককত বৃক্ষ, বইচগাছ। (মেদিনী) ৩ ভূমিজম্ববৃক্ষ, চলিত
বনজাম। (রাজনি)

ভূটান, হিমালয়ের পূর্বপাদভূমে অবস্থিত একটা পার্শ্বতীয় স্বাধীন সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২৬° ৪৫' হইতে ২৮° উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° হইতে ৯২° পূঃ। ইহার উত্তরে ভোটরাজ্য, পূর্বে অঙ্গসভা পার্শ্বতীয় স্বাধীন জাতিগণের বাসভূমি, দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত গোয়ালপাড়া, কামরূপ ও জলপাইগুড়ি জেলা এবং পশ্চিমে সিকিম রাজ্য।

শ্রামল সমতল শস্তক্ষেত্রসমূহ না থাকিলেও এই স্থানের পার্শ্বতীয় শোভা অতীব মনোরম। কোথাও নতোন্নত গিরিগণ্ড-সমূহ লতামণ্ডপের স্তায় শ্রামভূমায় বিভূষিত, কোথাও বা উচ্চ-চূড় কাউবৃক্ষসমূহ অতুল শৃঙ্খলপরি দণ্ডায়মান থাকিয়া, যেন মুকুটধারী রাজার স্তায় প্রশান্ত পর্বতবৃক্ষ শাসন করিতেছে। এই ক্ষীণকার বৃক্ষগুলির শোভা এতই মনোহারী যে, সময় সময় পথিকগণ দূরে দাঁড়াইয়া ঐ অপূর্ব দৃশ্য সন্দর্শনে মুগ্ধ ও আত্মহারা হইয়া যায়। হিমালয়শ্রেণীর ভূবার খল চিত্রপটে এই বৃক্ষরাজি যেন অগণিত বাহিনীর স্তায় রণ-প্রতিকার দণ্ডায়মান আছে, তত্পরে মেঘমালার ক্রীড়া বড়ই বিশ্বমোদীপক, সে মাধুর্য্য বর্ণনার অতীত।

প্রাকৃতিক-দৌলখাশালিনী এই পার্শ্বভূমি মুক্তামালায় ভ্রায় অসংখ্য স্রোতমালা বন্ধে ধারণ করিয়া বিধাতার সৃষ্টি-কুশলতার পরিচয় দিতেছে। গভীর পর্বতকন্দর ও অত্যাচ্চ শিখরভূমি বিধোত করিয়া বেন অনাকুলমনে মন্থরগমনে স্রোতস্বিনীসমূহ সেই তয়াবহ বিজন পার্শ্বভূমি প্রদেশে অতিক্রম-পূর্বক দক্ষিণাভিমুখে ব্রহ্মপুত্রে আসিয়া মিলিত হইতেছে। কোথাও এই জলরাশি পর্বতকন্দর ভেদ করিয়া প্রপাতাকারে প্রতীত হইয়া থাকে। ভ্রমণকারী টাণ্ডার একটীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন যে, উক্ত জলধারা এরূপ উচ্চ স্থান হইতে ভূতলে নিপতিত হইতেছে যে, উপর হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন উহা মধ্যস্থলেই বিলীন হইয়া বাইতেছে এবং নিম্নভাগ হইতে দেখিলে অল্পমান হয় যে, বেন একটা হৃদয় জলধারা মুহূর্তম-গতিতে পর্বতগাত্র বহিয়া চলিয়াছে। মানসাই এখানকার প্রধান নদী। তাঙ্গাও অতিক্রম করিয়া এই নদী ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। এখানে ইহার স্রোতবেগ এতই প্রবল যে, উহা পার হওয়া সুকঠিন। এখানে গমনাগমনের জন্য একটা সেতু নির্মিত আছে। এতদ্বির এখানে মাছু, চিঞ্চু, তোলা, মালিচু, কুরুচু, ধর্না, রায়দক ও সাঙ্ক্য প্রভৃতি নদীই প্রধান।

ভূটিয়াদিগের মুখে শুনা যায় যে, পূর্বে এখানে তেঙ্ নামক জাতির বাস ছিল। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা কোচবিহারস্থ কোচ-জাতীয়। হই শতাব্দী পূর্বে একদল ভোটসৈন্য আসিয়া তেঙ্দিগকে পরাভূত করিয়া এখানে আধিপত্য বিস্তার করে। এখানকার রাজকীয় কার্য হইজন ব্যক্তির শাসনাধীনে হস্ত। ১ ধর্মরাজ বা জাতীয় গুরু, ২ দেবরাজ বা সাময়িক শাসনকর্তা। পেন্সোদিগের দ্বারা প্রতি তিন বৎসর অন্তর এক এক জন ব্যক্তি দেবরাজপদে অভিষিক্ত হন। রাজ্যশাসন সংক্রান্ত এই উভয় রাজাকে পরিচালিত করিতে লেনোহ্ন নামে একটা স্থানীয় মন্ত্রিসভা আছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এখানে কোনরূপ শাসনশৃঙ্খলা প্রচলিত নাই। নিম্নতন রাজকর্মচারী ও দুর্গাধ্যক্ষ-গণ এখানকার প্রকৃত অধীশ্বর। তাহাদের কঠোর শাসন, বল-পূর্বক করসংগ্রহ ও যথেষ্ট অত্যাচার রাজ্যমধ্যে শাসন-বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। তাহা-দিগের রাজ্যকার্য্য-পরিচালক ধর্মরাজ জৈবের অবতাররূপে কল্পিত। তাঁহার মৃত্যুর দু-একবৎসর অতিবাহিত হইলে পুনরায় বালকরূপী ধর্মরাজের অভ্যুদয় হয়।

ধর্মরাজের বালকাবতার সাধারণতঃ কোন প্রধানতম রাজ-কর্মচারীর গৃহে জন্ম লাভ করেন। ঐ বালক পূর্বতন ধর্ম-রাজের কোন নিদর্শন দেখাইতে পারিলেই তাঁহার ধর্মরাজ-পদপ্রাপ্তি স্থিরীকৃত হইয়া যায়। পরে তাঁহাকে মঠে রাখিয়া

বিভিন্ন শিক্ষা দেওয়া হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, সেই ব্যক্তি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। বাল্যাবস্থার তাঁহার যেকোন প্রভাব প্রতী-পত্তি থাকে, এ সময়ে তাঁহার সে শক্তির অনেক হ্রাস দেখা যায়। দেবরাজ জাতীয় সভা কর্তৃক রাজপদে মনোনীত হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি পূর্ব বা পশ্চিম ভূটানস্থ শাসনকর্তৃদ্বয়ের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বলবানের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর স্থান অবস্থান করেন এবং তাহারই কর্তৃত্বাধীনে নামে মাত্র রাজ্য বলিয়া বিঘোষিত হন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজের সহিত ভূটানবাসীদিগের রাজকীয় সংস্রব সংঘটিত হয়। উক্ত বর্ষে ভূটিয়গণ কোচবিহার আক্রমণ করে। কোচবিহারাধিপ ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলে, কাপ্তেন জেমস্ ভূটিয়াদিগকে তাড়াইয়া দিতে আদিষ্ট হন। ইংরাজ কোম্পানীর সহিত যুদ্ধে ভূটিয়াদিগের পরাজিত হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া যায়। তিব্বতরাজ-প্রতিনিধি তেঙ্-লামার মধ্যস্থতায় উভয় পক্ষে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে বাগিঞ্জোর উন্নতি ও বিলুপ্তির আশায় ইংরাজকোম্পানি কাপ্তেন টাণ্ডারকে ভূটানরাজ-সকাশে প্রেরণ করেন। এ দৌত্যে কোম্পানীর আশা ফলবতী হয় নাই। অতঃপর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের আসাম অধিকার পর্য্যন্ত ভূটানের সহিত ইংরাজের বিশেষ কোন রাজকীয় সংস্রব ঘটে নাই। ঐ সময়ে ভূটিয়গণ পর্বতের পাদদেশস্থ ‘দ্বার’ভূমি বলপূর্বক অধিকার করে এবং তাহার জন্য সামান্য কর দিতে স্বীকৃত হয়। অধীকার মত করপ্রদানে অশক্ত হইয়াও তাহারা ইংরাজের অধিকার-সীমা অতিক্রম করিয়া লুট পাট করিতে থাকে। তদনুসারে কাপ্তেন পেয়ার্টন সুব্যবস্থা স্থাপনের জন্য ভূটানরাজসমীপে উপস্থিত হন। উভয় পক্ষে সন্ধি-স্থাপনে অকৃতকার্য্য হইয়া এবং ক্ষতিপূরণের কোন-রূপ চুক্তি হইল না দেখিয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট আসামের দ্বার-প্রদেশ তাহাদের হস্তচ্যুত করিয়া লইতে বাধ্য হইলেন ও যাহাতে ভূটিয়গণ শাস্ত্যাবধারণপূর্বক ভবিষ্যতে উপদ্রবাদি না করে, তজ্জন্ত বার্ষিক ১০ হাজার টাকা ভূটানরাজকে প্রদান করিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু দ্বারপ্রদেশে ভূটিয়দিগের পুনঃ পুনঃ অত্যাচার ও দোরাচ্যো বিরক্ত হইয়া ইংরাজ-রাজ ভূটিয়ারাজের নিকট আবেদন করিলেন, অবশেষে ভয় দেখাইয়াও ভূটিয়াদিগকে নিরস্ত করিতে পারিলেন না দেখিয়া ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মাননীয় আর্মলিইডেন অত্যাচারের ক্ষতিপূরণ প্রার্থনা করিয়া ভূটানরাজ সরকারে উপনীত হইলেন। ঐ সময়ে ভূটিয়াদিগের অত্যাচার ঘনী-ভূত হইয়াছিল। তাহারা দলে দলে পার্শ্বভূমি দেশ হইতে

অবতরণ করিয়া দ্বারবাসী প্রজাবৃন্দের সন্ধান করিত। লুঠন, গ্রামদাহ, হত্যা ও তাহাদিগকে ক্রীতদাসরূপে হরণ করিয়া তাহারা দ্বারবিভাগ ছারখার করিয়াছিল।

হুডেন সাহেব ভূটানরাজত্ব হইতে বিশেষরূপ লাঞ্ছিত হন, এমন কি, বিবাদী সম্পত্তিগুলি ও অস্ত্র অনেক বিষয় ভূটানকে ছাড়িয়া দিবার জন্ত তিনি ভূটান গবর্নমেন্ট কর্তৃক একখানি সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হন। ইংরাজরাজের অনতিমতে বলপূর্ব্বক একরূপ অপমানকর স্বাক্ষর গ্রহণ করায় ভারত-রাজপ্রতিনিধি বিরক্ত হইলেন এবং উক্ত সন্ধি স্তম্ভ অগ্রাহ্য করিয়া রোধবশে পূর্ব্ব সন্ধির সর্তানুসারে দ্বারপ্রদেশের কর বন্ধ করিয়া দিলেন। সেই সঙ্গে তিনি বিগত ৫ বৎসর মধ্যে যে সকল দ্বারবাসী প্রজা ভূটানে নীত হইয়াছিল, তাহাদের অনতিবিলম্বে প্রত্যাপণের জন্ত অল্পজ্ঞা প্রচার কারলেন। ভূটিয়ারাজ একবার কর্ণপাত করিলেন না দেখিয়া, ইংরাজ-প্রতিনিধি ১৮৬৪ খৃঃ অঃ ১২ই নবেম্বর ১১টি পশ্চিম দ্বার ইংরাজসাম্রাজ্যভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন। এ সময়ে ভূটিয়াগণ ইংরাজের কোন প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে নাই, কিন্তু পরবৎসর জাহ্নুমারী মাসে, সহসা ভূটিয়াগণ পর্ত্তবন্ধ হইতে অবতরণ করিয়া দেওয়ান-গিরিহ ইংরাজ-সেনাদল আক্রমণ করে। ইংরাজসেনাগণ একরূপ অতিক্রান্ত হইয়া বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়ে। অতঃপর জেনারেল টুন্স ন্জ বাহিনী লইয়া ভূটিয়াদিগকে পরাভূত করেন এবং উক্তবর্ষের নবেম্বরে পুনরায় সন্ধি স্থাপিত হয়। ইহাতে ভূটান-রাজ বঙ্গ ও আসামের ১৮টি দ্বারবিভাগ ইংরাজের হৃত প্রজাদিগকে প্রত্যাপণ করিতে বাধ্য হন। এই দ্বারবিভাগ হইতে ভূটানের অধিক রাজস্ব সংগৃহীত হইত বলিয়া ইংরাজরাজ ও দেবরাজ ও ধর্ম্মরাজকে বার্ষিক ২৫ হাজার টাকা দিতে স্বীকৃত হন এবং যদি তাহারা ইংরাজরাজের সহিত সদ্ভাব-স্থাপন করিয়া চলেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে ৫০ হাজার টাকা দিবারও কথা থাকে। তদবধি ভূটানরাজ ইংরাজের সহিত বিশেষ স্নেহপ্রণয়ে কাল কাটাইতেছেন। অধুনা কতকগুলি ভূটিয়া গোয়ালপাড়ার সান্নিধ্যে বসতি করিয়াছে।

এখানে হিমালয়বক্ষে নানা জাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। হস্তী, ব্যাঘ্র, হরিণ প্রভৃতি পশু ও নানারূপ পক্ষী ব্যতীত, এখানকার টঙ্গাহান নামক ভূভাগকে টঙ্গান নামক এক প্রকার ক্ষুদ্র জাতীয় অশ্ব দেখিতে পাওয়া যায়। বল ও সৌন্দর্য্যে ইহারা অশ্ব অশ্বজাতির গর্ব্ব খর্ব্ব করে।

এই অসভ্য ও পার্শ্ববর্তী বহুদেশে শিল্পবিদ্যার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। স্থানীয় লোকের ব্যবহারোপযোগী মোটা কদল, কার্পাস বস্ত্র, বরফাবৃত স্থানে ভ্রমণোপযোগী মহিষ-

চর্ম্মের জুতা, কাঠপাত্র কাগজ, তরবার, তীর, বর্ষা ও তাম্র-কটাহ এখানকার প্রধান বাণিজ্য। এতদ্বিত্ত এখানে পশম, স্বর্ণচূর্ণ, প্রস্তর, লবণ, জলপাই, কমলালেবু, মুগনাভি, পণী-ঘোড়া ও রেশম পাওয়া যায়।

ভূটানরাজ্যরক্ষার জন্ত অধিক সৈন্তের প্রয়োজন হয় না। কেবলমাত্র সীমান্তপ্রদেশ রক্ষার জন্ত বিভিন্ন দুর্গে স্তম্ভসংখ্যক সৈন্ত নিযুক্ত আছে। উহাদের সংখ্যা মোট ৭ হাজার ও হইবে না। কিন্তু যখন আক্রমণকারী শত্রুদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিতে হয়, তখন সমগ্র ভূটিয়া জাতি অস্ত্র ধরিয়া বহির্গত হইয়া থাকে। ইহারা রাজকোষের বেতনভোগী নহে।

পুনখা বা তোজেন নগর ভূটানে রাজধানী। দার্জিলিং হইতে ৪৮ মাইল পূর্বোক্তরে ব্রহ্মী নদীর বামকূলে অবস্থিত। আসাম হইতে তিব্বতরাজধানী লাসা নগরী যাইবার পথে তাসিপেজোঙ্গ, পারো, অঙ্গদ পোরঙ্গ, তোঙ্গসো নগর এবং অত্র বন্দিপুর, ঘাসা ও মুরিচোম নগর বিদ্যমান আছে। পুনখার স্বাস্থ্য অতি উৎকৃষ্ট এবং এখানকার অধিবাসিগণও সমাধক বলশালী।

পার্বত্য বিভাগের উচ্চতার তারতম্যানুসারে এখানকার জলবায়ুরও বিভিন্নতা লক্ষিত হয়, কোথাও সাইবিরিয়ার কঠোর শীত, কোথাও আফ্রিকার দারুণ গ্রীষ্ম, কোথাও বা হতালীর স্নেহকর বাসস্তিক সমীরণ প্রবাহিত রহিয়াছে। এক দিনের পথ পরিভ্রমণ করিলে ভ্রমণকারী পথিক উক্ত বিষয় সবিস্তার অনুভব করিতে পারিবেন। রাজপুঙ্খবগণের শৈত্যা-বাস পুনখার অধিবাসিবৃন্দ যখন প্রথর সূর্য্যাকিরণের উত্তাপে সন্তপ্ত তখন তাহারই অদূরবর্তী ঘাসা* নগরবাসিগণ হিমালীর ভূষারপাত ও কঠোর শীতকষ্টে দিন যাপন করিয়া থাকে। এখানে অহরহই বৃষ্টিপাত হয় এবং সময় বিশেষে পর্ত্ত-গহ্বরাদিতে ঝটিকা সমুখিত হইয়া পর্ত্তত্বলনরূপ ভয়াবহ দৃশ্যসমূহ সমুপস্থিত করে।

এখানকার অধিবাসিগণ ভূটিয়া নামে খ্যাত। ভোট-দেশ হইতে আসিয়া তাহারা এই ভূটান প্রদেশে বাস করিয়াছে। অধিবাসিবৃন্দ সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত—১ম পুরোহিত বা ধর্ম্মযাজক, ২য় পেনলো বা সর্দারগণ, ইহারাই শাসনকার্য্যে বিনিযুক্ত আছেন এবং ৩য় নিম্নশ্রেণীর কৃষিজীবগণ।

প্রজাবর্গ সাধারণতঃই পরিশ্রমী। কৃষিকার্য্যে তাহাদের বিশেষ মন আছে। কিন্তু স্থানীয় ভূভাগের প্রাকৃতিক অবস্থান ও রাজপুঙ্খবগণের দোয়ায়ে সর্ব্বস্ব অপহরণের ভয়ে, তাহারা

* এই নগর পুনখা হইতে দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষিকার্যেও বিশেষ মনোযোগী নহে। নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ স্বভাবতই দরিদ্র এবং উচ্চশ্রেণী কর্তৃক প্রপীড়িত। কোন অবস্থাপন্ন ব্যক্তির নজর পড়িলে দরিদ্রের আর রক্ষা থাকে না। তাহার বিষয়সম্পত্তিসমূহ ধনী ব্যক্তি কাড়িয়া লইবেই। রাজকীয় কর্মচারীর ক্রীতদাস্যাপেক্ষা দরিদ্র প্রজার কোন কোন বিষয়ে ক্ষমতা আছে। উহাদের কাহারও ভূম্যাদিতে অধিকার নাই। রাজকর্মচারী কর্তৃক চাহিবামাত্রই তাহারা উহা প্রত্যাৰ্পণ করিতে বাধ্য। ‘জোর যার মূলুক তার’ এ রাজতন্ত্র একমাত্র ভূটানেই দেখিতে পাওয়া যায়। রাজ্যের বিভাগ বা জেলাবিশেষের শাসনকর্তাগণ রাজদরবার হইতে কোনরূপ তলবানা পান না, তাঁহাদের যাহা আবশ্যক তাহা তাহারা স্বচ্ছন্দে প্রজার রক্তশোষণ করিয়া লইতে পারেন। প্রজার সর্বস্ব অপরহণ করিয়া শাসনকর্তাগণ যাহা আহরণ করিবেন, তাহা হইতে তিনি কতকাংশ রাজদরবারে প্রদান করিতে বাধ্য। তিনি বলপূর্বক যত অধিক কর সংগ্রহ করিতে ও রাজসরকারে যত অধিক পরিমাণে পাঠাইতে পারিবেন, ততই তাঁহার সম্মান ও শাসনকর্তৃপদ অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

উচ্চশ্রেণী বা রাজকীয় কর্মচারীগণ নানা দোষদুষ্ট। ঋগড়া, কলহ, বিবাদ ও পরত্রীকাতরতা তাহাদের প্রধান অঙ্গ। তাহারা নির্দয় ও লজ্জাহীন ভিখারী। অবস্থাপন্ন হইলেও তাহারা পরজব্যাভাহেতু ভিক্ষা করিতে অপমান বোধ করে না, কিন্তু যদি তাহাদের প্রার্থিত দ্রব্য প্রদান না করা হয়, তাহা হইলে তাহারা বিশেষ নির্ভরভাবে তাহার প্রাণ পর্য্যন্ত হরণ করিতেও কাতর হয় না। পক্ষান্তরে নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ অপেক্ষাকৃত সৎ ও সত্যবাদী। তাহারা আপনাদের পরিশ্রমে কাপাসবস্ত্র, চিয়ারুকের ছালে কাগজ ও ধাতাদি হইতে মদিরা প্রস্তুত করিয়া উপভোগ করে।

ভূটিয়ারমণীগণ সতীত্বের ছায়া অবলোকন করে নাই। ৫ বা ৬ ভ্রাতা স্বচ্ছন্দে এক স্ত্রীকে উপভোগ করিতে পারে। ইহাতে তাহাদের মনে কোনরূপ দ্বিধা উপস্থিত হয় না। এই কারণে স্ত্রীলোকগণ স্বভাবতই হুঃশীলা ও অসন্তোষা। তাহারা বহুস্বামিক হওয়ায় বংশাধিকার ঠিক থাকে না। কারণ গর্ভজ পুত্র কাহার বংশ উজ্জ্বল করিবে, তাহার নির্দেশ না পাওয়ায় প্রকৃত উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত করা যায় না। এই জন্ত কোন ধনি-পরিবারের কন্তা মরিলে তাহার বতই পুত্রকথা থাকুক না কেন, সমগ্র সম্পত্তি দেব বা ধর্ম রাজের অধিকারভুক্ত হয়।

ভূটিয়াদিগের মধ্যে ‘ধর্মরাজ’ বৃদ্ধের অবতারস্বরূপ কল্পিত। রাজ্যের প্রধান সর্দারদিগের মধ্যে একজনকে

দেবরাজ মনোনীত করা হয়। রাজকীয় নিয়মালসারে দেবরাজ তিন বৎসরের জন্ত সিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যতদিন রাজকাব্য পরিচালনের ক্ষমতা থাকে, ততদিন তিনি রাজসিংহাসনে সমাসীন থাকিতে পান। দেবরাজ ও ধর্মরাজের পর, ১২টা বৌদ্ধযতি লইয়া একটা ধর্মসভা এবং ৬ জন জিম্পে দ্বারা একটা ভজনসভা গঠিত হইয়াছে। এই ধর্মচার্যগণ রাজকীয় কার্যে মন্ত্রদাতারূপে গণ্য হন। দেবরাজের অধীনস্থ পর-পিলে, বা পেমল্যে চিফু নদীর পশ্চিমদেশ এবং তোঙ্গুপিলো পূর্বভাগ শাসন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের উভয়ের অধীনে ৬ জন করিয়া সুবা বা কমিসনর নিযুক্ত আছে।

ভূটিয়গণ দৃঢ়কায়, সাহসী ও বলবান্। প্রকৃত পক্ষে এরূপ স্রুগঠন-প্রতিকৃতি আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। তাহাদের বলিষ্ঠ বপু ও ভীমদর্শন মুখশ্রী কদম্ব আচারব্যবহারে আরও ভীষণতর করিয়া তুলিয়াছে। মধ্য ও বেঙ্গ নামক দেশীয় মণ্ডপানে তাহাদিগের নমন নিরন্তর আরক্ত থাকে। তছপরে তাহাদের বেশভূষা প্রকৃতির গম্ভীর দৃশ্যকে ভীষণতার আচ্ছাদনে আবৃত করিয়াছে। স্ত্রীলোকদিগের বেশভূষাও পুরুষদিগের অনুরূপ। প্রভেদের মধ্যে এই যে, তাহারা পুরুষের স্থায় জুতা অস্ত্র ও মস্তকে টুপি ধারণ করে না। শূকরাদি বিভিন্ন মাংস ও চা তাহাদের প্রধান আহায্য।

তাহাদের বাসগৃহ অত্যন্ত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। জানালা দরজা প্রভৃতি প্রস্তুত করণে তাহারা বিশেষ শিল্পচাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়া থাকে। কবাট লাগাইতে কখনও তাহারা লোহকজা ব্যবহার করে না। অতি সুকোণে তাহারা কাঠের কজা প্রস্তুত করিয়া দ্বার বা জানালার কবাট ঝুলিয়া দেয়।

বৌদ্ধধর্মে প্রকৃত বিশ্বাসী বলিয়া সাধারণে পরিচয় দিলেও তাহারা গুপ্তভাবে উপদেবতার পূজা এবং সেই ভূতযোনির তৃপ্তির জন্ত কতকগুলি মন্ত্রপাঠও করিয়া থাকে। পূজা বা উৎসবে শিল্পা, শঙ্খ, করতাল, ঢোল, ঢকা, বাঁশ প্রভৃতি বাজ্য যন্ত্রের সমবেত বাজনা হয়। তাহাদের ভাষা তিব্বতী ভোট ভাষার অনুরূপ। তবে স্থানভেদে উহাতে কতকগুলি পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

এখানে প্রায় ২ হাজার ঘ্যালোঙ্গ বা লামা পুরোহিত ও বহু শত ধর্মকুমারী আছে।

প্রত্যেক গ্রামের পার্শ্বদেশে কৃষিকার্যের জন্ত পার্শ্বভূমি পরিষ্কৃত হয় এবং তথায় গম, যব, সরিষা, লক্ষা, শালগম প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূটানবাসী লোপা নামক জাতি বড়ই কলহপ্রিয়, ভীক ও

মায়ামমতাহীন। উহাদের ক্ষুদ্র চক্ষু, বিরল কক্ষকেশ ও চোপুটা মুখশ্রী দেখিলে অনেকাংশে চীনবাসী বলিয়া অনুভূত হয়। প্রোঢ়াবস্থায়ও ইহাদের ভালরূপ দাড়িগৌফ বহির্গত হয় না।

ইহাদের মধ্যে চঙ্গলো নামে স্বতন্ত্র একটি থাক আছে। উত্তরাংশেই ইহাদের বাস অধিক। যে ভাষায় ইহারা কথা কয়, তাহা চঙ্গলো নামে খ্যাত। উহাও কতকাংশে তিব্বতীয় ভাষার অমুরূপ। ইহারা অগ্ৰাণ্ড ভূটিয়াগণের অপেক্ষা ক্ষুদ্রকায়, অমাংসল ও কৃষ্ণবর্ণ।

ভূটিয়া, ভূতানবাসী জাতিবিশেষ। [ভূতান দেখ।]

ভূত (ক্লী) ভূ-কৃ। ১ বৃক্ষ। ২ জ্বর। ৩ পৃথিব্যাদি ভূতপঞ্চক।

“তাবুভৌ ভূতসম্পৃক্তৌ মহান্ ক্ষেত্রজ্ঞ এব চ।

উচ্চাবচেষু ভূতেষু স্থিতং তং ব্যাপ্য তিষ্ঠতঃ ॥” (মহুঃ ১২।১৪)

[পঞ্চভূত ও মহাভূত দেখ।]

৪ ঋত। ৫ সত্য। (অমর ও ভারত) ৬ পিশাচাদি।

“এবা ঘোরতমা বেলা ঘোরাণাং ঘোরদর্শনা।

চরন্তি যজ্ঞাং ভূতানি ভূতেশাহুচরাণি হ ॥” (ভাগঃ ৩।১৪।২১)

৭ জন্তু। (মেদিনী) ৮ স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয়ক দ্রব্য। (মহুঃ ৮।৩০) ৯ বস্তুতত্ত্ব। (ত্রি) ভাব্যতে স্মৃতি, আধ্বায়েতি নিজভাবঃ ভূ-কৃ, ভূতিরস্তাস্মৃতি বা অর্শ-আদিবাদচ, অভব-দিতি বা ভূবো গতার্থে ভূতার্থে কর্তরি কৃ। ১০ প্রাণী, জন্তু। ইহা চারি প্রকার, যোনিজ, অণুজ, বেদজ ও উদ্ভিজ্জ। ১১ অতীত। অতীতকাল।

“ভূতং ভবদুভবিষ্যদ্বা কিং তং স্যাৎজগতি প্রিয়ে।

ভবতী বস্ম জানীয়াদিতি শরৌহপু্যবাচ তাম্ ॥”

(কথাসরিংসাঃ ১।২৪)

অতীত কালের পর্যায়,—বৃত্ত, অধীত, হস্তন, নিভৃত, গত। (রাজনিঃ) ১২ বৃত্ত। ১৩ সম। ১৪ সমুদ্র। (অমর ভারত) ১৫ প্রাপ্ত।

“ভূতান্মানো মহান্মানস্তে ন যান্তি পরাভবম্।”

(ভারত ১।৩৪।১৫)

‘ভূতঃ প্রাপ্তো বশীকৃত আত্মা চিত্তং যৈস্তে’ (নীলকণ্ঠ) ১৬ সূতা। ‘আর্যো! কথ্যামি তে ভূতার্থঃ’ (শকুন্তলা ১অঃ) ভূত শব্দ উত্তরপদস্থ হইলে সমার্থ ও স্বরূপার্থ হইয়া থাকে।

“আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলক্ষণম্।” (মহুঃ ১।৫) (পুং) ভূ-কর্তরি কৃ। ১৭ দেবযোনিবিশেষ, ইহারা অধো-মুখ ও উর্দ্ধমুখ পিশাচভেদ, রুদ্রের অমুরচর বালগ্রহ। (মার্ক-ণ্ডেয়পুঃ ৫।১।৫৩) ১৮ কুমার। (মেদিনী) ১৯ যোগীজ্ঞ। (শব্দরত্নাঃ) ২০ কৃষ্ণচতুর্দশী। (ত্রিকাঃ) ২১ ভূতনামক ঔষধ। এই ঔষধ ব্যবহার করিলে ভূতোগ্রস্ত নষ্ট হয়।

“ষেতাপরাজিতামূলং পিষ্টং তণ্ডুলবারিণা।

তেন নস্তপ্রদানাং স্যাদ্ ভূতবৃন্দস্য বিজ্ঞবঃ ॥

অগস্ত্যপুপনস্যং বৈ সমরীচন্তু শূলকং ॥” ইত্যাদি।

(গরুড়পুঃ ১২২ অঃ)

ষেত অপরাজিতার মূল চাউলধোয়া জলের সহিত পেষণ করিয়া নস্য প্রস্তুত করিতে হইবে, এই নস্য ব্যবহারে ভূতোগ্র-দ্রব বিনষ্ট হয়। মরীচের সহিত অগস্ত্যপুপের (বকফুল) নস্যও ভূতনাশক। ২২ লৌহ। (বৈয়াকনিঃ) ২৩ কৃষ্ণপক্ষ। ২৪ বহুদেবের পৌরবী গর্ভজাত ষাদশপুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্র। (ভাগঃ ৯।২৪।৪৭)

ভূতকরণ (ক্লী) বৈদিক ব্যাকরণগোষ্ঠ সংজ্ঞাবিশেষ।

(অথর্ষপ্রাতিশাঃ ৬।৪৯)

ভূতকর্তৃ (ত্রি) ব্রহ্মা।

ভূতকর্ম্ম (পুং) মহুযভেদ। (মহাভাঃ দ্রোণপর্বঃ)

ভূতকটি, ১ বৌদ্ধমতে জীবলোকের সর্বোচ্চ স্থান। ২ শূন্যতা।

ভূতকলা (ক্লী) ভূতানাং কলা। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের উপাদিকাদি শক্তিভেদ।

“ধ্বাদিপঞ্চভূতানাং নিরুত্যাছাঃ কলাঃ স্ততাঃ।

নিবৃতিঃ স্প্রতিষ্ঠা স্তাং বিদ্যা শাস্তিরনন্তরম্ ॥”

(শারদা তিলক)

ভূতকাল (পুং) ভূতঃ কালঃ। অতীত কাল, যে সময় গত হইয়া গিয়াছে।

ভূতকালিক (ত্রি) অতীতকাল সঞ্চরীয়।

ভূতকৃৎ (পুং) ভূতানাং পৃথিব্যাदीনাং প্রাণিনাং বা কৃৎ, কর্তা। ১ সেবতা। (অথর্ষঃ ৩।২৮।১) ২ বিষ্ণু।

(ভারতঃ ১।৩।৪৯।১৪)

ভূতকেতু (পুং) দক্ষ সাবর্ণির পুত্রভেদ। (ভাগঃ ৮।১৩।১৮) ১ বেতালভেদ। (কথাসরিংসাঃ ১।৩।৩৪)

ভূতকেশ (পুং) ভূতস্ত কেশ ইব। স্বনামখ্যাত তৃণ, ষেতদূর্কা। পর্যায়,—গোলামী, ভূতকেশী, অন্নকেশী, কেশী। (রত্নমাঃ) ২ নীল নিগুণ্ডী। ৩ ইন্দ্রবারুণী, চলিত রাখালশশা। ৪ ষেততুলনী বৃক্ষ। (বৈয়াকনিঃ) ৫ শেকালিকা। ৬ জটামাংসী। (রাজনিঃ) ৭ পুত্রজীবা। (বাতট সূত্রঃ ১৫ অঃ) ভূতানাং কেশ ইব ভূতকেশঃ ক্লীবক্বেতি কেচিৎ। ৮ জ্বীচেতস্ত।

ভূতকেশী (ক্লী) ভূতকেশ-গোরাদিষাং জীব্। ভূতকেশ। (রত্নমালা) ২ শেকালিকা। ৩ নীলসিদ্ধবার। (রাজনিঃ)

ভূতকেসরা (ক্লী) মেধিকা, মেতি। (বৈয়াকনিঃ)

ভূতক্রান্তি (ক্লী) ভূতানাং ক্রান্তিঃ। ভূতাবেশ, ভূতে পাওয়া।

ভূতগণ (পুং) ভূতানাং গণঃ। ভূতসমূহ।

ভূতগন্ধা। (ত্রা) ভূতঃ মর্দনং যিনাপি প্রকটিতো গন্ধোহস্তাঃ।
মুরানামক গন্ধব্যা। (জটায়ব)

ভূতগ্রাম (পুং) ভূতানাং গ্রামঃ সমূহঃ। ভূতসমূহ।

“ভূতগ্রামস্ত সৰ্ব্বস্ত স্থাবরস্ত চরস্ত চ।” (মৎস্কপুং ১১১৪)

ভূতল (পুং) ভূতঃ হস্তীতি হন-টক্। ১ উল্লু। (হেম)
২ লগুন। ৩ ভূজবৃক্ষ। (রাজনিং) (ত্রি) ৪ ভূতনাশক।

ভূতলী (স্ত্রী) ভূতল-লীপ্। ভুলসী। (রাজনিং) ২ মুণ্ডিতিকা।

ভূতচতুর্দশী (স্ত্রী) ভূতপ্রিয়া ভূতোদ্যোগে ক্রিয়া কর্তব্য বা
চতুর্দশী। মধ্যপনলোপি কর্ণধাং। গোণ কার্তিক মাসের কৃষ্ণা
চতুর্দশী, এই চতুর্দশীকে সমচতুর্দশীও কহে।*

ভূতচতুর্দশীর দিন বসুপূজা ও যমতর্পণ অবশ্যকর্তব্য। এই
দিন অরুণোদয়কালে স্নান করিতে হয়। অরুণোদয়কালের
পর যদি কেহ স্নান করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত সন্তান
পুণ্য বিনষ্ট হয়। এই দিন চন্দ্রোদয়ে স্নান করিলে নরকের
ভয় থাকে না। কৃষ্ণা চতুর্দশীর দিন অরুণোদয়কালেই
চন্দ্রোদয় হইয়া থাকে। পিতা জীবিত থাকিতে যম তর্পণ
ও ভীষ্মতর্পণ করা নিষিদ্ধ। সূতরায় ঐহাদের পিতা বর্তমান,
তাহারা অরুণোদয়কালে কেবল মাত্র স্নানই করিবেন। এই
দিন যদি মঙ্গলবার ও চিত্রা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে শিবপূজা
করিলে শিবপুরে গতি হয়। এই চতুর্দশী ও অমাবস্যার দিন
প্রদোষকালে দীপদান করিতে হয়, দীপদান করিলে যম-
দারের অঙ্ককার নষ্ট হয়।

“অমাবস্যাশ্চতুর্দশ্যঃ প্রদোষে দীপদানতঃ।

যমদারগন্ধকারেভ্যো মুচ্যতে কার্তিকে নরঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

এই দিন অরুণোদয়কালে স্নানের পর অপামার্গপল্লব মস্ত-
কের উপরি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ঘুরাইতে হয়।

* “চতুর্দশ্যঃ ধর্মরাজপূজা কার্ধ্যা প্রযত্নতঃ।

স্নানমাবশ্যকং কার্ধ্যং নরৈর্নরকভীরুভিঃ।

অরুণোদয়কালোহস্ত্যে রিক্তায়াঃ স্নাতি যো নরঃ।

তত্কারিক্তবো ধর্মো নস্ততোব্য ন সংশয়ঃ।”

শ্লোকে চ তত্রৈব—

কার্তিকে কৃৎপকে তু চতুর্দশ্যঃ বিধুর্নয়।

অবশ্যমেব কর্তব্যঃ স্নানঃ নরকভীরুভিঃ।

কিঞ্চ পান্যে তত্রৈব—

“ততশ্চ তর্পণং কার্ধ্যং ধর্মরাজস্ত নামতিঃ।

জীবংপিভা ন কুর্নোত তর্পণং যমভীষ্ময়োঃ।

কার্তিকে ভৌমধারেন চিত্রা কৃষ্ণা চতুর্দশী।

তত্ভাং ভূতেশবজর্জ গচ্ছ্যে শিবপুরং নরঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

মন্ত্র—“গাতলোকসম্যাক্ স কটকদলান্বিত।

হর পাপমপামার্গ! জাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ॥”

স্নানের পর নিম্নলিখিত মন্ত্রে যমতর্পণ করিতে হয়।

মন্ত্র—“যমায় ধর্মরাজায় ভূতাবে চাস্তকায় চ।

বৈবস্বতার কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ॥

উড়ুধরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণায় বৈ নমঃ॥”

এই চতুর্দশীর দিন ১৪ শাক ভোজন করিতে হয়। এই
শাক ভোজন করিলে প্রেতলোকে গতি হয় না।

চতুর্দশ শাক বধ—ওল, কেমুক, বাস্তক, সর্ষপ, কাল,
নিম্ব, জয়, শালিকী, হিমলোচিকা, পটোল, শোলক, গুড়ুচী,
ভট্টাকী, ও শুনিয়া।* (তিথিতত্ত্ব)

ভূতচারিণী (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১।৭৪৮)

ভূতচিহ্না (স্ত্রী) পদার্থবিষয়িণী চিত্রা বা অঙ্কশীলন (সুশ্রুত)

ভূতজটা (স্ত্রী) ভূতস্ত জটোব ওৎসদৃশবাং। জটামাংসী।

‘জটামাংসী ভূতজটা জটীলা চ তগবিনী।’ (ভাবপ্রঃ)

ভূতজ্যোতিস্ (পুং) স্মৃতিপুত্র রাজভেদ।

“নৃগত বংশঃ স্মৃতিভূতজ্যোতিস্ততো বংশঃ।” (ভাগ০ ২।২।১৭)

ভূতডামর (স্ত্রী) তরুভেদ।

ভূততত্ত্ব (স্ত্রী) ভূতানাং ভাবঃ ত্ব। ১ পঞ্চভূতের ভাব বা ধর্ম।

ভূতনামধের অপদেবতার পূজা ও তাহাদের অস্তিত্ববিবরণী
কথা বাহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

ভূততন্ত্র (স্ত্রী) ১ ভূতধর্ম। ২ ঐষ্টিকদ্বন্দ্বের বর্ষ ভাগ
ইহাতে ভূতধর্ম সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

ভূততৃণ (পুং) ১ বিষভেদ, চলিত ছাতারিয়া বিব। (রত্নমাং)
২ গন্ধদ্রব্য বিশেষ। (রাজনিং)

ভূতত্ব (স্ত্রী) ভূতের ভাব বা ধর্ম।

ভূতত্ব (স্ত্রী) ভূ-বিষয়ক তত্ত্ব।

ভূতত্ববিদ্যা (স্ত্রী) পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থিত পদার্থ সমুদায়ের
নির্ণয়স্বাক শাস্ত্র (Geology)। [ভূবিদ্যা দেখ।]

ভূতদ্রাবণ (পুং) ভূতান্ পিশাচান্ দ্রাবয়তীতি দ্র-ণিচ,
গিনি। ভূতান্শুশ্রুক, রক্তকরবীর। (রাজনিং) ১

ভূতক্রম (পুং) ভূতপ্রিয়ো ক্রমঃ। প্রেমাস্বাক বৃক্ষ।

* “ওলং কেমুকবাস্তকং সরষণং কালক শিখং জয়ং।

শালিকীং হিমলোচিকাক পটোলকং শৌলকং গুড়ুচীভবাং।

ভট্টাকীং শুনিব্রকং শিবদিনে খাদন্তি যে মানবাঃ।

প্রোত্বং নচ বাস্তি কার্তিকদিনে কৃৎক চ ভূতে তিথৌ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভূতক্রম্ (ত্রি) ভূত-ক্রম্-কিপ্। প্রাণিহিংসক।

“অত এনং বধিষ্যামি ভূতক্রমসত্তমম্।” (ভাগ০ ১।১৭।১১)

ভূতধাত্রী (স্ত্রী) ভূতানি ধরতীতি ধৃ-ভূচ্, ভীপ্। পৃথিবী।

“সংকষ্টলোকাং কলিদোষযুক্তাং কত্রং তদা শান্তি চ ভূতধাত্রীম্॥”
(বৃহৎসং ৮।৩০)

ভূতধামন্ (পুং) ইন্দ্র-পুত্রভেদ। (মহাভা০ ১ প০)

ভূতধাবিনী (স্ত্রী) পৃথিবী। (মালবিকাধি০ ১৪)

ভূতনাথ (পুং) ভূতানাং নাথঃ। ১ শিব। (শব্দরত্না০)

২ ভূতপতি রাম।

“অশেষেব্যো যদসি ভুবনে ভূতনাথঃ শরণ্যঃ” (উত্তররামচং ২অ০)

ভূতনাথ, জনৈক কবি। প্রজ্ঞাভূতনাথ নামে প্রসিদ্ধ।

ভূতনায়িকা (স্ত্রী) ভূতানাং নায়িকা নিয়ামিকা। দুর্গা। (হেম)

ভূতনাশন (স্ত্রী) ভূতানি প্রাণিজাতানি নাশকত্বেনেনেতি
নশ্-গিচ্-ন্যট্। ১ রুদ্রাক্ষ। (পুং) ২ ভরাতক, ভেলা।
৩ সর্ষপ। (রাজনি০)

ভূতনিম্নে (পুং) ভূতানাং নিচয়ঃ। ভূতসমূহ।

ভূতস্রবিদ্ (পুং) ভূতযজ্ঞ। ভূবিদ্যায় সম্যক্‌পারদর্শী।

ভূতপক্ষ (পুং) ভূতঃ প্রিয়ঃ পক্ষঃ। কৃষ্ণপক্ষ।

ভূতপতি (পুং) ভূতানাং পতিঃ। ১ মহাদেব। ২ কৃষ্ণ-
তুলসীযুক্ত। (বৈদ্যকনি০)

ভূতপত্নী (স্ত্রী) ভূত ইব কৃষ্ণঃ পত্নঃ যস্তাঃ, ভীষু। তুলসী।

ভূতপাল (পুং) ভূত-প্রতিপালক বিষ্ণু।

ভূতপুর (পুং) জনপদবিশেষ ও জনপদবাসী। (বৃহৎসং ১৪।২৭)

ভূতপুষ্প (পুং) ভূতযুক্তঃ প্রাণিবিশিষ্টং পুষ্পং যস্ত।

শ্রোণাকবৃক্ষ। (রত্নমা০)

ভূতপূর্ণমা (স্ত্রী) ভূতানাং পূর্ণিমা। আশ্বিনী পূর্ণিমা,
পথ্যায়—শরদা, কোমুদী, অশ্বযুজী, শতপর্কী, রত্নভূতি,
কোজাগরা। (শব্দরত্না০)

ভূতপূর্ব্ব (ত্রি) ভূতঃ পূর্ব্বঃ। যাহা পূর্ব্বে ছিল, পূর্ব্বকার।

ভূতপ্রকৃতি (স্ত্রী) ভূতাদির মূলপ্রকৃতি। (নিরুক্ত ১৪।৩)

ভূতিপ্রতিষেধ (পুং) ভূতবিতাড়ন। চলিত ভূত ঝাড়ান।

ভূতঝাল, জনৈক বৈয়াকরণ। জৈনেন্দ্র ব্যাকরণে ইহার
উল্লেখ আছে।

ভূতব্রাহ্মণ (পুং) ভূতাত্মনো ব্রাহ্মণঃ। দেবল। (শব্দমা০)

ভূতভর্তৃ (পুং) ভূতানাং ভর্তা। ভূতপতি, শিব।

ভূতভব্য (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১৪)

ভূতভাবন (পুং) ভূতানি ক্ষিত্যানানি ভাবয়তি জনয়তীতি
ভূ-গিচ্-ন্যট্। ১ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১৪) ২ মহাদেব।

(ভারত ১৩।১৭।৩০) (ত্রি) ৩ ভূতপালক।

“ভূতভ্রমচ ভূতহো যমাত্মা ভূতভাবনঃ।” (গীতা ৯।৫)

ভূতভাষা (স্ত্রী) পৈশাচিক ভাষা। (বাসবদত্তা ২২)

ভূতভাষিত (স্ত্রী) পৈশাচ ভাষা।

ভূতভৃৎ (পুং) ভূতানি বিস্তর্তীতি ভূ-কিপ্, ভূগাগমশ্চ।
১ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১৪) (ত্রি) ২ ভূতধারক।

ভূতভৈরবরস (পুং) রনৌষধবিশেষ, ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—
হরিভাল ১৫ ভাগ, গন্ধক ৬ ভাগ, নুতন তেতুল ৮৭ ভাগ,
নীলহুঙ্ ও আকন্য দুইয়ে ভাবনা দিয়া রোহিতজটীর রসে
ভাবিত পারদ অর্দ্ধভাগ উহার সহিত মিশাইয়া বটি প্রস্তুত
করিতে হইবে। এই ঔষধ বিষকৃৎ জল, কর্পূর ও তাম্বুল সহিত
সেবন করিয়া স্বপ্নে শয়ন করিবে। ইহাতে বাতব্যাদি ও
মৃষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, কুষ্ঠজনিত উপদ্রব, উগ্রজ্বর ও দাহ
প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসাং কুষ্ঠচিৎ)

ভূতভৌতিক (ত্রি) ভূত ও ভূতজাত।

ভূতময় (ত্রি) ভূতযুক্ত।

ভূঃমহেশ্বর (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৬৫)

ভূতমাতৃ (স্ত্রী) ভূতানাং মাতা। গৌরী ও পদ্মাদি মাতৃগণ,
ব্রাহ্মী ও মাহেশ্বরী প্রভৃতি মাতৃগণ।

‘ভূতমাতরো গৌরীপদ্মাদয়ো ব্রাহ্মীমাহেশ্বরীদয়শ্চ।’ (নীলকণ্ঠ)

ভূতমণ্ডল (স্ত্রী) ভূতানাং মণ্ডলম্। পৃথিব্যাতির মণ্ডল-
ভেদ। (শারদাতিলক)

ভূতমাত্রা (স্ত্রী) ভূতানাং মাত্রা। শব্দাদি পঞ্চতম্মাত্র, শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চতম্মাত্রই ভূতমাত্রা। (মহু২।১৭)

ভূতমারি (স্ত্রী) ভূতানি মারয়তীতি ভূত মৃ-গিচ্-গিনি। চীড়া
নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি০)

ভূতযজ্ঞ (পুং) ভূতার্থো যজ্ঞঃ ভূতানি কাকাদি প্রাণি-
জাতানি তাম্বাদিশ্চ যো যজ্ঞ ইতি বা। ভূতবলি, গৃহস্থদিগের
প্রতিদিন অবশ্যকরণীয় পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত ভূতযজ্ঞ। ইহাকে
বলিবৈশ্বও কহে। [পঞ্চযজ্ঞ ও বলিবৈশ্ব দেখ]

ভূতযোনি (ত্রি) ভূতানাং আকাশাদীনাং যোনিকারণম্।

আকাশাদি ভূতের উৎপত্তিকারণ পরমেশ্বর। (কৈবল্যোপনি০)

মানবজগতে ভূত বা উপদেবতাদির উপদ্রবকথা প্রচা-
রিত আছে। মানবের ভূতাবেশ ও তাহার প্রতিবেশ ক্রিয়া
এবং ভৌতিক ব্যাপারসমূহের বিস্তৃত আলোচনা ভৌতিক
কাণ্ড শব্দে দ্রষ্টব্য। [ভৌতিককাণ্ড দেখ]

ভূতরস (পুং) মনস্তরীর দেবভেদ। (ভাগ০ ৮।৫।৩)

ভূতরাজ (পুং) ভূতাপতি শিব।

ভূতরূপ (ত্রি) ভূতাকৃতি। (ভাগবত ৩।১৪।২৩)

ভূতরূপস্থান (স্ত্রী) ভূতময় শরীর।

ভূতল (ক্ৰী) ভূবন্তলং। ১ পৃথিবী। ভূমন্তলং। ২ ভূমির
অধোভাগ, পাতাল।

ভূতলিক। (ত্রি) ভূতলং পৃথীতলং আধারত্বেন অন্ত্যাত্মা ইতি
ভূতলং ঠনৃ টাপ্। পৃক্ষা। চলিত পিড়িং শাক। (রাজনিং)

ভূতলিপি (পুং) ভূতানাং লিপিঃ। ভূতদৈবত বর্ণভেদ।
“অথ ভূতলিপিং বক্ষ্যে হৃগোপ্যামতিহ্রস্ভাম্।

বাং প্রাপ্য শস্তোমুনয়ঃ সর্কান্ কামান্ প্রপেদিরে ॥”

(শারদাতিলক)

ভূতলোম্মথন (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ ২৪ অধ্যায়)

ভূতবৎ (ত্রি) পূর্ববৎ, পূর্বপ্রকার। (ঐতরেয়ব্রাং ৩৩৩)

ভূতবর্গ (পুং) ভূতসমূহ।

ভূতবাদিন্ (ত্রি) বথার্থবাদী।

ভূতবাস (পুং) ভূতানাং বাসো যত্র। ১ কলিঙ্গম। (অমর)
২ মহাদেব। (হরিবং ১৫।৩৩) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮২)

ভূতবাহন (পুং) শিবের নামান্তর।

ভূতবাহনসারথি (পুং) শিব।

ভূতবিক্রিয়া (ক্ৰী) ভূতানামিব বিক্রিয়াহত্মা। অপস্মার-
রোগ। (রাজনিং)

ভূতবিজ্ঞান (ক্ৰী) ভূতযোনি নামক অপদেবতা-নিরাকরণ-
বিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞান।

ভূতবিদ্ (ত্রি) সর্লজ্ঞ। (শতপথব্রাং ১৪।৬।৭।৪)

ভূতবিদ্যা (ক্ৰী) ভূতাদি-নিবারণার্থী যা বিদ্যা। আয়ুর্কর্মেদের
অষ্ট বিভাগের একটি। সূত্রতে লিখিত আছে, দেব, অসুর,
গন্ধর্ক, যক্ষ, রাক্ষস, পিতৃলোক, পিশাচ, তক্ষকাদি নাগ,
স্বর্গাদি নবগ্রহ এবং স্কন্দাদিগ্রহ, ইহাদিগের দ্বারা চিত্ত আবিষ্ট
হইলে যে সকল মানসিক ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের উপ-
শমনের উপায়স্বরূপ, শাস্তিকর্ম, মন্ত্রজপ, দেবতাদিগের পূজা-
বিধি, ও ঔষধ ধারণের উদ্দেশে রত্নাদিধারণ এবং দেবতাদিগের
উদ্দেশে রত্নাদি দান যাহাতে বিহিত হইয়াছে, তাহাকেই
ভূতবিদ্যা কহে। (সূত্রত সূত্রগ্রাং ১ অং)

“এহভূতপিশাচাশ্চ শাকিনী ডাকিনী গ্রহাঃ।

এতেষাং নিগ্রহঃ সম্যক্ ভূতবিজ্ঞা নিগম্যতে ॥”

(বৈদ্যকসং ২ অং)

ভূতবিনায়ক (পুং) ভূতধিপতি। শিব।

ভূতবিষ্ণু (পুং) দশগীতিসূত্রভাষ্যপ্রণেতা।

ভূতবীর (পুং) জাতিভেদ। (ঐতরেয়ব্রাং ৭।২৭)

ভূতবৃক্ষ (পুং) ১ পাখোট বৃক্ষ, চলিত শ্রাওড়া গাছ। (রাজনিং)
২ শ্রোগাক বৃক্ষ। (মেদিনী)

ভূতবৃক্ষক (পুং) স্নেহাস্তক বৃক্ষ, চলিত চালতাগাছ। (ভাবপ্রং)

ভূতবেশী (ক্ৰী) ভূতানামিব বেশোহস্তাঃ গৌরাদিহাং ভীষ্।
১ বেশেশকালিকা। (অমর) ২ নিগুণ্ডী। (বৈদ্যকনিং)

ভূতব্রহ্মান্ (পুং) ভূতঃ পিশাচ ইব ব্রহ্মা। দেবল। (শঙ্কমাং)

ভূতশুদ্ধি (ক্ৰী) ভূতানাং দেহারন্তকপৃথিব্যাদিপঙ্কভূতানাং
শুদ্ধিঃ শোধনং। তন্ত্রপ্রসিদ্ধ দেহারন্তক চতুর্ধিংশতি তন্ত্রের
ভাবনাবিশেষ-সংস্কার দ্বারা দেবরূপতা-সম্পাদন, পূজাদিতে
বীজ বিশেষ দ্বারা বামকুক্ষিস্থিত পাপপুরুষ দহনপূর্বক শরীর-
শোধন। কোন দেবতা বিশেষের পূজা করিতে হইলে প্রথমে
ভূতশুদ্ধি করিতে হয়। ভূতশুদ্ধি ব্যতীত পূজা করিবার অধি-
কার হয় না। এই ভূতশুদ্ধি দ্বারা শরীরস্থিত পাপপুরুষ দহন
হইলে, তখন পুনরায় চন্দ্রগণিত সূধার নূতন দেহ নির্মাণ
করিয়া পূজা করিতে হয়। ভূতশুদ্ধির ব্যাপার বড় কঠিন।

ভূতশুদ্ধি সম্বন্ধে গৌতমীর তন্ত্র হইতে তন্ত্রসারে যে
বিবরণ হত্র উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পরে প্রদত্ত হইল। *

* “স্বয়ং বর্ষনা সোহহমিতি মন্ত্রেণ যোজয়েৎ।

সহস্রারে শিবস্থানে পরমাস্ত্রনি দৈশিকঃ।

পূজবর্ণং ততো বায়ুবীজং বড় বিন্দুলাঙ্কিতং।

পুরমেদিড়মা বায়ুং স্বধীঃ বোড়শমাত্রায়া ॥

মাত্রায়া তু চতুঃষষ্ঠ্যা কুঙ্কমেন স্বয়ম্।

ষাট্রিংশমাত্রায়া মত্ৰী রেচরেৎ পিজলাখ্যায়া।

পুরমেদনয়া চৈব সক্ষিত্যা নীলমাকৃতম্।

রক্তবর্ণং বহুবীজং ত্রিকোণং স্বত্বিকামিতম্।

তেন পুরকযোগেন মাত্রায়া বোড়শাখ্যায়া ॥

চতুঃষষ্ঠ্যা মাত্রায়া চ নির্দেহেৎ কুঙ্কমেন চ।

বামপাশাঙ্কিতং পাপপুরুষং কঙ্কলপ্রভং।

ব্রহ্মহত্যাপ্রশঙ্কক স্বর্ণস্তম্ভেয়ভূজস্বয়ম্।

হরপানকদ্যুত্কং গুরুতলকটিস্বয়ম্।

তৎসংসর্গিপদস্বয়ম্ প্রত্যঙ্গপাতকম্ ॥

উপপাতকরোমাণং রক্তশৃঙ্গবিলোচনম্।

খড়্গাচর্খধরং কুঙ্কমেবং কুঙ্কো বিচিত্রয়েৎ

মূলাধারোখিতেনৈব বহিনা নির্দেহেচ্চ তম্।

এবং সংস্রু পরিতো ষাট্রিংশমাত্রায়া ততঃ।

ভগ্ননা সহিতং মত্ৰী রেচরেদিড়মা পুনঃ।

বামনাডায়া চন্দ্রবীজং কুঙ্কমুগুতসপ্রভম্।

ভালেমুরাজে সংযোজ্য ততঃ বোড়শমাত্রায়া ॥

স্বয়ম্ চতুঃষষ্ঠ্যমাত্রায়া তোদ্রবীজকম্।

ষাট্রিংশমাত্রায়া বৃষ্টিং পঞ্চাশর্ষণপিত্তম্।

তন্না দেহং বিচিত্রৈব মনসা পিজলাক্ষনা ॥

ষাট্রিংশমাত্রায়া মত্ৰী লাং বীজেন দৃঢ়ং নয়েৎ।

স্বস্থানে হংসমন্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বর্ষনা।

জীবং তদ্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েন্ততঃ।

ইতি কুণ্ডা ভূতশুদ্ধিঃ মাহুকস্তাসমাকরেৎ ॥” (তন্ত্রসার)

ভূতশুদ্ধি সম্বন্ধে নানা তত্ত্বে নানারূপ ব্যবস্থা আছে। তন্মধ্যে সাধারণতঃ পূজাপদ্ধতি প্রভৃতিতে যেটীর প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথমে তাহাই লিখিত হইল। সংযতচেতা পূজক কোন দেব বা দেবীর পূজা আরম্ভ করিয়া আসনশুদ্ধি প্রভৃতি বিহিত বিধানগুলির অনুষ্ঠানান্তে এই দেহারম্ভক পৃথিব্যাদি ভূতপক্ষের শোধন বা দেহারম্ভক চতুর্বিংশতিতত্ত্বের ভাবনাবিশেষ সংস্কার দ্বারা দেবরূপতা সম্পাদন করিবেন।

পূজাপদ্ধতিতে লিখিত আছে,—প্রথমতঃ ‘রম্’ এই বীজ মন্ত্রে একটা জলধারা দিয়া বহিঃপ্রকার চিত্তা করিতে করিতে করম্বর স্বীয় ক্রোড়দেশে উত্তানভাবে স্থাপন করিয়া পরে ‘সোহম্’ এই ভাবনা দ্বারা হৃদয়স্থ দীপকলিকাকৃতি জীবাশ্মকে মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সুষুম্নাপথে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুরুষ, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞানামধেয় ষট্-চক্র ভেদ করিয়া মস্তকাবস্থিত অধোমুখ সহস্রদলশালী কমলকর্ণিকার অন্তর্গত পরমাত্মায় সংযোজিত করিবে। অনন্তর ঐ পরমাত্মায় পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, ত্বক্, শ্রোত্র, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপশু, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও রূপ এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিলীন ভাবিয়া পরে “যম্” এই ধ্রুবর্ণ বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিত্তা পূরক ঐ বীজ ষোড়শ বার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা স্বীয় দেহ পরিপূরিত করিবে। তৎপরে হুই নাসাপুট ধারণপূর্বক ঐ বায়ুবীজই পুনরায় চতুঃষষ্টি বার জপ ও পরে কুস্তক করিয়া বাম কুক্ষিস্থিত ক্লম্ববর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহ সংশোধিত করিতে হইবে। দেহ সংশোধিত হইলে পুনরায় ঐ বীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিয়া দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিবে। অনন্তর ‘রম্’ এই বহিবীজ রক্তবর্ণ ধ্যান ও উহা ষোড়শবার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূরিত করিতে হইবে, পরে নাসাপুটের ধারণপূর্বক ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ করিয়া কুস্তক করিবে। কুস্তকান্তে মূলাধারস্থিত বহিঃ দ্বারা পাপপুরুষের সহিত দেহ দগ্ধ করিয়া পূর্বোক্ত বহিবীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিয়া তন্ময় সহিঃ বাম নাসা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিবে। এইরূপে বামনাসায় ‘ঐম্’ এই বীজটা গুরুবর্ণ ধ্যান করিয়া উহার ষোড়শ বার জপ দ্বারা চক্ষুকে লগাটদেশে আনীত পুনরায় নাসাপুটের ধারণপূর্বক ‘বম্’ এই বক্রবর্ণ-বীজটার চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা স্ফেই চক্ষু হইতে বিগলিত মাতৃকাবর্ণময় পীযুষ-ধারায় সমস্ত দেহ বিরচিত করিয়াও ‘লম্’ এই পৃথিবীবীজটার দ্বাত্রিংশবার জপে দেহকে সূক্ষ্মরূপে ভাবনা করিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিতে হইবে।

অনন্তর ‘হংস’ এই বীজটা হৃদয়ে আনয়ন করিয়া কুল-কুণ্ডলিনী ও পৃথিবী প্রভৃতিকে যথাযথ স্থানে স্থাপন করিবে।

শক্তিপক্ষে বিশেষত্ব এই যে, ‘হংস’ এই বীজ দ্বারা জীব প্রভৃতিকে পরম শিব সংযোজিত করিয়া পুনরায় তাহা-দিগকে ‘সোহম্’ মন্ত্রে যথাস্থানে আনয়ন করিতে হয়।

“সোহম্বেং সমাত্ম্য জীবঃ হৃদি সমানয়েৎ” (তন্ত্রসার)

জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে,—পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠাক্রমে জীবকে দেহে সংস্থাপিত এবং ঐ ক্রমাত্মসারে নিজ দেহ ত্রি করিবে।

“প্রাণপ্রতিষ্ঠা পশ্চাদ্ জীবং দেহে নিধাপয়েৎ।

মুখবৃত্তং সমুচ্চার্য হংসস্ত বিপরীতকঃ ॥

উক্রেৎ পরমেশানি ! বিভ্রমঃ ত্র্যক্ষরী মতা।

প্রাণ প্রতিষ্ঠাম্রোহয়ং সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ।

তেনৈব বিধিনা দেবি ! স্থিরীকুর্ধ্যামি জ্ঞানং তত্ত্বম্ ॥” (জ্ঞানার্ণব)

বারাহী তত্ত্বে উল্লিখিত হইয়াছে,—ভূতশুদ্ধি হলে ‘হংস’ মন্ত্রটা শূন্যের স্মরণ করিবার অধিকার নাই। যদি করে, তবে তাহার দীক্ষা বিফল হইয়া যায় এবং অন্তে ময়কবাস নিশ্চিত।

“হংসাখ্যং ন স্মরেৎ শূন্যে ভূতশুদ্ধৌ কদাচন।

স্মরণায়সকং বাতি দীক্ষা চ বিফলা তবেৎ ॥” (বারাহীতন্ত্র)

শারদাতিলকে লিখিত আছে—জীবকে তেজোময় ধ্যান করিয়া পরে ‘নমঃ’ মন্ত্রেই সংযোজিত করিবে।

“জীবং তেজোময়ং ধ্যান্য নমোমন্ত্রেণ যোজয়েৎ ॥” (শারদাতিলক)

ইহাই হইল বিস্তৃত ভূতশুদ্ধি। গ্রন্থান্তরে ইহা সংক্ষেপেও উক্ত হইয়াছে। পুরন্দরচন্দ্রিকার সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধির বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে, জ্ঞানী সাধক স্বীয় হৃদয়কমলটিকে ধর্মরূপ কন্ড হইতে উৎপন্ন, জ্ঞানরূপ নাগ দ্বারা পরিশোধিত, ঐশ্বর্যরূপ অষ্টদলে যুক্ত এবং বৈরাগ্যরূপ কর্ণিকায় সমন্বিত ধ্যান করিয়া পরে উহাকে প্রণব দ্বারা বিকাশিত করিবেন। অনন্তর উহার কর্ণিকাস্থিত প্রদীপকলিকানিত জীবাশ্মকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে কুণ্ডলীর চিত্তাপূর্বক সুষুম্নাপথে আশ্মাকে পরমাত্মায় যোজিত করিবেন।*

* “অথবাভ্যাসকারণে ভূতশুদ্ধিবিধিতে।

ধর্মকল্পসমুদ্ভূতং জ্ঞাননালহশোভনম্ ॥

ঐশ্বর্য্যাস্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকম্।

বীরজংকমলং ধ্যয়েৎ প্রণবেন বিকাশিতম্।

কৃৎবা তৎকর্ণিকাসংহং প্রদীপকলিকানিতম্।

জীবাশ্মানং হৃদি ধ্যান্য কুলে সর্বম্ভ্য কুণ্ডলীং।

সুষুম্নাবন্ধমানানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ ॥”

(তন্ত্রসারভূত পুরন্দরচন্দ্রিকা)

বিশুদ্ধেধরে লিখিত আছে,—অব্যয়ব্রহ্মের সহিত সংযোগ
হেতু শরীরাকার-রূপ ভূতগণের বিশোধনই, ভূতশুদ্ধি।

“শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং বহিশোধনং।

অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাৎ ভূতশুদ্ধিরিৎ মতা ॥” (বিশুদ্ধেধর তন্ত্র)

ভূতসিদ্ধ (পুং) পিশাচমন্ত্রে সিদ্ধ। যাহারা শবসাধনাদি দ্বারা
পিশাচমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ভূতভবিষ্যাদি প্রত্যক্ষ করিতে
পারে।

ভূতসংসার (পুং) জগৎ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড।

ভূতসংক্রামিন্ (ত্রি) ভূতপ্রাপ্ত। “বৈরাজঃ সাম শূদ্রো মহু-
ব্যাণামধঃ পশুনাং তস্মাৎভূতৌ ভূতসংক্রামিণাবশ্বশ্চ শূদ্রশ্চ”

(তৈত্তিরীয়সং ৭।১।১৬)

ভূতসম্ভ (পুং) ভূতসমূহ।

ভূতসংস্কার (পুং) ভূতস্ত্র সংস্কারঃ। ভূতান্নাদরোগ। পর্যায়,—
আবেশ, ভূতক্রান্তি, গ্রহাগম। (রাজনিং)

ভূতসংস্কারিন্ (পুং) ভূতেশু সংস্করতি ইতি ভূত সম্-চর-গিনি।
দাবানল। (শঙ্কমালা)

ভূতসম্ভাপ (পুং) দানবভেদ। (ভাগ ৮।১০।২০)

ভূতসংগ্ৰহ (পুং) প্রলয়।

“আভূতসংগ্ৰহস্থানমমৃতং হি ভাবতে।” (শ্রুতি)

ভূতসর্গ (পুং) স্বভাৱে ইতি স্বজ-ভাবে ঘঞ ভূতানাং সর্গঃ।
অগ্নিপুৰাণে লিখিত হইয়াছে,—এই ভূতসৃষ্টি চতুর্দশ প্রকার
বধা,—ব্রাহ্ম, প্রজাপতীর, সোম্য, ঐন্দ্র, গাকর্ব, কোবের, রকঃ,
পৈশাচ, মায়ম্ব, স্বাবর, পাশব, মার্গ, সার্প, ও শাকুনিক।

“ব্রাহ্ম প্রজাপতীরঞ্চ সোম্যমৈন্দ্রস্তথৈব চ।

গাকর্বমথ কোবেরং রকঃ পৈশাচমায়ম্বম্ ॥

স্বাবরং পাশবং মার্গং সার্পং শাকুনিকস্তথা।

চতুর্দশবিধং হেতু ভূতসর্গং প্রকীর্তিতম্ ॥” (অগ্নিপুং)

ভূতসাক্ষিন্ (পুং) সৃষ্ট পদার্থের সাক্ষিস্বরূপ। (মহাভা-বনপর্ব)

ভূতসাধনী (স্ত্রী) ভূতানি প্রাণিনঃ সাধয়তি অত্র আধারে
বৃট্, ভীপ্। ভূমি। (শুক্লবজ্ ২৬।১)

ভূতসার (পুং) ভূতঃ গতঃ সারো যন্ত। শ্রোণাকপ্রভেদ।
২ খদির সার। (রাজনিং)

ভূতসূক্ষ্ম (স্ত্রী) ভূতাদিত্যত্র, পঞ্চভ্যত্র (ভাগ ১।২।৩৩)

ভূতস্থ (ত্রি) ভূতাবস্থিত বিষ্ণু।

ভূতস্থান (স্ত্রী) জীবগণের অবস্থান স্থান।

ভূতহত্যা (স্ত্রী) জীবহত্যা।

ভূতহন (পুং) ভূতহনক। (বৈষ্ণবকনিং)

ভূতহস্তী (স্ত্রী) ভূতানি হস্তীতি হন-ভৃচ্, ভীপ্। ১ বক্ষ্য
কর্কোটকী। ২ নীলদূর্জী। (রাজনিং)

ভূতহর (পুং) ভূতানি হরতীতি হ-অচ্। শুগ্-শুন্। (রাজনিং)
ভূতহারিন্ (স্ত্রী) ভূতানি হরতীতি হ-গিনি। ১ দেবদাক।
২ রক্তকরবীর। (বৈষ্ণবকনিং)

ভূতহাস (পুং) সন্নিপাত জরবিশেষ। ইহার লক্ষণ—যে সন্নি-
পাত জরে রোগী স্বীয় ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয় শব্দস্পর্শাদি অনু-
ভব করিতে অসমর্থ হয়, এবং অনর্থক প্রলাপ বকে ও
হাসে, তাহাকে ভূতহাস কহে।

“শব্দাদীনধিগচ্ছতি ন স্থান্ বিষয়ান্ যদিভ্রিয়গ্রাঠৈঃ।

হসতি প্রলপতি পরঞ্চ স জ্ঞেয়ো ভূতহাসার্গঃ ॥” (ভাবপ্রং)

ভূতা (স্ত্রী) ভূত-টাপ্। কক্ষা চতুর্দলী।

“ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ।

পূজিতানি ভবন্তীহ ভূতান্যঃ পারণে কৃতে ॥”

অপি চ “শিবরাত্রিযতে ভূতাং কামবিদ্ধং বিজ্ঞেয়ং।”

(তিথিতত্ত্ব)

ভূতাংশ, (পুং) ১ ঋষিভেদ। (ঋক্ ১০।১০৬।) ২ কাশ্যপ
ঋষি। (নিরুক্ত) ৩ ভূতসমূহের অংশ।

ভূতাক্ষুশ, (পুং) ভূতানামক্ষুশ ইব নিবারক্কাং। স্বনাম-
খ্যাত বৃক্ষবিশেষ। (Anisomelis malabarica) হিন্দী গয়ো
জুবান, তৈলঙ্গ—মভেরী, ছিলরগভেরি, চলিত হেঁচেতা গাছ।
পর্যায়,—ক্ষবক, ক্ষুরক, তীক্ষ, জুর, ক্ষব, রাজোদেনসংজ্ঞ,
ভূতদ্রাবী, গ্রহাঙ্ঘর। ইহার গুণ তীব্রগন্ধ, উৎকট, উষ্ণ, কটু,
ভূত ও গ্রহাদি-দোষনাশক এবং কফবাত-নিকৃন্তন। (রাজনিং)

ভূতাক্ষ শরস (পুং) রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী,—পারা,
লৌহ, তাম্র, মুক্তা, হরিতাল, গন্ধক, মনঃশিলা, তুঁতে, রসাজন,
সমুদ্রফেন, সৌরীরাঙ্গন, ও পঞ্চলবণ প্রত্যেকে একভাগ, হীরক
অষ্টমাংশ, ভৃগুরাজ, চিতা ও সিজদ্রুগ প্রত্যেকে ৬ বার ভাবনা
দিয়া বন্ধ করিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে, পরে এই ঔষধ
দুইরতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান আদার
রস। এই ঔষধ সেবনে ভূতান্নাদ আশু প্রশমিত হয়। এহ
ঔষধ সেবনকারীর পিপ্সলী ও দশমূল্যের কষায় পান, শ্বেদ,
তিতলাউ, তাক্ষ ও কক্ষবস্ত্র খাওয়া বিশেষ নিষিদ্ধ। দ্রুগ, মহিষ-
মূত্র ও গুরু অন্ন ভোজন এবং সর্ষপ তৈল মাখিয়া স্নান বিশেষ
উপকারক। (রসেন্দ্রসারসং উদ্ভাদরোগাধিং)

অন্তবিধ—গুড় পারদ একভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, তাম্র ৩ ভাগ,
মরিচ ১০ ভাগ, অভ্রভঙ্গ ৪ ভাগ, বিষ ১ ভাগ, শ্বেতসর্ষপ
১ ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র অল্পরস দ্বারা ভাবনা দিয়া
বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে, অল্পপান ও মাত্রা রোগীর বলাবল
অল্পসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে কাসরোগ আশু
নিবারিত হয়। (রসকোং)

ভূতাক্রমক (পুং) ভূত সম্বন্ধীয় ভূতময় ভূতজাত।

ভূতান্ন (পুং) ভূতান্নামায়া। ১ দেহ।

“যঃ করোতি তু কৰ্ম্মাণি স ভূতান্নোচ্যতে বৃথৈঃ।” (মহু ১২।১২)

“যঃ পুনরেব ব্যাপারান্ করোতি শরীরাত্মাঃ পৃথিব্যাদি ভূত-
রক্কাৎ ভূতান্নেতি পণ্ডিতৈরুচ্যতে” (কুল্লুক)। ২ পরমেশ্বর।
৩ শিব। ৪ বুদ্ধ। ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১৪)। ৬ জীবাত্মা।

“বিদ্যাতপোভ্যাং ভূতান্না বুদ্ধিঞ্চানেন শুধ্যতি॥” (মহু ৫।১০০)

ভূতাদি (পুং) ভূতান্নাদিঃ। ১ পরমেশ্বর। ২ সাংখ্যমতসিদ্ধ
অহঙ্কারতত্ত্ব। অহংতত্ত্ব হইতেই পঞ্চভূত হইয়াছে, এই জন্ত ঐ
তত্ত্ব ভূতসমূহের আদি।

ভূতাদিপতি (পুং) ভূতনাথ, শিব।

ভূতান্তক (পুং) ভূতান্নান্তকঃ বধীতং। ১ যম। ২ রুদ্র।

ভূতায়ন (পুং) ভূতান্নায়নমাশ্রয়ঃ বধীতং। নারায়ণ।

ভূতান্নি (স্ত্রী) ভূতান্নময়িঃ তন্নিবারকত্বাৎ স্ত্রীবৎ। হিঙ্গু।

ভূতান্নি (স্ত্রী) ভূতেন ঋতঃ ৩তং। ভূতাবিষ্ট। (হেম)

ভূতান্নি (পুং) ভূতঃ সত্যভূতঃ অর্থো যস্ত। যথার্থ।

“ভূতান্নবান্ধবজ্ঞানাদর্শবাদ্বিধামতঃ॥” (ঐত্ত্বত্রাভাষ্যে দায়ণ)

ভূতালী (স্ত্রী) ভূতান্নামালী। ভূপাটালী। মুঘলী। (রাজনিং)

ভূতাবাস (পুং) ১ বিবীতকবৃক্ষ। ২ বিষ্ণু। ৩ শাখোট। ৪ শরীর।

“জ্ঞানশোকসমাবিষ্টং রোগায়তনমাতুরম্।

রজস্বলমনিভ্যঞ্চ ভূতাবাসমিমাং ত্যজেৎ॥” (মহু ৬।৭৭)

ভূতাবিষ্ট (ত্রি) ভূতেন আবিষ্টঃ। পিশাচগ্রস্ত। ভূতাবিষ্ট

হইলে নিম্নলিখিত চক্রধারণ করিলে শুভ হয়। ভূতপত্রে এই
চক্র লিখিয়া কবচধারণের প্রণালী অনুসারে ধারণ করিতে হয়।

ভূতনাশক চক্র।

১	৮	১৮	২৩
২০	২১	৩	৬
৭	২	২৪	১৭
২২	১৯	৫	৪
৫০	৫০	৫০	৫০

জ্যোতিষতত্ত্বে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। * (ত্রি)

২ ভূতাক্রান্ত, ভূতাদি দ্বারা রোগগ্রস্ত। অশ্রুতে লিখিত আছে,
ভূতগ্রহ চতুর্দশদিগে দিন আক্রমণ করে।

ভূতাবেশ (পুং) ভূতান্নাবেশঃ। ভূতসংস্কার, চলিত ভূতে
পাওয়া। ভূতে পাইলে ওঝা ভূত ছাড়াইয়া দেয়, তাহাতে
ভূতাবেশ ভাল হয়।

ভূতি (স্ত্রী) ভবতানয়েতি ভূ- (ক্টিচ কৌচ সংজ্ঞায়াম্। পা ৩।৩-
১৭৪) ইতি ক্টিচ্। ১ মহাদেবের অগ্নিমানি অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্য্য।

(অমর) ২ শব্দধৃত ভঙ্গ্য। ৩ ভঙ্গ্য।

“কৃণং কণোৎকৃষ্টগুণজৈস্তৃপ্তিভিঃ।

ক্ষুটোপমং ভূতিসিভেন শব্দুনা।” (মাঘ ১।৪)

৪ সম্পত্তি, উত্তরোত্তর বৃদ্ধি।

“যত্র যোগেশ্বরঃ ক্রোধো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ।

তত্র শ্রীর্জিহ্বায়ো ভূতিঃ শ্রীর্জিহ্বায়ো ভূতির্মমঃ॥” (শ্রীতা ১৮।৭৪)

৫ হস্তিশৃঙ্গার, গজমণ্ডল। (মেদিনী) ৬ জাতি। (বিষ্ণু)

৭ পিতৃগণভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৬।৪৩) ৮ লক্ষ্মী। (ভাগ০

৪।১।৪) ৯ বৃদ্ধিলাভ ওষধি। ১০ রোহিণ্যভুগ। ১১ ভূতৃণ।

(রাজনিং) ১২ ভবনমিত ভূ-ক্টিচ্। ১৩ উৎপত্তি। ১৪ সত্তা।

১৫ পঞ্চ মাংস। (বেদিকনিং) ১৬ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৮০)

ভূতিক (স্ত্রী) ভূ-ক্টিচ্, সংজ্ঞায়াং কন্। ভূনিষ। ২ কতৃণ।

(অমর) ৩ কটকল। ৪ যমানী। ৫ ঘনসার। (হেম) ৬ চন্দন।

ভূতিকর্ম্ম (স্ত্রী) গার্হস্থ সংস্কার।

ভূতিকাম (পুং) ভূতিং কাময়তে ইতি কাম (কর্ম্মণ্যন্। পা ৩।২।১০

ইত্যণ্) ১ রাজমন্ত্রী। ২ বৃহস্পতি। (ত্রি) ৩ ঐশ্বর্য্যভিলাষী।

“ভূতিকামো বা গ্রামকামো বা প্রজাকামো বোপহব্যে ন বজ্জেত”

(আশ্বংগুঃ ২।৭)

ভূতিকাণ (পুং) ভূতে: শস্তাদিসম্পত্তে: কীল ইব জলদত্বাৎ।

ভূখাত, চলিত থানা। (শব্দমালা)

* “পঞ্চরেখাঃ সমুদ্রাণ্য ত্রিগুণক্ৰমেণ হি।

পদানি বড়ুদশাপাণ্য ষেকমাদ্যে মুনৌ ত্রয়ম্॥

নবমে সপ্ত দদ্যাতু বাণং পঞ্চদশে তথা।

ষিড়িয়েষ্টাবষ্টমে বটু দিদি বো বোড়শে ঋতিঃ॥

একাদিনা সমং জ্ঞেয়মিচ্ছাঙ্কাজ্জিঃ ত্রিকোণকে।

তদা দ্বাত্রিংশদানি: তাক্তকোষ্টেই সর্গতঃ॥

দর্শনাঙ্কায়ণাতাসাং শুভং ত্রাদেই কর্ম্মম্।

দ্বাত্রিংশৎ প্রসবে নারীশচতুর্ভিঃশল্যমে দুগ্ধম্॥

ভূতাবিষ্টেই পঞ্চাশৎসুতাপত্যম্ বৈ শতম্॥

দ্বাসপ্ততিস্ত বহ্যায়ং চতুঃষষ্ঠী রণাঙ্কনি॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভূতিকৃৎ (ত্রি) ভূতিঃ কল্পোতি কৃ-কিপ্। শিব।

ভূতিকৃত্য (ক্লী) গার্হস্থ সংস্কার।

ভূতিগর্ভ (পুং) ভূতিঃ কবির-সম্পত্তিগর্ভে অন্তর্ভুক্তা ভূতি
শব্দ উপাধি নাম্নোহন্তর্ভুক্ত। ভবভূতি কবি। (ভূরিপ্রা°)

ভূতিতীর্থ। (ক্লী) কুমারাহচর মাতৃভেদ।

(ভারত শল্যপ° ৪৭ অ°)

ভূতিদ (ত্রি) ভূতিং দদাতীতি দা-ক। শিব।

ভূতিদা (ক্লী) ভূতিদ-টাপ্। গঙ্গা। (কাশীখণ্ড ২৯।৩০°)

ভূতিনিধান (ক্লী) নিধানভেদেহ্মিরিতি নি-ধা-অধিকরণে-ন্যট্,
ভূত্যা নিধানঃ। ধনিষ্ঠা নক্ষত্র। (জটধর)

ভূতিমৎ (ত্রি) ভূতিরন্ত্যন্ত মহুপ্। ঐশ্বর্যযুক্ত।

“আয়ুমান্ ভূতিমান্শৈব শ্রদ্ধা ভবতি পরম্।”

(ভারত অ২°৩৪৩°)

ভূতিয়া, সাতারা জেলারানী নিয়ন্ত্রণের জাতিবিশেষ। মরাঠী-
নিগের সোলাদস্ত রক্ষা করিলেও ইহাদের বেশভূষা অতি
কদর্য। ইহারা গলায় কড়ির মালা কুলাইয়া ধারে
ধারে ভবানীদেবীর নাম লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ভিক্ষাই
ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা। অনেকে ভূত-প্রতিষেধ মন্ত্র
দ্বারা ওষধি ভায় ভূত ছাড়ান ও নামান প্রভৃতি ভৌতিক ক্রিয়া-
কলাপের অনুষ্ঠান করে। এই কার্য্য অথবা কদর্য পরিচ্ছদ ইহা-
দিগকে ভূতিয়া নামে প্রসিদ্ধ করিয়াছে। জন্ম হইতে মৃত্যু
পর্যন্ত সকল সংস্কার এবং দেবদেবীর পূজা ও উপবাসাদি
ইহারা কৃষ্ণবিদগের অনুকরণেই করিয়া থাকে।

ভূতিযুবক (পুং) ১ কুর্শ্চক্রেয় বানকুক্ষিস্থিত দেশভেদ।

২ তদেশবাসী লোকভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৮।৪৬°)

ভূতিরাজ, ১ জনৈক জৈনপণ্ডিত। সৌচকের পুত্র ও ইন্দু-
রাজের পিতা। ২ হেলরাজের পিতা।

ভূতিলয় (পুং) তীর্থভেদ। (ভারত বনপ° ১২২ অ°)

ভূতিবর্ধন, সহাদ্রিবণিত জনৈক রাজা। (মহা° ৩৩।১৫°)

ভূতিবর্ধন (পুং) ১ প্রাগ্জ্যোতিষপুরের জনৈক অধিপতি।
২ রাক্ষসভেদ।

ভূতিবাহন (ত্রি) শিবের নামান্তর।

ভূতিসৃজ্ (ত্রি) ১ ঐশ্বর্যকারী। ২ ঐশ্বর্যবান্।

“তৃপ্তাশ্চ যে ভূতিসৃজো ভবন্তি

তৃপ্ত্যন্ত তেহ্মিন্ প্রণতোহ্মি তেভ্যঃ।” (মার্কণ্ডেয়পু° ২৬।৩৮°)

ভূতীক (ক্লী) ভূতিক, প্ৰবেদমাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ ভূনিধ।

২ যমাদী। ৩ ভূতৃণ। ৪ কভৃণ। ৫ কর্পূর। (মেদিনী)

ভূতীশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভূতুড়ে (দেশজ) ভূতের গুহা। যাহারা ভূত ছাড়ায়।

ভূতৃণ (ক্লী) ভূবতৃণম্। গন্ধতৃণ, চলিত গন্ধধড়, পর্যায়—
রোহিষ, গোময়প্রিয়, রামকপূর, সত্বণ, শর, ঞ্চামক, ধামক,
পোর, দেবজন্মক। (রত্নমালা) (পুং) ২ ভূতৃণ, ঞ্চগন্ধি
রোহিষতৃণ। পর্যায়—রোহিষ, ভূতি, ভূতিক, কটুধক, মালা-
তৃণ, সমালম্বী, ছত্র, অতিছত্রক, গুহবীজ, ঞ্চগন্ধ, গুচ্ছাল, পুংস্ত-
বিগ্রহ, বধির, অতিগন্ধ, শৃঙ্গরোহ, কয়েন্দুক। ইহার গুণ—
কটু, তিক্ত, বাতসমূহ, ভূতগ্রহাবেশ ও দারুণ বিষদোষনাশক।

ভূতেজ্য (ত্রি) ভূতযজ্ঞ। উপদেবতাগণের তৃপ্তিসম্পাদনার্থ যাগ।

ভূতেন্দ্রিয়জয়িন্ (ত্রি) ১ যিনি পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়গণকে জয়
করিয়াছেন। ২ যোগী, সম্যাসী।

ভূতেশ (পুং) ভূতানাং প্রাণ্যাদীনাম্। প্রমথাদীনাম্। বাল-
এধাণাক লিঙ্গঃ। ১ শিব। ২ পরমেশ্বর।

“স্নেহৈঃ সহ্যামিতে দেশে স তদুচ্ছিস্তরে নৃপঃ।

তপঃ সন্তোষিতান্নেভে ভূতেশাং স্বকৃতী স্ততম্।”

(রাজতর° ১।১০৭°) ৩ স্বপ্ন। (ভারত অ২°৩১।৩°)

ভূতেশ্বর (পুং) ১ শিব। ২ তীর্থভেদ। (কম্পপু°)। ৩ সহাদ্রি-
বণিত জনৈক রাজা। (সহ্য° ৩৯।১২°) ৪ হিমালয় পর্বতস্থিত
শিবলঙ্গভেদ।

ভূতেফকা (ক্লী) ইষ্টকাতেন। (তৈত্তিরীয়সং° ৫।৬।৩।১°)

ভূতেফা (ক্লী) ১ কৃষ্ণভূলী। (বৈজ্ঞানিক°) ২ আখিন কৃষ্ণ
চতুর্দশী। ৩ উপদেবতাগণের অভিলষিত কৃষ্ণচতুর্দশী।

ভূতডামর (ক্লী) তত্ত্বভেদ।

ভূতৌদন (ক্লী) ওদন বিশেষ। তিল, সাজ, দধি, যব, ও
হরিদ্রাদ্রুত ওদন।

“ভূতৌদনস্ত সংপ্রোক্তং গুণাঃ সর্বে পদার্থবৎ।” (বৈজ্ঞানিক°)

ভূতোন্মাদ (পুং) ভূতকৃতঃ উন্মাদঃ। পিশাচকৃত উন্মাদ।

ভূতাবেশজ্ঞ উন্মাদরোগ। (নিদান)

ভূতোপদেশ (পুং) প্রকৃত উপদেশ। স্বার্থ বিষয়ে শিক্ষাদান।

ভূতোপমা (ক্লী) জীবের সহিত উপমা। প্রকৃত উপমা।

ভূত্ৰম (ক্লী) ভূবি উত্তমম্। স্ববর্ণ। (হেম)

ভূদরাশ্রয়া (ক্লী) শৃঙ্খিকর্ণী। (বৈজ্ঞানিক°)

ভূদরীভবা (ক্লী) ভূদর্য্যাং ভূবি ভবতীতি ভূ-অচ্, টাপ্।

আধুপণী। (ভাবপ্র°)

ভূদর্য্যা (ক্লী) শৃঙ্খিকর্ণী। (বৈজ্ঞানিক°)

ভূদার (পুং) ভূবঃ দারয়তীতি দৃ- (কম্পণ্য। পা অ২।৩°)

ইতাৎ। শূকর। (অমর)

ভূদেব (পুং) ভূবো ভূবি বা দেবঃ। ঐক্ষিপ। স্বধর্মনিরত
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদত্তানই এই মর্ত্যধামে দেবতার দ্বার পূজিত
হন। এই কারণ তাঁহারা ভূদেব নামে খ্যাত।

ভূদেবদেব, কতারাংবঙ্গীয় জনৈক রাজা। ইনি কুমায়ুন জেলাস্থ ব্যাংকেশ্বর-মন্দিরের ব্যয়ভার বহনের জন্ত গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

ভূদেবপণ্ডিত, নীলকণ্ঠকৃত কাশিকাতিলকের টীকারচয়িতা। ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বাঙ্গালার একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্রাহ্মণ-সন্তান ও একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম বিশ্বনাথ তর্কভূষণ, তাহার নিবাস ছিল থানাকুল-কৃষ্ণনগর। তিনি কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। এখানেই ১৭৪৭ শকে (১৮২৫ খৃষ্টাব্দে) ২রা ফাল্গুন ভূদেবের জন্ম হয়।

ভূদেব ৮ম বর্ষে সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে তিনবর্ষ থাকিয়া মুক্তবোধ ব্যাকরণ পড়িয়া ছিলেন। পরে তাঁহার ইংরাজী ভাষা শিখিতে ইচ্ছা হয়। প্রথম দুই বৎসর অপর বিদ্যালয়ে পড়িয়া শেষ ৬ বর্ষ হিন্দু-কলেজে অধ্যয়ন করেন। এখানে তিনি সর্বোচ্চ শ্রেণীর ছাত্রবৃত্তি পাইয়াছিলেন। বিশ্বনাথের অবস্থা ভাল ছিল না, তথাপি তিনি অনেক কষ্টে মাসিক ৫ বেতন দিয়া পুত্রের অতিমত শিক্ষাদানে বিরত হন নাই।

শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ সকলেই ভূদেবের বিদ্যা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়া তৎপ্রতি সকলেই প্রীত ছিলেন। সে সময়ে ভূদেব ইচ্ছা করিলে তাঁহাদের সাহায্যে অনেক উচ্চ কর্ম পাইতে পারিতেন, কিন্তু ভূদেবের প্রথমে বিষয় কর্মের দিকে তেমন মন ছিল না। তিনি কয়েকজন বন্ধুর সহিত মিশিয়া শেয়াখালা, চন্দননগর, ত্রিপুর প্রভৃতি কয়েক স্থানে স্কুল স্থাপন করিয়া নিজেই শিক্ষকতা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এ কার্যে যেমন লোকবল ও অর্থবল আবশ্যক, ভূদেবের তাহা কিছুই ছিল না। কাজেই তাঁহার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিতে হইল। অল্পকাল পরেই ৫০ টাকা বেতনে তিনি মাদ্রাসা-কলেজের ২য় ইংরাজী শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার কাধ্যে অতি প্রীত হইয়া শিক্ষাবিভাগের কর্তারা তাঁহাকে ১৫০ টাকা বেতনে হাবড়া গবর্ণমেন্ট স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। এখানে তাঁহার শিক্ষকতাশুণে অনেক ছাত্র পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া হিন্দুকলেজে প্রবেশ করে। এই সময়ে হাবড়ার মাজিষ্ট্রেট ও উক্ত স্কুলের সম্পাদক হজ-সন প্রাট্ সাহেবের সঙ্গে ভূদেবের পরিচয় হইল। প্রাট্ সাহেব ভূদেবের গুণে মোহিত হইলেন। সাহেব যখন দক্ষিণ বাঙ্গালার স্কুল ইন্সপেক্টর হন, সে সময়ে কর্তব্যবিষয়ে ভূদেবের নিকট অনেক পরামর্শ লইতেন। বাঙ্গালাভাষার উপর ভূদেবের বরাবরই অমুরাগ ছিল। প্রাট্ সাহেবের প্ররোচনায়

তিনি 'শিক্ষাবিষয়ক' নামে একখানি পুস্তক প্রচার করেন, ঐ সময়েই তাঁহার ঐতিহাসিক উপন্যাস রচিত হয়।

হুগলীতে নর্মাল বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে ভূদেব ৩০০ টাকা বেতনে তাহার সুপারিন্টেন্ডেন্ট (তত্ত্বাবধায়ক) নিযুক্ত হন। তাঁহার চেষ্টায় হুগলীনর্মালস্কুলের প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল। তৎকালে বাঙ্গালাভাষার পাঠোপযোগী ভাল পুস্তক ছিল না। ভূদেব বালকদিগের শিক্ষার সুবিধার জন্ত এই সময় প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ১ম ও ২য় খণ্ড, পুরাবৃত্তদ্বার, ইংলণ্ডের ইতিহাস, রোমের ইতিহাস ও ইউক্লিডের জ্যামিতি ৩ অধ্যায় প্রকাশ করেন। এই সময়ে তাঁহার ঐতিহাসিক উপন্যাস প্রকাশিত হয়।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে মেডলিকট সাহেব প্রতিনিধি স্কুল-ইন্সপেক্টর হইলে ভূদেবও ৪০০ টাকা বেতনে তাঁহার সহকারী পরিদর্শক হইয়াছিলেন। মেডলিকট ভূদেবকে বড় ভাল বাসিতেন। ইহার পূর্বে গবর্ণমেন্ট বিদ্যাশিক্ষার জন্ত বার্ষিক ৩০০০ টাকা মঞ্জুর করিয়াছিলেন। সে টাকা এতদিন খরচ হয় নাই। এখন মেডলিকট সাহেব শিক্ষাবিস্তারের জন্ত ভূদেবের পরামর্শে সেই টাকা ব্যয় করিতে লাগিলেন। ভূদেবের বন্ধে উপযুক্ত শিক্ষক তৈয়ার করিবার জন্ত কয়েক স্থানে ট্রেনিং স্কুল ও তদধীন গ্রাম্য পাঠশালাসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইল।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ভূদেব স্কুলসমূহের এডিসনাল ইন্সপেক্টর হইলেন। তিনি হিন্দুগণের প্রাচীন শিক্ষাপ্রণালীর পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি সেই প্রাচীন আদর্শে বর্তমান সময়ের উপযোগী করিয়া পাঠশালায় শিক্ষা দেওয়াইতে লাগিলেন। এ সম্বন্ধে তিনি কৃতকার্য ও শিক্ষাবিভাগের প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বৈশাখ মাস হইতে নিজ কনিষ্ঠ পুত্রের নামে ৯/ আনা মূল্যের শিক্ষাদর্পণ নামে একখানি মাসিক পত্র প্রচার করেন। কয়েক বর্ষ এই পত্র বেশ চলিয়া ছিল, ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রের অকালমৃত্যুর সহিত পত্রখানিও উঠিয়া যায়।

তিনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক উত্তর পশ্চিম প্রদেশ ও পঞ্জাবের শিক্ষাপ্রণালী পরিদর্শনার্থ প্রেরিত হন। ঐ সকল প্রদেশের শিক্ষাপ্রণালী পরিদর্শন করিয়া ইংরাজী ভাষায় তিনি যে সুবৃহৎ মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহাতে তাঁহার ভূমোদর্শন ও দোষগুণবিচারের অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পায়। গবর্ণমেন্ট তাহাতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, ও ক্রমে তাঁহাকে শিক্ষাবিভাগের প্রথম শ্রেণিতে উন্নীত করিয়াছিলেন। ১৮৬৯

খুঁটাঙ্গে এপ্রেল মাসে তিনি ‘নর্থ সেন্ট্রাল’ নামক নবপ্রতিষ্ঠিত বিভাগের ডিভিজনাল ইন্সপেক্টর (বিভাগীয় পরিদর্শক) পদে নিযুক্ত হইলেন। কিছুদিন পরে শিক্ষাবিভাগের প্রধান পরিদর্শক-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

হগলীর নর্থ্যাল স্কুলে কার্যকালে তিনি চুঁচড়ার বাটা করিয়াছিলেন। এখানে থাকিয়াই তিনি বেহার ও বাঙ্গালার পশ্চিম বিভাগের ইন্সপেক্টরের কার্য চালাইতেন। বেহারে তখন ছাত্রদিগের পাঠ্যপুস্তকী ভাল পুস্তক ছিল না। এজন্য তিনি বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক হিন্দিতে অনূবাদ করাইয়া বেহারে চালাইয়া গিয়াছেন। ১৮৬৮ খুঁটাঙ্গে ১লা ডিসেম্বর, চুঁচড়া হইতে তিনি ‘এডুকেশন গেজেট’ প্রচার করিতে থাকেন। এখনও ঐ পত্র নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতেছে।

১৮৭৭ খুঁটাঙ্গে তিনি মহারাজী ভারতেশ্বরীর নিকট C.I.E. উপাধি লাভ করেন এবং ১৮৮২ খুঁটাঙ্গে তিনি ছোটলাটের বন্দীর ব্যবস্থাপক সভার একজন সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৮৩ খুঁটাঙ্গে জুন মাসে তিনি অবসর গ্রহণ করেন। ইহারই কিছুদিন পূর্বে তাঁহার “পুষ্পাঞ্জলি” ও কিছুদিন পরে তাঁহার “পারিবারিক প্রবন্ধ” প্রকাশিত হয়। এই পারিবারিক প্রবন্ধই তাঁহার জাতীয় জীবনের বিশাল কণ্ঠি।

ইংরাজীতে উচ্চ শিক্ষিত ও ইংরাজ রাজপুরুষগণের সহিত বিশেষ সংলগ্ন হইলেও ব্রাহ্মণসন্তান ভূদেব আপনার জাতীয়তা হারান নাই। যে সময়ে উচ্চ শিক্ষিত বন্দীর সমাজ ইংরাজী শিক্ষার গুণে ইংরাজী রীতি নীতি ও ইংরাজ-আদর্শের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, সে সময় স্বজাতিপ্রিয় ও স্বধর্ম্মাহুঁরাগী ভূদেব ব্রাহ্মণত্ব রক্ষায় নিরতিশয় যত্নবান ছিলেন, ইহা কম গৌরবের কথা নহে। তাঁহার ‘আচারপ্রবন্ধ’ তিনি এইরূপে আপনার মনোভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন,—

“জাতীয়তা সাধনের জন্ত হিন্দুসমাজকে আত্মপ্রকৃতি বুঝিয়া চলিতে হইবে। ভারতবর্ষের একতাসাধন ইংরাজের অধীনতাতেই সম্ভব;—অতএব ইংরাজের প্রতি সম্যক্ বন্ধু-বুদ্ধি ও রাজভক্তি দেখাইতে হইবে। কিন্তু প্রত্যেক বিষয়ে ইংরাজের অবস্থা অমুকরণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইংরাজের প্রকৃতির সহিত হিন্দুর প্রকৃতির একতা নাই। ইংরাজ কার্যকুশল, অহঙ্কারী ও লোভী। হিন্দু শ্রমশীল, সুবোধ, নম্রস্বভাব ও সন্তোষিত। ইংরাজ আত্মসর্ব্বস্ব, হিন্দু পরার্থপর। ইংরাজের নিকটে হিন্দুকে কেবল কার্যকুশলতা শিখিতে হয়। অপর কিছু শিখিবার প্রয়োজন হয় না।”*

উদ্ধৃত করেক ছাত্র হইতেই তাঁহার উচ্চ মন ও লোক-শিক্ষার পরিচয় সুপ্রকাশ। তিনি প্রকৃত হিন্দু, প্রকৃত স্বদেশপ্রেমিক, জন্মভূমির উন্নতিসাধনে প্রকৃত চিন্তাশীল। তিনি হিন্দুজাতিকে স্বাধীনগণসম্পন্ন করিবার জন্ত “আচারপ্রবন্ধ” প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধের উপক্রমণিকায় তিনি লিখিয়াছেন—

“সদাচারই মূল ধর্ম্ম। ধর্ম্ম অর্থে শাস্ত্রীয় বিধির প্রতিপালন। এখনকার কালে বিধি প্রতিপালনের ব্যাঘাতক পাঁচটা বস্তু দৃষ্ট হয়। (১) বিধিবিষয়ক অজ্ঞতা, (২) বিধির প্রতি প্রত্যা-হীনতা, (৩) বিজাতীয় অমুকরণের আতিশয্য, (৪) স্বেচ্ছা-চারিতার প্রাবল্য, (৫) স্বাভাবিক আলস্য।……শাস্ত্রাচার লোপের উন্নতিত তিনটা হেতুই আগন্তুক। ও গুলি পূর্বে অন্ন বলবান ছিল, এখন প্রবল হইয়াছে। উহাদিগের অপ-নয়ন অতি কঠিন হইলেও একান্ত অসাধ্য বলিয়া মনে করা যায় না। (১) যদি শাস্ত্রীয় বিধি সকল জানিবার জন্ত তেমন অভিলাষ হয়, তবে তাহা জানা যাইতে পারে। এখনও লোকের অনেকটা শাস্ত্র জ্ঞান আছে, এখনও দেশের মধ্যে অনেক লোকে শাস্ত্রীয় বিধির পালন করিয়া চলিতে চেষ্টা করেন এবং পালন করিয়া থাকেন। (২) বিজাতীয় শিক্ষার দোষ ও ছাত্রবর্গের কৈশোরে ও যৌবনেই অতি প্রবল হয়। বয়োধিক ও চিন্তাশীলদিগের মধ্যে ঐ দোষ অনেক ন্যূন হইয়া থাকে এবং যে বিজাতীয় শিক্ষার দোষে শাস্ত্রাচারের প্রতি অপ্রজ্ঞা জন্মে, সেই বিজাতীয় শিক্ষার বিশেষ প্রগাঢ়তা জন্মিলে, ঐ দোষ অনেকটা কাটিয়া যাইতে পারে। (৩) আমাদের শাস্ত্রোক্ত আচারগুলির উদ্দেশ্য বিচার করিলে সুস্পষ্ট-রূপেই অমূল্য হয় যে, শাস্ত্রাচার দ্বারা শরীরের সারবত্তা, তেজস্বিতা এবং পটুতা জন্মে এবং মনের উদারতা এবং সাত্ত্বিকতা সংবর্দ্ধিত হয়। সুতরাং শাস্ত্রোক্ত আচার রক্ষা দ্বারাই এতদেশীয় জনগণ ইংরাজদিগের অপেক্ষাও উচ্চতর গুণের অধিকারী হইতে পারেন।”

ভূদেব অনেক সময় চুঃখ করিতেন যে, উপযুক্ত সংস্কৃত শিক্ষার অভাবেই আজ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এত অবনত ও ঘৃণিত হইয়া পড়িতেছেন। সেই জন্তই হিন্দুসমাজও উৎসন্ন যাইতে বসিয়াছে। তাই ব্রাহ্মণপ্রবর ভূদেব জাতীয় চিকিৎসা শাস্ত্র, ধর্ম্মশাস্ত্র প্রভৃতির রীতিমত অধ্যাপনার জন্ত নিজ পিতৃনামে “বিশ্বনাথ চতুষ্পাঠী” স্থাপন করেন এবং তাঁহার ব্যয়নির্ব্বাহের জন্ত এক লক্ষ বাট্ট হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। একজন সামান্ত ব্রাহ্মণসন্তান হইতে নিজ ব্রাহ্মণসমাজের ভাবী উন্নতিকল্পে এরূপ মহাদানের আর তুলনা নাই। বাস্তবিক

বলিতে কি, সেই চরিত্রবান্ উদার মহাপুরুষের সহিত বঙ্গভূমি
গত ১৩০১ সালে প্রকৃতই এক উজ্জল রত্ন হারাইয়াছেন, সে
স্থান আর পূরণ হইবে না।*

ভূদেবশুল্ক, আত্মতত্ত্বপ্রদীপ ও তাহার টীকা, ধর্মবিজয়-
নাটক ও রসবিলাসনামকগ্রন্থত্রয়-প্রণেতা।

ভূধর, ১ কাম্পিল্যানিবাসী জনৈক জ্যোতির্বিদ ভরদ্বাজ-
গৌত্রীয় দেবদত্তের পুত্র। ইনি সূর্যসিদ্ধান্তবিবরণ ও নরপতি-
জয়চর্যা-মঞ্জরীনামে দুইখানি টীকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
২ শঙ্করাচার্য্যকৃত সাধনপঞ্চকের টীকারচয়িতা।

৩ সহ্যাদ্রিবিবর্তিত দুই জন রাজা। (সহ্যাদ্রি ৩৭৯০, ২৩১)

ভূধন (পুং) ভূবো ধনং যন্ত। রাজা।

ভূধর (পুং) ধরতাতি ধু-পচাত্ত, ভূবাং ধরঃ। ১ পর্তত।
২ যন্তদ, ভূধরযন্ত।

মুখ্যমধ্যে পারদস্থাপন করিয়া ঐ মুখা বালুকা দ্বারা
আচ্ছাদিত করিবে, তৎপরে তাহার চতুর্দিকে ঘূটিয়া সাজাইয়া
অগ্নি দিয়া পোড়াইবে। এই যন্ত্রকে ভূধরযন্ত্র কহে।

“বালুকাভিঃ সমস্তাঙ্কং গর্তে মুখাং রসাবিতাম্।

দীপ্তোপলৈঃ সংবৃণ্ণাদিত্যং ভূধরনামকম্ ॥” (ভাবপ্রঃ)

ভূধরতা (স্ত্রী) ভূধরন্ত ভাবঃ তন্-টীপ্। ভূধরের ভাব বা
ধর্ম, ভূধরশক্তি। “ব্যাপিত্তে ভূধরতামবেগ্য কৃৎনৈন
দেহৌবহনায় শেষঃ।” (কুমার ৭১৩)

ভূধরদুর্গ, ঘোষাই প্রেসিডেন্সীর কোলহাপুর জেলার অন্তর্গত
একটা দুর্গ। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের পর ইংরাজ কর্তৃক
ইহা বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

ভূধরেশ্বর (পুং) ভূধরাণামাশ্বরঃ। হিমালয়। (কুমার ৬৫৩)

ভূধাত্রী (স্ত্রী) ভূলয়া ধাত্রী। ১ ভূম্যামলকী। (রাজনিঃ)
২ বটুকটৈরব। (বিষসারতন্ত্র বটুকটৈরবস্তোত্র)

ভূধু (পুং) ভূবাং ধরতাতি ধু (মূলবিভূজাদিত্যং। পা
৩২৫) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য কঃ। পর্তত। (হেম)

ভূনা (স্ত্রী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত চন্দ্রবিভাগান্তর্গত দেশভেদ।

ভূনাগ (পুং) ভূবি নাগ ইব। উপরস বিশেষ। পথ্যায়—
ফিতনাগ, ভূজন্ত, রক্তজন্তুক, ফিতিজ, ফিতিজন্ত ও রক্ততুণ্ডক।
ইহার গুণ—বজ্রহারক, নানাবিজ্ঞানকারক এবং রসজারণ।
ইহার সত্ত্ব—বিষনাশক। (রাজনিঃ)

ভূমিস্ত (পুং) স্তুপবিশেষ, চলিত চিরেতা। পর্যায়—অনার্য্য-
তিল, কৈরাত, রামসেনক, কিরাততিল, হৈম, কান্ততিল, কিরাতক, কটুতিল। ইহার গুণ বাতিক, তিক্ত, কফ ও

পিত্তজরনাশক, পথ্য, ত্রণসংরোপক, কুষ্ঠ, কণ্ডুতি এবং
শৌক্যনাশক। (রাজনিঃ)

ভূমিস্বাদিকব্য (পুং) জররোগে কব্যভেদ। ইহাকে
ভূমিস্বাদিপাচনও কহে। প্রস্তুতপ্রণালী—চিরাতা, গুড়ুচী,
মুস্ত ও নাগর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা, অর্দ্ধসের
জলে সিদ্ধ করিয়া আধ পোয়া থাকিতে নামাইতে হইবে।
ইহা সেবনে জর আশু প্রশান্ত হয়। (বাতট চিঃ ১ অঃ)

ভূমিস্বাদিকাথ (পুং) কাথোষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—
চিরাতা, আতহচ, লোধ, মুখা, ইন্দ্রযব, গুড়ুচী, বালী, ধনিয়া
ও বেগছাল এই সকল দ্রব্য একত্র কাথ প্রস্তুত করিয়া
মধুসহযোগে প্রয়োগ করিলে মলভেদ, শ্বাস, কাস, রক্তপিত্ত
এবং জর নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ জরাদিকাঃ)

ভূমিস্বাদ্যফটাদশাঙ্গ (পুং) কষায়ৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী,—চিরতা, দেবদারু, দশমূল, শুষ্ঠী, মুখা, কটকী, ইন্দ্রযব,
ধনের চাউল ও গজপিপ্পলী মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা,
শেষ ৮ তোলা, এই কষায় পান করিলে তন্দ্রা, প্রলাপ, কাস,
অরুচি, দাহ, মোহ ও শ্বাসাদি উপদ্রব সহিত সকল প্রকার
জর নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ জরাদিঃ)

ভূনীপ (পুং) ভূমিলগ্নো নীপঃ শাকপাথিবিদ্যং সমাসঃ।
ভূমকদধ। (রাজনিঃ)

ভূনৈত্ (ত্রি) ভূবো নেতা নায়কঃ। রাজা।

ভূপ (পুং) ভূবাং পাতি রক্ষতাতি (আতোহুপসর্গে কঃ।
পা ৩২৩) ইতি ক। রাজা।

“অর্থলোভেন বো ভূপঃ প্রজাদণ্ডং করোতি চ।

বৃষ্টিকানাঞ্চ কুণ্ডে স তন্নোমানং বসেদ্ ভবম্ ॥”

(ত্রুট্যবৈবর্তঃ প্রকৃতিঃ ২৭)

ভূপঞ্জর (পুং) ভূবাং পঞ্জরঃ। পৃথিবী-দেহের ক্রমবিভাগ।

পৃথিবীপৃষ্ঠের যে ভাগ আনাদের পরীক্ষাধীন তাহাকে
ভূপঞ্জর বলা যায়। অনেকেই দেখিয়াছেন, কৃপথনকালে,
বিভিন্ন প্রকারের মৃত্তিকা নয়নগোচর হয়। এক এক প্রকার
মৃত্তিকা ২ হাত কি ৪ হাত অথবা তদপেক্ষা অধিকতর
পরিমাণে বিস্তৃত। এই সকল মৃত্তিকা এক সময়ে গঠিত হয়
নাই। জলাশয় ভরাট হইয়া অথবা নদী মঞ্জিয়া গিয়া
ক্রমে ক্রমে বিভিন্ন প্রকারের মৃত্তিকাস্তর নিষ্পত্তি হইয়াছে।

আপাততঃ মনে হয়, এই পরিদৃশ্যমান বস্তুরার কোন
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-পরিবর্তন নাই। কিন্তু পৃথিবীর পৃষ্ঠে যুগে
যুগে ভূপঞ্জরের রূপান্তর ঘটিতেছে। পৃথিবীর আভ্যন্তরিক
শক্তিবলে কখন ধীরে ধীরে, কখনও বা দ্রুতবেগে ভূপঞ্জরের
পরিবর্তন ঘটিতেছে। যেস্থান একদিন মহাসমুদ্রের তরঙ্গে

* ভূধরের পুরাণের বংশাবলী ‘বঙ্গের-জাতীয় ইতিহাস’ ব্রাহ্মণকাণ্ড
১মায় ২৯৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বিধেত হইত, আজি সেখানে অল্পভেদী শৈলশ্রেণী সগর্ভে দণ্ডায়মান এবং যেখানে উত্তর পর্বতশৃঙ্গে কাদম্বিনীর বিশ্রাম-নিকেতন ছিল, সেখানে আজি সমুদ্রের কল্লোল-কোলাহল নিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা পৃথিবীর জীবন পর্যালোচনা করিয়া পৃথিবীকে চারিধুগে বিভক্ত করিয়াছেন,—১ম আর্কিয়ান যুগ (Archian Era), ইহার পূর্ববর্তী দুইটা বিভাগের নাম Laurentian Period ও Huronian Period। ২য় পেলিওজাইক যুগ (Paleozoic Era) এই যুগের Silurian, Devonian, ও carboniferous বিভাগে যথাক্রমে কশেরুকাহাবিহীন জীব, মৎস্য, বৃক্ষলতা ও শম্বুকাতির উদ্ভব দেখা যায়। ৩য় মেসোজাইক যুগ (Mesozoic Era) Triassic, Jurassic and Cretaceous বিভাগে বিরাটদেহ সরীসৃপের প্রাধান্য দেখা যায়। এই সময়ে বাহুক-সদৃশ প্রিসিওসোরস্ ও ইক্টিওসোরস্ প্রভৃতি প্রকাণ্ডকায় অজগর সকল ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করিয়া বেড়াইত, কিন্তু এক্ষণে তাহারা একেবারে নিরুৎপন্ন। ৪র্থ সিনোজাইক (Cenozoic Era) যুগে Tertiary ও quaternary বিভাগে স্থলচন্দ্র স্তম্ভপায়ী জীব ও মানব জাতির উৎপত্তি।

উক্ত চারি যুগে পৃথিবীর কত বৎসর বয়স অতিবাহিত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা মনুষ্যের অসাধ্য। যাহা হউক এই অপরিমিত কালে পৃথিবীপৃষ্ঠের কত পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা ভূবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। পৃথিবীর প্রাচীন অবস্থায় যে সকল জীব বা উদ্ভিদ বিদ্যমান ছিল, এক্ষণে তাহাদের অস্তিত্বমাত্র নাই, কেবল বিশেষ বিশেষ শৈলস্তরে তাহাদের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল বিদ্যমান থাকিয়া আন্তঃের পরিচয় দিতেছে। সমতল বঙ্গদেশে এ বিষয়ের সবিশেষ নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয় না। পার্শ্বত্যাগে প্রস্তরগাত্রাবলম্বী বিভিন্ন স্তর-বলীর অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া, ভূতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ অনেক বিষয়কর তথ্য নিরূপণ করিয়াছেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, কুপথনকালে দেখা যায় যে, বিভিন্ন প্রকারের মৃত্তিকা স্তরে স্তরে সজ্জিত আছে।

কোনটা পললময় মৃত্তিকাপূর্ণ, কোনটা স্ফটিক কক্ষবর্ণ মৃত্তিকাময়, কোনটা বা বালুকাময়, এবং কোনটা বা শম্বুকাতির কঙ্কালপূর্ণ স্তর। কয়েক বৎসর পূর্বে কলিকাতার গড়ের মাঠে একটা স্মৃগভীর কুপ খনিত হইয়াছিল; তাহাতে দৃষ্ট হয় যে, ১০০ ফিট নিম্নে বৃহৎকায় বৃক্ষের কাণ্ড সকল অক্ষতভাবে বিদ্যমান আছে। খিদিরপুরের 'ডক' খনন-কালে অনেক নিম্নে নানাজাতীয় প্রাণীর কঙ্কাল ও বৃক্ষের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়াছিল। ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত

হয় যে, ঐ ভূভাগ পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিবলে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে নদীর পঙ্কিল সলিল অপগত হইলে, যে পলি পড়িয়া থাকে, তাহাও এক প্রকার স্তর। ক্রমে ক্রমে অস্ত্রাত্মক পদার্থের সহযোগে ঐ স্তর সকল ধনীভূত হইয়া নূতন মৃত্তিকায় পরিণত হয়। খুলনা জেলায় ডাকা-তিয়ার বিলে যে জলসিক্ত শুষ্ক গোময়বৎ এক প্রকার পলি দৃষ্ট হয়, তাহা উদ্ভিজ্জ শরীরের ধ্বংসাবশেষ, তাহা আজিও মৃত্তিকায় পরিণত হয় নাই। কালক্রমে উহা মৃত্তিকায় পরিণত হইবে। এবং নবজাত নিম্ন বঙ্গদেশও যে, অদূর ভবিষ্যতে প্রস্তরসমুল শৈলমালার শোভিত না হইবে তাহা কে বলিতে পারে?

মৃত্তিকায় কালক্রমে প্রাথমিক আভ্যন্তরিক শক্তিতে ও রাসায়নিক সংযোগে শৈলস্তরে পরিণত হয়। যে সময়ে কোন স্থানের মৃত্তিকা ভূমণ্ডলের উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক শক্তিতে উন্নত বা ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় সেই ভূখণ্ডবাসী উদ্ভিজ্জ ও জীবজন্তুগণ তাহাদের অধিষ্ঠানভূত ধরিত্রীর সহিত ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল এবং তাহাদের কঙ্কাল প্রস্তরের সহিত স্তরীভূত হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে।

পর্বতের উচ্চ প্রদেশে অনেক শম্বুকাতির কঙ্কাল প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তাহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, পর্বত-গাত্রস্থ উক্ত স্থলসকল এক সময়ে জলচর জীবের বসতি ছিল, পরে ভূগর্ভের শক্তিতে এক্ষণে উচ্চ উথিত হইয়াছে।

পর্বতের মধ্যে বহুকাল পূর্বে প্রোথিত জীবদেহ ও উদ্ভিজ্জাদির প্রস্তরীভূত অস্থি প্রাপ্ত হওয়ায় ভূবিদ্যার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। এই নবস্ত কঙ্কালপূর্ণ স্তরমালা পর্যবেক্ষণ করিয়া কোন্ দেশ কত প্রাচীন ও কোন্ কোন্ দেশ সমকালে উৎপন্ন তাহা অনায়াসে নির্ণীত হইয়াছে। এই সমস্ত প্রস্তরীভূত কঙ্কালকে ভূতত্ত্ব (Geology) Fossil remains কহে। এই সমস্ত প্রস্তরাস্থি পরীক্ষা দ্বারা পৃথিবীর অতীত ইতিহাস মনুষ্যের অধিগম্য হইয়াছে। যখন ভূপঞ্জরের মধ্যে একপ্রকার স্তরীভূত শৈলখণ্ডে এক জাতীয় জীবের কঙ্কাল দৃষ্ট হয়, তখন স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, উক্ত প্রস্তর সকল এক সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাতে সহজেই উপলব্ধি হয় যে, ঐ সময়ে এক জাতীয় জীব ও উদ্ভিজ্জ উক্ত শৈলস্তরে বিদ্যমান ছিল। উক্ত ভূপঞ্জরমৃত্তিকা যখন শৈলস্তরে পরিণত হইয়াছিল, তদধিষ্ঠিত জীবগণ ও উদ্ভিজ্জাদিও সঙ্গে সঙ্গে প্রস্তরীভূত হইয়া গিয়াছে।

পাশ্চাত্য ভূতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ পৃথিবীর ভিন্ন দেশের শৈল-স্তরাবলী পর্যালোচনা করিয়া ভূপঞ্জরের যেরূপে গঠনকাল নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা পর্বত শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতর স্তরে অতিকার জীব ও উদ্ভিজের
তথ্যবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহাতে পৌরাণিক সভ্য যুগের চিত্র
কতক পরিমাণে বৈজ্ঞানিক সত্যতার সপ্রমাণ করিতেছে।
আমরা উক্ত পর্বতের শৃঙ্গ হইতে স্নগভীর খনিমধ্যস্থ স্থান
পর্যন্ত ১১ মাইল স্থান পর্যবেক্ষণ করিতে পারি। এই
পরীক্ষাধীন স্তরসমষ্টিকে ভূপঞ্জর কহে।

(বিভূত বিবরণ পর্বত, প্রক্কর, পৃথিবী ও সমুদ্র শব্দে দ্রষ্টব্য)

ভূপতি (পুং) ভুবঃ পতিঃ। ১ রাজা, নৃপ। ভূপতি জ্ঞান-
পরায়ণ হইয়া অপত্যনির্কিংশেবে প্রজাপালন করিবেন।
[রাজন ও রাজধর্ম শব্দ দেখ।] ২ বটুকঠৈরব।

(বিশ্বসারভক্ত বটুকঠৈরব স্তোত্র)

ভূপতি, গণিতামৃত-প্রণেতা।

ভূপতিপাল, পালবংশীয় জনৈক রাজা।

ভূপতিরায়, বঙ্গের নবাব মুর্শিদকুলীয়ার প্রধান সহকারী।
ইনি আলাহাবাদ হইতে মুর্শিদকুলীর সঙ্গে আসিয়াছিলেন।
ইহার মৃত্যুর পর ইহার পুত্র গোলাপরায় অনভিজ্ঞ থাকায়
দর্পনারায়ণ তৎপদ প্রাপ্ত হন।

ভূপদ (পুং) ভূবি পদাধি মূলভূত। বৃক্ষ। (শব্দচ.)

ভূপদী (স্ত্রী) ভূপদ-গৌরাদিভ্যাম্ ভীষ্ম। মল্লিকা।

“মল্লিকা স্বয়ম্বী চ নীতভীকৃচ্চ ভূপদী।” (ভাবপ্র.)

ভূপপুত্র (পুং) রাজপুত্র।

ভূপরিধি (পুং) ভুবঃ পরিধিঃ। পৃথিবীর পরিধি, ব্যাস।

“যোজনানি শতাভ্যষ্টৈ ভূকর্ণে ষিঙগানি তু।

তদ্বর্গতো দশগুণং পদং ভূপরিধির্ভবেৎ ॥” (স্বর্ঘ্যসি.)

ভূপলাশ (পুং) ভূবি পলাশম্ভ। বৃক্ষভেদ। চলিত
বিশালী। (রত্নমালা)

ভূপবিত্ত (স্ত্রী) গোময়।

ভূপসমুদ্র, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর বেঙ্গরী জেলার অন্তর্গত
একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে এই গ্রাম ক্রিয়াশক্তিপুর নামে
খ্যাত ছিল। ১৪৮০ শকের শিলালিপিবৃত্ত এখানে একটি
আঞ্জনের-মন্দির বিদ্যমান আছে।

ভূপসিংহ, জনৈক রাজা। দান-রত্নাকর-প্রণেতা রামভট্টের
প্রতিপালক।

ভূপাটলী (স্ত্রী) ভূবি জাতা পাটলীব। বৃক্ষবিশেষ। চলিত,
টোকাপানা। পর্যায়—ভূকুন্তী, ভূতালী, রক্তপুষ্পিকা; ইহার
গুণ কটু ও উষ্ণ এবং পায়দে প্রয়োজন। (রাজনি.)

ভূপাল (পুং) ভুবঃ পালয়তীতি পালি রক্ষণে (কর্মণ্যণ্। পা
অং।) ইত্যণ্। ১ রাজা। ২ কাশ্মীররাজ সোমপালের পুত্র।
৩ ভোজরাজের নামান্তর।

“সোমপালান্নজো ভূভূৎ ভূপালঃ প্রাকৃতস্তথা।”

(রাজতরং ৮।৩৪২৫)

ভূপাল (ভোপাল) মধ্য ভারতের মালবের অন্তর্গত একটি
সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩২' হইতে ২৩°৪৬' এবং দ্রাঘি°
৭৬°২৫' হইতে ৭৮°৫০' পূঃ। বড়লাটের অধীনস্থ মধ্যভারতের
রাজকীয় এজেন্টের পরিদর্শনে চালিত। ইহা ইংরাজ-নির্দিষ্ট
ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত। ভূপরিমাণ ৬৮৭৩ বর্গ মাইল।

দোস্ত মহম্মদনামা সম্রাট অরঙ্গজেবের জনৈক আফগান-
সেনানী ভূপালরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। এই বাক্তি
সম্রাটের মৃত্যুর পর বিদ্রোহী হইয়া নিকটবর্তী স্থান অধিকার-
পূর্বক আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন।

এই রাজবংশ চিরকালই ইংরাজের আত্মগত্য ও
সত্তাব স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সেনানী
গডার্ডের সহিত মিত্রতা করিয়া ইহার ইংরাজের শ্রদ্ধাপাত্র
হইয়াছিলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ভূপালরাজ সিন্দেরাজ ও রঘুজী
ভৌসলের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থ ইংরাজের সাহায্য
প্রার্থনা করেন। ইংরাজসেনানী তৎকালে মহারাষ্ট্রশক্তি-
হ্রাসের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। ইংরাজের বলক্ষয় আদৌ
তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না, সুতরাং এ ক্ষেত্রে ভূপালরাজকে
সহায়তা করা হয় নাই। ইংরাজের সাহায্যলাভে বঞ্চিত
হইয়া ভূপালরাজ পেক্কারিদিগের সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ
হইলেন। সেই সেনাদল লইয়া তিনি রঘুজী ভৌসলে ও
সিন্দেরাজের সেনাদলকে বিমুখ করিতে প্রয়াস পাইলেন।
উভয়ের সেনাবল অনেক পরিমাণে নষ্ট হইলে, ইংরাজরাজ
রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উভয়কে নিরস্ত করেন। ১৮১৭
খৃষ্টাব্দে পেক্কারিযুদ্ধে ইংরাজগণ ভূপালরাজের সাহায্য পাইয়া-
ছিলেন। পেক্কারি-দস্তাযদল ভূপালের নবাবের দক্ষিণ হস্ত
ছিল। ইহাদেরই অদম্য বীর্যবলে বলীয়ান হইয়া তিনি
সিন্দেরাজ ও নাগপুরপতির বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন। স্বয়ং দস্তার অত্যাচারদমনে অসমর্থ হওয়ার
তিনি ইংরাজের সহিত মিলিত হন। [পেক্কারি দেখ।]

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে নবাব ইংরাজকে সাহায্য
করিবার জন্ত ৬ শত অশ্বারোহী ও ৪ শত পদাতিক সৈন্য
রক্ষা করিতে স্বীকৃত হন এবং ব্যয়বহনের জন্ত ইংরাজরাজের
নিকট হইতে মালবের অন্তর্গত ৫টি জেলা লাভ করেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই, জনৈক বালকের পিতৃলাঘাতে
নবাবের মৃত্যু ঘটে। মৃত নবাবের কন্যা সিকেন্দর বেগমের
সহিত তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রের বিবাহ দিয়া তাহাকেই ভূপাল-
সিংহাসনদানের ব্যবস্থা হয়। কিন্তু ঐ ভ্রাতৃপুত্র রাজপদ ও

রাজকন্ডা তুচ্ছ করিয়া স্বীয় ভ্রাতা জাহাঙ্গীর মহম্মদের জন্ত সিংহাসন পরিত্যাগ করিলেন।

বিধবা নবাবপত্নী স্বহস্তে রাজ্য রক্ষা করিতে প্রয়াসী হইলেন। রাজ্যমধ্যে মহাগোলযোগ ঘটিল। অনেক বাদশিসম্বাদের পর, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বাহাদুরের মধ্যস্থতায় জাহাঙ্গীর মহম্মদই সিংহাসন লাভ করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য-শাসন করিয়া তিনি গতাহ হইলে, তদীয় পত্নী সিকেন্দর বেগম সিংহাসনে আসীন হইয়া ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ (মৃত্যুকাল) পর্যন্ত প্রজাপালন করিয়াছিলেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া এবং অপত্যনির্কির্ষেবে রাজ্য শাসন করিয়া তিনি ধনা হইয়া গিয়াছেন।

মাতার মৃত্যুর পর, শাহজাহান বেগম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, বংশের সুনাম রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম স্বামিবিয়োগ হয়। প্রথম বিবাহে সুলতান জাহান বেগমনারী তাঁহার একটা কন্যা ছিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় বার স্বামিপরিত্রা পর্যন্ত তিনি পর্দার বাহিরে আসিয়াই রাজকার্য্য-পর্যালোচনা করিতেন। উক্ত বর্ষে মোলবী মহম্মদ সাদিক হোসেনের সহিত তাঁহার বিবাহ হওয়ায় তিনি পুনরায় পর্দানবীন হন, কিন্তু অন্তঃপুরে থাকিয়া স্বয়ং সকল কার্য্যই সমাধা করিতেন। তাঁহার বর্তমান স্বামী নবাব উপাধিতে ভূষিত হইলেও রাজ্যসংক্রান্ত কোন ক্ষমতা পান নাই। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজ্য-পরিচালন-শক্তি ও রাজভক্তির পারিতোষিক স্বরূপ ইংরাজরাজ তাঁহাকে G.C.S.I উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম স্বামিজাত কন্যা সুলতানজাহান বেগমের পরিণয়কার্য্য সমাহিত হয়। তাঁহার স্বামী আব্দুল আলী খাঁ তাঁহাদের ত্রায় মীরজাই-খেলশাখাভুক্ত আফগান ছিলেন। এই রমণীর গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা হয়।

তুপালের বেগমগণ ইংরাজ সরকার হইতে ১৯৮১ সন্মানসূচক তোপ পাইয়া থাকেন। তাঁহাদের ৬৯৪ অশ্বারোহী, ২২০০ পদাতি, ৬০টা কামান ও ২৯১ জন কামানবাহী সেনা আছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সন্ধিসূত্রে তাঁহারা ইংরাজের সাহায্যার্থে 'তুপাল ব্যাটেলিয়ান' নামক সেনাদল পোষণে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, তাহার ব্যয়ভার বহনের জন্ত তাঁহারা প্রতি বৎসর ২ লক্ষ টাকা প্রদান করিতেছেন। এতদ্ভিন্ন রাজপথপরিষ্কার ও নির্মাণ এবং বিদ্যালয়াদির ব্যয়কল্পে তাঁহাদের বিস্তর দান আছে। প্রায় ৫০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে তুপাল গবর্ণমেন্ট তুপাল-ষ্টেট-রেলওয়ে বিস্তার করেন। ইহাতে ইংরাজরাজের কোন ক্ষতি নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের সনন্দ অল্পসারে ইংরাজরাজ মুসলমানী প্রথায় এখানকার উত্তরাধিকারিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। এখানকার বেগম

নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, কাহারও মুণ্ডচ্ছেদের আদেশ দিবার জন্ত তাঁহাকে ইংরাজের অনুমতি লইতে হয় না। তুপালরাজ্যের উপর ইংরাজের বিচারাধিকার নাই। লবণের শুদ্ধবাবদ ইংরাজ গবর্ণমেন্ট বাৎসরিক ১০ হাজার টাকা দিয়া থাকেন।

২ মধ্যভারতের উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৭০ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২৩° ১৫' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৫' ৫৬" পূঃ। নগরের চারিদিক ইষ্টকপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। উহার মধ্যভাগে একটা দুর্গ বিস্তৃত আছে। নগরবাহিরে গঞ্জ বা বাণিজ্যস্থান। নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে একটা গণ্ডশৈলের উপর কতেগড় দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। ইহার দক্ষিণপশ্চিমে একটা সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা। নগরবাসিগণ উহার জলপান করিয়া থাকে।

তুপালএজেন্সী, ভারতের বড় লাটের মধ্য-ভারতীয় এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত একটা সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ৮৭১২ বর্গমাইল। তুপাল, রাজগড়, নরসিংগড়, কুর্কাই, মক্‌সুদনগড়, খিলচিপুর, বসোদা, মহম্মদগড় ও পাথরি সামন্ত রাজ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত। পরে আগ্রা বর্ধেরা, দাগিয়া-দরিয়াখেরী, ধাবলাধীর, ধাবলা-ঘোঙ্গী, হীরাপুর, জাতিয়া, ঝালেরা, কমালপুর, কাকড়খেরী, খজুরী, খসিয়া, পিপ্লিয়া নগর, রামগড়, স্তলিয়া ও তপ্পা নামক ঠাকুরা-সম্পত্তি ইহার অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

তুপালগড়, সাতারা জেলার থানাপুর উপবিভাগস্থ একটা গিরিভূগ। স্থানীয় প্রবাদ, তুপাল নামে জনৈক রাজা এই ভূগ নির্মাণ করান। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী স্বীয় রাজ্যের পূর্বসীমারক্ষার্থে এখানে সৈন্যস্থাপন করিয়াছিলেন। মোগলসেনানী দিলাবর খাঁ ভেদকুশলী হইয়া শম্ভুজীকে পিতৃবিরোধী করিতে চেষ্টা পান। মোগলসৈন্যসাহায্যে বিদ্রোহী হইয়া শম্ভুজী এই ভূগ অধিকার করিয়াছিলেন।

তুপালপত্তন, মধ্যপ্রদেশের চাঁদা জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৭০০ মাইল। এখানকার সর্দারগণ গোড়জাতীয়।

তুপালশাহী (পুং) গঢ়াদেশাধিপতি জনৈক রাজা।

তুপালসিংহ, নেপালের জনৈক অধিপতি। শক্তিসিংহের পুত্র।

তুপালী (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, সঙ্গীততত্ত্ব-মতে ইহার ধৈবত বাদী, ষড়জ সংবাদী, স্বরগ্রাম—

ঋ ধ স ঋ গ ম প

রাগবিবোধমতে ইহা মধ্যম ও নিষাদহীন। কেবল অবরোধে তীব্র ও মধ্যম ব্যবহৃত হয়। মীর্জা খাঁর মতে ইহা সম্পূর্ণ রাগিণী। ২ স্বন্দপুরাণবর্ণিত শিবলিঙ্গভেদ।

ভূপালেন্দ্রমল্ল, নেপালের জনৈক রাজা।

ভূপুত্র (পুং) ভুবঃ পুত্রঃ। ১. মঙ্গল। ২. নরকাসুর। ত্রিষাং ভীষ্।
৩. জ্ঞানকী।

“ভূপুত্রী যন্ত পত্নী স ভবতু কথং ভূপতী রামচন্দ্রঃ” (উটট)

ভূপুর (ক্লী) ভূরিব পুরম্। যন্তবহিঃস্থিত রেখাসমিবেশযুত
ভূয়াকার স্থান।

ভূপেষ্ঠ (পুং) ভূপানামিষ্ঠঃ। ১. রাজাদানীযুক্ত। (রাজনিং)
(ত্রি) ২. রাজাদিগের অভিলষিত।

ভূপ্রকম্প (পুং) ভুবঃ প্রকম্পঃ। ভূমিকম্প। (বৃহৎসং ৩৩।১২)

ভূফল (পুং) মৃদগভেদ, হরিতমৃদগ। (রাজনিং)

ভূবদরী (ক্লী) ভুবি খাতা বদরী। ক্ষুদ্রবদরী বিশেষ।

চলিত মেটোকুল। ইহার গুণ মধুরাস, কফবাতহর, রুচিকর,
দীপন, কিঞ্চিৎ পিত্তজনক। (রাজনিং)

ভূবল (ক্লী) নরপতিজয়চর্য্যোক্ত জয়সাধনোপায় বলভেদ।

“স্বরোদয়েচ্চ চট্রেচ্চ শত্রুযত্র সমোহধিকঃ।

তত্র যুদ্ধে বলং জ্ঞেয়ং ভুবলানাং জয়ার্থিনাম্॥”

রাজা স্বরোদয়চক্রে ভুবলের শুভাশুভ স্থির করিয়া যুদ্ধ-
বাত্রা করিবেন। [স্বরোদয় দেখ।]

ভূবিশ্ব (ক্লী) ভূচ্ছায়।

ভূভট্ট (পুং) অঙ্গদনাটক-প্রণেতা।

ভূভর্তৃ (পুং) ভুবো ভর্তা। পৃথিবীপতি।

ভূভাগ (পুং) ভুবো ভাগঃ। ভূমিভাগ।

ভূভূজ্ (পুং) ভুবং ভূনক্তি পালয়তীতি ভূজ্-কিপ্। রাজা।

“সাপসারাগি হুগাণি ভুবঃ সারুপজাঙ্গলাঃ।

নিবাসায় প্রশস্তস্তে ভূভূজাং ভূতিমচ্ছতাম্॥” (কামনীতিং ৪।১১)

ভূভূৎ (পুং) ভুবং বিভভীতি ভূ-কিপ্, (ব্রহ্ম পিতৃকৃতি
ভূক্। পা ৬।১।৭১) ইতি ভূগাগমঃ। ১. রাজা। ২. পর্বত।

ভূম (ক্লী) ভূমি। “ঋবায় ভূমায় স্বাহা”। (তৈত্তিঃ আর্য ১০।৬৮)

ভূমক-ভূতীয়া, ব্রতবিশেষ। (ভবিষ্যপুরাণ)

ভূমগুল (ক্লী) ভুবো মণ্ডলম্। মণ্ডলাকার ভূমিভাগ।

ভূমন্ (পুং) বহোভাবঃ বহু-ইমনিচ্, বহোভূ। ১. বহুত্ব।
অতিশয়ার্থে ইমনিচ্। ২. অতিশয় বহু, ৩. বিরাটপুরুষ।

“যত্র নান্দ্রং পশ্যতি নান্দ্রং শৃণোতি নান্দ্রজ্ঞানাতী স
ভূমা যো ভূমা তদমৃতম্” (ঋতি)

ভূময় (ত্রি) ভূ-ময়ট্। মৃদাশ্রক। ত্রিষাং ভীষ্। ছায়া, সূর্য্যপত্নী।

ভূমবক্রেশ্বর, বাংলাদেশের বীরভূম জেলাস্থিত বক্রেশ্বরক্ষেত্র ও
তীর্থ। [বক্রেশ্বর দেখ।]

ভূমানন্দ সরস্বতী, জনৈক বিখ্যাত যোগী। ইনি ব্রহ্মবিজ্ঞা-
ভরণপ্রণেতা অষ্টেতানন্দের গুরু।

ভূমি (ক্লী) ভবন্তি ভূতাত্ত্বমিতি ভূ-ভুবঃ কিং। উপ্ ৪।৪৭

ইতি মি, সচ কিং। পৃথিবী, পর্যায়—ভূ, ভূমি, পৃথিবী, পৃথ্বী,
মেদিনী, বহুধা, অবনী, কিত্তি, উর্বা, মরী, কোণী, দ্বা, ধরা,
কু, বহুধা। ভূমির গুণ—

“ভূমে সৈবর্য্যং গুরুত্বঞ্চ কাঠিন্যং প্রসবার্ধতা।

গন্ধো গুরুত্বং শক্তিশ্চ সজ্জাতঃ স্থাপনা ধৃতিঃ॥” (ভারত মোক্ষধং)

স্থিরতা—অচাঞ্চল্য, গুরুত্ব—পতনপ্রতিবোধীগুণ, কাঠিন্য,
প্রসবার্ধতা—খাতাদির উৎপত্তিক্রমতা, গুরুশক্তি—গুরুগুণ-
সামর্থ্য, সংজাত—সিঁঠাবয়ববহু, স্থাপনা ও মনুষ্যাদ্যাশ্রয়, ধৃতি
(পাক্‌ভৌতিক মতে যে ধৃত্যংশ), এই সকল ভূমির গুণ।

সকল প্রকার দান অপেক্ষা ভূমিদান শ্রেষ্ঠ, যিনি ভূমিদান
বা ভূমি-প্রতিগ্রহ করেন, তদুত্তমেরই স্বর্গলোকে গতি হয়।*

যিনি অশুভমাত্র ভূমিদান করেন, তিনি পৃথিবীপতি হন।
এই জগতীতলে ভূমিদানের তুল্য দান নাই। এইজন্য অন্ন
বা বহু বেক্রপ হউক না কেন, ভূমিদান স্বর্গ ও মোক্ষপ্রদায়ক।
ভূমিদানে সকল অভীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে।

ভূমিদানে বেক্রপ পুণ্য, ভূমিহরণেও সেইরূপ পাপ, যিনি
ভূমিহরণ করেন, তিনি নরকে বিষ্ঠা-কৃমি হইয়া পিতৃগণের
সহিত অবস্থান করেন। দত্তভূমি যিনি রক্ষা করেন,
তাহার দাতা অপেক্ষাও অধিক পুণ্য হয়। অর্দ্ধাকুল পরিমিত
ভূমি হরণে যতদিন চন্দ্র সূর্য্য থাকে, ততদিন নরকে বাস
হইয়া থাকে। অতএব ভূমিহরণ কখন বিধেয় নহে।†

ভূমির নাম প্রিয়দত্তা এবং ইহার অধিষ্ঠাতা দেব বিষ্ণু,

* “সর্ব্বেষামেব দানানাং ভূমিদানমমৃতম্।

যো দদাতি মহীং রাজন্। বিপ্রায়াকিঞ্চন্য বৈ॥

অশুভমাত্রমথবা স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ।

ন ভূমিদানসদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে॥

ভূমিঃ যঃ প্রতিগৃহ্নাতি ভূমিং যচ্চ প্রবচ্ছতি।

উভো তৌ স্বর্গমাপনৌ নিরন্তং স্বর্গগামিনৌ॥

যৎ কিঞ্চিদ্ভূমিদানন্ত সর্ব্বদানোত্তমোত্তমম্।

মহীপতে নরঃ কোহপি ভূমিণো ভূমিদান্যুদায়ং॥

ভূমিদানসমং দানং নাত্যত্র পৃথিবীতলে।

তদ্রাদনমলকৈব ভূক্তিযুক্তিস্থপ্রদম্॥” (পাণ্ডোত্তরখং ৪৯ অং)

† “অদত্তাদধিকং পুণ্যং পরদত্তাভূপালনম্।

অদত্তাং পরদত্তাং বা যজ্ঞাত্মক যুধিষ্ঠিরঃ॥

অদত্তাং পরদত্তাং বা যো হরেত কল্করাসম্।

স বিষ্ঠায়াং কৃমিভূত্যা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে॥

গামেকং স্বর্গমেকং বা ভূমেরপার্কমমূলম্।

হরন্তরকনাশোতি বাবদাহিতসংগ্রহম্॥” (মহাভারত)

ভূমিদান বা ভূমিপূজার ‘প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে নমঃ’ এইরূপে প্রিয়দত্তা নামোল্লেখ করিয়া পূজা করিতে হয়। ভূমিদাতা ও ভূমিগৃহীতা সকলেই প্রিয়দত্তা নামোল্লেখ করিয়া দান বা গ্রহণ করিবেন।

“নামাত্তাঃ প্রিয়দত্তেতি শুভং দেব্যাঃ সনাতনম্।

দানে বাপ্যং বানানে নামাত্তাঃ পরমং প্রিয়ম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আত্মিকতবে লিখিত আছে,—প্রাতঃকালে শয্যা হইতে ভূমিতে পাদবিক্ষেপ করিবার সময়, প্রথমে ‘প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে নমঃ’ এই বলিয়া ভূমিকে নমস্কার করিবে, পরে ভূমিতে দক্ষিণ চরণ নিক্ষেপ করিতে হইবে। ভূমি দুই প্রকার—অশুভা ও শুভা, এই অশুভা ভূমি আবার তিনপ্রকার—অমেধ্যা, মলিনা ও হুষ্ঠা। অমেধ্যা ভূমি-লক্ষণ—

“প্রস্থতে গভিণী যত্র ম্রিয়তে যত্র মাহুযঃ।

চাণ্ডালৈরুখিতং যত্র যত্র বিস্তৃত্তে শরঃ ॥

বিষ্মুদ্রোপহতং যত্র কুণপো যত্র দৃষ্টতে।

এবং কশ্মলভূমিষ্ঠা তুরমেধ্যোতি লক্ষ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যে ভূমিতে গভিণী সন্তান প্রসব করে, এবং যে স্থলে মমু-যের মৃত্যু হয়, যথায় শব এবং বিষ্ঠামূত্রাদি ফেলা হয়, এই সকল ভূমি অমেধ্যা। এই অমেধ্যা ভূমিতে বসিয়া কোন শুভ কর্ম্মমুষ্ঠান করিতে নাই।

হুষ্ঠা ভূমি,—

“কুমিকীটপদক্ষেপৈর্দূষিতা যত্র মেদিনী।

দ্রক্ষ্যাপকর্ষণৈঃ ক্ষিপ্তৈর্বাঈশ্বচ হুষ্ঠতাং ব্রজেৎ ॥”

‘দ্রপ্সা ঘনীভূতশ্লেয়া’ (তিথিতত্ত্ব)

যে স্থলে কুমি কীটাদি অবস্থান করে, এবং শ্লেয়াদি মল জমিয়া থাকে, সেই ভূমিকে হুষ্ঠভূমি কহে।

মলিনা ভূমি,—

“নখদস্ততনুজঙ্ঘকৃত্তৃণপাংস্তুরজোমলৈঃ।

ভঙ্গপঙ্কতৃণৈর্বাপি প্রচ্ছিন্না মলিনা ভবেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

নখ দস্ত প্রভৃতি শরীর মল, তুণ, ধূলি, ভঙ্গ, পাক এবং তৃণাদি দ্বারা আবৃত ভূমিকে মলিনা ভূমি কহে।

এই তিনপ্রকার অশুভ ভূমিই ত্যাজ্য। এই ভূমি শোধন না করিয়া তাহাতে কোন শুভকর্ম্ম করিতে নাই। ঐ অশুভ ভূমি নিম্নলিখিত প্রকারে শোধন করিতে হয়।

“দহনং খননং ভূমেকপলপনবাগনে।

পর্যাক্তবর্ষণৈব শৌচং পঙ্কবিধং স্মৃতম্ ॥”

‘বাগনং সূদস্তুরেণ পূরণং’ (তিথিতত্ত্ব)

দহন, খনন, উপলপন, বৃষ্টিবর্ষণ বা অস্ত্র নৃত্তিকা দ্বারা পূরণ এই পঙ্কবিধ উপায়ে ভূমি বিশুদ্ধ হয়। অস্ত্রপ্রকার—

“সম্মার্জনেনানাজনেন সেকেনোল্পেখেনেন চ।

গবাঞ্চ পরিবাসেন ভূমিঃ শুদ্ধ্যতি পঞ্চা ॥”

‘সম্মার্জনং তৃণাভপনয়নং, অজ্ঞনং গোময়েনোল্পেপনং, সেকো জলেন প্রক্ষালনং, উল্লিখনং তক্ষণং, পরিবাসঃ গবোপ-স্থাপনং’ (শুদ্ধিনির্ঘয়)

অশুভ ভূমি হইতে তৃণাদির অপনয়ন, উহাতে গোময়-লেপন, জল দ্বারা প্রক্ষালন, তক্ষণ (খানিকটা খুঁড়িয়া ফেলা) এবং গাভিস্থাপন এই পাঁচ প্রকার কর্ণে ভূমি বিশুদ্ধ হয়।

ভূমিতে বর্ণ লিখিতে নাই, যদি কেহ মোহপ্রযুক্ত লেপন বা বুধা রেখাদি করে, তাহা হইলে সে জন্ম জন্ম মূর্থ হয়।

“ন ভূমৌ বিলিখেদ্বর্ণং মন্ত্রং ন পুস্তকে লিখেৎ।

ভূমৌ তিষ্ঠতি দেবেশি জন্মজন্ম মূর্থতা।

তদা ভবতি দেবেশি ! তস্মাৎ তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥”

(যোগিনীতন্ত্র তৃতীয়ভা ৭ পঃ)

জ্যোতিষ মতে, ভূমির শুভাশুভের বিষয় মঙ্গলগ্রহ দ্বারা স্থির করিতে হয়।

আমাদের বাস্তবজ্ঞানে ভূমি সম্বন্ধে অনেক কথা পাওয়া যায়। বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশে লিখিত আছে—

“শ্বেতা রক্তা তথা পীতা কৃষ্ণা বর্ণানুপূর্ণশঃ ॥২৪

সুগন্ধা ব্রাহ্মণী ভূমী রক্তগন্ধা তু ক্ষত্রিণী।

মধুগন্ধা ভবেদৈশ্বা মত্তগন্ধা চ শূদ্রিণী ॥২৫

মধুরা ব্রাহ্মণী ভূমিঃ কষায়া ক্ষত্রিণা মতা।

অম্মা বৈশ্বা ভবেদুমিত্তিক্তা শূদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥২৬

গম্ভীরা ব্রাহ্মণী ভূমিন্ পানাস্তম্ভমাপ্রিতা ॥২৭

বৈশ্বানাং সমভূমিঃ শূদ্রাণাং বিকটা স্মৃতা।

সর্কেষাং চৈব বর্ণানাং সমভূমিঃ শুভাবহা ॥২৮

শুভবর্ণা চ সর্কেষাং শুভা ভূমিরদাহতা।

কুশকাস্মৃতা ব্রাহ্মী দুর্গা নৃপতিবর্ণগা ॥২৯

ফলপ্পলতা বৈশ্বা শূদ্রাণাং তৃণসংযুতা।

নদীঘাতাপ্রিতাঃ তদ্বনহাপাষণসংযুতাম্ ॥৩০

পর্কতাগ্রেষু সংলগ্নাঃ গর্ভবিবরসংযুতাম্।

বক্রাঃ শূর্ণনিভাঃ তদ্বনকুটাত্যাং কুরপিণীম্ ॥৩১

মুশলাভাঃ মহাবোরাং বায়ুনা বাপি পীড়িতাম্।

বল্লভল্লকসংযুক্তাঃ মধ্যে বিকটরূপিণীম্ ॥৩২

শৃঙ্গালনিভাঃ কৃষ্ণাঃ দস্তকৈঃ পরিবারিতাম্।

চৈতান্মশানবদ্বীকধূর্তকালয়বর্জিতাং ॥৩৩

চতুঃপদমহাবুক্কেদেবমস্ত্রিনিবাসতঃ।

দূরাপ্রিতাঃ স্বত্রগর্ভযুক্তাকৈব বিবর্জকরৈঃ ॥ ৩৪ (১ অঃ)

শ্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ বর্ণাক্রমে এই চারি প্রকার

বর্ণের ভূমি। সপক্ষযুক্ত মাটিই ব্রাহ্মণ, শোণিতগন্ধযুক্ত ভূমি ক্ষত্রিয়, মধুগন্ধযুক্ত হইলে বৈশ্য ও মদের গন্ধযুক্ত হইলে তাহা শূদ্র। এইরূপে ব্রহ্মভূমি মধুর, ক্ষত্রভূমি কষায়, বৈশ্য ভূমি অন্ন ও শূদ্রভূমি তিক্ত বলিয়া গণ্য। ব্রহ্মভূমি গম্ভীর, ক্ষত্রভূমি তুঙ্গ, বৈশ্যভূমি সমতল এবং শূদ্রভূমি বিকট বা অসমতল। সকল বর্ণের পক্ষেই সমভূমি ও শুষ্কবর্ণের ভূমি শুভদায়ক। যে ভূমিতে কৃশকাশ জন্মে, তাহা ব্রাহ্মী অর্থাৎ ব্রাহ্মণের উপযুক্ত, দুর্লভ ভূমি ক্ষত্রিয়ের, ফলপুষ্পলতাযুক্ত ভূমি বৈশ্যের এবং তৃণ যুক্ত ভূমি শূদ্রগণের উপযুক্ত। যে ভূমিতে নদীর স্রোত লাগে, অথবা পামাণ সংযুক্ত, পর্তাভাগে সংলগ্ন, গর্ভ ও বিবরযুক্ত, বক্র, কুলার মত, বন্ধীকযুক্ত, দেখিতে বিশ্রী, মুষলাকার, বাহপীড়িত, বল ও ভল্লকযুক্ত, কুকুর ও শৃগালের বাসযুক্ত, রক্ষ ও দস্তকাঠে আচ্ছাদিত; চৈত্য, যেখানে শ্মশান বন্ধীক ও ধূর্তের বাস, চৌমাথা, যেখানে বড় গাছ, দেব ও মন্ত্রকারীর নিবাস এবং ছিদ্রগর্ভযুক্ত, সে ভূমি পরিভাগ করিবে।

সুশ্রুতে ভূমিপরাীকার বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। যে ভূমি শর্করা, প্রস্তর, বন্ধীক, শ্মশান, দেবারতন ও বালুকা প্রভৃতি দ্বারা দূষিত নহে, অথবা ছিদ্রবিশিষ্ট, লোণা বা ভস্মুর নহে, অথচ ঝিদ্ধ, বৃক্ষলতাদির অক্ষুরবিশিষ্ট, কোমল, স্থির, সমতল, কৃষ্ণ, গৌর বা লোহিত বর্ণ, এই প্রকার ভূমি হইতেই ঔষধ সংগ্রহ করিতে হয়। ভূমির বিশেষ লক্ষণ—ভূমি প্রস্তর-বিশিষ্ট, দৃঢ়, শ্রাম অথবা কৃষ্ণবর্ণ, স্থূলবৃক্ষ ও শস্যসমাকীর্ণ হইলে পার্থিব গুণবিশিষ্ট হয়। যে ভূমি মিষ্ণ, শীতল, জলের নিকটস্থিত, ঝিদ্ধ, শস্য ও তৃণবিশিষ্ট, কোমল বৃক্ষ পূর্ণ এবং শ্বেতবর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে জলীয়গুণ থাকে, যে ভূমি বিবিধ বর্ণ ও লঘু প্রস্তর পাণ্ডুবর্ণ, ও অল্পবৃক্ষাক্ষুরবিশিষ্ট, তাহাতে অধিক পরিমাণে অগ্নিগুণ থাকে। যে ভূমি রক্ষ, ভস্মরাশির শ্রায় বর্ণবিশিষ্ট, অল্পরসযুক্ত বৃক্ষদ্বারা পূর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে বায়ুগুণ থাকে। যে ভূমি মুহু, সমতল ও ছিদ্রবিশিষ্ট, শ্রামবর্ণ, স্বাদহীন জলযুক্ত, এবং সর্ষপ অমার বৃক্ষ ও মহাপর্বতপূর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে আকাশ গুণ থাকে।

পার্শ্ব ও জলীয় প্রভৃতির গুণবিশিষ্ট ভূমির বিষয় বলা হইল। উহাদের মধ্যে যে ভূমিতে পার্থিব ও জলীয় এই উভয়গুণ অধিক পরিমাণে থাকে, তাহা হইতে বিরচন দ্রব্য গ্রহণ করিবে। যে ভূমিতে অগ্নি, আকাশ ও বায়ু এই তিনের গুণ অধিক পরিমাণে থাকে, তাহা হইতে বমন ও বিরচন এই উভয় গুণবিশিষ্ট দ্রব্য এবং যে ভূমিতে আকাশ গুণের আধিক্য, তাহা হইতে সংযমনীয় দ্রব্য গ্রহণ করা বিধেয়।

(সুশ্রুত সূত্রস্থা ৩৭ অ ০)

২ যোগীদিগের অবস্থাবিশেষ।

“নিরুদ্ধে চেতসি পুরা সবিবর্তনসমাধিনা।

নিধিকল্পমাধিস্ত ভবেদত্র জিতুমিকঃ ॥

ব্যুত্তীর্ণতে স্বতশ্চাত্তে দ্বিতীয়ে পরবোধিতঃ।

অস্তে ব্যুত্তীর্ণতে নৈব স্লা ভবতি তন্ময়ঃ ॥”

(গীতাগুচ্ছার্থদীপিকায় মধুসূদনসরস্বতী)

প্রথমে সবিবর্তন সমাধি দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে জিতুমিক নির্বিকল্প সমাধি হয়। প্রথমে ব্যুত্থান, দ্বিতীয়ে পরবোধিত এবং তৃতীয়ে দর্শন। তন্ময়তা হয়। ইহাই যোগীদিগের জিতুমিক অবস্থা। চিত্তের ক্ষিপ্তাদি রাজসিক পরিণামের নাম ব্যুত্থান, এবং কেবলমাত্র বিজ্ঞান সত্ত্ব পরিণামের নাম পরবোধিত, এই দুইটা অতিভূত হইলে তন্ময়তারূপ নির্বিকল্প সমাধি হয়। পাতঞ্জল দর্শনে লিখিত আছে,—“তস্ত ভূমিষু বিনিয়োগঃ।” সংযম শিক্ষাকালে ভূমিক্রমে অর্থাৎ সোপান আরোহণের শ্রায় পূর্ক পূর্ক অবস্থা জয় করিয়া পশ্চাৎ উত্তরোত্তর হৃদ্য অবস্থায় বা হৃদ্য হৃদ্য আলম্বনে প্রয়োগ করা কর্তব্য। ইহার তাৎপর্য এই যে, সংযমাত্ম্যাস সম্বন্ধে উত্তম উপদেশ এইরূপ যে, যোগী প্রথমতঃ স্থূল স্থূল বিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিবেন। সেগুলি আরক্ত হইলে ক্রমে তদপেক্ষা হৃদ্য বিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিতে শিখিবেন। যেরূপ অট্টালিকার উপরিভাগে উঠিতে হইলে নিম্নসোপানগুলি এক এক করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া পরে উপরিদেশে উঠিতে হয়, তজ্জপ স্থূল আলম্বন জয় করিয়া হৃদ্য আলম্বনে মনঃসমাধি করিতে হয়। স্থূল আলম্বন পরিভাগ করিয়া একেবারে হৃদ্য আলম্বন গ্রহণ করিলে সংযম অভ্যাস হওয়া দূরে থাকুক, আদৌ তাহার ধারণাই হয় না। সুতরাং উহা ভূমিক্রমেই শিখিতে হয়, এই জ্ঞান সূত্রকার ‘তস্ত ভূমিষু বিনিয়োগঃ।’ এইরূপ সূত্র নির্দেশ করিয়াছেন। সবিবর্তক, নিবিতক, সবিচার ও নিরীচ্য এই চারিটা সংযমশিক্ষার পূর্কপন্ন ভূমি। প্রথম সবিবর্তক ভূমি, তাহা জয় হইলে নিরীচ্য ভূমি, এইরূপে ক্রমে ক্রমে চারিটা ভূমি অতিক্রম করিতে পারিলে নির্বিকল্প সমাধি লাভ হয়।

ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, নিরুদ্ধ ও একাগ্র এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থাকেও পঞ্চভূমি কহে। (পাতঞ্জলদঃ)

৩ স্থানমাত্র। ৪ জিহ্বা। (মেদিনী) ৫ বাসস্থান। ৬ ক্ষেত্র।

৭ আধার, যথা—বিশ্বাসভূমিঃ। ৮ যোগীদিগের অবস্থাবিশেষ। ভূমিকদম্ব (পুং) ভূমিজাতঃ কদম্বঃ শাকপার্শ্ববাদিভ্যঃ সমাসঃ। কদম্ববিশেষ, ভূঁই কদম, পর্যায়—ভূনীপ, ভূমিজ, ভূদ্ববল্লভ, লঘুপুষ্প, বৃন্তপুষ্প, বিষম, ব্রণহারক। ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, বৃষ্য, দোষহর, হিম, কষায়তিক্ত, পিত্তবর্ধক ও বীৰ্য্যবৃদ্ধিকর। (রাজনিঃ)

ভূমিকদাম্বিকা (দ্রী) মুণ্ডারী বৃক্ষ। (রাজনি০)

ভূমিকন্দলী (দ্রী) লতাভেদ।

ভূমিকম্প (পুং) ভূমিঃ কম্পঃ ৬তৎ। ক্ষিতিকলন, ভূইকম্প, পৃথিবী কাঁপিয়া উঠা। বৃহৎসংহিতায় ভূমিকম্পের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত হইয়াছে, 'ভূমিকম্প সঞ্চকে বিশ্বর মতভেদ দৃষ্ট হয়, কোন কোন পণ্ডিতের মতে, ইহা জলমধ্যানিবাসী বৃহৎপ্রাণিকৃত, আবার কেহ কেহ বলেন, ভূভার-ধারণ-ক্লিষ্ট দিগ্গজগণের বিশ্রামই ইহার কারণ। অপরে কেহ কেহ বলেন, বায়ু কর্তৃক বায়ু নিহত ও পতিত হইয়া শব্দের সহিত ভূমিকম্প হইয়া থাকে। আবার কেহ ইহাকে অদৃষ্টকারিত বলিয়া থাকেন। কোন কোন আচার্য্যগণ বলেন, পূর্বকালে পৃথিবী প্রপতন এবং উপতননীর পর্তগণের উদ্ভয়ন ও পতন দ্বারা কম্পিত হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, ভগবন্! আপনি আমার অচলা নাম রাখিয়াছেন, কিন্তু এখন সচল ও অচল পর্তগণ কর্তৃক সকম্পা হইতেছি, আমি এই কষ্ট সহ্য করিতে অক্ষম, আপনি আমার এই দুঃখ বিমোচন করুন। ব্রহ্মা পৃথিবীর এই বাক্য শুনিয়া ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, তুমি ধরিত্রীর শোকহরণ এবং পর্তদিগের পক্ষচ্ছেদের জন্ত বজ্র নিক্ষেপ কর। ইন্দ্র তাহাতে সন্মত হইয়া বসুমতীকে বলিয়াছেন, তোমার আর ভয় নাই, কিন্তু বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ দিব্যরাজের প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ বামে সং ও অসং ফলজ্ঞানের জন্ত তোমাকে কম্পিত করিবেন।*

প্রথমে উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, রেবতী, মৃগশিরা, ও অশ্বিনী নক্ষত্র ইহা বায়বামণ্ডল। এই বায়বামণ্ডল হইলে আকাশ ধূমাবৃত হয়, প্রবলবেগে বায়ু বহিতে থাকে, সূর্য্য প্রচ্ছন্নভাবে প্রকাশিত হয়। এই বায়বামণ্ডলে ভূমিকম্প হইলে শস্য, জল ও বনোষধিবর্গের ক্ষয় হয়, এবং বণিক্গণের শয়থু, ঋস, উন্নাদ, জর ও কামজাত পীড়া হয়। স্তন্যর পুরুষ,

অস্ত্রধারা, বৈভগণ, দ্রী, কবি এবং গন্ধক ও পণ্যশিল্পী ব্যক্তিগণ সৌরাষ্ট্র, কুরু, মগধ, দশার্ণ ও মৎস্তদেশ পীড়িত হয়। ইহা বায়ুকৃত কম্পন।

পুষ্যা, আশ্বিন, বিশাখা, ভরণী, পিত্তা, অজ ও ভাগ্য সংজ্ঞক নক্ষত্রে আশ্বিন বর্গ হয়। এই আশ্বিনবর্গ হইলে সাতদিন তারকা ও উল্কাপাতাবৃত আকাশ বেন দিগ্গদাহযুক্ত ও ঈষদ্বীপ্তের তায় হয় এবং সপ্তশিখ অগ্নি মরুৎসহায় হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। এই আশ্বিন বর্গে ভূমিকম্প হইলে মেঘনাশ, জলাশয়-শোষণ, রাজদ্বেষ এবং দক্ষ, বিচক্ষিকা, জর, বিসর্পিকা ও পাণ্ডুরোগ এবং অঙ্গ, বাহ্লীক, কলিঙ্গ, বঙ্গ এবং দ্রবিড়দেশ এবং নানাবিধ শবরণ পীড়িত হইয়া থাকে। ইহা অগ্নিকৃত কম্পন।

অভিজিৎ, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, প্রাজাপত্য, ঐন্দ্র, বৈশ্ব ও মৈত্র নক্ষত্রে ঐন্দ্রবর্গ। এই ঐন্দ্রবর্গে অতিশয় বৃষ্টি হয়। ঐন্দ্রবর্গে ভূমিকম্প হইলে রাজার নাশ হয় এবং অতিসার, গলগ্রহ, বদন-রোগ, সন্ধিপ্রকোপ ও কাসি, যুগন্ধর, পৌরব, কিরাত, কৌর, অতিসার, হল, মদ, অক্ষুদ, সুবাস্ত ও মালবদেশ পীড়িত হইয়া থাকে। ইহাই ইন্দ্রকৃত ভূকম্প।

পৌষ, আপ্য, আদ্রা, অশ্লেষা, মূলা, অহিরব্রু ও বাকণ নক্ষত্রে বাকণবর্গ হয়। এই বাকণবর্গে বহুল জলদগণ অক্ষুণ-ধারে বর্ষণ করে। এই বায়বামণ্ডলে ভূমিকম্প হইলে গোন্দ, চেদি, কুকুর, কিরাত ও বিদেহবাসিগণের অনিষ্ট হয়। ইহা বায়ুকৃত কম্পন।

বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ এই চারিজন হইতেই ভূমিকম্প হইয়া থাকে। ভূমিকম্পের দলপাক কাল ৬ মাসের মধ্যে। বিনা মেঘে বৃষ্টি, অগ্নির বিক্ষুব্ধশিখা, বজ্রপ্রাণীর গ্রাম মধ্যে প্রবেশ, রাত্রিকালে ইন্দ্রধনুর্দর্শন প্রভৃতি প্রকৃতির বিপরীত গতি হইলে ভূমিকম্প প্রভৃতি নানাবিধ ছলক্ষণ সকল উপস্থিত হয়।

ঐন্দ্রমণ্ডল যদি বায়বামণ্ডলকে নিহত কবে বা বায়বামণ্ডল ঐন্দ্রবর্গকে বিনষ্ট করে এবং এইরূপ যদি বাকণ ও আশ্বিনমণ্ডল পরস্পরকে হনন করে, তবে তাহাকে বেলানক্ষত্রজাত কম্প কহে। আশ্বিন ও বায়বামণ্ডলের পরস্পর অভিঘাত হইলে রাজার মৃত্যু বা ব্যসন হইয়া থাকে। পৃথিবীতে হর্ভিক্ষ, মবক, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি অকল্যাণসমূহ হইয়া থাকে। বাকণ ও ঐন্দ্রমণ্ডলের অভিঘাতে স্তম্ভিক, কল্যাণ, বৃষ্টি ও শ্রীতি বদ্ধিত হয়, গাভি-সকল প্রচুর দুগ্ধসম্পন্ন এবং রাজগণ নিবৃত্তবৈর হইয়া থাকে। বায়ুবর্গ দুই শত যোজন, অগ্নিবর্গ একশত দশ যোজন, বাকণবর্গ একশত অনীতি যোজন, এবং ঐন্দ্রবর্গ কিকিদ্দধিক ষষ্টি যোজন

* "ক্ষিতিকম্পমাৎসরকে বৃহদন্তর্জলনিধিনিবাসিসম্বন্ধতম্।

ভূভারখিন্নদিগ্গজবিশ্রামসমুত্তবঞ্চাঃ ॥

অনিলোহনিলেন নিহতঃ ক্ষিতৌ পতন্ সন্ধানঃ করোত্যেকে।

কেচিবৃদ্ধকরিতমিদমশ্চে প্রাহরাচাধ্যাঃ ॥

গিরিভিঃ পুরা স্বপক্ষেব হৃদা প্রপতন্তিরংপতন্তিষ্ঠ।

আকম্পিতা পিতামহমাহামরসদসি সত্রীড়ম্ ॥

ভগবন্মাম মমৈতৎ ভ্রমা কৃতং যদচলতি তন্ন তথা।

ক্রিয়তেহচলৈশ্চলন্তিঃ শক্তাঃ নাস্ত খেদস্ত ॥

মহাং হরেন্দ্র ধাত্র্যাঃ ক্ষিপ কুলিশঃ শৈলপক্ষভঙ্গার।

শব্দঃ কৃতমিত্যুক্ত্যু। মা ভৈরিতি বহুমতীমাঃ ॥" (ইত্যাদি) (বৃহৎসং ৩২ অ০)

বিচালিত করে। ভূমিকম্পের পর তৃতীয়, চতুর্থ ও সপ্তমদিনে
কিছা মাসে বা পক্ষে, অথবা ত্রিপক্ষে যদি পুনরায় ভূমিকম্প
হয়, তাহা হইলে প্রধান রাজার বিনাশ হয়। (বৃহৎসং ৩২ অং.)
বরাহমিহির আরও বলিয়াছেন—

“উজ্জ্বা হরিশ্চন্দ্রপুং রজশ্চ

নির্বাতিভূকম্পককুপ্প্রদাহাঃ ॥

বাতোহতিচণ্ডো গ্রহণং রবীন্দ্রো

নক্ষত্রভারাগণবৈকুতানি ॥” (৩২১২৪)

উজ্জ্বা, গন্ধর্ব্বপুর, রজ, নির্বাতি, ভূকম্প, দিগ্‌দাহ, প্রচণ্ড
বায়ু এবং সূর্য্যচন্দ্রের গ্রহণ নক্ষত্র ও তারাগণের বিকৃতির কারণ
ঘটিয়া থাকে।

ভূমিকম্প সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, বাস্তবিক
নিজ সহস্র ফণার উপরি পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, যখন
কোন ফণার বিশ্রাম করিবার আবশ্যক হয়, তখন তিনি ঐ ফণা
অবনমিত করেন, তাহাতে ভূমিকম্প হয়। এক সময়ে সকল
দেশে ভূমিকম্প হয় না, তাহার কারণ, যে ফণা তিনি অবনমিত
করেন, ঐ ফণাশ্রিত দেশসমূহও কম্পিত হয়, অন্ততঃ কল্পিত
হয় না। এই প্রবাদের সত্যতা সম্বন্ধে কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ
পাওয়া যায় না।

অতুতসাগরে ভূকম্প সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“মেঘে বৃশ্চিকতে গজঃ প্রচলতি ব্যাসাদিভিঃ কথ্যতে

চাপে মীনকুলীরভে চ বৃষভে সত্যং চলেৎ কচ্ছপঃ।

যুকে কুন্তধরে যুগেন্দ্রমিথুনে কতায়ুগে পন্নগ-

স্তেযামেকতমো যদি প্রচলতি ক্ষৌণী তদা কম্পতে ॥”

মেঘ ও বৃশ্চিক রাশিতে গজ প্রচলিত হয়, এবং ধনু, মীন,
কর্কট, ও বৃষ রাশিতে কচ্ছপ, তুলা, কুন্ত, সিংহ, মিথুন, কত্যা
ও মকর রাশিতে পন্নগ প্রচলিত হয়, এই গজাদি প্রচলিত
হওয়ার জন্ত ভূমিকম্প উপস্থিত হয়। ব্যাসাদি ভূমিকম্পের
এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। কচ্ছপ ও পন্নগ প্রচলিত
হইয়া যে সময়ে ভূমিকম্প হয়, সেই সময় অতিশয় মড়ক, এবং
পন্নগ প্রচলিত হইয়া ভূকম্পে নানাবিধ সুখস্বচ্ছন্দও হইয়া
থাকে।

“কচ্ছপে মরণং জেয়ং মরণঞ্চাপি পন্নগে।

সর্বত্র সুখদকৈব পৃথিব্যাং চলিতে গজে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্ধমান বৈজ্ঞানিক ও ভূতত্ত্ববিদগণের মধ্যেও মতভেদ
দৃষ্ট হয়। অনেকেই ভূগর্ভের স্থানবিশেষের স্বাভাবিক কম্পনকেই
ভূমিকম্প বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অনেকের মতে
আগ্নেয়গিরির সংস্রবেই ভূমিকম্পের মূল কারণ। যে কারণে
আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত হয়, সেইরূপ আভ্যন্তরিক কারণেই

ভূমিকম্প ঘটে। যেমন একটা বৃহৎ লৌহখণ্ডের এক দিকে ভারী
হাতুড়ি দ্বারা সজোরে আঘাত করিলে লৌহের আঘাতিত অংশ
হইতে অপরদিক পধ্যস্ত স্পন্দন উৎপন্ন হয়, সেইরূপ নিরেটপৃথ্বী
হইতেও আণবিক শ্রোত বা স্পন্দন উৎপন্ন হইয়া ভূমিকে
প্রকম্পিত করে। ভূগর্ভের বহুনিম্নে কম্পনজনিত শিলোচ্চয়ের
ঘর্ষণে পৃথিবীর যে যে স্থল কাঁপিয়া উঠে, সেই সেই স্থলেই
অস্বাভাবিক ভূকম্প অনুভূত হয়। কোন কোন ভূতত্ত্ববিদের বিশ্বাস,
সচল পৃথিবীতে নিত্য আণবিকশ্রোত বহিতেছে, সে ক্ষীণ স্পন্দন
সামান্যতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভূত হইবার নহে। বৈজ্ঞানিক বহু-
সাহায্যে তাহার কতকটা স্থির হইয়াছে, কিন্তু সেই সামান্য
স্পন্দন কোন সময়ে ভীষণ ভূমিকম্পে পরিণত হইবে, তাহা
যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ বহুচেষ্টাতে এখনও স্থির করিতে পারেন
নাই। তবে অনেকে এই স্থির করিয়াছেন, ভূগর্ভস্থ স্থিতিস্থাপক
বাস্পরাশি আভ্যন্তরিক বহুব্যাপী তাপের সাহচর্য্যে সশব্দে
বিদ্যুৎ হইয়া অনেক সময়ে ভূমিকম্পের সৃষ্টি করে।

প্রতিবর্ষেই ১০১২ বার পৃথিবীর নানা স্থানে ভূকম্পের
কথা শুনা যায়। কোন কোন স্থানে এইরূপ অনর্থকর কম্পনে
কতশত গ্রাম ও নগর বিধ্বস্ত হইয়াছে, কতশত প্রাণী অকালে
কালকবলে পতিত হইয়াছে, সে সকল কথা ভাবিলেও শরীর
লোমাম্বিত হয়।

ভূমিকম্পের তালিকা আলোচনা করিলে জানা যাইবে,
এসিয়ার পূর্বে ও দক্ষিণঅংশেই ভূকম্পের প্রভাব কিছু বেশী।
কাপ্তেন স্মিথ সাহেব গণনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, ১৮০০ হইতে
১৮৪২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ৪২ বর্ষমধ্যে ঐ অংশে ১৩২টা উল্লেখযোগ্য
ভূমিকম্প ঘটিয়াছে, এই সকল ভূমিকম্প গাঙ্গেয় বর্ধীপেই
বেশী অনুভূত হইয়াছিল। পারস্যের রাজচক্রিকংসক খলজান
আরব্য ও পারস্ত ইতিহাস হইতে খৃষ্টীয় ৭ম হইতে ১৭শ
শতাব্দের মধ্যে যে সকল ভূকম্প ঘটিয়াছে, তাহার তালিকা
সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন, ঐ সময়ের মধ্যে ১১১
বার লোকহন্যকর ভীষণ ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহাতে
কেবল ঘর, বাড়ী ভূমিসাৎ হইয়াছে, এমন নহে, বহুজন্যাকাং
শত শত নগর অধিবাসীসহ বিধ্বস্ত হইয়াছে। এক এক স্থানে
ভূমিকম্প কেবল একবার হইয়া স্থির হয় নাই। ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে
খোরাসানে এইরূপ বহুদিনব্যাপী মহা ভূমিকম্প হইয়া
গিয়াছে। এই সকল ভূকম্পের পূর্বে আকাশ যেন এক
বিশেষ ভাব ধারণ করিত, প্রচণ্ড বায়ু বহিত, ঘূর্ণবাতাসও
প্রবলবেগে প্রবাহিত হইত। ৭ম হইতে ১৭শ শতাব্দের
মধ্যে পারস্যেও এরূপ ৫২ বার ভূকম্পের উল্লেখ পাওয়া যায়।
তন্মধ্যে পারস্যের সহিত সিরীয়া, মেসোপটেমিয়া, ইজিপ্ট

তুর্কিস্তান, ইরাক ও খোরাসানও কম্পিত হইয়াছিল। এই সকল ভূমিকম্প কোন কোন বার ইজিপ্টে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। তবে পারস্তের মত ইজিপ্টে তেমন অনিষ্টকর ভূকম্প ঘটে নাই। আবার নিকটবর্তী দেশসমূহে ভূকম্প ঘটিলেও ১৩শ হইতে ১৭শ শতাব্দী মধ্যে সিরীয়া ও জুড়িয়ার আদৌ ভূমিকম্প হয় নাই। আফগানিস্থানে প্রায়ই ভূমিকম্পের কথা শুনা যায়। কাবুলে প্রতিবর্ষে ১০।১২ বার ভূমিকম্প হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে যখন ইংরাজেরা জালালাবাদ আক্রমণ করেন, সে সময়ে ভূমিকম্পে জালালাবাদের প্রত্যেক প্রাচীর ঘন ঘন কম্পিত হইয়াছিল।

নিম্নবঙ্গে বিশেষতঃ সুন্দর বনে অনেকবার ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে; তাহাতে সুন্দরবনের অনেকাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে নিম্নে বসিয়া গিয়াছে, তাহাতে পাতীন লোকালয়ের চিরু পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। এমন কি, বঙ্গোপসাগরের পূর্বতীরবর্তী নিগ্রেশ্বরী-দ্বীপ হইতে আকায়া পর্য্যন্ত সমুদায় স্থান ধসিয়া বহু নিম্নে বসিয়া গিয়াছে। আবার আরাকানের উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র দ্বীপ ও শেল-মালা রথাস্থানের সঙ্গে সমতল হইতে অনেকটা উঠিয়া পড়িয়াছে। আরাকানের নিকটস্থ দ্বীপসমূহের ভূতলমধ্যে যে আভ্যন্তরিক অগ্নি বিরাজমান, ভূতত্ত্ববিদগণ তাহাও নির্ণয় করিয়াছেন।

জাপানীদিগের মধ্যে এক জন অধিতীয় ভূকম্পতত্ত্বজ্ঞের কথা শুনা যায়। তিনি পুরাতত্ত্ব আলোচনা দ্বারা দেখাইয়াছেন, ২৮৫ খৃষ্টাব্দে নিকোনদ্বীপে এক অসাধারণ ভূকম্প হইয়াছিল, তাহাতে এক রাজ্যে ৭২১০ মাইল দীর্ঘ ও ১২১০ মাইল বিস্তৃত এক হ্রদের উৎপত্তি ঘটে। ৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে এক ভূকম্প হয়, তাহাতে প্রায় দুই লক্ষ প্রাণী অকস্মাৎ কালগ্রাসে পাতত হইয়াছিল। এইরূপে ১০৪০ ও ১১৩৯ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে বথাক্রমে পারস্তের তাব্রিজনগরে পঞ্চাশ হাজার ও গোসানায় দশ হাজার লোকের মৃত্যু হয়। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে কাবুল প্রায় ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছিল। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে জাপানে যে ভূমিকম্প হয়, তাহাতেও অনেক সহরের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে যে ভীম ভূকম্প হইয়াছিল, তাহাতে এক জেডো সহরেই দুই লক্ষ লোকের প্রাণনাশের কথা শুনা যায়। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দেও জাপানে ভূকম্প হয়, কিন্তু তাহাতে জাপানের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই, তৎকালে চীনের প্রসিদ্ধ রাজধানী পেকিন সহরে লক্ষাধিক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে ১১ই ও ১২ই অক্টোবর রাত্রিকালে মহা-কটিকার সহিত প্রচণ্ড ভূমিকম্পে গঙ্গাসাগর হইতে সমস্ত গঙ্গার বদ্বীপ প্রায় ২০ ক্রোশ স্থান আলোড়িত হইয়াছিল। সেই ভূমি-

কম্পে এক কলিকাতাতেই প্রায় ২০০০০ জাহাজ ও নৌকা উড়িয়া গিয়াছিল। তাহাতে গঙ্গার জল প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ হইয়া প্রায় তিন লক্ষ প্রাণীকে গ্রাস করিয়াছিল।

চেন্নৈ দ্বীপে ১০০ হইতে ২০০ হাত উচ্চ দুইটা কর্দমের আয়তগিরি আছে। এই গিরিপ্রভাবে ভূকম্পনিবন্ধন দ্বীপের স্থান বিশেষে পূর্বসমতল হইতে কোথাও ১২ ফিট, কোথাও কোথাও ১৬ ফিট, আবার কোথাও ১২ ফিট জাগিয়া উঠিয়াছে। ১৭৫০ বা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ভূকম্পের সঙ্গে এইরূপ উৎসংস্থান আরম্ভ হয়। সেই প্রচণ্ড ভূকম্পনে ত্রৈলোক্যের রাজধানী আদ্যনগর পর্য্যন্ত প্রকম্পিত হইয়াছিল।

১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে ১১ নবেম্বর পর্বতগুলোর রাজধানী লিস্বেন সহরে যে ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, যুরোপের ইতিহাসে অগণ্যকাল মধ্যে সেরূপ লোকশয়কার ব্যাপারের কথা আর কখন শুনা যায় নাই। এই ভূকম্প ভূমিনিট পর্য্যন্ত ছিল। তাহাতে লিস্বেন সহর বিধ্বস্ত ও ষাট হাজার লোক অকস্মাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। ভূকম্পনের অবশেষে পারণাম সাগরের জলোচ্ছ্বাসেও গৃহসমূহের ভিত্তি পর্য্যন্ত বিধ্বস্ত হইয়াছিল, বাহার বাহার প্রাণরক্ষার জন্য লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া প্রান্তরে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল, তাহারাও সেই ভীম তরঙ্গধাতে প্রাণ হারাইল। এরূপ ভূকম্প আর কখন যুরোপে দেখা যায় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, এসিয়ার পূর্বাংশে ভূমিকম্পের অল্পগ্রহণ বেশী। শুনা যায়, ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে জাপানে এক ভয়াবহ ভূমিকম্প হইয়াছিল, তাহাতে সমস্ত জাপানের আনন্দ কাপিয়াছিল। জাপানের অন্তর্গত শাকজা প্রদেশ হইতে মিয়াকো পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ ৪০ দিন পর্য্যন্ত ক্রমাগত কম্পিত হইয়াছিল। তাহাতে অনেক স্থান অগ্নিসংযোগে ধ্বংস, আবার কোন কোন স্থান সাগরের গর্ভশায়ী হইয়াছিল।

১৭১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ফিলিপাইন দ্বীপে অনেকবার ভূকম্প হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ২০এ জুলাই বেলা ৪টার সময় ৪০ সেকেন্ডব্যাপী কম্পনে মহানর্থ ঘটিয়াছিল। দ্বীপের মধ্যে যেখানে যেখানে আয়তগিরি ছিল, সর্বত্রই অগ্নি উদ্গম হইতেছিল, অনেক স্থান হইতে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া উষ্ণ জল ও বালুকারাশি বাহির হইয়াছিল, আবার কোন কোন স্থানে কামান-গর্জনের বৎ ভয়ানক শব্দ শুনা গিয়াছিল।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ২রা এপ্রেল চট্টগ্রামে ভয়ানক ভূকম্প হইয়া তাহাতে অনেক জমি ফাটিয়া জল ও গন্ধকের গন্ধযুক্ত কাদা বাহির হইয়াছিল। তাহাতে বর্দ্বান নামে একটা বড় নদী এক

কালে শুকাইয়া গিয়াছিল এবং সমুদ্রনিকটস্থ বড়ছেরা গ্রাম বহু জীবজন্তু সহ ভূগর্ভশায়ী হইয়াছিল। শুনা যায়, এই ভূকম্পে চট্টগ্রামের উপকূলবর্তী প্রায় ৬০ বর্গমাইল স্থান অকস্মাৎ বসিয়া গিয়াছিল, এবং শেষলংকুশ নামে মগপাহাড়ের একাংশ একবারে অন্তর্হিত হয় ও অপর একটা শাখা বহু নিয়ে নামিয়া যায়, তাহার চূড়াটা মাত্র জাগিয়া আছে। ঐ সময়ে সীতাকুণ্ড পাহাড়ে দুইটা আগ্নেয়শৈল দেখা দেয়। যে সময়ে চট্টগ্রাম বসিয়া যাইতেছিল, ঠিক সেই সময়েই রামড়ী, রেওয়ান ও চেলুবাড়ীপের অনেকাংশ ভূপৃষ্ঠ হইতে অনেকটা জাগিয়া উঠিয়াছিল।

সুমান্দ্রার পশ্চিমকূলে সিমো নামে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। ঐক্সমাসে সেখানে একবার মহাভূকম্পন হইয়াছিল। সে কম্পনে সন্ধাংশেরও অধিক দ্বীপবাসী কালক্রোড়ে চিরনিদ্রিত হয়। বস্ত্রা হইবার পরই সন্ধ্যার প্রাক্কালে সে ভূকম্প ঘটে। গৃহ সকল ভুলিতেছে ও ছাদ পড়িতেছে দেখিয়া অধিবাসিবৃন্দ খোলা জায়গায় আসিয়া দাঁড়াইয়া, কিন্তু এখানেও তাহাদের নিস্তার নাই। সমুদ্র হইতে তালগাছ প্রমাণ উপর্যুপরি তিনটা ঢেউ আসিয়া সকলকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। দৈবগতিকে বাহারা রক্ষা পাইল, তাহারা দেখিয়াছিল যে, ভূকম্পের পরেই যেন সহস্র কামান গর্জনবৎ শব্দ করিয়া সমুদ্র সবেগে আসিতেছে।

মানিলায় বহুবার ভূমিকম্প ঘটিয়াছে, তন্মধ্যে ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে যে ভূকম্প হয়, তাহাতে এক প্রকার মানিলাদ্বীপ ধ্বংস-মুখে পতিত হইয়াছিল। এখানকার সমস্ত গৃহ ভূমিশায়ী হয়। অধিকাংশ অধিবাসী মুহূর্তেক মধ্যে কালের আতিথ্য স্বীকার কারিয়াছিল।

ভাবতবর্ষে ভূকম্প বিরল নহে, পূর্বেই বলিয়াছি। এত-মধ্যে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন দক্ষিণপশ্চিমভারতে এবং ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে পূর্বভারতে যে ভূকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহা মনে করিলেও হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। দক্ষিণপশ্চিম-ভারতে সেই ভূকম্পনের কেন্দ্রস্থল কচ্ছপ্রদেশ। দুই তিন মিনিট মাত্র স্থায়ী সেই মহাকম্পনে কচ্ছের রাজধানী ভূজনগরীর চরম দৃশ্য ঘটিয়াছিল, সমস্ত গৃহাদি পড়িয়া ভূজনগরী সমভূম হইয়াছিল এবং দ্বিসহস্রাধিক লোক অকস্মাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। ১লা জুলাই পর্যন্ত প্রতিদিন দুই একবার কম্পন চলিয়াছিল। পূর্বভারতের যে কম্পনের কথা বলিলাম, তাহাও সামান্য নহে। এই ভূকম্পনে সমস্ত বঙ্গ ও আসামের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়া গিয়াছে। কলিকাতায় অনেক গৃহ বিপর্যস্ত হয়, ঢাকা, রাজশাহী, দিনাজপুর, ও রঙ্গপুরের সমস্ত বৃহৎ অট্টালিকাই প্রায় বিদীর্ণ অথবা সমভূম হইয়া গিয়াছে। রঙ্গপুরের অনেক

স্থান ভেদ করিয়া উষ্ণজল, বাষ্প ও কর্দম বাহির হইয়াছিল, অনেক ছোট নদীর গতিও পরিবর্তিত হইয়াছে। এই ভূকম্পে বঙ্গদেশ অপেক্ষা আসামেই বেশী অনর্থ ঘটিয়াছিল। ব্রহ্ম-পুত্রের অনেক স্থানের গতি ও সেই সঙ্গে জলবায়ুর পরিবর্তন ঘটিয়াছে। কাছাড়ের সকল অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়াছে, বহু জীবজন্তু অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে। সেরূপ মহাকম্পন আর না হউক, কিন্তু সে পর্যন্ত বঙ্গ ও আসাম প্রদেশ বর্ষমধ্যে নানাস্থান হইতে বহুবার ভূকম্পের সংবাদ পাওয়া যাইতেছে। বর্তমান ১৯০২ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে পারশ্বের বন্দর-আব্বাসে যে ভূকম্প হইয়াছে, তাহাও সামান্য নহে। ইহাতেও বহু গৃহ ভূপতিত ও বহু জন্তু কাল-কবলিত হইয়াছে।

ভারতের যেখানে যেখানে উষ্ণ প্রস্রবণ আছে, ভূতত্ত্ব-বিদগণ সে সমস্ত ভূকম্পনসমূহ বলিয়া প্রমাণ করেন। ভারতে উক্ত প্রস্রবণেরও অভাব নাই; ভূমিকম্প ও এখান-কার নিত্য ঘটনা, তবে সেরূপ প্রচণ্ড ভূকম্পের সংখ্যা বেশী নয়।

ভূমিকম্পন (ক্ৰী) ভূমঃ কম্পনং। ভূকম্প।

ভূমিকা (স্ত্রী) ভূমিরিব কার্যতীতি কৈ-ক, স্ত্রিয়াং টাপ্, বদ্বা ভূমেরব স্বার্থে কন্, টাপ্। ১ রচনা। ২ বেশান্তর পরিগ্রহ। বেশধারণ, রূপান্তরপরিগ্রহ। (মেদিনী) ৩ গ্রন্থের আভাস, গ্রন্থ-প্রণয়ন করিয়া প্রথমে যে তাহার সামান্য আভাস থাকে, তাহাকে ভূমিকা কহে। ৪ বক্তব্য বিষয়ের সূচনা। ভূমিরেব স্বার্থে কন্ টাপ্। ৫ বেদান্তমতে চিত্তের অবস্থা বিশেষ। ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থা।

অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই পাঁচ প্রকার ভূমিকার বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।

ক্ষিপ্ত—মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চঞ্চলতার নাম ক্ষিপ্তাবস্থা। মন স্থির থাকে না, এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, ইহা হউক, উহা হউক করিয়া সর্বদাই অস্থির হয়। জলোকার আয় একটা ছাড়িয়া অথ একটা গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত হয় এবং সর্বদা বাহুবস্তুর আকাজক্ষায় অস্থির থাকে, ইহাই ক্ষিপ্তাবস্থা।

মূঢ়—মন সর্বদা কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ্য করিয়া কাম-ক্রোধাদির বশীভূত হয় এবং নিদ্রাতন্ত্রাদির অধীন হয়, আল-ত্বাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে, তখন মূঢ়াবস্থা।

বিক্ষিপ্তভূমিকা—বিক্ষিপ্ত অবস্থার সহিত পূর্কোক্ত ক্ষিপ্তা-বস্থায় অত্যন্তই প্রভেদ আছে। প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্কোক্ত

প্রকার চাক্ষু্যের মধ্যে ক্ষণিক স্থিরতা অর্থাৎ মন চঞ্চল-
বৃত্তাব হইলেও মধ্যে মধ্যে স্থিরতাই বিক্ষিপ্তভূমিকা।
চিত্ত যখন হুঃখজনক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে
স্থির হয়, চিরাত্যস্ত চাক্ষু্য পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের
জন্ত নিরবলম্বত্বা হয়, অথবা কেবলমাত্র সুখান্বাদে নিমগ্ন
থাকে, তাহাই মনের বিক্ষিপ্তাবস্থা।

একাগ্রভূমিকা—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই
অর্থ প্রযুক্ত হয়। চিত্ত যখন কোন এক বাহ্যবস্তু অথবা
আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নির্বাতস্ত নিশ্চল নিরুদ্দ
দীপশিখার স্থায় স্থির বা অবিকম্পিতভাবে বর্তমান থাকে,
অথবা চিত্তের রজস্তমোবৃত্তি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র
সাবিকবৃত্তি উদ্ভিত এবং প্রকাশময় ও সুখময় সাত্বিকবৃত্তিমাত্র
প্রবাহিত থাকে, তখন একাগ্রাবস্থা জানিতে হইবে।

নিরুদ্ধ ভূমিকা—পূর্বোক্ত একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুদ্ধা-
বস্থায় অনেক প্রভেদ। একাগ্র অবস্থায় চিত্তের কোন না
কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুদ্ধাবস্থায় তাহা থাকে না।
এই নিরুদ্ধভূমিকা অভ্যস্ত হইলে চিত্ত তখন আপনায় কারণী-
ভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃত্যার্থের স্থায় নিশ্চেষ্ট থাকে।
দম্বহস্তের স্থায় কেবলমাত্র সংস্কারতাবাপন্ন হইয়া থাকে।
সুতরাং তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ-পরিণাম
থাকে না। ইহাই নিরুদ্ধাবস্থা।

চিত্তের এই পাঁচ প্রকার ভূমিকার মধ্যে প্রথমোক্ত অবস্থা-
ত্রয়ের সহিত যোগের কোন সম্পর্ক নাই। যোগে সুখ হয় শুনিয়া
বিক্ষিপ্তচিত্তে কদাচিৎ যোগসঞ্চার হইলেও হইতে পারে। কিন্তু
তাহা স্থায়ী হয় না। এইজন্ত উহাও যোগের অযোগ্য ভূমি।
একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দুই প্রকার ভূমিকাই যোগ হইয়া থাকে।
তাহার মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগ শব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ
জানিতে হইবে। এই অবস্থা পাইবার জন্ত যোগীকে প্রথমে উপায়
দ্বারা ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূরীকৃত এবং একাগ্র ও
নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয়। (বেদান্ত ও পাতঃদঃ)*

* “আত্মরসম্প্রেক্ষাক্ষান্তদেহবাসনাস্ব বর্তমানং চিত্তং ক্ষিপ্তভূমিকা। ১।

কদাচিচ্ছানুযুক্তং চিত্তং ক্ষিপ্তাধিশিষ্টতয়া বিক্ষিপ্তভূমিকা। ২।

তত্র ক্ষিপ্তমূঢ়য়োঃ সমাধিবিশেষঃ নাস্তি, বিক্ষিপ্তে তু সমাধিবিশেষা তদিতরং ভূমি-
ধরঃ সমাধিঃ। ৩। একাগ্রে মনসি সমুত্তমর্থঃ প্রযোজ্যতরতি ক্ষিপোতি চ কেশান্
কর্শ্ববন্ধনানি স্বেদয়তি নিরোধমভিমুখীকরোতীতি সং প্রজ্ঞাতো যোগ একাগ্র-
ভূমিকা। ৪। সর্ববৃত্তিনিরোধরূপা সংপ্রজ্ঞাতসমাধিনিরুদ্ধভূমিকা। ৫।”

(বেদান্তসংজ্ঞানিরূপণঃ)

‘একাগ্রো বহিবৃত্তিনিরোধঃ, নিরুদ্ধে চ সর্বসাং বৃত্তীনাং সংস্কারাণাঞ্চ
প্রবিলয়ঃ, ইত্যন্যোক্ত্যুপযোগ্য সম্ভবঃ’ (পাতঞ্জল-ভোজবৃত্তি)

ভূমিকুস্মাণ্ড (পুং) ভূমিজাতঃ কুস্মাণ্ডঃ মধ্যপদলোপি কর্মধাঃ।
ভূইকুমড়া। (রত্নমাঃ)

ভূমিখণ্ড (স্ত্রী) ১ ভূভাগ। ২ পদ্মপুরাণের খণ্ডভেদ।

ভূমিখণ্ডজুঁরিকা (স্ত্রী) ভূমিজাতা খণ্ডজুঁরিকা। ক্ষুদ্রখণ্ডজুঁরিকা।
ক্ষুদ্রখণ্ডজুঁরী, পর্যায়—স্বামী, ছুরারোহা, মুহুচ্ছদা, ক্ষুদ্রফলা,
কাকককটী, স্বাদ্ভমতকা। ইহার গুণ—শীতবীৰ্য্য, মধুর রস,
মধুর বিপাক, স্নিগ্ধ, রুচিকারক, হৃদয়গাহী, ক্ষত ও ক্ষয়নাশক,
শূল, তৃপ্তিকর, রক্তপিত্তনাশক, বিষ্টভী, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক
এবং কোষ্ঠগত বায়ু, বমি, কফ, জ্বর, অতীসার, ক্ষুধা, তৃষ্ণা,
কাশ, শ্বাস, মত্ততা, মূর্ছা, বাতৈপিক ও মদাত্মরোগনাশক।
ইহার রসের গুণ—মত্ততাজনক, পিত্তকারক, বাতঘ্ন, কফ-
নাশক, রুচিজনক, অগ্নিপ্রদীপক, বলকর এবং শুক্রবর্দ্ধক।

(ভাবপ্রঃ)

ভূমিখণ্ডজুঁরী (স্ত্রী) ভূমিজাতা খণ্ডজুঁরী। ভূমি খণ্ডজুঁরী, ভূমি-
খণ্ডজুঁরিক।

ভূমিগম (পুং) উগ্রে। (বৈদ্যকনিঃ)

ভূমিগর্ত (পুং) ভূমিবিবর, ভূগর্ত।

ভূমিগুহা (স্ত্রী) ভূমিগৃহস্থ।

ভূমিগৃহ (স্ত্রী) ভূমিস্থিত গৃহ।

ভূমিচম্পক (পুং) ভূমিজাতঃচম্পকঃ। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ,
চলিত ভূইচাঁপা (Kæmpferia rotunda) পর্যায়—তাম্রপুষ্প,
সন্ধিবন্ধ, ক্ষয়ণ। (শব্দচঃ) ক্ষত বা ত্রণমুখে ইহার মূলের প্রলেপ
লাগাইয়া দিলে ত্রণ সত্ত্বর পাকিয়া উঠে।

এই সুদীর্ঘ পত্রযুক্ত ক্ষুদ্রগুহা উষ্ণপ্রধান ভারতের ও ত্রাণের
জলা জমিতে দেখা যায়। সিংহল, যব ও কোচিন-চীনেও ইহার
চাপ হইয়া থাকে। ইহার পুষ্পের সৌগন্ধ এবং গত্রের
কমনীয়তার শোভা দেখিবার জন্ত সাধারণে বহুবৃক্ষের সহিত
উহা গৃহপ্রাক্ষণ ও উদ্যানাদিতে পুতিয়া রাখে। গ্রীষ্ম কালে এই
দণ্ডহীন বৃক্ষের পত্রাদি ঝরিয়া গেলে, একমাত্র গন্ধপুষ্পই এই
বৃক্ষের শোভাবর্দ্ধন এবং মানব জাতির মন হরণ করিতে
সমর্থ হয়, ইহার গন্ধখ্যাতি সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

স্থানবিশেষে ইহা স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। হিন্দি—ভূইচম্পা,
বাঙ্গালা ভূইচাঁপা, গুজরাটী ভূইচম্পো, তেলগু—কোণ্ড কলব,
মলয়—মলন্ কুয়া, শিঙ্গাপুর—যবকেন্দ, লোকেন্দ, সংস্কৃত—
ভূমিচম্প, ভূমিচম্পক, যব কুনংসি; কোচিন-চীন—নগাই মিও।

আয়ুর্কৌশলদ্বারা ইহার উপকারিতা সম্বন্ধে নানা কথা লিখিত
আছে। ইহার শিকড়চূর্ণ করিয়া ক্ষতস্থানে পুস্তিট্‌স্ (প্রলেপ)
দিলে শীঘ্র সেই ক্ষতমুখে পুষ্পোৎপত্তি হয়। সমগ্র বৃক্ষচূর্ণের
প্রলেপ প্রস্তুত করিয়া সমস্তক্ষেতে দিলে বিশেষ উপকার দর্শে

এবং শরীরমধ্যগত সঞ্চিত ও দূষিতরক্ত ও সপুষ্পকতদোষ নাশ করে। এতদ্ভিন্ন উদরো রোগে ইহার শিকড় বিশেষ উপকারী। কুচিলা, জায়ফল ও বংগনাভ সহ ইহার কন্দচূর্ণ-প্রয়োগে গলগণ্ড বিনিষ্ট হয়।

ইহার কন্দ ঈষৎ পীতবর্ণ। গুণ,—কটু, তিক্ত ও কপূর-গন্ধযুক্ত। পুষ্প হইতে শিকড় পর্যন্ত সমুদায় অংশেই এক প্রকার সুগন্ধ পাওয়া যায়।

ভূমিচল (পুং) ভূকম্প। [ভূমিকম্প দেখ।]

ভূমিচলন (ক্ৰী) ভূমেন্দলনম্। ভূমিকম্প। [ভূমিকম্প দেখ।]

ভূমিচারী (ক্ৰী) আখুৰ্ণীলতা। চলিত মুখাকাণী। (রাজনিং)

ভূমিজ (ক্ৰী) ভূমৈর্জায়তে ইতি জন-ড। স্বর্ণ, গৌরস্বর্ণ।

(রাজনিং) (পুং) ভূমে: পৃথিব্যা জায়তে ইতি জন-ড।

২ মঙ্গলগ্রহ। ৩ নরকাসুর। (মেদিনা) (ত্রি) ৩ ভূমিজাত।

“চরস্থিরভবং ভোমং ভূকম্পমপি ভূমিজম্।” (বিষ্ণুস্মৃতিভর)

৪ ভূমিকদম্ব। ৫ ভূমিজ গুণ্ডুল। ৬ ভূনাগ। চলিত, শীষ।

(রাজনিং) ৭ যবক্ষার। চলিত, মোরা। (বৈয়াকনিং)

ভূমিজ, মানভূম, সিংহভূম প্রভৃতি পশ্চিমবঙ্গবাসী অনার্য-জাতিবিশেষ। তাহাদের আচার, ব্যবহার, কার্যকলাপ ও ভাষা-গত সাদৃশ্য দেখিয়া জাতিতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, ইহারা সম্ভবতঃ কোলরায় শাখাভুক্ত ও মুণ্ডানামধেয় জাতির সমশ্রেণীগত হইবে। সুবর্ণরেখার উভয় পার্শ্ববর্তী পার্শ্বতীয় অরণ্যভূমি—ছোটনাগপুরের অধিকাংশ ইহাতে পূর্বে অধোধ্যা-পর্বত পন্যস্ত বিস্তৃত ভূভাগ তাহাদের বাসস্থান। এই সমগ্র স্থানে মুণ্ডাদিগের ঝায় তাহাদেরও সমাধিস্তম্ভ বিদ্যমান দেখা যায়। পশ্চিমাংশবাসিগণের কথিত ভাষা সর্বপ্রকারে মুণ্ডাদিগের অনুরূপ। দেবপূজা, শবদাহ, অস্থিসমাধি ও প্রেতকৃত্যাদি কার্য সকল তাহারা মুণ্ডাদিগের অনুরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকে।

অধোধ্যা-গিরিশ্রেণীর সমীপদেশবর্তী পুন্ডাঞ্চলবাসী ভূমিজগণ বাঙ্গালীর সংসঙ্গে থাকিয়া বাঙ্গালাভাষায় কথা কহিতে অভ্যাস করিয়াছে। তাহারা আপনাদিগকে ভূমিজ বা সন্দার বলিয়া পরিচিত করে। হিন্দু বঙ্গবাসিগণ এখানে আগিয়া প্রথমে এই অনার্য জাতিকে সেই ভূমিভাগের অধিকারী দেখিতে পায়। ভূঁইয়া, ভূঁইয়ার বা ভূঁইহার প্রভৃতির ঝায় হিন্দুগণ তাহাদিগকে ভূমির আদিম অধিকারী জানিয়া ভূমিজ আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকিবেন। এফণে এই পুন্ডাঞ্চলী হিন্দুর আচার ব্যবহার ও ক্রিয়া-কলাপের অনু-ষ্ঠান করিয়া হিন্দুর সমশ্রেণীভুক্ত হইতে চেষ্টা পাইতেছে।

এই জাতির উন্নতি সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক আখ্যান

পাওয়া যায়। জঙ্গল মহলের চতুর্দিকবর্তী স্থানসমূহে অতিশয় নিষ্ঠুরতার সহিত দস্যুবৃত্তি করিত বলিয়া তাহারা ‘চুয়াড়’ আখ্যা লাভ করে। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার প্রথমাবস্থায় তাহারা সময়ে সময়ে জাতীয় ঔদ্ধত্যের পরিচয় দিয়াছিল। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজস্বদায়ে পাঁচেরাজ-সম্পত্তি বিক্রীত হইলে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া রাজ্যমধ্যে মহা বিশৃঙ্খলতা বিস্তার করে। যতদিন না ঐ সম্পত্তির নিলাম রদ হইয়াছিল এবং যে পর্যন্ত না ইংরাজরাজ ভবিষ্যতে অত্র সম্পত্তি নিলাম করি-বেন না বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন, তদবধি তাহারা কিছুতেই ক্ষান্ত হয় নাই। যতবারই ইংরাজ গবর্নেন্ট জঙ্গলমহল শাসন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, ততবারই ইংরাজের সহিত ভূমিজদিগের বিবাদ বাধিয়াছিল। ধলভূমরাজ ইংরাজশক্তির প্রসারবৃদ্ধিতে বাধা প্রদান করায়, ইংরাজ গবর্নেন্ট তাহার বিরুদ্ধাচারী হন; অবশেষে তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার প্রতিপক্ষদের সহিত সন্ধাব স্থাপন করেন।

বরাহভূমেও রাজ্যাধিকার লইয়া ঐরূপ একটা গোল বাধে। রাজা বিবেকনারায়ণের মৃত্যুর পর, পাটরাণীর বয়ঃকনিষ্ঠ পুত্রের পরিবর্তে সর্বাগ্রজ মধ্যমাপন্নী-পুত্রকেই সিংহাসনে অভিষিক্ত করা গবর্নেন্টের অমুমোদিত হইল। ভূমিজদিগের এরূপ ঝায়পরতা মনে ধরিল না, ক্রমে তাহারা বিশেষ বির-ক্তির সহিত ইংরাজের মতবিরুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে লাগিল। এই বিদ্রোহিতা অবশেষে ঘোর বিপত্তিকর হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। উহাই ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের গঙ্গানারায়ণ বা চুয়াড়-বিদ্রোহ।

পুন্ডোক্ত পাটরাণীর পুত্র লক্ষণসিংহ সিংহাসনলাভের প্রত্যাশায় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিপক্ষতাচরণ করেন। উপর্যুপরি এইরূপ উপদ্রবে বিরক্ত হইয়া রাজা তাহাকে কারারুদ্ধ করেন। কারাগারে লক্ষণসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার একমাত্র পুত্র গঙ্গানারায়ণ পিতার প্রাত কৃত অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্ত জীবিত রহিলেন।

অতঃপর রাজা রঘুনাথসিংহের মৃত্যুর পর, সুপ্রিমকোর্টের বিচারাম্বসারে পুনরায় পাটরাণীর কনিষ্ঠ পুত্র মাধবসিংহকে বাদ দিয়া মধ্যমার জ্যেষ্ঠপুত্রকে সিংহাসনে বসান হইল। মাধবসিংহ ইংরাজ সরকারে আপত্তি করিয়াও কোন ফল পাই-লেন না দেখিয়া, নিজের অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া রহি-লেন। অবশেষে ভ্রাতৃত্বজ্যে দেওয়ানী বা প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইয়া আপনাদের চিত্ত সুস্থির করিলেন। এই কার্যে থাকিয়া তিনি ব্যবসায়ী ও কৃষিজীবীদিগকে টাকা ধার দিয়া অধিক পরিমাণে স্রুদ আদায় করিতেন। ক্রমে সমস্ত প্রজামণ্ডলী

তাহার অত্যাচারের উত্তর হইয়া পড়িল। গঙ্গানারায়ণ এতদিন ধরিয়া ছিদ্রাশ্রয়ণ করিতেছিলেন। একপ অত্যাচারী মাধবরায়ের বিরুদ্ধে উক্ত প্রজামণ্ডলীকে দাঁড় করান সহজ বুঝিয়া তিনি তাহাদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একে একে বহুশত লোক তাহার সঙ্গে আসিয়া যোগ দিল। সন্ধ্যাই একবাক্যে বলিতে লাগিল যে, একপ হুট ব্যক্তিকে রাজসংসার হইতে উৎসাদিত করিতে না পারিলে আর উপায়ান্তর নাই। এইরূপে ক্রতনিশ্চয় হইয়া ঘাটবাল-সদ্বারগণ গঙ্গানারায়ণ সহযোগে গমনপূর্বক মাধবসিংহকে আক্রমণ করে এবং তাহাকে হরণপূর্বক এক পরিতাপ্তরালে নমুপস্থিত হইয়া স্ত্রীকুল তীরনিষ্ক্ষেপে হত্যা করে।

মাধবসিংহের হত্যার পর, বরাহভূমে যথারীতি লুণ্ঠন আরম্ভ হয়। লোভের বশবর্তী হইয়া ক্রমে সমগ্র চুয়াড়সম্প্রদায় তাহার ছত্রতলে আদিয়া উপস্থিত হয়। দেখিতে দেখিতে চতুর্পাশ্বর্ষ সামন্তরাজ্যবাসী অন্ত্রা চুয়াড়েরাও তাহার দলভুক্ত হইতে লাগিল। এইরূপে দলপুষ্টি হইয়া গঙ্গানারায়ণ বড় বাজারস্থ রাজপ্রাসাদ, মুনসেফ-কাছারী ও পুলিশখানা আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে; কেবলমাত্র দুইজন কাছারীর পেয়াদা তাহাদের হস্তে নিহত হয়। অপর সকলেই পলাইয়া যায়।

এই সময়ে সমগ্র জঙ্গলমহল গঙ্গানারায়ণের রূপাধীনে ছিল। সেই বিশৃঙ্খলতার সময় তিনিই একরূপ হঠাৎ কণ্ঠা ছিলেন। তৎকালে লুণ্ঠনযোগ্য এমন স্থান ছিল না, যাহা তাহার কঠোর নিষ্পীড়ন না সহ করিয়াছে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে নবেম্বর পর্যন্ত গঙ্গানারায়ণ অপ্রতিহত প্রভাবে বিদ্রোহিতাচরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পরে তাহাকে দমনের জন্ত ইংরাজ ৩ দল পদাতি সৈন্য ও ৮টা কামান পাঠাইয়া দেন। প্রথম একটা যুদ্ধে ইংরাজপক্ষে পরাজয় হয়। কিন্তু গোলাগুলির সম্মুখে অধিকক্ষণ দাঁড়াইতে সমর্থ না হইয়া তাহারা পরিতাপ্তরালে পলাইয়া যায়।

ইংরাজসেনা কর্তৃক অনুসৃত হইয়া গঙ্গানারায়ণ সদলে সিংহভূম প্রদেশে উপনীত হন। এখানে তিনি দুর্দমনীয় লর্থা জাতিকে স্বীয় দলভুক্ত করিতে চেষ্টা পান। ঐ সময়ে খর্সাবানের ঠাকুর সর্দারের সহিত তাহাদিগের বিরোধ চলিতেছিল। তাহারা গঙ্গানারায়ণকে বলিয়াছিল যে, যদি তিনি খর্সাবানের দুর্গ অধিকারপূর্বক তাহাদের ক্রতাপমানের প্রতিশোধ দিতে পারেন, তাহা হইলে তাহারা তাহার মত বীরের চরণতলে আত্মবিক্রয় করিতে পারে। দুর্গাক্রমণকালে গঙ্গানারায়ণের মৃত্যু হয়। খর্সাবানরাজ তাহার মুণ্ড ইংরাজসেনানী উইলকিন্সনের নিকট উপঢৌকন পাঠাইয়া দেন।

খর্সাবানপতি গঙ্গানারায়ণের মুণ্ডপ্রেরণকালে ইংরাজসেনানীকে যে পত্র পাঠান, তাহাতে এই ভূমিজগণের সামাজিক ইতিবৃত্ত কতকাংশে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি লিখিয়াছেন, ভূমিজদিগের এতদেশে আগমনপ্রসঙ্গে কোন কিম্বদন্তী নাই। ছোট নাগপুরের মুণ্ডদিগের সহিত তাহাদের কোন বিষয়ে পার্থক্য লক্ষিত হয় না। বিবাহ, একত্র ভোজন বা উপবেশন প্রভৃতি বিষয়ে তাহাদের কোন ভেদাভেদ নাই। পূর্বাঞ্চলবাসী ভূমিজগণ হিন্দু সংসর্গে থাকিয়া এতদূর উন্নত হইয়াছে যে, তাহারা আপনাদিগকে উহাদের স্বসম্পর্কীয় বলিতেও ঘৃণা বোধ করে। ধলভূমের ভূমিজগণ আপনাদিগকে হানীয় আদিম অধিকারী বলিয়া জানে। তাহারা মুণ্ড, হো বা সাঁওতাল প্রভৃতি সহিত কোন সংস্রব স্বীকার করে না।

বঙ্গালার পার্শ্বপ্রদেশের অধিকাংশ ভূমাদিকারীই এই ভূমিজজাতীয়। বাঘমুণ্ডীর রাজা ব্যতীত অপর সকলেই আপনাদিগকে রাজপুত্র বা ক্ষত্রিয়-বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচত করিতে চেষ্টা পায়। আপনাদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদনরূপ উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত তাহারা কোন বিশিষ্ট বংশে না বাহগা স্বতন্ত্র বংশকাহিনীর উদ্ভব করিয়াছে। বরাহভূমের রাজবংশ-বিবরণিতে প্রকাশ আছে যে, নাথবরাহ ও কেশবরাহ নামে দুইটা বিরাট রাজপুত্র পিতার সহিত কলহ করিয়া, রাজা বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে গমন করে*। রাজা বিক্রমাদিত্য কনিষ্ঠের আচরণে বিরক্ত হইয়া কেশবরাহকে করাত দ্বারা চিরিয়া ফেলিতে আদেশ দেন এবং স্বয়ং তাহার রক্তে জ্যোতের কপালে রাজতাকা ও রাজ-ছত্র প্রদান করেন। অনন্তর তিনি নাথবরাহকে আদেশ করিলেন যে, এক দিবসাত্তরের মধ্যে ভূমি অন্বেষণে যতদূর পথ পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে পারিবে, ততদূর পয্যন্ত স্থান তোমার অধিকারে থাকিবে। তদবধি বরাহভূম রাজ্যের উৎপত্তি হইয়াছে। [বরাহভূম দেখ।]

দুই একটা ব্যতীত সিংহভূম ও মানভূমের অধিকাংশ ঘাটবালই এই ভূমিজ জাতিভুক্ত। ধলভূমের রাজবংশ আপনাদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপন্ন করিলেও তাহার বংশকাহিনী হইতে প্রকৃত বিবরণ বাহির হইয়া পড়ে। কিম্বদন্তী এই যে, পাঁচট রাজ্য হইতে রক্ষিনী নামক কালীমূর্তি, প্রস্থানকালে এক রজকণ্ঠে আশ্রয় লাভ করেন। দেবী তাহার আশ্রয়লাভে ক্রীত হইয়া স্বীয় পরিবার দেবতাগণের মধ্যে

* পাতকুমের রাজগণ এই বিক্রমাদিত্য হইতে আপনাদের উৎপত্তি করেন। বরাহভূমের উৎপত্তিকাহিনীও তাহাদের বংশধারায় সংশ্লিষ্ট।

এক ধোণিনী ব্রাহ্মণকে তাহার সহিত বিবাহ দেন। এই কামিনীর গর্ভে ধলভূমরাজবংশের উৎপত্তি হয়।*

এই জাতির মধ্যে অনেকেই বর্দ্ধিগু। সর্দার ঘাটবালগণ ক্ষুদ্র জমিদার বা তালুকদারের ভ্রাতৃ। সর্দারের অধিকৃত ভূমি জমা লইয়া যে সকল ঘাটবাল উক্ত সর্দারের অধীন থাকে, তাহারা জ্ঞাতদারের অনুরূপ। তাহারা বাঙ্গালী প্রজার ভ্রাতৃ সাধারণতঃ কৃষিবিজ্ঞ। স্বারা জীবিকা নিব্বাহ করে। বাসগৃহাদি বাঙ্গালীর অঙ্কুরণেই নির্মিত। আচারব্যবহার ও রীতিনীতি অনেকাংশে বাঙ্গালীরই সমতুল্য। কোল, মুণ্ডা, সাঁওতাল ও হো প্রভৃতি জাতি অপেক্ষা তাহারা অনেকাংশে পরিচ্ছন্নস্বভাব, কিন্তু দুঃখের বিষয়, এখন কোন কোন কাণ্ডে তাহারা আপনাপন পূর্বতন অনাথ্য রীতিরই অনুশরণ করিয়া থাকে।

তাহাদের মধ্যে অসংখ্য থাক দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে স্থান বিশেষে কএকটি প্রধান ও অপরগুলি অপ্রধান বলিয়া বিবেচিত। ইহার কারণ এই যে, একস্থানের ভূমিজগণ বহুদিন হিন্দু বঙ্গবাসীর সংসর্গে থাকিয়া হিন্দুর অঙ্কুরণে সামাজিক উন্নতি লাভ করিয়াছে। গরবর্তী সময়ে ভিন্নদেশীয় ভূমিজগণ ই স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলে, আচারব্যবহারের নিকৃষ্টতাহেতু, হীনশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। যেহেতু তাহাদের অধিকাংশ জাতীয় সংজ্ঞাই স্থান বা জীববাচক। এক স্থানের ভূমিজগণ অন্যস্থানে যাইয়া বাস করিলে তাহারা পূর্বগ্রামী বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকে। এইরূপে তাহাদের মধ্যে অনেক থাকের উদ্ভব হইয়া পড়িয়াছে। মেদিনীপুর,

* এতদ্বারা অনুমান হয় যে, ধলভূমের কোন ভূমিজসর্দার ব্রাহ্মণের প্রয়োজনীয় পুঙ্খলিয়ার নিকটবর্তী পারাগ্রাম হইতে পাঁচটে রাস্তা দ্বলদেবী রন্ধনিকো হরণ করিয়া ধীর রাজলক্ষ্মীরূপে প্রতিষ্ঠা করেন। ধলভূমবাসী সর্বশ্রেণীর লোকে এই দেবীমূর্তির উপাসনা করিয়া থাকে। নররক্তে দেবী তৃপ্তিলাভ করিতেন বলিয়া প্রতিবৎসর বিক্র্যপর্বে লোকে ক্ষুদ্রমতি শিশুদিগকে ভুলাইয়া দেবীসমক্ষে বলি দিত। প্রায় ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে নরবলিশ্রোত প্রবাহিত থাকে। ঐ সঙ্গে বিক্র্যপর্বে অমুষ্ঠিত আর একটি নৃশংস বাপারের লোপ হইয়া যায়। ঐ সময়ে অধিবাসিগণ দুইটি বস্ত্র পুংমহিষ তাড়াইয়া নির্দিষ্ট ক্ষেত্রের নিকট (কাঠপ্রাচীর-পরিবেষ্টিত একটি রঙ্গভূমে) আনিত। উহার চতুর্দিক মণ্ডাপরি রাজা ও রাজপরিবারই ব্যক্তিগণ উপবিষ্ট থাকিতেন। যথাবিহিত পূজাদি অনুষ্ঠানের পর রাজা ও রাজকুলপুরোহিত সর্বপ্রথমে বল উদ্দেশে মহিষদ্বয়ের উপর তীরক্ষেপ করিতেন। তৎপরে অপর সকলে একে একে ঐ তন্তরদিকে তীরবিদ্ধ করিলে, বস্ত্রণার তাহারা ভীষণ চিংকার করিত। ক্রমে উহা বা নির্জীব হইয়া পড়িলে, সকলে আসিয়া কুঠারাঘাত করিয়া মাখিয়া ফেলিত।

মানভূম ও সিংহভূমের ভূমিজগণের মধ্যে উহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। *

স্বগোত্র বা শ্রেণীমধ্যে তাহারা বিবাহ করিতে পারে না এবং নিকটাত্মীয় সম্বন্ধে ৩ বা ৫ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিতে কোন বাধা নাই। এখন বালিকাবিবাহ প্রচলিত হইলেও বর্ষীয়সী কন্ডার বিবাহে তাহাদের অনতিমত নাই। অবিবাহিতা কন্ডা ঋতুমতী হইলেও তাহারা কোন অপমান বোধ করে না। বিবাহের পূর্বে যদি কোন কোন পুরুষের সংস্রবে যুবতী গর্ভিণী হয়, তাহা হইলে সেই পুরুষই তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। বিবাহের জন্ত কন্ডাপণ দিবার বিধি আছে।

কএকটি স্ত্রী-আচার ও সিন্দূরদান ব্যতীত তাহাদের বিবাহের বিশেষ কোন অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় না। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণই তাহাদের বিবাহে যাজকতা করে। পারিবারিক প্রথামত তিন হইতে দশ দিন পর্যন্ত বিবাহ-গ্রহি (গাঁটছড়া) রাখিতে হয়, তৎপরে সেই বস্ত্রগ্রহি খুলিয়া বর ও কন্ডা হরিদ্রা-মর্দনান্তে স্নান করে। বহুবিবাহে নিষেধ নাই। বিধবাকে 'সাদ্ধা' করিতে হয়। কুমারীবিবাহে অধিক পণ লাগে বলিয়া, সাধারণে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহের সময় অল্প পণ দিয়া অল্প বয়স্ক বিধবারমণিকে সাদ্ধা করিয়া থাকে।

স্ত্রীর চরিত্র কলুষিত হইলে, তাহাকে পরিত্যাগ করিবার বিধি আছে। ঐ সময় রমণীর আত্মীয়বর্গকে লইয়া একটা সভা সংগঠিত হয়। সভার বিচারে রমণী দোষী সাব্যস্ত হইলে তাহার স্বামী আসিয়া সধবা-চিহ্নহচক হাতের লোহ খুলিয়া লয় এবং একখানি শালপাতে জল ঢালিয়া তাহা ছিঁড়িয়া ফেলে, উহাকে 'পাণ পাতা ছিড়া' বলে অর্থাৎ সেইকণ হইতে স্বামী আর ঐ স্ত্রীর ভরণপোষণের দায়ী নহে। ঐ রমণী পুনরায় সাদ্ধা করিতে সমর্থ। কিন্তু স্ত্রীলোকের অপর পুরুষসংসর্গে গৃহত্যাগ ব্যতীত স্বামিত্যাগে অধিকার নাই।

জ্যেষ্ঠপুত্র পিতৃসম্পত্তির অধিক ভাগ পাইয়া থাকে এবং অপর সকলে সমান অংশ পায়। ঘাটবালদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্রই একমাত্র পিতৃধন ও পদমর্যাদার অধিকারী, অপর পুত্রেরা উপজীবিকামাত্র গ্রহণে সমর্থ।

কালা বা মহামায়ার পূজায় তাহারা সবিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করে। সিঙ্গ-বোদ্ধা বা ধর্ম নামে তাহারা শস্তাদাতা স্বর্ঘ্যেরও

* দেশী, তামারিয়া, মানকি, মুড়া, শিকারিয়া, পাতকুমিয়া, শেলো ও বরা-ভূমিয়া প্রভৃতি থাক এবং বড়া, ককু'টিয়া, বাদী, ভুইয়া, চাঙিল, গুলুঙ, হাঁসদা, হেয়রোঙ্গ, জাক, কচ্ছপ, লেঙ্গ, নাগ, ও বাসাড়ী, সাগুয়া, শালখবি, শাঙিলা, শৈবাল, তেসা, ভুমাঙ্ক, তুতি প্রভৃতি তাহাদের শ্রেণী বা পোজাভিধান।

পূজা দেয়। এতদিন জাহিরবুর্ক, কাড়াকাটা, বাগভূত, গ্রাম-দেবতা, দেবশালী, বৃক, কুড়া, বিশাই চণ্ডী, পাঁচবহিনী ও বার-ডেলা প্রভৃতি গ্রাম্যদেবতার পূজায় তাহারা বিশেষ ধূমধাম করিয়া থাকে।

তাহারা শবদেহ দাহ করে। মুখায়ির পর মুখায়িনাতা পুরুষ গৃহে ফিরিয়া যায় এবং মৃতের পত্নী ও পরিবারস্থ অপরা-পর স্ত্রীগণ কলসী লইয়া তথায় উপস্থিত হয়। চিতাশি ভস্মী-ভূত হইলে স্ত্রীগণ কলসীস্থ জল দ্বারা অগ্নি নির্বাপিত করে এবং তন্মধ্যে অস্থাদি পুরিয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়। পরে সেই অস্থির কতকাংশ গৃহস্থিত তুলসীবৃক্ষের নিম্নে পুঁতিয়া অব-শিষ্টাংশ কলসী সহ জাতীয়-সমাধিক্ষেত্রে প্রোথিত করে এবং তাহার উপর একখানি প্রস্তর উত্তোলিত করিয়া রাখে। প্রেতা-স্থার ভৃগুর জন্ত ঐ সময় একটা মুরগী হত্যা করা হয়। দশম দিনে ক্ষৌরকার্য ও একাদশ দিনে শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। শেলো-ভূমিজদিগের মধ্যে ১১শ দিনে কএকটা অনাধ্যাক্রিয়া সাধিত হয়।

ঘাটবাল ভূমিজদিগের মধ্যে অনেককেই সৈনিকের কার্য করে। শাস্ত্রিরক্ষক পুলিশ-প্রহরীর কার্যেও অনেককে নিযুক্ত দেখা যায়। সাধারণে চান্দবাস এবং শেলোগণ লোহ-গালাই করিয়া থাকে। সর্দার বা রাজ উপাধিধারী ভূমিজ জমিদারগণ ব্রাহ্মণকুলপুরোহিত গৃহকার্যে নিযুক্ত রাখিয়া এবং সর্দার বিজ্ঞতম ব্রাহ্মণের পরামর্শে চলিয়া ক্রমশঃই হিন্দু-ধর্মের উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিতেছেন।

ভূমিজ-গুগুণ্ডলু (পুং) ভূমিজো গুগুণ্ডলুঃ। আশাপুর গুগুণ্ডলু, মহিষাকুগুণ্ডলু। পর্যায় দৈত্যমেদজ, দুর্গাক্ষ, আশাপুরসম্ভব, মজ্জার, মেদজ, মহিষাসুরসম্ভব। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কফবাতনাশক, মেধ্য, ভূতনাশক ও স্নিগ্ধপ্রদ।

(রাজনিং)

ভূমিজম্বু (স্ত্রী) ভূমিজাতা জম্বুঃ। ক্ষুদ্র জম্বু। পর্যায়—নাদেমিকা, নাদেম্বী, ভূজম্বু, ভূমিজম্বুকা, কাকজম্বু, শীতপত্রবা, হৃষফলা, ভূজবল্লভা, হৃষা, ভ্রমরেষ্ঠা, পিকভক্ষা, কাষ্ঠজম্বু। (শব্দরত্নাং) চলিত ভূঁইজাম, বনজাম। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, শ্লেষ্মপিত্তনাশক, কটিকর, সংগ্রাহক, হৃদয় ও কণ্ঠদোষনাশক, বীণাকর ও পুষ্টিবর্ধক। (রাজনিং)

ভূমিজম্বু (স্ত্রী) ভূমিজাতা জম্বুরিতি মধ্যপদলোপিকর্ষণাৎ। ভূজম্বু। ভূজম্বু-স্বার্থে কন্ টাপ্। ভূমিজম্বুকা।

ভূমিজম্বুকা, স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষভেদ (Premna herbacea)। বাঙ্গলা ভূঁইজাম, সাঁওতাল—কন্-মেং, তেলুগু—নেল-নীড়েন্নু, সংস্কৃত ভূমিজম্বু, ভূমিজম্বুক। হিমালয় পর্বতের পাদদেশে কুমায়ুন হইতে ভূটান পর্যন্ত বিস্তৃত স্থান এবং দক্ষিণভারতে

এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। ইহার শিকড়ের কাথ বাতরোগে বিশেষ উপকারী।

ভূমিজা (স্ত্রী) ভূমিজ-টাপ্। শীতা। (ত্রিকাং)

ভূমিজীবিন্ (পুং) ভূম্যা তৎকর্ষণাদিনা জীবতীতি জীব-ণিনি। ১ বৈজ্ঞ। (শব্দরত্নাং) ২ কৃষিজীবী।

ভূমিজম্বু (পুং) বিরাট নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ৪ পং ৩৫অং)

ভূমিডুম্বুর, স্বনামপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্র ক্ষুপভেদ (Ficus heterophylla)। গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের নদীকূলে, সিংহলে এবং ব্রহ্মের আবা হইতে তেনাসেরিম পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। বাঙ্গলায়—ভূঁই ডুম্বর, বললতা, গোরী-শিওরা, ষটীশয়ার; চট্টগ্রামে বঙ্গ ডুম্বর; মধ্যপ্রদেশ—পাথুর; তেলুগু—বুরোগী, মলয়—বলিতে-রগম্; শিক্কাপুর—বল-এহেতু; সংস্কৃত—জাযমাগা।

ইহার কাঁচা শিকড়ের রস সেবন করিলে শূলবেদনা বিদূরিত হয়। পাতার রস হৃৎকের সহিত মিশাইয়া খাইলে উদরাময় নষ্ট করে। ধন্তাক সহযোগে তিক্ত শিকড়ের ছালের কাথ কাস-রোগগ্রস্ত রোগীকে সেবন করাইলে আশু উপকার দর্শে।

F. scabrella ও F. repens নামে ইহার দুইটি পৃথক শ্রেণী আছে। চট্টগ্রামবাসিগণ F. scabrella ফল রন্ধন করিয়া খায়।

ভূমিতল (স্ত্রী) ভূতল, পৃথিবীর উপরিভাগ।

ভূমিভূগুক (পুং) জনপদভেদ।

ভূমিহ্র (স্ত্রী) ভূমের্ভাবঃ হ্র। ভূমির ভাব বা ধর্ম।

ভূমিদণ্ডা (স্ত্রী) মল্লিকাশূপবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূমিদাড়িম্ব, স্বনামপ্রসিদ্ধ লোহিতবর্ণ জন্মভেদ (Careya herbacea)। কুমায়ুনের তরাই প্রদেশ হইতে আসাম ও চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশসমূহে এবং বাঙ্গালা, অযোধ্যা ও মধ্য প্রদেশের সমতল ক্ষেত্রে ফাঙ্কন ও চৈত্রমাসে এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। বাঙ্গালার এই বৃক্ষ ভূঁইডালিম ও নেপালে ছুবা নামে প্রসিদ্ধ।

ভূমিদান, হিন্দুশাস্ত্রোক্ত দানভেদ। শ্রাদ্ধাদি ক্রমে এবং ব্রত-বিশেষে ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার বিধি আছে।* ধাত্তপূর্ণ ক্ষেত্রদান মহাপুণ্যজনক। [ভূমি শব্দ দেখ]

ভূমিচুন্দুভি (পুং) চন্দ্রাচ্ছাদিত ভূগর্ভ। (বৈদিক)

ভূমিদেব (পুং) ভূমো দেব ইব, ভূম্যা দেবো বা। ব্রাহ্মণ।

“অগ্নি ক্রিয়াঃ কামদ্বাঃ ক্রতুনাং সত্যশিষঃ সম্প্রতি ভূমিদেবাঃ।”

(কিরাতার্জুনীয় ৩৬)

ভূমিধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্। ভূম্যা ধরঃ। ১ কুলপর্বত। ২ পর্বত মাত্র।

ভূমিপ (পুং) ভূমিং পাতি রক্ষতাতি পা- (আতোহুপসর্গে কঃ।
পা ৩২।৩) ইতি ক। রাজা, ভূপতি।

“বীতশোকভয়াবাধাঃ সুখস্বপ্নবিবোধনাঃ।

পতিং ভারতগোপ্তারং সমপদ্মস্ত ভূমিপাঃ ॥” (ভারত ১।১০০।৮)

ভূমিপক্ষ (পুং) ভূমিঃ পক্ষ ইব যন্ত। বাতাম্ব। (হারাবলী)

ভূমিপতি (পুং) ভূম্যাঃ পতিঃ। রাজা, ভূমিনাথ।

ভূমিপতিত্ব (ক্ৰী) ভূমিপতেৰ্ভাবঃ, ত্ব। ভূমিপতির ভাব বা ধর্ম,
রাজত্ব।

ভূমিপাল (পুং) ভূমিং পালয়তাতি পালি-অণ্। রাজা।

ভূমিপাল, উমাদ্বাদিপতি চন্দ্রবংশীয় জনৈক রাজা। বিহার-
প্রদেশের উমগা নগরে তাহার রাজধানী ছিল।

ভূমিপালক, সহাদ্রিবার্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩৩।২১)

ভূমিপাশ (পুং) বৃক্ষভেদ।

ভূমিপিশাচ (পুং) ভূমৌ পিশাচ ইব, তদ্বদাক্রতিমত্বাৎ।
তালবৃক্ষ। (হারাবলী)

ভূমিপুত্র (পুং) ভূম্যাঃ পুত্রঃ। ১ মঙ্গলগ্রহ। ২ নরকাসুর।
৩ শ্রোগাকবৃক্ষ। জিন্নাং জীব। ভূমিপুত্রী। ৪ সীতা।

ভূমিপুরুষ (পুং) ১ রাজা। ২ দিলীপের নামান্তর।

ভূমিপ্রবিভাগ (পুং) ভূম্যাঃ প্রবিভাগঃ। অক্ষতোক্ত ঔষধাক্ষ
ভূমিবিভাগ। কোন্ ভূমি হইতে কিরূপ ঔষধ সংগ্রহ করিতে
হইবে, অক্ষতে তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

“অথোতো ভূমিপ্রবিভাগবিজ্ঞানীয়মধ্যায়ং ব্যাখ্যাস্তামঃ”

(অক্ষত পুত্রসহ্য ৩৭ অং) [ভূমিশক্ষে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]

ভূমিভাগ (পুং) ভূমাংশ, স্থান, জায়গা।

ভূমিভূজ (পুং) ভূমিং ভূনক্তি ভূজ-কিপ্। রাজা।

ভূমিভূৎ (পুং) ভূমি-ভূ-কিপ্, তুচ্ চ। ১ রাজা। ২ পর্ষত।

ভূমিভেদিন্ (ত্রি) ১ ভূমিভেদকারক। ২ ভূমি হইতে
পৃথক্কারী।

ভূমিমণ্ড (পুং) ভূমিং মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি মণ্ডি-অণ্। অষ্ট-
পাদিকা লতা। চলিত—মদনলীলী বা হাপরমালী। (রত্নমালা)

চক্ষু উঠিলে বা কোন প্রকারে লাল হইলে হাপরমালীর
ফুট ধিলে শীঘ্র আরোগ্য হয়।

ভূমিমণ্ডন, সহাদ্রিবার্ণিত একজন রাজা। (সহ্য ৩১।৩২)

ভূমিমণ্ডপভূষণা (ক্ৰী) ভূমিমণ্ডপং ভূষয়তীতি ভূমি-ল্যু-
টাপ্। মাধবীলতা। (রাজনিং)

ভূমিমৎ (ত্রি) ভূমি-অন্ত্যার্থে মতৃপ্। ভূমিযুক্ত, যাহার
ভূমি আছে।

ভূমিমিত্র (পুং) মিত্রবংশীয় রাজভেদ।

ভূমিরক্ষক (পুং) রক্ষতীতি রক্ষ-খুল্, ভূমে রক্ষকঃ, গমন-

কালে ভূমেরূপরি পাদাশ্রয়ানাং তথাহং। ১ বাতাম্ব। (ভূরি-
প্রয়োগ) ২ ভূমিরক্ষাকারী।

ভূমিয়ান, অম্বুদীপান্তর্গত মধ্যদেশস্থিত দেশভেদ। (রোমকসিদ্ধান্ত)
ভূমিলতা (ক্ৰী) শুক্লগোকণী, শুক্লাপরাজিতা। (বৈজ্ঞকনিং)
২ ভূমিতে বাহা লাগিয়া থাকে।

ভূমিলতা (ক্ৰী) ১ শস্যপুস্পীলতা। (বৈজ্ঞকনিং)

২ কিঞ্চুলকা, চলিত কেঁচো। (ভৈষজ্যরত্নাং)

ভূমিলবণ (ক্ৰী) মৃত্তিকালবণ, চলিত সোরা। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূমিলাভ (পুং) ভূমে লভোহত্ব। ১ মৃত্যু। (ভূরিপ্রং)

২ ভূমিপ্রাপ্তি, ভূমির লাভ।

ভূমিলেপন (ক্ৰী) ভূমিলিপ্যতেহেনেনতি লিপ-লুট্। ১ গোময়।
(হেম) ২ ভূমির লেপন।

ভূমিরূহ (পুং) ভূমি-রূহ-ক। বৃক্ষ।

ভূমিলোক (পুং) পৃথিবীলোক।

ভূমিবর্দ্ধন (পুং ক্ৰী) ভূমিবর্দ্ধ্যতেহেনেনতি বৃধ-গিচ্-লুট্।
ঐষ পার্শ্ববাংশপ্রদানেন ভূমিবর্দ্ধনাদন্ত তথাহং। মৃত্তিকা-
বর্দ্ধক মৃতদেহ, শব, মড়া।

ভূমিবল্লী (ক্ৰী) মার্কণ্ডিকা লতা, চলিত ভূঁই-আমলা, কাক-
রোল বিশেষ। (ভাবপ্রং)

ভূমিশয় (পুং) ভূমৌ শেতে শী-অচ্। ১ বালক। (ত্রি)
২ ভূমি শয়নমাত্র। ৩ বনচটক, চলিত ছাতার। (রাজনিং)

ভূমিশয্যা (ক্ৰী) ভূমিরেব শয্যা। ভূমিরূপশয্যা, মৃত্তিকশয্যা।

ভূমিষ্ঠ (ত্রি) ভূমৌ তিষ্ঠতি স্থা-ক, অস্বাদিত্বাৎ যৎ। ১ প্রণত।
২ ভূমিতে পতিত, ভূমিতে স্থিত। ৩ জাত, উৎপন্ন।

ভূমিসত্র (ক্ৰী) ভূমিদানরূপং সত্রং, মধ্যপদলোপিকস্মৃধ্যাং।
ভূমিদানরূপ যজ্ঞ। মহাভারতে লিখিত আছে—

“ইক্ষুভিঃ সহিতাং ভূমিং যবগোধূমশালিনীম্।

গোহম্বাহনপূগাং বা বাহবীর্ঘ্যাহুপার্কিতাম্ ॥

নিধিগর্তাঃ দদদ্ভূমিং সর্ষপরিত্রয়ম্।

অক্ষয়ান্ লভতে লোকান্ ভূমিসত্রং হি তন্ত তৎ ॥”

(ভারত অনুশাসনপং ৬২ অং)

বাহবীর্ঘ্য দ্বারা উপার্কিতা শস্যশালিনী ভূমিদান করার
নামই ভূমিসত্র। এই যজ্ঞকারীর অক্ষয়লোক লাভ হইয়া থাকে।

ভূমি হইতে বস্ত্র, রত্ন, পশু এবং ধাতু ও যব প্রভৃতি শস্য
সমুদায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব ইহলোকে ভূমিদান
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান আর কিছুই নাই। ভূমিদাতা বহুকাল
সমৃদ্ধিশালী হইয়া পরম সুখে কালহরণ করিতে সমর্থ হন।

যাহারা পূর্ষজন্মে ভূমিদান করেন, তাহারাই পরজন্মে
ভূমিভোগ করিতে পারেন। ভূমিদান করিলে তপস্তা, যজ্ঞ,

ভূয়স্, চান্দ্যবংশীয় জনৈক প্রাচীন নরপতি। কাঞ্চকুজের নিকটবর্তী কাঞ্চনকটকপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

ভূয়স্ (অব্য°) ভূবে ভাবায় বসতি যততে ইতি ভূ-বস্-কিপ্। পুনরর্থ। “যচ্চোক্তং যচ্চ নৈবোক্তং যত্রাত্র পরমেশ্বরঃ।

তং সর্বং ভং নমস্তভ্যঃ ভূয়ো ভূয়ো নমো নমঃ ॥”

(বিষ্ণুপু° ২।৪।২৪)

ভূয়স্ (ত্রি) অয়মনোরতিশয়েন বহরিতি বহ (ধিবচনবিভ-
জ্যোপপদে ভ্রবীষ্মনো)। পা ৫।৬।৫৭) ইতি ভ্রয়স্মন্। বহো-
লোপো ভূ চ বহোঃ। পা ৬।৪।১৫৮) ইতীযস্মন্ ঙ্গলোপঃ
ভ্রাদেশশ্চ। বহতর।

“পঞ্চানাং ত্রিষু বর্ণেষু ভূয়াংসি গুণবন্তি চ।” (মহু ২।১৩৭)

ভূয়শস্ (অব্য°) ভূয়স্ বীপ্-সার্থে শস্, সলোপঃ। বহশঃ,
বহপ্রকার।

ভূয়স্কর (ত্রি) ভূয়ো বহতরং করোতি কৃ-অণ্। বহতরকারক।

“বহকার শ্রেয়স্কর ভূয়স্কর ইজ্জস্য” (শুক্ল যজু° ১০।২৮)

ভূয়স্বৎ (ত্রি) ভূয়ো বহবারং করোতীতি কৃ-কিপ্। পুনঃ
পুনঃ কারক।

ভূয়স্তুরাম্ (অব্য°) অতিশয় বার বার।

ভূয়স্তু (ক্ৰী) ভূয়ো ভাবঃ ত্ব। পুনঃপুনস্ত, বহর ভাব বা ধর্ম।

ভূয়স্বিন্ (ত্রি) পৌনপুন্যবিশিষ্ট।

ভূয়িষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন বহরিতি বহ-ইষ্ঠন্ (ইষ্ঠস্য
বিট্ চ। পা ৬।৪।১৫৯) ইতি ষিড়াগমো বহোঃ স্থানে ভূয়া-
দেশশ্চ। বহতর, প্রচুর।

“ইত্ৰস্ত বাহোর্ভূয়িষ্ঠমেজিঃ” (ঋক্ ৮।৮৫।৩)

ভূয়িষ্ঠভাজ্ (ত্রি) ভূয়িষ্ঠং ভজতে ভজ্-ঘি। প্রচুর ভজনা-
কারী। “বায়ুর্বেনোহস্ত যজ্ঞস্ত ভূয়িষ্ঠভাক্”(শতঃত্রা° ৪।১।৩।১১)

ভূয়িষ্ঠশস্ (অব্য°) বহবারে।

ভূয়ুক্তা ঙ্রী ভূবা যুক্তা। ভূমিখর্জুরী। (রাজনি°)

ভূর্ (অব্য°) ভূ-কৃক্। অন্তরীক্ষ লোক হইতে অধঃস্থিত চরণ-
সঞ্চারযোগ্য স্থান, লোক। “ভূঃ স্বাহা ইদং ভূঃ”(হোমপদ্ধতি)

ভূর্ (দেশজ) প্রচুর। বথা—‘গন্ধ ভূর ভূর কচ্ছে’।

ভূর, ঋষ্যোধ্যা প্রদেশের খেরি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।
ভূগরিমাণ ৩৭৬ বর্গ মাইল। এখানকার চোকানদীতীরবর্তী
বিস্তার্ত ভূভাগ অধিত্যকার স্থায় উচ্চ। ইহার উপরিভাগে
অনেকগুলি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম আছে। আত্র, পিয়ারা, কুল
প্রভৃতি অসংখ্য ভক্ষ্যফলের কানন ইহার শোভাবর্ধন
করিতেছে। এই স্থান সমধিক উর্বরা ও প্রচুর শস্যশালী।
এতদ্বিন্ন এখানকার গণিয়ার নামক নিম্ন সমতলক্ষেত্রেও
বিস্তৃত চাষাবাস আছে। শরৎকালের কৃষ্টিতে নদীবজায় এই

স্থান ভাসিয়া যায় এবং তজ্জনিত পলি দ্বারা ইহার উর্বরা শক্তি
বৃদ্ধি করে। এই পরগণার অন্তর্গত আলীগঞ্জ, শাহপুর, বড়িয়া
খেরা ও জগদীশপুর গ্রামে বহুসংখ্যক হুর্গ, পুকুরিণী প্রভৃতির
ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। স্থানীয় অধিবাসিগণ উহাকে
বেণরাজ্যের কীর্ত্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। নিকট-
বর্তী শালবনে ও উল্ নদীতীরে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকরাশি
বা স্তূপ এবং স্থানে স্থানে বৃহদাকার ইন্দারা সমূহ দেখিয়া
অসুমান হয় যে, পূর্বে এই স্থান জনতাপূর্ণ ছিল। উক্ত
স্তূপ সমূহের মধ্যে কএকটি বৌদ্ধ স্তূপ বলিয়া পরিকল্পিত
হইয়া থাকে।

ভূরথ, সহাদ্রি বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য° ৩৩।৪৮)

ভূরাগড়, উঃ পঃ প্রদেশের বান্দা জেলার অন্তর্গত একটি হুর্গ।
বান্দানগরের ১ মাইল পশ্চিমে ভরেণ্ডী গ্রামের পার্শ্বদেশে
কেন নদীতীরে স্থাপিত। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে জৈংপুররাজ গুমান
সিংহ এই হুর্গ নির্মাণ করেন। হুর্গ ভগ্নাবস্থায় পতিত হইলেও
গ্রামের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে।

ভূরতি (পুং) কৃশাখপুত্রভেদ।

ভূরি (ক্ৰী) ভবতি ভূয়তে বেতি ভূ- (অদিশদিভৃঙিভা°।
উণ্ ৪।৬৫) ইতি ক্রিন্। ১ স্বর্ণ। (পুং) ২ বিষ্ণু। ৩ ব্রহ্মা।
৪ শিব। (মেদিনী) ৫ বাসব। (শব্দরত্না°) ৬ সোম-
দত্তের পুত্রভেদ।

“কৌরব্যঃ সোমদত্তশ্চ পুত্রাশ্চান্ত মহারথাঃ।

সমবেতাস্তয়ঃ শুরা ভূরি ভূরিপ্রভাঃ শলঃ ॥”(ভারত ১।১৮।৭।১৪)

(ত্রি) ৭ প্রচুর। (পুং) ৮ সহাদ্রিবর্ণিত জনৈক রাজা।

(সহ্য° ৩৩।২৫)

ভূরিকর্মন্ (ত্রি) ভূরি প্রচুরং কর্ম যন্ত। প্রচুর কর্মযুক্ত।

“কৃত্যবভূতমানায় পৃথবে ভূরিকর্মণে।

বরান্ দত্তন্তে বরদা যে তবহিষি তর্পিতাঃ ॥”(ভাগ° ৪।১৯।৪০)

ভূরিগন্ধা (ঙ্রী) ভূরি প্রচুরো গন্ধোহস্তাঃ, ততষ্টাপ্। ১ মুরানামক
গন্ধদ্রব্য, মুরামাংসী। (রাজনি°) (ত্রি) ২ গন্ধাত্যা।

ভূরিগম (পুং) ভূরিভর্তার গচ্ছতীতি ভূরি-গম (গ্রহ-বৃদ্ধিনিশ্চ-
গমশ্চ। পা ৩।৩।৫৮) ইতি অণ্। গর্দভ।

ভূরিজ্ (ঙ্রী) ভরতি সর্বঃ ধরতীতি ভূঞ্ (ভূঞ উচ্চ। উণ্ ২।৭২)
ইতি ইজি, সচ কিং, ধাতোরকারান্তাদেশশ্চ, পৃষোদরাদিত্যং
সাধুঃ। পৃথিবী।

ভূরিজ (ত্রি) ভূরি-জন-ড। এককালে বহুজাত।

ভূরিজন্মন্ (ত্রি) ভূরি জন্ম যন্ত। বহুজনন, বহুবিধজনন।

“ভূরিজন্মা বিচটে” (ঋক্-১০।৫।১) ‘ভূরিজন্মা বহুবিধজননঃ’ (সায়ণ)

ভূরিজ্যেষ্ঠ (পুং) বিচক্ষুর পুত্র চক্রবংশীয় নৃপতিভেদ।
(মৎস্যপুং ৪৯ অঃ)

ভূরিভা (স্ত্রী) ভূরি-ভাবে তল-টাপ্। ভূরিভ, প্রচুরের
ভাব বা ধর্ম, প্রভূতত্ব। “ছিদ্রেদ্বনর্থা যান্তি ভূরিভাম্”
(কথাসরিংসাং ২৮।১৪১)

ভূরিতেজস্ (ত্রি) ভূরি প্রভূতং তেজো যন্ত। অতিশয় তেজস্বী।
“এতে মনুষ্সংস্পৃষ্টানিসৃজন্ ভূরিতেজসঃ।” (মহু ১।৩৬)
(পুং) ২ স্বৰ্ণ। (রাজনিং)

ভূরিদ (ত্রি) ভূরি দদাতীতি দা-ক। প্রভূতদানকারী।
“যুয়ে হতে ত্রয়ো লোকা বিনা শক্রেণ ভূরিদ।
সপালাহভবন্ সত্ত্বো বিজরা নিবৃত্তে দ্বিভ্যাঃ ॥” (ভাগ০ ৬।১৩।১)
ভূরিদক্ষিণ (ত্রি) ভূরিদক্ষিণা যন্ত। বহুতর দক্ষিণাদানযুক্ত।
(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১।৩।৪২।৬৬)

ভূরিদা (স্ত্রী) বড় দাতা।
ভূরিদাত্র (ত্রি) বহুবিধ আয়ুযুক্ত।
“বাবুধানো ভূরিদাত্র আপুণদ্রোদসী উভে” (ঋক্ ৩৩৪।১)
‘ভূরিদাত্রঃ দায়তে লুয়তেহনেন শক্রশির ইতি দাত্রমায়ুধঃ
বহুবিধায়ুধোপেতঃ’ (সায়ণ)

ভূরিদাবন্ (পুং) ভূরি দদাতীতি যো ভূরি দা-বনিপ্। প্রচুর-
দাতা, যিনি অতিশয় দান করেন। (ঋক্ ২।২৭।১৭)
ভূরিদুগ্ধা (স্ত্রী) ভূরীণি দুগ্ধানি যন্ত নিযাসা যন্তাঃ। বৃশ্চিকালী।
(রাজনিং)

ভূরিদ্যাম্ (পুং) ভূরি দ্যাম্ যন্ত। নবম মনুর পুত্রভেদ।
(হরিবং ৭অং) ইহার পাঠান্তর ‘ভূহারিদ্’ এই পাঠ প্রামাদিক।
ভূরিধন (ত্রি) ভূরি প্রভূতং ধনং যন্ত। প্রভূত ধনযুক্ত।
ভূরিধামন্ (পুং) নবম মনুর পুত্রভেদ। (হরিবং ৭অং) (ত্রি)
ভূরিধাম যন্ত। ২ প্রভূত তেজোযুক্ত।

ভূরিধায়স (ত্রি) বহুকাণ্ডের কর্তা।
“অবি ধণসিং ভূরিধায়স” (ঋক্ ৯।২৬।৩)
‘ভূরিধায়সং বহুনাং কর্তারং’ (সায়ণ)

ভূরিধার (ত্রি) বহুধার। “ভূরিধারে পয়স্বতী ঘৃতঃ” (ঋক্ ৬।৭০।২)
‘ভূরিধারে, বহুধারে দিবো বৃষ্টিধারাঃ, পৃথিব্যাশ্চল্যাহৃত
রসধারা এবমুভয়োরাপি বহুধায়ম্’ (সায়ণ)

ভূরিপত্র (পুং) ভূরীণি পত্রাণি যন্ত। উবরতৃণ। (রাজনিং)
ভূরিপলিতদা (স্ত্রী) ভূরি পলিতং কেশপাকং দায়তি শোধ-
য়তি ইতি দৈপ-ক্, টাপ্। পাণ্ডুরকলী। (রাজনিং)

ভূরিপানি (ত্রি) বহু হস্তযুক্ত।

ভূরিপাশ (ত্রি) প্রভূতবন্ধনসাধনপাশোপেত মিত্রাবরুণ, মিত্রা-
বরুণ দ্বিঘনাস্ত বলিয়া এই শব্দও দ্বিঘনাস্ত। “তং ভূরিপাশ

বনুতস্ত সেতু” (ঋক্ ৭।৬৫।৩) ‘তো মিত্রাবরুণো ভূরিপাশো
প্রভূতবন্ধনসাধনপাশোপেতৌ’ (সায়ণ)

ভূরিপুষ্পা (স্ত্রী) ভূরীণি পুষ্পাণ্যন্তাঃ। শতপুষ্পা। (রাজনিং)
ভূরিপোষিন্ (ত্রি) ভূরি-পুষ-গিনি। বহুপালক। “তস্ত ত্রতানি
ভূরিপোষিণো” (ঋক্ ৩।২।১০) ‘ভূরিপোষিণঃ বহুনাং পোষয়িতুঃ
পালয়িতুঃ’ (সায়ণ)

ভূরিপ্রয়োগ (পুং) পদ্মনাভদত্তরচিত একখানি সংস্কৃত
অভিধান।

ভূরিপ্রেমন্ (পুং) ভূরিঃ প্রেমা যন্ত প্রেমস্বং যন্ত। চক্রবাক।
ভূরিফলী (স্ত্রী) পাণ্ডুরকলী। (রাজনিং)

ভূরিফেনা (স্ত্রী) ভূরয়ঃ ফেনা যন্তাঃ। ১ সপ্তলাবৃক্ষ, চলিত চামার-
কসা। চর্মকষা। (রত্নমাং) ২ সান্ডবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূরিবলা (স্ত্রী) ভূরি বলং যন্তাঃ। ১ অতিবলা। (রাজনিং)
(ত্রি) ২ প্রচুর বলযুক্ত। (পুং) ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ।
(ভারত শল্যপং ২৭ অং)

ভূরিভার (ত্রি) ভূরিঃ ভারো যন্ত। প্রভূত ভারযুক্ত।
“তস্ত নাক্ষস্তপ্যতে ভূরিভারঃ” (ঋক্ ১।৬৪।১৩)
‘চক্রস্ত মধ্যো বর্তমানোহক্ষঃ ভূরিভারঃ সকলভুবনবহনেন
প্রভূতভারোহপি ন তপাতে’ (সায়ণ)

ভূরিভট্ট, নিধার্ক সম্প্রদায়ের জনৈক ধর্মগুরু, ইনি মাধবভট্টের
গুরু ও শ্রবণভট্টের শিষ্য ছিলেন।

ভূরিমঞ্জরী (স্ত্রী) শ্বেততুলসী বৃক্ষ। (রাজনিং)
ভূরিমল্লী (স্ত্রী) ভূরি মল্লতে ইতি মল্ল-অচ্, ভীষ্। অশ্বষ্ঠা।
(রাজনিং)

ভূরিমায় (পুং স্ত্রী) ভূরী মায়্য যন্ত। শৃগাল। স্ত্রিয়াং টাপ্। (ত্রি)
২ প্রভূত মায়্যাবী।

ভূরিমূল (ত্রি) বহু মূলযুক্ত। [ভূরিমূলিকা দেখ।]
ভূরিমূলিকা (স্ত্রী) ভূরাণি মূলানি যন্তাঃ কপ্, টাপি অত ইত্।
অশ্বষ্ঠা। (নৈঘণ্টপ্)

ভূরিরস (পুং) ভূরী রসঃ যন্ত। ১ ইক্ষু বৃক্ষ। (ভাবপ্রং) (ত্রি)
২ প্রভূতরসযুক্ত।

ভূরিরেতস্ (ত্রি) ভূরি প্রভূতং রেতঃ যন্ত। বহুশ্রুতক,
অতিশয় রেতোযুক্ত। “আবা পৃথিবী ভূরিরেতসা” (ঋক্ ৩।৩১।১)
‘ভূরিরেতসা বহুরেতস্কো’ (সায়ণ)

ভূরিলাগা (স্ত্রী) শ্বেতাপরাজিতা। (বৈজ্ঞকনিং)
ভূরিবর্ষস্ (ত্রি) বহুবিধ রূপযুক্ত, পার্থিব বৈজ্ঞাতাদি বহুবিধ
রূপযুক্ত। “ভূরিবর্ষসা পুরুপ্রিয়ো মনুতে” (ঋক্ ৩।৩৪।৪)
‘ভূরিবর্ষসা পার্থিববৈজ্ঞাতাদি বহুবিধরূপেণ’ (সায়ণ)

ভূরিবীৰ্য্য, সহ্যাদ্রিবাণিত জনৈক রাজা। (সহ্যাদ্রি ৬৩ ৩৩।১৭৪)

ভূরিশস্ (অব্য০) ভূরীশি ইতি বীপসায়ঃ শস্, বা ভূরি-চশস্।
বহঃ, ভূরি ভূরি, বহবার।

“বন্ধপদ্মানাদীনী গদিতান্তপি ভূরিশঃ ॥”

(মহানির্বাণত০ ১৫২)

ভূরিশৃঙ্গ (ত্রি) ১ অত্যন্তোন্নতাপেত। ২ বহু কর্তৃক আশ্রয়নীয়।

“যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ” (ঋক্ ১১৫৪৬) ‘ভূরিশৃঙ্গা
অত্যন্তোন্নতাপেতা বহুভিরাশ্রয়নীয়া বা’ (সায়ণ)

ভূরিশ্রবস্ (পুং) ভূরি শ্রবো যজ্ঞাদিজনিতং যশো যন্ত।
চন্দ্রবংশীয় সৌমদন্ত রাজপুত্র।

“সমবেতাস্ত্রয়ঃ শুরা ভূরিভূরিশ্রবাঃ শলঃ।” (ভারত ১১৮৭১১৪)

ভারতযুদ্ধে ইনি অর্জুন ও সাত্যকিহস্তে নিহত হন।

(ত্রি) ২ বহুযশোবিশিষ্ট।

ভূরিশ্রবা, মহাদ্রিবির্গত জটৈক রাজা। (মহা০ ৩৩২৬)

ভূরিশ্রেষ্ঠিক (পুং) ভূরয়ঃ শ্রেষ্ঠিনো যত্র। গোড়দেশস্থিত
পুরভেদ, চলিত ভূরহট্ট। এই স্থলে বহুতর শ্রেষ্ঠী বাস
করায় এই নাম হইয়াছে।

“গৌড়ে রাষ্ট্রমহত্তমঃ নিরুপমা তত্রাপি রাঢ়া পুরী

ভূরিশ্রেষ্ঠিকমাম ধাম পরমং তত্রোক্তমো নঃ পিতা।” (প্রবোধচ০)

ভূরিষেণ (পুং) মহুভেদ।

“সৌতর্য্যুতকর্ষাবদেবলপিপ্পলাদঃ

সারস্বতৌদ্ধবপরাশরভূরিষেণাঃ।” (ভাগ০ ২।৭।৪৪)

ভূরিসেন, মহাদ্রিবির্গত জটৈক রাজা। (মহা০ ৩৩১৭৪)

ভূরিসাহ্ (ত্রি) ভূরি-সহ-গু। প্রভূত ভারবহনকারী।

“ভূরিষাড়ধোজিমহঃ পুরুগি” (ঋক্ ৯।৮।২)

‘ভূরিষাট্ ভূরিভারস্য সোঢ়া’ (সায়ণ) ‘ষাট্’ রূপ হইলে যত্র
হইবে, সাহরূপের যত্র হয় না, এইজন্ত ‘ভূরিসাহ্’ স্থলে যত্র
হইল না।

ভূরিস্বাত্র (ত্রি) বহুভাবে অর্থাৎ প্রপঞ্চায়রূপে অবতিষ্ঠমান।

“ভূরিস্বাত্রাঃ ভূর্যা বেশয়ন্তীঃ” (ঋক্ ১০।১২৫।৩) ‘ভূরিস্বাত্রাঃ
বহুভাবেন প্রপঞ্চায়নাবতিষ্ঠমানাঃ’ (সায়ণ)

ভূরিহন (ত্রি) ভূরীন হন্তি হন-কিপু। ১ বহুতর নাশক।

(পুং) ২ অস্বরভেদ। (ভারত শাস্তিপ০ ২২৭ অ০)

ভূরুণ্ডী (ত্রি) ভূবঃ পৃথিবীঃ রুণন্ধি ভূবি রোহতীতি বা ভূ-রুধ
বা রুহ-ক, পুষোদরাদিভ্যাং নকারডকারো, গৌরাদিভ্যাং ভীষ্ম।
ত্রীহস্তিনীবৃক্ষ, হস্তিশুভ্রীবৃক্ষ, চলিত হাতিগুঁড়া। চক্ষুর
অশ্রু হইলে বা চক্ষু উঠিলে হাতিগুঁড়ার ফুট দিলে অচিরে
উপকার হয়। (অমর) সর্সানন্দ ইহার পাঠ ‘ভূরুণ্ডী’
এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। ২ মহাকরুণ। ৩ আদিত্য-
ভক্ত। (বৈষ্ণবকনি০)

ভূরুহ (পুং) ভূবি রোহতি প্রাহুর্ভবতীতি ভূ-রুহ-ক। ১ বৃক্ষ,
মহীরুহ। ২ অর্জুনবৃক্ষ। ৩ শালবৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনি০)

ভূরুহা (ত্রি) ১ মাংসরোহিণী। ২ দুর্গা। (বৈষ্ণবকনি০)

ভূরোহ (পুং) কিঞ্চুলুক, চলিত কৈটো। (ভৈষজ্যরত্না০)

ভূরু (দেশজ) ১ গর্ক, অহঙ্কার, জাঁক, বড়াই।

ভূজ (পুং) উজ্জ্বল, ভূঃ উজ্জো বলং যন্ত, ভূবি উজ্জয়তে
ইতি ভূ-উজ্জ-অচ্ বা। স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী—
ভূজপত্র, বধে—ভূজপত্র, চলিত ভূজিপত্র বা ভোজপত্র।
সংস্কৃত পর্য্যায়—বন্ধুদ্রুম, ভূজ, সূচনা, ভূজপত্রক, চিত্রবন্ধ,
বিন্দুপত্র, রক্ষাপত্র, বিচিত্রক, ভূতয়, মুহময়, শৈলেন্দ্রয়।
(রাজনি০)

ভূজপত্রক, চর্ম্মী, বহুলবকল, (ভাবপ্র০) ছত্রপত্র, শিব, স্থির-
চ্ছদ, (রত্নমালা) মুহময়ক, পত্রপুষ্পক, (ভরতধৃত মধু) ভূজ,
বহুপাঠ, বহুময়ক, মুহময়ক। (ভরতধৃত স্বামী)

ইহার গুণ—বলকারক, কফরক্তনাশক। (রাজব০)

কটু, কষায়, উষ্ণ, ভূতরক্ষাকর, ত্রিদোষশমন, পথ্য। (রাজনি০)
কর্ণরোগ, পিত্ত, রাক্ষস, মেদ ও বিষনাশক। (ভাবপ্র০)

তত্রোক্ত যন্ত্র ও কবচাদি ভূজপত্রে লিখিয়া ধারণ করিতে
হয়। কবচ লিখিবার সময় বাণ বাদ দিয়া লেখা আবশ্যক, ভূজ-
পত্রের মধ্যে যে সকল রেখা আছে, তাহাকে বাণ কহে।
এই বাণের উপর লিখিয়া ধারণ করিলে অশুভ ফল হইয়া
থাকে। কিন্তু যন্ত্র লিখিবার স্থলে বাণ বাদ দেওয়া চলে না।

ভূপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০০ ফিট উচ্চে সমুদ্র হিমালয় শৈলমালায়
এই ভূজ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। এই গাছ বেশী বড় হয় না।
এক বর্ষের অধিক কাল বাঁচে না।

এই গাছের বহুলই ‘ভূজপত্র’ নামে প্রসিদ্ধ। অতি প্রাচীন
কাল হইতে ভারতে ধর্ম্মগ্রন্থ ও মন্ত্রকবচাদি লিখিবার
জন্ত ভূজপত্র ব্যবহৃত হইতেছে। ভূজবৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ
বহুল হইতেই লেখ্যোগমোগী ভূজপত্র পাওয়া যায়।
কাশ্মীরে তাহাই এখনকার মত পুস্তকাকারে সাজাইয়া
প্রাচীন পুথি প্রস্তুত হইত। মুসলমানের বৈষ্ণবগ্রন্থে, কালি-
দাসের নাটকে ও বরাহমিহিরের জ্যোতির্গ্রন্থে এই ভূজ-
পত্রের উল্লেখ আছে। এদেশীয় পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, লিপি-
সৃষ্টির সঙ্গে আধ্যাত্ম এই ভূজপত্রে লিখিতে শিখিয়াছেন।
এখনও কাশ্মীর ও হিমালয়প্রদেশের নানাস্থানে দোকান-
দারেরা এই ভূজপত্রই ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহার কাগজ
ব্যবহার করে না। তাহাদের বিশ্বাস যে কাগজ অপেক্ষা
ভূজপত্র অধিক দিন স্থায়ী। লেখ্যাকার্য্য ভিন্ন এই পত্রে বৃষ্টি-
নিবারণের জন্ত গৃহের চালের ছাউনি, কোন জিনিস বাঁধিবার

মোড়ক ও হকার কোমল নল তৈয়ার হইয়া থাকে। ভারতের প্রায় সর্বত্রই ভূজপত্রের ব্যবহার আছে। তবে কাশ্মীর ও হিমালয় প্রদেশেই কিছু বেশী। এখনও কাশ্মীরের বাজারে প্রত্যহ ১৫১৬ নোকা বোঝাই ভূজপত্র আসিয়া থাকে। বড় বড় পাতায় ছাতা প্রস্তুত হয়।

অকবর বাদশাহের যত্নে সর্বত্র কাগজ প্রচলিত হয়। তদবধি ভূজপত্রের পূর্বাদর ও বহু ব্যবহার অনেকটা কমিয়া গিয়াছে।

ভূজপত্র অতি পবিত্র ভাবিয়া হিমালয়বাসী হিন্দুগণ শব-দাহকালে এই পত্র শবায়িত্তে নিক্ষেপ করেন। কাশ্মীরের অমরনাথ তীর্থদর্শনে যে সকল যাত্রী যায়, তাহাদের মধ্যে অনেকেই পূর্ববস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া পবিত্রভাবে এই ভূজপত্রে সর্বাঙ্গ ঢাকিয়া দেবদর্শনে গিয়া থাকে। ইহার কাঁচা বকল বেশ সদগন্ধযুক্ত ও পচননিবারক। বিষকণ্ঠে ইহার নির্ঘাস বড় উপকারী। পাতার কাথ বাতঙ্গ ও হিষ্টিরিয়োগে ফল-দায়ক। গাছের পাতা গবাদি গৃহপালিত পশুর খাদ্য।

ভূজকণ্টক (পুং) বর্ণসঙ্কর-জাতিবিশেষ।

“ব্রাত্যাতু জায়তে বিপ্রাং পাশায়া ভূজকণ্টকঃ ১” (মহা১০২১)

ব্রাত্যাত্মককণ্টক ব্রাহ্মণের গর্ভে যে জাতি উৎপত্তি হয়, তাহারা ভূজকণ্টক নামে খ্যাত। এই জাতি দেশ-বিশেষে আবস্ত্য, বাটখান, পুন্ড্র এবং শৈথ এই চারিটা আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জাতি অতিশয় পাপকারী।

ভূজগ্রহি (পুং) ভূজগ্রহিঃ ৬৩২। ১ তদ্বৃক্ষগ্রহি। ২ প্রদাহ বিশেষ। ভগ্নস্থানে ভূজগ্রহি বাঁধিতে হয়। (চরক ২এ০ ৩অ০)

ভূজপত্র (পুং) ভূবি উজ্জ্বলভাঃ উপদেবজাতিভ্যঃ পত্রাণাম্।

১ ভূজবৃক্ষ। ২ ভূজবৃক্ষের পত্র।

ভূজপত্রক (পুং) শাখোত বৃক্ষ, চলিত শেওড়া গাছ।

(রাজনি০) ভূজপত্র স্বার্থে কনু। ২ ভূজপত্রশব্দার্থ।

ভূগি (স্ত্রী) বিভক্তি সর্গমিতি ভূ-স্থি পৃথি পৃথি চুগিঃ ভূগিঃ।

উণ্ ৪৮৫২ ইতি নি, নিপাতনাদৃষ্ণ। ১ পৃথিবী। ২ মরুভূমি।

(উজ্জল) ৩ জগতের ভর্তা। “পশুর্ভূগির্বসে স ভবান্”

(ঋক্ ৭৮৭১২) “ভূগির্জগতো ভর্তা” (সায়ণ)

ভূভুব (পুং) ১ ব্যাধিভেদ। ২ ব্রহ্মার মানস পুত্রভেদ।

ভূভুবকর (পুং) কুরু।

ভূভুবতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (স্কন্দপু০ শ্রীমালমাহাত্ম্য)

ভূভুবেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) ভৃগুস্বরের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

(শিবপুরাণ)

ভূর্য্যাক্ (ত্রি) ১ প্রভূত চক্ষুঃবিশিষ্ট। (হর্য্য) ২ অতি তেজস্বী।

“অদক্ষাসো দিপ্সস্তো ভূর্য্যাক্” (ঋক্ ২২৭১৩) “ভূর্য্যাক্

ভূরীণি বহনাতীতি চক্ষুঃষি যেষাং তে তথোক্তাঃ, বহতেজসো বা, বহব্রীহৌ ‘সক্ধ্যাক্কোরিতি’ ষচ্ সমাসান্তঃ এবভূতো আদিত্যঃ” (সায়ণ)

ভূর্য্যোজস্ (ত্রি) বহবল, অতিশয় বলযুক্ত। “বাবুধানঃ শবসা ভূর্য্যোজাঃ” (ঋক্ ২১২০২) “ভূর্য্যোজা অতিবলঃ” (সায়ণ)

ভূলৌক (পুং) ভূঃ সংজ্ঞকো লোকঃ, শাকপাখিবাদিবৎ সমাসঃ। অন্তরীক্ষ ইহতে অধোলোক, মর্ত্যালোক।

“পাদগম্যাক্ষ যৎ কিঞ্চিৎ বসন্তি পৃথিবীময়ম্।

স ভূলৌকঃ সমাখ্যাতো বিস্তারোহস্ত ময়োদিতঃ ৥”

(বিষ্ণুপু০ ২৫ অ০)

যতদূর পর্য্যন্ত পাদগম্য অর্থাৎ পদসঞ্চারের যোগ্য পাখিব বস্তু থাকে, ততদূর পর্য্যন্তই ভূলৌক। চন্দ্র ও সূর্য্যের কিরণে যতদূর আলোকিত হয় এবং সমুদ্র, নদী ও পর্বতসমবেত স্থানই ভূলৌক নামে খ্যাত। ভূলৌক ও ভুবলৌকের বিস্তার ও পরিমণ্ডল একই প্রকার।

[পৃথিবী, ভূগোল ও ভুবনকোষ দেখ]

ভূলম্বী (স্ত্রী) ভূবি লম্বা। শব্দপুন্দ্রী। (রাজনি০)

ভূলতা (স্ত্রী) ভূবি লতা ইব। কিল্বলুক, চলিত কেঁচো। (হেম)

ভূলিঙ্গ (স্ত্রী) শাখের জনপদভেদ। (মহাভারত)

ভূলিঙ্গশকুনি (পুং) ভূলিঙ্গঃ শকুনিঃ। বিলশাশি পক্ষিভেদ।

“অথ চৈষা নতে বুদ্ধিঃ প্রকৃতিঃ বাতি ভারত।

ময়েব কথিতং পূর্বে ভূলিঙ্গশকুনির্বাখা ৥”

(ভারত সভাপা০ ৪১ অ০)

ভুলোক (পুং) পৃথিবীলোক, ভূলৌক।

ভুলোকমল্ল, জনৈক রাজা।

ভুল্লৈখিন্ (ত্রি) ভূ-উৎ-লিখ-গিনি। যে সকল পক্ষী যুক্তিকা আঁচড়াইয়া ভক্ষণে অশেষণ করে।

ভুবদরী (স্ত্রী) ভুলম্বা বদরী, শাকপাখিবাদিভ্যঃ সমাসঃ।

সুদ্রকোলা। হিন্দী ঝড়বের। পর্য্যায় ক্ষিতিবদরী, বল্লাবদরী,

বদরবল্লী, বহুফলিকা, লঘুবদরী, বদরীফলী, হৃদ্রবদরী। ইহার

গুণ—মধুরাস, কফ ও বাতবিকারহারক, পথ্য, দীপন, পাচন,

কিঞ্চিৎ পিত্তাকারক এবং রুচিকর। (রাজনি০)

ভুবলদেব, জনৈক হিন্দুরাজা। ইনি খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে বারাণসীর অন্তর্গত বলদী নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

ভুবলয় (স্ত্রী) ভুবলয়মিব। ভূমিপরিধি।

ভুবল্লভ (পুং) রাজা, ভূপতি।

ভুবলঙ্কর, সহ্যাদ্রিবার্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য০ ৩৪১২৫)

ভুবাক্, এক গৃহকারিকাপ্রণেতা। বিশাখ ভট্টের পুত্র।

ভূবায়ু, পৃথিবীর উপরিস্থ বায়ুস্তর ভেদ (Atmosphere)।

[পৃথিবী ও বায়ু শব্দ দেখ।]

ভূবিদ্যা, ভূতত্ত্ব, ভূদর্শন (Geology)। এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে পৃথিবীর অভ্যন্তরসংস্পৃষ্ট পদার্থ নিচয়ের যাবতীয় তত্ত্ব জানিতে পারা যায়।

আমাদের অধিষ্ঠানভূতা পরিবর্তনময়ী পরিদৃশ্যমানা বস্তুধরার তত্ত্ব নিরূপণ করাই ভূতত্ত্বের উদ্দেশ্য। পৌরাণিক কল্পনায় পৃথিবী মধুকৈটভদৈত্যের মেদে উৎপন্ন বলিয়া ধরিত্রার অমৃত নাম মেদিনী। কিন্তু পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই নদনদী-ভূদ-সাগর-সমমিত্রতা দেশ-মহাদেশ-প্রান্তর-অরণ্যপর্কত-মণ্ডিতা সাগরাধারা বস্তুধার তাদৃশ পৌরাণিক কল্পনা পরিত্যাগ-পূরক পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা দ্বারা পৃথিবীর তত্ত্ব-আলোচনা করিয়া যে সমস্ত সিদ্ধান্ত ও মীমাংসা করিয়াছেন, তাহা ভূবিজ্ঞান নামে খ্যাত। সুতরাং ভূবিজ্ঞান-বিষয়ক শাস্ত্র আধুনিক ও পাশ্চাত্য গবেষণামূলক।

প্রত্যক্ষপরিদৃশ্যমান বিশাল নিসর্গরাজ্যের ইতিহাস বর্ণনা করাই পৃথিবীবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। পৃথিবী বিজ্ঞান বা প্রাকৃতিক ইতিহাস (Natural History) বিবিধ বিজ্ঞানে বিভক্ত। ভূ-তত্ত্ব বা ভূবিজ্ঞান (অর্থাৎ পৃথিবীর অতীত যুগের স্তরাবলী ও তন্নিহিত প্রস্তরীভূত জীবোদ্ভিজ্জের প্রকৃতি ও কালনিরূপণ দ্বারা বর্তমান যুগের ক্রমোন্নতি-নির্ণয়) ভূগোল, উদ্ভিদবিজ্ঞান, প্রাণিবিদ্যা ও রসায়ন। ইহার প্রত্যেক বিজ্ঞানই পৃথিবীসংক্রান্ত এক এক প্রাকৃতিক বিভাগের গবেষণায় নিবদ্ধ।

যে সমস্ত বিভিন্ন স্তরাবলীতে ও বিভিন্ন ধাতুতে পৃথিবী গঠিত, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ-নির্ণয়, প্রকৃতি ও গঠন-পথ্যালোচনা, এবং যে শক্তিতে তাহাদের পরিবর্তন হইয়াছে ও হইতেছে, তৎসমুদায় নির্ধারণ করাই ভূবিদ্যার উদ্দেশ্য।

ভূবিং পণ্ডিতগণ বলেন যে, পৃথিবীর বিশাল দেহে যুগে যুগে অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে এবং যে সমস্ত পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে, পৃথিবীপৃষ্ঠে আজিও তাহার জাঙ্জল্যমান নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। সেই সমস্ত পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া আমরা পৃথিবীর অতীত জীবনের বিবরণসমূহ সুস্পষ্টরূপে জানিতে পারি। তাহারায় বলেন, পৃথিবীর বয়সের তুলনায় মানবগণ সেদিনকার সৃষ্টি। কিন্তু সেই সেদিনকার সৃষ্ট মানবজাতির তত্ত্বনিরূপণে, মনুষ্যের বয়সনির্ধারণে কোন মানবতত্ত্ববিৎ (Anthropologist) আজিও সক্ষম বিচার করিতে পারেন নাই। সুতরাং বিবিধ ভূতথ্যাদী ধরিত্রীর বয়স নির্ধারণ করা বৃদ্ধ বয়সে জ্ঞাত মানব সন্তানের পক্ষে বড়ই

দুষ্কর। কিন্তু বস্তুধাবক্ষ্যবিহারী মানবশিশু জননীর বয়স ঠিক করিতে বথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছে ও করিতেছে।

বৈজ্ঞানিক সৃষ্টিতত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায়, মানবই ধরিত্রীর সর্বকনিষ্ঠ সন্তান, কিন্তু কনিষ্ঠ হইলেও মানবই বিশ্বসৃষ্টির গরিষ্ঠ জীব। [সৃষ্টি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পৌরাণিক প্রাণিসৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায়, কশ্যপের পত্নীগণের গর্ভে দৈত্য, আদিত্য, দানব, মানব, পক্ষী, সর্পাদি জীব সমকালেই জন্মিয়াছিল। সে হিসাবে মানব-তির্য্যগ-জাতির বৈমায়েয় ভ্রাতা এবং সমকালিক। কিন্তু পাশ্চাত্য ভূবিং পণ্ডিতগণ নিঃসংশয়িতরূপে বলিতেছেন যে, সর্পী-স্বপাদি মনুষ্য অপেক্ষা এত বয়োজ্যেষ্ঠ, যে তাহা অকপাত দ্বারা নির্ণয় করাও দুর্ঘট। ভূতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ পৃথিবীর প্রাচীনতম শৈলস্তরে প্রস্তরীভূত অতিকায় সর্পী-স্বপাদির সুস্পষ্ট নিদর্শন পাইয়াছেন।

পৌরাণিক কল্পনায় দেখা যায়, ভগবান্ যুগে যুগে অবতার হইয়াছেন। কারণবারির অতল জলধিতলে প্রথম অবতার মৎস্য, তৎপর কুম্ভ ও বরাহ প্রভৃতি। বৈজ্ঞানিক গবেষণায় ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, পৃথিবীর পুরাকালিক ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডপ্রলয়রূপ ভূবিপ্লব ঘটিয়াছিল। সেই সমস্ত ভূবিপ্লবে পৃথিবী যুগে যুগে রূপান্তরিত হইয়াছে। ভূমণ্ডলের মানচিত্র আমরা এখন যে জল ও স্থলসমিবেশ দেখিতেছি, ইহা অধিক দিনের নহে। আজি যেখানে অভ্রভেদী গিরিরাজ হিমাচল সগর্ভে দণ্ডায়মান, সেখানে একদিন অতলস্পর্শ বিশাল বারিধির তরঙ্গহিলোল ফেনিল কলেবরে চন্দ্রসু্যের বিরটি দর্পণস্বরূপ ছিল। যেখানে আজি কৃশানুকণকল্প সূপীকৃত বালুকা-রাশ সমীর তরঙ্গে ভৈরবক্ৰীড়া করিতে থাকে, সেই বিশাল সাহারার মরুস্থলী একদিন রত্নাকরের গভীর গর্ভে প্রোথিত ছিল। আজি যেখানে মহাসমুদ্রের করালতম কল্লোলকোলাহল অর্ণবযাত্রিকের হৃদয়ে ভয়ঙ্কর গাভীয্যের ছায়াপাত করিতেছে, সেখানে একদিন সুসজ্জিত চিত্তরঞ্জন পণ্যশ্রেণীপরিপূর্ণ পণ্য-বাথিকা নগরবাসী সহস্র সহস্র নরনারীর হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করিত।

ভূবিং পণ্ডিতগণ চক্ষু অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া দিতেছেন যে, এতাদৃশ বিস্ময়কর পরিবর্তন ইতিহাসের অধিগম্যকালেও প্রচুর প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। আজ হই হাজার বৎসর হইল, হার্কিউলেনিয়ম্ ও পল্লিপাই নামে দুই জনাকীর্ণ স্মরম্য নগরী নেনপুলসের ভিসুভিয়স্ পর্বতের অগ্ন্যুৎপাতে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল। এক্ষণে ভূতত্ত্ববিং পণ্ডিতগণ ভূগর্ভ খনন করিয়া উক্ত নগরীদ্বয়ের অনেকাংশ আবিষ্কার করিয়াছেন।

তত্ত্বিগ্ন অনেক ক্ষুদ্র বৃহৎ পরিবর্তন পৃথিবীপৃষ্ঠে প্রতিনিয়ত ঘটি-
তেছে। পৃথিবীর আভ্যন্তরিক তাপে কৃপজ্বর পরিচালনা দ্বারাও
অনেকস্থলে অভাবনীয় পরিবর্তন ঘটিয়াছে। প্রবল ভূমিকম্পের
শরে কিরূপ ভূভাগের পরিবর্তন হয়, তাহা অচিরকালগত
সেদিনকার ভূকম্পে অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ভূমিকম্পে
অনেক স্থলে নদী ভিন্নমুখী হইয়া যায়, নগর বা জনপদ সমুদ্র-
গর্ভে প্রবেশ করে, কোন স্থানের ভূভাগ উন্নত হইয়া উঠে,
কোথাও বা প্রকাণ্ড হ্রদের উৎপত্তি হয়।

পৃথিবীর আভ্যন্তরিক কার্য ভিন্ন বৃষ্টিপাত, জলস্রাবন, নদীর
গতি-পরিবর্তন ও শীতাতপ প্রভৃতি কারণে ভূপৃষ্ঠের প্রতিনিয়ত কত
পরিবর্তন ঘটিতেছে। সকলেই জানেন, বর্তমান হুগলীর সান্নিধ্যে
সরস্বতীতীরে সমুদ্রস্রোত বোড়শ শতাব্দীতে সমুদ্রশালী রাজ-
ধানী ছিল, আজ অরণ্যাকীর্ণ। গোড়ের ও পাণ্ডুর কথ্য ঐতি-
হাসিকগণের অবদিত নাই। ভাগীরথী ও পদ্মানদীর মধ্যস্থ
বদ্বীপাকার ভূখণ্ড ভূবিপ্লবিতগণের মতে অতিশয় আধুনিক।
কলিকাতা ও অন্যান্য স্থানে গতাব্দ কৃপজননকালে তাহার
স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

ভূবিপ্লবিতগণ বলেন, পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিতে পর্বত
সকল উদ্ভূত হইয়াছে। [পর্বত দেখা] হিমালয় পর্বতের বহুসংখ্য
ফিট উচ্চস্থানে অনেক জলচর জীবের প্রস্তরীভূত কঙ্কাল সকল
পরিদৃষ্ট হয়। শিবালিক পর্বতশ্রেণীতে অতিকার কুর্খের স্তরী-
ভূত অস্থি দৃষ্ট হয়, ইহাতে অনুমান হয় যে, ঐ সকল পর্বতমালা
এককালে সমুদ্রতরঙ্গে বিধৌত হইত, পরে ভূগর্ভস্থ শক্তিতে
উদ্ভূত হইয়াছে। পৃথিবীর যত পর্বত আছে, সমস্তই পৃথিবীর
আভ্যন্তরিক শক্তিতে উদ্ভূত। হিমালয় পর্বত যে, সমুদ্রতরঙ্গে
অবগাহন করিয়া বিরাজ করিত, তাহা কালিদাসের হিমালয়বর্ণনা-
পাঠে উপলব্ধি হয়, “পূর্বাপরো তোয়নিধী বগাহ স্থিতঃ পৃথিব্যা
ইব মানদণ্ডঃ” অর্থাৎ হিমালয় পূর্ব ও পশ্চিমতোয়নিধিতে অব-
গাহন করিয়া পৃথিবীর মানদণ্ডের স্তায় অবস্থিত। ভূতাত্ত্বিক
পণ্ডিতগণের পরীক্ষায় ইহা স্থির হইয়াছে, হিমালয় পর্বত সমুদ্র-
গর্ভে নিহিত ছিল এবং তাঁহারা প্রাচীন মহাদ্বীপের পর্বতসংস্থান
দেখিয়া বলেন যে, প্রাচীন মহাদ্বীপের সকল পর্বতই হিমালয়ের
শাখাস্বরূপ, পশ্চিমে পর্বতগালসীমান্ত পিরিনিজ শ্রেণী হইতে
পূর্বে অন্টাই শ্রেণী পর্যন্ত একটা পর্বতশ্রেণী দুইদিকে দুই
মহাসমুদ্রে অবগাহন করিয়াছে। অথবা কালিদাস হিমালয়কে
মানদণ্ড বলিয়াছেন, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ স্পষ্টই দেখা যাই-
তেছে যে, হিমালয়ের স্তরাবলীর সন্নিবেশ হইতে পৃথিবীর বয়স
পরিমাপ করিবার সুবিধা হইয়াছে। হিমালয়গাত্রে আবিষ্কৃত
প্রস্তরীভূত অস্থির অবস্থান হইতে তত্ত্বগুণের মৃতিকাস্তরের

প্রাচীনতা স্বীকার করিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে, ভূবিপ্লবে যুগে
যুগে পৃথিবীর জলস্থলভাগের সবিশেষ পরিবর্তন সাধিত
হইয়াছে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই ভূবিপ্লবযুগে হয়ত
পর্বতগণ শঙ্কবিশিষ্ট ছিল, পরে গোত্রভিৎ কর্তৃক পর্বতকূল
ছিন্নপক্ষ হইলে পৃথিবী মানবজাতির আবাসযোগ্য হইয়াছে।

[পৃথিবী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভূশব্দ (পুং) ভূবি শব্দ ইব। ভূমী, রাজা।

ভূশমী (স্ত্রী) ভূলক্ষ্য শমী, শাকপাণ্ডিবাধিভ্যাং কর্মধাৎ। লঘুশমী।

ভূশয় (পুং) ভূবি শেতে ইতি ভূ-শীড়- (অধিকরণে শেতেঃ।

পা ৩২।১৫) ইতি অচ। ১ নকুল ও গোপাদি, বিলশয়, নকুলাদি।

ইহার মাৎসের গুণ—গুরু, উষ্ণ, মধুর, স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক ও
ওক্রকারক। (রাজব.) ২ বিষ্ণু।

“ভূশয়ো ভূষণো ভূতিবিশোকঃ শোকনাশনঃ।”

(মহাভারত বিষ্ণুর সহস্রনাম)

ভূশয়া (স্ত্রী) ভূরেব শয়া, রূপককর্মধাৎ। ভূমিশয়া।

ভূশর্করা (স্ত্রী) ভূবি খ্যাতা শর্করা, শাকপাণ্ডিবাধিভ্যাং
কর্মধাৎ। কন্দভেদ। (নৈষট্ প্রকাঃ)

ভূশূর, বলাধিপতি আদিশূরের পুত্র। [শূরবংশ দেখ।]

ভূশেলু (পুং) ভূবি খ্যাতা শেলুঃ শাকপাণ্ডিবাধিভ্যাং সমাসঃ।

ভূকক্ষুদারক, চলিত ভূইচালতা। (রাজনিঃ)

ভূম, মণ্ডন। চুরাদি। উভয়ং পক্ষে ভাদি। পরস্মৈ। সক-
সেট। লট ভূয়তি-তে। লোই ভূয়তু-তাং। লুঙ্ অ-
ভূয়-ত। ভাদিপক্ষে—লট ভূষতি। লুঙ্ অভূষাৎ। সন্-
বুভুষতি। যঙ্ বোভুষাতে।

“গুণো ভূষতে রূপং শীলং ভূষতে কুণম্।

সিদ্ধিভূষতে বিদ্যাং ভোগো ভূষতে ধনম্ ॥” (বৃহদ্রাণক্য)

ভূষণ (স্ত্রী) ভূষতে ইনেতি ভূষ করণে লৃট। অলঙ্কার,
আভরণ, বাহা দ্বারা ভূষিত হওয়া যায়। কচধার্য, দেহধার্য,
পরিধেয় ও বিলেপন এই চারিপ্রকার ভূষণ।

“কচধার্যং দেহধার্যং পরিধেয়ং বিলেপনম্।

চতুর্ধাভূষণং গ্রাহঃ স্ত্রীণামমুচ্চৈবিকম্ ॥”

এই চারিপ্রকার ভূষণের অতিরিক্ত স্ত্রীলোকদিগের আরও
অন্য প্রকার ভূষণ আছে, তাহা তাহাদের কেবল সৌন্দর্য্য বৃদ্ধিক।

কালিদাস শকুন্তলার যথার্থ ই বলিয়াছেন,—সুন্দর
আকৃতির সকলই ভূষণস্বরূপ।

কালিকাপুরাণে দেবতার উদ্দেশে দেয় ভূষণের বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে,—

“ভোগ্যভূষোত্তমং নিত্যং ভূষণানি শৃণু মে।

কিরীটক শিরোরত্নং কুণ্ডলক লগাটিকা ॥” (ইত্যাদি)

(কালিকাপু. ৬৮ অ.) কিরীট, শিরোরত্ন, কুণ্ডল, ললাটিকা, তালপত্র, হার, ঐবেয়ক, উশ্ণিকা, প্রালম্বিকা, রত্নহস্ত, উত্তুঙ্গ, ক্ষমালিকা, পার্শ্বভোত, নথভোত, অঙ্গুলীচ্ছাদক, কুটিলগ্র, মানবক, মুদ্রিতারা, ললন্তিকা, অঙ্গদ, বাহুবলয়, শিখাভূষণ, ইন্দ্রিকা, প্রাগণ্ডবন্ধ, নাভিপুত্র, মালিকা, সপ্তকী, শৃঙ্খল, দন্তপুত্র, বর্ণক, উরুহস্ত, নীবী, মুষ্টিবন্ধ, পাদাঙ্গদ, হংসক, নৃপুত্র, ক্ষুদ্র-ঘটিকা এবং স্তূপপট্ট প্রভৃতি ভূষণ দেবীর অতিশয় প্রিয়। এই সকল ভূষণ অর্চিত করিয়া দেবতার উদ্দেশে দান করিলে সকল প্রকার অতীষ্ট লাভ হয়।

কিরীট প্রভৃতি মন্তকের ভূষণ সকল স্ববর্ণ-নির্মিত, ঐবেয় হইতে হংসক প্রভৃতি ভূষণ স্ববর্ণ বা রক্ত-নির্মিত করিয়া দেওয়া বিধেয়। অথ ধাতুনির্মিত দ্রব্য ভূষণপদবাচ্য হয় না। কিন্তু বিশেষ এই যে, সকল প্রকার ভূষণই তাম্র-নির্মিত করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। কারণ তাম্র সকল স্থলে স্ববর্ণসদৃশ। তাহে সকল দেবগণ অবস্থিত এই জ্ঞাত্যের ভূষণ ধারণ ও দান বিশেষ উপকারক। মহাভাগ্য আপনার সাধ্যমত ভূষণ সকল নিম্নায় করিবে, কিন্তু গ্রীবার উচ্ছাদে কখন রোপ্যভূষণ ব্যবহার করিবে না। ভূষণ-সমূহের মধ্যে যাহার যেরূপ শক্তি হইবে, তিনি সেই পরিমাণে ভূষণ দান করিবেন। ভূষণ সর্বদা চতুর্ভুজপ্রদ, দোষাদানকারী এবং নিত্যভূষ্টি ও পুষ্টিদায়ক। অতএব দেবতার উদ্দেশে ভূষণ দান যথাস্থিতি বিধেয়। (কালিকাপু. ৬৮অ.)

ভাবপ্রকাশে দিনচর্য্যার স্থলে ভূষণধারণ বিশেষ হিতকর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“ভূষণং ভূষয়েদঙ্গং যথাযোগ্যবিধানতঃ।

শুচিসৌভাগ্যসম্ভোষদায়কং কাঙ্ক্ষনং স্মৃতম্ ॥” (ভাবপ্র.)

অমূল্যপনের পর যথাযোগ্য বিধানানুসারে শরীর ভূষিত করা আবশ্যক। কারণ স্বর্ণভূষণ পবিত্রকারক, সৌভাগ্যবদ্ধক, সম্ভোষজনক। রত্নভূষণ গ্রহদোষ ও হুঃসপ্নবিনাশক। নবগ্রহের দোষশাস্তির জন্ত হুঃসপ্নের মাণিক্য, চন্দের মুক্তা, মঙ্গলের প্রবাল, বুধের মরকতমণি, বৃহস্পতির পুষ্পরাগ, শুক্রের হীরক এবং শনির নীলকান্তমণি, রাহু ও কেতুর গোমেদ ও বৈদূর্য্যমণি ইহাদের ভূষণধারণ উপকারক। এই সকল দ্রব্যের ভূষণ ধারণ করিলে আর নবগ্রহের দোষ থাকে না। (ভাবপ্র.)

প্রথমে ভূষণ ধারণ করিতে হইলে, শুভদিন দেখিয়া ধারণ করা আবশ্যক। জ্যোতিষে এই দিনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—পুষ্যা, হস্তা, পুনর্বসু, মঘা, অম্বরাধা, মৃগশিরা, ধনিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী ও চিত্রা-নক্ষত্রে হরিশয়ন তির্যকালে, শুভতিথি, শুভকরণ ও শুভযোগে

ভূষণধারণ প্রশস্ত। অঙ্গনাগণ স্বামীর হিতার্থে উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পুষ্যা, পুনর্বসু ও আদ্রা-নক্ষত্র ত্যাগ করিয়া ভূষণ ধারণ করিবে। ইহাতেও চন্দ্র তারা শুদ্ধি দেখাও বিশেষ আবশ্যক, কারণ চন্দ্র ও তারা শুদ্ধি থাকিলে যদি কোন দোষ থাকে, তাহা বিনষ্ট হয়। (জ্যোতিঃ-সারসংগ্রহ) (পুং) ভূষণতি ভক্তবৃন্দমিতি ভূষ্যতে হনেনেনিতি বা ভূষ-ল্য বা ল্যুট। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮০) ৩ রাজবিশেষ।

“বসুদত্তাদয়শ্চৈতে রাজানোহর্থরথা ইমে।

অঙ্গুরী সুবিশালশ্চ দণ্ডিভূষণসোমিলাঃ ॥”

(কথাসরিংসাং ৪৭।১৩)

ভূষণ, সহ্যাদ্রিবর্ণিত কয়েকজন রাজা। (সহ্যাদ্রি. ২৭।৩৪)

ভূষণ, হিন্দবংশীয় নৃপতিভেদ। চ্যবনকুলজাত বৈবরবংশের পুত্র।

দেবলনামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

ভূষণদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভূষণভট্ট, ১ গায়ত্রীপদ্ধতিপ্রণেতা। ২ কাদম্ববৃত্তরাক্ষরচর্চিত।

ইনি বাণের পুত্র।

ভূষণতা (স্ত্রী) ভূষণতা ভাবঃ তল-টাপ্। ভূষণত্ব, ভূষণের ভাব বা ধর্ম।

ভূষণেন্দ্রপ্রভ (পুং) কিন্নররাজভেদ।

ভূষা (স্ত্রী) ভূষ ভাবে অ টাপ্। অলঙ্কার, মণ্ডনক্রিয়া।

“দম্পত্যোঃ পর্য্যদাং প্রীত্যা ভূষাবাসঃ পরিচ্ছদান্।”

(ভাগ. ৩২।২২)

ভূষিত (ত্রি) ভূষ-ক্ত। অলঙ্কৃত।

“ভূষালোকাকিলকুণ্ডির্ভাবাননৈঃ পশু লক্ষণ।

রৌচনৈর্ভূষিতাং পম্পামম্মাকং হৃদয়াবিধম্ ॥” (ভট্ট ৬।৭২)

ভূষু (ত্রি) ভূ-গ্। ১ ভবনশীল। পর্য্যায়—ভবিষ্য, ভবিতা।

২ সাধুভবনশীল।

“কত্রিয়কৈব সপঞ্চ ত্রাঙ্গগঞ্চ বহুশ্রুতম্।

নাবমন্ত্রেত বৈ ভূষুঃ কুশানপি কদাচন ॥” (মল্ল ৪।১৩৫)

“ভূষুঃ ধনায়ুরাদিনা বর্জনশীলঃ।” (কুল্লুক)

ভূষ্য (ত্রি) ভূষ-ণৎ। ভূষণীয়, ভূষণার্থ ভূষণযোগ্য।

“অথোত্তমোভাজননাত বভূব সাধারণোভূষণভূষ্যভাবঃ।”

(কুমারসম্ভব ১।৪২)

ভূসংস্কার (পুং) ভূবঃ সংস্কারঃ ৬তৎ। যজ্ঞাদিতে ভূমিভাগের পরিসমূহন, উপলপন, রেখাকরণ, পাংশুধরণ, জলকরণক-অভ্যুৎপন্নপঞ্চবিধ সংস্কার। যজ্ঞ বেহলে হয়, তথায় প্রথমে পঞ্চ প্রকার ভূসংস্কার করিতে হয়। তৎপরে সেই সংস্কৃত ভূমিতে যজ্ঞ করিতে পারা যায়।

ভূত (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ স্তবঃ। মঙ্গলগ্রহ।

“মহাবাহীষগরিধেঃ সপ্তমে ভূভূতৌ।” (খ্যাসি।)

২ নরকাস্বর। জিয়াং টাপ্। (জী) ৩ সীতা।

ভূত্ব (পুং) ভূবি স্বর ইব। ভ্রাতৃপু। (ভাগ। ৪। ২৬। ২৪)

ভূত্ব (ক্ৰী) ভূত্বঃ ভূত্বঃ ভূত্বমিতি বা, পারস্বরাদিভ্যাং স্ত।

ভূত্ব, বানপ্রস্থধর্মাবলম্বীর ইহা ভোজন করিতে নাই।

“বর্জয়েন্মধুমাংসঞ্চ ভোমনি কবচানি চ।

• ভূত্বঃ শিগ্রু কঠৈব প্লেয়াতকফলানি চ ॥” (মহু ৬। ১৪)

ভূত্ব (ক্ৰী) ভূবি তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ পৃথিবীস্থিত। ২ মনুষ্য।

৩ গণ্ডপদী। (ঐত্বকনি।)

ভূত্বশ্ (পুং) ভূবঃ স্পৃশতীতি স্পৃশ-কিন্। মনুষ্য। (হেম)

ভূত্বর্গ (পুং) ভূবি স্বর্গ ইব অমরলোক-ধারণাৎ। সুরমেরু-পর্বত। (জটধর)

• ভূত্বৈদ (পুং) ঘনান্ধ দ্বারা স্বৈদবিশেষ, প্রস্তরস্বৈদ। (চরক-স্বত্রস্থা। ১৪ অ।) [স্বৈদ দেখ।]

ভূ, ১ ধারণ। ২ পোষণ। জুহোত্যাदि উভ। সক। অনিট্।

লট্ বিভক্তি, বিভূতঃ, বিভ্রতি। বিভূতে, বিভ্রাতে, বিভ্রতে।

লিঙ্ বিভূত্যাং, বিভ্রীত। লঙ্ অবিভঃ, অবিভূতাং অবিভক্।

অবিভূত। লিট্ বভার, বিভরাঙ্কার, বভূব, বভ্রে, বিভরা-

ঙ্ক্রে। লুট্ ভর্তা। লুঙ্ অভাষীং, অভাষ্টাং অভাষুঃ। অভূত,

অভূতাং, অভূষত, অভূতঃ। সন্ বভূষতি-তে। বিভরষতি

তে। যঙ্ বেলীয়তে। যঙলুক্ বভৃতি। গিচ্ ভারয়তি।

লুঙ্ অবীতরং।

ভূ, ভরণ। ভূদি। উভয়। সক। অনিট্। লট্ ভরতি-তে।

লুঙ্ অভাষীং, অভূত। লিট্ বভার, বভ্রে।

ভূকুংশ (পুং) কুসি-অচ্, কুসো ভাবদীপনং পৃষোদরাদিভ্যাং

সম্ভ শব্দং, ক্রবা কুশো ভাবপ্রকাশ ইঙ্গিতজ্ঞাপনং যন্ত, নিপাতনাং

সম্প্রসারণম্। ভূকুংশ, স্ত্রীবেশধারী নটপুরুষ। (অমরটাকা রমানাথ)

ভূকুংস (পুং) চুরাদৌ পটপুটেত্যাदि দণ্ডকোক্তঃ কুসিভাসাং,

স্ত্রীবেশং ধারয়িত্বা ক্রবঃ কুসয়তি পুরুষত্বমিতি সংজ্ঞাভাঙ্গকারন্ত

অকারঃ, হ্রস্বশ্চ বা, কুসি-অচ্, যদ্বা ক্রবা কুংস ইঙ্গিতপ্রকাশো

যন্ত নিপাতনাং সম্প্রসারণম্। ভূকুংশ, স্ত্রীবেশধারী নটপুরুষ।

(অমরটাকা রমানাথ)

ভূকুটী (স্ত্রী) কুট কোটিল্যে ইতি কুট-ইন্, ক্রবঃ কুটিং, কোটিল্যে

নিপাতনাং বা সম্প্রসারণম্। ভূকুটী, ভ্রতঙ্গি।

ভূগমাত্রিক (পুং) মৃগমাত্রিক।

ভূগবাণ (ক্ৰী) ১ ভূগুসদৃশ। ২ দীপ্যমান। (সায়ণ)

ভূগু (পুং) তপসা ভূজ্যতে পঞ্চতপাদিভির্বেতি ভ্রমজ (প্রাথি-

ত্রাদি ভ্রমজাং সম্প্রসারণং সলোপশ্চ। উপ্ ১। ২২) ইতি কু,

সম্প্রসারণং সলোপঃ ন্যাক্দিভ্যাং কুত্বঞ্চ, যদ্বা ভূজ্যতীতি
কিপ্, ভূক্ জালা তয়া সহোৎপন্ন ইতি উ। মুনিবিশেষ।
মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—পুৰুষে ভগবান্ রুদ্র
বারুণীমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া এক যজ্ঞাশুঠান করেন।
এই যজ্ঞ দর্শন করিবার জন্ত মূর্তিমান্ তপ, যজ্ঞ, ব্রত,
দীক্ষা, দিক্পতিগণের সহিত দিক্ সমুদায়, দেবপত্নী,
দেবকন্যা ও দেবজননীগণ সমবেত হইয়া প্রীতমনে তথায়
আগমন করেন। ঐ সময় ব্রহ্মা বহিঃক্ষে দীক্ষিত হইয়া প্রজ-
লিত হতাসনে আহতি প্রদান করিতেছিলেন। দেবকন্যা-
গণকে দেখিবামাত্র তাঁহার রোতঃস্থলিত হইল। তখন সূর্য্য-
দেব কর দ্বারা সেই রোত গ্রহণ করিয়া হতাসনে নিক্ষেপ
করিলেন। অনন্তর ভগবান্ প্রজাপতির রোতঃস্থলন হইল।
তখন তিনি স্বয়ং সেই শুক্র, শ্রব দ্বারা গ্রহণ করিয়া হবনায়
দ্রব্যের দ্বারা মনোজ্ঞারণপুঙ্ক অগ্নিতে আহতি প্রদান করেন।

অগ্নিতে ব্রহ্মার শুক্র আহত হইলে প্রথমতঃ উহার শিখা
হইতে ভূগু, সধুম্ অঙ্গার হইতে অঙ্গিরা এবং নিধুম্ অঙ্গার
হইতে কবির উৎপত্তি হয়। এইরূপে ভূগু প্রভৃতির সৃষ্টি
হইলে বারুণীমূর্তিধারী মহাদেব দেবগণকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন, আমি এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছি, আমিহ ইহার
কর্তা; অতএব যে তিনটা পুত্র জন্মিয়াছে উহারা আমারই
পুত্র। তখন অগ্নি কহিলেন, “ঐ তিন পুত্র আমাকে
আশ্রয় করিয়া আমারই অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে,
সুতরাং উহারা আমারই অপত্য। মহাদেব কখনই
অধিকারী হইতে পারেন না।” অগ্নি ইহা বলিয়া নিরস্ত
হইলে, ভগবান্ ব্রহ্মা বলিলেন, আমারই বাঁধা দ্বারা
এই তিন অপত্যের উৎপত্তি হইয়াছে; অতএব ইহারা
আমারই সন্তান। কারণ শাস্ত্রানুসারে বাঁধবস্তাই ফলভোগী
হইয়া থাকেন। এইরূপে তিনজনে বিবাদ করিতে থাকিলে,
দেবগণ মধ্যস্থ হইয়া এই তিন পুত্র তিন জনকে প্রদান
করেন। তেজস্বী ভূগু মহাদেবের, অঙ্গিরার অগ্নিব এবং কাব
ব্রহ্মার পুত্ররূপে কল্পিত হন। অতঃপর ক্রমে ভূগু, অঙ্গিরা ও
কবির বংশজাত প্রজাসমূহে জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে। বারুণীমূর্তি-
ধারী মহাদেবের যজ্ঞ হইতে ইহারা উৎপন্ন হন বলিয়া ঐহা-
দিগের বংশসমুদায়ের নাম বারুণ। কিন্তু ভূগু হইতে যে বংশ
উৎপন্ন হইয়াছে, ঐ বংশ ভার্গব নামে প্রসিদ্ধ।

(ভারত অনুশাসনপঃ ৮৫ অঃ)

এই ভূগবংশে পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুপুরাণে
লিখিত আছে, ভূগু ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইনি দশজন
প্রজাপতি মধ্যে একজন প্রজাপতি। দক্ষকন্যা খ্যতির

সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই ব্যাতির গর্ভে বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী এবং ধাতা ও বিধাতৃনামে দুই পুত্র হয়। মহাত্মা মেকুর আয়ত্তি ও নিয়তি নায়ী কল্যাণের সহিত ঐ দুইজনের বিবাহ হয়। ইহাদের পুত্র মুকুৎ এবং প্রাণ। ক্রমে ইহাদের বংশ বিস্তৃত হইয়া ভার্গবনামে বিখ্যাত হয়। ভৃগু ধর্ম্মদেব-বিষ্ণুর প্রবর্তক। (বিষ্ণুপু.) রামায়ণে লিখিত আছে,—কোন সময়ে অশুরগণ ভৃগুপত্নীর আশ্রয় গ্রহণ করিলে, অশুর-নাশার্থ নিকৃষ্ট বিষ্ণুর চক্রে ভৃগুপত্নীর মন্তক খণ্ডিত হয়। ইহাতে ভৃগু ভগবান্ বিষ্ণুক শাপ দেন। এই শাপে ভগবান্ বিষ্ণু রামাবতারে পত্নীবিয়োগ-দুঃখ সহ করিয়াছিলেন। ইনি কোন সময়ে ক্ষত্রিয় বীতহবাকে ব্রাহ্মণত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। ভৃগু সপ্তর্ষির মধ্যে একজন, প্রতিদিন তর্পণ করিবার সময় ভৃগুর উল্লেখ তর্পণ করিতে হয়। ভগবান্ বিষ্ণু গীতায় বলিয়াছেন, আমি মহর্ষিদিগের মধ্যে ভৃগু। ২ শিবের নামান্তর। ইহার বয়ে সপ্তরাজ্য পুত্রলাভ করিয়াছিলেন।

(রামায়ণ) [সগর দেখ।]

৩ মহাদেব। ৪ গুরুগ্রহ। (মেদিনী) ৫ সামু। ৬ জমদগ্নি। (হেম) ৭ অরণ্য-কণ্টকব্যাগু গিরিপার্শ্বোচ্চ দেশ, নিরবলম্বন পর্বতাদির পার্শ্ব যেস্থল হইতে পতিত হইলে কোন অবলম্বন থাকে না, তাহাই ভৃগুদেশ, পর্যায়—প্রপাত, অতট, দরদ, পতনস্থান। (শব্দরত্না.)

ভৃগু, মহাদ্রি-বর্গিত জনৈক রাজা। (সহ্য। ৩১।৩৪)

ভৃগু, জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্ষিং। কেশবর্ক, বসন্তরাজ প্রভৃতি জ্যোতির্গ্ৰহে ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ভার্গব-দুর্হৃত, ভার্গবহৃত ও ভৃগুসংহিতা নামে তরামীয় কথখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ২ আয়ুর্কেন্দ্রজ জনৈক প্রাচীন ঋষি। ৩ ভৃগু-স্মৃতিনামক জনৈক ধর্ম্মশাস্ত্রকার।

ভৃগুক (পুং) কুষ্মচক্রে দক্ষিণপার্শ্বস্থিত দেশভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু. ৫৮ অ.)

ভৃগুকচ্ছ (স্ত্রী) নর্যদার উত্তরতটস্থিত তীর্থক্ষেত্র।

“তং নর্যদায়ান্তট উত্তরে বেলর্থে ঋত্বিজন্তে ভৃগুকচ্ছসংজ্ঞকে।”

(ভাগবত ৮।১৮।২১)

কালীখণ্ডে এই তীর্থের ‘ভৃগুকচ্ছ’ ও ‘ভৃগুকর্ণ’ নামক দুইরূপ পাঠের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। [ভরোচ দেখ]

ভৃগুকেশব (পুং) ভৃগুশাপিতঃ কেশবঃ মধ্যপদলোপিক।

কালীস্থিত ভৃগুস্থাপিত কেশবমুণ্ডিভেদ। (কালীখ. ৩৩ অ.)

ভৃগুকেন্দ্র, প্রাচীন তীর্থবিশেষ। ভৃগুকেন্দ্রমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

ভৃগুজ (পুং) ভৃগোজ্যতে জন-ড। ভার্গব, গুজ্জাচার্য।

ভৃগুতনয় (পুং) ভৃগোন্তনয়ঃ। ভৃগুতনয়, গুজ্জাচার্য। ভৃগু-নন্দন এবং ভৃগুহৃতাদিরও ঐ অর্থ।

ভৃগুতীর্থ, তীর্থভেদ।

ভৃগুভৃঙ্গ (স্ত্রী) হিমালয়স্থিত তীর্থভেদ।

“হিমবচ্ছিত্রে রম্যে ভৃগুভৃঙ্গে নগোত্তরে।

নামা ভৃগোন্ত শিবঃ স্তম্ভাভিচ্ছিত্রঃ ভৃগুঃ।” (ভারত ১।১২৫ অ.)

ভৃগুদেব, প্রবরাধ্যায়গ্রন্থেতা।

ভৃগুপতি (পুং) ভৃগুণাং তৎসংখ্যাগাং পতিঃ। পরশুরাম।

“কেশবদ্ব্যত ভৃগুপতিরূপ। জয় জগদীশ হরে।” (গীতাসো.)

ভৃগুপথ, হিমালয়স্থিত কেদারনাথ তীর্থের সমীপস্থ তীর্থভেদ।

ভৃগুপ্রাস্রবণ (পুং) হিমালয়সমিহিত পর্বতবিশেষ।

ভৃগুভূমি (পুং) ভার্গবপুত্রভেদ। (হরিব. ৩ অ.)

ভৃগুবল্লী (স্ত্রী) ভৃগুণাহবীতা বল্লী। তৈত্তিরীয় উপনিষদের তৃতীয় বল্লী। ভৃগু এই বল্লী অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা ভৃগুবল্লী বা ভৃগুবল্ল্যপনিষদ্ নামে খ্যাত।

ভৃগুগাম্পতি (পুং) ভৃগুণাং পতিঃ অলুকসং। পরশুরাম।

ভৃগুপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ।

ভৃগুজিহ্বাস (পুং) অথর্কবেদের কএকটি স্তকের ঋষি।

ভৃগুজিরোবিদ্ (ত্রি) অথর্কবেদবিৎ।

ভৃগুশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভৃঙ্গ (স্ত্রী) বিতর্জীতি ভৃঙ্ ভরণে (ভৃঙ্: কিং হৃৎ চ। উণ্।

১।১২৪) ইতি গন, সচ কিং, হৃড়াগমচ। ১ হৃচ, গুডহক্।

(অমর) ২ অত্রক। (রাজনি.) (পুং) ৩ ভ্রমর। ৪ কলিঙ্গ-

পক্ষী। চলিত ফিলিপাই বা ভীমরাজ। ইহার মাংসপুণ

মধুর, স্নিগ্ধ, কফ ও শুক্রবর্দ্ধক। ৫ ষিড়্গ। ৬ ভৃঙ্গরাজ।

৭ ভৃঙ্গার। ৮ ভৃঙ্গরোল। চলিত ভীমরুল।

ভৃঙ্গক (পুং) ভৃঙ্গ-সংজ্ঞায়াং কন্। রাজবাসন পক্ষী, ভৃঙ্গরাজপক্ষী, ফিঙা বা ভীমরাজ পাখী। (শব্দরত্না.)

ভৃঙ্গচুল্লী (স্ত্রী) ভৃঙ্গাচুল্লী। মহারাষ্ট্র—ভ্রমরমালি, কলিঙ্গ—উগু-শক। গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, দীপন ও রোচন। (রাজনির্ঘণ্ট)

ভৃঙ্গজ (স্ত্রী) ভৃঙ্গ ইব জায়তে ইতি জন-ড। অশ্বকৃষ্ণ।

ভৃঙ্গজা (স্ত্রী) ভৃঙ্গজ-টাপু। ভাগী। (রাজনি.)

ভৃঙ্গপর্ণিকা (স্ত্রী) ভৃঙ্গ ইব কাষ্ঠ্যাং ভৃঙ্গবর্ণং পর্ণমন্তা ইতি ভীষ, বার্থে কন্ টাপু অত ইত্থক ইকারন্ত হ্রস্বঃ। স্তম্ভৈল্লা, চলিত ছোট এলাচ। (শব্দচ.)

ভৃঙ্গপ্রিয় (পুং) ধূলীকদম্ব। (রাজনি.)

ভৃঙ্গপ্রিয়া (স্ত্রী) ভৃঙ্গাণাং প্রিয়া, প্রচুরমধুভ্যাং। মাধবীলতা।

ভৃঙ্গবক্ষু (পুং) ১ ভৃঙ্গাণাং বক্ষুরি ব প্রিয়ভ্যাং। ১ কৃন্দবৃক্ষ।

২ কদম্ববৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি.)

ভূঙ্গমারি (জী) কোঙ্কণদেশপ্রসিদ্ধ কেবিকা পুষ্পবৃক্ষ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, দাহ, পিত্ত, বাতশ্লেষ এবং হৃদিনাশক। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গমূলিকা (জী) ভূঙ্গরাজভেদ মূলমত্যাঃ ক, অজ্ঞাতি-বচনভাং টাপ, কাপি অত ইতঃ। ভূঙ্গাং, ভ্রমরচ্ছলী, চলিত ভ্রমরমালী। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গমোহিনী (পুং) ১ চম্পক বৃক্ষ। ২ স্বর্ণচম্পক। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)
ভূঙ্গরাজ (পুং) ভূঙ্গান্ রঞ্জরতীতি অঙ্কতৃত্যার্থাৎ রজো অচ, পৃষোদরাদিভাং ন লোপঃ। ভূঙ্গরাজ। (ভাবপ্রঃ)

ভূঙ্গরজস্ (পুং) রঞ্জরতীতি অঙ্কতৃত্যার্থাৎ রজে (সর্বধাতুভ্যো-হম্। উণ্ ৪।১৮) ততো (রজেষ্ট। পা ৬।৪।২৩) ইতি ন লোপঃ, ততো ভূঙ্গাণাং রজাঃ রজকঃ, অথবা ভূঙ্গ ইব কৃষ্ণবর্ণঃ রজঃ পরাগো হস্ত। ভূঙ্গরাজ। (অমরটীকার ভরত)

ভূঙ্গরা (জী) ভূঙ্গরাজ, কেশরাজ। হিন্দী ভাংরা। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গরাজ, সহ্যাদ্রিবিধিত জনৈক রাজা। (সহ্যঃ ৩১।৪২)

ভূঙ্গরাজ, স্বনামপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণবর্ণ পক্ষিবিশেষ। (Dicrurus ater)

এই পাখীর ঠোঁট হইতে পৃষ্ঠাভাগ পর্যন্ত ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। মধ্যে মধ্যে ছোট্ট কৃষ্ণোজ্জ্বল পালক, সেই কৃষ্ণবর্ণের শোভা সম্পাদন করিতেছে। কোন কোন পক্ষীর গায়ে ছোট্ট কয়েকটি খেতপালকও দেখা যায়। শাবকগুলির পাখা ও পুচ্ছ অত্যন্ত কটাশে এবং পাখার নিম্নভাগ সাদা। বিভিন্নস্থানে বাসহেতু এই পক্ষি-জাতির আবাসবিক অনেক বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। আফগানস্থান হইতে আসাম ও হিমালয় হইতে সিংহল পর্যন্ত বিস্তারিত ভারতসাম্রাজ্যে এবং ব্রহ্ম, চীন, শ্রাম ও কোচিন-চীন প্রভৃতি রাজ্যখণ্ডে ইহাদের বাসস্থান আছে। ইহার শীত ভাল বাসে, এই জন্ত স্থানবিশেষে শীতকালে ইহাদেরও শুভা-গমন হইয়া থাকে। ইহার সাধারণতঃ ১২ হইতে ১২।০ ইঞ্চি লম্বা হয়, তন্মধ্যে পৃষ্ঠভাগ প্রায় ৭ ইঞ্চি। ঠোঁট, পা ও থাবা কৃষ্ণবর্ণ হইলেও চক্ষুগোলকের পার্শ্বস্থান লাল হইয়া থাকে।

আকৃতির বিভিন্নতা দেখিয়া পক্ষিবিশেষ ইহাদের মধ্যে প্রণীতিভাগ করিয়াছেন। D. ater পক্ষী বাঙ্গালাদেশে—ফিজা, ভীমরাজ; পঞ্জাবে—জপাল, কালটিং; দাক্ষিণাত্যে—কোলসা, বোজঙ্গ বা বুচঙ্গ; সিদ্ধপ্রদেশে—কুণিছ, কাল-কোলটি; উঃপঃ প্রদেশে—খমপল, তেলগু—বেতি ইস্তা, তামিল—কুড়ি কুমম, সিংহলী ও তামিল—কুড়ি কুরবী এচ; ইংরাজীতে Drongo Shrike নামে পরিচিত।

কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া অনেকে ইহাদিগকে ‘কাকের রাজা’ বলিয়া অভিহিত করেন। পল্লিগ্রামের মাঠে, বাঁসালা গাছে ইহাদিগকে বহুদলে বিহার করিতে দেখা যায়। মাঠে চরিয়া বেড়াইলে বা

গাছের উপর বসিয়া থাকিলেও তাহার আশ্রয় মনে লেজ নাড়িতে থাকে। ঘাসের উপর বা কিছু পোকামাকড় পায়, তাহাই ইহার ভক্ষণ করিয়া ফেলে। কখনও একস্থানে থাকিয়া আহারে প্রবৃত্ত হয় না। একস্থানে এক বা দুইটা পোকা খুটিয়া তৎক্ষণাৎ ইহার অন্তস্থানে উড়িয়া গিয়া বসে।

ইহার সাধারণতঃ বৈশাখ হইতে আষাঢ়ের মধ্যে ডিম পাড়ে। গাছে নিবিড় পত্রাভরণে ইহাদের নীড় লুক্কায়িত থাকে। নীড়নির্মাণে ইহার বিশেষ শিল্পচাতুর্য প্রদর্শন করিয়া থাকে। প্রায় ৪ হইতে ৫টা পর্যন্ত ডিম প্রসব করিতে দেখা যায়। উহার মধ্যে কতকগুলি নিভাজ সাদা ও অপর কতকগুলি সামান্য রঙ্গের লালবিন্দুযুক্ত।

D. longicaudatus বা Indian Ashy Drongo পক্ষী, বাঙ্গালা—নালকিঙা, লেপ্‌চা—সহিম-কো, ভূটান—চেচুম, তামিল—এয়াটু-বলন-কুরুবি নামে খ্যাত। ব্রহ্মপুত্রের উত্তর, রাজপুতানা, সিদ্ধ, গুজরাত ও হাজারা অঞ্চলে ইহাদের বাস দেখা যায়। ইহাদের ডিম অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। এতদ্ভিন্ন তেনা সেরিম প্রদেশ D. nigrescens, সিংহল ও হিমালয়ে D. caerulea (পেটসাদা ধোলা), সিংহলে D. leucopygialis (কবুদা-পণিকা) এবং ব্রহ্ম, শ্রাম ও কোচিন রাজ্যে D. leucogenys (মুখসাদা) ও D. cineraceus নামক ভীমরাজ প্রধানতঃ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার স্তম্ভধুর স্বরে গান করিতে পারে। শ্রামা, বুলবুল ও কোকিলের তায় অনেকে ভীমরাজ পুষিয়া থাকে। কেবল যে স্তম্ভধুর স্বরলহরীতে ইহার মানবের মনজড়িত করে, তাহা নহে, অপর পক্ষীর সহিত লড়াই করিবার জন্ত অনেকে আদর করিয়া এই পক্ষী রাখে। বুলবুল, মোরগ, তিতির প্রভৃতি পক্ষীর তায় ইহারও লড়াইপটু। দুইটা ভূঙ্গরাজের পরস্পর লড়াইকে এদেশে ‘ফিঙের লড়াই’ বলে।

ভূঙ্গরাজ, নেত্ররোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধিবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—তিলতৈল ৪ পল, ভূঙ্গরাজরস ৪ সেব, কক যষ্টিমধু ১ পল, যথানিয়মে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈলের নমু লইলে দৃষ্টিশক্তির বৃদ্ধি এবং দৃষ্টিদোষ নিরাকৃত হয়। একমাস কাল ব্যবহারে বলিপলিতাদি দোষও বিদূরিত হইয়া থাকে। (তৈষজ্যরত্নাঃ)

ভূঙ্গরাজ সূত, ক্ষুদ্ররোগাধিকারে স্তম্ভৌষধিবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—সূত ১ সেব, ভীমরাজের রস ৪ সেব, ককার্থ মধুর-পিত্ত ১৬ তোলা। যথা নিয়মে এই সূত পাক করিবে। সপ্তাহ কাল এই সূতের নমু গ্রহণ করিলে কেশের অকালপকতা-দোষ নিবারিত হয়। (তৈষজ্যরত্নাঃ)

ভূঙ্গরাজ্যাদিচূর্ণ, রসায়নাদিকারোক্ত চূর্ণ-ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—ভূঙ্গরাজচূর্ণ ১ভাগ, তিলতৈল ৥০ অর্দ্ধভাগ ও আমলকী ৥০ ভাগ এই কয় দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে। পরে তিনি বা গুড়ের অম্লপানযোগে সেবন করিলে জ্বর ও বিবিধ রোগের শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ)

ভূঙ্গরাজ (পুং) ভূঙ্গ ইব রাজতে ইতি ভূঙ্গ-রাজ-অচ্। দ্রব্য-বারেণ ভূঙ্গবৎ কেশকৃষ্ণাকরণাত্বাৎ (Wedelia calendulacea বা C. Verbesina)। স্নানামধ্যাত পত্রশাক বিশেষ। ভীমরাজ, চলিত কেশুরিয়া, হিন্দী ভাঙ্গারা, ভেগরিয়া; মহারাষ্ট্র-পিবল মাকা, তৈলঙ্গ—গুটকলগর চেটু, বেষে—পিবল ভাংরা। সংস্কৃত পর্যায়—কেশরাজ, ভূঙ্গ, পতঙ্গ, মার্কর, ভূঙ্গাষ, কেশরঞ্জন, পিতৃপ্রিয়, অঙ্গারক, কেশ, কুন্তলবর্দ্ধন। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, চক্ষুর দাঁড়ি বর্দ্ধক, কেশরঞ্জক, কফ-আম-শোথ ও পিত্তনাশক। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে পর্যায়—ভূঙ্গরাজ ও মাকর। গুণ—কটু, তিক্ত, রক্ষ, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক, কেশের হিতকর, স্বকের কোমলতাসম্পাদক, কৃমি, শ্বাস, কাস, শোথনাশক; দন্তের দৃঢ়তাকারক, রসায়ন, বলকর, কুষ্ঠ, নেত্র, ও শিরোরোগনাশক। (ভাবপ্রঃ) ২ পঞ্চ-বিশেষ, ভীমরাজপাখা।

“শকুনৈশ্চ বিচিত্রাঙ্গৈঃ কৃজাভির্বিধা গিরঃ।

ভূঙ্গরাজৈস্তথা হংসৈর্দাতৃহৈর্জলকুটুৈঃ ॥” (ভারত ৩।১০৮৭)

৩ ভ্রমর। ৪ যজ্ঞভেদ। ৫ দাঁড়াচিনি। (বৈজ্ঞকনিঃ)

ভূঙ্গরাজক (পুং) ভীমরাজ পক্ষী।

ভূঙ্গরিটি (পুং) ভূঙ্গ ইব রটিতি ইতি ভূঙ্গ-রট-ইন্, প্ৰযোদরা-দিহাদিকারাগমঃ। শিব-দ্বারপাল। (ভূরিপ্রঃ)

ভূঙ্গরীট (পুং) ভূঙ্গরিটি প্ৰযোদরাদিত্যং সাধুঃ। ১ শিবদ্বারপাল। (ভূরিপ্রঃ) ২ লোহ। (রসঃ রঃ)

ভূঙ্গরোল (পুং) ভূঙ্গ ইব রোতি, ভূঙ্গ-র-বাহুলকাৎ ওলচ্-অন্ত ভূঙ্গতুল্যশব্দাত্বাৎ। কাটবিশেষ। চলিত ভীমকল্। পথ্যায়—বিষম্বকা, বরোল, তৃণষট্পদ। এই কীট কামড়াইলে অতিশয় ব্যথা হয়; ২৫ বা ৩০টা যদি কামড়ায়, তাহা হইলে প্রায় মৃত্যু হইয়া থাকে। কীটজষ্ট স্থানে পেয়াঁজের রস উপকারী।

ভূঙ্গবল্লভ (পুং) ভূঙ্গাণাং বল্লভঃ প্রিয়ঃ। ধারাকদম্ব, ভূমিকদম্ব।

ভূঙ্গবল্লভা (স্ত্রী) ভূঙ্গাণাং বল্লভা। ১ ভূমিজম্বু। ২ তবলীপুষ্প-বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গবৃক্ষ (পুং) ভূঙ্গরাজবৃক্ষ, ভীমরাজ গাছ। (সুশ্রুতঃ)

ভূঙ্গসুহৃদ (পুং) ভূঙ্গাণাং সুহৃদ ইব প্রিয়ত্বাৎ। কুন্দপুষ্পবৃক্ষ।

ভূঙ্গসোদর (পুং) ভূঙ্গাণাং সোদরস্ত্বাৎ। কেশরাজ, চলিত কেশুরে। (ত্রিকাঃ)

ভূঙ্গাধিপ (পুং) ভূঙ্গাণামধিপঃ। ১ ভূঙ্গদিগের অধিপতি। ২ ভীমরুল।

“কোলাহলো বিরমতে হচিরমাত্রমুচ্চে

ভূঙ্গাধিপে হরিকথামপি গায়মানে ॥” (ভাগঃ ৩।১৫।১৮)

ভূঙ্গানন্দা (স্ত্রী) ভূঙ্গাণামানন্দো যন্তাঃ, ভূঙ্গাণাং আনন্দা, আনন্দকরী বা। যুথিকা। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গাভীষ্ট (পুং) ভূঙ্গাণাং অভীষ্টঃ প্রিয়ঃ মধুবাহল্যাৎ। আত্ম-বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গার (স্ত্রী) ভূ-ধারণপোষণয়োরিতি (ভূঙ্গারশৃঙ্গারো উণ্- ৩।১৩৬) ইতি-আরন্ নিপাতনাৎ হ্রস্ব গুণ চ বা ভূঙ্গং জলান্ময়ন্ত্য-নেনেতি ভূঙ্গ-ঋ-করণে ঘঞ। ১ লবঙ্গ। ২ সুবর্ণ। (রাজনিঃ) (পুং) ৩ সুবর্ণনির্মিত বারিপাত্র।

“নাথ পশ্যামি তে হ্রতং ভূঙ্গারমধবা পুনঃ।” (মাকপুঃ ৮।২০৩)

পর্যায়—কনকালুকা, গুড়ুক, গড়ুক। (শব্দরত্নাঃ) ৩ জল-পাত্রভেদ, চালত ঝারী।

“রাষ্ট্রোহভিষেকপাত্রং যদ ভূঙ্গার ইতি তন্মতম্।

তদষ্টধা তস্ত মানমাকৃতিশ্চাপি চাষ্টধা।

সৌবর্ণং রাজতং ভোমং তাত্রাং স্ফাটিকমেব চ।

চান্দনং লৌহজং শার্ঙ্গমেতদষ্টবিধং মতম্ ॥” (যুক্তিকল্পতরুঃ)

যে জলপাত্র দ্বারা রাজগণের অভিষেক হয়, তাহাকে ভূঙ্গার কহে। ইহা সৌবর্ণ, রাজত, ভোম, তাত্রা, স্ফাটিক, চান্দন, লৌহজ ও শার্ঙ্গ এই আটপ্রকার। [রাজ্যাভিষেক দেখ।]

ভূঙ্গারক (পুং) ভূঙ্গার-স্বার্থে কন্। ভূঙ্গার।

ভূঙ্গারি (স্ত্রী) ভূঙ্গং ভূঙ্গবর্ণং ঋচ্ছতীতি ঋ-ইন্। কেবিকা পুষ্প। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গারিকা (স্ত্রী) ভূঙ্গ-ঋ-কন্ময়্যাৎ। পা ৩।২।১ হতি ঋন্-ভূঙ্গার-কন্ টাপ্-অত ইত্বং। ঝিলিকা কাট, চলিত ঝিঁঝি পোকা। ‘ঝিলিকা ঝিলিকা বর্ষকরী ভূঙ্গারিকা চ সা।’ (হেম)

ভূঙ্গারী (স্ত্রী) ভূঙ্গার—গোবাদিত্যং ভীপ্। ঝিলীকীট। রস্থানে ল করিয়া ভূঙ্গালী পদও হয়।

ভূঙ্গার্ক (পুং) ভূঙ্গরাজ বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

ভূঙ্গাহব (পুং) ভূঙ্গমাহবমতে স্পষ্টতে ইতি আ-হ্বে-ক। ১ জীবক। ২ ভূঙ্গরাজ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গাহবা (স্ত্রী) ভূঙ্গাহব-স্ত্রিয়াং টাপ্। ভ্রমরচ্ছন্ন। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গি (পুং) বিভর্তীতি ভূ-বাহুলকাৎ গিক্ হট্ চ। ভূঙ্গী, শিবের দ্বারপালভেদ।

“প্রাপ্তা গণাধিপত্যং ত্বং নান্না ভূঙ্গিরিতি স্মৃতঃ।” (বামনপুঃ ৪৫অঃ)

ভূঙ্গিন্ (পুং) ভূঙ্গঃ, ভূঙ্গবর্ণাণো হস্তান্তাতি ইনি। ১ বটবৃক্ষ। (রাজনিঃ) ২ শিবের দ্বারপালবিশেষ, পর্যায় ভূঙ্গরিটি,

ভূজরীট, শল, নাড়ীদেহ, অস্থিবিগ্রহ, ভূজরিটি। (ভূরিঞা০)

কালিকাপুরাণে শিবায়ুচর ভূজীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—ইন্দ্রাদিদেবগণ তারকাসুরবধের নিমিত্ত মহাদেবের নিকট উমার গর্ভে হরের ঔরসে এক পুত্র প্রার্থনা করেন, মহাদেব ইহাতে স্বীকৃত হইয়া দেবগণের প্রার্থিত পুত্রের জন্ত উমার সহিত মহাসুরত ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। দেখিতে দেখিতে ৩২ বৎসর ক্ষণকালের জ্ঞায় অতীত হইল। এই সময় বসুধা নিরন্তর কম্পিতা এবং দেবগণ সকলেই অতিশয় আকুল হইলেন। পরে ইন্দ্র দেবগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—“ব্রহ্মন! মহাদেবের সুরতক্রীড়ায় সমস্ত জগৎ আকুলিত হইয়াছে, বিশেষতঃ আমি অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, কারণ হরগৌরীর সঙ্গমে যে পুত্র উদ্ভূত হইবে, সেই পুত্র নিশ্চয়ই আমাকে অতিক্রম করিবে, অতএব তারকাসুর অপেক্ষাও আমার এই পুত্রের উপর অধিক ভয় হইয়াছে, আপনি আমাদিগকে এই মহাভয় হইতে উদ্ধার করুন।” ব্রহ্মা তখন ইন্দ্র ও দেবগণের সহিত মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে প্রীত হইয়া উমার সঙ্গ ত্যাগ করিয়া দেবগণের আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ইন্দ্র বলিলেন, আপনার মহাসুরতক্রীড়ায় সমস্ত জগৎ কম্পিত হইতেছে, সমস্ত নদনদী ও সাগরাদি ক্ষুদ্রপ্রায়, দেবগণ ও দিকপালগণ নিরন্তর অশান্তি ভোগ করিতেছেন। অতএব আপনি মহামৈথুন ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র রতি অবলম্বন করুন। মহাদেব এই কথা শুনিয়া দেবগণকে বলিলেন, আমার এই মহামৈথুনপ্রতি আপনাদিগের হিতের জন্ত, ইহা ত্যাগ করিয়া রতিমাত্র অবলম্বন করিলে, উমাগর্ভে পুত্র হইবে না, তাই আমার এইরূপ উত্তম। যাহা হউক, আপনাদের প্রার্থনামুসারে আমি মহামৈথুন ত্যাগ করিলাম। কিন্তু আপনারা এক কাৰ্য্য করুন, আমার এই মহামৈথুন-প্রসূত তেজ ধারণ করিতে সমর্থ এইরূপ একজন দেবতাকে আদেশ করুন। তখন দেবগণ অগ্নিকে তেজ ধারণ করিতে বলিলে অগ্নি তাহাতে স্বীকৃত হইলেন। তখন মহাদেব মৈথুন-সম্বন্ধীয় স্বর্কীয় তেজ অগ্নি মধ্যে পরিত্যাগ করিলেন।

অগ্নিতে পরিত্যক্ত মহাদেবের তেজের মধ্যে পরমাণুদ্বয় পরিমিত তেজ গিরিমাগ্নিতে পতিত হইল, এই তেজ পতিত হইবামাত্রই দুইটা পুত্র উৎপন্ন হইল। সেই পুত্রদ্বয় মধ্যে একটা ভূজ সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ব্রহ্মা তাহার নাম ভূজী ও অপরটীর মর্দিতঅঙ্গন-সদৃশ অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া ‘মহাকাল’ নামকরণ করিলেন। শব্দর তাহাদের উভয়কে প্রমথাদিগণসমূহ দ্বারা প্রতিপালন করাইলেন, এবং অপর্ণা ও তাহাদিগকে বিশেষ যত্ন করিয়া

বর্ধিত করিলেন। পরে মহাদেব এই দুজনকে গণাধিপতি করিয়া দ্বারে নিয়োগ করিলেন। (কালিকাপুঃ ৪৫ অঃ)

বামন পুরাণে লিখিত আছে,—অন্ধকাসুরের সহিত যখন মহাদেবের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, তখন অন্ধক এই যুদ্ধে মুহুমান হইয়া মহাদেবের উদ্দেশে স্তব করেন। আশুতোষ স্তবে প্রীত হইয়া তাহাকে এই বর দিয়াছিলেন যে, তুমি পাপবিমুক্ত হইয়া আমার পার্শ্বচর গণপতি ভূজী হইবে। মহাদেবের এই বরে অন্ধক ভূজিরূপে জন্মগ্রহণ করে। (বামনপুরাণে ৪৪, ৪৫ এবং ৬৭ অধ্যায়) [ভৌতিকতত্ত্ব দেখ।]

ভূজিরিটি (পুং) ভূজরিটি, শিবদ্বারপালভেদ।

ভূজী (স্ত্রী) ভূজি-স্ত্রিয়াং ঙীষ্। ১ অতিবিষা, চলিত আতঃচ।

২ বটীবৃক্ষ। (রাজনিঃ) ৩ ভঙ্গা, চলিত ভাং বা সিদ্ধি।

৪ তনামক মক্ষিকা, চলিত কুমুরিয়া পোকা। ৫ ইন্দ্রগোপকাট।

ভূজীফল (পুং) ভূজাঃ অতিবিষয়োঃ ফলমিব ফলং যত।

আশ্র্যতক বৃক্ষ, চলিত আমড়াগাছ। (রাজনিঃ)

ভূজীগৃহ (স্ত্রী) ভূজাঃ গৃহং আবাসস্থানং। ভীমরূপের চাক।

কুমুরিয়া পোকাক চাক। (বৈতকনিঃ)

ভূজীমলয় (পুং) ভারতের প্রাচীন জনপদ ও সেই স্থানবাসী জাতিবিশেষ।

ভূজীশ (পুং) ভূজিগো হৃঙ্গেক্ষা ঙ্গেশঃ। মহাদেব। (শব্দরত্নাঃ)

ভূঙ্গেরিটি (পুং) ভূঙ্গে ভূঙ্গবিষয়ে রিটিতি অভিলষতীতি

ভূঙ্গেরিট-কর্তরি ই। অলুক্‌সং। ভূজী। (ত্রিকাঃ)

ভূঙ্গেক্টা (স্ত্রী) ভূঙ্গাণামিষ্টা। ১ ঘৃতকুমারী। ২ ভাগী।

৩ তরুণী। ৪ কাকজম্বু। (রাজনিঃ)

ভূজ, ভূজ্জন, ভাঙ্গা, পাকভেদ। ভূদি° আত্মনে° সক° সেট্।

লট্ ভূজ্জতে। লোট্ ভূজ্জতাং। লুঙ্ অভূজ্জিষ্টে।

ভূজায়ন (পুং) গোত্রপ্রবরভেদ।

ভূজ্জন (পুং) ভূজাতে তণ্ডুলাদয়োঃ সম্মিলিতী ভূজ্জ্ (ভূ-ধৃ-ভ্রসৃজিভ্যাম্‌ছন্দসি। উণ্ ২।৮০) ইতি কান্। অধ্বাব্য, ভূজ্জনপাত্র, চলিত ভাঙ্গনা-খোণা। (উচ্ছল)

ভূণীয়, ক্রোধ। ভূদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ ভূণীয়তে।

লুঙ্ অভূণীয়িষ্টে।

ভূণিক্টিকা (স্ত্রী) ভিরিণ্টিকা পুষ্পোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। শ্বেতগুজা।

ভূণ্ডি (স্ত্রী) বীচি, তরঙ্গ। (হারাবলী)

ভূত (ত্রি) ভূ-ক্ত। ১ পুষ্ট, বেতনাদি দ্বারা প্রতিপালিত।

২ দাসভেদ। “উত্তমস্ত্রীযুধীয়ো যো মধ্যমস্ত্রী কৃষীবলঃ।

অধমো ভারবাহী শ্রাদিতো বং ত্রিবিধো ভূতঃ ॥” (মিতাক্ষরা)

ভাবে ক্ত। (স্ত্রী) ৩ ভরণ। ৪ ভরণীয়।

ভূতক (পুং) ভ্রিয়তে ইতি ভূ কশ্মণি ক্ত, ততঃ স্বার্থে কন,

যথা ভূতেন বেতনেন উপজীব্যভাতি কন্। বেতনোপজীবী
কৰ্মকর্তা, বাহারা চাকুরী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।
পর্যায়—ভূতিভূজ, কৰ্মকর, বৈতনিক। (অমর)

“ভূতকাধ্যাপকো যশ্চ ভূতকাধ্যাপিতস্তথা।” (মহু ৩।৫৬)
ভূতি (স্ত্রী) ভিন্নতেনেয়েতি ভূ-ক্টিন্। ১ বেতন। ২ মূল্য।
৩ ভরণ। ৪ পোষণ। (মেদিনী)

“কাগমানঃ ত্রিধা জ্ঞেয়ঃ চান্দ্রঃ সৌরঞ্চ সাবনম্।

ভূতিদামে সদা সৌরঃ চান্দ্রঃ কৌলীদবুদ্ধিঃ।” (শুক্লনীতি)
সৌর, চান্দ্র ও সাবন এই তিন প্রকার সময় নিরূপিত আছে,
তাহার মধ্যে যেতনবিষয়ে সৌর মাসই বিহিত হইয়াছে। সূর্যের
একরাশি হইতে অন্য রাশি পর্যন্ত গমন-কালই সৌর মাস।

ভূতিকা। (স্ত্রা) বেতন। (দিব্যাবদান ৩০।৩০)

ভূতিভূজ (পুং) ভূত্যা ভূক্তে, উপজীব্যতীতার্থঃ, ভূজ-
কর্তরি ক্টিপ্। ভূতক, বেতনোপজীবী, ভূত্যা।

ভূত্যা (পুং) ভিন্নতেনে ইতি ভূ- (ভূঞাহসংজ্ঞায়াম্। পা
৩।১।১২) ইতি ক্যপ্। (ব্রহ্ম পিতৃকৃতি ভূক্। পা ৬।১।৭১)
ইতি ভূক্। দাস। পর্যায়—পরিব্রজ্য, পরিচর, সহায়, পরি-
চারক, প্রেষা, উপহাতা, সেবক, অভিষব, অনুগ।

“ভূত্যা বহুবিধা জ্ঞেয়া উত্তমাদমমধ্যমাঃ।

নিম্নোক্তব্যে যথার্থেযু দ্বিবিধেষুেব কৰ্ম্মজ্ঞঃ।

ভূতাপরীক্ষণং বক্ষ্যে যন্ত যন্ত হি যো গুণঃ।

তমিমং সংপ্রবক্ষ্যামি যদ্বদা কথিতানি চ॥

যথা চতুর্ভিঃ কনকং পরীক্ষ্যতে তুলাঘর্ষণচ্ছেদনতাপনেন।

তথা চতুর্ভিঃ ভূতকঃ পরীক্ষ্যতে ঐতেন শীলেন কুলেন কক্ষণা॥”

(গুরুড়পুঃ ১১২ অঃ) বেতনগ্রাহী কৰ্ম্মকারকমাত্রই ভূত্যা।

ভূত্যা তিন প্রকার—উত্তম, মধ্যম ও অধম। গুণাগুণ
বিবেচনা করিয়া ভূত্যা রাখিতে হয়। যেরূপ সুবর্ণ তুলা,
ঘর্ষণ, ছেদন ও তাপন দ্বারা পরীক্ষা করা হয়, তদ্রূপ ভূত্যাও
শাস্ত্রজ্ঞান, শীল, কুল ও কৰ্ম্ম এই চারি প্রকার গুণ দেখিয়া
পরীক্ষা করা বিধেয়।

কিরূপ গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে কোন্ প্রকার কার্য
দেওয়া হইতে পারে, গুরুড় তাহার বিষয় এইরূপ আলোচিত
হইয়াছে। কুল, শীল ও সকল গুণবৃদ্ধ, সত্যধর্মপরায়ণ এবং
সুরূপ ব্যক্তি রাজ্যাদ্যক্ষ; মূল্য এবং রূপপরীক্ষা করিতে সমর্থ
হইলে রত্নপরীক্ষক; যিনি বলাবলজ্ঞানে বিশেষ দক্ষ, তাহাকে
পেনাপতি, যিনি হস্তি ও আকার দেখিয়া সকল তত্ত্ব অবগত
হইতে সমর্থ এবং বলবান্। প্রিয়দর্শন ও প্রমাদশূন্য তিনি প্রতী-
হার। যিনি মেধাবী, বাৎসর্ঘ্য, প্রাজ্ঞ, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, সর্ব-
শাস্ত্রজ্ঞ এবং সাধুপ্রকৃতি তিনি লেখক; যিনি বুদ্ধিমান, পর-

চিন্তোপলক্ষক, ক্রুর এবং যথোক্তবাদী তিনিই দূত; সকল
শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয় এবং শৌর্য ও বীৰ্য্যশালী তিনি
ধনাদ্যক্ষ; যিনি সত্যবাদী, আচারপুত ও শাস্ত্রদর্শী, তিনি
স্বপকার; যিনি সমগ্র আয়ুর্কৌদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, প্রিয়দর্শন
এবং উত্তম-স্বভাব তিনিই বৈজ্ঞ, যিনি বেদবেদান্তাদি সকল
শাস্ত্রপারদর্শী, জপ ও হোমপরায়ণ এবং সর্বদা আশীর্বাদ-
দানে মগ্নবিধায়ক হন, তিনিই রাজপুরুষোচিত।

পূর্বোক্তরূপ রূপগুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেই রাজ্যকৰ্ম্ম
প্রদান করিবেন। নিম্নমিতরূপে উদাহরণকে যেতন দেওয়া
আবশ্যক। যিনি যেরূপ উপযুক্ত, তাহাকে সেইরূপ বেতন
দিবেন। কখন বেতনের শঠতা করিবেন না। (গুরুড়পুঃ ১১২ অঃ)

“ভূত্যাং পরীক্ষয়েন্নিত্যং বিশ্বাত্তং বিশ্বসেৎ সদা।

নৈব জাতির্ন চ কুলং কেবলং লক্ষয়েদপি॥

কৰ্ম্মশীলগুণাঃ পূজ্যস্তথা জাতিকূলে ন হি।

ন জাত্যা ন কুলেনৈব শ্রেষ্ঠত্বং প্রতিপত্ততে॥” ইত্যাদি।

(শুক্লনীতি ২ অঃ)

শুক্লনীতিতে ভূত্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—
যজ্ঞের সহিত ভূত্যের পরীক্ষা করিতে হইবে। ভূত্যের
কেবলমাত্র জাতি বা কুল পরীক্ষণীয় নহে; তাহার কৰ্ম্ম ও
স্বভাব পরীক্ষা করা বিধেয়। বিবাহাদি কার্যেই কেবল
জাতিকুল দেখিতে হয়। ভূত্যা জাতি বা কুল দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব
প্রাপ্ত হয় না, তাহার একমাত্র কার্যকুশলতা ও স্বভাব দ্বারাই
আদরণীয় হইয়া থাকে। ভূত্যা সুশীল ও নিরলস হইয়া
প্রভুর কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিবে। আপনার কার্য যেরূপ বদ্ধ করিয়া
করিতে হয়, প্রভুর কার্য তাহা অপেক্ষা চতুর্গুণ বদ্ধ করিয়া
করা অবশ্যকর্তব্য। ভূত্যা সর্বদা, পরিতুষ্ট, যুগ্ধভাবী,
কার্যদক্ষ, শুচি এবং পরের উপকারে কুশল ও অপকার-
প্ররায়ু হইবে; সংকার্যে অদীর্ঘস্থত্রী এবং অসংকার্যে
দীর্ঘস্থত্রী হইবে, অর্থাৎ প্রভু যদি কোন সংকার্যের আদেশ
করেন, ভূত্যা তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পন্ন করিবে এবং যদি কোন
অসংকার্যের আদেশ করেন, তাহা হইলে উহা যত
বিলম্ব কারয়া করা সম্ভব হয়, তাহা করা আবশ্যক।

অসদৃশ্য-লক্ষণ—শঠ, কাতর, লুন্ড, সমক্ষে প্রিয়বাদী,
মত্ত, ব্যসনযুক্ত, আর্জ, বাহারা উৎকোচ গ্রহণ করে,
পরিদেবী (পাশাদি ক্রীড়াকারী), নাতিক, দাত্তিক, অসত্য-
বাদী, অহুয়াকারী, অপমানকারক, অসদ্ব্যাক্ত দ্বারা মৰ্ম-
গীড়ক, শত্রুর সেবক ও অধার্মিক এই সকল লক্ষণাক্রান্ত ভূত্যা
নিষ্পন্নীয়। ইহাদিগকে নিষিদ্ধ ভূত্যা কহে।

ভূত্যা রাজ্যের পশ্চিম দায়ে উত্তীর্ণা গৃহকার্যাদির বিষয়

চিন্তা করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদির অনুষ্ঠান করিবে। দেড় মুহূর্ত্ত অর্থাৎ প্রায় তিন দণ্ড সময়ের মধ্যে নিজের কার্য্য সমাপন করিয়া কর্ম্মক্ষেত্রে যাইবে। তথায় যাইয়া বিশেষ মনোযোগের সহিত প্রভুর কাৰ্য্য সম্পাদন করিবে। ভূতা সর্বদা অমুক্ত-বেশে এবং প্রভুর নিকট প্রাজ্জলি হইয়া থাকিবে। যিনি যে কার্য্যে নিযুক্ত হইবেন, তিনি যত্নের সহিত সেই কার্য্য শেষ করিয়া তবে অশ্রু কার্য্য করিবেন। কোনও ব্যক্তির উপর অশ্রু ভূতোর বিশেষ অনিষ্টকারক। প্রভুর রহস্য বিষয় কখন প্রকাশ করিবে না। প্রভুর প্রতি বিদ্বেষ বা বিনাশ কখন মনেও চিন্তা করিতে নাই। ভূতা যদি অপ্রধান থাকে, এবং উত্তমরূপে প্রভুর সেবা করে, তাহা হইলে সময়ে ঐ ভূতা প্রধান হয়, এবং যিনি প্রধান ছিলেন, তিনি যদি দীর্ঘকাল্যে অবহেলা করেন, তাহা হইলে তিনিও সময়ে অপ্রধান হন।

“অপ্রধানঃ প্রধানঃ স্তাং কালে চাত্যন্তসেবনাং।

প্রধানো হ্যাপ্রধানঃ স্তাং সেবালস্তাদিনা যতঃ ॥

নিত্যং সংসেবনরতো ভূত্যো রাজ্ঞঃ প্রিয়ো ভবেৎ।

স্বস্বাধিকারকাৰ্য্যং যৎ দ্রাক্ষ কুৰ্য্যাৎ স্তমনা যতঃ ॥” (শুক্ৰ. ২৫০)

অগ্নিপুৰাণে ভূতোর কর্তব্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, ভূতা শিষ্যের আশ্রয় প্রভুর আজ্ঞা পালন করিবে, কখনও তাহার বাক্য লঙ্ঘন করিবে না। অমুক্তুল প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করিবে, হিতবাক্য অপ্রিয় হইলেও নির্জ্ঞানে কহিবে। কখনও বিত্বহরণ বা কদাচ প্রভুর অবমাননা করিবে না। প্রভুর আশ্রয় বেশভূষাধারণ ভূতোর পক্ষে নিষিদ্ধ। প্রভুর গুহ্য বিষয় কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। প্রভু অশ্রু ব্যক্তিকে কোন কার্য্যের আদেশ করিলে ভূতা তৎক্ষণাৎ নিজে সেই কার্য্য সম্পাদন করিবে। স্বামিদত্ত বস্ত্র, অলঙ্কার ও রত্ন সন্মদা ধারণ করিবে। আদিষ্ট না হইলে দ্বারে প্রবেশ করিবে না। প্রভুর সমক্ষে কখন অযোগ্য স্থানে উপবেশন করিবে না। জুতা, নিষ্টিবন, হাশু, কোপ, ক্রুটী উদ্গার প্রভৃতি প্রভুসমীপে বর্জনীয়। শঠতা, নাস্তিকতা, ক্ষুদ্রতা ও চাপল্য প্রভৃতি দোষ রাজসেবাকালে পরিত্যাগ করা বিধেয়। ভূতা প্রভুর সর্বদা মনঃপ্রীতিকর বিষয়ের অনুষ্ঠান করিবে। তাহার বিরক্তি ত্যাগ করিয়া সর্বদা অগুরাগ সহকারে কার্য্য করা বিধেয়। তাহাকে জিজ্ঞাসা না করিলে কোন বিষয়ে কথা কহিবে না। কেবল আপৎকালে প্রভুর হিতের জন্ত ইহার বিপরীত অনুষ্ঠান বিশেষ দোষাবহ নহে। কোন গুহ্যবিষয়ে আদেশ করিলে তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ বা ভয় করিবে না। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত ভূতাই সদ-ভূতা। ইহার বিপরীত আচরণকারী কুভূতা (অগ্নিপু. ২২১ অ:) ভূত্যা (স্ত্রী) ভ্রিয়তে হনয়া ভরণমিতি বা ভৃ (সংজ্ঞায়াং সম

জনিদ্ নিপতমনবিদমৃষ্ণ শীও ভূক্রিণঃ। পা অ৩৯৯) ইতি ক্যপ্ স্ত্রিয়াং টাপ্। বেতন, ভরণক্রিয়া।

ভূত্যা (স্ত্রী) ভূতাত্ত ভাবঃ তন্-টাপ্। ভূতোর ভাব বা ধর্ম, ভূতোর কাৰ্য্য, ভূতাত্ত।

ভূত্রিম (ত্রি) ভরণাজ্ঞাতঃ ভূ-ত্রিমপ্। ভরণ হইতে জাত।

ভূমি (পুং) ভ্রমতি ভ্রামতি বেতি ভ্রম্ ভ্রমে: (সংপ্রসারণধঃ। উণ্ ৪।২২০) ইতি ইন্ কিং, সম্প্রসারণধঃ। ১ বায়ুবিশেষ, ঘৃণা বাতাস। ২ জলাদি ভ্রমণ। (উজ্জল) (ত্রি) ৩ কর্ম্ম-নির্বাহক “আপি: পিতা ভ্রমতি: সোম্যানা: ভূমিরন্যসি” (শ্লক ১।৩১।১৬) “ভূমির্ভ্রামক: কর্ম্মনির্বাহক ইত্যর্থঃ” (সায়ণ) ৪ ভ্রমণশীল। “ইমা উবাং ভূময়ো মন্ত্রমানা” (শ্লক অ৩২।১)

“ভ্রময়: ভ্রমণশীলা:” (সায়ণ) (স্ত্রী) ৫ বীণাবিশেষ। “ভূমি: ধমস্তো অপগা অবুধত” (শ্লক ২।৩৪।১)

“ভূম্যাথা: বীণাবিশেষস্তং ধমস্তো বাদয়ন্তো” (সায়ণ)

ভূম্যশ্ব (পুং) ভ্রময় ইব অশ্বা: যন্ত। ঋষিভেদ। তন্ত পুত্র: অণ্, ভাষ্মশ্ব, তদপত্য। (নিঘণ্টু ৯।৪)

ভূশ, অধঃপতন। দিবাदि পরৈশ্চ অকং গেই। লট্ ভূশতি। লোট্ ভূশতু। লুঙ্ অভর্নাং, ইদিং অভূশং। লিট্ বভর্শ।

ভূশ (ক্রী) ভূশতি প্রাচুর্য্যেণ বর্ততে ইতি ভূশ-ক। ১ অতিশয়, অত্যন্ত (ত্রি) ২ অতিশয়যুক্ত।

“ভূশমারাদনে যতঃ স্বাধাধ্যাত মক্ৰতঃ।” (ভারবি ১।১৪৬)

ভূশক, শকবংশীয় নৃপতিভেদ। উঃ পঃ প্রদেশের বিজ্ঞানর জেলায় তন্মামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

ভূশঙ্কু (পুং) নামারোগভেদ। ইহার লক্ষণ—তীক্ষ্ণ ঘ্রাণোপযোগাদি দ্বারা নামিকার তরুণাঙ্কি বিষড়িত হইলে বায়ু ক্রুদ্ধ হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়।*

ভূশপত্রিকা (স্ত্রী) মহানীলী। (রাজনিং)

ভূশং (পুং স্ত্রী) পাষণ। (শব্দরত্নাং)

ভূশম্ (অব্যং) ভূশ—বাহুলকাৎ কষ্ম, মাস্তমব্যয়ম্। ১ মুহ, বারংবার। ২ শোভন। (শব্দরত্নাং)

ভূশাদি (পুং) ভূশ-আদি করিয়া পাণিহ্যক্ শব্দগণ। যথা,—ভূশ, শীঘ্র, চপল, মন্দ, পণ্ডিত, উৎসুক, স্তম্ভনস্, ভ্রমণস্, অভিমন্স, উন্নয়নস্, রহস্, রোহং, বেহং, তৃপং, শম্ভং, ভ্রমং, বেহং, শুচিস্, শুচিবর্চস্, অন্তরবর্চস্, ওজস্, সুরজস্, অর-

* “তীক্ষ্ণঘ্রাণোপযোগাকরশ্বিত্রূশাদিভিঃ।

বাতকোপিত্তিরক্তৈর্কী নামিকাতরুণাঙ্কি।

বিষড়িতে হনিল: ক্রুদ্ধো রুদ্ধ: শূশাটকং ব্রজেৎ।

নিবৃত্ত: ক্রুদ্ধভেদার্থং কবথুং স ভূশজ্জবঃ ॥” (বাতট উ. ১২৫০)

জন্ম। চির অর্থে ভূশাদিগণের উত্তর কাণ্ড হয়। কাণ্ড প্রত্যয় হইলে পরে উহা ধাতু হয়, ভূশ-কাণ্ড, ভূশায়, লট ভূশ-য়তে। ইত্যাদি। (পাদিনি)

ভূফট (ত্রি) ভ্রমজ-কৃত। জলোপসেক ব্যতীত বালুকা বা অগ্নি সংযোগ দ্বারা পক, চলিত ভাজা।

ভূফটকার (পুং) ভূজাবালা। বাহার ছোলা, কলাই প্রভৃতি ভাঙ্গিয়া বিক্রয় করে।

ভূফটকুলথ (পুং) ভঙ্জিতকুলথক, চলিত ভাজা কুলথ কলায়। জরাবস্থায় অত্যন্ত ঘাম হইতে থাকিলে ইহা সেবন করিলে ঘাম দূর হয়। (মারকোঃ)

ভূফটচণক (পুং) ভঙ্জিত চণক, ভাজা ছোলা। মহারাষ্ট্র—ফুটাভুজা, কলিঙ্গ—হরকড়ল। ইহার গুণ—রুচিকর, বাত-নাশক, রক্তের দোষজনক, উষ্ণবীৰ্য, লঘু, কফ ও শৈত্যনাশক। (রাজনিঃ)

ভূফটতুল (পুং) ভঙ্জিত তুল, সিদ্ধচাউল বা চাউলভাজা। “স্বগন্ধিঃ কফহা রুক্ষঃ পিত্তলো ভূষ্টতুলঃ।” (রাজনিঃ)

ভূফটতুলান্ন (ক্লী) ভঙ্জিত তুলের অন্ন, সিদ্ধ চাউলের ভাত। চালভাজা, মুড়ি। ইহা লঘু ও অগ্নিপ্রদীপক।

“ভূষ্টতুলজং চান্নং লঘুবল্লিপ্রদীপনম্।” (রাজনিঃ)

ভূফটমংস্য (পুং) ভঙ্জিত মংস্য, ভাজা মাছ।

ভূফটমাংস (ক্লী) দ্ব্যুতাদি দ্বারা ভঙ্জিত মাংস, ভাজা মাংস, ইহার গুণ বিদাহী এবং রক্ত ও বাতাদি দোষজনক। (ভাবপ্রঃ)

ভূফটমুৎ (স্ত্রী) অগ্নিভজ্ঞন দ্বারা দগ্ধ মৃত্তিকা, চলিত গোড়া-মাটি। জীলোকেরা গর্ভাবস্থায় এই মাটি অতিশয় ভাল বাসে।

ভূফটযব (পুং) ভূষ্টচাসৌ যবশ্চেতি। ভজ্ঞনবিশিষ্ট যব, যব ভাজা, পর্যায় ধানা, বাটিক। ভাজা যব, সাতু। ২ চিপিক, চিড়ে। (পর্যায়মুঃ)

ভূফটান্ন (ক্লী) ভূষ্টং অন্নং। ভূষ্টতুল, চলিত মুড়ি, পর্যায়—কুহর, ন্যাটো। (শব্দচঃ)

ভূষ্টি (স্ত্রী) ভ্রমজ-ভাবে ক্তিন্। ১ ভজ্ঞন। ২ শূন্যবাটিকা। (মেদিনী)

ভূষ্টিমুৎ (ত্রি) ভূষ্টি অন্ত্যর্থে মতুপ্। অপ্রিয়কৃত বজ্র, বজ্র অষ্টপ্রিয়কৃত।

“ব্রহ্মত যদ্ ভূষ্টিমতা বধেন নি ভস্মিহ।” (ঋক ১৫২।১৫)

‘ভূষ্টিমতা ভ্রমশয়তি শক্রনিতি ভূষ্টিরশ্রিঃ ভষতা বধেন হনন-সাধনেন বজ্রেন, বজ্রো বা এষ যজ্ঞগঃ সোহষ্টাশ্রিঃ কর্তব্যঃ’ (সায়ণ)

(পুং) ২ ঋষিভেদ।

ভূ ১ ভজ্ঞন। ২ ভৎসন। ৩ ভরণ। ক্র্যাদিঃ পরস্মৈঃ সক-সেট্। লট ভূণতি। লোট্ ভূণাতু। লিট্ ভূণত, বভরতুঃ,

লুট্ ভরিতা, ভরীতা। লুঙ্ অভারীৎ সন্ বভূষ্যতি। যঙ্ বেভীয়তে। যঙ্ লুক্ বভৃষ্ঠি। গিহ্ ভারয়তি। লুঙ্ অবীতরং।

ভেঁউচান (দেশজ) মুখবিকৃতিকরণ। খীর মুখে ভিন্ন প্রকৃতির সদৃশীকরণ।

ভেঁপু (দেশজ) বালকদিগের বাজাইবার ছোট বাদী। বাদ্যলায় রথযাত্রাদিনে তালপত্রনির্মিত ভেঁপু বাজান বালকদিগের উৎসবমধ্যে গণ্য।

ভেঁক (পুং) বিভেতি ইতি ভী-ইন্ ভীকাশশল্যভীতি। উণ্ ৩৪৩ ইতি কন্। জস্ত বিশেষ, চলিত ব্যাঙ। পর্যায় মণ্ডুক, বর্ষাভূ, শালুর, প্রব, দর্হুর বৃষ্টিভূ, শালুর, প্রবন্ধম, ব্যাপ্র, প্রবগ, শল, নন্দন, গুচবর্কা, অজিহব, জিহ্মমোহন, নন্দক, কুতালয়, রেক, মণ্ড, হরি, লুলুক, শালুক, কটুরব। ইহার মাংসগুণ সত্ত্ববলকর, শ্রম, তৃষ্ণা, দাঁহ, প্রমেহ, ক্ষয়, কুষ্ঠ ও ছদ্দিনাশক। (রাজনিঃ) ২ কৃষ্ণাত্র। (রসচিন্তা) ৩ মেঘ।

“সংবৃণতে হ্রদীহ্রদধিনিদাঘনজ্ঞো ন ভেকমপি।”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৪৫১)

ভেক, স্বনাম-প্রসিদ্ধ উভচর জীববিশেষ (Frog)। বাদ্যলায় ব্যাঙ নামে অভিহিত। ভেকতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা প্রাণিবিদগণ ইহাদিগকে জল ও স্থলচর সন্ন্যাসপের Amphibious reptiles মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত পৃচ্ছহান Anourous ও সপুচ্ছ urodèles ভেদে বিভাগ করিয়া তাঁহারা ভেকজাতিকে প্রথমোক্ত শ্রেণিমধ্যে নিবন্ধ করিয়াছেন।

ভারত, সিংহল, চীন, ব্রহ্ম, আমেরিকা ও যুরোপের নানা স্থানে ভেকজাতির বাস দেখা যায়। তাহাদের বিভিন্ন শ্রেণীর নাম পাওয়া দ্রুত। ফরাসীভাষায়—Grenouille, জার্মান—Frosch, ইতালীয়—Ranocchia, স্পেনীয়—Rana, ইংরাজী—Frog ও লাতিন—Batrachia salicuta নামে ভেকগণ পরিচিত, কিন্তু সর্বত্রই ভেকবংশের আকৃতিগত প্রভেদ আছে।

আকৃতিগত বিভিন্নতা ও বিভিন্ন স্থানে অস্থিসমাবেশের বিপর্যয় লক্ষ্য করিয়া প্রাণিবিদগণ ভেকজাতির মধ্যে তিনটি স্বতন্ত্র থাক নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন। উক্ত তিন থাকের শ্রেণীকলকাসিসমূহের ossa ilii ও os innominata দৈর্ঘ্য, বিস্তৃতি ও সন্ধোচাবস্থা হইতে ইহাদের পার্থক্য নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। ১ Rana বা জলবিহারী ভেকগণ অন্তর্দেশীয় সোণা ব্যাঙের (Rana palutris) সদৃশ। ইহাদের মুখ ছোটাল, চক্ষুদ্বয় কন্নোটির পার্শ্বদেশে উচ্চভাবে সংস্থিত, শ্রেণীসন্ধান হইতে

পশ্চাৎ পদতল পর্যন্ত ৪টা সন্ধিস্থান আছে, সম্মুখের পদদ্বয় মধ্যাহ্নের জায় গ্রহিৎসর-সমবৃত্ত, সম্মুখের পদে ৪টা ও পশ্চাৎ পদে ৫টা অঙ্গুলী আছে। পশ্চাৎপদের অঙ্গুলিগুলি হংসের জায় চর্ম-পটহ দ্বারা জোড়া। ২ Tree Frogs বা *Hyla bicolor* দেখিতে কতকাংশে আমাদের দেশের—আসাপা-বেঙ্গের জায়। ইহারা বৃক্ষাদি ও দেউলপ্রাচীর প্রভৃতিতে উঠিতে সমর্থ। বাংলাদেশের আসাপাগুলি খেতকার ও ক্ষুদ্রাকার, দেখিলে ভিন্ন জাতীয় জীব বলিয়া অনুমিত হয়। দক্ষিণ আমেরিকার *Hyla bicolor* গুলির *Oxyrhynchus bicolor* শ্রেণীফলকান্তি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। ইহারা স্বভাবতঃই ক্রুশকার, সম্মুখ ও পশ্চাৎপদের অঙ্গুলির অগ্রভাগে গোলাকার মাংসপিণ্ডবিলম্বিত। ৩ কোলাব্যাঙশ্রেণির মধ্যে যাহাদের শ্রেণীফলকান্তি ক্ষুদ্র (*Bufo vulgaris*) তাহারা *Bufo* এবং যাহাদের ঐ অস্থি ক্ষুদ্রাকার হইলেও প্রশস্ত তাহারা (*Pipa monstrata*) *Pipa* সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে।

সাধারণ ভেকজাতির নিম্ন-চোয়ালে দস্ত নাই। কিন্তু আমেরিকার *Ceratophrys granosa* শাখার দস্তশালিহ হনু-অস্থিগুলি একরূপ ভাবে সমুন্নত যে তাহাই সকল সময়ে দস্তের কার্য করিয়া থাকে। *Bufo* শ্রেণির আদৌ দস্ত দৃষ্ট হয় না, কিন্তু *Hyladactylus* শাখার নাসা-ফলকান্তিতে এবং *Sclerophrys* শ্রেণির ভেকদিগের উচ্চ ও নিম্নহনুতে দস্ত-রাজি বিরাজিত দেখা যায়। গলাধঃকরণকালে তাহারা ঐ দস্ত দ্বারা ক্ষুদ্রতর মংস্ত, জলজ কীটাদি প্রভৃতি চর্ষণ করিতে পারে। অনেক সময় তাহারা জিহ্বা দ্বারা পিপীলিকা প্রভৃতি ধরিয়া গলাধঃকরণ করে। উহার চরণ আবশ্যক হয় না। *Pipa* শ্রেণির এবং বৃহদাকার কোলাব্যাঙদিগের মুখবিবর একরূপ বিস্তৃত যে, তাহারা অনায়াসে কাশেরক জন্ত গিলিয়া ফেলিতে পারে, কিন্তু তাহারা প্রধানতঃ কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি উদরস্থ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের ওষ্ঠাগ্র কোমল মাংসল নহে, দস্তাবলী-সংরক্ষণী হনুদ্বয়ের অগ্রবর্তী স্থান মংস্ত-সর্পাদির জায় উপস্থিতি দ্বারা গঠিত ও স্থল চর্ম দ্বারা আচ্ছাদিত। এই কারণ তাহারা অনায়াসে প্রস্তরাদি কঠিন পদার্থোপরিস্থিত কীটাদি গ্রহণে সমর্থ হয়।

জিহ্বাই তাহাদের খাদ্যাদি আহরণের প্রধান প্রসাধক। অজ্ঞাত জন্তুর জায় ইহাদের জিহ্বামূলে অস্থি নাই। নিম্নহনুদ্বয়ের সংযোগস্থানের গহ্বর হইতে ঐ জিহ্বা সমুখিত হইয়াছে। যখন ইহারা মুখ বদ্ধ করিয়া নিশ্চেষ্ট থাকে, তখন ইহাদের জিহ্বা বায়ুনলীর ছিদ্রমুখে বিস্তৃত থাকে, কিন্তু যখন ভেকগণ শিকার-গ্রহণের প্রত্যাশায় জিহ্বা প্রসারিত করে, তখন বোধ হয় যেন

তাহারা বলপূর্বক উহাকে মুখবিবর হইতে নিষ্কাশিত করিবার চেষ্টা পাইতেছে। শিকার গ্রহণপূর্বক মুখে উঠাইবার কালে তাহারা জিহ্বাকে একপভাবে ঘুরাইয়া আনে যে, উহার নিম্নতল উপরে উঠে এবং উপরি তল নিম্নদিকে যায়; আবার সেই জিহ্বা মুখবিবরে প্রবিষ্ট হইলে পূর্বাংশ প্রাপ্ত হয়, শিকারগ্রহণ-কালে তাহারা একরূপ ক্ষিপ্ততার সহিত জিহ্বার প্রসারণ ও সংকোচন কাণ্ড সমাধা করে যে, চক্ষুর পলক না পড়িতেই কাণ্ড শেষ হইয়া যায়। ইহাদের জিহ্বাগ্রে একপ্রকার আটাবৎ পদার্থ থাকে। জিহ্বাপ্রসারণমাত্রই কীটাদি তাহাতে জড়াইয়া যায় এবং তাহাই তাহারা গলাধঃকরণ কালে উদরস্থ করে।

মাংসপেশীসমূহের সংস্থান আলোচনা করিলে বোধ হয় যে উহা তাহাদের লক্ষণ, স্তম্ভরণ ও গমনাগমনের বিশেষ উপযোগী। পশ্চাৎ পাদমূল, জন্তা ও ঔদরিক পেশীসমূহ লক্ষণ ও স্তম্ভরণে সহায়তা করে এবং সম্মুখ পদ তাহাদিগকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। পশ্চাত্তাগের পদে ভর করিয়া তাহারা নিজ শরীরকে উত্তোলিত করে এবং পতনকালে সম্মুখের পদ অগ্রে মূর্ডিকায় স্থাপন করিয়া পরে পশ্চাদ্গত পদ সহ সমগ্র দেহ ভূমিতে রাখে। ১০ হাত পর্যন্ত উচ্চ স্থান হইতে পতিত হইলেও তাহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। ভেকদিগকে সম্মুখ ভাগে প্রায় ১০/১২ হাত লাফাইতে দেখা গিয়াছে। বর্ষাকালে আমাদের দেশের জলাভূমি ও পুকুরী প্রভৃতিতে ভেকের প্রাচুর্য্য হয়। পল্লী বা নগরস্থ হ্রদ বালকগণ ইষ্টকপ্রহার দ্বারা স্বভাবতঃ ভেকদিগকে উত্থাপন করিয়া, ভেকদিগের জলে স্তম্ভরণ, লক্ষ প্রদান ইত্যাদি কৌতুকবহ ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া পরস্পরে আমোদ প্রমোদে মত্ত হয়। বাস্তবিকই বর্ষার মেঘাবৃত্ত নীরব নিশীথে বৃহদাকার কোলাব্যাঙসমূহের ঘন ঘন কক শব্দ এবং জলমধ্যে সবেগে উল্লম্বন পথিকের পক্ষে একটা ভয়াবহ ব্যাপার। সেই নিস্তব্ধ স্তিমিত মেঘগর্জনে সজে ভেকদিগের শব্দসমুচ্চয় সংমিলিত হইয়া যেন সেই স্থানে ভীতির অস্পষ্টনিদান বিঘোষিত করিতেছে। ক্রোড়স্থ শিশু বিশেষ আবদার জুড়িলে মাতা এই বেঙ্গের ডাক শুনাইয়া তাহাকে ভয় দেখাইয়া থাকেন।

দিবাভাগে চারিদিকে কর্মজগতের ক্রিয়ারন্ত হইলে ভেকের গভীরশব্দ তত স্পষ্টরূপে শ্রুত হয় না বটে; কিন্তু তাহাদের জলক্রীড়া ও লক্ষনাদি সাধারণের দর্শনযোগ্য বিষয়। তাহাদের উত্তোলনকারী মাংসপেশী ও অস্থিসক্তির আধিক্য এবং নিম্ন দেহভাগের পুষ্টিগঠনের উৎকর্ষতা অনুসারে তাহারা লাফাইতে সমর্থ হয়। ভেকদেহের আকৃতির পরি-মাণানুসারে তাহারা শূন্যমার্গে ২০ গুণ এবং সম্মুখে এক

গাফে তাহারা ৫০ গুণেরও অধিক পরিমিত স্থান লাফাইতে পারে।

তাহারা শ্বাসনালীপথে বায়ু আকর্ষণ করিয়া ফুস্ ফুসে লইয়া যায়। শীত ঋতুতে যখন তাহারা গর্ভমধ্যে নিশ্চেষ্টভাবে লুকাইয়া থাকে, তখন বায়ুই তাহাদের বিশেষ আহার্যরূপে গণ্য হয়। তাহাদের পাকস্থলী অত্যন্ত মাংসানী জন্তুর মত। উদরস্থ পদার্থসমূহের পরিপাকক্রিয়া বৃদ্ধির জন্য একটা দ্রবত্ব অঙ্গ আছে। বেঙাচিগণ যখন পুষ্করিণীতে থাকিয়া শৈবালাদি উদ্ভিজ্জের দ্বারা প্রাণ ধারণ করে, তখন ঐ শিরা দীর্ঘাকার থাকে। পরে প্রকৃষ্ট ভেকাকার ধারণপূর্বক যখন তাহারা কীটাদি গলাধঃকরণ করিতে অভ্যাস করে, তখন হইতে ঐ শিরা প্রায় ৫ ভাগের চারভাগ কমিয়া যায়। যকৃতঃশ তিনটা গোলাকার পিণ্ডে বিভক্ত। উহার মধ্যে একস্থানে পিত্তকোষ অবস্থিত। গ্রীহা গোলাকার ও ক্ষুদ্র। জননেন্দ্রিয়ও যকৃতের মধ্যদেশে স্থাপিত।

ভেকগণ অনেক দিন বাঁচে। ডিম্ব হইতে বাহির হইলে বেঙাচি নামে অভিহিত হয়। বেঙাচীর ল্যাজ খসিয়া গেলে দেহের পুনর্গঠন হয়। ঐ সময়ে ক্ষুদ্রাকার ভেকগণ ইতঃস্ততঃ লাফাইয়া বেড়াইতে থাকে। তৎপরে অতিদীর্ঘ দেহের পুষ্টির সহিত তাহাদের আকৃতির পরিবর্তন হইতে দেখা যায়। কেহ না মারিলে তাহারা শীঘ্র মরে না। অতি বৃদ্ধাবস্থায়ও তাহারা বহুদিন অনশনে জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

ভেকজাতির গঠন-পরিবর্তনের তারতম্যামুসারে রক্ত-পরিচালন-ক্রিয়ারও রূপান্তর ঘটিয়া থাকে। বেঙাচি অবস্থায় মংস্তাদির দ্বারা তাহাদেরও হৃৎপিণ্ড হইতে রক্তচালনা হইয়া থাকে; কিন্তু যখন তাহারা পূর্ণ ভেকরূপে প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদের মধ্যে একটা সম্পূর্ণ দৈহিক পরিবর্তন ঘটে। তৎকালে তাহারা ফুস্ফুস যন্ত্রের সাহায্যে শ্বাসক্রিয়া সম্পাদন করে এবং বেঙাচি অবস্থায় তাহাদের যে সকল রক্তবহা নালী ও গহবর ছিল, তাহাও অনেক পরিমাণে ক্ষয় পাইয়া আইসে। তাহাদের শরীরে তিনটা প্রধানতম শিরা বিস্তারিত দেখা যায়,— ১টা দ্বারা মস্তিষ্কে, ২য় টীতে দেহের নিম্নভাগে এবং ৩য়টা দ্বারা কোষাকার হৃৎপিণ্ডের রক্ত সঞ্চালিত হইয়া থাকে। এট শিরাত্রয় হইতে অত্যন্ত শিরাসমুচ্চয়ে রক্ত প্রবাহিত হয়।

পশুর্তা বা পঞ্জরাস্থির অভাব থাকিলেও তাহাদের শ্বাস-ক্রিয়ার বিশেষ হানি হয় না। এমন কি, তাহারা বৃদ্ধাবস্থায় একমাত্র বায়ুসেবন দ্বারাই জীবন ধারণ করিয়া থাকে। বর্ষার

প্রারম্ভে জলাশয়সমীপে একত্র হইয়া তাহারা পরস্পরে সঙ্গত হয়। গভিণী ভেকের ঔদরিক ক্ষীতি প্রযুক্ত তাহার শ্বাসক্রিয়ার ব্যাঘাত ঘটে। যে সময় পর্য্যন্ত না তাহার ফুস্ফুসযন্ত্র বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া শ্বাসগ্রহণক্ষম হয়, তৎক্ষণ পর্য্যন্ত তাহাদের গ্রীবার দুই পার্শ্বে রঙ্গীন রেখা দেখা যায়। গভিণী এককালে ১৩ হইতে ১৪ শত ডিম্ব প্রসব করে। ডিম্বে সবুজবর্ণের অণ্ডলাল দেখিতে পাওয়া যায়। উহা শীঘ্র জমাট বাঁধে না। ডিম্ব-মধ্যস্থ লাল ক্রমে ক্রমরূপে পরিণত এবং উদরভাগের ক্ষত-চিহ্ন নাভিতে পথ্যবসিত হয়। কখন কখন একটা ডিম্বে দুইটা জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। কখনও বা দিমুণ্ড, বড়-বাহ ও দুই পুচ্ছবিশিষ্ট ভয়ানক জীবের উৎপত্তি হইতেও দেখা গিয়াছে। বেঙাচির পুচ্ছ থাকিলেও তাহাতে অপরাপর ক্রিয়ার ব্যাঘাত থাকে না। তাহারা দন্ত দ্বারা শৈবালাদি উদ্ভিজ্জ পদার্থের বিশ্লেষণ করিতে পারে। ঐ সময়ে তাহাদের শ্বাসক্রিয়াও পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ থাকে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ ইহাদের শ্বাসশক্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছেন। স্থানীয় বায়বীয় তাপের আধিক্যেহু তাহাদেরও শ্বাস-ক্রিয়ার আতিশয্য দৃষ্ট হয়। M. Delaroche দেখিয়াছেন যে ৪২° হইতে ৪৭° ডিগ্রী (F) উত্তাপে রক্ষিত ভেকাপেক্ষা ৮০° F বায়বীয় উত্তাপে রক্ষিত ভেক ৪ গুণ অধিক পরিমাণ অক্সিজেন গ্রহণ করে। জলশুদ্ধ কাচপাত্রের আবদ্ধ রাখিয়া ও গভীর স্রোতস্থিনী গর্ভে জাল দ্বারা কএকমাস ডুবাইয়া রাখিয়া দেখা গিয়াছে যে, ভেকগণ অধিক দিন বাঁচে। তাহাদের এই বায়ুগ্রহণশক্তি তাহাদিগকে দীর্ঘকাল বাঁচাইয়া রাখে। কোন প্রস্তরপিণ্ডের ছিদ্রমধ্যে ভেক প্রবিষ্ট হইয়া কোন অভাবনীয় কারণে নিগত হইতে না পারিলে, সেই স্থানেই বায়ুভক্ষণ দ্বারা অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। ক্রমে বৎসরের পর বৎসর অতিবাহিত হইলে জলবায়ুর গুণে সেই প্রবেশপথ প্রস্তরের স্বাভাবিক বৃত্তিতে আবদ্ধ হইয়া যায়। তখন উহার মধ্যে বায়ু বা আহার্য প্রবেশের কোনরূপ রক্ষা থাকে না। প্রাকৃতিক পরিবর্তনে প্রস্তরছিদ্রের অবরোধ দেখিয়া অসুস্থমান করা যায় যে, ঐ ভেক কএক শতাব্দী কাল তন্মধ্যে নিহিত ছিল, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, সে তখনও জীবিত ও পুষ্ট-দেহ। প্রস্তর ভাঙ্গিবার সময় এরূপ জীবিত ভেকদেহের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ডাঃ বক্ল্যাণ্ড ঐ বাক্যের সপ্রমাণ জন্ত ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে কএকটা প্রস্তরের গোলাকার কোষ প্রস্তুত করাইয়া তাহাদের প্রত্যেকটিতে একএকটা কোলা বেঙ পুরিয়া উহার মুখগুলি বদ্ধ করিয়া দেন। ঐ ছিদ্রগুলি প্রথমে তিনি কাচ ও তড়পরে প্রস্তরখণ্ড দিয়া সিমেন্ট

লেপনে আবদ্ধ করেন। অবশেষে ঐ প্রস্তর-গোলাগুলি তিনি ১৩ খ্রীস্টাব্দে বৃত্তিকাভ্যন্তরে পুতিয়া রাখেন। উহাতে কএকটির আকৃতি পুষ্টি ও কএকটির দেহের হাস হইয়াছিল।*

জল ও বায়ুর শোষণ অর্থাৎ স্তন্যরসকালে জলগ্রহণ এবং শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া তাহারা যে ভাবে সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহা অনুধাবন করিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। তাহারা যে পরিমাণ জল গ্রহণ করে, তাহার কতকাংশ পরিপাক করিয়া ফেলে এবং অপরাংশ গাত্রচর্মের ছিদ্রপথে নিষ্কাশিত হইয়া যায়। শরীরগত জলীয় পদার্থ চর্মমুখে নিঃসৃত হয় বলিয়া তাহারা অত্যধিক উত্তাপেও বাঁচিয়া থাকিতে পারে। ১০৪° (F) উত্তপ্ত জলে তাহারা দুই মিনিট কাল পর্যন্ত বাঁচিতে পারে, কিন্তু ঐ পরিমাণ উত্তপ্ত বায়ুতে তাহারা অনায়াসে ৪ বা ৫ ঘণ্টা কাল জীবিত থাকে। যে পরিমাণে তাহারা শরীরভ্যন্তরস্থ জলীয় পদার্থ বাহির করিয়া গাত্রচর্ম শীতল রাখিতে পারে, ততরূপে পর্যন্ত তাহারা বাহ্যতাপ সহ করিয়া জীবন-রক্ষার সমর্থ হয়।

জীবজগতে থাকিয়া এই ক্ষুদ্রাকার জীব অন্নবিস্তার সকল বিষয়েই ভগবচ্ছক্তি লাভ করিয়াছে। বৃক্ষকোটর বা প্রস্তর-পিণ্ডের অভ্যন্তরে নিরুদ্ধ অবস্থায় জীবন যাপন একমাত্র সঞ্চার-রূপা ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে। যোগিগণ যেরূপ চিত্ত-বৃত্তির নিরোধ সমাধানপূর্বক যুগযুগান্তর বর্তমান থাকিতে সমর্থ হন, এই ডেকজাতিও সেইরূপ কোন অপূর্ব কৌশলে নিরুদ্ধ হইয়া আত্মরক্ষার সম্যক পারদর্শিতা লাভ করে।

ঈশ্বরের অলৌকিক সৃষ্টিমধ্যে এই জীব অদ্ভুত ক্ষমতা লাভ করিয়াছে। তাহাদের মস্তিষ্ক, স্নায়বিক দেহ এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় স্ব স্ব অবস্থায় ক্রিয়াশীল রহিয়াছে। তবে শ্রবণ, আত্মাণ প্রভৃতি অপেক্ষা তাহাদের দর্শন-শক্তির প্রার্থ্যা অধিক দৃষ্ট হয়। যেরূপ হস্তভাবে শিকার লক্ষ্য করিয়া তাহারা লাফাইয়া পড়ে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে

হয়। দর্শনের পর তাহাদের স্পর্শশক্তিই উল্লেখযোগ্য। এক মাত্র তাপসহিষ্ণুতা তাহাদের স্পর্শজ্ঞানের পরিচয় দিতেছে।

ডেকদিগের শরীরে একরূপ বিষ বর্তমান আছে। এ বিশ্বাস ভারত ও যুরোপবাসী সকলেই বিস্তারিত। বাজালায় উহা গরল নামে প্রসিদ্ধ। ঐ রস কাহারও গায় লাগিলে সেই স্থান বিবাক্ত হইয়া গরলের তায় দ্রুত উৎপন্ন হয়। ঐ বিষ সমগ্র গাত্রচর্ম, মস্তক, হৃদয় ও পদচতুষ্টয়ে এবং শরীরান্তের কোষ-বিশেষে বিস্তারিত দেখা যায়। ডেক চাপিয়া ধরিলে ঐ রস সবেগে নির্গত হয়।

মহাবংশের ২০ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, সম্রাজ্ঞী অশোকপত্নী ডেকবিষে মগধস্থ মহাবোধি বৃক্ষ দহন করিতে মনস্ত করিয়াছিলেন। প্রায় ষ্ঠৈপূর্ব ৪র্থ শতাব্দী হইতে ইহাদের বিষপ্রভাব ভারতবাসীর হৃদয়ে আগরূপ আছে।

যুরোপবাসী স্তম্ভা জাতিমাত্রই এবং ব্রহ্মবাসী, চীনবাসী ও ভারতবাসী নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ ডেকমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। দক্ষিণভারতে যুরোপাগত খৃষ্টানর্মণীগণ প্রতি শুক্রবারে ডেকমাংস ব্যবহার করে। চীনদেশে ডেকমাংসের অধিক আদর দেখা যায়। ক্ষুদ্র হৃদ বা জলাশয়তীরে ও খাতাশ্রেণীতে প্রভূত পরিমাণে ডেকের বাস দেখা যায়। চীনবাসিগণ ডেক-বহুল স্থানে বাইয়া ডেকশিকার করে। তাহারা একটা বড়শীতে ফড়িং অথবা ক্ষুদ্র একটা ডেক গাঁথিয়া পুষ্করিয়াদিতে শোল-মাছ ধরার স্তায় এখানে ওখানে ঘুরিয়া বেড়ায়। কোন একটা বৃহদাকার কোলাবাড়ী উহাকে দেখিতে পাইলে শিকারের লোভে সেই স্থানে লাফাইয়া পড়ে এবং স্বীয় স্বভাবজাত তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপ্রভাবে উহা গলাধঃকরণ করে। স্ত্রের টান দেখিয়া সেই ডেকজীবী সেই ডেককে টানিয়া আনিয়া তাহাকে আপন বুড়ী মধ্যে পুরিয়া রাখে এবং বাজারে আসিয়া বিক্রয় করে।

চীনবাসিগণ যেরূপ নির্দয়তার সহিত ডেকহত্যা করে, তাহা দেখিলেই হৃদয়তন্ত্রী ব্যথিত হয়। তাহারা ডেক-বোঝাই একটা বুড়ী বা টব লইয়া বাজারে আটলে এবং ক্রেতার অভিরুচি মত তাহাকে কাটিয়া পরিষ্কার করিয়া দেয়। প্রথম তাহারা স্তম্ভীকৃত অস্ত্র দ্বারা ডেকের মুণ্ডচ্ছেদ করে ও পরে একবারে সমগ্র দেহের ছাল খুঁটিয়া লয়, এইরূপে সজীব জন্তকে সর্ব সমক্ষে ছাড়াইয়া তাহারা ওজন করিয়া বিক্রয় করে।

ফরানীদিগের মধ্যে ডেকমাংস একটা উপাদেয় ও মূল্যবান খাদ্য। খাতোপযোগী করিবার জন্য তাহারা ডেকদিগকে বিশেষবস্ত্রের সহিত পাঁচন করে।

আশীদেশে ডেকের উপকারিতা সম্বন্ধে কয়েকটি

* প্রবাদ, প্রস্তর গর্ভনিহিত এই ডেকগুলি এলদের পূর্ববর্তী যুগের (Antediluvian toads), ডাঃ বকলণ্ডের প্রমাণে সে ভ্রম অপনোদিত হইয়াছে। ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দের বিজ্ঞানবিবরণীতে (Memoirs of the Academy of Sciences) একাধি যে, একটা প্রাচীন এলব বৃক্ষের গর্ভমধ্যে এবং ১৭৩১ খ্রীষ্টাব্দে স্ট্রাটজ্জ নগরের একটি পুরাতন ওক বৃক্ষের গর্ভমধ্যে একটা ডেক নিবদ্ধ ছিল। তাহার প্রবেশপথ আদৌ দেখা যায় নাই। বৃক্ষের আকৃতি ও অবস্থা দেখিয়া অনুমান হয় যে অন্ততঃ এক শতাব্দী কাল ঐ ডেক বৃক্ষকোটে প্রবিষ্ট হইয়া পরে আবদ্ধ হইয়া গিয়াছিল।

প্রবাদ আছে। বিকারগ্রস্ত রোগীর মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে চক্ষুর্জ্যোতি হ্রাস হইলে তাহা মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ জানিয়া গৃহিণীগণ ‘খপ্পর-সরা’র কাজল চক্ষে দেয়, সেই সময়ে কখন তাহার ভেকের মাথা অল্পমাত্র চিরিয়া সেই রস রোগীর কপালে দেয়। বিশ্বাস এই যে, ভেকবিষে রোগীর চোখের জাল-পড়া সারিয়া যায়। অনেক সময়ে এরূপ প্রয়োগে উপকার দর্শে বটে, কিন্তু সময়ে তাহার ফলোদয় হয় না। রোগবিশেষে ভেক-মাংসের ঝোল খাওয়াইবার বিধি আছে। পদার্থবিজ্ঞানবিদগণ ভেকশরীরে তড়িতশক্তির সঞ্চালন-ক্ষমতা অস্পষ্টরূপে দর্শাইয়া গিয়াছেন। বাইবেলগ্রন্থেও ফেরো রাজার ভেকবিপত্তির কথা আছে।

ভেকমুক্তা, ভেকের মস্তকে জাত মুক্তারূপ প্রস্তরবিশেষ। ভাবপ্রকাশমতে ঐ মণি ভূজঙ্গমণির তুল্য পদার্থ। উহা দর্দুর নামে খ্যাত। [মুক্তা শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভেকট (পুং) ভেক ইব টলতি ভেক-টল-ড। মস্তাবিশেষ, চলিত ভাকুট বা ভেটকীমাছ।

ভেকটী (দেশজ) মস্তাবিশেষ, ভেকুটমাছ। স্বনামপ্রসিদ্ধ এই মস্ত (Coius Vacti) সাধারণের নিকট বিশেষ আদরীয়। ইহা দেখিতে অনেকটা খাদোস মাছের মত, কিন্তু উৎপাদ্য অনেক বৃহদাকার হইয়া থাকে। ইহার মুখবিবর উপাধি দ্বারা বিলম্বিত। এই মস্ত খাইতে সুমিষ্ট। যুরোপীগণ হহা ভোজনে বিশেষ প্রীতি অনুভব করিয়া থাকে। আদার রস দিয়া ইহার ব্যঞ্জনাদি পাক করিলে উত্তম হয়।

ভেকনি (পুং) মস্তাবিশেষ, চলিত ভাঙ্গন মাছ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, বুয়া, স্নেহকর এবং গুরু। (রাজবং) ইহার পাঠান্তর ভেকলি এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভেকপণী (স্ত্রী) ভেকাকৃতি-পর্ণমতাঃ ভীষ্। মণ্ডুকপণী।

ভেকভুজ্জ (পুং) ভেকং ভুজ্জন্তে ইতি ভুজ্-ক্ৰিপ্। সর্প।

ভেকমূত্র (স্ত্রী) ভেকস্ত মূত্রং। ভেকের মূত্র, ব্যাঙের মূত্র।

ভেকরাজ (পুং) ভেকানাং রাজা, টচ্-সমাসঃ। ১ মহাভেক। ২ ভুজরাজ। (বৈজ্ঞকনিং)

ভেকাসন (স্ত্রী) কদম্বামলোক্ত পূজ্য আসনভেদ। নিজ বহঃ-স্তলে মস্তক রাখিয়া পাদদ্বয় স্বকোপরি স্থাপন করিবে, তাহার উপর হস্তদ্বয় রাখিলে এই আসন হয়। এইরূপ আসন করিয়া ইষ্টদেব ধ্যান করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয়। *

* “ভেকন্যাসনং বোগং নিজবক্ষসি খং মুখং।

নিখার পাদযুগলং স্বক্কে বাহৌ পদোপরি ॥

ধ্যামেতিপদং শ্রীমান্ আসনস্থঃ স্খাচ্চ তৎ।

বর্ণি সকাঙ্কমুতোল্য গগনে খেচরাসনম্ ॥”

ভেকী (স্ত্রী) ভেক- (জাতের জীববিষয়াদয়োগার্থঃ। পা ৪।১।৬৩) ইতি ভীষ্। ভেকপ্রিয়া, স্ত্রীব্যাক্ত, পৃথ্যায়—শিলী, গভুপদী, বর্ষভী। (অমর) ২ মণ্ডুকপণীভুক্ষ।

‘ভেকী মণ্ডুকপণী চ মণ্ডুকী মূলপর্ণপি।’ (রত্নমালা)
ভেকুরি (স্ত্রী) অপ্-সরোরূপ নক্ষত্র। “স্বয়ং স্খ্যারশ্চি-
দ্রমা গন্ধর্ব্বস্তম্ভ নক্ষত্রাণ্যপ্-সরসো ভেকুরয়ো নাম” (সুত্রযজুঃ
১৮৪০) ‘তস্ত চন্দ্রমসঃ নক্ষত্রাণি নাম অপ্-সরসঃ কীদৃশঃ
ভেকুরয়ঃ ভাং কাস্তিং কুর্কস্তুভীতি ভেকুরয়ঃ পৃষোদরাদিভ্যাং
সাধুঃ’ (বেদদীপঃ)

ভেকুরা (দেশজ) ১ নিকোঁধ, বোকা। ২ অতিশয় সরল-প্রকৃত।
ভেঙ্গচান (দেশজ) মুখভেঙ্গান, মুখাবয়বদির বিকৃতীকরণ।
২ সদৃশীকরণ।

ভেজ (দেশজ) প্রেরণ, পাঠান।

ভেজান (দেশজ) বন্ধকরণ, যেমন দোর ভেজান।

ভেজাণ (দেশজ) কোন দ্রব্যের সহিত অপর দ্রব্যের মিশ্রণ।

ভেত (দেশজ) ১ পরস্পরের সন্দর্শন। ২ ভূই বন্ধুতে বন্ধুতে
দেখা সাঙ্গাৎ। ৩ প্রভুর সাঙ্গাতে প্রদত্ত সওগাদ বা উপঢৌকন

ভেটকী (দেশজ) মস্তাবিশেষ। [ভেকটা দেখা।]

ভেটমহারাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক রাজা।

ভেটা (দেশজ) সাঙ্গাৎ করন। পরস্পরের সন্দর্শন।

ভেটিয়ারখানা (পারসী) নরায়। হোটেল। সামাজিক
নিয়ম বিরুদ্ধ স্থান। গৃহস্থের বাসগৃহ বিশৃঙ্খলতানিবন্ধ
হইলে ভেটেরাখানা শব্দে উক্ত হইয়া থাকে।

ভেটিয়াল (দেশজ) ভাঁটা বা নিয়গামী স্রোতোবাহী।

ভেটী (দেশজ) বিবাহের সময় পল্লিস্থ ব্যক্তিবর্গ বরকর্তার
নিকট হইতে সাধারণের প্রীতি-ভোজের জন্ত যে টাকা
আদায় করেন।

ভেটীয়ারা (দেশজ) খাণ্ডবিক্রয়ী।

ভেটীমাড়ো (দেশজ) প্রজাগণ কত্যা ও পুত্রের বিবাহাদি
কার্যে যে টাকা ও দ্রব্যাদি দেয়, তাহাকে ভেটীমাড়ো কহে।

ভেড়ু, সহাদ্রিবর্ণিত জনৈক রাজা (সহ্যং ৩১২২), ২ জনৈক
আভিধানিক।

ভেড়ু (পুং) ভী-বাহুলকাৎ ড, অস্তেতং ন গুণডক্। মেঘ,
চলিত ভেড়া। [মেঘ দেখা।]

ভেড়ুগিরি, রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত একটা পর্বত। ভেরভু
নামে প্রসিদ্ধ। (রাজতরঙ্গিণী ১।৩৫)

ভেড়া (দেশজ) ১ মেঘ। ২ নিকোঁধ মহুযোর প্রতি
শ্লেষোক্তি।

ভেড়ামি (দেশজ) ভেড়ার ভায় নির্বুদ্ধিতা।

ভেড়ী (স্রী) ভেড়-স্রিয়াং ভীষ। স্রীমেষ, ভেড়-ভাষ্যা, অসী। ইহার হৃদগুণ—লবণ, স্বাদ, মিষ্ট অথচ উষ্ণ, অশ্মরী-নাশক, অস্থ্য, তপ্ত, কেশের হিতকর, গুক্র, পিত্ত ও কফ-বদ্ধক। কাস ও বায়ুরোগে হিতকর। (ভাবপ্র০)

২ নিম্নভূমির চারি দিক্স্থ বাধ। এই বাধসমীপস্থ জলখাতপ্রাপ্ত মৎস্ত ভেড়ীর মাছ নামে খ্যাত।

ভেড়ীবন্ধী (দেশজ) বাধ দ্বারা নিম্নভূমির জলাবরোধ।

ভেড়ীবালা (দেশজ) ১ মেষ ব্যবসায়ী। ২ তৎসাহচর্য্যাহেতু নিরীহ স্বভাবাপন্ন।

ভেড়ুয়া, (হিন্দি) ১ নাচওয়ালী বেজাগণের সহগামী বাত্মকর। ২ রমণদূত, কোটনা।

ভৈতরগাঁও, অযোধ্যা প্রদেশের রায়-বরেলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। রায়বরেলী নগর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে কাণপুর যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে অমলা দেবীর উৎসব-পর্বে প্রতি বৎসর একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভেড়ু (পুং স্রী) ভেড়-পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ। মেষ।

ভেতব্য (ত্রি) ভী-তব্য। ভয়াই, ভয়ের যোগ্য।

ভেতুয়া (হিন্দি) ভক্তপ্রিয়। ২ অমলাস, অরের জন্তু লালায়িত।

ভেতো (দেশজ) ১ ভাতভক্ত। ভাত খাইয়া যাহাদের প্রকৃতি ও শক্তি শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। ২ ভীক, সাহস হীন।

ভেতোচেস্কুয়া (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ভেতু (ত্রি) ভিন্তোতি ভিদ-তুহ। ভেদকর্তা।

“কুন্দালপাণবিজ্ঞেয়ঃ সেতুভেতা সমীপতঃ।” (ব্যবহারত০)

ভেদ (পুং) ভিদ-ঘঞ্। শত্রুবাণীকরণোপায় চতুঃদিকের অন্তর্গত তৃতীয় উপায়। মান, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিটি উপায়। যে কোন উপায়ে শত্রুর নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিজ দলভুক্ত করার নাম ভেদ। পথ্যায়—উপজাপ, পৃথক্করণ, অস্ত্র হইতে বিশ্লেষ।

“পরস্পরস্ত যে ছুতাঃ ক্রুদ্ধা ভীতাবমানিতাঃ।

তেষাং ভেদং প্রযুক্ত্বাতি ভোদাধ্যা হি তে মতাঃ ॥” (মৎস্তপুং ২২২)

যাহারা পরস্পর বিদ্বেষী, ক্রুদ্ধ, ভীত ও অবমানিত, তাহাদিগের প্রতিই ভেদ প্রয়োগ করিবে, যে হেতু তাহারা ভেদসাধ্য। যে দোষে লোকে ভয় পায়, তাহাদিগকে সেই দোষ দেখাইয়া ভেদ করা বিধেয়। প্রবল শত্রুর প্রতি ভেদ জন্মাইতে না পারিলে তাহাদিগকে পরাজয় করা হুঃসাধ্য হয়। এইজন্ত বিশেষ যত্নের সহিত শত্রুর ভেদ জন্মান আবশ্যক। ২ জায়মতোক্ত অস্ত্রোহস্তাভাব। যথা ঘটং পটন্ত ভেদঃ, ঘট হইতে পটের যে ভেদ, তাহা অস্ত্রোহস্তাভাব, তাদৃশ্যরূপে অভাব। [অভাব দেখ]

ভেদ (দেশজ) ১ অত্যধিক মলত্যাগ। ২ তরল মলনির্গম।

ভেদক (ত্রি) ভিদ-ঘল্। বিদারক।

“সংক্রমণব্রহ্মসীনাং প্রতিমানাক ভেদকঃ।

প্রতিকুয্যচ্চ তৎ সৰং পঞ্চ দত্বাচ্ছতানি চ ॥” (মুখ ৯২৮৫)

২ বিরোচক ঔষবাদি। ৩ ভেদকারক। ৪ বিশেষণ।

“স্রীমাদার্য্যোদিশেষাং যাদুশঃ প্রস্তুতং পটৈঃ।

গুণদ্রব্যক্রিয়াশাস্ত্রাং স্যাস্তু ভেদকাঃ ॥” (অমর)

ভেদকর (পুং) ভেদং করোতি কৃ-ট, ভেদস্ত করঃ।

ভেদকারক, যিনি ভেদ করেন, ভেদক।

ভেদকারিন্ (ত্রি) ভেদং করোতি কৃ-ণিনি। ভেদক, ভেদকৃৎ।

ভেদধিকারানুকারানিরূপণ, বেদান্তমতাবলম্বি প্রসিদ্ধ ধর্ম গ্রন্থ। নরসিংহদেব এই গ্রন্থে রামানুজমত খণ্ডন করিয়াছেন।

ভেদন (ক্ৰা) ভিন্ততে হনেনেতি ভিদ-লুট্। ১ বিদারণ। ২ হিন্দু। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ ভেদকারক।

“তদাহবর্ণয়ে তৎ তে হৃদয়গ্রন্থিভেদনম্ ॥” (ভাগ০ ৭২৩২)

৪ বিরোচনকারক। (পুং) ৫ ভিন্নবেতন। ভিন্নার্থ

ভূমিমিতি লু। ৬ শূকর। (রাজনিং)

ভেদন, (বসহকেলা) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গোড় সামন্তরাজ্য। এখন মথলপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানকার গোড়-সম্ভারেরা ৬০ বর্গমাংল স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিত। প্রবাদ, সম্বলপুরের প্রথম চৌহান-রাজ বলরাম দেব প্রায় তিন শতাব্দী পূর্বে এই সম্পত্তি শিশা-রায় গোড়কে প্রদান করেন। উক্ত শিশা রায় হইতেই এখানকার সম্ভারবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার সম্ভার মনোহর সিংহ বিদ্রোহী সুরেন্দ্র সায় সহিত যোগদান করায় রণক্ষেত্রে নিহত হন। তৎপরে তাঁহার না-বালক পুত্র বৈজনাথ সিংহ রাজা হন। বালকরাজের রাজ্য-কালে রাজপরিবার মধ্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইল। তদর্শনে ইংরাজ গবর্নমেন্ট ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে স্বহস্তে ইহার শাসন ভার গ্রহণ করেন। এই সামন্ত রাজ্যের রাজস্ব হইতে শাসন-কার্যের জন্ত ১৫ শত টাকা ব্যয় করা হয়। এখানে সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ, লড়া, কুলতা, গোড় ও ধিমাল জাতির বাস আছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান স্থান। অক্ষাং ২১°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৪৭'৩০" পূঃ। এখানে ধাতু, কলাই, তৈলকর বাজ ও ইক্ষুচিনির বিস্তৃত কারবার আছে।

ভেদবাদিন্ (ত্রি) ভেদং বদতি বদ-ণিনি। ১ ভিন্ন মতাবলম্বী। ২ যাহারা এক একে ভিন্নরূপস্থ বা ভেদজ্ঞান কল্পনা করিয়া থাকেন। এই ভেদবুদ্ধি হইতে দ্বৈত ও অদ্বৈত মতের সৃষ্টি হইয়াছে। [দ্বৈত, অদ্বৈত ও ব্রহ্মশব্দ দেখ।]

একমাত্র বেদান্তশাস্ত্রেই ব্রহ্ম প্রতিপন্ন হইয়াছেন। ভক্তি বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, চার্বাক প্রভৃতি দর্শন-কারগণ ভেদবাদের আলোচনা লইয়া বিশেষ আন্দোলন করিয়া গিয়াছেন। [বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শন শব্দ দেখ।]

স্তায়শাস্ত্রমতে,—বস্তবিশেষের মধ্যে পরস্পরের বিভিন্নতা-স্ফোটক যে অপ্রত্যক্ষ জ্ঞান, তাহাই ভেদবুদ্ধি। একে অস্ত্রের প্রকৃতির অস্তিত্বাভাব অবলোকন করিয়া স্বভাবতঃই মনে যে বৈবক্ষ্য জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, সেই বৈপরীত্য লক্ষ্য করিয়া তদ্বিশেষের পার্থক্য নিরাকরণ জন্ত নৈসারিকগণ যে বিশেষ বিশেষ মতের অবতারণা করিয়াছেন, তাহারই আলোচনা-পর ব্যক্তিমান্ত্র।

পুরাণবর্ণিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি উপাস্ত দেবতা-বিশেষে ভেদজ্ঞান-কল্পনাকারীই ভেদবাদী। দেবতার ভেদ-বুদ্ধিকারী বিশেষ নিন্দনীয়।

“বস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ।

সমবেতৈব বীক্ষেত স পাবতী ভবেৎ ধ্রুবম্ ॥” (পদ্মপুং.)

রামানুজ, কবীর ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম এক হইলেও পরস্পর মতানৈক্য দৃষ্ট হয়। তাঁহারা প্রকৃত ভেদবাদী না হইয়া প্রকারান্তরে ভেদবাদী হইয়া পড়িয়া-ছেন। সংক্ষেপশরঙ্গরূপাঠে জানা যায় যে, ‘ভাস্কর ভেদা-ভেদবাদী, অভিনব গুপ্ত শাক্ত, নীলকণ্ঠ ভেদবাদী, প্রভাকর-ও মণ্ডনমিশ্র ভট্টমতাম্বুযায়ী ছিলেন। (সংক্ষেপশং ৫৫০)

সকল ধর্মমতেই উপাসনাবেদে ভেদভাব প্রদর্শিত হই-য়াছে। পৌত্তলিকতা, আস্তিক্যবাদ ও নাস্তিক্যবাদ তাহার কারণ। মূর্তিগত উপাসনা ও ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ রূপ পর-ব্রহ্মের আরাধনায় ভেদভাব লক্ষিত হয়। খৃষ্টান, ব্রাহ্ম প্রভৃতি মূর্তিগত উপাসনার প্রকৃষ্ট বিরোধী, সুতরাং তাহারাই প্রকৃত-গণকে পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের ঘোর বিদেষী। বুদ্ধদেব জগতে ‘অহিংসা পরমোধর্মঃ’ প্রচার করিয়া যান। তিনি বিদ্বিসার নৃপতির শক্তিপূজায় ছাগবলি গুনিয়া কাতর হন। তিনি হিংসা-প্রবণ পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের মূলে কুঠারাবাত করিতে চেষ্টা পান। তাই তন্ন্যতাবলম্বী বৌদ্ধগণ হিন্দুধর্মের ভেদবাদ কল্পনা করিয়া গিয়াছেন।

ভেদবাদিন্, ভাগবতপুরাণ-টীকা প্রণেতা।

ভেদনীয় (ত্রি) ভিদ-অনীয়ন্। ভেদনযোগ্য, ভেদমার্হ।

“বিভিহুর্ভেদনীয়াংস্তাংস্তান্ দেশান্ততত্ততঃ ॥” (সামাং ২৮৭।১০)

ভেদসহ (ত্রি) ভিন্নকরণে সমর্থ।

ভেদিত (ত্রি) ভিদ-গিচ্ কৰ্মণি ক্ত। ১ ভিন্ন, দাঙ্গিত। (অমর)

(পুং) ২ তত্ত্বসারোক্ত মতভেদ। সকল শাস্ত্রে ইহা নিশ্চিত।

“আবয়ং ক্রময়ে নীর্ঘে ববট বোবট চ মধ্যমে।

স এষ ভেদিতো মতঃ সর্বশাস্ত্রবিবৰ্জিতঃ ॥” (তত্ত্বসার)

ভেদিত্ব (ক্লী) ভেদনো ভাবঃ স্ব। ভেদকের ভাব বা ধর্ম।

ভেদিন্ (ত্রি) ভেদুং শীলমন্তেতি ভিদ-গিনি। ১ ভেদকতা,

ভেদবিশিষ্ট। (পুং) ২ অল্পবেতস। (রাজনিঃ)

ভেদিনী (স্ত্রী) ১ ভেদকারিণী। ২ তত্ত্বোক্ত শক্তিবিশেষ।

এই শক্তির সাহায্যে যোগাভ্যাসরত মানব ইচ্ছাক্রমে ভেদ করিতে পারে। শক্তিসাধনা শেষ হইলে যোগী শ্রেষ্ঠপদ প্রাপ্ত হয়। (কুদ্ভবামল ৩০।৩১ অঃ)

ভেদিনীবটী, গীর্ধী-যুক্ততাম্বিকারে প্রয়োগযোগ্য ঔষধ

বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—গোকুর, সিজের আটা ও পিণ্ডুল

একত্র মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবন

করিলে বিরচন হইয়া অনেক প্রবল পীড়ার শাস্তি হয়।

ভেদির (ক্লী) ভিদ্র, বজ্র।

ভেদুর (ক্লী) ভিদ্র পুষোদরাদিঋং সাধুঃ। ভিদ্র, বজ্র।

(বিদ্রূপকোষ)

ভেদ্য (ত্রি) ভিদ-গ্যৎ। শাস্ত্রাদি দ্বারা বিদ্যার্য। সূক্ষ্মতে

উত্তরতত্ত্বে ১৪ অধ্যায়ে ভেদ্য রোগের বিশেষ বিবরণ লিখিত

আছে। [ত্রণপীড়া দেখ।]

ভেয় (ক্লী) ভয়ভীত। ইতস্ততঃ পলায়িত।

“অরেহি দুর্হদাদ্ ভেয়ং ভগ্নপৃষ্ঠা দিবোরগাং। (ভারত ১২পং)

ভেরপাল (পুং) রাজপুত্রভেদ।

ভের (পুং) বিভেত্যাদিভি ভী (খজ্ঞেজ্ঞাএবজ্ঞেতি। উণ্-পা ২।২৮) ইতি রন্। ১পটহ। ২ ভেরী। ৩ হ্রস্বুতি। (উজ্জল)

ভেরব, সহাদ্রিবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহাং ৩১।৩৬)

ভেরা, পঞ্জাব প্রদেশের শাহপুর্ জেলার অন্তর্গত একটা

তহশীল। ভূপরিমাণ ১১৮১ বর্গ মাইল। এখানকার বিজু

গ্রামের সন্নিকটে একটা স্রুহৎ ভগ্ন ভূপ দৃষ্ট হয়। উহাতে

পঞ্জাব প্রদেশের প্রাচীন গ্রীক সমৃদ্ধির বহু নিদর্শন পাওয়া

যায়। তদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, এক সময়ে এখানে একটা

সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও শাহপুর্ তহশীলের

বিচার সদর। অক্ষাং ৩২° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৭' পূঃ।

বেলাম নদীর বামকূলে অবস্থিত থাকার এখানকার

বাণিজ্যসমৃদ্ধির দিন দিন বৃদ্ধি দেখা যাইতেছে। এই নগরের

প্রাচীনাংশ এখনও নদীকূলে দৃষ্ট হয়। মোগলসম্রাট বাবরের

আক্রমণকালে এখানকার নগরবাসিগণ ২ লক্ষ টাকা নজর

দিয়া মোগলসম্রাট হইতে আত্মসম্মানরক্ষার সমর্থ হইয়াছিল।

পরে উহা নিকটবর্তী পার্শ্বতীর অধিবাসীদিগের দ্বারা ধ্বংস

পরিণত হয়। জোবনাথ নগরের ধ্বংসাবশেষ ডাঃ কনিংহাম কর্তৃক মাকিহন-বীর আলেকসান্দারের সমসাময়িক গ্রীকরাজ সোফাইটিসের রাজধানী বলিয়া বোঝিত হইয়াছে। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জনৈক মুসলমান-পীরের সমাধি মসজিদের চতুর্শাৰ্ধে বর্তমান নগর নির্মিত হয়। সম্রাট্ অকবর শাহের শাসনকালে ইহা একটা রাজস্ব আদায়ের কেন্দ্ররূপে গণ্য ছিল।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে আকবানরাজ আকদশাহের সেনানী নূর উদ্দীন কর্তৃক এই স্থান লুণ্ঠিত ও বিধ্বস্ত হয়। ভদ্রী সর্দার-দিগের বস্ত্রে এখানে পুনরায় লোকসমাগম হইয়া নগরের শোভাবর্দ্ধন হইতে আরম্ভ হয়। ইংরাজাধিকারে ইহার পূর্ক-সমৃদ্ধি কিরিয়া আসিয়াছে। বিখ্যাত আমেরিক-যুদ্ধের সময় এখানে বিঘ্নরূপে ভুলার কারবার চলিয়াছিল। এখনও এখানে ঘি, দৈদ্য ও বিলাতী কার্গাস বস্ত্র, নামদা, কধল, রেশমী ও পশমী বস্ত্র, তরবারি, ছুরি, লৌহ ও তাম্রপাত্রাদি এবং চাউল, চিনি ও গুড় প্রভৃতির বাণিজ্য দেখা যায়।

ভেরাঘাট, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। নর্মদানদীতীরে অবস্থিত। এই গ্রামের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব রমণীয়। স্থানীয় মন্দিরপ্রস্তরমণ্ডিত পর্বত-ভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিতা স্বচ্ছসলিলা নর্মদানদীর ও 'বানর ঝর্ক' নামক গিরিসঙ্কটের সৌন্দর্য্য চক্রালোকে এতই মনোরম যে, বহু দেশ দেশান্তর হইতে পর্য্যটকগণ এই মন্দির ধ্বল অস্ত্রিমালার শোভা সন্দর্শনে এখানে আগমন করিয়া থাকেন।

প্রবাদ, দেবরাজ ইন্দ্র ঐরাবতারোহণে আসিয়া নর্মদার অবরুদ্ধ গতি প্রসারিত করিবার জন্য স্বীয় বস্ত্রান্ত্র ধারা এই পার্বত্যসঙ্কট ভেদ করিয়া দেন। এখনও স্থানীয় অধিবাসি-গণ ঐ পর্বতোপরি হস্তিপদচিহ্ন দেখাইয়া থাকেন এবং সাধারণে তাহা ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া থাকে। নিকটবর্তী একটা অজিতে হিন্দু দেবমন্দির স্থাপিত আছে। এই মন্দিরের পাদদেশে ঠাঁড়াইলে বহুদূর পর্য্যন্ত স্থান দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এই মন্দিরে উদ্ভিবার অস্ত্র একধারে সোপানাবলী প্রথিত আছে। মুসলমানেরা এখানকার শিব প্রভৃতি অনেকগুলি মূর্তি ভাঙ্গিয়া দেয়। শুনা যায়, সম্রাট্ অরঙ্গজেবের যোগলসৈন্ত সংগ্রামপূরে অবস্থানকালে এইস্থান প্রীতান করিয়া যায়। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে এখানে একটা ধর্ম্মোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের বীরগঞ্জ ষ্টেশন হইতে এইস্থান ৩ মাইল।

ভেরি (জী) বিত্যাতি শব্দবোহস্তা ইতি জী (বঙ্ক্যাদয়ঃ)।
উৎ. ৪।৩৬। ইহি জিন্ বাহলকাং গুণঃ। বৃহৎসং। পর্য্যায়—

আনক, ছন্দুভি, (অমর) ভেরী, আনকছন্দুভি, আনক-
ছন্দুভী। (ভরত)

ভেরী (জী) ভেরি কৃদিকারাদিতি পক্ষে জীপ্। বৃহৎসং।

“ভেরীশব্দমক্কা তু যন্ত মাং প্রতিবোধয়েৎ।

বধিরো জায়তে ভূমে! জনৈকঞ্চ ন সংশয়ঃ।” (বরাহপুং)

ভেরী, মধ্য ভারত এজেন্দীর বুলেনথগের অন্তর্গত একটা সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ৩০ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দারগণ পুয়ারবংশীয় রাজপুত। তাঁহারা ইংরাজ গব-
র্মেণ্টের একখানি ইক্‌বারনামা ও সন্দেহের অমূল্যে এই রাজ্য শাসন করিয়া থাকেন। সামন্তরাজ্যের দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা আছে। তাঁহার ২৫জন অশ্বারোহী ও ১২৫পদাতি সেনা আছে।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। বেত্বা (বেত্রবতী) নদীর বামকূলে অবস্থিত।

ভেরীশ্বনমহাস্থানা (কী) কুমারাহুচর মাভুভেদ।

(ভারত শল্যপুঃ ৪৭ অ)

ভেরেন, মধ্যপ্রদেশের ময়লপুর জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ২০ বর্গ মাইল।

ভেলানী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর হায়দরাবাদ জেলার নোসহর উপনিভাগের অন্তর্গত একটা নগর। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়। ইহার পার্শ্বদেশে হলানি নামক নগর অবস্থিত।

ভেরুণ্ড (কী) ১ গর্ভধারণ। (জি) ২ ভরানক। (শঙ্করহাঃ)

ভেরুণ্ডা (জী) ভেরুণ্ড-টাপ্। ১ দেবতাবিশেষ। ২ যক্ষীগীভেদ।

“ত্রিকোণনিলয়া নিত্যা পরমামৃতরজিতা।

মহাবিশ্বেশ্বরী শ্বেতা ভেরুণ্ডা কুলস্বন্দরী।” (কালীকুলসংক্খ)

ভেরেণ্ডা (দেশজ) এরওবৃক্ষ, ভেরাণ্ডা গাছ।

ভেল (জি) ভী (স্বল্পেজ্ঞাপ্রবজ্ঞেতি। উৎ. ২।২৮) ইতি রন
য়ন্ত লৎ। ১ ভীক। ২ মূর্খ। (মেদিনী) ৩ চকল।
৪ মূনিভেদ। (পুং) ৫ ভেলক।

ভেলক (পুং কী) ভেল-স্বার্থে কন্। নত্যা-তবৎসাধন বস্ত্র,
চলিত ভেলা, পর্য্যায়—প্রব, কোল, উড়ু, তরণ, তারণ, তারকধ,
তরীষ। (জটধর)

ভেলুপুরা (জী) বারানসীধামের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।

ভেয, ভয়, ভাদি- উত্তর সক- সেট্। লট্ ভেযতি-তে টলোট্
ভেযতু তাৎ। লঙ্ অভেবীৎ, অভেযিষ্ট।

ভেষজ (কী) ভিষজো বৈজ্ঞান্যমিতাণ্; নিপাতনাদেযং, বা
ভেষঃ রোগং জয়তীতি জি-ড। ঔষধ। ঔষধসেবন কালাদির
বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—প্রাতঃকালেই ঔষধ
সেবনের উত্তম কাল, বিশেষতঃ কাথ ঔষধ প্রাতঃকালেই

সেবনীয়। চরকাধিতে ঔষধসেবনের ৫টা সময় নির্দিষ্ট হইরাছে, যথা—স্বর্গোদয়কাল, দিবাতোজনের পূর্বে ও পর, সায়ংকালীন আহারের পর, মুহমুহ এবং রাত্রিকাল।

প্রথমকাল—পিত্ত ও কফের প্রাবল্যে এবং বিরচন বমন ও কৰ্ষণের নিমিত্ত প্রাতঃসময়ে অন্নভোজনের পূর্বে ঔষধ সেবনীয়। দ্বিতীয়কাল—অপাস বায়ু কুপিত হইলে ভোজনের পূর্বে ঔষধ প্রয়োগ করা প্রশস্ত। অকচিরোগে নানাবিধ মনোহর ও কচিকারক ঔষধমিশ্রিত তক্ষাদ্রব্যের সহিত ঔষধপ্রয়োগ হিতকর। সমান বায়ুর প্রকোপে ও মন্দাগ্নিতে ভোজনের মধ্যে অগ্নিপ্রদীপক ঔষধ বিশেষ উপকারজনক। ব্যান বায়ুর প্রকোপে ভোজনের পরে ঔষধ সেবন বিধেয়। হিকা, আক্কেপ ও কম্প উপস্থিত হইলে ভোজনের পূর্বে ও পরে ঔষধ সেবন করা যাইতে পারে।

তৃতীয়কাল—সরভঙ্গ প্রভৃতি রোগজনক উদান বায়ু কুপিত হইলে সায়ংকালে ভোজনের প্রতি গ্রাসের মধ্যে ঔষধ ব্যবহার হিতকর, প্রাণবায়ু দূষিত হইলে হিতকর ভোজনের পর ঔষধ সেবন করিতে হইবে।

চতুর্থকাল—তৃষ্ণা, বমি, হিকা ও শ্বাসরোগ এবং গরদোষে অন্নের সহিত মুহমুহঃ ঔষধ সেবন করাইতে হয়।

পঞ্চমকাল—লেখনক্রিয়া, বৃংহণ, এবং পচনে রাত্রিতে অন্নভোজন না করাইয়া ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে। অন্ন আহারের পূর্বে ঔষধ সেবন করাইলে ঔষধের বীৰ্য্য প্রবল হয়, সুতরাং শীঘ্রই রোগ নষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু বালক, বৃদ্ধ, যুবতা, স্ত্রী ও কোমলশরীরবিশিষ্ট ব্যক্তিকে আহারের পূর্বে ঔষধ সেবন করাইবে না, যে হেতু তাহা হইলে শরীরের মানিবোধ ও বলহ্রাস হয়। অন্নের সহিত ঔষধ সেবন করিলে তাহা শীঘ্র পরিপাক হয়, ঔষধ সেবন করিয়া তাহা পরিপাক না হইতে ভোজন করিলে এবং তুচ্ছ দ্রব্য পরিপাক না হইতে ঔষধ সেবন করিলে ব্যাধির উপশম হয় না, বরং অন্ত্রান্ত রোগ উৎপাদন করে। ঔষধ পরিপাক হইলে বায়ুর অম্ললোম, শরীরের স্নেহতা, ক্ষুধা ও তৃষ্ণার উদ্বেক, মনের প্রকৃষ্টতা, শরীরের লঘুতা, ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা এবং উদগার শুদ্ধি হয়। ঔষধ পরিপাক না হইলে ক্রান্তি, দাৰ্ঘ্য, শরীরের অবসন্নতা, ত্রাস্তি, মুছ্রী, শিরোরোগ, মানিবোধ এবং বলহ্রাস হয়।

তরুণ-বিধি—দেবতা, গুরু এবং ব্রাহ্মণদিগকে প্রাণে ও আলী-কাদ লইয়া তক্তির সহিত ঔষধ সেবন করিবে। ঔষধ সেবনের পূর্বে গুরুজম এই রূপ আলীকাদ করিবেন, যে প্রকার ভূমি-গণের পক্ষে সমায়ন, দেবগণের পক্ষে অন্নভোগ এবং ব্রাহ্মণের পক্ষে স্নান উপকারী, এই ঔষধ ভোমার পক্ষে গুরুজ উপকারী

হউক। ব্রহ্মা, বৃদ্ধ, অধীনীকুমার প্রভৃতি ভোমাকে যোগ হইতে মুক্ত করুন। পরে রোগীকে প্রশান্তভাবে উপবেশন করিয়া আত্মীয় স্বজনদের সম্মুখে ঔষধ সেবন করিতে হয়। স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা মৃৎ পাত্রে ঔষধ সেবন কর্তব্য। (ভাবপ্রঃ দ্বিতীয় ভাঃ) ব্রহ্মতে লিখিত আছে—ঔষধ সংগ্রহ করিতে হইলে ভূমি ও উপযুক্ত কালাদির বিষয় দেখিতে হয়। [ভূমি শব্দ দেখ:]

অষ্টাঙ্গস্বয়ংসংহিতায় ভেষজ-সংগ্রহের স্থান নির্দিষ্ট আছে—
“ধর্মসাধারণে দেশে সমে সম্মুখিকৈ শুচৌ।

অশানচৈত্যায়তনখত্রবন্দীকবর্জিতে ॥

মুদৌ প্রদক্ষিণজলে কুশরোহিসংযুক্তে।

অকালকুঠেহনাক্রান্তে পাদপৈর্গলবতরৈঃ ॥

শততে ভেষজং জাতং যুক্তং বর্ণনসামিতিঃ।

জঙ্ঘাং দ্বাদশমবিদগ্ধং চ বৈ কুঠৈঃ ॥

ভূতৈশ্ছাত্রাপাং বাটৈর্ঘণিকালং চ সেবিতং।

অবগাঢ়মহামূলমুদীচাং দিশমাস্ত্রিতম্ ॥” (অষ্টাঙ্গ ৫।৩১-৪)

ঔষধস্থানবিশেষে ও যথাকালে সংগৃহীত হইলে ভিষগু পরিমাণ নির্দেশে তাহা বিভিন্ন ঔষধাদিতে প্রয়োগ করিবেন অথবা রোগের তারতম্যানুসারে রোগীকে সেবন করাইবেন।

ঔষধসংগ্রহের কাল—ঔষধসংগ্রহ করিবার সময় উপযুক্ত কালের উপর দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। প্রাবৃত্তিকালে মূল, বর্ষা-কালে পত্র, শরৎকালে ফল, হেমন্তকালে ক্ষীর, বসন্ত কালে সায়ং এবং গ্রীষ্মকালে ফলগ্রহণ করিবে। কিন্তু ইহা সর্ববাদি-সম্মত নহে। সৌম্য অর্থাৎ শীতল বা স্নিগ্ধ ঔষধ সকল সৌম্য কালে, বর্ষা শরৎ ও হেমন্ত কালকে সৌম্যকাল কহে। কক্ষ বা তীব্র ঔষধ সকল আগ্নেয় ঋতুতে আহরণ করা বিধেয়। কারণ জাগতিক পদার্থ সকল সাধারণতঃ সৌম্য ও আগ্নেয় এই দুই ভাগে বিভক্ত। সৌম্য ঋতুতে ভূমির সৌম্যগুণ অধিক বৃদ্ধি হয়, সুতরাং সেই সময়ে যে সকল সৌম্য ঔষধ তাহাতে উৎপন্ন হয়, সেই সৌম্যগুণবিশিষ্ট দ্রব্যই বিশেষ উপকারক, এইরূপ আগ্নেয় ঔষধ সম্বন্ধে জানিতে হইবে।

গোপালক, তাপস, ব্যাধ, বনচারী বা মূল্যহারিগণের নিকট দ্রব্যের অনুসন্ধান করা আবশ্যক। পত্র ও লবণ প্রভৃতি দ্রব্যের সকল অংশই গ্রহণ করা যাইতে পারে, এই সকল সংগ্রহের কালকাল বিধান নাই। মধু, ঘৃত, শুভ্র, পিপ্পল ও মিড়ক এইগুলি পুরাতন হইলেই প্রযোজ্য, একতরির অপূর্ণ সমস্ত দ্রব্যই নূতন হওয়া আবশ্যক। সরস ঔষধমাত্রই বীৰ্যবান, এই জন্ত সরস দ্রব্য গ্রহণ করিতে হয়। সরস দ্রব্যের অভাবে লক্ষ্যসর মধ্যে যে সকল দ্রব্য সংগৃহীত হইরাছে, তাহাই লইতে হইবে। ঔষধপূর্ব পরিষ্কার প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যক।

ভৈক্ষ্য সকল কবার, মহ, কক্ষ, চূর্ণ, কাথ, ও অবলোহ
প্রকৃতি ভেদে নানা প্রকার। (অষ্টক ব্রহ্ম ৫, ৬ অং)

[ইহাদের বিবরণ তত্তৎ শব্দে এইব্য]

জ্যোতিষমতে ভৈক্ষ্যকরণ ও সেবন উভয়েই উত্তম দিন
দেখিয়া করিতে হয়। ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—
ব্যাঘ্রকলমে, শনি ও মঙ্গল ভিন্ন বারে, শুভচন্দ্রে ও শুভতিথি-
যোগে পূর্নকলনী, পূর্নাবাদা, পূর্নভাদ্রপদ, মঘা, ভরণী, অশ্বিনী,
বিশাখা ও আর্দ্রা ভিন্ন নক্ষত্রে, অশ্বিনকক্ষ ও বিষ্ণুভাদ্রাদি রহিত
দিনে ভৈক্ষ্যকরণ এবং কৃত্তিকা, মৃগশিরা, ধনিষ্ঠা, রেবতী,
স্বাতী, পুষ্যা, শ্রবণা, পুনর্বসু, চিত্রা, মূল্য, জ্যেষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, হস্তা, অশ্বরাধা ও অশ্বিনী নক্ষত্রে
ও শুভবারে ভৈক্ষ্য তক্ষণ প্রশস্ত। (জ্যোতিঃসাং)

২ জল। ৩ অর্থ। (নিবন্ধু) (পুং) ৪ বিষ্ণু। (বিষ্ণুসং)

ভৈক্ষ্যচন্দ্র (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিংসঙ্গ ৪০।৭৪)

ভৈক্ষ্যগার (স্ত্রী) ভৈক্ষ্যস্যা অগারং। ঔষধ প্রস্তুতের গৃহ।

ভৈক্ষ্যঙ্গ (স্ত্রী) ভৈক্ষ্যন্ত ঔষধন্ত অঙ্গমবরব ইব। অস্থপান।

ভৈক্ষ্য (ত্রি) স্বাস্থ্যপ্রদ, আরোগ্যযোগ্য।

ভৈক্ষ্য (স্ত্রী) ভিক্ষাণ্য সমূহ ইতি ভিক্ষা (ভিক্ষাদিত্যোহণ্।

(পা ৪।২।৭৮) ইত্যণ্। ১ ভিক্ষাসমূহ।

“ভিক্ষাশনমমুজ্ঞাণ্য প্রাক্ কেনাপানিমদ্রিতম্।

অবাচিতত্ত তত্তৈক্ষ্যং ভোক্তব্যং মহুরব্রবীৎ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বতত্ত্ব উপন্যাসংহিতা)

ভৈক্ষ্য স্বার্থে অণ্। ২ ভিক্ষা। (ত্রি) ৩ ভিক্ষাত্তব।

৪ ভিক্ষালক্ষ্য। ৫ ভিক্ষাবৃত্তিপাদক গ্রন্থব্যখ্যান।

ভৈক্ষ্যচর্য্য (স্ত্রী) চর ভাবে ক্যাপ্ টাপ্, ভৈক্ষ্যস্যা চর্য্য। ভিক্ষা-
চরণ। (মহু ২।১২৭)

ভৈক্ষ্যজীবিকা (স্ত্রী) ভৈক্ষ্যে জীবিকা। ভিক্ষা দ্বারা জীবনো-
পায়। পর্যায়—পৈণ্ডিত্য। (ত্রিকাং)

ভৈক্ষ্যভূজ (ত্রি) ভৈক্ষ্যং ভূজ্যং যঃ ভূজ—কিপ্। ভিক্ষাশী,
ভিক্ষায়ভোজনকারী।

“শুক্লা সমুজ্ঞাতো ভূজিতারমকুংসয়ন্।

হবিষ্যৈতক্যভূক্ চাপি স্থানাগনবিহারবান্॥” (ভারত ৪।৪।৬৩)

ভৈক্ষ্য (স্ত্রী) ভিক্ষুকাণ্য সমূহঃ খণ্ডিকাদিভ্যং অঞ্।
ভিক্ষুসমূহ।

ভৈক্ষ্যবৃত্তি (স্ত্রী) ভৈক্ষ্যে বৃত্তিঃ জীবিকা। ১ ভিক্ষা দ্বারা
জীবনোপায়। (ত্রি) ২ বাহাদিগের ভিক্ষা উপজীবিকা।

ভৈক্ষ্যকুল (স্ত্রী) অতিথি শালা। যেখানে বহুলোককে
অন্নদান করা হয়।

ভৈক্ষ্য (স্ত্রী) ভৈক্ষ্য বদনং। ভিক্ষালক্ষ্য অন্ন।

ভৈক্ষ্যশিন্ (ত্রি) ভৈক্ষ্যং অন্নান্তি অশ-শিনি। ভিক্ষাতোজী।

ভৈক্ষ্যহার (ত্রি) ভিক্ষালক্ষ্য জব্যোপজীবী। (মহু ১।১৭৫)

ভৈক্ষুক (স্ত্রী) ভিক্ষুকমণ্ডলী।

ভৈক্ষ্য (স্ত্রী) ভিক্ষাণ্য সমূহঃ যঞ্। ১ ভিক্ষাসমূহ। ২ চতুর্দা-
শ্রমের করণীয় বৃত্তিবিশেষ।

ভৈদিক (ত্রি) ভৈদং নিত্যমর্হতি ছেদাধিভ্যং ঠঞ্। নিত্য-
ভেদনার্হ।

ভৈম (ত্রি) ভীমন্ত নৃপভেদং অণ্। ভীমনৃপসম্বন্ধী।

ভৈমী (স্ত্রী) ভীমেনোপাসিতা ভীমন্ত ইয়ং বেতি ভীম-অণ্।
ভীপ্। ভীম একাদশী, এই একাদশী বাল, আতুর ও বৃদ্ধ
ভিন্ন সকলেরই করিতে হয়। এই একাদশীর দিন উপবাস
করিয়া ষাটশীতলার দিন ষট্‌তিলাচার করিলে সকল পাতক
মুক্তি হয়। তিলদান, তিলোৎসব, তিলহোম, তিলোদক-
পান, তিলদান ও তিলভোজন, ইহাই ষট্‌-তিলাচার।
এই ষট্‌ তিলাচরণ করিলে কখনই অবসন্ন হইতে হয় না।

“মৃগশীর্ষে শশধরে মাঘে মাসি প্রজাপতে।

একাদশ্যাং সিতে পক্ষে সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

ষাটশ্যাং ষট্‌তিলাচারং কৃতা পাপাণ্য প্রমুচ্যতে॥

তিলসারী তিলোৎসবী তিলহোমী তিলোদকী।

তিলন্ত দাতা ভোক্তা চ ষট্‌তিলা নাবদীদতি॥”

(একাদশীতত্ত্বতত্ত্ব বিষ্ণুধর্মোত্তরবচন) [ভীমেকাদশী দেখ।]

ভীমন্ত রাজঃ অপত্যং অণ্। ভীপ্। ২ ভীমরাজনন্দিনী দময়ন্তী।

ভৈমগব (পুং) গোত্রভেদ। “হরিতকুংসলিঙ্গল-শঙ্খ-দর্ভ-

ভৈমগবানামাঙ্গিরসাদ্রীষদৌবনাসেতি” (আখ্য ০ শ্রো ১২।১২।৩)

ভৈমরথ (পুং) ভীমরথমধিকৃত্য কৃতো গ্রহঃ। ভীমরথাদিকার
দ্বারা কৃত গ্রহ।

ভৈমসেন্য (পুং) ভীমসেনস্তাপত্যং কুরুভ্যাং অণি প্রাপ্তে বার্ভি-
কোক্ত্য ঞ্য। ভীমসেনের অপত্য। বাহলক্যং ইঞ্।

ভৈমসেনি, ভীমসেনের অপত্য।

ভৈমায়ন (পুং স্ত্রী) ভীমসেনস্তাপত্যং যুবা, ইঞভ্যাং ক্।
ভীমের যুবা অপত্য।

ভৈমি (পুং) ভীমের অপত্য।

ভৈমী (স্ত্রী) ১ ভীমদময়িনী। ২ ভীম একাদশীভুক্ত। ৩ ভীম-
সেন প্রাপ্ত বাকরণ।

ভৈম্যেকাদশী (স্ত্রী) একাদশীভুক্ত বিশেষ। [ভীমেকাদশী দেখ।]
ভৈম্যভট্ট, ধর্মরত্নপ্রণেতা, ভট্টারক ভট্টের পুত্র।

ভৈরব (ত্রি) ভীরোরিভ্যং ভ্রাসক্, ভীক-অণ্। ১ ভৈরবক।

“সবেদন চ কটীদেশে যুগ্ম বাসিনী পাণ্ডবঃ।

তত্রাকো বিত্তপং চক্রং কবচং ভৈরবং বরম্॥” (ভারত ১।১৬।২৭)

(পূ.) ভীর্ভরকরো রবো বস্ত। ইতি ভীরব, ততঃ স্বার্থে অণ্।
২ শব্দর। (মেদিনী) ৩ ভয়ানক রস। (অমরটীকা ভরত)
৪ নদবিশেষ। (শব্দরত্না) ৫ রাগভেদ, ভৈরব রাগ, এই
রাগ ৬ রাগের মধ্যে একটি। ইহার ধ্যান—

“গঙ্গাধরঃ শশিকলাভিকৃত্বিনেত্রঃ

সর্পৈর্কিত্ত্বিততঃপূর্ণজকৃতিবাসাঃ।

ভাস্বত্ৰিশূলধর এষ নৃমুণ্ডধারী

ওত্রাধরো জয়তি ভৈরবরাগরাজঃ ॥” (সঙ্গীতরত্না)

রাগবিবোধ মতে স্বরগ্রাম—

ধ নি সা ঋ গ ম প : :

মতান্তরে—

ধ নি সা ঋ গ ম : : :

গায়কেরা ইহাকে ভয়রে। বলিয়া থাকেন। ব্রহ্মার মতে ইহার
পত্নীগণ—মালতী, ত্রিবণী, গৌরী, কেদারী, মধুমাধবী ও
পাহাড়ী। ভরতমতে—বান্ধলী, ভৈরবী, মধ্যমা, সিদ্ধবী, মধু-
মাধবী ও বিরারী; হনুমন্তে—বরাটী, মধ্যমাদি, ভৈরবী, সৈন্ধবী
ও বান্ধালী। ভৈরবরাগের পুত্রগণ—দেওশাক, নট, বিভাস,
গ্রাম, ঢোল, অজয়পাল। পুত্রবধূ—বোগিক্কা, রেখব, অশিরী,
রেওয়া, বহনা ও ডেটিয়াল। ইহার সখা কালাংড়া, সখী, সুহা।

এই রাগ হনুমন্তে ষড়্‌রাগের মধ্যে প্রথম রাগ, এবং মহা-
দেবের মুখ হইতে নির্গত। ইহার জাতি উড়ব। ধৈবত, নিষাদ,
ষড়্‌জ, গান্ধার ও মধ্যম এই পঞ্চস্বর মিলিত হইলে তাহাকে
উড়ব কহে। ইহার গৃহ ধৈবত স্বর। শরদ ঋতুতে প্রাতঃকালই
ইহার গানসময়। আকার মহাদেবের ভায়, অর্থাৎ সুন্দর সন্ন্যাসী,
ভস্মমুক্তি বদন, মস্তকে অট্টাভার, জটা হইতে গঙ্গাজল পতিত
হইতেছে, হস্তে কঙ্কণ ভূষণ, ললাটে অর্ধচন্দ্র, ত্রিনয়ন, সর্প দ্বারা
ক্ক ও বাহুবেষ্টিত, ভালদেশে তিলক, স্বীয় স্বরুদেশে হস্তিচর্চ,
বাস্ত্রচর্মাসীন, গলদেশে মুণ্ডমালা, হস্তে ত্রিশূল, বৃষভ পার্শ্বদেশে
অবস্থিত, ইহাই ভৈরবরাগের প্রকৃত মূর্তি।

ইহার রাগিণী পাঁচটি,—ভৈরবী, বৈরাটী, মধুমাধবী, সিদ্ধবী ও
বান্ধালী। আটটি পুত্র—হর্ষ, তিলক, পুরীষ, মাধব, সুহ, বল-
নেহ, মধু ও পঞ্চম।

কলিনাথ মতে ভৈরব চতুর্থ রাগ। ইহার রাগিণী ছয়টি—
ভৈরবী, গুর্জরী, ভাষা, বেলাবতী, কর্ণাটী ও রগতংসা।
কাহারও মতে রগতংসা স্থলে বড়হংসী। এই মতেও পূর্বোক্ত
আটটি পুত্র।

সোমেশ্বর মতেও ৬ রাগিণী—ভৈরবী, গুর্জরী, রেবা, গুণ-
কলী, বান্ধালী ও বহলী, এই মতে রাগিণীর সহিত ইহার গান-
সময় গ্রীষ্ম ঋতু।

ভরতমতে ইহার রাগিণী পাঁচ—মধুমাধবী, ললিতা, বরারী,
বাহাকলী ও ভৈরবী। পুত্র ৮টি যথা—দেবশাখ, ললিত, হর্ষ,
বিলাবল, মাধব, বান্ধাল, বিভাস ও পঞ্চম। ভৈরব রাগের
৮টি ক্রী—সুহা, বেলাবলী, সোরটী, কুন্ডারী, আলাহী, বহল-
গুর্জরী, পটমঙ্গরী, মিরবী। মতান্তরে ভাষা—ভৈরবী,
বান্ধালী, বরারী, মধ্যমা, মধুমাধবী ও সিদ্ধবী। ইহার পুত্র—
কোশক, অজয়পাল, গ্রাম, স্বরতাপ, শুক ও ঢোল।
ইহার পুত্রবধূ—অটী, রেবা, বহলা, সোহিনী, রন্তেলী, সুহা।
কাহারও মতে সুহা স্থলে শোভা। (নারদপুরাণ)

মির্জাবীর মতে ইহা ঋষভ ও পঞ্চমবর্জিত।

৬ শিবাবতার তদগণভেদ। ভৈরবগণের উৎপত্তিবিবরণ
এইরূপ লিখিত আছে,—পুরাকালে অন্ধকাসুরের সহিত যখন
মহাদেবের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, তখন অন্ধক মহাদেবের মস্তকে
গদাঘাত করিলে মহাদেবের মস্তক হইতে চারিভাগ বিভক্ত
শোণিতধারা নির্গত হইয়াছিল। এই শোণিতধারা হইতেই
ভৈরবগণের উৎপত্তি হয়। পূর্বদিকের শোণিতধারা হইতে
হতশনসদৃশ, চন্দ্রহারশোভিত গলগণ্ড, বিভারাজ নামে এক
ভৈরব আবির্ভূত হয়। দক্ষিণধারা হইতে কামরাজ নামে প্রেত-
মণ্ডিত অঞ্জন সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ এক ভৈরব সমুৎপন্ন হয়।
পশ্চিম ধারা হইতে পত্রভূষিত ভৈরব, ইহার বর্ণ অতঙ্গী-
কুসুম সদৃশ, নাম নাগরাজ এবং উত্তর ধারা হইতে শূল-
ধারী ভৈরব সমুৎপন্ন হইয়াছিল, অঞ্জন সদৃশ ইহার বর্ণ, নাম
সুচ্ছন্দরাজ। মহাদেবের ক্ষতজ সমগ্র রুধির হইতে ফল-
ভূষিত ভৈরব উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহার নাম লম্বিতরাজ।

(বামনপু. ৬৭ অ.)

শারদীয় হর্গাপূজাপদ্ধতিতে ৮টি পূজনীয় ভৈরবের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের নাম মহাভৈরব,
সংহারভৈরব, অসিতাকভৈরব, রুদ্রভৈরব, কালভৈরব, ক্রোধ-
ভৈরব, কপালভৈরব ও রুদ্রভৈরব।*

তন্ত্রসার মতে অষ্ট ভৈরব যথা—অসিতাক, রুদ্র, চণ্ড
ক্রোধ, উন্নত, কপালী, ভীষণ ও সংহার।

* “আদৌ মহাভৈরবক সংহারভৈরবক তথা।

অসিতাকভৈরবক রুদ্র ভৈরবমেব চ।

ততঃ কালঃ ভৈরবক ক্রোধভৈরবমেব চ।

তান্নচূড়ং চন্দ্রচূড়ং অস্তে চ ভৈরবধরম্।

এতান্ সম্পূজা মধ্যে চ নবশক্তি পূজয়েৎ। (ব্রহ্মসং. প্রকৃতিখ. ৬১অ.)

তান্নচূড়চন্দ্রচূড়য়োঃ স্থানে কপালভৈরবকভৈরবো জ্যেষ্ঠৌ ॥”

(ব্রহ্মসং. পঞ্চপাতিখ. ১১ অ.)

“অসিতালো রুশচণ্ডঃ ক্রোধ উগ্রতসংজ্ঞকঃ ।

কপালী তীৰ্ণশ্চৈব সংহারচাষ্টমঃ সূতঃ ॥” (ভক্তসার)

মন্দী, তুন্দী, মহাকাল ও বেতাল ইহারা শিবগণাধিপতি ভৈরব। (কালিকাপু. ৪৪ অ.) করবীরপুররাজ চন্দ্রশেখর-পত্নী তারাবতীর পর্বে জাত পুত্র, পূর্বে ইনি তুন্দী ছিলেন, পরে বানরমুখ হইয়া ভৈরব এই নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন। (কালিকাপুরাণে ৪৪-৪৯ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।)

“ভৈরবের ধ্যান—

“ভৈরবঃ পাণ্ডুনাথশ্চ বক্তৃগৌরশ্চতুর্ভুজঃ ।

গদাং পল্লব শক্তিঞ্চ চক্রকাপি করেণ চ ॥

বিভ্রদেব্যাঃ পুরোভাগে পূজ্যোহয়ং বিষ্ণুরূপধৃক্ ॥”

(কালিকাপু. ৬০ অ.)

ভৈরবের গায়ত্রী—

“মহাভৈরববিগ্রহে কেলিরূপায় ধীমহি ।

ভমঃ কামো ভৈরবস্ত দেবী নিত্যং প্রচোদয়াং ॥”

(কালিকাপু. ৭৭ অ.)

[বটুকাদি ভৈরবের বিষয় তত্তৎ শব্দে উঠে।]

যে স্থলে কালী তারা প্রভৃতি মহাবিদ্ভা প্রতিষ্ঠিতা, তথায় তদধিষ্ঠাতা এক একটা ভৈরব বিদ্যমান।

“শূণ্ডচার্ঙ্গি শুভগে ! কালিকাস্ত ভৈরবম্ ।

মহাকালং দক্ষিণায়া দক্ষভাগে প্রপূজয়েং ॥” ইত্যাদি।

(তোড়লতন্ত্র ১প০)

দক্ষিণকালিকা দেবীর ভৈরব মহাকাল। [ইহার বিষয় পীঠ শব্দ ও মহাবিদ্ভা দেখ] ৭ নাগভেদ। (ভারত ১৫৭১৩)

শঙ্করাচার্য্য বটুকনাথ ও ভৈরব উপাসনাবিধি প্রচার করিয়া ছিলেন।

ভৈরব, ব্রহ্মপুরাণবর্ণিত বক্ষভেদ।

ভৈরব, ১ ক্ষেৎকারীগীতন্ত্রপ্রণেতা। কাঠকবহিঃপ্রয়োগ বা সাবিত্রচরনপ্রয়োগ ও কোকিলী সোত্রামণিপ্রয়োগ নামক গ্রন্থরচয়িতা। ৩ গোপ্রদানবিধি নামক গ্রন্থকর্তা।

ভৈরবগঙ্গা, কালিকাপুরাণ বর্ণিত ভৈরব-সরোবরতীর্থ।

(কালিকাপু. ৭২ অঃ)

ভৈরববাক্ষ্প, হিমালয় পর্বতের কেদারনাথতীর্থের সমীপ-বর্তী একটা পর্বতচূড়া। তীর্থযাত্রিগণ এখানে আসিয়া শিবের উদ্দেশে ঝাঁপ খাইয়া থাকে।

ভৈরবত্রিপাঠিন, ক্রমদীপিকাষ্টমনীপ্রণেতা।

ভৈরবদত্ত, ১ ব্রহ্মচরিত্রিকা, ভৈরবদত্তার্জি ও বজ্রোপবীত-পদ্ধতিনামক গ্রন্থরচয়িতা। ১ উড়ুদারপ্রবীপপ্রণেতা, হরি-রাম শর্ম্মার পুত্র।

ভৈরবদীক্ষিত, জনৈক বিখ্যাত বৈদান্তিক। তিলকভৈরব নামে পরিচিত। ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে আকণকেতুকপ্রয়োগ এবং ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মহুত্রতাৎপর্য্যবিবরণ প্রণয়ন করেন।

ভৈরবদেব, তীরভূক্তির জনৈক নরপতি। পুরুষোত্তম দেবের পিতা। তৎপত্নী জয়াদেবী ষৈতনির্ণয়প্রণেতা বাচ-স্পতি মিশ্রের প্রতিপালিকা ছিলেন।

ভৈরবদৈবজ্ঞ, মুহূর্ত্তভৈরবপ্রণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ গদাধরের পিতা। ইনি স্বয়ং পারাশরপদ্ধতি ও গ্রন্থভৈরব রচনা করেন।

ভৈরবভট্ট, হোমগন্ধিপ্রণেতা।

ভৈরবমিশ্র, জনৈক ঐন্দ্রিয় বৈয়াকরণ। ভবদেবমিশ্রের পুত্র। ইনি কায়কটাকা, গদাপরিভাষেন্দুশেখরটাকা, চন্দ্রকলা লবু-শব্দেন্দুশেখরটাকা, চন্দ্রকলা কায়কচন্দ্রকলানির্ণয়, পরিভাষাবৃতি বৃহতীপরীক্ষা, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তটাকা, ভৈরবীর পঞ্চসন্ধি, শঙ্ক-রহটাকা ও ভৈরবমিশ্রীয় নামে কএকখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ রচনা করেন।

ভৈরবরস (পুং) উপদংশ-রোগনাশক রসৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—শোধিত পারদ ১০০ রতি ও চিনি ৩০০ রতি একত্র এক লৌহপাত্রে নিষের দণ্ড দ্বারা ১ প্রহর কাল মর্দন করিবে, পরে উহা এক শত রতি খদিরের সহিত মাড়িয়া কজ্জলবৎ করিবে। উহাতে ২০টা বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ঐ বটিকা গোধূমচূর্ণের সহিত রাখিয়া দিতে হয়। গাত্রের যখন উপদংশীয় বিষক্রান্ত সমস্ত ত্রণ নিঃশেষরূপে নির্গত হইবে, তৎকালে এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। প্রথম তিন দিন প্রত্যহ তিনটা করিয়া বটা সেবন করিবে। চতুর্থ দিবস হইতে সেবন বিধেয়। ১৪ দিনে এই ঔষধ সকল সেবন করিতে হইবে। সমুদায় ঔষধ খাওয়া শেষ হইলে রোগ সম্পূর্ণ আরোগ্য হয়। পথ্য চিনি ও অন্নদ্রব্যসংযুক্ত উষ্ণ অন্ন। জল পান বা জল স্পর্শ একেবারে বর্জনীয়। অসহ্য তৃষ্ণা হইলে ইক্ষু ও দাড়িমানি দ্বারা তাহা নিবারণ করিতে হয়। মল-ত্যাগের পর উষ্ণ জল দ্বারা শৌচ করিয়া তৎক্ষণাৎ উষ্ণ বস্ত্রে ঐ জল মুছিয়া ফেলিতে হইবে। বায়ু, রোজ ও ক্লান্তিতাপ একেবারে নিষিদ্ধ। বর্ষা বা শীত ঋতু এই ঔষধ সেবনের উপযুক্ত কাল, এই ঔষধ সেবন করিতে করিতে যদি সুখ-শোষ হয়, তাহা হইলে তদ্রূপক ঔষধ সেবন করিবে। পরিশ্রম, পথপর্ধ্যটন, ভারবহন, অধ্যয়ন, দিবানিত্রা ও রাত্রি-জাগরণ বিশেষ অনিষ্টকর। সর্ষদা কর্ণুরাদি দ্বারা জ্বলানিত তাহুল চর্কণ করা আবশ্যিক। ইহাতে রক্তনাশক ও পিত্তের অবিরোধী ক্রিয়া সকল হইবে। লবণ, ক্ষার এবং স্ত্রীলোকের

মুখদর্শনও বিশেষ অনিষ্টপ্রদ। এইরূপে সপ্তাহস্থ যাপন করিয়া পরে উষ্ণজলে স্নান ও জাঙ্গল মাংসের ঘৃষ আহার করা বিধেয়। কিন্তু যে পর্যন্ত পূর্ববৎ প্রকৃতি উপস্থিত না হয়, সে পর্যন্ত ব্যায়ামাদি নিষিদ্ধ। এই সকল নিয়ম পালন ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ঔষধ সেবন করিলে উপদংশ ও তজ্জনিত গীড়কাদি প্রশমিত হইয়া তেজ, বলবৃদ্ধি ও অস্থিসকলের দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়।

স্বয়ং ভৈরবদেব এই ঔষধের উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া ইহা ভৈরবরস নামে খ্যাত। (ভৈরব্যরত্নাঃ)

ভৈরবরাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক হিন্দুরাজ।

ভৈরবশাহ, ভৈরবশাহনবরত্নপ্রণেতা, প্রতাপের পুত্র।

ভৈরবসিংহ, জনৈক প্রাচীন রাজা। নরসিংহের পুত্র, ইনি অনর্ঘ্যাবতীকাপ্রণেতা রূচিপতির প্রতিপালক ছিলেন।

ভৈরবস্থান, হিমালয়স্থ শৈবতীর্থভেদ।

ভৈরবাচার্য্য, ত্রিহর্ষচরিতোক্ত আচার্য্যভেদ। (ত্রিহর্ষচঃ)

ভৈরবানন্দ, চণ্ডীডামরটাকারচরিতা।

ভৈরবী (স্ত্রী) ভৈরব-স্ত্রীপু। মহাবিদ্যা মূর্তিভেদ, চামুণ্ডা।

‘চামুণ্ডা চটিকা চর্মমুণ্ডা মার্জারকর্ণিকা।

কর্ণমোটি মহাগন্ধা ভৈরবী চ কপালিনী ॥’ (হেম)

তন্ত্রসারে ভৈরবীর বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

ভৈরবী যথা—ত্রিপুরভৈরবী, সম্পৎপ্রদা ভৈরবী, কোলেশ-ভৈরবী, সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী, ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবী, চৈতন্তভৈরবী, কামেশ্বরী ভৈরবী, ষট্‌কূটা ভৈরবী, নিত্যভৈরবী, রুদ্রভৈরবী, ত্রিপুরবালা ভৈরবী, নবকূটা ভৈরবী ও অন্নপূর্ণাভৈরবী।

‘বিষদভৃগুহতাশস্থো ভৌতিকো বিন্দুশেখরঃ।

বিষতদাদিকেজ্রাগ্নিস্থিতঃ বামাক্ষিবিন্দুমং ॥

আকাশভৃগুবহিস্থো মনুঃ সর্গেন্দ্রধণ্ডবান্।

পঞ্চকূটাস্থিকা বিত্তা বেত্তা ত্রিপুরভৈরবী ॥’ (তন্ত্রসার)

ভৈরবীমন্ত্র বহুবিধ, তন্মধ্যে ত্রিপুরভৈরবী আদি করিয়া যথাক্রমে মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় লিখিত হইল।

‘হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ’ এই বীজ মন্ত্রে ত্রিপুরভৈরবীর পূজা করিতে হয়। পূজাক্রম যথা—প্রথমে সামান্য পূজা-পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে পীঠস্থাস, পীঠশক্তিস্থাস, পীঠমন্ত্রস্থাসাদি করিয়া মূল পূজা করিবে।

দেবীর ধ্যান—

‘উদ্যান্তাহুসহস্রমরুণকোমাং শিরোমালিকাং

রক্তালিঙ্গপরাধরাং জপবটং বিন্যামভীতিং বরম্।

হস্তাভৈরবধীতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দুশ্রিং

দেবীং বদ্ধহিমাংস্তরঙ্গমুকুটাং বন্দে সমদগ্নিতাম্ ॥’

নবোদিত সহস্র ভাষু কিরণ সদৃশ রক্তবর্ণ ক্রৌঞ্চবসন পরিধান, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং স্তনদ্বয় রক্তালিঙ্গ, পদ্মাত করচতুষ্টয়ে জপমালা, পুস্তক, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা এবং কপালে শশিকলা বিদ্যমান, রক্তপদ্মের দ্বারা ত্রিবিংশিষ্ট, তিনটি চক্ষু, মস্তকে রক্তকিরীট এবং মুখে ঈষদ্ হাস বিরাজিত।— এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। এই পূজাতে বিশেষ এই যে, নৈবেদ্যদানের পর বলিচতুষ্টয় অর্পণ করিতে হয়। দশ লক্ষ মন্ত্র জপ করিলে এই দেবীর পুরস্চরণ হয়। ১২ হাজার পলাশ-পুষ্প দ্বারা হোম করিতে হয়।

সম্পদপ্রদা ভৈরবী।—সম্পদপ্রদাভৈরবীর পূজাদিও ত্রিপুরভৈরবীর দ্বায়। কেবল প্রভেদ এই যে, বীজমন্ত্র ‘হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

ধ্যান—

‘আতাব্রাক্ষসহস্রাভ্যাং ফুরুজঙ্গকলাজটাম্।

কিরীটরত্নবিলসচ্ছিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাম্ ॥

শ্রবক্ষধিরপঙ্কটামুণ্ডমালাবিরাজিতাম্।

নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং পূর্ণেন্দ্রবদনাস্থিতাম্ ॥

মুক্তাহারলতারাজং পীনোন্নতঘটস্তনীম্।

রক্তাধরপরীধানাং যোবনোন্নতরূপিণীম্ ॥

পুস্তকধাভরং বামে দক্ষিণে চাক্ষুমাণিকাম্।

বরদানপ্রদাং নিত্যং মহাসম্পদপ্রদাং স্মরেং ॥’

এই ধ্যান দ্বারা পূজার নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয়। তিন লক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরস্চরণ, এবং তদশাংশ হোম। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, একলক্ষজপ ও তদশাংশ হোমে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়।

কোলেশভৈরবী—কোলেশভৈরবীর পূজাদিও সম্পদ-প্রদাভৈরবীর দ্বায়, কেবল ‘সহরৈং সহকলরীং সহরৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা বিধেয়।

সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী—ইহারও কোলেশভৈরবীর দ্বায় পূজাদি করিতে হইবে। কেবল ‘সহেং সহকলরীং সহরৌঃ’ এই বীজমন্ত্র মাত্র ভিন্ন।

ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবীর—‘হসেং হসকলরীং হসৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে সম্পদ-প্রদা ভৈরবীর পূজার দ্বায় পূজা করিতে হইবে।

চৈতন্তভৈরবী—‘সৈহং সকলরীং সৈহৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

ইহার ধ্যান—

“উদ্যতাহুসহস্রাভাং নানালঙ্কারভূষিতাম্”।

মুকুটাগ্রলসচ্ছন্দ্রেখাং রক্তাধরাধিতাম্ ॥

পাশাঙ্কুশধরাং নিত্যাং বামহস্তে কপালিনীম্।

বরদাভয়শোভাট্যাং পীনোন্নতধনন্তনীম্ ॥”

এই ধ্যানে পূজা করিতে হয়। ইহার পুরশ্চরণ লক্ষ জপ, হোম তদশাংশ অর্থাৎ দশ হাজার।

কামেশ্বরী ভৈরবী—‘সৈং সকলহী’ নিত্যক্রিমে মদ-
স্রবে হেসোঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান ও
পূজাদি চৈতন্তভৈরবীর স্থায়।

ষট্ কুটা ভৈরবী—‘ডরল কমহেং, ডরল কম হেং’ এই
বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়। কেহ কেহ ইহার পাঠান্তর ‘ডর-
লকসহীং ডরলকসহোঃ’ এইরূপ বলিয়া থাকেন। ইহার ধ্যান—

“বালহৃদ্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমসন্নিভাম্।

মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বালহৃদ্যসমাংসুকাম্ ॥

সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরাম্।

পাশাঙ্কুশৌ পুস্তকঞ্চ তথা চ জপমালিকাম্ ॥”

নিত্যা ভৈরবী—‘হস কল রঙেং, হস কলরঙীং, হস কলর-
ডোং’ এই বীজমন্ত্রে ষট্ কুটা ভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা
করিতে হয়।

কুণ্ডভৈরবী—‘হস খত্রেং হসকলরীং হসোঃ’ ইহা বীজ-
মন্ত্র; এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান—

“উদ্যতাহুসহস্রাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্।

নানালঙ্কারসুভগাং সর্ববৈরিনিকৃন্তনীম্ ॥

বমজধিরমুণ্ডালীকলিতাং রক্তবাসসীম্।

ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গাং তথা খেটকমেব চ ॥

পিনাকঞ্চ শরান্ দেবী পাশাঙ্কুশযুগং ক্রমাৎ।

পুস্তকঞ্চাক্ষমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাম্ ॥”

এক লক্ষ জপ ইহার পুরশ্চরণ, তদশাংশ হোম।

ভুবনেশ্বরী ভৈরবী—‘হসৈং হস কলহীং হসোঃ’ এই বীজ-
মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান—

“জবাকুসুমসঙ্কাশং দাড়িমীকুসুমোপমাম্।

চন্দ্রেখাং জটাজুটাং ত্রিনেত্রাং রক্তবাসসীম্ ॥

নানালঙ্কারসুভগাং পীনোন্নতধনন্তনীম্ ॥

পাশাঙ্কুশবরাভীতিধারয়ন্তীং শিবাশ্রয়াম্ ॥”

চৈতন্তভৈরবীর পূজার নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয় ॥

ত্রিপুরবালাভৈরবী—‘ঐং ক্রীং সোঃ’ এই মন্ত্রে ত্রিপুরা-
ভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা করিতে হয়। তিন লক্ষ জপ এই
মন্ত্রের পুরশ্চরণ।

নবকুটা ভৈরবী—‘ঐং ক্রীং সোঃ হসকলরীং হসোঃ হসরং
হসকলরীং হসরোং’ এই বীজই নবকুটার-মন্ত্র, এবং ‘হসৈং
হসকলহীং হসোঃ’ এই নবাক্ষর মন্ত্র সর্বদোষ রহিত, ‘হ্রুং হ
রৈং জ্রীং হ কলরং হ্রীং হ্রীং হরোঃ’ এই তিন তিনটি বীজে নবকুটা
মন্ত্র হয়। ভৈরবী পূজার নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয়।
লক্ষজপ এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ।

“বদ্ বদ বাগ্বাদিনি হেসরী” ক্রিমে ক্রৈদিনি মহামোক্ষং
কুরু ক্রীং হেসোঃ” ইহা দীপনী মন্ত্র। এই মন্ত্র প্রথমে ৬ বাব
জপ করিয়া পরে পূজাদি করিতে হয়।

অন্নপূর্ণা ভৈরবী—‘ও হ্রীং ত্রীংক্রীং ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে
স্বাহা’ এই বিংশত্যক্ষর মন্ত্রে অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর আরাধনা
করিতে হয়। উক্ত মন্ত্রের কামবীজ পরিত্যাগ করিলে ‘ও হ্রীং
ত্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা’ এই উনবিংশত্যক্ষর
মন্ত্র হয়। এই মন্ত্র জপ ও পূজা করিলে ধনধাতাদি ঐশ্বর্য বৃদ্ধি
হয়। সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয়।
ইহার ধ্যান—

“তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাং বালেন্দুকৃতশেখরাম্।

নবরত্নপ্রভাদীপ্তমুকুটাং কুঙ্কমাক্ষরাম্ ॥

চিত্রবস্ত্রপরীধানাং সফরাক্ষীং ত্রিলোচনাম্।

সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥

গোক্ষীরধামধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনীম্।

প্রসন্নবদনাং শঙ্কুং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্ ॥

কপর্দিনং সুর্যসর্পভূষণং কুন্দসন্নিভম্।

নৃত্যাস্তমনিশং কুণ্ডলং দৃষ্টানন্দময়ীং পরাং ॥

সানন্দমুখলোলাক্ষীং মেঘলটানিতম্বিনীম্।

অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমি শ্রীভামলঙ্কৃতাম্ ॥”

এই ধ্যানে যথা বিধানে পূজা করিতে হয়। ইহার পুরশ্চরণ
লক্ষ জপ, পরে ঘৃতাক্ত অগ্নে তদশাংশ হোম করিতে হয়।

(তন্ত্রসার)

তীর্থস্থলে শিব ও শিবাবীর ধাহারা অমৃতের অমৃতচরী
থাকেন, তাঁহারা ভৈরব নামে খ্যাত হন। ২ রাগিণী বিশেষ।
এই রাগিণী ভৈরব রাগের পত্নী। কোন কোন মতে মালব-
রাগের পত্নী।

“ধানসী মালবী চৈব রামকীরী চ সিদ্ধিভা।

আশাবরী ভৈরবী চ মালবস্ত্র প্রিয়া ইমাঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

হনুমন্তে এই রাগিণী সম্পূর্ণা জাতি, ইহার সপ্তস্বর-বিজ্ঞান-
ক্রম—মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, ষড়্জ, ঋষভ ও গান্ধার।
ইহার গৃহ মধ্যমস্বর, শরৎ ঋতুর প্রভাত কালে এই রাগিণী
গান করিতে হয়। ইহার ধ্যান—

“সরোবরস্থ ক্ষটিকস্ত বন্ধিরে সরোবরঃ শব্দরবচ্ছবী ।
তালপ্রদোগ শ্রতিবন্ধগীতি গৌরী তত্বনারদভৈরবীয়ম্ ॥”

(সঙ্গীতনামোঃ)

রাগমালা মতে, ইহার স্বরূপ অন্ন বরুণা, সুরমা, সুরেন্দ্রা, বিস্তারবদনা, কেশ পিচ্ছলবর্ণ, অজ অতি সুকোমল, বর্ণ জবাকুসুমসদৃশ, পরিধান শ্বেতবসন, গলদেশে চম্পকমালা সুশোভিত, প্রফুল্ল পদ্মযুক্ত, পর্শতওহার শিবপূজাপরায়ণ এবং সর্বদা মঞ্জীর বাজাইয়া পান করিতেছেন। কলিনাথ, সোমেশ্বর ও ভরত মতেও ইহার স্বরূপ এইরূপ। (সঙ্গীতনামোঃ)

এই রাগিণী টোরা ও বরারী মিশ্রণে উৎপন্ন। স্বরগ্রাম—

স ঞ গ ম প ধ নি

ম প ধ নি সা ঞ গ

ইহার মধ্যম বাদী ও ধৈবত সঙ্গাদী। (সঙ্গীতরত্নাঃ)

ভৈরবী, কালিকাপুরাণ বর্ণিত পুণ্যতোয়া নদীভেদ।

(কালিকাপুঃ ৭৮ অঃ)

ভৈরবীকবচ, তন্ত্রসারোক্ত দেবীমন্ত্রযুক্ত ধারণীর কবচোষধভেদ।

ভৈরবীচক্র (ক্লী) ভৈরব্যাঃ পূজনার্থং চক্রং। দেবীপূজার ঞ্জ কুলাচারাদিগের চক্রাকার ব্যাপার সমূহ। নিষ্ঠাবান্ কুলাচারিগণ দেবীপূজাকালে শিবশক্তির সমাযোগ সম্পাদনার্থ বে সাক্ষ্য সমাধি অবলম্বন করেন, তাহা ভৈরবীচক্র নামে উক্ত হইয়াছে। কুলবার, কুলনক্ষত্র এবং কুল-তিথিতে এই চক্রের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ভৈরবীচক্র প্রবর্তিত হইলে সকল বর্ণই বিজ্ঞোত্তম হইয়া থাকে। কিন্তু ভৈরবীচক্র নিবর্তিত হইলে আবার সকল বর্ণই স্ব স্ব বর্ণস্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভৈরবীভূমি, জ্যোতিষোক্ত ভুবল-সমিবেশের প্রক্রিয়া বিশেষ। নৃপাতগণ হহা দ্বারা চতুর্বিধ সংগ্রামে বিজয়ী হইতে পারেন।

“তোন্নবাত্ম্যিনৈখ্যন্ত্যে শিলীজ্যোতিশি ক্রমাং।

ভ্রমোন্মুগাদিকে ষট্কে প্রাপ্তৈষা ভূতভৈরবী ॥

জয়দা দক্ষিণে ভাগে মৃত্যুদা বামভাগগা।

ভৈরবী ভজদা যুদ্ধে পৃষ্ঠস্থা সন্ধিকারক। ॥”

•

(নরপতিজয়চর্যাঃ সরোদয়ঃ)

৭ “নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রকৃধ্যাক্ত দিনে দিনে।

কুলবারে কুলক্ষেত্রে তিথৌ চন্দ্রমক্ তথা ॥

ভৈরব্যাঃ কলিতং চক্রং সংস্থাপ্য পূর্ববৎ প্রিয়ে।

সুখাণাং শোধনং কুধ্যাদ্ যথাবৎ পরমেশরি ॥

অবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্বৈ বর্ণা বিজ্ঞোত্তমাঃ।

নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্বৈ বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

ত্রীবাণ পুস্তবঃ শতশতগুণো বা বিজ্ঞোত্তমঃ।

চন্দ্রমখো ন ভেদোহসি সর্বদেবমমায় নৃত্যঃ ॥” (ঔৎপত্তি তন্ত্রঃ)

ভৈরবীশৈল, হিমালয়স্থিত তীর্থভেদ।

ভৈরবায় (ত্রিঃ) ১ ভৈরব সঙ্কীর। ২ ভয়ানক।

ভৈরবেন্দ্র (পুং) ১ জনৈক রাজা। [ভৈরবদেব দেখ।]

২ শিববোধিনী সন্তপদার্থী টাকাপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম লক্ষ্মীরমণ।

ভৈরবেশ (পুং) শিব।

ভৈরিক (পুং) ভৈরবাত্মকারী।

ভৈলী, বারাণসীর দক্ষিণস্থ একটা পরগণা। বর্তমান চুণার নগর ও দুর্গ ইহার অন্তর্ভুক্ত। [চণার দেখ।]

ভৈষজ (ক্লী) ভৈষজ্যমেব সংজ্ঞায়াঃ স্বার্থে বা অণ্। লাবক পক্ষী।

(জটোধর) ২ ভৈষজ, ঔষধ। ভিষজো গোত্রাপত্যং গর্গাদিত্যঃ

যঞ্ ভৈষজ্য তন্ত ছাত্রাঃ কথাদিত্যঃ অণ্ ষলোপঃ। ৩ ভিষ-

জের গোত্রাপত্য ছাত্রসমূহ। এই অর্থে বহুবচন।

ভৈষজ্য (ক্লী) ভৈষজ্যমেবেতি ভৈষজ (অনন্তাবসথেন্তিহ

ভৈষজ্যঞ্ঞাঃ। পা ৪।৪।২৩) ইতি ঞ্জাঃ। ঔষধ।

“তদেব যুক্তং ভৈষজ্যং যদারোগ্যায় কলতে ॥”

(চরক সূত্রস্থানঃ)

ভিষজো হপত্যং গর্গাদিত্যঃ যঞ্ ২ ভিষজের গোত্রাপত্য।

ভৈষজ্যরত্নাবলী, বৈষ্ণব গ্রন্থভেদ। বৈষ্ণব মহামহোপাধ্যায় জীযুক্ত গোবিন্দ দাস বিশারদ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শতাধিক বৎসর হইল এই গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন—

“নহা সন্তিষজাঃ মুদে গুণবতীঃ গোবিন্দদাসোহধুন।

নানা গ্রন্থমহোদধেক্ষিতমুতে ভৈষজ্যরত্নাবলীম্।

যদি প্রিয়তমা নত্যাভ্যুদ্যুগাং ভিষজ্যমিয়ম্।

তথাপি নব্য ন্যান্যামাভ্যুদ্যুগাং বিধাত্তি ॥”

যদিও ইহা বুদ্ধদিগের অতিশয় প্রিয় না হয়, তথাচ নব্য-দিগের যে ইহাতে বিশেষ আনুকূল্য হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহাতে এতদেশপ্রচলিত সারকৌমুদী, রসেন্দ্ৰচিন্তা-মণি, চক্রদত্ত, রসেন্দ্রসারসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে ঔষধ সকল সংগৃহীত হইয়াছে। ঔষধ শিক্ষা করিতে হইলে ভৈষজ্যরত্নাবলীই সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহাতে অধিকার ক্রমে ঔষধ প্রস্তুত ও সেবনের নিয়ম সকল লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বর্তমান সময়ে ভৈষজ্যরত্নাবলীই একমাত্র সাধারণ বৈষ্ণব উপায় স্বরূপ। এই সংগ্রহ দ্বারা বিশেষ উপকার সংসাধিত হইয়াছে।

ভৈষজ্যরাজ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

ভৈষজ (পুং) ভিষজো গোত্রাপত্যং গর্গাদিত্যঃ যঞ্ তন্ত

ছাত্রাঃ অণ্ ষলোপঃ। ভিষগুগোত্রাপত্য ছাত্রসমূহ। এই শব্দ

বহুবচনান্ত।

ভৈষজ্যসমুদগত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

ভৈষজ্য (পুং স্ত্রী) ভিক্কজো গোত্রাপত্যং বর্ণাদিষাং যঞ্।
ভদ্রোত্রাপত্য।

ভৈষ্যকী (স্ত্রী) ভৈষ্যক্য গোত্রাপত্যং, ইঞ্ ভীপ্। ভৈষ্যক নৃপ-
কন্তা কল্পিণী। (হরিবং ১২০ অং)

ভৌচকানি (দেশজ) উপবাস জন্তু কৰ্ণস্থ শ্বাসনালী শুষ্কতা
প্রাপ্ত হইয়া যে অবরুদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হয়। ঐরূপ দুর্বল অবস্থা
ভৌচকানি লাগিলে সেই ব্যক্তি কৰ্ণরোধ হইয়া বাক্শক্তির
হ্রাস হইবার সম্ভাবনা।

ভৌতা (দেশজ) ধাররহিত্য (অস্ত্রাদির)।

ভৌদড়, নকুলজাতীয় জন্তুবিশেষ (Ichneumon grundenens)।
ইহাদের চারি পদ ধারাল নখরযুক্ত এবং সর্কগাত্র ও
পুচ্ছভাগ লোমবহুল। দস্তাবলী এরূপ সূতীক যে তদ্বারা
অন্যায়সে পক্ষী প্রভৃতির মাথার খুলি চিরিয়া যায়। বাঙ্গালায়
ইহারা 'ভাম' নামে প্রসিদ্ধ। জল মধ্যে মেছো কুম্মীর ও
গোলাপ প্রভৃতির ইহারা ভয়ানক শত্রু। ধীবরগণ প্রত্যেকেই
প্রায় ভৌদড় পুষে। তাহাদের নিকট ইহারা খেড়ে নামে
খাত। ইহারা সস্তরপকার্যে বিলক্ষণ পটু। জল মধ্যে
ডুবিয়া ইহারা নদীগর্ভস্থ মংস্তাদি জালের মধ্যে তাড়াইয়া
আনে। স্রোতোবেগে আসায় ঐ মংস্ত প্রভৃতি জালবদ্ধ
হইয়া যায়। ভৌদড়েরা এরূপ সূক্ষ্মশীলে জল মধ্যে মংস্ত
ধরে, তাহা শুনিতে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। ইহারা জল
মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পদস্থিত সূতীক নখর দ্বারা বৃহদাকার
মংস্তের চক্ষু বিধিয়া তাহাদিগকে পাড়ের দিকে টানিয়া
আনে। ধীবরেরা তাহাদিগকে ধরিয়া ডাঙ্গায় তুলে ও
বিক্রয় করে। সাধারণের বিশ্বাস,—খেড়ে, ভৌদড় ও ভাম
এক জাতীয় হইলেও তাহাদের মধ্যে একটু প্রভেদ আছে।

[নকুল শব্দ দেখ।]

ভৌস্লে, মহারাষ্ট্র রাজত্বগণের বংশোপাধিবিশেষ। জগৎ-
প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী, সামন্ত প্রধান রঘুনাথ
রাও এবং বর্তমান তাজ্রার অধিপতিগণ এই ভৌস্লেবংশ-
সমুদ্ভূত। প্রকৃতপক্ষে শিবাজীর অভ্যুত্থান হইতেই এই
ভৌস্লেবংশের খ্যাতি ও সম্মান বর্দ্ধিত হইয়াছিল। বিখ্যাত
আক্কাবনগর-রাজবংশের অধঃপতনের পর এই ভৌস্লেবংশ
প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে আরম্ভ করে।

এই বংশের আদিপুরুষ ভৌসাজী হইতেই ভৌস্লে-
বংশকাহিনী গঠিত হইয়াছে। উক্ত বিবরণীতে প্রকাশ যে,
রাজপুতানার উদয়পুর রাজ্যের জনৈক রাজদায়াদ হইতে
ভৌসাজির জন্ম হয়। তিনি কোন অভাবনীর কারণে

দাক্ষিণাত্য বাসী হন। তাঁহারই বংশধরগণ কালে মহারাষ্ট্র-
ক্ষেত্রে বিজয় বৈজয়ন্তী উড়াইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মালোজী ভৌস্লে নামা উক্ত বংশাবতঃস
জনৈক প্রতিভাশালী ব্যক্তিকে আমরা ইতিহাসগগন আলোকিত
করিতে দেখিতে পাই। তিনি ভৌসাজীর বংশধর বাবাজীর পুত্র।
বাবাজী ফলতনের দেশমুখ জগপালরাও নায়ক নিয়ন্ত্রকের
ভগিনী দীপাবতীর সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দেন। ১৫৭৭
খৃষ্টাব্দে লাখজী যাদবরাওর যত্নে তিনি ২৫ বর্ষ বয়সে মৃত্যুজ্ঞা
নিজাম শাহের অধীনে শিলেদার পদে নিযুক্ত হন। এই সামান্য
পদ হইতে তিনি স্বীয় অধ্যবসায় শুণে সাধারণের নিকট
পরিচিত হইয়া উঠেন এবং ক্রমশঃ স্বীয় অধারোহী সেনাদল
বৃদ্ধি করিয়া রাজসরকারে বিশেষ প্রীতিভাজন হইয়া পড়েন।
এ সময়ে তিনি কএকখানি গ্রামের পাটেলদারী প্রাপ্ত হন।
১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে মোগল-সৈন্য আক্কাবনগর আক্রমণ করিলে
বাহাদুর নিজাম (২য়) মহাবিজ্রাটে পতিত হন। তিনি
নিরুপায় বৃষ্টিয়া মালোজীর অধিনায়কতা গ্রহণ করিতে বাধ্য
হইলেন। এই যুদ্ধে তিনি মহারাষ্ট্র-সেনাপতি মালোজী
ভৌস্লেকে রাজোপাধি এবং পুণা ও সুপা জায়গীর দান-
পূর্বক বিশেষ সম্মানিত করেন। তদনন্তর মালোজী
শিবনের ও চাকন প্রদেশের দুর্গাধ্যক্ষপদে নিযুক্ত হইয়া
বিশেষ মর্যাদাপ্রাপ্ত হইলেন। বেরুল ও ইলোরা নগরে
তাঁহার বাস নিরূপিত ছিল।

এইরূপে আক্কাবনগর-রাজসরকারে ক্রমশঃই তাঁহার
প্রতিপত্তি প্রসারিত হইতে থাকে। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে একদিন
হোলীপর্বেসময়ে স্বীয় পুত্র শাহজীকে সঙ্গে লইয়া তিনি
আপন প্রতিপালক মহারাষ্ট্র-পুঙ্খ লাখজী যাদব রাওর সহিত
সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। তিনি সর্বস্বলক্ষণ পঞ্চমবর্ষীয়
বালক শাহজীকে প্রীতিচক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া আক্লাদে ও আদরে
আপনার তিনবর্ষ বয়স্কা কন্তা জিজির পার্শ্বে বসাইয়া দিলেন।
বালক ও বালিকা একাসনে উপবিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিতে
লাগিল। তদর্শনে কোতূহলপরবশ হইয়া যাদবরাও স্বীয়
কন্তাকে উপহাসচ্ছলে বলিয়াছিলেন যে, বালিকে! তুমি
উহাকে স্বামিবে পাইতে ইচ্ছা কর কি? এই কথা শুনিবামাত্র
সেখানকার সকলে হাসিয়া উঠিল, কিন্তু মালোজী এই বিবাহ-
প্রস্তাব গাভীঘের সহিত অসম্মদন করিয়া লাখজীকে স্বীয়
প্রার্থনা জানাইলেন। মানিশ্রেষ্ঠ যাদবরাও এবং তৎপত্নী এই
প্রস্তাবে মালোজীর প্রতি বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু
মালোজী আপনার কথা কার্যে পরিণত করিবার জন্ত বিশেষ
চেষ্টা ও অবিচলিত রহিলেন।

এই ঘটনার পর তিনি স্বীয় বাসগ্রামে উপনীত হন। এখানে ভবানীদেবীর কৃপায় তিনি অনেক গুণধন লাভ করেন এবং স্বীয় ভ্রাতা বিঠৌজীর পরামর্শানুসারে তিনি ঐ অর্থ দ্বারা বহুশত দেবমন্দির, জলাশয় প্রভৃতি স্থাপন করিয়া সাধারণে সম্মান লাভ করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার ধনাগমের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল, কিন্তু তাঁহার কোন রাজমর্যাদা না থাকায় বাদবরাও তাঁহাকে কতাদানে অভিমত প্রকাশ করিলেন না, পক্ষান্তরে তিনিও বাদবরাওর সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ-স্থাপনাশা পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না।

আজ্ঞানগরের ভায় পতনশীল রাজ্যে অর্থ ও শক্তি কি না করিতে পারে? তিনি অর্থ এবং ভূজবল দ্বারা সহজেই রাজ্যকে বশীভূত করিলেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্যের সহিত যুদ্ধে তাঁহার বীরত্বকাহিনী চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তিনি পাঁচ হাজারী অশ্বসেনানায়ক ও রাজা উপাধি লাভ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পুরোঁচ দুর্গাধিকার ও ধারগীর লাভ তাঁহার মনুষ্টে জুটিয়া গেল। তখন বাদবরাওর আর ওজরাপতির কোন কারণ থাকিল না। এদিকে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বয়ং তাঁহাকে কতোর বিবাহ দিতে অনুরোধ করিলেন। তিনি সুলতানের কথা এড়াইতে না পারিয়া স্বীয় কন্যার বিবাহসম্মতি জানাইলেন। উক্ত বর্ষে মহাসমারোহের সহিত শাহজাহাঁর সহিত জিজিবাঈর বিবাহকার্য্য সমাধা হইয়া গেল। স্বয়ং সুলতান বিবাহকেন্দ্রে উপস্থিত থাকিয়া দম্পতিদ্বয়ের সম্মান বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

এই শাহজাহাঁ ভারত-প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র-ছত্রপতি শিবাজীর পিতা। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে জুমরের নিকটবর্তী শিবনের দুর্গে শাহজাপন্নী জিজিবাঈ শিবাজী-রত্ন প্রসব করেন। শিবাজীর পর তৎপুত্র শম্ভাজী এবং পৌত্র শাহ পুগা ও সাতারার রাজত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। [মহারাষ্ট্র, শিবাজী, শাহজী প্রভৃতি শব্দ দেখ]

শিবাজীর অভ্যুদয়ে মহারাষ্ট্র রাজশক্তি যেরূপ প্রচণ্ড-মার্ত্তওতেজ ধারণ করিয়াছিল, তাঁহার তিরোধান সঙ্গেই সেই পূর্ন শ্রমিমালায় ক্ষয় হইতে থাকে। শিবাজী ভৌসলে-বংশের যে সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রশক্তির অধঃপতন সঙ্গে সেই ভৌসলে-বংশের প্রভাব অন্তর্মিত হইয়া যায়। ঐ সময়ে পার্শ্বজী নামা জনৈক মহারাষ্ট্র-সর্দার বেরার প্রদেশে আগমনপূর্বক মহারাষ্ট্রশক্তির পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য বন্ধপরিকর হন। এই ব্যক্তি হইতে বেরার রাজ্যে ভৌসলে-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

প্রকৃত পক্ষে পার্শ্বজী ভৌসলেবংশসম্বৃত্ত ছিলেন কি না,

তদ্বিষয়ে ঘোর আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। সাতারার নিকটবর্তী স্থানে তিনি একজন ক্ষমতারোহী সেনানীর পদে নিযুক্ত ছিলেন। ভৌসলেবংশগৌরব শিবাজী-বংশের অধঃপতনে অন্তর্মিত হইলে, তিনি সেই বংশের প্রনট গৌরব পুনরুদ্ধার মানসে এই স্থানে ভৌসলেবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজা শাহর রাজ্যকালে পার্শ্বজী উচ্চ সম্মান লাভ করেন। শাহর কার্য্যে তাঁহার উন্নতিপথ সুবিস্তৃত হইয়াছিল। দিল্লী হইতে প্রত্যাগমনের পর তিনি রাজা শাহ কর্তৃক বেরার প্রদেশের যাবতীয় মহারাষ্ট্রীয় রাজকর সংগ্রহ কার্য্যে নিযুক্ত হন। পুরুদিগুবর্তী বহু বিভাগও তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে সমর্পিত হয়।

পার্শ্বজীর ভ্রাতা রঘুজী ভৌসলে রাজা শাহর বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। রাজ-জালিকা বিবাহ করায় উভয়ের মধ্যে একটি প্রণয়-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। পার্শ্বজীর মৃত্যুর পর রঘুজীই বেরার প্রদেশের রাজত্বসংগ্রাহক হন। ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে রঘুজী সেনাসাহেব-সুবা পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মহারাষ্ট্র বাহিনীর নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে এই বংশ সমগ্র গোণ্ডবানাপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ২য় পিতৃসিংহাসনে আসীন হন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র পার্শ্বজী সিংহাসনের অধিকারী হন, কিন্তু তাহার চরিত্র কলুষিত থাকায় বেঙ্কাজির পুত্র মুখাজী বিশেষ প্রতিবাদ করিয়া আপ্পা সাহেব নাম গ্রহণপূর্বক স্বয়ং রাজকার্য্যের পরিচালনাভার হস্তগত করিয়া লইলেন। তাঁহার আদেশে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে নাগপুর নগরে পার্শ্বজী গুপ্তচর দ্বারা নিহত হন। এক্ষণে একমাত্র আপ্পা সাহেবই রাজ্যাধিকারী রহিলেন, সুতরাং তাঁহাকেই নাগপুরের রাজসিংহাসন প্রদত্ত হইল।

আপ্পা সাহেব বাহিরে ইংরাজের বন্ধু ছিলেন, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তিনি ইংরাজের শত্রুতা করিতে ছাড়েন নাই। দীতাবলদী ও নাগপুরের যুদ্ধ তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এই দুই যুদ্ধে তিনি ইংরাজের হস্তে পরাজিত হইয়া আত্মসমর্পণ করিতে এবং সন্ধি-সর্ত্তানুসারে সম্পূর্ণরূপে ইংরাজের পরাধান থাকিতে বাধ্য হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বদান্ততায় রাজ্যলাভ করিয়াও তিনি ইংরাজের বিরুদ্ধাচাৰী হইলেন। তাঁহার এই বিশ্বাসঘাতকতায় বিরক্ত হইয়া ইংরাজ-রাজ ২য় রঘুজীর পৌত্র রঘুজীকে নাগপুররাজ্য প্রদান করেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আপ্পা সাহেব ইংরাজপ্রদত্ত জায়গীর পরিত্যাগপূর্বক শিবরাজ্যে পলায়ন করেন। বোধপুর নগরে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রঘুজী সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে ইংরাজরাজ প্রথমে সেই মাঝালক রাজার হইয়া রাজকাব্য পর্যালোচনা করেন। রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে রাজ্যভার দিয়া সৈন্তব্যয়বহনের জন্য বেরার রাজ্যের অন্তর্গত কএকটা প্রদেশ স্বহস্তে রাখিয়া দেন। তৎপরে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ প্রদেশগুলি পুনরায় রাজকরে সমর্পণ করিয়া ইংরাজরাজ তৎপরিবর্তে দেশীয় সেনাদল রজার জন্য বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিতেছিলেন। [বেরার দেখ।]

ভোই, বোম্বাই-প্রদেশবাসী বীবর-জাতিবিশেষ। নছাদি হইতে মন্তসংগ্রহ ও ডুলী, পাণ্ডবী প্রভৃতি বহন ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহারা সাধারণতঃ মালভোই, মরাঠাভোই, কাচিভোই ও পন্নদেশী ভোই নামক চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে পন্নদেশের আদান প্রদান বা আহারাদি নিষিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন তোকরে, চবাম, দোলে, গুলবস্ত, ঘাটমাল, খাটে, কাসীদ, কাঠবতে, খটমালে, মহলকর, নির্মল, সিন্ধে, শিন্দার ও তিলে উপাধিধারী ব্যক্তিগণ স্ব স্ব উপাধিধারী ব্যক্তির সহিত অর্থাৎ স্বগোষ্ঠে ও স্বশ্রেণীতে পুত্র কন্যার বিবাহাদি দেয় না।

ইহাদের আকৃতি, প্রকৃতি, বেশভূষা ও ভাষা মরাঠা-দিগের জায়। বগিষ্ঠ বলিয়াই তাহারা বিশেষ কণ্ঠে। স্বভাবতঃ পরিকার পরিচ্ছন্ন ও সংপ্রকৃতিক। ইহারা আতিথেয়ী হইলেও মত্তপায়ী, কিন্তু কখনও ইহারা আপনাপন অর্জুনাতিক্রিয়িত অর্থ ব্যয় করে না। দশবর্ষাধিক বালক ও বালিকা গৃহ-কর্মে ও পিতৃকার্যে মনোযোগ দেয়।

একাদশী প্রভৃতি হিন্দুর পূর্নদিনে এবং দশেরার সময় ইহারা কার্য বন্ধ রাখে। ইহারা আপনাদিগকে মরাঠা কুণবীদিগের নিম্নতর বলিয়া গণ্য করে। ধর্ম ইহাদের বিশেষ আস্থা আছে। বহিরোবা, তুলজাবানী ও খণ্ডোবা প্রভৃতি দেবতাকে ইহারা কুলদেবতা-জ্ঞানে বিশেষ সমাদরের সহিত পূজা করে এবং প্রত্যহ স্ব স্ব গৃহে তদুদ্দেশ্যে ভোগ রাখিয়া দেয়, এতদ্ভিন্ন স্থানীয় দেবদেবী এবং মহাদেব, মারুতী ও বিঠোবার পূজার ইহারা বিশেষ আগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকে। আলন্দী, মাধি, পণ্ডরপুর ও তুলজাপুরে কখন কখন ইহারা ভীষণতর গমন করে।

সিঙ্গা, সঘংসরপর্ক, অক্ষরতীরা, নাপপক্ষ্মী, দশেরা ও দিবালী পূর্নদিবসে ইহারা যথানিয়মে উৎসব করিয়া থাকে। প্রতি সোমবার, আষাঢ় একাদশী ও তাস্তিক একাদশী এবং শিবরাত্রিপূর্ণিমা ইহারা উপবাস করে।

বিবাহ ও শ্রাদ্ধাদি কর্ত্তে স্থানীয় ব্রাহ্মণগণ ইহাদের যাজকতা করে। কাণকাটা গোঁসাই বা জনৈক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ইহারা দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকে। উপদেবতা, ডাইনে ও ভবিষ্যৎ বাক্যে ইহাদের বিশ্বাস আছে। ভূতবিষ্ট ব্যক্তিবর্গের ভূত-প্রতিষেধের জন্য ইহারা দেবদানামক রোষাদিগকে নিযুক্ত করে।

বাণ্যবিবাহ ও বিধবাবিবাহে ইহাদের আপত্তি নাহ। জাতকর্ষ, চূড়াকরণ, বিবাহ ও মৃত্যু এই চারিটা সংস্কার ইহারা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মত পালন করিয়া থাকে। জাত-বালকের পঞ্চম দিবসে ঘটবাই দেবীর পূজা যথাবিধানে সম্পাদিত হয়। একাদশ দিন প্রস্তুতির অশৌচ থাকে, তৎপরে দ্বাদশ দিনে গৃহপ্রাঙ্গণে ৫ খানি পাখর পুত্তিয়া পুনরায় দ্বিতী-পূজা হয়। তদন্তে বালকের নামকরণ হয়। পঞ্চম বর্ষে বালকের চূড়াকরণ এবং তদুপলক্ষে জ্ঞাতি বৃট্টপত্র ভোজ হয়।

বিবাহের সময় কন্যা গৃহমধ্যে ঘটস্থাপনান্তর গমেয একখানি আসন প্রস্তুত করিয়া তদুপরে একটা সুপারী রাখিয়া গণেশের পূজা করে। বরের পিতা আসিয়া পুত্র-বধূকে গাজবস্ত্রাদি উপহার এবং সীমন্তে সিন্দূর দিয়া বিবাহ-কাব্য সমাধা করে। তৎপরে বর ও কন্যার গায়ে হবিদ্রা মাখাইয়া স্নান করান হয়। ১ হইতে ৫ দিন পর্য্যন্ত এই হরিদ্রা মাখান উৎসব হইয়া থাকে। তদন্তে কন্যাগৃহে প্রস্তুত একটা আসনের উপর বর ও বরকর্ত্তাকে উপবেশন করায়। কন্যাপক্ষীয় রমণীগণ উপস্থিত হইয়া উহার চারি দিক্স্থ কলনীতে সূত্র জড়াইতে থাকে। অতঃপর কন্যা ও বরপক্ষীয় দুইটা দম্পতি গাঁটছড়া বাঁধিয়া পঞ্চ পল্লব ও কুঠারহস্তে নিকটবর্ত্তী মারুতি-মন্দিরে গমন করিয়া নব-দম্পতির মঙ্গলকামনায় পূজা দিয়া থাকে।

বর পক্ষী সহ স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলে পুনরায় পুরোহিত আসিয়া প্রকৃত বিবাহের অমুষ্ঠান করেন। এখানে হোমের পর, পানিগ্রহণ, কন্যাদক্ষিণা, চিক্কা ও বালকাব্য সমাধানের পর বিবাহকাব্য সমাধা হইয়া যায়।

ইহারা মৃতদেহ প্রোথিত করে। প্রথমে গরম-জলে ধৌত করিয়া মৃত দেহকে খটোপরি শ্বেত বস্ত্রাচ্ছাদনে শয়ান রাখে। সধবা স্ত্রীলোক মরিলে, তাহাকে সবুজ বস্ত্র পরিধান করার এবং কপালে সিন্দূর, মাথায় ফুল ও চন্দ্র কঙ্কল দিয়া সাজাইয়া দাহ স্থানে লইয়া যায়। বিধবা রমণীদের অদৃষ্টে একশ সোভাগ্য ঘটে না। বিধবাদিগকে পুরুষের মত নদীতীরে সমাধিস্থ করা হয়।

ইহারা ১০ দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করে, দশম দিনে ক্ষৌরকর্মের পর অশৌচধারী প্রেতাশ্মার উদ্দেশে পিও দেয়। প্রবাদ, কাকে ঐ পিও গ্রহণ না করিলে মৃত প্রেতবানি প্রাপ্ত হইয়া সেই স্থানে বিচরণ করিবে, তজ্জন্ত তাহারা কুশের কাক প্রস্তুত করিয়া সেই পিও ছোঁয়াইয়া লয়। ত্রয়োদশ দিনে শ্রাদ্ধের ভোজ হয়। প্রতি বৎসর মহালয়া পক্ষে তাহারা প্রেতাশ্মার উদ্দেশে তর্পণ করিয়া থাকে।

ভোইকা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড়বিভাগের ঝালবাড় জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার ইংরাজ ও কুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভোকরীদিগর, বোম্বাই প্রদেশের খান্দেজ জেলার সাবড়ে তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণগ্রাম। এখানে ঠাকুরেশ্বর শিবমন্দির বিস্তারিত আছে। ঐ মন্দিরগাত্রে ১১৯৯ লক্ষতে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। স্থানীয় ধর্মশালা অহল্যাবাই হোলকরের দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছিল।

ভোকসা, উঃ পঃ প্রদেশের পূর্বতবাসী জাতিবিশেষ। ভৌতিক ক্রিয়াধারা রোগ-নিরাকরণই তাহাদের জাতীয় ব্যবসা। ভাভীয়তা সম্বন্ধে তাহারা অনেকাংশে নিকটবর্তী থারুদিগের জ্ঞান। পূর্বে তরাই ও পিলিভিং জেলার বাভর হইতে পশ্চিমে গন্ধাতীয়া চাঁদপুর নগর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থানে তাহাদের বাস আছে।

তাহারা সাধারণতঃ তিনটি স্বতন্ত্র থাকে বিভক্ত। রামগঙ্গা ও সারদার মধ্যবর্তী জনবাসিগণ পূর্ববী, রামগঙ্গার পশ্চিম ও গঙ্গার মধ্যবাসীরা পছমি এবং গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থানবাসীদিগকে লইয়া একটি স্বতন্ত্র থাকে প্রবর্তিত হইয়াছে। বিভিন্ন-শ্রেণীর লোকেরা পরস্পরকে স্থগার চক্ষে দেখে, কেহ কাহারও সহিত আহার ব্যবহার বা আদান প্রদান করে না।

ইহারা স্বভাবতঃই খর্বাকার, দৃঢ়কায় ও পারিপাট্যবিহীন। গাত্রবর্ণ ও অঙ্গসৌষ্টব প্রায় কৃষ্ণকদিগেরই অধরূপ। চক্ষু ক্ষুদ্র, নিম্নোষ্ঠ পুরু, গণ্ডাঙ্গি প্রশস্ত, হনু বিলম্বিত এবং অধরোষ্ঠ ও মধ্যগ্রন্থবিহীন। একরূপ মূর্তি দেখিলে স্পষ্টই ভোকসা বলিয়া অনুমিত হয়। ইহাদের রমণীগণও অনেকটা পুরুষদিগের মত।

ইহারা আপনাদিগকে পরমাবংশীয় রাজপুত বলিয়া পরিচিত করিয়া থাকে। ইহাদের নিকট হইতে এইরূপ একটি বংশাখ্যায়িকা পাওয়া যায়,—“ধারানগরাধিপ জগদেব পৌত্র ভ্রাতা উদয়াদিত্যের আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ-বহিস্কৃত করিয়া দেন। উক্ত উদয়াদিত্য স্বীয় দলবলে পরিবৃত্ত হইয়া সারদা-নদীতীরবর্তী বনবাস নগরে আসিয়া বাস করেন। তিনি ঐ দলের সর্দার বা নায়করূপে মনোনীত হন। ইহার

অনতিকাল পরেই কুমায়ুন রাজ্যে শক্রসৈন্তের সমাগম হয়। কুমায়ুনপতি আশ্বরক্ষার জন্ত সর্দার উদয়াদিত্যের শরণাপন্ন হইলেন। ক্রমে উদয়াদিত্যের পরমার সেনা আসিয়া পার্শ্ববর্তী আক্রমণকারী রাজজগণকে পরাজিত করিয়া তাড়াইয়া দেন। রাজা পরমার সৈন্তের সাহায্যে কৃতার্থমন্ত হইয়া কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তাঁহাদিগকে বাসোপযোগী স্থান অর্পণ করিলেন। তদনুসারে তাহারা পূর্বতন বাসভূমি বনবাস পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কিন্তু হুংথের বিষয়, তাহাদের এই বংশকাহিনী সর্বমুখে সমান নহে। স্থান-বিশেষে বিভিন্ন কিংবদন্তীও আছে। কেহ বলে, তাহারা দিল্লী হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে, আবার কেহ বলে যে, তাহারা মহারাজ্যীয় কর্তৃক বিতাড়িত হইলে এতদেশে বাস স্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছে। মহড়া বা দেয়াহুগী শাখার ভোকসাগণ বলে যে, তাহারা তেহরীরাজ স্বথদেবের আমন্ত্রণে গঙ্গার অপর পার হইতে আসিয়া দেয়াহুগে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। রাজার মুগ্ধকার্য্যে তাহারা বন-পথের পরিদর্শক নিযুক্ত থাকিত। পাঁচ পুরুষ হইল, তাহারা এখানকার অধিবাসিরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে ২০টি গোত্র প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে যজুবংশী, পর্বার, পতুঁজা, রাজবংশী, তুঁরার, বড়জর, তবারী, বর্হা-নিয়া, জলবার, অধোই, হুগুগিয়া, রাঠোর, নগোরিয়া, জলাল, উপাধ্যায়, চোহান ও ছনবারিয়া নামক ১৭টি শাখা প্রধান; এবং চিমার, রাঠোর, খাঙ্গড়া ও গোলি থাকেই অপ্রধান। নিম্নের তিনটি থাকে হইতে এই জাতির রাজপুত ও ব্রাহ্মণ সাক্ষ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা অভিমতরূপ ভিন্নগোত্রে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু কীল-পূরী ও শব্ণাবাসিগণ থারুদিগের সহিত আদানপ্রদান করিতেছে। পূর্বোক্ত উদয়াদিত্যের জনৈক সহচরবংশ ভোকসা-দিগের ভাট নামে কথিত। ইহারা বনবাসেই অবস্থান করে। সময়ে সময়ে যজমানদিগের নিকটে আসিয়া থাকে। উক্ত উদয়াদিত্যের জনৈক কনৌজিয়া ব্রাহ্মণ সহচর ইহাদের পোরোহিত্য করিয়া থাকে।

দেয়াহুগবাসী মহড়াগণ ভিন্নগোত্র হইলেও মাতৃগোত্রে দুই পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিতে পারে। বহু বিবাহে ইহাদের কোন নিষেধ নাই। কাহারও কস্তা বিবাহের পূর্বে অপর পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইলে কস্তার পিতাই জাতীয় সভা কর্তৃক দণ্ডনীয় হইয়া থাকে। ঐ প্রণয়ী নীচবর্ণের হইলে কস্তাকে জাতিচ্যুত করা হয় এবং স্ববর্ণের হইলে অর্ধদণ্ড দিবার পর স্বজাতি মধ্যে বিবাহের অধুমতি

দেওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐ কত্কা কোন উচ্চশ্রেণীর সহিত প্রণয়সক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকেই ১০ টাকা দিতে হয়।

ষাটশ বৎসরের অনধিক বয়স্ক বালকের বিবাহ দিবার নিয়ম নাই। বালিকারা বয়স্ক হইলেই বিবাহিত হয়। বিধবা-গণ 'করাও' প্রথায় বিবাহ করিতে পারে। তাহার দ্বিতীয় বিবাহজাত পুত্র পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। পূর্ব বিবাহ-জাত পুত্রগণ স্বীয় পিতৃব্যের কর্তৃত্বাধীনে থাকে। ইহারা দেবরকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ স্বামিকুল ছাড়িয়া অপরের সহিত বিবাহহস্তে আবদ্ধ হয়।

দেবদেবের পূর্বাংশবাসী মহড়াগণ হিন্দু-ক্রিয়াপদ্ধতির অনুকরণকারী। গোড়-ব্রাহ্মণগণ বিবাহ ও শ্রাদ্ধ কর্ষে তাহাদের পৌরোহিত্য করে। তাহারা রাজপুত বলিয়া পরিচয় দিলেও শূকর, মুরগী প্রভৃতি নিন্দিত মাংস ভোজন ও মস্তপানে রত।

জাতকর্মে তাহারা বিশেষ কোন ক্রিয়ামুঠান করে না। ছয়দিনে প্রস্থতি স্তূতিকাগারে থাকিয়া বিবাহ-দেবীর পূজা করে। ঐ দিন আত্মীয় কুটুম্বদিগকে ভোজ দিতে এবং গৃহাদি পরিকার করিতে হয়। পরদিন প্রস্থতি কোন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে গঙ্গাজল আনিয়া অপর জলের সহিত মিশাইয়া স্নান করে। একমাস পরে জাতবালকের মুণ্ডনক্রিয়া ও জ্ঞাতি-ভোজ সম্পন্ন হয়। বিধবাবিবাহকারী অপুত্রক হইলে সে স্বীয় পত্নীর পূর্বজাত সন্তানকে দত্তক লইতে পারে।

তাহাদের বিবাহপ্রথা সাধারণ হিন্দুর মত। বিশেষ এই যে, তাহারা বিবাহদিনে গৃহস্থিত প্রাঙ্গণ মধ্যে একটা "মাড়োঁ" বা মণ্ডপ বাঁধে এবং তন্নিম্নে নবগ্রহের পূজা করিয়া থাকে। অতঃপর গৃহমধ্যে হোমান্নি প্রজলিত করা হয় এবং নবদম্পতিকে উহার চারিদিকে পাঁচবার প্রদক্ষিণ করিতে হয়।

তাহারা শবদেহ দাহ করে। কখন কখন গঙ্গাতীরে যাইয়া সেই স্তূতদেহের তন্ম বা অস্থি পুতিয়া আইসে। শ্রাদ্ধাদি প্রেতকর্মে তাহাদের বিশেষ আস্থা নাই। মৃতের প্রথম হইতে ত্রয়োদশ দিন পর্যন্ত তাহারা প্রত্যহই একটা গোরুকে একখানি পিঠক খাওয়াইয়া পরে আপনারা ভোজন করে। ত্রয়োদশ দিনে ব্রাহ্মণকে চাউল, দাইল ও তৈজসাদি পাত্র উৎসর্গ করিয়া শুদ্ধ হয়। প্রেতাশ্মার পরিতৃপ্তির জন্ত তাহারা প্রতিবৎসর আশ্বিন মাসে কস্তাপক্ষীর কুটুম্বদিগকে ভোজ দিয়া থাকে। ইহাই তাহাদের শ্রাদ্ধক্রিয়া।

পূর্ববর্ণিত পশ্চিমবাসী মহড়া ভোক্তা হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন। ইহারা সত্যবাদী, মস্তপায়ী ও উপধর্মসেবী।

তাহারা স্বভাবতঃই কদম্ব স্থানে অপরিস্কৃত গৃহে বাস করিতে ভাল বাসে। এই কারণে তাহাদিগকে সময় সময় এক স্থান ছাড়িয়া অপর স্থানে যাইয়া বাস করিতে হয়। তাহারা ক্ষেত্রাদিতে চাষবাসের সুবিধার জন্ত জল সরবরাহ করিতে পারে না; এমন কি, আপনাদের উপযোগী পানীয় জল-সংগ্রহের জন্ত তাহারা কৃপথননের কোনরূপ উপায় শিক্ষা করে নাই। সামান্ত চাষবাস ব্যতীত পশুশিকার ও জলাশয়াদি হইতে মৎস্তাহরণ তাহাদের অশ্রুতম উপজীবিকা। তাহাদের খাওয়াদি এবং ধর্ম ও কর্মাদি অনেকাংশে পশ্চিমবাসী-দিগের মত।

তাহারা বিবাহাদি কার্যেও গোড়ব্রাহ্মণদিগকে নিয়োজিত করে। অনেকেই গুরু নানকপ্রবর্তিত শিখধর্মের আশ্রয় লইয়াছে। যে ব্যক্তি শিখধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে, তাহার জী-পুত্রাদিও পিতৃধর্মের অনুসরণ করিয়াছে। নানকমঠ, দেধুরা ও শ্রীনগর তাহাদের প্রধান তীর্থস্থান।

দেবদেবীর মধ্যে তাহারা প্রধানতঃ ভবানী ও কালিকা দেবীকেই বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন সর্কার লাখি (লাখদাতা) ও কালু সৈয়দ (কালুরাজ) নামক সাধু পুরুষদ্বয়ের প্রতিও তাহাদের সবিশেষ অনুরাগ দৃষ্ট হয়। দেহুরা গাজিখাঁ জেলার নাগহানামক স্থানে ও শিবালিক পর্বতের পাউলিহা নামক স্থানে সর্বার-লাখির আন্তানা আছে। তদেশবাসী ব্যক্তিমাত্রেরাই ঐ সাধুতীর্থে পূজা দিয়া থাকে।

ইন্দ্রজাল বা ভৌতিক বিজ্ঞায় তাহারা বিশেষ পটু। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা পশুরূপ ধারণ করিয়া শত্রুর বিনাশ-সাধন করিতে পারে। বৃক্ষ চালন, মারণ ও স্তম্ভনাদি বিজ্ঞায় বিশেষ পারদর্শী দেখিয়া রাজা সুদর্শনশাহ তাহাদিগকে সমূলে উচ্ছেদ কারবার জন্ত মনোবোগী হন। স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তিনি ছল করিয়া একদিন তাহাদিগকে এই বলিয়া আমন্ত্রণ করেন যে, তোমরা সগ্রহ আসিয়া আমার অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারিলে আমি তোমাদিগকে যথোচিত পুরস্কার দিব। তদনুসারে তাহারা আপনাপন গ্রন্থাদি লইয়া উদ্ভাসিত হইলে রাজা তাহাদিগের হস্ত-পদ-বন্ধনপূর্বক নদীজলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দেন। রাজাহুজ্জায় বয় ও গ্রন্থাদি সমেত নদীগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহাদের বিভাগোরব হ্রাস হইয়া পড়ে।

ভোক্তব্য (ত্রি) ভূজ-কর্তরি ভব্য। ভোজনীয়, ভোজন্য।

“অলাব্ বর্চলাকারা বার্তাকী দুধবর্জিকা।

প্রাণান্তেহপি ন ভোক্তব্য হুধবর্ণা কলখিকা।” (কর্ণলোচন)

২ কর্ণজ্ঞ অমৃতবনীর।

“প্রারব্ধং কিল ভোক্তব্যং শুভং বাপ্যধরাভ্যম্।

উত্তমস্তম্বে নিত্যং কারয়তোব সৰ্ব্বধা ॥” (দেবীভাগ্যঃ ১১।৭।২৮)

শুভ বা অশুভ প্রারব্ধ যেরূপই হউক না কেন, তাহা অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে।

ভোক্তা (ত্রি) ভুঙ্-কর্তরি ভূচ্-। ১ ভোজনকর্তা।

“মাতঃ স্ত্রীমোহনমুদ্রারূপবাসা-

স্বংকালমোচরণঃ সহপুত্রমৈত্রৈঃ।

সগৌ প্রসন্নমুদ্রায় রূপপাকবেদ্যঃ

ভোক্তা বিশেষ সততং হি সহাস্যবৈভৈঃ ॥” (পাকরাজ্যেঃ)

মানের পর বিশুদ্ধ গুরু বস্ত্র পরিধান করিয়া, হস্ত ও পদ ধুইয়া, আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সহিত ভোজন করিতে হয়।

[ভোজন শব্দ দেখ।] ২ স্ত্রী-হুঃখাদির ভোগকর্তা, যিনি স্ত্রী ও হুঃখাদি ভোগ করেন।

শ্রায় ও বৈশেষিক মতে জীবাশ্মাই ভোক্তা, অর্থাৎ স্ত্রী ও হুঃখাদি ভোগ জীবাশ্মাই হইয়া থাকে। সাংখ্যমতে, উপচার-ক্রমে পুরুষ ভোক্তা, বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতিই ভোক্তা।

ভুঙ্-ক্ জীবরূপেণৈতি, ভূনক্তি পালয়তীতি বা ভুঙ্-ভূচ্-। ৩ বিষ্ণু। (ভারত ২।৩।১৪২২)

ভোক্তৃত্ব (স্ত্রী) ভোক্তৃর্ভাবঃ ৩। ভোক্তার ভাব বা ধর্ম।

ভোগ (পুং) ভুজ্যতে ইদৌ ভুজ্-মঞ-। ১ স্ত্রী। ২ হুঃখ।

৩ স্ত্রী-হুঃখাত্মকত্ব। ৪ স্ত্রী প্রকৃতির ভূতি, স্ত্রী-জীৱিণের বেতন, আদি পদ দ্বারা হস্তী, অশ্ব, কর্ণকার প্রভৃতিরও বেতন বুঝায়। ৫ ভাটকমাত্র। চলিত ভাড়া। ৬ সর্প।

৭ তৎফণা। (অমর) ৮ ধন। “হিরণ্ময় স্ত্রীভোগঃ” (শব্দ-অঃ ৩৪৯২)

‘হিরণ্ময়ঃ সুবর্ণময়ঃ ভোগঃ ধনঃ’ (সায়ণ) ৯ গৃহ। ‘ভুজ্যতে

ইন্দ্ৰিয়মিতি ভোগো গৃহঃ’ (সায়ণ অঃ ৩৪৯২) ১০ পালন। ১১ অভ্য-

বহার। (মেদিনী) ১২ ভোজন। ১৩ দেহ। ১৪ মান।

(শব্দরত্নাঃ) ১৫ পুণ্যপাণ্ডনযোগ্য কাল।

“অতীতানাগতো ভোগো নাভ্যঃ পঞ্চদশ স্বতঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

সুখ হুঃখাদির অমৃতত্বের নাম ভোগ। সাংখ্যদর্শনে ইহার লক্ষণ এই রূপ লিখিত আছে, “চিদবসানো ভোগঃ” (সাংখ্যসূ- ১।১০৪) প্রমাজ্ঞান পুরুষাশ্রিত হইলেও পুরুষের বিকার বা পরিণাম হয় না। চিং অর্থাৎ চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ, তাহাতে বুদ্ধিবৃত্তির অবসান অর্থাৎ প্রতিবিষপাত হওয়াই ভোগ। প্রকৃতি ও পুরুষ-সংযোগে যখন সংসার হয়, তখনই উপচার-বশতঃ পুরুষের ভোগ হইয়া থাকে। প্রকৃতির কষ্ট ও উদ্ব্যাক্তির মনোবৃত্তি দ্বারা পুরুষের প্রতিবিষরূপে আসমান হয়। শাস্ত্রে ইহাকেই ভোগ কহে। প্রতিবিষ দ্বারা বিধের অগ্রমাত্রাও

বিকৃতি হয় না। যেমন একের কষ্ট আর অন্যের ভোগ সিদ্ধ হয়, তেমনি বুদ্ধিকৃত কর্ণে অকর্ষ-পুরুষেরও ভোগ হইয়া থাকে।

পুরুষের ভোগ হয়—পুরুষ ভোগকরে, একথা অবিবেক-বশতঃ উপচরিত হইয়া থাকে। পুরুষ কর্ণ করে, সুতরাং পুরুষই ফলাফল ভোগ করে, এই অমৃতত্বও অবিবেকবশতঃ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ পুরুষ অকর্ষ-স্বভাব, বুদ্ধিই কর্ণধর্মবতী, তাহার অবিবেকে পুরুষের আরোপিত ভোগ অস্বীকৃত হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে ভোগ পুরুষের হয় না, একমাত্র প্রকৃতিই ভোক্তা। (সাংখ্যদঃ)

পাতঞ্জল-দর্শনে লিখিত আছে,—ভোগে পরিণামহুঃখ, তাপ-হুঃখ ও সংস্কার হুঃখ অমৃত্যুত আছে।

“পরিণামভাপনসংস্কারহুঃখৈঃ গুণবৃত্তিবিরোধাচ্চ সর্বমেব হুঃখং বিবেকিনঃ” (পাতঞ্জলদঃ ২।১৫)

মোহাক বা অবিবেকী লোকেরা তাহা বুঝিতে না পারিয়া ভোগের জন্ত লালসিত হয়, কিন্তু যাহারা বুঝিয়াছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহার কখন আর তাহার নিকট যায় না। অবিবেকী যাহাকে স্ত্রী বলে, বিবেকী তাহাকে হুঃখ বলেন। যাহা পরিণাম, তাপ ও সংস্কার হুঃখে প্রক্ষিপ্ত, তাহা কেবল মনের বিকার মাত্র,—যাহা কেবল স্বপ্নপ্ৰপঞ্চের কলুষ পরিণাম ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহা স্ত্রী নহে, স্ত্রী নামক হুঃখ। ভোগে যে স্ত্রী নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম হুঃখ, তাপহুঃখ ও সংস্কার হুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা অন্তর্য মনোনিবেশ করিলেই বুঝা যায়। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে, কোন একজন লোক দিব্যান্ধনায় সংযুক্ত হইল, তৎকালে তাহার যে মনোবিকার জন্মিল, সে তাহাকেই স্ত্রী ভাবিল; যতক্ষণ মনোবিকার ততক্ষণই স্ত্রী, কিন্তু তাহার পর ক্ষণেই আবার যে হুঃখ, সেই হুঃখ। সেই কার্য করায় যে আয়ুঃক্ষয় হইল, তজ্জন্ত অল্প এক প্রকারে পুণ্য হুঃখ হইল। আরও দেখ, সেই মনোবিকার বা স্ত্রীটী স্থায়ী হইল না, শীঘ্র শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল। স্ত্রী থাকিল না, নষ্ট হইয়া গেল, ইহা ভাবিয়াও আর একপ্রকার হুঃখ হইল। সেই অমুচিত মনোবিকারকে অত্যন্ত কালের জন্ত স্ত্রী মনে করিয়াছিল; তৎপ্রত্যয়ে পরদিন আবার তাহাই পাইবার জন্য লালসাক্রান্ত হওয়ার আর একপ্রকার হুঃখ হইল, ভোগে বুদ্ধি কলিলে রোগ হয়, ভোগের সঙ্গে রোগভয় আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে রোগ হইবেই হইবে। সুতরাং তাহারও হুঃখ। অতএব প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে হুঃখময়, তাহা বলাই বাহুল্য।

একটু মনোনিবেশ করিলেই ভোগের পরিণাম যে দুঃখময়, তাহা প্রত্যক্ষ হইবে। ইহাই পরিণাম দুঃখ। বর্তমান কালে অর্থাৎ ভোগকালে শত শত দুঃখ হইয়া থাকে। পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে ইত্যাদি ভাবনা আসিয়া উপস্থিত হয়; এতদ্বির উহার আনুমানিক বিবিধ পাপ-মনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ, ঘেব ও ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া ভিতরে বিবিধ ভবিষ্যদুঃখের বীজ অঙ্কুরিত করিয়া থাকে। অতএব সুখভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখ ভোগ করিতে হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আরও একটা বিশেষ কথা এই যে, সুখ ভোগ করিবামাত্র চিতে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়। সেই সংস্কার পুনর্বার ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই জন্যই পূর্নাহুত সুখের তুল্যরূপ সুখ ভোগ করিবার ইচ্ছা হয়। যতক্ষণ উহা না লাভ হয়, ততক্ষণ চিত্ত ব্যাকুল থাকে। অতএব সুখভোগের সংস্কারও দুঃখজনক। ভোগ কি? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, ভোগ আর কিছুই নহে, কেবল এক প্রকার মানস বিকার মাত্র। স্তবরাং কণপরিণামী সব, রূপঃ ও তমোভূতের কণিক পরিণাম-রূপ কণতত্ত্বের ভোগমাত্রই দুঃখ। এই সকল কারণে অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখ গ্রথিত থাকায় এবং পরস্পর বিরোধী গুণ-পরিণাম বর্তমান থাকার দোঙ্গার ও বিবেকীর নিকট সমস্তই দুঃখ বলিয়া গণ্য। কখন তাঁহার উহাকে সুখ বলিয়া ভাবিতে পারেন না। যে সকল শুভ বা অশুভ কৰ্ম পূর্বে অমুচিত্ত হইয়াছে, তাহার ভোগ না হইলে উহা কিছুতেই নষ্ট হইবে না। এইরূপভাবে কৰ্ম করিতে হয়, বাহাতে সংস্কার না হয়। সংস্কার বাসনা বা অদৃষ্ট জন্মিলে ভোগ করিতে হইবেই হইবে। কোনরূপ যোগ বা যত্ন দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না। (পাতঞ্জলদঃ)

১৬ পুর। ‘নব যদন্ত নবতিষ্ঠ ভোগান্’ (শ্লক ৫২৯৬)
‘ভোগান্ পুরাণি’ (সায়ণ) ১৭ ভূম্যাদির ভোগ। ভূমি প্রভৃতি দখলে থাকার নাম ভোগ।

“প্রপিত্তামহেন যদুত্তং তৎপুত্রোণ বিনা চ তৎ।

তো বিনা যন্ত পিতা চ তন্ত ভাগদ্বিপৌরুষঃ ॥

পিতা পিতামহো যন্ত জীবচ্চ প্রপিতামহঃ।

অন্নপাণ্য জীবন্তাঃ ভোগো বিজ্ঞেয়শ্চেকপুরুষঃ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)
১৮ বিভবভেদঃ। ১৯ বৃহভেদঃ। ভোগবৃহ আবার পাঁচ প্রকার।

“ভোগভেদঃ সমাখ্যাত্তত্বা পরিপতন্তকঃ।

অসংহতান্ত যদ্বৃহা ভোগবৃহাশ্চ পঞ্চমা ॥” (কামন্দকী ১৯৫৪)

২০ রবি প্রভৃতির রাশিস্থিতি-কাল। রবি প্রভৃতি গ্রহ এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে যতদিন গমন না করে, ততদিনই সেই রাশির ভোগকাল।

ভোগ, দেবমন্দিরাদিতে দেবতার উপভোগার্থ প্রদত্ত আহাৰ্য্যাদি। দেবোদ্দেশে প্রদত্ত অন্নাদি ভোগনামে কথিত। সাধারণতঃ দেবদেবীর সমুদ্বাহিত স্থানে ভোগ হস্ত থাকে। দেবভোগ দিব্যচক্ষে ভোগ দর্শন করিলে পর, তাহা প্রসাদ নামে অভিহিত হয়। এসিদ্ধ পুরীধামস্থ জগন্নাথ দেবের ভোগের জন্য যেখানে অন্নব্যঞ্জনাদি রক্ষিত হয়, তাহা ভোগমণ্ডপ নামে খ্যাত। ভোগের সময় পাণ্ডারা নারায়ণের ভোগমুষ্টি চারিদিকে ঘুরিয়া লইয়া বেড়ায়। ঐ মুষ্টি পাণ্ডারা স্বতন্ত্র স্থানে রাখে। কখনও কেউপীঠে লইয়া যায় না।

তামিল দেশে নববর্ষ দিনে একটা উৎসব ও ইন্দ্রপূজা হয়। সাধারণে আনন্দ উপভোগ করে বলিয়া ঐ দিন ভোগী পণ্ডিবাই নামে খ্যাত।

ভোগক (ত্রি) ভোগ-সংজ্ঞায়াং কন্। ভোগ-কালীন।

ভোগগুহ (ক্লী) সজোগার্থ বেষ্ট্যাকে দেয় অর্থ।

ভোগগৃহ (ক্লী) ভোগার্থঃ গৃহঃ। বাসগৃহ।

‘বাসগারঃ ভোগগৃহঃ কথ্যাপ্রাটনিকৃটঃ।’ (হেম)

ভোগগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ।

ভোগস্থ (ক্লী) ভোগস্থ ভাবঃ স্ব। ভোগের ভাব বা ধর্ম।

ভোগদা (ক্লী) শক্তিগণভেদ। (ত্রক্ষপুং ১৮২৬)

ভোগদাবাড়ী, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে শস্তাদির বিস্তৃত বাগিচা আছে।

ভোগদেব (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

স্বপাকে ভোগদেবাখ্যঃ কুপাণ্যা প্রাহরম্পম্। (রাজতরংগ ৫২২)

ভোগদেহ (পুং) ভোগহেতুকে ভোগসাধকে বা দেহঃ। স্বর্গ বা নরকভোগের জন্য সুন্দর দেহ। দেহ না হইলে ভোগ হয় না, এই জন্য পাপ বা পুণ্য ভোগের নিমিত্ত একটা দেহ হইয়া থাকে, তাহাকে ভোগদেহ কহে।

“কৃত্তে সপিণ্ডীকরণে নরঃ সংবৎসরাং পরম্।

প্রৈতদেহং পরিত্যজ্য ভোগদেহং প্রপত্ততে ॥” (শ্রীকৃত্তক্)

মানব সপিণ্ডীকরণের পর প্রৈতদেহ পরিত্যাগ করিয়া ভোগদেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এক বৎসর পরে সপিণ্ডীকরণ, এইজন্য এক বৎসর পরেই ভোগদেহ হইয়া থাকে। যদি কাহারও সৎসর মধ্যে অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণ হয়, তাহাতে তাহাদিগের বৎসর মধ্যে ভোগদেহ হইবে কি না, একটু প্রশ্নান করিয়া দেখিলে ঐ লোককেই এই প্রশ্নের

উত্তর হইয়া যাইবে। সপিণ্ডীকরণের পর ভোগদেহ হইবে, এই কথা বলিলেই হইত, কারণ সপিণ্ডীকরণ প্রায়ই সংবৎসর পরে হইয়া থাকে, ‘সংবৎসরাৎ পরং’ এই পদ দ্বারা কোনই আবশ্যক ছিল না। ইহাতে জানিতে হইবে যে, বৎসরের মধ্যে সপিণ্ডীকরণ হইলেও যতদিন না বৎসর গত হয়, ততদিন ভোগদেহ হইবে না। এক বৎসর অতীত হইয়াছে, অথচ সপিণ্ডীকরণ হয় নাই, তাহারও ভোগদেহ হইবে না। যতদিন না সপিণ্ডীকরণ হয়, ততদিন ভোগদেহ হইবে না, প্রেতদেহ থাকিবে। ইহাই শাস্ত্রপ্রণেতাগণের অভিপ্রায়।

জীব যে বার বার ষাটকোষিক শরীর গ্রহণ করে, বারবার তাহা পরিত্যাগ করে, তাহাই জীবের ইহ ও পরলোক-সঞ্চরণ। দৃশ্যমান স্থূল-শরীর শাস্ত্রীয় ভাষায় ষাটকোষিক শরীর নামে খ্যাত। ষাটকোষিক শরীর শুক্র-শেণিতে পরিণামে উৎপন্ন। হৃদয় শরীর সেরূপ নহে। হৃদয়শরীর অন্তঃকরণের অর্থাৎ বুদ্ধোজ্জ্বলিত্বের সমষ্টি বা তদ্বারা রচিত। স্মৃতির ইহা অত্যন্ত হৃদয়। ইহা অচেতন, অভেদ, অদাহ ও অরুদ্ধ। এইজন্ত নরকাদি ভোগের সময় এই দেহ জলদগিতে ভস্ম হয় না, জলে ডুবিয়া যায় না, এই দেহের কোনরূপই বিকৃতি হয় না। কেবল যন্ত্রণা অনুভূত হইয়া থাকে।*

বৃক্ষাশ্রিত প্রমাণ যে জীবপুরুষ, তিনিই ভোগদেহ ধারণ করিয়া স্বর্গ বা নরকাদি ভোগ করেন। ইহশরীরে কোন এক বিষয়ের নিরন্তর ধ্যান করিয়া শরীর পরিত্যাগ করিলে তাহা এক সময়ে না এক সময়ে পুনরুদ্ভূত হয়। সে

উদয়ের বীজ, অমুষ্টিত জ্ঞানকর্ষের সংস্কার। এই সংস্কার হৃদয় শরীরে থাকে, এবং পরে তাহারই বলে উদ্ভূত হয়। স্থিত সংস্কার উদ্ভূত হইলে স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞানামক জ্ঞান জন্মে। তৎসঙ্গে মনোভাব ও অবস্থা পরিবর্তন হয়। ইহজন্মে যে জন্মান্তরীয় সংস্কার উদ্ভূত হয়, সে উদ্বোধ ইহলোকে স্বভাব ও প্রকৃতি ইত্যাদি নামে বিখ্যাত। মরণ-কালে স্থূলদেহ পতিত থাকে, কিন্তু তদ্ব্যতিরিক্ত অর্জিত সংস্কার হৃদয়-শরীর-অবলম্বনে বিদ্যমান থাকে, বৃথা বিনষ্ট হয় না। সেইজন্তই মরণের পর তদ্ব্যতিরিক্ত অর্জিত জ্ঞান ও কর্ম অর্থাৎ ধর্মাদি তাহার অভিনব অবস্থা উপস্থাপিত করিয়া থাকে।

জীব সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া যে সকল কর্ম করিয়াছে, যেরূপ ধ্যান করিয়াছে, যতুকালে তাহারই অমূর্ত নূতন এক পরিবর্তন, নূতন এক ভাবনা উপস্থিত হয়। শাস্ত্রীয় ভাষায় ইহাকে ভাবনাময় শরীর কহে।

“বোনিমধ্যে প্রপত্তস্তে শরীরস্য দেহিনঃ।

স্থাপ্তমন্ত্রেহুসংযান্তি যথাকর্ম যথাক্রমম্ ॥” (মুক্তি)

ভাবনাময় দেহের অন্তর্যামী আতিবাহিক দেহ। আতিবাহিক দেহ অল্পকাল থাকে, তৎপরে পূর্ণপ্রজ্ঞা অনুসারে ষাটকোষিক ভোগদেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কেহ বা মানবদেহ, কেহ বা তির্য্যগদেহ, আবার কেহ বা দেবদেহ প্রাপ্ত হয়। পুণ্যাধিক্য থাকিলে পুণ্যশরীর অর্থাৎ দিব্যাদি শরীর, পাপাধিক্য থাকিলে তির্য্যকশরীর ও পাপপুণ্যের বল সমান থাকিলে মানবশরীর উৎপন্ন হয়। যতকাল না স্থূল শরীর উৎপন্ন হইবে, ততকাল ভাবনাময় শরীরে অর্থাৎ আতিবাহিক ভাবদেহে স্থখ দুঃখ ভোগ করিতে থাকিবে। সে ভোগ স্বপ্নভোগের তায় অস্পষ্ট।

চৈতন্যবিধিত হৃদয়দেহ অর্থাৎ জীবাত্মা কথিত প্রকারে ষাটকোষিক শরীর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া প্রথমে আতিবাহিক শরীরে ‘আকাশহো নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ’ হইয়া থাকে, পরে যথাকালে জন্ম গ্রহণ করে। যাহারা অত্যন্ত পাপাচারী, তাহারা মরণের পর এই পৃথিবীতে আতিবাহিক শরীরে কিছুদিন থাকিয়া পরে তমঃপ্রধান বুদ্ধলভাদি জড়-শরীর গ্রহণ করে। যাহারা ঋষি তপস্বী ও জ্ঞানী তাহারা দেবদান পথে উর্দ্ধলোকগামী হইয়া ক্রমে ব্রহ্মলোকে গিয়া উৎপন্ন হন। যাহারা সংকল্পনিষ্ঠ তাহারা পিতৃবাণপথে উর্দ্ধগামী হইয়া পিতৃলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। অনন্তর স্বপ্নভোগান্তে তাহারা পুনর্বার পিতৃবাণপথের ব্যুৎক্রমে ইহলোকে অবতরণ করিয়া ক্রমান্বয়ে মানব-শরীর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (সাংখ্যদঃ)

* “শুণু দেহবিবরণং কথ্যামি যথাগমম্ ॥

পৃথিবী বায়ুরাশি তেজস্তোয়মিতি ক্ষুটম্ ॥

দেহিনাং দেহবীজক প্রষ্টুঃ সৃষ্টিবিধৌ পরম্ ॥

পৃথিব্যাদিপঞ্চভূতৈর্যো দেহো নির্মিতো ভবেৎ ॥

ঈ কৃত্রিমো ন স্বরস্ক ভগ্নসামান্য ভবেদহি ॥

বৃক্ষাশ্রিতপ্রমাণং যো জীবপুরুষঃ কৃতঃ ॥

বিতর্কিত হৃদয়দেহস্তং তদ্রূপং ভোগহেতবে ॥

স দেহো ন ভবেৎ তস্মৈ স্মরণয়ো যমালয়ে ॥

জলে ন নষ্টো দেহী বা প্রহরে হৃতিরে কৃতে ॥

ন শস্ত্রে চ ন চাশ্ত্রে চ ন তীক্ষ্ণকটকে তথা ॥

তদন্তরে তদন্তরোহে তদন্তরাধাণ এব চ ॥

প্রতাপপ্রতিমানেবেহ প্যাত্যুর্দ্ধপতনেহপি চ ॥

ন চ দক্ষো ন ভগ্নস্ক ভুত্ব কে সন্তাপমেব চ ॥

কথিতং দেহবৃত্তান্তকারণক যথাগমম্ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ)

সাধারণতঃ এই কথা বলা যায় যে, যে দেহে স্মৃৎ, হৃৎ বা নরক ভোগ হয়, তাহাই ভোগদেহ। স্থূল দেহে স্মৃৎ হৃৎখের ভোগ হইয়া থাকে, অতএব ইহাকেও ভোগদেহ বলা যাইতে পারে। [মৃত্যু শব্দ দেখ।]

ভোগনাথ (পুং) সায়ণাচার্য্য ও মাধবাচার্য্যের ভ্রাতা জনৈক পণ্ডিত, ইহাদের পিতার নাম সায়ণ।

ভোগনিপুর, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৮১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর, কাণপুর হইতে ২০।০ ক্রোশ দূরে কাল্পী-রাজপথের উপর অবস্থিত। সাদ্দি তিন শত বৎসর হইল, ভোগচাঁদনামক জনৈক কায়স্থসম্মান এই নগর স্থাপন করিয়া যান। এখনও তাহার বংশধরগণ এইস্থানের ভূম্যধিকারী রহিয়াছেন। স্থানীয় ভোগনাগর নামা বিস্তারিত জলাশয় ঐ ভোগচাঁদেরই কীর্ত্তি।

ভোগপতি (পুং) ভোগের অধিপতি। যিনি যে দ্রব্যের অধিকারী, তিনিই তাহার ভোগপতি। ২ নগর বা গদেশদির শাসনকর্ত্তা।

ভোগপাত্র (স্ত্রী) ভোগস্ত পাত্রঃ। যে পাত্রে দেবতার উপ-ভোগ্য নৈবেদ্যাদি রক্ষিত হয়।

ভোগপাল (পুং) ভোগঃ ভোগসাধনমুখাদিকং পালয়তি ভোগ-পালি-অণ্। ১ অধ্বরক্ষক। (ত্রি) ২ ভোগরক্ষক।

ভোগপিশাচিকা (স্ত্রী) ভোগে পিশাচিকা ইব তদ্বদৃশ-ত্বাৎ। ক্ষুধা। (হারাবলী)

ভোগপুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ আছে।

ভোগপ্রস্থ (পুং) ১ উত্তরস্থিতদেশভেদ। (বৃহৎসং. ১৪ অ.) ২ তদ্দেশবাসী। (মার্ক.পু. ৫৮৪২)

ভোগভট্ট (পুং) যোধপুরের প্রতিহারবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি ব্রাহ্মণকুমার হরিচন্দ্রের ঔরসে ভজানারী জনৈক ক্ষত্রিয়-কন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ২ শাস্ত্রধর পদ্ধতিধৃত জনৈক কবি।

ভোগভূমি (স্ত্রী) ভোগার্থেব ভূমিঃ ন কৰ্ম্মার্থী। স্মৃৎস্থান, যে স্থানে কেবল ভোগই হইয়া থাকে, কৰ্ম্ম হয় না, ভারত বর্ষাতিরিক্ত বর্ষ।

“তত্রাপি ভারতঃ শ্রেষ্ঠং জম্বুদীপে মহামুনে।

যতো হি কৰ্ম্মভূরেযা ততোহন্তা ভোগভূময়ঃ॥”(বিষ্ণুপু. ২।৩অ.)

ভোগভূতক (পুং) যাহারা কেবল বেতনের অল্প কৰ্ম্ম করে।

ভোগমোক্ষপ্রদা (স্ত্রী) ১ স্মৃৎ ও মোক্ষপ্রদায়িনী। ২ গঙ্গা। ৩ ভৈরবীভেদ। (তত্ত্বসার)

ভোগমণ্ডপ (স্ত্রী) ১ দেবদেবির উপভোগ্য দ্রব্যাদি প্রস্তুত করণোপযোগী স্থান। ২ ভোগরন্ধনশালা।

ভোগরায়, বালেশ্বর জেলার সন্নিকটস্থ স্মৃৎবর্ণেরখা নদী-মোহনাবর্ত্তী একটি স্মৃৎবর্ণ বাঁধ। প্রথমে মহারাষ্ট্রগণ বন্তা নিবারণার্থ নদীতীরে এই বাঁধ প্রস্তুত করেন। তৎপরে ইংরাজগবর্মেণ্ট সাধারণের উপকারার্থ বন্তাস্রোত রোধ করিবার অভিপ্রায়ে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে উহার পশ্চাত্তাগে আর একটি বাঁধ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন।

ভোগলাভ (পুং) স্মৃৎভোগাদি প্রাপ্তি।

ভোগবৎ (ত্রি) ভোগঃ ফণঃ কায়ো বা ভূয়া অন্ত্যন্তেতি, ভোগ মতৃপ্, মন্ত্ৰ চ বভং। ১ সর্প। ২ নাট্য। ৩ গান। ৪ ভোগবিশিষ্ট।

ভোগবতী (স্ত্রী) ভোগবৎ-স্ত্রিয়াং ভীন্ (শাস্ত্রবাত্তঞা ভীন্। পা ৪।১।৭৩) ১ পাতাল-গঙ্গা। পাতালে গঙ্গাদেবী ভোগবতী নামে বিখ্যাত। “ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।” (ছর্গোৎসবপদ্ধতি)

২ নাগপুরী। ৩ নাগপত্নী।

“ন চ ভোগবতীং মন্ত্ৰে ন গন্ধকবীঃ ন মাহুযীম্।”

(ভারত ১।১৭২।৩২) ৪ নদীভেদ। (ভারত ৩।৫।৭৫)

৫ গঙ্গা। (কাশীখণ্ড ২৯।১২৮) ৬ তীর্থভেদ।

‘তীর্থং ভোগবতী চৈব বেদিরেষা প্রজ্ঞাপতেঃ।’ (ভারত ৩।৫।৭৫)

৭ কুমারসমুদ্রের মাতৃভেদ। (ভারত শল্যপ. ৪৭অ.)

৮ মহাদ্রিপর্কতের বালাঘাট পরন্তসমুখিত নদীভেদ।

ভোগবর্দ্ধন (পুং) দেশভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু. ৫৭।৪৮)

ভোগবর্মান্ (পুং) ১ মোথরিরাজবংশের জনৈক রাজা। ২ রাজা শ্রুসেনের পুত্র। ইহার মাতা ভোগদেবী নেপালরাজ অশ্ব-বর্ম্মার ভগিনী ছিলেন।

ভোগবস্ত্র (স্ত্রী) উপভোগ্য দ্রব্যসমুচ্চয়।

ভোগসদ্বান্ (স্ত্রী) ভোগার্থং উপভোগার্থং সদ্বা। ১ বাসগৃহ, যে গৃহে ভোগ করা যায়। ২ অন্তঃপুর।

‘গর্ভাগারং বাসগৃহং ভোগসদ্বাববোধকম্।’ (শব্দরত্নাবলী)

ভোগসেন (পুং) কাশ্মীরের জনৈক রাজা।

‘ভোগসেনো নিরহুগঃ ক্ষীণবাসোহিবতবৎ কৃতঃ।’ (রাজতরঙ্গিণী ৮।১৮২)

ভোগস্থান (স্ত্রী) ভোগার্থং স্থানং। ১ ভোগভূমি। ২ স্মৃৎ-হৃৎখাদি ভোগাত্মক শরীর। ৩ রমণী-গেহ।

ভোগস্বামিন্ (পুং) জনৈক শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ভূজঙ্গিকা গ্রামে ইহার বাস ছিল।

ভোগাই, আসাম প্রদেশের গারোপাহাড়-সমুদ্ভূত একটি

কুদ্র নদী। ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া ব্রহ্মপুত্রনদে মিলিত হইয়াছে।

ভোগাদিত্য, জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ।

ভোগারমন্দের, পঞ্চাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটা পার্শ্বীয় উপত্যকা। অক্ষা° ৩৪°৩০' হইতে ৩৪°৪৮'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°১৪'১৫" হইতে ৭৩°২৪'৩০" পূঃ। ভূপরিমাণ ৭৭৪১৮ একর, তন্মধ্যে প্রায় ৭৯০ হাজার একর ভূমিতে চাষ বাস হইয়া থাকে। এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম। চারিদিকে ঝাউবৃক্ষসম্বিত অত্যাচ্ছ (৮ হইতে ১৩ হাজার ফিট) পার্শ্বীয় বনমালা-সমূহ বিরাজিত; তন্মধ্যে স্বচ্ছ প্রবাহী সিরণম নদী মনোরমেনে প্রবাহিত। অধিবাসিগণ গো-মেবাদি লালন পালন করিয়া তাহাদের দ্বারাই এখানকার আহাৰ্য্য সংগ্রহ করে। গ্রীষ্ম ঋতুতে এই স্থান মনোরম, কিন্তু শীতের প্রার্থ্যা অত্যন্ত অধিক। গুজর ও স্বাতীগণ এখানকার প্রধান অধিবাসী।

ভোগায়তন (ক্ৰী) ভোগন্ত আয়তনম্। স্থলদেহ। এই স্থল দেহে স্তম্ভ দুঃখাদি ভোগ হয়, এই জন্ত উহাকে ভোগায়তন কহে। 'ভোক্তুরধিষ্ঠানাং ভোগায়তননির্মাণং' (সাংখ্য্যং)

ভোগার্হ (ক্ৰী) ভোগমর্হতি অর্হ-অণ্, উপপদসং। ১ ধাতু। (ত্রি) ২ ভোগ্যবস্ত্ত মাত্র।

ভোগার্হ্য (ক্ৰী) ভোগায় অর্হ্যতে ইতি অর্হ (ঋহলোপ্যং। পা ৩।১।২৪) ইতি গ্যৎ। ধাতু। (রাজনি°)

ভোগাবলী (ক্ৰী) ভোগানাং আবলী শ্রেণির্ঘণ্টাং। স্ততি-পাঠকের স্ততি।

"ভোগাবলীঃ কলগিরোহবসরেষু পেটুঃ।" (মাঘ ৫।৬৭)

২ নাগপুরী। (হেম) ৩ স্ততিপাঠক। ৪ ভোগশ্রেণী। ৫ স্ততি।

"সর্বতো দেবশব্দাদিরেবা ভোগাবলী মতা।" (প্রতাপরুদ্র)

ভোগাবাস (পুং) আবসত্যস্মিন্ আ-বস-অধিকরণে ষঞ্, ভোগার্থো বা আবাসঃ। বাসগৃহ। (হারাবলী)

ভোগিক (পুং) ভোগে অর্থভোগে নিযুক্ত ইতি ভোগ বাহুল্য-কাৎ ঠন্। অর্থরক্ষক। (শব্দমালা)

ভোগিকান্ত (পুং) ভোগিনাং কান্তঃ প্রিয়ঃ। বায়ু। (ত্রিকা°)

ভোগিগন্ধিকা (ক্ৰী) ভোগিনঃ সর্পস্যেব গন্ধো ঘন্যঃ। কপ্, টাপি অত ইৎ। ১ সর্পগন্ধা বৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনি°) ২ লঘু-মসৃণবৃক্ষ। (নৈবট্টুপ্রকা°)

ভোগিন্ (পুং) ভোগোহস্যাতীতি ভোগ-ইনি। ১ সর্প

"একারণে তু ত্রৈলোক্যে ব্রহ্ম নারায়ণাশ্চক।

ভোগিশযাগতঃ শেতে ত্রৈলোক্যগ্রাসবৃংহিতঃ॥" (বিষ্ণুপু° ১।৩২৩)

২ ভোগযুক্ত। ৩ গ্রামমাত্র। ৪ নৃপ। (মেদিনী)

৫ নাপিত। (বিষ্ণু) ৬ বৈষায়িককর, ব্যাবৃত্তিকর। (হেম) ৭ অশ্লেষা নক্ষত্র।

ভোগিনী (ক্ৰী) ভোগিন্-স্ত্রিয়াং ভীষ্। মহিষী ভিন্ন রাজ-ভাৰ্য্যা। ইহার পাঠান্তর 'ভট্টিনী'।

ভোগিভুজ্ (পুং) ভোগিনং সর্পং ভুজ্ভুক্তে ভুজ্-কিপ্। ময়ূর। (নৈবট্টুপ্র°)

ভোগিবংশন্, কাশ্মীরদেশীয় জনৈক কবি।

ভোগিবল্লভ (ক্ৰী) ভোগিনাং বল্লভঃ প্রিয়ম্। চন্দন। (রাজনি°)

ভোগীন (পুং) ১ ইন্দ্রিয়স্বখনিরত বা উদরসংকলষ ব্যক্তি। ২ রাজা বা রাজপুত্র। ৩ গ্রামপতি। ৪ নাপিত। ৫ কোন বিশিষ্ট বিষয়ে ব্যয়ার্থ সঞ্চয়কারী।

ভোগীন্দ্র (পুং) ভোগিনামিন্দ্রঃ। ১ অনন্তদেব। (শব্দরত্না°) ২ পতঞ্জলির নামান্তর।

ভোগীশ (পুং) ভোগিনামীশঃ। অনন্তদেব।

ভোগেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভোগ্য (ক্ৰী) ভুজ্-গ্যৎ। ১ ধন। ২ ধাতু। (রাজনি°) ভোগ-মর্হতাতি ভোগ-ঘৎ। (ত্রি) ৩ ভোগার্হ, ভোগের যোগ্য।

"বধা রক্ষচ্চ নিপুণং শস্যং কণ্টকিশাখয়া।

ফলায় লণ্ডুঃ কার্য্যস্তবদ্ ভোগ্যমিদং জগৎ॥"

(কামন্দকায় ৫।৮১) ৪ আধিভেদ।

"বিপ্রস্তহেতুদাবত্র প্রতিভূরাধিরেব চ।

অধিক্রিয়ত হত্যাদিঃ স বিজ্ঞেয়ো দ্বিলক্ষণঃ॥

কৃতকালোপনেয়শ্চ যাবদ্ দেয়োত্তমস্তথা।

স পুনর্বিবিধঃ প্রোপ্যো গোপ্যো ভোগ্যস্তথৈব চ॥" (নারদ)

ভোগ্যতিথি, তিথ্যাদির ভোগযোগ্য কাল।

ভোগ্যত্ব (ক্ৰী) ভোগ্যতা ভাবঃ। ভোগ্যের ভাব বা ধর্ম্ম।

ভোগ্য (ক্ৰী) ভোগ্য-টাপ্। ১ বেত্তা। (রাজনি°) ২ ভোগের যোগ্য ভূমি।

ভোচন, বোধ্য প্রেসিডেন্সীর কচ্ছসামন্ত রাজ্যের একটা নগর।

ভোজ (পুং) ভোজ্যোদমিতি ভোজ (তসোদৎ। পা ৪।৩।১২°)

ইত্যণ্, অণো লোপঃ। ১ স্বনামখ্যাত দেশ, চলিত ভোজপুর, পথ্যায় ভোজকট। (শব্দরত্না°) ২ ধারানগরের রাজবিশেষ, ভোজরাজ। [ভোজরাজ দেখ।] ৩ বসুদেবের শাস্তিদেবীর গর্ভজাত পুত্রভেদ। (হরিব° ৬৬ অ°)

৪ ক্রষ্ণনুপ পুত্রভেদ। (ভারত ১।৮৩অ°)

ভোজ (দেশজ) শ্রাদ্ধ বা বিবাহাদির জন্ত যে দিন জনসমূহ ভোজন করে, তাহাকে ভোজ কহে। শ্রাদ্ধের নিয়ম-ভোজের খাওয়াও 'ভোজ' নামে খ্যাত।

ভোজ, প্রাচীন জনপদবিশেষ। তদ্দেশাধিবাসী। (মার্ক'পুং ৫৭।৫৩)

৩ কচ্ছের অন্তর্গত স্থানভেদ। এখন ভূজ নামে প্রসিদ্ধ।

এখানকার অধিবাসীরা ভোজদে নামে খ্যাত।

ভোজ, ১ জনৈক আভিধানিক। ২ আয়ুর্বেদশাস্ত্রকার জনৈক পণ্ডিত, ইনি বৃদ্ধভোজ নামে সাধারণে পরিচিত।

৩ হেমচন্দ্রগুপ্ত জনৈক প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। ৪ দ্রব্যামুখ্যোগ তর্কগটাকা নামী শ্বেতাশ্বর জৈনদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ।

ভোজ, ১ গুহিল বংশীয় জনৈক রাজা। বাপ্পার পৌত্র।

২ কনৌজের জনৈক নরপতি। ৩ রাজা সিলহনের পুত্র।

ইনি রাজ্যবিতাড়িত হইয়া দরদরাজ্যে গমন করেন এবং দরদদিগের সাহায্যে কাশ্মীর সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা পান।

(রাজতরং ৮।২৭০৯) ৪ কোল্‌হাপুরের শিলাহার-বংশীয় দুই জন রাজা। ১ম ১০৯৮ খৃষ্টাব্দে ও ২য় ১১৯০ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন। ৬ সহাদ্রিখণ্ড বর্ণিত তিন জন রাজা।

(সহ্যো ৩।১২৯, ৪৩ ও ৩২।৪)

ভোজক (ত্রি) ভোজয়তি ভূজ-গিচ্-খুল। ১ ভোজন-সম্পাদক।

ভূজ-খুল। ২ ভোজনকর্তা। ৩ বিপ্রভেদ। [ভোজকব্রাহ্মণ দেখ।]

ভোজক ব্রাহ্মণ, ভারতগত শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণবিশেষ। মগনামেও খ্যাত। কিরূপে এই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইল? তৎসম্বন্ধে একটা পৌরাণিক উপাখ্যান পাওয়া যায়। ভবিষ্য-পুরাণে ১১৭ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

‘স্বর্গাদেব অরুণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহামতি মহীপতি প্রিয়ব্রত-তনয় শাকদ্বীপের অধীশ্বর ছিলেন। তিনি তদীয় রাজ্যমধ্যে আমার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত প্রথমে একটা বিমানপ্রতিম পরম রমণীয় শিলাময় গৃহ নির্মাণ করিয়া, তৎপরে তন্মধ্যে একটা স্নানস্থল-সংস্থাপিত হৈমপ্রতিমা সংস্থাপিত করিলেন। ধর্ম্মপরায়ণ নরপতি যথা-বিধি মদীয় স্নানর গৃহ ও হৈমমূর্তি প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি এই সর্বোত্তম গৃহ ও রমণীয় হৈম-প্রতিমা নির্মাণ করিলাম সত্য, কিন্তু কোন্ ব্যক্তি এই মনোরম গৃহমধ্যে ভগবান্ স্বর্গাদেবকে প্রতিষ্ঠাপিত করিবে? রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া পরিশেষে আমার শরণাপন্ন হইলেন। আমি নরপতির অচলাভক্তি দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার সাংগাতে আবির্ভূত হইয়া কহিলাম, রাজেন্দ্র! তুমি কি নিমিত্ত কোন্ বিষয়ের চিন্তা করিতেছ? তোমার চিন্তার কারণ কি? তাহা আমাকে বল। আমি তোমার সমস্তই সম্পাদন করিব। রাজন্! তুমি নিশ্চয় জানিও,—তোমার কার্য যদি নিতান্ত হুঃসাধ্যও হয়, তথাপি আমি দ্বারা তাহা অবশ্যই সম্বৃত্তি হইবে।

‘হে খগ! আমি এইরূপ কহিলে নরপতি আমাকে কহিলেন, হে দেবদেব! আমি এই দ্বীপমধ্যে আপনাদিগের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত একটা গৃহ ও প্রতিমা প্রস্তুত করিয়াছি; কিন্তু কোন্ ব্যক্তি দ্বারা আমি যে ইহা প্রতিষ্ঠাপিত করিব, তাহার সন্ধান পাইতেছি না। এই দ্বীপমধ্যে যদিও বহুসংখ্যক ক্ষত্রিয়াদি বর্ণত্রয় বাস করিতেছে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে কেহই সেই প্রতিমূর্তির প্রতিষ্ঠা বা অর্চন করিতে স্বীকৃত হইতেছে না এবং এই স্থানে একটা মাত্র ব্রাহ্মণও বিদ্যমান নাই। সুতরাং হে জগন্নাথ! আমি এই কারণেই সাতিশয় চিন্তিত হইয়াছি; আপনি আমাকে একটা উপায় উদ্ভাবন করিয়া দিন।

‘হে বৈনতেয়! আমি নরপতি-কথিত তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহিলাম, হে রাজন্! তুমি যে সকল কথা কহিলে, তৎসমস্তই সত্য, এই দ্বীপবাসী ক্ষত্রিয়াদি বর্ণত্রয় আমার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা বা আমার অর্চনা করিবার আধিকারী নহে। অতএব তোমার মঙ্গলের জন্ত আমি অচিরে মগনাময়ের অল্পম ব্রাহ্মণ সকল সৃষ্টি করিতেছি। হে খগ-সন্তম! আমি নরবরকে ঐ কথা কহিয়া তদীয় কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত কিছুকাল চিন্তা করিতে লাগিলাম। আমি চিন্তায় নিবিষ্ট হইলে আমার শরীর হইতে সহসা আটজন মহাবল ব্রাহ্মণ প্রাবৃত্ত হইল। সেই সকল ব্রাহ্মণেরা কুন্দেন্দু তুল্য সাতিশয় শুভ্রকান্তি, তাহাদিগের সকলেরই পরিধানে কাষায় বসন, হস্তে করণ্ড ও কমল শোভিত এবং তাহারা সকলেই সান্ধোপনিষৎ চতুর্বেদ পাঠে নিরত। হে খগ! তৎকালে আমার শরীরানর্গত সেই আটজন ব্রাহ্মণের মধ্যে আমার ললাটকলক হইতে দুইজন, পাদদ্বয় হইতে দুইজন, বক্ষ হইতে দুইজন, এবং চরণ হইতে দুইজন সমুৎপন্ন হইয়াছিল। তাহারা উৎপন্ন হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ প্রণত হইয়া আমাকে পিতা বলিয়া সম্মানে কহিল, হে তাত! হে জগৎপতে! আপনি কি জন্ত আমাদের দ্বারা দেহ হইতে সমুৎপাদিত করিলেন। আপনি বলুন, আমরা আপনার সমস্ত আদেশ প্রতিপালন করিতে প্রস্তুত রহিয়াছি। আমরা আপনার পুত্র এবং নিঃসন্দেহে আপনি আমাদের পিতা।

সেই সকল ব্রাহ্মণ এইরূপ কথা কহিলে আমি তাহাদিগকে কহিলাম,—হে পুত্রগণ! এই যে প্রিয়ব্রত-তনয় শাকদ্বীপে আধিপত্য করিতেছেন, তোমরা সম্প্রতি তাঁহার বাক্য প্রতিপালন কর। আমি আমার দেহসমুৎপন্ন ব্রাহ্মণগণকে এই কহিয়া পরে রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলাম, রাজন্! এই সকল সর্বোত্তম ব্রাহ্মণেরা তোমার অর্চনীয় এবং ইহারাই

আমার প্রতিমূর্তিপ্রতিষ্ঠা সম্পন্ন করিবে। তুমি যে আমার মূর্তি ও বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছ, তাহা এই ব্রাহ্মণদিগের হস্তে সমর্পণ কর, ইহারাই আমার প্রতিষ্ঠা বা পূজা সমস্তই নির্বাহ করিবে। তুমি ধন-ধান্য-গৃহক্ষেত্রাদি যে কিছু বস্তু প্রদান করিবে, এই ভোজক ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে পুন-রায় আর তাহা গ্রহণ করিও না। এই ভোজক ব্রাহ্মণেরাই আমার পূজা করিবার একমাত্র অধিকারী। সুতরাং তুমি আমার উদ্দেশ্যে গ্রাম-নগরাদি যাহা কিছু দান করিবে, তৎ-সমুদয়ে এই ভোজক ব্রাহ্মণ ব্যতীত অত্র কাহারও অধিকার থাকিবে না। হে পতগ! রাজা আমার কথাহুসারে সমস্তই সম্পাদন করিয়াছিলেন।

‘স্বর্গ্য কহিলেন, ভোজকগণ সর্বদা সদাচারে নিরত থাকিয়া কায়মনোবাক্যে আমারই আজ্ঞা পালন করিবে। তাহার প্রথমতঃ বেদাধ্যয়ন করিয়া পরে দারপরিগ্রহ করিবে। প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিয়া দিবারাত্র মধ্যে পাঁচবার আমার পূজা করিবে। আমি ভিন্ন তাহাদিগের আর অত্র উপাস্ত্র দেবতা থাকিবে না। ভোজকগণ দেবতা, ব্রাহ্মণ ও বেদ-বাক্যের নিন্দা, অরাদি নিবেদন করিয়া একাকী ভোজন, শূদ্রগৃহে গমন করিয়া শূদ্রান্নগ্রহণ, বা তাহার উচ্ছিষ্ট স্পর্শন ইত্যাদি নিষিদ্ধ কার্য সকল সম্বন্ধে পরিত্যাগ করিবে। আমার নৈবেদ্যই তাহাদিগের পরম বৃত্তি বলিয়া নিরূপিত হইল। ইহার অতোজ্য ভোজন করিবে না ও প্রতিদিন আমাকেই ভোজন করাইবে, এই ছই কারণে ইহার ‘ভোজক’ এবং মগধ্যানে নিরত বলিয়া ‘মগধ’ নামে বিখ্যাত হইবে। ইহার ঋতুপূর্বক পবিত্র অব্যঙ্গধারণ করিবে। যে ব্যক্তি অব্যঙ্গহীন হইয়া আমার পূজারূপ করিবে, তাহার প্রতি আমি কখন প্রসন্ন হইব না এবং তাহার বংশলোপ ঘটিবে।’

আবার ভবিষ্যপুরাণের অত্র স্থানে (১৩৯অঃ) মগব্রাহ্মণোৎ-পত্তি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

‘গৌরমুখ বলিয়াছিলেন, দেবী নিম্ফুভা স্বর্গ্যশাপে মানসী তনু লাভ করিয়াছিলেন। মিহিরগোত্র ঋজিষা নামে এক শ্রেষ্ঠ ঋষি ছিলেন, নিম্ফুভা ইহার কন্তারূপে জন্ম-গ্রহণ করেন। এই কন্তা জগতে হাবনী নামে খ্যাত ছিলেন। নিম্ফুভা পিতার আজ্ঞাহুসারে বিধিপূর্বক অগ্নিদেবের সহিত বিহার করিতে থাকেন। একদিন স্বর্গ্যদেব তাঁহাকে দেখিয়া ক্রমাতুর হন। স্বর্গ্যদেব তাঁহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে পাইবার জন্ত চিন্তা করিতে থাকেন। পরে তিনি ঋগ্বিরূপ ধারণপূর্বক নিম্ফুভাকে বনে লইয়া গিয়া তাঁহার সহিত বিহার করেন। অগ্নি এই ঘটনার কোপাবিষ্ট হইলেন।

তিনি নিম্ফুভার হস্তধারণ করিয়া কহিলেন,—নিম্ফুভে! তুমি দেববিধির অননুবর্তিনী হইয়া আমাকে লজ্বন করিলে, এ কারণ আমার ঔরসে তোমার আর পুত্র জন্মিবে না। এই গর্ভজাত পুত্র মগনামে খ্যাত এবং মগ-বংশকীর্তিনিবন্ধন ‘জরশত্র’ নামে প্রসিদ্ধ হইবে। মগ সকল অগ্নি-জাতীয়, দ্বিজাতিগণ সৌমজাতীয় এবং ভোজকগণ আদিত্যজাতীয়। ইহার সকলেই শ্রেষ্ঠ। ঋগ্বিরূপী ভগবান্ স্বর্গ্যদেব এই বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন।

‘অনন্তর মহর্ষি ঋজিষা ধ্যানযোগে নিজ কন্তা নিম্ফুভার গর্ভে প্রজাসৃষ্টির বিষয় জানিতে পারিয়া ক্রোধে অভিশাপ প্রদান করেন। তাঁহার অভিশাপে সেই কন্তাগর্ভজাত সন্তান অপূজ্য ও পতিত বলিয়া গণ্য হইল। কন্তা পিতার শাপশ্রবণে তাঁহাকে অনেক অহুনয় করিলেন, কিন্তু ঋজিষা কিছুতেই প্রসন্ন হইলেন না। তখন মুনিকন্তা ‘নিরুপায় হইয়া স্বর্গ্যদেবকেই স্বীয় পুত্রের শাপমুক্তির নিমিত্ত অহুরোধ করিলেন। স্বর্গ্য হাবনীর কাতরবাক্যে করুণার্দ হইলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ ঋগ্বিরূপ ধারণ করিয়া ঋষিকন্তার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, অগ্নি সাধুশীলে! এই যে তোমার পিতা ঋজিষাকে দেখিতে পাইতেছে, ইনি তপঃপ্রভাবে পরমৈশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়াছেন। ইনি সর্ববিষয়ে বীতরাগ হইয়া প্রতিনিয়ত ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। সুতরাং ইঁহার তায় অমোঘ-বাক্য তেজস্বী পুরুষের বাক্য অন্তথা করিতে পারি, আমার এরূপ ক্ষমতা নাই। কিন্তু বাহা হউক, আমি এখন কার্য্যাহু-রোধে তোমাকে আর একটা যোগ্যপুত্র প্রদান করিতেছি। আমার রূপায় তোমার এই পুত্র বেদবিভার পারদর্শী হইবে এবং ইহারই বংশপরম্পরা ভূতলে বিলক্ষণ প্রতীষ্ঠা লাভ করিবে। ইহার বংশধর বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মবাদী মহাত্মগণ আমারই অংশ বলিয়া জানিবে। তাহার নিরন্তর আমা-তেই অমুরক্ত হইয়া আমারই নামগানে নিরত থাকিবে। প্রতিদিন তপস্তায় নিরত হইয়া আমারই ধ্যান ও পূজা করিবে। এইরূপে আমার প্রতি ঐকান্তিক-ভক্তি-প্রযুক্ত আমি সেই সকল ঋশ্র ও অব্যঙ্গধারী বীরকালবাজী ব্রাহ্মণ-গণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া পরিশেষে তাহাদিগকে আমার অঙ্গে আশ্রয় প্রদান করিব। যাহারা দক্ষিণ হস্তে পূর্ণক ও বামহস্তে বন্দ্রা ধারণ করিয়া পতিদান দ্বারা বদনমণ্ডল ঢাকিয়া নিয়ত শুচিভাবে মঙ্গলচিন্তে বাগ্‌যত হইয়া ভোজন করিবে এবং যাহারা ব্যাকুলচিত্তে বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়াও আমার পূজায় নিরত হইবে,—তাহারা স্বর্গ হইতে বিচ্যুত বা ক্লাস্ত হইলেও আমার প্রসাদে স্বর্গ্য-সন্নিধানই বিহার করিতে

পারিবে। তুমি নিশ্চয় জানিও, আমি ঘেরূপ কহিলাম, তোমার পূজগণ এই প্রকারই হইবে। তাহার ভূতলে মগ-বংশে সমুৎপন্ন হইয়া যাবতীয় বেদবিদ্যা অধ্যয়নপূর্ব্বক মহা-পুরুষ নামে বিখ্যাত হইবে। ভাস্কর নিকুতা দেবীকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান করিলেন এবং সেই দেবীও সাতিশয় পুলকিত হইলেন। এইরূপে ভোজক-গণ পরে সমুৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা আদিভ্য ও নৈকুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া লোকমধ্যে পূজিত হইয়াছেন।

ভবিষ্যপুরাণে আবার অন্তঃস্থলে ১৪ অধ্যায়ে লিখিত আছে—
‘নারদ কহিলেন, কৃষ্ণনন্দন! আমি তোমার নিকট মগ-ব্রাহ্মণগণের অপূর্ব চরিত্র বর্ণিত হইতেছি, শ্রবণ কর। এই মগ-ব্রাহ্মণগণ বেদবিদ্যায় পারদর্শী হইলেও ইহাদিগের মধ্যে প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তি ক্রিয়াকাণ্ডে রত। ইহারা বিপরীত-ক্রমে বেদাধ্যয়ন করেন বলিয়া মগ ও মণ্ড এই দুই নামেই বিখ্যাত হইয়াছেন। ভগবান্ ব্রহ্মা, তপোধন ঋষি এবং পবিত্রমূর্ত্তি সূর্য্য ইহারা সকলেই কুর্চ্ছ ধারণ করেন বলিয়া এই মগগণও অতি দীর্ঘ কুর্চ্ছ ধারণ করিয়া থাকেন। নিয়ম-স্থিত ঋষিগণ মৌনাবলম্বনে অবস্থান করেন বলিয়া ইহারাও মৌন হইয়া ভোজনাদি নির্বাহ করিয়া থাকেন। এইরূপে শাকদ্বীপবাসী প্রায় সকল ব্রাহ্মণই মুনিবৃত্তি আচরণে নিরত আছেন। সুতরাং দিক্শি-অভিলাষী সমস্ত মণ্ডুরই মৌনাবলম্বনে ভোজন করা কর্তব্য। মণ্ডগণ বচকেই সূর্য্য এবং বচকেই কারণরূপে বিদিত হইয়া প্রতিদিন তাঁহারই অর্চনা করেন, এ কারণ তাঁহার বচাকা নামেও প্রসিদ্ধ। ইহারা ভোজকত্বের গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া ভোজক নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণগণের যেমন ঋক্, সাম, যজু ও অথর্ব্ব নামে চারি বেদ আছে, সেইরূপ ইহাদিগেরও বিদ, বিশ্বরদ, বিদাদ ও অজিরস নামে চারি বেদ প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। এই বেদচতুষ্টয় পূর্ব্বকালে স্বয়ং প্রজাপতি মগগণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন। মগগণ বেদ অধ্যয়ন করেন, এ জন্ত তাঁহাদিগকে বেদজ্ঞ বলা যায়। সর্ব্বপ্রাণীর প্রীতিকর গেষ নামে এক মহানাগ আছে। এই মহানাগ সূর্য্যরথে অবস্থান করিয়া সূর্য্যকিরণসহ স্বীয় নির্মৌক পরিত্যাগ করে। এই নির্মৌক অমাহক নামে খ্যাত। মগগণ প্রত্যহ অন্ত্র-মস্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক এই অমাহকের বন্দনা করিতে থাকেন। যেমন পূজাকালে বিজগণ পুষ্পমালা দান করেন, সেইরূপ মগগণও পূজাকালে অমাহক দান করিয়া থাকেন। যেমন ব্রাহ্মণগণমধ্যে সংস্কারাদি সমুদায় কার্য্যে ঘর্ভের প্রয়োজন হয়, সেইরূপ ইহাদিগের মধ্যেও আবশ্যকীয় যাগবজ্ঞা-

দিতে পবিত্র বস্তু আর আবশ্যক হয়। শাকদ্বীপবাসী মগগণ এই বস্তু দ্বারা অধিক সময় পূজা করিয়া থাকেন। যিনি সূর্য্যপূজায় নিরত থাকিয়া শৌচাচার অবলম্বনপূর্ব্বক সন্ধ্যা সূর্য্যমস্ত্র জপ করেন, সূর্য্যদেব তাঁহার প্রতি সাতিশয় প্রীতি হইয়া থাকেন। মগগণ প্রতিনিয়ত যে বেদ মন্ত্র পাঠ করেন, তাহাই তাঁহাদিগের সাবিত্রী বলিয়া পরিকল্পিত। কিন্তু হে যজ্ঞশ্রেষ্ঠ! আমাদের সাতিশয় সাবিত্রী সেরূপ নহে। আমরা ব্যাহতিপূর্ব্বক সাবিত্রী উচ্চারণ করি। শাকদ্বীপবাসীরা মৌনাবলম্বনে অমাহক দ্বারা স্বর্গ-গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহারা কদাপি মৃত বা রজস্বলা ব্যক্তিকে স্পর্শ করেন না। সঙ্ঘস্তদিগের মৃতদেহ মাটিতে নিক্ষেপ করিবে না এবং স্বীয় অভ্যুদয়ের স্ব্যাকে সন্ধ্যা-নমস্কার করিবে। যেমন ব্রাহ্মণগণ যাগবজ্ঞাদিতে মন্ত্রসংস্কৃত সুরাপানে দূষিত হন না, সেইরূপ মন্ত্র ও মগগণের পানীয় হইয়া থাকে। এই মন্ত্র বিধিপূর্ব্বক মন্ত্রসংস্কৃত করিয়া পান করেন বলিয়া ইহা প্রকৃত মন্ত্রের জ্ঞায় দোষাবহ হয় না। শাকদ্বীপীরা ইহা হবিঃ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। যেমন ব্রাহ্মণগণের অগ্নিহোত্র প্রসিদ্ধ, ইহাদিগের সেইরূপ ‘অচমু’ নামে অশ্বরহোত্র বিহিত রহিয়াছে। ইহারা দিক্শিকামনায় প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা দিবাকরকে পঞ্চপ্রকার ধূপ দান করেন ইত্যাদি।

আবার ১৩৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ-গণ সূর্য্যের তেজ হইতে বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্ম্মিত হইয়াছেন। এখন এক ভবিষ্যপুরাণ হইতেই আমরা কয় প্রকার শাক-দ্বীপীয় ব্রাহ্মণের সন্ধান পাইতেছি,—১ম সূর্য্যের স্বশরীর হইতে নিঃসৃত ও শাকদ্বীপাধিপতির প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যপূজায় নিযুক্ত অষ্ট জন, ২য় বিশ্বকর্মা কর্তৃক সূর্য্যশরীর হইতে নির্ম্মিত এক-শ্রেণী, ৩য় অগ্নি-জাতীয়, ৪র্থ সোমজাতীয়, ও ৫ম ভোজক বা আদিত্যজাতীয়। এই পঞ্চ প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে সূর্য্য-শরীরনিঃসৃত অষ্ট জনই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং ইহারা বোধ হয় বিশ্বকর্মা নির্ম্মিত বলিয়া অজ্ঞাত বর্ণিত হইয়াছেন, কারণ বিশ্ব-কর্মা সূর্য্যের দেহ চাচিয়া নানা খণ্ডে বিভাগ করিয়া দিয়া-ছিলেন। বোধ হয়, এই কারণেই ব্রাহ্মণেরা সূর্য্যংশসম্ভব বলিয়া বিবৃত হইয়াছেন। ইহারা শাকদ্বীপের আদিব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। এই ব্রাহ্মণ-বংশেই সম্ভবতঃ ঋজিষা ঋষির উৎপত্তি হইয়াছিল। গ্রীক ঐতিহাসিক দিওদোরসের বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায় যে, পূর্ব্বকালে শাকদ্বীপে ‘অরি-অম্প’ নামে এক শ্রেণী বাস করিত। * আমরা এই শ্রেণীকে

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ২য় ভাগ ৪র্থ অংশ ৩৪৫।

‘আধ্যাত্ম’ বলিয়া মনে করিয়াছিলাম। সংস্কৃত ঋজু ধাতু ও গ্রীক ‘অরি’ একার্থবোধক। এইরূপস্থলে ঋজিষ্ঠার বংশধরেরাই সম্ভবতঃ গ্রীক গ্রন্থকার কর্তৃক ‘অরি-অম্পা’ আখ্যা লাভ করিয়াছে।

আমরা প্রায়তঃরাজ কর্তৃক স্বর্ধ্যপ্রতিষ্ঠার যে প্রসঙ্গ প্রথমেই উদ্ধৃত করিয়াছি, তৎপাঠে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, অতি পূর্বকালে শাকদ্বীপে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণ ছিল, ব্রাহ্মণ ছিলেন না। শাকদ্বীপাধিপতির আবাহনে সম্ভবতঃ অত্র দেশ হইতে প্রথমতঃ আটজন ব্রাহ্মণ আদিয়া স্বর্ধ্যসেবায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা শাকদ্বীপবাসিগণের ভক্তি শ্রদ্ধা আকর্ষণের জন্য আপনাদিগকে ‘সৌর’ বা স্বর্ধ্যপুত্র বলিয়া পরিচিত করেন। প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকগণও লিখিয়াছেন যে, শাকদ্বীপীয় বীরগণ নানা জনপদ অধিকার করিয়া পূর্বকালে সৌরমতীয় (Sauromatian)-দিগকে অরাক্স তীরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত সৌর বা স্বর্ধ্যপুত্রগণই সম্ভবতঃ ‘সৌরমতীয়’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

কালে এই সৌরমতীয়দিগের প্রভাব ক্রিয়া হইতে ইজিপ্ট পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। অবস্থা ও বিশ্বাস অনুসারে তাঁহাদের মধ্যেও এককটি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। সাম্প্রদায়িকতার প্রভাবে ভবিষ্যকালে তাঁহাদের মধ্যেও সম্ভবতঃ গণবিভাগ হইয়াছিল। তাহারই ফলে সম্ভবতঃ অগ্নিকুল, সোমকুল ও স্বর্ধ্যকুল এই ত্রিকুল কল্পিত হইয়াছে।

ভবিষ্যপুরাণ হইতে আরও জানা যায় যে, অগ্নিকুল, স্বর্ধ্যকুল, ও সোমকুল এই ত্রিকুল হইবার পূর্বে ঋষি ঋজিষ্ঠা ‘মিহির’ গোত্র ছিলেন। ব্রাহ্মণের মধ্যে তাঁহার আদিপুরুষ হইতেই ‘গোত্র’ প্রবর্তিত হইয়া থাকে। সুতরাং ঋজিষ্ঠা ঋষি মিহির বা স্বর্ধ্যবংশীয় বলিয়াই হির হইতেছেন।

পাশ্চাত্য শব্দশাস্ত্রবিদগণ বলেন যে, বৈদিক “মিত্র” ও আবস্তিক ‘মিথ্র’ হইতে ‘মিহির’ শব্দের উৎপত্তি*। বড় আশ্চর্যের বিষয়, মহাভারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ‘মিহির’ শব্দ স্বর্ঘ্যের নামান্তররূপে ব্যবহৃত হইলেও কোন বেদে ‘মিহির’ শব্দের উল্লেখ নাই।

ভোজকদিগের বেদ ও ভিন্ন কুলের উৎপত্তি।

বেদ সর্বাদিম গ্রন্থ। কোন জাতির আদিভাব জানিতে হইলে প্রথমে সেই জাতির বেদ বা আদি গ্রন্থের আশ্রয় লইতে হয়। ভবিষ্যোক্ত বচন হইতে দেখাইয়াছি যে, শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণেরও চারিবেদ ছিল, এই চারি বেদের নাম বিদ,

বিশ্বরদ, বিদাদ ও আঙ্গিরস। কিন্তু এই চতুর্বেদের মধ্যে ভারতে কেবল আঙ্গিরস বা অথর্কবেদের সন্ধান পাইতেছি, অপর বেদের চিহ্নমাত্র নাই। বহু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, শাকদ্বীপের ব্রাহ্মণেরাই পূর্বতন পারস্ত-সম্রাটগণের পৌরোহিত্য করিতেন; সুতরাং পারস্ত দেশে শাকদ্বীপীয় বেদচতুষ্টয়ের বিদ্যমানতা অনুসন্ধান।

পারস্তের মগ-পুরোহিতদিগের প্রাচীনতম অবস্থা শাস্ত্র আলোচনা করিয়া আমরা ঐ বেদ-চতুষ্টয়ের কতকটা সন্ধান পাইয়াছি। অবস্থাগ্রন্থের বিখ্যাত সমালোচক হৌগ সাহেব বহু গবেষণার ফলে স্থির করিয়াছেন,—

‘অবস্থা শব্দের মূল আবিস্তাক। বি=পল্লবী ভাষায় আপি। আবিস্তিক ‘বিস্ত’=বিদ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। বেদ বলিলে যাহা বুঝায়, অবিস্ত (অবস্তা) বলিলেও তাহাই বুঝায়।’*

হিন্দুশাস্ত্রমতে সর্বাদি কালে একমাত্র বেদ ছিল, তাহাই ত্রিধা মতান্তরে চতুর্ধা বিভক্ত হইয়াছে। অধিক সম্ভব, শাকদ্বীপীয় সৌর ও অগ্নিপূজকদিগেরও সেইরূপ কোন বেদ ছিল, ভাষাবিপর্কায় তাহাই ‘অবিস্ত’ নামে খ্যাত হয়। ভারতীয় বেদের বহুশাখা লুপ্ত হইলেও এখনও চারি বেদ পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু মগদিগের সেই সূপ্রাচীন বেদ বা ‘অবিস্ত’ গ্রন্থের অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন ষোড়শাংশের একাংশ আছে কি না সন্দেহ। যাহা আছে, তন্মধ্যে আমরা শাকদ্বীপীয় চতুর্বেদের এইরূপ আভাস পাই,—

১ বিদ—ইহাই সম্ভবতঃ অবিস্ত শাস্ত্রের আদি নাম। কাহারও মতে আবিস্তিক যন্ত্র।

২ বিশ্বরদ—এখন বিস্পরদ (Visparad) নামেই খ্যাত।

৩ বিদাদ—মূল নাম ‘বক্বেদ-দাদ’, এখন ‘বন্দীদাদ’ নামে খ্যাত।

৪ আঙ্গিরস—ভারতে অথর্কান্গিরস বা অথর্কবেদ নামেই খ্যাত। কিন্তু এই নাম এখন আর পারসিক মগদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থে পাওয়া যায় না। অবস্তার যন্ত্রগ্রন্থে (৪৩।১৫) ‘অঙ্গু’ বা আঙ্গিরার প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন ও তাঁহার স্তুতিপ্রসঙ্গ আছে। ‘আথর্কণ’ শব্দও অবস্তায় ‘আথুব’ রূপে উক্ত হইয়াছে। আবিস্তিক আথুব শব্দের অর্থ অগ্নিপুরুহিত। ঋগ্বেদের মতে অথর্কাই সর্বপ্রথম অগ্নি উৎপাদন করেন।

* Haug's Essays on the Parsis, p. 121.

+ অথর্কবেদে বিদ শব্দের উল্লেখ আছে—“সর্বেভ্যোহঙ্গিরোভ্যো বিদ-গণেভ্যঃ স্বাহ।” (অথর্কবেদ ২।২১।৮)

মুণ্ডক উপনিষদ-মতে, তিনিই প্রথম ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া অগ্নিরাকে শিখাইয়াছিলেন। অথর্ষা ও অগ্নিরা এই বেদ প্রকাশ করেন বলিয়া ইহার নাম অথর্ষাগ্নিরস বা ব্রহ্মবেদ। এই বেদ আর্ধ্যজ্ঞাতির একখানি প্রাচীন শাস্ত্র হইলেও শতপথ-ব্রাক্ষণ (৪৮৭৭১), ছান্দোগ্যোপনিষদ (৪১১৭১) ও মনুসং-হিতায় (১১২৩) কেবল ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদের প্রাধান্যই স্বীকৃত হইয়াছে, অথর্ষবেদ গৃহীত হয় নাই। এজন্ত অনেকে মনে করেন, অথর্ষবেদ স্লেচ্ছ-দিগের বেদ, এজন্ত পূর্বকালে ব্রাক্ষণেরা এই বেদের আদর করিতেন না। বাস্তবিক অথর্ষবেদকে স্লেচ্ছবেদ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। পাণিনি ও মহাভারতাদি গ্রন্থে অথর্ষবেদের আর্ধ্যবেদত্ব স্থির হইয়াছে, তবে শাস্ত্রিক, পৌষ্টিক ও অভিচারাদি কথ্য ইহার বিশেষ প্রতিপাত্ত হওয়ায় এই বেদ বস্ত্রে অল্পপুঙ্খ বলিয়া গণ্য। এতদ্ভিন্ন ইহাতে ব্রাত্যের প্রশংসা দেখা যায়। ব্রাক্ষণাদি বর্ণজয় যথাকালে উপনীত না হইলে ব্রাত্য বলিয়া গণ্য হন। মহাদি সংহিতায় এই ব্রাত্য নিন্দিত হইয়াছেন, কিন্তু অথর্ষবেদের ১৫শ কাণ্ড বিদ্বান্ ব্রাত্যগণের প্রশংসায় পূর্ণ। ইত্যাদি কারণে অথর্ষবেদের একটু বিশেষত্ব রক্ষিত হইয়াছে। এদিকে আবস্তিক যযুতসমূহ ও বন্দীদাদের বহু অংশের সহিত অথর্ষবেদের যথেষ্ট সৌম্যদৃশ্য রহিয়াছে। ভবিষ্যপুরাণেও অথর্ষাগ্নিরস সৌরবেদ বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পূর্বেই ভবিষ্যপুরাণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণেরা বিপব্যয়ক্রমে বেদোচ্চারণ করিতেন। এই ক্রমবিপর্যয়েই সম্ভবতঃ শাকদ্বীপীয় বেদ ভিন্ন জিনিস ও এদেশীয় বেদ হইতে ভিন্ন বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। আমরা বাক্সের নিরুক্তে পাইয়াছি যে, পূর্বকালে কাথোজ (বর্তমান পারস্তের নিকট) বৈদিক সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। অধিক সম্ভব, পারস্তের উত্তরাংশে অক্সাস নদীতীরে (শাকদ্বীপে) আর্ধ্যগণ মধ্যে বহু পূর্বকালে এক সময় স্প্রাচান বৈদিক ভাষাই প্রচলিত ছিল এবং সেই ভাষাতেই শাকদ্বীপীয় বেদ প্রচারিত হইয়াছিল।

শাকদ্বীপীয় অগ্নিপূজকগণের বহুসংখ্য শাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখন আদিম আবস্তিক ভাষায় তাহার যে অতি সামান্য নিদর্শন পাইতেছি, তাহা হইতেই শাকদ্বীপীয় বেদের কিছু কিছু আভাস পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু ঐ সকল আদি গ্রন্থ অনেকটা প্রাচীনত্ব হারাইয়াছে। এখন যে অবশ্যশাস্ত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহা মজ্জ-ধর্ম বা জরথুষ্ট্র-মত-পরিপোষক গ্রন্থ। ভবিষ্যপুরাণের উক্ত রূপকাখ্যান এবং পাশ্চাত্য

পুরাতত্ত্ববিদগণের মত আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে বলা যায়, মজ্জধর্মের অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে মিত্র বা সৌরধর্ম প্রচলিত ছিল। সেই সৌরধর্ম হইতেই মজ্জ-ধর্মের উৎপত্তি। মজ্জ-ধর্মের মাহাত্ম্য-প্রচারার্থ যে সকল মন্ত্র বা স্তব রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে যন্ত্রের গাথাই সর্বপ্রাচীন। এই গাথায় সেই প্রাচীনতম মিত্রধর্মের আভাস পাওয়া যায়*। কিন্তু গাথাকার মিত্র-স্থানে মজ্জাওকে (বরুণকে) বসাইতে অগ্রসর। আমরা জগতের আদিগ্রন্থ ঋক্‌সংহিতায় মিত্রাবরুণ অর্থাৎ সূর্য ও বরুণ দেবতার উপাসনা দেখিয়াছি। শাকদ্বীপীয়গণ কেবল মিত্রের উপাসনায় অনুবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং অপরাপর দেবতাকে মিত্রের অধীন বা তৎ-স্তব বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু জরথুষ্ট্র মিত্রের স্থানে অহুরমজ্জ (অহুরমেধা) বা বরুণকে বসাইয়াছেন। তাঁহার মতে অহুরমেধাই সর্বশক্তিমান ও সর্বদেবাত্মরেশ্বর। তাহা হইতেই মঙ্গলময় জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি সংস্করণ। আর যত কিছু অসৎ, তাহা সমস্তই অশুভমৈত্য়র সৃষ্টি। 'এত্বৈতবাদ উপলক্ষে তিনি যে মত প্রচার করিয়াছেন, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা একেশ্বরবাদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

জরথুষ্ট্র স্বীয় মত প্রচার উপলক্ষে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের গ্রন্থ বেদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তন্মধ্যে স্বীয় মত প্রচার করিয়া পূর্বমতকে চাপা দিয়া ফেলিয়াছেন। যদি অবিস্তার অধিকাংশ বিলুপ্ত না হইত, তাহাহইলে বরং প্রাচীন শাকদ্বীপীয় সৌরধর্মের কতকটা পরিচয় পাইতাম। আলেক্সান্দার কর্তৃক পারসিকদিগের সমস্ত প্রাচীন শাস্ত্র ভস্মে পরিণত হওয়ায়, পারসিক পুরোহিতদিগের প্রতিসাহায্যে অতি সামান্যই উদ্ধার হইয়াছে। যাহারা অবশ্য-শাস্ত্রের কিয়দংশ উদ্ধার করেন, তাঁহারা সকলেই মজ্জ বা জরথুষ্ট্র-মতানুবর্তী। একপন্থণে তাঁহারা তাঁহাদের অভিপ্রেত জরথুষ্ট্রীয় মত ও তৎপরিপোষক প্রাচীন মন্ত্রসমূহ সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্মরণ্য অবশ্য শাকদ্বীপীয় বেদের নাম ভিন্ন

* অবশ্য শাস্ত্রের গাথা অংশের অহুবাদক মিল সাহেব লিখিয়াছেন, "as the Mithra-worship undoubtedly existed previously to the Gathic period and fall into neglect at the Gathic period, it might be said that the greatly later inscriptions represent Mazda-worship as it existed among the ancestors of Zarathustrians in a pre-Gathic age even Vedic age." Max Muller's Sacred Books of the East, Vol. XXXI. p. xxx.

ও গাথা হইতে সৌরদিগের যৎসামান্য আচার ব্যবহার ভিন্ন আর কিছু পাইবার উপায় নাই।

এখন দেখা যাউক, শাকবীপীয়গণের ধ্বংসাবশিষ্ট বেদ অর্থাৎ অবস্তা ও এদেশীয় বেদপুরাণাদি হইতে আদি আর্ধ্য-সমাজের কিরূপ পরিচয় পাওয়া যায়?

ভারতীয় বেদ ও অবস্তার গাথা* আলোচনা করিলে হৃদয়ঙ্গম হয় যে, অতি পূর্বকালে বৈদিক ঋষি বা আর্ধ্যগণ অতি শীতপ্রধান দেশে বাস করিতেন। কবি বা সোম-পুরো-হিতগণ তাঁহাদের অগ্নী; বৃহা (ইন্দ্র) মিত্র (সূর্য), বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি তাঁহাদের উপাস্ত। সেই সুপ্রাচীন কবিবংশে অশ্বরশ্মক কাব্য উশনার (গুক্রাচার্যের) আবির্ভাব। সেই আদিবাসস্থানের নাম ঋগ্বেদে ‘প্রত্নৌকস্,’ অবস্তায় ‘ঐর্জন-বাএজা’ অর্থাৎ আর্ধ্যবাস এবং ভবিষ্যপুরাণে ‘আর্ধ্যদেশ’ বলিয়াই উক্ত হইয়াছে। বহু অমূল্যস্থান দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, বেদোক্ত ‘সরপস্’ বা আর্ধ্যভূমি প্রাচীন ইরানের অন্তর্গত বর্তমান সন্নিকুল নামক হৃদয়বর্তী পুণ্যস্থান। মধ্য এশিয়ার সর্বোচ্চ ভূভাগে পামীর (বৈদিক, আবন্তিক ও পোরগিক এন্থোজ মেরু) মধ্যে ঐ স্থান অবস্থিত। অবস্তায় ‘হেরো-বেরজহতি’ অর্থাৎ সরস্বতী নামেও ঐ স্থানের উল্লেখ আছে। সরপস্ বা সন্নিকুল হৃদয় পুরাণে বিন্দুসর নামে বর্ণিত হইয়াছে এবং এই বিন্দুসর হইতেই সরস্বতী, গঙ্গা, ইন্দ্ৰু, বস্তু প্রভৃতি নদীর উৎপত্তি। সরস্বতী, গঙ্গা প্রভৃতির উৎপত্তি-স্থান বিন্দুসর-নিকটবর্তী চিরতুষারাবৃত মেরুশিখরে আর্ধ্যগণের আদি বাস ছিল। তথায় দেব ও অশ্বর-পূজকগণ প্রথমে নির্বিবাদে একত্র অবস্থান করিতেন। তখনও দেবাসুরের আসন ভিন্ন বলিয়া নিশ্চিষ্ট হয় নাই। এমন কি ঋগ্বেদেও অশ্বর উপা-ধিতে ভূষিত ইন্দ্র (ঋক্ ১৫৪৮৩), বরুণ (ঋক্ ১২৪৮১৪), অগ্নি (ঋক্ ৪২১৫, ৭২১৬), সবিতা (ঋক্ ১৩৫১৭) রুদ্র বা শিব (ঋক্ ৫৪২১১) প্রভৃতি দেবের স্তোত্র পাওয়া যায়। তখনও বৈদিক আর্ধ্যগণের হৃদয়ে ‘অশ্বর’ হেম বলিয়া গণ্য হয় নাই। তখনও দেব ও অশ্বর-পূজকগণ এক বলিয়াই গণ্য ছিলেন।

বহু পুরাণেই লিখিত আছে,—উক্ত বিন্দুসর হইতেই ইন্দ্ৰ

বা বস্তু নদী বাহির হইয়া উত্তরসাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে। মহাভারতে এই নদী শাকবীপে প্রবাহিত চক্ষুবর্দ্ধনিকা নামে খ্যাত এবং এক্ষণে Oxus নামে সর্বত্র পরিচিত। অধিক সম্ভব, ঐ চক্ষুনদী বাহিয়া বৈদিক আর্ধ্যগণের একশাখা শাক-বীপে গমন করিয়াছিলেন এবং তথাকার রাজগণের পৌরো-হিত্যে নিযুক্ত হইয়া মহাসম্মান লাভ করিয়াছিলেন। সেই সকল সূর্য-ভক্তগণ ‘শ্রোষ’ বা দেবদূত নামে প্রথমে খ্যাত হইয়াছিলেন, অবস্তা ও ভবিষ্যপুরাণে (৭৬১৮) এই শ্রোষের প্রশংসা আছে*। তখনও মগপুরোহিত জরথুষ্ট্র (ভবিষ্য-পুরাণীয় জরথুষ্ট্র) নামক ঋষিদৌহিত্রের জন্ম হয় নাই।

এদিকে পবিত্র আর্ধ্যবাসে অগ্নিপূজক মণবার সহিত ইন্দ্র-পূজক আর্ধ্যগণের সম্বন্ধের সূত্রপাত হইতেছিল। ঋগ্বেদ হইতে জানিতে পারি যে, ইন্দ্র (ইন্দ্রপূজক আর্ধ্য) কবাসধ-নামক মণবাকে হানচ্যুত করিয়াছিলেন (ঋক্ ৫১৩৮৩)। আবার অগ্নিপূজক মগদিগের আদি যন্ত্রগ্রন্থে লিখিত আছে, ‘জরথুষ্ট্র পূর্বকালে মগদিগকে স্বর্গরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন।’ (যন্ত্র ৫১১৫) সেই জরথুষ্ট্র অবস্তাশাস্ত্রপ্রচারক স্পিতম জরথুষ্ট্র নহেন, তাঁহার পূর্বপুরুষ। অবস্তায় লিখিত আছে, ‘জরথুষ্ট্র অহর মজ্জাওর† সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন ও তিনিই অগ্নিপূজা প্রবর্তন করেন। সম্ভবতঃ ইনিই বেদোক্ত মণবা ও আবন্তিক মগব বা মণুদিগের আচার্য বা নেতা হইয়াছিলেন। বৈদিক আর্ধ্যগণের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহারা জন্মস্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান এবং বৈদিক ঋষি বা তদ্বংশধরগণ শীতপ্রধান উত্তরভারতে আসিয়া উপস্থিত হন। উভয় দল এক পিতার সন্তান ও একস্থান-জাত হইলেও স্থান ও মতভেদের সহিত পরস্পরের মধ্যে দারুণ বিদ্বেষবহিঃ অলিয়াছিল। তাই আমরা পরবর্ত্তিকালে বেদপুরাণাদিতে অশ্বরপ্রভাবে দেবগণের পরাজয়-প্রসঙ্গে অশ্বর-নিন্দা, আবার পরবর্ত্তী অবস্তাশাস্ত্রে যথেষ্ট দেবনিন্দা দেখিতে পাই। এমন কি, পুরাণাদির ‘অশ্বর’ শব্দে যেমন একটা

* ভবিষ্যপুরাণে কার্ত্তিকের ‘শ্রোষ’ বা ‘শ্রোষ’ বলিয়া পূজিত হইয়াছেন।

“সুরসেনাপতিভেন স বস্মান্দীপ্যতে সদা।

তস্মাৎ স কার্ত্তিকেয়স্ত নামা রাজ ইতি শ্রুতঃ ॥

স্র গতো চ শ্রুতো ধাতুর্ধ্যস্ত স প্রত্যয়ঃ শ্রুতঃ।

গচ্ছতীতি রহস্তম্মাৎপর্ধ্যাস্ত্রোষ উচ্যতে ॥” (ভবিষ্যপু. ১৪২১২৪)

† অহরমজ্জাও সংস্কৃত ভাষায় ‘অহরমজা’। শাকবীপাধিপতিও পুরাণে ‘মেধাতিথি’ নামে বর্ণিত হইয়াছেন। এই মেধাতিথির সহিত পূর্বোক্ত মেধার কি কোন রূপকসম্বন্ধ আছে? ভবিষ্যপুরাণে (৭৫১৩) নারদও ‘মেধাঃ-পুত্র’ বলিয়া বর্ণিত।

* প্রাচীন গাথার উপর শাকবীপীয়গণের যথেষ্ট অনুরাগ ছিল, ভবিষ্যপুরাণ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়—

“বাস্ত্বান্ গাথাং প্রগায়ন্তি যে পুরাণবিদো জনাঃ।

সত্রাজিতে মহাবাহৌ কৃকধাজীঃ সমাশ্রিতে ॥

যাবৎ স্যুত উদেতি স্র বাষষ্ঠ প্রতিষ্ঠিতঃ।

সত্রাজিতস্ত তৎ সর্বং ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ॥” (ভবিষ্যপু. ১১৩৯-১০)

দেবদেবী জঘন্য ভাব মনে আসে, অবস্থাতেও ‘দেব’ বা ‘দেব’ শব্দ দ্বারা সেইরূপ ভূত বা উপদেবতারূপ নিকৃষ্টবোধিত হইয়াছে।

দেবোপাসক ও অমরোপাসকের সংগ্রামই বেদের ব্রাহ্মণ ও পুরাণাদি গ্রন্থে দেবাসুরের যুদ্ধ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে*। আর্ধ্যজাতি অমরকে যখন দেবদেব ভাবিয়া পূজা করিতেন, সেই সময়েই যজুর্বেদীয় ‘গায়ত্রী আত্মরী, উষ্ণিক্-আত্মরী’ ‘পঙ্ক্তি আত্মরী’ প্রভৃতি ছন্দের সৃষ্টি হয়। এদিকে অবস্তার বঙ্গ মধ্যেও ঐ সকল ছন্দ পাওয়া গিয়াছে†। এতদ্বারাও অনেক অনুমান করেন যে, দেবাসুরযুদ্ধকালের একত্র অবস্থানকালে বেদের অনেকাংশ প্রকাশিত হইয়াছিল এবং সেই পূর্বতন কালে অবস্তারও কোন কোন প্রাচীন গাথা রচিত হইয়াছিল। কোন কোন আর্ধ্য ঋষি সেই সময়েই শাকদ্বীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন, এজন্য তাঁহারা বিদ্রোহবলি সঙ্গ লইয়া যান নাই। এজন্য শাকদ্বীপীয়দিগের বিবরণে দেববিদ্রোহ লক্ষিত হয় না। তাঁহারা যে ধর্ম ও মত সঙ্গ লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা অবস্তাশাস্ত্রের আদি গাথা-সমূহে দৃষ্ট হয়। শব্দশাস্ত্রবিদেরা স্থির করিয়াছেন, অরথুজ কঠক মজ্জধর্ম প্রচারের বহু শত বর্ষ পূর্বে ঐ সকল আদি গাথা রচিত হয়। ঐ সকল গাথা-রচয়িতাগণই সম্ভবতঃ কবি বা শ্রেণ্য বলিয়া স্তুত হইয়াছেন। অরথুজ যে মত প্রচার করেন, তাহাতে স্বর্গদেবের প্রাধান্য স্বীকৃত হয় নাই; অবস্তায় মিত্র (স্বর্গ) একজন মধ্যম দেব বলিয়াই গণ্য হইয়াছেন, কিন্তু ঋগ্বেদাদির দ্বারা অবস্তার আদি গাথার মিত্রের (মিত্রের) শ্রেষ্ঠত্ব লক্ষিত হয়, তাহা সৌর কবিগণের উক্তি। মিহির যশুতে সেই পূর্বস্মৃতির চিহ্নমাত্র রক্ষিত হইয়াছে।

ভবিষ্যপুরাণে অগ্নিকুল, সোমকুল ও স্বর্গকুল এই ত্রিকুলের উৎপত্তি সঙ্ক্ষেপে যে উপাখ্যান কীর্ণিত হইয়াছে, তাহা কতকটা রূপক অথচ ঐতিহাসিক বলিয়া বোধ হয়। শাকদ্বীপীয় ঋষি মিহিরগোত্র ঋজিষার অগ্নিপূজার অমরগ দেখা যায়, তাই হাবনো বা আহবনীর্য্যি তাঁহার কল্পারূপে বর্ণিত।

* এমন কি তিনি স্বর্গদেবের উপভোগ্য সামগ্রী অগ্নিদেবকে অর্পণ করিতে কাতর হন নাই, অথচ তাঁহার বংশীয়েরা তাহা অমরোদান করেন নাই। বরং তাঁহার প্রদর্শিত পন্থায় সৌর-

গণ আরজ্য আরোপ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। সম্ভবতঃ ঋষি ঋজিষা যে অগ্নিপূজার বীজ বপন করেন, তাহারই ফলে অরথুজ বা অরথুজের উৎপত্তি। কিন্তু শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ-গণ মূলকে দোষ না দিয়া ফলকে দোষারোপ করিলেন। ভাব এই, তাঁহাদের পূর্ব পুরুষ হইতেই অগ্নিপূজা প্রবর্তিত হইলেও অগ্নিপূজা তাঁহাদের পুরুষার্থ নহে, স্বর্গ্যপূজাই তাঁহাদের পুরুষার্থ সিদ্ধির উপায়।

আমরা ঋগ্বেদেও দেখিয়াছি, অগ্নিপূজকের ‘মঘবা’ নামে খ্যাত ছিলেন। শাকদ্বীপে এই নাম মগব, ‘মগ’ ও ‘মগ’ এই কয় নামেই প্রচলিত হইয়াছিল, প্রাচীন অবস্তা ও ভবিষ্যপুরাণ হইতে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যে আটজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি শাকদ্বীপে গিয়া স্বর্গ্যপূজায় নিযুক্ত হন, তাঁহারাও প্রথমে অগ্নিপূজক ‘মগ’ নামেই খ্যাত ছিলেন। তাঁহারা সৌর বা স্বর্গ্যপূজার অমরগ হইলেও আদি নাম কেহই পরিত্যাগ করেন নাই। কিন্তু যখন অরথুজ অগ্নিপূজা প্রচার উপলক্ষে স্বর্গ্যদেবের শ্রেষ্ঠত্ব অস্বীকার করিলেন, সেই সময়েই সৌর মগগণের হৃদয়ে দারুণ বিদ্রোহবলি জলিয়া উঠিল। ইরাণের অগ্নিপূজকগণ সকলেই শাকদ্বীপকুল-সম্ভূত অরথুজের অমরগ হইয়াছিলেন; কিন্তু তুরাণের সৌর ব্রাহ্মণগণ নিজ ইষ্টদেবের অবমাননা সহ্য করিতে পারিলেন না। অরথুজ হইতে শাকদ্বীপীয় কীর্ণিত বহু জনপদে ঘোষিত হইলেও তিনি শাকদ্বীপের সৌরগণের নিকট পাতিত্য দোষে আরোপিত হইলেন। এক বংশ হইলেও তাঁহারা অরথুজের বংশীয় বা তত্ত্বাবলম্বী অগ্নিপূরোহিতদিগকে ‘অগ্নিজাত্য’ অর্থাৎ অগ্নিকুল এবং আপনাদিগকে ‘আদিত্যজাত্য’ * বা স্বর্গ্যবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিতেন। সোমযাজ্ঞী বৈদিক আর্ধ্যগণ যাহারা ভারতবর্ষে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বংশীয় যাহারা ইরাণ ও তুরাণে প্রধানতঃ সোমযাগে অতিবাহিত করিতেন, তাঁহারা সৌরগণের নিকট সোমজাত্য বা সোমকুলোদ্ভব বলিয়া গণ্য ছিলেন। ভবিষ্য-পুরাণে আমরা সেই ত্রিকুলের উল্লেখ পাইতেছি।

অগ্নির সর্গপ্রধান আচার্য্য বা পুরোহিতই অরথুজ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন, বহু রাজা ও সম্প্রতিশালী ব্যক্তি সেই মহাপুরোহিতের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এমন কি, কোন কোন স্থানে অরথুজের ধর্মের সহিত রাজনৈতিক শাসনও প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সময়ে শাকদ্বীপীয় সৌর-গণ ক্রমেই হতমান ও হীনবল হইয়া পড়িতেছিলেন। অবশেষে স্পৃহিত অরথুজের অভ্যুদয়ে ও পুরাতন অগ্নিপূজার

* ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে (১২৩) যজুসঙ্গে দেবাসুরের যুদ্ধকাণ্ড লিখিত বর্ণিত আছে।

† Haug's Essays on Parsis, p. 271.

* ইরানী ভৌতিক নামে খ্যাত।

সহিত মজ্জিম্বাণী বা একেশ্বরবাদ প্রচার হওয়ার ইরাদ ও তুরাণে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছিল, আপামর সাধারণ এই নবধর্মের অঙ্গগামী হইয়াছিল এবং অল্পকাল মধ্যেই একেশ্বরবাদমূলক অগ্নিপূজা ইরাণ-সাম্রাজ্যের রাজকীয় ধর্ম বলিয়া ঘোষিত হইল। এই সময় মিত্র-ধর্ম লুপ্তপ্রায় হইয়া ছিল; যে যে স্থানে জরথুষ্ট্রের প্রভাব চলিয়াছিল, সেই সেই স্থান হইতেই সৌর ব্রাহ্মণগণ বিতাড়িত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই কয়েকজন ভক্ত সৌর ব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের চেষ্টাতেই সৌরধর্ম ভারতে প্রচলিত হইয়াছিল।

লিঙ্গীয়বাসী প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন গ্রীক-পণ্ডিত জানথোস্ ৪৭০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে লিখিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র ট্রয়-যুদ্ধের প্রায় ৬০০ বর্ষ পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আবার আরিষ্টটল ও ইউডোক্সাস্ প্লেটোর ৬০০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্রের সময় নিরূপণ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্লিনির মতে ট্রয়-যুদ্ধের ৫০০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এদিকে বাবিলোনের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাস্ লিখিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র এক সময়ে বাবিলোনের অধীশ্বর হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বংশ এখানে ২২০০ খৃঃ পূঃ হইতে ২০০০ খৃঃ পূঃ অব পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, জরথুষ্ট্র একজন ছিলেন না। সম্ভবতঃ ভিন্ন ভিন্ন জরথুষ্ট্র আবির্ভূত হওয়ার অগ্নিপূজক মগদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন কাল অবধারিত হইয়াছিল। সেই জন্তই বোধ হয় একজনের সময় স্থির করিতে গিয়া ভিন্ন ভিন্ন ধ্বন-পণ্ডিত ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাসের মত গৃহীত হইল। এই মত অনুসারেও প্রসিদ্ধ মগাধিপতি জরথুষ্ট্র এখন হইতে প্রায় ৪১০২ বর্ষ পূর্বকাল লোক হইতেছেন। আদি জরথুষ্ট্র বা জরশস্ত্র তাঁহারও পূর্ববর্তী।

স্পিতাম জরথুষ্ট্রের সময় মগদিগের মধ্যে যে সকল সনাতন রীতি নীতি, বিশ্বাস ও ধর্মমত প্রচলিত ছিল, সে সমস্ত এককালে তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। সেই প্রাচীন ভিত্তির উপর তিনি আপন নববিধান স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই জন্ত আমরা শাকদ্বীপীয় মগগণের আচার ব্যবহার ও পূজাপদ্ধতির অনেক কথা জরথুষ্ট্রপ্রচারিত অবস্থা-মধ্যেও পাইতেছি। তিনি যে ভাষায় অবত্যাশাস্ত্র প্রচার করেন, তাহার আর এখন নিদর্শন পাওয়া যায় না। সেই ভাষার সহিত আমাদের বৈদিক ভাষার যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য ছিল। এই কারণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেকেই বলিয়া

থাকেন, অবস্তার আদি ভাষা বেদের সাধা ভিন্ন জানিবার উপায় নাই। আবার অবস্তা বুঝিতে জেন্তভাষায় যে ভাষা আছে, তাহাও সংস্কৃত জানা ভিন্ন সহজে বুঝা যায় না*। এতদ্বারা মোটামুটি স্থির করা যায় যে, মধ্যএসিয়া বা পঞ্চনদ-বাসী প্রাচীনতম আৰ্য্যঋগিণ যে ভাষায় 'বেদ' প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই ভাষাতেই শাকদ্বীপীয় বেদও প্রতিবদ্ধ হইয়াছিল, তাহারই সারসংগ্রহের হিমমির্দশন অবস্তার প্রাচীন অংশে পাওয়া যাইতেছে।

অবস্তাশাস্ত্র আলোচনা করিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, অবস্তার ভাষা কোনকালে পারস্ত বা ইরানের ভাষা বলিয়া গণ্য ছিল না; কোনদিন পারস্তে প্রচলিত ছিল কি না, তাহারও এ পর্যন্ত কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পারস্তে যখন অবস্তা শাস্ত্র প্রচলিত হয়, তখন সাধারণে পঞ্চদশী ভাষায় অবস্তার অনুবাদ পাঠ করিত। সেই জন্ত অবস্তার আদিগ্রন্থসমূহ পঞ্চদশী অক্ষরেই লিখিত দেখা যায়।

অবস্তার ভাষা জেন্দ যে ভাষায় রচিত, তাহার কতক নিদর্শন উত্তর-মজ (Media) ও কাস্পীয়-সাগরের তীরে পাওয়া যায়। ইহাতে বলিতে পারা যায় যে, ভারতে যেমন এক সময় 'সংস্কৃত' কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, শাকদ্বীপেও সেইরূপ একসময় 'জেন্দ' ভাষা কথিত হইত। এখানকার মত তাঁহাদেরও বেদ অনুপ্রাণিত বৈদিক-ভাষাতেই গ্রথিত ছিল। ক্রমবিপর্যয়ে ও উচ্চারণভেদে কালক্রমে ভারতীয় বেদ হইতে তাহার যে পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহার কতক নিদর্শন আমরা অবস্তায় পাইতেছি।*

কোন কোন পুরাবিদ বলিয়া থাকেন যে, মগাচার্য্য জরথুষ্ট্র মিডীয় বা উত্তর-মজ্রে জন্মগ্রহণ ও একেশ্বরবাদ প্রবর্তন করেন। এই উত্তরমজ্রে বহু পূর্বকাল হইতেই আৰ্য্যসংস্রব ঘটিয়াছিল; ঋগ্বেদের ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ (৮।১৪) হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ হইতেও জানা যায় যে, তথায় বৈদিক যজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইত।†

উত্তর-মজ শাকদ্বীপের অন্তর্গত ছিল, পারস্তের অন্তর্গত নহে। উত্তর-মজের শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণবংশেই জরথুষ্ট্রের জন্ম।

* The Zend-Avesta translated by G. Darmesteter (in the Sacred Books of the East, Vol VI. p. xxvi,

† "ভাস্করদেবতামুদীচ্যাং দিশি যে কেচ পরেণ হিমবন্তঃ জনপদাঃ উত্তরকুরব উত্তরমজা ইতি বৈরাজ্যায় তেহভিবিদ্যন্তে। বিরাড়িত্যেতাদ্ অতিবিস্তান্ আচকতে।" (ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ৮।১৪)। হিমবানের অপর পারে উত্তরমজের উত্তর-কুর ও উত্তরমজনারক জনপদ, তথাকার লোকেরা বৈরাজ্যে অধিবেশন করে। এইরূপে যাহারা অতিবিক্রম, তাহাদিগকে বিরাড় বলা হয়।

বেদবাস বেমন নানা বেদমন্ত্র সংগ্রহ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রচার করিয়াছিলেন, শাকবীপে জরথুষ্ট্র সেইরূপ পূর্বতন মন্ত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়া এবং আবশ্যিকমত নিজ সং ও অনবরূপ বৈতবাদও সেই সঙ্গে ঢালাইয়া মিয়াছিলেন। যেমন একই বেদের নানা শাখা হইয়াছিল, সেইরূপ শাকবীপেও পূর্বে প্রোষ বা ঋসদ্বিগের এবং জরথুষ্ট্র-প্রভাবও বে বহু শাখাতে দৃষ্টিগোচর, তাহাতে সন্দেহ নাই। অবশ্য-শাস্ত্র আলোচনা করিয়া সে দিন অধ্যাপক ডায়েটের লিখিয়াছেন,—

"That the Avesta contains two series of documents, the one from the Magi of Ragha, and the other from the Magi of Artopatene." (Zend-Avesta, intro. p. xxii).

যাহা হউক, পূর্বে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, অবশ্য পারসিক মগদিগের আদিশাস্ত্র, এখন সে সন্দেহ দূর হইল *।

ভারতে শাকবীপীয় ব্রাহ্মণগমন।

এখন কথা হইতেছে, কি কারণে ও কোন্ সময়ে শাকবীপীয় ব্রাহ্মণগণ ভারতে আগমন করেন? এ সম্বন্ধে তথ্যপূরণে এইরূপ উপাখ্যান পাওয়া যায়—

‘বাদশাহিত্যের মধ্যে একতম বিষ্ণু। এই বিষ্ণুর ঔরসে জাম্ববতীর গর্ভে অল্পময় রূপবান্ সাধ জন্মগ্রহণ করেন। সাধ ঘোবনে এতই রূপগর্ভিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও ভ্রক্ষেপ করিতেন না। এক সময় হুর্কাসা ঋষি দ্বারকায় বেড়াইতে আসিলেন। সাধ তাঁহার রক্ষ, শুক ও কুশমুর্তি দেখিয়া মুগ্ধতা করিয়াছিলেন, তাহাতে হুর্কাসা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তোমার কুঠ হইবে,’ এই বলিয়া অভিসম্পাত করিয়া চলিয়া যান।

কিছুদিন পরে নারদ দ্বারকাপুরে আগমন করেন। কথা-প্রসঙ্গে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন যে, জীলোকদিগকে বিশ্বাস করিবেন না, এমন কি আপনার মহিষীগণও রূপবান্ পরপুরুষ দেখিয়া লোভ করেন। শ্রীকৃষ্ণ নারদের কথায় কোন আস্থা স্থাপন করেন নাই। সেই জন্ত নারদ আর একদিন আসিলেন। এ সময় কৃষ্ণমহিষীগণ মত্তপানে বিভোর

হইয়া রৈবতশেখরে জলক্রীড়া করিতেছিলেন। সেই সময় নারদ সাধকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। মত্তপানে রমণীগণ আশ্চর্যবিস্মৃত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণিণী, সত্যভামা ও জাম্ববতী ব্যতীত আর সকল রমণীই চঞ্চল হইলেন, পদ্মপত্রের তাহাদের রেতঃ খলিত হইল। নারদ শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া দিলেন। তখন দ্বারকানাথ সেই রমণীগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, যখন পুত্র-স্থানীদের মুখ দেখিয়া তোমরা লোভ সঞ্চরণ করিতে পারিলে না, এই পাণে তোমরা সকলেই দম্ভহস্তে পতিত হইবে। আর সাধকে কহিলেন, তোমাব যে রূপ দেখিয়া তোমার মাতৃপণের চিন্তাচাক্ষু উপস্থিত হইয়াছে, সে রূপ কুঠরোগাক্রান্ত হউক।

সাধও কুঠরোগাক্রান্ত হইলেন, ঋষিবাক্য পূর্ণ হইল। সাধ মহাকষ্টে পড়িয়া নারদের শরণাগত হইলেন,—সকাতবে তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে মেধার পুত্র! আমার প্রসন্ন হউন, আমার আরোগ্যের উপায় বিধান করুন।’ ইজ, ধাতা, পরজন্ত, পুষা, বৃষ্টা, অর্যামা, ভগ, বিবস্বান্, অংগু, বিষ্ণু, বরুণ ও মিত্র এই দ্বাদশ আদিত্য। এই দ্বাদশাদিত্যের মধ্যে নারদের উপদেশে সাধ মিত্রের তপস্তায় নিরত হইলেন। তাহাতে মিত্রদেব প্রসন্ন হইলেন। মিত্রের অনুগ্রহে সাধের কুঠরোগ দূর হইল। যেখানে সাধ মিত্রের উপাসনা করেন, সেইস্থান মিত্রবন নামে খ্যাত হইয়াছিল। এখানে সাধ সাক্ষোপাঙ্গ মিত্রমূর্তি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মিত্রনামা হৃদ্যমূর্তি নির্মিত হইলে কে প্রতিষ্ঠা করে, কেই বা তাঁহার পোরোহিত্য করে? তাহা লইয়া সাধ মহাসমস্যায় পড়িলেন। নারদ কহিলেন, “লোভী দেবল ব্রাহ্মণ দ্বারা হৃদ্যপূজা হইতে পারে না। দেবস্ব গ্রহণ করিয়া পাছে পতিত হন, এই আশঙ্কায় সদব্রাহ্মণেরাও সেবাইত হইতে চাহেন না। তুমি তোমাদের কুল-পুরোহিতের নিকট হইতে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ স্থির করিয়া লও।” সাধ কুল-পুরোহিত গৌরমুখের নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন। গৌরমুখ কহিলেন, “হৃদ্য-পূজায় ও হৃদ্যোদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্যগ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখানে নাই। শাকবীপে নিকুতার গর্ভজাত হৃদ্যপুত্রগণ আছেন, তাঁহারা হৃদ্যপূজার অধিকারী। কিন্তু তাঁহা-দিগকে কিরূপে আনিতে পারিবে, তাহা বলিতে পারি না। হৃদ্যদেব বলিতে পারেন।” তখন সাধ হৃদ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। হৃদ্যদেব সাধকে দেখা দিয়া কহিলেন, “জম্ববীপের পর শাকবীপ আছে, সেই শাকবীপে আমার অংশসম্পন্ন মগ, মসগ, মানস ও মদগ এই চারি জাতিব বাস আছে। আমার অংশ লইয়া বিশ্বকর্মা তাহাদিগকে

* “We are now able to understand how it was that the sacred books of Persia was written in a non-Persian dialect, it had been written in the language of its composers, the Magi, who were not Persians. Between the priests and the people there was not only a difference of calling, but also a difference of race, as the sacerdotal caste came from a non-Persian province.”

(Sacred Books of the East. Vol. IV, p. xli.)

সৃষ্টি করিয়াছে। তাহাদের মধ্যে মগ নামক ব্রাহ্মণেরাই আমার পূজার অধিকারী; তুমি সেই সকল মগদিগকে আমার পূজার নিমিত্ত সঘর শাকদ্বীপ হইতে এইখানে আনয়ন কর। তুমি আমার কথায় কিঞ্চিৎই ইতস্ততঃ করিও না। অবিলম্বে গরুড়ের আরোহণ করিয়া তাহাদিগকে আনিবার জন্ত শাকদ্বীপাতিযুগে প্রস্থান কর।” ভগবান্ দিবাক্তর এই কথা কহিলে জাম্ববতীনন্দন সাধ তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া তৎক্ষণাৎ রমণীয় দ্বারকাপুরে গমন করিলেন, তথায় স্বীয় পিতা কৃষ্ণের নিকট ভাস্করের দর্শনলাভাদি সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করিয়া পিতৃপ্রদত্ত গরুড়ের আরোহণপূর্বক হৃষ্টান্তঃকরণে শাকদ্বীপে যাত্রা করিলেন। তিনি গরুড়ের সহায়তায় অতি অল্পকাল মধ্যেই শাকদ্বীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথায় বহুসংখ্যক তেজঃপুঞ্জকলেবর মগব্রাহ্মণগণ ধূপ দীপাদি বিবিধ উপচার দ্বারা প্রতিনিয়ত প্রধরকর প্রভাকরের পূজাকার্যে নিরত রহিয়াছেন। জাম্ববতীনন্দন সেই সকল স্বর্গ্যসেবক ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিবামাত্র হৃষ্টচিত্তে ভক্তিপূর্বক তাঁহাদিগকে নমস্কার, প্রদক্ষিণ, অনাময় প্রসন্ন ও ভূয়সী প্রশংসা করিয়া কহিলেন,—হে বিজ্ঞেন্দ্রগণ! আপনারা সকলেই বিত্তকভাবে ভগবান্ মরীচিমালীর উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। আমি আপনাদিগের নিকটই আগমন করিয়াছি। আমার নাম সাধ। আমার পিতার নাম বিষ্ণু। আমি চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে ভগবান্ স্বর্গ্যদেবের প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। স্বর্গ্যদেব স্বয়ংই আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব আপনারা আর বিলম্ব করিবেন না, ভগবানের পূজাকার্য্য নির্বাহ করিবার জন্ত শীঘ্রই আমার সহিত সেইখানে আগমন করুন।” জাম্ববতীনন্দন সাধের কথা শুনিয়া মগগণ কহিলেন,—হে সাধ! তুমি আমাদের নিকট যে কথা প্রকাশ করিলে ইহা সত্য, ইহাতে মিথ্যার লেশ মাত্রও নাই। কেন না, কিছুকাল পূর্বে ভগবান্ দিবাক্তর স্বয়ংই আসিয়া আমাদের নিকট এক কথা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। হুতরাং আমরা আর কাল বিলম্ব করিব না। এখানে আমাদের যে অষ্টাদশ কুল আছে, আমরা সকলেই তোমার সহিত গমন করিব।”

মগগণ এই কথা কহিলে সাধ যত্নপূর্বক তাঁহাদিগকে গরুড়ের আরোহণ করাইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে অভ্যুত্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বর্গ্যদেব এই ব্যাপার-দর্শনে সাধের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, সাধ! তুমি যাহাদিগকে শাকদ্বীপ হইতে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছ, সেই সকল প্রশান্তজন্মের শান্তি-প্রদ মগ-ব্রাহ্মণগণই বিধি অনুসারে আমার পূজা কর্ণ

সম্পাদন করিবেন। অতএব হে বহুবংশাবতঃস! তুমি এক্ষণে নিশ্চিত হও, আমার পূজা সম্বন্ধে ভবিষ্যতে তোমাকে আর চিন্তিত হইতে হইবে না।”

সাধ এই প্রকারে শাকদ্বীপ হইতে মগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিয়া চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে একটা মনোরমপুরী নির্মাণ করিলেন। ঐ পুরী পরে সাধপুর নামে খ্যাত হয়। তিনি এই পুরের অভ্যন্তরে দিবাক্তরমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া তাঁহার পূজা-নির্বাহের জন্ত বিবিধ ধনরত্নাদি রক্ষা করিলেন এবং ভোজক-দিগকে তৎসমস্তের অধিকারী করিয়া দিলেন। সদাচারনিরত মগগণ বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে স্বর্গ্যদেবের পূজাকার্য্যে ব্যাপৃত হইলে সাধ নিশ্চিত ও সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি পুনরায় স্বর্গ্য সমীপে বরলাভ করিয়া কৃতকৃত্যমনে তাঁহাকে ও মগদিগকে প্রণামপূর্বক দ্বারকাপুরে গমন করিলেন। সাধপ্রতিষ্ঠিত মগগণ তদবধি স্বর্গ্যপূজার নিরত হইয়া এই স্থানে বাসস্থাপন-পূর্বক ক্রমে বহুতর ভোজকস্তার পাণিগ্রহণ করেন। স্বর্গ্য (এক সময়) বলিয়াছিলেন,—সাধ! এই ভোজকগণ মগনামে পরিচিত এবং ইহারা আমার প্রিয়। ইহাদের মধ্যে মন্মগ নামে যে আটজন শূদ্র আছে, তাহারাও আমার পরিচারক। সাধ স্বর্গ্যের কথা শুনিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক শাকদ্বীপাগত সেই মগদিগকে বখেট সম্মান করেন। মগগণের মধ্যে যে দশজন ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহারা দশটা ভোজকস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং অবশিষ্ট আটজন শূদ্র ও আটটা দাসকন্ডাকে বিবাহ করিয়াছিল। তাঁহাদিগের মধ্যে ষাঁহারা ব্রাহ্মণের ঔরসে ভোজকস্তার গর্ভে উৎপন্ন হন, তাঁহারা ই মগ (ভোজক) নামে খ্যাত। আর ষাঁহারা শূদ্রের ঔরসে দাসকন্যার গর্ভে সমুৎপন্ন হয়, তাহারা ই মন্মগ নামে প্রথিত। এই মন্মগ শূদ্রগণ তৎকালে স্বর্গ্যের পরিচারক হইয়া পুত্রাদি সমভিব্যাহারে সাধ-নির্দ্দিত পুরে বাস করিতে লাগিল এবং মগ ব্রাহ্মণেরাও অব্যাহাদি ধারণপূর্বক নানাবিধ বৈদিক মন্ত্রদ্বারা স্বর্গ্যপূজায় নিরত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

ভবিষ্যপুরাণের মত সাধপুরাণেও লিখিত আছে, যে সাধ মিত্রবনে স্বর্গ্যারাদনা করেন এবং গরুড়ের চড়িয়া শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণকে তথায় আনয়ন করেন।

উত্তর পুরাণ-মতেই চন্দ্রভাগাভীরে মিত্রবন অবস্থিত। আরও জানা যাইতেছে যে, তথায় সাধ নিজ নামে ‘সাধপুর’ স্থাপন করেন। এই ‘সাধপুর’ শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ। পঞ্জাবের প্রসিদ্ধ মূলতান সহরকেই অনেকে প্রাচীন ‘সাধপুর’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-

এন্সিয়াং ‘মূল-সাম্বপুত্র’ (মূলো-সন্-ফুলো) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তৎপরে ‘মূলস্থানপুর’ এবং তাহা হইতে মূলতান নাম হইয়াছে। ভবিষ্যপুরাণ হইতে জানা যায় যে, সাম্ব এখানে স্বর্ণমন্দির ও তন্মধ্যে স্বর্ণের স্তূপমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বিখ্যাত চীন-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এখানকার স্বর্ণমন্দির স্তূপমূর্তি দেখিয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে আবরিহান খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতেও এখানকার প্রসিদ্ধ স্তূপমূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তখন এই মূর্তি কাঠময়ী ছিল*। তাঁহার সময় এই স্থানের আর একটা নাম ছিল ‘আত্ম স্থান’। আরব-ভৌগোলিকগণও ‘স্বর্ণমন্দির’ নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন†।

মাকিদন-বীর আলেকসান্দার যে সময় পঞ্জাবে পদার্পণ করেন, সে সময়ে তিনি এখানে হর (Hercules) ও মগেশ (Bacchus) বা স্তূপমূর্তির পূজা দেখিয়াছিলেন। ষ্ট্রাবো মেগেস্থিনিসের কথা তুলিয়া লিখিয়াছেন যে, ভারতের নিম্নভূভাগের লোকেরা হর এবং পার্সতার-ভূভাগের লোকেরা মগেশের পূজা করিত। সুতরাং আলেকসান্দারের সময় (খৃঃ পূর্বে ৩য় শতাব্দী) স্তূপপ্রতিমার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল এবং মিত্রপুরোহিত শাকদ্বীপীয় মগ-ব্রাহ্মণগণও পঞ্জাবে উপস্থিত ছিলেন, তাহারই আভাস পাওয়া যাইতেছে। আলেকসান্দারের পরবর্তী যবন ও শকব্রাহ্মণের মূদ্রাতেও আমরা মিত্র-মূর্তি দেখিয়াছি। পূর্বকালে শকব্রাহ্মণের অনেকেই মিত্রোপাসক ও মগ-ব্রাহ্মণগণ তাহাদের পুরোহিত ছিলেন। কিন্তু যবনব্রাহ্মণের মূদ্রায় মিত্র আদিলেন কিরূপে? অধিক সম্ভব, তাঁহাদের বহু পূর্বেই পঞ্জাবে মিত্রপূজা সর্বত্র প্রচলিত ছিল, যবনব্রাহ্মণও সাধারণের অনুবর্তী হইয়া সেই মিত্রপূজার চিহ্ন মূদ্রায় রক্ষা করিয়াছিলেন।

আলেকসান্দারের আগমনের বহু পূর্বে পঞ্জাব ও পশ্চিম ভারতে শাকদিগের অভ্যাস হইয়াছিল। [ভারতবর্ষ দেখ।] শাকদিগের সহিত মগ-পুরোহিতদিগের প্রাধান্য বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রাচীন শিলালিপি-সাহায্যে রাজস্থানের ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেব দেখাইয়াছেন যে, শকব্রাহ্মণপুত্রদিগের সহিত যাদবদিগের বৈবাহিক সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। এদিকে আমরা

ভবিষ্যপুরাণ হইতেও জানিতেছি যে, আদিত্য-জাতীয় মগ-ব্রাহ্মণগণ যাদব বা ভোজকজাত্যের পাণিগ্রহণ করায় তাঁহাদের সন্ততিবর্গ ‘ভোজক’ নামে গণ্য হইয়াছিলেন। দক্ষিণাপথ হইতে আবিষ্কৃত অপ্রাচীন শিলালিপিসমূহ আলোচনা করিলে জানা যায়, ভোজ ও মহাভোজ নামে পরাক্রান্ত সামন্ত-রাজ-গণ দাক্ষিণাত্যে নানা স্থানে আধিপত্য করিতেন এবং কেহ কেহ ‘পরম সৌর’ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। ইহাও অসম্ভব নহে যে, তাঁহাদের সৌরপুরোহিতগণ ‘ভোজক’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। ভোজকদিগের আদি নাম ‘মগ’ই ছিল এবং জরথুষ্ট্রের মতানুবর্তী সকল অগ্নিপুরোহিতই ‘মগ’ নামে খ্যাত ছিলেন। শেবোক্ত অগ্নিপুরোহিতদিগের সহিতও বহুদিন হইতে ভারতবাসীর সংস্রব ঘটিয়াছিল এবং পূর্বকালে কোন কোন ভারতবাসীও জরথুষ্ট্র ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বৈণ্ড পণ্ডিত, জেসল পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতা গোপাল পণ্ডিতের নাম শুনিতে পাই।* তাঁহারা অবস্তা-শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় প্রচার করিতে যত্নবান হন; কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য কতদূর অসিদ্ধ হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। নেরিওসিংহ যন্ত্রের সংস্কৃত অনুবাদ প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। অধিক সম্ভব, মজ্জ-পূজক মগ হইতে মিত্রপূজক মগেরা স্বাতন্ত্র্যরক্ষার জন্য মগ নামের পরিবর্তে ভোজক নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

আগমন-কাল ও আগমন-কারণ।

ভবিষ্যপুরাণ, সাম্বপুরাণ এবং গ্রহযামল হইতেও জানা যাইতেছে যে, শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবকালে সাম্বমন্দিরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাজতরঙ্গিনী ও বরাহ-মিহিরের বৃহৎসংহিতার মতে, ৬৫৩ কলি-গতাব্দে অর্থাৎ এখন হইতে ৪৩৫০ বর্ষ পূর্বে কুরুপাণ্ডবের জন্ম হইয়াছিল এবং সেই সময়েই শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, তাহা মহাভারত ও পুরাণপাঠক-মাত্রেরই অবগত আছেন। পূর্বেই আমরা আভাস দিয়াছি, জরথুষ্ট্রের অভ্যাসে মিত্রপূজার অবনতি ঘটে, এবং মজ্জ-পূজা প্রচারের সহিত মিত্রপূজক, মগেরা নিগৃহীত বা বিরুদ্ধ হইয়া ভারতে উপস্থিত হন। বাবিলনের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাসের মত উদ্ধৃত করিয়াও দেখাইয়াছি, যে, খৃষ্ট জন্মের দুই হাজার দুইশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ এখন হইতে ৪১০২ বর্ষ পূর্বে বাবিলরাজ জরথুষ্ট্র আবির্ভূত হন। তাহার বহুপূর্বে আদি জরথুষ্ট্র হইতেছে। এখন যবন ও ভারতীয় গ্রন্থ আলোচনা দ্বারা দেখা যাইতেছে,

* Al Beruni's India, translated by E. Sachau, Vol. I, p. 121.

† Cunningham's Ancient Geography of India, p.233.

* Zend Avesta, par Anquetil du Perron, tome II., 132.

যে সময় ভগবান্ ত্রীকুক্ষ ভারতভূমে অপূর্ণ গীতাধর্ম প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে পারস্ত ও শাকদ্বীপে মগাচার্য জরথুষ্ট্র মজ্জদ-ধর্ম-প্রচারে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। যে সময় গীতার নিকাম ধর্ম শুনিয়া আধ্যাবর্তে নবযুগ প্রবর্তিত হইয়াছিল, প্রায় সেই সময় শাকদ্বীপ ও পারস্তে জরথুষ্ট্র একেশ্বরবাদ প্রচার করিয়া মহা আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন। সেই ধর্মসংগ্রামে সুপ্রাচীন মিত্রধর্ম পরাজিত হইলে, মজ্জদধর্ম অভ্যুত্থান করিল। এই সংঘর্ষ কেবল ইষ্ট-দেবতা লইয়া নহে। জরথুষ্ট্র সামাজিক আচার-ব্যবহারাদির সংস্কারেও অগ্রসর হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে একটা প্রধান সংস্কার অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া। পূর্বকালে শাকদ্বীপীরা শব দাহ অথবা সমাধিস্থ করিতেন; কিন্তু জরথুষ্ট্র প্রচার করেন যে দাহে অগ্নি ও সমাধিতে পৃথিবী অপবিত্র হন, সুতরাং এ দুই কার্য পরিত্যাগ করা উচিত। তাঁহার নিয়মে মৃতদেহ কোন স্থানে ফেলিয়া দেওয়াই বিধি। কিন্তু ঘাঁহারা মজ্জদধর্ম গ্রহণ করেন নাই, সেই মিত্রপূজকেরা শবদেহ মৃত্তিকার উপর নিক্ষেপ পাণকাণ্য বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু এদিকে সাধারণ জরথুষ্ট্রের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, সাধ শাকদ্বীপে যখন ব্রাহ্মণ আনিতে যান, তৎকালে সেখানে ১৮ ঘর মাত্র কুলীন ছিলেন। এই বর্ণনা রূপক বলিয়া স্বীকার করিলে এইমাত্র বলা যায় যে, ১৮ ঘর মাত্র কুলীন অর্থাৎ পূর্বমতাবলম্বী ছিলেন, আর সকলেই জরথুষ্ট্রের মত গ্রহণ করিয়াছিল। ভবিষ্যপুরাণের মতে, এই ১৮ কুলই ভারতে চলিয়া আসেন। কিন্তু গ্রহযামল-মতে, সকলে আসেন নাই, ৮ জন মাত্র আসিয়া ছিলেন। ঘাষা হউক, উক্ত বিবরণ হইতে মোটামুটি বোধ হইতেছে যে প্রায় চারিহাজার বর্ষ হইতে চলিল, শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ মূলতানে আগমন করেন। এই নগরই ভারতে শাকদ্বীপীয়দিগের “আন্তস্থান” বলিয়া “মূলস্থান” বলিয়া গণ্য ইহা থাকিবে।

নাম ও গোত্র।

গ্রহযামলে লিখিত আছে,—মার্কণ্ড, মাণ্ডব,গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সনাতন, অঙ্গিরা ও জম্বু এই আটজন মুনি শাকদ্বীপে ছিলেন। তাঁহাদের পুত্রগণ প্রত্যহ গ্রহচালনা করিতেন। দেবদেব কৃষ্ণের আদেশে গরুড় তাঁহাদিগকে তথা হইতে আনিলে তাঁহারা আসিয়া সাধপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম বরাহ, সোম, দৈশান, শান্তি, ভৃগু, ধনঞ্জয়, দম্ব ও বসুন্ধর এই আটজন ব্রাহ্মণ গ্রহদান লইতেন। গ্রহদান-গ্রহণ নিমিত্ত তাঁহারা ‘গ্রহবিপ্র’ নামে বিখ্যাত হন। বরাহ

হৃষ্য ও বৃহস্পতির উদ্দেশে দত্ত বস্ত্র গ্রহণ করেন; সোম সোমের, দৈশান মজ্জলের, শান্তি বৃধের, ভৃগু ভৃগুর, ধনঞ্জয় শনির, দম্ব রাহুর, এবং বরাহ কেতুর উদ্দেশে দান গ্রহণ করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে বরাহ কাশ্যপ গোত্র, সোম কৌশিক, দৈশান গৌতম, শান্তি বাৎস, ভৃগু ভরদ্বাজ, ধনঞ্জয় পরাশর, দম্ব শাণ্ডিল্য এবং বসুন্ধর মৌদঙ্গল্য গোত্র ছিলেন।*

আচার-ব্যবহার।

ভারতে আসিয়া বাস, বাদবক্কার পাণিগ্রহণ ও ভারতবাসীর সহিত ঘনিষ্ঠতাসূত্রে শাকদ্বীপীয়গণের আচার-ব্যবহার ক্রমেই ভারতবাসীর মত হইয়া গিয়াছিল, এমন কি, কএক পুরুষ পরে তাঁহাদের হৃষ্যপূজা ও তত্প্রবোধী অমুষ্ঠানাদি ভিন্ন আর কোন সময়ে তাঁহাদের শাকদ্বীপী ভাব জানা যায় না।

হৃষ্যপূজার সময় দর্ভের পরিবর্তে বর্ষ (অর্থাৎ আবস্তিক বেরেখ +) ও অব্যাক (জেন ভাষায় ‘ঐব্যাংহন’) ধারণ †, পূজাকালে মিত্রভক্তের পত্তিজাল বা পত্তিদান দ্বারা মুখ আচ্ছাদন, পূজার সর্পনির্মোক-ব্যবহার, শ্রোণের (আবস্তিক ‘স্রোষ’) পূজা, ঋসংদিগের (আবস্তিক ‘সোম্যস্ত’ অর্থাৎ অগ্নিপূরোহিত) প্রতি ভক্তি ইত্যাদি অমুষ্ঠানে সেই আদি শাকদ্বীপীয় প্রথা অব্যাহত ছিল। বিশেষতঃ ভবিষ্যপুরাণ হইতে আরও জানা যায় যে, ভারতবাসীর অশ্বরহোত্রের জ্ঞান শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের ‘অচবু’ নামে হোত্র অবশ্য-প্রতিপাল্য বলিয়া গণ্য ছিল। বর্তমান অগ্নিপূজক পারসিক পুরোহিতগণ যে ‘ইজব্‌নে’ নামক বস্ত্র করিয়া থাকেন, তাহাই অবস্তার ‘অচব্‌ন’ ও ভবিষ্যপুরাণে ‘অচবু’ নামে

* এ দেশীয় শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থেও অষ্ট ব্রাহ্মণের আগমন কথাই বর্ণিত আছে।

† বোখাই-এদেশীয় অগ্নিপূজক পারসী পুরোহিতেরা এখন Barsom বলিয়া ব্যবহার করেন। অবশ্যশাস্ত্রবিৎ হোগ লিখিয়াছেন, “a bundle of twigs (*beresma* nowadays *barsom*) which are tied together by means of reed. Without these implements, which are evidently the remnants of sacrifices agreeing to a certain extent with those of the Brahmins, no Ijashne can be performed by the priest.” Haug's Parsis, p. 140.

‡ The *aiwyaanhanem* is the girdle or tie with which the Barsom is to be tied together. It is prepared from a leaflet of a date-palm, which is cut from the tree by priest after he has poured consecrated water over his hand, the knife, the leaflet.” Haug's Parsis, p. 396. ভবিষ্যপুরাণে ‘অব্যাকোংগতি’ নামে একটা বস্ত্র অগ্ন্যারই আছে

বর্ণিত হইয়াছে *। ভবিষ্যপুরাণ হইতে জানা যায়, সূর্য্যের সহিত তৎপত্নী নিকুভা বা হাবনীর পূজা করিতে হয়। এই হাবনীর কথা অবস্তাতেও বর্ণিত আছে। অগ্নিপুৰোহিত-দিগের আদিকৃত্যের নামও হাবনী†। এতদ্ভিন্ন আর সমুদয় পূজা ও বিধিব্যবস্থা সমুদয় ভারতীয় আৰ্য্যগণের অমুরূপ ছিল। কিন্তু বর্তমান শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে আর সেই বিশেষ অমুরূপ করিয়া পাওয়া যায় না। শাক-দ্বীপীয় প্রথা একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের যে বিশেষ প্রদর্শিত হইল, তাহার সহিত পারসিক অগ্নি-পূজকগণের পূজার সাদৃশ্য থাকায় এমন কেহ মনে করিবেন না যে, বোম্বাই প্রদেশবাসী পারসিক ও শাকদ্বীপীগণ একই সম্প্রদায়। বোম্বাই প্রদেশের অগ্নিপূজকগণ জরথুষ্ট্র-মতাবলম্বী ও তাহাদের পূর্বপুরুষগণ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দী মুসলমানদিগের আত্যাচারে ভারতে পলাইয়া আসেন‡। কিন্তু সৌর শাকদ্বীপীগণ জরথুষ্ট্রের বিরুদ্ধবাদী ছিলেন এবং বহু সহস্র বর্ষ পূর্বে ভারতে আগমন করেন §। শাকদ্বীপের অতি প্রাচীন প্রথা উভয় সম্প্রদায়ে প্রচলিত থাকায় উভয়কে এক বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু উভয় সম্প্রদায় মধ্যে বহু পূর্বকাল হইতেই কোন প্রকার সম্পর্ক নাই।

ভারতে শাকদ্বীপীয়গণের বংশবিস্তার।

আদিত্যের উপাসনা বৈদিকযুগ হইতে ভারতে প্রচলিত। কিন্তু শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের পূর্বে সূর্য্যপ্রতিমা গঠিত হইত না বা এই দেবতার মূর্ত্তি বিশেষের পূজা প্রচলিত ছিল না। মিত্রের মূর্ত্তিগঠন ও তৎপূজা-প্রচারই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাহাদের চেষ্টায় বহু সহস্র বর্ষ পূর্বে সমস্ত সভ্য-জগতে মিত্রপূজা প্রচলিত হইয়াছিল। ভারতে যেখানে যত

সূর্য্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সমস্তই এই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ-গণের প্রভাবে অথবা তাহাদের প্রাহুর্ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে।

মূলতানে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ হই-লেও পঞ্জাবের অন্তর্গত শাকল নামক স্থানেও বহু পূর্বকাল হইতেই তাহার বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাহাদের বাসহেতুই এই স্থান 'শাকল' নামে খ্যাত হইয়া-ছিল। এখনও ভারতের সর্বত্রই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণেরা আপনা-দিগকে 'শাকল দ্বিজ' বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এক সময়ে শাকদ্বীপীয়গণ বে ভারতের বহু স্থানে বিস্তৃত ও গণনীয় হইয়াছিলেন, ব্রহ্মজামল হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যায়। ব্রহ্মজামলে ১৪শ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—

শরদ্বীপে বেদাঘি, শাকদ্বীপে সিদ্ধ, ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী, দ্বারকাপুরে দৈবজ্ঞ, জাবিড় ও মৈথিলে গ্রহবিপ্র, ধর্ম্মদণ্ডে ধর্ম্মবক্তা, পঞ্চালে শাস্ত্রী, সারস্বত প্রদেশে শুভমুখ, গান্ধারে চিত্রপণ্ডিত, ত্রিহতে তিথিবিৎ, নাটকচালে (কামরূপে) ধ্বজ-হৃৎক, রুদ্রাণ্যে জ্যোতিষী, ব্রহ্মদেশে বিধিকারক, বজ্রাটে বোণবেত্তা, নেপালে দেবপূজক, রাঢ়দেশে উপাধ্যায়, গম্বীর তন্ত্রধারক, কলিঙ্গে জান এবং গৌড়দেশে আচার্য্য নামে খ্যাত।

গ্রীকরাজদূত মেগেস্টেনিস্ পাটলিপুত্রে অবস্থানকালে এ অঞ্চলের পার্শ্বভাষ্যে সূর্য্যপূজা দেখিয়াছিলেন। প্রাচীন পালিগ্রন্থেও পাওয়া যায় যে বুদ্ধদেবের সময় জ্যোতিষী শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ বিশেষ প্রবল ছিলেন। ব্রহ্মজামল নামক পালিগ্রন্থে দেখা যায় যে, বুদ্ধদেব ঐ সকল ব্রাহ্মণ-দিগকে নিন্দা করিতেছেন। অধিক সম্ভব, এই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধপ্রচারিত ধর্ম্মের একান্ত বিরুদ্ধবাদী ছিলেন, সেই জন্যই বৌদ্ধদিগের হৃৎগ্রন্থে দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের বিশেষ নিন্দা দৃষ্ট হয়।

প্রথমে শাকব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া বুদ্ধের মাহাত্ম্য শুনিয়া বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, কিন্তু কেহই স্ব স্ব পিতৃপুরুষামুষ্ঠিত সুপ্রাচীন মিত্রপূজা পরিত্যাগ করিতে সাহসী হন নাই; তাহাদের মুদ্রাসমূহে মিত্রপূজার নিদর্শন রহিয়াছে*। শাকব্রাহ্মণগণের মুদ্রায় মিত্র 'মিহির' নামে উৎকীর্ণ†। এই মিত্রপূজায় তৎকালে একমাত্র শাকদ্বীপীয়

* এই 'অচবু' হোত্রের গ্রন্থি Haug's Essays on Parsis, p. 443-447 দ্রষ্টব্য।

† Haug's Parsis, p. 159.

‡ ইহাদের পুরোহিতগণ 'দম্বর' নামে খ্যাত। দম্বরগণ অনেকটা আরা-দের ব্রাহ্মণদিগের মত। তাহাদের উপনয়নাদি সংস্কার হইয়া থাকে। একমাত্র পুরোহিতবংশ ভিন্ন দম্বরের অল্পত বিবাহ করিবার জো নাই এবং পুরোহিত-বংশ ভিন্ন অল্প কেহই পুরোহিত্যে অধিকারী নহেন।

§ ভবিষ্যপুরাণ, সাধপুরাণ ও গ্রহযামলে শাকদ্বীপ হইতে সাধপুত্রে যে ব্রাহ্মণাশ্রম-প্রসঙ্গ আছে, তাহা কল্পিত উপাখ্যান বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। পুরাণ ব্যতীত শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও সন্মত এই প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে। এমন কি, সহস্র বর্ষ পূর্বেকার শিলালিপিতেও এই বিবরণ পাইয়াছি। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ওপাংশ দ্রষ্টব্য।]

* Indian Antiquary, 1888, p. 91.

† এই মিত্রপূজকগণ 'মিহির', 'মিহিরকুল', বা 'মিহিরপোত্র' বলিয়াও গণ্য ছিলেন। এখনও জরথুষ্ট্র-মতাবলম্বী অনেক পারসী পুরোহিতবংশ 'মিহিব' উপাধি ধারণ করিতেছেন, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ মিহির উপাসক ছিলেন, এই উপাধি তাহারই নিদর্শন।

ব্রাক্ষণগণই পৌরোহিত্য করিতেন। ক্ষতরাং শকরাজগণ বৌদ্ধ-মতাবলম্বী হইলেও, তাঁহাদের পুরোহিত শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণগণের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। অধিক সম্ভব, এই শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণগণের প্রভাবেই পরবর্তীকালে প্রায় সকল শকরাজই হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া গোত্রাক্ষণ-ভক্ত গোড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিলেন। নহিলে উষবদাত নামক একজন বিজ্ঞ শকাধিপ গোত্রাক্ষণভক্ত বলিয়া আশ্চর্য্য-গৌরব প্রকাশ করিতেন না।*

মিত্রভক্ত শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণগণ মিত্র ও 'মিহির' উপাধি ব্যবহার করিতেন, প্রাচীন শিলালিপি ও প্রাচীন জ্যোতির্গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন পুরাণে শুষ্ক ও তৎপরবর্তী কাশ্যন রাজগণ 'দ্বিজ' বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম সাহেব শকরাজ বাহুদেবকে কাশ্যনবংশীয় প্রথম রাজা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আবার প্রত্নতত্ত্ববিদ ফিট সাহেবও কাশ্যন-বংশীয় ওয় নৃপতি নারায়ণকে 'তুষার'-বংশীয় বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন†। একপক্ষে এই কাশ্যনদের শাকদ্বীপী দ্বিজ হইতেছেন। ইহারা 'শুষ্কমিত্র' বলিয়াও কোন কোন প্রাচীন জৈনগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছেন। এই শুষ্ক ও কাশ্যন-দিগের মধ্যে অনেকেরই 'মিত্র' উপাধি দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ মিত্রভক্ত শুষ্ক ও কাশ্যনদিগের সময়েই শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণ-গণের প্রভাব ভারতবাসী হইয়াছিল। তৎপরে অন্ধ্ররাজ-গণ প্রবল হইয়া কাশ্যনরাজ্য গ্রাস করিলেন এবং বহুকাল শকদিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইলেও শেষে তাঁহারা শক-রাজগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, ক্ষতরাং শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণগণের তাহাতে সুরিধা বই অসুরিধা হয় নাই।

শকরাজগণের প্রভাব ভারতে বহু বিস্তৃত ও বহুকালস্থায়ী হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে‡। সেই সকল শক-রাজগণ প্রধানতঃ 'মিত্র' নামক স্বর্ধ্যভক্ত বলিয়া 'মৈত্রক' নামেও গণ্য ছিলেন। বলভীরাজগণের তাম্রশাসনে মৈত্রক-গণ 'অতুলবলসম্পন্ন' বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন এবং খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে এই মৈত্রকদিগকে সংগ্রামে পরাজিত করিয়াই

ক্ষতরাং বলভীরাজবংশ-স্থাপনতা সেনাপতি ভটাকের সৌভাগ্য সমুদিত হইয়াছিল। তাঁহার বংশধর মহারাজ ধর-পট্ট 'পরমাদিত্যভক্ত' বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন*। এমন কি সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের পিতামহ আদিত্যবর্দ্ধন ও প্রপিতামহ রাজ্যবর্দ্ধন উভয়েই তাঁহার তাম্রশাসনে 'পরমাদিত্যভক্ত' আখ্যায় অভিহিত †।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মৈত্রক শকগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলেও এই সময়ে শকদিগের হুণ নামক আর এক শাখা ভারতে প্রভাব বিস্তার করিতেছিলেন, তাঁহাদের অভ্যুদয়ে গুপ্তসাম্রাজ্য কম্পিত হইয়াছিল। গুপ্তসম্রাট স্বল্পগুপ্তের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি হুণদিগের প্রভাব দমন করিতে বহুপরিশ্রম করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েও দেখা যায় যে, ইন্দোর ও মগধে স্বর্ধ্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। হুণেরা সকলেই 'মিহির' বা স্বর্ধ্যভক্ত ছিলেন। তাঁহাদের প্রধান অধিপতি তোরমানের পুত্র 'মিহিরকুল' বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। এই মিহিরকুলের প্রভাবে গুপ্তসাম্রাজ্য চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়াছিল। অবশেষে ভারতের সকল প্রধান রাজবংশ সন্মিলিত হইয়া মিহিরকুলকে নিপাতিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই মিহিরকুল নিজ নামানুসারে 'মিহিরেশ্বর' নামক এক বৃহৎ স্বর্ধ্যমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন।

আমরা ভবিষ্যপুরণে শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণগণের 'মিহির-গোত্র' পাইয়াছি। আবার হুণাধিপ মিহিরকুলের পর শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণগণের মধ্যে অনেকেরই 'মিহির' উপাধি ব্যবহার দেখা যায়; তন্মধ্যে বোধগম্যর বসুমিহির‡ ও ভারতের সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিদ বরাহমিহিরের নাম উল্লেখ-যোগ্য। যে মল্লাধিপ যশোধর্মন মিহিরকুলকে পরাজয় করিয়া 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি অর্জন করিয়াছিলেন, বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, বরাহমিহির তাঁহারই সভা উজ্জল করিয়া-ছিলেন। আবার যশোধর্ম্মার সহযোগী মিহিরকুলহস্তা গুপ্ত-সম্রাট বালাদিত্য মগধের 'মিত্র' উপাধিধারী ভোজক (শাক-দ্বীপী) ব্রাক্ষণদিগকে সম্মানিত ও মগধের স্বর্ধ্যসেবার্থ ভূমি-দান করিয়াছিলেন§। আমরা বৃহৎসংহিতা হইতে জানিতে পারি যে, বরাহমিহিরের সময়ও স্বর্ধ্যপূজা একমাত্র শাকদ্বীপী ব্রাক্ষণগণেরই আদৃত ছিল। বরাহমিহির লিখিয়াছেন,—

* অবস্তার যম মধ্যে অববদাত নামে এক ধর্ম্মের উল্লেখ আছে। তাহার অনুসরণে এই উষবদাত নাম হইয়া থাকিবে।

† Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 279.

‡ ভারতবর্ষ শক ভট্টব্য।

* Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III p. 168.

† Epigraphia Indica, Vol. I p. 72.

‡ R. Mitra's Buddha Gaya, p. 185.

§ Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III.

“বিকোভাগবতান্ মগাংশ্চ সবিভুঃ শব্দোঃ স ভ্রমবিজ্ঞান্
মাতৃগামপি মাতৃমণ্ডলবিদো বিপ্রান্ বিছত্রক্ষণঃ।

শাক্যান্ সর্ষহিতস্ত শাস্ত্রমনসো নথান্ জিনানাং বিছ-
র্ষে বং দেবমুপাশ্রিতাঃ স্ববিধিনা তৈত্তত্ত্ত কার্য্য ক্রিয়া ॥”*

(বৃহৎসংহিতা ৬০।১২)

অর্থাৎ বিষ্ণুর পূজক ভাগবতগণ, সূর্য্যের মগগণ, শিবের
ভ্রমধারী বিজ্ঞগণ, মাতৃগণের মাতৃমণ্ডলবিদ্ ব্রাক্ষণগণ, ব্রাক্ষার
বিপ্রগণ, সর্ষহিত শাস্ত্রমনা বুদ্ধের শাক্যব্রাক্ষণগণ এবং জিন-
গণের উপাসক নগগণ। এইরূপে যে যে দেবের উপাসক,
তাহারাই স্ব স্ব নিয়মামুসারে স্ব স্ব দেবের পূজা করিবেন।

বরাহমিহিরের বহুপরে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে আবুরিহান্
ভারতে শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণদিগকে একমাত্র সূর্য্যপূজার
অধিকারী দেখিয়াছিলেন।

শিলালিপি সাহায্যে জানিতে পারি যে, এখন হইতে
চতুর্দশ শতবর্ষ পূর্বে মগধে শাকদ্বীপীয় ভোজক বিপ্রগণ
পুরুষাক্রমে সূর্য্যপূজার অধিকারী ছিলেন। শাহাবাদ-জেলাস্থ
দেওবরগার্ক গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত মগধাধিপ ২য় জীবিত-গুপ্তের
শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, দেববরগার্ক গ্রামে অতি
প্রাচীনকাল হইতে ভোজক-বিপ্রগণের বাস ছিল। এখান-
কার বরগার্ক নামক সূর্য্যদেবের সেবার ব্যয়-নির্ব্বাহ জন্ত
মগধপতি বালাদিত্য দেব ভোজক সূর্য্যমিত্রকে এই গ্রাম দান
করেন। গুপ্তাধিকার লোপ হইলে এ অঞ্চল বর্ম্মভূপালগণের
অধিকারভুক্ত হয়। তাহারও ভোজক বিপ্রদিগের দেবস্ব

* ভবিষ্যপুরাণেরও এই বচন আছে। কেবল দ্বিতীয় শ্লোকটির একটু
পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। যথা—

“স্বাধীকন্ত জনস্ত শুক্লবসনান্ বুদ্ধস্ত রক্তাধরান্।”

অর্থাৎ শুক্লাধরধারী জৈনগণ জিনদাম্বর এবং রক্তাধরধারী বৌদ্ধ ভ্রমগণ
বুদ্ধের উপাসক। এই শ্লোকেই বরাহমিহিরের সহিত ভবিষ্যপুরাণের পার্থক্য
লক্ষিত হইতেছে। বরাহমিহির তাহার সময়ের কথাই সম্ভবতঃ লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন এবং তদ্ব্যতীত আবুরিহান্ও এই কথাগুলি অনুবাদ করিয়াছেন।
(Alberuni's India translated by E. Sachau, Vol. I. 121)
কিন্তু ভবিষ্যপুরাণে যখন ঐ শ্লোক প্রথিত হয়, তখনও তৎকালের কথাই লিপি-
বদ্ধ হইয়াছিল। বরাহমিহির নদ্র বা দিগম্বর জৈনের কথা বলিতেছেন।
বাস্তুবিক তাহার সময়ে দিগম্বর জৈনের বিশেষ প্রবল হইয়াছিল, কিন্তু দিগম্বর
সম্প্রদায়ের উৎপত্তি যেতারের বহু পরে। খৃষ্ট জন্মের পর দিগম্বরের
উৎপত্তি এবং খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্বে যেতারের উৎপত্তি, তাহা জৈন-পুরাবিদ-
গণই স্থির করিয়াছেন। এরূপ হলে ভবিষ্যপুরাণের উক্ত বচন দিগম্বরের-
পত্তির পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় এবং
সেই সময় হইতেই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ব্রাক্ষণমধ্যে বিভিন্ন দেবের পূজাও
প্রচলিত ছিল।

XIII

হস্তক্ষেপ করেন নাই। তাহারও সময়ে সময়ে এই গ্রাম
ব্রাক্ষান্তর বলিয়া ভোজকদিগকে ছাড় দিয়াছিলেন। তদ্ব্যতী
মহারাজ সর্ষবর্ম্ম প্রথমে ভোজক হংসমিত্রকে ছাড় দেন,
তৎপরে ভোজক অশ্বমিত্র অবন্তিবর্ম্মার নিকট ছাড় পান।
এইরূপে মগধপতি ২য় জীবিতগুপ্তও ভোজক চূর্ম্মরমিত্রকে
এই স্থানের ছাড় দিয়াছিলেন *।

মগধে ভোজক বা মগব্রাক্ষণের প্রভাব ক্রমেই বৃদ্ধি
পাইতেছিল। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে এখানে মান-রাজবংশ
প্রবল হইয়া উঠে। শাকদ্বীপী ব্রাক্ষণগণ এই মানরাজগণের
নিকট যথেষ্ট সম্মানিত হইয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে কেহ
শাস্ত্রী, কেহ সভাপণ্ডিত, কেহ প্রাড়ুবিবাক প্রভৃতি রাজকীয়
উচ্চপদ পাইয়াছিলেন। গয়া জেলার অন্তর্গত গোবিন্দপুর
গ্রাম হইতে ১০৫৯ শকাব্দে উৎকীর্ণ একখানি বৃহৎ শিলালিপি
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মান-রাজবংশ ও শাকদ্বীপীয়
এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতবংশের পরিচয় পাওয়া যায়।

ক্রমে শাকদ্বীপীয় ব্রাক্ষণগণ সমগ্র ভারতে নানা শাখায়
বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসরচিত মগব্যক্তি-
নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, শাকদ্বীপী বিপ্রগণ বিভিন্ন
স্থানে বাসনিবন্ধন ২৪ আর বা পুর, ১২ আদিত্য, ১২ মণ্ডল

* দ্বিতীয় জীবিতগুপ্তের শিলালিপি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ। উহার
শেষভাগে এইরূপ লিখিত আছে—“বিজ্ঞাপিত শ্রীবরগাবাসি-ভট্টারক প্রতিবন্ধ-
ভোজক-সূর্য্যমিত্রেণ উপরিলিখিত...গ্রামাদিসংযুক্ত পরমেশ্বর শ্রীবালাদিত্য-
দেবেন স্বশাসনেন ভগবচ্ছ্রীবরগাবাসী ভট্টারক...পরিবাহক...ভোজকহংস-
মিত্রস্ত সমাপত্য। যথাকালাদ্যাসিদ্ধিঞ্চ এবং পরমেশ্বর শ্রীসর্ষবর্ম্ম...ভোজক-
অশ্বমিত্র...যতকং এবং পরমেশ্বর শ্রীমদবন্তিবর্ম্মণা পূর্ব্বদত্তকমলম্বা...
এবং মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর...শাসনদানেন ভোজক চূর্ম্মরমিত্রস্তানুমোদিত
...তেন ভূজ্যতে।”

(Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, p. 217.)

যেখানে উক্ত শিলালিপি আছে, সেই গ্রামে গত ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে প্রত্নতত্ত্ব-
বিদ্ কনিংহাম সাহেব গিয়াছিলেন। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, তিনি তথায়
৬ ঘর শাকদ্বীপী বিপ্র দেখিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে ছত্তর-পাঁড়ে শাকদ্বীপী
কনিংহাম সাহেবকে জানাইয়াছিলেন যে, রাজা বরগ তাহাদের পূর্ব্বপুরুষকে ২৯
খানি মৌজা (প্রায় ২২০০ বিঘা জমি) দান করিয়াছিলেন। ভোজপুরের রাজা
উমরাসিংহের সময় পর্য্যন্ত ২৯ মৌজাই ঐ ব্রাক্ষণবংশের অধিকারে ছিল, পরে
উমরাসিংহের পৌত্র হুমার সিংহ অল্পদিন হইল ঐ সকল জমি বাজেয়াপ্ত করিয়া
মুসলমানকে বিক্রয় করিয়াছেন।

(Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol.
XVI. p. 65.) এখনও দেওবরগার্ক শাকদ্বীপী ব্রাক্ষণের বাস রহি-
য়াছে। এখানে প্রবাদ আছে, রাজা হুলাম খাঁর কুষ্ঠরোগমুক্তির জন্ত শাকদ্বীপী
ব্রাক্ষণদিগকে গয়ায় আনয়ন করেন।

এবং ৭ অর্ক এই ৫৫টি থাকে বা গাঞিতে: বিভক্ত হইয়া-
ছিলেন। মগব্যক্তির বিবরণ পাঠ করিলে; জানা যায়: যে,
উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে নিজামরাজ্য, পশ্চিমে পঞ্জাব এবং
পূর্বে গৌড় ও উৎকল ভারতের বহুস্থানেই শাকদ্বীপী ভৌতিক
বিপ্রগণ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে-যে স্থানে তাঁহাদের
বাস ছিল, অথবা যে-যে স্থানে পূর্বকালে স্থায়ী প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছিল, সেই সেই নগর বা গ্রামের নামানুসারে আর বা
পুর, মঞ্জল, আদিত্য ও অর্ক নামে বিভিন্ন শাখা কল্পিত
হইয়াছিল। মগব্যক্তিতে যে নগরকের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে
বরুণার্ক একটী। এই স্থান হইতে প্রাপ্ত খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে
উৎকলীর্ণ শিলালিপিতে ভৌতিকবিপ্রের যে পরিচয় পাইয়াছি,
তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কান্দীখণ্ড লোলাকের
পরিচয় এবং সাধুপুরাণে কোণার্কের মাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে শাক-
দ্বীপী ভৌতিকগণমনকথা সর্বিত্তর বর্ণিত আছে। খৃষ্টীয় ১১শ
শতাব্দীর প্রারম্ভে আবুরিহান সাধুপুরাণের উল্লেখ করিয়া-
ছেন। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীরও বহু পূর্বে যে
উৎকলে শাকদ্বীপী ভৌতিক পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাহাতে
আর কোন সন্দেহ নাই।

[কোণার্ক শকে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য:]:

বহু ভৌতিকব্রাহ্মণগমন।

গৌড়ে কোন সমস্ত শাকদ্বীপী গ্রহবিপ্রগণ আসিয়া-
ছেন, তাহার প্রকৃত কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।
কৃষ্ণদাসের মগব্যক্তিতে পুণ্ডার্ক ও তদন্তর্গত পুণ্ডরীকাকের
প্রসঙ্গ পাইয়াছি। যে সময়ে গৌড়ের রাজধানী পুণ্ড বা
পুণ্ডবর্ধনে ছিল, পুণ্ডবর্ধনের সেই সমুদিকালে সম্ভবতঃ
এখানে শাকদ্বীপী ভৌতিকের আগমন হইয়াছিল। আমরা
রাজতরঙ্গিণী হইতে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে গৌড়ধিপ জয়ন্তের
অধিকারকালে পুণ্ডবর্ধনের যথেষ্ট সমুদ্রিক পরিচয় পাই।
পালরাজগণের সময়েও পুণ্ডবর্ধনে রাজধানী ছিল। রাজা
বল্লালসেন খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে গৌড়নগরে রাজধানী
পত্তন করিলে পুণ্ডবর্ধনের সমুদ্রিক বিলুপ্ত হয়। এরূপ স্থলে
অসমিত হয়, রাজা বল্লালসেনের বহুপূর্বে শাকদ্বীপী বিপ্রগণ
পুণ্ডবর্ধনে আগমন করিয়াছিলেন। তাহার। এখানকার
পুণ্ডার্ক নামক স্থায়ীস্থির সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া সম্ভবতঃ
'পুণ্ডার্ক' নামে এক স্বতন্ত্র থাক বসিয়া গণ্য হইয়াছিলেন।
এই 'পুণ্ডার্ক' শাখাকে গৌড়ের প্রথম শাকদ্বীপী দ্বিজ বসিয়া
মনে কর। পুণ্ডার্কদিগকে আমরা মোটোছুটি বারেন্দ্র শাকদ্বীপী
বসিয়া গণ্য করিতে পারি, কিন্তু চুৎপৎস বিবরণ, এই বারেন্দ্র

শ্রেণীতে গ্রহবিপ্রগণের আদি কুলপরিচায়ক গ্রন্থ কিছুই পাওয়া
যায় না।

রাষ্ট্রীয় ও নদীয়া-বঙ্গলমাজের গ্রহবিপ্রগণের কতকগুলি
কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, সেই সমস্ত হইতে বদীক শাকদ্বীপী
ব্রাহ্মণগণের আমরা কতক কতক পরিচয় পাইয়াছি।

রাষ্ট্রীয় বালিসমাজের গ্রহবিপ্রগণের কুলপঞ্জিকা লিখিত
আছে—মার্কণ্ড, মাণ্ডব্য, গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সনাতন,
জঙ্ঘু শাকদ্বীপে এই আটজন মুনি ছিলেন। তাহাদের
বংশধরগণ মন্ত্রশাস্ত্রপ্রভাবে প্রত্যহ গ্রহচালনা করিতে ম। গ্রহ-
সম্বন্ধীয় দানগ্রহণ করায় তাহারা গ্রহকিপ্ৰনামে খ্যাত। গরুড়
শাকদ্বীপে গিয়া তাহাদিগকে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তাহা-
দিগের নাম বরাহ, সোম, ঈশান, শান্তি, শুক্র, ধনঞ্জয়, দধু
ও বসুন্ধর এই আট জনই গ্রহবিপ্র ছিলেন। তন্মধ্যে বরাহ
কাশ্যপগোত্র, সোম যুতকৌশিক, ঈশান গৌতমগোত্র, শান্তি
বাৎস্ত, শুক্র (শুক্র): ভরদ্বাজগোত্র, ধনঞ্জয় পরাশর গোত্র,
দধু শাণ্ডিল্য গোত্র এবং বসুন্ধর মৌকল্য গোত্র ছিলেন।
ঐ অষ্ট ব্যক্তির বংশধর পৃথু, নৃসিংহ, বিষ্ণু, লোকনাথ,
জনার্দন, কেশব, কৃতিবাস, নারায়ণ, দণ্ডপাণি ও মহানন্দ
এই দশজন (মধ্যদেশ হইতে) গৌড়দেশে আগমন করেন +
এই দশ ব্যক্তির উপাধি বৃহজ্জ্যোতী, কাশ্যপটি, ওকা, অচাধ্য,
ঘটক, পাঠক, মিশ্র, উপাধ্যায়, জমদগ্নি ও আলম্যাম। ইহা-
দের মধ্যে বৃহজ্জ্যোতীর কাশ্যপগোত্র, কাশ্যপটির যুতকৌশিক,
ওকার গৌতমগোত্র, অচাধ্যের মৌকল্য, ঘটকের ভরদ্বাজ,
পাঠকের বাৎস্ত, মিশ্রের শাণ্ডিল্য, উপাধ্যায়ের পরাশর,

* "মার্কণ্ডো মাণ্ডব্যো গর্গঃ পরাশরস্ততো ভৃগুঃ।

সনাতনোহাদিরা জঙ্ঘুঃ শাকদ্বীপাষ্টকো মুনিঃ ॥

ভরদ্বাজা মহাশক্তা প্রত্যহগ্রহচালকাঃ।

আনীতঃ দেবদেবেশ গতবান্ গরুড়পুংসা ॥

গ্রহদানপ্রভাবেন গ্রহবিপ্রমুদাতম্।

বরাহঃ সোম ঈশানঃ শান্তিঃ শুক্রো ধনঞ্জয়ঃ ॥

দধুব'সুন্ধরশ্চৈব ইত্যষ্টৌ গ্রহব্রাহ্মণাঃ।

বরাহঃ কাশ্যপশ্চৈব সোমশ্চ যুতকৌশিকঃ ॥

ইশানো গৌতমশ্চৈব শান্তিব'বাৎস্তপুংস্বৈ চ।

ভরদ্বাজো ভৃগুশ্চৈব পরাশরো ধনঞ্জয়ঃ ॥

দধুঃ শাণ্ডিল্যগোত্রঃ স্তাৎ মধুকুল্যো বহুকরঃ।

পৃথুর্নৃসিংহো বিষ্ণুশ্চ লোকনাথো জনার্দনঃ।

কেশবঃ কৃতিবাসশ্চ নারায়ণঃ নরোত্তমঃ

দণ্ডাপানিম'হানন্দো গৌড়দেশে সমাগতঃ ॥*

(রাষ্ট্রীয় শাকদ্বীপিকা)।

+ "মধ্যদেশঃ পরিভাজা গৌড়দেশে সমাগতঃ।" এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

জামদগ্নি ও আলম্যান এই দুই দশজনের দশ গৌত্র খ্যাত * ।
রাষ্ট্রীয় গ্রহবিপ্রগণ এই দশ ব্যক্তির সন্তান ।

এদিকে নন্দীশ-বকসমাজের কুলপঞ্জিকায় ভিন্ন ভিন্ন
ব্যক্তির নাম ও তাঁহাদের আগমন কারণ, এইরূপ দৃষ্ট হয়—

‘ফলপূর্ণশোভিত নামাবলুকলমাকুল রমণীয় সরস্বতীরে বেদ-
বেদাঙ্গপারগ নানানাম্নে কুলপঞ্জপদপারগ ব্রাহ্মণগণ বাস
করিতেন । কোন সময় গোড়দেশীয়ের নৃপতিশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাধ্য-
শশাঙ্ক গ্রহবৈগুণ্যগ্রযুক্ত রোগ দ্বারা রোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
বৈষ্ণবগণ কর্তৃক সম্যক তিকিৎসিত হইয়াও রোগসকট হইতে
মুক্তি লাভ করিতে না পারিয়া স্বতন্ত্রন করিবার নিমিত্ত
মামল করিলেন । রাজার আদেশ অনুসারে মন্ত্রী কর্তৃক
প্রেরিত দুইজন সরস্বতীর হইতে কতিপয় ব্রাহ্মণকে আহ্বান
করিয়া আনয়ন করিয়াছিল ।

‘বিষ্ণু, সনাতন, সুবজ্র, শঙ্কর, দেবধর, সুশর্মা, বাহুদেব,
প্রজাপতি, চতুর্ভূজ, লোকেশ, চক্রপাণি ও মাধব এই দ্বাদশটি
ব্রাহ্মণ গোড়দেশাধিপ শশাঙ্ক কর্তৃক আহ্বিত হইয়া গোড়মণ্ডলে
আগমন করিয়াছিলেন । রাজা সেই মন্ত্রমুগ্ধা বিপ্রগণের
গ্রহজ্ঞান বিদিত হইয়া নিকটবর্ত্তন গ্রহযজ্ঞ বিধায়েক নিমিত্ত
বরণ করিয়াছিলেন, বাহারা গ্রহযজ্ঞ বৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা-
দের গৌত্র বধাক্রমে বর্ণিত হইছে । বিষ্ণু কান্তপগৌত্র, সনাতন
কৌশিকগৌত্র, সুবজ্র বৎস্তগৌত্র, বাহুদেব শাণ্ডিল্যগৌত্র,
সুশর্মা মৌদগল্যগৌত্র, দেবধর পরাশরগৌত্র, শঙ্কর গৌতমগৌত্র,
চতুর্ভূজ জামদগ্নি গৌত্র, চক্রপাণি গর্গগৌত্র ও মাধব আলা-
ম্যান গৌত্রসমূহ । সুশর্মা তন্ত্রধারের কার্য্যে, প্রজাপতি হোতৃ-
কার্য্যে, বিষ্ণু ব্রহ্মকর্মে, শঙ্কর সদন্তকর্মে, সুযের জপকর্মে
সুবজ্র, চক্রের জপকর্মে সনাতন, মল্লের জপকর্মে চতুর্ভূজ,
বৃষের জপকর্মে চক্রপাণি, বৃহস্পতির জপকর্মে দেবধর, শুক্রের
জপকর্মে লোকেশ ও রাহুকেতুর জপকর্মে সুধাবর মাধব
গোড়দেশ কর্তৃক ব্রতী হইয়াছিলেন । সেই ভূদেবগণ বধা-

বিধি রাজার গ্রহযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া রাজার আদেশ অনুসারে
সপরিবারে গোড়দেশে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহাদের জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রপারায়ণ তনয়গণ গ্রহের নাম গ্রহণ করায় গ্রহবিপ্র
নামে কথিত হইয়া থাকেন । সেই শাস্ত্রপারগ ব্রাহ্মণগণ রাঢ়
ও বঙ্গে বাস করিয়াছিলেন । স্থানভেদে তাহাদের কতিপয়
সমাজ হইয়াছে । উপাখ্যায়, পাঠক, আচার্য্য, মিশ্র, বৃহ-
জ্জ্যোতী ও দীক্ষিত এই কয়েকটি তাহাদের বংশোদ্ভাষি * ।
নন্দীশ বঙ্গ সমাজের গ্রহবিপ্রগণ উক্ত দ্বাদশজনের সন্তান ।

উমেশচন্দ্রের কুলদ্রোহী হইতে যে বচন উদ্ধৃত হইল, তদনু-
সারে অবগত হওয়া যায়, গোড়দেশীয় শশাঙ্ক নৃপতি এক
সময় ব্যাধি দ্বারা প্রলীড়িত হইয়াছিলেন । রোগ হইতে

* “শ্রীহর্ষাঃ প্রণিপাত্যত্রৈ তথৈব কুলদেবতাম্ ।

ক্রিয়তে গ্রহবিপ্রাণঃ কুলপঞ্জী বধাধিধি ॥

হরমো সরস্বতীরে নামাবলুকলমাকুল ।

হরসালফলৈঃ পুৈপরাকীর্ণৈ চ মনোহরৈঃ ॥

বসন্তি বিশ্রাদীলা বৈবেদাঙ্গপারগাঃ ।

নানানাম্নে কুলপঞ্জপদপারগাঃ ॥

কদাচিদ্রুপতিশ্রেষ্ঠঃ শশাঙ্কো নৌড়ভূপতিঃ ।

পীড়িতো গ্রহবৈগুণ্যগ্র রোগ প্রাপ শাখিকঃ ॥

বৈদ্যৈশ্চিকিৎসিতঃ সম্যক ন মুক্তো রোগসকটায় ।

ততঃ স্বতন্ত্রন কর্তৃ মিত্রৈক নৃপপূজকঃ ॥

মন্ত্রিণা প্রেরিতা দুতা স্বানীতা দ্বিজপুত্রবঃ ।

আহুয় সরস্বতীরায় নৃপত্যা দেশতন্তঃ ॥

বিষ্ণুঃ সনাতনৈব সুবজ্রঃ শঙ্করশুভাঃ ।

দেবধরঃ সুশর্মা চ বাহুদেবঃ প্রজাপতিঃ ॥

চতুর্ভূজশ্চ লোকেশশ্চক্রপাণিশ্চ মাধবঃ ।

প্রার্থিতা গোড়ভূপেন চাগতা গোড়মণ্ডলম্ ॥

গ্রহজ্ঞানং বিদিতা তু তেষাং রাজা মহাম্মনাম্ ।

গ্রহযজ্ঞবিধানার্থং বৃত্তান্তে নিজমন্দিরে ॥

তেষান্ত দ্বিজমুখানাং গোত্রাণি চ বধাগমং ।

কথ্যস্তে মে বৃত্তান্তম্ভিন্ন নৃপত যজ্ঞকর্ম্মণি ॥

বিষ্ণুঃ কান্তপগৌত্রশ্চ কৌশিকশ্চ সনাতনঃ ।

বাহুদেবঃ সুশর্মা শাণ্ডিল্যো বাহুদেবশ্চতুর্ভূজঃ ॥

মৌদগল্যাজঃ সুশর্মা চ দেবধরঃ পরাশরঃ ।

শঙ্করো গৌতমঃ খাতো ভরদ্বাজঃ প্রজাপতিঃ ॥

মৌল্লয়নশ্চ লোকেশো জমদগ্নিশ্চতুর্ভূজঃ ।

গর্গশ্চ চক্রপাণিঃ স্তাদানমানশ্চ মাধবঃ ॥

সুশর্মা তন্ত্রধারকঃ হোতৃকৈ চ প্রজাপতিঃ ।

ব্রহ্মকর্ম্মণি বিষ্ণুশ্চ সদন্তকৈ চ শঙ্করঃ ॥

জপকর্ম্মণি সুযস্য সুবজ্রঃ শাশনশ্চ স ॥

সনাতনশ্চ বাহুদেবশ্চ চতুর্ভূজঃ ॥

বৃষশ্চ চ চক্রপাণিশ্চ রৌদ্রেবধরশ্চ ॥

শুক্রশ্চ চৈব লোকেশো বাহুদেবঃ শনৈশ্চ ॥

কেতুপদ্রবয়নৈব মাধবঃ সুধিমাং বরদঃ ।

বৃত্তা গোড়েশ্বরৈণৈতে ব্রতিনো হোমকর্ম্মণি ॥

সম্পাদ্য বিধিবজ্রাজ্ঞো গ্রহযজ্ঞং বিজাতমঃ ।

সদা নিবসন্তি স গোড়দেশে নৃপজ্ঞয়া ॥

(উমেশচন্দ্র শর্মাভূত মহাদেবকারিকা)

* “বৃহজ্জ্যোতী কাশপটিক ওষাচার্য্যচতুষ্টয়ঃ ।

ঘটকঃ পাঠকশ্চৈব মিত্রোপাধ্যায় এব চ ॥

জমদগ্নিরালম্যানো দশাখ্যতিঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

বৃহজ্জ্যোতী কাশপঃ স্যাদ কাশপটিককৌশিকঃ ॥

ওষা গৌতম আখ্যাত আচাধ্যো মধুকুল্যায়ো ।

ঘটকশ্চ ভরদ্বাজঃ পাঠকো বাৎস্যোপাধ্যায়িকঃ ॥

মিশ্রঃ শাণ্ডিল্যগৌত্রঃ স্তাদুপাধ্যায়ঃ পরাশরঃ ।

জামদগ্ন্য আলম্যানঃ দশগৌত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

(রাষ্ট্রীয় শাসকসীপিকা)

বিমুক্তিলাভের আশয়ে তিনি সরযুতীর হইতে কয়েকজন দ্বিজ আনয়ন করেন। তাঁহাদের সন্তানগণ গোড়দেশে বাস করিয়া গ্রহবিপ্র বা আচার্য্য নামে খ্যাত হন।

বালি বা মধ্যরাঢ়-সমাজ ও নদীয়াবঙ্গ-সমাজের কুলগ্রহ হইতে জানা যাইতেছে, পুরোক্ত সমাজের আদি পুরুষগণ মধ্যদেশ হইতে রাঢ়দেশে আগমন করেন এবং শেষোক্ত সমাজের পূর্বপুরুষগণ গোড়াধিপ শশাঙ্করাজের সভায় গ্রহযজ্ঞ সম্পন্ন করিবার জন্ত আহৃত হইয়াছিলেন। উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণাগিরি, বিনশন বা সরযুতীর অন্তর্ধান প্রদেশ হইতে পূর্বে এবং প্রয়াগের পশ্চিমে মধ্যদেশ অবস্থিত *। সরযুতীর এই সীমার বাহিরে। সুতরাং উভয় সমাজের পূর্বপুরুষগণ বিভিন্ন স্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন। উভয়সমাজের কুলগ্রহ আলোচনা করিলেও জনা যায় যে, উভয় সমাজ বিভিন্ন শাখাসমূহ ও ভিন্ন সময়ে গোড়ে আসিয়াছিলেন। †

[দৈবজ্ঞ, গ্রহবিপ্র, কোণার্ক, শাকবীপী প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

ভোজক, জৈন পুরোহিত।

ভোজকট (পুং) ১ ভোজদেশ। (স্ত্রী) ২ কল্পিনির্মিত পুর।

“ইত্যুজেন পরিত্যক্তঃ কক্ষেণাক্লিষ্টকর্ণধা।

কল্পিভোজকটঃ নাম পুরং কৃষাবসত্তদা।” (বিষ্ণুপুঃ ৫।২৬।১৩)

৩ একটা প্রাচীন জনপদ। প্রাচীন বাকাটক রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

ভোজকটীয় (ত্রি) ভোজকটে ভবঃ, ভোজকট-ছ। ভোজকটদেশোদ্ভব।

ভোজখেরি, মধ্যভারতের ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটা ঠাকুরাত সম্পত্তি।

ভোজহুহিত্ (স্ত্রী) ভোজস্ত হুহিতা। ভোজপুত্রী, ভোজকন্যা।

ভোজদেব (পুং) ভোজো দেব ইব। ভোজরাজ।

ভোজদেব, কচ্ছের জনৈক রাজা। ভারমন্দের পুত্র। ইনি ধর্মপ্রদীপ নামে ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

ভোজদেব, ১ কনোজ (মহোদয়)-রাজ রামভদ্র দেবের পুত্র।

আদিবরাহ তাহার বিরুদ্ধ। ২ মহোদয়াধিপতি মহেন্দ্রপাল ৩৮৭২ খ্রিঃ পুত্র। ৩ জয়শালমীরের জনৈক মহারাবল।

৪ পরমরাজা দিল্লীরাজের পুত্র। মালব ও গোপগিরির অধিপতি। নিজ ভুজবলে মহারাজাধিরাজ উপাধি অর্জন

করিয়াছিলেন। ইনি প্রসিদ্ধ ভৌগোলিক আলবিরুনীর সমসাময়িক ছিলেন। ৫ জনৈক প্রতিহার রাজা নাগভট্টের পুত্র। ৬ শিলালিপিবর্ণিত জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ।

[ভোজরাজ দেখ।]

ভোজদেশ, প্রাচীন কীকটরাজ্যের অন্তর্গত দেশভেদ, এখানে ব্যাঘ্রেশ্বর শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল।

ভোজন (স্ত্রী) ভুজ্-ল্যুট্। (ল্যুট্ চ। পা ৩।৩।১৫) ভক্ষণ, কঠিন দ্রব্যের গলাধঃকরণ। পর্যায়—ভক্ষ, জেমন, লেপ, আহার, নিধস, ভাদ, জমন, বিঘস, অভ্যবহার, প্রত্যবসান, অশন, স্বদন, নিগর। (রাজনিঃ)

এই শূলদেহ অগ্নের বিকার মাত্র। একমাত্র ভোজন দ্বারাই শরীর পুষ্ট বা ক্ষীণ হইয়া থাকে। কি ধর্মশাস্ত্র কি বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র এই উভয় শাস্ত্রেই ভোজনের বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“শরীরে জায়তে নিত্যং বাহ্য নৃণাঞ্চতুর্বিধা।

বুভুক্ষা চ পিপাসা চ স্রুশ্চা চ রতস্পৃহা ॥

ভোজনেচ্ছাবিঘাতাং স্যাননমর্দোহরুচিঃ শ্রমঃ।

তজ্জালোচনদৌর্জল্যং ধাতুদাহো বলক্ষয়ঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশ)

মানবগণের স্বভাবতঃই প্রত্যহ চারিটা অভিলাষ হইয়া থাকে। যথা—ভোজনেচ্ছা, পানেচ্ছা, নিদ্রাভিলাষ এবং স্রুত-স্পৃহা। কিন্তু ঐ অভিলাষ প্রতিরোধ করিয়া ক্ষুধার সময় ভোজন না করিলে অনঙ্গমর্দ, অরুচি, শ্রান্তিবোধ, তজ্জা, চক্ষুর হ্রস্বতা, রস ও রক্তাদি ধাতুর জীর্ণতা এবং বলহানি হয়। পানেচ্ছা প্রতিহত করিয়া জলপান না করিলে কণ্ঠশোষ, মুখশোষ, শ্রবণেন্দ্রিয়ের অবরুদ্ধতা, রক্তশোষ এবং হৃদয়দেশে পীড়া উপস্থিত হয়। নিদ্রাবেগ ধারণ করিলে ভুক্ত দ্রব্যের অপাক এবং তজ্জাদি নানাদোষ হইয়া থাকে। ক্ষুধার সময় ভোজন না করিলে শরীর ক্ষয় হয়। বাহ্য অগ্নি বেক্রপ দাহ বস্তুর অভাবে মন্দীভূত হয়, তজ্জপ ক্ষুধিত ব্যক্তির ভোজন অভাবে শারীরিক পাচক অগ্নিও ক্ষীণ হইয়া পড়ে। জঠরাগ্নি প্রথমতঃ ভুক্তদ্রব্য পরিপাক করে, তাহার অভাবে কফাদি দোষসমূহকে এবং তদভাবে রসরক্তাদি ধাতুকে পরিপাক করে, এবং ধাতুপরিপাকের পর প্রাণ পর্যন্ত পরিপাক করিয়া থাকে। এইজন্ত ভোজন প্রীতিজনক, সজ্ঞা বলকারক, শরীররক্ষক, এবং স্মরণশক্তি, পরমায়ু, বীৰ্য্য, বর্ণ, ওজোধাতু, সঞ্চয় ও শোভাবর্দ্ধক।

“যথোক্তগুণসম্পন্নং নরঃ সেবেত ভোজনম্।

বিচার্য্য দোষকালাদীন কালমৌকভয়োরপি ॥

* “হিমবক্ষিধ্যমোর্মধ্যে বংশাগ্ বিনশনাদপি।

“প্রত্যগেব প্রয়াগচ্চ মধ্যদেশঃ প্রকীর্ণিতঃ।” (মনুসং ২।২১)

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ত্রাঙ্গণকাণ্ড ৪র্থঃশে শাকবীপী ভোজক-ত্রাঙ্গণগণের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

সায়ং প্রাতো মনুষ্যাণামশনং প্রতিরোধিতম্।

নাস্তিহাভোজনং কুর্ধ্যাদগ্নিহোত্রসমো বিধিঃ ॥

যামমধ্যে ন ভোক্তব্যং যামযুগ্মং ন লভ্যয়েৎ।

যামমধ্যে স্নানোৎপত্তিবীৰ্যযুগ্মাদ্ বলকরঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

মানবগণ যথোক্ত বিধানানুসারে দোষ-কালাদি এবং প্রাতঃ ও সায়ংকাল বিচার করিয়া ভোজন করিবে। সায়িকের প্রাত্যহিক হোমবিধির স্তায় মনুষ্যগণ প্রাতঃকালে অর্থাৎ এক প্রহর বেলার উর্দ্ধে দুই প্রহর বেলার মধ্যে এবং সায়ংকালে ও এক প্রহর সায়িকের উর্দ্ধে ও দুই প্রহর সায়িকের মধ্যে ভোজন করিবেন। এতদ্ব্যতিরেকে অন্য সময়ে ভোজন করা নিষিদ্ধ। অতএব এক প্রহরের মধ্যে অথবা দুই প্রহর বেলা অতিক্রম করিয়া ভোজন করিবে না। কেন না, এক প্রহরের মধ্যে ভোজন করিলে রসের উৎপত্তি এবং দুই প্রহর অতিক্রম করিয়া ভোজন করিলে বীৰ্য্যক্ষয় হইয়া থাকে।

বৈদ্যকশাস্ত্রমতে দিবা ৯টার পর ১২টার মধ্যে এবং রাত্রিকালেও ৯টার পর ১২টার মধ্যে ভোজন প্রশস্ত। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে ইহার একটু ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়,—

“যামমধ্যে ন ভোক্তব্যং ত্রিযামন্ত ন লভ্যয়েৎ।

যামমধ্যে রসস্তিষ্ঠেৎ ত্রিযামে তু রসকরঃ ॥

প্রাণ্ডকন্দলবচনাৎ তত্রাপি পঞ্চমযামার্দ্ধো মুখ্যকালঃ”

(আহিকতত্ত্ব)

যামমধ্যে ভোজন করিবে না, এবং ত্রিযাম অতিক্রম করাও বিধেয় নহে। পঞ্চম যামার্দ্ধই ভোজনের মুখ্যকাল। ১২টার পর ১৮টা পর্যন্তই পঞ্চম যামার্দ্ধ, অতএব এই সময়ই ভোজন প্রশস্ত। আয়ুর্বেদ ও ধর্মশাস্ত্র উভয়ই প্রথম যামে (৯টার মধ্যে) ভোজন নিবেদন করিয়াছেন। বৈদ্যকমতে ৯টার পর ১২টার মধ্যে ও ধর্মশাস্ত্রমতে ১২টার পর ১৮টার মধ্যে ভোজন বিহিত হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, যে সময়ে দোষ ও মলের পরিপাক হইয়া কুখার উদ্বেক হইবে, সেই সময়ই ভোজনের কাল।

“সুৎ সন্তবতি পকেষু রসদোষমলেষু চ।

কালে বা যদি বাকালে দোহরকাল উদাহৃতঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

ধুম ও অগ্নাদি রহিত উষ্ণার, শারীরিক ও মানসিক ক্রিয়াতে অধ্যবসায়, উপযুক্তরূপে মলমূত্রাদির বেগ ও উৎসর্জন, শরীরের লঘুতা এবং ক্ষুধা ও পিপাসার উদ্বেক এই সকল লক্ষণ হইলে বুঝিতে হইবে যে, ভুক্তদ্রব্য সম্যক্রূপে জীর্ণ হইয়াছে। মানবগণ প্রত্যহই ভোজন এবং মলমূত্রতাগ করিবে, কারণ এই উভয় কার্য্য দ্বারাই শরীরের জীবুজি হয়। কিন্তু এই উভয় ক্রিয়াই নির্জনস্থানে করা আবশ্যিক। কারণ

প্রকাশ্য স্থানে বসিয়া ভোজন ও মলমূত্রোৎসর্গ করিলে জীহানি হইয়া থাকে।*

ভোজনকালে শুভাশুভ দৃষ্টি।—আহারের সময় পিতা, মাতা, স্বহৃদজন, চিকিৎসক, পাচক, হংস, ময়ূর, সায়স ও চকোর পক্ষীর দৃষ্টি শুভজনক। দমিত্র, হীনলোক, ক্ষুধিত, পানী, পাষাণ, রোগী, কুহুর ও কুকুটাদির দৃষ্টি অশুভজনক।

সুবর্ণ পাত্রে ভোজন ত্রিদোষনাশক, দর্শনশক্তিবর্দ্ধক এবং হিতজনক। রৌপ্যপাত্র চক্ষুর হিতজনক, পিত্ত, কফ ও বায়ুনাশক। কাংস্যপাত্র বুদ্ধিজনক, রুচিকারক এবং রক্তপিত্ত-প্রসাদক। পিত্তলপাত্র—বায়ুবর্দ্ধক, রক্ত, উষ্ণ, ক্রমি ও কফ-নাশক। লৌহ ও কাচপাত্র—সিদ্ধিদায়ক, বলকারক এবং কাশলানাশক। প্রস্তর ও মৃত্তিকানিশ্চিত পাত্রে ভোজন জীহানিজনক, কাঠময় পাত্রে ভোজন রুচিকারক এবং কফনাশক। পত্রময় পাত্র রুচিকারক, অগ্নিপ্রদীপক এবং বিষ ও পাপনাশক। ফটিক ও বৈদ্যুধ্যমণি নিশ্চিত পাত্র পবিত্র এবং শীতল।

“তাম্রপাত্রে ন ভুঞ্জীত তির্যক্যস্তে মলাবিলে।

পলাশে পদ্মপত্রেষু গৃহী ভুক্ত্বন্দবকরয়েৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ধর্মশাস্ত্রমতে তাম্রপাত্র ও ভগ্ন কাংস্তপাত্রে ভোজন নিষিদ্ধ। কাংস্তপাত্র সম্বন্ধে বিশেষ এই একের পাত্রে অপরের ভোজন করিতে নাই।

“অর্কপাত্রে তথা গৃষ্ঠে আয়সে তাম্রভাজনে।

করে কর্পটকে চৈব ভুক্ত্বা চাত্তায়ণকরয়েৎ ॥”

‘গৃষ্ঠে কদলীপাত্ৰাদিপৃষ্ঠে’ (আহিকতত্ত্ব)

গৃহীর পলাশপত্র ও পদ্মপত্রের ভোজন নিষিদ্ধ। গৃহী যদি অর্কপত্র, তাম্রপাত্র, লৌহপাত্র এবং কদলীপাত্রের পশ্চাত্তাগে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার চাত্তায়ণ করিতে হয়।

“উজ্জমানাং মণীনাক্ষ সর্বস্তান্মমস্তু চ।

ভক্ষনাতিমুদ্রা চৈব শুক্লিকুণ্ডা মনীষিভিঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

সুবর্ণ, রজত, প্রস্তর, শুক্লি ও ফটিক পাত্রই ভোজনে প্রশস্ত। এই সকল পাত্র অপবিত্র হইলে তন্ম জল অথবা মৃত্তিকা দ্বারা মাজিয়া ফেলিলে পবিত্র হয়।

গোময়াদি দ্বারা উপলিপ্ত ও সম স্থানে ও লঘু আসনে উপবেশন করিয়া ভোজনপাত্রের নিম্নে মণ্ডল করিয়া ভোজন করিতে হয়। এই মণ্ডল ব্রাহ্মণ চতুর্ভুজ, ক্ষত্রিয় ত্রিকোণ,

* “আহারঃ বিজনে কুর্ধ্যাৎ নিহারমপি সর্বদা।

উভাত্যাং লক্ষ্যপেজঃ স্তাৎ প্রকাশে হীদতে জিহা।

আহারমিহারবিহারযোগঃ সৌম্যবজ্জির্ভোজন বিধিঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

বৈশ্ব বর্জুল এবং শূদ্র অর্কচক্রাকৃতি আকারে করিবে। যদি কেহ মণ্ডল না করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাদের অন্ন বক্ষ-রাক্ষসাদি বলপূর্বক হরণ করিয়া থাকে। *

“আসনে পাদমারোপ্য যো ভুঙ্তে ব্রাহ্মণ কচিৎ।

মুখেন চারমস্মাতি তুলাং গোমাংসভক্ষণৈঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজনকালে পা মাটিতে রাখিয়া ব্রাহ্মণকে খাইতে হয়। আসনে পা রাখিয়া মুখে ভোজন করিতে থাকিলে তাহা গোমাংস ভক্ষণ তুলা হয়।

পাদদ্বয় আর্দ্র এবং ভূমিতে রাখিয়া ব্রাহ্মণের পূর্বমুখে ভোজন করা কর্তব্য।

“আর্দ্রপাদদ্ব্য ভূজীত প্রাযুক্ত্যসনে শুচোঃ।

পাদাভ্যাং ধরণীং স্পৃষ্টু। পাদেনৈকেন বা পুনঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

যাহা কিছু ভোজন করা যায়, তাহা ইষ্টদেবকে নিবেদন করিয়া ভোজন করা বিধেয়।

পাদপ্রদারণ করিয়া ভোজন করা নিষিদ্ধ। ভোজন করিবার সময় প্রথমে অন্ন দর্শন করিয়া প্রণাম করিতে হয়, পরে নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা বিধেয়।

“অন্নং দৃষ্টু। প্রণম্যাদৌ প্রাজলিঃ প্রার্থয়েত্ততঃ।

অস্মাকং নিত্যমশ্বেতদিতি তত্ধ্যাথ বন্দয়েৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজনের সময় প্রথমে আপোশন করিয়া পরে নাগ, কৃষ্ণ, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই বহিষ্কৃত পঞ্চবায়ুকে ভূমিতে অন্ন নিবেদন করিয়া দিয়া পরে পঞ্চপ্রাণকে অন্ন দিয়া ভোজন করিতে হয়।

“নাগঃ কৃষ্ণশ্চ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ।

বহিস্থা বায়বঃ পঞ্চ তেষাংভূমৌ প্রদীয়তে ॥” (আহিকতত্ত্ব)

মৌন হইয়া ভোজন করা বিধেয়। পূর্বমুখে ভোজন করিলে আয়ুঃ, দক্ষিণমুখে ভোজন করিলে বশঃ ও প্রত্যমুখে ভোজন করিলে শ্রীবৃদ্ধি হয়। উত্তরমুখে ভোজন করিতে নাই। দক্ষিণমুখে ভোজন সৰ্ব্বদা বিশেষ এই যে, জীবৎপিতৃক ব্যক্তি দক্ষিণমুখে ভোজন করিবে না। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, কেবল পিতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখে ভোজন করিতে নাই, মাতৃসম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই, কিন্তু পিতা ও

মাতা উভয়েই জীবিত থাকিতে দক্ষিণমুখে ভোজন নিষিদ্ধ। * ভোজনের পূর্বে হস্তদ্বয়, পদদ্বয় এবং মুখ এই পাঁচস্থান উত্তম-রূপে ধুইয়া ভোজন করিতে হয়। ইহাকে পঞ্চার্চ কহে।

“পঞ্চার্চো ভোজনং কুর্যাৎ প্রাযুক্তো মৌনমাহ্বিতঃ।

হন্তৌ পাদৌ তথৈবাত্মমেব পঞ্চার্চতা মতা ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বৈশ্বক শাস্ত্রে লিখিত আছে, প্রত্যহ ভোজনের প্রাক্কালে লবণাঙ্গক ভোজন করিবে। ইহা হিতজনক, অগ্নির উদ্বীপক, রুচিজনক এবং জিহ্বা ও কণ্ঠশোধক। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, লবণ পিত্তজনক এবং আঙ্গকও কটুরস-প্রযুক্ত পিত্তজনক, ক্ষুধিত ব্যক্তির স্বভাবতঃই পিত্ত বর্দ্ধিত থাকে, সুতরাং এরূপ অবস্থায় লবণ ও আঙ্গক ভোজনের ব্যবস্থা কিরূপ সম্ভব হইতে পারে? ইহাতে এইরূপ মীমাংসা লিখিত আছে যে, আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত লবণ স্থানে সৈন্ধব এবং চন্দনস্থলে রক্তচন্দন ইত্যাদি। সৈন্ধব ত্রিদোষনাশক, সুতরাং পিত্তবর্দ্ধক নহে। দ্রব্যগুণে লিখিত আছে, সৈন্ধব লবণ মধুররস, অগ্নিপ্রদীপক, পাচক, লঘু, নিষ্ক, রুচিজনক, শীতবীৰ্য্য, শুক্রজনক, হৃদয়, চক্ষুর হিতকর, এবং ত্রিদোষ-নাশক। আঙ্গক কটুরস হইলেও পিত্তবর্দ্ধক নহে ও বিপাকে মধুরতা প্রাপ্ত হয়। অতএব ভোজনের পূর্বে সৈন্ধব ও আঙ্গক ভোজন করিবে। ইহা বিশেষ উপকারক।

ভোজনের পূর্বে দৃষ্টিদোষ বিনাশের জন্ত ব্রহ্মাদিকে স্মরণ করিবে অর্থাৎ ভোজনকালে এইরূপ চিন্তা করিতে হয়, ভক্ষ্যদ্রব্য ব্রহ্মা, ভক্ষ্যদ্রব্যগত মধুরাদি ষটী রস বিষ্ণু এবং মহাদেব ভোক্তা, এইরূপ স্মরণ করিয়া ভোজন করিলে দৃষ্টি-দোষ ঘটে না এবং অজ্ঞানাতনয় ব্রহ্মচারী হনুমান্কে স্মরণ করিলেও দৃষ্টিদোষ হয় না।

“অন্নং ব্রহ্মা রসো বিষ্ণুর্ভোক্তা দেবো মহেশ্বরঃ।

হীতি সঙ্কিত্য ভূজানং দৃষ্টিদোষো ন বাধতে ॥

অজ্ঞানাগর্ভসমুতং কুমারং ব্রহ্মচারিণম্।

দৃষ্টিদোষবিনাশায় হনুমন্তং স্মরাম্যহম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ভোজনকালে প্রথমতঃ মধুররস, তৎপরে অন্ন ও লবণ-রসবিশিষ্ট দ্রব্য, তদনন্তর কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত দ্রব্য

* “উপলিপ্তে সমে স্থানে শুচৌ লবাসনাশিতে।

চক্ষুরগ্রং ত্রিকোণক বর্জুলকাচক্রকম্ ॥

কর্তব্যমাস্ত্রপূর্বকং ব্রাহ্মণানি মণ্ডলম্ ॥

অকৃৎস্না মণ্ডলং বে তু ভূজতেহধমযোনয়ঃ।

তেবাস্ত বক্ষরক্ষাংসি হরণমস্মি তদ্বলাৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

* “যাবদেবারমস্মায়ক্রমাস্তদ্ব গুণাগুণান্।

অতো মৌনেন যো ভুঙ্তে স ভুঙ্তে কেবলমুতম্ ॥

আয়ুর্বাং প্রাযুক্তো ভুঙ্তে যশস্তঃ দক্ষিণামুখঃ।

জিহ্বঃ প্রত্যমুখো ভুঙ্তে ঋতং ভুঙ্তেহাদমুখঃ ॥

নোদধ্যাথবীর্য্যং, জীবনমাত্মকস্ত দক্ষিণামুখনিবেধমাহ

কুহসানং গয়াক্ষাং তিলস্তর্পণমেব চ।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্যাদক্ষিণামুখভোজনম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজন করিবে। প্রথমে দাড়িমাদি কল ভোজন বিধেয়, কিন্তু কদলী ও কর্কটকল কখনই ভোজন করিবে না। পদ্মের নাল, বিস, কন্দ এবং ইক্ষু প্রভৃতি ভোজনের পূর্বেই আহার করিবে, ভোজনের পরে ঐ সকল কখন আহার করিবে না।

গুরুদ্রব্য, পিষ্টময় দ্রব্য (লুচি প্রভৃতি), তণ্ডুল ও চিপটিক এই সকল ভুক্তব্যক্তি কখন ভোজন করিবে না। যদি বিশেষ আবশ্যক হয়, তাহা হইলে অতি অল্পমাত্রায় ভোজন করিতে পারে।

ভোজনের প্রথমে স্নাত ও কঠিন দ্রব্য ভোজন করিবে, তৎপরে কোমল দ্রব্য ভোজন এবং আহারের শেষ অবস্থায় দ্রবদ্রব্য অর্থাৎ দধি দুগ্ধাদি পান করিবে। এই নিয়মে ভোজন করিলে বল ও স্বাস্থ্য স্থিরভাবে থাকে। ভোজ্য-বস্তুর মধ্যে বাহা যাহা যথাক্রমে স্বাদু, তাহাই উত্তমোত্তর ভোজন করিতে হয়। এক বস্তু ভোজনের পর অল্প যে বস্তু ভোজন করিতে অভিলাষ হয়, তাহাকেই স্বাদু বলিয়া জানিতে হইবে।

স্বাদু অন্ন—মনের প্রফুল্লভাজনক, বলকর, পুষ্টিকারক, উৎসাহ ও পরমায়ুবর্ধক। অস্বাদু অন্ন ইহার বিপরীত গুণযুক্ত। অতিশয় উষ্ণ অন্ন বলনাশক। অতি শীতল ও অতি শুষ্ক অন্ন দুশ্পাচ্য। অত্যন্ত ক্লিন্ন অন্ন মানিকর। অতএব যুক্তিযুক্ত অর্থাৎ অতিশয় উষ্ণশীতাদি দোষযুক্ত না হয়, এইরূপ অন্ন ভোজন বিধেয়।

অতিশয় ক্রতভাবে আহার করিলে আহারীয় দ্রব্যের গুণ ও দোষ জানিতে পারা যায় না এবং বিলম্ব করিয়া আহার করিলে আহারীয় দ্রব্য শীতল ও হীনাস্বাদযুক্ত হইয়া থাকে। অতএব অতিশয় ক্রত অথবা অতিশয় বিলম্ব করিয়া ভোজন করা বিধেয় নহে।

ভোজনে গুরুদ্রব্য তিন প্রকার—মাত্রাগুরু, স্বভাবতঃ গুরু, এবং সংস্কার জন্ত গুরু। মন্যায়ুক্ত ব্যক্তি এই তিন প্রকার গুরুদ্রব্যই পরিত্যাগ করিবে। ইহাদের মধ্যে মাত্রা-গুরু মুগাদি, অর্থাৎ ইহার স্বভাবতঃ গুরু নহে, পরিমাণের বাহুল্যেই ইহাদের গুরুত্ব। মাষকলায়াদি স্বভাবতঃ গুরু, এবং নানাবিধ সামগ্রী সহযোগে পাকবিশেষ দ্বারা সংস্কৃত হয় বলিয়া তাহা বিশেষ গুরু।

আহারীয় দ্রব্য ৬ প্রকার—চূষা, পেয়, লেহ, ভোজ্য, ভক্ষ্য এবং চর্ক্য। ইহার যথোত্তর ক্রমে গুরু। চূষা—ইক্ষু ও দাড়িম প্রভৃতি। পেয়—পানক ও চিনিমিশ্রিত জল প্রভৃতি। লেহ—রসালী ও কুথিত প্রভৃতি। ভোজ্য—ভক্ত ও

স্থপাদি। ভক্ষ্য—লাড়ু ও মণ্ডকাদি। চর্ক্য—চিপিটক প্রভৃতি। গুরু ও লঘুদ্রব্য যে পরিমাণে ভোজন করিলে তৃপ্তিবোধ হয়, সেই পরিমাণে ভোজন করিবে। মাষকলায় ও পিষ্টক প্রভৃতি অর্ধমাত্রায় এবং মুগাদি স্বভাবতঃ লঘুতাপ্রযুক্ত পূর্ণমাত্রায় ভোজন করিবে। পেয়াদি তরল দ্রব্য এবং তক্র প্রভৃতি বহু তরল দ্রব্য মিশ্রিত ভক্তাদি অধিকমাত্রায় প্রয়োজিত হইলেও তাহাকে গুরু বলা যায় না। যে হেতু পেয় সর্বপ্রকার লঘুগুণাধিত।

পেয় ও লেহ প্রভৃতি যথোত্তরক্রমে গুরু। সুতরাং পেয় সর্বাপেক্ষা লঘু। অধিক তরল দ্রব্য মিশ্রিত। শুষ্ক অর্থাৎ স্রোতোরোধক পদার্থ হইলেও উত্তমরূপে পরিপাক হয়। কিন্তু তরল পদার্থ মিশ্রিত ভিন্ন কেবল শুষ্ক দ্রব্য ভোজন করিলে তাহা স্রোতারূপে পরিপাক হয় না। কেন না আর্দ্রতার অভাবে পিত্তাক্রান্ত অর্থাৎ অঙ্গীলা সদৃশ পিণ্ডাকারে পরিণত হইয়া বিদগ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। গুরুদ্রব্য—চিড়া প্রভৃতি, বিরুদ্ধ দ্রব্য—ক্ষীর মংস্তাদি এবং বিষ্টী দ্রব্য—ছোলা প্রভৃতি, ইহার জঠরাগ্নিকে মন্দী-ভূত করে।

যথাকালে অধিক মাত্রায় আহার করিলে অথবা অস-ময়ে অধিক কিঞ্চিৎ অন্ন আহার করিলে, সেই আহারকে বিষমশন কহে। অধিক অন্ন ভোজন করিলে আলস্ত, সামর্থ্য সম্বন্ধে অলুৎসাহ, শরীরের গুরুত্ব, উদরের শুষ্কীভাব ও গুড়-গুড় শব্দ হইয়া থাকে। অন্ন অন্ন অর্থাৎ উপযুক্ত মাত্রা হইতে ন্যূনতর অন্ন ভোজন দ্বারা শরীরের ক্লান্ততা এবং বল হ্রাস পায়। অপ্রাপ্তকালে অর্থাৎ ক্ষুধা উপস্থিত না হইলে ভোজন করিলে সামর্থ্য-বিহীন হয় এবং শিরোবেদনা, বিষ-চিকা প্রভৃতি রোগ হইয়া থাকে। ভোজনের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া ভোজন করিলে জঠরাগ্নি বায়ু কর্তৃক উপহত হইয়া ভুক্তদ্রব্য অতি কষ্টে পরিপাক করে, এবং পুনর্বার ভোজন করিতে অভিলাষ হয় না।

ভোজনকালে উদরগহ্বরের চারি অংশের দুই অংশ ভোজ্যদ্রব্য দ্বারা এবং এক অংশ জল দ্বারা পূরণ করিবে। অবশিষ্ট এক অংশ বায়ু গমনাগমনের জন্ত অপূর্ণ রাখিবে, এইরূপ ভোজন করিলে শীঘ্র পরিপাক হয়।

আহারীয় দ্রব্যগত রস দ্বারা প্রথমতঃ রসেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয়, কিন্তু পরে আর তক্রপ আশ্বাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এ কারণ মধ্যে মধ্যে জলপান করিয়া জিহ্বা শোধন করিবে। অত্যন্ত জলপান দ্বারা ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক হয় না এবং একে-বারে জলপান না করিলেও ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হওয়ায়

প্রতিবন্ধকতা জন্মে। ক্ষতগ্রস্ত ভোক্তাদের সমস্ত জঠরাগ্নি উল্লীপিত করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অন্ন পরিমাণে জলপান করা কর্তব্য। ভোজনের প্রথমে জলপান করিলে শরীরের ক্লান্ততা এবং অগ্নিমান্দ্য উপস্থিত হয়। ভোজনের মধ্যে জলপান করিলে অগ্নি প্রদীপ্ত হয়, ভোজনাগ্নিতে জলপান করিলে শরীরের স্থূলতা এবং কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং ভোজনের মধ্যে জলপান বিশেষ আবশ্যক। বাগ্‌ভট্টেও লিখিত আছে যে, ভোজনের মধ্যে জলপান করিলে শরীর স্থূল অথবা ক্লান্ত না হইয়া সমভাবে থাকে।

পিপাসিত ব্যক্তির ভোজন এবং ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান এই উভয়ই নিষিদ্ধ। যে হেতু তৃষ্ণাতুর ব্যক্তির ভোজন করিলে গুল্ম রোগ এবং ক্ষুধিত ব্যক্তি জলপান করিলে ক্লোদর হইয়া থাকে।

কেহ কেহ এইরূপ প্রশ্ন করিয়া থাকেন যে, নীজিক্ত ব্যক্তি-রাও আহাৰ্য্যান্তে দুগ্ধ পান করিয়া থাকেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কারণ ভোজনের কাল তিনভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথম ভাগ বায়ুর, দ্বিতীয় ভাগ পিত্তের, ও তৃতীয় ভাগ কফের প্রকোপ কাল। এইজন্ত ভোজন করিবার সময় তন্ময় হইয়া প্রথমতঃ মধুর রসযুক্ত দ্রব্য, ভোজনের মধ্যে অন্ন ও লবণসংযুক্ত দ্রব্য এবং শেষে কটু তিক্তাদি ভোজন করিবার বিধি আছে। ভোজনের প্রথমার্ধস্থায় মধুররস ভোজন করিলে ভুক্ত ব্যক্তির বায়ু ও পিত্ত প্রশমিত হয়। ভোজনের মধ্যার্ধস্থায় লবণরস-যুক্ত ও অন্নরসযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিলে অগ্ন্যাগ্নি গত পাচকায় বৃদ্ধি হয় এবং ভোজনাগ্নিতে কটু, তিক্ত এবং কষায়-বসন্ত দ্রব্য ভোজন করিলে কফ নষ্ট হইয়া থাকে। এখন সংশয় এই যে, ভোজনাগ্নি সময় কফের প্রকোপ কাল, অতএব কফের প্রকোপকালে কফবর্ধক দুগ্ধ কিরূপে ভোজন সম্ভব হইতে পারে? ইহার মীমাংসা এইরূপ,—মানবগণ যে সমস্ত বিদাহী অন্ন-পানীয় দ্রব্য ভোজন করে, ভোজনাগ্নিতে দুগ্ধ পান করিলে ঐ সকল দ্রব্যের দোষ প্রশমিত হয় এবং বহুপূরণেও কথিত হইয়াছে যে, আহাৰ্য্যান্তে দুগ্ধ পান কর্তব্য, কিন্তু আহাৰ্য্যান্তে কখন দ্বিগুণ পান করিবে না। লবণ, অন্ন, কটু ও উষ্ণাদি যে সকল বিদাহী দ্রব্য খাওয়া যায়, আহাৰ্য্যান্তে দুগ্ধ পান করিলে ঐ সকল দোষ অপকৃত হয়, এ কারণ দ্ব্যস্ত-ভোজনই শাস্ত্রসম্মত। অতএব বুঝিতে হইবে যে, আহাৰ্য্যের পর দুগ্ধভোজনজনিত বর্ধিত কফ লবণ, অন্ন, কটু প্রভৃতি ভোজন-জনিত বর্ধিত পিত্তকে বিনষ্ট করে; অতএব পিত্ত বিনষ্ট হইলে কফ-বৃদ্ধিকারিত্ব শক্তির হ্রাস হয়। সুতরাং

কফ বর্ধিত হইতে পারে না। এ কারণ অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি ব্যাধি উৎপাদনেও অক্ষম হইয়া পড়ে, সুতরাং ভোজনাগ্নিতে দুগ্ধ ভোজন অবশ্যকর্তব্য।

ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পূর্ণ হইলে খড়িকা গ্রহণপূর্বক আচমনে প্রবৃত্ত হইয়া দস্তাঙ্গত অন্নাদির কণা বাহির করিয়া আচমন করিবেন। দস্তাঙ্গত গদ্যার্থ দূরীকৃত না হইলে মুখে অস্তিশয় হর্গন্ধ হয়। অতএব অগ্নে অগ্নে দস্তাঙ্গত দ্রব্য বাহির করিবেন। যদি কোন পদার্থ অস্তিশয় দৃঢ়রূপে দস্তে লগ্ন হইয়া থাকে, তাহা দস্তস্বরূপ জ্ঞান করিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিবেন না। আচমন শেষ হইলে জল দ্বারা নেত্রদ্বয় ধুইয়া ফেলিবেন। ইহাতে দৃষ্টিগত তিমির বিনষ্ট হয়।

তৎপরে প্রত্যহ ভুক্তার স্নেহপাক হওয়ার জন্য এইরূপে অগস্ত্যাদি মহাশ্মগণের নাম স্মরণ করিবে। যথা—বিষ্ণু আত্মা, বিষ্ণু অন্ন ও বিষ্ণু পরিপাক এই সত্যে আমার এই ভুক্ত অন্ন পরিপাক হউক। অগস্তি, অগ্নি ও বড়বানল ইহারা আমার ভুক্তার নিঃশেষে পরিপাক করুন এবং পরিপাকজনিত গুণে সুখী করিয়া আমার শরীর সর্বদা নীরোগ ভাবে রাখুন।

অন্নারক, অগস্ত্য, বৈশ্বানর, সূর্য এবং অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি ভোজনাগ্নিতে এই পঞ্চজনকে স্মরণ করিবে। কারণ ইহাদিগের স্মরণে ভুক্ত সামগ্রী শীঘ্র পরিপাক হয় এবং ইহাদের নাম স্মরণ করিয়া উদরে হাত বুলাইতে হইবে।* ভুক্ত মাত্রই নিদ্রা সেবন কর্তব্য নহে। কারণ ভোজন করিয়া তৎক্ষণাৎ নিদ্রিত হইলে তাহার জঠরাগ্নির শাল্যতা উপস্থিত হইয়া কফ কুপিত হয়। ভোজনের পর তাৎক্ষণ-সেবনও বিশেষ উপকারক। (ভাবপ্রকাশ)

স্থতিতে লিখিত আছে, ভোজনের পর উপবেশন করিয়া বাম হস্ত দ্বারা উদর মার্জন করিতে হইবে। মন্ত্র—

“ও অগ্নিরাপ্যায়ত্তন্নঃ পার্থিবং পবনেন্নিতঃ।

দস্তাবকাশো নভসা জস্রবন্ত মে স্তুথম্॥

* “ভুক্তা চ সন্মরিত্তাশ্মগস্ত্যাদীনু হৃদ্যাবহান্।

বিষ্ণুরাত্মা তথৈবারং পরিণামশ্চ বৈ যথা।

সত্যেন তেন মতুজং জীর্ঘ্যস্মরমিত্তথা।

অগস্তিরগ্নির্ভুবানলশ্চ ভুক্তং সমাত্রং অন্নমথশেষম্।

স্বপঞ্চ মে তৎপরিণামসম্ভবঃ বহুদ্ব্যয়োগং মম চান্ত মেহে।

অস্মারকমগস্তিক পাবকং সূর্য্যমগ্নিনৌ।

পট্টকভান্ সন্মরয়েমিত্যং ভুক্তং তস্তাশ্চ জীর্ঘ্যতি।

ইত্য়াক্ষাণ্যং স্বস্তেন পরিমার্জ্য তথোদরম্।

অবান্নাসম্পাদারীদি কুর্ঘ্যাৎ কর্ণাঞ্চক্লিষ্যতঃ।” (ভাবপ্রকাশ পূর্বধঃ)

- অন্নং বলান্ন মে ভূমেরপাশ্চাৎনিলন্ত চ।
 ভববেতং পরিণতো মন্যাব্যাহতং স্তম্ভম্ ॥
 প্রাণাণানসমানানামুদানব্যানরোত্তথা।
 অন্নং ভূষ্টিকরকান্ত মন্যাব্যাহতং স্তম্ভম্ ॥
 অগস্তিরগ্নির্বদ্বানলন্ত ভূক্তং মমানং জরয়ত্বেশম্।
 স্তম্ভং মমৈতং পরিণামসম্ভবং বচ্ছরোগং মম চান্ত দেহে ॥
 বিষ্ণুঃ সমন্তেন্দ্রিয়দেহদেহিপ্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ।
 সত্যেন তেনারমশেষমেতদারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥
 বিষ্ণুস্ততা তথৈবানং পরিণামন্ত বৈ যথা।
 সত্যেন তেন মদভূক্তং জীৰ্যত্বমিদং তথা ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পাদশত গমন করিবে, তৎপরে বাম-
 পার্শ্বে কিঞ্চিৎকাল শয়ন করা আবশ্যিক। তৎপরে তাহুল-
 সেবন কর্তব্য।

ভোজনের দোষে অগ্নিমান্য হইয়া নানা প্রকার ব্যাধি
 হইয়া থাকে। এইজন্য শাস্ত্রে ভোজনের ত্রিবিধ দোষ অভি-
 হিত হইয়াছে, যথা—দৃষ্টদারক, অদৃষ্ট-দারক এবং দৃষ্টাদৃষ্ট-
 দারক। মন্ত্রভোজনের পর হস্তভোজন ইহা দৃষ্টদারক; স্মৃতিতে
 বাহ্য নিষিদ্ধ তাহা অদৃষ্টদারক এবং স্মৃতি ও আয়ুর্বেদ উভয়
 মতে বাহ্য নিষিদ্ধ, তাহা দৃষ্টাদৃষ্টদারক। এই ত্রিবিধ নিষিদ্ধ
 দ্রব্য কখনই ভোজন করিবে না। এই ত্রিবিধ ভোজনদোষেই
 নানা প্রকার ব্যাধি হইয়া থাকে। এইজন্য ভোজনের প্রতি
 বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। (আজিকতত্ত্ব)

সুশ্রুত ভোজন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—মধুররস অগ্রে, অন্ন
 ও লবণরস মধ্যে এবং পরিশেষে অবশিষ্ট রস সকল ভোজন
 করা বিধেয়। প্রথমে দাড়িম ফল, তৎপরে পানীয়, পশ্চাৎ
 তক্ষ্য ভোজ্য গ্রহণ করিবে। কেহ কেহ ইহার বিপরীত বলিয়া
 থাকেন। তাঁহারা বলেন,—গাঢ় পদার্থ সকল অগ্রে ভোজন
 করা উচিত। ভোজনের প্রারম্ভে, মধ্যে বা শেষেই ইউক,
 কলেঙ্গ, মধ্যে স্বাদ্যকর দোষনাশক আমলক ফল ভোজন
 করাই প্রশস্ত। মৃণাল, বিষ, শালু, কন্দ, ইক্ষু প্রভৃতি
 আহারের পূর্বে ভোজন করিবে। আহারাবসানে এ সকল
 কখনই ভোজন করিবে না।

সুধার্ত ব্যক্তি যথাকালে উচ্চ আসনে সমভাবে স্তম্ভে
 উপবেশন করিয়া মাত্রাদি বিবেচনাপূর্বক আপন প্রকৃতির
 অল্পগত স্নিগ্ধ, দ্রব, প্রধান, লঘু ও উষ্ণ দ্রব্য সকল সম্বর ভোজন
 করিবে। এই প্রকার অন্ন যথাকালে ভুক্ত হইলে তৃপ্তিকর হয়,
 এবং ভুক্তব্যক্তির পীড়াকর হয় না। লঘু দ্রব্য লীজ পরিপাক
 হয়। সম্বর ভোজন করিলে ভুক্ত অন্ন সমকালেই পরিপাক হয়।
 দোষশূন্য প্রধান দ্রব্য সকল স্তম্ভে জীর্ণ হয় এবং মাত্রাহাস্যের

দেবিত অন্ন ধাতু সমতা বিধান করিয়া থাকে। যে সকল
 ঋতুতে রাত্রি অত্যন্ত দীর্ঘ, সেই সকল ঋতুতে ঋতুদোষ ঋতুনের
 উপযোগী ভোজনদ্রব্য সকল প্রাতঃকালে ভোজন করিবে। যে
 সকল ঋতুতে দিবা অতিশয় দীর্ঘ, সেই সকল ঋতুতে তৎকাল-
 বিহিত দ্রব্য সকল অপরাহ্নে ভোজন করা বিধেয়। যে
 সকল ঋতুতে দিবা রাত্রি সমান, সেইকালে অহোরাত্র সমান
 বিভাগ করিয়া ভোজন করিবে। অপ্রাপ্তকালে অর্থাৎ
 ক্ষুধা হইবার পূর্বে এবং অতীতকালে অর্থাৎ ভোজনের সময়
 গত হইলে কখনই ভোজন করিবে না; যথা সময়েই ভোজন
 করিবে। অন্ন অধিক পরিমাণে ভোজন করিবে না। পরিমিত-
 রূপে ভোজন করিবে। অপ্রাপ্তকালে শরীর লঘু হয় না, স্তম্ভরাং
 তৎকালে আহার করিলে নানা ব্যাধি জন্মে। এমন কি, মৃত্যু
 পর্যন্তও ঘটতে পারে। অতীতকালে জঠরাগ্নি বায়ু দ্বারা
 আচ্ছন্ন থাকে, স্তম্ভরাং তৎকালে আহার করিলে ভুক্ত অন্ন
 অতি কষ্টে পরিপাক হয় ও দ্বিতীয় বার ভোজনের ইচ্ছা
 থাকে না। অন্নমাত্রার ভোজন করিলে অসন্তোষ জন্মে
 ও বলক্ষয় হয়। অধিকমাত্রার ভোজন করিলে আলস্য জন্মে,
 শরীরভার, আটোপ অর্থাৎ বায়ুজন্ত উদরাগ্নান এবং শরীর
 অবসন্ন হইয়া পড়ে। অতএব দিবা ও রাত্রিকালের সময় ও
 দোষাদি বিভাগ করিয়া দোষবর্জিত শুণসম্পন্ন সুসংযুক্ত অন্ন
 ভোজন করাই বিধেয়।

নিঃসার, দোষযুক্ত, উচ্ছিষ্ট, পাষণ্ড, তৃণ বা লোষ্ট্রবিশিষ্ট,
 দ্বিষ্ট (যে দ্রব্য ভোজ্যম করিতে প্রবৃত্তি হয় না), পয়ূর্বিশিষ্ট,
 স্বাহরসবিহীন ও দুর্গন্ধযুক্ত অন্ন ভোজন করিবে না। অধিক
 স্নিগ্ধ বা অন্ন স্নিগ্ধ অন্ন এবং অতিশয় উষ্ণ ও উপদ্রব অন্ন
 ভোজন নিষিদ্ধ। অন্ন শীতল হইলে পুনরায় সেই অন্ন গরম
 করিয়া ভোজন বিশেষ অনিষ্টজনক। ভোজনের মধ্যে মধ্যে
 ও ভোজনের পর জলপান বিধেয়।

ভোজন করিয়া ভোজনের শ্রম বিগত হওয়া পর্যন্ত
 রাজবৎ আশীম হইবে। তৎপরে শতপদ গমন করিয়া বামপার্শ্বে
 শয়ন করিবে। ভুক্ত ব্যক্তি অতীক্ষিত শব্দ, স্পর্শ, রূপ,
 রস ও গন্ধ সেবন করিবেন, অপ্রিয় শব্দস্পর্শাদি সেবনে
 বা অন্তর্নিহিত অন্নগ্রহণে, অথবা ভোজনান্তে অতিশয় হস্তকরণে
 বর্মি হয়; এইজন্য উহা পরিত্যাগ করিবে। দ্রবপ্রধান অন্ন
 অর্থাৎ দ্রবদ্রব্য অধিক এবং অন্নভাগ অন্ন, ইহা ভোজন
 করিয়া শয়ন বা উপবেশন করিবে না। ভোজনের পরই অগ্নি
 বা আতপসেবন, সস্তরণ বা বান বাহন দ্বারা গমন করিবে
 না। একেবারে একটীমাত্র রস অথবা একজন সমস্ত রস
 ভোজন করিতে নাই। একবার ভোজন করিয়া অগ্নির

দীপ্তি না হইলে পুনরায় অন্ন গ্রহণ নিষিদ্ধ। ভুক্ত অন্ন বিদগ্ধ হইলে অর্থাৎ অন্নরস হইয়া গলা জলিলে অগ্নিমান্দ্য হয়। কঠিন দ্রব্য অধিক পরিমাণে আহাৰ করিবে না। পিষ্টান্ন ভোজন করিবে না, অথবা অন্নমাত্রায় ভোজন করিয়া বিগুণ জলপান করিবে, ইহাতে অনায়াসে জীর্ণ হইবে।

গুরুপাক দ্রব্য অল্প পরিমাণে ভোজন করা হিতকর ও লঘু দ্রব্য সম্পূর্ণ পরিমাণে ভোজন করা যাইতে পারে। মাতিশয় তরল দ্রব্যবোয় কোন পরিমাণই গুরুপাক হয় না।

পিণ্ডীকৃত বা অসম্যাকরূপে ক্লিন্ন হইলে অন্ন বিদগ্ধ হয়। অথবা পরিপাককালে অন্নবাহিগথে (যে পথ দ্বারা জঠর মধ্যে অন্ন প্রবেশ করে) পিত্ত থাকিলে অথবা অন্ত কোন বিদাহী অন্ন ভোজন করিলে অন্নবিদগ্ধ হয়। শুষ্ক, বিদগ্ধ ও বিষ্টভী অন্ন দ্বারা অগ্নি নাশ হয়। অপক, বিদগ্ধ ও বিষ্টক অন্ন; বাত, পিত্ত এবং স্লেষ্মার সংযোগে অজীর্ণ রোগ জন্মে। অতিশয় জল পান করিলে, অকালে ভোজন করিলে, মল-মূত্রের বেগধারণ করিলে, সময়ে নিদ্রা না যাইলে, লঘু ও স্বাভাবিক ভক্ষ্য অন্ন যথাকালে ভোজন করিলেও পরিপাক হয় না।

হিতাহিত বিবেচনা করিয়া যে ভোজন করা যায়, তাহাকে সমশন কহে। অধিক হউক বা অল্প হউক, অকালে আহাৰ করিলেই বিষমাশন ও ভুক্তদ্রব্য পরিপাক না হইতে হইতেই ভোজন করিলে অধ্যশন কহে। সমশন, বিষমাশন ও অধ্যশন এই তিনটি অহিতাচার দ্বারা জীবন ক্ষয় হয়, অথবা নানা প্রকার পীড়া জন্মে। অন্ন বিদগ্ধ হইলে শীতল জল দ্বারা পরিপাক হয়। শীতলতা দ্বারা পিত্তনাশ হয় এবং অন্ন দ্বৈব ক্লিন্ন হইয়া অধোভাগে গমন করে। ভোজনমাত্রে হৃদয়, কণ্ঠ ও গলদেশ জলিতে থাকিলে দ্রাক্ষা ও হরিতকী, অথবা মধু ও হরিতকী লেহনে বিশেষ উপকার হয়। (সুশ্রুত)

ভোজন জন্ত অজীর্ণ হইলে অজীর্ণ রোগাধিকারোক্ত নিয়মাল্লসারে ঔষধ সেবন বিধেয়। [অজীর্ণ দেখ] শাস্ত্রে ভোজন সন্ধ্যা বিশেষ বাঁধাবাদি আছে, কারণ একমাত্র ভোজন দ্বারাই মানবের প্রকৃতি পর্যন্তও পরিবর্তিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরাণে ভোজনের বিষয় লিখিত আছে,—

“স্নাতো যথাবৎ কৃষ্য চ দেবর্ষিপিতৃতর্পণম্।

প্রশস্তরত্নপানিস্ত ভূজীত প্রযতো গৃহী ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ৩১১৭৪)

গৃহস্থ আনের পর যথাবিধানে দেবর্ষি ও পিতৃতর্পণ করিয়া হস্তে রত্নালয়াক ধারণপূর্বক ভোজন করিবে। প্রথমে

অতিথি, ব্রাহ্মণ, গুরু ও আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে ভোজন করা কর্তব্য। ভোজনের সময় আর্দ্র-পাণি ও আর্দ্রপাদ হইয়া পূর্ব বা উত্তরমুখে ভোজন করিবে। ভোজনকালে একবস্ত্র ধারণ ও বিদিশুখ বা অন্তমনা হওয়া উচিত নহে। অন্ন প্রোক্ষণোদক দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে। কুংসিং ব্যক্তির আনীত অন্ন, যাহা কদম্ব বা অসংস্কৃত, তাহা ভোজন করা নিষিদ্ধ। অন্নের ক্রিয়দংশ শিষ্য ও ক্ষুধিত ব্যক্তিদিগকে দান করিয়া বিশস্ত ও বিগুণপাত্রে আহাৰ করিবে। কাঠময় ত্রিপদাদির উপরিস্থিত পাত্রে, অযোগ্য-স্থানে, অতি স্তম্ভীর্ণ স্থানে বা অসময়ে ভোজন করিবে না। অন্নের অগ্রভাগ অগ্নিকে প্রদান না করিয়া ভোজন করা উচিত নহে। ফল, মাংস ও শাক শুষ্ক হইলে অভোজ্য। পূর্বাষিত অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ। বদরিকা-বিকার এবং গুড়-পক দ্রব্য শুষ্ক হইলে ভোজন করিবে না। বিবেকী ব্যক্তি মধু, অন্ন, দধি, ঘৃত ও শক্তু ভিন্ন আর কোন দ্রব্য নিঃশেষ-রূপে ভক্ষণ করিবে না। তন্মনা হইয়া ভোজন করিতে হয়। প্রথমে কটু তিক্তাদি মধ্যে লবণ ও অন্ন, শেষে মধুর রস আহাৰ করিবে। যে ব্যক্তি প্রথমে দ্রব্যদ্রব্য ও মধ্যে কঠিন আহাৰ করিয়া শেষে আবার দ্রব্যদ্রব্য আহাৰ করে, তাহার বল ও আরোগ্য নষ্ট হয় না। এই প্রকার নিয়মে অনিষিদ্ধ অন্ন ভোজন করিবে। প্রাণাদি পঞ্চবায়ুর তৃপ্তির জন্ত আহাৰ-সময় বাগ্‌যত থাকিতে হয়। ভোজ্য অন্নের নিন্দা করা বিধেয় নহে। ভোজনান্তর সময়ে মহামৌনী ও ছ্কারাদি বর্জিত হইয়া পঞ্চ গ্রাস ভক্ষণ করিবে। ভোজনান্তে আচমন করিয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে যথাবিধানে মূলদেশ পর্যন্ত হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া পুনরায় আচমন করিবে।

ভোজনের পর আসন পরিগ্রহ করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, বায়ু কতৃক পরিবর্তিত অগ্নি, আকাশ কতৃক দত্তাবকাশ মদীয় অন্নকে জীর্ণ করুন। পরে সেই জীর্ণ অন্ন হইতে আমার শরীরস্থিত পার্থিব ধাতুসকল পরিপুষ্ট হইয়া আমার জুহু বর্দ্ধিত হউক। এই অন্ন প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণের পুষ্টিকর হইয়া আমার স্বাস্থ্যলাভ হইবে।

গৃহস্থ প্রতিদিন স্নেচ্ছাল্লসারে অন্ন লইয়া পবিত্র ভূমিতে অশেষ প্রাণীকে প্রদান করিয়া, এইরূপ চিন্তা করিবেন,—দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সিন্ধু, যক্ষ, উরগ, দৈত্য, প্রেত, পিশাচ ও তরুগণ ও অন্যান্য যে সকল জীব মন্দন্ত অন্ন ইচ্ছা করেন; তাহারা এবং পিপীলিকা, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি যাহারা কণ্ঠবন্ধনে আবদ্ধ ও বুদ্ধিক্রান্ত আছে, আমি তাহাদের জন্ত এই অন্ন

প্রদান করিতেছি ; ইহাতে সকলেই পরিতুষ্ট ও সুখী হউন।
 ষাঁহাদের মাতা, পিতা বা বন্ধু নাই ও অন্ন প্রস্তুত করিবার
 সাধা নাই এবং অন্নও নাই, আমি তাঁহাদের তৃপ্তির জন্ত
 পৃথিবীতে এই অন্ন প্রদান করিতেছি, তাঁহারা এই অন্ন
 তৃপ্তি ও হর্ষলাভ করুন। নিখিল জীব, এই অন্ন এবং আমি,
 সকলেই বিষ্ণুরূপ ; কারণ বিষ্ণুব্যতিরিক্ত আর কিছুই নাই।
 আমি সমুদায় জীবস্বরূপ, সুতরাং আমি সমুদায় প্রাণিবর্গের
 তৃপ্তির জন্ত অন্ন প্রদান করিলাম। চতুর্দশ প্রকার প্রাণীর
 অন্তর্গত সকল প্রাণীকে তৃপ্তির জন্ত অন্ন প্রদান করিলাম।
 এক্ষণে তাঁহারা সকলেই সন্তোষ লাভ করুন। গৃহস্থ এইরূপ
 মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে ভূতগণের উপকারের নিমিত্ত
 পৃথিবীতে অন্ন দিবেন। কারণ গৃহস্থই সকলের আশ্রয়।
 অনন্তর কুকুর, চণ্ডাল, বিহঙ্গ এবং পতিত ও যে সকল অপাত্র
 মনুষ্য আছে, তাহাদের তৃপ্তির জন্তও ভূমিতে অন্ন দেওয়া
 আবশ্যক।*

এই সকল কার্যের পর গৃহস্থ ভোজন করিবেন।
 (বিষ্ণুপু. ৩।১১ অ.) প্রায় সকল পুরাণেই অন্ন বিস্তর
 ভোজনের বিধি, নিষেধ ও ব্যবস্থা সকল দেখিতে পাওয়া যায়,
 বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

ভোজনে নিষেধ—

“তাত্রপাত্রে পয়ঃ পানমুচ্ছিষ্টে দ্বতভোজনম্।

দুষ্কে চ লবণং দস্তাং সন্তো গোমাংসভক্ষণম্ ॥

যঃ শূদ্রেণ সমাহুতো ভোজনং কুরুতে বিজঃ।

সুরাপশ্চ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বদগ্ধবহিষ্কৃতঃ ॥

স্নানং রজকতীর্থেষু ভোজনং গণিকালয়ে।

শয়নং পূর্বপাদে চ ব্রহ্মহত্যা দিনে দিনে ॥” (কর্মলোচন)

তাত্রপাত্রে দুগ্ধপান, উচ্ছিষ্টে দ্বতভোজন এবং দুষ্কে
 লবণ ভোজন করিলে গোমাংসভক্ষণতুল্য পাতক হয়। যে
 ব্রাহ্মণ শূদ্র কর্তৃক আহৃত হইয়া ভোজন করেন, সে সুরাপান-

কারীর স্তায় সকল ধর্মে বহিষ্কৃত হইয়া থাকে, রজকতীর্থে
 স্নান, গণিকালয়ে ভোজন এবং পূর্বপাদে শয়ন করে, তাহার
 প্রতিদিনে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। [অন্নপ্রাশন শব্দ দেখ।]

ভোজন আবার সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে
 ত্রিবিধ।

সাত্বিক ভোজন।—আয়ু, স্বাস্থ্য, বল, আরোগ্য, উৎসাহ,
 সুখ ও প্রীতি যে আহারে বর্দ্ধিত হয় এবং রস ও স্নেহযুক্ত,
 দীর্ঘকালস্থায়ী ও মনোহর ভোজনই সাত্বিক ভোজন।

রাজসিক ভোজন।—অতি কটু, অতি অন্ন, অতি লবণ,
 অতি উষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ ও অতিশয় বিদাহী এবং রোগ ও
 শোকপ্রদ যে ভোজন, তাহাই রাজসিক।

তামসিক ভোজন।—যাহা প্রস্তুত হইবার পর এক প্রহর
 কাল গত হইয়াছে, গতরস, পুতিগন্ধ, পূর্ণায়িত, উচ্ছিষ্ট এবং
 অপবিত্র ভোজনই তামস ভোজন। এই তিন প্রকার ভোজনই
 যথাক্রমে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক লোকের প্রিয়।*

সাত্বিক-প্রকৃতির লোকও তামস ভোজন করিতে করিতে
 ক্রমে তামসিক-প্রকৃতি হইয়া পড়ে, এইজন্য ষাঁহারা ইহ ও
 পরলোকে কল্যাণকামনা করেন, তাঁহারা ভোজনের প্রতি
 বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। ভগবান্ মহা ও বলিয়াছেন—

“আলস্তাদন্নদোষাচ্চ মৃত্যুর্বিপ্রান্ জিঘাংসতি।”

আলস্ত ও অন্নদোষেই অকালমৃত্যু ঘটয়া থাকে। এই
 জন্ত প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তিরই ভোজনের প্রতি বিশেষ
 দৃষ্টি রাখা আবশ্যক।

ভোজনকাল (পুং) ভোজনস্থ কালঃ। ভোজন-সময়।

ভোজননগর (ক্লী) ভোজ্য নগরঃ। ভোজদেশস্থিত নগর,
 ধারাপুর, ভোজপুরাদিরও এই অর্থ।

ভোজনত্যাগ (পুং) ভোজনস্থ ত্যাগঃ ভতঃ। ভোজনপরি-
 ত্যাগ, ভোজন ছাড়িয়া উঠা। এক পঙক্তিতে ভোজন
 করিতে বসিলে তাহাদের মধ্যে যদি কেহ উঠিয়া যায়, তাহা
 হইলে সেই পঙক্তিস্থ অপর যে সকল লোক ভোজন করিতে-
 ছিল, তাহাদের ভোজন ত্যাগ করাই বিধেয়। (স্মৃতি)

ভোজনপাত্র (ক্লী) ভোজনস্থ পাত্রঃ। ভক্ষ্যব্যবহার।
 যে পাত্রে ভোজন করিতে হয়। [ভোজন দেখ]

* “দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি সিদ্ধাঃ সযক্ষোরগদৈতাসজ্জাঃ।

প্রোতাঃ পিশাচাস্তুরবঃ সমন্তাঃ যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্ ॥

পিপীলিকাঃ কীটপতঙ্গকায়া বুদ্ধিক্রিয়াঃ কর্মনিবন্ধবন্ধাঃ।

প্রদত্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং তেভ্যো বিসৃষ্টং হবিনো ভবতু ॥

যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবাস্তসিদ্ধিন্ তথান্নমসি।

তত্ত্বগুণেহন্নং ভুবি দত্তসেতং প্রদত্ত তৃপ্তিং মুদিতা ভবতু ॥

ভূতানি সর্বাণি তথান্নমেতদহং বিজুন যতোহস্তদত্তি।

তস্মাদহং ভূতনিকার ভূতমন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেবাং ॥”

(বিষ্ণুপু. ৩।১।৪২—৪২)

* “আয়ুঃস্বাস্থ্যবলারোগ্যস্বখপ্রীতিবিসর্জনঃ।

রসতাঃ সিদ্ধাঃ হিরা হুদা। আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥

কটুরলবণাত্মা রাজসীকরসবিদাহিনঃ।

আহার্য রাজসস্তেষ্ঠাঃ হুংখশোকাময়প্রদাঃ ॥

যাতবামং গতরসং পুতিপূর্ণায়িতকং যৎ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥” (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৭ অ.)

ভোজনভাণ্ড (স্রী) ভোজনস্ত ভাণ্ড। ভোজনের তাম্র,
ভোজনপাত্র।

ভোজনরেন্দ্র (পুং) কান্দীরের জনৈক রাজা। (রাজতরং
৭২৫২) ২ ভোজরাজ।

ভোজনবৃতি (স্রী) ১ ভোজন-ব্যবসা। ২ খাদ্য।

ভোজনবেলা (স্রী) ভোজনস্ত বেলা। ভোজনের বেলা,
ভোজনকাল।

ভোজনব্যগ্র (পুং) ভোজনে ব্যগ্রঃ। ভোজনবিষয়ে ব্যগ্র,
খাবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত।

ভোজনম্বিকার (পুং) ভোজনে অধিকারঃ। ভোজন-
বিষয়ে অধিকার।

ভোজনানন্দ, অবৈতদর্পণটীকারচরিত।

ভোজনীয় (ত্রি) ভুজ্-অনীয়র। ভোজনযোগ্য।

ভোজনপতি (পুং) ভোজদেব। [ভোজরাজ দেখ।]

ভোজপতি (পুং) ভোজানাং ভোজবংশীনাং পতিঃ। ১ কংস-
রাজ। (ভাগ০ ১০।৪৩।১৭) ২ ভোজরাজ, ভোজদেশাধিপতি।

ভোজপত্র (হিঙ্গি) ভূজপত্রের অপভ্রংশ।

ভোজপুত্রী (স্রী) ভোজস্ত পুত্রী ভুতং। ভোজহিতা।

ভোজপুর (স্রী) ভোজস্ত ভোজরাজস্ত পুরম্। বনামখ্যাত
দেশ, ভোজরাজার নগর।

“আজিরভূ ভোজপুরে সাক্ষরস্বয়ংবৈঃ।

হররেবাপায়ে সবলো নুং শু লবীরাংসঃ॥” (বিদগ্ধমুখমণ্ডন)

২ প্রাচীন মগধের অন্তর্গত দেশভেদ। প্রবাদ, জয়সঙ্ক-
রাজধানী রাজগৃহে আগমনকালে ত্রিকুক্ষ এখানে পদার্পণ
করিয়াছিলেন। এখানকার অধিবাসিগণের ভাষা ভোজপুরী
নামে খ্যাত, উহা মাগধী প্রাকৃত হইতে স্বতন্ত্র।

ভোজপুর, উঃ পঃ প্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। অক্ষা° ২৮°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২' পূঃ,
মোরাদাবাদ নগর হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

ভোজপুর, ঝাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
অক্ষা° ২৫°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°২৪' পূঃ।

ভোজপুর, বোখাই প্রেসিডেন্সীর নাসিক জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। এখানকার গিরিচূর্ণ খণ্ডোবার ওহা-মন্দির
বিদ্যমান আছে।

ভোজপুরী (স্রী) ১ ভোজরাজার রাজধানী। ২ বেহার
প্রদেশের ভোজপুর নগরবাসীর ভাষা। ৩ ভোজপুরনগরবাসী
লোক। ইহারা বলিষ্ঠ ও কুস্তিগীর বলিয়া সাধারণে
প্রসিদ্ধ। আমাদের দেশে এখনও ভোজপুরী পালোয়ানের
সঙ্গায় দেখা যায়।

ভোজয়িতৃ (ত্রি) ভুজ্-গিচ্-কর্তরি ভূচ্। ভোজনকারয়িতা,
যিনি ভোজন করান।

“কর্তা চ দেহী ভোক্তা চ আত্মা ভোজয়িতা সখা।

ভোগো বিভবভেষজ নিবৃত্তিযুক্তিরেব চ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখণ্ড ২৩ অঃ)

ভোজয়িতব্য (ত্রি) ভুজ্-গিচ্-ভ্য। ভোজন করাইবার
যোগ্য,—যাঁহাকে ভোজন করান যাইতে পারে।

ভোজরাজ, কান্তকূলের একজন পরাক্রান্ত রাজা। মহারাজা-
ধিরাজ রামভদ্রদেবের পুত্র। এক সময়ে উত্তরভারতের
অধিকাংশ এই অধিরাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। রাজ-
তরঙ্গিণী হইতে জানা যায় যে, ইনি এক সময় কান্দীর পর্য্যন্ত
অধিকার করিয়াছিলেন। পেহেবা, গোরালির ও দেওগড়ের
শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি ৮৬২-৮৮৩ খৃষ্টাব্দে
রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহার বিরুদ আদিবরাহ। এই নামেই
‘আদিবরাহদ্রব্য’ নামক মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা গীর্ষ-
ভোগির শিলালিপি হইতে জানা যায়। ইহার পুত্র ও উত্তরা-
ধিকারী মহারাজাধিরাজ মহেন্দ্রপাল।

ভোজরাজ, মালবের পরমারবংশীর বিদগ্ধজনবন্দিত স্মৃপ্রসিদ্ধ
রাজা, ধারাধীশ্বর নামে বিখ্যাত। কীর্তিকাশ্রয়ী, যুক্ত-
সংকীর্ণন, মেরুভূমির প্রবন্ধচিত্তামণি ও বদ্বালপণ্ডিতের
ভোজপ্রবন্ধে বিস্তোৎসাহী ভোজরাজের কথা কিং পরিচর
পাওয়া যায়।

ভোজপ্রবন্ধে লিখিত আছে,—ধারামারী নগরীতে সিদ্ধল
নামে রাজা ও সাবিত্রী নামে তাঁহার মহিষী থাকিতেন।
তাঁহাদের বৃদ্ধ বয়সে ভোজ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ
করেন। ভোজের যখন বয়স পঞ্চবর্ষ, সেই সময়ে বৃদ্ধ রাজের
মরণকাল উপস্থিত। রাজা কাহাকে রাজ্যভার অর্পণ করেন ?
শিশু ভোজকে দিবেন কি সহোদর যুজকে দিয়া যাইবেন ?
শেষে স্থির করিলেন, যুজকেই রাজ্যভার দেওয়া কর্তব্য, নচেৎ
যুজ রাজ্যলোভে ভোজকে মারিয়া ফেলিবে। সুতরাং
তাঁহারই হস্তে রাজ্যভার ও বালক ভোজের রক্ষাভার অর্পণ
করিয়া বৃদ্ধরাজা ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

উক্ত ভোজপ্রবন্ধে যুজ ধারাধিপ সিদ্ধলের কনিষ্ঠ সহো-
দররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু পঞ্চগুপ্তের নবসাহসিকচরিতে
লিখিত আছে,—যুজ-বাকপতি সিদ্ধরাজের জ্যেষ্ঠ সহোদর,
তাঁহার মৃত্যু হইলে সিদ্ধরাজ রাজ্যলাভ করেন।* এই উভয়ের

* “দ্বিৎ বিবাহদ্বয়ং বাচি মুদ্রাস্তং বাঃ বাকপতিরাজসংঃ।

ভস্যায়জ্ঞা কবিবাক্যল্য ভিনতি ভাঃ সম্ভৃতি সিদ্ধরাজঃ ॥”

(নবসাহসিকচরিত ১।৭)

সভাতেই পদ্মগুপ্ত রাজকবিরূপে মহাসম্মানিত হইয়াছিলেন।
এরূপ স্থলে পদ্মগুপ্তের উক্তিই প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

উদেপুরপ্রশস্তি, নাগপুরপ্রশস্তি, ভোজের তাত্ত্বশাসন ও নবসাহসাক্ষরিতে সিদ্ধুরাজ নাম থাকিলেও ভোজপ্রবন্ধ, প্রবন্ধচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে ‘সিদ্ধুল’ নামই দৃষ্ট হয়। ইহার নবসাহসাক্ষ ও কুমারনারায়ণ এই দুইটা বিরুদ্ধ ছিল, তাহা পদ্মগুপ্তের নবসাহসাক্ষরিতে পাঠে জানিতে পারি।

মেরুভূজ প্রবন্ধচিন্তামণিতে লিখিয়াছেন, সিদ্ধুল বড়ই অবাধ্য ছিলেন, সেজন্ত তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুঞ্জ-বাক্পতি সর্ষদাই তাঁহাকে শাসন করিতেন। এক সময় মুঞ্জ কনিষ্ঠের হর্ষাবহারে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে নির্বাসিত করেন। তিনি গুজরাতে আসিয়া কাসহুদের * নিকট বাস করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে মালবে ফিরিয়া আসিলেন, বাক্পতি-রাজও এবার সাদরে ভ্রাতাকে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু কথায় বলে, স্বভাব যায় না ম’লে। এত করিয়াও তাঁহার কুপ্রবৃত্তি দূর হইল না। তাঁহার চক্ষু উৎপাটিত হইল ও তিনি কাষ্ঠপিঞ্জরে আবদ্ধ হইলেন। এই বন্দিত্বকালে ভোজের জন্ম হয়। একদিন দৈবজ্ঞ বলিয়াছিল যে, ভোজ বড় হইয়া রাজ্য গ্রাস করিবেন। সে কথা শুনিয়া মুঞ্জ চিন্তিত হইলেন ও অবিলম্বে ভোজের শিরচ্ছেদের আদেশ করিলেন। তখন ভোজ একটু বড় হইয়াছেন, লেখা পড়া শিখিয়াছেন। রাজ্যদেশ প্রতিপালিত হইবার পূর্বেই ভোজ মুঞ্জরাজের নিকট একটা শ্লোক লিখিয়া পাঠাইলেন। শ্লোক পাঠ করিয়া মুঞ্জের মত ফিরিল। এখন ভোজ ‘যুবরাজ’ পদে অভিষিক্ত হইলেন।

ভোজপ্রবন্ধে একটু পৃথকভাবে উক্ত কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ—

মুঞ্জ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টিস্তা দিন দিন বাড়িতে লাগিল। যদি রাজলক্ষ্মী শেষে ভোজকেই বরণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার বাঁচিয়া সুখ কি? অনেক ভাবিয়া শেষে তিনি বঙ্গালদেশের অধিপতি বৎসরাজকে আনিবার জন্ত নিজ অঙ্গরক্ষককে পাঠাইয়া দিলেন। মহাবল বৎসরাজ ধারারাজ সমীপে উপস্থিত হইলেন। অনেক পরামর্শ হইল। ধারাদিপের প্রিয়চিকীর্ষীর জন্ত বৎসরাজই ভোজবিনাশের ভার লইলেন। তিনি পাঠাগার হইতে ভোজকে মহামায়ার মন্দিরে আনিলেন। এখানে দেবীসমক্ষে ভোজকে বলি দিবার কথা। এখানে ভোজ দুইটা বটপত্র তুলিয়া লইলেন,

একখানি ছুরি লইয়া নিজ জজ্বা ভেদ করিলেন, রক্ত বাহির হইল, সেই রক্ত দ্বারা বটপত্রে লিখিয়া বৎসরাজের হস্তে দিয়া বলিলেন, ‘মহাভাগ! এই পত্রখানি রাজাকে দিবেন।’ এই বলিয়া ভোজ প্রাণত্যাগের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। প্রাণ-পরিত্যাগসময়ে তাঁহার মুখজ্যোতিঃ দেখিয়া বৎসরাজের অমুজ্জ জ্যেষ্ঠকে কহিলেন, ‘ভাই! একমাত্র ধর্ম্মই মরিবার পর সঙ্গে যায়, আর কিছুই যায় না। পিতাই বল, মাতাই বল, পুত্রই বল, ভার্ঘ্যাই বল, এখানে কিছুই থাকে না, কেবল ধর্ম্মই থাকে। তোমার হৃদয় বজ্রের সমান, দেখ, মৃত্যু জাতি, বয়স ও রূপ সকলই হরণ করে জানিয়াও কি তোমার ত্রাস হইতেছে না।’ কনিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া বৎসরাজের বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি আর ভোজের মৃত্যুকে খঞ্জাঘাত করিতে পারিলেন না। বরং সম্মানে ভোজকে নিজ বাসভবনে আনিয়া লুকাইয়া রাখিলেন এবং শিল্পী দ্বারা ভোজের মুখসদৃশ অবিকল একটা মুণ্ড প্রস্তুত করাইয়া রক্ত মাখাইয়া মুঞ্জরাজের নিকট উপস্থিত করিলেন। ভ্রাতৃপুত্রের মুণ্ড দেখিয়া রাজার মন কাঁদিয়া উঠিল। তিনি বৎসরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল বৎসরাজ! বৎস খঞ্জাঘাতের পূর্বে তোমায় কি বলিয়াছিল? বৎসরাজ কহিলেন, কুমার কিছুই বলেন নাই, এই পত্রখানি মাত্র আপনাকে দিয়াছেন। মুঞ্জ পত্র লইয়া গৃহ মধ্যে গিয়া দীপালোকে সেই পত্রখানি পাঠ করিলেন,—

“মাক্কাতেতি স মহীপতিঃ কৃতযুগেহলঙ্কারভূতো গতঃ

সেতুর্ধেন মহোদধৌ বিরচিতঃ কানৌ দশাত্তাক্ষকঃ।

অশ্বে চাপি যুধিষ্ঠিরপ্রভৃতয়ো যাবন্তবান্ ভূপতে!

নৈকেনাপি সমং গতা বহুমতী মশ্বে ত্বয়া যাত্ততি ॥”

পত্রমর্ম্ম অবগত হইয়া মুঞ্জরাজ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, সংজ্ঞাভের পর তিনি ভোজের জন্ত কতই বিলাপ করিলেন। সিদ্ধুরাজের আদেশ তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। তিনি অগ্নির হইয়া পড়িলেন, অবশেষে প্রাণত্যাগে কৃতসংকল্প হইলেন। রাজ্যময় হাহারব পড়িয়া গেল। পরদিন রাজা সভায় আসিলেন। আজই তিনি জীবন বিসর্জন করিবেন, স্থির করিয়াছেন। অকস্মাৎ একজন কাপালিক সভায় উপস্থিত! কাপালিক রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ! কোন চিন্তা নাই। তোমার ভ্রাতৃপুত্র মরিবে না, আমি তাহাকে বাঁচাইয়া আনিতেছি।’ কাপালিকের আদেশমত শ্রমানে নানা হোমজব্য প্রেরিত হইল। যথাসময়ে কাপালিক ভোজকে লইয়া রাজসভায় আসিল। বাস্তবিকই এ সকল বৎসরাজের কৌশল মাত্র। জীবিত কুমারকে লইয়া

* ইহার বর্তমান নাম কাসিল পালডী, আক্ষদ্বায়ের নিকট অবস্থিত।
Ras-mala, p. 641.

মুঞ্জ আনন্দাশ্রম বিসর্জন করিলেন। বৃদ্ধ মুঞ্জ আর সিংহাসনে বসিলেন না, ভোজকে রাজ্যভার দিয়া সত্রীক বনগমন করিলেন। (ভোজপ্রবন্ধ)

প্রবন্ধসমূহে মুঞ্জের পরই তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ভোজের রাজ্য-গ্রহণের কথা থাকিলেও ইহা প্রকৃত বা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পদ্মগুপ্তের নবসাহসিকচরিতে যে সকল সাময়িক ঘটনার উল্লেখ আছে, প্রবন্ধে তাহার বিপরীত। পূর্বেই বলি-রাছি, কবি পদ্মগুপ্ত মুঞ্জ-বাক্পতি ও তাঁহার অমুজ সিদ্ধরাজের সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। এই কবি লিখিয়াছেন, বাক্পতি পৃথিবীভার সিদ্ধরাজের বাহুতে শ্রুত করিয়া অধিকাংশের গমন করিয়াছিলেন। (১১১৮) সিদ্ধরাজ কোশলাধিপ, বাগড়, লাট ও মুরলদিগকে জয় করিয়াছিলেন। (১০১৪-২০) এতদ্ব্যতীত তিনি নন্দদার ৫৫ গব্ভি দূরে অবস্থিত রত্নবতী নামক স্থানে বজ্রাঙ্কুরে বধ করিয়া স্বর্ণপদ্মসহ নাগরাজকন্যা শশিপ্রভাকে লাভ করিয়াছিলেন। উদেপুরপ্রশস্তিতেও বর্ণিত হইয়াছে যে, সিদ্ধরাজ হুণরাজকে পরাজয় করিয়া-ছিলেন।

সিদ্ধরাজের অগ্রজ মুঞ্জ-বাক্পতির কিরূপে মৃত্যু হইল ও কোন্ সময় সিদ্ধরাজ রাজা হইলেন, সে কথা পদ্মগুপ্ত কর্তৃক অথবা কোন প্রশস্তিতে বর্ণিত হয় নাই। মেরুতুঙ্গ লিখিয়াছেন যে, প্রধান অমাত্য রুদ্রাদিত্যের পরামর্শে বাক্পতিরাজ তৈলপের রাজ্যজয়ার্থ বুদ্ধবাক্স করেন। গোদাবরী উত্তীর্ণ হইয়া তৈলপের রাজ্যসীমায় উপস্থিত হইলে তিনি তৈলপের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হন। বহুদিন কারাবাসের পর তিনি পলায়নের চেষ্টা করিলে ধৃত ও নিহত হন। চালুক্যরাজ ২য় তৈলপের শিলালিপিতেও মুঞ্জ-বাক্পতির পরাজয়কথা বিধোষিত হইয়াছে। অমিতগতির শুভাসিতরঙ্গ-সন্দোহগ্রন্থের উপসংহারে লিখিত আছে, ১০৫০ বিক্রমসংবতে (=১১৩-১৪ খৃষ্টাব্দে) মুঞ্জের রাজত্বকালে উক্ত গ্রন্থ রচিত হয়। এদিকে চালুক্যবংশপরিচয় হইতে জানা যায় যে, ২য় তৈলপ ১১৯ শকাব্দে (১১৭-১৮ খৃষ্টাব্দে) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এরূপ স্থলে ১১৫ হইতে ১১৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুঞ্জ-বাক্পতির নিধন ও সিদ্ধরাজের সিংহাসনারোহণ-কাল অবধারিত হইতে পারে।

সিদ্ধরাজের পরাক্রম ও বহুস্থান জয়ের বিবরণ পাঠ করিলে, অন্ততঃ ৭৮ বর্ষকাল তাঁহার রাজত্ব চলিয়াছিল বলা যাইতে পারে।

কবির পদ্মগুপ্ত সিদ্ধরাজের পরাক্রম ও রাজ্যসমৃদ্ধির বর্ণনায় পরিচয় দিলেও তৎপুত্র ভোজরাজের নামটি পর্য্যন্ত

উল্লেখ করেন নাই, ইহার কারণ কি? অধিক সম্ভব, তখনও ভোজরাজের জন্ম হয় নাই, অথবা তিনি অতি বালক ছিলেন বলিয়া তাঁহার নামোল্লেখের প্রয়োজন মনে করেন নাই।

উদেপুরপ্রশস্তিতে ভোজের শৌর্য্য, বীর্য্য, প্রতাপ ও বিদ্যা-বতীর পরিচয় আছে। এই প্রশস্তিতে বোঝিত হইয়াছে,— ‘কবিরাজ শ্রীভোজের আর কি প্রশংসা করিব? তিনি যাহা সাধন করিয়াছেন, যাহা বিধান করিয়াছেন, যাহা লিখিয়াছেন, বা তিনি যাহা জানেন, অথ কোন লোকের যে তাহা নাই। চেদিরাজ ইন্দ্রবর, ভোগগল ও ভীমপ্রমুখ কর্ণাট, লাট, গুর্জরপতি ও তুরুগগণ যাহার ভৃত্যের নিকট পরাজিত হইয়াছিল, যাহার মৌলশূরগণ নিজ নিজ বাহুবলই ধারণা করিত, যোদ্ধাগণের সংখ্যা কখন মনেও ভাবিত না। কেদার, রামেশ্বর, সোমনাথ, স্মৃতির, কাল, অনল ও রুদ্র প্রভৃতির দেবালয় স্থাপন করিয়া তিনি জগতে প্রকৃতই ‘জগতী’ নাম রক্ষা করিয়াছিলেন।’*

ভোজরাজ যে কর্ণাট আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহা কল্যাণের চালুক্যরাজ ৩য় জয়সিংহের ১৪১ শকে (১০১৯-২০ খৃষ্টাব্দে) উৎকর্ণ শিলালিপি হইতেও বুঝা যায়। কিন্তু এই শিলালিপিতে ভোজরাজের পরাজয় বিধোষিত হইয়াছে। প্রায় ১০১১ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে। গুর্জরপতি চৌলুক্য-ভীমের সহিত (১০২১-১০৬৩ খৃঃ অঃ) ভোজের যুদ্ধকথা প্রবন্ধচিন্তামণিতেও বর্ণিত হইয়াছে। মেরুতুঙ্গ লিখিয়াছেন, ‘যৎকালে ভীম সিদ্ধজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই সময় ভোজ কুলচন্দ্র নামে এক দিগধর (জৈন)-কে সৈন্তে অগ্ৰহিলবাড়ে পাঠাইয়াছিলেন। রাজধানী শত্রুহস্তে পতিত হইল। কুল-চন্দ্র জয়পত্র লইয়া মালবে ফিরিয়া আসিলেন।’ মহাকবি বিল্হণ ‘বিক্রমাক্ষদেবচরিত’ নামক ঐতিহাসিক কাব্যে লিখিয়া-ছেন, যে বিক্রমাক্ষের পিতা ২য় সোমেশ্বর (রাজ্যকাল ১০৪৩ হইতে ১০৬৮-৬৯ খৃঃ অঃ) ক্ষিপ্রগতিতে ধারা অধিকার করেন, ভোজ পলায়ন করিতে বাধ্য হন। (১১১-১৪)

ভোজকন্যা ভামুভীর সহিত বিক্রমাক্ষের বিবাহপ্রবাদ প্রচলিত আছে। অনেকে তাহা বিক্রমাক্ষের পিতার নিকট ভোজরাজের পরাজয়ের পর বলিয়া মনে করেন।

* “সাধিতঃ বিহিতঃ দত্তঃ জাতঃ তদ্ যন্ন কেনচিৎ।

কিমন্তু কবিরাজস্য শ্রীভোজস্য প্রশস্যতে।

চেদীশ্বরেজরথভোগগল-ভীমমুখ্য কর্ণাটলাটপতিগুর্জররাটতুরুগগণান্।

যত্ ত্যমাত্রবিজিতানবলোক্য মৌল্য দোকাং বলানি কলয়ন্তি ন যোচ্ছলোকান্।

কেদাররামেশ্বরসোমনাথস্মৃতিরকালানলরুদ্রসংজ্ঞকৈঃ।

হরাজরৈক্যাপ্য চ বঃ সমস্তাদবধার্ষ্যজ্ঞাঃ জগতীং চকার।”

(উদেপুরপ্রশস্তি ১৮-২০ শ্লোক)

স্থলতান মাদ্রুদের সোমনাথমন্দির আক্রমণ ভারত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। পরমশৈব ভোজরাজ সেই দেবমন্দিররক্ষার জন্ত তাঁহার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। প্রশস্তিতে তাহাই তুরুফসমর বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে।

ভোজরাজ কেবল যে একজন দেবভক্ত ও পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠতাত যেমন সূর্য্যকবি ছিলেন, এই ভোজরাজও তাঁহাদের অপেক্ষা মহাকবি, রূপাঙ্গিত ও পণ্ডিতমণ্ডলীর প্রতিপালক ছিলেন। ভোজ-প্রবন্ধে দেখা যায়, শত শত মহাকবি ভোজের সভা উজ্জ্বল করিতেন এবং ভোজরাজ কবিতা শুনিয়া প্রত্যেক শ্লোকের জন্ত এক এক কবিকে লক্ষ লক্ষ দীনার দান করিয়াছিলেন। তাঁহার সভাস্থ কবিগণের মধ্যে রামদেব, হরিবংশ, শঙ্কর, কলিকাপুর, বিনায়ক, মদন, বিজ্ঞাভিনোদ, কোকিল, তারেঙ্গ, লক্ষ্মীধর, রামেশ্বর প্রভৃতি পুরুষকবি ব্যতীত কএকজন স্ত্রীকবিও ছিলেন। তাঁহার সভাস্থ স্ত্রীকবিগণের মধ্যে সীতাই সর্বাধিক। ভোজ-প্রবন্ধকার লিখিয়াছেন, ভোজের প্রধানমহিষী লীলাবতীও বিদ্বম্বী ছিলেন। যাদব সম্রাটের সময়কার শিলালিপিপাঠে আমরা জানিতে পারি যে, সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্যের অতিবৃদ্ধ-পিতামহ ভাস্করভট্ট ভোজরাজ কর্তৃক ‘বিজ্ঞাপতি’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

কি ধর্মশাস্ত্র, কি দর্শন, কি অলঙ্কার, কি জ্যোতিষ ও কি কাব্য ভোজরাজের সভায় সর্বাঙ্গেরই আলোচনা হইত। এ দেশের অনেক পণ্ডিতেরই বিশ্বাস যে, এই ভোজের সভাতেই সর্বাঙ্গের উপর ভাষ্যনিবন্ধাদি রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ‘কামধেনু’ গ্রন্থই প্রধান। এখন মহারাজাধিরাজ ভোজরাজের রচিত সরস্বতীকণ্ঠাভরণ, রাজমার্ত্তণ্ড নামে যোগসূত্রভাষ্য, রাজমার্ত্তণ্ড, রাজমৃগাঙ্ককরণ ও বিদ্বজ্জনবল্লভ নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র, সমরাজ্ঞ নামে বাস্তশাস্ত্র ও শৃঙ্গারমঞ্জরী কথা নামে খণ্ডকাব্য পাওয়া যায়।

এতদ্ভিন্ন ভোজরাজের নামে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রচলিত আছে, আদিত্যপ্রতাপসিদ্ধান্ত (জ্যোতিষ), আয়ুর্বেদসর্গস্ব (বৈদ্যক), চম্পুরামরণ, চাকচর্য্য (ধর্মশাস্ত্র), তত্ত্বপ্রকাশ (শৈব), নামমালিকা (কোষ), যুক্তিকল্পতরু, বিজ্ঞাভিনোদ কাব্য, বিদ্বজ্জনবল্লভ প্রমুখচিন্তামণি, বিশ্রান্তবিজ্ঞাভিনোদ (বৈদ্যক), ব্যবহারসমুচ্চয় (ধর্মশাস্ত্র), শব্দার্থশাসন, শালিহোত্র, শিব-দত্তরত্নকলিকা, সমরাজ্ঞহৃদয়, সিদ্ধান্তসংগ্রহ (শৈব), ও সুভাবিতপ্রবন্ধ।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ভোজরাজের সভাস্থ বিভিন্ন পণ্ডিতের রচনা বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন।

কেবল যে বহুগ্রন্থ ভোজরাজের নামে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নহে। নানা শাস্ত্রকার স্ব স্ব গ্রন্থে ভোজের মত বা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে শূলপাণি, দশবল, অন্নাদিনাথ ও স্মার্ত্ত রঘুনন্দন কর্তৃক ভোজরাজ নিবন্ধকাররূপে, ভাবপ্রকাশ ও মাধবের ঋগ্বিনিশ্চয়ে বৈদ্যক-গ্রন্থকাররূপে, কেশবর্ক কর্তৃক জ্যোতিঃশাস্ত্রকাররূপে, ক্ষীরস্বামী, সায়ণ ও মহীপ কর্তৃক আভিধানিক ও বৈদ্যাকরণরূপে, এবং চিত্তপ, দেবেশ্বর, বিনায়ক ও সরস্বতীকুটুম্বহিতা প্রভৃতি কবিগণ কর্তৃক কবিরূপে প্রশংসিত বা তন্ময় উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ দার্শনিক বাচস্পতি মিশ্র নিজ তত্ত্বকোমুদ্রী গ্রন্থে ‘ভোজরাজবার্ত্তিক’ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বল্লালপণ্ডিত ব্যতীত মেরুভূজ আচার্য্য, রাজবল্লভ, বৎসরাজ, বল্লভ, মুনিহুন্দরশিষ্য শুভলীল প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ‘ভোজপ্রবন্ধ’ লিখিয়া ভোজরাজের চরিত্র কীর্ত্তনে অগ্রসর হইয়াছেন। এই সকল প্রবন্ধে ভোজরাজের কীর্ত্তিকাহিনী ও মাহাত্ম্য বিশেষরূপে ঘোষিত হইলেও ঐতিহাসিকের নিকট ঐ সকল গ্রন্থের মূল্য বড় বেশী নহে।

উদেপুর, নাগপুর ও বড়নগরের প্রশস্তি, কীর্ত্তিকোমুদ্রী, স্কৃত্তসংকীর্ত্তন ও প্রবন্ধচিন্তামণি আলোচনা করিলে জানা যায় যে, চোদিরাজ কর্ণ ও গুজরপতি চোলক্যভীমের সমবেত আক্রমণে ভোজরাজের ধ্বংসকার্য্য সাধিত ও ধারারাজ্য শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছিল। উদেপুর-প্রশস্তিতে লিখিত আছে, ভোজের উপযুক্ত পুত্র উদয়াদিত্য প্রনট গৌরব উদ্ধার করিয়া ছিলেন। প্রায় ১০১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত ভোজরাজ ধারা ও মালবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই ভোজই ভোজবিহার প্রবর্ত্তক বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

ভোজরাজচৌরকবি, শাস্ত্রধরপদ্ধতিযুক্ত জনৈক কবি। চৌরকবিকৃত পঞ্চাবলী উক্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত আছে।

ভোজরায়, বুনীর শাসনকর্ত্তা। ইনি সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালের দ্বাবংশ বর্ষে এই পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার পিতা রায় সুরজন হাড়া চিতোররাজের অধীনে রণকুঞ্জগড়ের সামন্ত ছিলেন। অকবর চিতোর আক্রমণ করিলে, রণকুঞ্জগড় তাঁহার করতলগত হয়। তদবধি পিতা-পুত্রে মোগল-সম্রাটের আশ্রয়ভিক্ষা করিতে বাধ্য হন। উভয়েই বীর ও যোদ্ধা ছিলেন। ভোজরায় উড়িষ্যার আকর্গান যুদ্ধে মানসিংহের এবং দাক্ষিণাত্যের মোগল অভিযানে শেখ আবুল ফজলের সহকারিরূপে গমন করেন।

তিনি মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহের সহিত নিজ কস্তার

বিবাহ দেন। জাহাঙ্গীর পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া এই কস্তার পাণিগ্রহণে প্রত্যাগী হন। কিন্তু মোগলকে কস্তা-দান ভোজরায়ের অভিপ্রেত ছিল না। সুতরাং তাঁহার অন্তিমতে বিবাহ কার্য সমাধা হয় নাই। এই সময়ে ভোজ-বায় বুদ্ধকার্যে কাবুলে ছিলেন। জাহাঙ্গীর ইহার প্রতি-শোধ লইতে ক্রুদ্ধসংকল্প হইলেন। ভোজরায় ইহা বুঝিতে পারিয়া ১০১৬ হিজরায় আত্মহত্যা করেন। পর বৎসর তাঁহার নৌহিজীর সহিত সম্রাট জাহাঙ্গীরের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইয়া যায়।

ভোজরাজী (ত্রি) ভোজরাজ-সম্বন্ধীয়।

ভোজবদর, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেল-বাড় জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার নদীরেয়া গাইকবাড়রাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভোজবর্মান, কালঙ্গরের চন্দেলবংশীয় জনৈক সুপ্রসিদ্ধ রাজা।

[চন্দ্রাব্রহ্ম-রাজবংশ দেখ।]

ভোজবাজী, ঐকজালিক ক্রীড়া। ব্যায়ামাদি শিল্পকুশল ও কোতুকনিপুণ ব্যক্তিগণ অত্যন্ত ক্রীড়াকৌশল দ্বারা যে রহস্যপূর্ণ কার্যাবলী প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাই ভোজ-বাজী বা ভেল্কি নামে খ্যাত। যে ঘটনা বা কার্য সহজে ঘটতে পারে না, সেইরূপ ঘটনাবিশেষের অপূর্ণ অবতারণা এবং যাহাতে সহজে কেহ সেই বিষয়কর ক্রিয়া-পরম্পরার রহস্য-ভেদ করিতে না পারে, তজ্জন অত্যাশ্চর্য্যকর অভ্যাসই ভোজ-বাজীকরদিগের শিক্ষার বিষয়। স্বতাকে পশ্চমে রূপান্তরিত করণ, সহসা বহুসর্প-সমাগম-প্রদর্শন, হস্তস্থিত মুদ্রা উড়াইয়া দেওন, কয়লাকে হীরকে প্রবর্তন, জীবিত ব্যক্তির জিহ্বা-চ্ছেদ, নরহত্যা ও পুনর্জীবনদান, সহসা নদীনির্মাণ ইত্যাদি ভৌতিক ক্রিয়া সহজসাধ্য। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, মৃতসজীবনী মন্ত্র জ্ঞাত না থাকিলে কিরূপে মানব অপর মৃতব্যক্তির জীবন দান করিতে সমর্থ হইবে। ইংরাজরাজের এরূপ কঠোর স্মৃশাসনে কখন ক্রীড়াপ্রদর্শনীতে নরহত্যা হইতে পারে না। তবে তাহারা যে এরূপ অদ্ভুত ক্রীড়া প্রদ-র্শন করিয়া থাকে, তাহা কেবল চক্ষের ভ্রম বই আর কি বলা যাইতে পারে ?

ইহাও অবশ্য স্বীকার্য্য যে, আগম, পুরাণ, বেদ ও ডায়র তত্ত্বাদিতে এরূপ কতকগুলি অভিচার মন্ত্র পাওয়া যায় যে, তদ্বারা অনেক অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা অসম্ভব হইলেও সম্ভবপর করিয়া লইতে পারা যায়। ঐ সকল কার্যে দ্রব্যগুণই প্রধান অবলম্বন, অপর কতকগুলিতে মন্ত্রাদিরও আবশ্যকতা দেখা

যায়। আর কতকগুলিতে অভ্যাসের আবশ্যক, কিন্তু সকল-গুলিতেই গুরু দীক্ষা প্রয়োজন, নচেৎ গ্রন্থলিখিত মন্ত্রে কোন কাজ হয় না। যে প্রক্রিয়া দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ হয়, তাহাই করা আবশ্যক।

এই ভোজবাজীকর অনেকাংশে ইংরাজী Juggler-দিগের মত। উহাদের কার্য্যপ্রণালীতে অধিক মন্ত্রতন্ত্রের আবশ্যকতা নাই; কেবল অভ্যাসই তাহাদের কার্য্যোদ্ধারের প্রকৃষ্ট উপায়। কোন জাগ্লারকে সর্প ধরিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করায় জ্ঞাত হওয়া গেল যে, তাহারা মন্ত্রতন্ত্রের আবশ্যকতা বোধ করে না। অভ্যাসই তাহাদের মূলমন্ত্র। তাহারা বলে যেমন A, B, বা ক, খ, হইতে অভ্যাস দ্বারা ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় পারদর্শী হইতে পারা যায়, তজ্জন অভ্যাস-বলে একটা হেলে সাপ হইতে ক্রমশঃ গোছুরা সর্প পর্য্যন্ত ধরিতে পারা যায়। অভ্যাসবলে হস্তের পরিচালনক্রিয়াদিও পরিষ্কার হইয়া আইসে। তখন দুই হাতে দুইটা টাকা লইয়া এক হাতের টাকা উড়াইয়া অপর হস্তে লইতে পারা যায়; চক্ষের কোণে ও ইন্ধি পরিমাণ শলাকা প্রবেশ করান যায় ইত্যাদি।

আমাদের দেশে বর্তমান ভোজবাজীকর সম্প্রদায় যে ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাতে দ্রব্যগুণ, মন্ত্র ও ব্যায়ামাদি ক্রীড়া কোতুকের কার্য্যকুশলতা দৃষ্ট হয়। কখনও তাহারা নিরবলম্বনে দড়ির উপর ভর রাখিয়া (Rope-dancing) শূন্যমার্গে গমন করিয়া থাকে। কখনও হস্তের উপর সমস্ত শরীরের ভর রাখিয়া পদদ্বয় শূন্যদেশে উত্তোলন (Peacock) করিয়া ভ্রমণ করে। কখন বা দ্রব্যবিশেষের গুণ দেখাইয়া আপনাদিগের অভ্যাসনিপুণতার পরিচয় দিয়া থাকে। যেমন কাপড়ে চাল রাখিয়া মুড়িভাজা, আত্মের আঁটি পুতিয়া সত্তোজাত বৃক্ষে ফলোৎপাদন ও সত্ত সত্তই জলে পদ্মপ্রস্ফুটন ইত্যাদি। যে সকল দ্রব্যের গুণে ইহা সাধিত হয়, তাহা ভোজবিজ্ঞা শব্দে বিবৃত হইয়াছে। [ভোজবিজ্ঞা দেখ।]

বাজীকরগণ এই খেলাকে ভানুমতীর খেলা বলিয়া থাকে। প্রবাদ, ভোজরাজকস্তা ভানুমতী এই খেলার উদ্ভাবন করেন। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা খেলারস্তের পূর্বে মন্ত্র দ্বারা লোকের দৃষ্টিবিভ্রম জন্মাইয়া থাকে। খেলারস্তের পূর্বে তাহারা ‘লাগ লাগ ভেল্কী লাগ, মামীর মায়ের খেল দ্যাখ্‌।’ এই পদ কয়টা বারবার উচ্চারণ করে। এই ভেল্কি-খেলা দেখিতে অতি সুন্দর ও আশ্চর্য্যজনক।

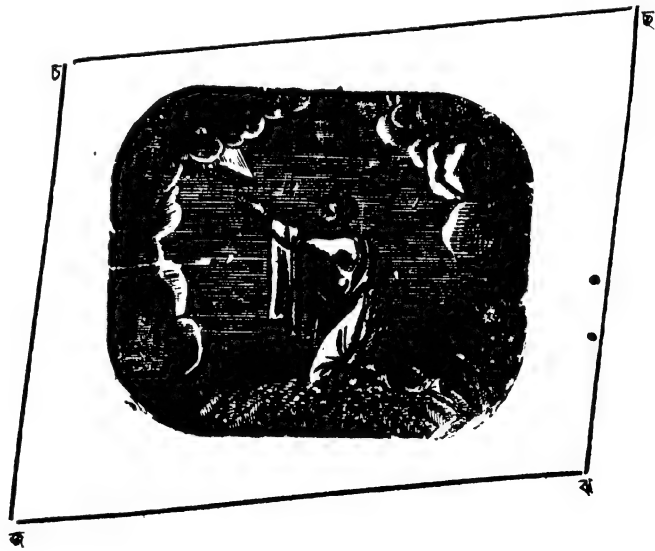
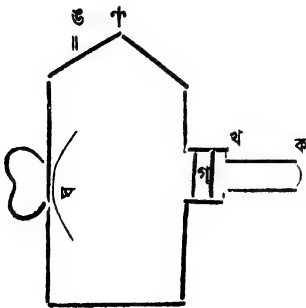
ভোজবিদ্যা, ইক্সজালবিজ্ঞা, জাহুগিরি। অনেকের বিশ্বাস, ভারতপ্রসিদ্ধ ভোজরাজ এই কুহকবিজ্ঞার প্রবর্তক। এই

অঘটন-ঘটনা-পটু বিজ্ঞানের নাম তন্নামাসারেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। প্রবাদ, বিভাহুগী ভোজরাজ এই অপূর্ণ যারাবিভার প্রকৃষ্টতা-সাধনের জন্য বিশেষ যত্নবান ছিলেন। তাঁহারই আশাস বাক্যে ও আশ্রয়ে এই বিভার বিশেষ সমাদর দেখিয়া পণ্ডিতমণ্ডলী তাহারই উৎকর্ষ সাধনে বন্ধপরিকর হন। তাহারই ফলে, অথর্ষাদি বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রাদি হইতে অভিচার মন্ত্রসমূহ উদ্ধৃত হইয়া স্বতন্ত্র বিজ্ঞান বা বিভার পর্যাবসিত হয়। মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, স্তম্ভন, রোগনিরাকরণ, ভূতপ্রসাধন, আকর্ষণ, মোহন, বিধেয়ণ প্রভৃতি নৈসর্গিক ক্রিয়াকাণ্ড এই বিভার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। কিরূপে ও কি প্রকারে তাহা সম্ভব হইতে পারে, তাহার সমাবেশ নির্ণয় করা এই বিভার প্রধান উদ্দেশ্য। কোন্ দ্রব্যের কি গুণ এবং অপর কোন্ দ্রব্যের সহিত তাহার রাসায়নিক প্রয়োগে কি কল উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার সমন্বয় সাধন দ্বারা যে অত্যাশ্চর্য গুণপরম্পরা উপলব্ধি হয়, তাহাকেই ভোজবিভা বলা হইয়া থাকে।

প্রবাদ, রাজা ভোজ-প্রবর্তিত এই অদ্ভুত কলাবিভায় তাহার রূপগুণবতী কন্যা বিক্রমাদিত্যপত্নী ভানুমতীই বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। ভানুমতীর এই ক্রীড়াকুশলতার উপাখ্যান সর্বত্র প্রচারিত আছে। কিম্বদন্তী আছে, ভানুমতী একদিন স্বীয় বাহুবীড়া দ্বারা প্রান্তরমধ্যে সমুদ্র সৃষ্টি করিয়া বিক্রমাদিত্যের গতিরোধ করিয়াছিলেন। বক্রিশ-সিংহাসন-নামক পুস্তকে দ্বাত্রিংশপুস্তলিকাকথন ভোজবিভাকুশলতার নিদর্শনমাত্র।

এই ভোজবিভা অনেকাংশে ইংরাজী ম্যাজিকের (magic) স্থায়। এক্ষণে আমাদের দেশে ভোজবিভার যেরূপ স্ক্রীণ অর্থোপপত্তি হইয়া থাকে, ইংরাজী magic শব্দেও সেইরূপ অর্থগোচর হয়। ভোজবিভা বলিলে এক্ষণে যেমন কেবলমাত্র ভৌতিক-ক্রীড়াকুশলী বাজীকরদিগের কার্য্যমাত্র বুঝায়, সেইরূপ ইংরাজী magic বলিলে এখন ছানাবাজী বুঝায়।

পূর্বে কাগজে প্রতিমূর্তি কাটিয়া তাহাতেই ছানাবাজী প্রদর্শিত হইত। প্রথমে একটা অন্ধকার-গৃহের এক কোণে আলোক রাখিয়া বস্ত্রদ্বারা একরূপভাবে ঘিরিবে যে, তাহা আলোকান্ধকারে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। পরে ঐ অন্ধকারগৃহাংশে দর্শকমণ্ডলীকে বসাইয়া আলোকভাগ হইতে কাপড়ের সল্লিকটে কাগজের যেরূপ চিত্র প্রদর্শন করিবে, তাহাই সুস্পষ্টরূপে ভিজা বস্ত্র-খণ্ডের উপর প্রতিবিম্বিত হইবে। ঐ চিত্র যতই আলোকের সল্লিকটে লইয়া যাওয়া যায়, উহা কাপড়ে ততই বৃহদাকার দেখায়। পরে বধন (magic lantern) ভৌতিক-প্রদীপের আবিষ্কার হয়, তখন এই ক্ষুদ্রতর ভোজবিভারও উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এই আলোকদণ্ড একরূপভাবে নির্মিত যে, তাহার আলোকরশ্মি একটা মাত্র ছিদ্রপথে নিষ্কাশিত হয়। ঐ ছিদ্র মুখে একখানি পেটমোটা কাচ থাকে। উহার অধিশ্রয়ণ (Focus) স্থানে আলোককিরণসমূহ একীভূত হইয়া একরূপ বিস্তৃতরূপে বিকীর্ণ হয় যে, তদ্বারা তন্মধ্যে প্রবিষ্ট কাচাক্রিত ক্ষুদ্র চিত্রাবলী সুস্পষ্টরূপে ও বৃহদাকারে দর্শকমণ্ডলীর সম্মুখে প্রতিভাত হইয়া থাকে।



পূর্বপৃষ্ঠায় ভৌতিক-প্রদীপের চিত্র প্রদর্শিত হইল। ক হইতে খ পর্যন্ত স্থান একটা গোলাকার নল। ক মুখে পূর্ব কথিত কাচ, গ পথ চিত্রপ্রসারণের স্থান, ঘ লণ্ঠনমধ্যস্থ বর্তিকা, ঙ পৃষ্ঠ দীপ্তিপ্রসাদক (Reflector) এবং ও ধূমনির্গম স্থান। চ, ছ, জ, ঝ অর্ধ কাপাস বস্ত্রপ্রতিফলিত চিত্র।

এই ভৌতিক ছায়াপ্রদর্শনীতে যে সমস্ত চিত্র প্রদর্শিত হয়, তাহা কাচের উপর নানা বর্ণে চিত্রিত এবং একরূপ শিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ যে, তাহা অজ্ঞলোকের পক্ষে সজীব চিত্র বলিয়া অমৃভূত হয়। ক চিত্রের অধিশ্রয় স্থানে আলোকমালা সংযুক্ত হইলে গ পথে প্রতিবিম্বিত চিত্র পরিষ্কাররূপে প্রতিভাত হয়। অধিশ্রয় স্থির করিবার জন্ত নলটা বাড়াইয়া বা কমাইয়া লইতে পারা যায়।

এখন যে Bioscope-নামধেয় চিত্রপ্রদর্শনী বাহির হইয়াছে, তাহাও একরূপ ভৌতিক ছায়াবাজী বলা যাইতে পারে। এতদ্ভিন্ন ভৌজবাজীর স্থায় বর্তমানে ইংরাজী magic শব্দে আর এক প্রকার কৌড়াকৌতুক প্রদর্শিত হইয়া থাকে। উক্ত ক্রিয়াগুলিতে ঐজ্ঞজালিক কোতুকের স্থায় হস্তপরিচালনা অভ্যাস করিতে হয়। একজন শিক্ষিত সহযোগী ভিন্ন একাধী নির্বাহ করা হ্রুহ। তাস খেলার সাজান ব্যাপারগুলি যেরূপ আশ্চর্যবোধক, সেইরূপ সাজগোজ ও আড়ম্বরেই ইংরাজী প্রথায় magic সমাহিত হইয়া থাকে। পরের রুমাল লইয়া সর্বসমক্ষে ছিঁড়িবার সময় ঐ রুমাল একরূপ ভাবে সরাইয়া লইবে, যেন কেহ তাহার বিন্দুবিসর্গও জানিতে না পারে। পরে আপনাতঃ সংগৃহীত একখানি রুমাল টুকরা করিয়া কাটিয়া তাহাকে অগ্নিতে দগ্ধ করিবে এবং নিজ সহকারীকে দর্শকের গৃহীত রুমালখানি দিয়া তাহাকে একখানি ফ্রেমের মধ্যে সাজাইবে। যথা সময়ের মধ্যে উহা সজ্জিত হইলে ফ্রেমটা দর্শকের সম্মুখে রঙ্গমঞ্চে আনিয়া রাখিবে। এদিকে একটা বন্দুকের মধ্যে সেই খণ্ডবিখণ্ড রুমালখানি পুরিয়া ঘোড়া টিপিয়া আওয়াজ করিবে। বন্দুকটাও একটু স্বতন্ত্র ধরণে প্রস্তুত থাকে। বন্দুকের নলের পার্শ্বদেশে ঐরূপ আর একটা নল থাকে। ঐ নলের মধ্যেই রুমালকে একরূপ ভাবে প্রবেশ করা যায় যে দশকমণ্ডলী তাহার কোনলুকান পায় না। বন্দুকের আওয়াজ হইলে রুমালখানি কখনও বাহিরে টোটার মত ছড়াইয়া পড়ে না। কেবলমাত্র রঙ্গমঞ্চে রক্ষিত ফ্রেমেই প্রতিভাত হয়। সুতরাং উহা সজ্জাকুশলতার পরিচয় মাত্র। এইরূপে তাহার আরও অনেকগুলি অনৈসর্গিক ক্রিয়া প্রদর্শন করিয়া থাকে। উহা অত্যাশ্চর্য্যকর ও হাত্তোদ্দীপক। Mesmerism দ্বারা জ্ঞানহরণপূর্বক তাহার মুখে ভূতাবেশের স্থায় অভূত-

পূর্ব বাক্যসমূহের উদ্ভাবন অথবা Ventriloquism রূপ বিভিন্ন স্বরবিজ্ঞানে ভূতপ্রেরিতাদি যোগিনীর অবতারণা ও তাহাদের সহিত নানাবিষয়ের কথাবার্তায় অনেকাংশে ভৌজ-বিজ্ঞা বা Magical Art-এর অমুরূপ বলা যাইতে পারে; কিন্তু পূর্বে ইংরাজী সাহিত্যে অথবা বাইবেল ধর্মগ্রন্থে Magic শব্দের যেরূপ প্রয়োগ দেখা যায়, তাহা স্বতন্ত্র অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে উপদেবতা (Evil Spirits) বা প্রেতাচার্য্য উপর শক্তিসম্পন্ন জ্ঞানকে ভৌতিক-বিজ্ঞা বলা হইয়াছে। Balaam ও Rab mag প্রভৃতি ভৌজ-বিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন। পুস্তকানু, কালদীয়-বাবিলোনীয়, ইজিপ্তীয় প্রভৃতি দেশবাসিগণ ভৌজবিজ্ঞায় অভ্যস্ত ছিলেন।

পুস্তকানু ইজাইলগণ ও মিসরবাসিগণ ভৌতিক-বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন, তাহা বাইবেল গ্রন্থ পাঠে জানা যায় (Exod. VII. 11)। হের্ডটেনবর্গ লিখিয়াছেন যে,—ইজিপ্তীয় পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিলে দেখা যায়, তদ্রূপে ভৌজবিজ্ঞাবিশারদ এক শ্রেণী লোকের বাস ছিল। তাঁহারা প্রায়শঃ হুইরূপ কাব্য করিতেন। দেবমন্দিরাদিতে দেবতার আরাধনা ও উপাসনা এবং ভৌজবিজ্ঞারূপ বিজ্ঞানের পরিচর্যা। তাঁহারা এই বিজ্ঞায় পারদর্শী হইতেন, তাঁহারা সর্বত্র সম্রাটের স্থায় পূজিত ও সমাদৃত হইতেন। অনেক সময়ে তাঁহারা ভবিষ্যদ্বক্তার স্থায় দেবদেবতা জানাইতেন, আবার কখন বা পবিত্র মন্ত্রসমূহ পাঠ দ্বারা রোগীর মনে একরূপ ভক্তির উদ্বেক করিয়া দিতেন যে, তদ্বারা অতি সত্ত্বরেই তাঁহার রোগমুক্তি ঘটিত। এই সকল লোক সাধারণ জ্ঞানের অতীত অর্থাৎ পূর্ণমাত্রায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সেই সাধুহৃদয় মহাত্মগণ জ্ঞানযোগে মনুষ্যের জ্ঞানাতীত বস্তুসমূহ নিরীক্ষণ করিতে পাইতেন। তাঁহাদের এই Magic বিদ্যা দূরদর্শিতা ও বহুজ্ঞানসম্পন্ন ফল বলা যাইতে পারে, অথবা তাঁহারা যোগবলে অলৌকিকসামান্য বস্তুসাধারণের অবধারণ করিতে পারতেন, ইহাই ধারণা করা যায়।

আমাদের দেশে মৃত্যুমুখশায়ী কঠিনরোগগ্রস্ত ব্যক্তির রোগশাস্তির জন্ত যেরূপ গ্রহশাস্তি, নারায়ণকে তুলসীদান ও স্বস্ত্যয়নাদির ব্যবস্থা আছে, ঐজ্ঞানদিগের মধ্যেও একরূপ ব্যবস্থা ছিল। পুস্তোক্ত জ্ঞানী পুরোহিতগণ, চিকিৎসকের ব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গে পবিত্র মন্ত্রপাঠ করিয়া রোগাণনোদনের চেষ্টা পাইতেন। কখন কখন তাঁহারা রোগীর শরীরগত সামুদ্রিক চিহ্ন পর্যালোচনা ও গ্রহাদির পরিচালনা করিয়া রোগের সাধ্যসাধ্যতা নিরূপণ করিয়া দিতেন। এতদ্ভিন্ন তাঁহারা স্বপ্নাদিরও ফলাফল গণনা করিতেন। যখন কোন স্থানে মড়ক দেখা দিত, তখন এই পুরোহিতসম্প্রদায় আপনাপন

অত্যন্ত ভৌতিকবিজ্ঞাপ্রভাবে তাহা বিদূরিত করিতে চেষ্টা পাইতেন। লুসিয়ান্ (Lucian) গ্রন্থে ‘ইজিপ্তীয়’ ভোজবিজ্ঞান আভাস আছে। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে, ‘ইজিপ্তীয়’ ভোজ-বিজ্ঞাপারদর্শী জনৈক মেম্ফিস ২৩ বর্ষকাল পাতাললোকে বাস করিয়া আইসিসের (Isis) নিকট ভোজবিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন।

ইজিপ্ত ও বাবিলন রাজ্য এক সময়ে ভোজবিজ্ঞাবিশারদ পুরোহিতগণের কেন্দ্রভূমি ছিল। তৎপরে যিহুদিগণ এই বিজ্ঞান অভ্যাস করিত। তাহারাও মন্ত্র দ্বারা প্রেতাশ্বার আহ্বান, ভূতাদির অবতারণা ও তাহার প্রতিষেধ এবং সলোমনের নামে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া রোগ নাশ করিত। জেসেফাসের বিবরণী পাঠে এতদ্বিষয়ের সবিস্তার ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়।

‘সেফের টোলদাথ্ জেহু’ নামক গ্রন্থে বীণুখুষ্টের অলৌকিক ক্রিয়াবলীর অভিনয় সম্বন্ধে এইরূপ একটা উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে,—ডেভিড্ জেরুসালোমের পবিত্র মন্দিরের ভিত্তিখনন কালে একখানি প্রস্তরখণ্ডে বিশ্বপাতার জ্ঞান-জ্যোতক মন্ত্র অঙ্কিত দেখিতে পান। পাছে কুতূহলপরবশ অজ্ঞস্বকগণ সেই নাম মন্ত্র পাইয়া অত্যন্ত কাৰ্য্য (Miracles) সম্পাদন দ্বারা জগতের মহা অমঙ্গলসমূহ সমুপস্থিত করে, এই ভয়ে, তিনি সেই মন্ত্র গর্ভগৃহস্থ পীঠস্থানে রাখিয়া দেন। অপরে যাহাতে ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে না পারে, তজ্জন্ত তৎকালীন সাধুচেতা মনীষিগণ সেই পবিত্র পীঠের (Holy of the Holies) প্রবেশদ্বারে ছইটী সিংহমূর্তি স্থাপন করেন। প্রবাদ, যদি কোন ব্যক্তি মন্দিরে প্রবেশপূর্বক সেই মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানচক্ষু লাভ করিয়া মন্দির বাহিরে আসিত, ঐ সিংহদ্বয় বিকট গর্জনদ্বারা তাহাকে সেই মন্ত্র বিস্মরণ করাইয়া দিত। একদা প্রভু বীণু স্বীয় অলৌকিক ভোজবিজ্ঞান ও মন্ত্রাদির প্রভাবে পুরোহিতগণের অজ্ঞাতসারে সেই মন্ত্র উদ্ঘাটন করিয়া তাহা একখণ্ড পাচমেণ্ট কাগজে লিখিয়া লন। পরে স্বীয় গাত্রচন্দ্র ভেদ করিয়া তন্মধ্যে সেই লেখনী প্রবেশ করাইয়া দেন। মন্দির বাহিরে আসিবার সময় সিংহের গর্জনে তিনি সেই নাম মন্ত্র ভুলিয়া যান, কিন্তু তাহার গাত্রাভ্যন্তরস্থিত লিপি তাঁহাকে পুনরায় সেই জ্ঞানালোক প্রদান করে। সেই মন্ত্রপ্রভাবেই তিনি অলৌকিক কৰ্ম্মসমূহ সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বীণুখুষ্ট ও খৃষ্টান্ সাধুগণ যে সকল অলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কোন কোনটীতে ভোজ-বিজ্ঞান মন্ত্রাভাস জ্ঞাপিত হইয়াছে। প্রাচীন হিদেরগণ এবং পিথাগোরস্ প্রভৃতি গ্রীকদার্শনিকগণ ভোজবিজ্ঞান অভ্যাস

রাখিতেন। ইফেসাস্ একজন ভোজবিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন। (Acts. XIX. 9)। তাহার শক্তিসংকারক গুণলিপি-যুক্ত কবচ ধারণ করিয়া লোকে বিশেষ উপকার পাইত। স্বয়ং যীশু স্বীয় শিষ্যমণ্ডলীর জন্ত কএকখানি ভোজবিজ্ঞাবিষয়ক প্রবন্ধ রচনা করেন। সেলসাস্ প্রভৃতি লিখিয়াছেন যে, আমাদেরিগের জ্ঞানকর্তা ইজিপ্ত হইতে ভোজবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বে এই ভোজবিজ্ঞান সাধারণের আদরণীয় ছিল। জ্ঞানবান্ ব্যক্তিমাত্র এবং দার্শনিকগণ প্রাকৃতিক ঘটনাসমূহের সমন্বয়, গ্রহাদির সংস্থান ও তাহার সংকার-জন্ত সূত্রহুঃখাদির অনুভব আলোচনা করিতেন। তাহারা ভৌতিক-জগতের ক্রিয়াসমুচ্চয় লক্ষ্য করিয়া তাহারই অনুশীলনপর হইয়াছিলেন। এই ভৌতিক-বিজ্ঞান তৎকালে Magic নামে অভিহিত হইত। তৎপরে উহা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া যায়। ১ Natural বা স্বভাবজ—পার্শ্বিক পদার্থসমূহের সহযোগে অপূর্ণ ঘটনা-সমূহের সমন্বয়সাধন, ২ Planetary বা গ্রহবিষয়ক—গ্রহবিশেষের সংকারশক্তি এবং গ্রহাদিতে অবস্থিত প্রেতাশ্বসমূহ মনুষ্যের কার্যাদিতে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ তাহার নির্ণয় ও প্রতিকার; ৩য় Diabolical বা ভূতবিজ্ঞান, ইহাতে মন্ত্র দ্বারা ভূতাদির আবাহন এবং তাহাদের দ্বারা অলৌকিক ক্রিয়াসমূহ সম্পাদন। এতদ্বিত্ত পূর্বোক্ত Miracle (অঘটন-ঘটন) ও Oracle of Delphic গ্রাম ঐশিকশক্তি দ্বারা কথিত ভাবিবাক্যে কতকাংশ ভোজবিজ্ঞান পরিফুট আছে।

এখন দেখা যাইতেছে যে, অস্বাভাবিক ভোজবিজ্ঞান ও যুরোপীয় Magic একই বিজ্ঞান। যে বিজ্ঞান আমাদের দেশে বহু প্রাচীন কালে প্রবর্তিত হইয়া পরে ভোজবিদ্যা আখ্যা লাভ করিয়াছিল, সেই বিদ্যা খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্বে ইজিপ্ত, গ্রীস, বাবিলন ও কাল্দীয় রাজ্যে বিস্তৃতি লাভ করিয়া Magic বা ভৌতিক বিদ্যা নামে প্রথিত হয়।

আলোচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, এই বিদ্যা প্রথমে একস্থানে বিস্তৃতি ও উন্নতি লাভ করিয়া পরে বিভিন্ন দেশবাসী কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে। পুরাণানুসন্ধানে জানা যায় যে, শাকদ্বীপবাসী ভোজক ব্রাহ্মণগণ গ্রহাদি চালনা, সূর্যপূজা, স্তব ও স্তোত্রাদি দ্বারা রোগ শাস্তি প্রভৃতি অলৌকিক কৰ্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ ছিলেন। সাধের কুষ্ঠরোগ মুক্তি এই ভোজক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। ভোজকগণ যে ভৌতিকবিজ্ঞান জানিতেন, তাহাতে আর বিশেষ সন্দেহ নাই।

[ভোজকব্রাহ্মণ দেখ।]

যে শাকদ্বীপী গ্রহবিপ্রগণ ভারতে আসিয়া ভোজকসংজ্ঞা

লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারই অন্ততন শাখা মগ বা মগি নামে পারস্ত ও মিডিয়া রাজ্যে বহু পূর্বকালে পৌরোহিত্য কার্যে ব্যাপ্ত ছিল। ঐতিহাসিক গবেষণায় জানা গিয়াছে যে, এই মগ ব্রাহ্মণগণ সেই প্রাচীন যুগে বহুতর শাস্ত্রালোচনা করিতেন*। মগি (Magi) ব্রাহ্মণগণের বংশাধারিত সুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। তাঁহাদের উদ্ভাবিত ও অভ্যস্ত গোপ্য গ্রন্থবিদ্যা কালে সাধারণের আশোচনার বিষয় হইয়াছিল। এই মগবিদ্যার আলোচনাপর ব্যক্তিবর্গ ক্রমে একটি দার্শনিক সম্প্রদায়রূপে গঠিত হইয়াছিলেন। আকাশস্থ গ্রহগণের বলাবল পর্যবেক্ষণই তাঁহাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য। এই সম্প্রদায় মগীয় (Magians) নামে খ্যাত ছিল। তৎকালে জ্ঞানচর্চায় তাঁহাদের জায় উন্নত আয় কোন জাতি জগতে ছিল না। মিডিয়াবাসী মহাত্মা দানিয়েল দরায়ুস কর্তৃক কালদীয় ও বাবিলনের জ্ঞানিমণ্ডলীর অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। তিনি তৎকালে গ্রন্থবিদ্যাভ্যাসের দার্শনিকসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ ছিলেন। সাবিয়ান সম্প্রদায়ের অভ্যাসে ক্রমে মগীয় সম্প্রদায়ের লোপ হইতেছিল। পরে দরায়ুস বিস্তারিত রাজত্বকালে জয়যাত্রার অভ্যাসে পুনরায় মগী-সম্প্রদায়ের প্রসার বৃদ্ধি হয়। স্বয়ং রাজা দরায়ুস এই মগীয় ধর্মমতের পোষকতা করিয়াছিলেন। অবশ্যই তাঁহাদের প্রধান ধর্মশাস্ত্র ছিল।

[পারস্ত দেশে ।]

মহম্মদ কর্তৃক ইসলামধর্ম প্রচারিত হওয়ার পর মগিধর্মের অবনতির সূত্রপাত হয়। এখনও পারস্তে গবর (guebres) এবং ভারতে পার্সী (Parsees) নামে এই সম্প্রদায়ের ভগ্ন শাখা বর্তমান আছে, কিন্তু এক্ষণে তাহারা আর পূর্ব পুরুষগণের উদ্ভাবিত ভৌতিক বিজ্ঞান অধ্যয়ন করেন না, বরং নিরীহ ভাবেই কালাতিপাত করিয়া থাকেন।

এই মগ-পুরোহিতগণের উদ্ভাবিত বিজ্ঞা তাঁহাদের বংশধরগণ কর্তৃক অনাদৃত ও পরিত্যক্ত হইলেও ভারতে বা যুরোপধণ্ডে বৃথা অপব্যয়িত হয় নাই। শাকদ্বীপবাসী মগ-পুরোহিতগণের এই গ্রন্থজ্ঞানবিজ্ঞা ভারতানীত ভোজক ব্রাহ্মণগণের নামানুসারেই ভোজকের বিজ্ঞা, এই অর্থে ভোজ-বিজ্ঞা নামে আখ্যাত হইয়াছিল এবং তাহাষ্ট পশ্চিম-এসিয়া

ও যুরোপধণ্ডে মগিদিগের নামানুসারে মগীয়-বিজ্ঞা Magianism বা Magic নামে আখ্যাত হয়।

উহা প্রবাদোক্ত ভোজরাজের বিজ্ঞা নহে। যে শাকদ্বীপী ভোজকগণ আপনাদিগের ভোজবিজ্ঞাপ্রভাবে শাশ্বত কুষ্ঠরোগ অপনোদন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের বংশধরগণ ভারতে ভোজবিজ্ঞার উন্নতিকল্পে আলোচনাপর হইয়া যে গূঢ় তত্ত্বসমূহ উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কার্য ও গুণাবলী পর্যবেক্ষণ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। সেই একই গ্রন্থাচার্য্যগণের পশ্চিমদেশভিমুখী শাখা পশ্চিম এসিয়ার কালদীয়, বাবিলন, ইজিপ্ত প্রভৃতি দেশে আপনাপন মগীয়-বিজ্ঞা বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

হিন্দু পুরাণে ভোজবিজ্ঞার বৈরূপ পরিচয় আছে, গ্রীক পুরাতত্ত্ব ও বাইবেল গ্রন্থেও তাহার ভূমোনিদর্শন পাওয়া যায়। মারীচের মায়া-হরিণ, মায়াসীতাবধ, কালনেমির মায়া-আশ্রম, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ ও কালীয় লমনকথা এবং হর্কিউলিস ও ইউলিসিদের বীরত্বকাহিনী কেহ কেহ ঐরূপ কোন ভোজবিজ্ঞাপ্রসূত বলিয়া মনে করেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, পার্থিব পদার্থ, গ্রহ ও ভূত-ঘোনির আবাহন (চণ্ডনামান) লইয়া যুরোপীয়ের Magic বিজ্ঞা সংগঠিত হইয়াছিল। আমাদের দেশেও ঐ তিন বিষয় লইয়াই ভোজবিজ্ঞার পুষ্টি হইয়াছে। এদেশীয় ভোজবিজ্ঞা বা ইজ্ঞাজালে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে এবং তাহাদের দ্বারা কি গুণ লাভ করিতে পারা যায়, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল।

ভোজবিজ্ঞার মধ্যে শাস্তিকর্ম, বশীকরণ, স্তম্ভন, বিধেয়ণ, উচ্চাটন ও মারণ এই ষট্ কর্মই প্রধান। যে কর্ম দ্বারা রোগ, কুক্রত্যা ও গ্রন্থাদি দৌষ শাস্তি হয়, তাহা শাস্তিকর্ম ও যাহাতে প্রাণিগণ বশীভূত হয়, তাহাকে বশীকরণ বলা যায়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা প্রাণীর প্রবৃত্তি রোধ হয়, তাহার নাম স্তম্ভন, যাহাতে পরস্পর প্রণয়িব্যক্তিদিগের প্রণয় ভঞ্জন হইয়া উভয়ের মধ্যে বিদ্বেষ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিধেয়ণ; যে কর্ম দ্বারা কোন ব্যক্তিকে স্বীয় দেশাদি হইতে ভ্রষ্ট করিতে পারা যায়, তাহার নাম উচ্চাটন ও যাহাতে প্রাণিবর্গের বিনাশ সাধন হয়, তাহাই মারণ নামে উক্ত হইয়াছে। এই সকল কার্যে দেবতা, দিক ও কালাদি পরিজ্ঞাত হইয়া কার্য করিলে তাহা সফল হইয়া থাকে।

শাস্তি কার্যের দেবতা রতি, বশীকরণের বাণী, স্তম্ভন কার্যের রমা, উচ্চাটনের হুগা ও মারণের দেবতা ভজ্জকালী।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ৪র্থ অংশ দ্রষ্টব্য। বাইবেল গ্রন্থের (Matthew II. 1) স্থানবিশেষে ‘জানী’ শব্দে পূর্বাকলবাসী মগি (Magi) পুরোহিতগণের উল্লেখ আছে। উক্ত ম্যাথুর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এই মগিগণ পালেস্তিনের পূর্বাংশ সম্ভবতঃ পারস্য ও মিসোপোটেমিয়া হইতে জেরুসালেমে আসিয়া থাকিবেন।

কর্মের আদিতে যথাক্রমে এই সকল দেবতার যথাবিধি পূজা করিয়া কার্যারম্ভ করা কর্তব্য।

অতঃপর দিওঁনিয়ম পালন করা উচিত। যে যে কার্যে যে যে দিক্ প্রাপ্ত, সেই সেই দিকে সেই সেই স্টে কর্ম সম্পাদন করা বিধেয়। যথা—শাস্তি কার্যে ত্রৈশানদিক্, বশীকরণে উত্তরদিক্, স্তম্ভনে পূর্বদিক্, বিদেঘণে নৈঋতদিক্ এবং উচ্চাটনে বায়ুকোণ ও মারণে অগ্নিকোণই প্রশস্ত জানিবে। হৃদ্যোদয় হইতে দশ দশ দণ্ড করিয়া দিবা ও রাত্রিতে বসন্তাদি ছয় ঋতু হইয়া থাকে, অর্থাৎ হৃদ্যোদয়ের পর প্রথম দশদণ্ড কাল বসন্ত ঋতু, তৎপর দশদণ্ড গ্রীষ্ম, তৎপর দশদণ্ড বর্ষা, তৎপর দশদণ্ডকাল শরৎ, তৎপর দশ দণ্ড হেমন্ত ও শেষ দশ দণ্ড কাল শিশির বলিয়া উক্ত। মতান্তরে দিবসের পূর্বভাগ বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, অপরাহ্ন বর্ষা, প্রদোষ শিশির, মধ্যরাত্র শরৎ ও উষা হেমন্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। ক্রিয়াখী এই রূপে সময় নিরূপণ করিয়া ঘটকর্ম নিষ্পন্ন করিবে।

হেমন্ত ঋতুতে শাস্তিকার্য, বসন্তে বশীকরণ, শিশিরে স্তম্ভন, গ্রীষ্মে বিদেঘণ, বর্ষাঋতুতে উচ্চাটন এবং শরৎকালেই মারণ কার্যের অনুষ্ঠান করা বিধেয়। এতদ্ভিন্ন তিথি, বার ও নক্ষত্রাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমী তিথিতে এবং বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও সোমবারে শাস্তি-কর্ম প্রশস্ত। বৃহস্পতি কিম্বা সোমবার-বৃক্ণ বষ্টি, চতুর্থী, ত্রয়োদশী, নবমী, অষ্টমী অথবা দশমী তিথিতে পুষ্টিকর্ম করিবে। যে কর্ম দ্বারা ধন-জন্যাদির বৃদ্ধি হয়, তাহাকে পুষ্টিকর্ম বলে। দশমী, একাদশী, অমাবস্তা, নবমী বা প্রতিপদ তিথিতে এবং রবি কিংবা শুক্রবারে আকর্ষণ কার্য করিবে। বিদেঘণ কার্যে শনি কিংবা রবিবারযুক্ত পূর্ণিমা তিথিই প্রশস্ত। বষ্টি, চতুর্দশী ও অষ্টমী তিথিতে এবং শনিবারে উচ্চাটন কার্য প্রশস্ত। বিশেষতঃ প্রদোষ সময়েই উচ্চাটন কার্য করণীয় জানিবে। কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী, অষ্টমী অথবা অমাবস্তা তিথিতে এবং শনি, মঙ্গল বা রবিবারে মারণ কার্য করিতে হয়। বুধ কিংবা সোমবারে এবং পঞ্চমী, দশমী অথবা পূর্ণিমা তিথিতে স্তম্ভন কার্য বিধেয়।

শুভগ্রহের উদয়ে শাস্তি পুষ্টাদি শুভ কর্ম এবং অশুভ গ্রহের উদয়ে অশুভ কার্য সমুদয় নিষ্পন্ন করিবে। বিদেঘণ ও উচ্চাটনাদি ক্রুরকার্য সকল রবিবার রিক্তা তিথিতে এবং মৃত্যুযোগে মারণ কার্য সমাধা করিতে হয়।

কোন কোন নক্ষত্রে কোন কর্ম করিলে কার্যসিদ্ধি হয়, তাহা পরে বলা যাইতেছে। স্তম্ভন, মোহন ও বশীকরণ এই ত্রিবিধ কর্ম, মাহেস্ত্র ও বারুণ মধ্যগত নক্ষত্রে আরম্ভ করিলে

সিদ্ধি হয়। জ্যোষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, অশ্বরাধা ও মৌহিণী নক্ষত্র মাহেস্ত্রমণ্ডলস্থিত এবং উত্তরভাদ্রপদ, মূলা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও অশ্লেষা নক্ষত্র বারুণমণ্ডল-মধ্যগত। এই সকল নক্ষত্রে যে কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই কার্যই সফল হইয়া থাকে। পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রেও উক্ত কার্যসমূহ অনুষ্ঠিত হইলে সিদ্ধি হয়।

বিদেঘণ ও উচ্চাটন কর্ম বহি ও বায়ুমণ্ডলস্থিত নক্ষত্রে করিতে হয়। স্বাতী, হস্তা, মৃগশিরা, চিত্রা, উত্তরফল্গুনী, পুর্বা ও পুনর্বহু বহিমণ্ডলমধ্যস্থিত নক্ষত্র এবং অশ্বিনী, ভরণী, আর্দ্রা, ধনিষ্ঠা, শ্রবণা, মঘা, বিশাখা, কৃত্তিকা, পূর্বফল্গুনী ও রেবতী নক্ষত্র বায়ুমণ্ডল মধ্যস্থিত। এই সকল নক্ষত্রে পূর্বোক্ত কার্য যথাযথ সম্পন্ন করিলে সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।

পূর্বে যেমন তিথি ও নক্ষত্রের কথা বলা হইল, তদ্রূপ লম্ব ও কালমান নির্দেশে এই সকল কার্যানুষ্ঠান করা বিধেয়। দিবসের পূর্বভাগ যাহা বসন্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা বশীকরণের প্রশস্ত কাল। মধ্যভাগ বিদেঘণ ও উচ্চাটন, শেষভাগ শাস্তি ও পুষ্টিকর্ম এবং সাংকালে মারণ কর্ম করা বিধেয়। সিংহ বা বৃশ্চিক লগ্নে স্তম্ভন, কর্কট বা তুলা লগ্নে বিদেঘণ ও উচ্চাটন, মেঘ, কন্যা, ধনু বা মীন লগ্নে বশীকরণ, শাস্তি ও পুষ্টিকর্ম করিতে হয়। মারণ, উচ্চাটন ও শত্রু-নিরাকরণাদি কার্যও মেঘ, কন্যা, ধনু ও মীন লগ্নে প্রশস্ত। অনন্তর উক্ত ঘটকর্মের তৃতোদয় দেখিতে হইবে। জলতত্ত্বের উদয়ে শাস্তিকর্ম, বহ্নিতত্ত্বের উদয়ে বশীকরণ, পৃথ্বীতত্ত্বের উদয়ে স্তম্ভন, আকাশতত্ত্বের উদয়ে বিদেঘণ, বায়ুতত্ত্বের উদয়ে উচ্চাটন এবং পৃথ্বী অথবা বহ্নিতত্ত্বের উদয়ে মারণ কার্য করিবে। এই প্রকারে তত্ত্বোদয় বিবেচনা করিয়া কার্য করা কর্তব্য, কিন্তু শত্রুভয় বা অথ কোন প্রকার মহাভয় উপস্থিত হইলে তদ্বিবারণার্থ কালাকাল বিচার করিবে না। যখনই এইরূপ বিপদ উপস্থিত হইবে, তখনই তাহার শাস্তি বিধান করিবে।

এই ষড়্‌বিধ কর্মসাধনের জন্ত দেবতাবিশেষের আরাধনা করিবার বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। বশীকরণ, ক্ষোভণ ও আকর্ষণ কার্যে দেবতাকে রক্তবর্ণ চিন্তা করিবে। বিষ-নিবারণ, শাস্তিকরণ, ও পুষ্টিকার্যে স্বেতবর্ণ, স্তম্ভনে পীতবর্ণ, উচ্চাটনে ধূস্রবর্ণ, উন্মাদকরণে রক্তবর্ণ এবং মারণকার্যে দেবতার কৃষ্ণবর্ণ রূপ ধ্যান করিতে হয়। এতদ্ভিন্ন কার্যকালে শয়ন, উখান ও উপবেশনাদি অবস্থান চিন্তা করিবার বিধি আছে। মারণকার্যে দেবতাকে উখানাবস্থায় চিন্তা করিবে। উচ্চাটনে পুণ্ড্র এবং অন্তান্ত কার্যে তত্তৎ কার্যোক্ত দেবতাকে

উপবিষ্ট ভাবিয়া ধ্যান করিতে হইবে। সাধিককার্যে উপবিষ্ট ও বেতবর্ণ, রাজসকার্যে পীত, রক্ত অথবা শ্রামবর্ণ এবং তামস কার্যে বানমার্গস্থিত ও কৃষ্ণবর্ণ জানিবে। মোক্ষকামী ব্যক্তি সাধিক কার্য করিবেন। রাজ্যাভিলাষী রাজস কার্য করিবে। শত্রুনাশার্থ ও সর্বরোগ-নিবারণার্থ এবং সর্বপ্রকার উপদ্রব প্রশমনের জন্ত তামস কার্য করা বিধেয়।

উপরি উক্ত কর্মসাধনের জন্ত একএকটি মন্ত্র আছে। কর্মবিশেষে মন্ত্রে হুঁ, ফটু, বোঁটু ও নমঃ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ বিহিত হইয়াছে। বন্ধন, উচ্চাটন ও বিবেষণ কার্যে হুঁ এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। ছেদনে ফটু, গ্রহরিষ্টি নিবারণে হুঁ ফটু, পুষ্টিকার্যে ও শাস্তিকরণে বোঁটু এবং অগ্নিকার্যে অর্থাৎ হোমাদিতে ঋহা মন্ত্রে কার্য করিবে।

সর্বপ্রকার পূজাতে নমস্ শব্দের প্রয়োগই বিধি। শাস্তি ও পুষ্টিকার্যে বাহা, বশীকরণে স্বধা, বিবেষণে বোঁটু, আকর্ষণে হুঁ, উচ্চাটনে বোঁটু ও মারণে ফটু মন্ত্রে জপ করিতে হয়। এতদ্ভিন্ন বশীকরণ, আকর্ষণ ও জর সন্তাপনিবারণে বাহা; ক্রোধনিবারণ, শাস্তিকার্য ও প্রীতিবর্দ্ধনে নমঃ; সন্মোহন, উদ্দীপন, পুষ্টিকার্য ও মৃত্যুনিবারণ কার্যে বোঁটু; প্রণয়নাশ, ছেদন ও মারণে হুঁ, উচ্চাটনে ও বিবেষণে বোঁটু, অঙ্গীকরণে বোঁটু এবং মন্ত্রোদ্দীপন ও লাভালাভ কার্যেও বোঁটু মন্ত্র অরণ করিবে।

এই মন্ত্র সাধারণতঃ দুই প্রকার, যোজন ও পল্লব। যে মন্ত্রের আদিতে নামযুক্ত থাকে, তাহাই পল্লব। মারণ, সংহার, গ্রহভূতাদি নিবারণ, উচ্চাটন ও বিবেষণকার্যে পল্লব মন্ত্রই প্রশস্ত। যাহার অন্ত নামযুক্ত, তাহাই যোজন মন্ত্র। শাস্তি, পুষ্টি, বশীকরণ, প্রারম্ভিত, মোহন, তন্তন, উচ্চাটন ও বিবেষণ কার্যে যোজন মন্ত্রই ব্যবহার করিবে। নামের আদি, মধ্য বা অন্তে মন্ত্র থাকিলে তাহাকে রোধ মন্ত্র বলা যায়। অভি-মুখীকরণ, সর্বরোগনিবারণ, জরগ্রহ-বিষপীড়া দি শাস্তি ও সন্মোহন কার্যে রোধ মন্ত্র দ্বারা কার্য করাই বিধি। যাহাতে নামের এক এক অক্ষরের পর মন্ত্র থাকে, তাহাকে গ্রন্থন মন্ত্র বলে। ইহা শাস্তি কার্যে প্রশস্ত। যে স্থলে নামের আদিতে অম্ললোমে এবং নামের অন্তে বিলোমে মন্ত্র থাকে, তাহাকে সংপুটমন্ত্র কহে। এই মন্ত্রে কীলক কার্য করিবে। তন্তন, মৃত্যুনিবারণ ও রক্ষাদি কার্য ইহাতে প্রশস্ত। মন্ত্রের দুই দুইটি অক্ষর ও সাধ্য নামের দুই দুইটি অক্ষর ক্রমশঃ পাঠ করিলে সবিদ্রুত মন্ত্র হয়। উহা বশীকরণ, আকর্ষণ ও পুষ্টি কার্যে প্রশস্ত।

এই মন্ত্রসমূহের পঞ্চদশটি অধিষ্ঠাতৃ দেবতা নির্দিষ্ট হইয়াছে,

কৃত্ত, মঙ্গল, গুরু, গুরু, বৃক, রাক্ষস, সর্প, কিরুর, শিষাচ, ভূত, দৈত্য, ইন্দ্র, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ও অম্বর এই পঞ্চদশ প্রকার। মন্ত্রগুলি বর্ণসংখ্যাভেদে বিভিন্ন সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। একাক্ষর মন্ত্র—কর্ত্তরী, দ্যাক্ষর মন্ত্র—হুটী, ত্র্যাক্ষর মন্ত্র—মুলাক্ষর, চতুরাক্ষর মন্ত্র—মুলা, পঞ্চাক্ষর মন্ত্র—জুর, ষড়াক্ষর মন্ত্র—শৃঙ্খলা, সপ্তাক্ষর মন্ত্র—ক্রকচ, অষ্টাক্ষর মন্ত্র—শূল, নবাক্ষর মন্ত্র—বজ্র, দশাক্ষর মন্ত্র—শক্তি, একাদশাক্ষর মন্ত্র—পরশু, বাদশাক্ষর মন্ত্র—চক্র, ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র—কুণ্ডলি, চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র—নারাচ, পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র—ভূষুতী এবং ষোড়শাক্ষর মন্ত্র—পদ্ম আখ্যায় অতিহিত। এই ষোড়শবিধ মন্ত্রের কোনটী কোন কার্যে প্রশস্ত, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে। মন্ত্রচ্ছেদে কর্ত্তরী, ভেদকার্যে হুটী, তন্তনে মুদগর, কোতপে মুলা, বন্ধনে শৃঙ্খলা, ছেদনে ক্রকচ, বাতকার্যে শূল, তন্তনে বজ্র, বন্ধনে শক্তি, বিবেষণে পরশু, সর্বকার্যে চক্র, উদ্ভাটকরণে কুণ্ডলি, সৈন্তভেদে নারাচ, মারণে ভূষুতী এবং শাস্তি পুষ্টিাদি কর্মে পদ্মমন্ত্র প্রশস্ত। এই সকল শাস্ত্যাদি কর্ম বামাচার-বিরোধী জানিবে।

মন্ত্রসমূহের পুং স্ত্রী ও নপুংসক সংখ্যা অতিহিত হইয়াছে। যে মন্ত্রের অন্তে বাহা শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা স্ত্রীসংজ্ঞক। মনঃ শব্দযুক্ত মন্ত্র নপুংসক এবং হুঁ ফটু শব্দসম্বিত মন্ত্রই পুরুষ নামে কথিত। বশীকরণ ও শাস্ত্যাদি অভিচার কার্যে পুরুষ, ক্ষুদ্রক্রিয়ারি বিনাশে স্ত্রীমন্ত্র এবং অজ্ঞত নপুংসক মন্ত্র ব্যবহার করিবে। এতদ্ভিন্ন মন্ত্রের আয়ের ও সৌম্যভেদ আছে। মন্ত্রের অন্তে ও শব্দ থাকিলে তাহা আয়ের মন্ত্র জানিবে। ইন্দু ও অমৃতাক্ষর যুক্ত মন্ত্রই সৌম্য নামে অভি-হিত। আয়ের মন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ থাকিলে তাহা সৌম্য এবং সৌম্যমন্ত্র পল্লবিত হইলে আয়ের বলা যায়। বামনাসায় শ্বাসবহনকালে মন্ত্রের নিদ্রাবস্থা ও দক্ষিণনাসায় বহনকালে জাগ্রদবস্থা জানিতে হইবে। মন্ত্রের নিদ্রাকালে জপ করিলে সেই জপ ফলপ্রদ হয় না। দক্ষিণনাসায় শ্বাসবহনকালে আয়ের মন্ত্র এবং বামনাসায় শ্বাসবহনকালে সৌম্য মন্ত্র প্রযুক্ত থাকে। উভয় নাড়ীর বহনকালে সকল মন্ত্রই প্রযুক্ত থাকে। প্রযুক্তমন্ত্রে জপ সিদ্ধ হইয়া থাকে।

ঐ যটকর্মের অষ্টাষ্টান কালে বিভিন্ন আসন বিহিত হই-রাছে। পুষ্টিকর্মে পদ্মাসন, শাস্তিকার্যে স্বস্তিকাসন, আক-র্ষণ, পুষ্টিকর্ম ও বিবেষণে কুঙ্কটাসন, উচ্চাটনে অর্দ্ধ স্বস্তিকাসন, মারণ ও তন্তনে বিকটাসন এবং বশীকরণে ভদ্রাসনই প্রশস্ত। বশীকরণে মেঘ চর্ম, আকর্ষণে ব্যাঘ্রচর্ম, উচ্চাটনে উক্কচর্ম, বিবেষণে ঘোটকচর্ম, মারণকার্যে মহিষচর্ম, মোক্ষসাধনে

গজচৰ্শ্ব এবং সকল কৰ্মে ব্রহ্মবৰ্ণ করিয়াসনে উপবেশন করিয়া কার্য্য করিবে। অনন্তর শান্তিকার্য্যে পদ্মমুদ্রা, বলীকরণে পাশমুদ্রা, শুভনে গদ্যমুদ্রা, বিবেচনে মূলমুদ্রা, উচ্চাটনে বজ্রমুদ্রা এবং মারণে খড়্গমুদ্রা বিভ্রাসে কার্য্য করিতে হইবে। ইহার প্রত্যেক কৰ্ম্মেই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কুণ্ড করিবার বিধি আছে। বিবেচ কার্য্যে ত্রিকোণ কুণ্ড করিতে হয়। ঐ কুণ্ড এক হস্ত পরিমিত হওয়া আবশ্যিক। শত্রুপক্ষের উচ্চাটনে নৈঋতকোণে এবং দেবোচ্চাটনে মণ্ডপের বায়ুকোণে কুণ্ডের মূখ রাখিতে হইবে।

শত্রুতাপন কার্য্যে বোমিকুণ্ডই প্রশস্ত। মণ্ডপের অগ্নিকোণে ঐ কুণ্ড করিতে হয়। শত্রুমারণে মণ্ডপের দক্ষিণদিকে অর্ধচন্দ্র কুণ্ড করিবে। শত্রুর রোগবর্ধনে মণ্ডপের মৈঋতকোণে ত্রিকোণ কুণ্ড করিয়া কার্য্য করিবে। বিবেচন কার্য্যে অগ্নিকোণে পূর্ণচন্দ্র সদৃশ অথবা চতুস্তম্ভ কুণ্ড করিয়া কার্য্য করা উচিত। চতুস্তম্ভ কুণ্ডে বলীকরণ, ত্রিকোণ কুণ্ডে আকর্ষণ, শুভন ও উচ্চাটন এবং যটকোণ কুণ্ডে মারণ কার্য্য করিবে।

পুষ্টিকার্য্যে মণ্ডপের উত্তরদিকে, শান্তিকৰ্ম্মে পশ্চিমদিকে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে এবং মারণে দক্ষিণদিকেই কুণ্ড-নিৰ্ম্মাণ প্রশস্ত। অভিচারকার্য্যে কুণ্ড পরিমাণের ন্যূনাধিক্য হেতু বিশেষ কোন দোষ জন্মে না, কিন্তু কার্য্যকালে উহা-দিগকে সৰ্ব্ব স্থলক্ষণাধিত করিয়া কৰ্ম্মসাধনই বিধেয়।

অর্থর্ববেদবিদ্ জনৈক পরমজ্ঞানী ব্রাহ্মণকে বহু অর্থ ও নানা বস্তুরূপাদি দিয়া সন্তুষ্ট করণানন্তর বিধানানুসারে বরণ করিবে। ব্রাহ্মণ ত্রতী হইয়া উৎসব ও যজ্ঞসংকারে সৰ্ব্ব-প্রকার রক্ষাবিধানপূৰ্ব্বক কৃত্তীয় হিতকামনায় মারণকার্য্য অনুষ্ঠান করিবেন। অভিচারকার্য্যে বিস্তার শঠতা করিতে নাই, যদি অর্থব্যয়ের শঠতা হেতু কার্য্যের কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গ হয়, তাহা হইলে কৰ্ম্মকর্ত্তার পুত্র, আয়ু, ধন ও যশ নষ্ট হইয়া থাকে। দেশরক্ষার জন্ত অভিচার করিলে রাজা বা কৰ্ম্মকর্ত্তা পাপভাগী হন না। নিম্নে সংক্ষেপে উদাহরণস্বরূপ কএটি মন্ত্র ও তাহাদের ক্রিয়া বিবৃত হইল,—অর্থর্বগোক্ত অরশাস্তিমন্ত্র অগস্ত্য ঋষিরমুণ্ডপুচ্ছলঃ কালিকা দেবতা অরস্ত সন্তঃ শাস্ত্যর্থৈ বিনিয়োগঃ। ঐ কুবেরস্তে মূখং রৌদ্রং নন্দিমানন্দিমাবহন। অরং মৃত্যুভয়ং ধোরং অরং নাশয়তে ঐবম্ ॥

ঐ কুবেরস্তে মূখং রৌদ্রং ইত্যাদি মন্ত্র সহস্র বা দশ সহস্র বার জপ করিয়া আত্মপত্র দ্বারা হোম করিলে নিশ্চয় অর-শাস্তি হয়।

‘ঐ নবো ভগবতি মৃতসঞ্জীবনি অমুকস্ত শাস্তিঃ কুক কুক বাহা’ এই মন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্ব প্রকার উপদ্রবের বিনাশ হয়। হারীতে অরশাস্তিবিধানকমে অনেকগুলি মন্ত্র এদন্ত হইয়াছে, উক্ত গ্রন্থের অরহারাবলির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

ঐ ত্র্যং ক্লীং ঠঃ ঠঃ ভো ভো অর শৃগু শৃগু হন হন গৰ্জ্জ গৰ্জ্জ ঐকাহিকং দ্ব্যাহিকং ত্র্যাহিকং চতুরাহিকং পাপাহিকং মানিকং আর্দ্ধমানিকং বার্ষিকং দৈবাধিকং মোহুস্তিকং নৈমেধিকং অট অট তট তট হং ফট্ অমুকস্ত অরং হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ গচ্ছ বাহা।

ঐ অস্ত্রোত্তাদি অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত উৎপন্নঅরক্ষায় তন্নক্ষত্রায় এষ রচিতপুস্তলকবলিনমঃ। ইত্যুৎসাহ্য নিমজ্জয়িত্বা উত্তরস্তাং দিশি পুস্তলকবিসর্জনং কর্ত্তব্যম্।

প্রথমে ঐ ত্র্যং ক্লীং ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদান করিতে হইবে। অরাবুক ব্যক্তির নবমুষ্টি পরিমিত তণ্ডুল লইয়া বলি পিণ্ড পাক করিতে হয়। তৎপরে তণ্ডুলচূর্ণ দ্বারা একটা অর-প্রতিমূর্ত্তি গঠন করিয়া হরিদ্রা দ্বারা সেই মূর্ত্তির অঙ্গ রঞ্জিত করিবে এবং তাহার চতুর্দিক্ হরিদ্রাজাত ধ্বজচতুষ্টয় দ্বারা শোভিত করিয়া হরিদ্রারসপূর্ণ চারিটা পুটপাত্র স্থাপনপূৰ্ব্বক তাহাতে ঐ পুস্তলিকাকে গন্ধগুপ্প দ্বারা ভূষিত করণান্তর বলি প্রদানপূৰ্ব্বক বিসর্জন করিবে। এইরূপ তিন দিবস বলি প্রদান করিলে অরশাস্তি হইয়া থাকে। অরমূর্ত্তি উৎসর্গ করিয়া উত্তরদিকে বিসর্জন করিতে হয়। গর্গাদিতে এই প্রথাই ভিন্নরূপে উক্ত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইল না।

মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র,—হৌ ঐ জুঁ সঃ ঐ ভূভূবঃ স্বঃ ত্র্যাহকং যজামহে অগ্নিকিং পুষ্টিবর্ধনং উর্বারকমিব বন্ধনাম্ভ্যোশ্মশ্ৰীষ্য মামুতাং হৌ ঐ জুঁ সঃ।

শূলরোগপ্রতিকার,—ওমদ্যোত্তাদি অমুকগোত্রস্ত ত্রী অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ শূলরোগপ্রতিকারকামনয়া ঐ মিটুটমঃ ইত্যাদি পিনাকং বিভ্রদাগাহি ইত্যন্তঃ মন্ত্রঃ সহস্রং অযুতং লক্ষং বা জপমহং করিষ্যামি ইতি সংকল্প্য শিবলিঙ্গে ত্র্যাহকবিধানেন সংপূজ্য ইমং মন্ত্রং জপেৎ। ঐ মিটুটমঃ শিবতমঃ শিবোনঃ সূমনা ভব পরমে ব্রহ্ম আয়ুধমিধায় কৃতিং বসান আচর পিনাকং বিভ্রদাগাহি। ইতি জপ্ত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ।

গর্ভজননোপায়,—ঐ মুক্তাপাশাবিপাশাশ্চ মুক্তাঃ স্বেধ্যোণ রশ্ময়ঃ। মুক্তসংস্কারাদ্ গর্ভ এহেহি মারীচ বাহা। এই মন্ত্রে জল অষ্টবার অভিমন্ত্রণ করিয়া গর্ভিণীকে দিবে। ইহাতে সুখপ্রসব হইবে।

নিগড়বন্ধন,—ঐ নমস্কে নিম্নে তিথ্যতেজো যন্ময়ঃ
বিত্তো বন্ধকেষং যমেন দত্তং তত্ত্বসংবিদানোত্তমেনাকৈ
অধিরোহৈনং। অস্ত নিগড়ভজনমস্তত্ত্ব প্রজ্ঞা পতিৰ্দ্ধি
নিম্নতির্দেবতা দ্বিষ্টপু ছন্দো বন্ধনাদি বাসনপরিহারার্থে বিনি-
য়োগঃ। অমৃত জপে নিগড়া দি স্থলন হয়।

বৃষ্টিকরণ,—ঐ পুরুষাবর্তকৈর্ধেঘৈঃ প্রাবয়ন্তঃ বহুধরাঃ।
বিহ্যঙ্গজিত-সমকতোন্নাত্মানং নমাম্যহং। যন্ত কেশেষু জীমূতো
নদ্যঃ সমুদ্রাশ্চস্মারন্তস্মৈ তোয়াস্মানে নমঃ ইতি ধ্যায়া বাহ
বরুণমুপচারৈঃ পূজয়িত্বা মূলমন্ত্রং জপেৎ। প্রজ্ঞাপতিৰ্দ্ধি
দ্বিষ্টপু ছন্দো বরুণদেবতা এতদ্রাজ্যমভিবাধ্য সুবৃষ্টার্থং জপে
বিনিয়োগঃ। মন্ত্রস্ত বৈ ঐক্ষমুখাজ্জয়েঃ নাভিমাঃজলে স্থিত্বা
জপেদ্ব্যং প্রসন্নধীঃ। বহুসহস্রং জপেদ্ব্যং ত্রিদিনং ব্যাপ্য যত্নত
অথবা ঘটসহস্র জপেদ্ব্যং তদা বৃষ্টির্ভবেদ্ ভবম্।

এই সকল কার্যের অভ্যাস জন্ত গুরু সাহায্য আবশ্যক
হয়। গুরু কর্তৃক মন্ত্র সংজ্ঞার প্রকৃত মর্থ অবগত না হইলে
কর্মকর্তা কিছুই কার্যের সুফল লাভ করিতে পারিবেন
না। এই সকল কার্য এতই গুরু যে, গ্রন্থ হইতে তাহার
প্রকৃষ্ট পরিচয় লাভ করা বিড়ম্বনা মাত্র।

অতঃপর মন্ত্রাংশ বাদ দিয়া পার্থিবপদার্থের সমন্বয়-গুণ
বিবৃত করা যাইতেছে। কএকটি পদার্থের সংমিশ্রণে একরূপ
একটি অভাবনীয় বস্তুর উদ্ভাবন করা যায় যে, তাহার গুণাবলী
ভৌতিকব্যাপারে সমুৎপন্ন বলিয়া অনুমান হয়। যুরোপে
এক সময়ে এক দার্শনিক সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি হইয়াছিল।
তাহারা দ্রব্যগুণে অত্যন্ত ধাতুকে সোণা-রূপায় পরিণত করিতে
চেষ্টা পান। তাঁহাদের উদ্ভাবিত এই কিস্মীয়বিদ্যা (Alchemy)
চর্চাতে কালে রসায়ন-বিজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে।

আমাদের দেশের ভোজবিদ্যাবিদগণ এই দ্রব্যগুণের
অন্বেষণ করিতে করিতে একটা অভিনব বিদ্যায় সমুপস্থিত হন।
তাহাই আমাদের ভোজবিদ্যা নামে প্রসিদ্ধ। নিম্নে দ্রব্যাদির
সংমিশ্রণ গুণে বশীকরণাদি বিষয়ে যে ফল পাওয়া গিয়াছে,
তাহাই উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

বশীকরণ।

বশীকরণ বিজ্ঞান দ্বারা নর নারী উভয়কেই বশীভূত
করিতে পারা যায়। লজ্জালু লতা, অপারাগের জটা, বহেড়া,
অপরাজিতা ও চাণালী লতা একত্র ছুঁড়ের সহিত কর্মমবৎ
পেষণ করিবে। পরে সেই কর্মম একখণ্ড পট্টবস্ত্রে লেপন
করিয়া তদ্বারা বস্ত্রিকা প্রস্তুত করিবে। পরে তাহা পদ্মদাল-
মধ্যগত হ্রদ দ্বারা বেটন করিয়া রাখিবে এবং একবর্গ গাভীর
দুধ হইতে প্রস্তুত স্তন দ্বারা সেই পূর্ণকৃত বস্ত্রিকা আর্দ্র করিয়া

লইবে। অনন্তর চতুর্দশী রাত্রিতে ভৈরবের পূজা করিয়া
ঐ বস্ত্রিকা প্রজ্জলিত করণান্তর তাহার শিখার কজ্জলপাত
করিবে। ঐ কজ্জল দ্বারা স্ত্রী, পুরুষ, এমন কি, বাহাকে
ইচ্ছা করা যায়, তাহাকেই বশীভূত করা যাইতে পারে।

মন্ত্র দ্বারাও বশীকরণ করা যাইতে পারে। সাধক 'ঐ হ্রী'
মোহনি স্বাহা' এই মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে, চন্দন, পুষ্প,
বস্ত্র, অথবা কোন প্রকার উত্তম ফল, উক্ত মন্ত্রে আঠোত্তর
শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার হস্তে প্রদান করিবে সেই
ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে।

'ঐ চিটি চিটি চাণালী মহাচাণালী অমুকং মে বশমানয়
স্বাহা' এই মন্ত্র সপ্ত দিবস জপ করিলে রাজাকে বশীভূত
করিতে পারা যায়। তালপত্র এই মন্ত্র লিখিয়া ঐ তাল-
পত্র ছুঁড়িমিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাক করিবে। ঐ মন্ত্র
মধ্যে বাহার নাম থাকিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হইবে।
মতান্তরে বিষকণ্টক দ্বারা তালপত্র লিখিয়া ছুঁড়ে পাক
করণান্তর তিন দিবস ঐ তালপত্র কর্মম মধ্যে পুতিয়া রাখিবে।
দ্বিবিদ্যায় পরে ঐ তালপত্র পুনরায় উঠাইয়া দুর্গোৎসব মণ্ডপ-
দ্বারে প্রোথিত করিবে। এইরূপ করিলে নিশ্চয়ই বশীকরণ
হইয়া থাকে। ঘটকন্দীপিকা, ক্রিয়োত্তীশ, শাবর ও
উত্তীশ প্রভৃতি গ্রন্থে মন্ত্র ও প্রক্রিয়ার বাহুল্য দেখা যায়।

স্ত্রীলোকদিগকে বশ করিবার জন্ত জ্বাসজ্জের গুণাগুণ
নিম্নে লিখিত হইতেছে। রবিবারে কৃষ্ণধূতুরার পুষ্প, লতা
শাখা, পত্র ও মূল গ্রহণ করিয়া পেষণ করিবে। পরে তাহার
সহিত কর্পূর, কুচুম ও গোরোচনা সংযুক্ত করিয়া কপালে
তিলক ধারণ করিবে। ঐ তিলক দর্শনমাত্রে রমণীমাত্রই
বশীভূত হইবে। ১ চিতাভস্ম, বচ, কুড় ও তগরপুষ্প
একত্র চূর্ণ করিয়া কোন স্ত্রীর মস্তকে দিলে সেই রমণী
তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে। ২ জিহ্বামল, দন্তমল ও নাসামল
তাণ্ডুলের সহিত খাওয়াইলে স্ত্রীলোক বশ্য হয়। ৩ ব্রহ্মদণ্ডী
ও চিতাভস্ম কোন পুরুষ ঘে রমণীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিবে,
সেই রমণী সেই পুরুষের বশীভূত হইবে। ৪ তাণ্ডুলের
রসে হরিতাল ও মনঃশিলা পেষণ করিয়া মঙ্গলবারে ললাটে
তিলক ধারণ করিলে রমণী বশীভূত হয়। ৫ বৃহস্পতিবারে
সিন্দূর ও কদলীকন্দ একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক-
ধারণ করিলে দর্শনমাত্রই রমণী বশ্য হইবে। ৬ গোকুর
দন্ত ও মনুষ্যের দন্ত একত্র তৈলের সহিত পেষণ করিয়া
কপালে তিলক দিলে কান্তা স্বীয় প্রণয়ীর একান্ত বশীভূত হয়।
৭ যবচূর্ণ, হরিদ্রা, গোমূত্র, স্তন ও খেতসর্ষপ একত্র পেষণ
করিয়া মুখে ব্রক্ষণ করিলে পদ্মের স্নায় মুখকান্তি হয় এবং

সেই পুরুষ স্ত্রীদিগের ও রাজকুলের প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে।
৮ গোরোচনা ও পদ্মপত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক
করিলে স্ত্রী বশীভূতা হয়। ৯ মালতীপুষ্প লইয়া পট্টহস্ত
দ্বারা বস্ত্রিকা প্রস্তুত করিয়া এরপুটৈলে প্রদীপ জালিবে।
এই প্রদীপের শিখায় শুক্রবারে নুক্রোটিতে কজ্জলপাত
করিয়া সেই কজ্জল দ্বারা চক্ষু রঞ্জিত করিলে তাহাকে যে
নারী দর্শন করিবে, সেই নারীই বশীভূতা হইবে। ১০ 'ও
নমঃ কামাখ্যা দেবি অমুকীং মে বশংকরী স্বাহা' এই মন্ত্র
অষ্টোত্তর শতবার জপ করিলে সিদ্ধি হইবে।

সিদ্ধনাগার্জুনকঙ্কপুটে স্ত্রীলোকদিগের পতিবশীকরণো-
পায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। 'ও নমো মহাযক্ষিণি পতিং মে বশ্যং
কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া সিদ্ধ
হইলে, পরে বিধানানুসারে নিম্নোক্ত ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন
করিলে পতি বশ হয়।

'রোচনং মস্তপিত্তঞ্চ পিষ্টা তু তিলকে কুতে।
বামহস্তকনিষ্ঠায়াং পতির্দাসো ভবত্যলম্ ॥' ১
'পুত্রজীবী চ রক্তা চ মোহিনী গিরিকর্ণিকা।
শ্বেতাপরাজিতামূলং সমাংশং চূর্ণমধ্যতঃ।
দীর্ঘতে পশ্চিমে রাজ্যে সত্যমুলেহতিবশ্যকৃতং ॥' ২
'সুশেতং কণ্টকার্ষ্যাস্ত মূলঞ্চ গিরিকর্ণিকা।
তাম্বুলেন প্রদাতব্যং দাসবৎ কুরুতে পতিম্ ॥' ৩
'সমূলচূর্ণা ভূধাত্রী বস্ত্রে বদ্ধা নিবেশয়েৎ।
নবনীতে বিনিক্ষিপ্তং তচ্চূর্ণং পাচয়েদ্ দ্বিতে।
তদ্ দ্ব্যতং ভোজনে দেয়ং পতির্দাসো ভবত্যলম্ ॥' ৪
'যত্র মূত্রযতে ভর্তা তত্র মুখ্যমপাণিনা।
যদ্বাদ্গ্রাহং সমস্ত্রেণ প্রজপন্ পঞ্চভিনৈঃ ॥
মুদং কুলালচক্রস্থং বিপরীতস্ত বা হরেৎ।
উভাভ্যাং বুধভং কৃত্বা হুত্রেণাসাঞ্চ প্রোতয়েৎ ॥
দ্বারদেশে স্থিতং তস্ত যাবন্তুর্ভা তু লজ্জয়েৎ।
তথা তু নিখনৈচ্চৈব পতিবশ্তো ভবত্যলম্ ॥
তদগৃহে কামদেবোহসৌ অত্র বস্তুতাং ব্রজেৎ ॥' ৫
'ও হোং নাথং তুচ্ছং মস্ত্রয়তী হোং পঞ্চনখে উচ্চুৎ পনৌ
হোং সামোহি নীলজ্ঞাত সোং সাং যোগিনী কামিনী ষালৌ
বন্ধৌ সুখেন সাং জবেন জাম্যু সৎ রাং স্বাহা।' অনেক মূত্র-
স্থানমুক্তিকা গ্রাহ্য। সিদ্ধিযোগঃ ॥ ৬

'পুংবিলুং গ্রাহ কার্পাসাদ্রতাবস্ত্রে স্বযোনিগং।
সজীবমধুকৃত্যস্ত্রে কার্পাসং তং বিনিক্ষিপেৎ ॥
কস্তাবস্ত্রিতহুত্রেণ পুং পাদান্তং শিরোমিলেৎ।
খট্টাকং বেষ্টয়েৎ হুত্রে চতুষ্পাদং ততঃ পুনঃ ॥

তেন হুত্রেণ মণ্ডুকং বন্ধাত্তং হুত্ৰিকান্তরে।
কক্ষাতল্লিখনেভুমৌ পতির্কস্তো ভবত্যলম্।
অত্র বস্তুং মদনো ভবত্যত্র তয়া সহ ॥' ৭
'কার্পাসধূনিতাপত্রং তত্র তচ্ছেষমাহরেৎ।
তং কার্পাসং স্বপুংস্ত্রে ভাবয়েত্তঞ্চ শুক্রকং।
বিবস্ত্রকস্তকাহস্তাঙ্গপরীতেন কস্তয়েৎ ॥
ধমুর্দর্ভময়ং কুর্যাৎ হুত্রেণ ত্রিগুণৈঃ ॥
পত্ন্যঃ পুংস্তং ভবেতাবদ্ যাবদারোপিতং ধমুঃ।
অবতীর্ণে গুণে যতো জায়তে চ বশীভবেৎ ॥' ৮
'পঞ্চাঙ্গং দাড়িমং পিষ্টা। শ্বেতসর্বপসংযুতম্।
যোনিলেপে পতিং দাসং কয়োতাপি চ হুত্ৰগা। 'ও কাম-
মালিনি ঠঃ ঠঃ। উক্ত যোগায়াং সপ্তাভিমুখিতে সিদ্ধিঃ ॥
'মালতীপুষ্পসংযুক্তং কটুতৈলং সুপাচিতম্।
এতল্লিগুণগানারী রতো মোহয়তে পতিম্ ॥' ১০
'স্বযোনীবৃত্তকালে তু রোচনং নিক্ষিপেৎ পুনঃ।
স্বপুংস্তং ভাবয়েত্তেন তিলকং পতিবশ্যকৃতং ॥
ধুতুরবীজচূর্ণং সপ্তাহং ভাবয়েন্নৈঃ।
সর্বস্বারোত্তবৈস্তেন খানে পানে পতিবর্শঃ ॥' ১১

ইহা ব্যতীত আরও অসংখ্য মূর্তিযোগ উক্ত হইয়াছে।
অন্নীলতানিবন্ধন তৎসমুদায় আলোচিত হইল না। অনন্তর
রাজবশীকরণোপায় কথিত হইতেছে।

১ কুঙ্কম, রক্তচন্দন, কর্পূর ও তুলসীপত্র একত্র গব্যহুত্রে
পেষণ করিয়া কপালে তিলকধারণ করিলে রাজাকেও বশীভূত
করিতে পারা যায়। ২ হস্তে শ্বেতবেড়েলার মূল বন্ধন করিলে
রাজার প্রিয়পাত্র হইতে পারে এবং হরিতাল, অম্বগন্ধা,
কর্পূর ও মনঃশিলা ছাগহুত্রে পেষণপূর্বক তিলক ধারণ
করিলে রাজা বশীভূত হন। ৩ পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেতবেড়েলার মূল
আনিয়া, সেই মূল কর্পূর ও তুলসীপত্র সহযোগে একত্র পেষণ-
পূর্বক বস্ত্রখণ্ডে লেপনপূর্বক অপরাজিতাবীজের তৈল দ্বারা
বস্ত্রিকা প্রস্তুত করিবে। রাত্রিতে শুচি অবস্থায় ঐ বস্ত্রিকা
প্রজলিত করিয়া দ্বাপশিখায় কজ্জলপাত করিতে হয়। সেই
কজ্জল দ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে রাজা বশীভূত হন। পুষ্যা
নক্ষত্রে অপারাগের বীজ সংগ্রহ করিয়া সেই বীজ খাদ্য বা
পানীয় জব্যের সহিত রাজাকে সেবন করাইলে ৬ ল দর্শে।
এই সকল কার্য 'ও নমো ভাস্করায় ত্রিলোকান্মনে অমুক-
মহীপতিং মে বশী কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত
বার জপে সিদ্ধ হইয়া কার্য অধুগান করিতে হয়।

ব্রহ্মদণ্ডী, বচ ও কুড় একত্র চূর্ণ করিয়া তাম্বুলের সহিত
যাহাকে খাওয়াইবে, সেই ব্যাক্তই বশ হইবে। বটের মূল

জপে বর্ষণ করিয়া, বিতুতিমিশ্রণে কপালে তিলক ধারণ করিলে সর্দজন বশীভূত হয়। পুষ্যা নক্ষত্রে পূর্ণবার মূল উত্তোলন করিয়া সপ্তবার মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তে ধারণ করিলে কার্যসিদ্ধি হয়। অপামার্গের মূল কপিলার ছুঁতে পেষণ করিয়া তিলক করিলে অথবা উহার মূল ছান্নাতে শুকাইয়া, পরে সেই মূলচূর্ণ তাম্বুলসহযোগে সেবন করাইলে ত্রিজগৎ বশীভূত হইতে পারে। গোরোচনা ও অপামার্গের মূল, অথবা যজ্ঞ-ভূষুরের মূল পেষণ করিয়া তিলক ধারণে ফল পাওয়া যায়। দেবদানী ও শ্বেত সর্ষপ একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে। সেই গুটিকা মুখে নিক্ষেপ করিলে এবং কুঙ্কুম, তগরকাষ্ঠ, কুড়, হরিভাল ও মনঃশিলা অনামিকার রক্তে মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে সাধারণে বশু হয়। গোরোচনা, পদ্মপত্র, প্রিয়সু ও রক্তচন্দন একত্র করিয়া নেত্রাঞ্জন করিলে অথবা শ্বেতকুঁচ ছান্নাতে শুক করিয়া কপিলার ছুঁতে মিশ্রণান্তর তিলক দিলে কাযোদ্ধার হয়। শ্বেতদুর্লা কপিলাছুঁতে মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে অথবা শ্বেত আকন্দের ছান্নাশুক মূল কপিলার ছুঁতে মাড়িয়া তিলক করিলে কার্য নিফল হয় না। বিষপত্র ও মাতুলুঙ্গ ছাগীছুঁতে পেষণ করিয়া এবং যুতকুমারীর মূল ও সিদ্ধিবীজ একত্র পিষিয়া তিলক ধারণ করিলে বশকার্য সফল হয়। হরিভাল, অশ্বগন্ধা, সিন্দূর ও কদলীবৃক্ষের রস একত্র মর্দন করিয়া তিলকদানে, অপামার্গের বীজ ছাগীছুঁতে পেষণ করিয়া গাত্রলেপনে, হরিভাল ও তুলসী-পত্র পিষিয়া কপিলাছুঁতে সহিত তিলকদানে এবং অশ্বগন্ধা ও মনঃশিলা আমলকীর রসে ভাবনা দিয়া তিলক করিলে সন্দলোক বশীভূত হয়। এই সকল বশীকরণকাণ্ডে ‘ও নমঃ সন্দলোকবশঙ্করায় কুরু কুরু স্বাহা’ মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে হইবে।

রবিবারে তুলসীর বীজ বেড়েলার রসে পেষণ করিয়া ললাটে তিলক দিলে ত্রিজগতের লোক মোহিত করিতে পারা যায়। হরিভাল ও অশ্বগন্ধা কদলীর রসে পেষণ করিয়া পরে গোরোচনা মিশ্রিত করিবে। উহার তিলক ধারণে ত্রিজগৎ মোহিত হয়। কাকড়াশূলী, রক্তচন্দন ও বচ একত্র ধূপ প্রস্তুত করিয়া বস্ত্রে ও মুখে সেই ধূপ গ্রহণপূর্বক রাজা, প্রজা বা পশুপক্ষীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সকলেই মোহিত হইবে। সিন্দূর, কুঙ্কুম ও গোরোচনা, আমলকীর রসে মনঃশিলা ও কপূর এবং শ্বেত আকন্দের মূল ও সিন্দূর কদলীর রসে পেষণপূর্বক কপালে তিলকধারণেও ফল দর্শে। ভৃঙ্গরাজ, অপামার্গ, লজ্জাবতীলতা ও বেড়েলার মূল একত্র পেষণ করিয়া তিলক করিলে জিহ্ববন মোহিত হয়। শ্বেত

শুশারস দ্বারা বামণহাটীর মূল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া সন্ধ্যা লেপন করিলে এবং শ্বেত আকন্দের মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র বাটিয়া কপালে তিলক দিলে জগৎ মোহিত হয়।

বিষপত্র ছান্নাতে শুক ও চূর্ণ করিয়া কপিলাছুঁতে সহিত মিশ্রিত করিয়া বাটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বাটিকা ঘনিয়া কপালে তিলক করিলে সমগ্র জগৎবাসীকে মোহিত করিতে পারা যায়। বিজয়া (সিদ্ধি) পত্র ও শ্বেতসর্ষপ পেষণ করিয়া গাত্রে লেপন করিলে মোহনকার্য সমাধা হয়। প্রথমে তুলসীপত্র ছান্নাতে শুক করিয়া লইবে। পরে তাহার সহিত বিজয়াবীজ ও অশ্বগন্ধা মিশ্রিত করিয়া কপিলাছুঁতে পেষণ করিয়া ১ রতি প্রমাণ বাটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বাটিকা প্রাতঃকালে ভক্ষণ করিলে সকলকে মোহিত করিতে পারা যায়। দাড়িঘের মূল, ছাল, পত্র, চাল ও বীজ এবং শ্বেতকুঁচ একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে অথবা তিত লাউবীজের তৈল দ্বারা প্রদীপ আলিয়া, তাহার শিখা ধূমের কজল দ্বারা নেত্রাঞ্জন করিলে সকল ব্যক্তিকে মোহিত করা যায়।

গুণন।

ভেকের বসা রক্তবর্ণ যুতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া সর্ষ শরীরে লেপন করিলে অগ্নি স্তম্ভন হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তির শরীর অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। শ্বেত আকন্দের মূল রক্তবর্ণ যুতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া গাত্রে ভক্ষণ করিলে অগ্নিতাপ বিদূরিত হয়। কদলীবৃক্ষের রস ও রক্তবস্ত্র যুত-কুমারীর রসে একত্র মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে গাত্রে অগ্নিদগ্ধ হয় না। ভেকের বসা ও কপূর একত্র মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে অগ্নির উত্তাপ লাগিতে পারে না। যুতকুমারীর মূল ও কদলীবৃক্ষের মূল একত্র মর্দন করিয়া শরীরে প্রলেপ দিলে অগ্নিতে দগ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। পিপ্পলী, মরিচ ও শুট একত্র বারংবার চর্চণ করিলে অনায়াসে জলন্ত অস্ত্রের ভক্ষণ করিতে পারা যায়। শর্করা ও যুত পান করিয়া শুঠ চর্চণ করিলে মুখ মধ্যে তপ্তগোহ নিক্ষেপ করিলেও মুখ দগ্ধ হয় না। ‘ও নমো অগ্নিরূপায় মম শরীরে স্তম্ভনং কুরু কুরু স্বাহা’ এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে অগ্নিস্তম্ভনকার্যে প্রস্তুত হইবে।

চন্দ্রকারের কুণ্ড অর্থাৎ চন্দ্রকারগণ যে স্থানে চন্দ্র ভিজাইয়া রাখে, তাহার কর্দম, চটকী পক্ষীর রক্তযুক্ত করিয়া বাহার সম্মুখে নিক্ষেপ করিবে, তাহারই আসন তত্ত্বিত হইবে অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যে স্থানে থাকিবে, সেই স্থান হইতে অস্ত্রজ বাইতে পারিবে না।

একটি মহা-মন্ত্রকের খুলিতে যুক্তিকা স্থাপনপূর্বক

শ্বেতগুজ্জাবীজ বপন করিয়া ক্রমাগত দুই সেনচন করিবে। ঐ বাজোৎপন্ন বৃক্ষের শাখা, মূল বা কাণ্ড বাহার সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর স্থানান্তরে যাইবার শক্তি থাকিবে না।

এই সকল কার্যে প্রবৃত্ত হইবার আগে 'ও নমো দিগম্বরায় অমুকাসনস্তম্ভনং কুরু কুরু স্বাহা' অষ্টোত্তর শতবার জপ দ্বারা এই মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিতে হয়।

পেচকের বিষ্ঠা ছায়াতে শুষ্ক করিয়া তাহা তাবুলের সহিত কাহাকে ভক্ষণ করাইলে সেই ব্যক্তির বুদ্ধি স্তম্ভন ঘটয়া থাকে। শ্বেতদর্শপ ভূজরাজের রসে তাবনা দিয়া উত্তমরূপে পেষণ-পূর্বক কপালে তিলক ধারণ করিলে বুদ্ধিস্তম্ভন হয়। শ্বেত বেড়েলার মূল ও অপামার্গের মূল লৌহপাত্রে পেষণ করিয়া বাহার ললাটে তিলক দিবে, তাহারই বুদ্ধিস্তম্ভন হইয়া থাকে। 'ও নমো ভগবতে শক্রগাং বুদ্ধিঃ স্তম্ভয় স্তম্ভয় স্বাহা' এই মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে বুদ্ধিস্তম্ভনকার্য্য সিদ্ধ হয়।

রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেত অপরাজিতার মূল সংগ্রহ-পূর্বক মুখে ও মস্তকে রাখিলে শত্রু কর্তৃক প্রযুক্ত অস্ত্রে তাহার কোন অপকার হয় না। জাতীয়ক্ষের মূল মুখে ধারণ করিলে ব্যাঘ্র, রাজা ও শত্রুতর নিবারণিত হয়।

সুদর্শনার মূল হস্তে ও কেতকীমূল মস্তকে বন্ধন করিলে অস্ত্রস্তম্ভন হয়। তালমূল মুখে ও খর্জুরমূল হস্তে ধারণ করিলে খড়্গস্তম্ভন হইয়া থাকে। সুদর্শনা, খর্জুর ও কেতকী এই ত্রিবিধ মূল চূর্ণ করিয়া ঘূতের সহিত পান করিলে শত্রুর অস্ত্র স্তম্ভিত হইয়া যায়। পুষ্যা নক্ষত্রে অপামার্গের মূল সংগ্রহ করিয়া শরীরে লেপন করিলে এবং মুখে খর্জুরমূল, কটিতে কেতকীমূল ও বাহুতে আকন্দের মূল ধারণ করিলে সর্বপ্রকার অস্ত্র স্তম্ভিত হইয়া থাকে। রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেতগুজ্জালতার মূল উত্তোলনপূর্বক যে ব্যক্তির হস্তে দিবে, তাহার আর অস্ত্রভয় থাকিবে না। রবিবারে কোমল বিব-পত্র সংগ্রহ করিয়া তাহা পদ্মমূলের সহিত একত্র পেষণ-পূর্বক অঙ্গে প্রলেপ দিলে অস্ত্র স্তম্ভিত হয়। 'ও অহো কুণ্ডকর্ণ মহারাক্ষস নৈকষগর্ভসমুত পরসৈন্তস্তম্ভনে মহাভগবান্ স্বাহা' এই মন্ত্রে একশত অষ্টবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে শত্রুস্তম্ভন-কার্য্য করা বিশেষ।

'ও নমো বিক্রালরূপায় মহাবলায় পরাক্রমায় অমুকশ্চ ভূজ-বলং বন্ধয় বন্ধয় দৃষ্টিং স্তম্ভয় স্তম্ভয় পাতয় পাতয় মহীগে হ' অষ্টোত্তর শতবার এই মন্ত্র জপে সিদ্ধি হইয়া শ্বেত অপরাজিতার বীজ সংগ্রহপূর্বক তৈল নিষ্কাশন করিবে। পরে সেই তৈল কোন পাত্রে রাখিয়া তাহার সহিত বিষ, ভেলার তৈল, অহি-ফেন, ধূসুরবীজচূর্ণ, তালের রস, গন্ধক ও মনঃশিলা মিশ্রিত

করিয়া পাঁচ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা দ্বারা অস্ত্রে প্রলেপ দিলে সেই অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধস্থানে শত্রুর অস্ত্র খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়। ঐ অস্ত্র দর্শনে শত্রুগণ যুদ্ধকাতরের দ্বায় পলায়ন করে।

'ও নমো কালরাত্রি ত্রিশূলধারিণি যম শক্রসৈন্যস্তম্ভনং কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপে সিদ্ধ হইয়া শ্বেতগুজ্জাকল গ্রহণপূর্বক শ্মশানে প্রোথিত করিবে। পরে তদুপরি একখণ্ড পাষাণ স্থাপন করিয়া রৌদ্রী, মাহেশ্বরী, বারাহী, নারসিংহী, বৈষ্ণবী, কোমারী, মহালক্ষ্মী ও ব্রাহ্মী এই অষ্ট যোগিনীর অর্চনা করিবে এবং গণপতি, বটুক ও ক্ষেত্রপালের পৃথক পৃথক পূজা ও বলিদান করিয়া মাংস ও মদ্য দ্বারা ঐ সকল দেবতার পূজা করিলে শক্রসৈন্য স্তম্ভিত হয়।

'ও নমো ভয়ঙ্করায় খড়্গধারিণে যম শক্রসৈন্তং পলায়নং কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র জপে সিদ্ধ হইয়া মঙ্গলবারে কাক ও পেচকপক্ষী ধরিয়া ভূজপাত্রে গোরোচনা দ্বারা ঐ মন্ত্র লিখিয়া তাহার গলার বাধিয়া ছাড়িয়া দিবে। যৎকালে ঐ পক্ষী দুইটী শত্রুর সমুদ্রে গমন করিবে, তৎক্ষণাৎ শত্রুসৈন্য রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিবে এবং রাজা প্রজা ও গজান্বাদি বাহক-গণ পক্ষিদর্শনমাত্রেই ভয়ভীত হইবেন।

শ্মশানের ভয় আনয়ন করিয়া তদ্বারা একটা মৃত্তিকা-পাত্রে মধ্যভাগ লেপন করিবে। অনন্তর তদুপরে ঐ মন্ত্রের সহিত শত্রুর নাম লিখিয়া নীলহুত্র দ্বারা ঐ মৃত্তিকাপাত্রে বন্ধন করিবে। পরে ঐ মৃত্তিকাপাত্র গর্ত্তমধ্যে নিহিত করিয়া তদুপরি একখণ্ড প্রস্তর চাপা দিবে। এই যোগ শত্রুস্তম্ভনে বিশেষ কার্য্যকর।

গোষ্ঠস্থানে অথবা গোশালার চতুর্দিকে উষ্ট্রের অস্থি প্রোথিত করিলে গোমেঘাদি স্তম্ভিত হইবে অথবা উষ্ট্রের লোম যে পশুর গাত্রে নিক্ষেপ করিবে, সেই পশুই স্তম্ভিত হইয়া যাইবে।

রজস্বলা স্ত্রীর বস্ত্র আহরণ করিয়া গোরোচনার সহিত শত্রুর নাম উচ্চারণপূর্বক কুস্তমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ইহাতে শত্রু স্তম্ভিত হয়।

দুই খণ্ড ইষ্টক শ্মশানের অঙ্গারসংপূর্ণে স্থাপন করিয়া কোন নির্জন অরণ্য মধ্যে রাখিলে মেঘস্তম্ভন হইয়া থাকে।

বৃহত্তীর মূল ও যষ্টিমধু একত্র পেষণ করিয়া নস্ত্র গ্রহণ করিলে নিদ্রা স্তম্ভিত হয়।

পঞ্চাঙ্গুল পরিমিত ক্ষীরবৃক্ষের (অশ্বখ বটাদি) কীলক নৌকা মধ্যে নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই নৌকা স্তম্ভিত হইয়া থাকে।

‘ও নমো ভগবতে রুদ্রায় জলং তন্তয় তন্তয় ঠঃ ঠঃ ঠঃ।’
এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপপূর্বক পদ্মকাষ্ঠচূর্ণ কুণ ও
পুষ্করিণী প্রভৃতিতে নিক্ষেপ করিলে জলতন্তন হয়।

‘ও গর্ভং তন্তয় তন্তয় স্বাহা’ অষ্টোত্তর শত জপ দ্বারা সিদ্ধ
হইয়া ঋতুমানের পর এরণ্ডবীজ ভক্ষণ করিয়া ধুতুর মূল
কটিতে বন্ধন করিলে গর্ভতন্তন হয়।

মতান্তরে তন্তন, মোহন ও বশীকরণাদির বিষয় লিখিত
আছে। উহাতে দ্রব্যাদির প্রক্রিয়া বিভিন্ন থাকায় অতি
সংক্ষিপ্ত ভাবে তৎসমূহের আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া গেল।

ভূমিকুমাণ্ড ও বটের মূল জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া বিভূ-
তির সহিত কপালে তিলক করিবে। উক্ত রূপ ব্যক্তিকে
দর্শনমাত্র ত্রিলোক বশ হয়।

পুষ্যানক্ষত্রে পুনর্নবার মূল ও রুদ্রদত্তীর মূল উত্তোলন
করিয়া পরে উহার সহিত বব্বীজ হস্তে বন্ধন করিবে। বন্ধন
কালে ‘ও ঐ পুরং ক্ষোভয় ভগবতি গম্ভীরয় ব্লুং স্বাহা।’ ইত্যাদি
মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া লইবে এবং এই সকল প্রক্রি-
য়ার পূর্বে উক্ত মন্ত্র বিংশতি সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে
কাণ্ডারস্ত করিবে। এই সাধনা দ্বারা সাধক সর্বত্র পূজিত হন।

বাতোৎক্ষিপ্ত পত্র, মঞ্জিষ্ঠা, অর্জুনবৃক্ষ ও তগরকাষ্ঠ
এই সকল দ্রব্য সমভাগে যাহাকে ভক্ষণ ও পান করা হইবে,
কিংবা যাহার অঙ্গে স্পর্শ করা হইবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশী-
ভূত হইবে।

পুষ্যানক্ষত্রে কটিকারীর মূল উত্তোলন করিয়া কটীতে
বন্ধন করিলে সেই ব্যক্তি সকলের প্রিয় পাত্র হয় এবং কৃষ্ণ-
পক্ষীয় চতুর্দশীর রাত্রিতে অশানস্থিত মহানীল বৃক্ষের মূল
উদ্ধৃত করিয়া নরতৈল দ্বারা অঞ্জন করিলে জগৎ বশী-
ভূত করিতে পারা যায়। অশানজাত মহানীল বৃক্ষের
মূল ও স্বীয় শুক্র একত্র পেষণ করিয়া অঞ্জন করিলে বশীকরণ
করিতে পারা যায় এবং উক্ত মূল হস্তে বন্ধন করিলে সেই
ব্যক্তি সর্বলোকপ্রিয় হয়।

পুষ্যানক্ষত্রে ইড়ানাড়ীবহনসময়ে ব্রহ্মদত্তীর মূল উদ্ধৃত
করিয়া ভক্ষণ করাইলে সর্ব প্রাণিকে বশীভূত করিতে পারে
এবং পেটকের ছদয়, দ্বতকুমারী ও গোবোচনা এই সকল
দ্রব্য সূচ পরিমাণে লইয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে ত্রিভুবন বশ
করিতে পারা যায়। ‘ও নমো মহাযক্ষিণি অমুকং মে
বশমানয় স্বাহা।’ মন্ত্র দশসহস্র বার জপ করিয়া পুষ্কোক্ত সমস্ত
প্রক্রিয়া করিতে হয়।

মন্ত্র সকলের জপসংখ্যা পৃথক্ পৃথক্ নির্ণীত আছে।
যে মন্ত্রের যেরূপ সংখ্যা উক্ত হইয়াছে, সেই মন্ত্র তৎসংখ্যায়

জপ করিবে। আর যে স্থলে কোন সংখ্যা উক্ত নাই, তথায়
এক অযুত অর্থাৎ দশ সহস্র জপ করা বিধি।

মৃগশিরা নক্ষত্রে রক্তকরবীর মূল উদ্ধৃত করিয়া তাহার
নবান্নুল পরিমিত কীলক ‘ও ঐ স্বাহা’ এই মন্ত্রে সপ্তবার
অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার নাম উল্লেখপূর্বক ভূমিতে নিধনন
করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশ হইবে। ‘ও ঐ স্বাহা’ এই
মন্ত্র প্রথমে দশ সহস্র বার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে পরে এই
কার্য সম্পাদন করিবে।

অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার তিন অঙ্গুল
পরিমিত কীলক সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার গৃহ মধ্যে
নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশ হইবে। ‘ও মদনকাম-
দেবায় কট স্বাহা’, এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া সিদ্ধি
হইলে এই কার্য করিবে এবং অপামার্গের মূল দ্বারা
কপালে তিলক করিলে বশীকরণ হয়।

বস্ত্র মধ্যে স্বরস্কুসুম এধন করিয়া ত্রিপথের মধ্যভাগে
শনিবারে কিংবা মঙ্গলবারে দগ্ধ করিবে। তৎপরে ঐ বস্ত্র-
দগ্ধ ভস্ম দ্বারা ‘ও নমো ভৈরবীতরে আঙ্কাকালে কমলমুখে
রাজমোহনে প্রজাবশীকরণে ত্রীপুঙ্খবরজনি লোকবশ মোহিনি
মে সোহং ও গুরুপ্রসাদেন’ এই মন্ত্রে কপালে তিলক করিবে।
অন্তের কথা কি ইহাতে রাজা পর্যন্ত বশীভূত হন। কৃষ্ণপক্ষীয়
চতুর্দশীর রাত্রিতে জৈমলাঙ্গলিয়া বৃক্ষের মূল, নরতৈল, মধু ও
হরিতাল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলক করিলে
সমস্ত লোক বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ও অম্বকর্ণেশ্বরী দুর্গলে আইকেশিক জটাকলাপে
টকার ফেৎকারিণী স্বাহা’ এই মন্ত্রে কামিনীবৃক্ষের মূল ও
হরিতাল একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা করিবে। ঐ গুটিকা
মুখ মধ্যে রাখিয়া যাহার নিকট যে যে দ্রব্য প্রার্থনা করিবে,
সেই সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ সেই সেই দ্রব্য প্রদান করিবে।
বটপত্র ও ময়ূরশিখা তুল্য পরিমাণে লইয়া তিলক করিলে
সমস্ত লোক বশীভূত হয়। কৃষ্ণাপরাজিতা ভৃঙ্গরাজের মূল,
গোবোচনা, বেড়োলা ও শ্বেতাপরাজিতার মূল এই সকল
দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া অবিবাহিত কন্তার হস্তে লেপন
করিবে। তৎপরে ঐ লিপ্তবস্ত্র জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া
তিলক করিলে সর্বলোক বশীভূত হইবে। রক্ত করবীর
পুষ্প, কুড়, শ্বেত সর্ষপ, শ্বেত আকন্দের মূল, তগর, শ্বেত
শুণ্ডা ও রাখাল সসার মূল এই সকল এবং পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণ-
পক্ষীয় দ্বিষ্টমী অথবা চতুর্দশী তিথিতে একত্র পেষণ করিয়া
পরে ঐ পিষ্ট দ্রব্য দ্বারা তিলক করিলে উহাতে সর্বলোক
বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ও’ নমো বরজালিনী সৰ্বলোকবশঙ্করী স্বাহা’ এই মন্ত্ৰ
অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে, পরে অপামার্গের
মূল ও গোৱোচনা একত্রে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে
, ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে পারা যায়।

পেটকের চক্ষু আনিয়া তাহার সহিত গোব্বোচনা মিশ্রিত
করিয়া বাহাকে জ্বলের সহিত পান করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি
বশীভূত হইবে।

• পোঁচকের দুই কর্ণ এবং চটক পক্ষীর চক্ষু, এই দুই দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ দ্বারা কপালে তিলক করিলে জগৎ বশীভূত করিতে পারা যায়। আর এই চূর্ণ কোন ব্যক্তির ভক্ষ্য দ্রব্য ও পানীয় জলের সহিত প্রদান করিলে অথবা গন্ধ দ্রব্য ও পুষ্পের সহিত আশ্রাণ করাইলে কিংবা কোন ব্যক্তির মস্তকে অর্পণ করিলে সেই সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। ওঁ হ্রী হ্রী হ্রী ঙ্গে হ্রেঃ ফট্ নমঃ' এই মন্ত্র সহস্র বার জপ করিয়া পোঁচকের মাংস, কুঙ্কুম, অঙ্কুর, রক্ত চন্দন ও গোরোচনা এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে একত্র পেষণ করিয়া ভক্ষণে কিংবা পানে প্রদান করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত হয়। ইহাতে স্ত্রী বা পুরুষ সকলেই বশীভূত হইয়া থাকে।

পূৰ্ণ দিবস উপবাসী থাকিয়া রাখালশস্য মূল উত্তোলন কৰিবে। পৰে উত্তরাভিমুখী হইয়া উদ্বলৈ ঐ মূল কুটুত কৰিবে। পৰে ঐ কক ও ত্ৰিকটু অৰ্থাৎ মৰিচ, পিপুল, ও শুঠ তুল্য পৰিমাণে লইয়া ছাগছন্ধে পেষণপূৰ্বক ছায়াতে শুক কৰিয়া বটী কৰিবে। তৎপৰে ঐ বটিকা ও রক্তচন্দন একত্ৰ ঘৰ্ষণ কৰিয়া স্বীয় অঙ্গুলীতে লেপনপূৰ্বক বাহাকে স্পৰ্শ কৰিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। পূৰ্বোক্ত বটী, দেবদারু, ও শ্বেতচন্দন তুল্য পৰিমাণে লইয়া একত্ৰ জলে ঘৰ্ষণ কৰিয়া বাহাকে অঙ্গে লেপনার্থ প্রদান করা যায়, সেই বশীভূত হইয়া থাকে। 'ওঁ নমঃ শচী ইন্দ্রাণী সৰ্ববশকরী সৰ্বার্থসাধিনী স্বাহা' এই মন্ত্ৰ সহস্ৰ বার জপ কৰিয়া পূৰ্বকৃত বটী ও গোৰোচনা এই দুই দ্রব্য তুল্য পৰিমাণে লইয়া জলের সহিত পেষণপূৰ্বক কপালে তিলক কৰিলে সেই ব্যক্তি সৰ্বত্ৰ জয় লাভ কৰিবে।

কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী কিংবা অষ্টমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া দেবতাকে বলি প্রদানপূর্বক বেড়েলার মূল উত্তোলন করিয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ যাহাকে তাষ্মলের সহিত ভক্ষণ করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। গোয়োচনা ও বেড়েলা একত্র পেষণপূর্বক তিলক করিলে এবং মনঃশিলা ও বেড়েলার মূল একত্র পেষণ করিয়া অঙ্গন দিলে সমস্ত লোক বশীভূত হইতে পারে। বেড়েলার মূল

সপ্তাহ কাল তাড়ুলসহযোগে প্রয়োগ করিলে রাজাও বশী-
ভূত হন। ‘ও’ নমো ভগবতি মাতলেশ্বরী সর্বমুখরঞ্জনি
সর্কেষাঃ মহামায়ে মাতঙ্গি কুমারিকে লেপে লঘু লঘু বশঃ কুরু
স্বাহা।’ এই মন্ত্র জপ করিয়া নিম্নলিখিত প্রক্রিয়া দ্বারা কার্য।
সিদ্ধি করিতে হয়। বেড়েলার মূল চূর্ণ মস্তকে ধারণ করিলে সর্ব
লোক বশ হয় এবং ঐ মূল মুখে নিক্ষেপ করিয়া অথবা কটিতে
বন্ধন করিয়া যে নারীকে কামনা করে, সেই নারীই তাহার
বশীভূতা হইয়া থাকে।

খাশানের অঙ্গার ও শৃঙ্গালের রক্ত একত্র করিয়া
যাহার মস্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত
হয়। ময়ূরের পিত্ত, গোরস্তা, জাতিপুষ্প ও গোরোচনা
একত্র কুমারী দ্বারা পেষণ করাইয়া স্পর্শ বা পান
করিলে ত্রিজগৎ বশ করিতে পারা যায়। চন্দ্রগ্রহণ-
কালে শ্বেত অপরাজিতার মূল আহরণ করিয়া তাহার অঙ্গন
করিলে অথবা তিলকধারণ করিলে সৰ্বলোক বশ হয়।
কাঁটানটিয়ার মূল মুখে রাখিলে অপরে বশ হয় এবং প্রীতি-
বাদী মুক হয় অথবা দিগন্তরে পলায়ন করে। কৃষ্ণপক্ষীয়
চতুর্দশী তিথিতে শ্বেত গুজার মূল উদ্ধৃত করিয়া তাষুলের
সহিত যাহাকে ভক্ষণ করাইবে, সেই ব্যক্তিই বশীভূত হইবে।
মনঃশিলা, গোরোচনা ও শ্বেত অপরাজিতার মূল একত্র
জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে
যাহার সহিত আলাপ করা যায়, সেই ব্যক্তিই বশ হয়।

স্বর্ণবেষ্টিত শ্বেত অপরাজিতামূল মৃদামধাগত করিয়া
যে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার বাক্যে সকলেই বশীভূত হয়।
'ঐ বজ্রকিরণে শিবে রক্ষ রক্ষ ভগবতি মমাদি অমৃতং কুরু কুরু
স্বাহা।' সহস্র অপে সিদ্ধ হইয়া শ্বেতাপরাজিতামূল চর্ষণ-
পূর্বক তদ্বারা তিলক করিবে। নর কিংবা নারী উক্ত
তিলকধারী ব্যক্তিকে দেখিবা মাত্র বশীভূত হইয়া থাকে।

পুশ্যানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে সাধক উপবাসী থাকিয়া পুষ্প, ধূপ, বলি ও দ্ব্যতপ্রদীপ প্রদানপূর্বক ‘ও শ্বেতবর্ণে সিতপর্কতবাসিনি অপ্রতিহতে মম কাৰ্য্যং কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা।’ এই মন্ত্র অষ্টাধিক সহস্রবার জপ করিবে, তৎপরে শ্বেতগুজ্জাফল ও সেই স্থানের মৃত্তিকা আহরণ করিয়া ঐ ফল দ্ব্যত দ্বারা লেপন করিবে। পরে বীজ ও মৃত্তিকা উত্তম একটী নুতন পাথ্রে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী কিংবা অষ্টমী তিথিতে মৃত্তিকামধ্যে পুতিয়া রাখিবে। অনন্তর যতকাল ঐ বীজ হইতে বৃক্ষ জন্মিয়া ফল না উৎপন্ন হয়, ততকাল ‘ও শ্বেতবর্ণে সিতবাসিনি শ্বেতপর্কতনিবাসিনি সর্বকাৰ্য্যাণি কুরু কুরু অপ্রতিহতে নমো নমঃ স্বাহা’ এই

ময়ে জলসেক করিবে। ঐ বৃক্ষের ফল হইলে পুনরায় শুচি-পূর্বক উপবাসী হইয়া ধূপাদি উপহার প্রদানপূর্বক “ও শ্বেত জদধার নমঃ। ও পদ্মমুখে শিরসে স্বাহা ও নমঃ সর্বজ্ঞানময়ে শিখাটায় বসট। ও নমঃ সর্বশক্তিমতৌ কবচায় হুঁ। ও নমঃ নেত্রজয় বোষট। ও পরমব্রহ্মদেবে অস্ত্রায় কট। সর্বাণ্য-জ্ঞানি ও নমোহনস্তাদিনি ইত্যাদি মন্ত্রে জ্ঞাস করিয়া ও নমো ভগবতি হুঁ। শ্বেতবাসে নমো নমঃ স্বাহা।” মন্ত্র পাঠপূর্বক ঐ শ্বেত গুঞ্জার মূল উৎপাটন করিবে। পরে বশী-করণ প্রক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ‘ও নমো ভগবতি, ইত্যাদি মন্ত্র দশ সহস্র বার জপ এবং দ্ব্যতমিশ্রিত তিল ও শ্বেত দুর্কা দ্বারা সহস্র হোম করিতে হইবে। উক্ত শ্বেত গুঞ্জার মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র পেষণ করিয়া অথবা মধুর সহিত ঘসিয়া অঙ্গে লেপন করিলে সকলে বশীভূত হয়।

মনঃশিলা, পুরোক্তরূপে শ্বেত গুঞ্জার মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে সকলে বশীভূত হয়। পূর্বরূপে শ্বেতগুঞ্জার মূল, শ্বেতসর্ষপ ও প্রিয়ঙ্গু সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া, সেই চূর্ণ ‘ওম্ নমঃ শ্বেতপাত্রে সর্বলোকবশঙ্করি হুঁ। বশং কুরু কুরু মে বশমানস স্বাহা।’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপে সিদ্ধ হইয়া বাহার মন্তকে নিক্ষেপ করিবে, সেই বশীভূত হইবে।

বানকের মূল, প্রিয়ঙ্গু, কুড়, এলাচি, নাগকেশর ও শ্বেত-সর্ষপ একত্র করিয়া বাহার অঙ্গে ধূপ প্রদান করিবে, সেই বশীভূত হইবে। ‘ও কামিনি মাধবি মাধবি নমঃ।’ এই মন্ত্রে ধূপ শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া লইতে হইবে। উক্ত মন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া একটা পুষ্প বাহার হস্তে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশ হইয়া থাকে। কিম্বা উক্ত মন্ত্রে অন্ন অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার নামোত্তমপূর্বক প্রতিদিন ৭ গ্রাস করিয়া সপ্তাহ কাল ভোজন করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হয়। “ও কটং কটে ঘোর ক্লাপি ঠঃ ঠঃ” এই মন্ত্র উক্ত প্রক্রিয়ার পূর্বে সহস্রবার জপ করিয়া কার্য্য করিলে কার্য্য সিদ্ধি হয়।

‘ও বণ্টাকর্ণায় নমঃ।’ এই মন্ত্র অযুতবার জপান্তে সেই মন্ত্র দ্বারা পুনরায় এক খণ্ড প্রস্তর সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া গ্রাম কিংবা পুরীমধ্যে নিক্ষেপ অথবা সেই গ্রামস্থিত কোন বৃক্ষে উক্ত প্রস্তর খণ্ড দ্বারা পুনঃ পুনঃ আঘাত করিলে সেই গ্রামে যে কোন অশুভোগ ইচ্ছা করে, তাহাই প্রাপ্ত হয়।

‘ও জনকে স্বাহা।’ সাধক এই মন্ত্র দ্বিলাক্ষবার জপ করিয়া দ্ব্যতক গুণ্ডল দ্বারা বিংশ সহস্র হোম করিলে দেবী

সৌভাগ্য প্রদান করেন এবং সাধক বাহা স্পর্শ করিবেন, তাহা তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে।

‘ও মহাবলসেনাধিপত্যে মালিত্ত্যায় অপ্রার্থিতময়ঃ দেহি স্বাহা।’ এই বক্ষমন্ত্রে ক্ষীরবৃক্ষকে (যে গাছে আঁটা পাকে) সাতবার তাড়ন ও উক্ত মন্ত্রে একবিংশতিবার অভিমন্ত্রিত এবং সেই বৃক্ষের একখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ করে ধারণ করিলে অপ্রার্থিত অন্নও লাভ হয়।

‘ও নমো ভগবতে রুদ্রায় সিদ্ধরূপিণে শিখিবন্ধ সর্কেয়াঃ শিবমস্ত শিবমস্ত হন হন রক্ষ রক্ষ সর্বভূতেভ্যশ্চ নমঃ।’ এই মন্ত্র অযুতবার জপ করিয়া এবং উক্ত মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত একটা করবীপুষ্প বাহাকে দেওয়া যায়, সে তৎক্ষণাৎ বশীভূত হয়।

‘ও নমো ভূতনাথায় যং ভূপাল বশং কুরু কুরু ভুবন-কোতক সর্বলোকান্ কোভয় কোভয় স্তেং স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্বেং স্বাহা।’ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া এই মন্ত্র অযুতবার জপ করিলে সকল নরনারী কোভিত হয়।

‘ও ঐ অমুকং রজয় স্ত্রীং স্বাহা।’ এই মন্ত্র দশ হাজারবার জপ করিয়া শর্করা, মধু ও হৃৎকমিশ্রিত পদ্মকেশর দ্বারা এক হাজার হোম করিলে সকল লোক বাধ্য করিতে পারে এবং তাহাকে দেখিলে সকল লোকের সন্তোষ জন্মে।

‘ও উচ্ছিষ্টচাণালি বাধাদিনি রাজশেহিনি প্রজামোহন স্ত্রীমোহন আন আন বেবে রাযু বাযু উচ্ছিষ্টচাণালি সত্য-বাদিনি কী শক্তি তুই।’ সাধক নির্জন স্থানে বসিয়া উচ্ছিষ্ট মুখে এই মন্ত্র অযুতবার জপ করিয়া উক্ত মন্ত্রে কোন দ্রব্য স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়।

‘ও নমো ভূতনাথায় সমস্তভুবনভূতানি সাধয় হং।’ এই মন্ত্র জপ করিলে মহাদেব প্রসন্ন হন এবং সাধক বাহাকে স্মরণ করিবেন, সে তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে।

‘ও ক্লাং সঃ অমুকং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা।’ এই মন্ত্র দশ হাজারবার জপ এবং কুঙ্কুম, রক্তচন্দন, গোরোচনা ও কর্পূর এই সমস্ত দ্রব্য সমপরিমাণ লইয়া গাভীছকের সহিত মিশ্রিত করিবে। পরে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া ললাটে তিলক ধারণ করিবে। ইহাতে রাজা বশীভূত হন।

‘ও সুদর্শনার হুঁ কট স্বাহা।’ এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করিয়া হস্তা নক্ষত্রে চাকুলীয়ার মূল উঠাইরা হস্তে ধারণ করিবে। ইহাতে রাজদ্বারে পূজনীয় হয় এবং বিবাহে অন্ন লাভ করিয়া থাকে।

মঞ্জিষ্ঠা, কুঙ্কুম, বমাদী, দ্ব্যতকুমারী, চিত্তার জল ও নিজ

শরীরের রক্ত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া স্বীয় গুত্র দ্বারা ভাবনা দিয়া পুষ্টিানুসারে গুটিকা প্রস্তুত করিবে। এই গুটিকা বাহ্যকে ভক্ষ্য দ্রব্য কিংবা পানীয় জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ভক্ষণ করান যায়, সে নিশ্চয় বশ্য হইয়া থাকে এবং উক্ত গুটিকা রাজ্যকে স্পর্শ করাইলে চণ্ডমন্ত্র-প্রভাবে রাজাও বশীভূত হন।

‘ওঁ হীঁ রক্তচামুণ্ডে কুরু কুরু অমুকং মে বশমানয় স্বাহা’ এই মন্ত্রবলে চন্দ্রগ্রহণ সময়ে উত্তোলিত খেতাপরাজিতার মূল স্বীয় প্রভুকে ভোজন করাইলে বশ্য হইয়া থাকেন। উত্তর ফান্দনী, উত্তরাযাত্রা কিংবা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে প্রাতঃকালে অথবা বৃক্ষের মূল তুলিয়া হস্তে ধারণ করিলে রাজ্যে জয় লাভ হয়। তরুণী নক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল, বিশাখা নক্ষত্রে আম্র বৃক্ষের মূল ও পূর্নফান্দনী নক্ষত্রে দাড়িধের মূল গ্রহণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে দেবরাজ ইন্দ্রও বশীভূত হন। অশ্বেষা নক্ষত্রে নাগকেশরের মূল তুলিয়া করে বন্ধন করিলে অথবা রক্তোৎপলের মূল আকৌড় ফলের তৈলে ঘর্ষণ করিয়া পূর্নোক্ত চণ্ডমন্ত্রে সাতবার অভিসম্প্রদান করিয়া ললাটে তিলক ধারণ করিলে রাজা বশীভূত হন। কটু তৈল দ্বারা রক্তচন্দন ও খেত সর্ষপের সহস্র হোম করিলে এবং রাত্রিকালে স্বীয় গৃহে ছাগরক্তের সহিত সর্ষপ দ্বারা সহস্র হোম করিলে রাজা বশীভূত হন। রাত্রিকালে মধুর সহিত সর্ষপ-পুষ্প দ্বারা সহস্র হোম করিলে চণ্ডমন্ত্রপ্রভাবে সমাগমাদীশ্বরও বাধ্য হন।

পরবাদিজয়।

পুষ্টিানুসারে গোজিহ্বামূল ও অপামার্গের মূল উঠাইয়া মুখে কিংবা মস্তকে ধারণ করিলে বিবাদে জয় লাভ হয়। অগ্রহারণী পূর্ণিমার অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া বাহ্যে বা মস্তকে ধারণ করিলে বিবাদে জয়ী হইতে পারে। উক্ত মূল শিখাতে বন্ধন করিলে বন্ধনমুক্ত হইয়া থাকে। নটীয়া শাকের মূল রূপার মাছলাতে পুরিয়া মুখমধ্যে রাখিলে বিবাদী ব্যক্তি মুক্ত হইয়া থাকে অথবা দিগন্তর পলায়ন করে। কৃষ্ণা-চতুর্দশীর রাত্রিতে আশানজাত মহা নীলবৃক্ষের মূল আনয়ন করিয়া হস্তে ধারণ করিলে বিবাদে জয়ী হয়। খেতগুজা বৃক্ষের মূল মুখে রাখিলে দুই ব্যক্তির বাক্যরোধ হয়। চণ্ডমন্ত্র দ্বারাই এই সকল কার্য্য করিতে হয়। “ওঁ নমো ভস্মি জয় ধূলি ধূলি অর রণি জয় বাগধাং বস্ত্র স্বাহা” মন্তকোপরি হস্ত-স্থাপনপূর্বক তিন দিবস ত্রিসন্ধ্যা যাহার মস্তকে এই মন্ত্র জপ করা যায়, সে বিবাদে জয় লাভ করে।

হৃৎকম্বন।

গুরুপক্ষে পুষ্টিানুসারে গুজামূল উঠাইয়া মস্তকে ও শরীরে রাখিলে চোয়ের ভয় থাকে না। অশ্বেষা নক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল আহরণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে চোর, বাঘ ও রাজার ভয় হয় না। আদ্রা নক্ষত্রে বাঁশের শিকড় আনিয়া কাণে বান্ধিয়া রাখিলে নিঃসন্দেহ বিবাদে বিপুল জয় করিয়া থাকে। আকৌড় ফলের তৈলের সহিত অমরাফলচূর্ণমিশ্রিত করিয়া হস্তিগাত্রের স্পর্শ করাইলে মহাহস্তী বাধ্য হয়। হস্তা নক্ষত্রে ছুঁছো মারিয়া তাহা চূর্ণ করিবে, তৎপর উক্ত চূর্ণ দ্বারা শরীর লেপন করিলে দর্শনমাত্র অবনতমস্তকে হস্তী দূরে পলায়ন করে। বিষপুষ্প ও ছুঁছো একত্র চূর্ণ করিয়া অর্ধাবলেপন করিলে দেখিবারাত্র হস্তী সকল দূরে পলায়ন করে। অপা-মার্গমূল বাছ ও মস্তকে ধারণ করিলে হস্তহস্তভয় ও সমরাদির ভয় বিনাশ হইয়া থাকে। খেতাপরাজিতার মূল হস্তে ধারণ করিলে হস্তীকে নিবারণ করা যায় এবং খেত বৃহত্তীর মূলে ব্যাস্তভয় নিবারিত হয়।

‘ওঁ চিত্তচিত্তলো বৃক্ষে ঝাবে কুরু কুরু কুরুজি পৃচ্ছ ডোলাকে হসে চলে তারি মুহি ভাবে গোরিকার্ত্ত মহাদেব বৃণজাল আহাবাধাং পুতাকিজে মহারা উত্তরাজে ইহ হু ভূমি ছর্দজে তারিতৈপানুধক কীজৈ বিবাহ জপে সা পুটানে ভুজৈ মোবিহিঙ্কালং যে হুমগুণী আজা’। এই মন্ত্রে নিজ শরীর হইতে এক ফোঁটা রক্ত ব্যাঘের গাত্রে নিক্ষেপ করিলে ব্যাঘ দূরে পলায়ন করে। কোন গ্রামে বা নগরে কিংবা বনে ব্যাঘ দ্বিষ্ট হইলে এই মন্ত্র হাজার জপ করিয়া একটা শূকর রক্ষা করিবে, এই মন্ত্রপ্রভাবে ব্যাঘ স্বয়ং আগমনপূর্বক শূকর ভক্ষণ করিয়া সেইস্থান পরিত্যাগ করে।

বশীকরণ প্রকার।

পারাবতের চক্ষু ও হৃদয় এবং নিজ দেহরক্ত, গোরোচনা ও জিহ্বার মূল একত্র করিয়া অঞ্জন করিলে জীলোক বশীভূত হয়। গোরোচনা, চিত্তাভস্ম, নরতৈল ও স্বীয় গুত্র একত্র পেষণ করিয়া যে রমণীকে প্রদান করা যায়, সেই বশীভূত হইয়া থাকে। চিত্তাভস্ম, বসা, কুড়, তগরকাঠ ও কুসুম সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে। পরে সেই চূর্ণ জীলোকের মস্তকে বা পুরুষের পদে নিক্ষেপ করিলে সেই রমণী বা পুরুষ যাবজ্জীবন বশীকারকের দাস হইয়া থাকে। ত্রিশটি ছোলা, ষোলটি ইন্দ্রাবৎ, গোদন্ত ও নরদন্ত তৈলের সহিত একত্র পেষণ করিয়া ললাটে তৈলক করিলে রমণী মাত্রই বশীভূত হয়। সোহাগা, বটমধু, গোরোচনা, চিত্তাভস্ম ও কাকজিহ্বা সমপরিমাণে মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া তিলক ধারণ করিলে

এবং পুষ্যানক্ষত্রে কৃষ্ণধূতুরের পুষ্প ভরগী নক্ষত্রে ফল, মূল্য নক্ষত্রে মূল ও বিশাখা নক্ষত্রে পত্র উত্তোলন করিয়া কুঙ্কুম, গোরোচনা ও কপূরের সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তিলক ধারণ করিলে ফল দর্শে। কাকজজ্বা, বচ, কুড়, বিষপত্র, কুঙ্কুম, ও স্বীয় রক্ত একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক ধারণে রমণীগণ বশীভূতা হইয়া থাকে।

কাকজজ্বা, বচ, কুড়, গুরু ও শোণিত একত্র করিয়া কোন স্ত্রীলোককে ভোজন করাইলে সে এরূপ বশীভূতা হয় যে, সেই পুরুষের মৃত্যুর পর সে তাহার শ্মশানে গিয়াও রোদন করিয়া থাকে। চটক পক্ষীর মস্তক, তৎপরিমাণ ষ্ঠেত আকন্দের মূল, মজ্জিষ্ঠা ও খদির বাহাকে পান করান যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূতা হইয়া থাকে। সর্পের খোলস, দাড়িষ কাষ্ঠ ও এরও তৈল সমপরিমাণে ধূপ প্রদান করিলে রমণী বশ্চা হয়। অশ্বিনী নক্ষত্রে পলাশ বৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া হস্তে বন্ধন-পূর্বক নায়িকাকে বশ করিতে পারা যায়। বজ্রধূতুরের মূল মুগশিরা নক্ষত্রে আহরণপূর্বক হস্তে বন্ধন করিয়া বাহার অঙ্গে প্রদান করাইবে, সেই কামিনীই বশীভূতা হইবে। ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে শিরাষ বৃক্ষের মূল, অশ্বিনীনক্ষত্রে পলাশমূল এবং স্বাতি নক্ষত্রে ধাতকীবৃক্ষের মূল আনয়ন করিয়া করে ধারণ করিলে স্বীগণ বশ্চা হয়। রেবতী নক্ষত্রে বটের কুড়ি সংগ্রহ করিয়া হস্তে বন্ধন করিলে এবং মূলানক্ষত্রে বদরীমূল উত্তোলন করিয়া স্ত্রীলোককে ভোজন করাইতে পারিলে, সে রমণী অবশ্যই বশীভূতা হইবে। স্বর্ণপাত্রে কুন্দ বৃক্ষের মূল ঘর্ষণ করিয়া স্ত্রীলোকের পৃষ্ঠদেশে লাগাইয়া দিলে এবং অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে অপামার্গের বীজ উত্তোলন করিয়া স্ত্রীকে ভোজন করাইলে সে বশীভূত হয়। এই দুই কার্য চণ্ডমন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া করিতে হইবে।

শ্বেতগুজামূল এবং পঞ্চ মল অর্থাৎ দন্ত, জিহ্বা, কর্ণ, নাসা ও চক্ষু মল একত্র করিয়া স্ত্রীলোককে ভোজন করাইতে পারিলে সে নিশ্চয়ই বশীভূতা হইবে। ‘ওঁ নমঃ ক্ষিপ্রং অমুকীং মে বশমানয় হুঁ ফট্ স্বাহা।’ প্রাতঃকালে দন্ত প্রক্ষালন করিয়া অভিলষিত রমণীর নামোন্মেষপূর্বক এই মন্ত্রে সপ্তগুণ জল সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া পান করিলে সেই স্ত্রী বশ্চা হয়। নাগকেশরপুষ্প, প্রিয়ঙ্গু, তগরকাষ্ঠ, পদ্ম-কেশর, বচ ও জটামাঙ্গী একত্র চূর্ণ করিয়া যে ব্যক্তি ‘ওঁ মূলি মূলি মহামূলি রক্ষ রক্ষ সর্কাসাং ক্ষেত্রয়েভ্যঃ পরেভ্যঃ স্বাহা।’ মন্ত্র পাঠপূর্বক উক্ত চূর্ণ দ্বারা স্বীয় শরীরে ধূপ লাগাইবে, সেই ব্যক্তিকে কামদেব সদৃশ জ্ঞান করিয়া রমণীগণ তাহার বশ হইয়া থাকে।

‘ওঁ নমঃ সবাষ্টে নমঃ সবাষ্টে চ অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা।’ এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত স্ত্রীর সহিত জিহ্বা, দন্ত, নাসা ও কর্ণমল ভোজন করাইলে, অথবা ‘ওঁ নমো বাচাট পথ পথ হিটি দ্রাবহি স্বাহা।’ এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়েলার মূল যে কোন রমণীকে দেওয়া যায়, সেই বশীভূতা হইয়া থাকে।

অপামার্গ বৃক্ষের মধ্যভাগের চতুরঙ্গুল পরিমিত কাষ্ঠ ‘ওঁ দ্রাবিণী স্বাহা ওঁ হমিলে স্বাহা’ মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়াগৃহে নিক্ষেপ করিলে, সে তাহার অধীন হইয়া থাকে। পেচকের চক্ষু ও মাংস, রক্তচন্দন, গোরোচনা, কুঙ্কুম, মস্ততৈল একত্র করিয়া এবং ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ প্রং প্রং ফট্ নমঃ।’ এই মন্ত্রে স্বীয় শরীরে অভ্যঙ্গ করিলে স্ত্রীগণ বশীভূত হয়। একটা কুকলাসের দক্ষিণপদ মুখে রাখিয়া রতিক্রিয়া করিলে রমণী বশ্চা হয়। উক্ত কুকলাসের বামনেত্র মধু ও তৈল সহ চক্ষুতে অঞ্জন দিলে যে রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ আনন্দ ব্রহ্ম স্বাহা ওঁ হ্রীঁ ক্লীং প্রাং কালি কপালি স্বাহা’ মন্ত্র দ্বারা উক্ত প্রক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হইবে।

‘ওঁ পূজিতায় স্বাহা।’ মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া কুকলাসের দক্ষিণ চক্ষু কাঁজি ও মধু একত্র করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে ‘ওঁ নমঃ কামদেবায় সহকল সহদশ, সহযম সহালিমে বহু ধুন জনঃ মম দর্শনং উৎকৃষ্টিতং কুরু কুরু দক্ষ দণ্ডধর কুসুমং বাণেন হন হন স্বাহা।’ এই মন্ত্র ত্রিসংখ্যা ১শত বার জপ করিবে। সপ্তাহ কাল এইরূপে করিলে, নারী তাহাকে দর্শনমাত্রেই বশীভূতা হইয়া থাকে। রাত্রিকালে কামাক্রান্তচিত্তে বাহার নামোন্মেষ করিয়া ‘ওঁ সহবল্লীং বল্লীং করবল্লীং কামপিশাচ অমুকীং কামং গ্রাহয় স্বপ্নেন মম রূপেণ নৈথৈর্ষিদারয় দ্রাবয় স্বৈদেন বন্ধয় শ্রী ফট্।’ মন্ত্র জপ করিলে সে অবশ্যই বশ হইবে। লবণ, তিল, দুগ্ধ, মধু ও ঘৃত, অথবা সর্ষপ, লবণ, দুগ্ধ, মধু ও ঘৃত লইয়া সপ্তাহ কাল হোম করিলে রূপ-গর্ভিতা নারীও বশীভূতা হইয়া থাকে। মহানিধের পুষ্প প্রতিদিন ঘৃত দ্বারা হোম, ‘ওঁ হ্রীঁ চামুণ্ডে তুরু তুরু অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা।’ মন্ত্রে সপ্তাহ কাল হোম করিলে কার্য সিদ্ধি হয়। তিনটা গোমুণ্ড দ্বারা চুল্লী প্রস্তুত করিয়া নুকরোট ধান দিয়া থৈ গুলি খুলি হইতে মুক্তিকায় পড়িবে, তাহা এবং খুলিহস্ত থৈগুলি পৃথক পৃথক চূর্ণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে সংস্থাপন করিবে। ঐ বহিস্থ থৈ-চূর্ণগুলি জীবনীকরণে এবং খুলিহস্ত চূর্ণগুলি তন্নিরাকরণে সমর্থ। মনুষ্যমস্তকের মধ্যভাগ গর্দভের মস্তিষ্কে পূর্ণ

করিয়া ভূঙ্গরাজের রসে সপ্তাহকাল ভাবনা দিবে। অনন্তর কার্পাস তুলার সলিতা প্রস্তুত করিয়া ঐ মজ্জাপাত্রে দিয়া প্রদীপ জালিবে। শনিবারে এই প্রদীপের শিখায় নূকপালে কুজ্জলপাত করিবে। সেই কুজ্জল দ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে দর্শনমাত্রেই রমণী দাসীর জায় বশীভূতা ও অমুগামিনী হইয়া থাকে।

মনঃশিলা, হরিতাল, স্বীয় বীৰ্য্য, আকোড় ফলের তৈল, হস্তিগণ্ডের মদ একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে, সহজে রমণী বশ করা যাইতে পারে। মনঃশিলা, প্রিয়ঙ্গু, নাগকেশর ও গোরোচনা একত্র মর্দন করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে কামিনী বশীভূত হয়। প্রিয়ঙ্গু, বচ, তেজপত্র, গোরোচনা, রসাজন ও রক্ত চন্দন দ্বারা প্রস্তুত অঞ্জন চক্ষে লেপন করিয়া কোন রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সেই নারী বশীভূতা হইয়া থাকে। সোমরাজী, আকন্দের মূল, অথবা চাকুলিয়ার মূল কটিতে ধারণ করিলে, স্ত্রী পুরুষ উভয়েই বশীভূত হয়। কৃষ্ণপঙ্কের অষ্টমী কিংবা চতুর্দশী তিথিতে উক্ত পীত ধূতুরার মূল, কুড় ও দেবদারু সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া স্ত্রী কিংবা পুরুষের মস্তকে নিক্ষেপ করিলে বশীকরণ ইহয়া থাকে।

জলের সহিত আমলকীর মূল ঘর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে কিংবা কপালে তিলক দিলে স্ত্রী বা পুরুষ বশীভূত হয়। রাখাল শশার মূল পুষ্যানক্ষত্রে নগ্নাবস্থায় উত্তোলিত করিয়া তাহার সহিত মরিচ, পিঙ্গলী ও শুট গব্যদুগ্ধে পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা রক্তচন্দনের সহিত ঘষিয়া তিলক করিলে স্ত্রীগণ বশীভূত হয়। স্বাভীনক্ষত্রে বর্ষাটার (ববুউগ্রক) মূল ও অমুরাধা নক্ষত্রে বদরী মূল উক্ত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে ফল লাভ হয়। উর্দ্ধ-পুষ্পী, অধঃপুষ্পী, লজ্জাবতী ও অপরাজিতার পুষ্প সপ্তাহ পর্য্যন্ত স্বীয় শুক্রে ভাবনা দিয়া জিহ্বামল, নাসামল, কর্ণমল ও দন্তমলের সহিত একত্র কোন নারীকে ভক্ষ্য দ্রব্য বা পানীয় জলের সহিত ভক্ষণ করাইলে রমণী বশ্য হয়। শ্বেত আকন্দ, লাক্ষাগিয়া, বচ, লজ্জাবতীমূল সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া কুক্কুরের ছত্বের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে ধূতুরা ফলের মধ্যে রাখিয়া সেই ঔষধ কোন রমণীকে সেবন করাইলে ইচ্ছানুরূপ ফল পাওয়া যায়।

সপ্তবার জলাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক ‘ওঁ বিশ্বাবসুর্নাম গন্ধর্ব্বঃ কল্পকানামধিপতিঃ সুরূপাং সালঙ্কারাং দেহি মে নমস্তস্মৈ বিশ্বাবসবে স্বাহা।’ এই মন্ত্র এক মাস পর্য্যন্ত জপ করিলে অভিলষিত কল্পা লাভ হয়।

জীবন।

‘ওঁ দ্রবিকাসয় স্বাহা’

“সুসেনঃ লাক্ষলীকন্দং মধুপিষ্টং বিলেপয়েৎ।

নাভৌ যোনৌ চ কস্তায়া বালা ভবতি কামিনী ॥”

“অর্কমূলং সৰ্পপূরং হরিদ্রাকনকং মধু।

মেঘীপিভেন লোপোহয়ং লিঙ্গস্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

কপূরোন্মত্তমূলমালক্যকং নূকপালকে।

যুষ্ট। সমধু লোপোহয়ং লিঙ্গস্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥

“শৈবালপুষ্পং কপূরং মুণ্ডিপুষ্পঞ্চ পেযিতং।

লিঙ্গলেপো বশং যাস্তি দ্রবস্তি রতিসঙ্গমে ॥”

“কপিলিঙ্গং সমানীয় কপূরকনকং মধু।

“গৃধ্রবিষ্ঠা নরস্তাস্তি দৃষ্ট। লিঙ্গং প্রলেপয়েৎ।

এব হালাহলো যোগো দ্রাবকো বশকৃৎ স্ত্রিয়ঃ ॥”

“শৈবালং মালতীপুষ্পং মুণ্ডিপুষ্পং সমং মধু।

লিঙ্গলেপঃ স্ত্রিয়ো বশ্য। দ্রাবণং ভবতি ধ্রুবম্ ॥”

“শিলা কাশীশত্রেণ কুঙ্কমফোদ্রলেপনাং।

সৌভাগ্যগমিতা বামা সঙ্গ্যে ভবতি কিঙ্করী ॥”

কপূরং টঙ্কনং স্ত্রুতমুন্মত্তবীজপিঙ্গলী।

মল্লী কাঞ্চনপত্রস্ত রসং ক্ষোদ্রঞ্চ পুরয়েৎ ॥

লিঙ্গলেপে ক্রতে বামা রাত্রৌ ভবতি কিঙ্করী।

পঞ্চ গন্ধং চতুঃস্থতং নরটঙ্কনমানয়েৎ ॥

ওঁ কং দং লং মে স্ত্রীং রসাধিকা। অবতু অমুকীং রতিকালে

দেবদুষ্ণীং স্বাহা।”

“মল্লীকোদ্রবকপূরমধুলেপে চ বৎ ফলম্।

পক্ববিষকলৈর্দ্রাবৈরন্ধ্রহতঞ্চ টঙ্কনম্।

রক্তকুঙ্কনিপুষ্পঞ্চ লিঙ্গলেপে চ বশকৃৎ ॥”

“বৃহতীফলমুলানি পিঙ্গলীমরিচানি চ।

মধুরোচনয়া সাক্ষিঃ লিঙ্গলেপোহতি বশকৃৎ ॥”

“নরাজোলুকগুণ্ডাণাং সমমস্তৌনি পেযয়েৎ।

স্বশুক্রেণ সহালেপো লিঙ্গে স্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

“শ্বেতাকন্দনালাপো লিঙ্গে স্ত্র্যাং পূর্ব্ববৎ ফলম্।

বিষ্ঠালেপশ্চ গুল্যা চ লিঙ্গে স্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

“ক্ষোদ্রগন্ধকলেপেন শিলাগুস্তেন তৎ ফলম্।

শশিটঙ্কনপিঙ্গল্যাঃ স্ত্রবরং মদনং ফলম্।

মাতুলুঙ্গফলৈঃ পিষ্টং লিঙ্গলেপঃ স্ত্রিয়ো বশঃ ॥”

“শুক্লপক্ষযুতে পুষ্যে সংগ্রাহং রতিসঙ্গমে।

যোনিস্থমুত্তমোর্ব্বীর্ঘ্যং যত্ততো বামপাণিনি ॥”

“তেন স্পৃষ্টাঃ স্ত্রিয়ো বশ্য। বামপাণিতলে কিল।

কৃষ্ণপক্ষযুতে পুষ্যে পূর্ব্ববৎ স্ত্রীবশা ভবেৎ ॥”

“জম্বীরমূলমধ্যে তু হৃতং বৃষ্টিককণ্টকম্ ।
 ক্ষিপ্ত্ব। কৃষ্ণা স্নিগ্ধা দণ্ডাদ্ ভ্রাণমাত্রৈঃ দ্রবত্যাগম্ ॥”
 “আহারে বামজঙ্ঘা তু টিট্টিভস্ত তু পক্ষিণঃ ।
 তন্মধ্যে নিক্ষিপেভূজপত্রং ক্লুংকারলেখিতম্ ॥”
 “রক্তাধমারপুংশে বা মুখং তন্ত নিরোধয়েৎ ।
 কর্ণোপরি স্থিতং তঞ্চ দৃষ্ট্ব। স্ত্রী দ্রবতি ধ্রুবম্ ॥”
 “জলেন লাক্সলাকলং ঘৃষ্ট্ব। হস্তং প্রলেপয়েৎ ।
 হস্তে স্নিগ্ধঃ করস্পৃষ্টে দ্রবত্যাগো ঘৃতং যথা ॥”
 “সর্ষেণাং দ্রাবযোগানাম্ ময়্যরাজং শিবেদিতম্ ।
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্ব। ততদযোগস্ত সিদ্ধয়ে ॥”

ও নমো ভগবতে উড্ডামরেশ্বরায় দ্রাবয় দ্রাবয় স্ত্রীণাং
 মদং পাতয় পাতয় স্বাহা ।’ এতস্তিন্ন বর্ণীকরণ ও দ্রাবণ বিষয়ে
 আরও অনেক বোগ কথিত হইয়াছে। অস্বীলতা নিবন্ধন
 তাহা উদ্ধৃত হইল না এবং উদ্ধৃতাংশেরও অনুবাদ প্রদত্ত
 হইল না।

স্তম্ভন প্রকার।

হরিদ্রা কিংবা হরিভাল দ্বারা ভূজপত্রের উপর অভিল-
 লষিত ব্যক্তির মূর্তিরূপ চক্ষু লিখিয়া তাহা হরিদ্রণ সূত্র দ্বারা
 বেটনপূরক কোন শিলাতে বন্ধন করিয়া রাখিলে, সেই
 গতিস্তম্ভন হয়। চক্ষুকার ও রক্তকের কুণ্ড হইতে ময়লা
 উঠাইয়া চণ্ডালপত্নীর ঋতুবাস দ্বারা পুটুলী বন্ধ করিবে, ঐ
 পুটুলী যাহার অগ্রে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর উত্থান-
 শক্তি থাকিবে না।

যে স্থানে গো, মহিষ, মেঘ, ঘোটক ও হস্তী বাস কবে,
 সেই স্থানের চারিদিকে, উষ্ট্রের হাড় মাটিতে পুতিয়া রাখিলে
 উক্ত গো-মহিষাদির গতি স্তম্ভন হয়।

নৃকরোটিতে পীত মৃত্তিকা রাখিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীর
 রাত্রিতে শ্বেতগুঞ্জাবীজ বপন করিয়া তিন দিবস সেই স্থানে
 জাগ্রত থাকিবে এবং প্রত্যহ জল সিক্কন করিবে। তৎপরে
 ‘ও গুরুভ্যো নমঃ। ও বজ্রায় নমঃ। ও বজ্রকিরণে শিবে
 রক্ষ রক্ষ ভবেদগাধি অমৃতং কুরু কুরু স্বাহা।’ এই মন্ত্রে
 পূজা ও জপ করিয়া এই বীজোৎপন্ন বৃক্ষ হইতে শাখা ও লতা
 গ্রহণপূর্বক শুভ নক্ষত্রে অভিমুখিত করিয়া যাহার আসন-
 তলে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি স্তম্ভিত হইবে। হরিদ্রা-
 রস দ্বারা তাল পত্রে পদ্ম এবং ‘ও সহচর দশারি অমুকস্ত
 মুখং স্তম্ভয় স্বাহা।’ এই মন্ত্র লিখিয়া চক্রমধ্যে প্রোথিত করিলে
 স্তম্ভন হয়। ভূজপত্রে কুহুম দ্বারা শত্রুর নামের সহিত
 একটা পদ্ম অঙ্কিত করিয়া নীল সূত্র দ্বারা সেই ভূজপত্র
 বেটন করিয়া রাখিলে শত্রু স্তম্ভন হইয়া থাকে। এই প্রক্রিয়ায়

‘ও সহধনেশায় স্বাহা।’ মন্ত্রে ময়্যার খুলিতে অভিলষিত
 ব্যক্তির নাম লিখিয়া ‘ও সহধনেশায় অমুকস্ত বাক্ স্তম্ভয় স্তম্ভয়
 স্বাহা।’ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নীল সূত্র দ্বারা বেটন করিয়া
 উহা শ্মশানস্থানে পুতিয়া রাখিলে শত্রুর বাক্য স্তম্ভন হয়।
 ভঙ্গরাজ, অপামার্গ, সর্ষপ, বেড়েলা, বট ও কণ্টিকারীর রস
 নিক্ষেপনপূর্বক লৌহপাত্রে রাখিয়া দুইদিন পরে উহার তিলক
 ধারণ করিলে শত্রুর বুদ্ধি স্তম্ভন হয়। নদীতে প্রবিষ্ট হইয়া
 ‘ও নমো ভগবতে বিশ্বামিত্রায় নমঃ সক্ষমুখিত্যাং বিশ্বামিত্রায়
 বিশ্বামিত্রোদাপরতি শত্র্যা আগচ্ছতু।’ মন্ত্রে যাহার নামে
 শতবার তর্পণ করা যায়, সেই ব্যক্তির মুখ স্তম্ভন হইয়া থাকে।

‘ও নমো ব্রহ্মবেশরি রক্ষ রক্ষ ঠঃ ঠঃ’ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
 পাতখানি পাথর লইয়া তাহার তিনখানি কোমড়ে বান্ধিয়া
 অপর চারিখানি হই হাতের মৃতিতে ধরিলে চোরের গতি
 স্তম্ভন হয়।

আকৌড় কল, বেড়েলা, কণ্টিকারী, সর্ষপক্ষী, অপামার্গের
 মূল, কৃষ্ণাপরাজিতা, শিবজটা, নীলা, পাঠা ও শ্বেতাপরাজিতা
 প্রভৃতি দ্রব্যের মূল রবিবার পুষ্যা নক্ষত্রে উত্তোলিত করিয়া মুখে
 বা মস্তকে ধারণ করিলে বিপক্ষের অস্ত্র স্তম্ভিত হয় এবং
 ইহা দ্বারা অগ্নি, মূষিক ব্যাঘ্র, রাজা, চোর ও শত্রুভয় নিবারিত
 হইয়া থাকে। শ্বেতগুঞ্জার মূল উত্তর ভাদ্রপদ নক্ষত্রে উত্তর-
 মুখী হইয়া উত্তোলনপূর্বক মুখে ধারণ করিলে শত্রুপক্ষের বাণ
 স্তম্ভন হয়। গুরুপক্ষের ত্রয়োদশী তিথিতে অপামার্গের মূল,
 ঘৃতকুমারীর মূল ও বেড়েলার মূল সংগ্রহ করিয়া একত্র পেয়ণ
 পূর্বক বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা মস্তকে বা বাহুতে
 ধারণ করিলে শত্রুভয় নিবারণ হইয়া থাকে। গোজিহ্বা,
 হঠলী, দ্রাক্ষা, বট, শ্বেতাপরাজিতা, কৃষ্ণাপরাজিতা, হস্তি-
 কণী ও শ্বেতকণ্টকারী, এই সকল দ্রব্যের মূল রবিবার পুষ্যা
 নক্ষত্রে আহরণপূর্বক কদলীবৃক্ষের সূত্র দ্বারা বেটন করিয়া
 হস্ত-কঙ্কণবৎ ধারণ করিলে এবং আকনাদি, রুদ্রজটা, শ্বেতা,
 শরপুষ্কা ও শ্বেতগুঞ্জানামক দ্রব্যসমূহের মূল রবিবার পুষ্যা
 নক্ষত্রে সংগ্রহ করিয়া মুখে ধারণ করিলে রণক্ষেত্রে শত্রুবর্গকে
 স্তম্ভিত করিতে পারা যায়। গান্ধারিমূল, অথবা দস্তিমূল
 রবিবার পুষ্যানক্ষত্রে উত্তোলন করিয়া তণ্ডুলোদকের সহিত
 পেয়ণপূর্বক তিন দিন পান করিলে শত্রুভয় নিবারিত
 হইয়া থাকে।

কেতকীবৃক্ষের মূল মস্তকে ও নেত্রে, তালমূলীমুখে এবং
 খর্জুর বৃক্ষের মূল চরণে ও হৃদয়ে ধারণ করিলে শত্রুবর্গের খজা
 স্তম্ভিত হয়। উক্ত মূলত্রয় চূর্ণ করিয়া ঘৃত সহযোগে পান
 করিলে বাবজীবন কোন অন্ত্রে বাধা জন্মাইতে পারে না।

রবিবার পুখানক্রে শিরীষবৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া জলের সহিত পেণপূরক অর্দ্ধ আহারের পর ঐ জল অর্দ্ধভাগ পান করিয়া পরে অর্দ্ধ আহারের পর পুনরায় সেই জলার্ক পান করিয়া ফেলিবে। যতদিন পর্যন্ত এই ঔষধ পান করিবে, ততদিন তাহার শরীর অস্ত্রবিদ্ধ হইবে না। উক্ত মূল মেঘের গলে বাধিয়া রাখিলে তাহা খড়্গ দ্বারা ছেদন করা সূকঠিন। পুখানক্রে আকন্দবৃক্ষের মূল গ্রহণ করিয়া একটা কড়ির মধ্যে পুরিবে, পরে সেই কড়িটা কোন পক ফলের মধ্যে ভরিয়া মুখে রাখিলে শত্রুর শস্ত্রস্তম্ভন হয়।

হৃদ্যাগ্রহণকালে মন্ত্রপাঠপূর্বক শরপুখামূল উত্তোলন করিয়া মুখে ধারণপূর্বক মৌনা হইয়া থাকিবে। ঐ ব্যক্তি কখনই শত্রুখড়্গ-বিদ্ধ হইবে না। 'ওঁ কুং কুং বাহা' মন্ত্র পাঠপূর্বক মূল, পত্র ও শাখার সহিত অপরাজিতা লতা চূর্ণ করিয়া তৈলের সহিত পাক করিয়া গাত্রে মর্দন করিলে অস্ত্রভয় থাকে না। ককলাসের বামপদ হরিভাল মাথাইয়া তাম্রপাত্রে মুড়িয়া রাখিবে। ঐ মাছলী মুখে রাখিলে শত্রু-জয় করিতে পারা যায়। এই কাব্য 'ওঁ চামুণ্ডে ভয়চারিণি স্বাহা।' মন্ত্রে করিতে হয়।

'ওঁ অহো কুন্তকর্ণ মহারাক্ষস কেশীগর্ভসমুত পরমৈশ্ব-ভজন মহারুদ্ধো ভগবান্ আজ্ঞা অগ্নি তন্ত্রয় ঠঃ ঠঃ।' অধু-জপে এই মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া, হীরক, স্বর্ণ, অত্র, রৌপ্য, পারদ ও গন্ধক সমপরিমাণে লইয়া জ্বীর রসে তিন দিবসে পুনঃ পুনঃ খলে মাড়িয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। পরে কোন বক্ষ্যা বা জীববৎসা রমণী দ্বারা বজ্রদুগ্ধের বীজ, কার্পাসবাদ ও সর্ষপ পেণপ করা হইয়া তন্মধ্যে ঐ বটিকা পুরিয়া রাখিবে। তৎপরে সপ্তবার গজপুটে দগ্ধ করিয়া ঐ বটিকা মুখে লহলে শত্রুস্তম্ভন হয়। নানাবিধ রোগ ও জরা মৃত্যুতে এই বটিকা বিশেষ উপকারী।

'ওঁ তপ্তা তপ্তা অঙ্গারি মে ভয়মথ বন্ধকুমারী মুহু সিদ্ধি শালায়াসলং সন্দেশী গৌরী মহাদেবকী আজ্ঞা ওঁ নমোযকর তুজ লুলী রতিকামী কুজলে বলে প্রজ্জলে প্রমাহুচণ্ডে ত্রীমহা-দেবকী আজ্ঞা পাবে পায়ুশলে। ওঁ অগ্নীধতীকাধরৈ ধ্যোমৈ গল হজুবাঙ্কু মায়াপেত্তকী যে সাহিবো হনুমন্তজলে য প্রজ্জলে জুদজে জুডমে বেঠে ঈশ্বর মহাদেবকী পূজা বাবেপাল পুশালাহ অগ্নি জলন্তী মৈধরী জলটনী দিত্যোহ মুহু মৈবৈশ্বানরুধা মবিয়ো দেয়ে নারায়ণা শাসু সো অগ্নি উপাইকদৌ হরিমৈ যুহু জুজুয়ারোচ্ছন দলীবটী বুটী বুজীবীজলে প্রজ্জলে হং কামিলে আজ্ঞা পূজা পাপুটালে ত্রীহৃদ্যকী আজ্ঞা। অহো হৃদ্য আবানাবী দিহোমুজ্জা বাজ্জাহৌ কায়াম মহত্যাকদ অগ্নি-

কু ওঁ ব্রহ্মাও অগ্নাং ত্রপুর আণৌ পাণি, গিরেএলা আনিদে বৈশ্বানর নায় মে বিন্ধিনী ধায়া থাকেশ পুয় রোজী মহামদা। ওঁ গুরুমদিশা হুকুককা মহাহুগং বিহস্তি।'

উক্তরূপ মহেশমন্ত্র হনুমন্ত্র, নারায়ণ মন্ত্র হৃদ্যমন্ত্র ও ব্রহ্মমন্ত্র দশসহস্রবার জপ করিয়া তপ্তাঙ্গার মধ্যে প্রবেশ করিলে অগ্নিতে দগ্ধ করিতে পারে না। উক্ত মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া পরে শ্বেত এরওদণ্ড অভিমন্ত্রণপূর্বক অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া অঙ্গার করিবে। তৎপরে অগ্নিতত্ত্বন মন্ত্র জপ করিয়া নির্ভয়চিত্তে মন্ত্রপাঠপূর্বক অগ্নিকুণ্ড মধ্যে প্রবেশ করিলে গাত্র দগ্ধ হইবে না।

স্বতকুমারী ও ওল একত্র পেণপূরক হস্তে লেপন করিলে তপ্ত অঙ্গার বা লৌহ দ্বারা হস্ত দগ্ধ হয় না। আকনাদির মূল ঘূতের সহিত বাটিয়া হস্তে মাখিলে পুড়িবার উপায় নাহ। পৈচক, ভেক ও মেঘের বসা অথবা ভেকের বসা ও নিষের ছাল একত্র পেণপূরক গাত্রে মর্দন করিতে পারিলে অগ্নি কষ্টক দগ্ধ হয় না। উক্ত যোগদ্বয়ের 'ওঁ নমো ভগবতি চন্দ্রকান্তে শুভে ব্যাঘ্রচর্শ্বনিবাসিনি চলমাণি স্বাহা।' এই মন্ত্র অভিহিত হইয়াছে। ব্যাঘ্রের চর্শ্বির সহিত নিমগাছের ছাল বাটিয়া শরীরে মাখাইলে সে নিশ্চিহ্নই অগ্নি স্তম্ভন করিতে পারে। ক্রীপুপ্প, গর্দভমূত্র ও বকের চর্শ্বি একত্রে পাক করিয়া গাত্র লেপন করিলে তপ্ত লৌহসংযোগেও তাহার গাত্র দগ্ধ হয় না। বজ্রপাতে যে কাষ্ঠ দগ্ধ হয় এবং বিড়ালের হাড় উভর একত্র আণিয়া তাহাতে প্রবেশ করিলে শরীর দগ্ধ হয় না। জলোকা, আকনাদি মূল ও শৈবাল-কুম্ম এই তিন দ্রব্য ভেকের চর্শ্বির সহিত পেণপূরক শরীরে লেপন করিলে সে অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। 'ওঁ অগ্নি-বলবন্তা মৈধরী মন্যায়ৈ হনুমৈবৈশ্বানরমিজৌ গৌরী মহেশ্বব সাধু।' মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক স্বতকুমারী ও তৈল একত্রে পেণপ করিয়া হস্তে বিলেপন করিলে প্রতপ্ত লৌহসংযোগে হস্ত দগ্ধ হয় না। 'ওঁ নমো ভগবতি চন্দ্রকান্তে শত ব্যাঘ্র চম্ম পরিনদ্ধবসনে চমাণয় স্বাহা।' মন্ত্রে মণ্ডুকপিত্ত মেঘ-বসা ও জলোকা এই ঈকল দ্রব্য একত্রে পেণপূরক গাত্র বিলেপন করিলে অগ্নি স্তম্ভন হয়।

ভেকবসা-সহযোগে উদ্ভাস্তপত্র, বিষপত্র, এরওপত্র, ও নিধপত্র মুহু অগ্নিতে পাক করিয়া পাদপ্রলেপন করিলে প্রজ্জলিত অঙ্গারের উপর ভ্রমণ করিতে পারে। 'ওঁ নমো ভগ-বতে চন্দ্রকপায় বিকলাং বিহস্তি তৎক্রমস্তম্ভন চন্দ্ররূপেণ অগ্নিপুত্র বরং কট্ট ঠঃ ঠঃ।' মন্ত্রে যববৃক মণ্ডুক বসার সহিত পেণপ করিয়া গুটিকা করিবে, এই গুটিকা অগ্নিতে নিক্ষেপ-

পূরক অগ্নিতে প্রবেশ করিলে শরীরে তাপ লাগে না। ককলাসের বামপদ ও বাম হস্ত মোম দ্বারা বেঠেন এবং ককলাসের বাম হস্ত পারদের সহিত মর্দন করিয়া পাণপত্র দ্বারা বেঠেনপূরক মুখে স্থাপন করিলে অগ্নি স্তম্ভন করিতে পারা যায়। উক্ত দুইটা কার্য ‘ও’ অমৃতায় ঈড় পিঙ্গলে স্বাহা’ মন্ত্রে অহুষ্ঠান করিবে। ভৃঙ্গরাজ, কদলীমূল ও ভেকবসা একত্র মূহু অগ্নিতে পাক করিয়া পাদতলে প্রলেপ দিলে, বিনা ক্রেশে অগ্নিতে ভ্রমণ করিতে পারে। ‘ও’ বজ্র কিরণে অমৃতং কুরু কুরু স্বাহা।’ মন্ত্রে খেতগুঞ্জার রস দ্বারা সর্বাঙ্গ বিলেপন করিয়া জলদঙ্গার মধ্যে পরিভ্রমণ করিলে শরীর দৃঢ় হয় না। ‘ও’ হিমাচলশ্রোত্রে ভাগে মারীচোনাম রাক্ষসঃ তস্ত মূত্র-পূরীষাভ্যাং হতাশং স্তম্ভয়ামি স্বাহা।’ মন্ত্রে গৃহদাহ সময়ে সপ্তবার জপ করিয়া ভূমে তাড়ন করিলে তৎক্ষণাৎ অতি প্রচণ্ড অগ্নিও নির্বাপিত হয়। গোবর লোম, জলশূক ও ভেকবসা একত্রে পেষণপূরক বস্ত্র ব্রক্ষিত করিলে অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। এরণ্ডপত্রের রস ও শিরীষ পত্রের রস সমপরিমাণে একত্র পাক করিয়া মস্তক বিলেপনপূরক নরতৈলাক্ত এক খণ্ড কম্বল মস্তকোপরি স্থাপন করিবে। পরে উক্ত কম্বলের উপর অগ্নি রক্ষিত করিবে। ইহাতে মস্তক দগ্ধ হইবে না।

তিলতৈলাক্ত হস্ত দ্বারা বন্ধন করিয়া একটা কাঁসার পাত্রে দুগ্ধ ও তণ্ডুল প্রদানপূরক পায়স পাক করিবে। ইহাতে হস্ত দগ্ধ হইবে না। অধিকন্তু উক্ত পায়স ভক্ষণ করিলে কামলা রোগ প্রশমিত হয়। ভূর্জপত্র অথবা কদলী-পত্রের ঠোঙ্গা প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে তৈল নিক্ষেপপূরক তৈল ও গোময় দ্বারা বহির্ভাগ লেপন করিয়া উক্ত ঠোঙ্গার মুখে একটা সচ্ছিদ্র পাত্র স্থাপন করিবে। অতঃপর চুল্লিকা-পীঠোপরি ঠোঙ্গা স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রক্ষালনপূরক পাক করিবে। ইহাতে ঠোঙ্গা দগ্ধ হইবে না। একটা বার্তকী কাজিসিক্ত হস্ত দ্বারা বেঠেন করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিলে বার্তকীটাই দগ্ধ হইবে; কিন্তু হস্ত দগ্ধ হইবে না। স্নতকুমারীর বস দ্বারা হস্তে সাতবার ভাবনা দিয়া যোগপট্ট অর্থাৎ যোগীদের বস্ত্র প্রস্তুত করিবে। ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয় না।

শূকর দুগ্ধ দ্বারা হস্ত লেপন করিয়া যজ্ঞোপবীত প্রস্তুত করিলে ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। ‘ও নমো মহামায়ে বহ্নিঃ রক্ষ স্বাহা।’ মন্ত্রে খেতগুঞ্জার মূল অভিমুখিত করিয়া অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিলে সে অগ্নিতে তণ্ডুলাদি একমাসেও সিক্ত হয় না। উক্ত মন্ত্রে প্রথমে মরিচ চূর্ণ ও পিঙ্গলী চূর্ণ চর্ষণ করিয়া তৎপরে জলন্ত অঙ্গার চর্ষণ করিলে সুখ দগ্ধ হয় না এবং তুলসীকাষ্ঠ অথবা শাখলী কাষ্ঠের অঙ্গার গর্দভ

মূত্র দ্বারা সিঞ্চনপূরক উক্ত অঙ্গার পুনরায় প্রক্ষালন করিলে তাহাতে কোনই কার্য হয় না। এমন কি, ঐরূপ অঙ্গার শতভারেও একটা দ্রব্য পাক হয় না।

‘ও’ নমো ভগবতে জলং স্তম্ভয় বঃ পঃ।’ মন্ত্রে পদ্মকনামক দ্রব্য আনিয়া অতি অতিশুস্তর চূর্ণ করিয়া পুষ্করিণী, কূপ ও দীর্ঘিকা জলে নিক্ষেপ করিলে জলাশয়ে জলস্তম্ভন হয়। সর্ক-প্রকার জলস্তম্ভন কার্যেই এই প্রয়োগ করিলে হয়। ‘ও নমো ভগবতে রুদ্রায় বলশ্চ দিদ্ৰব কলহপ্রিয়ে কলহংসা-ধ্বনি এহেহি স্বাহা।’ মন্ত্রে বক পুষ্পের নিখাস ও মহিষীর দুগ্ধ পান করিয়া মহিষী দুগ্ধজাত নবনীত ভক্ষণ করত যে ব্যক্তি ঐরূপ ঔষধ সেবন করে, তাহার আর জল ও অগ্নিতে অবসন্ন হইতে হয় না। যে ব্যক্তি ‘ও অন্নয়ে উদ স্বাহা।’ মন্ত্রোচ্চরণপূরক ককলাসের দক্ষিণ হস্ত ত্রিলোহ বেঠেন করিয়া মুখে ধারণ করে, তাহাকে সমুদ্র জলময় হইতে হয় না। পুষ্যা নক্ষত্রে খেতগুঞ্জার মূল কুম্ভপুষ্পরস সহযোগে পেষণ করিয়া এক খণ্ড বস্ত্র রঞ্জিত করিবে। পরে ঐ বস্ত্র দ্বারা গাত্র বেঠেন করিয়া অতল জল মধ্যে যতকাল ইচ্ছা থাকিতে পারে। ইহাতে জলময় হয় না। পূর্বোক্ত গুঞ্জা-মন্ত্রে গুঞ্জামূল উত্তোলন করিতে হয়। অলাবুচূর্ণ ও পক্ষ ঘোষাকল একত্রে পেষণপূরক একখণ্ড চন্দ্র এক অঙ্গুলি মোটা করিয়া বিলেপনপূরক ঐ চন্দ্র শুষ্ক করিবে। পরে ঐ চন্দ্র নদী ও হ্রদাদির উপর নিক্ষেপ করিয়া তদুপরি আরোহণ করিলে জলময় হয় না। ঘোষা ফল ও অলাবু একত্রে পেষণপূরক পাত্ৰকা নির্মাণ করিয়া গোসাপের চন্দ্র দ্বারা বেঠেন করিবে। এই পাত্ৰকা আরোহণে জলের উপর বিচরণ করিতে পারে।

ঘোষাকলচূর্ণ রাত্রিতে পুষ্করিণী, কূপ ও দীর্ঘিকা প্রভৃতি জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলে জল স্তম্ভিত হয়। উক্ত জলে লবণ নিক্ষেপ করিলে জলস্তম্ভন নিবারণিত হয়। ‘ও নমো ভগবতে রুদ্রায় জলং স্তম্ভয় স্তম্ভয় বঃ বঃ বঃ বঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ।’ মন্ত্রে মুংকুম্ভ নির্মাণ করিয়া ঘোষা ফলের চূর্ণ দ্বারা অঙ্গুলি পরিমাণ স্থূল করিয়া লেপন করিবে। পরে ঐ প্রলেপ শুকাইয়া গেলে উহাতে জল পূর্ণ করিবে। কিছুক্ষণ পরে ঐ কুম্ভ ভগ্ন হইলে কুম্ভমধ্যগত জল পূর্ববৎ থাকিবে, বিচলিত হইবে না।

মকর, শৃগাল ও বেজীর বসা এবং জল সর্পের মস্তক হরিণ তৈলের সহিত পাক করিয়া নাসিকা ও কর্ণে প্রলেপ দিলে বহুক্ষণ জল মধ্যে বাস করা যায়। রক্ত ধূতুরার মূল ও তাহার ফল, গুঞ্জা মূল, মাকড়সা টিকটিকী ও ছুঁছো একত্র পেষণপূরক অস্ত্রে লেপন করিয়া তদ্বারা একটি রক্ত

ধূতুরার ফল ছেদন করিলে শক্তসৈন্ত মরিয়া যায়। হলাহল বিষ, স্বাবর বিষ, বৃশ্চিক, টিক্টিকী, ছুচো, কৃষ্ণসর্প, গৃহ-পোখার মস্তক, বড়বিন্দু কীট, করবীফল, মদনফল, একত্র চূর্ণ করিয়া উষ্ট্রহৃৎ সহিত পেষণ করিলে রাজশত্রু বিনাশ হয়। কৃষ্ণসর্পের মাথা ৮টা ও তৎপরিমাণ চিতার মূল, এতদ্বয়ের সমান হলাহল বিষ, হরিতাল ৪ পল, পদ্মকাষ্ঠ ৩ পল, পলাশ ফল ১৬ পল, লাকলিয়া ৩ পল ও নাগকেশর ৩ পল একত্র চূর্ণ করিয়া গর্দভের বসার সহিত পেষণপূর্বক অস্ত্রে মাখাইয়া বিপক্ষকে স্পর্শ করাইলে তাহার নাশ হইয়া থাকে। উক্ত দ্রব্যসমূহের চূর্ণ জলাশয়াদিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার জল এক্রপ দূষিত হয় যে, উহার জলপান করিলে সেই ব্যক্তির নিশ্চয় মৃত্যু ঘটিবে।

মোহন।

কৃষ্ণসর্পের ও মহিষের রক্তে চূর্ণ ভাবনা দিয়া তাহাতে আমূল কৃষ্ণধূতুরা বৃক্ষ মিশ্রিত করিয়া ধূপ দিলে মনুষ্যকে মোহিত করিতে পারা যায়। শুড়, করঞ্জবীজ ও গুণের শুড়া একত্র বাটিয়া পান করাইলে অথবা ধূপ দিলে মোহন হয়। হস্তিনী ও মহিষীর পাদদ্বয়ের মল গ্রহণ করিয়া অপা-মার্গের ফলসংযোগপূর্বক ধূম লাগাইলে এবং বিষ, ধূতুরার ফল, মূল, পত্র, গুল্ম, ছাল এবং মহিষীর রক্ত, পিঙ্গলী ও গুণ্ডুলু একত্র করিয়া রাত্রিকালে ধূপ দিলে মনুষ্য মোহিত হয়। কুক্কটের ডিম্ব ও মস্তক, প্রিয়ঙ্গু, হরিতাল, বচ, ধূতুরা ও চিতাকাষ্ঠ দ্বারা ধূপ প্রস্তুত করিয়া কোন ব্যক্তির গায় দিলে, সে মোহিত হইয়া যায়। প্রিয়ঙ্গু, বিষ, ধূতুরার মূল ও ময়ূরের বিষ্ঠা সমভাগে লইয়া অথবা গোরক্ষকর্কটী, চিতা, মনঃশিলা, চূর্ণ, লাকলিয়া ও অপা-মার্গের জটা সমপরিমাণে লইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে মনুষ্যমাত্রকে মোহিত করিতে পারা যায়। ছুচুন্দরী, সর্পমুণ্ড, বৃশ্চিকের কণ্টক ও হরিতাল একত্র করিয়া ধূপ দিলে মনুষ্যমাত্রের মোহাবেশ হইয়া থাকে।

শূণের শুড়া, বিষ, তেলাকুচা, মোহিনী (ত্রিপুরমালী পুষ্প) আকৌড় ফল, পিঙ্গলী, গোরক্ষকর্কটী, ধূতুরার বীজ, সর্ষপ, মদনফল ও রক্তকরবী সমভাগে চূর্ণ করিবে। পরে আকন্দ ফলের তুলা দ্বারা বস্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐ চূর্ণ মিশাইয়া কুন্তুশূত্র দ্বারা মায়াবীজে বন্ধন করিয়া রাখিবে। পরে ধূতুরাপত্ররসে সাতবার ভাবনা দিয়া শুষ্ক করিবে। অনন্তর জলসর্পের বসা দ্বারা ঐ বস্তি লেপন করিয়া পদীপ জালিবে। যে ব্যক্তি দূর হইতে সেই প্রদীপালোক দেখিবে, সেই মোহিত হইয়া বাইবে।

হৃৎ, শর্করা ও আকৌড় ফল একত্র পান করাইলে

মোহিত ব্যক্তি স্বাস্থ্য লাভ করে। শলুকা, সূত, হৃৎ ও শ্বেত-আকন্দের মূল একত্র পান করিলে এবং গব্যমূত্র ও ধূপ একত্র করিয়া তাহার ধূম আশ্রয় করিলে মোহিত ব্যক্তি চৈতন্য লাভ করে।

উচ্চাটন।

একটা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাতে ব্রহ্মদণ্ডী ও চিতাভস্ম প্রলেপ দিবে এবং তাহার সহিত শ্বেত সর্ষপ সংযুক্ত করিয়া শনিবার-রাত্রে যাহার গৃহে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি উচ্চাটন হইবে। শ্বেত সর্ষপ ও বিষপত্র একত্র করিয়া যাহার গৃহমধ্যস্থ মূর্তিকাতে প্রোথিত করিয়া রাখিবে, তাহার উচ্চাটন হইবে, উহা তুলিয়া ফেলিলেই সেই ব্যক্তি নিষ্কৃতি লাভ করে। রবিবার রাত্রিকালে গৃহ মধ্যে কাকপক্ষ পুতিলে, পেচকের বিষ্ঠা ও শ্বেতসর্ষপ চূর্ণ একত্র অস্ত্রে নিক্ষেপ করিলে, মঙ্গলবার রাত্রিযোগে গৃহাভ্যন্তরে পেচকের পক্ষ পুতিলে উচ্চাটন হয়। ‘ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় দংষ্ট্রাকরালায় অমুকঃ সপুত্রবান্ধবৈঃ সহ হন হন দহ দহ পচ পচ শীঘ্রং উচ্চাটয় উচ্চাটয় হুঁ ফটু স্বাহা ঠং ঠঃ।’ অষ্টোত্তরশতবার জপে এই মন্ত্র সিদ্ধ হইলে উচ্চাটন কার্য্য করিবে।

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক কাক ও পেচকের পক্ষ লইয়া যাহার নামে ১০৮ বার হোম করা যায়, তাহার উচ্চাটন হয়। পারাবতের বসা গ্রহণপূর্বক মন্ত্রে নামোচ্চারণ করিয়া সেই ব্যক্তিব গৃহে নিক্ষেপ করিলে অথবা চতুরঙ্গুল পরিমিত নরাস্থিকীলক উক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া শত্রুগৃহে পুতিয়া রাখিলে উচ্চাটন হয়। মধ্যাহ্ন সময়ে যেস্থলে গর্দভ ভূমিলুণ্ঠন করে, সেই স্থানের উত্তর ভাগের ধূলি উত্তরাত্মুখ হইয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক বাম হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া যাহার গৃহে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তিই উচ্চাটন হইয়া থাকে।

গৃহদ্বারে গুজামূল প্রোথিত করিলে অথবা মূলানক্রে খদিরকাষ্ঠের মূল শত্রুগৃহদ্বারে পুতিয়া রাখিলে উচ্চাটন হয়, আমলকী ফলের চূর্ণ আকৌড় ফলের তৈলে ভাবনা দিয়া, পরে মস্তকে লেপনপূর্বক স্নান ও ছন্দপান করিলে উচ্চাটন-দোষশাস্তি হইয়া থাকে। ব্রহ্মদণ্ডী, চিতাভস্ম, ষিড়ালেব হাড়, শূকরের মাংস ও কচ্ছপের মাথা একত্র সমভাগে লইয়া নৃকপালে স্থাপনপূর্বক যাহার গৃহে পুতিয়া রাখা যায়, সেই ব্যক্তি অগণ সহিত উচ্চাটন হইয়া থাকে। নরমাংস, শূকর-মাংস, গৃধ্রিনীর অস্থি, বিষ, গোরুর পাদ, মহিষীর পাদ ও পেচকের পক্ষ একত্র করিয়া শত্রুগৃহে প্রোথিত করিলে এবং ব্রহ্মদণ্ডী, চিতাভস্ম, চিতাবৃক্ষের মূল, রক্ত, বিষ, শূকরের রোম, তিত লাউ ও নিষবীজ একত্র করিয়া তদ্বারা

শক্র নামে সপ্তাহ কাল হোম করিবে। এতদ্বারা শক্রর উচ্চাটন সাধিত হয়। পূর্বোক্ত গুণাদিযোগে ‘ও’ নমো ভগবতে উডামরেখরায় উচ্চাদয় উচ্চাদয় উচ্চাটয় উচ্চাটয় হন হন ঠঃ ঠঃ।’ মন্ত্রে কার্য্য করিতে হইবে।

রবিবারে কাকপক্ষ গ্রহণপূর্বক সপের খোলস দ্বারা জড়াইবে। তছপরে কুম্ভস্থ হস্তদ্বারা পুনঃ পুনঃ বেঠন করিবে। অনন্তর নিম্নপত্রে শক্রর নাম লিখিয়া তাহাও পুনরায় উহাতে জড়াইয়া রাখিবে। পরে তছপরি যথাক্রমে চিতাভস্ম ও মৃত ব্যক্তির বস্ত্র জড়াইবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ বেঠিত দ্রব্য বাহার গৃহদ্বারে পুতিবে, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে।

রবিবারে গুধিনীর বাসা, কাকের বাসা, চিতার কাঠ ও সর্ষপ সংগ্রহ করিয়া গ্রামের বহির্ভাগে দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম লইবে। সেই ভস্ম শক্রর মস্তকে নিক্ষেপ করিলে শক্রর উচ্চাটন হয়। অঙ্গে গোময় লেপন করিয়া স্নান করিলে উক্ত দোষ শাস্তি হয়। একটা কুকলাস মারিয়া তাহাকে স্নান ও শ্বেতবস্ত্র পরিধান করাইয়া পূজা করিবে। পরে হত্যা-জন্তু রোদন করা বিধি। তৎপরে চণ্ডালগৃহের নিকটস্থ কাকের বাসা আনিয়া স্নানার্থে অগ্নি দ্বারা উত্ত দহীত দ্রব্য দহন করিবে। সেই ভস্ম বস্ত্রে বাধিয়া যাহার গৃহে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তির বজ্রবান্ধব সমূহ পর্য্যন্ত উচ্চাটিত হইয়া থাকে। নিম্নবৃক্ষস্থিত কাকের বাসা ব্রহ্মদণ্ডী সহ দগ্ধ করিয়া ভস্ম গ্রহণ করিবে। পরে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল ও শ্লেচ্ছের চিতাভস্ম সংগ্রহপূর্বক ভূমধুচ্ছিষ্ট (মম) সহযোগে উক্ত ভস্ম-চতুষ্টয়ের গুটিকা প্রস্তুত করিবে। নদীজলে কিংবা শত্রু-মস্তকে সেই গুটিকা নিক্ষেপ করিলে শত্রুর উচ্চাটন হয়। ‘ও’ নমো ভগবতে উডামরেখরায় ত্র্যম্বকরালায় কপিলরূপায় অমুকং সপুত্রপশুবান্ধবং হন হন দহ দহ মথ মথ শীঘ্রমুচ্চাটয় হ্ ফটু ঠঃ ঠঃ।’ মন্ত্রে উক্ত যোগদ্বয় সমাধান করিবে।

মারণ।

চতুর্দশী তিথিতে কাকের বাসা দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম একাঙ্গুলি দ্বারা লইয়া ‘ও’ নমো ভগবতে রুদ্রায় মারয় মারয় নমঃস্বাহা।’ মন্ত্রে শত্রুর মস্তকে নিক্ষেপ করিলে অথবা শত্রুর গৃহে নিক্ষেপ করিলে, শত্রু বা তাহার কুল নাশ হইয়া থাকে। অশ্বিনী নক্ষত্রে চতুরঙ্গুল পরিমিত অশ্বাঙ্গিকীলক ‘ও’ স্তব্ধ স্তব্ধে স্বাহা।’ মন্ত্রে শত্রুর গৃহে প্রোথিত করিলে শত্রুকুটুম্ববর্গের বিনাশ হয়। একাঙ্গুল-পরিমিত সর্পাঙ্গিকীলক ‘ও’ জর বিজয়ন্তি স্বাহা।’ মন্ত্রে সাতবার অভিমুখিত করিয়া অশ্বেষা নক্ষত্রে শত্রুর গৃহমধ্যে নিক্ষেপ করিলে সমস্ত শত্রুসত্ত্ব বিনাশ পায়।

নেবুর বীজ, বড়বিন্দু নামক কীট, শুকশিষি ফলের রোম, হিঙ্গু ও বহেড়া ফল সমভাগে চূর্ণ করিয়া শত্রুর শয্যা ও আসনাদিতে নিক্ষেপ করিবে, ইহাতে শত্রুর সর্ক গাত্রে ফোটক জন্মিয়া দশাহের মধ্যে মৃত্যু সংঘটন করায়। তিল, কুন্দ, রক্ত চন্দন, কুড় ও কুর্কটের পিত্ত প্রত্যেকে ৮ তোলা পরিমাণে লইয়া পেয়ণপূর্বক অঙ্গে লেপন করিলে পূর্বোক্ত ফোটকাদির প্রতিকার হয়।

একটা স্বর্ণকেশ (পার্কীয় জন্তু বিশেষ) ধরিয়া তাহার মস্তক মধ্যে শত্রুর গাত্রমল নিক্ষেপপূর্বক রক্তহস্ত দ্বারা বেঠন করিবে। পরে ভ্রাতৃত্ব ফলের সহিত উহা মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিলে শত্রুর মরণ হয়। জলসেক দ্বারা ঐ ভ্রাতৃত্ব-বীজ হহতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইলে শত্রুর জীবন রক্ষা হইতে পারে। শত্রুর স্নান ও মৃতদেহের মৃত্তিকা সপের মুখে নিক্ষেপপূর্বক তাহা কুম্ভস্থ দ্বারা বেঠন করিবে। পরে তাহা পাঁচমধ্যে অধোমুখে পুতিয়া রাখিলে শত্রুর মরণ অনিবাধ্য, কিন্তু উঠাইয়া লইলে দোষ শাস্তি হয়।

কর্কটের বামদিকের অধোভাগস্থ দন্ত লইয়া বাণের ফলা করিবে এবং ধমুকনিম্বাণপূর্বক গোশিরা দ্বারা রজ্জু বাঁধিবে। অনন্তর মৃত্তিকা দ্বারা শত্রুর প্রতিমূর্তি গড়িয়া উক্ত ধমুকীণ লইয়া ‘ও’ নমো ভগবতে রুদ্রায় যমরূপিণে কালাং সংশ্রাবন্তে সংহারে শত্রুং অমুকং হন হন ধুন ধুন পাচয় ঘাতয় হ্ ফটু ঠঃ ঠঃ ঠঃ।’ মন্ত্র পাঠপূর্বক মূর্তিপ্রতিমূর্তিকে বিদ্ধ করিবে। ইহাতে তৎক্ষণাৎ শত্রুর মৃত্যু হইয়া থাকে।

গোসাপের পুচ্ছ, কুকলাসের মস্তক, ইন্দ্রগোপকাঁট, বাঁশের শিকড়, হস্তীর মূত্র ও অস্থি এবং হলাহল বিষ সমভাগে নরমূত্রের সহিত পেয়ণ করিয়া শত্রুর শরীরে স্পর্শ করাইলে ফোটক জন্মাইয়া তাহার মৃত্যু উপস্থিত করে।

মঙ্গলবার ভরণী নক্ষত্রে মৃতব্যক্তির ভস্ম লইয়া শক্রবিষ্ঠার সহিত মিশ্রিত করিয়া সরার মধ্যে সরি দ্বারা ঢাকিয়া রাখিবে। যতদিনে ঐ সরার মধ্যগত পুরীষ শুষ্ক হইবে, ততদিনের মধ্যে সেই শত্রুর মৃত্যু হইয়া থাকে। শ্বেতাপরাজিতার মূল, কুড়, লবণ, বিষ এবং শশক, শূকর, ময়ূর ও গোসাপ ইহাদের পিত্ত ও মহানিষের পত্র একত্র করিয়া সপ্তাহ কাল হোম করিলে মহাশত্রুকেও নিপাত করা যায়। কার্য্যকালে ‘ও’ নমো ভগবতে উডামরেখরায় মম শত্রুং গৃহ গৃহ স্বাহা।’ মন্ত্রে কার্য্য করিতে হইবে।

রক্তকরবীকাঠ-নির্মিত বাণ, কুর্কটাস্থি-নির্মিত ধনু এবং মৃতব্যক্তির কেশ দ্বারা রজ্জু প্রস্তুত করিয়া লইবে। পরে সিন্দুর দ্বারা ত্রিকোণাকার সপ্তমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া উহার

একটীতে শক্তির নামে কুছুটখাপনা করিবে। অনন্তর ১ম হইতে ৬ষ্ঠ মণ্ডলে ধনুকের পূজা করিয়া 'ও' হস্তাধ গণ্ডম কুণ্ডম কুখুমলুগু রসমানুল গগাং অরিতানি মারমাকহীনা তু সিদ্ধ বীরাচা নারসিংহবীর প্রচণ্ডকাণ্ড কাণ্ডকী শক্তি লৈলেলে জিসিলাবো তিস্তজগুজি সূচ্ছু প্রযাতি সূচ্ছাইং।' মন্ত্রে ঐ কুছুটকে পূর্বকল্পিত ধনু দ্বারা বেধ করিবে। এরূপ করিলে দূরস্থ শত্রুও মরিয়া যায়।

বিষেধণ।

কাক, পেচক, গর্দভ ও ঘোটকের মন্তক কাহারও গৃহ মধ্যে পুতিয়া রাখিলে সেই গৃহে সর্বদা কলহ হইয়া থাকে। ব্রহ্মদণ্ডীর মূল ও কাকপক্ষীর মন্তক সপ্তাহ কাল জাতীপুস্প-রসে ভাবনা দিয়া তাহাদের সহিত ময়ূরপুচ্ছ ও সাপের খোলস একত্র করিয়া ধূপ দিলে বিবেষ জন্মে। মূষিক, বিড়াল, ব্রাহ্মণ ও সন্ন্যাসী ইহাদের রোম লইয়া ধূপ দিলে পতি-পত্নী, এবং পিতা ও পুত্রের মধ্যে বিবেষ ভাব ঘটিয়া থাকে। পেচকের জিহ্বা, ভূমিকুয়াণ্ডের রসে ভাবনা দিয়া ধূপ দিলে ভ্রাতৃবিরোধ ঘটে।

সোমবারে অধঃপুঙ্গী বৃক্ষ সূত্র দ্বারা বেঠন করিয়া আমন্ত্রণ করিয়া রাখিবে। মঙ্গলবারে ঐ বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক ধ্বংস করিয়া ফেলিবে। যে জীবীর নাম করিয়া এই বৃক্ষ নদীগর্ভে নিক্ষেপ করা যায়, সেই জীবী নিশ্চয়ই পতিতাগ করবে।

মহিষী ও ছাগলের বসা এবং ঘৃত একত্র করিয়া প্রদীপ জালিবে। ঐ প্রদীপের শিখায় কজ্জলপাত করিয়া চক্ষু রঞ্জিত করিবে। পরে যে যে ব্যক্তির দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই সেই ব্যক্তির পরস্পর বিবেষভাব জন্মিবে। পলাশ-বৃক্ষের শুষ্ক কাষ্ঠ ক্রকচ দ্বারা ছেদনপূর্বক চূর্ণ করিবে। ঐ চূর্ণ যে দুই ব্যক্তির মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, তাহাদের বিরোধ উপস্থিত হইবে।

যে দুইজন ব্যক্তির মধ্যে বিবেষ জন্মাইতে হইবে, তাহাদের পাদধূলি, মার্জারের বিষ্ঠা ও ইন্দুর বিষ্ঠা লইয়া দুইটা পুতলিকা করিবে। পরে ঐ পুতলিঘরের উপর ১ শতবার মন্ত্রপাঠ করিয়া একখণ্ড নীলবস্ত্র দ্বারা বেঠন করিয়া রাখিবে। এরূপ করিলে ভ্রাতৃগণ ও পিতাপুত্রের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়া থাকে। সর্পদণ্ড, বেজীর লোম ও চিতাভস্ম লইয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে। বাহাদের নামোচ্চারণপূর্বক এই গুটিকা মন্ত্রপাঠ করিয়া উত্তান মধ্যে পুতিয়া রাখা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহাদের মধ্যে বিবেষ উপস্থিত হয়। বেজীর লোম ও কৃষ্ণ-সর্পের খোলস লইয়া এবং কুকুরের লোম ও মার্জারের নখ দ্বারা ধূপ দিলে বিবেষ হয়। ময়ূরের বিষ্ঠা ও সর্পের দন্ত

একত্র অথবা হস্তিদন্ত ও সিংহের দন্ত মাখনের সহিত পেষণ করিয়া যে যে ব্যক্তির কপালে তিলক দেওয়া যায়, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে বিরোধ জন্মিয়া থাকে। অশ্ব ও মহিষের লোম একত্র করিয়া ধূপ দিলে বিবেষ হয়। শজাকর কাটা বাহাদের দ্বারদেশে, প্রোথিত করা যায়, তাহাদের প্রত্যাহ কলহ হইয়া থাকে। 'ও' নমো নারায়ণায় অমুকং অমুকেন সহ বিবেষং কুরু কুরু স্বাহা।' মন্ত্রে হোম ও জপসিদ্ধ করিয়া বিবেষণ কার্য্য সমাধা করিতে হয়।

আকর্ষণ।

কৃষ্ণধূতুরাপত্রের রস ও গোয়োরচনা দ্বারা করবীমূলের লেখনীতে ভূর্জপত্রে 'ও' নম আদিপুরুষায় অমুকং আকর্ষণং কুরু কুরু স্বাহা।' মন্ত্রসহ নাম লিখিয়া জলস্ত খদিরকাষ্ঠের অঙ্গারে তাপিত করিবে। সেই ব্যক্তি শত যোজন অন্তরে থাকিলেও আকৃষ্ট হইয়া আসিবে।

অনামিকার রক্ত দ্বারা মন্ত্র সহ বাহার নাম ভূর্জপত্রে লিখিয়া মধু মধ্যে স্থাপন করিবে, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইবে।

নূরোটিতে বাহার নাম ও মন্ত্র গোয়োরচনা দ্বারা লিখিয়া ত্রিসন্ধ্যা খদির কাষ্ঠের অগ্নিতে তাপ দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া থাকে। শেযোক্ত কার্য্যদ্বয়ে পূর্বোক্ত মন্ত্র প্রযোজ্য। ১০৮ বার মন্ত্রজপে কার্য্য সিদ্ধি হয়।

শুক্লদন্ত স্বীয় ইষ্টমন্ত্র ১০ সহস্রবার জপ করিয়া আকর্ষণ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে। প্রথমে আকর্ষণীয় ব্যক্তিকে চিন্তা করিয়া আত্মাতে দেবতার রূপ চিন্তা করিবে, পরে আকর্ষণীয় ব্যক্তির গলে পাশ ও মন্তকে জলিত অক্লুশ চিন্তাপূর্বক ত্রিসন্ধ্যা 'ও হ্রীং রক্তচামুণ্ডে তুরু তুরু অমুকীং আকর্ষণ্য হ্রীং স্বাহা।' মন্ত্র অযুতবার জপ করিবে। এইরূপ একবিংশতি দিবস ধ্যান ও মন্ত্র জপ করিলে ত্রিভুবন আকর্ষণ করিতে পারা যায়।

রক্তবস্ত্রে লাক্ষারস ও রক্তচন্দন দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই যন্ত্রের উপর দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর ঐ যন্ত্র বৃক্ষমূলে মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিয়া প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা তণ্ডুলোদক দ্বারা সেচন করিলে তিন সপ্তাহ কাল পরে নিগড়-বদ্ধা নারীও আকৃষ্ট হইয়া থাকে।

অশ্লেষা নক্ষত্রে অর্জুনবৃক্ষের মূল আহরণ করিয়া ছাগ-মূত্রে পেষণ করিবে। এই ঔষধ বাহার মন্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই আকৃষ্ট হয়।

জলৌকা ও কৃষ্ণসর্প মারিয়া শুষ্ক করণান্তর চূর্ণ করিবে। পরে জম্বীর কাষ্ঠের অগ্নিতে ঐ চূর্ণ দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে আকর্ষণ হয়। বাহাকে আকর্ষণ করিতে হইবে,

তাহার বামপাদস্থিত মৃত্তিকা ও কুকলাসের রক্ত মিশাইয়া একটি মূর্তি প্রস্তুত করিবে। অনন্তর ঐ প্রতিমূর্তির বক্ষঃস্থলে কুকলাসের রক্ত দ্বারা আকর্ষণীয় ব্যক্তির নাম লিখিবে। তদনন্তর ঐ প্রতিমূর্তি মৃত্তস্থানে প্রোথিত করিয়া তত্পরি প্রস্রাব করিবে। ইহাতে শতযোজন দূরস্থিতা রমণীও আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতেও মন্ত্রসিদ্ধ হওয়া আবশ্যক।

রতিকার্যে মিশ্রিত ছইটী ভ্রমর আনিয়া পৃথগ্ভাবে চিতি কাঠের অগ্নিতে দগ্ধ করিবে। পরে সেই বিভক্ত ভস্মরাশি বস্ত্রখণ্ড দ্বারা পৃথক্ ছইটী পুটুলী করিবে। উহার একটি পুটুলী ছাগীর সঙ্গে শূক্রে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া ছাগীকে ছাড়িয়া দিবে এবং অপরটী নিজ হস্তে রাখিবে। ঐ ছাগী যাহার নিকট গমন করিবে, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া আসিবে। যদি ইহাতেও কার্য সিদ্ধি না হয়, তবে পুনরায় ছাগীর শূক্রে দ্বিতীয় পুটুলীটী বাধিয়া দিবে, অথবা ঐ পুটুলিস্থিত ভ্রমর অভিলষিত কামিনীর মস্তকে ছড়াইয়া দিবে। ‘ঐ কৃষ্ণ-বস্ত্রায়া বাহা।’ মন্ত্র অমৃতবার জপ করিবে এবং ভস্মরাশি উক্ত মন্ত্রে অতিমাত্রিত করিতে হইবে।

এতদ্বিন্ন আকর্ষণ ব্যাপারে আরও অনেকানেক যোগ কথিত হইয়াছে। বাহ্যাত্মক এবং প্রক্রিয়ার কাঠিন্ত অমু-
নারে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইল না।

নিধির্দর্শন।

শিরীষ বৃক্ষের মূল, বকুল, পত্র, ফল ও পুষ্প কটুতৈলে পাক করিয়া তাহার সহিত বিষ, ধূতুরাবীজ, করবীর মূল, বকুল, পত্র, পুষ্প ও ফল এবং খেতগুড়া, উষ্ট্রের বিষ্ঠা, গন্ধক ও মনঃশিলা একত্র করিয়া যেখানে ধনরত্নাদি থাকে, তথায় ধূপ দিবে এবং ‘ঐ নমো বিঘ্নবিনাশায় নিধিগ্রহণং কুরু কুরু স্বাহা।’ ইহাতে নিধিস্থান হইতে রাক্ষস, বেতাল, ভূত, দেব, দানব ও সর্পাদি পলায়ন করে এবং অনায়াসেই নিধি লাভ হয়।

ব্যাপ্তধারণ।

একটি পলাশপত্র কোন গর্ভিণী রমণীর স্তন্য দুই দ্বিগুণা
ঋতুমানের পর ৭ দিন পর্যন্ত সেবন করাইলে পুত্র জন্মে।
এ সময়ে সেই রমণীকে দুগ্ধ, শালিধাত্রের অন্ন ও মৃগের
ডাটল আহার করিতে দিবে। ঔষধসেবনের কালে সেই
বন্ধা নারী উদেগ, ভয় ও শোক বর্জন করিবে।

একটি কদম্ব ও দুই তোলা সর্পাকী একবর্ণা গাভীর
দুই পেষণ করিয়া পান করাইলে বন্ধা নারী পুত্রবতী হয়।
কদম্বের পত্র ও খেতবৃহতীমূল সমভাগে লইয়া ছাগীদুগ্ধে অথবা
গোকুর বীজ নিশিন্দাপত্রের রসে পেষণ করিয়া ত্রিষাত্র কিংবা
পঞ্চরাত্র পান করাইলে নিশ্চয়ই পুত্র লাভ হয়।

মৃতবৎসাপুত্রের জীবনরক্ষা।

কাকরোল বৃক্ষের মূল কদলীর রসে পেষণ করিয়া ঋতু-
কালে সপ্তাহ সেবন করিলে দীর্ঘজীবী পুত্র লাভ হয়।
তত নক্ষত্রে অপারাগের মূল ও লক্ষণামূল উত্তোলন করিয়া
একবর্ণা গাভীর দুই পেষণপূর্বক পান করিলে সেই রমণী-
গর্ভে দীর্ঘজীবী পুত্র জন্ম গ্রহণ করে।

অনাহার।

কুকলাসের হৃদয় ও মজ্জা এবং করজাবীজ একত্র পেষণ
করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা ত্রিলোহ মধ্য-
গত করিয়া মুখে ধারণ করিলে ক্ষুৎপিপাসাদি জন্মে না।
পাণবীজ ছাগীদুগ্ধে বা অপারাগের বীজ পেষণ করিয়া স্নাত ও
দুগ্ধের সহিত পায়স পাক করিবে। সেই পায়স-ভোজনে দ্বাদশ
দিবস অনাহারে থাকিতে পারে। কোকিলাকার বীজ,
সিদ্ধিবীজ, তুলসীবীজ ও পাণলতার মূল সমভাগে ছাগীদুগ্ধে
পেষণ করিয়া বটিকা করিবে। ঐ বটিকা প্রাতঃকালে ভক্ষণ
করিলে ক্ষুধা ও পিপাসা থাকে না।

পদ্মবীজ, অপারাগের বীজ, তুলসীবীজ ও আমলকীবীজ
সমভাগে পেষণপূর্বক বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা
ভক্ষণান্ত দুগ্ধ পান করিলে ক্ষুধা পিপাসাদি ব্রূড়ত হয়।

অত্যাহার।

ধাতকী পত্র ও মিছরি ১ পল পরিমাণে লইয়া ঘূতের
সহিত ভক্ষণ করিলে, মনুষ্য ভীমসেনের মত আহার করিতে
ও কুকুরের দস্ত কটিদেশে ধারণ করিলে অধিক পরিমাণে
আহার করিতে সমর্থ হয়। কুকলাসের অধর শিখাস্থানে ধারণ
করিলে মনুষ্য পবননন্দনের স্থায় ভোজন করিতে পারে।

কেশরঞ্জন।

অপরাজিতা পুষ্প এরণ্ডতৈলে পাক করিয়া কেশে দ্রবণ
করিলে শুক্লকেশ ক্রমবর্ণ হয়। হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া
এবং লোহচূর্ণ একত্র জলে পেষণপূর্বক ততুল্য তৈল মিশ্রিত
করিয়া ঘূত্বে অগ্নিতে পাক করিবে। পাককালে তৈলের তুল্য
ভূজরাজের রস দিয়া যতক্ষণ ঐ রস শুক্ণ হইয়া না যায়, ততক্ষণ
পাক করিবে। রসভাগ শুক্ণ হইয়া তৈলমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে
পাক শেষ করিয়া স্নিগ্ধপাত্রে ঢালিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত
করিয়া রাখিবে। একমাস গত হইলে ঐ তৈল মৃত্তিকাভা-
স্তর হইতে উঠাইয়া কদলীর রস মিশ্রিত করিয়া কেশে দ্রবণ
করিবে। তৎপরে সপ্তাহ ত্রিফলার সহিত ও তৎপরে সপ্ত
দিবস রক্তজটার সংযোগে দ্রবণ করিলে তিন সপ্তাহ মধ্যেই
কেশ ভ্রমরতুল্য ক্রমবর্ণ হইবে।

ফাকোলী পত্র ও মূল, পীতবিকটী এবং কেতকীর মূল

ছায়াতে শুক করিয়া ভূঙ্গরাজ ও ত্রিফলার রস মিশাইয়া তৈল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ঐ তৈল লৌহপাত্রস্থ করিয়া মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত রাখিবে। এক মাস পরে ঐ তৈল লইয়া কেশে মাখিলে কাশকুসুমসদৃশ কেশও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায়।

কেশপতন।

ঘোষাফলের বীজোৎপন্ন তৈল কেশে মর্দন করিলে সেই স্থানে আর কখনও কেশ উৎপন্ন হয় না। আমলকী, পলাশ-বীজ, বিড়ঙ্গ, চিতা, শতমূলী, গোক্ষুর ও হরীতকী এই সকল দ্রব্য মধু, শর্করা ও ঘৃত সহযোগে রাত্রিকালে লেহন করিবে এবং প্রাতঃকালে গাত্রোত্থানপূর্বক পুনরায় ঐ ঔষধ ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধ, কুষ্ঠ, জীর্ণ ও বলহীন ব্যক্তি তরুণ হইয়া থাকে।

ভূতগ্রহ-নিবারণ।

রবিবারে শিরীষ বৃক্ষের পত্র ও পুষ্প সংগ্রহ করিয়া পেচকের বিঠা, উষ্ট্রের লোম, কুক্কুরের বিঠা, বিড়ালের বিঠা, গোময়, গন্ধক ও শ্বেতগুঞ্জা একত্র তৈলসহ পাক করিবে। এই তৈলের ধূপপ্রদানপূর্বক 'ও নমঃ শ্মশানবাসিনে ভূতাদি-পালনঃ কুরু কুরু স্বাহা।' মন্ত্র জপ করিবে। এই ধূপদর্শন-মাত্র ভূতাদি-দোষ বিনাশ এবং রাক্ষস, ভূত, বেতাল, পিশাচ, দেব, দানব, ডাকিনী ও প্রেতিনী সকলে পলায়ন করে।

গ্রহদোষ-পীড়া-নিবারণ।

আকন্দমূল, ধুতুরাবীজ, অপামার্গের মূল, দুর্লুমূল, বটমূল, শমীমূল, আম্রপত্র ও ঔড়ুম্বর পত্র একত্র করিয়া দ্রুত ও ঘৃতের সহিত মৃৎপাত্রে স্থাপন করিবে। পরে তণ্ডুল, চণক, মুগ, গোধূম, তিল, গোমূত্র, শ্বেতসর্ষপ, কুশ ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া শনিবার সন্ধ্যাকালে অশ্বখমূলে পুতিয়া রাখিবে। 'ও নমো ভাস্করায় অমুকস্য সর্বগ্রহাণাং পীড়ানাশনং কুরু কুরু স্বাহা।' মন্ত্র জপ করিয়া কার্য্য করিলে গ্রহদোষশাস্তি এবং দারিদ্র্য দোষ ও মহাপাতক নাশ হয়। যে ব্যক্তির হিতার্থ এই কার্য্য করা যায়, সে চিরজীবী হইয়া থাকে।

সর্পভয়নিবারণ।

শয়নকালে মুনিরাজ আস্তিককে বারম্বার প্রণাম করিয়া শয়ন করিলে সর্পভয় থাকে না। রবিবার পুষ্যানক্ষত্রে গুলফের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার মালা গলে ধারণ করিলে সর্প স্পর্শ করিতে পারে না। শ্বেতকরবী ও বিষমূল হস্তে থাকিলে সর্পে কোন ভয় রাখিবার কারণ নাই।

সিংহব্যাঘ্রাদি-ভয়নাশন।

সম্মুখে সিংহ দেখিয়া 'ও নমঃ অগ্নিরূপায় ক্রীং নমঃ।' মন্ত্র বারম্বার জপ করিলে সিংহ পলাইয়া যায়। পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত রবিবারে শ্বেত আকন্দের মূল দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে

সিংহভয় দূর হয়। শুভনক্ষত্রে ধুতুর মূল উত্তোলনপূর্বক দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে ব্যাঘ্রভয় নাশ হয়। অপামার্গের মূল শুভনক্ষত্রে উঠাইয়া কর্ণে রাখিলে বৃশ্চিক ভয় থাকে না।

অগ্নিভয়নিবারণ।

"উত্তরগ্রাফ দিগ্ভাগে মারীচোনাম রাক্ষসঃ।

তস্তু মূত্রপূরীষাভ্যাং হতোবহিঃ স্তম্ভঃ স্বাহা॥"

এই মন্ত্রপাঠপূর্বক সপ্তাঙ্গল পরিমিত জল অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিনির্ঝাঁপিত হইয়া যায়, রবিবারে শ্বেত-করবার মূল উত্তোলন করিয়া দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে অগ্নিভয় নিবারণ হয়।

ব্যাধিজনন।

বিষকাষ্ঠ দ্বারা একটা করণ্ডক এবং নিষকাষ্ঠ দ্বারা তাহার একটা ঢাকনী প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে উত্তানভাবে শত্রুর প্রতি-মূর্ত্তি স্থাপন করিবে। তৎপরে শত্রুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে মোমবাতি রাখিবে। ঐ বস্তিকা প্রজ্জ্বলিত করিয়া, শত্রুর প্রতিমূর্ত্তিকে কণ্টক দ্বারা বিদ্ধ করিয়া মৃত্তিকা মধ্যে ঐ করণ্ডক প্রোথিত করিয়া রাখিবে। ইহাতে শত্রুর অচিরে পীড়া উৎপন্ন হইবে।

ভল্লাতক, শ্বেতগুঞ্জা ও মাকড়সা একত্র চূর্ণ করিয়া রাত্রিতে যাহার অঙ্গে নিক্ষেপ করা যায়, তাহার শরীরে কুষ্ঠ রোগ জন্মে। বহুরুপধারী কুকলাস ও রক্তসর্ষপচূর্ণ হই তোলা পরিমাণে যাহাকে ভক্ষণ করান যায়, তাহার শরীরে গলংকুষ্ঠ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কুকলাস, গ্রাম্যচিল ও রক্তসর্ষপ শাক একত্র পেষণ করিয়া যাহাকে খাওয়াইবে, তাহারই অঙ্গে বিস্ফোটক দেখা দিবে। পেচকের মস্তকে লবণ পূর্ণ করিয়া বহেড়া কাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ করিয়া তাহার শিখায় কজ্জলপাত করিবে। ঐ কজ্জলের সহিত মরিচ ও বহেড়া ফল মিশ্রিত করিয়া যাহার চক্ষু রঞ্জিত করিবে, সেই ব্যক্তির চক্ষুরোগ উৎপন্ন হয়। একটা ভ্রমর ধুতুরাকাষ্ঠের অগ্নিতে গোড়াহরা মধু সংযোগে সেই ভ্রমর জলকুন্তে নিক্ষেপ করিবে। ঐ জলপান করিলেই বধির হয়। জাতীপুষ্পের রস পান করিলে ইহাতে শাস্তি লাভ করা যায়। কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে ভূঙ্গরাজের মূল উদ্ধৃত করিয়া যাহাকে পান বা ভক্ষণ করান যায়, সেই ব্যক্তির অরতিসার রোগ জন্মে। অশ্বগন্ধার, মূল-ভক্ষণে ইহার উপশম হয়।

শত্রুর চর্চিত তাম্বুল ও দস্তকাষ্ঠ সর্পের মুখে নিক্ষেপ করিলে, সেই শত্রুর বাগ্‌রোধ হয়। শত্রুব্যক্তির মূত্র-স্থানস্থ মৃত্তিকা কৃষ্ণসর্পের মুখে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণসূত্র দ্বারা সর্পের মস্তক বন্ধন করিলে শত্রুর মূত্ররোধ হইয়া থাকে।

শেতকরবীর মূল, পুষ্প ও ফল কোন শত্রুকে ভক্ষণ করাইলে তাহার ছদ্ম হয়। একখণ্ড গুবাক্ দিঙ্কের ক্ষীরে সাতবার ভাবনা দিয়া যাহাকে তাণ্ডুলের সহিত ভক্ষণ করাইলে তাহার ওষ্ঠে শেত-কুষ্ঠ রোগ জন্মিবে। গোক্ষুর, শুষ্ঠী, কুলিয়াখাড়ার বাজ, শূকরের মল ও শেতগুঞ্জার মূল একত্র করিয়া পাকস্থানে প্রোথিত করিলে পাকশালার পাকপাত্রসমূহ ফাটিয়া যায়। গন্ধক চূর্ণ করিয়া জলপূর্ণ পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল উত্তিজ্ঞাদিতে সিঞ্চন করিলে শাকাদি ও উপবনসমূহ নষ্ট হইয়া যায়।

মজীকরণ।

মহুষা যে স্থলে প্রসাব করে, সেই স্থানে কৃষ্ণ বৃশ্চিকের কণ্টক পুতিয়া রাখিলে সেই মহুষা ষণ্ডত্ব প্রাপ্ত হয়। হরিদ্রা ও ষড়্বিন্দু কাঁট চূর্ণ করিয়া ছাগমূত্রে ভাবনা দিবে, এই চূর্ণ যাহাকে পান করান যায় বা যাহার আসনে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি ক্লাব হইয়া যায়। তিল ও গোক্ষুরচূর্ণ দুই ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পূর্ণকৃত দোষ নষ্ট হয়। দধি জলোকা চূর্ণ করিয়া নবনীতের সাহিত ভক্ষণ করিলে যুবা ব্যক্তি ও যাবজ্জীবন ক্লাব হইয়া থাকে। ধুস্তুরবীজ সেবন করিলে এই রোগের শাস্তি হয়।

বাজীকরণ।

আমগাছের ছাল জলপূর্ণ কলসীতে রাখিয়া বদ্বাচ্ছাদন করিবে। পরদিবস প্রাতঃকালে দুধের সহিত ঐ ওষধ সেবন করিলে মহুষা কামদেব সদৃশ হয় এবং তাহার শরীরে ধাতু বৃদ্ধি ও বল পুষ্ট হয়। স্বতকুমারীর মূল দুধের সহিত পেষণ করিলে বল বৃদ্ধি, শরীরের পোষণ ও ধাতু জন্মে। রবিবারে শুচি হইয়া মজ্জিষ্ঠা গ্রহণপূর্বক ছায়াতে শুষ্ক করিবে। ঐ চূর্ণ, অশ্বগন্ধা, তালমূলী, গোক্ষুর ও বিজয়াবীজ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া একবর্ণা গাভীর দুধের সহিত সেবন করিলে ধাতু পুষ্ট হয়। অতিমাত্রিত গোলকমূল রবিবারে উত্তোলন করিয়া শকরা সহযোগে ভক্ষণ করিলে মহুষা মহাবলশালী হয়।

ভোজবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইতে হইলে ইষ্টমঙ্গ-দাফা, সাধনা ও সিকিলাভ আবশ্যক। যোগবিশেষে নির্দ্ধারিত সংখ্যারূপ জপ করিয়া তদ্বিশয়ে নিগূঢ় মৰ্ম্ম উদ্ঘাটনপূর্বক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি জপসিদ্ধ হইয়া নাহি, তাহার কার্য্যেও তদ্রূপ ফলোৎপত্তি হইয়া থাকে। পূর্বে যে সমস্ত যোগের বিষয় কথিত হইল, তাহা দ্রব্যগুণ ও দৈববল-সাধ্য। দৈববলে বলীয়ান্ না হইলে, মানব কখনই সামান্য শক্তি ও বুদ্ধি লইয়া এই সমস্ত বৈজ্ঞানিক তথ্যের উদ্ভাবনা করিতে পারিত না। যে গ্রহ ও দেবতাদর্শী

ভোজকগণ এই সাম্প্রদায়িক তত্ত্বাবলীর আলোচনাপর হইয়াছিলেন, তাহারাই দিব্যচক্ষুপ্রভাবে ভোজবিদ্যাবিশয়ক যোগ বিশেষের সম্পাদনে দেবশক্তির আভাস পাইয়াছিলেন। তাই তাঁহারা প্রতি কার্য্যেই দেবশক্তির মৌলিক স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

যেমন মহুষাদি জীবদেহ গ্রহ-নক্ষত্রাদির শক্তি সঞ্চার হেতু সূর্য-গ্রহাদি অনুভূত হয়, তদ্রূপ উত্তিজ্ঞাজগতেও নক্ষত্রাদির সমাবেশ হেতু উৎকর্ষাপকর্ষতা সাধিত হইয়া থাকে। বাঁশ গাছে স্বাতা নক্ষত্রের জলপাত হইলে যেরূপ বংশলোচনের উৎপত্তিকথা শুনা যায়, তদ্রূপই কোন কোন বৃক্ষে বিশিষ্ট দিনে এবং বিশিষ্ট নক্ষত্রের আবেশে গুণাধিক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সেই হেতু পুস্তকতন বেদ ও গ্রন্থবিদ্যুত ত্রাণগণ উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তির আশায় বৃক্ষবিশেষে গ্রহ-নক্ষত্রাদির সঞ্চার লক্ষ্য করিয়া তাহার গুণ-বল নির্দ্ধারিত করিয়া লভতেন।

পাথিব পদার্থের বিশেষতঃ উত্তিজ্ঞাদির গুণাগুণ নিগূহ্ন যেরূপ গ্রহবল-সাপেক্ষ, সেইরূপ ইন্দ্রজালাদি ভৌতিক ক্রিয়া-সমূহ দ্রব্যবল ও যক্ষিণী সাধনরূপ আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক জ্ঞানবল-বিজড়িত। ইন্দ্রজাল ও তৎসহগামী রাসায়নিক ক্রিয়াবলীতে যে ভৌতিক রহস্য নিহিত রহিয়াছে, তাহার দ্বারোদ্ঘাটনের জন্য আলোচনাপর হইয়া সেই বিদ্বন্মণ্ডলী যক্ষিণীসাধন ও ইষ্টমন্ত্রে সিদ্ধ হইবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। যে হেতু মানব মস্ত্র সিদ্ধি দ্বারা দৈবশক্তি লাভ না করিলে কখনই কোন অলৌকিক কার্য্যসম্পাদনে সমর্থ হয় না। দত্তাত্রেয় ভক্তের দ্বাদশ পটলে যোগিনীসাধনের বিষয় উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে উদাহরণ স্বরূপ দু'একটি মাত্র উদ্ধৃত হইল—

বজ্রভূষ্ম বৃক্ষে আরোহণপূর্বক ‘ওঁ হ্রী শ্রীসারদায়ৈ নমঃ।’ দশ সহস্রবার জপ করিলে গ্রন্থসিদ্ধি হয় এবং সাধকের চতুর্দশ বিত্ত লাভ হইয়া থাকে।

শেতগুঞ্জাবৃক্ষের মূলে উপবেশন করিয়া স্থিরচিতে ‘ওঁ জগন্মাত্রে নমঃ।’ মন্ত্র অব্যুতবার জপ করিলে যক্ষিণীসিদ্ধ হইয়া বাঞ্ছিত ফল প্রদান করে। (দত্তাত্রেয়ভক্ত ১২।১০ ও ১২) রসায়ন।

গোমূত্র, হরিতাল, গন্ধক ও মনঃশিলা সমভাগে উত্তমরূপ পেষণ ও শুষ্ক করিয়া বিশুদ্ধ স্থানে রাখিবে। পরে একাদশ দিবস গত হইলে ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি নানা উপচারে যক্ষিণীর পূজা করিবে। তদনন্তর ‘ওঁ নমো হরিহরায় রসায়নঃ সিদ্ধিং কুরু কুরু কুরু স্বাহা।’ মন্ত্র দশ সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে পূর্বপিত্ত দ্রব্য গোলাকার করিয়া বস্ত্র

দ্বারা বেঠন করিয়া রাখিবে। তত্পরে মুক্তিকা লেপ দিয়া কোন গৰ্ভমধ্যস্থ পলাশকাষ্ঠের উপর স্থাপন করিবে এবং উপরে পলাশ কাষ্ঠ আচ্ছাদন দিয়া উপর হইতে অষ্ট প্রহর কাল আল দিবে। তৎপরে এই ভস্ম উঠাইয়া রাখিবে। অনন্তর কোন তাম্র পাত্র অগ্নিতে উত্তমরূপে পোড়াইয়া তাহাতে একবিন্দু এই ভস্ম দিলে তৎক্ষণাৎ ঐ তাম্র পাত্র স্বর্ণরূপ ধারণ করে। এই রসায়নপ্রক্রিয়ার পূর্বে কোন সিক্তক্ষেত্রে বসিয়া লক্ষ গায়ত্রী জপ করিতে হইবে, অত্থা কাৰ্য্য সিদ্ধি হইবে না।

ঘোড়ার ক্ষুর এবং মূষিক ও বকের অস্থি দ্বারা তাম্র উত্তমরূপে গলান যায়। স্বয়ম্ভুকুম্ম দ্বারা পারা উত্তমরূপে ভস্ম করা যায়। যথার্থরূপ পারদ ভস্ম হইল কি না, তাহার পরীক্ষা করিতে হইলে এক রতি পারদ ভস্ম গলিত তাত্রে নিক্ষেপ করিলেই বুঝা যাইবে, অর্থাৎ তাহা তৎক্ষণাৎ সোণা হইবে।

নির্জল বিষপত্রের রস, আমরুলীর রস, খেত কণ্ঠিকার রস, খেত অপরাজিতার রস, গুড়গুড়িয়া গাছের রস, কাকজম্বা বৃক্ষের রস, কৃষ্ণতুলসী পত্রের রস, সিজের রস, ভৃঙ্গরাজের রস, অতনী পুষ্পের পাতার রস এবং সিংহিকা পুষ্পের পাতার ও লতার রস সোণার সাহায্যকারী। কুশারী বৃক্ষের রস ও পদ্মথুরী রাঙ দ্বারা রূপার সাহায্য হয়।

অদৃশ্যকরণ।

বেড়েলার মূল ও তাল পঞ্চাঙ্গ অর্থাৎ মূল, বকুল, ফল, পুষ্প ও পত্র একত্র বর্ণ মাটী মধ্যে পুরিয়া ধারণ করিলে তাহাকে দর্শন মাত্রের অস্ত্র লোকের দৃষ্টি বন্ধ হইয়া যায়।

বলি ও নানা উপহার দ্বারা যক্ষিণী দেবীর পূজা করিয়া অঙ্কোলী তৈলে আকন্দ সূত্র-নিশ্চিত বস্তি দ্বারা প্রদীপ জালিবে। ঐ প্রদীপের শিখায় নরমুণ্ডে কজ্জল পাত করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে অদৃশ্য হইতে পারে। এক খণ্ড বচ সপ্ত দিন অঙ্কুলীতৈলে সিক্ত করিয়া ত্রিলোহ বেঠনপূর্বক গুটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ গুটিকা মুখে ধারণ করিলে সেই ব্যক্তিকে কেহ দেখিতে পায় না। সাধক হরিতাল, কৃষ্ণবর্ণা মহিবীর ছন্ধ ও অঙ্কুলতৈল একত্র গাত্রে মর্দন করিলে অদৃশ্য হন। কৃষ্ণকাকের রক্ত, শৃগালের পিত্ত এবং পেচকের নাম ও ঠোঁট সমভাগে চূর্ণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবে। পুনর্ভস্ম নক্ষত্রে ঐ বস্তি দ্বারা চক্ষু অঞ্জন দিলে সর্ক জন সমক্ষে অদৃশ্য হইতে পারে। দাড়িম বৃক্ষের মূল আকোড় ফলের তৈলে সিক্ত করিয়া ত্রিলোহ দ্বারা বেঠনপূর্বক গুটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ গুটিকা মুখে ধরিলে

অদৃশ্য থাকিতে পারা যায়। ডহরকরঞ্জবীজ-তৈলে খেত আকন্দের তুলার বস্তি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ জালিবে। ঐ দীপালোকে সিক্তপত্রে কজ্জল পাত করিয়া অঞ্জন লইলে অদৃশ্য হওয়া যায়। নিখুঁত কৃষ্ণবর্ণ বিড়াল মারিয়া চৌমাথা রাস্তায় ২৫ দিন পর্য্যন্ত পুতিয়া রাখিবে। অনন্তর তাহাই উঠাইয়া স্রোতজলে ধৌত করিবে। যে গ্রন্থিখণ্ড স্রোতে চলিয়া যাইবে, তাহা যত্নপূর্বক গ্রহণ করিবে। পরে মহাকালের অর্চনা করিয়া গোরোচনা ও বেজীর পিত্তে তাহা ভাবনা দিয়া পেষণপূর্বক বস্তি প্রস্তুত করিবে। ঐ বস্তি দ্বারা তিলক করিয়া সাধারণ সমক্ষে থাকিলে কেহ তাহাকে দেখিতে পায় না। কৃষ্ণমার্জারের মন্তকে কৃষ্ণবর্ণ গুজা-বীজ বপন করিয়া রাখিবে। ঐ গুজাবৃক্ষোৎপন্ন ফল ধাবণ করিলে কেহ দেখিতে পাইবে না।

বৃক্ষোৎপত্তিকরণ।

ময়ূরকে সপ্তাহ কাল ময়ূরশিখাচূর্ণ খাওয়াইয়া হস্ত লেপন করিলে হস্ত মধ্যে নানাবিধ দ্রব্যদর্শন হইয়া থাকে। আকোড় বীজচূর্ণ করিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত তিলতৈলে ভাবনা দিয়া রোদ্রে শুকাইবে। তৎপরে উহা পুনঃ পুনঃ পেষণ ও শুক করিবে। অনন্তর ঐ পিষ্টদ্রব্য হইতে তৈল বাহিব করিয়া লইবে। ইহা অঙ্কোলীতৈল নামে খ্যাত। অঙ্কোলী তৈল দ্বারা কোন বৃক্ষকে অভিষিক্ত করিলে তৎক্ষণাৎ সেই বৃক্ষ হইতে ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। জলজ কিংবা স্থলজ কোন বীজ চূর্ণ অঙ্কোলী তৈলে মিশ্রিত করিয়া জলে বা তলে নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই সেই বৃক্ষের ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সর্জবৃক্ষের রসে সলিতা ভিজাইয়া তৈল দ্বারা লেপনপূর্বক প্রজলিত করিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে দীপ নির্ভাণ হয় না।

পাছকাসাধন।

একখানি লঘুকণ্ঠফলক গুজাপিষ্ট দ্বারা লেপন করিয়া জলে ভাসাইয়া তত্পরি ভাসমান হইলে কখনই সেত কাষ্ঠ-ফলক জলনিমগ্ন হয় না। অঙ্কোলী তৈল ও খেত সমপ পেষণ করিয়া হস্তপদ, অথবা উষ্ট্র চন্দ্রপাছকা লেপনপূর্বক পাছকারোহণে সেই ব্যক্তি বহুদূর গমন করিতে সমর্থ হয়। নিশিন্দা বৃক্ষের মূল, পারাবতের বিঠা, পলাশবীজ, রক্ত আকনাদি ফল ও পেচকের হৃদয় শীতল জলে পেষণপূর্বক তদ্বারা পাদলেপন করিলে শতযোজন ভ্রমণ করা যায়।

ভিন্নরূপদর্শন।

সজিনাবীজের তৈল, পারাবতের বিঠা, শুকরের বসা ও অপামার্গের মূল সমপরিমাণে পেষণ করিয়া কপালে

তিলক দিলে পঞ্চবদনবিশিষ্ট দেখা যায়। কৃষ্ণচূর্ণদ্বী
রাত্রিতে ময়ূরের মুখ মধ্যে বামনহাটীর বীজ ও কৃষ্ণমৃত্তিকা
একত্র করিয়া এ বীজ কৃষ্ণমৃত্তিকায় পুতিয়া রাখিলে বীজ
হইতে প্রস্তুত রজু দ্বারা কোন পুরুষকে বন্ধন করিলে ময়ূরবৎ
দেখা যায়। কৃষ্ণচূর্ণদ্বীরাত্রিতে কৃষ্ণমার্জারের মাথার
খুলিতে কৃষ্ণমৃত্তিকা সহ এরওবাজ সংস্থাপনপূর্বক এ মার্জার-
মস্তক মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিবে। এ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের
ফলের বীজ যে ব্যক্তি মুখে ধারণ করিবে, সেই ব্যক্তিকে সক-
লেই মার্জারের শ্রাব্য দেখিবে। দ্বীর মস্তকের খুলিতে রক্ত
ওজার বাজ বপন করিয়া মৃত্তিকা মধ্যে রাখিলে যে বৃক্ষ উৎপন্ন
হয়, তাহার ফল মুখে ধারণ করিলে দ্রাব্য দেখায়।

হরিতাল ও মনঃশিলাচূর্ণ অঙ্কোলাতলের সহিত মিশ্রিত
করিয়া মুখ ও মস্তকে লেপন করিলে তাহাকে অগ্নিপুঞ্জের
স্তার দেখা যায়। উক্ত চূর্ণের সহিত আকোড় বীজের তৈল
মিশ্রিত করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে তাহার শরীর হইতে
অগ্নির শ্রাব্য ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে থাকে।

দিশূর, গন্ধক, হরিতাল ও মনঃশিলা সমভাগে পেষণ-
পূর্বক বস্ত্রে লেপন করিলে রাত্রিকালে অগ্নিবৎ দেখা যায়।
দ্ব্যস্তিত ব্যক্তি এক্ষণ দর্শনে সাতিশয় কৌতুক অল্পভব করেন।

জোনাকীপোকা ও কেঁচো চূর্ণ করিয়া কপালে তিলক-
করিলে রাত্রিকালে কপালে জ্যোতি দর্শন হয়। বকপুষ্পের রসে
বকপুষ্পের সহিত সৌবীরাজন ঘর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে
মব্যাহ্ন কালে আকাশের তারকা দর্শন করা যায়।

মমূষা মস্তকের খুলিস্থিত কৃষ্ণমৃত্তিকায় বার্তাকুবীজ
রোপণ করিলে, সেই বীজোৎপন্ন বৃক্ষের মূল বা ফল মুখে
বাখিলে শতবোজন-দূরস্থিত দ্রব্যাদি নিকটবর্তী দর্শন
করা যায়।

ভোজমাজী।

ক্ষুদ্রকৌতুক।—বারিমক্ষিকার সহিত জলপান করিলে অধো-
বায়ু নিঃসরণ হইয়া থাকে। নদীজাত শৈবাল পোড়াইয়া
মহিষের দধিতে মাড়িয়া এক প্রহর কাল রাখিয়া দিলে ভেক
জন্মে। মংস্তের পিণ্ডের সহিত মংস্তডিধ রাখিলে মীন উৎপন্ন
হয়। অগস্ত্যপুষ্পের রসে অঞ্জন ঘষিয়া চক্ষে দিলে আকাশের
তারকাসমূহ দিবসে দেখা যায়। খেতআকন্দের পত্রচূর্ণ
সাপের বদা অকন্দ তুলার পলিতায় মাখিয়া আসিলে রাত্রি-
কালে ঘরের বেড়া সর্পপ্রায় দর্শন হয়। বেঙ্গের তৈল
চক্ষুতে মাখিলে রাত্রিতে সর্প ও দিনে নক্ষত্র দেখা যায়।

ক্ষীরিগাছের বৃক্ষ ভাবিত করিয়া বাতি প্রস্তুত করিলে
তাঁহা জলমধ্যে জ্বলিতে থাকে।

সর্পকরণ—কালকচুর ডগা খেতবিহার মূল ১টা, জবাপুষ্প
২টা, বাকশাকের ডাটা ১টা ও দণ্ডোৎপল ১টা। কাল
কচু ও মূল এতদ্বয়ের উপর লালশাক খণ্ড খণ্ড করিয়া
তত্পরি বস্ত্রাচ্ছাদনপূর্বক ‘ঐ সিদ্ধিঃ স্বয়ং দেবী কারা
কাম্, আইস দেবী হংসরাত্র, আসিল দেবী হৃদ্বকারে, এইক্ষণ
হ’তে জীব সঞ্চারে, ঐ ভীলি সর্প বল বল স্বাহা। চলসর্প
মহাভারে, তোমারে চালাই দেবীর বরে, ব্রহ্মাওগিরির
আজ্ঞা।’ এইরূপ ১০০৮ বার জপ করিলে অমাবস্তায় সর্পোৎ-
পত্তি হইয়া থাকে।

‘ঐ হন হন চল চল নবমৃত্তিকার আজ্ঞা। চিচলনি চিচ-
লনি শুভদৃষ্ট। মায়াদেবী করোদৃষ্টি মুই কাটিয়া করো মায়া-
সর্প দেবী আজ্ঞা। শক্তির বরে যাহারে কাটোম সেই জীব
সঞ্চারে, লীলাবতীর আজ্ঞা। পৃথিবী দেবী মায়া, মেদিনী
আউট হাং কায়, কুণ্ডলী দিয়া রাখি মায়াময়, একুণ্ডলী
ভান্দিয়া যাও, আগ্নি দেবীর মাথা খাও। ঐ সঃ কর্তি মক্ষিক্রে
অমুকার নাই জন্মি জালান্ অমুকেরে কর তরাপ।’ তাদশ গ্রন্থি-
বৃক্ষ দড়ির মালা করিয়া উদয় কালাবধি দুই প্রহর কাল এই মন্ত্র
জপ করিবে। ‘ওঙ্কারবিন্দু ওঙ্কারং কালরুজ স্বাহা।’ নাম সাধ্য।
‘ঐ জাঁ জাঁব বিং বিং উং কুং স্বাহা।’ মন্ত্র শতবার জপে সিদ্ধি।

ভ্রমদর্শন—মঙ্গলবারে কার্পাসের বীজ সর্পমুখে নিক্ষেপ
করিয়া ভূতলে প্রোথিত করিয়া রাখিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের
তুলাতে বর্তি প্রস্তুত করিয়া এরওতৈলে প্রদীপ জালিবে।
রাত্রিকালে যে ঘরে এই প্রদীপ থাকিবে, সেই ঘরের সকল
স্থানেই সর্প দর্শন হইবে। ঐরূপ বৃশ্চিক বা বেজীর মুখে
কার্পাসবাজ দিয়া সেই বীজজাত বৃক্ষের তুলায় প্রস্তুত বর্তি
দ্বারা এরওতৈলের প্রদীপ জালিলে সাগ্ন্যকালে তত্তদ্ জাতীয়
জীবের দর্শন লাভ হইয়া থাকে।

এরওতৈল, শমীপুষ্প, সাপের থোলোস ও ভেকের
বদা একত্র করিয়া রাত্রিতে প্রদীপ জালিলে সর্পস্রপের
শ্রাব্য দেখাইবে। পেচকের মাথার খুলিতে ঘৃত মাখাইয়া
কজ্জলপাত করিয়া তদ্বারা চক্ষু অঞ্জিত করিলে রাত্র্যক্ষকারে
পুস্তক পাঠ করিতে পারা যায়। কোন একটা মৃত মংস্তের
সকলশরীরে তেলার তৈল মাখাইয়া জলে ছাড়িয়া দিলে তৎ-
ক্ষণাৎ জীবিত হয়।

বৃহস্পতিবারে হস্তীর মুখে এবং রবিবারে অশ্বের মুখে
আকোড়বীজ নিক্ষেপ করিয়া, পরে মৃত্তিকায় পুতিয়া জলসিঞ্চন
করিলে যে বৃক্ষোৎপন্ন হয় তাহার ফলের বীজ ত্রিলোহ* বেটন

* দশ ভাগ স্বর্ণ, ষাটভাগ তাম্র ও ষোড়শভাগ সোণা একত্র করিলে
ত্রিলোহ হয়।

পূরক মুখে ধারণ করিলে পরাক্রমশালী হস্তী বা অশ্ব হইতে পারে। এটরূপে বৃষ, সিংহ, ময়ূর, কুকুর ও যে কোন প্রকার জলজ ও স্থলজ প্রাণীর মুখে আকৌড় ফলের বীজ দিয়া তদ্বীজে উৎপন্ন বৃক্ষের বীজ ত্রিলোহবেষ্টনে মুখে ধারণ করিলে তজ্জীবের মূর্তি ধারণ করে। আবার মুখ হইতে মাদুলী বাহির করিয়া লইলে পুনরায় স্বীয় স্বভাব প্রাপ্ত হয়। সোমবারে মাৰ্জ্জারের মুখে এরওবীজ নিক্ষেপ করিয়া পরে তাহাতে যে চক্ষু উৎপন্ন হয়, তাহার বীজ মুখে ধারণ করিলে সেই মনুষ্যকে বিভালের মত দেখা যায়।

কুকলাসের রক্তে, দর্পণের অর্দ্ধভাগ লেপন করিয়া পর্ষতাদি উচ্চ স্থানে আরোহণপূরক ঐ দর্পণ চক্ষুর উপরে ধরিয়া চক্ষু বা সূর্যের দিকে চাহিলে সূর্য বা চন্দ্র গ্রহণ দৃষ্ট হইবে।

শবমুখে এক বিন্দু আকৌড় ফলের তৈল দিলে শব জীবিত হইয়া উঠে। বর্ষাকালে একটা ময়ূরকে কোট ভক্ষণ করাইয়া তাহার বিষ্ঠা, মৃত্তিকা ও গোময় অঙ্গে লেপন করিলে সর্বাঙ্গ খণ্ড খণ্ড দেখা যায়।

সজিনা বীজের তৈল, কপোতের বিষ্ঠা, শূকর ও গর্দভের বস, হরিভাল ও মনঃশিলা সমভাগে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে রাবণের ছায়া পরাক্রান্ত রাজা হয়। ছোলঙ্গ নেবুর বীজের তৈল তাত্রপাত্রে লেপনপূরক মধ্যাহ্নকালে সেই পাত্র দৃষ্টি করিলে রথাক্রান্ত স্যামূর্তি দৃষ্ট হয়। পয়সিনী গাভীর মূতবৎসের জ্বদয়ে হরিদ্রা নিক্ষেপ করিয়া সেই হরিদ্রা মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখিবে। ছাগহৃদসিঞ্চনে ঐ হরিদ্রা-বৃক্ষ ফলবান হইলে সেই হরিদ্রা, ষ্ঠেতদূর্বা, ষ্ঠেতবেড়োলা ও হরিভাল একত্র পেষণপূরক অঙ্গে লেপন করিলে পঞ্চজনের ছায়া দেখা যায়।

কুকলাসের ডিষে স্ফুচ্ছিতপথে পারদ পূর্ণ করিয়া সূর্যের দিকে ধরিলে আকাশে গমন করিতে পারে। মহাকালের বীজ ২ সের আমলকার রসে ৭বার ভাবনা দিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে। একটা গুটিকা মুখে নিক্ষেপ করিলে কপোত হইতে পারে। ছাগমুণ্ডে কৃষ্ণমৃত্তিকা পূরণ করিয়া ধূতুর-বীজ বপন করিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষ পুষ্পিত হইলে, সেই পুষ্প লইয়া যে মনুষ্যের মস্তকে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি ছাগরূপ ধারণ করিবে। কৃষ্ণচতুর্দশীতে কৃষ্ণমৃত্তিকায় ময়ূরমস্তকে শণবীজ বপন করিবে। এই বীজোৎপন্ন বৃক্ষের বীজ গ্রীবাদেশে বন্ধন করিলে ময়ূর হইতে পারে। ঐরূপে কার্পাসবীজ বপন করিলে তজ্জাত বৃক্ষের ফল ও পুষ্প একত্র শিলাখণ্ডে পেষণপূরক অঙ্গে লেপন করিলে অনায়াসে জল মধ্যে স্থলের ছায়া অবস্থিত থাকা যায়। কৃষ্ণবর্ণ কাকের

মস্তকে কৃষ্ণমৃত্তিকা স্থাপনপূরক কাকমাটী বীজ বপন করিবে। তজ্জাত বৃক্ষের ফল মুখে নিক্ষেপ করিলে মনুষ্য কাকের ছায়া উড়িতে পারে। এতদ্বিন্ন মধিচালন, (অন্ন-প্রস্তুত করণ), গাছচালন, বাটীচালন প্রভৃতি কতকগুলি অলৌকিক কাণ্ডের কথা শুনা যায়। পূর্বে ডাকিনী যোগিনীগণ গাছ চালিয়া দেশদেশান্তরে গমন করিত। এখনও কামাখ্যার রমণীগণ এতদ্বিষয়ের বহুশত নিদর্শন দিয়া থাকে। বশীকরণবিষয়ে কামাখ্যা-তীর্থবাসী রমণীগণ এরূপ মায়া বা জাহ্নবিজ্ঞাপটু যে, তাহারা অনায়াসেই বিভিন্নদেশীয় পুরুষ-গণকে ভেড়া করিয়া রাখে। তাহাদের এই কাণ্ডাবলী এবং পূর্বোক্ত গাছ-চালনাদি ভৌতিককাণ্ড যে ভোজবিদ্যা-প্রসূত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

অস্বদেশীয় ঐন্দ্রজালিকগণ এবং যুরোপীয় বর্তমান মেজি-সিয়ানগণ যে সকল কোতুক প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহার নিপুণতাকৌশল এতই পরিপাটী যে, দেখিলে মনে যুগপৎ বিশ্বাস ও কুতূহলের উদয় হয়। সত্তোজাত আত্ম বৃক্ষে ফলাদির উৎপত্তি ক্রিয়া নিম্নে বিবৃত হইল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সাজসরঞ্জমই ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়ার মুখ্য বস্তু। প্রদর্শনীতে যে যে কোতুক দেখাইতে হইবে, অগ্রে সেই সেই বস্তু সকলের সংগ্রহ আবশ্যক। দ্রব্যাদি সংগৃহীত না থাকিলে কখনই দর্শকমণ্ডলীর তৃপ্তি বিধান করা যায় না। আত্মবৃক্ষপ্রদর্শনকালে অগ্রে আত্মমুকুল ও ফল এবং কাঁচা ও পাকা ফল সংগ্রহ করিতে হয়। যথাসময়ে ফল ও মুকুলাদি লইয়া খাটি মধুপূর্ণ পাত্রে রাখিবে। ইহাতে ঐ চূতকলাদি ১ বৎসর পর্যন্ত সত্তোজাতবৎ সতেজ থাকে।

ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়া প্রদর্শনকালে একখানি বস্ত্র-গৃহ নিৰ্মাণ করিতে হয়। উহার সম্মুখভাগ যবনিকা দ্বারা আবৃত থাকা আবশ্যক। ঐ যবনিকা যেন প্রয়োজন অনুসারে উত্তোলিত ও পাতিত করিতে পারা যায়। ঐ গৃহটী সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত। সম্মুখভাগ যবনিকা-সম্বলিত শূন্যস্থান, কেবল গৃহ সজ্জাদিতে পূর্ণ থাকিতে পারে। পশ্চাৎভাগে ইন্দ্রজাল প্রদর্শনের উপকরণাদি সজ্জিত রাখিবে। ঐ পটবাসের অভ্যন্তরে একটা আত্মের আঁটি, নূতন চারা অভিনব পল্লব শাখা-প্রশাখাদিযুক্ত একটা আত্ম তরু বা অনতিবৃহৎ আত্মশাখা আহরণ করিয়া পেটিকা মধ্যে লুক্কায়িত রাখিবে।

ইন্দ্রজাল-ক্রিয়া প্রদর্শন কালে প্রথমে বাস্তোত্তমাদি আড়-স্বর করিবে, পরে লোকের মনে বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ত মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবে, যেন এই মন্ত্রপ্রভাবেই ভৌতিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মস্তাভ্রের সমাপ্ত হইলে, বাহিরের ঘরে একটা মৃত্তিকা-পূর্ণ টব আনিয়া তাহাতে দর্শকগণসমক্ষে আত্মবাজ রোপণ করিবে এবং সাধারণকে বলিবে যে, অনতিকাল মধ্যেই উহাতে চারা উৎপন্ন হইবে। পরে উহা অন্তরালে রাখিয়া অল্পকাল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে। এদিকে বস্তান্তরালস্থ পশ্চাদ্ভাগে থাকিয়া সহকারী ব্যক্তি ঐ টবে পূর্ণ-সমাক্ত অঁটা সহ আত্মের চারা প্রোথিত করিয়া দিবে। উহা দর্শক-মণ্ডলীর সমক্ষে আনিবার পূর্বে পুনরায় যবনিকা পাতন-পূর্বক বাতোত্তম করিবে। অনন্তর সাধারণ সমক্ষে আনিয়া ঐ চারা গাছ দেখাইয়া বলিবে যে, এই গাছে শীঘ্রই মুকুল এবং কাঁচা ও পাকা আম ফলিবে। এই প্রক্রিয়ায় ভিন্ন ভিন্ন শাখায় মুকুল, কাঁচা ও পাকা আম অথবা একই বৃক্ষে সকলগুলিই দেখান যাইতে পারে। অতঃপর কএকটা কৌতুক দেখাইয়া যবনিকা ফেলিয়া দিবে।

বস্ত্রগৃহের অভ্যন্তরে থাকিয়া উভয়ে পূর্বদিক পত্রাদি সহ আত্মশাখা ও কলমের বৃক্ষ দুইটা তদাকার বিভিন্ন টবে পুতিবে। তৎপরে তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রশাখাগুলি ছুরিকা দ্বারা চাঁচিয়া পূর্বসংগৃহীত মধুকলসম্বিত ফলমুকুলাদি পরিষ্কার জলে ধৌত ও পূর্বাবস্থায় সমানয়ন করিয়া প্রশাখায়ে সংলগ্ন করিয়া দিবে। সংযোগস্থল একরূপ পারিপাট্যের সহিত নির্মাণ করিবে যে, দর্শকে তাহা লক্ষ্য করিতে না পারে। পরে বৃক্ষ হইতে কেবল মাত্র ফল ছিঁড়িয়া দর্শকমণ্ডলীর হস্তে সমর্পণ করিবে। এইরূপে লিচু, জাম, জধীর ও পিয়ারা প্রভৃতি ও উৎপন্ন করিয়া দেখান যাইতে পারে।

ভানুসতীকথিত আত্মবৃক্ষের উৎপত্তি ইন্দ্রজালগ্রহে অত্মরূপে লিখিত আছে, স্নুহী (মনসা) বৃক্ষের ছুগ্ধে সুপক আত্মের বীজ একবিংশতিবার পরিসিক্ত করিয়া একবিংশতি বারই বিস্তৃত করিবে। ক্রিয়াপ্রদর্শনকালে ঐ সিজহুগ্ধে বিস্তৃত আত্মবীজ মৃত্তিকায় রোপিত করিয়া কিঞ্চিৎ জল-সিঞ্চন করিবে। ২৫০ দণ্ড কালের পর উহা হইতে পল্লব প্রশাখাদিবৃন্ত এক আত্ম তরু উৎপন্ন হইবে।

ঐরূপে কুমুদপুষ্পের তৈলে তুলসীবীজ সিক্ত করিয়া পারদসহ মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিবে। পরে ইন্দ্রজাল প্রক্রিয়া প্রদর্শনকালে ঐ বীজ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিলে দ্বাদশবিদগুণকাল মধ্যে বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে।

করতলে অঙ্গার-ধারণ।—এরও বৃক্ষের রসে ধুস্তুরবীজ, হরীতকীবীজ এবং আকৌড় কোরো একত্র পেষণ করিয়া হস্তে মাথিলে অগ্নিতে হস্ত দগ্ধ হয় না। সস্তারী, লবণ, কতিলা, অহিফেন, কটকিার, পারদ ও কুষ্ঠাণ্ডের খোসা

সিরকার সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া হস্তে প্রদান করিলে দগ্ধ হয় না। স্বর্ণভেকের বসা, নিসাদল ও পলাতুর রস সম পরিমাণে করতলে পেষণ করিলে হস্ত দগ্ধ হয় না, মর্দন করিয়া হস্তে অঙ্গার রাখিয়া ধুনা দেওয়া যায়।

জলে অগ্নিপ্রজালন।—ক্ষীরিকাবৃক্ষের ছুগ্ধে ভার্বিত বর্তিকা জলমধ্যে প্রজলিত করিলে নির্দোষিত হইবে না। কর্পূর জালিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে উহা জলের উপর ভাসমান থাকিয়া জলিতে থাকিবে। Dr. Franklin ও Mr. Cavalloর মতে পঙ্খিল স্থান ঘাঁটিয়া জলীয় বাষ্প (Marsh Gas) কোন পাত্রে সঞ্চয় করিয়া অথবা জলোপরি উথিত হইতে থাকিলে একটা প্রদাপ্ত বর্তিকা তাহার সংস্পর্শে লইয়া গেলে তৎক্ষণাত্ জলিয়া উঠে এবং এককালে বহুদূর পর্যন্ত স্থান অগ্নিময় হয়। বিশেষ কৌতুকাবহ হয়।

অন্ধকার গৃহ আলোকীকরণ।—একখানি লোহার হাতায় গন্ধক গলাইয়া জলন কমিয়া আনিলে তাহাতে তাত্ত্বচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া অন্ধকার গৃহে আনিবে। তখন সর্বস্থান দীপ্তিসম্বিত হইবে।

অগ্নির সাহায্য ব্যতীত অন্নপাক।—নিম্নস্থ পাত্রে সছো-দগ্ধ চূর্ণ অঙ্গিসের মাত্রায় রাখিয়া তাহাতে সমপরিমাণে জল দিয়া উপরের পাত্রে চাঁউল নিক্ষেপ করিলে শীঘ্র অন্ন ফুটিয়া পাক হইবে।

বস্ত্রাদি প্রজালন।—কাগজ বা বস্ত্র প্রভৃতি দ্রব্যে স্পিরিট নামক মদিরা সিক্ত করিয়া অগ্নিতে ধারিলে মত্তাংশ পুড়িয়া যায়, কিন্তু বস্ত্র দগ্ধ হয় না। পক্ষিডিম্বের অভ্যন্তরস্থ শুভ্র লালা ফটুকির সহিত উত্তমরূপে মদিত করিয়া বস্ত্রখণ্ডে মাখাইবে। অনন্তর উহা লবণাক্ত জলে আর্দ্র করিয়া শুকাইয়া লইবে। অগ্নিশিখায় ধরিলে উহা কখনই দগ্ধ হইবে না।

কণ্টকময় কণ্টকারি চর্ষণ।—জম্বুপত্র চর্ষণ করিয়া উহার রস মুখ মধ্যে রাখিবে। উহাতে অনায়াসে কণ্টকময় বৃক্ষাদি চর্ষণ করিতে পারা যায়।

কাচচর্ষণ।—পাতলা কাচ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া আর্দ্রকের রসে নির্দোষিত করিয়া লইলে অক্লেশে কাচ চর্ষণ করিতে পারা যায়।

হস্তে প্রতপ্ত তৈলবিন্দুপাতন। হস্তের তালু ও অঙ্গুলীতে জল ও লবণ উত্তমরূপে মাখিবে। পরে তৈলাক্ত পলিতা জ্বলাইয়া তাহার জলন্ত তৈলাবিন্দু হস্তে পড়িতে দিবে। তৈলবিন্দু পতনকালে দুই করতল দৃঢ়রূপে ঘসা আবশ্যক।

অগ্ন্যুৎপাদন।—প্রস্ফুরকে আওড়িৎ সংলগ্ন করিবামাত্র অগ্নি উৎপাদিত হয়। ক্লেরটঅব পটাশ চূণে চিনি মিশাইয়া

গন্ধকত্রাবক চালিয়া দিলে অগ্নি প্রজ্জলিত হয়। নির্দোষিত বস্তিকার পলিতা লাল থাকিতে থাকিতে তাহার ধূমল বর্ণ বাষ্পের দগ্নিকটে প্রজ্জলিত একটা বস্তিকা অথবা অল্পজান বাষ্প ধরিলে তাহা পুনরায় প্রজ্জলিত হইয়া উঠে।

একভাগ চিনি ও তিন ভাগ ফটুকিরি একত্র মিশ্রিত করিয়া গুণ্ড করিবে। পরে একটা লৌহ বা পাত্রপাত্রে ভরিয়া উহা অগ্নিতে পোড়াইবে। যখন ঐ পাত্রভাস্তর হইতে নীলবর্ণ শিখা নির্গত হইবে, তখন অগ্নি হইতে ঐ পাত্র তুলিয়া লইবে। ঐ মিশ্রিত দ্রব্য ফাঁকা জায়গায় বায়ু লাগাইলে আপনিই জ্বলিয়া উঠিবে।

অগ্নি ব্যতীত কাগজ দগ্ধ করণ—একখণ্ড কাগজে তাপিত তৈল মাখাইয়া ক্লোরিন বাষ্পের মধ্যে ধরিলে তৎক্ষণাৎ কাগজ প্রজ্জলিত হইয়া উঠিবে। দুই খণ্ড গুণ্ড কাঠ বা চীনদেশ-জাত গুণ্ড বেত্র দ্বিখণ্ড করিয়া পরস্পর বর্ষণ করিলে জ্বলিয়া উঠে।

কাগজের পাত্রে রন্ধন—প্রথমতঃ কাগজের ঠোঙ্গা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে খানিকটা পরিষ্কৃত তৈল চালিয়া দিয়া উনার উপর বসাইবে। ঐ তৈলযুক্ত কাগজের পাত্রে তৈল ফুটিতে থাকিলে তাহাতে বেত্তণ প্রভৃতি দ্রব্য ভাজা যায়।

মুখমধ্যে বিদ্যাবৎ আলোককরণ—ওষ্ঠ ও দন্তমাড়ি মধ্যে একখণ্ড দস্তা রাখিয়া জিহ্বাগ্রস্থ গিনিসোণা তাহাতে স্পর্শ করাইলে বিদ্যাতের ঞায় ঈষৎ উজ্জ্বল আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে। জিহ্বাগ্রে এক খণ্ড দস্তা এবং নাসিকাধিবরে একখণ্ড রূপা রাখিয়া পরস্পরে সংলগ্ন করিতে পারিলে স্ক্লিপ নির্গত হয়*। কাচের নল বিড়ালচক্ষে বসিয়া লইলে বৈদ্যুতিক আলোক সঞ্চারিত হয়। ৬ ভাগ অলিভিতৈলে প্রস্ফুরকের ভাবনা দিয়া অন্ধকারগৃহে সেই তৈল গাত্রে মর্দন করিলে সর্বত্র অগ্নিময় দেখা যায়।

অগ্নিময় রূপ—কাচের গ্লাসে অর্দ্ধভাগ প্রস্ফুরক খণ্ড রাখিয়া তাহাতে পাঁচ ভাগ জল দিবে। তৎপরে তাহাতে

দানাদার দস্তা ১ভাগ ও তীএগন্ধকায় ৩ভাগ মিশ্রিত করিবে। এইরূপ উজ্জল বিষের আকারে বাষ্প উথিত হইতে থাকিবে। একটা কাচের পাত্র পূর্ণ করিয়া তাহাতে ফস্ফরেট অব লাইম এক ফোঁটা নিক্ষেপ করিলে জলের উপরে ফস্ফোরেটো হাইড্রোজেন বাষ্পের বিষ উথিত হইবে। উহাতে বায়ু লাগিলেই অগ্নি জ্বলিয়া উঠিবে।

অগ্নিময় স্বরণ—একটা কাচপাত্রস্থ ৫ বা ৬ ওন্স জলে ১ ওন্স গন্ধকায় ও গ্রানিউলেটেড জিঙ্ক এবং দুএকখণ্ড প্রস্ফুরক নিক্ষেপ করিবে। অল্পকাল মধ্যে সমস্ত জলই আলোকময় দেখা যাইবে।

জল মধ্যে আয়ত পর্কত—বাকুদ, সোরা ও ফুলগন্ধক প্রত্যেকে ৩ ওন্স লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে তাহা বস্ত্রে ছাকিয়া মিশ্রণপূর্বক একটা পেটবোর্ড বা কাগজের গোলাকার খোলার মধ্যে পুরিয়া উহার মুখ বন্ধ করিয়া জলে নিক্ষেপ করিবে। যতক্ষণ পর্যন্ত ঐ মিশ্রিত দ্রব্য খোলার মধ্যে থাকিবে, ততক্ষণ উহা জলমধ্যে জ্বলিতে থাকিবে।

ভূষ্টপক্ষীর অদর্শন।—ময়দার একটা থালি বা কোটা গড়িয়া তন্মধ্যে একটা ক্ষুদ্র পক্ষী পুরিয়া রাখিবে। ঐ পক্ষীর ষাসপ্রস্থাসের জন্ত উপরি ভাগে একটা চোঙ্গ করিয়া দিবে। পরে ঐ পক্ষীপূর্ণ ময়দার থালির চতুর্দিকে স্বতকুমারীর আটা উত্তমরূপে মাখাইবে। পরে আর একটা ময়দার ঠুঙ্গা প্রস্তুত করিয়া তাহার অভ্যন্তরভাগে পুনরায় স্বতকুমারীর আটা মাখিয়া পূরোক্ত পক্ষীপূর্ণ ঠুঙ্গার চারিদিকে মুড়িয়া দিবে। পরে ঐ থালির চূড়ান্তে হতা বাধিয়া তাহা ফুটন্ত ঘরের মধ্যে ফেলিয়া পোজাভাবে ভাজিবে। উহা তুলিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলে পক্ষীটা উড়িয়া যাইবে।

কাগড়ের উপর মুড়ি ভাজা।—দুই জন সঙ্গীকে একখানি বস্ত্রের চারি খুঁট ধরিতে দিয়া কোঁতুকপ্রদশক ভূণাওয়ালাদেব কুলার ঞায় একখানি কুলায় খই কিংবা মুড়ি গোপনে পুরিয়া রাখিবে। পরে ঐ কুলাতে ধাতু বা চাঁউল লইয়া বস্ত্রের উপর ফেলিবার কালে কৌশলক্রমে ধাতু বা চাঁউলের পরিবর্তে মুড়ি বা খই অল্পে অল্পে সকলের অজ্ঞাতসারে ও অপ্রত্যক্ষে ফেলিয়া দিবে। ঐ সময় কাপড়খানি হাত দিয়া আলোড়িত করিতে থাকিবে ও ক্রমে হস্তচালনার সঙ্গে সঙ্গে দুএকটা হইতে প্রচুর খই বা মুড়ি দেখাইয়া দিবে।

বোতল মধ্যে ডিম প্রবেশ করণ।—ডিম সিন্ধুকা মধ্যে কিংক্ষণ ভিজাইয়া রাখিলে এরূপ নরম হয় যে, তাহা অনায়াসে বোতলের দক মুখে প্রবেশ করান যাইতে পারে।

পক্ষিশাবকের পক্ষে লিপিপ্ৰকাশ।—একটা খলে ভেণা,

* ইংরাজী পদার্থবিদ্যায় একধার আভাস আছে,—

When a piece of silver, as a dollar, is placed on the tongue and a piece of zinc under the tongue, and then their two edges made to touch each other the electricity will pass from the zinc to the silver, of which the person will be sensible not only by a peculiar metallic taste but by the perception of a slight flash of light, particularly if the eye be closed.

নিশাদল ও সিরকা সমভাগে লইয়া উত্তমরূপে পেয়ণপূরক কালি প্রস্তুত করিবে। ঐ কালি দ্বারা পক্ষিডিম্বের উপরি-ভাগে যাহা লিখিয়া রাখা যায়, তাহাই নিয়মিত সময়ে ডিম প্রস্ফুটিত হইবার পর শাবকের পক্ষে পরিকৃতরূপে দেখিতে পাইবে।

ঐক্সজালিক অণ্ড।—একটি কাচ পাত্রে ৮ ভাগ জল দিয়া তাহাতে ডাইলিউটেড্ মিউরিএটিক্-এসিড্ ১ ভাগ ঢালিয়া দিবে। উহাতে হংসাদি পক্ষীর ডিম ফেলিয়া দিলে প্রথমে অণ্ডটা ডুবিয়া যায়। ক্ষণকাল পরে উহা হইতে কার্বনিক এসিড গ্যাস উঠিয়া ডিম্বের খোলা আচ্ছাদিত করিয়া ফেলে। তখন ক্রমে ঐ ডিম্ব জল ছাড়িয়া উপরে ভাসমান হয়। জল হইতে কিয়দংশ জাগিয়া উঠিলে ডিম্বটা আপনাপনিই ঘুরিতে থাকে। ঐ ডিম্বের যত ভাগ এসিড-পূর্ণ জলে নিমগ্ন থাকিবে, তত ভাগের নিম্নদিকে পুনঃ পুনঃ বিশ্ব জন্মাইয়া উপরি ভাগা-পেক্ষা নিম্নদিক্ হাক্কা হইতে থাকিবে। যতক্ষণ ঐ ডিম্বটি উন্টাইয়া না পড়ে, ততক্ষণ উহা ঘুরিতে থাকে।

ভ্রমণকারী অণ্ড।—একটি রাজহংসের ডিম্ব ছিদ্র করিয়া তাহার অভ্যন্তরস্থ লাল ও কুসুম বাহির করিয়া তন্মধ্যে একটি চামটিকা পুরিয়া ছিদ্রভাগে পূরককর্তিত খোলাখানি দিয়া শিরায় দ্বারা এক্রপভাবে আটুয়া দিবে, যেন তাহা সহজে খুলিতে না পারে। ডিম্বের ভিতর হইতে পক্ষীটি বাহির হইবার জন্য যতই ছটফট করিবে, ততই ডিম্বটি গড়াগড়ি খাইবে।

ডিম্বের নৃত্য।—একটি ডিম্বকে উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া তাহার এক মুখ ছাড়াইয়া তন্মধ্যে পারদপূর্ণ হংসপুচ্ছ (Swan quill) প্রবেশ করাইয়া মুখদেশ গালা দ্বারা উত্তমরূপে বন্ধ করিয়া দিবে। যতক্ষণ ডিম্বটি উত্তপ্ত থাকিবে, ততক্ষণ উহা নৃত্য করিতে থাকিবে।

ডিম্বের গাত্রে ছিদ্র করিয়া লালাকুসুমাদি নিকশন-পূরক তন্মধ্যে গন্ধক দ্রাবক ঢালিয়া উত্তমরূপে মোম দ্বারা ছিদ্র বন্ধ করিয়া দিলে অনতিকাল পরেই উহা নড়িতে থাকে।

বরকে অগ্ন্যুৎপাদন।—আতসী কাচের আকারে নির্মল, বায়ু বুবুদ্রবিত একখণ্ড বরক কাটিয়া স্বর্গাকিরণে বারুদের উপর ধরিলে তৎক্ষণাৎ উহা জলিয়া উঠিবে।

গুপ্তলিপি-প্রকরণ।—দুগ্ধ, নেবু, পলাণ্ডু কিংবা কঁচোর রসে শুভ্র কাগজের উপর লিখিতব্য বিষয় লিখিয়া রাখিবে। পাঠের সময় অগ্নির উত্তাপ দিলে অক্ষরগুলি স্পষ্ট দেখা যাব। মাজুফল ভাঙ্গিয়া জলে একদণ্ড কাল ভিজাইয়া তাহাতে নাম লিখিবে। উহা শুকাইয়া লইলে অক্ষর অদৃশ্য

থাকিবে। পাঠকালে তুঁতে ভিজান জল লিপির উপর দিলে অনায়াসেই পত্রপাঠ করা যাইতে পারে।

টাটকা চূণগোলায় উত্তম কাগজে নূতন লেখনী দ্বারা অভিলষিত বিষয় লিখিয়া রাখিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা ঘর্ষণ করিলে কাগজের দাগ উঠিয়া যাইবে। পাঠ করিবার ইচ্ছা হইলে ঐ কাগজখানি জলে নিমজ্জিত করিলেই শুভ্রবর্ণ অক্ষরসমূহ দেখা যাইবে।

পুষ্পাদির বর্ণান্তরকরণ।—গন্ধকের ধূমে রক্তবর্ণ পুষ্প ধরিলে শ্বেতবর্ণ হইয়া আইসে। পরে পুনরায় সেই পুষ্প জলে ভিজাইয়া রাখিলে পূর্ববর্ণ প্রাপ্ত হয়।

কৃত্রিম ভূমিকম্প ও আগ্নেয়গিরি।—গন্ধকচূর্ণ ২ সের ও ইস্পাতচূর্ণ ২ সের জল দ্বারা উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া গর্তমধ্যে পুতিয়া রাখিলে ৮ হইতে ১২ ঘণ্টার মধ্যে ভূমিকম্প হইবে। যদি বায়ু উত্তপ্ত থাকে, তাহা হইলে ভূমি ক্ষীত ও বিদীর্ণ হইয়া অগ্নিশিখা, ধূম ও ধূলিরাশি উৎক্ষিপ্ত হইতে থাকিবে।

কাচের গ্যাস দ্বারা শিলা উত্তোলন।—একখানি সরল প্রস্তর-ফলকের উপর সূজীর রোলাম করিয়া রাখিবে, পরে প্রজ্জ্বলিত দীপশিখার উপর উপুড় করিয়া একটা গেলাস ধরিবে। গ্যাসের অভ্যন্তর ভাগ উত্তমরূপে উত্তপ্ত হইলে তাহা সত্ত্বর ঐ সূজীর কাইয়ের উপর চাপিয়া বসাইবে। যেন কোনরূপে অভ্যন্তরস্থ উষ্ণ বায়ু বহির্গত হইতে অথবা বহির্ভাগস্থ শীতল বায়ু অন্তঃপ্রবিষ্ট হইতে না পারে। ঐ গ্যাস শীতল হইয়া আসিলে উহা বহিস্থ শীতল বায়ুর চাপ পাইয়া পাথরে এক্রপ আটকাইয়া যায় যে, কিছুতেই প্রস্তরখানি গ্যাস হইতে নিপতিত হয় না।

উপরে যে সকল ভোজবাজীর প্রকরণ লিখিত হইল, তাহা ইংরাজী মেজিক ও আমাদের দেশীয় বাজিকরদিগের ভোজ-বাজী হইতে সংগৃহীত। ইংরাজী ভোজবাজী বা Magic এই একই প্রথাগত অত্যাশ্চর্য উপায়ে সংশোধিত হইয়াছে।

ইংরাজী ম্যাজিক বা Black Art, উক্ত ভোজবাজী হইতে স্বতন্ত্র। উহা অনেকাংশে মারগ উচ্চাটনাদি ইক্সজাল বা ভোজবিজ্ঞার অনুরূপ। Mr Sibily কৃত ফলিতজোতিষ-বিষয়ক গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, এককালে যুরোপে এই ম্যাজিক-বিজ্ঞার বহুলপ্রচার ছিল। ভূতসাধন, কবচ, চক্র ও যন্ত্র চিহ্নাদি ধারণ দ্বারা উপদেবতার প্রভাব বা আবেশ প্রতি-ষেধ প্রভৃতি ভৌতিকতত্ত্বের (Black Art) ব্যাপারসমূহ তথাকার মগীয় বিজ্ঞাবিশারদ (Magicians)গণের দ্বারা বিশেষ রূপে আলোচিত হইত। বিখ্যাত ইংরাজ-ভূততত্ত্ববিদ Edward Kelly ও তাহার সহযোগী Dr Dee কিরূপে ইক্সজাল ও

ভৌতিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থপাঠে সবিশেষ অবগত হওয়া যায়।

[বিস্তৃত বিবরণ ভৌতিকবিদ্যা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভোজ্যধিপ (পুং) ভোজ্য অধিপঃ। কংসরাজ (শব্দরত্না০)

ভোজ্যস্তা (স্ত্রী) নদীভেদ। (হরিবংশ ১।৫০৮)

ভোজ্যিক (পুং) ব্রাহ্মণভেদ। (কথাসরিৎসা০ ৩৯)

ভোজিন্ (ত্রি) ভূজ-গিনি। ভোজনকর্তা। জিয়াং জীষ্।

ভোজ্য (ত্রি) ভূজ্যতে ইতি ভূজ-কর্মণি ণ্যৎ (ভোজ্যং তন্ম্যে। পা ৭।৩৬৯) ইতি নিপাতনাৎ ন কুৎসং। ভোজনযোগ্য।

“ভোজ্যং ভোজনশক্তিঞ্চ রতিশক্তির্বরাঃ জিয়ঃ।

বিভবো দানশক্তিঞ্চ নাত্যন্ততপসঃ ফলম্॥” (চাণক্যশতক ৫১)

ভাবপ্রকাশ মতে চ্যুয়, পেয় ইত্যাদি আহার ছয় প্রকার।

তন্মধ্যে ‘ভোজ্যং ভক্তৃহৃদাধি’ভাত ও ব্যঞ্জনাদির নামই ভোজ্য।

“আহারঃ বড়িধুং চ্যুয়ং পেয়ং লেহুং তথৈব চ।

• ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চর্য্যং গুরু বিজ্ঞাৎ যথোত্তরম্॥” (ভাবপ্র০)

২ শ্রাদ্ধমুকরে পিতৃদিগের তৃপ্তির জন্ত দেয় অন্নাদি।

ঐশ্বর্য্যকদিগের পার্শ্বপ্রাঙ্কে অধিকার নাই, তাহার ঐ

প্রাঙ্কের পরিবর্তে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পূর্ব্বেরা যে স্থলে

প্রাঙ্ক করিতে অসমর্থ হয়, তথায় তাহার ঐ ভোজ্যোৎসর্গ

করিবে। পিতৃ বা দেবকার্য্যে ভোজ্যোৎসর্গ অবশ্যকর্তব্য।

পিতা ও মাতার আদ্যকৃত্যের সময় ষোড়শ বা অন্নজল দানের পর তদনুকূল ভোজ্যোৎসর্গ করিতে হয়।

শ্রাদ্ধতত্ত্বে ভোজ্যদানের কর্তব্যতা ও তদবিষয় এইরূপ লিখিত আছে, “ও অথামুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ

অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশর্ম্মণঃ একোদ্বিষ্টবিধিকমাষ্মৎসরিক-

শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশর্ম্মণঃ অক্ষয়শর্ম্মণ-

কামঃ সম্বৃতসোপকরণামান-ভোজ্য-মর্চ্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং

যথাসম্ভবগোত্রান্যে ব্রাহ্মণায়াং দদানি, ততো দক্ষিণা, ততঃ

কুতৈতৎ সম্বৃতসবস্ত্রোপকরণামান-ভোজ্যদানকর্ম্মাচ্ছিদ্রমন্তঃ।’

(শ্রাদ্ধতত্ত্ব) ভোজ্য বিগুহ ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়।

ভোজ্যকাল (পুং) ভোজ্যস্ত ভোজ্যদানস্ত কালঃ। ভোজ্য-
দানের সময়।

ভোজ্যতা (স্ত্রী) ভোজ্যস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ ভোজ্যের
ভাব বা ধর্ম্ম। ২ চলিত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সহিত খাওয়া
দাওয়া থাকা।

ভোজ্যময় (ত্রি) খাদ্যপূর্ণ।

ভোজ্যসম্ভব (পুং) সম্ভবত্যান্মাদিতি সম্ভব উৎপত্তিকারণং,
ভোজ্যং সম্ভবোহন্ত। শরীরস্থিত রসধাতু, ভোজ্যজাত
শরীরস্থিত রসধাতু।

ভোজ্য (স্ত্রী) ১ ভোজনযোগ্য। ২ ভোজবংশীয় রাজকন্তা।

ভোজ্যোক্ষ (ত্রি) উক্ষ খাত্তদ্রব্য।

ভোট (পুং) দেশভেদ, চলিত তিব্বত দেশ। [তিব্বত দেশ।]

ভোট, ভোটদেশ (তিব্বত)-বাসী জাতিবিশেষ। ইহার সাধা-

রণতঃ ভারত ও তিব্বতের মধ্যবর্তী হিমালয়তে বাস করে।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে চীনরাজ্যপ্রান্ত তিব্বতভূমি ভোট-

দেশ নামে উক্ত হইয়াছে। এই ভোটদেশে এক সময়ে

বৌদ্ধধর্ম্মপ্রোত প্রবাহিত হয়। সেই সময় হইতে ভোটগণের

ভারতীয় সংস্রব ঘনীভূত হইতে থাকে। বাণিজ্যব্যাপদেশে বা

অন্যান্য নানা কারণে ভোটগণ স্বদেশ ছাড়িয়া ভারতক্ষেত্রে

বিচরণ করিয়াছে। এইরূপে এক সময়ে ভূটান রাজ্যে ভোট-

দস্যর ঘোর বিপ্লবের পর তদদেশে একটা ভোট-সর্দার-বংশের

প্রতিষ্ঠা হইয়া যায়।

মধ্যতিব্বতবাসী হইতে ইহার জাতিংশে, আচারব্যবহারে

ও সামাজিকতার অনেকাংশে ভিন্ন। ইহাদের মধ্যে জোচো,

লোনপা, ছজঙ্গ ও লোবান্ নামে চারিটা শ্রেণী আছে।

কুমায়ুন জেলাবাসী ভোটগণরাজবংশী রাজপুত্র ও নেপাল-

বাসী ভূতবালবংশের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। অযোধ্যা-

রাজ নবাব আসফ উদৌলার রাজত্বকালে (১৭৭৫-১৭৯৭ খৃঃ)

তাহারা ভারতে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। এখানে আসিয়া

তাহারা ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের অনেক আচারব্যবহারের অনুসরণ

করিতে শিখিয়াছে। বিবাহাদি কার্য্যে এক্ষণে তাহারা হিন্দুর

গ্রাম গোত্রপ্রবরাদির অনুসরণ করিয়া থাকে, কিন্তু অনেক

স্থলে তাহাদের মধ্যে পার্শ্বতা রীতিরও অনুষ্ঠান দেখা যায়।

ইহাদের বিবাহোৎসব সর্ব্বতোভাবে হিন্দুর অনুরূপ। বর

কন্যাগৃহে উপনীত হইলে ‘চারহানা’ বা দর্বাঙ্গাচার উৎসব

সমাহিত হয়। তৎপরে বর ও কন্যাকে ‘মাড়োঁ’ মধ্যে আনয়ন

করা হয়। এই সময়ে জনৈক ব্রাহ্মণ পুরোহিত যথাযথ মন্ত্র-

পাঠপূর্ব্বক বিবাহকার্য্য সমাধা করিয়া থাকেন। সম্প্রদান হইলে

পর কন্যার ভাতা আসিয়া নবদম্পতির মস্তকে চাউল ছড়াইয়া

দেয়। উহাকে ‘লাই ভুজুয়া’ বলে। অতঃপর মৃতিকোপরি

কতকগুলি ধাতু বিছাইয়া বরকে তাহার উপর একখণ্ড প্রস্তর

গড়াইতে দেওয়া হয়। উহাই ‘পাথর কি লকির’ উৎসব।

ইহাই তাহাদের বিবাহবন্ধন দৃঢ়ীকরণের মূল মন্ত্র।

অতঃপর গাঁইটবন্ধন, পাশাসার (অলঙ্কার বদল), ডনবারী

(হোমায়ি প্রদক্ষিণ), বাসিখিলান (বরভোজন) ও জাতিকুটুম্বের

ভোজ হইয়া থাকে। বিবাহান্তে ‘ময়ূরসেবানা’ বা বিবাহের

টোপরাদি নদীজলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। কন্যার পালকী

বরগৃহে উপনীত হইলে দেবদেবীর পূজা সমাপনান্তে

তাহাকে স্বামিগৃহে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয়। গৃহে আসিয়া বর স্বীয় পত্নীর হস্তে চাল, রূপা বা সোণা দেয়। পক্ষান্তরে কত্কা তাহা নাপিতানীকে দান করিয়া থাকে। ইহাকে খর্জাভরণ বলে।

ইহারা বহুবিবাহ করিতে পারে। প্রথমা পত্নী ২য়, ৩য় বা ৪র্থ অপেক্ষা দশাংশ স্বামিসম্পত্তি অধিক পাইবার অধিকারিণী। সে স্বামীর জীবৎকালে গৃহকর্ত্রী বলিয়া গণ্য হয়। সাধারণতঃ ১৫শ বর্ষের অনধিকবয়স্কা বালিকারই বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখন বয়স্কীর বিবাহ হইতেও দেখা যায়। দেবরবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিবাহিতা পত্নী ব্যতীত অপর পত্নীরঞ্চার নিষেধ নাই। ইহাদের পতিপত্নী-বিচ্ছেদ প্রথা নাই। যদি কোন পুরুষ বা রমণী অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে সে জাতিচ্যুত হইয়া থাকে। পরে জাতীয় ভোজ দিলে সে পুনরায় সমাজে উঠিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বিবাহ ৩প্রকার।—১ম উচ্চ অব্যেব বিবাহ, ইহা শাক্তোক্ত ব্রাহ্ম-বিবাহের অমুরূপে অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ২ পৈরপুজা বা নিম্নশ্রেণীর বিবাহ, এই বিবাহে সকল কায্যই বরগৃহে আচরিত হয়। কত্কা বরগৃহে আনিয়া সম্প্রদান করা হয়। ৩ ধরোয়া বা অবিবাহিত পত্নীরঞ্চার—তাহারা বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত বিবাহ করে না, তাহারা এইরূপে একটা পত্নী গ্রহণ করিয়া থাকে।

বিশুচিকা, সর্পাঘাত বা শিশুসন্তানের মৃত্যু হইলে পুতিয়া ফেলা হয়। অন্যান্য রোগে মৃত্যু ঘটিলে তাহাকে দাহ করে। শব কবরস্থ করিবার জন্ত তাহাদের কোন নির্দিষ্ট সমাধিস্থান নাই। ধনা ব্যক্তিগণ কোন পুণ্যতোয়া নদীতে ভাগাইয়া দিবার জন্ত শবের ভস্ম রাখিয়া দেয়। অত্যাঁত সকলে সেই ভস্ম পুতিয়া ফেলে। অন্ত্যেষ্টির পর তাহারা নিকটবর্তী কোন জলাশয়তীরে একটা তৃণ পুতিয়া দেয় এবং দশদিন পর্য্যন্ত তত্পরে জল চালে।

সকল ক্রিয়াকলাপে ব্রাহ্মণেরাই তাহাদের পৌরোহিত্য করে। শক্তিরূপা দেবীই তাহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। দেবী-পূজায় তাহারা ছাগ ও বস্ত্রশুকরাদি বলি দিয়া থাকে। পরে প্রসাদী মাংস আপনাই রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করে। অত্যাঁত হিন্দু-পক্ষোৎসবেও তাহাদের বিশেষ আস্থা দেখা যায়। ‘বর্ষান্তি অমাবস’ বা জ্যৈষ্ঠ অমাবস্যায় রমণীগণ নানা উপচারে গ্রামস্থ বটবৃক্ষের পূজা করে। তাহাদের বিশ্বাস, এই বটের পূজায় স্বামীর আয়ুর্বৃদ্ধি হয়। নারায়ণরূপী বটকে তাহারা স্বামিজ্ঞানে ভক্তিপ্রদা করে অথবা নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া তাহাদের স্বামাকে জীবিত রাখিবেন, এই সহৃদয়তার বশবর্তী হইয়া

তাহারা পূজা করিতে বাধ্য হয়। ভাদ্রতৃতীয়া ও কা্তিকী পঞ্চমীতে উপবাস তাহাদের মধ্যে মহাপুণ্যজনক, নাগদেবতা ও মহাদেবপূজাও তাহারা বিশেষ সমাদরের সহিত সম্পন্ন করিয়া থাকে।

তাহারা শালগাম ভক্ষণ করে না। ধোবী, ভঙ্গী, চামার ও কোড়ি প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতিকে তাহারা অস্পৃশ্য জ্ঞান করে। শূকর, গোক প্রভৃতি মাংস ভক্ষণ সাধারণতঃ নিষিদ্ধ। কিন্তু দেবোপহারে প্রদত্ত শিশু-শুকমাংস নিষিদ্ধ নহে। ভাদ্র বা গাঁজা সেবনে কোন বাধা নাই, কিন্তু মদ্যপান করিলে জাতিচ্যুতি ঘটে।

ভোটদেশ, হিমালয় পর্বতের উত্তরস্থিত দেশভেদ। ইহার বর্তমান নাম তিব্বত। এখানে বহু পূর্বকালে বৌদ্ধধর্মপ্রভাসিত হইয়াছিল। এখনকার অধিবাসিবৃন্দ সেই সৌম্যমুর্তি শাক্যবুদ্ধের উপাসনা করিতেছে। সংসারী গৃহস্থ ব্যক্তিগণ সামাজিক আচারে অনেকাংশে হিন্দুর অনুকরণশীল। বৌদ্ধধর্ম লামাগণ যোগি-ঋষির ত্রায় স্বধর্মনিরত থাকিয়া ক্ষুদ্র-জীবন অতিবাহিত করিতেছেন।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদি-বর্ণিত ভোট বা মহাভোট রাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল, তাহার প্রকৃত সীমানির্দেশ স্মকঠিন। অনেকে হিমালয়ের অপর পার্শ্বস্থিত তটভূমিকে ভোটদেশ বলিয়া অভিহিত করেন, কিন্তু এক্ষণে সাধারণতঃ চীনসাম্রাজ্যাদিকৃত তিব্বত রাজ্যই ভোট বা মহাভোট শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভোটরাজ্যের ইতিবৃত্ত, ভৌগোলিক সংস্থান ও প্রত্নতত্ত্বাদির বিষয় তিব্বত শব্দে যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। এখানকার বৌদ্ধকীর্তিসমূহ বৌদ্ধযুগের প্রাধান্যব্যঞ্জক। মঞ্জুপ্রভৃতি অনেক বৌদ্ধমহারথী এই প্রদেশে ধর্মালোক প্রচার করিয়া গিয়াছেন। [তিব্বত দেখ]

ভোটমারি, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬°১৭′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১৩′ পূঃ। এখানে পাট, তামাকু, গুট ও চাউলাদির বিস্তৃত কারবার আছে।

ভোটবর্ষদেব, জনৈক হিন্দুরাজা। পঞ্জাবের অন্তর্গত চখা (চম্পকা) নগরীতে তাঁহার রাজধানী ছিল।

ভোটাজ (পুং) ভোটন্তজাতিররজমন্ত। দেশবিশেষ, ভোটান্ দেশ। ইহার পাঠান্তর ভোটাজ। [ভূটান দেখ।]

ভোটীয় (ত্রি) ভোটদেশজাত।

ভোটীয় কোশী, নদীভেদ।

ভোটীয়া, তিব্বত ও ভূটানদেশবাসী।

[তিব্বত ও ভোট দেখ।]

ভোট্যা, সিদ্ধেশ্বরবাসী ক্ষত্রিয়জাতির শাখাবিশেষ।

ভোডেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুবিভাগের শিকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। নগরপার্কার হইতে ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত, এখানে রাজা ভোজ পরমার নির্মিত একটি দীর্ঘিকা ও শিবমন্দির এবং তৎসন্নিকটে একটি প্রাচীন মসজিদ ও বিদ্যমান আছে।

ভোগগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের মৈনপুরী জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৪৬৩ বর্গ মাইল। এখানে অরিন্দ ও ঈশান নদী এবং গঙ্গার একটি খাল প্রবাহিত।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও তহশীলের বিচার-সদর। অক্ষা° ২৭°১৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°১২'৪৫" পূঃ। প্রবাদ, রাজা ভীমসেন এই নগর স্থাপন করেন। তিনি স্থানীয় মন্দির-সম্মুখস্থ স্থানে ব্রাহ্মণ করিয়া কুঠরোগ-মুক্ত হন। মোগল-অধিকারে এখানে একটি দুর্গ স্থাপিত হইয়াছিল।

ভোগিন্দ্রদেব, জনৈক হিন্দুরাজা। ইনি কলচুরিবংশীয় হৈহয়রাজ রামদেবের হস্তে নিহত হন।

ভোতা (দেশজ) ধারহীন, অতীক্ষ।

ভোপৎগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার শাহপুর তালুকের অন্তর্গত একটি দুর্গ।

ভোপা, ভৈরবোপাসক সাধুসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা প্রতিমূর্তি গড়িয়া সর্বদা অর্চনা করিয়া থাকেন। সকলেই দীর্ঘকেশ ও শ্রদ্ধা রাখেন ও ললাটদেশে সিন্দূর ধারণ করেন। কেহ কেহ কোমরে বড় বড় ঘুঙ্গুর বাঁধিয়া বা কেহ কেহ পায়ে লোহার শিকল দিয়া নৃত্য ও ভৈরবের গুণকীর্তনপূর্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়ান।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ইহারা অবস্থিত করেন। কখন কখন কলিকাতায় আসিয়াও দেখা দেন। ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই সম্প্রদায়ই আছে।

ভোপা, সিন্ধুপ্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। মাতাদেবীর পৌরোহিত্য করে বলিয়া তাহারা এই নামে খ্যাত। কোথাও ইহারা রেবারী নামে প্রসিদ্ধ।

ইহারা সাধারণতঃ গো, মেঘ, মহিষ ও উষ্ট্রাদি পালন করে। ইহাদের জীলোকগণ পশুসম্বন্ধে ব্যাপৃত থাকে। মারবাড় হইতে তাহারা এদেশে আসিয়া বাসস্থাপন করিয়াছে। ইহাদের মুখ-রুতি দেখিলে ইহাদিগকে পারশ্বদেশীয় বলিয়া অনুমান হয়। ইহারা দীর্ঘাকায় ও বলিষ্ঠ; মুখ স্তূর্ণাতি ও নাসা তিলপুষ্পের স্থায়। কখন কখন ইহারা উষ্ট্রের দুগ্ধ পান করিয়া সপ্তাহ কাল অতিবাহিত করিয়া থাকে।

ভোপাল, ভূপালরাজ্য। [ভূপাল দেখ।]

ভোভো (অব্যং) সম্বোধন। (হলায়ুধ)

“ভোভো ভূজঙ্গ! তরুপল্লবলোলজিহ্ব!” (মহানটক ১।১৪)

ভোমরা (দেশজ) ভ্রমর।

ভোমরাগুড়ি, আসাম প্রদেশের দরঙ্গ জেলার অন্তর্গত একটি রক্ষিত বনবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৮৬৭ বর্গ মাইল।

ভোমা (দেশজ) ভুলোম। চক্ষুর পাতার লোমকেও ভোমা কহে।

ভোমীরা (স্ত্রী) প্রবাল।

ভোমর্ষি, সহ্যাদ্রিবর্ণিত জনৈক ঋষি। (সহ্য° ৩৪।১৮)

ভোর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা রাজকীয় এজেন্সীর অধীনস্থ একটি সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪৯১ বর্গ মাইল। এই রাজ্যের সর্বত্রই পর্বতময়। এখানকার সামন্তগণ প্রাচীন সাতারা-রাজ্যের অধীন ছিলেন। ইহার জাতিতে ব্রাহ্মণ। ইংরাজরাজসরকার হইতে ইহার দত্তকগ্রহণের অধিকার লাভ করিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজসিংহাসনের একমাত্র অধিকারী। এখানকার সর্দারগণ জায়গীরদার ও পত্তনসচিব উপাধিতে ভূষিত। দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ভোরের সামন্তরাজ সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। ইহার সৈন্যসংখ্যা প্রায় ৫০ শত।

২ দাক্ষিণাত্যের উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৮°৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫৩'২০" পূঃ। এখানে রাজ-প্রাসাদ অবস্থিত আছে।

ভোর (দেশজ) প্রাতঃকাল।

ভোরঘাট, বোম্বাই প্রদেশের পশ্চিমঘাট-পর্বতমালায় মধ্যস্থিত একটি গিরিসঙ্কট। বোম্বাই ও পুণানগরের মধ্যস্থলে প্রায় ২০ ক্রোশ ব্যবধানে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°৪৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°২৩'৩০" পূঃ। এই গিরিসঙ্কট পয্যন্ত রেলপথ বিস্তার শিল্পবিজ্ঞান (Engineering) অদ্ভুত নিদর্শন। এরূপ ২০২৭ ফিট উচ্চ সুবিস্তৃত পথে টানেল, সেতু ও খিলান দ্বারা বহু নিম্মাণ ভারতের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এই কাধ্য সম্পন্ন করিতে প্রায় ৬০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ৫ বৎসর পরে উহার কার্য সমাপ্ত হয়। মহারাষ্ট্র অধিকারে ইহা দাক্ষিণাত্যের দ্বাররূপে গণ্য ছিল।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী ওয়েলসলি বোম্বাই হইতে দাক্ষিণাত্যবক্ষে অম্বারোহী সেনাদল লইয়া গমনাগমনের সুবিধার্থ ভোরঘাটপথ পুণানগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও সুগম করিয়া যান। তৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশের শাসনকর্ত্তা সার জন ম্যাকম্ বাহাদুর ইহা যানবাহনের উপযোগী করেন। উক্ত মহাত্মা স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন যে ‘এই প্রশস্ত পথবিস্তারে কোম্পাণ ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশে একটি দেউল ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। সেনাপরিচালনের ও

বাগিছার অনেক সুবিধা হইয়াছে। এমন কি, দাক্ষিণাত্য-বাসী কোন ব্যক্তিকেই আর দ্রব্যাদির অভাবে কষ্ট পাইতে হইবে না।’

ভোরার (দেশজ) গুন্দভেদ। *Rhizophora mangle*.

ভোপা, দাক্ষিণাত্যবাসী নিকট জাতিবিশেষ। ইহারা নানা স্থানে ঘুরিয়া অভ্যন্তর ব্যায়ামক্রীড়া ও কোতুক প্রদর্শনাদি দ্বারা সাধারণের মনোরঞ্জনপূর্বক জীবিকা অর্জন করে। ইহারা অনেকাংশে স্থানীয় কুণবীদিগের মত। নিরন্তর ব্যায়াম-শিক্ষার দ্বারা তাহাদের শরীরপেশীসমূহ সুবলিত হইয়াছে। সাধারণতই তাহারা দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ ও কষ্টসহিষ্ণু। মস্ত ও গোশুকরাদি নিন্দিত মাংসভোজনে তাহাদের কোন আগ্রহ দেখা যায় না।

ইহারা যে সাধারণতঃ ব্যায়ামকুশল তাহা নহে, অনেক ইতস্ততঃ ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। কেহ কেহ বা ঘারে ঘারে গীত গাহিয়া বা নাট্য-রহস্তাদি প্রদর্শন করিয়া সাধারণের ক্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকে এবং সেইরূপে লব্ধ অর্থ দ্বারা পরিবার প্রতিপালন করে। এতদ্বিন্ন কোন কোন অর্থবান্ ব্যক্তি গোমেঘাদিও পুষে। বালকেরা যুবা বা প্রৌঢ়গণের সহিত গোচারণে যায়। রমণীগণ বনস্থলী হইতে রক্তনোপযোগী কাষ্ঠ ও ঘুঁটে প্রভৃতি আহরণ করে।

ইহারা স্মার্তমতে ধর্মকর্মাদি সমাহিত করিয়া থাকে। পক্ষদিনে তাহারা স্নানান্তে পুষ্পচন্দনাদি লইয়া স্থানীয় বাহ-রোবা, জানাই, জোখাই ও থান্‌হোবা প্রভৃতি দেবমূর্তির পূজা করে এবং তৎপরে আহাতি করিয়া থাকে। স্থানীয় অপর দেবদেবীসমূহের প্রতি ইহাদের বিশেষ ভক্তি দেখা যায়। বিবাহ ও শ্রাদ্ধাদি কার্যে ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণদিগকে পোরোহিত্যে নিযুক্ত করে। জাতীয় ও সামাজিক বিভ্রাট পঞ্চায়তসভা কর্তৃক নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

ভোলা (দেশজ) ১ ভুলিয়া যাওয়া। ২ মৎস্তবিশেষ।

ভোলানাথ, জনৈক প্রাচীন কবি। ইনি পাণ্ডুতকাব্য, বৈষ্ণবামৃত ও সন্দর্ভামৃততোষিণী নামে মুদ্রবোধটীকা প্রণয়ন করেন।

ভোলানাথ (পুং) শিব, মহাদেব।

“ব্রহ্মণো বচনং ব্রহ্মা ভোলানাথঃ কৃপানিধিঃ।

সংস্রতা তাং মহাআলাং সগণোহস্তরগাম্বুনে ॥”

(শিবপুরাণ উত্তরখণ্ড ২৫অঃ)

ভেলি (পুং) উষ্ট্র। (ত্রিকাঃ)

ভোস্ (অব্যং) ভা ভোসি, নিপাতনাং সিদ্ধং। ১ সম্বোধন।

২ প্রশ্নবিধান। (শব্দরত্নাঃ)

ভোস্ভোস্ (দেশজ) মহিষাদির অক্ষুট শব্দ।

ভোস, সাতারা জেলার তাসগাঁও তালুকের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। তাসগাঁও নগরের ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬°৫৭’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪৬’ পূঃ। এই গ্রাম-পার্শ্বস্থ শৈলে মহাদেবের গুহামন্দির অবস্থিত রহিয়াছে। এই মন্দিরে উঠিবার জন্ত পটবর্দ্ধন সামন্তগণের ব্যয়ে নির্মিত একটা পথ আছে।

এখানকার ৬১১ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি হইতে কোশল্যাপুরাধিপ রাজা শৃঙ্গণের নাম পাওয়া যায়। প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণের বিশ্বাস, উক্ত রাজা শৃঙ্গণ সম্ভবতঃ দেবগিরির বাদব-রাজ সিংহন হইবেন এবং তাঁহার দ্বারাই কুণ্ডল ও মালকেশ্বরের মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, কোশল্যাপুরে হিন্দনদেব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি মহাদেবের প্রীতির জন্ত অনেক যাগযজ্ঞ করেন। কেহ কেহ এই শৈবপ্রধান হিন্দনদেবকেই শৃঙ্গণ-রাজ বলিয়া থাকেন। এতদ্বিন্ন এখানে কণাড়ীভাষায় উৎকীর্ণ আরও কএকখানি আধুনিক শিলালিপি পাওয়া যায়। শিব-মূর্তি ব্যতীত এই গুহামন্দিরে অষ্টভুজা ভবানী, নন্দী ও বীরভদ্রমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সমগ্র গুহামন্দিরটা ৫৮ ফিট লম্বা ও ৩৬ ফিট প্রশস্ত। ইহার কারুকার্য নিতান্ত মন্দ নহে। প্রতি শ্রাবণ-সোমবারে এখানে বহুলোক-সমাগম হয়।

এই মন্দিরের পার্শ্বস্থ উচ্চ চূড়ে ইংরাজ গবর্নমেন্টের ত্রিকোণমিতি-জরিপের জন্ত একটা আড্ডাগৃহ স্থাপিত আছে।

ভোস্কার, সম্বোধন জন্ত বিনীত বাক্যপ্রণালী। (দ্রব্যঃ ৪৮৫৭)

ভোহর, শাক্তধরপদ্ধতিযুক্ত জনৈক কবি। কেহ কেহ

ইহাকে ভোহর নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

ভৌগিক, ভোগকের গোত্রাপত্য।

ভৌজকট (ত্রি) ভোজকট দেশসম্বন্ধীয়।

ভৌজি (পুং) ভোজদেশে ভবঃ ইঞ্। ভোজদেশভব।

ভৌজীয় (ত্রি) ভোজে ভোজদেশে ভবঃ, গহাদিভ্যং ছ।

ভোজদেশভব।

ভৌত (পুং) ভূতানি প্রাণিনোহধিকৃত্য প্রবৃত্তঃ অণ্।

বলিকর্ম। ইহা পঞ্চ যজ্ঞের অন্তর্গত।

“হোমো দেবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্।” (আহিকতত্ত্ব)

১ ভোজনের পূর্বে প্রাণিগণের উদ্দেশে যে বলি দেওয়া হয়,

তাহাকে ভৌত কহে। ২ দেবল। (শব্দমালা) ভূত-ভিক্ষাদি-

ভোহং। ৩ ভূতসম্বন্ধ। ভূত-ভিক্ষাদিত্যাণ্, (ত্রি) ৪ ভূতসম্বন্ধী।

ভৌতিক (স্ত্রী) ভূতানাং বিকারঃ, ইতি ঠক্। ১ মুক্তা। (রাজনি)

(ত্রি) ২ ভূতসম্বন্ধী। ৩ সৃষ্টিবিশেষ।

“অষ্টবিধলো দৈবৈশ্বৰ্গ্যগোচরঃ পঞ্চবা ভবতি ।

মায়াশূন্যৈঃ চৈবৈবঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥”

(সাংখ্যাকাণ্ড ৫৩)

ভৌতিক সৃষ্টি।—ব্রাক্ষ, প্রাক্ষাপত্য, ঐন্দ্র, পৈত্র, গান্ধর্ব, যাক্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ এই আট প্রকার দেবযোনি; পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ ও স্থাবর এই পাঁচ প্রকার তিৰ্য্যগ্ যোনি আর মনুষ্যযোনি; এক প্রকার সংক্ষেপে ইহাই ভৌতিক সৃষ্টি। চৈতন্যের উৎকর্ষাপকর্ষ অনুসারে ভৌতিক সৃষ্টির উচ্চ, অধঃ ও মধ্য এই ত্রিবিধ বিভাগ করিত হয়। তন্মধ্যে উচ্চ লোক অর্থাৎ পঞ্চাদি স্থাবরাস্ত তিৰ্য্যক্ শরীর। রজ্জ্বাবলম্ব মধ্যলোক, দেবলোক সম্বলম্বল, তমোবলম্ব অধোলোক অর্থাৎ মানবযোনি। উচ্চতম ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমস্তই ভৌতিক সৃষ্টি।

যতদিন না লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয়, ততদিন যে কোন শরীর উৎপন্ন হউক, সকল শরীরেই লিঙ্গশায়ী চেতন জরায়রাদি জনিত দুঃখ প্রাপ্ত হয়। দুঃখ বস্তুতঃ প্রাকৃতিক, কিন্তু প্রাকৃতিক লিঙ্গের সহিত অভেদ অধ্যাস থাকায় আস্রা সেই প্রাকৃতিক লিঙ্গস্থ দুঃখ আপনাতে অধ্যাস করেন। অতএব ভৌতিক সৃষ্টিই দুঃখের কারণ। (সাংখ্যদর্শন)

৪ ভূতসম্বন্ধিগুণবিশেষ। দর্শনশাস্ত্রে এই ভৌতিকগুণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, অগ্নি, বায়ু, জল, আকাশ ও মৃত্তিকা এই পাঁচটি ভূত। বিশেষ বিশেষ গুণ দেখিয়া বস্তুর পার্থক্য ও তাহার লক্ষণ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। অগ্নয় ও ব্যতিরেক এই দ্বিবিধ পরীক্ষা দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়, আকাশের বিশেষ গুণ শব্দ, বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শ, তেজের বিশেষ গুণ রূপ, জলের বিশেষ গুণ রস এবং পৃথিবীর বিশেষ গুণ গন্ধ।

বস্তু ব্যবহারের কতকগুলি কাল্পনিক ভাব আছে, তাহাও গুণ নামে অভিহিত হয়। যথা সংখ্যা, পরত্ব ও অপরত্ব প্রভৃতি। এতজাতীয় গুণ ব্যবহারমূলক ও উপাধি-পঞ্চ-পাতী। যাহা পারিণামিক গুণ তাহা দ্বিবিধ। সাংসদিক্কিক ও নৈমিত্তিক। যাহা স্বতঃসিদ্ধ, আশ্রয় বস্তু থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে না, যাহা আশ্রয়ের সহিত একত্র উৎপন্ন, একত্র অবস্থিত ও একত্র বিধ্বস্ত হয়, তাহা সাংসদিক্কিক নামে খ্যাত। যেমন অগ্নির উষ্ণতা ও জলের দ্রবত্ব।

যাহা আগমাপায়ী অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন হয়, তাহা নৈমিত্তিক। যেমন জলের কাঠি ও বায়ুর শৈত্য।

চক্ষু যাহা গ্রহণ করে এবং যাহা শ্রোত, গীত, লোহিত ইত্যাদি শব্দে উল্লিখিত হয়, তাহা রূপ শব্দের অভিধেয়।

এইরূপ আবার কোথায়ও বর্ণ ও চলিত ভাষায় রঙ্ নামে অভিহিত হয়। শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ সাদারঙ্, কালরঙ্ ইত্যাদি। বর্ণ বহুবিধ হইলেও মূলবর্ণ তিনটির অতিরিক্ত নহে। শ্বেত, লোহিত ও কৃষ্ণ। এই তিন বর্ণের নামান্তর অমিশ্রবর্ণ। এতদ্ভিন্ন যাহা মিশ্রণে জন্মে, তাহা মিশ্রবর্ণ বলিয়া খ্যাত। মূলবর্ণ তিনটির নান নহে, অতিরিক্তও নহে, তাহার কারণ এই যে, বর্ণগুণটি ভৌতিক। আকাশ ও বায়ু-ভূতের কোন বর্ণ নাই, কেবল পৃথিব্যাতি তিন ভূতেরই আছে, সেই কারণে মূলবর্ণ তিন। কোন ভূত হইতে কোন বর্ণ হয়, তাহার সিদ্ধান্ত এইরূপ আছে। পৃথিবী হইতে কৃষ্ণ, জল হইতে শ্বেত ও আগ্ন হইতে লোহিত।

“যদগ্রে রোহিতং রূপং তত্তেজসঃ যচ্চক্ৰং তদপাং

যং কৃষ্ণং তদম্লশ্চ” (ছান্দোগ্য উপঃ)

এই তিন বর্ণে বিশেষ বিশেষ বর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

গুরুত্ব।—গুরুত্ব গুণটি ক্ষিতি ও জল উত্তরবর্তী। অল্প কোন ভূতে ইহার সজা নাই। সেইজন্যই পৃথিবীর অভিমুখে পাথিব ও জলময় বস্তুর গতি হইয়া থাকে। সে গতির নাম পতন ও স্তম্ভন। তেজে ও বায়ুভূতে আদৌ গুরুত্ব নাই, অধিকন্তু এই দুই গুরুত্বের বিপরীত লঘুত্ব আছে। সেই জন্যই তাহাদের ও তজ্জাত পদার্থের বিপরীত দিকে অর্থাৎ উর্দ্ধে গতি হইয়া থাকে। এ গতির নাম উৎপতন। কখন কখন অত্রান্ত তেজোময় বস্তুকে যে পৃথিবীর অভিমুখে আসিতে দেখি, তাহা গুরুত্বপ্রেরিত নহে, বেগপ্রেরিত। অধঃসংযোগ অর্থাৎ পৃথিবীতে সংলগ্ন হইবার জন্য উপরিস্থ বস্তুর যে গতি হয়, তাহারই নাম পতন। পতনের প্রতি দ্বিবিধ কারণ আছে, যথা গুরুত্ব ও বেগ। উচ্চ ও বজ্রাঘি প্রভৃতি যে পৃথিবীতে আইসে, তাহার কারণ বেগ, গুরুত্ব নহে। গুরুত্ব গুণটি অতীন্দ্রিয়, কিন্তু বস্তুচাচারের মতে স্পর্শের অর্থাৎ দৃগিগ্রহণের দ্বারাও গুরুত্বানুভব হইতে পারে।

ক্ষিতি, জল ও তেজ এই ভূতত্রয়ে দ্রবত্ব অবস্থিত। দ্রবত্ব দ্বিবিধ, সাংসদিক্কিক ও নৈমিত্তিক। জলে সাংসদিক্কিক দ্রবত্ব এবং অল্প দুইটিতে নৈমিত্তিক দ্রবত্ব। নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন। স্তম্ভন অর্থাৎ চুঁইয়ে পড়া দ্রবত্ব গুণেরই কার্য্যান্তর। শক্ত প্রভৃতি দ্রব্য যে জলসংযোগে পিণ্ডাকৃতি হয়, তাহা স্নেহসমুৎকৃত দ্রবত্বের প্রভাব।

(তায় ও সাংখ্যাদঃ) [পঞ্চভূত ও মহাভূত শব্দ দেখ।] (পুং) ৫ মহাদেব। (ত্রিকাণ্ড) ৬ উপদ্রব। ৭ আধি প্রভৃতি। ৮ চক্ষুরাদি। ৯ শরীরাদি। ১০ বোদ্ধবিশেষ। ‘ভূতত্ব

মহাদাক্ষিত্যশেষু আশ্রয়িত্য উপাসকাঃ ভৌতিকাঃ বৌদ্ধ-
বিশেষাঃ “ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণং সহস্রভাভিমানিকাঃ।”

(পাতঞ্জলভাষ্যটীকায় বাচস্পতিমিশ্র)

ভৌতিককাণ্ড (ক্লী) ভূতসম্বন্ধিনী ক্রিয়া। যে ব্যাপার সমূহ
ভূতধোনির আবেশসাধ্য বলিয়া সাধারণে উক্ত হইয়াছে।

[ভৌতিকবিজ্ঞা দেখ]

ভৌতিকতত্ত্ব (ক্লী) ভূত-জগতের আলোচনাবিষয়ক বিজ্ঞা-
বিশেষ। [ভৌতিকবিজ্ঞা দেখ।]

ভৌতিকবিদ্যা,—ভূত, প্রেত, দানব, দৈত্য, পিশাচ, পিশাচী,
ডাকিনী, যোগিনী ও নায়িকা প্রভৃতির পরিচয়, অমামুখিক
ব্যাপার বা ভৌতিককাণ্ড যাহা দ্বারা জানা যায়, তাহাই
ভৌতিকবিদ্যা। আমাদের শাস্ত্রমতে যে সকল নিশাচর
দিব্যভাব প্রাপ্ত হইয়া ও হিংসাপরায়ণ, তাহাদিগকে ভূত বলে।
যে বিদ্যা দ্বারা ভূতের সংজ্ঞা ও স্বভাবাদি জানা যায়, তাহাকে
ভূতবিদ্যা কহে*।

পৃথিবীর সকল সভ্য ও অসভ্য জাতির মধ্যেই ভূত, প্রেত,
ডাকিনী প্রভৃতির অস্তিত্বে বিশ্বাস ও ভূতাদি ঝাড়াইবার
নানা প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর উন্নতিশীল
বৈজ্ঞানিকগণ অনেকেই ভূতাদির অস্তিত্বে অবিশ্বাস
করিতেন, এখন আবার বিংশশতাব্দীর প্রারম্ভে মার্কিণের
অনেক বৈজ্ঞানিক ভূত-প্রেতে বিশ্বাস করিতে আরম্ভ
করিয়াছেন। খিওসফীর বিস্তার ইহার অত্যন্ত কারণ বলিয়া
মনে হয়।

হিন্দুদিগের বিশ্বাস।

ভারতবর্ষে কেবল অসভ্য ও অনাথ্য জাতি বলিয়া নহে,
সুসভ্য আৰ্য্য হিন্দুগণও বহু পূর্বকাল হইতে ভূত-প্রেতে
বিশ্বাস করিয়া আসিতেছেন। অথর্ববেদে যাতুধান, দ্ব্যম্বতি
প্রভৃতি অপদেবতার স্তব আছে। অপদেবতার আবেশে
মানব নানারূপে পীড়িত হইত, এ বিশ্বাসও তখন ছিল।
কিন্তু ঋক্, যজু ও সামসংহিতায় এরূপ অপদেবতার ভয়ের
কোন উল্লেখ নাই। মরণের ভয়ের সঙ্গে অথর্ববেদের সময়
আর্য্যদিগের হৃদয়ে অপদেবতার ভয় আসিয়া উপস্থিত হয়।
কিন্তু অপদেবতার উৎপত্তিকথা বৈদিক গ্রন্থে নাই। পৌরা-
ণিক সময়ে ভূতপ্রেতাদিতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে বালকদিগের শাস্তির জন্য মাতৃগণের সহিত
ভূতগণের পূজা-বিধান আছে—

“বিক্ৰিপেজ্জুহ্যচৈবানলং মিত্রঞ্চ কীর্তয়েৎ।

ভূতানাং মাতৃভিঃ সার্কং বালকানাস্ত শাস্তয়ে ॥” (মার্কণ্ডেয় ৫১।৫৩)

ভাগবতে লিখিত আছে—দুর্ঘ্যোগের সময় মহাদেবের অমুচর
ও ভূতগণ বিচরণ করিয়া থাকে।

“এষা ঘোরতমা বেলা ঘোরাণাং ঘোরদর্শনা।

চরন্তি যন্তাং ভূতানি ভূতেশামুচরাণি চ ॥” (ভাগ ৬।১৪।২২)

কিন্তু ঐ সকল ভূতের উৎপত্তি কিরূপে হইল, বহুপুরাণেই
এ সম্বন্ধে সবিশেষ কোন কথা নাই। তবে বিষ্ণুস্মৃত্তর
ও গরুড়পুরাণ হইতে প্রেততত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়।
বিষ্ণুস্মৃত্তের লিখিত আছে,—মরণের পর দাহাদি শেষ
হইলে আতিবাহিক দেহ হয়। ইহা কেবল মানবদিগেরই
হইয়া থাকে, অপর কোন প্রাণীর হয় না। তৎপরে তাহার
উদ্দেশ্যে পিণ্ড দিলে প্রেত ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। প্রেতপিণ্ড
না দিলে কিন্তু তাহার মুক্তি নাই, সে আকাশে শীত, বাত
ও তাপে ঘোরতর যাতনা ভোগ করিয়া থাকে। সপিণ্ডী-
করণের পর সে অল্প ভোগ দেহ প্রাপ্ত হয়। তৎপরে সে
নিজ কর্ম্মানুসারে স্বর্গে বা নরকে যায়*।

গরুড়পুরাণে প্রেত সম্বন্ধে সবিস্তার লিখিত আছে। যথা,—

‘মৃতের চিতাকার্য্য শেষ হইলেই প্রেতত্ব জন্মে। কেহ
বলেন, চিতায় দিবার সময় হইতেই প্রেতত্ব ঘটে। আবার
কোন কোন শাস্ত্রবিদ বলেন, যখনই প্রেতের নাম করিয়া
পিণ্ড দেওয়া যায়, তখনই প্রেতত্ব প্রাপ্তি হয়। প্রাণ বহির্গত
হইলেই প্রথম পিণ্ড, শ্মশানে যাইবার সময় অর্কপথে দ্বিতীয়
পিণ্ড ও চিতারোহণকালে তৃতীয় পিণ্ড দিলে শবের আর
কোন দোষ থাকে না। প্রথম দিবসে যেরূপ পিণ্ড দিবে, সেই-
রূপ দশ দিনেও দিতে হইবে। প্রথম দিনের পিণ্ডে মৃদা,
দ্বিতীয় দিনের পিণ্ডে গ্রীবা ও স্বক্ক, তৃতীয় দিনের পিণ্ডে
হৃদয়, চতুর্থ দিনের পিণ্ডে হস্ত, পঞ্চম দিনের পিণ্ডে নাভি,
ষষ্ঠদিনের পিণ্ডে কটি, সপ্তমদিনের পিণ্ডে গুহ, অষ্টম দিনের
পিণ্ডে উরুদ্বয়, নবম দিনের পিণ্ডে জাহ্ন ও চরণদ্বয়, এবং
দশম দিবসে প্রেত বারুদেহ ও অতিশয় ক্ষুধাতুর হয়। এই
দিবস আমিষ পিণ্ড দিবার ব্যবস্থা আছে। একাদশ ও দ্বাদশ
দিবসে প্রেত খাইয়া থাকে, ঐ দিন দীপ, অন্ন, জল, বস্ত্র ও
আর বাহা কিছু দেওয়া যায়, সে সকলই প্রেতশব্দ উল্লেখ
দিতে হইবে। এই পিণ্ড অল্প দেহ পাইলে যমদূতেরা প্রেতকে

* “হিংসাবিহারা যে কেচিদ্দিব্যং ভাবমুপাশ্রিতাঃ।

ভূতানীতি কৃত্তা সংজ্ঞা তেষাং সংজ্ঞা প্রবক্তৃভিঃ ॥

গ্রহসংজ্ঞাভিত্তানি যন্তাদিত্যনামা তিথিঃ।

বিদ্যায়া ভূতবিদ্যাধর্ম্মত এব নিরুচ্যতে ॥”

* প্রেত শব্দ ৫২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

মহাপথে লইয়া যায়। এইরূপে যমদূত কর্তৃক প্রসীড়িত হইয়া প্রেত 'অসিপত্র' বন দিয়া ক্ষুৎপিপাসাতুর হইয়া যমলোকে যায় ও অষ্টাদশ দিনে যমের পূর্ক পুরে আসিলে ত্রিপক্ষ পর্য্যন্ত পুত্রপ্রদত্ত অন্নযুক্ত জল পান করে। পরে ভয়ঙ্কর বস্ত্র-খাপদ-সঙ্কুল সুরেন্দ্র নগরে আসিয়া কাঁদিতে থাকে, এখানে ছই মাস তাহারা যমদূত কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতে থাকে। তৃতীয় মাসে গন্ধর্ব্বনগরে আসিয়া পুত্রাদির প্রদত্ত পিণ্ড আহার করে। চতুর্থ মাসে শৈলাগমপুরে নীত হয়। এখানে প্রেতের মাথায় ও পৃষ্ঠের উপর বড় বড় পাথর পড়িতে থাকে। এ সময়ে তাহারা পুত্রাদি-প্রদত্ত শ্রাদ্ধে কতকটা তৃপ্তি লাভ করে। তৎপরে পঞ্চম মাসে ক্রুরপুরে ও ষষ্ঠমাসে চিত্রনগরে আনীত হয়। এই সময় প্রেতেরা পুনঃ পুনঃ ক্ষুধাতুর ও শোকাতুর হয়, ষাণ্মাসিক-প্রদত্ত পিণ্ডে কতকটা তৃপ্তি লাভ করে। ইহার পর শতযোজন বিস্তীর্ণ পুণ্ড-শোণিত-পূর্ণ উত্তপ্ত বৈতরণীতে আনীত হয়। এখানে পরিক্রিষ্ট যমদূত কর্তৃক প্রসীড়িত হইয়া প্রতিদিন ২৪৭ যোজন চলিতে থাকে। অষ্টম মাসে পিণ্ড খাইয়া অতি দুঃখপ্রদ পুরে ও নবম মাসে নানাক্রান্তপুরে নীত হয়। এখানে নবম-মাসিক পিণ্ড পাইয়া নানাক্রান্তপুর ও তপ্তপুরে আসে। পরে দশমমাসে সূতপ্ত নগর, একাদশ মাসে রুদ্রস্থান ও দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে শীতপুরে নীত হয় ও সকল স্থানে যথাক্রমে মাসিক পিণ্ড ভোজন করে। তৎপরে বিচারার্থ যমরাজ ও চিত্রগুপ্ত সমীপে আনীত হয়। বিচারের পর তাহার স্বর্গ বা নরক ঘটিয়া থাকে।' (গরুড়পু. উত্তর খণ্ড প্রেতকল্প)

প্রেত হইবার কারণ।

কোন মানব প্রেত হইতে লাভ করে, এ সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে (উত্তরখণ্ডে ১২ অঃ) লিখিত আছে—

‘যাহারা সর্কদা পাপকর্মে রত, যাহারা পুষ্করিণী, কূপ, নীর্ষিকা, উপবন, দেবালয়, পানীয়শালা, স্নানস্থল, ভোজনশালা, ও পিতৃপিতামহের ধর্ম্ম বিক্রয় করে, যাহারা লোভবশে গোচারণ স্থান, গ্রামসীমা, তড়াগ, উপবন, ও গম্বীর কর্ষণ করে, চণ্ডালের আঘাতে, জলপতনে, সর্পাঘাতে, ব্রাহ্মণ হইতে, বিদ্বাংপাতে, দংশক জন্তু হইতে ও পশুগণের আঘাতে যে সকল পাপকর্ম্মের মৃত্যু হয়; উৎকলে, আত্মহত্যায়, বিষ ও শত্রুদিগের আঘাতে, বিহুচিকারোগে, অগ্নিদাহে, মহারোগে ও পাপরোগে, দম্ব্যগণের হস্তে, অসংস্কারাবস্থায়, ও বিহিত আচারবর্জিত হইয়া যাহাদের মৃত্যু হয়, যাহাদের ব্রহ্মোৎসর্গাদি ক্রিয়া ও মাসিক পিণ্ডাদি লুপ্ত হইয়াছে, শূদ্রগণ যে বিজের অগ্নি, তৃণ, কাষ্ঠ ও স্তম্ভাদি আহরণ করে; পর্ক-

তাদি হইতে পতনে, রজস্বলাদি দোষে, ভূমিতে মরণ না হইলে অথবা শূন্তে মৃত্যু ঘটিলে, বিষ্ণুনাশ্মরণে পরাশ্রুত, স্ত্রীকাদি সম্পর্ক-বিশিষ্ট, দৃষ্ট শল্যাদিতে মৃত ও অস্ত্রাঘাত অপ-মৃত্যুর বশবর্তী হইলে তাহারা প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ ভূত হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে*। এ ছাড়া যে ব্রহ্মস্ব, দেবদ্রব্য ও গুরুদ্রব্য চুরি করে, যে গুরু লইয়া কত্যা প্রদান করে, যে ব্যক্তি বিনা অপরাধে মাতা, ভগিনী, ভাৰ্য্যা, পুত্রবধূ ও কন্যাকে পরিত্যাগ করে, ভ্রাসাপহারী, মিত্রদ্রোহী, পরদারগামী, বিশ্বাসঘাতক, ভ্রাতৃদ্রোহী, বন্ধুঘাতী, গোহত্যা-কারী, মন্ত্যপারী, গুরুপত্নীগামী, কুলমার্গ-পরিত্যাগকারী, সর্কদা মিথ্যাবাদী, সূবর্ণ ও ভূমিহরণকারী এই সকল ব্যক্তিও মরিলে প্রেত হইয়া থাকে।† গরুড়ে পরে আবার লিখিত আছে, যাহারা তাপসী, স্বগোত্রা ও অগম্যা নারীতে গমন করে, তাহারা মহাপ্রেত হয়।‡

* “যে কেচিৎ পাপকর্ম্মাণঃ পূর্ককর্ম্মবশাংগাঃ।

জায়ন্তে তে স্ততাঃ প্রেতাঃ শূন্থং স্বং বদামহং ॥

বাগীকুপ্তভাগানি হারামকং হরামহং ॥

প্রপাং সদ্যঃ হবুক্ষাংস্ত তথা ভোজনশালিকাম্ ॥

পিতৃপিতামহং ধর্ম্মং বিক্রীণাতি স পাপকৃতঃ ॥

স্বতঃ প্রেতত্বমাপ্নোতি যাবদ্যজ্ঞতঃসংবৎ ॥

গোচরং গ্রামসীমা চ তড়াগাবামগলবৎ ॥

কর্ম্মবস্তি চ যে লোভাৎ প্রেতাংস্তে সম্ভবন্তি চি ॥

চণ্ডালাছদকাং সর্পাং ব্রাহ্মণাঐশ্ব্র্যাত্যজা ॥

দংষ্ট্রিভাশ্চ পশুভাশ্চ মরণং পাপকর্ম্মণাম্ ॥

উৎকলমৃত্যু যে চ বিষপত্রহতাশ্চ যে ॥

আত্মোপঘাতিনো যে চ বিহুচ্যাম্বিহতাশ্চ যে ॥

মহারোগৈর্মৃত্যু যে চ পাপরোগৈশ্চ দহাতিঃ ॥

অসংস্কৃতপ্রমৃত্যু বিহিতাচারবর্জিতাঃ ॥

ব্রহ্মোৎসর্গাদিসংস্কারৈর্লুপ্তঃ পিণ্ডেচ্চ মাসিকৈঃ ॥

বস্ত্রানয়তি শূদ্রোহাংস্ত তৃণং কাষ্ঠং হবীষি চ ॥

পতনং পল্লভাদিভোজ্য ভিত্তিপাতেন যে স্ততাঃ ॥

রজস্বলাদিদোষৈশ্চ ন ভূমৌ স্রিয়তে যদি ॥

অশ্রুতীক্ষে স্ততা যে চ বিষ্ণুস্মরণবর্জিতাঃ ॥

স্ত্রীকাদিষু সম্পর্কী দৃষ্টশল্যাস্তাত্যজা ॥

এবমাদিত্তিরস্ত্রীশ্চ কুমতোর্কশশাস্তা য়ে ॥

তে সর্কদে প্রেতযোনিস্থা বিচরন্তি মহীশ্বলীন্ ॥”

(গরুড়ে উত্তরখণ্ড ১২ অঃ)

† “ব্রহ্মস্বং দেবদ্রব্যঞ্চ গুরুদ্রব্যং হবন্তু যঃ।

কন্যাং দদাতি শুক্লে ন স প্রেতো জায়তে নরঃ ॥

মাতবং ভগিনীং ভাৰ্য্যাং স্নানং দ্রুহিতবং ততঃ।

অদৃষ্টদোষান্ তাজতি স প্রেতো জায়তে নরঃ ॥

ভ্রাসাপহর্তা মিত্রশ্রক্ পরদারহতঃ সদা।

বিশ্বাসঘাতী কূটশ্চ স প্রেতো জায়তে নরঃ ॥

ভ্রাতৃশ্রক্ ব্রহ্মহা গোষঃ হর্যাপো গুরুতরগঃ।

কুলমার্গং পরিত্যজ্য হনুতেনু সদা রতঃ।

হর্তা হেমশ্চ ভূমেচ্চ স প্রেতো জায়তে নরঃ ॥” (গরুড়)

‡ “তাপসীঞ্চ স্বগোত্রাক অগম্যাক ভজন্তি য়ে।

ভবন্তি তে মহাপ্রেতা অমৃতজানি হবন্তি য়ে ॥” (গরুড় ১১।৩৫)

গারুড়ে উত্তরখণ্ডে (৩০ অধ্যায়) প্রেতের আবার একটু বিশেষত্ব লিখিত আছে,—

‘বে সকল ব্রাহ্মণ খাইতে না পাইয়া শুকাইয়া মরে, বাহারা হিংস্র জন্তু কর্তৃক অপঘাতে মরে, গলায় ফাঁস দিয়া, হঠাৎ গুরুতর আঘাতে, ব্যাঘ্র, অগ্নি ও বিবাদি দ্বারা অথবা বিস্ফটিকা রোগে মরে, যে আত্মহত্যা করে, পতনে, উদ্বন্ধনে, অথবা জলে বাহারা মরে, স্লেচ্ছের হস্তে, উল্লম্বনে, মহারোগে অথবা স্ত্রীর পাশে বা চণ্ডাল, জল, সর্প, রজস্বলা, অশুচি, শূদ্র ও রজকাদি স্পর্শে বাহারা মরে, তাহারা নরক ভোগের পর প্রেত বা ভূত হইয়া থাকে।’*

প্রেতের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি প্রয়োজন। যদি কোন ক্রিয়া না করা যায়, তাহা হইলে সেই প্রেত পিশাচ প্রাপ্ত হয়।† আবার বাহাদের সন্তান সন্ততি নাই, তাহারা শতবর্ষ বোরতর নবকভোগের পর যমদূত হইয়া থাকে।‡

পার্বোক্তব খণ্ডেও লিখিত আছে—সপ্তবিংশতি যুগ দারুণ নবকব্রহ্মণা ভোগের পর পিশাচ হইয়া থাকে।

[প্রেত শব্দ ৫২১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

পিশাচনিগের রূপ অতি বিকট অথচ করাল, দীনভাবাপন্ন ও ভীতি প্রদ, চক্ষু কোটরপ্রবিষ্ট ও পিঙ্গলবর্ণ, কেশ সকল উর্দ্ধ-মুখী, অঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ, লক্ষ লক্ষ জিহ্বা, ওষ্ঠ লম্বা, দীর্ঘ জজ্বা, দেহ অতিশয় শিরাল, হস্ত দীর্ঘ, মুখ শুষ্ক ও আকৃতি যম-দূতের জায়।

গরুড়পুরাণের মতে, প্রেত নিজ কর্ম্মফলদ্বারা বায়ুরূপ দেহবৃত্ত ও অতি ক্ষুধাতুর হইয়া থাকে।§ আবার অস্ত্র স্থলে লিখিত আছে, ভূতগণ দিগ্বাসী।

“পিশাচা রাক্ষসা যক্ষা যে চাত্রে দিশিবাসিনঃ।”

(প্রেতকল্প ৫।৩৫)

একজন প্রেত নিজের স্বরূপ এইরূপ বলিতেছে—

“হতবাক্য্য বয়ঃ সর্বে নষ্টসংজ্ঞা বিচেতসঃ ॥

ন জানীমো দিশং তাত বিদিশং চাতিদুঃখিতাঃ ॥

গচ্ছামঃ কুত্র বৈ মৃতাঃ পিশাচাঃ কর্ণজা বয়ঃ ॥

ন মাতা ন পিতাম্ব্যকং প্রেতত্বং কর্ম্মভিঃ স্বকৈঃ।

প্রাপ্তাঃ স্য সহস্রা তটৈঃ দুঃখোদেগসমাকুলম্ ॥”(প্রেতকঃ ১২অ°)

* “তেন পাপেন নরকায়ুক্তাঃ প্রেতভূতানিঃ।” (গরুড়পু. ৩০।১২)

† “কর্তব্যঞ্চ বগশ্চৈষ্ঠ ক্রিয়াদি প্রেতত্বগুণৈঃ।

যদা ন ক্রিয়তে সর্বং পিশাচত্বং স গচ্ছতি ॥” (গরুড় উত্তর ১৫।১২)

‡ “যেহান্ত নরকে যোরে গতাস্তলশতানি বৈ ॥

সন্ততিনৈব বিদ্যতে দূতবঃ তে প্রযান্তি হি ॥” (ঐ ৮।৩৬)

§ “বানুকৃতঃ স্থাবিষ্টঃ কর্ণজঃ দেহমাজয়েৎ ॥” (ঐ ৯।১)

আমরা সকলেই হতবাক্য, নষ্টসংজ্ঞা ও বিচেতন। আমরা দিগ্বিদিক্ কিছুই জানি না, তাই অতিদুঃখে কালবাণন করিতেছি। আমরা মৃত, কর্ম্মদোষে পিশাচ প্রাপ্ত হই-রাছি, কোথায় যাইতেছি, তাহা কিছুই জানিতে পারিতেছি না। আমাদের পিতা নাই, মাতা নাই, নিজ নিজ কর্ম্মদোষে পিশাচযোনি প্রাপ্ত হইয়া নানা দুঃখ ও উদ্বেগ ভোগ করিতেছি।

গারুড়ে আরও লিখিত আছে—

“কলৌ প্রেতত্বমাপ্নোতি তাক্ষ্যাক্ষজক্রিয়াপরঃ।

কৃতাদৌ ষাপরং বাবন্নপ্রেতো নৈব পীড়নম্ ॥” (১০।১৭)

কলিকালেই অশুভ-ক্রিয়াশীল মানবগণ প্রেতত্ব লাভ করে। কিন্তু সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে প্রেতও ছিল না, পীড়নও ছিল না।

প্রেতের বিচরণ-স্থান।

যে কেহ প্রেতত্ব প্রাপ্ত হয়, সে কোন্ স্থানে বাস করে? প্রেতলোক হইতে মুক্ত হইয়া আবার কিরূপে পাপ ভোগ করে? প্রেতগণ চতুরনীতি লক্ষ নরক ভোগ করে ও তথায় সহস্র সহস্র কিঙ্কর দিবারাত্র প্রেতগণকে রক্ষা করিতেছে, এরূপ স্থলে তাহারা নরক হইতে কিরূপে বাহির হইয়া লোক মধ্যে বিচরণ করে? ইহার উত্তরে গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

‘বাহারা পরম্ব অপহরণে অভিলাষী, পত্নী ও পুত্রগণের অন্বেষণে তৎপর, সেই সকল অশরীর পাপিষ্ঠ প্রেত ক্ষুৎপিপাসায় অত্যন্ত পরিপীড়িত হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে। বন্দিগ্রহ ছাড়া পশু যেমন ঘুরিয়া মরে, প্রেতও সেইরূপ সহোদরাদিকে বধ করিয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ইহারা পিতৃমার্গ উচ্ছেদক ও পিতৃঘারোদক। তত্ত্বর যেমন পথিকের সর্বস্ব হরণ করে, ইহারও সেইরূপ পিতৃভাগ গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহারা স্রবোগ মতে আবার নিজগৃহে আসিয়া মলমূত্রত্যাগের স্থানে অবস্থান করে। সেখানে থাকিয়া রোগী ও শোকার্তের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে থাকে। উচ্ছিষ্টাদি ফেলিবার জঘন্না স্থানে থাকিয়া কাহাকে একাহ (একদিন অন্তর একদিন) অরু-রূপে পীড়া দেয়। ভূতজাতি কর্তৃক রক্ষিত হইয়া উচ্ছিষ্ট পানীয় সেবন ও পুত্রাদির ছল খুঁজিতে থাকে *। প্রেতগণ

* “পরম্বহরণার্থা য়ে পত্ন্যন্বেষণতৎপরঃ ॥ ৪

ভৈষব সর্বপাপিষ্ঠা আত্মজাঘেঘণে রতাঃ।

বিচরন্ত্যশরীরান্তে ক্ষুৎপিপাসাদিতা ভুখাঃ ॥ ৫

বন্দিগ্রহবিনিমুক্তা বধা নন্তন্তি জন্তবঃ।

ভথা নন্তন্তি তে প্রেতা বধা কৃত্বা সহোদরে ॥ ৬

পিতৃঘায়াণি রক্ষন্তি তদ্যার্গচ্ছেদকাতথা।

পিতৃভাগান্দ গৃহন্তি পথিকান্ তত্তরা ইব ॥ ৭

নিজ কুলকেই বেশী পীড়িত করে। ছিঃ পাইলে অপরকেও পীড়ন করে। জীবৎকালে যে যত বেহ করিয়া থাকে, প্রেত তাহারই তত অনিষ্ট করিতে চেষ্টা পায়। (গরুড়পুং প্রেতকর) প্রেতদোষ বা প্রেতসম্ভব হইলে কিরূপ লক্ষণ দেখা যায়, তৎসম্বন্ধে গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“বহুনামেকজাতিনামেকঃ সৌখ্যং সমশ্রুতে ।

একো দ্রুতকর্মী চ হেকঃ সন্ততিবর্জিতঃ ॥১৮

একঃ সংপীড়্যতে প্রেতৈরেকঃ পুত্রসমবিতঃ ।

একস্ত পুত্রনাশঃ শ্রাং পুত্রো ন লভতে সন্ধ্যা ॥১৯

বিরোধো বদ্ধতিঃ সর্দ্ধিঃ প্রেতদোষোহস্তি তত্র বৈ ।

সন্ততির্নৈব দৃশ্যতে সমুৎপন্নো বিনশতি ।

পশুদ্রব্যবিনাশঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২০

প্রকৃতিশ্চ বিবর্ত্তেত বিবেকঃ সহ বদ্ধতিঃ ।

অকস্মাদ্যসনপ্রাপ্তিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২১

নাস্তিক্যং ব্রতলোপশ্চ মহালোভস্তথৈব চ ।

দম্বশ্চ কলহো নিত্যং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২২

মাতাপিত্রোশ্চ হস্তা চ দেবব্রাহ্মণদ্বয়কঃ ।

হত্যাদোষমবাপ্নোতি সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৩

নিত্যকর্মবিমুক্তশ্চ জপহোমবিবর্জিতঃ ।

পরদ্রব্যাপহর্য চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৪

তীর্থং গয়া পরাসক্তঃ স্বকৃত্যঞ্চ পরিত্যজেৎ ।

ধর্মকাধ্যে ন সম্পত্তিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৫

শ্রুতিক্বে কৃষিনাশঃ শ্রাং ব্যবহারো বিনশতি ।

লোকে কলহকারী চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৬

মার্গে তু গচ্ছতশ্চৈব পীড়য়েদ্বাথ মণ্ডলী ।

তত্র সংপীড়্যতে প্রেতৈরিত্য সত্যং বচো মম ॥২৭

হীনজাতিষু সম্বন্ধো হীনকর্ম্য করোতি চ ।

অধর্ম্যে রমতে নিত্যং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৮

ব্যসনৈর্জব্যানাশঃ স্যাৎপক্রান্তঞ্চ নশ্রুতি ।

চৌরাদিরাজতিহানিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৯

মহারোগোপপত্তিশ্চ স্বতনুপীড়নস্ত যৎ ।

জায়া সংপীড়্যতে যত্র সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥৩০

ঋতিশ্রুতিপুরাণেষু ধর্মকাধ্যেষু চৈব হি ।

অভাবো জারতে ঘেবাং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥৩১

দেবতীর্থবিজাতিনাং ভাবশুদ্ধ্যা ন যন্ততে ।

প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা দ্বয়েৎ প্রেতভাবতঃ ॥৩২

দ্বীপাং গর্ভবিনাশঃ শ্রায় পুংসং দৃশ্যতে তথা ॥

বালানাং মরণং যত্র সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৩

পুংসং প্রদৃশ্যতে যত্র ফলং নৈব প্রদৃশ্যতে ।

বিরোধো ভাধ্যয়া সর্দ্ধিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৪

ভাবশুদ্ধ্যা ন কুরুতে শ্রাদ্ধং সাধৎসরাদিকম্ ।

স্বয়মেব ন কুর্বীত সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৫

কলহো ঘাতকাতৈশ্চৈব পুত্রাঃ শত্রুরিবাশ্রজাঃ ।

ন প্রীতিন চ সৌখ্যঞ্চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৬

গৃহে দম্বকলিশ্চৈব ভোজনে কোপসংযুক্তঃ ।

পরদ্রোহনশ্রুতিশ্চৈব সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৭

পিত্রোক্ষীক্যং ন কুরুতে স্বপত্নীং ন চ সেবতে ।

পরদারাপকর্ষী চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৮

বিকর্মণা ভবেৎ প্রেতো বিধিহানক্রিয়শ্রুত্যা ।

তৎকালে দ্রষ্টসংসর্গাং বুযোৎসর্গাদৃতে তথা ॥ ৩৯

দ্রষ্টমৃত্যুবশাষাপি হৃদগ্ধবপুষ্পত্যা ।

প্রেতত্বং জায়তে তাক্ষ্য পীড়্যন্তে যেন জন্তবঃ ॥৪০

দাহক্রিয়াদিলোপশ্চ ঋষ্টাদিশ্রুতিদোষতঃ ।

প্রেতত্বং সুস্থিরং তস্ত বাক্চেষ্টাদিবিবর্জিতম্ ॥” ৪১

প্রেত হইতে কাহারও স্বপ্ন, কাহারও বা দৃশ্য ঘটে, কাহারও পুত্র হয়, আবার কাহারও পুত্র মরে। কাহারও অদৃষ্টে আদৌ পুত্র লাভ ঘটে না। বন্ধুর সহিত বিরোধ, সন্তান হইয়া বাচিয়া না থাকা, পশুনাশ ও দ্রব্যনাশজনিত কষ্ট, প্রকৃতির বিপর্যয়, অকস্মাৎ বিপৎপাত, নাস্তিকতা, ব্রতলোপ, দম্ব, নিত্যকলহ, মাতাপিতার হিংসা, দেবনিন্দা, সদ্‌ব্রাহ্মণের দোষকীর্তন, হত্যাদোষ, নিত্যকর্ম ও জপহোমপরিত্যাগ, পরদ্রব্যাপহরণ, তীর্থে গিয়া পরের প্রতি আসক্তি, নিত্যক্রিয়া-পরিত্যাগ, ধর্মকর্মের অনিচ্ছা, স্নানময়ে কৃষিনাশ, সন্ধ্যাবহার-বিলোপ, লোকে কলহকারী, পথে চলিবার সময় বাধুমণ্ডলী হইতে পীড়া, হীনজাতির সহিত বন্ধুতা, হীনকর্ম্যে অহুসার, অধর্ম্যে রতি, ব্যসনে দ্রব্যনাশ, কাছারিতে তাহার হানি, চোর, রাজা ও অগ্নি দ্বারা অনিষ্ট ঘটনা, মহারোগের উৎপত্তি, নিজ দেহ ও ভাধ্যার পীড়ন, ঋতি, শ্রুতি, পুরাণ ও ধর্মকর্ম্যে মান-সিক অরতি, সর্বদা অভাব; দেবতা, তীর্থ ও বিজাতিগণকে ভাবশুদ্ধিতে না দেখা, প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে দেবব্রাহ্মণের দোষকীর্তন, দ্বীপের গর্ভপাত, ক্ষতু না হওয়া, বালকদিগের মৃত্যু, ভাধ্যার সঙ্গে বিরোধ, শুদ্ধভাবে সাধৎসরিক শ্রাদ্ধ না করা, কলহ, ব্যাঘাত, আশ্রয় পুত্রগণের সহিত শত্রুত্বং ব্যব-

স্বপ্ন পুনরাগত্য বুযোৎসর্গাং বিশস্তি তে ।

তত্র হিতা নিরীকন্তে রোগশোকাদিনা জনঃ ॥ ৮

স্বয়মপেং পীড়্যন্তে হেতুভয়নিবেগ তু ।

চিত্তব্রজি সন্ধ্যা তেদামুচ্ছ্রিষ্টাদিশ্রুতিবিহিতাঃ ॥” (প্রেতকর ১০. ক.)

হার, প্রীতি ও স্বপ্নের অভাব, সর্বদা গৃহে কলহ, ভোজনকালে ক্রোধ, পরদ্রোহ, পিতার কথা না শুনা, নিজ পত্নীর সহিত সহবাস না করা ও পরদারসেবা, এই সকল প্রেত হইতে ঘটিয়া থাকে। বিধিহীন ক্রিয়া, জীবৎকালে দুষ্ট সংসর্গ, মরণান্তে সকল ব্রহ্মোৎসর্গাভাব, অপবাত মৃত্যু, মৃতের দাহক্রিয়াদি লোপ এই সকল প্রেতত্বের কারণ।

প্রেতাবেশ।

গরুড় পুরাণে (১১ অঃ) প্রেতাবেশের লক্ষণাদিও এইরূপ লিখিত আছে—

“যৎ যৎ কুর্কন্তি তে প্রেতাঃ পিশাচন্তে ব্যবস্থিতাঃ ॥

তেষাং স্বরূপং বক্ষ্যামি চিহ্নং স্বপ্নং যথাতথম্ ॥

কুংপিপাসাদিতান্তে বৈ প্রবিশেষুঃ স্ববেশ্মনি ॥৯

প্রবিষ্টা বায়ুরূপেণ শয়ানান্ স্বস্ববংশজান্ ॥

তত্র লিঙ্গানি যচ্ছন্তি নির্দিশন্তি খগেশ্বর ॥৬

স্বপ্নত্বে স্বকলত্রানি স্ববন্ধুন্ তে প্রয়াস্তি বৈ ॥

গজো হয়ো বুষো ভূষা দৃশ্যন্তে বিকৃতাননাঃ ॥৭

শয়নং বিপরীতং বা আত্মানঞ্চ বিপর্যায়ং ॥

উখিতঃ পশুতি তু যঃ স প্রেতৈঃ পীডাতে ভ্রমম্ ॥৮

নিগড়ৈর্বধাতে যন্ত বধ্যতে বহুধা যদি ॥

অন্নঞ্চ যাচতে স্বপ্নে কুরুতে পাপমাত্মনা ॥

ভুঞ্জমানস্ত যঃ স্বপ্নে গৃহীত্বাঙ্গং পলায়তে ॥

আত্মনস্ত পরস্যাপি ত্বষাৰ্ত্তন্ত জলং পিবেৎ ॥

বৃষভারোহণং স্বপ্নে বৃষভৈঃ সহ গচ্ছতি ॥

উৎপত্তা গগনং যাতি তীর্থং যাতি ক্ষুধাতুরঃ ॥

স্বকলত্রং স্ববন্ধুং স্বস্বতং স্বপতিং বিভূং ॥

বিষ্ণুমানং মৃতং পশ্যেৎ প্রেতদোষণে নিশ্চিতম্ ॥

যত্নপো বাচ্যতে স্বপ্নে কুত্বাভ্যাং পরিপ্লুতঃ ॥

তীর্থং যাতি দদেৎ পিণ্ডান্ প্রেতদোষৈর্ন সংশয়ঃ ॥

নির্গচ্ছতো গৃহাদ্রো স্বপ্নে পুত্রাংস্তথা পশুন্ ॥

পিতৃভ্রাতৃকলত্রানি প্রেতদোষৈঃ স পশুতি ॥”

প্রেতগণ* পিশাচঘোনি প্রাপ্ত হইয়া যে যে কৰ্ম্ম করে, তাহার স্বরূপ ও চিহ্নাদি যথাযথ বলিতেছি। তাহারা কুং-পিপাসায় কাতর হইয়া বায়ুরূপে স্ব স্ব গৃহে প্রবেশ করে ও শয়ান নিজবংশীয়দিগকে চিহ্ন দ্বারা নির্দেশ করিয়া থাকে। হস্তী, অশ্ব, বৃষ অথবা বিকৃত মুখ ধারণ করিয়া নিজ পুত্র, ভাৰ্য্যা ও বন্ধুগণের নিকট যায়। যে হঠাৎ নিজ হইতে উঠিয়া বিপরীতভাবে শয়ন অথবা আত্মার বিপর্যয় দেখে, সেই ব্যক্তি প্রেত কর্তৃক অত্যন্ত পীড়িত হয়। যদি কেহ আপনাকে নিগড়ে বদ্ধ অথবা বহুপ্রকারে বদ্ধ মনে করে, স্বপ্নে

অন্ন চায় ও আপনাপনি পাপ করে, স্বপ্নে আপনার বা ভোজন-পর অপর ব্যক্তির অন্ন লইয়া যে পলায় ও ত্বষাৰ্ত্তের জল পান করে, স্বপ্নে বৃষভারোহণ অথবা বৃক্ষের সঙ্গে যে গমন করে, লক্ষ দিয়া যে আকাশে উঠিতে যায়, ক্ষুধাতুর হইয়া তীর্থে যায়, যে নিজভাৰ্য্যা, বন্ধু, পুত্র, পতি ও প্রভুকে বিষ্ণুমান থাকিতে মৃত দর্শন করে, তাহার প্রেত দোষ বা প্রেতাবেশ ঘটিয়াছে বুঝিবে। স্বপ্নে ক্ষুধায় ও ত্বষায় কাতর হইয়া জল প্রার্থনা করিলে সেও প্রেতদোষে দূষিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে, একরূপস্থলে তীর্থে গিয়া পিণ্ড দান করা কর্তব্য। প্রেতাবিষ্ট ব্যক্তি স্বপ্নে দেখে যে তাহার পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভাৰ্য্যা সকলেই রাজিকালে গৃহ হইতে বাহির হইয়া যাইতেছে।

আমাদের বৈদ্যকশাস্ত্রে ভূতের ও ভূতাবেশের লক্ষণ সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। এখানে সংক্ষেপে লিখিত হইল—

“গুহানাগতবিজ্ঞানমনবস্থা সহিষ্ণুতা।

ক্রিয়া বাহ্যমামুষী যস্মিন্ স গ্রহঃ পরিকীর্ত্যতে ॥

অসম্বোদ্যা গ্রহগণা গ্রহাধিপত্যস্ত য়ে।

ব্যক্ত্যন্তে বিবিধাকারা ভিদ্যন্তে তে তথাষ্টথা ॥”

যে সকল প্রাণী শুষ্ক ও অনাগতবিজ্ঞান অর্থাৎ কোন রূপেই বাহাদের প্রত্যক্ষ হয় না, এবং বাহাদের অবস্থানের কোন নিরূপিত স্থান নাই ও বাহাদের কার্য্য সকল অমানুষ্যেয়, তাহাদিগকে গ্রহ বা ভূত বলে। গ্রহগণ ও গ্রহাধিপতি সকল অসংখ্য এবং তাহাদের আকার নানা প্রকার। ঐ সকল গ্রহ আবার অষ্ট শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—

“দেবাস্তথা শত্রুগণাশ্চ তেষাং গন্ধর্কযক্ষাঃ পিতরো ভূজঙ্গাঃ।

রক্ষাসি যা চাপি পিশাচজাতিরেষোহষ্টথা দেবগণগ্রহাখ্যঃ ॥”

দেব, দানব, গন্ধর্ক, যক্ষ, পিতৃগ্রহ (প্রেত), ভূজঙ্গ, রাক্ষস ও পিশাচজাতি মহুঘোর প্রতি এই অষ্ট প্রকার ভূতাদিষ্টান হইয়া থাকে। ইহাদের সাধারণ সংজ্ঞা দেবগ্রহ।

উক্ত আটপ্রকার ভূতাদিষ্টিত ব্যক্তির পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ হইয়া থাকে। যাহার প্রতি দেবগ্রহের আবির্ভাব হয়, সেই ব্যক্তি সন্তুষ্ট, শুদ্ধমতি, গন্ধমালাপ্রিয়, তজ্জাহীন, অসদ্বন্ধ সংস্কৃতভাবী, তেজস্বী, স্থিরনেত্র, বরদাতা, ও ব্রহ্মতেজা হইয়া থাকে।

যাহার প্রতি দানবগ্রহের আবেশ হইবে, সেই ব্যক্তির শরীরে ঘর্ষ হইতে থাকে এবং সেই ব্যক্তি দ্বিজ, গুরু ও দেবতার দোষ বর্ণনা করে, সে কুটিলমন, নির্ভয়, বিমার্গ-দৃষ্টি, অন্নপানাদিতে অসন্তুষ্ট ও দুষ্টাশ্রা হয়।

গন্ধর্ক-গ্রহপীড়িত ব্যক্তি সন্তুষ্টচিত্ত, পুশিন ও উপবন-সেবী, স্বাচারনিরত এবং গীত ও গন্ধমালাপ্রিয় হয়। কখন

নৃত্য করে, কখন বা হাসে ও কোন সময়ে মনোরম অঙ্গ শব্দ করে।

বক্ষ-গ্রহাভিভূত ব্যক্তির চক্ষু তাত্রবর্ণ হয়। এই ব্যক্তি হৃদয় রক্তবর্ণবস্ত্রধারী ব্যক্তিকে ভাল বাসে এবং গান্ধীযাশীল, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সহিষ্ণু ও তেজস্বী হয়, এবং অঙ্গ বাক্য বলে ও কাহাকে কি দিব ? এইরূপ বাক্য বলিয়া থাকে।

“প্রোতোভ্যো বিশ্বজতি সংস্তরেণ পিণ্ডান্

শাস্ত্রা জলমপি চাপসব্যবস্ত্রঃ।

মাংসেপ্পুস্তিলগুড়পায়সাভিকাম-

তদ্বক্তো ভবতি পিতৃগ্রহাভিভূতঃ ॥”

যাহার প্রতি প্রোতাবেশ হয়, সেই ব্যক্তি দক্ষিণস্বক্ষে উত্তরীয় ধারণ করিয়া কুশান্তরণে মৃত ব্যক্তিকে পিণ্ড ও জল প্রদান করে, এবং প্রশান্ত চিত্ত, মাংসলিপ্পু ও তিল, গুড় ও পায়সাভিলাষী হয়।

যে ব্যক্তি ভুজঙ্গমগ্রহ কর্তৃক পরিপীড়িত হয়, সে কদাচিৎ সর্পের দ্বারা ভূমিতে গমন করে এবং জিহ্বা দ্বারা ওঠের প্রাস্তবয় লেহন করিয়া থাকে এবং নিদ্রালু ও গুড়, দুধ, মধু ও পায়সলিপ্পু হয়। রাক্ষস গ্রহাভিভূত ব্যক্তি মাংস, রক্ত, বিবিধ মত্ত-বিকার-লিপ্পু, নিলজ্জ, অতি নিষ্ঠুর, অতিবীর, ক্রোধাশীল, বিপুল বলশালী, নিশাবিহারী ও শৌচদেষ্যী হইয়া থাকে।

“উক্কন্তঃ কৃশপক্ষশ্চিরপ্রাপী

হৃগন্ধো ভূশমশ্চিহ্নাতিলালঃ।

বহ্বাশী বিজনহিমাম্বুরাভিসেবী

ব্যাচেঠং ভ্রমতি রুদন্ পিশাচজুষ্টঃ ॥”

পিশাচ-গ্রহাধিষ্ঠিত ব্যক্তি উক্কন্ত, কৃশ ও কঠোর হয়, বহুপ্রাণী, হৃগন্ধযুক্ত, অন্তচি, অতিচঞ্চল ও বহ্বাহারী হয় এবং নির্জন স্থান, হিম, জল ও রাত্রিসেবী এবং নিশেচেষ্ট হইয়া ভ্রমণ ও রোদন করিয়া থাকে।

“দেবগ্রহঃ পৌর্ণমাস্ত্রামম্বুরাঃ সন্ধ্যায়োরপি।

গন্ধর্কঃ প্রায়শোহষ্টম্যাং বক্ষাশ্চ প্রতিপত্তথ ॥” ইত্যাদি।

পূর্ণিমাতিথিতে দেবগ্রহ, প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াঃসন্ধ্যা সময়ে অম্বর, অষ্টমীতে গন্ধর্ক, প্রতিপদে যক্ষ, কৃষ্ণপক্ষে পিতৃগ্রহ, পঞ্চমীতিথিতে ভুজঙ্গম, রাত্রিতে রাক্ষস ও চতুর্দশীতে পিশাচ মনুষ্যশরীরে প্রবেশ করে। যেরূপ দর্পণাদি স্বচ্ছপদার্থে ছায়া, প্রাণিশরীরে শীতোষ্ণতা, সূর্য্যকাস্ত মণিতে সূর্য্যকিরণ, এবং দেহে প্রাণ প্রবেশ করে, তজ্জপ গ্রহগণ অলক্ষিত ভাবে শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে।

“তপাংসি জীৱাণি তথৈব দানং ব্রতানি ধর্ম্মো নিয়মশ্চ সত্যম্।

গুণান্তথাষ্টাবপি তেষু নিন্য্য ব্যস্তাঃ সমস্তাশ্চ যথা প্রভাবম্ ॥”

জীৱ তপস্যা, দান, ব্রত, ধর্ম্মনিয়ম, সত্যবাদিতা ও অষ্ট-বিধগুণ তাহাদের নিন্য্যার্থ। কোন কোন গ্রহের এই সকল গুণ আছে, আবার কাহারও বা গুণের অন্তা আছে। ইহা গ্রহদিগের প্রভাব অনুসারে জানিতে হইবে।

“তেষাং গ্রহাণাং পরিচারকা য়ে কোটীসহস্রায়ুতপদসংখ্যাঃ।

অসংখ্যবাসাংসভূজাঃ পুত্রীমা নিশাবিহারাস্ত তমাবিশস্ত ॥”

পূরোক্ত গ্রহগণের মধ্যে কাহার কোটী, কাহার সহস্র, কাহারও বা দশ সহস্র পরিচারক আছে, ঐ সকল পরিচারক-গণ রক্ত, মাংস ও বসা ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের আকৃতি ভয়ঙ্কর ও ইহার রাত্রিচর। এই ভয়ঙ্করাকৃতি পরিচারকগণই কখন কখন মনুষ্যশরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে।

পূরোক্ত গ্রহগণের মধ্যে যাহারা দেবগণ-সংস্পৃষ্ট, তাহারা দেবতার সংসর্গে দেবভূলা হইয়াছে। অতএব ঐ সকল গ্রহ দেব নামে খ্যাত। দেবতার দ্বারা ইহাদিগকে পূজা ও প্রণাম করা আবশ্যক। দেবতার নিকট যেরূপ বরপ্রার্থনা করা যায়, ঐ গ্রহগণের নিকটও তজ্জপ বরপ্রার্থনা করিতে হয়। গ্রহাধিষ্ঠাত্রী দেবতা যেরূপ শীলাচারসম্পন্ন, গ্রহও তজ্জপ শীল ও আচারযুক্ত।

গ্রহরোগচিকিৎসার জন্ত নিয়মপূর্ব্বক জপ ও হোম করা আবশ্যক এবং রক্তবর্ণ গন্ধমাল্য ও সর্ব্ব প্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য তজ্জদ্বারা বলি দিতে হইবে। ইহা ভূতোংপাতশাস্তির সামান্য বিধান। বস্ত্র, মত্ত, মাংস, ক্ষীর, কঁধির প্রভৃতি যে সকল দ্রব্য যে যে গ্রহের অভিলষিত, সেই সেই গ্রহকে তত্তদ্র দ্রব্য বলি দিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে হয়। গ্রহগণ যে সকল দিনে মানবগণকে হিংসা করিয়া থাকে, ভূতোংপাত-নিবৃত্তির জন্ত সেই সকল দিনে গ্রহগণের পূজা করা আবশ্যক। দেবালয়ে অগ্নি স্থাপন করিয়া হোম ও দেবগ্রহের বলি দিবে। কুশা, তণ্ডুল, পিষ্টক, ঘৃত, ছত্র ও পায়স এই সকল দ্রব্য চত্বরাদি স্থানে দানবকে অর্পণ করিবে।

চতুষ্পথে বা ভয়ঙ্কর বনমধ্যে রাক্ষসগ্রহের বলি, এবং শূন্তগৃহে পিশাচগ্রহের বলি দিতে হয়।

ভূতশাস্ত্রোক্ত মন্ত্র দ্বারা বলি দেওয়া আবশ্যক? কেবল বলি দ্বারা ভূতোংপাত নিবৃত্তি হয় না, তজ্জন্ত ঔষধপ্রয়োগও আবশ্যক।

ঔষধ যথা—ছাগল, ভল্লুক, শজারু ও পেচক ইহাদিগের চর্ম্ম ও রোম এবং হিন্দু ও ছাগলের মূত্র এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধূম প্রদান করিলে গ্রহদোষ শাস্তি হয়। গজপিপলীর মূল, ত্রিকটু, আমলকী ও সর্ষপ, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গোসাপ, বেজী, বিড়াল, ও ভল্লুকের পিতে

ভাবনা দিবে। এই ঔষধ নস্ত, অঙ্গবর্দন ও ঘানে হিতকর, অর্থাৎ অচিরে ইহাতে ভূতাধিষ্ঠান নিরাকৃত হয়।

গর্দভ, অশ্ব, অশ্বতর, পেচক, হস্তিশাবক, কুকুর, শৃগাল, গৃধ্রী, কাক ও শূকর এই সকল জন্তুর বিষ্ঠা ছাগলের মূত্রের সহিত পেষণ করিয়া এই সকল দ্রব্যের সহিত তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল ভূতকৃত রোগে বিশেষ হিতকর। শিরীষবীজ, লহুন, শুঠ, শ্বেতদর্শণ, বচ, মঞ্জিষ্ঠা, হরিদ্রা ও তেউড়ী এই সকল দ্রব্য ছাগমূত্রের সহিত একত্র পেষণ করিয়া বর্ষিত প্রস্তুত করিবে। এই বর্ষিত ছায়াতে শুকাইয়া তদ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে ভূতজনিত রোগ শাস্তি হয়। ডহরকরঞ্জের মূল, ত্রিকটু, দোণামূল, বিষমূল, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া বর্ষিত প্রস্তুত করিবে। এই বর্ষিত কাঁজল চক্ষুতে দিলে ভূত ছাড়িয়া যায়।

যে যে ভূত অস্ত্রাশ্র বিবিধ ঔষধাদি সেবনে নিবৃত্ত হয় না, তাহারও নরনাঞ্জে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। সৈন্ধব, ত্রিকটু, হিন্দু, হরীতকী ও বচ এই সকল দ্রব্য একত্র ছাগমূত্র ও মংস্তপিত্রের সহিত পেষণ করিয়া বর্ষিত প্রস্তুত করিবে। চক্ষুতে এই বর্ষিত কাঁজল দিলে তৎক্ষণাৎ ভূত ছাড়িয়া যায়।

পুরাতন স্তূত, লগুন, হিন্দু, শ্বেতদর্শণ, বচ, শ্বেতদুর্লা, অজলোমী, শেফালিকা, শিবজটা, শাল্মলী বৃক্ষ, লবঙ্গ, কাণ-বিষাণিকা, শূকশিষী, হরীতকী, কাকড়াশুদ্রী, মোহনবল্লী, আকন্দমূল, ত্রিকটু, লতাঞ্জন, স্রোতোহঞ্জন, অর্জুনবৃক্ষ, নৈপালী, হরিভাল, শ্বেতদর্শণ এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, বিড়াল, চিত্রব্যাঘ্র, অশ্ব, গো, কুকুর, মেঘ, গোমাপ, উষ্ট্র, বেজী ও শজারু, ইহাদিগের বিষ্ঠা, চর্ম্ম, যোম, বসা, মূত্র, রক্ত, পিত্ত ও নখ এই সকল দ্রব্য দ্বারা তৈল ও স্তূত পাক করিয়া তাহা পান, অঞ্জন ও নস্তে প্রয়োগ করিলে ভূতাধিষ্ঠান নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত ঔষধ সকল দ্বারা অঞ্জন করিতে হইলে, ঔষধ সকল পেষণ করিয়া গুটিকা করিতে হইবে। এই গুটিকা ঘসিয়া অঞ্জন দিতে হয়। পান ও সেবন করিতে হইলে কাথ করিয়া পান ও সেবন করিবে। উত্তর্যন করিতে হইলে ঔষধ সকল চূর্ণ করিয়া কিংবা পেষণ করিয়া গাজে ব্রক্ষণ করিবে। তৈল ও স্তূত সেবনে অন্নকালে রোগ প্রতীকার হয়। ভূতোং-পাত শাস্তিতে কোনরূপ অযৌক্তিক ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। দেবগৃহে এই শাস্তি করা আবশ্যক। পিশাচ প্রতিক্রিয়া ভিন্ন কদাচ প্রতিকূল আচরণ করিবে না। ভূতাধিষ্ঠানের প্রতিকূল প্রক্রিয়া করিলে রোগী ও বৈজ্ঞ উভয়কেই ভূতগণ বিনাশ

করিয়া থাকে। অতএব বৈজ্ঞ সাবধান হইয়া হিতাহিত বিবেচনাপূর্বক কার্য্য করিবেন। (বৈজ্ঞক)

পূর্বে যে সকল ভূতোংপাতের বিষয় অভিহিত হইয়াছে, তাহা প্রাপ্তবয়স্কের জ্ঞানিতে হইবে। ইহা ভিন্ন বালকদিগেরও আক্রমণকারী কতকগুলি গ্রহ আছে।

সুশ্রুতাদি বৈজ্ঞক গ্রহে ঐক্লপ নয়টি বালগ্রহের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাদের নাম স্বন্দ, স্বন্দাপস্মার, শকুনি, রেবতী, পুতনা, অরুপুতনা, শীতপুতনা, মুখমণ্ডিকা ও নৈগমেশ। এতদ্ভিন্ন অনেক বৈজ্ঞকগ্রহে ভূতরূপিণী নন্দা, সুনন্দা, মুখ-মণ্ডিকা, কটপুতনা, শকুনিকা, শুকরেবতী, অর্য্যকা, ভূমুতিকা, নিখাতা, পিলিপিজিকা ও কামুকা এই একাদশ মাতৃকার উপগ্রহের কথাও লিখিত আছে।

ধাত্রী ও মাতার পূর্বকৃত অপকার, মঙ্গলাচারশূন্যতা এবং শৌচহীনতাদি কারণে বালকদিগের প্রতি ভূতাধিষ্ঠান হইয়া থাকে। বালকের প্রতি ভূতাবেশ হইলে তাহায়া কখন ভীত বা তর্জিত হয়, কখন বা হাসে, বা কাঁদে। পূজার অস্ত্র ভূতগণ বালকদিগের প্রতিহিংসা করিয়া থাকে। ভূতদিগকে বলি দিলে তাহারা সন্তুষ্ট হয়, তখন বালকেরও ভূত-বিকার দূরীভূত হয়।

[বিশেষ বিবরণ নবগ্রহ ও বালগ্রহ শব্দে দ্রষ্টব্য]

পুরাণ ও তন্ত্রোক্ত ভূতগণ।

পূর্বোক্ত ভূত, প্রেত ও পিশাচ ব্যতীত পুরাণ ও বিশেষতঃ তন্ত্রে নানাপ্রকার অপদেবতার নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ভৈরব ও ভৈরবীগণই প্রধান। অগ্নিপু্রাণে (৩২২ অঃ) শাকিনী, ক্ষেত্রপাল ও বেতালের কথা আছে। স্বন্দপুরাণে দক্ষধেও দক্ষযজ্ঞ-বিনাশের জন্ত ডাকিনী, শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতির উৎপত্তিকথা লিখিত আছে। কিন্তু প্রাচীন পুরাণ-সমূহে ঐ সকল বিভিন্ন অপদেবতার বিশেষ কোন পরিচয় লিপিবদ্ধ হয় নাই। তাত্ত্বিকতার প্রভাবে ভূতের বিশ্বাস আরও গাঢ়তর এবং সেই সঙ্গে অসংখ্য অসংখ্য ভূতমুক্তি করিত হইতে থাকে। পুরাণে গণপতি বা গণেশই ভূতগণের নায়ক বলিয়া বলিত। স্বন্দপুরাণে এক্ষণেও গণপতি মন্দিরের দাররক্ষকরূপে অভিহিত। (১১অঃ) কিন্তু তন্ত্রে ভৈরবী-গণই ভূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। দেবগণের জ্ঞান ইহাদেরও পূজাবিধান বিধিবিধি হইয়াছে। ক্রমে তাত্ত্বিকগণ নিয়ন্ত্রণের ভূতপূজারও বিশেষ মনো-যোগী হইয়াছিলেন। সেইজন্য শারদাতিলকে বটুকটৈভরবের সঙ্গে ডাকিনী, শাকিনী, লাকিনী, কাকিনী, শাকিনী, হাকিনী ও মালিনী এবং তত্ত্বপুত্রগণের পূজাও দৃষ্ট হয়।

হৃদ্যোৎসবের সময় এই সকল ভূতদেবীগণ হৃদ্যোৎসবের সহচরী-
রূপে পূজা পাইয়া থাকে।

শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতি মূর্তি কিরূপ তাহা ভদ্রে অস্পষ্ট,
তবে তাহাদের মূর্তি যে, অতিভীষণা, তাহার আভাস পাওয়া
যায়। তৈরমত্রে ছিন্নমস্তার বামপার্শ্বে ডাকিনী ও দক্ষিণে
অবস্থিতা বর্গিনীর রূপ এই প্রকার বর্ণিত আছে—

“বর্গিনীঃ লোহিতাঃ সৌম্যাঃ মুক্তকেশীঃ দিগম্বরাম্।

কপালকর্জ্বকাস্তাং বামদক্ষিণবোগতঃ।

নাগবজ্রোপবীতাত্যাং অলন্তেজোমরীমিব।

প্রত্যালীড়নদাং দিব্যাং নানাংকরভূষিতাম্।

সদা দাদশবর্ষীয়াবস্থিতাং বিভূষিতাম্।

ডাকিনীঃ বামপার্শ্বে তু কল্পস্থানলোপমাম্।

বিদ্যাজ্ঞাং ত্রিনয়নাং দন্তপঙ্ক্তিবলাকিনীম্।

দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীলোন্নতগরোধরাম্।

মহাভীমাং মহাবোরাং মুক্তকেশীং দিগম্বরাম্।

লেলিহানলজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।

কপালকর্জ্বকাস্তাং বামদক্ষিণবোগতঃ।

দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকুবর্তাম্।

করহিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণাম্।”

বর্গিনীর রূপ—ঘোর লাল, অথচ স্নান, এলো চুল, উলঙ্গ,
বাম হাতে মড়ার মাথা ও ডান হাতে কাটাগি, গলায়
সাপের পৈতা, মুখখানি তেজে ভরা, যেন জলিতেছে, হাটু
গাড়িয়া বসে ভাব, নানা গহনার ও হাড়ের মালায় ঢাকা,
বয়স বারের বেশী নহে।

ডাকিনীর রূপ বড় ভয়ানক, যেন প্রলয়কালের সূর্য্য-
তেজের মত, মাথার জটায় যেন বিদ্যুৎ, তিনটা চোখ, দাঁতের
পাটি যেন সাদা হাঁসের রঙ, কিন্তু দাঁতাল মুখ কি ভয়ানক !
অতি প্রচণ্ড ও বিকট মুখ, পয়োদয় দুটা সরু অথচ উন্নত, এলো
চুল, উলঙ্গ, লক্ষ লক্ষ জিহ্বা, মুণ্ডমালায় ভূষিত, বাম হাতে
মড়ার মাথা ও ডান হাতে কাটাগি, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার, হস্ত-
স্থিত মড়ার মুখ দিয়া ছিন্নমস্তার গলা হইতে উচ্ছলিত রক্ত-
ধারা পান করিতেছে।

হিন্দুশাস্ত্রে স্পষ্ট লিখিত আছে, ভূতাবেশ হইলে এমন
বুঝিবে না যে, ভূতগণ মানবের দেহ আগ্রয় করিয়াছে, কারণ
ভূতগণ মনুষ্যের সহিত বাস করে না, অথবা কখন মনুষ্য-
শরীরে প্রবেশ করে না, যাহারা না জানিয়া এরূপ কথা বলিয়া
থাকে, তাহারা ভূতবিদ্যা অবগত নহে।* এদেশীয় অনেকেরই

* “ন তৈরমত্রে সহ সংবিশস্তি ন বা মনুষ্যান্ কট্টাবিশস্তি।

যে বাবিশস্তি বস্তি মোহান্তে ভূতবিদ্যাংবিদ্যাংপোহাঃ।”

বিশ্বাস যে, ভূতের দৃষ্টি হইলে বা ভূতের বায়ু লাগিলে ভূত-
বেশ হইয়া থাকে।

মুক্তির উপায়।

ভূতে পাইলে নানাময় বা প্রক্রিয়া দ্বারা ভূত ছাড়াইবার
ব্যবস্থাও নানাতন্ত্রে বর্ণিত দেখা যায়। কি প্রকার ভূত-
বেশ হইয়াছে, তাহা রোগীর লক্ষণ দেখিয়া নিশ্চয় করিতে
হয়। যথা—অগ্নিপুরণে—“যক্ষাংশো ভূষণপ্রয়ঃ।

গন্ধর্বাংশোহতিগীতাদিভীমাংশো রাক্ষসাংশকঃ।

দৈত্যাংশঃ স্ত্রাদম্বুজকার্যো মানী বিভাধরাংশকঃ।

পিশাচাংশো মলাক্রান্তো মন্ত্রং দত্তান্নিরীক্ষ্য চ।”

ভূতাবেশে যক্ষাংশ থাকিলে অলঙ্কারপ্রিয়, গন্ধর্বাংশ
থাকিলে অতি গীতবাদ্যাদি-প্রিয়, রাক্ষসাংশ থাকিলে ভয়ানক
স্বভাব, দৈত্যাংশ থাকিলে যুদ্ধকার্যে অহুরাগ, বিভাধরের
অংশ থাকিলে অতিশয় অভিমাত্রী এবং পিশাচাংশ থাকিলে
মলাক্রান্ত থাকিতে চায়। এ সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া মন্ত্র
প্রয়োগ করিবে।

গরুড়পুরাণে প্রেতমুক্তির উপায় এইরূপ লিখিত আছে,
হুইটা স্রবণ অনিয়া তদ্বারা মূর্তি নির্মাণ করিবে, তাহা
সকল প্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত, হুইখানি পীতবস্ত্র আচ্ছা-
দিত ও অঙ্ক-চন্দন-চর্চিত করিয়া নারায়ণের দেবমূর্তি
বর্ণিয়া কল্পনা করিবে। পরে সেই মূর্তি বিবিধ জল দ্বারা
অভিষিক্ত করিয়া অধিবাস এবং পূর্বে ত্রীধর, দক্ষিণে মধু-
হৃদন, পশ্চিমে বামন, উত্তরে গদাধর, মধ্যে ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের
পূজা করিতে হইবে। পরে সেই দেবমূর্তিকে প্রদক্ষিণ করিয়া
অগ্নিতে দেবতাদিগের এবং স্নাত, দধি ও ক্ষীর দ্বারা বিশ্ব-
দেবগণের তর্পণ করিবে। তৎপরে দান করিয়া বিনীতভাবে
সমাহিতচিত্তে জপময় হইয়া নারায়ণাগ্রে বিধিৎ ও ঐক-
দেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। বিনীত ও ক্রোধ-লোভ-বর্জিত
হইয়া কার্য্যারম্ভ করিতে হইবে। সর্ব প্রকার শ্রদ্ধ শেষ
করিয়া সূর্য্যোৎসর্গ কর্তব্য। তৎপরে ১৩টা ব্রাহ্মণকে ছত্র,
পাহুকা, অঙ্গুরী, রত্ন, পাত্র, আসন ও ভোজ্যদ্রব্য প্রদান
করিতে হইবে। প্রেতমঙ্গলের জন্ত অন্ন, জলপূর্ব্ব কলসী
ও শয্যা ঘট প্রভৃতিও প্রদান করিতে হয়। শেষে মিজ
‘নারায়ণ’ এই নাম দ্বারা সংপূর্তি করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিবে।
বিধিপূর্ব্বক এইরূপ কার্য্য করিলে হাতে হাতে শুভ
ফল হইয়া থাকে।

উড্ডীশ, ডাময়, শাবর প্রভৃতি নানাগ্রন্থে ভূত ছাড়াইবার
মন্ত্র, বস্ত্র, চক্র, কবচ, ওষধ, তৈল, বস্তি, অঞ্জন, নস্ত্র প্রভৃতি
নানা উপায় বর্ণিত আছে। অতি সংক্ষেপে দুই একটা
প্রক্রিয়া লিখিত হইল—

বন্ধনমন্ত্ৰ—ভূত ঝাড়াইবার অগ্রে অনেক স্থলেই বন্ধ-
নের আবশ্যক। ডামরে এইরূপ বন্ধনের মন্ত্ৰ আছে—

“ওঁ অইঈ ক্লীং পুরু পুরু সিদ্ধেশ্বরী অবতর স্বাহা। ওঁ
দশজুলি ডীন্দলি বিরক্তহারি তৈরুস্ত তৈরবী বিপ্রাণী
রোগাবন্ধ মুষ্টিবন্ধ, বাণবন্ধ, কৃত্যবন্ধ রক্তবন্ধ নৈখবন্ধ গ্রহবন্ধ
প্রেতবন্ধ ভূতবন্ধ রাক্ষসবন্ধ কঙ্কালবন্ধ বেতালবন্ধ পাতালবন্ধ
আকাশবন্ধ পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ সর্বদিশাবন্ধ বেআচ
বেআচ কহ কহ হস হস অবতর অবতর অবতর দশাবিপ্রা
বাণী দশাজুলী শতাস্ত্রবন্ধিনী বক্ষাসি ফট্ স্বাহা।”

উক্ত মন্ত্ৰ দ্বারা চতুর্দিকে রেখা টানিয়া গুণ্ডী দিয়া তন্নধ্যে
থাকিলে আর কোন প্রকার ভূতের উৎপাতের সম্ভাবনা
থাকে না।

“হুঁ হুঁ” অমিনিয়া মঞ্জিবন্ধ নিমিনাঘপতে নমানিকং স্বাহা।”
এই মন্ত্ৰ দ্বারা ডাকিনীকে বন্ধন করা যায়। ডাকিনীর মুণ্ড
বন্ধন করিতে হইলে “ওঁ মরালং সরালং করে ওঁ স্বাহা।”
এই মন্ত্ৰ ব্যবহৃত হয়।

দমন মন্ত্ৰ—“ওঁ হ্রা কুং কুং স্বাহা।” এই মন্ত্ৰ স্মরণ করিলে
ডাকিনী রাক্ষস দমন হয়।

“ওঁ নমো ভগবতে মহানীলোৎপল মল জাম্বুবং বালি
সুগ্রীবাব্দ-হনুমন্ত্ৰসহিতায় বজ্রহস্তেন শাকিনীনাং হন হন দম
দম মারয় মারয় ভেদয় ভেদয় ছেদয় ছেদয় সর্বদোষাদ্ আক-
র্ষয় আকর্ষয় ওঁ হ্রী হ্রী হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্ৰে শাকিনীদমন
হয়।

“ওঁ অঘোরে অঘোরেস্বরী ঘোরমুখি চামুণ্ডে উদ্ধকেশি
হ্রাং ফট্ হুঁ স্বাহা” এই মন্ত্ৰেও সর্বভূতডাকিছাদি দমন
হয়। ভূত-প্রেত-ডাকিনী-দমনের জন্ত “ওঁ নমো ভগবতে কদ্রায়
চণ্ডেশ্বরায় হুঁ হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া সর্ষপ
প্রহারেরও বিধান আছে।

ঝাড়নমন্ত্ৰ।—“তেলিনীর তেল, পসার চৌরাশী সহস্র ডাকি-
নীর তেল। এ তেলের ভার মুই তেল পড়িয়া দেম। অমু-
কার অঙ্গে অমুকারে ভার। আড়লশুলে যক্ষা যক্ষিণী দৈত্য
দৈত্যানী ভূতা ভূতী প্রেতা প্রেতী দানবা দানবী নিশাচোরা
হুণীমুখী গাভুরডলনম্ বারভহয়া লাড়ি ভোগাহ চামী পিশাচী
অমুকার অঙ্গে বা, কালজটায় মাথা থা, ‘হ্রাং ফট্ স্বাহা’ সিদ্ধি
ওরুর চরণ রাঢ়ের কালিকা চণ্ডীর আজ্ঞা”—এই মন্ত্ৰে সর্ষপ
তেল পড়িয়া গা ঝাড়াইয়া দিলে ভূত ছাড়ে। এইরূপ আরও
অনেক মন্ত্ৰ আছে।

জলপড়া।—“ওঁ আং ক্লীং হুঁ মার হস্ত গাং হ্রীং কারে
সমস্ত দোষান্ হর হর বিগর বিগর হুং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্ৰে

জল পড়িয়া ভূতগ্রস্তকে খাওয়াইবে ও তাহার গায়ে ছিটাইয়া
দিবে, সে সময়ে কাঁচা নিমপাতার ধূয়া দিবে। একরূপ করিলে
দৈত্যদানবাদি ছাড়িয়া পলায়।

ভূতশাস্তির ঔষধ।—১ খেত-অপরাজিতার মূল চালুনিয়
জল দিয়া পিষিয়া তাহার নস্ত প্রদান করিলে ভূত ছাড়িয়া
যায়। ২ মরিচের সহিত বকফুল একত্র করিয়া তাহার নস্ত।
৩ সাপের খোলস, হিং, নিমপাতা, যব ও সাদা সরিষা এক সঙ্গে
পিষিয়া তাহার প্রলেপ। ৪ গোরোচনা, মরিচ, পিপুল,
সৈন্ধব ও মধু একত্র করিয়া চক্ষুতে তাহার অঞ্জন। ৫ বচ,
ত্রিকটু, ডহরকরঞ্জ, দেবদারু, মঞ্জিষ্ঠা, ত্রিফলা, খেতকণ্টকারী,
শিরীষ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু ও নিম্ব গোমুত্রে পেষণ
করিয়া নস্তগ্রহণ, শরীরে লেপন, স্নান ও তদ্বারা গাত্রমার্জন।
ইত্যাদি নানা দ্রব্যগুণেও ভূতশাস্তি হয় বা ভূত ছাড়িয়া যায়।

আলকুশী-মূলের জ্বাণ লইলে বা গায়ে মাখিলেও ডাইন
ছাড়ে।

যন্ত্র।—ভূত বা ডাকিনীর ভয়নিবারণের জন্ত নানা প্রকাব
যন্ত্র প্রচলিত আছে। অনেক ওয়ার কাছে যন্ত্রের চিত্র দেখা
যায়। এখানে একটি যন্ত্র উল্লেখ করিলাম :—

ছইটি বৃত্ত আঁকিয়া তাহাতে চারিটা মায়াবীজ লিখিবে,
তাহার বহির্ভাগে ছইটি চতুষ্কোণ আঁকিয়া ধারণ করিলে আর
ডাকিন্যাদির ভয় থাকে না, এমন কি, ইহাতে মৃতবৎসারও
পুত্র হইয়া থাকে।*

কবচ।—ভূত-প্রেতাদির ভয় দূর করিবার জন্ত নানা প্রকার
কবচ প্রচলিত আছে; ভূর্জপত্রের কবচ লিখিতে হয়। কবচের
মধ্যে নৃসিংহ-কবচই প্রধান। অনেকেরই বিশ্বাস, উপযুক্ত লোক
দ্বারা বিশুদ্ধভাবে এই কবচ প্রস্তুত হইলে ও তাহা ধারণ
করিলে ভূত, প্রেত, পিশাচ, দানব, রাক্ষস কেহই আর
তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, দেখিলেই ভয়ে পলাইয়া
যায়। এমন কি কাকবক্ষা, মৃতবৎসা, জন্মবক্ষা প্রভৃতিরও
এই কবচধারণে বহুপুত্র হইয়া থাকে। ভূর্জপত্রে শ্লোকাদি
লিখিয়া এই নৃসিংহকবচ ধারণের পুঙ্কে পঞ্চগব্যাদি দ্বারা
শোধন এবং পূজা করিয়া লইতে হয়। যথা—

* “বৃজযুগ্মং লিখেশ্চত্ৰ মায়াবীজচতুষ্টয়ম্।

চতুষ্কোণদ্বয়ং বাহ্যে লিখিত্বা ধারয়েদ্ যদি ॥

নাশয়েৎ ক্ষণমাত্রেন ডাকিছাদিবিদ্যাপনম্।

মৃতবৎসা যদি ভবেন্নারী দুঃখপারায়ণা।

ধারণেৎ পরমং যন্ত্রং জীবৎসং ততো ভবেৎ ॥”

নারদ উবাচ।

অথ নৃসিংহকবচং । ঔ নমো নৃসিংহায় ॥
ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেন তাতেশ্বর জগৎপতেঃ ।
মহাবিশ্বো নৃসিংহস্ত কবচং ক্রহি মে প্রভো ।
যন্ত প্রপঠনাবিধানং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।

ব্রহ্মোবাচ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্র শ্রেষ্ঠ তপোধন ।
কবচং নরসিংহস্ত ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ॥
যন্ত প্রপঠনাবিধানী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
প্রট্টাহং জগতাং বৎস পঠনাক্ষরগাদ্যতঃ ।
লক্ষ্মীজগৎসং পাতি সংহতা চ মহেশ্বরঃ ।
পঠনাক্ষরগাদেবা বভূবুচ দিগীধরাঃ ।
বক্ষ্যমস্তময়ং বক্ষ্যে ভূতাদিবিনিবারকম্ ।
যন্ত প্রসাদাদুর্লাভাত্ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ ।
পঠনাক্ষরগাদ্ যন্ত শাস্ত্রশ্চ ক্রোধভৈরবঃ ।
ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাপি কবচস্ত প্রজ্ঞাপতিঃ ।
ঋষিচ্ছন্দোহস্ত গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ।
ক্ষৌঃ বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামতুঃ ।
উগ্রং বীরং মহাবিশ্বঃ জলন্তঃ সর্কতৌমুখম্ ।
নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ।
দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সুরজমঃ ।
কণ্ঠং পাতু ধ্রুবং ক্ষৌঃ হৃদয়গবতে চক্ষুধী মম ।
নরসিংহায় জালামালিনে পাতু মন্তকং
দীপ্তদংষ্ট্রায় তথায়িনেত্রায় চ নাসিকাং ।
সক্সরক্ষোদ্রায় সর্কভূতবিনাশায় চ সর্কজরবিনাশায়
দহ দহ পচ পচ দ্বয়ং ।
রক্ষ রক্ষ বশ্য চাস্ত্র স্বাহা পাতু মুখং মম ।
তারাদিরামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদ্গুদং মম ॥
ক্লীং পায়ং পার্শ্বযুগ্মকং তারো নাম পদং ততঃ ।
নারায়ণায় পার্শ্বকং আং হ্রীং ক্রোং ক্ষৌঃ হুং ফট্ ।
ষড়ক্ষরং কটিং পাতু ঔ নমো ভগবতে পদং ।
বাসুদেবায় পৃষ্ঠং ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং উরুদ্বয়ম্ ।
ক্লীং কৃষ্ণায় সদা পাতু জাহ্ননী চ মনুজমঃ ।
ক্লীং যৌঃ ক্লীং শ্রামলাক্ষ্যায় নমঃ পায়ং পদদ্বয়ম্ ।
ক্ষৌঃ নৃসিংহায় ক্ষৌঃ সর্কজং মে সদাবতু ।
ইতি তে কবচং বৎস সর্কমন্ত্রোষবিগ্রহম্ ।
তব স্নেহান্নম্নাখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্তচিৎ ॥
গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহীয়াং কবচং ততঃ ।
সর্কপুণ্যযুতো ভূত্বা সর্কসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥

শতমষ্টোত্তরঞ্চাপি পুণ্ডরীকবিধিঃ স্মৃতঃ ।

হবনাদীন দশাংশেন কৃদ্বা তং সাধকোত্তমঃ ।
ততস্ত সিদ্ধকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ।
স্পর্শামুক্যু ভবনে লক্ষ্মীকালী বসন্ততঃ ।
পুণ্ড্রাঙ্কল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ সত্বৎ ।
অপি বর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ।
ভূজ্ঞে বিলম্বা গুলিকাং স্বর্ণহাং ধারয়েদ্ যদি ।
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ শ্রয়ম্ ।
যোষিদ্ধামভূজ্ঞে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে ।
বিভূষাং কবচং পুণ্যং সর্কসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ।
কাকবক্ষ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।
জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ।
কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্তুতো ভবেন্নরঃ ।
ত্রৈলোকাং ক্ষোভয়তোব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
ভূতপ্রোতাঃ পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে ।
তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে দেশাদেশান্তরং ধ্রুবম্ ।
যস্মিন্ গৃহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি ।
তং দেশস্ত পরিত্যজ্য প্রয়াতি চাতিদ্রুতঃ ।”

এতস্তি ভূতশাস্তিকর ও ভূতভয়হর নানা প্রকা-
রস্তোত্রাদিও বর্ণিত দেখা যায়, তন্মধ্যে বটুকভৈরবস্তোত্র ও
বিপরীত-প্রত্যঙ্গিরাস্তোত্র প্রধান। ভূতপিশাচাদির শাস্তি-
জন্ত বনহুগা, দ্বাদশ দানব (বার ভাই) ও রণযক্ষিণীর পূজা-
ব্যবহাও দেখা যায়।

বনহুগার পূজা।

পবিত্রস্থানে একটা বেদা করিয়া তাহার চারিদিকে কদলী-
বৃক্ষ স্থাপন করিবে। গুড়ি দিয়া অষ্টপদমুক্ত মণ্ডল করিয়া
তন্মধ্যে সিন্দূরমণ্ডিত ঘট স্থাপন করিবে। প্রথমে শুদ্ধাসনে
বসিয়া কুশহস্তে আচমন করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক এইরূপ
মন্ত্রপাঠ করিবে—

‘স্ব্যঃ সোমো যমঃ কালঃ স্ক্যো ভূতাত্তহঃ স্পপা ।

পবনো দিকৃপতিভূমিরাকশং খচরামরাঃ ।

ব্রাক্ষ্যং শাসনমাস্ত্রায় কলধর্মিহ স্মিধিম্ ॥”

তৎপরে ফল, ফুল ও জলপূর্ণ তাম্রপাত্র লইয়া ‘বিষ্ণুরোম-
থেতাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা বনহুগাপ্রীতিকামঃ
কৃষ্ণকুমারাদিসহিত-বনহুগাদেবী-পূজনমহং করিষ্যে ॥’ এই-
রূপে সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত হস্তপাঠ করিবে। পরে
আসনশুদ্ধি করিয়া

“ঔ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিদ্বকর্তারস্তে নশ্বস্ত শিবাজ্ঞয়া ॥”

বাণিজ্যের ধ্যান—

“ওঁ কৃষ্ণাক্ষরঃ কটিকাক্ষরঃ সক্রোধনৈঃ কপিলাক্ষরঃ।

যটাক্ষরঃ খরগুণ্ডরাসী স বাণিজ্যঃ পশুসিংহকায়ঃ।”

রণধিকার ধ্যান—

“ওঁ দীর্ঘাক্ষী দীর্ঘনেত্রী গুরুকুচযুগলা ঘোরদংষ্ট্রা করাল।

রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণা কথিরচসকহস্তা মুণ্ডমালাবৃত্তাক্ষী।

যটাক্ষটাক্ষপাশং করযুগবিধ্বতা দীপচর্ণাপিনদ্ধা।

নিভাং মাংসাহিতক। চলতুরগতা ধিক্ণী দীর্ঘবস্ত্রা।”

পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং হ্রীং রণধিকারো নমঃ।

পূজাপাঠের পূজা, বখাশক্তি প্রাণসাহায্য, বলিদান, হোম ও দক্ষিণা দিয়া পূজা শেষ করিতে হয়।

পূর্বে এদেশে অনেকেই ভূতঝাড়ান, চতুর্নামান প্রভৃতি ভৌতিক বিভাগ পারদর্শী ছিল, অনেকেই গুহ তত্ত্ব মন্ত্র জ্ঞানিত ও তাহার প্রত্যক্ষ ফলও দেখাইতে পারিত। এখন পাশ্চাত্যশিক্ষার প্রভাবে ও উপযুক্ত গুরুর অভাবে ক্রমে এই গুহবিজ্ঞা বিলুপ্ত প্রায়। আমরা বাহ্যিকালে বৈষ্ণব গুণী ও ভূতের ওকা দেখিরাছি, এখন বৈষ্ণব লোক অতি বিরল।

তিব্বতে ভূতবিদ্যা।

তিব্বত ও চীনবাসীরা ভূত-প্রেতকে ঘণ্টে ভয় করিয়া থাকেন। তাহাদের ধর্মগ্রন্থে ৩৬ প্রকার ভূত-প্রেতের উল্লেখ আছে, যথা—১ চেপ্টাদেহী, ২ সূচীমুখ, ৩ বমনভূক, ৪ মলভূক, ৫ কুহেলিপায়ী, ৬ জলগ্রাহী, ৭ অদৃশ্যদেহী, ৮ নিম্জ-বনভোজী, ৯ কেশভূক, ১০ শোণিতপায়ী, ১১ মতগ্রাহী, ১২ মাংসপ্রিয়, ১৩ ধূপভোজী, ১৪ অরকারী, ১৫ ছিদ্রাঘেযী, ১৬ স্নেহোগমত পরহিংসাকারী, ১৭ প্রেতপ্রহর্তা, ১৮ অগ্নিদীপক, ১৯ ছেলেধরা (বালগ্রহ), ২০ সাগরবাসী, ২১ নরকদ্রোহী, ২২ যমদূত (যমরাজের দণ্ডধারী), ২৩ ক্ষুংপিপাসী, ২৪ বালভূক, ২৫ প্রাণভূক, ২৬ রক্ষা, ২৭ ধূমপায়ী, ২৮ জলাবাসী, ২৯ বায়ুভূক, ৩০ ভক্ষভোজী, ৩১ বিষভূক, ৩২ মরুবাসী, ৩৩ স্কুলিন-ভোজী, ৩৪ বৃক্ষবাস, ৩৫ মার্গবাসী ও ৩৬ দেহনাশী।

হিন্দুদিগের মত তিব্বতীয়েরাও মৃত্যুর পর মানবের প্রেতহ প্রাপ্তি স্বীকার করেন। তাহাদের মতে, যমলোক বা নরকের উপর এবং রাজগৃহের নিকটবর্তী সিতবনের গিরে প্রেতলোক অবস্থিত। ইহলোকে যাহারা অর্থগুণ, রূপণ, পরশ্রীকাতর, অতিথিরেষী ও ঐদরিক হয়, তাহারাই মৃত্যুর পর প্রেত হইয়া ক্ষুধাতৃষ্ণার দারুণ ক্রেশ ভোগ করে। হিন্দুদিগের মধ্যে শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান যেমন প্রেতের প্রীতিজনক ও প্রেতহমুক্তির উপায় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস, তিব্বতীয় বৌদ্ধদিগের মধ্যেও এইরূপ বিশ্বাস আছে। মহালয়ার দিন যেমন হিন্দুগণ পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ ও পিণ্ডদান করিয়া

থাকেন, তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থেও ঐ দিন যাজক কর্তৃক প্রেতো-ক্ষেপে উৎকৃষ্ট খাদ্য ও পানীয় দিবার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, ঐ দিন উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় প্রদান করিলে প্রেত অচিরে প্রেতঘোনি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গে গমন করে।

শ্রেতরণী হারিতী।

হিন্দুতন্ত্রে যেমন ভূতশাস্তির জন্য রণধিকারী পূজা বিধান আছে, বৌদ্ধদিগের রত্নকুটস্থজে হারিতীনামে এক ধিক্ণীরও পূজার বিধি দৃষ্ট হয়। এই ধিক্ণী ক্ষুধাতুর প্রেতদিগের রাণী। ইহার উত্তম বদনমণ্ডল ও পঞ্চশত সন্তান। হারিতী সন্তানদিগকে জীবৎ শিশু ধরিয়া খাওয়াইত। একদিন বুদ্ধ-মহামুদ্রলপ্ত্র হারিতীর গৃহে গেলেন। নিজ কমণ্ডলু মধ্যে তাহার পিজল নামক ছোট ছেলেটিকে লুকাইয়া ফেলিলেন। প্রিয়শিশুকে দেখিতে না পাইয়া হারিতী ছট্ ফট্ করিও লাগিল। অবশেষে সে সর্বজ্ঞ মহামুদ্রলপ্ত্রের নিকট গিয়া শিশুর জন্ত কান্দিতে লাগিল। সেই বুদ্ধ কহিলেন, বড়ই আশ্চর্যের কথা, তুমি নিজ পাঁচশত পুত্রের সঙ্গে দুই তিন বর্ষের মানব-শিশুকে অনায়াসেই ভক্ষণ করিতেছ! তাহাতে তোমার মনে কোন কষ্ট হয় না, আর তোমার এতগুলি ছেলের মধ্যে একটামাত্র পাইতেছ না বলিয়া তোমার এত কষ্ট! হারিতী তখন প্রতিজ্ঞা করিল যে, যদি আমার এই প্রিয়তম শিশুকে ফিরিয়া পাই, তাহা হইলে আর কোন মাংসের ছেলেকে গ্রাস করিব না। বুদ্ধ পিজলকে বাহির করিয়া দিলেন, ও নির্দেশ করিলেন যে, ভবিষ্যতে বৌদ্ধ যতিমাজেই আহারের সময় তোমার উদ্দেশে এক এক গ্রাস অন্ন রাখিয়া দিবে।

নেপাল, তিব্বত, চীন প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ-মন্দিরস্বাধে হারিতীমূর্তি রক্ষিত আছে। ইহার পূজা দিলে আর ভূত-প্রেতের আশঙ্কা থাকে না।

ডাকিনী ও মাতৃকা।

তিব্বতীয় বৌদ্ধশাস্ত্রে নানা নাথ (গৌপো), নানা প্রকার ডাকিনী (মুক্সো-মা) ও মাতৃকার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এক ডাকিনী এক এক নাথ বা ডাকের স্বামী, নাথ ও মহাকালীর সেনানী। ডাকিনীদিগের মধ্যে সিংহগ্রীবী ডাকিনীই প্রধান। লাস্তা (গেগ্-মো-মা), মালা (প্রেং-বা-মা), গীতা (লুমা), নৃত্যা (গরমা), পুশা (মে-তোগ্-মা), ধূপা (ছুগ্-পোস্-মা), দীপা (মেজ্-সল্-মা) ও গন্ধা (জি-চা-মা) এই অষ্ট মাতৃকা। এতদ্বিহীন হরগ্রীব (তম্ভিন্) ও মহাকাল অনেকটা ভূতপতি বলিয়াও পূজিত হইয়া থাকে। ভূতগণের

মধ্যে প্রেত (সি-দ্বগ), কুস্তাঙ (গু-বু), পিশাচ (সা-জা), ভূত (বাং-পো), পুতনা (জল-পো), কটপুতনা (লু-জল-পো), উম্মাদ (মো-য়েদ), স্কন্দ (কোম-য়েদ), অপস্মার (ত্রো-য়েদ), যক্ষ (গ্রি-শেন), রক্ষঃ (সিন্-পো), রেবতী (নম-গ্রু-হি-দোন্), শকুনী (ব্য-হি-দোন্), ব্রহ্মরাক্ষস (ব্র-জ্জি-সিন্-পো) প্রভৃতি নানা অপদেবতার উৎপাতের কথাও তাঁহারা বিশ্বাস করেন।

সিদ্ধ।

এদেশে যেমন ভূতের ওকা দেখা যায়, তিব্বতেও সেই রূপ ‘গুব্-চেন’ বা সিদ্ধ আছে। এদেশে ওকারা তেমন সম্মানিত নয় বটে, কিন্তু তিব্বতে সিদ্ধের মহাসম্মান। প্রত্যেক লামারই এক এক জন সিদ্ধ সহচর আছেন। ভূত-পিশাচসিদ্ধ ও ভূতগণের সঙ্গে ইহাদের বিশেষ সম্বন্ধপ্রযুক্ত অসাধারণ ক্ষমতামণ্ডলী মনে করিয়া সকলেই ইহাদিগকে ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকেন। অধিকাংশ সিদ্ধমূর্তি অনেকটা দিগম্বর ও লম্বিতকেশজাল। এ পর্য্যন্ত তিব্বতে যত সিদ্ধ আবির্ভূত হইয়াছেন, তন্মধ্যে পদ্মসম্ভবই প্রধান। ইনিই লামামতের প্রবর্তক। পদ্মসম্ভব ব্যতীত শাবরী (সা-প-রি-পা), রাহুলভদ্র বা শরভ (সরে-হ-পা), মন্তোদর (লু-ই-পা), গলিতবজ্র, কৃষ্ণাচার্য বা কালাচারী (নগ্-পো-স্তোদ-পা), তিলোপা ও নারো-ই প্রধান। তিলোপা ও নারো বৈশাখিনের সিদ্ধ নহেন। এই সকল সিদ্ধ ভূত ঝাড়াইতে, ভূত নামাইতে ও অলৌকিক কাণ্ড করিতে সমর্থ ছিলেন।

ভৌতিক নৃত্য ও চড়ক।

তিব্বতের ভৌতিক নৃত্যের (Devil dance) কথা অনেকই শুনিয়াছেন। প্রধানতঃ এই উৎসব বৎসরের শেষ দিন অগৃহীত হইয়া থাকে। হিমিস, লদাক, সিকিম, ভোটান প্রভৃতি সকল স্থানের লামারাই এই উৎসবে যোগ দিয়া থাকেন। এই উৎসব কোথায় লো-সি-কু-রিং আবার কোথাও চোড় বা চোড়গ নামে প্রসিদ্ধ। এই চোড়গ উৎসব বর্ষ-শেষে তিন চারিদিন থাকিতে আরম্ভ হয়। আরম্ভের পূর্বে বহু দূরস্থিত গ্রাম হইতে জন সাধারণ দলে দলে আসিয়া উৎসবস্থানে সম্মিলিত হয়। কোন বৃহৎ মঠের সম্মুখস্থিত প্রাঙ্গণে উৎসবমণ্ডপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। তিব্বতীয় লামাদিগের মধ্যে ইহাই সর্বপ্রধান উৎসব। এ উৎসবের উদ্দেশ্য এই যে, লামারা জন সাধারণকে দেখাইয়া থাকেন যে, তাঁহারা ভূত, পিশাচাদির কত নৈসর্গিক উপদ্রব হইতে সাধারণকে রক্ষা করিতেছেন। এ সময়ে তাঁহারা দেবী, নাথ, ধর্মরাজ, হরগ্রীব, ক্ষেত্রপাল, মহাকাল, জিনমিত্র, ডাক্তিরাজ

প্রভৃতি নানা মূর্তিতে রণস্থলে অভিনয় করিয়া থাকেন। এদেশে রামলীলার সময় যেমন মুখোস পরা বিকট মূর্তি দেখা যায়, লামারাও সেইরূপ মুখোস পরিয়া বা নানা রঙ্গে সাজিয়া দর্শক বৃন্দের ভয়ভক্তি আকর্ষণ করিয়া থাকেন। এই চোড় বা চোড়গ উৎসবই বাঙ্গালার চড়ক নামে সর্বজনবিদিত। আজ কাল নিম্নশ্রেণীর ডোম প্রভৃতি জাতিই ধর্মের গাজন বা শিবের গাজন করিয়া থাকে। কিন্তু ইহারা নিম্নশ্রেণীর হইলেও চড়কের কয়দিন উপবীত ধারণ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে ও হিন্দু সাধারণের শ্রদ্ধার পাত্র হয়। এই চড়ক উৎসবের ব্যাপার হিন্দুশাস্ত্রে নাই। ইহা বৌদ্ধকাণ্ড। বৌদ্ধপ্রাধান্যকালে তিব্বতীয় লামাদিগের মত এদেশীয় শ্রমণেরাই এই উৎসব করিতেন। তৎকালে বৌদ্ধ রাজা হইতে আবালবৃদ্ধবনিতা প্রজা সাধারণে মহোৎসবে এই উৎসব দেখিতেন। শ্রমণেরা নানাসাজে সাজিয়া তিব্বতীয় লামাগণের মত নানা অভিনয় ও ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন, মহা-সমারোহে ধর্মরাজ ও মহাকালের পূজা হইত। তিব্বতে এখন তাহার পূর্ণ নিদর্শন রহিয়াছে, বঙ্গে চড়কের সং ও অস্তান্ত ব্যাপারে সেই প্রাচীন বৌদ্ধ উৎসবের ক্ষীণস্মৃতি-মাত্র জাগরুক। চড়কের পূর্বে দিনে এদেশে যেমন বাগফোড়া হইয়া থাকে, অন্ধোললঙ্গ অবস্থায় কোমরে ধুগাচারী দোলা বাঁধিয়া ধূপ পোড়ান হয়, তিব্বতে লামাদিগের মধ্যেও এ সকল প্রক্রিয়ার অভাব লক্ষিত হয় না। এখানে যেমন চড়কের সন্ন্যাসীরা ভূতনাথ বা ভূতাদি সাজিয়া নানাস্থানে নাচিয়া বেড়ায়, তিব্বতে কিন্তু সেরূপ হইবার ঘো নাহ। কেবল নির্দিষ্ট উৎসবক্ষেত্রেই সেই চড়কপূজা বা ভূতের নাচ অভিনীত ও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। রাজা হইতে আত দীনদরিদ্র পর্য্যন্ত সকলেই স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান-পূর্বক উৎসব দর্শন করেন। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, এই উৎসবের ভীষণ বাস্তবত্ব ভূতগণ দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। চড়কের সময় অনেকেই সন্ন্যাসিগণের প্রচণ্ড তাণ্ডব দর্শন করিয়াছেন, তিব্বতায়েরা তাহা ‘মরাভূতের নাচ’ বালিয়া গণ্য করেন।*

ভূত-শাস্তি।

হিন্দুদিগের মত তিব্বত, চীন, জাপান, এক্স, গ্রাম প্রভৃতি সকল দেশের বৌদ্ধসমাজে ভূতশাস্তি বা ভূতের ভয়-নিবারণার্থ নানাবিধ যন্ত্র, কবচ, ধারণী ও তাহার ব্যবহার প্রচলিত আছে।

* Waddell's Buddhism in Tibet (p. 528.) গ্রন্থে একরূপ ভূতের নাচের ছবি দ্রষ্টব্য।

হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন ভূতপ্রেতের ভয়-নিবারণার্থ নিরঞ্জন-প্রান্তরে বা বন-প্রদেশে গিয়া পুঙ্করাশি শাস্তির ব্যবস্থা আছে, তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশের বৌদ্ধগণের মধ্যেও তদনুরূপ ভৌতিক ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। এই সকল অনুষ্ঠানে তাহারাই হিন্দুদিগের মত 'ওম্' নমো তথাগত অভিক্তিত সময় ত্রীহ্ম নমঃ চন্দ্রবজ্রকোষ অমৃত হৃৎ ফট্' এইরূপ নানাতান্ত্রিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

মুসলমানদিগের বিশ্বাস।

সকল স্থানের মুসলমানেরাই জিন বা ভূতের বিশ্বাস করিয়া থাকেন। আবু-ছরাইরী-রচিত সুরাই-বোখারি নামক পুস্তকে লিখিত আছে, ঈশ্বর যেমন ক্ষতি ও অপ্ হইতে আদমের সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ জিনেরা 'মরিজ' অর্থাৎ তেজ ও বায়ু হইতে সৃষ্ট হইয়াছে। জিনেরা জাহান্নমে ধাস করে। ইচ্ছামত যে কোনরূপ ধারণ করিয়া তাহার মানবের সমক্ষে উপস্থিত হইতে পারে। কোন কোন পীরের মতে জিনদিগের দেহ আছে। কিন্তু দৃষ্টিগোচর হয় না বলিয়া তাহার জিন বা অস্ত্রধামী নামে খ্যাত। যেমন আদম ও হবা মানব জাতির আদি পিতামাতা, সেইরূপ 'জান' ও 'মরিজ' জিনদিগের আদি জনক-জনকী। প্রকৃতি, আকার ও ভাষা মনুষ্য হইতে জিনগণ সম্পূর্ণ ভিন্ন।

ইহাদের মধ্যে যাহারা সংকার্য্য করে, তাহার 'জিন' এবং যাহারা নিত্য অসংকার্য্য করে, তাহার 'সয়তান' নামে আখ্যাত। জিনেরা কখন মানবের মন্দ করিতে চায় না। তবে ওঝা বা সিন্ধুগণের মন্ত্রপ্রভাবে তাহার মানবের অনিষ্ট করিতে বাধ্য হয়। ইহারা অস্থিভুক ও বায়ুভুক। জিনদিগের মধ্যে যাহারা ঈশ্বরের অতিপ্রিয়, তাহার 'হরা' নামে প্রসিদ্ধ। জানের পুত্র সুরাস্, তৎপুত্র তাগুস্, তৎপুত্র ছলিয়াহুস্। এই ছলিয়াহুসের পুত্র মানবদেবী মহাকুর সয়তান।

তফসীর-ই-বৈজাবি নামক কোরাণের টীকা ও তবারিখ্-ই-রোজ্ উস্ সফা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, সয়তান জিনের পুত্র হইলেও ঈশ্বর দয়া করিয়া জিব্রাইল, মিকাইল, ইব্রাহাইল প্রভৃতি দেবদূতের আয় তাহাকে আজাজিল অর্থাৎ পতিত দেবদূত উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। আদমের সমক্ষে মাথা হেঁট না করায় ও ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন করায় সয়তান 'ইবলিস্' অর্থাৎ অমুগ্রহ লাভে বঞ্চিত হইয়াছে, সয়তানের চারি জন থলিকা বা সহকারী আছে। ১ম আলিকার পুত্র মলিকা, ২য় জহুরের পুত্র হামুস, ৩য় বজ্র-বতের পুত্র মরুত, ও ৪র্থ বাসিকের পুত্র যুসুফ।

সয়তানের পত্নীর নাম আকা। তাহার পুত্র ৯টা যথা— ১ জলবায়হুস, ২ বাসিন, ৩ আবান, ৪ হফ্ফান, ৫ মরা, ৬ লাকিস, ৭ মসবুত, ৮ দাসিম, ৯ দলহান।

১ জলবায়হুস—নিজ অমুচর সহ বাজারে থাকে, তথায় যত কিছু মন্দ কার্য্য, তাহা দ্বারাই অনুষ্ঠিত হয়। ২ বাসিন্ (ওয়াসিন্)—যত কিছু হুশিষ্ঠা ও হুঃখ ইহা দ্বারা পরিচালিত হয়। ৩ আবান রাজগণের পার্শ্বদ। ৪ হফ্ফান—মুণ্ডপায়ী-দিগের উৎসাহদাতা। ৫ মরা—মৃত্যুগীতের পরিচালক। ৬ লাকিস্—অগ্নিপূজকদিগের অধিপতি। ৭ মসবুত—বাস্তা-বহদিগের কর্তা, নিজ অমুচর দ্বারা পরকুৎসা ও গানিকর মিথ্যা সংবাদ প্রচার করিয়া থাকে। ৮ দাসিম্—গৃহপতি, কাহারও মতে দস্তার-খান বা ভোজন-স্থানের অধিপতি; কেহ বহু দূর হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিয়া ঈশ্বরের নাম মুখে না আনে অথবা ভোজনকালে 'বিসমিল্লা' উচ্চারণ করিতে না পারে, দাসিমের কেবল তাহাই চেষ্টা। ৯ দলহান—নমাজ বা ভোজনাগারে থাকে, মাধু কার্য্যে নানা বিষ ঘটাইবার চেষ্টা করে।

উক্ত নয় জনই মানবের ঘোর শত্রু। ইহারা মানবদিগকে পাপ ক্রমে লিপ্ত করিবার জন্য সাধ্যমত চেষ্টা করিতেছে।

জিনদিগের অধিপতি মলিক গংমান, বাফপুরুতে তাহার বাস। এই শৈলের পশ্চিমে তাহার ৩ লক্ষ পরিজন অবস্থান করিতেছে। পশ্চিমাংশে তাহার জামাতা আবদুল বহমন ৩০০০ অমুচর সহ রাজত্ব করিয়া থাকেন।

জিনদিগের অধিপতিগণের উপাধির পার্থক্য আছে, মুসলমান হইলে উপাধি 'হুস্' যেমন তারহুস্, ছলিয়াহুস্; অগ্নিপূজক হইলে হুস্, যেমন সিহুস্, যিহদী হইলে নাস্, যেমন জতুনাস্ এবং হিন্দু হইলে 'তস্' যেমন নকুতস্। হিন্দু হইলেও নকুতস্ শিস্ নামক প্যাগবরের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে।

মুসলমান জিন বা ভূতদিগের মধ্যে আবার কতকগুলি ইজাম্ আছে, তাহাদের নাম আবু-ফর্দা, মস্তুর, দরবাগ, কলিম্ ও আবুমালিক।

তফসীর-ই-কবীর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, জিন চারি প্রকার। ১ ফল্কিউ (নভঃস্থলবাসী), ২ কুনবিউ (উত্তর-কেন্দ্রবাসী), ৩ বন্দিউ (মর্ত্যবাসী) ও ৪ ফল্‌সীউ (স্বর্গবাসী)।

আবার তফসীর ই-নিআবিউ নামক গ্রন্থে ১২ দল জিনের উল্লেখ আছে, এতন্মধ্যে ছয় দল ক্রম (তুর্কু সাভাজা), ফিরজ (য়ুরোপ), যুনান (গ্রীস), রুয, বাবেল ও সন্ডতান দেশে এবং বাকি ছয় দল মগ (কালমকদিগের দেশ),

মাগগ (শাকবীপ), নোবা (নিউব্রিয়া), অম্বুবর (জাজি-
য়ার) হিন্দ (হিন্দুহান) ও সিদ্ধ (সিদ্ধ) প্রদেশে বাস
করে। এই সকল জিনদ্বিগের আকৃতি ৯এর ১০ ভাগ ব্যয়বীয়
৩ ১এর ১০ ভাগ মাংসবিশিষ্ট।

মুসলমানেরাও ভূতশাস্তির অস্ত্র অথবা ভূত ছাড়াইবার
অস্ত্র নানা প্রকার মন্ত্র, যন্ত্র, চক্র, কবচ, মাতলী, পলিতা
প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া থাকেন। যন্ত্র ও চক্রাদি সাধারণতঃ
নানারক্কে, পোম্বেরে ও কয়লায় অঙ্কিত হইয়া থাকে, ভূতা-
বিষ্টকে তাহার মধ্যস্থলে বসাইয়া মন্ত্রপাঠ করা হইয়া থাকে।
সেই যন্ত্র বা চক্রের চারি পার্শ্বে ফল, ফুল, পাণ, সুপারি, তাড়ি
ও নানা প্রকার মস্ত্র রাখিতে হয়। কেহ বা সেই চক্রের
সম্মুখে একটি মহিষ কাটিয়া তাহার চারিদিকে রক্ত ছিটাইয়া
সম্মুখে মহিষমুণ্ড রাখে ও তত্পরে বাতিদান রাখিয়া অভিমুখিত
পলিতা আলিয়া দেয়। মহিষের স্থলে কেহ বা মুরগী উৎসর্গ
করে, কেহ বা তৎপরিবর্তে রোগীর হস্তে দিয়া দুই একটা
টাকা ও সেই স্থানে রাখে। তৎপরে উচ্চৈঃস্বরে আরবী মন্ত্র
পাঠ করে ও নানা প্রকার অঙ্গচালনা করিতে থাকে।

মন্ত্রটি এই—“আজমতো আলেকুম, ফথহু ফথহু, হব্বিবায়কা,
হব্বিবায়কা আলমীন আলমীন, সন্ধিকা সন্ধিকা, আকাইসন
আকাইসন, বল্লিসন বল্লিসন, তলিসন তলিসন, সুরদন
সুরদন, কহলন কহলন, মহলন মহলন, সখিবন সখিবন,
সদিদন সদিদন, নবিঅন নবিঅন, বায়হকে খাতিমাই স্থলে-
মান বিন্ দাউদ (আলী হিম্ মুস্ সলাম্) ওয়ায়ক্ মিন্
জানায়বিল মবারায়কায় বন্ মগরায়বায় বো মিন্ জানেবিল,
ই মরে বন্ ই-সর্-রে।”

অবশেষে রোজা রোগীকে জিজ্ঞাসা করে, তাহার কোন
প্রকার অঙ্গমর্দ বা নেশা হইয়াছে কি না, মাথায় ভার বোধ,
অথবা মনে কোন প্রকার আতঙ্ক হইতেছে কি না? অথবা
পশ্চাৎ হইতে কেহ যেন তাহার মাথা নাড়িতেছে এক্ষণ বোধ
হইতেছে কি না? রোগীর অবস্থা বুঝিয়া তাহার ভূতাবেশ হই-
য়াছে কি ন রোজা ঠিক করিয়া ফেলে। মাংসের শরীরে
ভূতাবেশ করিবার অস্ত্র অথবা ভূত ঝাড়াইবার অস্ত্র আরব্য,
পারস্ত ও হিন্দুস্থানী ভাষার রচিত নানা প্রকার মন্ত্র আছে।
মুসলমান ও বাদিগের নিকট সেই সকল মন্ত্র শুনিতে
পাওয়া যায়।

কোন কোন সম্ভ্রান্ত মানব দেহ-আশ্রয় করিলে ভূতা-
বিষ্টকে দুই চারি সপ্তাহ পর্য্যন্ত অচল করিয়া ফেলে, সে সময়ে
কোন কথাই বলে না, কাহারও সঙ্গে কথা কয় না। এই
ভূতকে ধরিবার অস্ত্র ওঝা কোরাণ হইতে “ইন্নুমা আম্মরাহ্

ইজা আরাদুশেম্ অন্ ইউকুলা লহ কুন-হুই আরকুশা ক স্ত্রতান
লক্ষী বে এটেক্‌হিস্ মলকুতো কুল শৈন্ ব ইজহে তুজাউনা”
এই স্ত্রুটি এবার উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কখন কখন মুসলমান ওঝারা ভূতাবিষ্টের কাণে ‘ইআ
সম্মিও তস্মম্বাত্তা বিন্ সম্মে বন্ সম্মে কি সম্মে সম্মকা ইআ
সম্মিও’ এই মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কুক্ দেয়।

যখন ভূত ভাল করিয়া চাপিয়া বসে, তখন ভূতাবিষ্ট
প্রচণ্ড ভাবধারণ করে। কখন বড় পলিতা লইয়া আলো
জালায়, আবার কখন সেই পলিতার অলস অংশ মুখের ভিতর
পুঁরিয়া নিবাইয়া ফেলে, কেহ বা মুরগীর ঘাড় কামড়াইয়া
টাটকা রক্ত পান করে। যখন আবলতাবল বকিতে থাকে,
ওঝা পথমে সেই ভূতের নাম চিহ্ন, ধাম, বন্ধ কি মুক্ত, কখন
সে যাইতে চায়, আর ভূতাবিষ্টের দেহে কি করিতে ইচ্ছা
করে, এই সমস্ত জিজ্ঞাসা করে। ভূত যদি যথাযথ উত্তর
দেয় ত ভালই, উত্তর না দিলে ওঝা উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্র পড়িতে
থাকে ও মারিতে থাকে, তাহাতে ভূত অবশেষে সকল কথা
প্রকাশ করিতে বাধ্য হয়। ভূতের পরিচয় পাইলে ওঝা
পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করে, কি লইয়া প্রস্থান করিবে,
অথবা কি চিহ্ন রাখিয়া যাইবে। ভূতও প্রধানতঃ একসের
বা আধসের জোয়ারী, খই, মুড়কি, দধি, ভাত, মংস্ত্র বা
মাংসের ঝোল, ডিম্ব, মহিষ, তাড়ী, শরাব, শির্গি, নানা-
প্রকার ফল ফুল, ময়দার প্রস্তুত ভাত বা নরনারী মূর্তি,
অথবা অপর কোন দ্রব্য চাহিয়া বসে। ওঝা ভাঙ্গা সরায়, কুলায়
অথবা চুবড়ীতে ভূতের অভিপ্রেত দ্রব্য সাজাইয়া ভূতা-
বিষ্টের মাথা হইতে পা পর্য্যন্ত সম্মুখে ও পশ্চাতে তিনবার
ঘুরাইয়া রাখে। পরে সেই সকল দ্রব্য কোন বৃক্ষতলে
বা নদীতীরে রক্ষা করে অথবা ভিক্ষুকদিগকে বিতরণ
করিয়া দেয়।

ভূত ছাড়িবার অগ্রে ওঝা জিজ্ঞাসা করে যে, কোন স্থানে
রোগীকে ফেলিয়া যাইবে ও কি লইয়া যাইবে। ভূত স্থান ও
দ্রব্য নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু ওঝার তাহাতে মনঃ-
পুত না হইলে ভূতকে সোধোন করিয়া বলে, ‘এখান হ’তে
ছাড়িয়া যা, মুখে ছেঁড়া ছুতা ও মাথায় শিল লইয়া যা’
ইত্যাদি ইত্যাদি।

এই সময় ভূতাবিষ্ট কখন বা প্রবলবেগে ছুটিতে থাকে,
তদৃষ্টে উপস্থিত সকলে ভয়ে সরিয়া যায়। কখন বা ৪৫ মণ
পাথর (বাহা ২৩ ব্যক্তি সহজে তুলিতে পারে না) অনায়াসে
তুলিয়া লইয়া ছুটিয়া পলায়। ওঝা তাহার মস্তকের কেশগুচ্ছ
ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে যায়, পড়িবার সময় ছাড়িয়া দেয়। পড়িবার

কালে ভূতাবিষ্ট প্রায় সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়ে। এ সময় ওঝা “আএত উল্ কুরসি” ইত্যাদি কোরাণোক্ত মন্ত্র পাঠ করে ও একটা লোহার চিমটা বা কাঠের গোঁজ মাটিতে চুকিতে থাকে। যে মুহূর্তে ভূতাবিষ্ট ভূতলশায়ী হয়, তৎক্ষণাৎ ওঝা তাহার হই এক গাছি চুল ছিঁড়িয়া লইয়া তাহা একটা বোতলে পুরিয়া ছিপি আঁটিয়া রাখে। সকলে মনে করে যে, এইরূপ করিলেই বৃষ্টি ভূত চিরদিন বন্দী থাকে। পরে সেই বোতলটা মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করে, অথবা পোড়াইয়া ফেলে। এরূপ হইলে আর ভূত আসিতে পারে না।

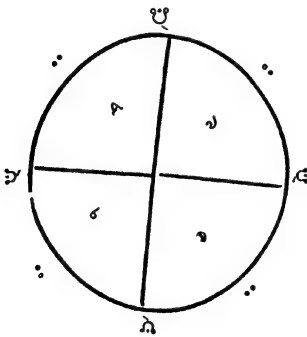
ভূত ছাড়িয়া গেলে পর ভূতাবিষ্ট সংজ্ঞা লাভ করে। তখন রোগীর চোকে মুখে জল দিয়া ওঝা ‘আত্মম্ব আত্মম্ব তন্মাথ তন্মাথ, তরসিহিং কল্ কস্সে কানহ জম্মাল-লাতিন্, সফরিন্ ওটিক্ ওটীক্’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করে ও পরে ‘লাহোবল্ বো লাকুব-বতা ইল্লা বিল্লা হিল্ আল্লি উল্ আজিম্’ এই মন্ত্রে জল পড়িয়া সেই জল পীড়িতকে পান করিতে দেয়।

তৎপরে তাহাকে ঘরে আনিয়া তাহার হাতে পায়ে জল দিয়া ধুইয়া দেওয়া হয় ও ওঝা ভয়-নিবারণের জন্ত কণ্ঠে বা বাহ্যে মন্ত্রযুক্ত তাবিচ বা কবচ বাঁধিয়া দেয়।

এইরূপ নানাপ্রকার প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে; বাহ্য ভয়ে সে সকল লিখিত হইল না*।

মুসলমানেরা ভূতশাস্তির জন্ত যেরূপ চক্র বা যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া থাকেন, নিম্নে তাহার এক একটা চিত্র প্রদর্শিত হইল :—

ভৌতিক চক্র।

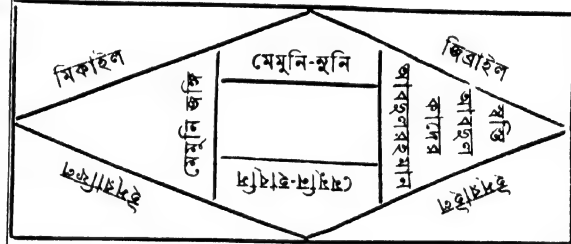


* তৎক্ষণাৎ কবীর, জবাহিরই খন্সা, হুসাই-বাখারি প্রভৃতি গ্রন্থে বিবৃত বিবরণ জটিল।

ভূতনাশক চতুঃশ যন্ত্র।

৩	৮	৬	৮	৩
৮	৬	৮	২	৮
৮	২	৮	৬	৮
৬	৮	২	৮	৮

অপর একটা চক্র।



[ভূতাবিষ্ট শব্দে চক্র দেখ।]

পাশ্চাত্যমত।

পূর্বকালে গ্রীক ও রোমকগণ জগতের অপর স্থানের লোকের জ্ঞান সকলেই জিন ও সন্নতান বিশ্বাস করিতেন। জিন বা দেবগ্রহেরা লোকের মঙ্গলের চেষ্টা পায়, সন্নতান বা অপদেবগণ নিয়তই মানবের অনিষ্ট করিয়া বেড়ায়, এরূপ সকলেরই বিশ্বাস ছিল।

ঈশ্বরগণ মুসলমান-শাস্ত্রে ‘জিন’, গ্রীক, রোমক ও যিহুদীদিগের নিকট ‘এঞ্জেল্’ বা দেবদূত বলিয়া গণ্য। যিহুদীদিগের ‘তালমুদ’ নামক প্রধান ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রত্যহই এঞ্জেলের সৃষ্টি হইতেছে, তাহারা সৃষ্টিমাত্রই ভগবানের নাম গান করিয়া লীলা শেষ করে। আবার কোন কোন এঞ্জেল জড়-জীব, ও বিরাট কায়, শত বর্ষ চলিয়া যতটা স্থান অতিক্রম করা যায়, এক একটা এঞ্জেলের আকার তত বড়। কেহ বা অগ্নি, কেহ জল, কেহ বা বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বেরেসিথ রব্বানামক যিহুদীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ভগবান সৃষ্টির প্রথম দিনেই এঞ্জেলের সৃষ্টি করেন, মতান্তরে ৫ম দিনে ইহারা সৃষ্ট হইয়াছে; মানব-সৃষ্টিকার্যে কেহ ভগবানকে পরামর্শ দিয়াছিল, আবার কেহ কেহ নিষেধ

করিয়াছিল। বাইবেলে লিখিত আছে, ভগবানের বদন-নিঃসৃত প্রতিশোধ এক একটা এঞ্জেল আবির্ভূত হইয়াছিল। (Psalm XXXIII, 6.)

রাব্বিদিগের গ্রন্থে ৭০টা এঞ্জেলের উল্লেখ আছে। বাবেল-নিষ্কাশকালে এই ৭০ জন ৭০টা জাতির অধিদেবতারূপে গণ্য হইয়াছিল। এই ৭০টার মধ্যে কতকগুলি জ্যোতিষ্মান দেবদূত, আবার কতকগুলি গাঢ় অন্ধকারের পিশাচ। জগতের সমস্ত পদার্থ, এমন কি তৃণ-শুষ্ক পৰ্য্যন্ত এক একটা এঞ্জেল 'মাসাল' অর্থাৎ অধিদেবরূপে বা ক্ষেত্রপালরূপে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই সকল অধিদেবগণের মধ্যে ভগবান ইব্রাহীমকে সর্বপ্রধান করিয়াছিলেন। এ ছাড়া আকুতির-এল, মেতাজোণ ও দোদালকোন নামা তিন জন এঞ্জেলের নাম পাওয়া যায়। হাহারা ইব্রাহীম-খান্নাদিগের স্তবগুলি লইয়া মালা প্রস্তুত করিত। ইহাদের মধ্যে মেতাজোণই এঞ্জেলদিগের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত। হিব্রুজাতি বাবেলে বন্দী হইবার পূর্বে এঞ্জেলের বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না। তাহারা এই বাবিলন হইতে এঞ্জেলের নাম শুনিয়া ছিলেন। রাক্কাএল, মিকাএল, জব্রিএল ও উরিএল এই কয়জন এঞ্জেলের নাম তাহাদের গ্রন্থে পাওয়া যায়। বাইবেলের নববিধানে কেবল মিকাএল ও জব্রিএলের কথা বিবৃত হইয়াছে।

ইুরোপীয়েরা এখন 'এঞ্জেল' বলিলে ঈশ্বর-দূত মনে করেন, কিন্তু প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেরা একরূপ মনে করিতেন না; গ্রীকগণ তাহাদিগকে ভূত বা দানব এবং রোমকেরা জিন বা অপদেবতা বলিয়া মনে করিতেন।

বাইবেলে লিখিত আছে,—এঞ্জেলগণ সকলেই প্রথম অবস্থায় নিষ্পাপ ও পবিত্রচেতা ছিলেন। তখন তাহারা ভগবানের নিকট স্বর্গধামে বাস করিতেন। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ লোভের বশবর্তী হইয়া পাপভাগী হইলেন। পাপের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা স্বধাম-চ্যুত অর্থাৎ স্বর্গ হইতে পরিত্রষ্ট হইলেন। তাহাদের বিস্মৃত স্বভাব চিরকালের জন্ত চলিয়া গেল, ভয়ানক ভাব ধারণ করিল, হুরপনের পাপরাশি মধ্যে তাহারা বাস করিতে লাগিল। তাহারা পাপকে পুণ্য ও পুণ্যকে পাপ বলিয়া মনে করিতে লাগিল। হিংসা, ঘেহ, জিহাংসা, পাপেচ্ছা ও হৃদমনীয় ক্রোধ নিরন্তর তাহাদের হৃদয়রাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে। এই জন্তই বাইবেলে তাহারা "evil angel" বা "unclean spirit" বলিয়া গণ্য। তাহাদের অধিপতিই সয়তান। মানবজাতির উপর তাহারা শক্তি বিস্তার করিয়া থাকে। যখন তাহারা

কাহারও উপর শক্তি বিস্তার করে, তখনই সেই ব্যক্তিকে ভূতাবিষ্ট বলা হয়। বাইবেলে লিখিত আছে, 'সয়তান' বা ভূতের কার্য ধ্বংস করিবার জন্য যীশু আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

খ্রিস্টীয়দিগের ধর্মগ্রন্থ তালমুদে বর্ণিত হইয়াছে—'এই ভূতদিগের উৎপাতেই কোন মানব তিষ্ঠিতে পারে না। মানবের সংখ্যা হইতে তাহারা সংখ্যায় অনেক বেশী। যেমন কোন বাগানের চারিদিকে ঘন ঘন বেড়া দেওয়া থাকে, ইহারাও সেইরূপ আমাদের চারিদিকে খাড়া রহিয়াছে। যদি কেহ ভূতের উপস্থিতি জানিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে কতকগুলি পরিত্রুত ভয় চালুনি দ্বারা ছািকিয়া আপনায় বিছানার চারিপাশে ছড়াইয়া রাখ, প্রভাতে কুক্কুরের পদবৎ চিহ্ন দেখিয়া ভূতের উপস্থিতি বুঝিতে পারিবে। যদি কেহ চন্দ্র চন্দ্রে ভূত দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে যে কক্ষবিড়াল তাহার মাতার গর্ভে প্রথম জন্মিয়াছে, সেই বিড়ালের জন্মস্থল হইয়া তাহা অগ্নিতে দাহ করিবে, পরে তাহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তাহার অন্নমাত্রা নৈত্রদ্বয়ে লাগাইয়া দাও, তখন অনায়াসে ভূত দেখিতে পাইবে।

ভূত ঝাড়ান।

পূর্বকালে ইউরোপীয় সকল জাতিই ভূতাবেশ বিশ্বাস করিত ও উপযুক্ত লোক দ্বারা ভূত ঝাড়াইত। রোমক ও গ্রীক সমাজ-ভুক্ত খৃষ্টীয় বাজকদিগের মধ্যে ঝাড়ান-প্রথা এখনও প্রচলিত রহিয়াছে। পূর্বকালে কোন দেবোপাসককে খৃষ্টীয়-ধর্মে দীক্ষিত করিবার সময় বিসপ তাহাকে ঝাড়াইয়া লইতেন। ঝাড়াইবার সময় দীক্ষাগ্রহণকারী বলিত যে, আমি এই সঙ্গে দেবদূত, ভূত ও সয়তান প্রভৃতি সকলকে পরিত্যাগ করিলাম। বাইবেল হইতে জানা যায় যে, যীশুখৃষ্ট ভূত ঝাড়াইতে পারিতেন। এমন কি খৃষ্টানগণের বিশ্বাস ছিল যে, যীশুখৃষ্টের নাম করিলে ভূত সকল দূরে পলাইয়া যায়। খৃষ্টান-বাজক কর্তৃক ভূত ঝাড়াইবার প্রথা খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী প্রথম প্রবর্তিত হইলেও খৃঃ ৩য় শতাব্দীই সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছিল। ঝাড়াইবার পূর্বে ও পরে কতকগুলি নিয়ম পালন করিতে হইত। যথা—উপবাস, স্তোত্রপাঠ, জাহ্নু পাতিয়া প্রণাম, শিরে হস্তদান, পাছকা ও বস্ত্রমোচন, পশ্চিমমুখীকরণ, সয়তান ও তাহার কার্যবর্জন, ত্রিতয়ের (Trinity) নাম করিয়া দীক্ষিতের মস্তকে ২৩ বার ফুৎকার বা নিশ্বাস প্রদান। খৃষ্টজন্মের প্রথম হইতে তৃতীয় শতাব্দী পর্য্যন্ত কেবল প্রধান বাজক ও পুরোহিতেরাই, ঝাড়াইতেন। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর পরে এই কার্য নির্দিষ্ট কর্মচারিগণের উপর বিভক্ত হইয়াছিল। রোমক-খৃষ্টান-সমাজের আনুষ্ঠানিক পদ্ধতি মধ্যে (Rituale Romanum) প্রায়

ত্রিশ পৃষ্ঠা ভূত ঝাড়াইবার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উল্লভতা হইতে ভূতাবেশের লক্ষণ কতই প্রভেদ, এ সম্বন্ধে উক্ত পদ্ধতি গ্রন্থে এইরূপ বিবৃত হইরাছে,—

‘বাহাদিগকে ভূতে পায়, তাহারা অজ্ঞাত ও অস্পষ্ট ভাষা অনর্গল প্রয়োগ করিতে থাকে, কিংবা যাহা তাহারা বকে, সমস্তই বুঝিতে পারে। যে দ্রবপদার্থ গৃহবিষয় অপরে জানে না, তাহারা সে রহস্যও প্রকাশ করিতে পারে; তাহাদের ক্ষমতার অতীত শক্তি ও বয়োবৃদ্ধির পরিচয় দিতে সমর্থ। যখন অধিকাংশ উক্ত চিহ্ন প্রকাশ পাইবে, তখন ভূতাবেশের লক্ষণ বুঝিতে হইবে।’ এদেশে যেমন ওঝা, তিব্বতাদি স্থানের বৌদ্ধগণের সিদ্ধ ও মুসলমানদিগের মধ্যে ‘সিয়ানা’ আখ্যাত ব্যক্তি বিশেষ যেমন ভূত ঝাড়াইয়া থাকে, রোমক-সমাজভূত ঋষ্টানদিগের মধ্যে Exorcist বা ঝাড়ানিয়াগণ সেইরূপ ঝাড়াইয়া থাকেন।

ঝাড়ানিয়া লক্ষণ দেখিয়া যদি বুঝিতে পারেন যে, ভূতাবেশ হইয়াছে, তাহা হইলে তিনি প্রথমে একটা ক্রুশ লইয়া ভূতাবিষ্টের হস্তে বা সে দেখিতে পায়, এমন স্থানে রাখিয়া দেন। নিকটে যদি কোন ঋষ্টান সাধুর দেহাবশেষ বা প্রসাদিত দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা লইয়া পীড়িতের বক্ষে ও মস্তকে রাখিয়া দেওয়া হয়। যদি সে বেশী বকিতে থাকে, তাহা হইলে ঝাড়ানিয়া তাহাকে নীরব হইতে ও কেবল তাঁহার প্রশ্নেরই উত্তর দিতে আদেশ করেন। প্রথমে ভূতের সংখ্যা, নাম ধাম, তাহাদের আগমন কাল, আগমন কারণ ইত্যাদি বহুতর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হয়। যদি সে বলে, আমি অমুক সাধু বা দেবদূত আসিয়াছি। ঝাড়ানিয়া সে কথায় কখন বিশ্বাস করিবেন না। ঝাড়াইবার সময় পীড়িতকে গীর্জার ভিতর এক কোণে লইয়া যাওয়া হয়। ঝাড়ানিয়া ক্রুশ লইয়া পীড়িতকে দেখান ও তাহাকে জামুপাতিয়া বসিতে বাধ্য করেন, তৎপরে তাহার মাথায় পবিত্র বারি ছিটাইয়া দেন। অনন্তর তিনি প্রার্থনামন্ত্র, স্তোত্রগান ও স্তব পাঠ করিতে থাকেন। পরে ভূতের নাম জিজ্ঞাসা করা হয়। ইহার পর ভূতছাড়ান মন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে। তাহার তাৎপর্য্য এইরূপ—

“I exorcise thee, unclean spirit, in the name of Jesus Christ, tremble, O Satan thou enemy of the faith, thou foe of mankind, who has brought death into the world; who hast deprived men of life, and hast rebelled against Justice; thou seducer of mankind, thou root of all evil, thou source of avarice, discord and envy.”

যদি এই সকল রূপান্তরে ভূত ছাড়িতে না চায়, এরূপস্থলে ঝাড়ানিয়া অতি কঠোরতা অবলম্বন করেন এবং যে কথায়

ভূতগণ কাঁপিবে, এরূপ শব্দ সকল উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়া থাকেন, ও ক্রুশাঘাত করিতে থাকেন। এইরূপে কখন কখন ঝাড়ানিয়া ৩৪ ঘণ্টা ভূতের সঙ্গে তর্ক বিতর্ক করেন ও চীৎকার করিতে থাকেন। অবশেষে ভূত ছাড়িয়া যায়।

হিন্দুদিগের ওঝারা যেমন জলপড়া, ভূত-প্রবেশ-নিবারণার্থ গৃহবন্দন, দেহবন্দনাদি করিয়া থাকেন, রোমক-সমাজের ঝাড়ানিয়াকেও সেইরূপ বন্দনাদি করিতে দেখা যায়। তাহারা ঝাড়াইবার সময় অনেক স্থলেই পেটার নষ্টার (Pater Noster), আবে মরিয়া (Ave Maria) প্রভৃতি নাম করিয়া থাকেন।

গ্রীকসমাজস্থ-ঋষ্টানেরা ভিন্ন প্রকারে ভূত ঝাড়াইয়া থাকেন। কাহারও ভূতাবেশ হইলে তাহাকে শৃঙ্খল দ্বারা খুঁটিতে বাঁধিয়া রাখে। গীর্জার পোষাকে সাজিয়া কয়েকজন যাজক তাহার নিকট উপস্থিত হন ও প্রায় ছয় ঘণ্টা বাইবেলের চারি অংশের (Gospels) কোন কোন অংশ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠ করিবার পূর্বে ২৪ ঘণ্টা উপবাসী থাকিতে হয়। দ্বিতীয় দিনেও উপবাসী থাকিয়া পূর্ববৎ পাঠ করিতে থাকেন। তৃতীয় দিনে পাঠকার্য্য সমাপ্ত হয়। পাঠকালে ভূতাবিষ্ট ভগবানের নিন্দা, মানবজাতির উপর আক্রোশ, অভিসম্পাত, নানা প্রতিজ্ঞা, বিকটরব ও গালাগালি করিতে থাকে, কিন্তু যাজকেরা তাহাতে কণপাতও করেন না। তাহারা এক মনেই উক্ত ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠকার্য্য অতি সাবধানে, স্থনিয়মে ও বিশুদ্ধভাবে সম্পন্ন হয়। এক জনের পাঠ যেমন শেষ হয়, সঙ্গে সঙ্গে অপর ব্যক্তি আরম্ভ করেন; একটা বর্ণ ও মাত্রাও পরিত্যক্ত হইতে পারে না। ঐ সমস্ত যাজকের পাঠ শেষ হইল আর একজন শুদ্ধাচারী গুণী যাজক আসিয়া বাসিল (St Basil) নামক এক সিদ্ধের ঝাড়ান মন্ত্র পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার মন্ত্রপাঠ শুনিয়া ভূত স্তম্ভিত হইয়া পড়ে। তখন সেই গুণী অতি কঠোরভাবে সেই ভূতকে গালি দিতে থাকেন। সেই উত্তেজনায় ভূত ছাড়িয়া যাইতে বাধ্য হয়। ছাড়িবার সময় ভূত বহু কষ্ট দেখায় ও ছাড়িয়া গেলে ভূতাবিষ্ট, মৃতবৎ সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূপতিত হইয়া থাকে।

এখনও রোমক ও গ্রীকসমাজে ঝাড়ানিয়া বা ওঝা দৃষ্ট হয়। এমন কি, তজ্জন্ত রোমক ধর্ম্মাচার্য্যগণের নিকট নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট বিধি অনুসারে ব্যক্তিবিশেষ দীক্ষিত হইয়া থাকেন এবং স্ব স্ব ধর্ম্মসমাজের একজন কন্মচারী বলিয়া গণ্য হন। উপসংহার।

উপরে সভ্য-সমাজের বিশ্বাস ও অমুঠান লিপিবদ্ধ হইল। কিন্তু সভ্যসমাজ অপেক্ষা বহু ও অসভ্যদিগের মধ্যেই ভূতের

ভয় কিছু বেশী। ভূতের ভয় হইতে নিষ্ঠার পাইবার জন্য তাহার। নানা ব্যাপার করিয়া থাকে। এদেশে ভূতচতুর্দশীর দিন ভূতভয়নিবারণ ও ভূত তাড়াইবার জন্য অপামার্গশাখাদুর্গন চতুর্দশ শাক ভক্ষণ, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ বা অগ্নিস্পর্শ প্রভৃতি যেরূপ শাস্ত্রীয় ব্যবহার দৃষ্ট হয়, দক্ষিণগিনির অসভ্য লোকেরাও সেইরূপ একদিন এক এক গ্রামের সমস্ত লোকে একত্র হইয়া সন্ধ্যাকালে আশুন জালাইয়া মহাকোলা-হল করিয়া ভূত তাড়াইয়া থাকে।

[কোল, ভোল প্রভৃতি শব্দে অসভ্যজাতির বিশ্বাসাদি দ্রষ্টব্য]

ভৌতী (স্ত্রী) ভূতানাং ভূতধোনীনামিরমিতি ভূত-অণ্, ভীপৃ, তস্তাং ভূতানামধিকারিহবিত্তমানত্বাভাৱঃ। রাত্রি। (হেম)

ভৌত্য (পুং) ভূতেরপতাং পুমান্, ভূতি-অপত্যার্থে ঞ্যঞ্। ভূতিমুনিপুত্র, চতুর্দশ মনু।

ভূতিমুনির ঔরসে ভৌত্য নামে মনু পুত্ররূপে উৎপন্ন হন। এই মনুষ্যের চাক্ষুষ, কনিষ্ঠ, পবিত্র, ত্রাঞ্জির ও ধারারূপ এই পঞ্চ দেবগণ আবির্ভূত হইবেন, শুচি এই মনুষ্যের ইন্দ্রহ পদ পাইবেন, তিনি অন্ত্যাত্ম ইন্দ্রের স্তায় সমুদয় গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। অগ্নি, অগ্নিবাহু, শুচি, মুক্ত, মাধবগন্ধ ও অশ্বিত এই সাতজন সপ্তর্ষি; গুরু, গভার, ব্রহ্ম, ভরত, অমুগ্রহ, স্ত্রীমানো, প্রবীর, বিষ্ণু, সংক্রন্দন, তেজস্বী ও সুবল, ইহার। তাঁহার পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ১০০ অং) [মনু দেখ]

ভৌম (পুং) ভূমেরপতাং ভূমি-শিবাদিত্বাং অণ্। ১ মঙ্গলগ্রহ। (বৃহৎসং ৫।৬০) ২ নরকরাজ। তন্ত্ৰেদমিত্যণ্। (ত্রি) ৩ ভূমিভব।

“ভৌমেন প্রাবিশিদ্ ভূমিং পর্তেনাভবদ্ গিরিঃ।

ঘনুর্গানেন চান্দ্রেণ পুনরন্তর্হিতোহভবৎ ॥” (ভারত ১।১৩৬।২০)

৪ অধর। ৫ রক্তপূর্ণবা। (রাজনিং) ৬ আসনভেদ।

‘ভৌমং বীরাসনং চৈব যোগসাধনকারণম্’। (বৃহন্নারদীয়পুং)

ভৌমিক (পুং) ১ ভূম্যধিকারী। ২ রাবণার্জুনীয় কাব্যপ্রণেতা।

ক্লেমেব্রকৃত সুরভিতিলকে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

ভৌমচার (ত্রি) জ্যোতিষোক্ত মঙ্গলগ্রহের সঞ্চারবিশেষ।

মানবপ্রকৃতিতে যে সমস্ত পরিবর্তন ঘটে, তাহা মঙ্গলের প্রকোপ জন্মই হইয়া থাকে।

“মেবে ভূ ভৌমো রতসং প্রচণ্ডং শূরং নরং সাহসকর্শলীম্।

তন্নস্বিনং সাধিকমপ্রস্থ্যং হর্ম্যবর্ণং দানপরং প্রসূতে ॥”

(মীনরাজজাতক)

ভৌমজল (স্ত্রী) ভূমি-অণ্, ভৌমং জলং। ভূমিসম্বন্ধি সলিল।

“ভৌমমস্তো নিগদিতং প্রথমং ত্রিবিধং বৃধৈঃ।

জাঙ্গলং পরমানুপং তন্তঃ সাধারণং ক্রমাং ॥” (ভাষপ্রকাং)

ভৌমজল তিন প্রকার—জাঙ্গল, আনুপ ও সাধারণ।

যে দেশ অরণ্য ও অল্পবৃক্ষ-সম্বিত এবং রক্তপিত্তের প্রকোপজনক, তাহাকে জাঙ্গলদেশ এবং সেখানকার জলকে জাঙ্গল-জল বলা যায়। যে দেশ জলবহুল ও বহুবৃক্ষযুক্ত এবং যে স্থলে প্রায়ই বাতশ্লেষ রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে আনুপ দেশ ও সেখানকার জলকে আনুপ-জল এবং যেখানে আনুপ ও জাঙ্গল এই উভয় দেশের লক্ষণই লক্ষিত হয়, তাহা সাধারণদেশ এবং তথাকার জল সাধারণ-জল পদবাচ্য।

জাঙ্গলজল—রক্ত, লবণরস, লঘু, পিত্ত, অগ্নিবর্জক, কফ-কারক, হিতকর এবং বহু বিকারের উৎপাদক। আনুপ-জল অভিযানী, মধুররস, মিষ্ট, গাঢ়, গুরু, অগ্নিবর্জক, কফ-কারক, হৃদয়গ্রাহী, এবং বহুবিকারজনক। সাধারণ জল—মধুররস, অগ্নিপ্রদীপক, শীতল, লঘু, তৃপ্তিকারক, রুচিকর, এবং পিপাসা, দাহ ও ত্রিদোষনাশক। (ভাষপ্রং)

ভৌমদেবলিপি (পুং) লিপিবিশেষ। (লালিতবিস্তর)

ভৌমন (পুং) আদিসর্গে ভবতীতি ভূ কর্তরি মনু, ভূমা ব্রহ্মা, তস্তাপত্যং অণ্, মনস্ত্বাং ন টেলোপঃ। বিশ্বকশ্মা।

“সসর্জ বং সূতপসা ভৌমনো ভুবনপ্রভুঃ।

প্রজাপতিরনির্দেশ্যঃ যশ্ব রূপং রবেরিব ॥” (ভারত ১।২২৬।২২)

ভৌমপাল, গোয়ালিয়ারের কচ্ছবাহবংশীয় জনৈক রাজা।

ভৌমব্রত, (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ।

ভৌমরত্ন (স্ত্রী:) ভূমৌ জাতং, ভূমি-অণ্, তাদৃশং রত্নং। প্রবাল। (রাজনিং)

ভৌমিক (ত্রি) ভূমিমধিকরোতি বঃ ভূমিঠন্। ১ ভূম্যধিকারী। ভূঁয়া। [বার ভূঁয়া দেখ।] ২ ভূমিস্থিত।

“স্পৃশস্তি বিন্দবঃ পাদৌ য আচামমতঃ পরান্।

ভৌমিকৈস্তে সমাজ্যে ন তৈরপ্রযতো ভবেৎ ॥” (মনু ৫।১৪২)

৩ ভূমিসম্বন্ধীয়।

ভৌমী (স্ত্রী) ভূম্যাং জাতা ভূমি-অণ্, স্ত্রীত্বাৎ ভীষ্। সীতা।

ভৌমেন্দ্রপাল, গোয়ালিয়ারের কচ্ছবাহবংশীয় জনৈক নরপতি।

ভৌর (পুং) ভূরির গোত্রাপত্য।

ভৌরিক (পুং) ভূরিস্ববর্ণমধিকা রোতীতি ঠক্। কনকাধ্যক্ষ।

ভৌরিকি (পুং স্ত্রী) ভূরিকস্ত ঋষেরপত্ন্যমিঞ্। ভূরিক ঋষির গোত্রাপত্য।

ভৌরিক্যাদি (পুং) পাণিহ্যক্ত শব্দগণ, যথা—ভৌরিক, ভৌলিক, চৌপয়ত, চৌটয়ত, কাণেয়, বাণিজ্যক, বালিকাজ্য, সৈকয়ত, বৈকয়ত। (পাণিনি)

ভৌলিকি (পুং স্ত্রী) ভৌরিকি বাহুলকাৎ রত্ন ল। ভৌরিকি শব্দার্থ।

ভোলিঙ্গ (পুং স্ত্রী) ভুলিঙ্গত খগভেদজ্ঞাপত্যং অণ্। ভুলিঙ্গ-
খগাপত্য। স্ত্রিয়াং স্ত্রীষ্। ২ রাজপুতানার আরাবলি পর্বত
ও মরুভূমি-মধ্যবর্তী স্থানভেদ।

ভৌবন (ত্রি) ভুবন সম্বন্ধীয়।

ভৌবনায়ন (পুং) ভুবনের গোত্রাপত্য।

ভৌবাদিক (পুং) ভাদৌ গতে পঠিতঃ ঠক্। ভাদিগণে
পঠিত ষাত্।

ভৌবায়ন (ত্রি) ভুবনামক অগ্নির অপত্য। “অয়ং পুরো
হৃৎ, তস্ত প্রাণো ভৌবায়নঃ” (শুঙ্কযজুঃ ১৩৫৪) ‘ভৌবায়নঃ
ভুবন্ত অগ্নেরপত্যং ভুবনভাদিহাৎ ফক্।’ (বেদদীপ)

ভাস্, ভয়। ভাদি। আত্মনে। অকং সেট্। লট্ ভাসতে।
' লোট্ ভাসতাং। লুঙ্ অভ্যসিষ্ট।

ভাসতে, (অব্যং) উত্তর দিক্। (নিঘণ্টু)

ভ্রাশ্, ভাস, দীপ্তি। ভাদি। আত্মনে। অকং সেট্।

লট্ ভ্রাশতে। লিট্ ভ্রেশে, বভ্রাশে। ঋদিং লুঙ্ পরস্মৈ-
পদী অবভ্রাশং। (ছর্গাদাস)

ভ্রাশ্, দীপ্তি। দিবাदि। আত্মনে। অকং সেট্। লট্ ভ্রাশতে।
(ছর্গাদাস)

ভ্রাস্, দীপ্তি। ভাদি। পক্ষে দিবাदि। আত্মনে। অকং সেট্।
লট্ ভ্রাসতে। দিবাदिপক্ষে ভ্রাশতে। (ছর্গাদাস)

ভ্রংশ (ভ্রংশ), ১ অধঃপতন। ২ স্থলন। ৩ পলায়ন।
দিবাदि। পক্ষে ভ্রাদি। পরস্মৈ অকং সেট্। লট্ ভ্রশতি।
লিট্ বভ্রংশ, বভ্রংশতুঃ। লুট্ ভ্রশিতা। লৃট্ ভ্রশিষ্যতি।
লুঙ্ অভ্রংশং, অভ্রংশতাং। সন্ বিভ্রংশিষতি। যঙ্ বাভ্রশতে।
যঙ্ লুক্ বাভ্রশ্টি। পিচ্ ভ্রংশয়তি। লুঙ্ অবভ্রংশং। ভাদি-
পক্ষে আত্মনেপদী। লট্ ভ্রংশতে।

ভ্রংশ (পুং) ভ্রংশ-ভাবে ঘঞ্। ১ অধঃপতন।

“উবেজনাধধর্মন্ত তস্মাদ্ ভ্রংশো মহীপতেঃ।” (কামন্দকঃ ১।৩৯)
২ নাশ।

ভ্রংশকলা (অব্যং) হিংসা। (গণরত্নটীকা)

ভ্রংশধু (পুং) ভ্রংশ-অধুচ্। ভ্রংশ, অধঃপতন।

ভ্রংশন (ত্রি) অধঃপতন।

ভ্রংশিন্ (ত্রি) ভ্রংশ-ইনি। ভ্রংশযুক্ত, নাশবিশিষ্ট। প্রায়ই
উপপদপূর্বক ভ্রংশ ধাতুর উত্তর ইন্ হইয়া থাকে। যথা—

“দর্ভৈরদ্ধাবনীচৈঃ শ্রমবিবৃতমুখভ্রংশিভিঃ কার্ণবজ্রা।” (শকুন্তলা)

ভ্রকুংশ (পুং) ভ্রবা কুংসো ভাষণং যন্ত, প্ৰবোধরাদিহাৎ
সাধুঃ। জীবেশধারী নর্তকপুরুষ। (অমরটীকা ভরত)

ভ্রকুংস (পুং) ভ্রবা কুংসো ভাষণং শোভা যন্ত বাসঃ, “ভ্রকুং-
সাদীনামকারো ভবতাতি বক্তব্যং” ইতি বাস্তিকোক্ত্যা উকার-

ভাষং। জীবেশধারী নর্তকপুরুষ। পর্যায়—ভ্রকুংস, ভ্রকুংস,
ভ্রকুংস, ভ্রকুংশ।

ভ্রকুটি (স্ত্রী) ভ্রবোঃ কুটিঃ কোটিল্যঃ “ভ্রকুংসাদীনামকারো
ভবতাতি বক্তব্যং” ইতি বাস্তিকোক্ত্যা উকারভাষং। ক্রোধাদি-
দ্বারা ভ্র কোটিল্য, ভ্রভঙ্গ। ইহার রূপান্তর—ভ্রকুটি,
ভ্রকুটি, ভ্রকুটি, ভ্রকুটি, ভ্রকুটি। (অমর ও ভরত)
ভ্রন, শব্দ। ভ্রাদি। পরস্মৈ। সকং সেট্। লট্ ভ্রণতি।
লুঙ্ অভ্রণীং, অভ্রণীং।

ভ্রভঙ্গ (পুং) ভ্রবো ভঙ্গঃ, ভ্রকুংশাদিবং উকারভাষং। ভ্রভঙ্গ।

ভ্রম্, ১ চলন। ২ অনবস্থান। ৩ ভ্রমণ। ভ্রাদি। পক্ষে
দিবাदि। পরস্মৈ অকং সেট্। লট্ ভ্রমতি, ভ্রমতি, ভ্রামতি।
লিট্ বভ্রাম, বভ্রমতুঃ, ভ্রেমতুঃ। লুট্ ভ্রমিতা। লৃট্
ভ্রমিষ্যতি। লুঙ্ অভ্রমীং, অভ্রমিষ্টাং, অভ্রমিষুঃ। দিবাदि-
পক্ষে লুঙ্ অভ্রমং, অভ্রমতাং অভ্রমন্। সন্ বিভ্রমিষতে। যঙ্
বভ্রম্যতে। যঙ্ লুক্ বভ্রম্ভি। পিচ্ ভ্রময়তি। লুঙ্ অবিব্রমং।

ভ্রম (পুং) ভ্রম-অনবস্থানে ইতি ভ্রম-ভাবে ঘঞ্। ১ মিথ্যা-
জ্ঞান। পর্যায়—ভ্রান্তি, মিথ্যামতি। (অমর)

ভ্রামতে অপ্রমার নাম ভ্রম। এক প্রকার বস্তুতে অন্ত
প্রকার জ্ঞান হওয়ার নামই ভ্রম। বাহার যে গুণ ও দোষ
নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ বা দোষশালী বলিয়া জানাকে
অবধারণ জ্ঞান বা ভ্রম কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্খ বলিয়া
এবং রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা।

দর্শনশাস্ত্রসমূহে ভ্রমের উৎপত্তি ও নিবৃত্তির কারণ এবং
অবাস্তবপ্রভেদও নির্ণীত আছে। সাংখ্য ও বেদান্ত বলেন,
ভ্রম-জ্ঞান নিজে মিথ্যা, কিন্তু তাহার ফল সত্য, যথা,—
রজ্জুসর্প দেখিলে ভ্রম ও কল্প দুইই জন্মে। পিপাসার্ত
ব্যক্তি মুগ্ধতৃষ্ণিকার প্রতারণিত হইয়া পানীয় আহরণে ধাবিত
হইয়া থাকে। যদিও ভ্রমমাত্রই অসদ্বস্ত-অবগাহা, তথাপি
তাহার কোন না কোন ফল আছে, অর্থাৎ তাহা দ্বারা
জীবের প্রযুক্তি-নিবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। অহুসন্ধানে দেখা
যায়, ভ্রমের ভিন্ন ভিন্ন প্রভাব ও ফলভেদ আছে, তাহা
দেখিয়া শাস্ত্রকারেরা ভ্রমজ্ঞানের শ্রেণীভেদ করিয়া করিয়া
থাকেন। প্রথমতঃ সোপাধিক ও নিরূপাধিক ভেদে দুই,
তৎপরে সম্বাদী, বিসম্বাদী, আহাৰ্য্য ও ঔপাধিক আহাৰ্য্য এই
চারি ভেদ বা চারি শ্রেণী করিত হইয়াছে।

সোপাধিক-ভ্রম।—যদি দুই বা ততোধিক বস্তু পরস্পর
সন্নিহিত থাকে, আর সেই সন্নিধানবশতঃ এক বস্তুর গুণ
বা কোন প্রকার ধর্ম অন্ত বস্তুতে মিথ্যা বা সত্যভাবে সংক্রান্ত
হয়, তাহা হইলে বাহার গুণ অন্তর সংক্রান্ত হইয়াছে,

তাহাকে উপাধি, আর যাহাতে সংক্রান্ত হইতেছে, তাহাকে উপহিত সংজ্ঞা দেওয়া যায়। যে স্থলে উক্ত প্রকার উপাধির সংসর্গে এক প্রকার স্বভাবাপন্ন বস্তু অল্প প্রকারে পরিদৃষ্ট হয়, সে স্থলে সোপাধিক ভ্রম জানিতে হইবে। যথা,—

ক্ষটিক স্বভাবস্বচ্ছ এবং শুভ্রবর্ণ, কিন্তু কখন কোন রঞ্জক পদার্থের সন্নিধানবশে পীত বা লোহিত আকারে পরিদৃষ্ট বা প্রতীত হয়। এই “ক্ষটিক রক্তবর্ণ”-প্রতীতি সোপাধিক ভ্রম বলিয়া গণ্য। তদ্রূপ উপাধি (রঞ্জকবস্তু) তৎকালে প্রত্যক্ষ গোচর হউক বা না হউক, ‘রক্তবর্ণ ক্ষটিক’ এই জ্ঞান ভ্রম ও সোপাধিক শ্রেণীভুক্ত।

নিরূপাধিক-ভ্রম।—যে স্থলে দেখিবে, কোন প্রকার উপাধির সন্নিধান নাই, অথচ অত্রাণ জ্ঞান, অর্থাৎ বস্তুর স্বরূপ এক প্রকার, কিন্তু জ্ঞান অত্র প্রকার সে স্থলে নিরূপাধিক ভ্রম। যেমন নীল আকাশ, বস্তুতঃ আকাশের কোন বর্ণ নাই, অথচ নিরন্তর অবস্থাতেও আকাশ প্রগাঢ় নীল বলিয়া বোধ হয়। আকাশে নীলিমভ্রম নিরূপাধিক শ্রেণীভুক্ত।

সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভ্রম।—ভ্রমপ্রবৃত্ত ব্যক্তি অভীষ্টলাভে বঞ্চিত হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত। কিন্তু কখন কখন কাক-তালীরের মত ভ্রমজ্ঞানও ফলপ্রদ হইয়া থাকে। যে স্থলে ভ্রমজ্ঞানে ফললাভ হয়, সে স্থলে তাদৃশ ভ্রমের নাম সম্বাদী। যে স্থলে ফললাভে বঞ্চিত হওয়া যায়, সে স্থলে তাহা বিসম্বাদী। বিসম্বাদী-ভ্রমই প্রায় হইয়া থাকে। সম্বাদী ভ্রম অল্প অর্থাৎ কখন কখন হয়।

মনে কর, কোন এক ব্যক্তির দূর হইতে বাষ্পে ধূম ভ্রম জন্মিয়াছে। অনন্তর সেই ভ্রান্ত ব্যক্তি তৎপ্রদেশে অগ্নির অস্তিত্ব অনুমান করিয়া অগ্নি-আহরণার্থ উপস্থিত হইল। পরে দৈবাৎ তথায় অগ্নি প্রাপ্ত হইল, এরূপ স্থলে ঐ ভ্রান্ত ব্যক্তির ধূম-ভ্রম সম্বাদী হইয়াছে। যদি সে অগ্নি প্রাপ্ত না হইত, তাহা হইলে তাহার ভ্রম বিসম্বাদী হইত। অথবা দুই ব্যক্তি দূর হইতে দুই প্রভায় অর্থাৎ মণিপ্রভায় ও দাপ-প্রভায় মণিভ্রান্ত হইয়া মণি লইতে গিয়াছিল, তন্মধ্যে যে ব্যক্তির মণিপ্রভায় মণিভ্রম হইয়াছিল, সেই ব্যক্তি মণি লাভ করিয়া সম্বাদিভ্রমের এবং অপর ব্যক্তি বিসম্বাদিভ্রমের নিদর্শন হইল।

“দূরে প্রভাবয়ং দৃষ্টা মণিবুদ্ধ্যভিধাবতোঃ।

প্রভায়াং মণিবুদ্ধিস্ত মিথ্যা জ্ঞানং দ্বয়োঃপি ॥

ন লভাতে মণির্দীপপ্রভাং প্রত্যভিধাবতা।

প্রভায়াং ধাবতাহবস্তং লভ্যতে চ মণির্দ্ব্যংগেঃ ॥”

আহাৰ্য্য ও ঔপাধিক আহাৰ্য্য-ভ্রম।—যত্নপূৰ্ণক এক

প্রকার বস্তুতে অল্প প্রকার জ্ঞান সম্পাদন করার নাম আহাৰ্য্য ভ্রম, উক্ত লক্ষণাক্রান্ত আহাৰ্য্য ভ্রম যদি কোন উপাধি অবলম্বন করিয়া সম্পাদিত হয়, তবে তাহা ঔপাধিক আহাৰ্য্য হইবে। চন্দ্র এক, কিন্তু অঙ্গুলি দ্বারা নেত্রপ্রান্ত চাপিয়া দেখিলে চন্দ্র দুই বা ততোধিক দেখা যায়। ক্ষুদ্রতম অক্ষরকে বা বৃহত্তম পৰ্ব্বতকে কাচ-বিশেষসংসর্গে বৃহত্তম বা ক্ষুদ্রতম আকারে অবলোকন করা, এইরূপ অনেক উদাহরণ আছে।

কি ঐন্দ্রিয়িকজ্ঞান, কি ষৌক্তিক জ্ঞান ও কি ঔপদেশিক জ্ঞান সমুদায় জ্ঞানের অন্তরালে কথিত প্রকারের শত শত ভ্রম লুক্কায়িত আছে। যতদিন না এই ভ্রম নিরাকৃত হয়, ততদিন মোক্ষের আশা স্নদূরপর্যাহত।

ভ্রমোৎপত্তির কারণ ও তাহার নিবৃত্তির উপায়।—ভ্রমোৎপত্তির কারণ প্রধানতঃ তিনটি। দোষ, সম্প্রয়োগ ও সংস্কার; তন্মধ্যে দোষ নানা প্রকার, নিমিত্তগত, কালগত ও দেশগত। নিমিত্তগত দোষ এই যে, যে ইন্দ্রিয় যে প্রত্যক্ষের জনক, সেই ইন্দ্রিয় দোষ-দুষ্ট হওয়া। চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের জনক চক্ষুঃ, সেই চক্ষু যদি পিত্তদোষে বিকৃত হয়, তাহা হইলে অতি ষেত বস্তুও হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। সন্ধ্যাদি কালের মন্দাক্ষকার প্রভৃতি দোষ কালদোষ এবং অতি দূরত্ব, অতি সামান্য প্রভৃতি দেশগত দোষ।

সম্প্রয়োগ।—সম্প্রয়োগ শব্দের অর্থ এইস্থলে এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে যে, যে বস্তুতে ভ্রম জন্মে, সেই বস্তুর সন্নাশ-ক্ষুতি না হওন অর্থাৎ কোন এক সামান্যভাংশমাত্রের প্রকাশ মাত্র।

সংস্কার।—সংস্কার শব্দে এখানে সদৃশ বস্তুর স্মরণ বুদ্ধিতে হইবে। কোন মতে সংস্কারের পরিবর্তে সাদৃশ্যই ভ্রমোৎপত্তির কারণ, এইরূপ বর্ণিত আছে। সেই মতের অভিপ্রায় এই যে, বস্তুর কোন এক অংশে সাদৃশ্য না থাকিলে ভ্রম জন্মে না। রজুতেই সর্পভ্রম জন্মে, চতুর্কোণ ক্ষেত্রে সর্পভ্রম জন্মে না। অতএব কোন সাদৃশ্যবান পদার্থেই দোষ বা সম্প্রয়োগ বশতঃ ভ্রম জন্মিয়া থাকে।

একস্থানে কতকগুলি লোক উপবিষ্ট আছে, সন্ধ্যা হয়-হয় এমন সময় তন্মধ্যে হইতে হঠাৎ এক ব্যক্তি এ রোপ্য বলিয়া ধাবিত হইল। অত্রাণ ব্যক্তির দেখিল, সে যাহার জন্ত দৌড়িয়াছে, তাহা রোপ্য নহে, শুক্লিখণ্ড। এই যে রজত-জ্ঞান, ইহা দৃষ্টান্তস্বরূপ বিবেচনা করিয়া কার্য্য-কারণভাব বুদ্ধিতে হইবে। যৎকালে পুরোবর্তী শুক্লিতে এ রজত ইত্যাকার জ্ঞান হইয়াছিল, তখন সেই সমুদিত জ্ঞান একেবারে হয় নাই। প্রথমে পুরোবর্তী-পদার্থে চক্ষুঃসংযোগের অনন্তর

‘এ’ ইত্যাকার জ্ঞান, পরে তাহাতে ‘রজত’ এই জ্ঞান হইয়াছিল। তাহাতে ‘এ’ ইত্যাকার জ্ঞান, এবং তদ্বোধক বাক্য ও তৎসংলগ্নভাবে ‘রজত’ ইত্যাকার জ্ঞান ও তদ্বোধক বাক্য এক অভিন্ন সংসর্গে উপস্থিত হইয়াছিল। চক্ষুঃ যখন শুক্লি খণ্ডে প্রসর্পিত হইয়াছিল, তখন সে দৃষ্টপদার্থের সর্বাংশ গ্রহণ করে নাই, চাক্চিক্যরূপ বিশেষণ মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। দোষ-বশতঃ সম্প্রয়োগ হওয়ায়, অর্থাৎ চক্ষু শুক্লির সর্বাংশ গ্রহণ না করার এবং চাক্চিক্যমাত্র বিশেষণ গ্রহণ করার অন্ত এক পূর্বদৃষ্ট চাক্চিক্যবান্ বস্তু অর্থাৎ চিরাত্যন্ত রজত স্মৃতিপথাক্রমে হইয়াছিল। সেই স্মরণাত্মক জ্ঞান তৎকালে পৃথকরূপে দত্তারমান না হইয়া ‘এ’ ইত্যাকার সমুদ্র জ্ঞানের সহিত মিলিয়া গিয়া ‘এ’ রজত’ ইত্যাকারে এক জ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল। স্মরণাত্মক রজতজ্ঞান ঐ ইত্যাকার সমুদ্রজ্ঞানের (প্রথমোক্তপদ অব্যবহিত জ্ঞানকে সমুদ্রজ্ঞান বলে) সহিত মিলিত হইবার কারণ এই যে, জ্ঞানমাত্রই অগ্রে বস্তুর বিশেষণ অবগাহন করে, পরে তাহা বিশেষণে গিয়া পর্য্যবসিত হয়। শুক্লি রজত স্থলেও জ্ঞান চাক্চিক্যরূপ বিশেষণ অবগাহন করিয়া প্রকৃত বিশেষ্য আবৃত থাকিতে অন্ত এক কল্পিত বিশেষ্যে গিয়া পর্য্যবসিত হইয়াছিল। এক বস্তুর বিশেষণ অন্ত বস্তুতে কল্পিত বা পর্য্যবসিত হইলেই তাহা মিথ্যা বা ভ্রম হয়। শুক্লি-অধিকরণে শুক্ল্যাকার জ্ঞান না হইয়া রজত-জ্ঞান হইয়াছে। সেই কারণে তাহা মিথ্যা। আহার্য ভ্রম ব্যতিরেকে সমুদায় ভ্রমের প্রণালী এইরূপ। ঐ প্রণালী-অনুসারে সর্বত্র একপ্রকার স্বভাবাপন্ন বস্তু অন্ত প্রকারে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদূশ ভ্রমের বিনাশোপায় কেবল আলম্বন পদার্থের সর্বাংশক্ষরণ বা স্বরূপসাক্ষাৎকার। যতক্ষণ না আলম্বনতত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হয়, অর্থাৎ যে বস্তুতে ভ্রম, সেই বস্তুর সর্বাংশ প্রকাশ না পায়, ততদিন পর্য্যন্ত তাহার বাধ বা বিলয় হয় না। সাংখ্যদর্শনে এইরূপ ভ্রম অন্ত্যথাখ্যাতি নামে পরিচিত।

শঙ্করাচার্য বলেন, ভ্রমোৎপত্তির মূল অজ্ঞান। অজ্ঞান অনির্বচনীয় এবং দোষস্থানীয়। দোষস্থানীয় অজ্ঞানের স্বভাব এই যে, যদি কোন বস্তুর সর্বাংশ বা কিয়দংশ তাহার অধিকারভুক্ত হয়, তাহা হইলে দোষ সেই বস্তুতে তৎসদৃশ অপূর্ণ এক বিপরীত বস্তু উৎপাদন করিবেই করিবে। পুরোবর্তী শুক্লির কিয়দংশ অজ্ঞানের বিষয় বা অধিকৃত হওয়াতে, অজ্ঞান তাহাতে মিথ্যা রজতের সৃষ্টি করিয়াছিল। কেবল অজ্ঞানেরই যে ঐরূপ স্বভাব এমত নহে, অন্তবস্তুও দোষদৃষ্ট হইলে বিপরীত সৃষ্টিকারী হয়। দাবদধ্বে বেত্রবীজ

বেত্রাঘুর উৎপত্তি বা করিয়া কদলীকুম্ভের উৎপত্তি করে। দোষ যে কি করিতে পারে ও না পারে, তাহা কে বলিতে পারে? দোষ হইতেই শত শত নূতন বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে।

মীমাংসকেরা বলেন, জ্ঞানমাত্রই সত্য অর্থাৎ সর্বস্ব-বিষয়ক। জগতে মিথ্যাজ্ঞান নাই, মিথ্যা বস্তুও নাই। শুক্লি-রূপ অধিষ্ঠানে মিথ্যা রজত দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ তাহা প্রবাদ-মাত্র। তৎকালে শুক্লিতে শুক্লিজ্ঞান এবং রজতজ্ঞানই হইয়াছিল। দোষ ও সম্প্রয়োগ ঘটনায় সেই জ্ঞানদ্বয়ের পার্থক্য জন্মে নাই, এই মাত্র প্রভেদ। জ্ঞানদ্বয়ের পার্থক্য না হইলেও তাহা ভ্রম আখ্যা প্রাপ্ত হয়। জগতে কথিত প্রকার ভ্রম ব্যতীত মিথ্যা বস্তু-অবগাহী মিথ্যা-জ্ঞানাত্মক ভ্রম নাই। বাহ্য ইউক, ভ্রমের প্রণালীবিষয়ে মতভেদ থাকিলেও ভ্রমের আকার ও ফল সম্বন্ধে সকলেরই এক মত দেখা যায়।

নির্দিষ্ট লক্ষণাবিশিষ্ট ভ্রমের অনেকগুলি অবাস্তব প্রভেদ আছে। সে সকল প্রভেদের ভিন্ন ভিন্ন নামও আছে। যথা,—সাদি-অধ্যাস ও অনাদি-অধ্যাস। তদ্ব্যবহার-প্রভেদ তাদাত্ম্যাদ্যাস ও সংসর্গাদ্যাস। সাক্ষ্য প্রাপ্তি যে অধ্যাস, তাহা তাদাত্ম্যাদ্যাস। বাহ্য সম্বন্ধমাত্রের অধ্যাস, তাহা সংসর্গাদ্যাস। লৌহ ও অগ্নি একীভূত হইয়া পরস্পর সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। সে স্থলে লৌহে যে অগ্নির অধ্যাস, যে অধ্যাসের বলে লৌহে লৌহে পুড়িয়াছি বলে, সেই অধ্যাস তাদাত্ম্যাদ্যাস নামে পরিচিত। শরীরে কোন প্রকাব যন্ত্রণা উপস্থিত হইলে জীব যে ‘আমি গেলাম, আমি মরিলাম’ বলিয়া অভিভূত হয়, তাহা তাদাত্ম্যাদ্যাসের ফল। আমার পুত্র, আমার কলত্র ইত্যাদি স্থলে পুত্র ও কলত্রে বাস্তবিক আত্মত্ব না থাকিলেও আত্মসম্বন্ধ অধ্যাস করা হয়, অতরাং তাহা সংসর্গাদ্যাসের মহিমা। জগতে যত প্রকার অধ্যাসপ্রভেদ আছে, সমস্তই বাহ্যপদার্থের জ্ঞান অধ্যাসপদার্থে বিভ্রমান। কখন আমরা ইন্দ্রিয়ের সহিত একীভূত হইয়া বলি,—‘আমি’ হইতেছি ‘আমি’ কাণা, ‘আমি’ ঝোঁড়া, ইত্যাদি। বস্তুতঃ কাণত্বাদি ধর্ম আমাতে নাই। কখন বা দৃশ্য শরীরে আত্মত্ব স্থাপন করিয়া ‘আমি’ হইতেছি, যথা আমি স্থূল, আমি কৃশ ইত্যাদি। বাহ্য আমি, তাহা স্থূলও নহে, কৃশও নহে। স্থূলত্ব কৃশত্ব দেহের ধর্ম, আত্মত্ব নহে। আমি কি প্রকার, তাহা আমরা কেহই অবগত নহি। যদি অবগত থাকিতাম, তাহা হইলে ‘আমি’ ব্যবহার আত্মবোধ এক রূপেই চলিত, কিন্তু তাহা চলে না, তাহা প্রতিপক্ষে অন্ত্যথা বা পরিবর্তিত হয়।

এই সকল অধ্যাস কখন একীভূত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, কখন বা স্বল্পমাত্র প্রকাশ করিতেছে, বাহ্যজগতে ও আত্ম-রাজ্যে প্রোক্ত লক্ষণাবিত অসংখ্য অধ্যাস বিরাজ করিতেছে, মানুষ তাহা জানিয়াও জানিতে পারে না। কখন কখন বাহ্য অধ্যাস নিবৃত্ত হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু কাহারও আধ্যাত্মিক অধ্যাস-নিবৃত্তি হইতে দেখা যায় না।

অধ্যাস নিবৃত্তির উপায় কি? কপিল প্রভৃতি ঋষিরা ইহার উত্তরে বলেন, অধিকরণের স্বরূপ সাক্ষাৎকৃত হওয়াই ভ্রমনিবৃত্তির উপায়। যে অধিষ্ঠানে ভ্রম হয়, তাহার যথার্থ রূপ প্রকাশ পাইলেই তদগত ভ্রম নিবৃত্ত হয়। অধিষ্ঠানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হওয়ার উপায় বিশেষ দর্শন। বিশেষ দর্শন একস্থলে একরূপ নহে, অর্থাৎ স্থলবিশেষে বিভিন্ন-প্রকার। কোথায় বা বারংবার দর্শন, কোথায়ও বা উপযুক্ত পরীক্ষাপ্রয়োগ,—যাহা দ্বারা দোষ উপার্জিত হয়—সম্প্রয়োগ তিরোহিত হয়, তাহাই পরীক্ষা শব্দের অভিধেয়। সেই সেই পরীক্ষা প্রযুক্ত হইলে দোষাদি বিদূরিত হয়, অনন্তর দতাজ্ঞান আসিয়া থাকে। দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হইলাম কি না? এ অংশ অপরিহার্য অর্থাৎ তাহার আর পরীক্ষা নাই। না থাকার কারণ এই যে, যথার্থ জ্ঞান উপস্থিত হইলে সেই যথার্থজ্ঞানই দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার সাক্ষ্য প্রদান করে।

বুদ্ধি সত্যপক্ষপাতী—‘তত্ত্বপক্ষপাতো হি ধিয়াং স্বভাবঃ’ তাহার টান সত্যের দিকে। বুদ্ধির তাদৃশ স্বভাব আছে বলিয়াই ভ্রম নিবৃত্তির পর ‘জ্ঞাত হইলাম’ ‘জানা হইয়াছে’ এইরূপ চিত্তশূন্য ও অবিচলিত বিশ্বাস জন্মিয়া আত্মাকে পরিচুপ্ত করে।

অধ্যাসনিবৃত্তিবাট আরও কতকগুলি নিয়ম দৃষ্ট হয়। বথা—অপরোক্ষ ভ্রম, সাক্ষাদ্ভ্রম, বা ঐন্দ্রিয়ক ভ্রম। ভ্রম যুক্তিতে ও উপদেশে নিবৃত্ত হয় না। সাক্ষাৎঘটিতভ্রমে বস্তু-সাক্ষাৎকার হওয়াই আবশ্যক। দিগ্ভ্রান্ত ব্যক্তি শত শত উপদেশ ও শত শত যুক্তি পাইলেও দিগ্ভ্রান্তি হইতে নির্মুক্ত হয় না। ঔপদেশিক জ্ঞানে ভ্রম থাকিলে তাহা যুক্তি দ্বারা বিদূরিত হইতে পারে, কিন্তু যুক্তিতে ভ্রম থাকিলে তাহা সাক্ষাৎকার ও যুক্তান্তর ব্যতীত মাত্র উপদেশ দ্বারা অপগত হইবার নহে। সাংখ্যাদি শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে যে, প্রত্যক্ষজাতীয় সাক্ষাৎকার-বাট পরীক্ষা সর্বজাতীয় ভ্রমের বিবাতক। আমাদের আধ্যাত্মিক ভ্রম অনেক আছে, সে সকল ভ্রম বিদূরিত করিবার জ্ঞান প্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসননামক বিশেষ দর্শনের উপদেশ আছে। অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ভ্রম বিদূরিত করিতে

হইলে সাক্ষাৎকার, যুক্তি ও উপদেশ এই তিনশ্রেণীর পরীক্ষার প্রয়োগ আবশ্যক। একটা দ্বারা অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ভ্রম নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রবণ ও মনন এই দুইটা উপদেশজাতীয়। নিদিধ্যাসন প্রত্যক্ষশ্রেণীভুক্ত। যেমন অন্তরস্থিত সূখাদি নিজ মনের অহুতবনীয়, সেইরূপ আত্মাও সাধনসংস্কৃত মনের জেয়। মন যৎপরোনাস্তি নির্মূল হইলে তাহাতে আত্মার প্রকৃত প্রতিবিম্ব পড়ে, অর্থাৎ তখনই আপ-নার অনধ্যাত্তরূপ দর্শন হয়, তৎপূর্বে হয় না।

সত্যের অধিকার অপেক্ষা অসত্যের (ভ্রমের) অধিকার অধিক বিস্তৃত। ভ্রান্তি পদে পদে, সত্য কখন কখন। প্রতিক্ষেপে জীবের দৃষ্টিতে শ্রাবণাদি প্রত্যক্ষে ও মনঃকল্পিত যুক্তিতে অজ্ঞাতসারে শত শত ভ্রান্তি প্রবেশ করিতেছে, মানুষ তাহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না, বুঝিয়াও বুঝিতে পারে না, ইহাই ভ্রান্তির মহিমা, ভ্রমবিজ্ঞান নিতান্ত দূরবগাহ। বাহ্যকরের যাত্র, ঐন্দ্রজালিকের কুহক প্রভৃতি সমস্তই ভ্রান্তির মূলত্ব-প্রসূত।

যতপ্রকার কৃত্রিম, অকৃত্রিম ও ভ্রান্তি থাকুক, সেই সকলের মূলে দোষ, সম্প্রয়োগ ও দৃষ্টসংস্কার এই তিন আছেই আছে।

“অতিদূরাং সামীপ্যাদিঙ্গিয়থাভান্নোহনবস্থানান্।

সৌন্দর্য্যং ব্যবধানাদভিভবাং সমানাভিহারাচ্ ॥”

(সাংখ্যাকা. ৭)

এই সকলও ভ্রমের কারণ। বথা—অতিদূর, অতিসামীপ্য, ইঙ্গিয়বৈগুণ্য, মনের অস্থিরতা, সূক্ষ্মতা, ব্যবধান, অভিভব ও সমানাভিহার। এই সকল প্রতিবন্ধক ছাড়াইতে পারিলে ভ্রম হইবে না, পক্ষী অতিদূরে উঠিলে দৃষ্টি-বহির্ভূত হয়, লোচনস্থ অঙ্কন বা নানামূল অতি সামীপ্য বশতঃ দেখা যায় না। চক্ষুগোলকের বা ইন্দ্রিয়ের কোন প্রকার ব্যাঘাত জন্মিলে জ্ঞানেরও ব্যাঘাত ঘটে। বিমনা উন্মনা হইলেও দৃষ্ট-দৃশ্যের জ্ঞান হয় না। পরমাণু অতি সূক্ষ্ম বলিয়া দেখা যায় না। সৌরালোকে অভিভূত থাকে বলিয়া দিবাতে গ্রহনক্ষত্রাদির দর্শন হয় না। স্বজাতীয় বস্তুর একত্র হইলে তাহার প্রত্যেকটা লক্ষ্য হয় না। কাঠ মধ্যে অগ্নি আছে, দ্রুম মধ্যে দধি আছে, ঘৃতও আছে, কিন্তু যতক্ষণ না মানবীয় ব্যাপারে অভিযুক্ত হয়, ততক্ষণ তাহা প্রত্যক্ষবিষয়ে আইসে না। এই সকল দেখিয়াই ইহা ভ্রমের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(সাংখ্যাদর্শন)

ভাষ্যপরিচ্ছেদে ইহার লক্ষণ ‘অভ্যসিন্ তদগ্রহঃ’,

[প্রমাণ ও জ্ঞান দেখ] অবশ্যতে সেই বস্তুগ্রহণের নাম ভ্রম।

(জি) ২ ভ্রমণশীল।

“অথক্রমন্ত উর্জিরা বিভাতি” (খৃ ৬৩৪) ‘ক্রমঃ ক্রমণ-
নীলঃ’ (সারণ) ৩ যোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“মূর্ছা পিত্ততমঃপ্রায়ো রজঃপিত্তানিলাহুতমঃ।

চক্রবৎ ক্রমতো গাত্রং ভূমৌ পতিত সর্পিদা ॥

ক্রমরোগ ইতি জ্ঞেয়ো রজঃপিত্তানিলাহুতমঃ ॥”

(মাধবনিদান)

পিত্ত ও তরোণের আধিক্যে মূর্ছা এবং পিত্ত, বায়ু ও রক্তোণের আধিক্যে ক্রম রোগ হয়। ইহাতে গাত্র চক্রে
জ্বর ঘূর্ণিতে থাকে এবং মানব সর্পিদা ভূমিতে পড়িয়া যায়।

ইহার চিকিৎসা—ক্রমনিবারণের জন্য ছুরালভার কাথ
কিংবা হরীতকীর কাথ স্বতঃস্বেচ্ছা পান করিবে। আম-
লকীর রসের সহিত ঘৃত পান করিলেও ক্রম প্রশমিত হয়।
৩/৪ পিপুল, শতমূলী ও হরীতকী প্রত্যেকে ১ পল এবং
গুড় ৬ পল, ইহা দ্বারা মৌদক প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে
ক্রম নষ্ট হয়। ছুরালভার কাথের সহিত ঘৃত ও মারিত
তাম্র একত্র করিয়া পান করিলে ক্রমরোগ আশু নিবারিত
হয়। (ভাবপ্রঃ মূর্ছাধিকার)

৩ মূর্ছা। ৪ কুন্দব্র, কুঁদ। (ত্রিকা) ৫ জলনির্গম-
স্থান, নর্দমা। ৬ কুস্তকারের চক্র।

ক্রমণ (ক্ৰী) ক্রম-ভাবে লুট। ১ গমনবিশেষ, পর্যটন।

“ক্রমণং রেনচনং শব্দনোক্তজলনম্বেচ ১” (ভাষ্যপরিঃ ৭)

২ পুনঃ পুনঃ গমন।

“সংসারেহস্মিন্ মহাধোরে ক্রমণং নভচক্রবৎ ॥”

(দেবীভাগঃ ১।১৪৪৬)

ক্রমতাস্মিন্ অনেনেতি বা, ক্রম-লুট। ৩ মণ্ডল।

“কালেনালেন ক্রমণং ভুঙক্তেহক্রমণাশ্রিতঃ।

গ্রহঃ কালেন মহতা মণ্ডলে মহতি ক্রমন্ ॥”

‘অল্পক্রমণং স্বল্পপরিধিমণ্ডলমানং’ (টীকা)

হস্তী, অশ্ব, রথ ও দোলাদি দ্বারা ক্রমণগুণ—বায়ুকোপন,
অঙ্গস্বৈর্যাকর, বল ও অগ্নিবর্ধন। (রাজবলভঃ)

ক্রমণী (ক্ৰী) ক্রাম্যতানয়েতি ক্রম-করণে লুট, ক্ৰীপ্।

১ কারণিকা, ক্রীড়ার্থ পর্যটন। ২ তৎসাধন ক্রীড়া। (মেদিনী)
৩ জলোকা। (বৈয়াকনিঃ)

ক্রমণীয় (ক্রি) ক্রম-অনীরত্। ক্রমার্থ।

ক্রমৎকুটী (ক্ৰী) ক্রমন্তী চলন্তী কুটী ক্রমৎগ্রহমিব। তৃণাদিচ্ছত্র,
পর্যায়—কাবারী, জলকুটী। (ত্রিকা)

ক্রমন্ত (ক্ৰী) ক্রমন্ত ভাবঃ ক্র। ক্রমের ভাব বা ধর্ম।

ক্রমর (পুং) ক্রমতি প্রতিক্রমরং (অস্তিক্রমীত্যাदिना। উণ্
৩।১০২) ইতি অর, বা ক্রাম্যন্ সন্ রোতি, প্ৰবোধাদিভাৎ

সাধুঃ। কীটবিশেষ। পর্যায়—মধুভ্রত, মধুকর, মধুলিহ,
মধুপ, আলি, বিরেফ, পুন্সলিহ, ভল, ঘটপদ, আলী, কলালাপ,
শিলীমুখ, পুন্সকর মধুকুং, বিপ, ভসর, চক্ররীক, স্ফাণ্ডী,
মধুলোলুপ, ইন্দিন্দির, মধুমারক, মধুগর, লব, পুন্সকীট,
মধুহ্মন, ভূসরাজ, মধুলেহিন্, রেণুবাস। (শব্দরত্নাঃ)

স্বনাম-প্রসিদ্ধ কীটবিশেষ। ইহা দেখিতে নীলাত কৃষ্ণ-
বর্ণ। ইহাদের কৃষ্ণবর্ণতা ও মধুলোলুপতা দেখিয়া সুরসিক
প্রাচীন কবিগণ ক্রমরের সহিত বৃন্দাবনচক্র শ্রীকৃষ্ণের তুলনা
করিয়া গিয়াছেন। অনেক স্থলে তাঁহারা রম্যাস্বাদী
সুপ্রেমিককেও ‘কাল ক্রমরা’ শব্দে উল্লেখ করিতে কুণ্ঠিত হন
নাই। কাব্য-জগতে তাই ক্রমরের এত অধিক সমাদর।

যে ক্রমর বা ভূসর রূপ ও গুণগুণে কবিগণ মোহিত
হইয়াছিলেন তাহাই কি আমাদের দৃষ্টিপথাক্রম নীলকৃষ্ণ
ভোমরা পোকা অথবা তাহা মক্ষিকাজাতীর অন্ত কোন
প্রকার কীট হইতে পারে?

সচরাচর আমরা দুই প্রকার ভোমরাজাতীর কীট দেখিতে
পাই। উহার—১ নীলকৃষ্ণবর্ণ অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার কীট।
উহার ঘটপদী, কিন্তু মক্ষিকাদির জায়স্থান ডানা বিরাজিত
থাকিলেও তদুপরি একখানি মসৃণ কঠিন আবরণ দৃষ্ট হয়।
এক পুষ্পের মধু আহরণের পর অন্ত পুষ্পে যাইবার কালে
ইহারা প্রথমে ঐ কঠিন আবরণ উন্মোচন করে, পরে ডানা
বিস্তার করিয়া উড়িয়া যায়। ইহাদের ভৌ ভৌ স্বর বিশেষ
আমোদপ্রদ নহে, কিন্তু দংশন বা হলবিদ্ধকরণের জালা
সম্বতোভাবে বৃষ্টিক-দংশনসদৃশ। দষ্টস্থানে পেঁয়াজের রস
দিলে বিশেষ উপকার দর্শে।

মক্ষিকার জায় ইহাদিগকে চক্র নির্মাণ করিতে দেখা
যায় না। ইহারা পুষ্প হইতে মধু আহরণ করে বটে,
কিন্তু মধুচক্র নির্মাণ করে না। সাধারণতঃ আত্মবৃক্ষের
ফাটল বা ছিদ্র মধ্যে ও গৃহস্থের গৃহস্থিত শুষ্ক বংশধণ্ডে ইহা-
দিগকে বাস করিতে দেখা যায়। এতদ্বির কোন কোন স্তপক
আত্মফলের মধ্যেও এই জাতীয় ক্ষুদ্রাকার, ভোমরা পোকা
জন্মিতে দেখা যায়। তাহারা আত্মের আঁটিতে একগুণভাবে
থাকে যে, বাহির হইতে তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না;
কিন্তু খোসা ছাড়াইলে ঐ কীটটি বাহির হইতে দেখা গিয়াছে।
২ ভূসরাজ বা ভীমরুল। ইহারা মক্ষিকাজাতীর বোলভার
জায় আকারবিশিষ্ট, কিন্তু সর্পিদ কৃষ্ণবর্ণ হইলেও পুচ্ছদেশে
গীতবর্ণের গোল দাগ দেখা যায়। হলপ্রভাগে ক্রমৎ জালবর্ষ।
ইহাদের দংশনবিষ দাহজনক। একত্র ২০ বা ২৫টি ভীমরুল
কামড়াইলে মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটিতে পারে। ইহারা মধুচক্র

নিখাণ দ্বারা পুত্রোৎপাদন করে। ঐ ডিবে মৎস্তাদি ধরা যায়। পুত্রোক্ত ভ্রমরগুলির ভ্রায় ইহাদের পক্ষাবরক নাই। এই ভীমরুলগুলি কুবিকথিত ভ্রমর নহে। উপরে যে ভোমরা পোকার কথা বলা হইয়াছে, তাহাই কবিগণের বর্ণনার ও উপমার সামগ্রী। বৃন্দাবনচারী বনমালী শ্রাম—ভ্রমরকৃষ্ণ এবং নারিকা উপভোগে পুষ্পের সহিত গোপিকার তুল্যতা থাকায়, প্রাচীন কবিগণ ভ্রমরের এতাদৃশ পক্ষপাতী হইয়াছেন।

২ কামুক। (মেদিনী)

ভ্রমর, চম্পারগোর অন্তর্গত দেশভেদ।

ভ্রমরক (পুং) ভ্রমর ইবেতি ভ্রমর, (ইবে প্রতিকৃত্তো।

পা ৫।৩৯৬) ইতি কন। ১ ললাটলিখিত চূর্ণ কুস্তল।

(অমর) স্বার্থে কন। ২ ভূঙ্গ। ৩ বালমূষিক। (মেদিনী)

৪ অমৃত্রম। (বিখ) ৫ বেধনবস্ত্র বিশেষ, চলিত ভূরমীন।

ভ্রমরকরগুণ (পুং) ক্ষুদ্র কোটা বিশেষ। চোরেরা ইহার মধ্যে ভ্রমরকীট পুরিয়া রাখে, চুরি করিবার সময় এই কীট ছাড়িয়া দেয়, তাহাতে গৃহস্থিত দীপ নির্ভাণ হয়।

ভ্রমরকীট (পুং) ভ্রমর ইব কীটঃ। কীটবিশেষ, চলিত কুমরে পোকা।

“জীবমুক্তিস্ত তদ্বিধান পূর্কোপাধিগুণান্ত্যজ্ঞেং।

সক্তিদানন্দধর্মস্বাদ ভজেন্দ ভ্রমরকীটবং” (আত্মবোধ)

ভ্রমরকুণ্ড (স্ত্রী) কামরূপে নীলপর্কতস্থ পুণ্যতোয়া সরিত্তেদ।

“তত্র স্নাত্বা মুনিবরং কামাখ্যাং সমপূজয়ং।

দেবীং সন্কেষ্টদাং নত্বা শিষ্যসংজ্ঞরূপাসিতঃ॥

ততো রূপেশ্বরং দেবং হরীসংঃ সন্নাম হ।

ততঃ স চ যযাবুন-কোটিলিঙ্গং মহামুনিঃ॥

তানি নত্বা স তু করমুক্তেশ্বরমপূজয়ং।

হরীসান্তাপসংক্লেষ্টঃ শিষ্যসংজ্ঞরূপাসিতঃ॥

ততঃ সফলয়াথো তু গিরৌ তিষ্ঠন্তমাদরাং।

যশোমাধবমানস্য ব্রহ্মসাগরমাধবো॥” (রসিকরমণ ১১।২-৭)

ভ্রমরচ্ছলী (স্ত্রী) ভ্রমরান্ ছলয়তীতি ছলি-অচ্, গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। লতাবিশেষ। পর্যায়—ভূঙ্গাছা, ভ্রমরা, ভূঙ্গমূলিকা।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, দীপন ও রোচন। (রাজনিং)

ভ্রমরদেব, জৈনক প্রাচীন কবি।

ভ্রমরপদক্ষ (স্ত্রী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ১২টা করিয়া অক্ষর থাকে। “ভ্রমরপদকমিদমভিহিতম্” (বৃত্তরত্নাং)

ভ্রমরপ্রিয় (পুং) ভ্রমরস্ত প্রিয়ঃ। ধারাকদম্ব। (রত্নমালা)

ভ্রমরমারী (স্ত্রী) ভ্রমরান্ মারয়তি গকোৎকর্ষণে ব্যাকুলয়-তীতি ভূ-গিচ্-অণ্ গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। মালবদেশপ্রসিদ্ধ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, পর্যায়—ভ্রমরাদি, ভূঙ্গাদি, ভূঙ্গমারী, মাংস-

পুষ্পিকা, কুষ্ঠারি, ভ্রমরী, ষষ্ঠিলতা। ইহার গুণ—তিক্ত, পিত্ত-শ্লেষ্ম ও জ্বরনাশক, শোথ, কণ্ডুতি, কুষ্ঠ, ব্রণদোষ ও ত্রিদোষ-নাশক। (রাজনিং)

ভ্রমরবর, উৎকলাধিপ রাজা কপিলেন্দ্রদেবের বিরুদ।

[কপিলেন্দ্রদেব দেখ।]

ভ্রমরবিলাসিতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিপাদে ১১টা করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ভোগো নোগো ভ্রমরবিলাসিতা” (ছন্দোমঞ্জরী)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ও ১১ অক্ষর গুরু, তদ্বিধ বর্ণ লঘু।

ভ্রমরহস্ত, নাটকোক্ত চতুর্দশ প্রকার অসংযুত হস্তবিজ্ঞাসের অন্তর্গত বিজ্ঞাসভেদ। (হস্তরত্নাবলী)

ভ্রমরাস্বক্ষেত্র, দাক্ষিণাত্যের কাণাড়া-উপকূলবর্তী একটা হিন্দুতীর্থ। এখানে দেবী দুর্গামূর্তিতে অধিষ্ঠিত আছেন। ভ্রমরাস্বক্ষেত্রমাহাত্ম্যে দেবীতীর্থের সবিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

ভ্রমরশাল্মলী, একটা প্রাচীন গুপ্তগ্রাম। রাজা উদয়মান দেব এখানে রাজত্ব করিতেন। উক্ত রাজা উদয়মান মগধ-রাজ আদিসিংহের সমসাময়িক ছিলেন।

ভ্রমরা (স্ত্রী) ভ্রমর-অজাদিভ্যাং টাপ্। ভ্রমরচ্ছলী। (রাজনিং)

ভ্রমরাতিথি (পুং) ভ্রমরঃ অতিথিরভ্যাংগতো যন্ত। চম্পকবৃক্ষ।

ভ্রমরানন্দ (পুং) মধুবাছল্যাং ভ্রমরাণাং আনন্দো যন্ত্যং সঃ।

১ বকুল। ২ অতিমুক্তক। ৩ রক্তাশ্রম। (রাজনিং)

ভ্রমরালক (পুং) ভ্রমর ইব অলতি ভূষয়তীতি অল-খুল্।

ললাটলিখিত চূর্ণকুস্তল। পর্যায়—ভ্রমরক, কুস্তল। (হেম)

ভ্রমরাবলী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

ভ্রমরী (ত্রি) ভ্রমর-ভীপ্। ১ জতুকা। ২ পুত্রদাত্রী। ৩ ষট্পদী।

ভ্রমরেক্ট (পুং) ভ্রমরাণামিষ্টঃ। শ্রোণাকভেদ। (রাজনিং)

ভ্রমরেক্টা (স্ত্রী) ভ্রমরাণামিষ্টা। ১ ভার্গী। ২ ভূমিজম্বু।

ভ্রমরোৎসবা (স্ত্রী) ভ্রমরাণাং উৎসবঃ প্রমোদো যন্ত্যং। মাধবী। (রাজনিং)

ভ্রমাসক্ত (পুং) ভ্রমে ভ্রমণে আসক্তঃ যুক্তঃ। ১ শস্ত্রমাজ্জক, অস্ত্রপরিহারক। (ত্রি) ২ ভ্রমাসিত।

ভ্রমি (স্ত্রী) ভ্রম- বাহুলকাং ই। ভ্রমণ। পর্যায়—ভ্রম, ভ্রমী। (ভরত) ২ মণ্ডলাকারগতি।

“অচীকরচারুহয়েন যা ভ্রমী-

নিজাতপত্রস্ত তলস্থলে নলঃ॥” (নৈষধচরিত ১।৭৩)

৩ মণ্ডলাকার সৈন্তরচনা।

“বীরান্ সহস্রশো দৃষ্টা ভ্রমিভিঃ পথ্যবহিতান্।

লবো লবেন সঙ্ঘায় শরান্ রোষপ্রপূরিতঃ ॥

ত্রিমিত্তাসহস্রেন দ্বিতীয়ায়ুতসংখ্যয়া ।

তৃতীয়ায়ুতযুগেন তুরীয়ায়ুতপঞ্চভিঃ ॥”

(পদ্মপুং পাতালখণ্ডে ৬১ অং)

৪ ঘূর্ণজল, আবর্ত । ৫ কুলালচক্র ।

ভ্রমিন্ (ত্রি) ভ্রমো বিদ্যতেহন্তেতি ইনি । ভ্রমবিশিষ্ট ।

ভ্রশ, অধঃপতন । দিবাদি, পরস্মৈৎ অকং সেট্ । লট্ ভ্রশতি ।

লিট্ ভ্রশং, ভ্রশংভূঃ । লৃট্ ভ্রশিতা । লৃট্ ভ্রশিষ্যতি ।

লুঙ্ ভ্রশং, ভ্রশতাং । সন্ ভ্রশিষ্যতি । যঙ্ ভ্রশতে, ভ্রশন্তি । গিচ্ ভ্রশয়তি । লুঙ্ অবভ্রশং ।

ভ্রশিমন্ (পুং) ভ্রশন্ত ভাবঃ, অতিশয়ে বা ইমনিচ, ঋতো রঃ ।

১ ভ্রশঃ । ২ অতিশয় ভ্রশ ।

ভ্রশিষ্ঠ (ত্রি) ভ্রশন্ত অতিশয়ঃ অতিশয়ে ইষ্টন্ । অতিশয় ভ্রশ ।

ভ্রষ্ট (ত্রি) ভ্রশ-কর্তরি ক্ । চ্যুত, অধঃপতিত ।

“অর্থাদ্ভ্রষ্টার্থযাত্রাক্ত গচ্ছেৎ

সত্যাদ্ভ্রষ্টো রোরবং বৈ ব্রজেক ॥

যোগভ্রষ্টঃ সত্যমুত্তিক গচ্ছেৎ ।

রাজ্যাদ্ভ্রষ্টো মুগয়াং বৈ ব্রজেক ॥”

(গারুড় নীতিসার ১০৯ অং)

২ গলিত । ৩ অধাশ্লিষ্ট । ৪ দোষযুক্ত । দ্বিগাং টাপ্ ।

ভ্রষ্টা, পতিতা, ব্যভিচারিণী ।

ভ্রস্জ, (ভ্রজ্ জ), পাক । তুদাদি, উভয়পদী, সকং সেট্ । লট্

ভ্রজ্জতি-তে । লিট্ বভ্রজ, বভ্রজ্জিৎ, বভ্রজ্জ । বভ্রজ্জৈ । লৃট্

ভ্রজ্জা, ভ্রজ্জা । লৃট্ ভ্রজ্জতি-তে । ভ্রজ্জতি-তে । লুঙ্ ভ্রজ্জা-

কীং, ভ্রজ্জা কীং । ভ্রজ্জা কীং । ভ্রজ্জা কীং । ভ্রজ্জা কীং ।

ভ্রজ্জা, ভ্রজ্জা । সন্ ভ্রজ্জতি-তে । ভ্রজ্জতি-তে । ভ্রজ্জ-

জিষতি-তে । যঙ্ বভ্রজ্জতে । যঙ্ লুক্, বভ্রজ্জি, বভ্রজ্জি ।

গিচ্ ভ্রজ্জয়তি । লুঙ্ অবভ্রজ্জং, অবভ্রজ্জং ।

ভ্রাজ্ দীপ্তি । ভূদি, আত্মনেৎ অকং সেট্ । লট্ ভ্রাজতে,

লিট্ বভ্রাজে, ব্রজে । লৃট্ ভ্রাজিতা । লৃট্ ভ্রাজিষ্যতে ।

লুঙ্ ভ্রাজিষ্টে, ভ্রাজিষ্যতাং, ভ্রাজিষ্যত । সন্ ভ্রাজ-

জিষতে । যঙ্ ভ্রাজ্যতে । যঙ্ লুক্ ভ্রাজিষ্ট, ভ্রাজিষ্ট ।

গিচ্ ভ্রাজয়তি । লুঙ্ অবভ্রাজং, অবভ্রাজং ।

ভ্রাজ (ক্রী) সামভেদ । এই সাম বর্ষসাম্য গবানয়নসম্ভে

বিষুবনামক প্রধানদিনে দিবাতাগে গান করিতে হয় ।

“ভ্রাজ্ভ্রাজে পবমানমুখে ভবতো মুখত এবান্ত ভাভ্যাং

তমোহপয়ন্তি” (তাণ্ড্যত্র্যং ৪।৬।১৪)

ভ্রাজক (ক্রী) ভ্রাজ (ধূলুভূচো) পা ৩।১।১৩৩ ইতি ধূলু ।

পিতৃভেদ । যে পিতৃ বকে সংস্থিত, তাহাতে ভ্রাজক নামে অগ্নি

অবস্থিত, এইজন্ত ঐ পিতের নাম ভ্রাজক পিতৃ । তৈলমর্দন,

অবগাহন, আলোপন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা যে সকল স্নেহ প্রভৃতি

দ্রব্য শরীরে লিপ্ত হয়, তাহা ভ্রাজক পিতৃ দ্বারা পরিপাক হয়

এবং দেহের ছায়া প্রকাশ হইয়া থাকে । (স্মৃতিসংগ্রহ ২।১অং)

[পিতৃ দেখ] ২ দীপ্তিশীল ।

ভ্রাজধু (পুং) ভ্রস্জ অথুচ্ । ১ দীপ্তি । ২ সৌন্দর্য । (ভট্ট ৭।৬৫)

ভ্রাজদৃষ্টি (ত্রি) ১ শাণিতাস্ত্র । ২ মরুদভেদ । (ঋক্ ১।৩।১১)

ভ্রাজন (ক্রী) দীপন । (বাডট ১।১২।১৪)

ভ্রাজস্ (ক্রী) তেজঃ, দীপ্তি । (গুরুষজ্ ৩।৫।৩)

ভ্রাজস্বৎ (ত্রি) ভ্রাজস্-মতৃপ্ মতৃ বঃ । দীপ্তিযুক্ত ।

ভ্রাজিন্ (ত্রি) ভ্রাজ-অন্ত্যার্থে ইনি । দীপ্তিযুক্ত, শোভাযুক্ত ।

“কুবলয়দলভ্রাজিকর্ণে” (মেঘদূত ৪৫)

ভ্রাজির (পুং) ভোতাময়স্তরের দেবভেদ । (মার্কং পুং ১০০ অং)

ভ্রাজিষ্ণু (ত্রি) ভ্রাজ্-ইষ্ণুচ্ । অলঙ্কারাদি দ্বারা দীপ্তিযুক্ত ।

“ভ্রাজিষ্ণুভির্ষঃ পরিতো বিরাজতে

লসদ্বিনাবলিভির্মহান্মান্ ॥” (ভাগবত ২।৯।১২)

(পুং) ২ বিষ্ণু । “ভ্রাজিষ্ণুর্ভোজনং ভোক্তা সহিষ্ণুর্জগদাদিষ্ণুঃ ।”

(ভারত ১।৩।১৪৯।২৯)

ভ্রাজিষ্ণুতা (ক্রী) ভ্রাজিষ্ণুভাবঃ তল-টাপ্ । ভ্রাজিষ্ণু

ভাব বা ধর্ম, দীপ্তিশীলত্ব ।

ভ্রাতৃপুত্র (পুং) ভ্রাতৃঃ পুত্রঃ যষ্ঠ্যাঃ অনুক্ । ভ্রাতার পুত্র ।

দ্বিগাং ভীষ্ । ভ্রাতৃপুত্রী, ভ্রাতার কন্যা ।

ভ্রাতৃ (পুং) ভ্রাজতে ইতি ভ্রাজ (নথ্ নেষ্ট্ তষ্ট্ হোত্রিতি ।

উণ্ ২।৯৬) ইতি তৃণ্, নিপাতনান্ সাধুঃ । তাই । পর্যায়—

সহোদর, সমানোদর্য, সোদর্য, সগর্ভ, সহজ, সোদর, সহোদর ।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতৃতুল্য, পিতার মৃত্যুর পর তিনি কনিষ্ঠ

ভ্রাতৃগণের প্রতাপালক হইয়া থাকেন ।

“জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা পিতৃতুল্যো যুতে পিতরি শোনক ।

সর্কেষাং স পিতা হি শ্রুতঃ সর্কেষামমুপালকঃ ॥

কনিষ্ঠন্তেষু সর্কেষু সমত্বেনামুপবর্ততে ।

সমোপভোগজীবেষু তথৈব তনয়ন্তথা ॥” (গারুড়পুং ১।১৪অং)

জ্যেষ্ঠভ্রাতৃপত্নী মাতৃতুল্যা, মাতার তায় তাঁহাকে ভক্তি করা

উচিত । জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নী হরণ করিলে মাতৃহরণ তুল্য

পাতক এবং শত শত ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপ হয় ।

“ভ্রাতৃজ্ঞানাপহারী চ মাতৃগামী ভবেন্নরঃ ।

ব্রহ্মহত্যাসহস্রঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ৫৩ অং)

পিতার মৃত্যুর পর ভাই ভাই ভিন্ন হইলে তাহাদের ধর্ম-

বুদ্ধি হইয়া থাকে ।

“জাতুণাং জীবতোঃ পিত্রোঃ সহবাসো বিধীয়তে ।

তদভাবে বিভক্তানাং ধর্মদেহবাং বিবর্ততে ॥

জাতুণাং বন্ধু নেহেতু ধনাং শত্রুঃ স্বকর্মণা ।

ন নির্ভাক্যঃ স্বকাদেশাং কিত্তিচ্ছদোপজীরন্ম ॥” (ব্যাস)

পিতৃসম্পত্তি যে কয় তাই থাকিবে, তাহার লকলে
তুলাংশে বিভাগ করিয়া লইবে ।

ব্রাহ্মক (ত্রি) ব্রাহ্মরূপত ইতি ব্রাহ্ম (অতঃপা. পা ৪।৩।৭৮)
ইতি ঠঞ। ব্রাহ্ম হইতে আগত ধনাদি । ২ ব্রাহ্মযোগ্য ।

ব্রাহ্মজ (পুং) ব্রাহ্মঃ সহোদরাং জায়তে ইতি জন- (পঞ্চম্যা-
মজাতো । পা ৩।২।৮) ইতি ড। ব্রাহ্মার অপত্য । পর্যায়—
ব্রাহ্ম, ব্রাহ্মপুত্র । (শব্দরত্নাং) ত্রিমাং টাপ্। ব্রাহ্মজা,
ব্রাহ্মপুত্রী, ভাইয়ের কন্যা ।

ব্রাহ্মজ্ঞায়া (স্ত্রী) ব্রাহ্মজ্ঞায়া ৬তং । ব্রাহ্মজ্ঞায়া, পথ্যায়—
প্রজাবতী । (অমর)

“অব্যাপন্নমবিহতগতির্জ্ঞাসি ব্রাহ্মজ্ঞায়াঃ” (মেঘদূত ১০)

ব্রাহ্ম (স্ত্রী) ব্রাহ্মভাবঃ স্ব। ব্রাহ্মার ভাব বা ধর্ম ।

ব্রাহ্মবিহীয়া (স্ত্রী) ব্রাহ্মব্রহ্মার্থা ব্রাহ্মভোজনার্থা বা
বিহীয়া, মধ্যপদলোপিকর্মণা° । যমবিহীয়া, কাস্তিকমাসের
গুরুপক্ষের বিহীয়া । এই দিনে যম ও চিত্রগুপ্তের পূজা
করিতে হয় । দিনমানকে ৮ ভাগ করিয়া তাহার পঞ্চমভাগে
অর্থাৎ ১২টার পর ১১টা মধ্য এই পূজা করিতে হয় ।
তিথি যদি উভয় দিনে পঞ্চমযামব্যাপিনী হয় ; তাহা হইলে
যুগাদরবশতঃ পরদিনে এই কার্য্য হইবে ।

“যমঞ্চ চিত্রগুপ্তঞ্চ যমদূত্যাংষ্ট পূজয়েৎ ।

অর্ঘ্যশ্চাত্র প্রদাতব্যো যমায় সহজবঠৈঃ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

যমবিহীয়ার দিন যম, চিত্রগুপ্ত ও যমদূতদিগকে পূজা করিয়া
যমকে অর্ঘ্য দিতে হয় ।

কাস্তিক মাসের গুরা বিহীয়াতে যমুনা যমকে নিজগৃহে
পূজা করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার নাম
যমবিহীয়া । এই দিন নিজগৃহে ভোজন করিতে নাই । যম-
পূর্বক ভগিনীর হস্তে ভোজন এবং ভগিনীকে নানাপ্রকার
দানুদামগ্রী ও স্বর্ণালঙ্কার প্রভৃতি দিতে হইবে । এইরূপ
কার্য্য অশেষ মঙ্গলজনক ।

নিজের ভগিনী না থাকিলে খুড়তুত, মাসতুত প্রভৃতি
ভগিনীর হস্তে ভোজন করা বিধেয় ।*

* “কাস্তিকে গুরুপক্ষ বিহীয়ায় যুধিষ্ঠির ।

যমো যমুনা পূর্বঃ ভোজিতঃ স্বপূহেহর্জিতঃ ॥

ব্রহ্মাও পুরাণে লিখিত আছে—যে নারী এই তিথিতে
তাম্বুলাদি দ্বারা ব্রাহ্মকে পূজা করেন, তাঁহার আর বৈধব্য-
ঘটনা ভোগ করিতে হয় না । যদি কেহ না করেন,
তাহা হইলে তাঁহার ব্রাহ্মার আয়ুঃক্ষয় হয় ।

“যা তু ভোজয়তে নারী ব্রাহ্মরং যুগ্মকে ক্রিণৌ ।

অর্কযোদ্ধাপি তাম্বুলৈর্ন স্যৈবৈধব্যমাপ্নুয়াৎ ॥

ব্রাহ্মায়ুঃকরো ব্রাহ্মন ! ন ভবেত্তজ্জ কহিচিৎ ॥”

(নির্ণয়সিদ্ধত ব্রহ্মাও পুরাণ)

কৃত্যভবে ইহার পূজার বিধান এইরূপ লিখিত আছে ।
যমবিহীয়ার দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া
নিম্নোক্তরূপে স্বস্তিঘটন ও সঙ্কল করিতে হইবে । সঙ্কল
যথা—“ও তংসদিত্যাকার্য্য অশ্বেত্ত্যাদি অমুকগোত্রঃ অমুক-
দেবপত্নী স্বরক্ষণকামঃ যমাদিপূজনমহং করিষ্যে ॥” এইরূপ
সঙ্কল করিয়া শালগ্রাম শিলা বা ঘটাদিতে পূজার বিধানাঙ্ক-
সারে পূজা করিবে । পরে এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে ।
মন্ত্র—“এহেহি মর্ত্তং ধ্রুজ পাশহস্ত যমাত্তকালোকধরামরেশ ।

ব্রাহ্মবিহীয়ারুতদেবপূজাং গৃহাণ চার্য্যং ভগবন্নমস্তে ॥”

ইদমর্ঘ্যং যমায় নমঃ । পূজার পরে এই মন্ত্রে প্রণাম
করিতে হইবে ।

“ধর্ম্মরাজ নমস্তভ্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ ।

পাহি মাং কিস্কটৈঃ সার্কিঃ সূর্য্যপুত্র নমোহস্ত তে ॥”

পরে চিত্রগুপ্ত ও যমদূতদিগকে পূজা করিয়া যমুনাকে
পূজা করিতে হইবে ।

“যমস্বর্নমস্তেহস্ত যমুনে লোকপুঞ্জিতে ।

বরদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্র নমোহস্ত তে ॥”

এই মন্ত্রে যমুনাকে প্রণাম করিতে হয় । পরে দক্ষিণা-
অঙ্কিপ্রাবধারণাদি করিয়া পূজা শেষ করিতে হয় ।

অতো বর্ম্মবিহীয়েয়ং জিবু লোকেশু বিজ্ঞতা ।

অস্তাং নিজগৃহে বিপ্র ন ভোক্তব্যং ততো নরৈঃ ॥

স্নেহেন ভগিনীহস্তাৎ ভোক্তব্যং পুষ্টিবর্জনম্ ।

দানানি চ প্রদেহানি ভগিনীভ্যো বিধানতঃ ॥

স্বর্ণালঙ্কারবস্ত্রাং পূজাসংস্কারভোজনৈঃ ।

সর্বা ভগিন্তঃ সংপূজ্য অভাবে প্রতিপন্নকাঃ ॥

প্রতিপন্ন্য মাতাভগিন্ত ইতি হেমাঙ্গিঃ ।

পিতৃব্যভগিনীহস্তাৎ প্রথমায় যুধিষ্ঠির ।

মাতুলস্ত স্ততঃস্থতাং বিহীয়ায়াং তথা নৃপ ॥

পিতৃমাতুলঃ স্বয়ং কস্তে ভৃত্তীয়াং তমোঃ করায়ং ।

চতুর্থাং সহকার্য্যচ ভগিন্তা স্বতন্তঃ পরম্ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ ২ পরি°)

এই দিন ভগিনী ভ্রাতার ভোজনকালে অন্নাদি দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

“ভ্রাতৃস্বাম্যজ্ঞাতাহং ভূঙ্ক্ষু ভক্তমিদং শুভম্।

শ্রীতয়ে যমরাজস্ত যমুনায়া বিশেষতঃ ॥” (কৃতাত্ত্ব)

‘জ্যেষ্ঠা হইলে ‘তবাম্যজ্ঞাতাহং’ স্থলে ‘তবাগ্রজাতাহং’ মন্ত্র বলিবে।

কোন কোন দেশ-প্রচলিত প্রথা, ভগিনী প্রতিপদের দিন ভ্রাতৃকপালে ফোটা এবং দ্বিতীয়র দিন ভ্রাতাকে ভোজন করান। প্রতিপদে এই ফোটার বিষয় কোন শাস্ত্রেই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। আবার এই ফোটা দিবার নানা প্রকার ছড়া আছে।

ভ্রাতা আসনে উপবিষ্ট হইলে ভগিনী বামহস্তের কনিষ্ঠা-স্থূলি দ্বারা চন্দন লইয়া ‘ভায়ের কপালে দিলাম ফোটা, যমের দোরে পড়্‌লো কাঁটা, আমি দিই ভাইকে ফোঁটা যমুনা দেয় যমকে ফোঁটা।’ এই কথা বলিয়া ৩ বার ফোঁটা দিতে হয়।

“প্রতিপদে দিলাম ফোঁটা, দ্বিতীয়াতে নিতে, যমের দোরে যেও না রে ভাই, নিমের অধিক তিতে, ঢাক বাজে, ঢোল বাজে, আরও বাজে কাড়া, প্রতিপদে দিলাম ফোঁটা না যেও রে ভাই যমপাড়া”

কোথাও কোথাও এই কথা বলিয়া ফোঁটা দিয়া থাকে।

ভ্রাতৃপত্নী (স্ত্রী) ভ্রাতা পতির্গম্ভা ইতি ভ্রাতুঃ পত্নীতি বা ‘গম্ভেভ্যো ভীপ্, ইতি ভীপ্, ততঃ ‘নিত্যং সপত্নাদিব’ ইতি নাস্তাদেশঃ। ভ্রাতৃজায়া। (শব্দরত্নাং)

ভ্রাতৃপুত্র (পুং স্ত্রী) ভ্রাতুঃ পুত্রঃ। ভ্রাতৃজ, চলিত ভাইপো।

ভ্রাতৃত্ব (পুং) ভ্রাতৃত্বাৎ। জাত-বালকের লগ্নাবধি তৃতীয়-ভাব। ইহাকে ভ্রাতৃস্থান কহে। জ্যোতিষ মতে ভ্রাতার শুভাশুভের বিষয় এই ভাবে চিন্তা করিতে হয়। এই ভাব শুভ থাকিলে ভ্রাতৃত্ব শুভ এবং অশুভ হইলে এই ভাব অশুভ জানিতে হইবে।

এই বিষয়ে জ্যোতিষ শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“ভ্রাতৃস্থানং পঞ্চমঞ্চ নবমৈকাদশ সপ্তমম্।

তত্তদীশদশায়াঞ্চ ভ্রাতৃলভো ভবেদম্ণাম্ ॥

ভ্রাতৃস্থানেশতদশিতত্ত্বাবস্থ্যচারিণাম্।

মধ্যে বলসমে তস্ত দশা সোদরবুদ্ধিদা ॥” (পারিজাত)

লগ্নাবধি তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ স্থান সাধারণতঃ ভ্রাতৃস্থান। ঐ সকল স্থানাধিপতি গ্রহের দশাভোগ-কালে জাতকের ভ্রাতার জন্ম হয়। ইহার মধ্যে ভ্রাতৃস্থানপতি, ভ্রাতৃস্থানদর্শী ও ভ্রাতৃত্ববস্থিত গ্রহের মধ্যে যিনি বলবান্ হন, তাহারই দশাভোগকালে ভ্রাতার জন্ম হয়।

বহুভ্রাতৃ-সুখযোগ—যদি বৃহস্পতি ও তৃতীয়াধিপতি তৃতীয়-স্থানে থাকেন, তাহা হইলে জাতক ভ্রাতা দ্বারা বিশেষ সুখী হয়। শুভগ্রহযুক্ত তৃতীয়াধিপতি যদি লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমস্থিত হন, অথবা শুভক্ষেত্রস্থ হইয়া শুভ-নবাংশগত হন, তাহা হইলে জাতকের অনেক ভ্রাতা হয়। তৃতীয়াধিপতি বা ভ্রাতৃকারক গ্রহ শুভযুক্ত ও শুভদৃষ্ট হইলে অথবা ভ্রাতৃত্বা-রাশি পূর্ণ বলী হইলে অনেক ভ্রাতা হয়। সপ্তমে মঙ্গল, অষ্টমে শুক্র, ও নবমে রবি থাকিলে সহোদর অগ্নায়ুঃ হইয়া থাকে। কিন্তু ভ্রাতৃস্থানে শুভগ্রহের যোগ ও দৃষ্টি থাকিলে সহোদর দার্ষায়াঃ হয়। তৃতীয়স্থানে পাপগ্রহের যোগ ও দৃষ্টি থাকিলে ভ্রাতার হানি হয়।

“যষ্ঠে চ ভবনে ভৌমঃ সপ্তমে রাহসম্ভবঃ।

অষ্টমে চ যদা সৌরীভ্রাতা তস্ত ন জীবতি ॥

বিদগ্ধস্বে যদা জীবো যদে সৌরিয়দা ভবেৎ।

রাহশ্চ সহজস্থানে ভ্রাতা তস্ত ন জীবতি ॥” (পারিজাত)

যষ্ঠে মঙ্গল, সপ্তমে রাহ ও অষ্টমে শনি থাকিলে ভ্রাতা জীবিত থাকে না। লগ্নে বৃহস্পতি, দ্বিতীয়ে শনি ও তৃতীয়ে রাহ থাকিলে তাহার ভ্রাতৃনাশ হইয়া থাকে। ভ্রাতৃত্ব হইতে কেন্দ্র ও ত্রিকোণস্থানে পাপগ্রহ থাকিলে ভ্রাতৃনাশ, শুভগ্রহ থাকিলে ভ্রাতৃবৃদ্ধি এবং শুভাশুভ গ্রহ থাকিলে শুভাশুভ মিশ্র ফল হয়।

পাপদৃষ্ট রবি তৃতীয়স্থ হইলে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার এবং পাপ-দৃষ্ট শনি তৃতীয়ে থাকিলে অব্যবহিত পরজ ভ্রাতার ও পাপ-দৃষ্ট মঙ্গল তৃতীয়ে থাকিলে পরজাত সমস্ত ভ্রাতার বিনাশ হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধে একটু বিশেষ আছে, তাহা এই :— রবি তৃতীয়ে থাকিলে পূর্বজাত ভ্রাতার, শনি তৃতীয়ে থাকিলে পরজাত ভ্রাতার এবং মঙ্গল তৃতীয়ে থাকিলে পূর্বজ ও পরজ উভয় ভ্রাতারই বিনাশ হইয়া থাকে। ইহাতে পাপদৃষ্ট ও শুভ-দৃষ্টের কোন বিশেষত্ব নাই। তৃতীয়াধিপতি ও ভ্রাতৃকারক গ্রহ নীচস্থ বা নীচ-নবাংশস্থ, পাপক্ষেত্রস্থ, পাপযুক্ত, অথবা ক্রুর ষষ্ঠাংশগত হইলে এবং তৃতীয়পতি ও ভ্রাতৃকারক গ্রহ পাপ মধ্যগত হইলেও ভ্রাতৃনাশ হইয়া থাকে।

ভ্রাতৃহীন যোগ—তৃতীয়াধিপতি চক্র যদি ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশস্থ হন, তাহা হইলে তাহার আর ভ্রাতা হয় না। তৃতীয়-পতি ও চতুর্থপতি চতুর্থাংশ হইলে জাতকের ভ্রাতৃজননে ব্যাঘাত হয়। কিন্তু উক্ত তৃতীয় ও চতুর্থপতি মঙ্গলযুক্ত হইলে উক্ত ফল হয় না। তৃতীয়স্থিত শনি ভ্রাতৃনাশক এবং তৃতীয়স্থ রাহ ভ্রাতৃবৃদ্ধিকারক।

জ্যেষ্ঠামুজ-ভ্রাতৃসংখ্যা-নিরূপণ—জাতকের লগ্ন হইতে একা-

দশ ও দ্বাদশস্থানস্থিত গ্রহসংখ্যা দ্বারা অগ্রজ ভ্রাতার এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়স্থ গ্রহসংখ্যা দ্বারা অনুজভ্রাতার সংখ্যা নিরূপণ করিতে হইবে। তৃতীয়পতি, ভ্রাতৃকারক, ভ্রাতৃস্থান-দর্শী এবং ভ্রাতৃস্থানযুক্ত গ্রহ; ইহার মধ্যে যে গ্রহ বলবান, সেই গ্রহসংখ্যা দ্বারা ভ্রাতৃসংখ্যা নির্দেশ করিতে হইবে। উক্ত চারি প্রকার গ্রহ যদি নীচস্থশত্রুগৃহ-গত অথবা পাপা-ক্রান্ত বা অন্তঃগতাদি দোষজনিত মূঢ়-ভাবাপন্ন হয়, তাহা হইলে জাত ভ্রাতার নাশ হয়। আর সকলেই বলশালী হইলে ভ্রাতৃগণ দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে, উক্ত চারি প্রকার গ্রহের মধ্যে যদি অর্ধেক বলবান এবং অর্ধেক বলহীন হয়, তাহা হইলে যতগুলি ভ্রাতা হইবে, তাহার অর্ধেক জীবিত থাকিবে। এইরূপ বলাবল দ্বারা কয়টি ভ্রাতা জীবিত থাকিবে, তাহা স্থির করিতে হইবে। উক্ত চারি প্রকার গ্রহ ক্রোধান্বিত হইয়া দুঃস্থানগত হইলে স্বল্প অনুজকারক হইয়া থাকে। তৃতীয়পতি যে নবাংশে থাকেন, সেই নবাংশ-পতি গ্রহের সংখ্যা দ্বারা ও ভ্রাতৃসংখ্যা নিরূপণ করা যাইতে পারে। সূক্ষ্মরূপে দেখিতে হইলে তৃতীয়পতি, ভ্রাতৃকারক, ভ্রাতৃস্থানদর্শী ও ভ্রাতৃস্থানস্থিত এই চতুর্গ্রহের স্কুট গণনা করিয়া স্কুট-রাশিাদি যোগ করিতে হইবে, তাহার নবাংশ-সংখ্যা দ্বারা ভ্রাতৃসংখ্যা নির্দেশ করিবে। ইহাদের মধ্যে যদি কোন গ্রহের নীচ-রাশিংশ বা শত্রু নবাংশ হয়, তাহা হইলে উক্ত ফল পূর্ণ হয় না। আর যদি উচ্চ-রাশিংশ হয়, তাহা হইলে উক্ত ফলের দ্বিগুণ ফল হয়। এই চতু-গ্রহের স্বীয় স্বীয় দশা ও অন্তর্দর্শা ভোগকালে তাহাদিগের অনুকূলতা ও প্রতিকূলতা অনুসারে ভ্রাতৃগণের শুভাশুভ কল্পনা করিতে হইবে।

মতান্তরে ভ্রাতৃসংখ্যা-নিরূপণ।—মঙ্গলের অষ্টবর্গচক্রে মঙ্গলস্থিত রাশির তৃতীয়স্থানে যত সংখ্যক ফলরেখা হইবে, তত সংখ্যক ভ্রাতার জন্ম হয়, কিন্তু ঐ মঙ্গলের তৃতীয়-স্থান মঙ্গলের নীচগৃহ বা শত্রুগৃহ হইলে উক্ত ফল হইবে না। ভ্রাতাদি সংখ্যানিরূপণের বিবিধ স্থল উপস্থিত হইলে বলবান গ্রহ হইলেই ফল কল্পনা করিতে হইবে।

ভ্রাতৃভাবপতি ও ভ্রাতৃকারক উভয়ের মধ্যে যে বলী হইবে, সেই গ্রহ হইতেই ভ্রাতৃসংখ্যা নিরূপণ করা আবশ্যক।

ভ্রাতৃ-ভগিনী-জন্মনিরূপণ।—যদি তৃতীয়পতি ওজোরাশি-গত অর্থাৎ পুংগ্রহের ক্ষেত্রগত, পুংগ্রহ-দৃষ্ট বা পুংগ্রহযুক্ত হন, তাহা হইলে ভ্রাতা এবং তৃতীয়পতি যুগ্মরাশিগত অথবা চন্দ্র বা শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ভগিনী হয়।

সুখী ও দীর্ঘায়ু ভ্রাতৃযোগ।—কেন্দ্র বা ত্রিকোণস্থ তৃতীয়-

পতি শুভগ্রহের ক্ষেত্রস্থ হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে চিরসুখী ও দীর্ঘায়ু ভ্রাতা হয়। এই ভ্রাতার সহিত বিচ্ছেদ হয় না।

মাতৃগর্ভস্থিত ভ্রাতৃনাশযোগ—শনি তৃতীয়ে থাকিলে মাতৃগর্ভের দুইটি ভ্রাতার নাশ হয়, এবং জাতকের অপর ভ্রাতার স্রব্যহানি হইয়া থাকে। একাদশে মঙ্গল, সপ্তমে শনি ও নবমে রাহ থাকিলে দুই বা তিন ভ্রাতা নষ্ট হয়।

বৃহস্পতি, শুক্র বা বুধ তৃতীয়ে থাকিলে তিনটি ভ্রাতা হয়, উক্ত গ্রহ পাপদৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে দুইটি ভ্রাতার মৃত্যু হয়। লঘু বা মঙ্গল হইতে তৃতীয়ে শনি ও নবমে বুধ থাকিলে অথবা মঙ্গল হইতে তৃতীয়স্থ রাহ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে তিনটি ভগিনী নাশ হয় এবং জাতকেব বাহ ও কুক্ষিদশে বহুতর চির হইয়া থাকে। বুধ তৃতীয়স্থ, চন্দ্র তৃতীয়পতিযুক্ত এবং ভ্রাতৃকারক গ্রহ শনিযুক্ত হইলে এক জ্যোষ্ঠা ভগিনী ও এক কনিষ্ঠ সহোদর এবং তৃতীয় ভ্রাতার নাশ হইয়া থাকে। তৃতীয় পতি নীচস্থ ও ভ্রাতৃকারক রাহযুক্ত হইলে তিনটি জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা হয়, আর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বা ভগিনী হয় না। কেন্দ্রস্থ তৃতীয়পতির নবম বা পঞ্চম স্থানস্থিত ভ্রাতৃকারক গ্রহ বৃহস্পতির সহিত যুক্ত হইয়া উচ্চস্থ হইলে ১২টি সহোদর হয়, উক্ত ১২টি মধ্যে প্রথম, তৃতীয়; চতুর্থ, সপ্তম, নবম ও দ্বাদশ ভ্রাতার এবং এই যোগে জাত বালকের মৃত্যু হইয়া থাকে। অবশিষ্ট পঞ্চ ভ্রাতা দীর্ঘজীবী হয়। এই দ্বাদশ সহোদরের ষষ্ঠ যমজ হয়। বৃহস্পতি বা চন্দ্রযুক্ত মঙ্গল, বায়পতির সহিত যুক্ত হইয়া তৃতীয়স্থ হইলে ৭টি সহোদর হয়। উহার মধ্যে দুইটির মৃত্যু হয়। কিন্তু শত্রুকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে মৃত্যু হয় না। লঘুপতি ও তৃতীয় পতির পরস্পর মিত্রতা বা শত্রুতা থাকিলে কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত শত্রুতা ও মিত্রতা হইয়া থাকে। যে যে ভাবপতির সহিত লঘুপতির শত্রুতা বা মিত্রতা থাকে, সেই সেই ভাবেই স্বজনাদির শত্রুতা বা মিত্রতা হয়।

ভ্রাতৃবিচ্ছেদযোগ।—বলহীন লঘুপতি ও তৃতীয়পতি অথবা ভ্রাতৃকারক গ্রহ পরস্পর শত্রু হইয়া তৃতীয় বা দুঃস্থানগত হইলে তত্তৎগ্রহের দশা ও অন্তর্দর্শায় ভ্রাতার সহিত কলহ, বিচ্ছেদ ও তজ্জন্ম অর্থক্ষয় বা ভ্রাতৃনাশ হইয়া থাকে। উক্ত গ্রহগণ যে যে ঘটনার সূচক হইবেন, সেই সেই ঘটনা লইয়া ভ্রাতার সহিত বিবাদ হইয়া থাকে।

ভ্রাতার মৃত্যু-সময় নিরূপণ।—লঘুপতির স্কুটরাশিাদি হইতে সহজপতির স্কুটরাশিাদি বাদ দিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই রাশিংশাদি হইতে যে নক্ষত্র বুঝা যায়, সেই নক্ষত্রে শনি

আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু হয়। লম্বপতির ক্ষুট হইতে দশমপতি ও মঙ্গলের ক্ষুট বাদ দিয়া যাহা হইবে, সেই রাশ্যাংশে অথবা লম্বক্ষুট, সহজক্ষুট, দশমক্ষুট ও মঙ্গলক্ষুট যোগ দিলে যাহা হইবে, সেই ক্ষুট্যাংশ শনি আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু হয়। এই চারিটা ক্ষুট্যাংশ নির্দিষ্ট নক্ষত্রযুগে যে গ্রহের দশা নিরূপিত হইবে, সেই গ্রহের দশা ও অন্তর্দর্শায় ভ্রাতার স্বখ-সম্পাদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। মঙ্গলের ক্ষুট হইতে রাহুক্ষুট বাদ দিয়া এবং রাহুক্ষুট হইতে মঙ্গলের ক্ষুট বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই রাশ্যাংশ হইতে পঞ্চম ও নবমপতির তত সংখ্যক অংশে বৃহস্পতি আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

তৃতীয়পতি রবিযুক্ত হইলে জাতক ধীর হয়। চন্দ্রযুক্ত হইলে মানসিক ধৈর্যশালী, মঙ্গলযুক্ত হইলে ছুট, জড় ও ক্রোধী, বুধযুক্ত হইলে সাত্বিক-প্রকৃতি, বৃহস্পতি যুক্ত হইলে ধীরগুণযুক্ত ও সর্লশাস্ত্রবেত্তা, শুক্রযুক্ত হইলে কামাতুর এবং কামপ্রসঙ্গাধীন কলহপ্রবীণ, শনিযুক্ত হইলে জড়, রাহুযুক্ত হইলে ভীত এবং কেতুযুক্ত হইলে শরীরের নানাপ্রকার পীড়াদায়ক হয়।

বলবান তৃতীয়পতি শুভ বড়বর্গস্থিত হইলে জাতক সাত্বিক প্রকৃতির হয়। আর তৃতীয়পতি নীচস্থ, বিনষ্ট, শত্রুক্ষেত্রগত বা পাপযুক্ত হইলে অসাত্বিক হয়। ভ্রাতৃত্বাবে রবি প্রভৃতি করিয়া নবগ্রহ থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে। রবি ভ্রাতৃত্বানে থাকিলে জাতক প্রবল প্রতাপাশ্রিত, বিক্রমশালী, সোদর হইতে সন্তপ্ত, তীর্থ ভ্রমণশীল ও বিবাদে শত্রুবিজয়ী এবং রাজার অতিশয় প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে। মতা-স্তরে রবি তৃতীয়ে থাকিলে সোদরনাশ এবং অল্প গ্রহ-কৃত রিষ্টনাশ, ধনবান, স্ত্রীসুখাশ্রিত, গুণ ও ধৈর্যযুক্ত, প্রিয়জন-হিত-কারী ও সহিষ্ণু হইয়া থাকে। পূর্ণচন্দ্র তৃতীয়ভাবস্থ হইলে জাতক স্বীয় বিক্রমে ধনোপার্জন ও উত্তমা পত্নী লাভ করে এবং সেই ব্যক্তি দয়াশীল, অনেক দান-দাসীযুক্ত এবং সহোদর দ্বারা বিশেষ সুখী হইয়া থাকে।

পাপ-ক্ষেত্রগত তৃতীয়ভাবস্থ ক্ষীণচন্দ্র ভগিনীনাশক এবং শুভক্ষেত্রগত তৃতীয়স্থ পূর্ণচন্দ্র সুরূপা ভগিনীপ্রদ হইয়া থাকেন। জাতকভরণের মতে চন্দ্র তৃতীয়স্থ হইলে জাতক হিংস্র, গর্বিত, ক্রোধ, অন্নবৃদ্ধি, বন্ধুজনের আশ্রিত, দয়াবিহীন ও রোগ-বর্জিত হয়।

মঙ্গল তৃতীয়স্থানে থাকিলে জাতক সোপার্জিত ধনে ধন-বান, ভ্রাতৃহিংসী এবং তপশ্চরণে বিফল-মনোরথ হয়। উচ্চস্থ মঙ্গল তৃতীয়ভাবগত হইলে জাতক কৃষিজাত ধন দ্বারা

সৌভাগ্যশালী ও বিলাসী হয় এবং নীচস্থ বা শত্রুগৃহী হইলে ধনসুখবিহীন ও কুংসিত গৃহে অবস্থান করে।

বুধ তৃতীয়ভাবে থাকিলে বণিকদিগের সহিত মিত্রতা ও জাতক বণিকবৃত্তিশীল হয় এবং স্বীয় বুদ্ধিবলে অতি অবাধ্য ব্যক্তিকে ও বাধ্য করিতে সমর্থ ও বিনীত হয়, সেই ব্যক্তি বহু ভ্রাতৃযুক্ত ও ভ্রাতৃগণের আশ্রয় এবং যৌবনে বিষয়সুখভোগে অতি আসক্ত হয় এবং বৃদ্ধ বয়সে সংসারবাসনা পরিত্যাগ করিয়া ধর্মসাধনে রত হইয়া থাকে। পাপযুক্ত ও অন্তগত বুধ তৃতীয়স্থ হইলে ভগিনীহানি হয়। আর শুভযুক্ত, শুভদৃষ্ট ও উদিত থাকিলে ভ্রাতা ও ভগিনী সমৃদ্ধে শুভ হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি তৃতীয়ভাবস্থ হইলে জাতক অতিশয় লঘু, পবাক্রমবিহীন ও দুর্বল হয়। কিন্তু ঐ জাতক ভ্রাতৃসুখে সুখী, কৃতজ্ঞ এবং মিত্র দ্বারা উপকৃত হইলেও মিত্রগণের কখন উপকার ও হিতাভিলাষ করে না। তাহার ভাগ্যোদয় হইলেও তাদৃশ অর্থলাভ হয় না। এই জাতক সৌভাগ্যবিহীন, রূপণ, স্ত্রীপুত্র-সুখ-রহিত, অগ্নিমান্দ্য-রোগযুক্ত, ধনবান হইলেও নিধন-ভাবাপন্ন, এবং বহু কুটুম্বযুক্ত হয়।

শুক্র তৃতীয়ভাবে থাকিলে দ্বার প্রাতি অতিশয় অমুগত, এবং তাহার বন্ধুনাশ হয়। তাহার স্ত্রী অল্পপ্রসূতা হয়, এজন্ত তাহার পুত্রলালসা পূর্ণ হয় না। এই জাতক ভীত-চিত্ত, ধন থাকিলেও ব্যয়ে কুণ্ঠিত, কৃশাঙ্গ, কামাতুর, সাধুজন-দেষ্টা, ক্রুর, সুলক্ষী ভগিনীযুক্ত এবং কুচেষ্ট হয়।

শনি তৃতীয়ভাবে থাকিলে জাতকের চিত্ত শীতল হয় না, অর্থাৎ জাতক সর্বদাই মানসিক সন্তাপ ভোগ করে। এই ব্যক্তি বিশেষ উত্তোষী হয়, ইহার ভাগ্যোদয় কখনও মিলিয়ে হয় না। এই জাতক ভবিষ্যৎবিষয়ে দৃঢ়বিশ্বাসী, অতি দুর্মুখ, রাজদ্বারে প্রতিষ্ঠিত, বাহনযুক্ত, গ্রামের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বহুপরাক্রমী, বহুপ্রতিপালক, ভ্রাতৃহিংস্র, বাহুরোগী, বিদেশ-বাসী, নীচসংসর্গযুক্ত, এবং ধর্মসাধনে বিরত হয়।

রাহু তৃতীয়ভাবে থাকিলে জাতক বাহুবলশালী ও মল্লবিদ্যা-বিশারদ হয়, তাহার ভ্রাতৃনাশ বা বিকৃতান্ত ভ্রাতা হইয়া থাকে। এই জাতক ধনবান, বীরভাবাপন্ন, স্ত্রী, পুত্র ও মিত্রাদি সুখে সুখী এবং তাহার অন্য গ্রহরিষ্ট নষ্ট হয়। এই রাহুতুঙ্গী হইলে হস্তী, অশ্ব ও বহু ভৃত্য হইয়া থাকে।

কেতু তৃতীয়ভাবস্থ হইলে জাতকের শত্রু নাশ হয়, এবং তাহার বিবাদ, ধন, ভোগ, ঐশ্বর্য ও তেজঃ এই সকল অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়া থাকে। তাহার বন্ধুবর্গের নাশ ও পীড়া হয়, এবং সর্লদা ভয়, উদ্বেগ ও চিন্তায় আকুল হইতে হয়। এই জাতক হস্তরোগযুক্ত, সুলক্ষী স্ত্রীসংযোগী, মান-

সিক হুংথে হুংখিত এবং বন্ধুজনিত বিশেষ কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে।

যদি তৃতীয় গৃহ পাপগৃহ হয়, এবং তাহাতে পাপগ্রহগণ অবস্থান করেন, তাহা হইলে সহোদর জন্মে না, যদি জন্মে, তাহা হইলে জীবিত থাকে না। ইহার বিপরীত হইলে বিপরীত ফল হয়, অর্থাৎ তৃতীয়গৃহ যদি শুভগৃহ হয় এবং তাহাতে শুভগ্রহগণ অবস্থান করেন, তাহা হইলে অনেক সহোদর হয়। যদি ভ্রাতৃস্থান শুভগ্রহের আলয় হয়, এবং তাহাতে সমস্ত শুভগ্রহ অবস্থান করেন, অথবা শুভকর্ষক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সোদরবর্গের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরন্তু মিশ্র হইলে অর্থাৎ পাপগ্রহ ও শুভগ্রহের মিশ্রিত বা দৃষ্টি থাকিলে শুভাশুভ ফল জানিতে হইবে।

তৃতীয়গৃহের যতগুলি নবাংশ চন্দ্র ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হয়, ততগুলি ভ্রাতা ও ভগিনী জন্মিয়া থাকে। কিন্তু ঐ চন্দ্র মঙ্গলেব শুভাশুভ গ্রহের দৃষ্টি অনুসারে ফল কল্পনা করিতে হইবে। যদি শনি তন্মুখানে থাকিয়া মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে সমুদয় সহোদর বিনষ্ট হয়। যদি ঐ তন্মুখান-মিত শনি, বৃহস্পতি ও শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সহোদরগণের মঙ্গল হইয়া থাকে। ঐ তন্মুখ শনি মঙ্গল বা বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সকল সহোদর নাশ হয়।

যদি তৃতীয় গৃহ চন্দ্রের ক্ষেত্র হয় এবং তাহাতে যদি মঙ্গলেব দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সকল সহোদরই রুগ্ন হইয়া থাকে। যদি রবি স্বগৃহে থাকেন, এবং ঐ গৃহ যদি ধর্মস্থান হয়, তাহা হইলে সহোদরের জীবন সংশয় হয়। কিন্তু এক ভ্রাতা দীর্ঘজীবী ও রাজতুল্য হয়। যদি তৃতীয়ভাবে চন্দ্র থাকেন, এবং ঐ চন্দ্র যদি কোন পাপগ্রহের তৃতীয় না হয় ও কোন শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হন, তাহা হইলে তাহার জননীর মৃত্যু হয়। তৃতীয়স্থানে রবি থাকিলে অগ্রজ ভ্রাতা, শনি থাকিলে অল্পজ উভয় ভ্রাতারই মৃত্যু হইয়া থাকে এবং মঙ্গল থাকিলে অগ্রজ ও অল্পজ উভয় ভ্রাতারই মৃত্যু নিশ্চিত।

জ্যোতির্ষাণ্ডপত্রিতগণ এইরূপে ভ্রাতৃস্থানে সহোদর, কিস্কর, অশ্বজীবী ও পরাক্রমের বিচার করিয়া থাকেন।

(জাতকভরণ, কল্পতরু, বৃহজ্জাতক প্রভৃতি)

ভ্রাতৃত্বমৎ (ত্রি) ভ্রাতা বিগতহস্ত মতৃপু। ভ্রাতৃযুক্ত।

ভ্রাতৃবল (ত্রি) ভ্রাতা অন্ত্যস্ত বলচ্। ভ্রাতৃযুক্ত। (ক্লী) ভ্রাতার বল।

ভ্রাতৃবধু (ক্লী) ভ্রাতৃ: বধু:। ভ্রাতৃজায়া।

ভ্রাতৃভগিনী (ক্লী) ভ্রাতা চ ভগিনী চ, ইতি ইতরেরতরবন্ধ-সমাস:। ভ্রাতা ও ভগিনী। এই শব্দ দ্বিবচনান্ত।

ভ্রাতৃত্ব্য (পুং) ভ্রাতৃত্বপত্ন্যমিতি (ভ্রাতৃত্ব্যচ্চ। পা ৪।১।১৪৪) ব্যং। ভ্রাতৃপুত্র। চলিত ভাইপো।

“জয়রাজামুজং রাজা যশোরাজং নিবেশিতম্।

তন্মতেনাবচস্বন্দ ভ্রাতৃত্ব্যং রাজকাবিধ: ॥”

(রাজতরঙ্গিনী ৮।২৮৪২)

ভ্রাতৃ- (বান্ সপত্নে। পা ৪।১।১৪৫) ইতি বান্। ২ শব্দ।

“ভ্রাতৃত্ব্যমেতং ভ্রমদভবীর্ঘ্যমুপেক্ষ্যাদ্যেধিতমগ্রমত:।”

(ভাগবত ৫।১।১৭)

‘তন্মাতং ভ্রাতৃত্ব্যং শব্দম্’ (স্মৃতি)

ভ্রাতৃশ্বশুর (পুং) পত্ন্যর্জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্বশুর ইব পূজ্যত্বাং।

১ পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, চলিত ভাশুর। পর্যায়—শ্বশুরক।

২ ভ্রাতৃ: শ্বশুর:। ভ্রাতৃপত্নীর পিতা। চলিত তালুই মহাশয়।

ভ্রাত্র (ক্লী) ভ্রাতৃত্বদং, শিবাদিত্বাদণ্। ভ্রাতৃসম্বন্ধী।

ভ্রাতৃত্বীয় (পুং) ভ্রাতৃত্বপত্ন্য: পুমানিতি ভ্রাতৃ (ভ্রাতৃত্ব্যচ্চ।

পা ৪।১।১৪৪) ইত্যত্র চকারাচ্চ ইতি কাশিকোটক:

ছ। ১ ভ্রাতৃপুত্র। (ত্রি) ২ ভ্রাতৃসম্বন্ধী।

ভ্রাতৃ (ত্রি) ভ্রম-কর্তরি ক্ত (অনুনাটিকশ্চেতি। পা° ৬।৪।১৫)

ইতি দীর্ঘ:। ভ্রাতৃত্ববিশিষ্ট, ভ্রমযুক্ত। “অতীন্দ্রিয়ং ভ্রাতৃানা-

মধিষ্ঠানে।” (সাংখ্যসূ. ২।২৩) ২ ভ্রমণযুক্ত। (ক্লী)

৩ ভ্রমণ। ৪ ঘূর্ণায়মান। (পুং) ৫ মত্তহস্তী। ৬ রাজ-

ধৃত্যুর। (রাজনিং)

ভ্রাতৃ (ক্লী) ভ্রম-কর্তিন্, (অনুনাটিকশ্চ কিজ্বলো: কৃতিতি।

পা ৬।৪।১৫) ইতি দীর্ঘ:। ১ ভ্রম।

“বুদ্ধিহীনপ্রকাশত্বাং ভ্রাতৃনহস্তি লক্ষণম্।

যদি স্থানলক্ষণং কিঞ্চিদ ভ্রাতৃত্বেরেব ন সিধ্যতি ॥”

গর্ভাবস্থায় ছয় মাসের কালে ভ্রাতৃ জন্মে।

“যাঝাসিকে তু সংপ্রাপ্তে ভ্রাতৃ: সংজায়তে যত:।

ধাত্রাক্ষরাণি সৃষ্টানি পত্রাকৃতানাত: পুরা ॥” (জ্যোতিষসুত্ৰ)

২ ভ্রমণ। ৩ অনবস্থিতি। (বিশ্ব)

ভ্রাতৃত্বমৎ (ত্রি) ভ্রাতৃত্বপত্ন্যস্ত মতৃপু, মস্ত ব। ১ ভ্রমজ্ঞানযুক্ত।

দ্বিগাং ভীপ্। ২ অর্থালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“সাম্যাদতস্মিন্তদ্বুদ্ধিভ্রাতৃত্বমান্ প্রতিভোথিতা।”

(সাহিত্যদং ১০।৬৮১)

সাম্যবিষয়ে এক বস্তুতে অল্প বস্তুর জ্ঞান হইলে এই অলঙ্কার হয়, কিন্তু এই জ্ঞান প্রতিভাবে উথিত হওয়া চাই।

সাদৃশ্যবশত: প্রকৃত বিষয়ে কবি-কল্পনাকৃত অল্প বস্তু ভ্রমের উদাহরণ—

“মৃগা ছদ্মধিমা গবাং বিদধতে কুস্তানধো বল্লভা:

কর্ণে কৈরবশঙ্কয়া কুবলয়ং কুর্কস্তি কাস্তা অপি।

কর্কটকুলমুচিনোতি শবরী মুক্তাকলাকাজ্জয়া
সাত্ত্বা চন্দ্রমসো ন কন্ত কুরুতে চিত্তভ্রমং চন্দ্রিকা ॥”

(সাহিত্যদং ১০ পরিং)

ভ্রান্তি যে স্থলে স্বরস দ্বারা উত্থাপিত হয়, তথায় এই
'অলঙ্কার হইবে না। 'চুক্তিতে রজত ভ্রম' স্থলে এই অলঙ্কার
হইবে না। এবং ভ্রম যে স্থলে অসাদৃশ্যমূল হয়, তথাও এই
অলঙ্কারের বিষয় নহে। ইহার উদাহরণ—

“সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তথাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা ত্রিভুবনমপি ভ্রময়ং বিরহে ॥”

(সাহিত্যদং ১০ পরিং)

ভ্রান্তিহর (পুং) ভ্রান্তিঃ হরতীতি ক্র-কর্তরি পচাণ্ডচ্। ১ মস্ত্রী,
'মস্ত্রণা দ্বারা ভ্রান্তি নিরাকৃত হয়, এই জন্ত মস্ত্রীকে ভ্রান্তি-
হর কহে। (শব্দমাং) (ত্রি) ভ্রমনাশক।

ভ্রাম (ত্রি) ভ্রম-কর্তরি অগাদিভ্যাং ৭। ১ ভ্রমযুক্ত। ২ সহাদি-
বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যং ৩১৩৫)

ভ্রামক (পুং) ভ্রাময়তি ভ্রমং জনয়তীতি ভ্রম-ণিচ, (ধূল-
ভূচো। পা ৩।১।৩৩) ইতি ধূল্। ১ শৃগাল। ২ ধৃত।
৩ স্বর্ধাবর্ত। ৪ প্রস্তরভেদ, চুষক পাথর। (মেদিনী) (ত্রি)
৫ ভ্রমজনক। ৬ কান্তলৌহ বিশেষ। (রাজনিং)

ভ্রামর (ক্রী) ভ্রমরৈঃ কৃতং সত্ত্বতমিতি ভ্রমর (কুদ্রাভ্রমর-
বটরপাদপাদঞ্। পা ৪।৩।১১৯) ইতি অঞ্। মধু, ভ্রমরজ মধু।

“কিঞ্চিৎ স্তম্ভৈঃ প্রসিক্তৈঃ ষট্পদেভ্যোহলিভিচিহ্নতম্।

নির্মলং ক্ষটিকাতং যত্তন্মধু ভ্রামরং স্মৃতম্ ॥” (ভাবপ্রং)

ইহার গুণ—রক্তপিত্তনাশক, মূত্রজাড্যকর, গুরু, স্বাদুপাক,
অভিষ্যন্দী। (ভাবপ্রং) [মধু দেখ]

২ নৃত্য বিশেষ। পর্যায়—রাস, মণ্ডলনৃত্য, হলীশ।

(শব্দমালা) (ত্রি) ৩ ভ্রমরসম্বন্ধী।

“তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃত্বাসংখ্যেয়ষট্পদম্ ॥” (চণ্ডী)

(পুং) ভ্রাময়তি লৌহমিতি ভ্রামি (অর্ধি-কমি-ভ্রাম
দেবীতি। উণ্ ৩।১৩২) ইতি অর। ৪ প্রস্তরভেদ, চুষক
পাথর। (মেদিনী) ৫ অপস্মার রোগ।

ভ্রামরিন্ (ত্রি) ভ্রামরং ভ্রমরশ্চৈব ঘূর্ণনবহাং রূপমশ্চ, ইনি।
অপস্মার-রোগযুক্ত।

“ভ্রামরী গণ্ডমালী চ শ্চিত্রাণো পিত্তনস্তথা।” (মল্ল ৩।১৬১)

‘ভ্রামরী অপস্মারী’ (মেধাতিথি)

ভ্রামরী (ক্রী) ভ্রমরশ্চাং ভ্রামরো ভ্রমরবদ্ বর্ণঃ, সোহস্তা অন্তীতি,
অশ্ অণ্ডচ্ ঙীপ্। পার্শ্বতী। ভগবতী বলিয়া ছিলেন,—
অরুণাক নামে মহাসুর জগতের বিয় উৎপাদন করিলে,
আমি জগতের শাস্তির জন্ত ষট্পদবিশিষ্ট ভ্রমরমুক্তি ধারণ

করিয়া ঐ মহাসুরকে বিনাশ করিব। এই জন্ত আমার নাম
ভ্রামরী হইবে।

“যদারুণাক্ষত্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি।

তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃত্বাসংখ্যেয়ষট্পদম্ ॥

ত্রৈলোক্যস্ত হিতার্থায় বধিষ্যামি মহাসুরম্।

ভ্রামরীতি চ মাং লোকান্তদা স্তোষ্যন্তি সন্মতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৯১।৪৭-৪৯)

২ পুত্রদাত্রী লতা। (রাজনিং)

ভ্রাশ, ১ দীপ্তি, শোভা। দিবাদি পক্ষে ভ্রাদি। আয়ানে অকং
সেট্। লট্ ভ্রাশতে। ভ্রাদি পক্ষে ভ্রাশতে। লিট্ বভ্রাশে,
ভ্রেশে। লিট্ ভ্রাশিতা। লুট্ ভ্রাশিষ্যতে। লুঙ্ অভ্রাশিষ্টে,
অভ্রাশিষ্যতাং, অভ্রাশিষত। সন্ বিভ্রাশিষতে। যঙ্ বা
ভ্রাশতে। যঙ্লুক্ বভ্রাশি। গিচ্ ভ্রাশয়তি, লুঙ্ অবভ্রাশং।

ভ্রাশ্য (ক্রী) আয়ুধ। (ঋক্ ১০।১১৬৫)

ভ্রাষ্ট্র (ক্রী) ভ্রম্-ষ্ট্রন্। ১ আকাশ। (পুং) ভ্রজ্যতেহত্রেতি
ভ্রম্জ। (ভ্রম্জিগমিনমিহনিবিশ্রাং বৃদ্ধিচ। উণ্ ৪।১৫৯)
ইতি ষ্ট্রন্। ২ পাত্রবিশেষ, যাহাতে কলায় ও ছোলা প্রভৃতি
ভাজা হয়, চলিত ভাজনা খোলা। পর্যায় অধরীষ। (অমর)
“রৌদ্রে চক্ষুযি তজ্জিতস্তমুহুভ্রাষ্ট্রঞ্চ যশ্চক্ষিপে।”

(নৈষধচ ৩।২৮)

‘অহুভ্রাষ্ট্রং ভর্জনপাত্রসদৃশেন’ (টাক)

ভ্রাষ্ট্রিকি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যাং)

ভ্রাষ্ট্রজ (ঐ) ভাজনা খোলায় উৎপন্ন বা যাহা ভাজা হইয়াছে।

ভ্রাষ্ট্রজতিন্ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যাং)

ভ্রাষ্ট্রেয় (পুং) বংশ বা জাতিভেদ।

ভ্রাস দীপ্তি, শোভা। দিবাদি পক্ষে ভ্রাদি। আয়ানে অকং
সেট্। লট্ ভ্রাশতে। ভ্রাদি পক্ষে ভ্রাসতে। লুঙ্ অভ্রাসিষ্টে।
গিচ্ লুঙ্ অবভ্রাসং।

ভ্রকুংস (পুং) ভ্রবঃ কুংসয়তি এরচ্ প্রত্যয়ঃ, হৃষশ্চ বা।
ক্রীবেশধারী নর্তক পুরুষ।

ভ্রকুটী (স্ত্রী) ভ্রবঃ কুটিকোটলামিতি যঞ্জীসমাসঃ, ‘অক্কুম্
সাদীনা’ মতি বা হৃষঃ। ক্রোধাদি দ্বারা ক্রকোটীলা, ভ্রভঙ্গ।
“বদ্ধা চ ক্রকুটিং বজ্রে ক্রোধস্ত পরিলক্ষণম্।” (ভারত ৭।৭৬২)

ভ্রকুটিমুখ (ক্রী) ভ্রভঙ্গযুক্ত মুখ। (পুং) ২ সর্পভেদ।

ভ্রড়, ১ সংবরণ। ২ সম্ভাত। তুদাদি পরস্মৈ সেট্, সংবরণার্থে
সকং সম্ভাতার্থে অকং। লট্ ক্রড়তি। লিট্ বুব্রাড়।
অক্রড়ীং।

ভ্রভঙ্গ (পুং) ভ্রবো ভঙ্গঃ হৃষশ্চ। ভ্রভঙ্গ, ক্রকোটীলা।

ভ্র (ক্রী) ভ্রাময়তি নেত্রোপরি ইতি ভ্রম (ভ্রমেশ্চ ডুং। উণ্

১৩৮) ইতি ডু। চক্ষুদ্বয়ের উর্দ্ধভাগ, চক্ষুদ্বয়ের উর্দ্ধ ও নপাটের নিম্নস্থিত রোমরাজি। পর্যায়—চিলিকা। ইহার ত্র্যন্তত লক্ষণ—ক্র বিশাল ও উন্নত হইলে সুখী এবং বিষম হইলে দরিদ্র হয়।

“বিশালোন্নতা সুখিনি দরিদ্রা বিষমক্রবঃ।

ধনী দীর্ঘা সংস্কৃত ক্রবীলেন্দুন্নতসক্রবঃ ॥” (গুরুড়পুং ৬৬অং)

তদ্ব্যমতে ক্রমধ্যে ষট্চক্রের অন্তর্গত আজ্ঞানামক চক্র আছে। ইহা হ, ক্ষ বর্ণদ্বয়যুক্ত দ্বিফল পদ্মাকার, ইহাব মধ্যে মন অবস্থিত আছে।

“আজ্ঞানামাযুজং তদ্বি মকরসদৃশং ধ্যানধামপ্রকাশং

হস্তাভ্যাং বৈকলাভ্যাং প্রবিলসিতবপুর্নৈত্রপত্রং সুভদ্রম্।

তন্মধ্যে হাকিনী সা শশিসমধবলা বক্রুষ্টিকং দধানা

বিজ্ঞাং মুদ্রাং কপাং ডমরুজগবটীং বিভ্রতী শুদ্ধচিত্তা ॥”

ইত্যাদি। (তত্ত্বচিন্তামণি ও প্রকাশ)

ক্রকুংস (পুং) ক্র-কুংস-অচ্। জীবেশধারী নর্তক পুরুষ।

ক্রকুটি (স্ত্রী) ক্রবঃ কুটিঃ কোটিল্যং। ক্রোধাদি দ্বারা ক্রর কোটিল্য, বক্রতা, ক্রভঙ্গী।

ক্রক্ষেপ (পুং) ক্রবক্ষেপঃ। ক্রভঙ্গ, ক্রচালন, সংকেত-জ্ঞাপনার্থ ক্রর বক্রভাবে চালনা।

“ক্রক্ষেপমাত্রাহ্মিতপ্রবেশাং” (কুমার ৩৬০)

২ ক্রবিলাস।

ক্রজাহ (স্ত্রী) জমূল।

ক্রগ, ১ আশা। ২ বিশঙ্কা। চুরাদি° আশ্বনে° সক্র° সেট্। লট্ ক্রগয়তে। লিট্ ক্রগয়াঙ্ক্রে। লুঙ্ অবক্রগত।

ক্রগ (পুং) ক্রগ্যতে আশস্ততে ইতি ক্রগ-ঘঞ। ১ বালক। ২ স্ত্রীগর্ভ। এই শব্দ ক্রীবলিঙ্গ ও দেহিতে পাওয়া যায়।

“তত্ত্ব সাধোরপাপস্ত ক্রগস্ত ব্রহ্মবাদিনঃ।

কথং বধং যথা বক্রোর্মত্ততে সম্মতো ভবান্ ॥”

(ভাগবত ৯৩৩১)

যতদিন, পর্যাস্ত মাতৃগর্ভে থাকে, ততদিন ঐ গর্ভ ক্রগ নামে অভিহিত হয়।

ক্রগদ্ব্য (ত্রি) ক্রগং হস্তি ক্রগ-হন-ক। ক্রগহতাকারী।

ক্রগহতি (স্ত্রী) হন-জিন্ হতিঃ হননং, ক্রগস্ত হতিঃ। ক্রগহত্যা।

ক্রগহত্যা (স্ত্রী) হননং হত্যা, হন-ভাবে ক্যপু, ক্রগস্ত হত্যা ভতং। গর্ভস্থ বালক-হনন।

“ত্রিবিবাহং কৃতং যেন ন করোতি চতুর্থকম্।

কুলানি পাতয়েৎ সপ্ত ক্রগহত্যাভ্রতঙ্করেৎ ॥” (উদ্বাহতত্ত্ব)

ক্রগহন (স্ত্রী) ক্রগং হস্তীতি ক্রগ-হন (ব্রহ্মক্রগবৃত্তেযু।

পা ৩২৮৭) ইতি ক্রিপ্। গর্ভস্থ-বালকহস্তা, ক্রগহত্যাকারক।

ক্রগহত্যা করিলে মহাপাতক হয়। এই মহাপাতক প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা প্রশমিত হয়। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে, ক্রগ যদি পুরুষ বলিয়া জানা যায়, তাহা হইলে পুংবধ-প্রায়শ্চিত্ত এবং স্ত্রী বলিয়া জানিলে স্ত্রীবধ-প্রায়শ্চিত্ত করা আবশ্যিক। যদি ক্রগের পুংষ বা স্ত্রীষ জানা না যায়, তাহা হইলে পুংবধ-প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয়। ক্রগ ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণের হইবে, প্রায়শ্চিত্তও তদ্বর্ণায়ুক্রপই করিতে হইবে। ক্রগহত্যা জ্ঞানকৃত হইলে, পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত এবং অজ্ঞানতঃ হইলে তদবর্ণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। জ্ঞানকৃত ব্রাহ্মণগর্ভবধে দ্বাদশ বায়িক ব্রত, ক্ষত্রিয়-গর্ভবধে ত্রৈবাধিক ব্রত, বৈশ্যগর্ভবধে সাদ্বৈবাধিক ব্রত ও শূদ্রগর্ভবধে নবমাসিকব্রত করিলে সকল পাপ বিমুক্ত হয়। অজ্ঞানতঃ ইহার অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত।* [প্রায়শ্চিত্ত দেখ]

ক্রভঙ্গ (পুং) ক্রবো ভঙ্গঃ। ক্রকোটিল্য। ক্রোধাদি-জ্ঞাপনের জন্য ক্রর তিথ্যক চালন।

“ক্ষুদ্রাঃ সস্ত্রাসমেতে বিজহত হরয়ো ভিন্নশক্রেতকুস্তা।

যুযুদেহেযু লজ্জাং দধতি পরমমী সায়কা নিপাতন্তঃ।

সৌমিত্রে তিষ্ঠ পাত্রং ত্বমপি ন হি কথং নবহং মেঘনাদঃ
কিঞ্চিদ ক্রভঙ্গলীলানিয়মিতজলধিং রামমহেষ্বরামি ॥”

(কাব্যপ্রং)

ক্রভেদ (পুং) ক্রবো ভেদঃ। ক্রভঙ্গ, ক্রবিকার।

ক্রভেদিন্ (ত্রি) ক্রভেদঃ অস্ত্রাস্তীতি ইনি। ক্রভেদযুক্ত, ক্রভঙ্গযুক্ত।

“ক্রভেদিত্তিঃ সক্রম্পোষ্ঠো লগিতাস্থলিতজ্জনৈঃ।”

(কুমারসং ৬৪৫)

ক্রবিকার (পুং) ক্রবো বিকারঃ। ক্রভঙ্গ, ক্রকোটিল্য।

ক্রাবিক্ষেপ (পুং) ক্রবো বিক্ষেপঃ। ক্রভঙ্গ।

ক্রাবিচেষ্টিত (স্ত্রী) ক্রবো বিচেষ্টিতং। ক্রক্ষেপ।

ক্রাবিলাস (পুং) ক্রবো বিলাসঃ। ক্রর বিলাস, ক্রভঙ্গ।

“ক্রবিলাসানভিজৈঃ” (মেঘদূত পুঃ)

ক্রজ, ভাস, দাঁপ্তি। ভাদি° আশ্বনে সক্র° সেট্।

* ক্রগস্ত প্রায়শ্চিত্তঃ—তত্র পুংস্বেন জাতে পুংবধপ্রায়শ্চিত্তং, স্ত্রীস্বেন জাতে স্ত্রীবধপ্রায়শ্চিত্তং, অবিজ্ঞাতে তু পুংবধপ্রায়শ্চিত্তমাহ মহুঃ—

“হৃদা গর্ভমবিজ্ঞাতমেতদেব ব্রতঙ্করেৎ।

* * * *

গর্ভহা চ যথাবর্ণং তথাভ্রমী নিব্বনঃ ॥”

ব্রতপদোপাদানং জ্ঞানত ইদং, অজ্ঞানতগুদর্শনং, তেন জ্ঞানকৃত্তে ব্রাহ্মণ-গর্ভবধে দ্বাদশবায়িকং, ক্ষত্রিয়গর্ভবধে ত্রৈবাধিকং, বৈশ্যগর্ভবধে সাদ্বৈবাধিকং, শূদ্রগর্ভবধে নবমাসিকং” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

গট্ ভজতে। লিট্ বিজ্জে। লুট্ ব্জিতা। লুঙ্ অজ্জিষ্ট।
 গিচ্ ব্জয়তি। লুঙ্ অবিজ্জৎ।
 ভ্ৰেষ, ১ গমন। ২ ভয়। ভাদি° উভয়° অক° সেট্। গট্
 ব্ৰেষতি-তে। লোট্ ব্ৰেষতু-তাং। লুঙ্ অবিব্ৰেষৎ-ত। ভ্ৰেষ
 ধাতুরও এইরূপ রূপ হইবে।
 জ্যোহন্ন (ত্রি) জগহতাকারী সযক্ষীন্ন।
 জ্যোহত্য (ক্লী) জগহত্যা।

জ্যোবেয় (ত্রি) জব ইদম্, 'জবো বৃচ্ চ' ইতি টক্ বৃচ্চ।
 জসযক্ষী।
 ভক্ষ, ভক্ষণ। ভাদি° উভ° সক° সেট্। গট্ ভক্ষতি-তে,
 লুঙ্ অভক্ষীৎ-ত। হর্গসিংহের মতে ইহা ভৃক্ষ ধাতু।
 ভাশ, দীপ্তি। ভাদি° পক্ষে দিবাদি° অক° সেট্। দিবাদি-
 পক্ষে ভাশতে, ভাদিপক্ষে ভাশতে। লুঙ্ অভাশিষ্ট।
 বোপদেবের মতে ইহা ভাশ ধাতু। [ভাশ দেখ]



ম

ম মকার। ব্যঞ্জনবর্ণের পঞ্চবিংশতি বর্ণ। ইহার উচ্চারণ 'স্থান ওষ্ঠ ও নাসিকা। "উপুপ্পানীয়া নামোষ্ঠা" (পানিনি) জিহ্বাগ্র দ্বারা ওষ্ঠস্থ স্পর্শ হইলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। এই শব্দের উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রবৃত্ত, অতএব এই বর্ণ স্পর্শ বর্ণ ও অনুনাসিক। বাহ্যপ্রবৃত্ত-সংবার, নাদঘোষ ও অল্পপ্রাণ। ইহার স্বরূপ—

"মকারং শৃণু চার্কজি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।
তরুণাদিত্যসঙ্কাশং চতুর্ধ্বগপ্রদায়কম্।
পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা ॥" (কামধেনুতন্ত্র)
এই বর্ণ সাংখ্যে পরমকুণ্ডলী স্বরূপ, তরুণ সূর্য্যাসদৃশ ও চতুর্ধ্বগপ্রদায়ক, পঞ্চদেবময় ও পঞ্চ প্রাণময়।
বঙ্গীয়াস্বরে ইহার লিখনপ্রণালী—

"উচ্চাধঃ ক্রমতো রেখা বামে বক্রা তু কুণ্ডলী।
পুনশ্চাধোগতা সৈব তত উর্দ্ধগতা পুনঃ ॥
ব্রহ্মা শম্ভুশ্চ বিষ্ণুশ্চ ক্রমশস্তাসু তিষ্ঠতি ॥" (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)
উচ্চাধঃক্রমে একটা রেখা করিয়া বামে বক্রভাবে কুণ্ডলী করিতে হইবে, পুনরায় উহা অধোগত করিয়া আবার উর্দ্ধদিকে দিলে এই অক্ষর হয়। এই কুণ্ডলীতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব অবস্থিত আছেন।

এই বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ধ্যান—

"কৃষ্ণাং দশভূজাং ভীমাং পীতলোহিতলোচনাম্।
কৃষ্ণাধরধরাং নিতাং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥
এবং ধ্যান্য মকারস্ত তন্মন্ত্রং দশধা জপেৎ ॥" (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)
এইরূপে ধ্যান করিয়া দশবার জপ, পরে প্রণাম করা উচিত। প্রণামমন্ত্র—

"ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যুসহিতং সদা।
আত্মাদিত্যসংযুক্তং হৃদিস্থং প্রণমামাহম্ ॥" (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)
ইহার বাচক শব্দ—কালী, ক্লেশিত, কাল, মহাকাল, মহাস্তক, বৈকুণ্ঠা, বসুধা, চন্দ্রী, রবি, পুরুষরাজক, কালভদ্র, জয়া, মেধা, বিশ্বধা, দাপ্তসংজক, জঠর, ভ্রমা, মান, লক্ষ্মী, মাতা, উগ্রবন্ধনী, বিব, শিব, মহাবীর, শশিপ্রভা, জনেশ্বর, প্রমত্ত, প্রিয়হ, রুদ্র, সর্কাস, বহ্নিমণ্ডল, মাতঙ্গমালিনী, বিন্দু, শ্রবণা, ভরথ, বিষয়।

"মঃ কালী ক্লেশিতঃ কালো মহাকালো মহাস্তকঃ।

বৈকুণ্ঠা বসুধা চন্দ্রী রবিঃ পুরুষরাজকঃ ॥

কালভদ্রো জয়া মেধা বিশ্বধা দাপ্তসংজকঃ।

জঠরঞ্চ ভ্রমা মানঃ লক্ষ্মীমাতোগ্রবন্ধনী ॥

বিষং শিবো মহাবীরঃ শশিপ্রভা জনেশ্বরঃ।

প্রমত্তঃ প্রিয়হ রুদ্রঃ সর্কাসো বহ্নিমণ্ডলম্।

মাতঙ্গমালিনী বিন্দুঃ শ্রবণা ভরথো বিষয়ঃ ॥" (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

মাতৃকাক্রান্তে এই বর্ণ জঠরে গ্রাস করিতে হয়। কাব্যের আদিত্যে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে দুঃখ হয়।

"সুখভয়মরণং ক্লেশদুঃখং পবর্গঃ" (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

ম (পুং) মাতি নিম্মাতি জগদিত মা-ক। ১ শিব। ২ চন্দ্রমা।

৩ একা। (একাক্ষরকোষ) ৪ যম। ৫ সময়। ৬ বিষ।

৭ মধুসূদন। (মেদিনী)

মই (দেশজ) বাঁশের শিঁড়ি।

মই দেওন (দেশজ) হলকষণের পর বই দিয়া ক্ষেত্র সমতল-করণ।

মইল (দেশজ) ময়লা, মল।

মউ (দেশজ, মধু শব্দের অপভ্রংশ) মধু।

মউআ, স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ (Bassia latifolia)।

পশ্চিমবঙ্গ, মধ্যভারত, উত্তর-কুমায়ুন, কাওরা ও অযোধ্যা-প্রদেশ, পশ্চিমঘাট-পর্বতমালায়, দক্ষিণ-পূর্বভারতে ও আবা পর্য্যন্ত বিস্তারিত একরাজ্যের পার্শ্বতীয় বহুবিভাগে এই বৃক্ষ প্রভূত পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়। মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীতে এই জাতীয় ভিন্নশ্রেণীর মহুয়া বৃক্ষ (B. longitolia) জন্মিয়া থাকে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ বৃক্ষপত্রের বিভিন্নতা হেতু এইরূপ নামস্বতন্ত্র্য নির্দেশ করিয়াছেন। উত্তর-ভারতের বৃক্ষগুলির পত্র অপেক্ষাকৃত জল্পপত্রের স্থায় গোলাকার, কিন্তু মাদ্রাজ-প্রদেশীয় বৃক্ষের পত্রগুলি আম্রপত্রের স্থায় হইদিকে ছুঁচাল।

বিভিন্নস্থানে এই বৃক্ষ বিভিন্ননামে পরিচিত। উঃ পঃ ও অযোধ্যা—মউআ, মহুয়া, মহুলা, মউল, জাঙ্গলী, মোহা, জঙ্গলীমোহবা, মোবা; বাঙ্গালা—মউল, মহল, বনমহুয়া, মউয়া; উড়িষ্যা—মোহা; কোল—মণ্ডুসু; ভূমিজ—মোহল; দাঁওতাল—মাটিকোম; ভীল—মহুয়া; গোড়—ইরুপ, ইরিপ,

হেঁ; কুঁ—নোহ; বৈগাস—মাহ; মধ্যপ্রদেশ—মোহা; বোম্বাই—মোহা, মোবা, মহয়া; দাক্ষিণাত্য—জাঙ্গলী, মোহা, মোহ; গুজরাতি—মহড়, মহরা; মরাঠী—মউদ, রাণাচ, মোহা চা ঝাড়, রাণাচ ইপ্পেচা ঝাড়, মোহো, মোরা, মাহা; তামিল—ইমুপি, এলুপ, কাটাইল্লিপি, কাঠি, হলুপ্পে, কার্ডুইলুপ্পে, কাটুইডুপ্পে; তেলগু—ইপ্পা, ইপ্পা, য়েপ্প, অদবিইপ্পি-চেট্টু; কণাড়ি—হোগ্গনে, হিপ্পে, কাহুইপ্পে-গিড়; মলয়ালম্—পুনম্, কাট্টিরিপ্পবোনম্; সংস্কৃত—মধুক, আতাবী, মধুকবৃক্ষ; পারস্ত—দরথতে গুলচাকাণে সহাই; ব্রহ্ম—কালসন্।

জলহান পার্শ্বত্যাগে এই বৃক্ষ অধিক পরিমাণে ক্ষয়িত দেখা যায়। তদেশবাসী পার্শ্বত্যাগ চাসবাস না করিলেও মহয়া-বৃক্ষরক্ষায় বিশেষ যত্নশীল। চৈত্র ও বৈশাখে বৃক্ষগুলি ধবলপুষ্পে পূর্ণ হয়; তৎপরে ক্রমে ফলবতী হইয়া থাকে। ফলগুলি পুষ্প-পতনের ৩ মাস পরে পাকিয়া উঠে। তখন কমলানুবর মত লালভাষা হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। ফল পাকিলে সাধারণে আগ্রহের সহিত তাহা রক্ষা করে। প্রত্যেক ফলে ১টা হইতে ৪টা পর্যন্ত বীজ হয়। ইহার ফুল, ফল, বীজ ও কাঠ তদেশবাসী সাধারণের বিশেষ উপকারে আইসে।

ফল ধরিবার সময় বৃক্ষত্বক্ ছেদন করিয়া দিলে তাহা হইতে একপ্রকার আটাবৎ স্বেতদ্রব্য নির্গত হয়। ঐ আটা শুকাইলে গঁদের জ্বায় হয়, কিন্তু কোন কাজে আইসে না। কোন রঙ্গের কৃষ্ণতা গাঢ় করিতে হইলে ইহার ছালের কস দেওয়া হয়, কখন কখন চর্মাাদি পরিষ্কার করিবার সময় পত্রের সহিত ছালও দিতে দেখা গিয়াছে।

বীজের শাঁস হইতে যে তৈল উৎপন্ন হয়, তাহা গোড়দিগের নিকট 'ডোলি' ও সংস্কৃতে 'মধুকসার' নামে খ্যাত। উহা ঘূতে ভেজাল দেওয়া যায়। ঐ তৈল শীতকালে উত্তম থাকে, গ্রীষ্মকালে তৈলভাগ ও সারাংশ আলাদা হইয়া যায় এবং একটু দুর্গন্ধবৃত্ত হয়। এই তৈল হইতে উৎকৃষ্ট সাবান ও বস্তিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ইহার ভেষজগুণ—ফুলসিদ্ধ জল কাসরোগে বিশেষ উপকারী। ইহা উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, স্নিগ্ধকারক, আর্দ্রকারক, পুষ্টিকারক ও উত্তেজক। ইহার গাঢ় তৈল দ্বারা মস্তকে প্রলেপ দিলে শিরঃপীড়া নিবারিত হয়, গাত্রফতেও হইা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহার খোল বমনকারক ও বিরচক।

ইহার পুষ্পে এক প্রকার ধূস্রবর্ণ মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। উহা ঝাল ও একপ্রকার গন্ধযুক্ত, বহুদিনের পুরাতন হইলে উক্ত গন্ধের হ্রাস হয়। সত্ত্বপ্রস্তুত মত্ত উত্তেজক ও পাকস্থলীর

পীড়াদায়ক। স্নপ্ত মতে, উহা উষ্ণ, বীৰ্য্যধারক, বলকর ও অগ্নিমান্দ্য-দোষহারক। বর্তমান চিকিৎসকগণ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ইহা 'রম' নামক মত্তাপেক্ষা অধিক উপকারী।

পত্র জলে উত্তমরূপ সিদ্ধ করিয়া গাত্রমর্দন করিলে খোস পাঁচড়া নিবারিত হয়। কচি ছালের কাথ ধারক ও বলকর। কখন কখন ঐ ছাল বাটিয়া গাট বেদনায় প্রলেপ দিলে বাত-বেদনার উপশম হয়। ছালের রস ও কাঁচা ফলের দ্রব্য গাত্র-ত্রণনাশক। ইহার খোল পোড়াইলে তাহার গন্ধ ও ধূমে গৃহস্থিত কীট মক্ষিকাদি ও ইন্দুর সকল পলায়ন করে। পুষ্ক-রিণীতে খোল ফেলিয়া দিলে জল দূষিত হইয়া মৎস্তাদি বিনষ্ট হয়। ইহার তৈল হাতে মাখিলে হস্তস্থিত খোস ও চুলকানি ভাল হয়। অর্দ্ধসের খাটি দ্রুত ১ ছটাক মহয়া ফুল সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে ধাতু ও দেহদৌৰ্জল্য বিদূরিত হয়। কোষ-প্রবাহে শুষ্ক পুষ্পের পুষ্টিসিদ্ধি দিলে অণুকোষস্থ শিরার ক্ষীতি ও বেদনার উপশম ঘটে। ইহার পুষ্পের গন্ধ ইন্দুর গন্ধের জায় গ্রহণ তীব্র যে, মলমূত্রাদি ত্যাগকালেও সেই গন্ধের আচ্ছাদ পাওয়া যায়। নিম্নশ্রেণীর লোকে পুষ্প সিদ্ধ করিয়া খায়। অধিক খাইলে বমন হইবার সম্ভাবনা। কোন কোন স্থলে এই বমন হইতে শিরোবেদনা ও উন্মাদলক্ষণাদি প্রকাশ পায়।

ফল ও ফুল নিম্নশ্রেণীর অনেক জাতির খাদ্য। ফুল দ্বারা কুটী প্রস্তুত করিয়া খায়। এতদ্বিধ ফুল হইতে মত্ত প্রস্তুত হয়। শৃগাল, ভূমুক, শূকর, হরিণ ও গবাদি মহয়া ফুল খাইতে ভালবাসে। যখন মহয়া বৃক্ষ কুসুমিত হয়, তখন তদেশবাসী নিম্নশ্রেণীর ব্যাকরণ বৃক্ষতলস্থ আগাছাগুলি পরিষ্কৃত করিয়া দেয়। পতিত পুষ্পগুলি সংগ্ৰহ করিয়া বিক্রয় করে। মত্ত-ব্যবহারিগণ উহা সংগ্রহ করিয়া চোলাই করে। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মুম্বের নগরে জনৈক ইতালীয়া মহয়া হইতে গন্ধহীন মত্ত উৎপন্ন করিয়াছিলেন, তাহার অধিক কাটুতি দেখিয়া ও কালকাতাহ রম-মত্তসমিতি ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া গবর্মেণ্টের রাজ-কায় বোর্ডে দরখাস্ত করেন। উক্ত আবেদনে গন্ধহীন মহয়া মত্তের উপর অধিক শুষ্ক নির্দ্ধারিত হওয়ায় ঐ কারবার উঠিয়া যায়। এই মহয়া-ফুল দুই বৎসর রাখিয়া দিলেও খারাপ হয় না। ফ্রান্স, ইংলণ্ড ও যুরোপের অন্যান্য দেশে নিকট মত্তের জন্ম মহয়াফুল রপ্তানী হইয়া থাকে। ইহার কাঠের সার সিন্দুরের জ্বায় লালাভ। এক হাত চতুর্ক পাকা কাঠ ৩০ হইতে ৩৪ সের ওজনের হইয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্য ও সিংহলে যে মধুক বৃক্ষ (*B. longifolia*)

জন্মে, তাহাও বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—মোহা, মোহা, বাঙ্গালা—মহরা, দক্ষিণভারত—মোহা, সংস্কৃত—মধুক, পারস্য—দরখতে গুলচাকাল; বোম্বাই—মউরা, মোহি, কচ্ছা—মহড়া; মহারাষ্ট্র—মোহাচা ঝাড়, ইল্লিচাঝাড়, গুজর—মহড়া, মোবাহু ঝাড়; তামিল—ইল্লুপি, এলুপ, ইল্লুপৈ ইল্লুপৈ; তেলগু—ইল্লি, থেল, ইল্লু-চেট্টু, পিন্নইল্ল; কণাডি—ইল্লু, ইল্লিগিড়; মলয়—এল্লুপী, ইল্লিগ, সিংহল—মৌ, ব্রহ্ম—কনজাম্ম কান্দো।

এই বৃক্ষের নির্যাস এল্লোপা নামে খ্যাত। ইহার তৈল সাবান ও বস্তিকানিষ্ঠানে ব্যবহৃত হয়। গোঁড়েরা উহাতে প্রদীপ জ্বালাইয়া থাকে। অপরাপর বিষয়ে ইহা পুরোক্ত বৃক্ষের সমগুণগ্রন্থ।

মউআলু, স্বনামপ্রসিদ্ধ কন্দ বা আলুবিশেষ (*Dioscorea Aculeata*)। মধ্য ও দক্ষিণবঙ্গে এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে এই কন্দের বিশেষ চাস হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন গ্রামের লোকদিগের জন্ত স্থানে স্থানে সামান্য উৎপন্ন হয়।

ইহা দেখিতে অনেকাংশে শাকালুর মত সাদা, কিন্তু ভিতরের শাঁসংশ তজ্রপ কোমল ও মধুর নহে। ইহা সিদ্ধ করিয়া খাইতে মিষ্ট লাগে। ইহার একএকটা কন্দ ১ সের হইতে ১০ পোয়া পর্য্যন্ত বড় হয়।

স্থানবিশেষে ইহার নামের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। হিন্দি—মান-আলু, বাঙ্গালা—মৌ-আলু, মউআলু; বোম্বাই—কান্ত, কাণ্টেকালী, বোটং; দক্ষিণাত্য—ছোট পিণ্ডালু, তামিল—কান্ত কেলাসু, মিরুন্নি কেলাসু, তেলগু—কাট কেলেন্দ, কুম্বরবড়ু, কণাডি—গোনমু; সিংহল—কছ-কুকুললু; মলয়—পুড়ে-কেলেসু; ইংরাজী Goa potato, সাঁওতাল—বীরসঙ্গি; সংস্কৃত—মধ্বালু।

ছোলা, কলাহ প্রভৃতি বস্তুর সহিত সিদ্ধ করা মউআলু খাইতে ভাল লাগে। ইহা সারক, স্নিগ্ধ, বলকর, বার্যাকর, পুষ্টিবর্দ্ধক এবং শুষ্কহৃৎ-বৃদ্ধিকর।

মউচাক (দেশজ) মধুচক্র।

মউচুঙ্গ (দেশজ) ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। (*Certhia Zeylanica* and *C. cruentata*)

মউড় (দেশজ) মুকুট শব্দজ, মুকুট, টুপী।

“মাথায় মউড়ে আমি আসিয়াছি বাসে।

কল্প নাহি বসি আমি প্রভুর সকাশে ॥” (কবিকল্প)

মউমাছি (দেশজ) মধুমক্ষিকা।

মউরলা (দেশজ) মন্তবিশেষ। কেহ কেহ এই শব্দ মধুর-কণ্টকের অপভ্রংশ বলিয়া থাকেন। (*Cyprinus Morala*)

মউরি, স্বনামপ্রসিদ্ধ ক্ষুপবিশেষ (*Peucedonum graveolens*) গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের সর্বত্রই এই ক্ষুপ জন্মিতে দেখা যায়। শীতঋতুতে শাক সবজীর মত ইহার চাস হয়; মউরিবীজ রন্ধন-কার্যে, পাণের মসলায় ও ঔষধে ব্যবহৃত হয়।

স্থানবিশেষে ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। হিন্দি—সোবা, সোরা, স্মতোপসা; বাঙ্গালা—সুলকা, সোবা, শুল্পা, শলুকা; উঃ পঃ প্রদেশ—সোবা, সাব; কুমায়ুন—সোয়, কাশ্মীর—সোই; পঞ্জাব—সোয়; বোম্বাই—বলগুসেপু; গুজ-রাতী—সর্কা, শুয়া; তামিল—শতকুম্বী; আরব—স্বাবং; ইংরাজী Dill বা Sowa); সংস্কৃত—মিশ্রেরা, শতপুষ্পী।

[মধুরিকা দেখ।]

বহু পূর্বকাল হইতে, কি ভারতে কি প্রাচীন গ্রীসে এই মধুরিকা-ব্যবহারের উল্লেখ পাওয়া যায়। বাইবেলের ১নড টেটামেন্ট গ্রন্থে এবং পেলোডিয়াস ও দিওস্করিদাস প্রভৃতির গ্রন্থে তাহার প্রমাণ আছে। মউরির তৈল, আরক বা ভিজান জল বিশেষ উপকারী। তৈলমন্ডনে বায়ু শাস্ত এবং অন্নজনিত শূলবেদনাদির উপশম হয়। অনেক সময় ইহার আরক সেবনে উপকার পাওয়া গিয়াছে। বিসৃচিকা বা মূত্রক্লেচ্ছুরোগে ইহার ভিজান জল উপকারক। তৈলে মোরী পত্র সিদ্ধ করিয়া ফোটকের উপর পুন্টিস্ দিলে পুয় টানিয়া আনে। হাকিমী মতে ইহার গুণ—বিরেচক, বায়ু-নাশক, মূত্রকারক, রক্তোনিঃসারক ও স্নিগ্ধকারক।

মউল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, মধুক্রম। (*Bassia longifolia*) চলিত মউআ গাছ।

মওয়া (দেশজ) মছন, মাথতকরণ।

মংহ, বুদ্ধি। ভাদি° আশ্বনে° স্ক° সেট্। লট্ মংহতে। লোট্ মংহতাং। লুঙ্ অমংহিষ্টে। [মহ দেখ।]

মংহনেঠ (ত্রি) ভাগপ্রদানে বর্ধমান।

“ক্রাপা যদন্ত পিতরা মংহনেঠাঃ” (ঋক্ ১০।৩১।১)

‘মংহনেঠাঃ ভাগপ্রদানে বর্ধমানাঃ’ (সায়ণ)

মংহয়ু (ত্রি) দানেচ্ছু। “ন মংহয়ুঃ পবিত্রং সোম গচ্ছসি” (ঋক্ ৯২।৭) ‘মংহয়ুঃ সংহতির্দানকর্ম্মা, দানেচ্ছুঃ’ (সায়ণ)।

মংহিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় বুদ্ধিবৃত্ত। “শতক্রতং মংহিষ্ঠং সিঞ্চ ইন্দ্রিভিঃ” (ঋক্ ১০।১১) “মংহিষ্ঠং মহিবুদ্ধৌ অতিশয়েন মংহিতা, মংহিষ্ঠঃ তুহুন্দসি (পা° ৫।৩।৫০) ইতি তুজস্তাদি-ষ্ঠন্ প্রত্যয়ঃ।” (সায়ণ)

মক, ১ ভূষণ। ২ গতি। ভাদি° আশ্বনে° স্ক° সেট্। ইদিং। লট্ মকতে। লিট্ মমক্কে। লুঙ্ অমক্ছিষ্টে।

মক (পুং ক্রী) ম ইব কায়তি, কৈ-ক। শিবাদি তুলা।

মকর (পুং) জীবভেদ। (অর্থক)

মকর (পুং) কৃণাতীতি ক হিংসায়াং ক-অচ, ততঃ মম্ব্যাণাং করঃ হিংসকঃ, বা মুখং কিরতীতি মুখ-কৃ-ক, উভয়ত্রাপি পৃথোদরাদিত্যাং সাধুঃ। (অমরটিকায় রঘুনাথচক্রবর্তী) অলঙ্কৃত বিশেষ। ভাবপ্রকাশ-মতে, ইহা পাদিগণের অন্তর্গত জলজন্তু।

“কুন্তীরকুন্দনক্রাশচ গোধামকরশঙ্কবঃ।

বটিকঃ শিশুমারশ্চেত্যাদয়ঃ পাদিনঃ স্মৃতাঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশ পূর্বখণ্ডে দ্বিতীয় ভাগ)

মন্ত্ৰের মধ্যে মকরই শ্রেষ্ঠ। ইহার গুণ—দীপন, বাত-নাশন, রুচিপ্রদ, শুক্রকর, গ্রাহী, উষ্ণ ও বিকারঘ্ন, মূত্ররোগ, অশ্মরী, শুষ্ক ও অতীসার-রোগনাশক। (হারীত ১ স্থান ১১অ) গঙ্গার ধানে দেখিতে পাওয়া যায়, মকর গঙ্গার বাহন। কামদেবের ধ্বজচিত্র ও মকর। সমুদ্রাধিপতি বরুণের বাহন।

২ মেঘাদি দ্বাদশ রাশির অন্তর্গত দশম রাশি। পর্যায়—আকোকেব। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মৃগাশ্র মকর। উত্তরা-ষাঢ়া নক্ষত্রের শেষপাদত্ৰয়, সমুদ্রয় শ্রবণা নক্ষত্র এবং ধনিষ্ঠার পূর্বপাদদ্বয় এই নয় পাদে মকর রাশি হয়। এই রাশি পৃষ্ঠোদয়, ভূমিরাশি, অর্দ্ধশলকর, দক্ষিণদিকের স্বামী, পিঙ্গলবর্ণ, কৃষ্ণ, ভূমিচারী, শীতলস্বভাব, অল্প সন্তান, অল্প স্ত্রী-সঙ্গ, বাত প্রকৃতি, বৈশ্রবর্ণ এবং অঙ্গ সকল শিথিল।

মকর রাশিতে জন্ম হইলে পরদারভিলাষী, লব্ধবনভোগী, রাজত্বা প্রতাপশালী, মজ্জবাদে অতিশয় পটু, কুদেহবিশিষ্ট, অতিশয় বুদ্ধিমান, বন্ধুবর্গের ভোক্তা ও বীরস্বভাব হয়। (কোপ্তিপ্ৰ০) ৩ লগ্ভভেদ, মকরলগ্ন। মকরলগ্নে জন্ম হইলে সমুদ্র কন্ঠে নিপুণ, অতিশয় ধৈর্যশীল, প্রণত, উপকারী এবং আপন ইচ্ছানুসারে বিহারকর্তা, অতিশয় মুখর, দাতা, অহঙ্কারী এবং বিশুদ্ধচিত্ত হয় এবং তাহার দন্ত, গুপ্ত ও মুখ অতিশয় পুষ্ট থাকে। ঐ মকরলগ্নকে ষড়্‌বর্ণ অর্থাৎ হোরা, দ্রেক্ষাগ, সপ্তাংশ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ এবং ত্রিংশাংশে বিভাগ করিয়া ফল নিরূপণ করা আবশ্যক। লগ্নমানকে অষ্টভাগে ভাগ করিলে হোরা, তিন ভাগ করিলে দ্রেক্ষাগ, সাতভাগ করিলে সপ্তাংশ, নয় ভাগ করিলে নবাংশ, দ্বাদশভাগ করিলে দ্বাদশাংশ এবং ত্রিংশ ভাগ করিলে ত্রিংশাংশ নিরূপিত হয়।

মকরের প্রথম হোরায় জন্ম গ্রহণ করিলে শ্রামবর্ণ, হরিণের গায় চক্ষুবিশিষ্ট, খ্যাতিপন্ন, স্ত্রীবিজিত, সোম্যমুখি, শঠ, ধনী, মিষ্টভোজী, উচ্চ নাসিকাবৃত্ত ও উত্তম বেশকর হইয়া থাকে।

মকরের দ্বিতীয় হোরায় জন্ম গ্রহণ করিলে রক্তচক্ষু, অলস, গুরুভারযুক্ত, দীর্ঘাঙ্গ, মূর্খ, শ্রামবর্ণ, রোমাবৃত্তশরীর, সাহসী এবং রৌদ্র কন্দকারী হয়।

মকরের প্রথম দ্রেক্ষাগে জন্ম হইলে আজামুলধিতবাহ, শ্রামবর্ণ, পৃথুলোচন, শঠ, কমনীয়, মিতভাষী, স্ত্রীবিজিত ও মধ্যম-মেধাযুক্ত হয়।

দ্বিতীয় দ্রেক্ষাগে জন্ম হইলে শ্রামবর্ণ, শঠ, মিতভাষী, পরদ্রী ও ধনাপহারী হইয়া থাকে। তৃতীয় দ্রেক্ষাগে দীর্ঘ-ললাট, পাপাঙ্গা, কৃষ্ণ, লঘাকৃতি এবং বিদেশবাসী হইয়া থাকে।

মকররাশির নবাংশফল।—মকরের প্রথম নবাংশে জন্ম হইলে দুর্বলদন্ত, শ্রামবর্ণ, মিথ্যাবাদী, গায়ক, সর্বদা হাস্য-যুক্ত, বল ও ধনবান্ এবং কৃষ্ণশরীর হয়। দ্বিতীয় নবাংশে শ্রামবর্ণ, বক্র-নখবিশিষ্ট, গীতপ্রিয়, বলবান্, বহুদারসম্পন্ন, বহুভাষী ও যুদ্ধপ্রিয় হয়। তৃতীয় নবাংশে গীতবাত্তাহরক, গোরবর্ণ, চক্ষু ও নখ রক্তবর্ণ, স্নানর নাসিকাবিশিষ্ট, অনেক মিত্রযুক্ত, অতিমানী ও ইষ্ট-কন্দকারী হয়। চতুর্থ নবাংশে জন্ম হইলে কৃষ্ণবর্ণ, গোলাকার চক্ষু, প্রশস্ত ললাট, বিত্তীর্ণ কেশ এবং বিরলদন্ত হয়। পঞ্চম নবাংশে ক্রোধী, স্নানর নাসিকাবৃত্ত, উত্তম ভোক্তা, স্নানর স্বন্দ, শ্রামবর্ণ, উরু ও ভুজ বর্জল এবং স্থিররন্তু হয়। ষষ্ঠনবাংশে জন্ম হইলে সুবেশ-ধারী, ইচ্ছানুরতি, বক্তা ও প্রশস্তললাট, সপ্তম নবাংশে শ্রাম-বর্ণ, অলসপ্রকৃতি, সুবক্তা, কুক্ষিত কেশবিশিষ্ট ও স্ত্রীশীল; অষ্টম নবাংশে গভীরদৃষ্টি, কুংসিতপ্রকৃতি, বৃহৎশরীর ও স্ত্রীশীল এবং নবম নবাংশে জন্ম হইলে বিপুলচক্ষু ও হৃদয়-সম্পন্ন, মেধাবী, গীতবাত্তরত ও সাধুপ্রকৃতি হইয়া থাকে।

(কোপ্তিপ্ৰদীপ)

দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ প্রভৃতির অধিপতি অম্বসারে ফল লাভ হয়। মকররাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ সকল থাকিলে নিম্নলিখিত ফল হইয়া থাকে।

মকররাশিতে রবি থাকিলে,—লব্ধ, কুন্তীতে আসক্ত, কুন্দ্রকারী, ভীক, চঞ্চলপ্রকৃতি, ভ্রমণপ্রিয়, সকল সম্পত্তি-বিনাশকর এবং বহুভোগী হইয়া থাকে। মকররাশিতে রবি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মায়াপটু, চপলমতি এবং স্ত্রীসঙ্গ দ্বারা সকল সম্পত্তি ও সূখ-নাশকারী হয়, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ব্যাদি, অরিগ্রস্ত ও বিকল হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শূর, ষণ্ডপ্রকৃতি, পরস্বাপহারী ও কুংসিত দেহ, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শোভনকন্দী, মতিমান, সকলের আশ্রয়, বিপুল-কীর্তি-সম্পন্ন ও মনস্বী হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শস্য, প্রবাল ও মণি দ্বারা জীবনধারী এবং বেশার ধনে ধনী ও সুখী হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শত্রু-ধ্বংসকারী ও রাজ-সম্মানিত হয়।

মকর রাশিস্থিত চন্দ্রফল।—মকর রাশিতে চন্দ্র থাকিলে নীতিজ্ঞ, শীতভীরু, উন্নতদেহ, বিখ্যাত, অল্প বোষণায়, মদনভয়যুক্ত, নিঃস্বর্ণ, নির্লজ্জ, গুরুজন্যরত, সংকবি ও অতিশয় লুব্ধ হইয়া থাকে। মকর রাশিস্থিত চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে হুঃখী, অটনশীল, নিঃস্ব, পরকর্ষকর, মলিন ও কুৎসিত বিষয়ের অধিপতি এবং অন্নমতিযুক্ত হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অতিশয় বিভবসম্পন্ন, সুন্দর-পত্নীযুক্ত, সৌভাগ্যবান, ধন ও বাহনযুক্ত হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—মুখ, প্রবাসশীল, স্বীরহিত, অকিঞ্চন, উগ্র স্বভাব ও স্তব্রহিত, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি, অত্যন্তম বীয়াসম্পন্ন, নৃপশুণযুক্ত, চাক্রদেহ, অনেক পত্নী ও অনেক পুত্র এবং বহুমিত্রযুক্ত হইবে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উত্তম যুবতী, ধন, বাহন, ভূষণ ও মানযুক্ত এবং জুগুপ্সাপরায়ণ হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে আলস্যযুক্ত, মলিন দেহবিশিষ্ট, ধনহীন, কামার্ভ, পারদারিক ও অসত্যপরায়ণ হইবে।

মকররাশিস্থিত মঙ্গলের ফল।—মকররাশিতে মঙ্গল থাকিলে—পুণ্যবান, ধনাহরণকর্তা, স্বভোগাশ্রিত, পুষ্টিদেহ, শ্রেষ্ঠতম, বিখ্যাত, সেনানায়ক বা নৃপতি, উত্তম পত্নীযুক্ত লোকের চিত্তবেত্তা, আশ্রয়কর্তৃক নিত্যসেবিত, সৰ্বদা স্বতন্ত্র, বিশেষরূপে রক্ষক, সুলীল ও অনেক উপচাররত হয়। মকররাশিই মঙ্গলের উচ্চস্থান, ছাদশ রাশির মধ্যে মঙ্গল মকরে বৈরূপ বলী আর কোন রাশিতে তজ্জপ বলী নহেন।

মকররাশিস্থিত বুধের ফল।—মকররাশিতে বুধ থাকিলে নীচ, মুখ, বগুপ্রকৃতি, পরকর্ষকর, কলাদি গুণহীন, নানাহুঃখ-যুক্ত, শত্রুবিহারী, অতিশয় শীলসম্পন্ন, খল, অসত্যচেষ্টাবিশিষ্ট, বহুবিশ্রুত, মলিনমুখ, ভয়চকিত, এবং নিদ্রাহীন হয়।

মকররাশিস্থিত বৃহস্পতির ফল।—মকর রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে অল্প বলবান, বহু শ্রম ও ক্লেশসহিষ্ণু, নীচাচার-পরায়ণ, মুখ, নিঃস্ব, শত্রুর ভৃত্য, মাজ্জা, দয়া, শৌচ ও ধর্মহীন, দুর্বলদেহ, ভীকৃস্বভাব, প্রবাসশীল ও বিবাদী হইবে। মকর-রাশি বৃহস্পতির নীচস্থান, বৃহস্পতি মকরে অতিশয় দুর্বল।

মকররাশিস্থিত শুক্রের ফল।—মকররাশিতে শুক্র থাকিলে ব্যায়াম দ্বারা পরিশ্রান্ত, দুর্বলদেহ, সাধারণাঙ্গনাসক্ত, কাস-রোগী, ধনলুব্ধ, অনুত ও বঞ্চনানিপুণ, ক্রৌঞ্চ, মুখ এবং ক্লেশ-সহনশীল হয়।

মকররাশিস্থিত শনিকল।—মকর রাশিতে শনি থাকিলে পরবোধি ও পরক্লেশের প্রভূতায়ুক্ত, শিল্পবেত্তা, প্রধান পুর-বৃন্দের সংকৃত, বিখ্যাতস্নানভূষণে রত, প্রবাসশীল, সরলতা-বিহীন, দাতা ও শৌর্য্যসম্পন্ন হয়। (কোঞ্জিপ্র০)

গ্রহগণ মকররাশিতে থাকিলে, পূর্বোক্ত রূপ হইয়া থাকে। তবে ঐ রাশিতে অস্ত্রাত্ম গ্রহ থাকিলে ফলের ব্যতিক্রম হয়। যে গ্রহের যেরূপ দৃষ্টি থাকে, তাহা বিবেচনা করিয়া ভাগ-হারের দ্বারা ফল নিরূপণ করিতে হইবে।

মকরকুণ্ডল (রূ) কুণ্ডলং মকর ইব ইতুপমিতসমাসঃ।
মকরাকৃতি কণ্ঠভূষণ।

“বনমালানিবীতাক্ষো লসচ্ছ্রীবংসকৌস্তভঃ।

মহাকিরীটকটকঃ ক্ষুরম্মকরকুণ্ডলঃ॥” (ভাগবত ৬।৪।৭)

মকরকেতন (পুং) মকরেণ চিহ্নিতঃ কেতনঃ ধ্বজো যন্ত।
কন্দর্প, কামদেব।

মকরধ্বজ (পুং) মকরেণ চিহ্নিতো ধ্বজো যন্ত। কামদেব।

“শরীরিণা জৈত্রশরেণ যত্র নিঃশঙ্কমুখে মকরধ্বজেন।”

(মাঘ ৩।৬১)

২ রসৌষধ বিশেষ, রসসিন্দূর। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—
পারা ৮ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, যথাবিধি কজ্জলী করিয়া বটাঙ্কুরের কাথে তিন দিন ভাবনা দিতে হইবে, পরে উত্তা বোতলে পুরিয়া বস্ত্র-মুদ্রিকার লেপ দিয়া বালুকাপূর্ণ হাঁড়িতে বসাইয়া চারি প্রহরকাল জ্বাল দিলে রসসিন্দূর প্রস্তুত হয়। অম্লপানবিশেষে সেবন করিলে ইহা দ্বারা বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।

অন্তবিধ—পারদ, গন্ধক, নিশাদল, রুগ ও ফটিক প্রত্যেকে সমভাগে কাগচী নেবুর রসে এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া বোতলের মধ্যে পুরিয়া পাষণ্ডটিকা দ্বারা মুখ বন্ধ করিয়া সন্ধিস্থল লেপন করিতে হইবে। পরে মুদ্রিকা ও বস্ত্রে বোতলে লেপ দিয়া সচ্ছিদ্র মৃৎপাত্রেরে রাখিয়া হাঁড়ির গলা পর্যন্ত বালুকাপূর্ণ করিয়া অগ্নির মুহু, মধ্য ও খর সম্ভাপে চারি প্রহর কাল পাক করিতে হইবে। পরে উহা নামাইয়া, শীতল হইলে বোতলের গলদেশলগ্ন ফটিকাত গন্ধক পরিত্যাগ করিতে হইবে। অবশিষ্ট যাহা থাকিবে, তাহা সকল কাণ্ডে প্রয়োগ করা যায়।

সাধারণতঃ রসসিন্দূর মকরধ্বজ নামে খ্যাত, কিন্তু মকর-ধ্বজ রসসিন্দূর দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। [রসসিন্দূর দেখ।]

মকরধ্বজ প্রস্তুতপ্রণালী।—স্বর্ণ, বঙ্গ, লৌহ, জৈত্রী, জায়-ফল, রৌপ্য, কাংস্ত, রসসিন্দূর, প্রবাল, কণ্ডুরী, কর্পূর ও অভ্র প্রত্যেকে এক তোলা এবং স্বর্ণসিন্দূর চারিভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র খলে মাড়িতে হইবে, উত্তমরূপে মাড়া হইলে ইহা প্রস্তুত হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল রোগ আরোগ্য হয়। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ঔষধ আর নাই। সর্বলোকের হিতের জন্য স্বয়ং মহাদেব এই ঔষধ বলিয়াছেন।

অভ্রবিধ—স্বর্ণ ৮ তোলা, পারদ ১ সের, গন্ধক ২ সের, রক্তকর্ণাস কুসুমের রস ও ঘৃতকুমারীর রসে ক্রমশঃ মর্দন করিয়া বোতলে পুরিতে হইবে, পরে বস্ত্র ও মৃত্তিকা দ্বারা লেপ দিয়া বোতলের মুখ বন্ধ করিবে ও তিন দিন বালুকাবস্ত্রে পাক করিয়া পল্লববাগরঞ্জিত পারদ গ্রহণ করিবে। ইহা ৮ তোলা, কর্পূর, জাতিফল, মরিচ, ও লবঙ্গ, প্রত্যেকে ৩২ তোলা, কন্তুরী অর্দ্ধ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে খল করিয়া ১০ রতি পরিমাণ বটী করিবে। এই ঔষধ চন্দ্রোদয়-মকরধ্বজ নামে খ্যাত। অহুপান পাণের রস, ইন্দ্রযব, লবঙ্গ, বা কার্পাসফুলের রস। এই ঔষধ মদোন্মত্তা শত প্রমদা-গণের গর্হনিবারক, জরামরণ ও বলিপলিত-নাশক, বয়ঃ-স্থাপক, সর্বরোগ-নিবারক, শুক্রবর্দ্ধক ও মৃত্যুঞ্জয়কারক।

(রসেন্দ্রসারসং বাজীকরণাধি)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে মকরধ্বজ রস, এবং স্বল্প-চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ ও বৃহচ্চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ নামক ঔষধের ভিন্ন ভিন্ন প্রস্তুত-প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

মকরধ্বজ রস প্রস্তুত প্রণালী।—শোধিত সূক্ষ্ম স্বর্ণপত্র ১ পল, পারদ ৮ পল, গন্ধক ২৪ পল, রক্তবর্ণ কার্পাসপুষ্প ও ঘৃতকুমারীর রসে মাড়িয়া বৃহৎ চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ প্রস্তুত করিবার প্রণালী অহুসারে পাক করিবে। বোতলের উর্দ্ধসংলগ্ন রস ১ তোলা, কর্পূর, লবঙ্গ, মরিচ, ও জায়ফল প্রত্যেকে ৪ তোলা, মৃগনাভি ও মাষা এই সকল একত্র স্তম্বরূপে মাড়িয়া ২ রতি পরিমাণে প্রয়োগ করিতে হইবে। অহুমান—পাণের রস। পথ্য—সুশ্লিষ্ট মধুর দ্রব্য, কোমল মাংস, চিনিমিশ্রিত ছন্ধ ও গব্যঘৃত প্রভৃতি। ইহা সেবন করিলে অগ্নির বলবৃদ্ধি, বলি-পলিতাদি-নিবারণ, স্মরণশক্তির বৃদ্ধি ও কামোদ্দাপন হয়। ইহা কামিনাগণের দর্পনাশের মহৌষধ। (ভৈষজ্যরত্নাং বাজীকরণাধি)

স্বল্প-চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ-প্রস্তুতপ্রণালী—জায়ফল, লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ প্রত্যেকে ১ তোলা, স্বর্ণ ১/১০ আনা, মৃগনাভি ১/১০ আনা, রসসিন্দুর ৪০ তোলা, এই সকল একত্র মাড়িয়া ৪ রতি পরিমাণ বটিকা করিতে হইবে। অহুপান মাখন ও মিছরি, ঐথবা পাণের রস। ইহা সেবন করিলে নানাবিধ পীড়ার শাস্তি ও বলবর্ধী বৃদ্ধি হয়।

বৃহচ্চন্দ্রোদয়-মকরধ্বজ-প্রস্তুতপ্রণালী।—শোধিত সূক্ষ্ম স্বর্ণপত্র ১ পল ও শোধিত পারদ ৮ পল, এই উভয় একত্র উত্তমরূপে মাড়িয়া তাহার সহিত গন্ধক ১৩ পল মিশ্রিত করিয়া কঙ্কলা করিবে। পরে রক্তবর্ণ কার্পাসের পুষ্প ও ঘৃতকুমারীর রসে ভাবনা দিয়া মাড়িয়া গুরু করিয়া সমতল বোতলের মধ্যে

স্থাপন করিয়া বোতলের মুখে এক খণ্ড খড়ি চাপা দিয়া বালুকাপূর্ণ হাঁড়ীর মধ্যে ঐ বোতল উর্দ্ধমুখে বসাইবে। বোতলের গলা পর্যন্ত বালুকা পূর্ণ থাকিবে। অনন্তর ক্রমাগত ৩ দিন জ্বাল দিবে, ইহাতে বোতলের গলদেশে অরুণবর্ণ যে সকল ঔষধাংশ সংলগ্ন হইবে, তাহা বাহির করিয়া লইবে। এই ঔষধ ১ পল, কর্পূর ৪ পল, জায়ফল, ত্রিকটু, লবঙ্গ ও মৃগনাভি প্রত্যেকে ৪ মাষা, এই সকল একত্র মাড়িয়া ৫ রতি বটী করিতে হইবে। এই ঔষধ পাণের সহিত সেবনীয়। পথ্য—ঘৃত, ঘনীভূত ছন্ধ, মাংস ও পিষ্টক প্রভৃতি। ইহা মদোন্মত্তা প্রমদাগণের গর্হনিবারক ও তাহাদের প্রিয়তলাভের অমোঘ ঔষধ। এই ঔষধ-সেবনে সকল রোগ নিরাকৃত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং ধ্বজভজাধি)

মকরন্দ (পুং) মকরমপি অন্মতি বধ্নাতি ধারয়তীতি বা অদি-বন্ধনে অণ্, ততঃ শকঙ্কাদিত্যং সাধুঃ। পুষ্পরস।

“প্রস্থানপ্রগতিভিরঙ্গুলীষু চক্র-

মৌলি অকচুত মকরন্দরেণুগৌরম্।” (রঘু ৪৮৮)

২ কুন্দপুষ্পবৃক্ষ। (ক্রী) কিঙ্কর। (রাজনি)

মকরন্দ, জনৈক প্রাচীন কবি। ২ গণকভরঙ্গিণীপ্রণেতা জনৈক জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৩৬০ শকে প্রতিষ্ঠালাভ করেন।

মকরন্দকণ (পুং) পুষ্পরসকণিকা।

“দেবেশ্র মৌলিমন্দার-মকরন্দকণারুণা।

বিদ্বান্ হরহু হেরষ-চরণাশুজরেণবঃ।” (গণেশপ্রণাম)

মকরন্দবতী (স্ত্রী) মকরন্দন্তংসমূহোহস্তা অস্তীতি মকরন্দ-মতৃপ্, মন্ত ব ভাপ্। ১ পাটলাপুষ্প। (শব্দচ) (ত্রি) ২ মধুবিশিষ্ট।

মকরন্দশশ্মন্ (পুং) জনৈক ধর্ম্মপ্রবর্তক।

মকরন্দিকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৯টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“রসৈঃ ষড়্ভিলৈকৈ মমম সজ্জা গুক্রমকরন্দিকা।”

(বৃত্তরত্নাকরটাকা)

মকরবল্লী, বোধাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। স্থানীয় দেবালয়ে বিজয়নগররাজ ২য় হরিহরের শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মকরাবভূষণকেতন (পুং) মকরকেতন, কামদেব।

মকরবুহ (পুং) মকরঃ মকরাকারঃ বুহঃ। মকরাকার সৈন্ত-বিশাশ। (মহাভারত)

মকররী (আরবী) যাহা স্থায়িক্রমে রন্দোবস্ত আছে, যে জমার খাজনার হার, কম বেশী করা যাহাতে পারে না, তাহাকে মকররী জমা কহে।

মকরসংক্রান্তি (স্বা) মকরে রাশিঃ সংক্রান্তিঃ ৭তম। মকর রাশিতে রবির সংক্রমণ। ২ তুলাক্ষিত পুণ্য দিন। মকর সংক্রান্তি বিশেষ পুণ্য দিন, এই দিন স্নানদানাদি অশেষপুণ্য-ক্লমক এবং পাতকনাশক। মকর-সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত মাঘমাস গঙ্গাস্নান করা বিধেয়।

ইহা হিন্দুর একটা মহা পর্বদিন। এই দিন সূর্য্যদেব মকর রাশিতে সংক্রান্তি হন। হিন্দুপঞ্জিকার গণনামুসারে ২৯শে পৌষ অর্থাৎ পৌষ মাসের সংক্রান্তি বা শেষ দিন হইতে রবি মকররাশিতে পদার্পণ করেন, ঐ দিন হইতে সূর্য্যের উত্তরায়ণ গতি হইয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান যুরোপীয় ও ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণের গণনামুসারে ২৯ বা ১০ই পৌষ হইতেই উত্তরায়ণ গতি স্থিরীকৃত হইয়াছে। বাস্তবিকই ঐ দিন হইতে সূর্য্যদেব ধীরে ধীরে উন্নত গতি লাভ করেন। ১০ই পৌষ হইতে সূর্য্যদেব যে উত্তরায়ণ গতি লাভ করেন, তাহা আমরা মকরসংক্রান্তি দিনে স্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারি। সেই জন্যই প্রাচীন কবিগণ “মকরে প্রথরো রবিঃ পদের উল্লেক্য করিয়া গিয়াছেন।

দক্ষিণায়নকালে কোন শুভকর্ম্মই করিতে নাই। উহা হিন্দুশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। মাঘে মকরসংক্রান্তির পর উত্তরায়ণ হইলে সকল শুভকর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিবে। কুরুক্ষেত্র মহাসমরে পিতামহ ভীষ্ম পরাজিত হইয়া মৃত্যুকামনায় শরণাধ্যাপি শায়িত রহিলেন। তৎকালে দক্ষিণায়ন ছিল। তিনি সেই সময়ে অধোগামী হইতে স্বীকৃত না হইয়া অশ্রু-ক-খ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। পরে মকরসংক্রান্তির পর উত্তরায়ণ হইলে তিনি নখর দেহ ত্যাগ করেন।

হিন্দুশাস্ত্রে মকরসংক্রান্তি মহাপুণ্যজনক বলিয়া কথিত। ঐ দিন স্বর্গের দ্বার খোলা হয়। ঐ দিন তীর্থক্ষেত্রে স্নান, দান ও প্রাক্ত শুভ ফলপ্রদ। অনেক হিন্দু ঐ সময় গঙ্গাসাগর-সঙ্গমস্থানে উপনীত হইয়া স্নান ও দানাদি করিয়া থাকেন। পূর্বে ঐ দিনে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে হিন্দুরমণীগণ আপন সন্তানকে ভাসাইয়া দিত। ভারতের ইংরাজশাসনকর্ত্তা মাকুইন্স অব ওয়েলস্‌লি উক্ত প্রথা রহিত করিয়া যান। [ভারতবর্ষ দেখ।]

ঐ দিন তিলতৈল মাখিয়া স্নান করাই শাস্ত্রীয় বিধি। স্নানান্তে ভোজ্য উৎসর্গ ও প্রাক্তাদি করা কর্ত্তব্য। পরিশেষে ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা দান। এতদ্ভিন্ন ঐ দিনে হিন্দু-রমণীগণ ‘সোদোব্রত’ করিয়া থাকে। ঐ এতে নারায়ণপূজা এবং নৌকা-চালনই উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা কি মন্ডে অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহা বিশেষ-রূপে জানা যায় নাই, তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে

যে, ঐ দিন সন্তানদন্ততিগণ দক্ষিণায়নের হাত এড়াইয়া উত্তরায়ণে পদার্পণ করিলে ইহা স্থির করিয়া বন্ধরমণীগণ স্ব স্ব পুত্রের মঙ্গলকামনায় এই হিতব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

মকরসংক্রান্তিতে অহুষ্ঠিত সোদো ব্রত,—একখানি স্নানার পেটো নির্ম্মিত নৌকা উত্তমরূপে সজ্জা দিয়া সাজায়। ঐ নৌকা মধ্যে জোড়া কলা, জোড়া কুল, জোড়া সীম, কলাইগুটি ও স্নতবর্ত্তি প্রদীপ প্রভৃতি দেয়। পরে নারায়ণের পূজাদি করিয়া সন্ধ্যাকালে বালকগণ মহানন্দে ঐ ক্ষুদ্র পোতখানিতে প্রদীপ জ্বালাইয়া নিকটবর্ত্তী কোন জলাশয়ে ভাসাইয়া দেয়। পোত ভাসাইবার সময় তাহারা ‘সোদো ভাসে মার পুত্র হাসে।’ এই কথা উচ্চ রবে বলিতে বলিতে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগত হয়।

ঐ দিন ‘পিঠা পার্জন’ অর্থাৎ মকরসংক্রান্তির দিন প্রত্যেক গৃহে পিষ্টকাদি প্রস্তুত হয় এবং ইচ্ছামত জ্ঞাত-কুটুম্বের ভোজ্য হইয়া থাকে। মকরসংক্রান্তির দিন প্রাতঃকালে পাঠশালের বালকেরা গঙ্গার বন্দনা গাইয়া গঙ্গাস্নানে আসিয়া মহানন্দে নৃত্যগীত করিয়া থাকে। উক্ত উৎসব কালকাতা সহরে ‘বন্দমাতা’ নামে খ্যাত। প্রসিদ্ধ শিশুবোধকারকৃত ‘বন্দ মাতা সুরধুনী, পুরাণে মাংঘা গুনি’ ছন্দোবদ্ধ গঙ্গার বন্দনা হইতে মকরসংক্রান্তির এই উৎসবের নাম বন্দমাতা হইয়াছে।

মকরসপ্তমী (জ্যৈ) মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী তিথি। সূর্য্যদেব মাঘমাসে মকররাশিতে উদিত হন, এইজন্ত মকরসপ্তমী বলিলে মাঘমাসের সপ্তমী বুঝায়। এই দিন গঙ্গাস্নান অশেষ পাতকনাশক।

স্নান অরুণোদয়কালে করা আবশ্যক। এই সপ্তমী তিথি যদি উভয় দিনে অরুণোদয়কাল-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিনে সপ্তমীকৃত্য অর্থাৎ স্নান-দানাদি হইবে।

এহ দিন অরুণোদয়কালে যথাবিধি সঙ্কল্প করিয়া সপ্ত বদর-পত্র ও সপ্ত অকপত্র মস্তকে রাখিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে গঙ্গায় স্নান করিবে।

মন্ত্র—“যদ্ যজ্ঞমকৃতং পাপং ময়া সপ্তমী জন্মতঃ।

তন্মে রোগঞ্চ শোকঞ্চ মাকরা হস্ত সপ্তমী ॥”

মকরসপ্তমীতে স্নান করিলে সপ্তজন্মকৃত পাপ, ও রোগ-শোক বিদূরিত হয়। স্নানের পর সপ্তবদর ফল ও সপ্ত অক-পত্র দ্বারা শ্রীসূর্য্যের অর্ঘ্য দিতে হয়। অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ও জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তমস্তিকে।

সপ্তব্যাহতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥”

পরে প্রণাম করিতে হয়। প্রণাম মন্ত্র—

“ও সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোকপ্রদীপন।

সপ্তমাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥” (কৃত্যতত্ব)

মকরা কর (পুং) মকরাণামাকরঃ ৬তং। সমুদ্র। (হেম)

“মকরাকরমূলজ্যা প্রাপ তন্তীরবর্তি সঃ।” (কথাসরিং ০৪৩১৩৭)

২ কণ্টককরজ। (শব্দচো)

মকরাকার (পুং) মকরস্তোবাকারো যন্ত। ষড়গ্রহ, চলিত কাটাকরজ। (শব্দচো) ২ মকর-মংস্তাকৃতি।

মকরাক্ষ (পুং) রাবণের ভ্রাতৃপুত্র, ধরের পুত্র, কুস্ত ও নিকুস্ত হত হইলে রাবণের আদেশে রামের সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করে। রামচন্দ্রের হস্তে ইহার মৃত্যু হয়। কৃতিবাদী রামায়ণে লিখিত আছে, মকরাক্ষ স্বীয় রথাদিতে অনেক বৃষভ ধোজন করিয়া ও নিজ পার্শ্বে গোবৎস লইয়া যুদ্ধে গিয়াছিল, কিন্তু মূলে ইহার কিছুই উল্লেখ নাই। (রামাং)

মকরাক্ষ (পুং) মকরস্তদাকারোহক্ষিক্শং যন্ত। ১ কামদেব। মকরাহক্ষেশ্ব। ২ সমুদ্র। (অজয়পাল) ৩ মহুভেদ।

মকরানন (পুং) শিবাম্রচরভেদ।

মকরায়ণ (ত্রি) মকর সম্বন্ধীয়।

মকরালয় (পুং) আলীষতে হস্তিমিত্তি আলয়ঃ, মকরাণা-
নালয়ঃ। সমুদ্র। (ত্রিকাং)

“ততস্তে বারণং ক্রুদ্ধং শরজালেন পাণ্ডবঃ।

নিবারয়ামাস তদা বেলেব মকরালয়ম্ ॥” (ভারত ১৪৭৬১২)

মকরাসন (স্ত্রী) কদ্রবাংশলোক্ত পূজাঙ্গ আসনভেদ।

“মকরাসনমাবক্ষ্যে বায়ুনাং স্তম্ভকারণম্।

পৃষ্ঠে পাদদ্বয়ং বন্ধা হস্তাভ্যাং পৃষ্ঠবন্ধনম্ ॥” (কদ্রবামল)

পৃষ্ঠদেশে পাদদ্বয় বন্ধন করিয়া এবং হস্ত দ্বারা পৃষ্ঠবন্ধন করিলে এই আসন হয়, এই আসন বায়ুস্তম্ভকারণ।

মকরাবাস (পুং) মকরস্ত আবাসঃ। সমুদ্র।

মকরাশ্ব (পুং) বরুণ। ইনি মকরপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া
আছেন বলিয়া ইহার নাম মকরাশ্ব।

মকরিন্ (পুং) মকরোহস্তাস্তীতি ইনি। ১ সমুদ্র। ২ সন্নিপাত-
জর বিশেষ।

মকরিকা (স্ত্রী) মকরাকার-পত্রাবলী।

মকরীপত্র (স্ত্রী) লক্ষ্মীর মুখাঙ্কিত চিত্রবিশেষ।

মকরীপ্রস্থ (পুং) মকরীয়া উপলক্ষিতঃ প্রস্থঃ। মকরীসম্বন্ধীয়
প্রস্থ, সাহু।

মকরীলেখা (স্ত্রী) চিত্রভেদ।

মকবন, পশ্চিম বঙ্গবাসী পার্শ্বতীয় জাতিবিশেষ।

মকফ (পুং) অধিভেদ।

মকান্ (আরবী) বাড়ী, বাসস্থান।

মকাম্ (আরবী) বাসস্থান।

মকামী (আরবী) মকাম সম্বন্ধীয়।

মকার (পুং) ম-স্বরূপে কার। মস্বরূপবর্ণ। মকারাদিবর্ণঃ
আন্তর্য্যে হস্তান্ত অচ্। ২ মস্ত, মংস্ত, মাংস, মৈথুন ও মূত্রারূপ
মকারাদিবর্ণযুক্ত তন্ত্রোক্ত পদার্থপঞ্চক।

মকুট (স্ত্রী) মন্ধ্যাতে হেনেনেতি মকি ভূষণে বাহুলকাৎ উট্,
আগমশাস্ত্রান্নিত্যত্বাৎ ন হুম্। মকুট, শিরোভূষণ। (দ্বিরূপকোষ)

মকুতি (স্ত্রী) মকি উতি, পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। শূদ্রশাসন।

মকুন্দপুর, বিহারনদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম।
এখানে এখনও পূর্বসমৃদ্ধির অনেক নিদর্শন ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত
রহিয়াছে। প্রবাদ, রাজা মকুন্দ বা মুচুকুন্দ এই নগর প্রতিষ্ঠা
করেন। তৎপত্নী রাণী রূপমতী-কৃত ‘রূপসাগর’ নামক দীর্ঘিকা
অত্য়পি বিদ্যমান আছে। উহার চতুর্পার্শ্বে সোপানাবলী এবং
তীরভূমে কয়েকটি শৈব ও বিষ্ণুমন্দির বিরাজিত দেখা যায়।
এখনও অষ্টভুজ প্রভৃতি বিভিন্ন শিবমূর্তি, গণেশ, পার্শ্বতী, অষ্ট-
শক্তি, নবগ্রহ, গরুড়াসন বিষ্ণু এবং কলী অবতার নারায়ণ-
মূর্তি প্রভৃতি নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এখানকার
ভাস্কর-শিল্পের উপর লক্ষ্য করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উহার গঠন-
কার্য্য খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দির পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করেন।

এতদ্ভিন্ন এখানে একটি হর্গবেষ্টিত রাজপ্রাসাদ দৃষ্ট হয়।
উহার ভিত্তি, পরিখা ও প্রাকারাদি তাদৃশ অদৃঢ় ও হর্ভেদ্য
নহে। উহার অনেকাংশ বর্তমান ধরণে নির্মিত। শুনা
যায়, স্থানীয় শেষ হিন্দুসম্প্রদায়ের দেওয়ান ঐ হর্গবাটিকা
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মকুর (পুং) মন্ধ্যাতে ইতি মকি- (মকুর দহরৌ। উণ্ ১৪১)
ইতি উরচ্। ১ কুলালদণ্ড, কুস্তকারের দণ্ড। ২ আদর্শ;
দর্পণ। ৩ মুকুল, কুড়ি। ৪ বকুল বৃক্ষ। (হেম)

মকুল (পুং স্ত্রী) মন্ধ্যাতে ভূষণত বৃক্ষঃ মকি-বাহুলকাচ্ছলচ্।
১ বকুল। ২ মুকুল। (শব্দরত্নাং)

মকুলক (পুং) দণ্ডীবৃক্ষ। (অমরটিকা)

মকুটক (পুং) মকি-ভূষাঃ-উ, পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুমকুঃ।
মকুঃ ভূষাঃ স্তকতি প্রতিহঁতীতিস্তক-পচাদ্যচ্। বনজাত মূল্য।
(Phaseolus aconitifolius) হিন্দী মোঠ, চলিত মুগানি,
পর্য্যায়—ময়ঠ, বনমূল্য, কুমীলক, অমৃত, অরণ্যমূল্য, বল্লীমূল্য।
ইহার গুণ—কষায়, মধুর, রক্তপিত্ত, জ্বর ও দাহনাশক। পথ্য,
কৃচিকর ও সর্ষপদোষ-জয়কারক। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশ মতে—বাতবর্দ্ধক, গ্রাহক, কফ-পিত্তনাশক,
লঘু, বমননাশক, পাকে মধুর, কৃমিবর্দ্ধক ও জরনাশক।

মকুঠ (পুং) মক্কাতে মক্কাতে ইতি বা বাহুলকাৎ উ, মকুঃ
তিষ্ঠতীতি স্বাক স্ব, মকুচ্চানো হৃশ্চতি, (পূৰ্ণপদাদিতি। পা
৮।৩।১০৬) ইতি ষৎ। ১ ত্রীহিভেদ। (মেদিনী) ২ বন-
মূল্য। (জি) ৩ মহর, মুহগামী।

মকুঠক (পুং) মকুঠ-স্বার্থে কন্। বনমূল্য।

মকুলক (পুং) মকি মণ্ডনে পিচ্ছাদিষাদুলচ্, বাহুলকাদম্-
বল্লোপঃ, স্বার্থে কন্। ১ মকুলক। ২ দণ্ডীবৃক্ষ।

মকেরক (পুং) কুমিরোগ। পুরীষজ কুমিবেশে।

(চরক বিমানহাং ৭ অ০)

মক্কা, গতি। ভাদি০ আয়নে০ সৰ০ সেট্। লট্ মক্কাতে।
লোট্ মক্কাতাং। গিট্ মমক্কে। লুঙ্ অমক্টিষ্ট।

মক্কা (পুং) মক্কাং গমনং আত্যন্তিকগতিং মরণং লাতি
আদতে যোজয়তীতি লা-ক, পৃষোদরাদিত্যাং লকারাগমে
সাধুঃ। শুলরোগবিশেষ।

১. “হত্যয়া হচ্ছিরোবন্তি শূলং মক্কাংসংজিতম্।

যবকারং পিবেত্ত্ব মস্তনোষ্ণোদকেন বা ॥” (চক্রপাণি দত্ত)

বাতজ শুলরোগ, স্ত্রীদিগের গর্ভমোচনান্তে বাতশোণিত
জন্ত শূলবেদনা, চলিত ইহাকে হেঁতালব্যথা কহে।

ইহার লক্ষণ—প্রসবের পর যে রক্তস্রাব হইতে থাকে, বায়ু
ঐ রক্তস্রাব বন্ধ করিয়া ছদয়, শির বা বস্তিদেশে মক্কা নামক
শুলরোগ উৎপাদন করে।

“বায়ুঃ প্রকুপিতঃ কুর্ধ্যাং সংরুধ্য রুধিরঃ শ্ৰুতম্।

হত্যয়া হচ্ছিরোবন্তি শূলং মক্কাংসংজিতম্ ॥” (মাধবনি০)

মক্কা (দেশজ) জনার বৃক্ষ। [জনার দেখ।]

মক্কা, মুসলমানগণের পবিত্র ও প্রসিদ্ধ সর্বপ্রধান তীর্থক্ষেত্র।
আরবরাজ্যের হেজাজবংশীয় নরপতিগণের রাজধানী। অক্ষা°
২১°০০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৪°২০' পূঃ। এই নগরে ইসলাম-
পন্থবীর মহম্মদ জন্ম গ্রহণ করেন। মহম্মদের অভ্যুত্থানের
বহু পূর্বে হইতেই এই নগরের প্রসিদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়।

লোহিত-সাগরের তীরভূমি হইতে ৩৫ কোশ দূরে
পারস্য উপত্যকা-ভূমে মুসলমানতীর্থ মক্কা নগর অবস্থিত।
নগরের মূলভাগ উপত্যকার সমতলবক্ষে স্থাপিত হইলেও
পার্শ্ববর্তী পর্বতগাত্রে অনেক গৃহাদি স্থাপিত দেখা যায়।
নগরের চতুর্পার্শ্ব পর্বতপ্রাচীর ২ হইতে ৫ শত ফিট্ উচ্চ,
ইহাতে একটাও বৃক্ষ-লতাাদি দৃষ্টিগোচর হয় না।

তীর্থযাত্রিগণের সুবিধার জন্ত এখানকার রাস্তাগুলি
সাধারণতঃ প্রশস্ত। দুই ধারের গৃহগুলি ত্রিতল ও প্রস্তর-
নির্মিত। উহার নির্মাণকার্য অনেকটা পাশ্চাত্য ধরণের।
রাস্তাগুলি প্রশস্ত হইলেও প্রস্তরাদি দ্বারা বাধান নহে।

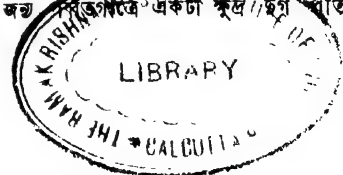
গ্রীষ্ম কালের গাত্রদাহী বায়ু-কর্জুক পরিচালিত বালুকারাশি
যেহেতু সাধারণের কষ্টকর, বর্ষার বারিসিক্ত কর্দমরাশি ও
সেইরূপ বিরক্তি বা গমন-রূশকর। হজের সময় নগরভাগ
পণ্যবীথিকায় পরিশোভিত হইয়া যেহেতু অপূর্ণ ত্রীধারণ করে,
এরূপ শোভাময়ী জনতা মক্কা আর অল্প সময়ে ঘটে না।

এখানে জলের অত্যন্ত অভাব। কূপাদির জল সর্বত্রই
লবণাক্ত। একমাত্র মক্কার সুবৃহৎ মসজিদসমীপস্থিত
জেমজিম্ বা জমজমা নামক পবিত্র কূপের জল বিশদ হইলেও
সাধারণের নিকট সমাদরণীয় ও পানীয়। এতদ্বিন্ন জন
সাধারণের পানার্থ বৃষ্টির জল ধরিয়া রাখিবার জন্ত কএকটা
চৌবাচ্চা ও আরফৎ পর্বত হইতে একটা জলনালী মক্কা
পর্যন্ত আনয়ন করা হইয়াছে। ঐ আরফৎশেল মক্কা সহর
হইতে ৬ বা ৭ ঘণ্টার পথ হইবে।

নগরের দুই স্থানে মাত্র এই জলনালী ভূমির উপর
প্রকাশিত আছে। অপর সকল স্থানেই উহা নলমধ্যে
প্রবাহিত, মধ্যে মধ্যে দুএকটা ফোয়ারা বা শাখাপ্রণালী ইত-
স্ততঃ বিস্তৃত থাকিয়া জল সরবরাহ করিতেছে। প্রত্যেক
ফোয়ারা বা জলনালীর নিকটে নগরাস্থানের এক এক
জন কর্মচারী নিযুক্ত আছে। তাহারা প্রত্যেক ক্রীতদাস
বা ভিত্তির নিকট হইতে জলগ্রহণের জন্ত প্রতি ‘মসকে’ কিছু
কিছু শুক্ক আদায় করিয়া থাকে। সহরের প্রধান প্রধান
ধনী ব্যক্তি ব্যতীত অপর গৃহস্থ সাধারণের গৃহে ভাড়াটীয়া
রাখিবার জন্ত স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠ আছে, গৃহগুলি ত্রিতল বা
চৌতল; নির্মাণপারিপাট্য মনোহর। উহাতে তাহাদের
বাসোপযোগী ঘর ছাড়া যাত্রাদিগের থাকিবার জন্ত আরও
অনেকগুলি বাদগৃহ ও রন্ধনশালা সজ্জিত থাকে। যাত্রীদের
নিকট হইতে যে ভাড়া আদায় হয়, তাহাতেই প্রায় তাহাদের
বাৎসরিক জীবিকা নিরূপণের ব্যয় ভার সমাহিত হয়।
সাধারণ অট্টালিকার মধ্যে ৫টা নগরাস্থানের, ২টা মাদ্রাসা বা
বিদ্যালয় ও প্রধান মসজিদ বিদ্যমান আছে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সমগ্র নগরভাগ পর্বত মধ্য-
গত উপত্যকা ভূমিতে অবস্থিত। প্রতীচ্য-দেশবাসী প্রাচীনতম
গ্রীকগণ মহম্মদ-জন্মের বহুকাল পূর্বে এস্থানের বিষয় অবগত
ছিলেন। তাহাদের নিকট ইহা মক্বেরা নামে খ্যাত ছিল।

নগরের সন্নিহিতে কোনরূপ শস্যাদি উৎপন্ন হয় না, সুতরাং
তদ্রূপবাসিগণ অল্পস্থানজাত দ্রব্য দ্বারাই আপনাপন
প্রয়োজনীয় দ্রব্য ও পরিচ্ছদাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে। শত্রু
হইতে নগররক্ষার জন্ত এখানকার সৈন্যসংখ্যা অল্প।
মক্কা নগরকে একটা মূল/দুর্গ বলি-
ত্বিত আছে।



এক্ষেণে নগরের অধিকাংশ বাটা পরিত্যক্ত হওয়ায় জন-সংখ্যা কমিয়া গিয়াছে। মহম্মদের পূর্বপুরুষ হেসাম এই মহা নগরীর নানা প্রকারে কল্যাণ সাধন করেন। তিনি সিরীয়া প্রভৃতি দেশ হইতে প্রতি বৎসর বাণিজ্যার্থ নানা দ্রব্য মক্কার আনয়ন করিতেন।

মহম্মদের মৃত্যুর পর তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ খলিফা উপাধি গ্রহণপূর্বক নানা দিগদেশ জয় করিয়া ইসলামধর্মের প্রচার ও মক্কার প্রাধান্ত্যস্থাপন করেন। মহম্মদের দ্বিতীয় উত্তরাধিকারী ওমার, মিসররাজ্যের আলেক্সান্দ্রিয়া নগরস্থ পুস্তকালয়ে অগ্নিপ্রদানপূর্বক বিধর্মীর বিদেহিতা দেখাইয়া আপনাদের নাম চিরকলঙ্ক-সাগরে নিমগ্ন করিয়া গিয়াছেন।

খলিফাবংশের অধঃপতনের পর, মক্কারাজধানী তুর্কস্থ শুলতানের করতল-গত হয়। তদবধি তাহা ঐ বংশের অধীন রহিয়াছে। মক্কার মধ্যে কাবা বা পরমেশ্বরের আলয় নামক সাধনামন্দির সমধিক বিখ্যাত। কেহ কেহ ইহা কে বেইতুল্লা-প্রাসাদ বা এল্ হারেম নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন। এই কাবা চারিকোণবিশিষ্ট। ইহার চারিপার্শ্বে স্তম্ভরাজি-বিরাজিত। পূর্বদ্বারে চারি থাক এবং অপর তিনদিকে তিন থাক করিয়া স্তম্ভ আছে। ঐ থামগুলি পরস্পর খিলান দ্বারা গ্রথিত এবং প্রত্যেক চারিটা স্তম্ভের উপর এক একটা গম্বুজ নির্মিত দেখা যায়। ভ্রমণকারিগণের বর্ণনামুসারে জানা গিয়াছে যে, ৪৫০ হইতে ৫০০টা স্তম্ভ ও প্রায় ১৫২টা বৃক্ষজ বিদ্যমান রহিয়াছে।

উপরি উক্ত কাবা চতুর্পার্শ্বস্থ ভূমি হইতে নিম্নে অবস্থিত। ইহাতে প্রবেশের জন্ত ৭টা দ্বার আছে। প্রত্যেক দ্বারের অভ্যন্তরভাগে নিম্নে অবতরণযোগ্য সোপানশ্রেণী বিলম্বিত রহিয়াছে। ঐ সোপান হইতে ক্রমশঃ মসজিদের প্রাঙ্গণ-ভূমি অতিক্রম করিয়া প্রসিদ্ধ কাবাপীঠে উপস্থিত হওয়া যায়। ধর্মমন্দিরের ঠিক মধ্যস্থলে কাবাপীঠ বিরাজিত। উহা মক্কাস্থ ধূসরবর্ণের প্রস্তরে বিনির্মিত। পরিমাণ ৪৪ ফিট্ লম্ব, ৩৫ ফিট্ প্রস্থ ও প্রায় ৪০ ফিট্ উচ্চ। দুইটা স্তম্ভের উপরে রক্ষিত একটা সমতল ছাদ দ্বারা ইহা আচ্ছাদিত। ইহার অভ্যন্তরে প্রায় শতাধিক ঝাড় বুলান আছে।

কাবার উপত্যকায় সন্নিবিষ্ট আরবায়দিগের মধ্যে দুইটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আব্রাহাম (ইব্রাহিম) জগদীশ্বরের আদেশ অনুসারে ইহা নির্মাণ করেন। ইহাই তাঁহার উপাসনামন্দির ছিল। মতান্তরে প্রকাশ এবং সাধারণ মুসলমান-সমাজের বিশ্বাস এই যে, জগৎ সৃষ্টি হইবার দুই মহত্ব বর্ষ পূর্বে স্বর্গপুরে ইহা বিনির্মিত

হইয়াছিল। পরে আদি মানব আদম কর্তৃক উহা জগতী-তলে আনীত ও বর্তমান স্থলে স্থাপিত হয়। এই বাক্যের সার্থকতা সম্পাদন জন্ত তাহার নিম্নলিখিত উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া থাকে।

‘জগতের আদিপুরুষ আদম ও হবা ঈশ্বরের আজ্ঞা অবহেলা করায় স্বর্গচ্যুত হন। তদনন্তর আদম সিংহল-দ্বীপের কোন পর্বতে এবং হবা আরবদেশে অধঃপাতিত হইলেন। বহুদূর ব্যবধানে থাকিয়া আদম চঞ্চল হইয়া পড়িলেন, বিরহবেদনায় প্রলীড়িত হইয়া হবার সন্নিধান কামনায় তিনি ঈশ্বরের স্তবস্ততি করিতে লাগিলেন। আদমকে স্বকৃত অপরাধের জন্ত সাতিশয় অশ্রুতাপ করিতে দেখিয়া ভগবান্ তৎসমীপে দেবদূত জেব্রিয়লকে (জিব্রাইল্) বাইতে আদেশ করেন। দুই শত বৎসর পরে জেব্রিয়লের সাহায্যে আয়াকৎ পর্বতে আদমের সহিত হবার মিলন হয়। তদনন্তর আদম দয়ানিধান জগদীশ্বরের নিকট একটা ভজনা-মন্দির প্রার্থনা করেন। আদমের প্রতি প্রসন্নচিত হইয়া তিনি স্বর্গীয় দূতগণকে ধরাধামে এক মেঘ-মন্দির অবতীর্ণ করিতে নিয়োগ করিলেন। তদনুসারে ঐ মন্দির আরবে স্থাপিত হইল। আদম প্রতিদিন ঐ মন্দির সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ মন্দির পুনরায় স্বর্গে উঠিয়া যায়। অনন্তর আদমের পুত্র সেথ যে স্থানে ঐ মেঘের মন্দির ছিল, তথায় প্রস্তর ও কর্দম দ্বারা অপর একটা মন্দির গম্বুজ করান। মহাপ্রলয়কালে উহাও ভাসিয়া যায়।

বহুকাল পরে, আব্রাহামের (ইব্রাহিম) পত্নী হেগার ও পুত্র ইস্মাইল স্বীয় প্রভু কর্তৃক নির্ধারিত হইলে আরবের মরুদেশে পরিভ্রমণকালে পথশ্রান্তি বশতঃ তৃষ্ণায় মুমূর্ষুপ্রায় হইলে জনৈক দেবদূত তাহাদিগকে মেঘমন্দির সমীপস্থ ‘জমজমা’ কূপ দেখাইয়া দেন। তাহারা এই স্থানে থাকিয়া শ্রান্তিদূর করিতে লাগিলেন। ইহার কিছুকাল পরে ‘আম-লিকৎ’ বংশীয় দুইজন ব্যক্তি তাহাদের পলাতক উষ্ট্রের অন্বেষণ করিতে করিতে ঐ জমজমা কূপের সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হন। পথ-পর্ধ্যটনে তাহারা অত্যন্ত তৃষ্ণাতুর হইয়াছিলেন, কূপের জলপানে পরিতৃপ্ত হইবার পর তাহারা ইস্মাইল ও তাঁহার মাতা হেগারের সহিত পরিচিত হন। ইস্মাইল ও তাঁহার মাতাকে অবলম্বন করিয়া উক্ত ব্যক্তিদ্বয় মক্কা মহানগরী স্থাপিত করেন। কিছুকাল এখানে থাকিবার পর ইস্মাইল ঈশ্বরের আদেশ পাইয়া কাবা নির্মাণ করিলেন। ইস্মাইল ইহার নির্মাণ কাধ্যে স্বীয় পিতা ইব্রাহিমের বিশেষ সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন। ইব্রাহিম যে প্রস্তরের উপর

দাঁড়াইয়া কাবার প্রাচীর গ্রথিত করিতেন, তাহা অত্মাপি কাবা-মন্দিরের সন্নিকটে সংরক্ষিত আছে। ধর্মপরাগণ মুসলমানগণ এখনও ঐ প্রস্তরের উপর ইব্রাহিমের পদচিহ্ন দেখিতে পান। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইব্রাহিম অথবা তৎপুত্র ইসমাইলের চিহ্নিত প্রস্তরখণ্ড কাবার ভাষ সম্মানার্থে নহে।

অপরে বলেন যে, ইব্রাহিম ও ইসমাইল কাবা নির্মাণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে জেরিয়েল নামা স্বর্গীয় দূত তাঁহা-দিগকে একখণ্ড প্রস্তর প্রদান করেন। ঐ প্রস্তর সম্বন্ধে এইরূপ একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে;—যখন আদম স্বর্গপুরে ছিলেন, তখন তাঁহার রক্ষকরূপে এক দেবদূত নিযুক্ত ছিল। ক্রমশঃ সে পাপাশ্রমানে রত হইলে, আপন কর্তব্যকর্ম-নির্বাহের ক্রটিহেতু ঈশ্বরাদেশে পাষণ্ড হইয়া যায়। ইসমাইল ও ইব্রাহিম আদমপূর্বক ঐ প্রস্তরকে কাবার মধ্যে সংস্থাপিত করেন। উহা পতিতাবস্থাতে শুভ্রবর্ণ উজ্জ্বল কান্তিবিশিষ্ট মণি ছিল, ক্রমে পাপপূর্ণ মনুষ্যের স্পর্শে কৃষ্ণবর্ণ ও অস্বচ্ছ হইয়া গিয়াছে।

কাবার চারিদিক রৌপ্যমণ্ডিত। তন্মধ্যে একটা গৃহের অভ্যন্তরে দুইটা স্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভদ্বয়ের উপরে স্তরে স্তরে সূবর্ণদ্বীপ সজ্জিত রহিয়াছে। কাবার অনতিদূরে ৩২টা স্তম্ভের একটা চাঁদনী আছে। ঐ সকল স্তম্ভের প্রত্যেকটিতে ৭টা করিয়া সূবর্ণদ্বীপ পরিশোভিত। দ্বীপসমূহ রাত্রিকালে প্রজ্জ্বলিত হইলে দেবমন্দির অপূর্বশ্রী ধারণ করে। কাবা-মন্দিরের অধোভাগ ও ছাদদেশ ব্যতীত অপর সমুদায় অংশই প্রতি বৎসর কৃষ্ণবর্ণ সূচিকণ (কিংখাপাদি) উত্তমবস্ত্রে আবৃত থাকে। হজের উৎসবসময়ে এই বস্ত্র তুরকাধিপতি সুলতানের বায়ে মিসর-রাজধানী কায়রো নগরে নিষ্প্রিত হইয়া থাকে। উৎসবারস্ত্রের পূর্বে ঐ বস্ত্র আনাইয়া মন্দিরটা আবৃত করা হয়। এতদ্বিত্ত গৃহের স্তম্ভগুলি ও প্রাচীর সমুদায় সাটিন বস্ত্রে মণ্ডিত আছে। তুরস্কের রাজসিংহাসনে সুবরাজ অধিরূঢ় হইলে ঐ সাটিন পরিবর্তিত করিয়া পুনরায় নূতন সাটিন লাগান হয়।

তীর্থগামীরা বাঙ্কনীয় একরূপ দেবপ্রাসাদ-দর্শনে স্বভাবতঃই ভক্তির উদ্বেগ হইয়া থাকে। তাহাতে তাহার সুবিশীর্ণ চতুষ্কোণ প্রাঙ্গণের ঠিক মধ্যভাগে অবস্থিত কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রাচ্ছিত কাবামন্দির স্বতই মনুষ্য হৃদয়ে ভক্তির প্রবাহ ঢালিয়া দেয়। সেই অদ্বিতীয় দেবাবাসে দেবতার অধিষ্ঠান নিশ্চয় জানিয়া ভক্ত যাত্রীর প্রাণে ঐশ-প্রেমের অপূর্ব তুফান ছুটিতে থাকে। তাহাতে যখন মুহম্মদ সমীরণ কম্পনে সেই কৃষ্ণাচ্ছাদন ঈষৎ আন্দোলিত হইতে থাকে, তখন তাহাদের মনে ঈশ্বরাস্তিত্বের কোন সন্দেহই স্থান পায় না। ধর্মপ্রাণ মুসলমানগণ অক-

বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া বলিয়া থাকেন যে, কাবামন্দিরের পরিরক্ষক দেবদূতগণের অবস্থিতিহেতু সর্বদাই এইরূপ বস্ত্রান্দোলিত হইতেছে। প্রায় ৭০ হাজার দেবদূত এই পবিত্র মন্দিরের পরিদর্শন কার্যে নিযুক্ত। শেষ বিচারদিনের তুর্নিক-ধ্বনি হইলে তাহারা ঐ ধর্মপীঠ স্বর্গে লইয়া যাইবে।

মক্কাতীর্থে আগমনকারীকে প্রথমে মস্তকমুণ্ডন এবং তৎপরে উদর পরিয়া জগ্জননা কৃপেয় জলপানান্তর কাবা প্রদক্ষিণ ও কাবার মধ্যস্থিত কৃষ্ণপ্রস্তর চূষন করিতে হয়। ইহার অত্যা হইলে পাপ-মোচনের কোন সম্ভাবনা নাই।

মহম্মদের পূর্বে মক্কাতীর্থগণকে নম্রাবস্থায় কাবামন্দিরে প্রবেশ করিতে হইত। মহম্মদ এই কুপ্রথা নিবারণ করিয়া যান। এক্ষণে মক্কাতীর্থীরা মক্কায় অনতিদূরে অবস্থিত হুযা পরিষেয়বাস পরিত্যাগপূর্বক ভক্ততারক্ষার উপযুক্ত বস্ত্রচার কটিতে সংলগ্ন করিয়া তথায় গমন করেন। এইরূপ অবস্থায় বিধাত খলিফা হারুণ-অল-রসিদ সজ্জীক পদব্রজে বোগদাদ নগর হইতে মক্কায় আগমন করিয়াছিলেন। পাছে পথ হাটিতে কষ্ট হয়, এই নিমিত্ত সমস্ত পথে গালিচা প্রসারিত হইয়াছিল।

অল্ সফি, অল্ হানিফা, মালিক প্রভৃতি মুসলমান-গ্রন্থ-কারগণের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, সামথ্যবান্ প্রত্যেক মুসলমানেরই এই ধর্মক্ষেত্রে সমুপস্থিত হওয়া কর্তব্য। অথ বান্ বা শক্তিমান্ নরনারামাত্রেই এখানে আসিতে আদিষ্ট হইয়াছেন। লোডোভিকো বাটেমা (খৃঃ ১৫০৩), জোসেফ্ পিট্ (খৃঃ ১৬৭৮ অঃ), জনলুই বার্খার্ড (খৃঃ ১৮১৪), লেপ্টেনান্ট রিখার্ড বাটন্ (খৃঃ ১৭৫৩), হাকিজ্ অম্বাদক হামান্ বিকনেল ও টি, এক্ কান্ (১৮৭৭-৭৮) প্রভৃতি স্থণান্ মহাম্মদগণ অমুসলিম-পরিবশ হইয়া আরবে উপনীত হন। তাঁহাদের বর্ণনায় প্রকাশ যে, সময় সময় ৪০ হাজার হইতে লক্ষাধিক লোকও মক্কাতীর্থে সমাগত হইয়া থাকে।

জনশ্রুতি আছে, মক্কাতীর্থে মুসলমানগণ বৈদেশিককে প্রবেশ করিতে দেয় না। ইহার কাবা দেখিবার হচ্ছা আছে, তিনি ইসলামধর্মে দীক্ষা গ্রহণ না করিলে কোনমতেই প্রবেশ করিতে পারেন না। একথা বস্ততঃই সত্য। স্বয়ং বিগনেল সাহেবকেই কায়রো নগরে মুসলমান হইয়া মক্কায় আসিতে হইয়াছিল। আরবীভাষানভিজ্ঞ যুবক নাবিক কীন্স প্রথমে আবদর মহম্মদ নাম গ্রহণপূর্বক মক্কাপ্রবেশে চেষ্টা পান। একরূপ নাম মুসলমানের গ্রহণীয় নহে, তাহা তিনি জানিতেন না, মুসলমান এ নাম শুনিলে নিশ্চয়ই তাঁহার নিগ্রহ করিত, কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ তিনি কোন যাত্রি-বন্ধুর পরামর্শে মহম্মদ আমীন নাম গ্রহণ করিয়া অব্যাহতি পান।

মক্কার মন্দিরমধ্যস্থ একটি স্তূচাক বেদীর উপর একখানি প্রাচীন কোরাণ গ্রন্থ স্থাপিত আছে, উহা সাধারণের নিকট পরম পবিত্র বলিয়া গণ্য। এতদ্ভিন্ন ছাদ হইতে ৭৭ খানি প্রসিদ্ধ আরবীকাব্য কুলান রহিয়াছে, এই পবিত্র কাব্যসমষ্টির নাম ‘মুআলাকৎ।’

দেবাবাসের সম্মুখভাগে অপর একটি ক্ষুদ্র মন্দির দৃষ্ট হয়। তাহার নিম্নদেশে জম্জমা নামক কূপ। এই দুইটী এক স্তূচাক স্তম্ভালিকাংকিতে পরিবৃত্ত এবং তাহার কোণ-চতুষ্টিয়ে চারিটী স্তূচাক স্তম্ভ দৃষ্ট হয়। তাহার কিয়দূর অন্তরে অপর এক গৃহ-পংক্তি বপ্রের ভ্রাম্য সমস্ত স্থান পরিবেষ্টিত করিয়াছে। এই সমস্ত স্থান পরম পবিত্র ও মহাপুণ্যপ্রদ বলিয়া বিখ্যাত; মুসলমান নারাই ইহাকে মস্তাদামের প্রতিরূপ স্বর্গ বলিয়া বিশ্বাস করে। মুসলমান সম্প্রদায়ের মত-বৈধেহেতু এক সময়ে কাবার কক্ষ-প্রস্তর ধ্বংসকরণার্থ দেবদেবী মিশররাজ মক্কার সেনা প্রেরণ করেন, কিন্তু দৈববলে এই প্রস্তর তাঁহার প্রকোপ হইতে রক্ষা পায়। তদবধি ইহার চতুর্দিকে ধাতব-প্রাচীর প্রদত্ত হইয়াছে, উহা মুক্তিকা হইতে ৪ ফিট ৯ ইঞ্চি উচ্চ।

প্রতি বৎসর হজের সময় এখানে মহা উৎসব সম্পন্ন হয়। এই সময় ভারত, পারস্য, যুরোপ প্রভৃতি দেশোৎপন্ন নানা দ্রব্য আনীত হইয়া এখানে একটা মেলা সংঘটিত হইয়া থাকে। মেলার সময় বহুলোকসমাগম ও পরিকৃত জলের সঙ্গীতা হেতু তীর্থযাত্রিগণ অশেষবিধ কষ্টভোগ করে। নগরাদ্যক্ষ সন্নিবিষ্ট এ বিষয়ে বিশেষ তত্বাবধারণ করেন না। খ্যাতনামা খলিফা হারুণ-অল-রশিদের পত্নী জোবেইদা সাধারণের জলকষ্ট দেখিয়া আরাকফ পর্বত হইতে পূর্বোক্ত জলপ্রণালী আনাইয়া তীর্থযাত্রীদিগের ক্লেশপানোদন করেন।

উৎসবদিনে ধর্ম-প্রচারক উষ্ট্রে চড়িয়া কাবা প্রদক্ষিণ ও ধর্মসম্বন্ধীয় বক্তৃতা করিয়া থাকেন। ইসলাম-ধর্মপ্রবর্ত-য়িতা মহম্মদ তাঁহার জীবনের শেষ তীর্থযাত্রায় শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ উষ্ট্রে আরোহণপূর্বক কাবা প্রদক্ষিণ ও ধর্ম-প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই শেষ কার্য চিরন্তন প্রপাকপে আজও অমুণ্ডিত হইয়া থাকে। যে পর্বতে • ইব্রাহিম ‘আরাফা’ (সত্যলোক) লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই আরাকফ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

পূর্বোক্ত জম্জমা বা পবিত্র কূপপ্রান্তরমধ্যস্থ একটি প্রস্তবণ বলিয়া মনে হয়। তৃষ্ণার বহির্গতপ্রাণ ইস্মাইলের পিপাসা-নিবারণার্থ নির্ধাসিতা মাতা এখানে প্রস্তবণ দেখিতে পান। সেই প্রান্তর মধ্যে জলপ্রাপ্তি হেতু তথায় লোকের বসতি হইতে থাকে, তাহা হইতেই সম্ভবতঃ ক্রমে ক্রমে মক্কানগরের

উৎপত্তি হইয়াছিল। উহার জলে সাধারণের আগ্রহ দেখিয়া পরে উহাকে প্রস্তরপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত করা হয়। জেমজিম কূপ ব্যতীত মক্কার ৩ বা ৪ ক্রোশের মধ্যে আর কোথাও জলাশয় দৃষ্ট হয় না।

মক্কার অধিবাসিগণ প্রধানতঃ আরবদেশীয় মুসলমান। এতদ্ভিন্ন অপর দেশীয় মুসলমানেরও তথায় বসতি দেখা যায়। যে সকল যাত্রী মসজিদ-উন্-নবাবী বা জিয়ারাং পরিদর্শনে আগমন করেন, তাঁহারা জের এবং মক্কাযাত্রিগণ হাজি নামে কথিত হন। এখানকার মধ্যে কাবা, জিয়ারাং ও মসজিদ উল্ হারেমই প্রধান। মুসলমান-ধর্ম গ্রহে মক্কানগরীর ২৯টী নাম দৃষ্ট হয়। যথা—ওম্-এল কোরা বলাদ্-এল-আমীন প্রভৃতি।

ভারতে বিশেষতঃ বাল্গালায় প্রবাদ আছে যে, মক্কার মক্কেশ্বর শিবলিঙ্গ বিদ্যমান* আছে। ইসলাম ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের পূর্বে এখানে যখন অগ্নিপূজকগণের প্রাচুর্য্য ছিল, তখন ভারতবাসী হিন্দুগণ বাণিজ্য বা তীর্থযাত্রা উদ্দেশে মক্কার আসিতেন। হিন্দুদেবী মুসলমানগণ প্রবল হইলে মক্কার হিন্দুর গমনাগমন রহিত হইয়া যায়। কিংবদন্তী এইরূপ, ধর্মদেবী মুসলমানগণ হিন্দুর প্রতি জাতক্রোধ হইয়া তাঁহাদের পবিত্র মক্কেশ্বর মূর্তি কাবা মন্দিরে লুক্কায়িত রাখে। কাবা মন্দিরস্থ কক্ষবর্ণ প্রস্তরই মক্কেশ্বরের রূপান্তর বলিয়া অমু-মিত হয়।

লোকমুখে শুনা যায়, শিবরাত্রিতে যদি কোন ধর্মপ্রাণ হিন্দু বিষপত্র ও গঙ্গাজল তাঁহার মন্তকে ঢালিতে পারেন, তাহা হইলে শিবপ্রসাদে তিনি রাজপদ প্রাপ্ত হন। এই দিন মন্দির হইতে ‘বম্ বম্’ শব্দ সমুখিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক বাসস্তিক সমীরণে আন্দোলিত কাবার আচ্ছাদন বস্ত্রের শব্দ নিশীথ নিভুতে এরূপ অভূতপূর্ব বলিয়াই বোধ হয়।

মক্কুল (ক্বী) মক্ক-উলছ। শিলাজত। (শব্দরং)

মক্কোল (ক্বী) মক্ক বাহুলকাং ওল। খটিকা। (ত্রিকাং)

মক্কাবুল মালিক, দিল্লীস্থর মহম্মদ ইবন তোগলকের জনৈক সহকারী সেনাপতি। মালিক কবীরের মৃত্যুর পর, ইনি

* হিন্দুপ্রাচ্য সময়ে উপনিবেশিক বণিকগণ বা অপর হিন্দু কর্তৃক যে মক্কার শিবমূর্তি স্থাপিত হয় নাই, এ কথাও অস্বীকার করা যায় না। যখন মোছপ্রধান তুরক রাজ্যে হিন্দু মন্দিরাগ্নি রহিয়াছে, তখন আরবে থাকারই বা অসম্ভাবনা কি? সম্ভবতঃ হিন্দুর প্রতি বিদ্বেষ বশতঃই মুসলমানগণ সেই মক্কেশ্বর মূর্তি কাবামধ্যে লুক্কাইয়া থাকিবেক এবং এই তীর্থে পাছে হিন্দু আসে, সেই জাত বিধাসের বশবর্তী হইয়া তাঁহারা বৈদেশিকদিগকে তথায় প্রবেশ করিতে দেন না। ভবিষ্যপুরণে মক্কেশ্বর শিবের উল্লেখ আছে।

১৩৫০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশরের প্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া দিল্লীশাসন করেন। পরে উজ্জীর পদে সমানীন হইয়া ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন।

মক্কাই, মধ্যপ্রদেশের হোসঙ্গাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ২১৫ বর্গ মাইল। পূর্বে কালীভীং ও চার্লী বিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত থাকায় রাজ্য-সীমাও বিস্তৃত ছিল। পরে পেশবা ও সিন্ধেরাজ ইহার অধিকাংশ দখল করিয়া লন। এখানকার সর্দারগণ গৌড়-জাতীয়। তাঁহারা ইংরাজকে কোন কর না দিলেও সম্পূর্ণরূপে ইংরাজের আজ্ঞাবাহী, কিন্তু দেওয়ানী, ফৌজদারী ও রাজকীয় কার্যাবলী তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে র্ত্ত আছে। এখানে জ্যেষ্ঠ পুত্রের রাজপদাধিকারের ব্যবস্থা আছে। গম, ছোলা, চাউল, গঁদ, মহুয়া, চিরোজী ও আর্চার এখানকার প্রধান পণ্যদ্রব্য।

১. ২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৭'৩০" পূঃ। এখানে একটা গিরির্দ্বর্গ মধ্যে রাজ-প্রাসাদ অবস্থিত।

মক্ষ, ১ রোষ। ২ সংঘাত। ভাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ মক্ষতি। লোট্ মক্ষতু। লিট্ মমক্ষ। লুঙ্ অমক্ষীং। মক্ষ (পুং) মক্ষ-ঘঞ্। ১ স্বদোষাচ্ছাদন। (হারাবলী) ২ ক্রোধ। ৩ সমূহ।

মক্ষবীষ্য (পুং) মক্ষং নিবিড়ং বীষ্যমন্ত। প্রিয়ালবৃক্ষ।

মক্ষিকা (স্ত্রী) মশতি শব্দায়তে ইতি মশ- (হনিমশিতাং) সিকন্। উণ্ ৪।৫৩) কীটবিশেষ। চলিত মাছি, পধ্যায়—মক্ষীকা, ভস্ত, মাটিকা, গন্ধলোলুপা, পতঙ্গিকা, পতিকা, অমৃতোৎপন্ন, বমনীয়া, পলক্ষা, নীলা, ববণা। (অমর)

ডানায়ুক্ত কীট জাতিই মক্ষিকা নামে উক্ত হইয়া থাকে। কীটতত্ত্ববিদগণ এই শ্রেণীতে পতঙ্গ, প্রজাপতি, মোমাছি, মাছি প্রভৃতিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। মাছি (Diptera) শ্রেণীতে নানাপ্রকার ভেদ লক্ষিত হয়। ১ সাধারণ মাছি (House-fly), ২ নীলবর্ণ আশ্রমক্ষিকা (Blue Bottle-fly), রহদাকার গুয়ে মাছি, বুঁদি মাছি, কানামাছি এবং লম্বপদ মক্ষিকা (Crano-fly) প্রভৃতি এক শ্রেণী মধ্যে নিবদ্ধ হইয়াছে। বোলতা (Wasp), ভীমক্ল ও বৃহৎকার মক্ষিকা (Dragon-fly) পতঙ্গ শ্রেণীভুক্ত হইলেও মক্ষিকা বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। [পতঙ্গ, কীট শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

“ত্রিফলার্জুনপুষ্পাণি ভল্লাতকশিরীষকম্।

লাক্ষ্যসর্জরসশ্চৈব বিড়ঙ্গশ্চৈব গুণ্ডলুঃ।

এতেধুৈর্মক্ষিকাণাং মশকানাং বিনাশনম্ ॥” (গুরুড়পুঃ ১৮১ অ°)

ত্রিফলা, অর্জুনপুষ্প, ভল্লাতক, শিরীষক, লাক্ষা, সর্জরস, বিড়ঙ্গ ও গুণ্ডলু এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ধূপের ধোঁয়া দিলে মক্ষিকা ও মশক বিনষ্ট হয়।

সুশ্রুতমতে মক্ষিকা ছয় প্রকার,—কাস্তারিকা, কৃষ্ণা, পিঙ্গলিকা, মধুলিকা, কাষায়ী ও স্থালিকা। ইহাদিগের দংশনে দাহ ও শোফ জন্মে। কেবল স্থালিকা ও কাষায়ীর দংশনে দাহ ও শোফবিশিষ্ট পীড়কা জন্মে। (সুশ্রুত কল্প° ৮ অ°) মক্ষিকামল (স্ত্রী) মক্ষিকাণাং মধুমক্ষিকাণাং মলম্। সিক্ণ, চলিত মোম। (রাজনি°)

মক্ষিকাসন (স্ত্রী) মক্ষিকাণামাসনম্। মধু-মক্ষিকার আসন, মধুচক্র, সিক্ণাধার, মোচাক্। (রাজনি°)

মক্ষীকা (স্ত্রী) মক্ষিকা পৃষোদরাদিত্যং দীর্ঘঃ। মক্ষিকা।

মক্ষু (স্ত্রী) মক্ষ-উন্। ১ শীঘ্র (নিঘণ্টু)। (ত্রি) ২ শীঘ্রগতিযুক্ত। (ঋক্ ৮।২৬।৬)

মক্‌সুদাবাদ, বাক্সালার মুসলমান-রাজধানী, মুর্শিদাবাদের নামান্তর। [মুর্শিদাবাদ দেখ।]

মক্‌সুদনগড়, মধ্যভারতের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। গোয়ালিয়রের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ ৮১ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দার রঘুনাথসিংহ খিচিবংশীয় রাজপুত। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য ইংরাজের পর্যবেক্ষণ-ধীনে আইসে।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান গ্রাম। পার্বতী নদী-তীরে অবস্থিত।

মথ, সর্পণ। ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ মথতি। লোট্ মথতু। লিট্ মমাথ, মেথতুঃ। লুঙ্ অমথীং।

মথ, সর্পণ। মথি মথাতু, ইদিং। ভাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লোট্ মজ্জতি। লুঙ্ অমজ্জীং।

মথ (পুং) মথন্তি গচ্ছন্তি দেবা অত্রৈতি মথ-সর্পণে (হলশ্চ। পা ৩।৩।১২৭) ইতি ঘঞ্, সংজ্ঞাপূর্বকত্বাৎ ন রদ্ধিঃ বা পুংসীতি ঘ। যাগ, ক্রতু।

“কৃত্বা তন্ত মথং পূর্ণং করিষ্যামি তবাপি বৈ।”

(দেবীভাগবত ১।৯।১২৩)

মথক্রিয়া (স্ত্রী) মথন্ত ক্রিয়া। যজ্ঞবিষয়ক কার্য।

মথল্প (ত্রি) মথং হস্তি হন-টক্। যজ্ঞনাশক।

মথত্রাত্ত (পুং) ত্রায়তে রক্ষতীতি কঠরি তৃচ্, মথন্ত ত্রাত্তা, বিশ্বামিত্রমথরক্ষণাত্তাত্তাং। রামচন্দ্র।

“রাবণারিমথত্রাত্তা সীতায়ঃ পতিরিত্যপি।” (শব্দরত্না°)

(ত্রি) ২ যজ্ঞরক্ষক।

মথদ্বিষ্ (পুং) মথায় যেটি দ্বিষ্-কিপ্। ১ রাক্ষস। ২ যজ্ঞদেবিত্যত্র।

মথদ্বৈষিন্ (পুং) যজ্ঞবিষকারী রাক্ষস।

মথনপুর, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬°৫৪' এবং দ্রাঘি° ৮০°১' ২০" উঃ। কাণপুর হইতে কতেগড় যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে কাহের নামক জনৈক মুসলমান সাধুর সমাধিমন্দির বিস্তারিত আছে। হোলি-পর্বেওসবে এখানে একটি মেলা হয়। তাহাতে বহুশত অশ্বগবাদি বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে এবং অনেক তীর্থযাত্রীও সমাগম হয়।

মথময় (ত্রি) মথ-স্বরূপে ময়ট্। যজ্ঞস্বরূপ বিষ্ণু।

“ছন্দোময়ো মথময়োহখিলদেবভাস্মা

বাচো বভূবুরুশতীঃ স্বসতোহস্ত স্ততঃ।” (ভাগবত ২।৭।১১)

মথম (দেশজ) মাথম।

মথবৎ (ত্রি) মথ-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। যজ্ঞযুক্ত, যজ্ঞকারী।

মথবাহু (পুং) মথস্ত বহিঃ মথারাম্যো বহিরিতি যাবৎ। যজ্ঞাঘ্নি। (জটায়র)

মথমশিম (দেশজ) শিষভেদ, মাথমশিম।

মথস্মামিন্, দ্রাহ্মণস্মত্ৰভাব্যপ্রণেতা। রুদ্রস্কন্দ ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন।

মথাদিম্ (আরবী) স্বামী, প্রভু।

মথানা (দেশজ) ক্ষুদ্রজাতীয় বৃক্ষ। (*Anneslea spinosa* or *Euyalis ferox*)

মথংশভাজ্ (ত্রি) মথংশংভজতে ভজ-যি। যজ্ঞংশ-ভোজী, যাহারা যজ্ঞের অংশ প্রাপ্ত হন।

“মথংশভাজ্যং প্রথমো মনীষিভি-

স্বমেব দেবেজ্ঞ সদা নিগদ্য মে। (রঘু ৩।৪৪)

মথ্যাগ্নি (পুং) মথসংস্কৃতঃ অগ্নিঃ। যজ্ঞাঘ্নি, যজ্ঞে হোমাদির জন্তু যে অগ্নি স্থাপিত হয়। পর্যায়—মথানল, মহাবীর।

মথ্যাম্ন (ক্লী) মথে মথকালে ভোজ্যমরং। খাণ্ডবীজভেদ, চলিত মাথানা, পর্যায়—পদ্মবীজভ। পানীয় ফল। ইহা জলে জলম, এবং পদ্মবীজের সদৃশ।

“মথ্যাম্ন পদ্মবীজস্ত গুণৈস্তল্যাং বিনির্দ্দেশেৎ।” (ভাবপ্রা°) ২ যজ্ঞীয় অন্ন।

মথ্যালয় (পুং) যজ্ঞশালা।

মথাস্ত্রহৃদ (পুং) মথস্ত দক্ষযজ্ঞস্ত অস্ত্রহৃৎ শক্রনাশক ইত্যর্থঃ। শিব। মহাদেব দক্ষযজ্ঞ বিনাশ করিয়াছিলেন, এই জন্তু তাহার নাম মথাস্ত্রহৃৎ। (হেম)

মথি, অযোধ্যা প্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি

নগর। উনাও নগর হইতে ৪৮ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। উক্ত নগরে গতিবিধির জন্য পাকা রাস্তা আছে। প্রায় সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে মথিনামক জনৈক লোভসদার কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হইয়াছিল। তাহারই নামানুসারে এই স্থান অত্য়পি মথিনগর নামে কথিত হয়। চারি শতাব্দী পূর্বে মৈনপুরীপতি রাজা দ্বৈশ্বরসিংহ লোভদিগকে পরাজিত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন, তদবধি এই স্থান তৎসংশ্লিষ্টগণের অধিকারে রহিয়াছে।

মথুদ্রুম্ আবদুল রহমন্, জনৈক মুসলমান সাধু। সিন্ধু-প্রদেশের শিকারপুর জেলার ইহার সমাধিমন্দির বিস্তারিত আছে।

মথুদ্রুম্ ফজলশাহ কোরেশী, একজন মুসলমান সাধু, ইনি পীর ফজলশাহ নামে পরিচিত। সিন্ধুপ্রদেশস্থ ইহার সমাধি মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলাফলক হইতে জানা যায় যে, তিনি হিঃ ১২৬৬ জেলহজ্জে দেহত্যাগ করেন।

মথুদ্রুম্ মুহ, একটা মুসলমান তীর্থ। সিন্ধুপ্রদেশের হাল-নগরে অবস্থিত। পীর মহম্মদ জমন্ ১২০৫ হিঃ মথুদ্রুম্ মুহের মন্দির স্থাপন করেন। মথুদ্রুম্ মীর মহম্মদের স্মরণার্থ এখানে ১২১০ হিঃ পুনরায় একটা সমাধিমন্দির ও ১২২২ হিঃ একটা মসজিদ নিশ্চিত হয়।

মথুদ্রুম্ জহানিয়া, জনৈক মুসলমান সাধু। কনোজ নগরে তাহার স্মরণার্থ একটা সমাধিমন্দির ও মসজিদ নিশ্চিত আছে। মসজিদ গায়ে ৮৮১ হিঃ উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সৈয়দ জলাল মথুদ্রুম্ জহানিয়া উক্ত সময়ের পূর্বে বিস্তারিত ছিলেন। ঐ মসজিদের অধিকাংশ স্থান হিন্দুমন্দিরের অংশ বিশেষ লইয়া গঠিত। ইহাতে অনেকগুলি হিন্দুমূর্তি ও ১১৯৩ সন্থতে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মথ্ মূল্ (আরবী) উর্ণানিষ্মিত বস্ত্রবিশেষ।

মগ, সর্পণ। ভূদি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্ ইদিৎ। লট্ মজতি। লুঙ্ অমজীৎ।

মগ, শাকদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণভেদ। [ভোজক ব্রাহ্মণ ও মগী দেখ।]

মগ, (মঘ) আরাকানবাসী জাতিবিশেষ। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে ইন্দো-চীন সংমিশ্রিত বলিয়া স্বীকার করেন। ইহাদিগের মধ্যে মারমগ্গি, ভূইয়ামগ, বরুয়ামগ, রাজবংশী মগ, মার্খা বা ম্যাম্-মা মগ, রোয়াক মগ ও খোজখা বা জুমিয়া মগ নামে কএকটা শ্রেণী বিভাগ আছে।

বর্তমানে ঐ ৭টা শ্রেণী তিনটা স্তর থাকে পর্যাবসিত হইয়াছে। যথা—১ জুমিয়া, ২ মার্খা, ম্যাম্মা, রোয়াক বা রখিয়াক এবং ৩ মারমগ্গি বা রাজবংশী, বরুয়া ও ভূইয়ামগ। মগ-

জাতির স্থানবিশেষে বসবাস হেতু এই পার্থক্য ঘটিয়াছে। পূর্বে ইহারা আরাকান ও চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশের আদিম অধিবাসিরূপে গণ্য ছিল। ক্রমে কুমিয়া ও রোয়াঙ্গগণ চট্টগ্রামের সমতল ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া কতকংশে উন্নত হইয়াছে।

ইহাদের প্রাকৃতিক গঠন সূক্ষ্ম ও বলিষ্ঠ। মুখাকৃতি দেখিলেই ইহাদের চীন সংস্রব, অথবা ধর্মাকৃতি, চওড়া ও চেপ্টামুখ, উচ্চ ও বিস্তৃত গাউসি, নাসাফলকাস্থিবিহীন খোঁদা নাক এবং বক্রপত্রযুক্ত ক্ষুদ্রাকার চক্ষু দেখিয়া মোঙ্গলীয় সংস্রব মনে সমুদিত হয়; বাস্তবিক পক্ষে কোন জাতি হইতে ইহাদের উৎপত্তি, তাহা নিশ্চয়রূপে বলা স্কটন। সাধারণতঃ পর্তুগীষগণের যেরূপ আকৃতি দেখা যায়; ইহাদের আকৃতি তদপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে, বরং ব্রহ্মের সামিধ্য-হেতু জল-বায়ুর প্রভাবে ইহাদের এরূপ আকৃতিবৈষম্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। মারমগরি বা রাজবংশী মগদিগের উৎপত্তি ও নামকরণ সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, পূর্ববঙ্গ, নোয়াখালী ও চট্টগ্রামের আদিম অধিবাসী অথবা নিকট প্রাচীর সহিত ব্রহ্মগণের বিবাহাদি হইতে এইরূপ একটা স্তর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, মগধের কোন রাজবংশ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। সেই সময়ে মগধীরগণের এখানে প্রতিপত্তি হয়। তদবধি এখানকার অধিবাসিগণ ‘মগ’ নামে খ্যাত হইয়াছে।

আরাকানের রাজবংশ নিঃসন্দেহে ঐ বেহার-রাজবংশ সমুদ্ভূত বলিয়া বোধ হয়। যে হেতু কালে তথায় যে হিন্দু সংস্রব ঘটিয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ব্রহ্ম বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচারকসে এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি সমুদ্রোপকূলে বাণিজ্যের জন্ত বঙ্গ ও বেহারবাসী নানা সাম্প্রদায়িক লোক তথায় বাইরা বসতি করেন। আলাম, কোচবিহার প্রভৃতি অঞ্চলে যেরূপ এক সময় পশ্চিমাঞ্চলবাসী রাজবংশী প্রভৃতি নানা প্রেক্ষীর বসবাস হইয়াছিল, তদ্রূপ এই আরাকান বিভাগেও ইহাদের প্রসার বৃদ্ধি হয়। ঐ সকল লোকের মধ্যে সামর্থ্য-হীন কেহ কেহ স্থানীয় আদিম অধিবাসীদিগের সহিত বিবাহাদি করিয়া এইরূপ একটা স্বতন্ত্র থাকের জনরিতা হইয়া থাকিবে।

মগদিগের পূর্বোক্ত তিনটি থাকের মধ্যে ২৪টি স্বতন্ত্র বংশ বা গোত্র প্রচলিত আছে। ঐ বংশবিভাগ সাধারণ নন্দাদির নাম হইতে পরিকল্পিত। ইহারা স্ববংশ মধ্যে কখনও বিবাহাদি করে না এবং যেখানে পিও না বাধে এরূপ স্থলে পিতৃশ্রদ্ধা, কন্যা বা মাতুলকঙ্জকেও বিবাহ করিতে পারে।

মারমগরিগণ বাস্তুবিবাহের বিশেষ পক্ষপাতী, কিন্তু সামাজিকতায় অপর সাধারণ অপেক্ষা একটু উন্নত বলিয়া ইহারা উপযুক্ত পাত্রে কন্যাদান করিবার জন্ত একটু বিলম্ব স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হয় না। মাম্মা ও খোজচাগণ বর্ষাধানের বিবাহই পছন্দ করে, ইহাদের মধ্যে বিবাহের পূর্বেও সম্ভাব স্থাপনের জন্ত সহবাসবিধিও প্রচলিত আছে; কিন্তু সাধারণতঃ ইহাদের বিবাহ প্রথা অস্তান্ত জাতি হইতে একটু স্বতন্ত্র।

১৭ বা ১৮ বর্ষের বালকই বিবাহের উপযুক্ত পাত্র। পিতা পুত্রের বিবাহ দিতে ইচ্ছুক হইয়া উপযুক্ত পাত্রীর আবেষণ করে, পাত্রী স্থির হইলে পিতা স্বয়ং অথবা তাহার প্রতিনিধি সম্বন্ধ পাকা করিবার জন্ত কঙ্জালয়ে গমন করে। কিন্তু কন্যাকর্তার গৃহে পদার্পণ করিবার পূর্বে কন্যাকর্তাকে ডাকিয়া হাত জোড় করিয়া নমস্কারপূর্বক ‘ওগোংসা’ অর্থাৎ আপনার কুলে নোকা লাগিয়াছে, আপনি তাহা বাঁধিবেন না ছাড়িয়া দিবেন, এই বাক্যে অভিবাচন করিবার পর অল্পকূল উত্তর পাইলে গৃহে প্রবেশ করে; নতুবা ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হয়। গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া উপবেশন করিয়াই ‘এই গৃহের খোঁটাগুলি বেশ পোক্ত ত’ এই প্রশ্ন করে। তদন্তরে ‘শক্ত’ শব্দ কথিত হইলে বিবাহের আমূল প্রস্তাব বিবৃত করা হয়।

বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হইলে, সেই ব্যক্তি বরকর্তার নিকট আসিয়া শুভ সংবাদ জ্ঞাপন করে। তদনন্তর বিবাহের শুভাশুভ ফল নির্ণয়ের জন্ত এক দিন কন্যাকর্তা ও বরকর্তা একত্র হইয়া নির্জনে একটা কুঁড়ু হত্যা করে এবং তাহার জিহ্বা কাটিয়া বিবাহের ভাল মন্দ ফল নির্ণয় করিয়া থাকে। পাত্র পাত্রী বা অপর বালক বালিকা সকলে ইহার বিন্দু বিসর্গও জানিত পায় না। অতঃপর বরকর্তা কন্যাকর্তার গৃহে সেই রাত্রিতে শুইয়া থাকে। রাত্রিকালে বরকর্তা যেরূপ স্বপ্ন দেখিবে, তাহাতেই নব দম্পতির ভবিষ্যৎ সুখ-দুঃখ জানা যাইবে। এই স্বপ্নের তত্ত্ব অবগত হইবার জন্ত সাধারণে উদ্গ্রীব হইয়া থাকে। যদি সমস্তই মঙ্গলজনক হয়, তাহা হইলে বরকর্তার প্রত্যাগমন কালে ঐ কন্যা ভাবী স্বপ্নের সমুখে আসিয়া হাঁটু গাড়িয়া বসে। পক্ষান্তরে শশুর ও যথারীতি আশীর্বাদের পর কন্যাকে জামা ও অন্নুরী উপঢৌকন দিয়া আইসে।

ইহার পর দৈবজ্ঞ ডাকিয়া ইহারা বিবাহের শুভদিন ও লগ্ন স্থির করিয়া লয় এবং পাত্র-পাত্রী উভয়ের নক্ষত্র-রিপ্তি আছে কি না, তাহাও জানিয়া থাকে। এখন হইতে ইহারা উভয় পক্ষেই বিবাহের জন্ত খাদ্যসামগ্রীর আয়োজনে ব্যাপৃত হয়। শূকর, মদ্য, চাউল এবং নানাপ্রকার খাদ্য ও মসলা প্রভৃতি পর্যাপ্ত পরিমাণে বিবাহভোজের নিমিত্ত আহৃত

হইয়া থাকে। বিবাহের কএকদিন থাকিতে উভয় পক্ষেই আত্মীয়-কুটুম্বের গৃহে নিমন্ত্রণপত্র পাঠায় এবং সেই সঙ্গে একটি করিয়া মুরগী বিলি করে। কোথাও কোথাও মুরগীর পরিবর্তে পরমা দিবার ব্যবস্থা আছে।

বিবাহরাত্রি বর ও বরষাত্রিগণ (স্ত্রী-পুরুষে একত্র) নানাবিধ বেশ ভূষায় সজ্জিত হইয়া বান্দ্যসহকারে কস্তাগৃহে উপনীত হয়। কস্তার গ্রামে আসিবার পথে কস্তাপক্ষীয় রমণীগণ একত্র হইয়া বাঁশ দিয়া বরপক্ষীয়গণের গতি রোধ করে এবং বরকে সোজাত রক্ষার জন্য একপাত্র মত্ত খাইতে দেয়। ঐ মদ বর মুখে ঠেকাইয়া মাটিতে ফেলিয়া দেয়। কস্তাপক্ষীয় রমণীগণ দলে পুষ্ঠ হইলে পথে রহন্ত করিয়া ৪ বা ৫ বার পথ আটকাইয়া থাকে।

বিবাহের পূর্বে বর ও বরষাত্রিগণ কস্তাগৃহের সমীপস্থ একটি বাঁশের ঘেরা মণ্ডপ মধ্যে আসিয়া বিশ্রাম করে। ঐ স্থান পুষ্প-লতিকাদি দ্বারা উত্তমরূপে সজ্জিত থাকে। ঐরূপ আর একটি চান্দনীর মধ্যে ভোজের আয়োজন হয়। গ্রাম-বাসিগণ বর দেখিতে সেই স্থানে সমুপস্থিত হয় এবং নানা-রহস্য ও কৌতুক করে। কস্তাগৃহেও ঐরূপ নির্মিত একটি চান্দনীর মধ্যে স্বজনে পরিবৃত হইয়া পাত্রী বসিয়া থাকে। ঐ সময়ে গ্রামস্থ বালকগণ আসিয়া উভয় পক্ষের উপরই দৌরাখ্য করে। দিবাভাগ এইরূপ আমোদ প্রমোদ ও উপভবে কাটিয়া যায়, কিন্তু সন্ধ্যার পর আর কোন রহস্য বা গোলযোগ থাকে না।

সন্ধ্যা সমাগত হইলে বরকে কস্তা গৃহে লইয়া যায়। তখন কস্তাগৃহে মহা আনন্দ ধ্বনি ও বান্দ্য বাজনা হয়। তৎপরে বর ও কস্তাকে বিবাহ স্থানে আনিয়া ‘ব’ স্ত্রত্য ঘেরা হয়। তৎপরে ফুজি (পুরোহিত) আসিয়া বিবাহের মন্ত্র পড়ে এবং বর ও কস্তার মুখে ৭ গ্রাঁস ভাত দেয়। ইহার পর বরের দক্ষিণহস্তে কস্তার বাম হস্ত রাখিয়া মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্বক বিবাহকাণ্ড সমাধা করে। এই সময় বর কস্তার হস্ত ধরিয়া সস্ত্রদানগৃহে সমুপস্থিত গুরুজনদিগকে প্রণাম-পূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে উপবিষ্ট হয়। যথানিয়মে গ্রন্থিবন্ধন সমাধা হইলে উপস্থিত কুটুম্বমণ্ডলী বর ও কস্তাকে সাধ্য মত ঘোড়ুক দান করে। অতঃপর নৃত্য-গীতাাদি আমোদ ও পান-ভোজনাদি সমাহিত হয়।

মগদিগের কস্তাপণ দিবার প্রথা আছে। খোজচা ও মার্শাগণ ৩০ এবং ধনবান্ মারমগরিদিগের মধ্যে ৬০ টাকা পর্যন্ত পণ দিয়া থাকে। কোন জুইয়ামগ রাজবংশীর কস্তা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে ৮০ টাকা পণ দিতে বাধ্য হয়।

বরহস্তে কস্তার হস্ত রাখিয়া সস্ত্রদান এবং সিন্দুরদানই তাহাদের বিবাহবন্ধনের মূল-মন্ত্র। মার্শাগণ খোজচাদিগের প্রথামত বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন করে। তাহাদিগের মধ্যে সিন্দুরদান প্রথা নাই। বিবাহের পর ৭ দিন ৭ বার করিয়া বর ও কস্তাকে একপাত্রে ভোজন করিতে হয়, উভয়ের উচ্ছিষ্ট একটি হাঁড়ির মধ্যে পুরিয়া রাখে; কিন্তু একত্র শয়ান থাকিতে পারে না। উক্ত ৭ দিনের মধ্যে বরকে নদী পার হইতে নাই। ৮ম দিনে সেই হাঁড়ি খুলিয়া পোকা দেখিয়া বিবাহের শুভ লক্ষণ নির্ণীত হইয়া থাকে।

বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। অবস্থান-রূপ ইহারাই ছই বা ততোধিক পত্নী গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু প্রথমা পত্নীই সর্বাপেক্ষা সম্মানের পাত্রী হয়। বিধবাগণ ইচ্ছামত অল্প পুরুষকে বরণ করিতে পারে। এই বিবাহে কোন ক্রিয়া কর্মের অহুষ্ঠান আবশ্যক করে না। ব্যভিচার দোষ দেখিলে অথবা নিরন্তর কলহাশ্রয় হইলে জাতীয় পঞ্চায়ত সভা কর্তৃক তাহাদের বিবাহবন্ধন ছেদ হইতে পারে। পরে একখানি সম্মতিপত্র লিখিয়া তাহা স্থানীয় মেজিষ্ট্রেটের নিকট দেওয়া হয়। পরিত্যক্তা বিধবার ছায় পুনরায় বিবাহ করিতে সমর্থ।

মগেরা দাক্ষিণাত্য মতের (Southern school) বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী। তাহারা তিব্বতীয় বৌদ্ধগণকে প্রকৃত ধর্মচারী বলিয়া স্বীকার করে না। খোজচা প্রভৃতি পার্শ্বতীয় জাতির মধ্যে এখনও উপদেবতাদির উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়। তাহারা গো, মেঘ, মহিষ, শূকর প্রভৃতি পর্বত ও নদ্যাতির পূজায় বলি দেয় এবং চাউল, ফল, পুষ্প প্রভৃতি নৈবেদ্যাদি উপকরণ উৎসর্গ করিয়া থাকে। মারমগরিগণ অনেকাংশে স্থানীয় হিন্দু অধিবাসীদিগের অনুকরণ করিয়াছে। এক্ষণে ইহাদের অধিকাংশ উপাসনা-প্রণালীই তান্ত্রিকমতে আচারিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ইহার শিব ও হুগাপূজায় বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে।

ইহার বৌদ্ধ ফুজি বা রাওলিগণকে জাতীয় পুরোহিত বলিয়া স্বীকার করিলেও ব্রাহ্মণের প্রতি বিশেষ অনাস্থা প্রদর্শন করে না। বিবাহাদি শুভকর্মের দিননির্গম এবং হিন্দু-দেবদেবীর পূজা উপলক্ষে ইহার ব্রাহ্মণের সাহায্য গ্রহণ করে। খোজচাদিগের মধ্যে একমাত্র বয়োবৃদ্ধা রমণীগণই ব্রতক্রিয়াদি সমাপন করে। সেই কার্যে বৃদ্ধাগণ পুরোহিত বলিয়া গণ্য। সেই সকল বৃদ্ধা লোদামা নামে খ্যাত।

মগেরা শব দাহ করে। যখন কোন ব্যক্তি মরিয়া যায়,

তখন তাহার আত্মীয় স্বজন একত্র সমবেত হইয়া অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ায় বাতোত্তম করিয়া থাকে। জীলোকেরা সকলে কাঁদিতে থাকে। কিন্তু পুরুষগণ শবদেহেব শেষ কৃতাসমূহ সম্পাদন করে। কাষ্ঠাদি সংগৃহীত হইলে তাহারা বাঁশের মাচা প্রস্তুত করিয়া শবদেহ স্থানান্তরে লইয়া যায়। সাধারণের পক্ষে এই নিয়ম। ধনী ব্যক্তি ও রমণীগণকে চারি চাকার গাড়ী চড়াইয়া দাহস্থানে লইয়া যাওয়া হয়। মৃত্যু হইতে দাহ পর্য্যন্ত প্রায় ২৪ ঘণ্টা কাল লাগে। প্রথমে গৈরিক-বসনধারী পুরোহিত-সম্প্রদায় পাথাহস্তে শিষ্যদলে পরিবৃত্ত হইয়া গমন করে। তৎপশ্চাৎ মৃতের নিকট দুই দুই জন আত্মীয় কাপড় ও খাওয়া লইয়া আইসে। পরে শব লইয়া তাহার কুটুম্ব-সকল এবং সপ্তপশ্চাৎ গ্রামস্থ রমণীমণ্ডলী সুরঞ্জিত বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া তথায় আগমন করে। অতঃপর সকল ক্রিয়া হিন্দু-মতে সমাহিত হয়। স্নানের পর সকলে মৃতের গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয় এবং পান-ভোজনাদি সমাধা করে। বাটীর কর্তার মৃত্যু হইলে তাহারা গৃহে উঠিবার বাহিরের সিঁড়ি কাটিয়া ফেলে এবং পশ্চাদিকের দেউল ছিঁড় করিয়া তন্মধ্য দিয়া গৃহে প্রবিষ্ট হয়।

পুরোহিত কিংবা কোন ধনি-ব্যক্তি মরিলে তাহার মৃতদেহ তাহারা যত্নপূর্বক রক্ষা করে। পরে তাহার অবস্থারূপ অস্ত্রোষ্টির আয়োজন হইলে সেই রক্ষিত শবদেহের দাহ-ব্যবস্থা হয়। প্রায় ১৮ বৈশাখ তারিখেই ঐরূপ রক্ষিত দেহগুলির অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। ঐরূপ শবদেহ রক্ষার জন্ত তাহারা একটা বাঁশের পাগোদা (মঠ) নিৰ্ম্মাণ করে এবং নানা-বর্ণের কাগজ ও নিশান দিয়া উহা সাজায়। সময় সময় ঐ পাগোদা মধ্যে শবানয়নের পূর্বে তাহারা বাঁশের কামান প্রস্তুত করিয়া ছুড়িয়া থাকে। এই সময় কখন কখন স্ত্রীপুরুষ, কখন কখন অবিবাহিত স্ত্রীপুরুষ ও বিবাহিত স্ত্রী-পুরুষে আমোদ-জনক 'রজ্জু যুদ্ধ' (tug of war) করে। সাতদিনের পর পুরোহিত আসিয়া মৃতের গৃহে প্রেতোদেশে ভজনা করিয়া থাকে। আট দিনে তাহারা প্রেতোদেশে পিও-দানের স্থায় খাদ্যাদি দান করে এবং প্রতি বৎসর এই দিনে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে।

অনেকাংশে হিন্দু বা বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী হইলেও তাহাদের সামাজিক অবস্থা বিশেষ উন্নত নহে। প্রকৃত হিন্দু কখনই তাহাদের স্পৃষ্ট জল স্পর্শ করে না। তাহারা গো, শূকর, কুক্কট, সর্প প্রকার মৎস্য, সর্প, মেটোইন্দুর, মেচো-কুমীর, গোসাপ প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই মদ্যপান করে। খোন্সজগণ সুমপ্রথায় কুবিক্ষেত্রাদি

কর্ষণ করিয়া থাকে। প্রত্যেকেই প্রায় হস্তে একখানি করিয়া 'দা' রাখে।

শিক্ষিত বক্ষয় মগগণ বলে যে, তাহারা ই প্রকৃত রাজবংশী; যেহেতু তাহারা মগধের কোন হিন্দুরাজবংশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে। মগধ-রাজবংশ এক সময়ে মুসলমানের আক্রমণে আত্মরক্ষায় সমর্থ না হইয়া চট্টগ্রাম অভিমুখে পলাইয়া আসিয়াছে এবং তাহাদের বংশধরগণ ক্রমে মগ নামে পরিচিত হইয়াছে। অপর একটা আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, তাহারা চট্টগ্রামের প্রতিভাবান্ বৌদ্ধরাজবংশের বংশধর।

আরাকান্‌বাদী বৌদ্ধগণ তাহাদিগকে মহেরামগ্‌রি নামে অভিহিত করে এবং তাহাদিগকে ক্রীতদাসের স্থায় স্থান চক্ষে দেখে। পর্তুগীজ বৌদ্ধ-মগদিগের নিকট ইহা বা ভূমিয়া-মগ নামে পরিচিত।

বক্ষয়াদিগের মধ্যে সাধারণতঃ তিনটা উপাধি দেখা যায়। সকলেই বক্ষয় পদবী ধারণ করে। কেবল মাত্র কাব্য দ্বাৰা যে যে বংশের পূর্ব পুরুষ চৌধুরী বা মুন্সুদা আখ্যা লাভ করিয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে এখনও ঐ সকল উপাধি বর্তমান আছে।

বক্ষয়গণ একটা সম্বন্ধজাতি বলিয়া অনুমিত হয়। যে হেতু তাহাদের মধ্যে নিম্নশ্রেণীর হিন্দু, মুসলমান, পাহাড়ী ও পণ্ডুগীজ রক্ত প্রবাহিত রহিয়াছে। কিন্তু এখন তাহারা হিন্দুদিগের ক্রিয়াকলাপের অনুকরণ করিয়াছে। তাহারা দুর্গা ও কালীমূর্তির সম্মুখে ছাগ, মহিষ প্রভৃতি বলি দিত। অনেকে এখন দেবী-মূর্তি সমক্ষে বলিদানপ্রথা রহিত করিলেও নিম্নলিখিত দেবদেবী-পূজায় তাহাদের বিশেষ শ্রদ্ধা দৃষ্ট হয়।

১ শনিগ্রহের পূজা। ২ অশ্বিনীকুমারের পূজা বা কাভ্যায়নী-ব্রত। কাণ্টিকমাসের ১ম দিনে এই ব্রতাহুষ্ঠান করিলে পুত্র লাভ হয়। ৩ জালাকুমারী বা বিহুচিকার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ৪ দুর্গাপূজা। ৫ লক্ষ্মাপূজা। ৬ বারওয়ারী কালীপূজা। (কোন মড়কের সময় এই পূজাহুষ্ঠান হইয়া থাকে।) ৭ সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর পূজা। ৮ কেশবালী ব্রত বা সূর্যাপূজা। ৯ সুরস্বতী-পূজা।

শনিপূজায় গ্রহবিপ্রগণ তাহাদের যাজকতা করে। রাওল বা ঠাকুর উপাধিদারী পুরোহিতগণ এ কার্যে যোগ দেয় না, যেহেতু উহা বৌদ্ধধর্মে নিষিদ্ধ। জালাকুমারী ও কালী-পূজায় তাহারা কোন মূর্তি গঠন করে না, কিন্তু দেবীর উদ্দেশে ছাগ-বলি দিয়া থাকে। কখন কখন হিন্দুমন্দিরে আসিয়া তাহারা কালীমূর্তির সম্মুখে ছাগ বলি দেয়। অপর সকল দেবদেবীর পূজাপলক্ষে তাহারা ঘটস্থাপনা করিয়া পূজা করে।

এতদ্ভিন্ন তাহারা মগদেশব্রী পূজায়ও ছাগ বলি দিয়া থাকে।

প্রত্যেক গ্রামে মগদেশব্রী পূজার জন্ত একটা 'সেবাখোলা' (আমাদের পঞ্চানন্দতলার জায়)* আছে। এক্ষণে শিক্ষালব্ধ বয়সাগণ পৌত্তলিকতা বিসর্জন দিয়া বুদ্ধধর্মের বিস্তারকল্পে মনোনিবেশ করিয়াছে। তাহারা হরিসঙ্কীর্ণের অমুকরণে খোল করতাল বাজাইয়া বুদ্ধ-সঙ্কীর্ণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাহাদের বুদ্ধ পুরোহিত রাওলীগণ ব্রহ্মচর্য-ব্রত অবলম্বন করিয়া থাকে। উহারা মস্তক মুণ্ডন ও হরিদ্রা-রঞ্জিত বাস পরিধান করে।

উহাদের গাত্রচীর ৯০ খণ্ডে গ্রথিত। প্রত্যহ বেলা ১২ টার পূর্বে তাহারা পাণ ও তাম্রকূট ব্যতীত কিছুই সেবন করে না। প্রতিবৎসর আষাঢ়ী পূর্ণিমা পর্যন্ত তাহারা শয্যা পরিত্যাগ না করিয়া শুইয়া থাকিতে বাধ্য হয়।

বয়সাগণ দীক্ষাগ্রহণকালে সপ্তাহ কাল 'শমনের' (শ্রামণের) হইয়া থাকে। কখন কখন তাহারা বর্ষাধিক কালও ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে গুরুগৃহে অতিবাহিত করে। পরে হরিদ্রারঞ্জিত বাস পরিত্যাগপূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হইয়া বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হয়। এই সময়ে তাহারা লোঠক নামে বিবোধিত হইয়া থাকে। রাওলীগণ গৃহে না থাকিয়া প্রায়ই 'কিয়াং' নামক ভজনালয়ে কালযাপন করে। প্রত্যেক গ্রামেই গ্রামবাসিগণের ব্যয়ে রক্ষিত এইরূপ এক একটা কিয়াং আছে।

রাওলী-পুরোহিতগণের মধ্যে চারিটা বিভিন্ন শ্রেণী আছে, ১ মহাথেরো (মহাস্থবির), ২ কামেথেরো (কামস্থবির), ৩ পঞ্জয়স (উপসম্পদ) ৪ মহীসঙ্গ বা শমনের (শ্রামণের) শিক্ষার্থ শমনের নিকট হইতে শাস্ত্রীয় অমূল্যলন ও জ্ঞানোন্নতি দ্বারা লোকে ক্রমশঃ মহাথেরো পদে উন্নত হইতে পারে।

বয়সাগণের কএকটি প্রসিদ্ধ দেবমন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরে মাঘীপূর্ণিমা ও বিষুব সংক্রান্তি দিনে মহা মেলা হয়। স্থানীয় হিন্দু ও মুসলমানগণ ঐ মন্দিরে বাতি জালিয়া দেয় এবং পরস্পর প্রণামী দিয়া দেবতার অভিবাদন করিয়া থাকে। নিম্নে থানা, গ্রাম, দেবমূর্তি ও উৎসবদিন লিখিত হইল :—

থানা	গ্রাম	দেবতা	পূর্বদিন
পটরা	বোগাহরা	বুড়াগোসাই	মাঘীপূর্ণিমা।
ঐ	চক্রশালা	করাচিন্	চৈত্রসংক্রান্তি।
ঐ	উনাইনপুর	বুদ্ধপদ	শান্তনীপূর্ণিমা।

* অর্থাৎ বনপ্রান্তে পূজার কোন নির্দিষ্ট স্থান।

থানা	গ্রাম	দেবতা	পূর্বদিন
রাওজান	পাহাড়তলী	মহামুনি, শাক্যমুনি ও চাইন্মামুনি	চৈত্রসংক্রান্তি।
পটরা	অহল্যা	সত্যসিংহ	বৈশাখীপূর্ণিমা।
রাওজান	দাংনা	চুলমণি	মাঘীপূর্ণিমা।

পাহাড়তলীর তিনটি মন্দিরেই শাক্যবুদ্ধের বৃহদাকার প্রতিমূর্তি স্থাপিত। মূর্তিভবনের ১টি মাণিকচেরীর সামন্ত মানরাজের এবং অপর দুইটি বয়স-কুলোদ্ভব কালীচরণ মুংসুদী ও মোহন সিংহ স্রবদারের বিনির্মিত। সাধারণের বিশ্বাস, চক্রশালায় বুদ্ধ আসিয়াছিলেন, এইজন্ত অনেক ফরাচিন তীর্থে বুদ্ধপদ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। কেহ কেহ চক্রনাথ শৈলেও সীতাকুণ্ডস্থ বুদ্ধপদদর্শনে আসিয়া থাকে। অপর তীর্থগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে গঠিত।

মাঘীপূর্ণিমা ও বিষুবসংক্রান্তি তাহাদের বিশেষ পুণ্যাহ। ঐ দিনে বয়সাগণ দীক্ষা গ্রহণ করে। ত্রীপঞ্চমীতে সরস্বতী-পূজা দিনে তাহারা সপ্তমবর্ষীয়া বালিকাদিগের কর্ণবেধ করে, কিন্তু বালকদিগের কর্ণবেধ অপর সময়েও হইতে পারে।

বয়সাগণের বিবাহপ্রথা প্রায়ই পূর্বোক্ত রূপ, তবে ইহাতে অনেকাংশে হিন্দুর অমুকরণ দৃষ্ট হয়।

তাহাদের মধ্যে কত্নাকে বরগৃহে আনিয়া বিবাহ দিবস রীতি আছে। বিবাহের সময় পুরোহিত পঞ্চলীল ও মঙ্গল-সূত্র পাঠ করিলে বর ও কত্নাকে তাহা আবৃত্তি করিতে হয়। সম্প্রদানকালে রমণীগণ অহরহঃ হলুধ্বনি করিয়া থাকে। পূত্রবতী বিধবারা বিবাহ করে না, কিন্তু অপরে বিবাহ করিতে পারে।

বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তির মৃতদেহ দাহ করা এবং পাঁচ বৎসরের অনধিক বয়স মৃত শিশুদেহ পুতিয়া ফেলাই বিধি। ধনীদিগকে যে গাড়িতে উঠাইয়া আশানে লইয়া যায়, তাহাকে হাঁসাহাঁসি রথ বলে। উক্ত শকটের দুই মুখে হংসপ্রাকৃতি কৃতি আছে।

ঐ রথ টানিবার পূর্বে দুইদিকে দড়ি দিয়া বাঁধা হয় এবং সমবেত গ্রামবাসিগণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দুই দিক হইতে ঐ রথ টানিতে থাকে। উহার এক দল যমদূত এবং অপরে বিষ্ণুদূত নামে খ্যাত। উভয় পক্ষে টানাটানির পর বিষ্ণুদূতগণের জয় লাভ হয় এবং শবদেহকে উত্তরদিকে লইয়া গিয়া চিতার উপর শায়িত করে। মুখাঘিকালেও মঙ্গল-সূত্র ও পঞ্চলীলমন্ত্র পাঠ করা হয়। সাধারণ ব্যক্তিদিগকে এক স্থানেই দাহ করা হয়, কিন্তু ধনী ও পুরোহিতদিগের দাহের পর সেই স্থানে একটা জাদী বা সমাধিমন্দির নির্মিত হয়; স্রুতরাং অপর ধনি-ব্যক্তিকে অন্তস্থানে দাহ করা ভিন্ন গতি

নাই। মৃত্যুর ৭ দিন পরে শ্রাদ্ধ ও পরে পিণ্ডদান এবং ১৫শ দিনে জ্ঞাতি-কুটুম্বের ভোজ্য হইয়া থাকে। প্রথম বৎসর তাহারা প্রতিমাসে মাসিক শ্রাদ্ধ করে। পরে বৎসরান্তে বার্ষিক শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে।

• ধনি-ব্যক্তিগণের চিতার উপর সমাধিমন্দির স্থাপিত হয়। উহাকে জাদী বলে। মন্দির মধ্যে তাহারা কোন শুভ দিনে প্রেতাশ্বার তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তি, নানাবিধ খাজদ্রব্য ও বস্ত্রাদি রাখিয়া রাখিয়া আইসে। গভিণীর মৃত্যু বিশেষ অমঙ্গলজনক। তাহাদের বিশ্বাস, এরূপ গভিণী ভূতযোনি প্রাপ্ত হয়। তাহার মুক্তির জন্ত তাহারা অবস্থায় বুদ্ধগয়ায় পিণ্ড দেয়।

গভিণীকে দাহ করিবার পূর্বে তাহার গর্ভ বিদারণ করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে বাহির করিয়া লয় এবং ভ্রূণটিকে মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া পরে গভিণীর দাহকার্য্য সমাধা করে।

• ভূতযোনিতে তাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। কোন অস্বাভাবিক কারণে মৃত্যু ঘটিলে সেই আত্মা ভূতযোনি প্রাপ্ত হয় বলিয়া বিশ্বাস। ওষাগণ মন্ত্র দ্বারা ভূতাবেশ প্রতিবেদ করিয়া থাকেন।

বিশুটিকা, বসন্ত প্রভৃতি রোগের প্রাচুর্য্য হইলে তাহারা জালা কুমারী ও শীতলা দেবীর পূজা করে। কখন কখন বুদ্ধসংস্কর্তন ও রক্ষাকালীর পূজা করিয়া থাকে। গবাদির মড়ক উপস্থিত হইলে সত্যনারায়ণপূজা অমুষ্ঠিত হয়।

তাহারা সাধারণতঃ কৃষি, পুলিশগ্রহরী, গুরু মন্ত্র-বিক্রয় ও রন্ধন কাণ্ড দ্বারা জীবিকা উপার্জন করে। কেহ কেহ শিকালাভ করিয়া ব্যবহারাজ্ঞাভের কার্য্য করিতেছে। বুদ্ধাঙ্গীগণ ও কোন কোন পুরুষ এলোপাথিক ও টোটকা ঔষধপ্রয়োগে চিকিৎসাবিজ্ঞার প্রসার করিয়াছে।

নরনারায়ণ সাধারণতঃ হিন্দুর মত ধৃতি বা সাড়ী পরিধান করে। কখন কখন রমণীগণকে থামিনামক বস্ত্র ও ওড়ানা ব্যবহার করিতে দেখা যায়। রমণীগণ অলঙ্কারপ্রিয়। দেশীয় বাহ ও নাথং নামক রোপ্যালঙ্কার ব্যতীত তাহারা হিন্দুর পছন্দ মত জড়োয়া অলঙ্কার প্রভৃতি ধারণ করিতে ভাল বাসে। এক্ষণে তাহারা বাঙ্গালীর নাম গ্রহণ করিতে শিখিয়াছে, মধ্যে মধ্যে দু'একটা আরাবানী শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

মগজ (পারসী) মস্তিষ্ক, মজ্জা।

মগজী (পারসী) কিনারা, ধার।

মগধ (পুং) মগি-অচ্, পৃষোদরাদিত্য সাধুঃ, মগঃ দীর্ঘঃ দধতি ধা-ক, বা কণ্ডাদি মগধ-অচ্। প্রাচীন জনপদভেদ।

মহাভারতে লিখিত আছে, এই দেশের লোক সকল অতি-শয় ইন্দ্রিতজ্ঞ।

“ইন্দ্রিতজ্ঞাশ্চ মগধাঃ প্রেক্ষিতজ্ঞাশ্চ কোশলাঃ।

অর্কোক্তাঃ কুরুপাঞ্চালাঃ শাল্যাঃ কুংরাহুশাসনাঃ॥”

(ভারত ৮।৪৫।৪৮)

বর্তমান বেহার প্রদেশ পূর্বকালে মগধনামে খ্যাত ছিল। ঋগ্বেদে এই স্থান কীকট নামে উক্ত হইয়াছে। অথর্ববেদে মগধ নাম দৃষ্ট হয়। ভগবান্ মহুর সময়ে এই স্থানে তীর্থ যাত্রা ব্যতীত আগমন নিষিদ্ধ ছিল।*

ইহার সর্ব প্রাচীন নগরীর নাম গিরিব্রজ, কুশাশ্বজ বস্তু এই নগরটা স্থাপন করেন। এই স্থান গঙ্গা ও শোণনদের সঙ্গম-স্থলে অবস্থিত। [গিরিব্রজ দেখ] গিরিব্রজে রাজা জরাসন্ধ রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

জরাসন্ধের পর তৎস্থানীয় বারহদ্রথগণ বহুকাল এখানে রাজত্ব করেন, তৎপরে শুনকবংশ ১২৮ বর্ষ অধিকারে রাখিয়া ছিলেন। ইহার পর এখানে ৩৬০ বর্ষ শৈবুনাগবংশ রাজত্ব করেন। এই বংশীয় বিশ্বিসার-রাজের রাজত্বকালে বুদ্ধদেব আবির্ভূত হন। তাহার বিপুল ধর্মোপদেশ শ্রবণে মগধপতি বিশ্বিসার মুগ্ধ হন, তৎপুত্র বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশ্বিসারের সময় গিরিব্রজের পার্শ্ববর্তী রাজগৃহে মগধের রাজধানী ছিল। [রাজগৃহ দেখ] নন্দবংশের সময় পাটলিপুত্র নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। [পাটলিপুত্র দেখ]

পুরাণমতে, নন্দবংশ ১০০ বর্ষ, তৎপরে মৌর্যবংশ ১৩৭ বর্ষ, তৎপরে শুঙ্গবংশ ১১০ বর্ষ, তৎপরে কণ্ববংশ ৪৫ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

যে সময়ে মাকিদনবীর আলেকসান্দার পঞ্চদশ আক্রমণ করেন, সে সময় এই মগধ “প্রাচ্যা” (Prasii) রাজ্য বলিয়া খ্যাত ছিল এবং ইহার সমৃদ্ধি শুনিয়া তাঁহার মগধজয়ে ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু তাহার সেনানীবর্গের অভিমত না হওয়ায় তিনি সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। [আলেকসান্দার ও প্রিয়দর্শী দেখ]

* “মগধঃ অঙ্গদেশস্থঃ কীকটদেশঃ—

“কীকটেব্ গয়া পুণ্যা নদী পুণ্যা পুনঃপুনা।

ইতুজ্জ। গয়াবিনামেব পুণ্যস্থঃ, অশ্বেষামপুণ্যস্থঃ, প্রভূত পাপজনকঃ, ‘অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গান্ গঙ্গা সংস্কারমর্হতি’ মিতাং দেবলোকেঃ, তীর্থযাত্রা-বাস্তুরেকেনৈতান্ গঙ্গা তত্রৈব চিরমুখিতা গঙ্গাগমনঃ প্রায়শ্চিত্তং, তদনন্তো পুনরুপনয়নঃ অতিচিরবাসে জু—পুনরুপনয়নঃ কৃৎস্না চাঙ্গায়ণং কর্তব্যম্।”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

গুপ্তসম্রাটগণও মগধে রাজত্ব করিতেন, পুণ্ড্রপুত্র তাঁহাদের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত তাঁহারা শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন। হুণপতি তোরমাণ ও পরে মালবপতি বশোদর্শনার অভ্যুদয়ে গুপ্তপ্রভাব খর্ব হইয়াছিল। কান্যকুব্জে হর্ষবর্দ্ধন সম্রাট হইলে, মাধব-গুপ্ত তাঁহার মিত্ররূপে মগধে রাজত্ব করিতে থাকেন। হর্ষ-দেবের মৃত্যুর পর মাধবগুপ্তের পুত্র আদিত্য সেন মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার পর মগধরাজ্য দুই অংশে বিভক্ত হয়, পশ্চিমাংশে মোখরি ও পূর্বাংশে গুপ্তরাজগণ সামান্য নৃপতিরূপেই রাজত্ব করিতে থাকেন। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দী গোড়ে আদিশূরের অভ্যুদয়ে মগধ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়া ছিল বটে, কিন্তু তিনি বহুকাল নিজে শাসনে রাখিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহারই সময়ে পালবংশীয় প্রথম রাজা গোপাল প্রজাপুঞ্জের সাহায্যে মগধ অধিকার করেন। এই সময় হইতে মগধ ‘বিহার’ নামে খ্যাত হয়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পালবংশীয় রাজগণ বিহারে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পালবংশীয় শেষ নৃপতি গোবিন্দ পালের পর গৌড়ধিপ বল্লালসেন কিছু দিন মগধ স্বায় অধিকারে রাখিয়াছিলেন, তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সময় মগধ বা বিহার মুসলমানদিগের করকবলিত হয়। মুসলমানদিগের অভ্যুদয়ের পূর্বে মগধের স্থানে স্থানে মানবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন এবং শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের সভায় প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাত্‌কালিক শিলালিপি হইতে জানা যায়। [বিহার দেখ।]

মগধে হিন্দুগণের একটি প্রধান তীর্থ গয়া অবস্থিত। বুদ্ধাবির্ভাবের পূর্বে পর্য্যন্ত এখানে হিন্দুধর্ম প্রবল ছিল।

বুদ্ধ ও তাঁহার শিষ্যগণের চেষ্টায় ক্রমে মগধে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রবর্তিত হয়। বদিও নন্দরাজগণ ও তৎপরবর্তী চন্দ্রগুপ্ত হিন্দু ও জৈনধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন, কিন্তু মোর্যাবংশীয় সম্রাট অশোকের সময় এখানে বৌদ্ধধর্ম রাজকীয় ধর্মরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। আবার অশোকের পৌত্র দশরথের সময় এখানে জৈন আজীবকগণের সম্মান দৃষ্ট হয়। গুপ্ত-সম্রাটগণের সময় এখানে বৈদিক ধর্ম পুনঃ প্রচারিত হইতে থাকে এবং সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া তাহার সম্মান করিয়া গিয়াছেন। গুপ্তরাজগণের সময়ে এখানে দৌরধর্মও প্রবর্তিত হইয়াছিল। পালরাজগণের সময় তাত্‌কালিক বৌদ্ধধর্ম এখানে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়েই মগধের অন্তর্গত নাগন্দা বিহারে বৌদ্ধমতিগণের বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। মুসলমানেরা আসিয়াও

এখানে সেই বৌদ্ধপ্রভাব দর্শন করেন এবং তাঁহাদেরই প্রভাবে এখান হইতে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধকীর্তি বিলুপ্ত হয়।

মগধে গয়া, পুনঃপুনা নদী, চাবনের আশ্রম ও রাজগৃহ বন এই কয়টিই প্রধান পুণ্যস্থান বলিয়া হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন-মতগণের নিকট পরিচিত হইয়া আসিতেছে।

“কীকটেষ্ণু গয়া পুণ্যা নদী পুণ্যা পুনঃপুন।

চাবনশ্রাশ্রমঃ পুণ্যং পুণ্যং রাজগৃহং বনম্ ॥”

(বায়ুপুরাণীয় প্রয়ামাং)

মগধ মুসলমানাধিকারে আসিলে ইহার সর্বপ্রাচীন স্থান রাজগৃহেও মুসলমানেরা আশ্রয় করেন, এবং এ অঞ্চল মুসলমান-তীর্থ বলিয়া গণ্য হয়। এখনও অনেক ধার্মিক মুসলমান রাজগৃহে মক্দ্দম দর্শনে গমন করিয়া থাকেন।

[রাজগৃহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্য-ব্রহ্মশাস্ত্রনামক পৌরাণিক গ্রন্থে লিখিত আছে,— ‘মগধের উত্তর সীমা গণ্ডকী নদী বধায় পতিতপাবন হরিহর বিরাজমান, দক্ষিণে বিহারের পার্শ্বস্থিত শিবনদী, পশ্চিমে ভোজদেশের নিকটবর্তী চারল গ্রাম এবং পূর্বসীমান্ন গঙ্গার দক্ষিণাংশে অবস্থিত সূর্য্যপুর। কলিকালে এখানকার লোকেরা আচারহীন হইবে। শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ কৃষ্ণপুত্র শাশ্বের কুষ্ঠরোগ আরোগ্য করিয়া এই মগধে আসিয়া বাস করেন। ইহারা আয়ুর্বেদপরায়ণ ও সর্ব সাধারণের নিকট সম্মানিত। জীবিকানির্বাহের জন্ত এখন ইহারা নানাদেশে গিয়া পড়িয়াছেন। ইহারা অগ্রহারণ মাসে গুরুাষ্টমীতে সূর্য্য-ব্রত করিয়া থাকেন, এ ছাড়া মগধে বহুসংখ্যক কুড়মি জাতির বাস। ইহারা ক্ষার প্রস্তুত করিয়া থাকে। এখানে চণকাদি সমীধান্ত যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

‘কলিকালে কিছুকাল বনপ্রভাব হইবে। তৎপরে সমুদ্রগামী অগ্নিবর্ণ জাতি আসিয়া মগধ অধিকার করিবে। তাহাদের যন্ত্রে গঙ্গাতীরে অনেক অট্টালিকা নির্মিত হইবে।

‘মগধে প্রায় তিন হাজার গ্রাম, তন্মধ্যে সাতাশটি মুখ্য। ইহার মধ্যে পূর্বভাগে পাঁচটি, পশ্চিমে সাতটি, দক্ষিণে আটটি ও উত্তরে সাতটি অবস্থিত। তন্মধ্যে গঙ্গার দক্ষিণ-তীরে নীলকণ্ঠ-বিরাজিত বৈকুণ্ঠ, ফুংকার, গণ্ডকী পার্শ্বে সরস, গঙ্গার নিকট জাফর, কাগার, বিজয়পুর, সেরপুর, নবীনাবাদ, তরলা, বিকুলা, সাহাজ, ফুলারি, লোহবন্ধন, চিরায়, গুণয়া শৃঙ্গিয়া, নয়হন, রামপুর, হাজিপুর, ভণ্ড, গঙ্গার ও লাগলজ। মগধের রাজধানীর নাম পাটলিপুত্র।’

বাস্তবিক এখনও পাটলিপুত্র বা পাটনা বেহারের সর্ব-প্রধান সহর বলিয়া পরিগণিত। [পাটলিপুত্র ও পাটনা দেখ।]

২ মগধ-দেশবাসী লোক। (ক্লী) ৩ পিঙ্গলীমূল। (বৈয়াকরণিকঃ)
 মগধজা। (ক্লী) পিঙ্গলী, পিপুলগাছ। (বৈয়াকরণিকঃ)
 মগধা। (ক্লী) মগধস্তম্ভায়া দেশ উৎপত্তিস্থানম্বেনাস্ত্যাত্মা ইতি
 'অর্শ-আদিভ্যোহচ', জিহ্বাং টাপ্। পিঙ্গলী। (রত্নমালা)
 মগধীয়। (ত্রি) মগধে ভবঃ গহাদিত্যাৎ ছ। মগধ-দেশোক্তব।
 মগধেশ্বর। (পুং) মগধস্ত তদাখ্যদেশস্ত ঐশ্বরঃ। ১ অরাসন্ধ-
 রাজ। (হেম) ২ মগধদেশের অধিপতি মাত্র।

“প্রাক্ সন্নিকর্ষঃ মগধেশ্বরস্ত নীত্বা কুমারীমবদৎ সুনন্দা।”

(রঘু ৬২০)

মগধোক্তবা (ত্রি) মগধে উক্তবো যন্তাঃ। ১ পিঙ্গলী। (রাজনিঃ)
 (ত্রি) ২ মগধদেশজাত।

মগধ্য, পরিবেষ্টন। এই ধাতু কণ্ডাদি, পরস্মৈঃ সক্। সেট্।
 লট্ মগধ্যতি। লুঙ্ অমগধ্যৎ।

মগন্দ। (পুং) মগং পাপং দদাতি দা-ড, পুণোদরাদিত্যাৎ মুম্চ।
 'কুশাদী'। (নিরুক্ত ৬২২)

মগদি, দাক্ষিণাত্যের মহিষুর রাজ্যের বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত
 একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৩২০ বর্গ মাইল। এই স্থানের
 দক্ষিণপূর্বভাগে অর্কবতী নদী প্রবাহিত। স্থানীয় সাবন-
 হর্গ ও তৈরবহর্গ নামক গিরিশিখরদ্বয় বহু প্রাচীনকাল
 হইতেই হর্গ দ্বারা সুরক্ষিত ছিল। চোলরাজবংশ, বিজয়-
 নগররাজগণ এবং গোড় সর্দারেরা সময়ে সময়ে এই সম্পত্তির
 আধিপত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

২ উক্ত তালুকের সদর এবং একটি গণ্ডগ্রামরূপে পরি-
 গত। অক্ষা° ১২°৫৭'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৬'১০" পূঃ।
 ১১৩৯ খৃষ্টাব্দে জনৈক চোলরাজ এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন।
 খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বঙ্গলুর গোড় সর্দার ইন্দ্রদিকেশ্বর
 গোড় এই নগর অধিকারপূর্বক এখানে স্থায়ী বাসোপযোগী
 একটি প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহিষুরের
 হিন্দুনরপতি গোড়-সর্দারকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া ত্রি-
 পতনে লইয়া যান এবং তথায় স্থায়ী শাসনসীমা বিস্তার করেন।
 নগরের উত্তরদিকস্থ গণ্ডশৈলের ঢালু দেশে একটি হর্গ
 আছে। কিস্পে গোড়ের প্রতিষ্ঠিত সোমেশ্বর মন্দির অद्याপি
 ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে।

মগণ। (পুং) ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত সর্ষগুরুক বর্ণত্রয়, 'মস্ত্রিগুরুঃ'
 ছন্দের লক্ষণে 'ম' এই অক্ষর থাকিলে তিনটি বর্ণ গুরু
 জানিতে হইবে।

মগরা, নেপালের যোদ্ধা-সম্রাট বা জাতিভেদ। ইহারা
 আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে বটে, কিন্তু
 এখনও অনেকে তিব্বতীয় ভাষা ব্যবহার করে ও তিব্বতীয়

আদব কায়দার এবং লামাদিগের উপদেশও যথেষ্ট বিশ্বাস
 রাখে। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতিতে তাতার-ভাব বিজড়িত।
 তবে নেপালে অপর সকল জাতির সহিত ইহারা স্থানীয় ভাষায়
 কথাবার্তা বলিয়া থাকে। তিব্বতীয় ভাষা ব্যবহার করিলেও
 সকলেই ভারতীয় অক্ষরেই লেখাপড়া করে, ব্রাহ্মণের
 পৌরোহিত্য স্বীকার করে ও গোমাংস কেহই স্পর্শ করে না।
 ইহারা প্রথমে সিকিমে বাস করিত, তথা হইতে লেপ্‌চা
 জাতি কর্তৃক মেচি ও কুশীনদীর পশ্চিমাংশে এবং তথা হইতে
 আবার লিম্বুজাতি কর্তৃক পশ্চিমদিকে অরুণ ও ছদুকুনার
 পরপারে বিতাড়িত হইয়াছে। এখন কালীনদীর উভয়কূলে
 মগর জাতির বাস। অনেকেই মেপালরাজের সৈন্তভুক্ত ও
 সকলেই রাজভক্ত। ইহাদের মধ্যে ১২টি থাক আছে, নিজ
 থাক মধ্যে বৈবাহিক আদান-প্রদান প্রচলিত নাই।

মগরতলাও (মকরতীর্থ) করাচী জেলায় উষ্ণপ্রস্রবণযুক্ত
 একটি বৃহৎ সরোবর। মুসলমানদিগের কাছে 'মগরপীর' বা
 'পীর মজ্ব' নামে খ্যাত। করাচীর প্রায় সাড়ে তিন কোশ
 উত্তরে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৫০ গজ ও প্রস্থে প্রায় ৮০
 গজ হইবে, কিন্তু ইহারই মধ্যে দ্বিশতাধিক বৃহৎকার কুস্তীরের
 বাস। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, মহিষ ভিন্ন অপর সকল
 জীবই ঐ সকল কুস্তীরের খাড়া। সরোবরের তীরে একটি
 জীবহত্যা করিলে, ভূমিতে তাহার রক্তপাত হইবামাত্র দলে
 দলে কুস্তীরেরা আসিয়া তাহা লইবার চেষ্টা করে এবং
 পরস্পরে ভীষণ যুদ্ধ করিতে থাকে। মাংসাহার শেষ হইলে
 সকলেই জলমধ্যে অন্তর্হিত হয়।

সরোবরের তীরে পীরমজ্বের মসজিদ আছে। সিদ্ধ-
 প্রদেশবাসী হিন্দু-মুসলমান মাত্রেই এই পীরকে ভক্তি করেন
 এবং অনেকে পীরদর্শনে আসিয়া থাকেন। অনেকেই বিশ্বাস,
 এখানে শবের গোর দিলে মহাপুণ্য হয়, তাই প্রতিবর্ষে
 শত শত লোক এখানে গোর দিতে আসে। গোরহানে
 বহুবিধ সমাধি দৃষ্ট হয়।

মগরা, বাঙ্গালার হুগলী জেলার অন্তঃপাতী একটি নগর।
 ত্রিবেণী তীরের পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৫৯'৫০" উঃ
 এবং দ্রাঘি° ৮৮°২৫' পূঃ। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-রেলপথের
 ষ্টেশন আছে। স্থানীয় উৎপন্ন দ্রব্যের বাণিজ্যে অত্র এই
 স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ। রেল-ষ্টেশন অতিক্রম করিলে রাজা
 চন্দ্রকেতুর জাদাল নামক বিস্তৃত মৃত্তিকার আলি দৃষ্টিগোচর
 হয়। উহা এক্ষণে জঙ্গলে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। স্থানীয়
 প্রবাদ, রাজা চন্দ্রকেতু স্বীয় কন্যার বিবাহ কালে গঙ্গাতীর
 পর্য্যন্ত এই বিস্তার্ত পথ প্রস্তুত করিয়া দেন। এখানকার

বালুকা গৃহনির্মাণের বিশেষ উপযোগী, উহা 'মগরার বালি' নামে খ্যাত।

মগরাহাট, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ড হারবার যাইবার ই, বি, এন্, আর রেলপথের উপর অবস্থিত। এখানে উক্ত রেল কোম্পানীর একটি স্টেশন আছে। এই স্থান পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের বাণিজ্যকেন্দ্ররূপে গণ্য।

মগল (পুং) গোত্র-প্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

মগানন্দ, পঞ্জাব প্রদেশের সিরমুর রাজ্যস্থ শিবালিক পর্বতের একটি গিরিসঙ্কট। অক্ষা° ৩০°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৯' পূঃ। এই গিরিপথ অতিক্রম করিয়া মার্কণ্ড উপত্যকায় উপনীত হওয়া যায়। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের গোঁধী যুদ্ধের সময় এই গিরিসঙ্কটের পার্শ্ববর্তী নাহন নামক স্থানে হংসাজ-সেনাদল ছাউনা করিয়াছিল।

মগী, আখ্য, শক, বাহ্লিক, পারস্ত, চারিঋ প্রভৃতি জাতির আদি পুরোহিতগণ 'মগ' বা 'মগী' নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা হব্য, চন্দ্র, পৃথা, অগ্নি, জল ও বায়ুর পূজা করিতেন। হিরো-দোতাস্ ইহাদিগকে পর্বতোপরি জুপিটার বা ইন্ডের উপাসনা করিতেও দেখিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, অসুর (Assyrius) দিগের নিকট হইতে তাহারা বীণাপাণি (Venus) ও বরুণের (Urania) উপাসনা করিতে শিখিয়াছেন।

ঔরো বর্ণনা করিয়াছেন যে, পারসিক পুরোহিতগণ পূজার্থ কোন দেবপ্রতিমা বা বেদী নির্মাণ করিতেন না, তাহারা জুপিটাররূপে দৌ ও 'মিথ্র' নামে হৃষ্যের উপাসনা করিতেন। কেহ কেহ কাণ্টিকের পূজাও করিত। মিথ্র (বৈদিক মিত্র) দেবই এই সম্প্রদায়ের কুলদেবতা। জরথুষ্ট্র বা জোরো-অষ্টার এই মিত্রপূজার অধিকাংশ রীতিনীতি পরিবর্তন করিয়া অগ্নি পূজা প্রচার করেন, তাহাতে আদি মিত্রপূজকদিগের সহিত তাহার বিরোধ উপস্থিত হয়। কিন্তু জরথুষ্ট্রের জয় হইয়াছিল, অল্প লোকই আদি মিত্রপূজার পক্ষপাতী ছিলেন, তাহারাও শেষে জরথুষ্ট্রি পরিত্যক্ত করিতে বাধ্য হন। [ভোজক ব্রাহ্মণ দেখ।]

ধনন বাবিলনের সিংহাসনে মিত্রীশ্বরণ অধিষ্ঠিত, সে সময়ে প্রায় ২২৩৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কাল্দীয়ায় অগ্নিপূজক মগী-দিগের মত প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা জরথুষ্ট্র মতেরই সংস্কার বলিয়া অনেকে মনে করেন। এই মতে পঞ্চভূতের উপাসনাই প্রধান এবং অগ্নিদেবই উপাসনার মূল।

এ দেশে যেমন যাজনক্রিয়ায় ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কোন জাতির অধিকার নাই, অগ্নিপূজক মগীদিগের অধিকারও সেইরূপ ছিল। কোন ভক্ত বা উপাসকই এই মগপুরোহিতের

সাহায্য ভিন্ন কোন দৈবকর্ম করিতে পারিত না। বলি, হোম, মন্ত্রপাঠ প্রভৃতি সমস্ত অমুষ্ঠানই একমাত্র পুরোহিতই সম্পন্ন করিতেন, রাজা হইতে প্রজাসাধারণ সকলেই জব্বাদি সরবরাহ করিত ও দর্শকরূপে তাহাদের ক্রিয়াকাণ্ড দেখিতে পাইত মাত্র। পারস্তপতি দরায়ুস্ এই অগ্নিপূজকগণের যথেষ্ট নিগ্রহ করিয়াছিলেন। অর্টাক্সের (Artaxerxes Longomanus) সময়ে তাহারা অধিপতিগণকে তাহাদের মতে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক রলিন্সন্ অধ্যাপক ওয়েষ্টারগার্ড মগীধর্মের উৎপত্তি জরথুষ্ট্র মত হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন বলিয়া স্বীকার করেন।

[পারস্ত ও ভোজক ব্রাহ্মণ দেখ।]

মগু (পুং) শাকদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ। [মগ দেখ।]

মগুন্দী (স্ত্রী) মগুন্দী নামক পিশাচী বিশেষ। (অথর্ব ২।১৪২) মগোরি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্না বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ ঠাকুর হিম্মংসিংহ রাঠোরবংশীয় রাজপুত। ইহারা ইন্ডের রাজ্যকে বার্ষিক ২০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

মগ (ত্রি) মস্জ-স্ত (ওদিতস্ত) পা ৮২।৪৫) ইতি নিষ্ঠা ত্কারস্ত নমঃ (ষোঃসংযোগাত্তোরস্তে চ পা ৮২।২২) ইতি সলোপঃ, চোঃ কৃত্বঞ্চ। স্নাত, জলাভঃপ্রবিষ্ট, জলে ডোবা।

“কেন সৃষ্টঃ কথং জাতঃ ময়াবাবাং জলে স্থিতৌ।”

(দেবীভাগ ১।৬২৫)

মঘ, ১ কৈতব। ২ দ্যুতক্রীড়া। এই অর্থে অক্ষ° ১ ও গতি। ৪ নিন্দা। ৫ আরম্ভ। সক্ষ° ভাদি° আশ্বনে° সেট্ ইদিৎ। লট্ মজ্যতে। লোট্ মজ্যতাং। লুঙ্ অমজ্যতি।

মঘ, ভূষণ। ভাদি° পরস্মৈ° সক্ষ° সেট্। ইদিৎ। লট্ মজ্যতি। লোট্ মজ্যতু। লিট্ মমজ্য। লুঙ্ অমজ্যীৎ।

মঘ (পুং) মাঘ-অচ, পুষ্যাদিরাতিমাং সাধুঃ। ১ দ্বীপবিশেষ। (মেদিনী) ২ দেশবিশেষ, মঘনামক মেচ্ছদিগের স্থান। (ক্রী) ৩ পুষ্পবিশেষ। ৪ ধন। “ইচ্ছো মঘানি দয়তে” (ঋক্ ৭।২১।৭) ‘মঘানি মংহনীয়ানি ধনানি’ (সাযণ) ৫ মগব্রাহ্মণ।

[শাকদ্বীপ ও ভোজক ব্রাহ্মণ দেখ।]

মঘর, উঃ পঃ প্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। আমী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°১১' পূঃ। এই স্থানে অমেক প্রাচীনত্বের নিদর্শন পাওয়া যায়। কিংবদন্তী আছে, কপিলবাস্ত মহা-নগরীর ধ্বংস হইলে পর, বৌদ্ধযতিগণ এই নগরে আশ্রিয়া অবস্থান করে।

আমী নদীর দক্ষিণকূলে নগরের পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ হিন্দু

ও মুসলমান-পূজিত বর্ষ প্রবর্তক কবীরের সমাধিস্তম্ভ বিজ্ঞ-মান আছে। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে বিজলি খান এই রোজা নির্মাণ করাইয়া দেন। পরে পুনরায় ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে নবাব কিদাইখান কর্তৃক উহা সংস্কৃত হয়। ইহার কিছু দক্ষিণে কবীরের উদ্দেশে স্থাপিত একটি হিন্দুতীর্থ ও মসজিদ আছে। হিন্দুগণ এই কবীরতীর্থে গমন করিয়া থাকেন।

নগরের মধ্যভাগে ১৭শ শতাব্দের মুসলমান-শাসনকর্তা কাজী খলীল-উদ্-রহমানের সমাধি-মন্দির বিস্তারিত আছে। ইহার ঠিক পশ্চিম দিকে একটি ছর্ণের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। উহা মঘর-রাজবংশের কীৰ্ত্তি বলিয়া কথিত। এতদ্বিধি এই ছর্ণের চতুর্দিকে এবং তথা হইতে কবীর রোজার সমীপ দেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে অনেকগুলি ইষ্টকস্তূপ বিস্তৃত আছে।

মঘরের এক কোশ দক্ষিণপশ্চিমে শীর্ষার তাল নামক দীর্ঘিকার পূর্বে কুলে মহাত্মান ভিহি নামক বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এই ধ্বংসরাশির উপর শীর্ষারাও গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামের ৪ শত ফিট পূর্বে, একটি ইষ্টকনির্মিত স্তূপ দেখা যায়। লোকমুখে শুনা যায়, বুদ্ধদেব এই স্থানে মন্তক মুণ্ডন করিয়াছিলেন। সেই মহাত্মতিরক্ষার জন্ত পরে তথায় একটি স্তূপ নির্মিত হইয়াছে। উক্ত স্তূপের ৩ শত ফিট উত্তরপূর্বে ৫০ ফিট পরিধিযুক্ত আর একটি বৃহৎ স্তূপ বিস্তারিত আছে। যেখানে বুদ্ধদেব ছন্দকের নিকট বিদায় গ্রহণ করেন, তথায় সম্রাট অশোক কর্তৃক যে স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল, ইহাই সেই মহাস্তূপরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই ধ্বংস স্তূপের ৩৭০ ফিট উত্তরে আরও একটি ইষ্টকস্তূপ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে শাক্যবুদ্ধ রাজ-পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সেট ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তথায় যে স্তূপ নির্মিত হয়, তাহাই বর্তমান স্তূপে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এই স্তূপের ৫৫০ ফিট দক্ষিণপূর্বে পৈঠান ভিহি নামক বিস্তীর্ণ স্তূপ বিরাজিত আছে। আলোচনা দ্বারা উহা কএকটিকে বৌদ্ধবিহার বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। মঘর-নগরের ৩ কোশ উত্তরে কোপ নামক গ্রামে কোপেশ্বর শিবমন্দির ও কএকটি ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত আছে।

মঘবৎ (পুং) মঘবৎ (মঘবা বহলং। পা ৬।৪।১২৮) ইতি পক্ষে ত্ব আদেশঃ, ঋ ইৎ। ইন্দ্র।

“একো বৈ রক্ষিতা চৈব ত্রিদিবং মঘবানিব।” (ভারত ৩৪।৫।১০) ২ দধুর পুত্রভেদ।

* হিন্দুদিগের নিকট কবীরদাস ও মুসলমানদিগের নিকট কবীরশাহ নামে খ্যাত।

“মরীচিসর্ববাঃশ্চৈব ইরাগর্ভশিরাশ্চথা।” (মৎসজপুঃ ৩।১৮) স্রিয়াং ভীপ্। মঘবতী ইজ্ঞাগী।

মঘবন্ (পুং) মঘতে পুত্রাতে ইতি মহ-পুত্রায়াঃ “ধম্মুপ্পন্ পুন্মীহমিতি। উণ্ ২।১৫৮) নিপাতনাং ৫ত্ব ঘ, অবগাগ-মশ্চ। ইন্দ্র।

“হৃদোহ গাং স যজ্ঞায় শতায় মঘবা দিবম্।

সম্প্রদ্বিনিময়েনোভৌ মঘভূত্বেনমঘম্ ॥” (রঘু ১।২৬)

২ জিনদিগের দ্বাদশ চক্রবর্তীর অন্তর্গত চক্রবর্ত্তাবশেষ। (হেম) ৩ সপ্তম দ্বাপরের ব্যাস।

“মঘবা সপ্তমে প্রাপ্তে বশিষ্ঠবৃষ্টমে মৃতঃ।” (দেবীভাগঃ ১।৩২৮)

মঘবন্ শব্দের ত্রীলিঙ্গে ‘মঘোনী’ এইরূপ পদ হয়।

মঘা (স্ত্রী) মহ-ঘ, হস্ত ৬৩২। ১ ঔষধবিশেষ। (ধর্যণ)

২ অশ্বিহাদি সপ্তবিংশ নক্ষত্রের অন্তর্গত দশম নক্ষত্র। এই নক্ষত্রের অধিপতি পিতৃগণ। এই নক্ষত্র অধোমুখগণ।

“মূল্যঙ্গৈষা কৃত্তিকা চ বিশাখা তরুণী তথা।

মঘা পূর্বাষ্মদ্বয়ৈব অধোমুখগণঃ স্মৃতঃ ॥” (জাতকাত্তরণ)

মঘানক্ষত্রে জন্ম হইলে দেবারিগণ হয়। শতপদ চক্রা-মুসারে নামকরণ করিতে হইলে প্রথমাদি পাদে ম, মি, মু, মে, এই চারিটি অক্ষর আদিতে হইবে। অর্থাৎ প্রথমপাদে ম, দ্বিতীয় পাদে মি, তৃতীয়পাদে মু এবং চতুর্থ পাদে মে এই রূপ আশঙ্কর হইবে।

মঘানক্ষত্রে জন্ম হইলে সিংহরাশি হয়। এই নক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড গণ্ড, এই গণ্ডে যদি কেহ জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

“সর্বেষাং গণ্ডজাতানাং পরিত্যাগো বিধীয়তে।” (কোজীপ্রঃ)

মঘানক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতবালক বিবাদশীল, সিংহবিক্রম, সূক্ষ্মর লোচনসম্পন্ন, প্রতাপশীল, অল্পসন্ততিযুক্ত, বনিতাবিরোধী, অল্পধন ও বিদ্যাসম্পন্ন এবং রাজসেবক হইয়া থাকে।

মঘানক্ষত্র ইন্দুরজাতীয়। ইহার আকৃতি লাল্লল সদৃশ, এবং পঞ্চতারকাযুক্ত।

“লাঙ্গলাকৃতিনি পঞ্চতারকে চারুকেশি পিতৃভে শিরোগতে।”

নীলনীরদবিনিমিলোচনে বৃশ্চিকাদিগলিতং কলাশতম্ ॥”

(কালিদাসকৃত রাতিলগ্ননিকরণ)

অষ্টোত্তরী-মতে—মঘা, পূর্বাষ্মদ্বয় ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে জন্ম হইলে মঙ্গলের দশা জানিতে হইবে। এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর, প্রতি নক্ষত্রে ২ বৎসর ৮ মাস। প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৮ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ১৬ দিন ও প্রতিপদে ১৬ পল হয়।

বিশোভরী-মতে মধানক্রে জন্ম হইলে কেতুর দশায় জন্ম হয়। এই দশায় ভোগকাল ৭ বৎসর।

মধানক্রে যাত্রা করিতে নাই, এই নক্রে যাত্রা করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। যদি এই নক্রে ব্যাধি হয়, তাহা হইলে রোগীর মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী।

“মহাভরগীহন্তে সুলে বা জরিতোহপি বৈ।

মৃত্যুমাণ্যতে সোহপি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥”

(হারীত ২২৮। ৪ অ০)

এই শব্দ বহুবচনান্তও দেখিতে পাওয়া যায়।

“কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যঃ মধাষিন্দোঃ করে রবিঃ।

বদা তদা গজচ্ছাদা শ্রাঙ্কে পুণ্যৈরবাণ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহাভারতীয়দশী (জী) মধা দশম-নক্ষত্রঃ মধাযুক্তা ত্রয়োদশী মধ্যপদলোপিকর্ষ্যং। মধানক্রেযুক্ত ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা-ত্রয়োদশী। এই ত্রয়োদশীতে পিতৃগণের উৎক্ষেপে শ্রাদ্ধ অবশ্য-কর্তব্য। এই শ্রাদ্ধ মধু ও পায়স দ্বারা করিতে হয়।

“প্রোষ্ঠপদ্যামতীভায়াঃ মধুকৃত্যঃ ত্রয়োদশীঃ।

প্রাপ্য শ্রাদ্ধং হি কর্তব্যং মধুনা পায়সেন চ ॥

বৎ কিক্ষিঅধুনা মিশ্রং প্রোদ্যাত্ত্ব ত্রয়োদশীম্।

তদপ্যক্ষর্যমেব শ্রাব্যাত্ত্ব চ মধাস্ত্ব চ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মধু পায়স দ্বারা করিতে অসমর্থ হইলে মধুযুক্ত বে কোন বিহিত দ্রব্য দ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে।

এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবশ্যকর্তব্য এবং ইহাতে শূদ্রেরও অধিকার আছে।

“মধাযুক্তা চ তত্রাপি শত্ভা রাজঃত্রয়োদশী।

তত্রাক্ষর্যং ভবেৎ শ্রাদ্ধং মধুনা পায়সেন চ ॥—

অত্র বৎ শ্রাদ্ধং তদধুযোগেন বা অক্ষর্যং ভবেৎ, অতএব মধুবচনে বৎ কিক্ষিঅধুনা মিশ্রমিত্যনেন মধুমাত্রযুক্ত-যুক্তং, অতোহত্র সূতরাং শূদ্রস্তাধিকারঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

মধু ও পায়স দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে তাহা অক্ষর্য হয়। পুত্রবান্ ব্যক্তি এই ত্রয়োদশীতে যে শ্রাদ্ধ করিবেন, তাহাতে তিনি পিণ্ডদান করিবেন না, পিণ্ড না দিয়া শ্রাদ্ধের নিয়ম অনুসারে শ্রাদ্ধ করিবেন।

“ভোজকীং তিথিমাশ্রয় যাবচ্ছ্রাদ্ধকর্ষনম্।

তত্রাপি মহতী পূজা কর্তব্য পিতৃদৈবতে।

ঋকে পিণ্ডপ্রদানন্ত ক্ষেপ্তপুত্রী বিবর্জয়েৎ ॥”

পিতৃদৈবতে ঋকে মধায়াঃ—

“পিণ্ডনিবাপরহিতং বহু শ্রাদ্ধং বিধীয়তে।

যথাবাচনলোপোহত্র বিকিরন্ত ন লুপ্যতে।

অক্ষয়াঃ দক্ষিণা স্বস্তি সৌমন্ত্রঃ যথাযুক্তি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহাভাব (পুং) মধায়াঃ ভবঃ। ১ শুক্রগ্রহ। (হেম) (জি) ২ মধানক্রে জাতমাত্র।

মঘাভু (পুং) মধায়াঃ মধাসমীপস্থ-পূর্নকৃত্যঃ ভবতীতি ভূ-কিপ্। শুক্রাচার্য্য। (জিকা০)

মঘিয়া ডোম, বাকলাবাসী নিকটপ্রান্তের জাতিবিশেষ।

[ডোম দেখ।]

মঘিয়ানা, পঞ্জাবপ্রদেশের ঝজ জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বিচার-সদর। অক্ষা° ৩১°১৬'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°২০'৫৫" পূঃ। পার্শ্ববর্তী ঝজ নগরে গমনাগমনের জন্য একটি পাকা রাস্তা আছে। উত্তর নগরই এক মিউনিসিপালিটির অধীন।

এই নগরের প্রায় ১১০ ক্রোশ দূরে চম্রভাগা নদী প্রবাহিত। গ্রীষ্ম ঋতুতে ঐ নদীর খরোরা শাখা জলে পূর্ণ হইয়া নগরপার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন নদী-তীরবর্তী ঘাট ও বৃক্ষ সকল তীরভূমির শোভা বৃদ্ধি করে।

চম্রভাগা নদীর বালুকাময় উপত্যকা দেশ পরিত্যাগ করিয়া একটি অধিতাকৃত্তিমির প্রান্তদেশে মঘিয়ানা নগর স্থাপিত। এখানে বিচারসদর প্রতিষ্ঠিত হওয়া অবধি ঝজ নগরের পূর্নসমৃদ্ধির অনেক হ্রাস হইয়াছে। এক্ষণে কান্দাহার প্রভৃতি আফগান নগরের যাবতীয় কাজ এই নগরে সমাহিত হইয়া থাকে। সাবান, অর্ধসজ্জা, এবং প্রসিদ্ধ যুরোপীয় কুলুপকার চাবসের অধুকেরণে নিখিত কুলুপ ও পিত্তলের বাসনের জন্ত এই স্থান সমধিক বিখ্যাত।

মঘেরা, উঃ পঃ প্রদেশের মধুরা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৭'৫২" পূঃ। এখানে পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয়ের জন্ত একটি বিস্তৃত হাট আছে।

মঘী (জী) মধা তদাখানক্রে উৎপত্তিকারণতয়াহন্তাত্য ইতি মঘা-অর্শ-আদিভ্যাদ্, গোরাধিঘাৎ ভীষ্। শান্তভেদ-আউসধান। (মেদিনী)

মঘোনী (জী) মঘোনঃ পত্নীতি মঘবন্ দ্বিয়াং ভীষ্, বকারন্ত চ সম্প্রসারণম্। ইন্দ্রাণী।

মঙ্গলক (পুং) ১ ঋষিভেদ। ২ বক্ষভেদ। (ভারত ৩প০ ৮৩অ০)

মঙ্গসর, (মঙ্গকসর) সিলেবিস্ দ্বীপবাসী জাতিবিশেষ।

যুরোপীয়গণের নিকট ইহার মাকাসর (Macassar) নামে খ্যাত। উক্ত দ্বীপের দক্ষিণ-পশ্চিম উপদ্বীপভাগে ইহাদের বাস। ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে যখন পর্তুগীজগণ এই দ্বীপে প্রথম পদার্পণ করে, তখন তাহারা এই জাতিকে লিখিত ও কথিত ভাষায় উন্নত দেখিয়াছিল। তৎকালে ইহাদের ভাবাভ্যায়ী বর্ণ-

মালাও প্রচলিত ছিল। ইহারা বৃগী জাতিকে পরাজিত করিয়া
দ্বীপপুঞ্জবাসী সাধারণের নয়ন আকৃষ্ট করিয়াছিল।

দ্বীপবাসীর মধ্যে ইহারা ই প্রথমে ইসলামধর্মে দীক্ষিত
হয়। পর্তুগীজদিগের আগমনসময়েও ইহারা ইসলাম-ধর্মসেবী
ছিল, কিন্তু উহার ৮০ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬০৬ খৃষ্টাব্দের
মধ্যে যব ও মলয়বাসী-মিসনরীগণের সাহায্যে ইহারা খৃষ্টান-
ধর্মে দীক্ষিত হয়। ওলন্দাজদিগের সহিত বিবাদে লিপ্ত
হইবার পর ইহারা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে পরাজিত হইয়া ওলন্দাজ-
গণের বশতা স্বীকার করে।

মঙ্গুর জাতির বাসভূমি কখন কখন মঙ্গুরদ্বীপ নামে
উক্ত হয়। যেখানে ওলন্দাজগণ রটার্দাম নগর ও দুর্গ স্থাপন
করে, তাহাও মঙ্গুর নামে অভিহিত। অক্ষা° ৫° ১' ৪৫" দঃ
এবং ১১৯° ২১' ৩১" পূঃ।

মঙ্গুর নগর একটা প্রসিদ্ধ বন্দররূপে গণ্য। ওলন্দাজ
নাটিকগণের শুভাগমন হইতেই এখানকার বাণিজ্যপ্রসার
বৃদ্ধি হয়। স্থানীয় দ্বীপপুঞ্জ, নিউগিনি, অষ্ট্রেলিয়া, চীন
ও সুমাত্রা প্রভৃতি স্থানের সহিত এখানকার প্রভূত বাণিজ্য
আছে। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ গবর্নেন্টে শুদ্ধগ্রহণ রহিত
করায় এখানকার বাণিজ্যের উন্নতি হইয়াছে।

মঙ্কি (পুং) মকি-ইন্। ধনেচ্ছ বণিকভেদ। (ভা°শাস্তি১৭৭অঃ)
মঙ্কিল (পুং) দাবাঘি।

মঙ্কু (পুং) মকি-উন্। সঞ্চলনগতিক, চলন্যতিবিশিষ্ট।

“স সোমতিপুতো মঙ্কুরি ব চচার” (শত°ত্রা° ৫৫৪৮১১)

মঙ্কুর (পুং) মঙ্কুরি ভূময়তাতি মকি-বাহলকাদ্রয়। মঙ্কুর,
দর্পণ। (অমরটিকা ভরত)

মঙ্কুন (স্ত্রী) মঙ্কু-লুট্। জন্মাত্রাণ। (হারাবলী)

মঙ্কু (অব্য°) মখি-উন্, পৃষোদরাদিহাং খন্ত ক্ষতং।
১ ভূমার্থ। ২ শত্রু।

“যদন্তিনঃ কটকটাহতটান্মিমঙ্কো-

মঙ্কুদপাতি পরিতঃ পটলৈরলানাং।” (মাঘ ৫৩৭)

মঙক্তু (ত্রি) মজ্জতি স্নাতি হতি মঙ্গ-তৃচ্। মঙ্গিনশোরণ।
পা ৭১১৬০) ইতি ম্। বানকর্ভা।

মঙ্ক, (বা মঙ্ক) জনৈক বিখ্যাত কবি। বিশ্বাবর্তের পুত্র
ও ময়থের পৌত্র। ইনি অলঙ্কারসংগ্রহ, মঙ্কাকাশ ও ত্রীকর্ভ-
চরিত্র নামক গ্রন্থত্রয় প্রণয়ন করেন।

মঙ্গ, পার্শ্বতীয় জাতিবিশেষ। ইহারা কিরাতজাতির অন্ত-
র্ভুক্ত। [কিরাত দেখ]

মঙ্গ (পুং) মঙ্গতি সর্পতীতি মঙ্গি-অচ্। নৌকাশিরোভাগ,
চলিত নৌকারে গম্ভূহ।

মঙ্গমপেট্ট, দাক্ষিণাত্যের নিজামরাজ্যের অন্তর্গত একটা
নগর। গোদাবরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা°
১৮° ১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩৫' পূঃ। এই নগরের চারিদিকে
বেলে পাথরের স্তম্ভ বিরাজিত আছে। অনেকে ঐ স্তম্ভশ্রেণী
দেখিতে এখানে আগমন করেন। তদ্বিত্ত একটা মুক্তিকা-
নির্মিত কেজা ইহার প্রাচীনত্বের পরিচয় দিতেছে।

মঙ্গরাজ, নিমণ্টুগ্রন্থেতা।

মঙ্গরুল, বেরার রাজ্যের বাসিম জেলার অন্তর্গত একটা
তালুক। ভূপরিমাণ ৬৩৪ বর্গ মাইল।

মঙ্গরুল, বেরার রাজ্যের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটা
নগর। এখানে হিন্দুর বসবাসই অধিক।

মঙ্গরুলপীর, বেরাররাজ্যের বাসিমজেলার অন্তর্গত একটা
নগর এবং মঙ্গরুল তালুকের সদর। অক্ষা° ২০° ১৯' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৪' ২০" পূঃ। এখানে বদর উদ্দীন সাহেব
ও সুনাম সাহেব নামক মুসলমান-পীরদ্বয়ের সমাধিসম্মার
বিদ্যমান থাকায় এই স্থান অত্র মঙ্গরুল নগর হইতে স্বাভাব্য
রক্ষার জন্য পীর আখ্যা লাভ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত এখানে
আরও অনেকগুলি দরগা ও মসজিদ আছে।

মঙ্গরোতা, পঞ্জাব প্রদেশের দেয়া-গাজি খাঁ জেলার সানগড়
তহশীলের অন্তর্গত একটা নগর। সানগড় গিরিসঙ্কটের
মুখে প্রবাহিত সানগড় স্রোতস্বিনীর তীরে অবস্থিত। এখানে
অখারোহী ও পদাতিক সেনা-রক্ষার জন্য একটা দুর্গ আছে।

মঙ্গরোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সোয়াট্ট প্রান্ত বা কাঠিয়া
বাড় বিভাগের জুনাগড় সামন্ত-রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর
ও সমুদ্রতীরবর্তী বন্দর। অক্ষা° ২১° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি°
৭০° ১৪' ৩০" পূঃ।

বহু প্রাচীন কাল হইতেই এই নগরের বাণিজ্য খ্যাতি
বিস্তৃত হইয়াছিল। ভৌগোলিক টলেমী Monoglossum শব্দে
এই বন্দরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এখানকার মসজিদ
কাঠিয়াবাড় বিভাগের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। মসজিদগাত্রে উৎকর্ণ
শিলাফলক হইতে ইহার নির্মাণকাল ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দ জানা যায়।

এই নগর জনৈক মুসলমান সদারের সম্পত্তি। ঐ সদার
সাধারণে মঙ্গরোলের পৈথ নামে প্রসিদ্ধ। হান জুনাগড়ের
নবাবকে বার্ষিক ১১৫০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। এখানে
হস্তিদন্ত ও চন্দনকাঠের কারুকাব্যযুক্ত বাস্ত প্রভৃতি প্রস্তুত
হইয়া থাকে। এইস্থানে স্থানীয় লোক দ্বারা নির্মিত একটা ৬০
ফিট উচ্চ আলোক-স্তম্ভ আছে। উহা বন্দর হইতে প্রায়
৪ শত গজ পশ্চাতে অবস্থিত। প্রায় ৮ মাইল দূরবর্তী সমুদ্র-
বন্দ হইতে উহার আলোকরশ্মি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

মঙ্গরোল, রাজপুতনার কোটারাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৫' ১৫" পূঃ। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ১লা অক্টোবর তারিখে কোটারাজ মহারাও কিশোর সিংহের সহিত রাজমন্ত্রী জালিম্ সিংহের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে হিংরাজগণ জালিম্ সিংহের সহায়তা করিয়াছিলেন। যুদ্ধে রাজভাতা পৃথ্বীসিংহ এবং হিংরাজপক্ষে কএকজন সেনানী আহত হন। এই নগরই তাহাদের রণরঙ্গের অভিনয়-ভূমি ছিল। হিংরাজ-সেনানীগণের স্মরণার্থ এখানে স্থতিস্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে।

মঙ্গল, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। হিংরাজের রাজ-কীয় পরিদর্শকের ভাবধানে রক্ষিত। অক্ষা° ৩১° ১৮' হইতে ৩১° ২২' উঃ দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' হইতে ৭৭° ১' পূঃ। ভূপরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। এই রাজ্য পূর্বে কহলুর সর্দারের অধীন ছিল। পরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গোখাঁদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়ার স্বাধীন রাজ্যরূপে গণ্য হয়। এখানকার রাণা জিংসিংহ অত্রিংশীয় রাজপুত। এই বংশ প্রথমে মারবাড় প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করে। ইহার হিংরাজরাজকে বার্ষিক ৭০ টাকা কর দিয়া থাকে।

মঙ্গল, চিতোরাদিগণ খুমানের পুত্র। বৃদ্ধ পিতাকে নিহত করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করিয়াছিল বলিয়া তাহাকে অধিক দিন রাজ্যস্থ ভোগ করিতে হয় নাই, এই অজ্ঞাচারে বিরক্ত হইয়া সামন্তগণ একযোগে তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেয়। নিরুপায় মঙ্গল দেশবহিষ্কৃত হইয়া উত্তরমুরু প্রদেশে গমন ও তথায় একটি রাজ্য স্থাপন করে। তাহার বংশধরগণ 'মঙ্গলীয়-গিল্গোই' নামে খ্যাত হইয়াছিল।

মঙ্গল, জনৈক প্রাচীন কবি। ইনি সাধারণে সাধু বিশ্বমঙ্গল নামে পরিচিত। [বিশ্বমঙ্গল দেখ]

মঙ্গল (ক্লী) মঙ্গতি হিতার্থঃ সর্পতি মঙ্গতি হ্রদৃষ্টমনেনা-
শ্নাঘেতি মগি (মঙ্গতেরলচ্। উণ্ ৫।৩০) ১ অভিপ্রোক্তার্থ-
সিদ্ধি, অতীষ্টক্লিরের সিদ্ধির নাম মঙ্গল। (ত্রি) ২ মঙ্গলবিশিষ্ট
“মঙ্গলৈরভিষিক্ত তত্র ত্বং ব্যাপ্তো ভব।” (রামা° ২।২৩।২০)

পর্ধ্যায়—ভাবুক, ভবা, কল্যাণ, ভবিক, শুভ, ক্ষেম, প্রশস্ত, ভদ্র, স্বপ্রেয়স, শিব, অরিষ্ট, কুশল, বিষ্ট, ভদ্র, শস্ত। (শঙ্করহা°)
“মঙ্গলায় চ লোকানাং ক্ষেমায় চ ভবায় চ।

কল্যাণং মঙ্গলং ক্ষেমং শান্তং শর্ষ শিবং শুভম্ ॥” (বৈজ্ঞকর°)
২ সর্কার্থরক্ষণ। (মেদিনী)

মঙ্গলের লক্ষণ—

“প্রশস্তাচরণং নিত্যমপ্রশস্তবিশ্বজ্ঞম্।

এতচ্চ মঙ্গলং প্রোক্তং ঐতিহ্যবিশ্বদর্শিতঃ ॥” (একাদশীত°)

প্রতিদিন প্রশস্তকর্ণের আচরণ এবং অপ্রশস্তের পরি-
ত্যাগই মঙ্গলপদবাচ্য।

মঙ্গলজনক দ্রব্য—ত্রৈলোক্যবর্তপুরণে ইহার বিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে,—পূর্ণকুস্ত, ঝিল, বেত্ৰা, শুক্লধাতু, দর্পণ,
দধি, স্নাত, মধু, লাজ (খই), পুষ্প, দুর্লা, আতপতপুল,
শর্করা, বৃষ, গজেন্দ্র, তুরগ, জলদগ্নি, স্ববর্ণ, পর্ণ, বিবিধ পরি-
পক ফল, পতিপুত্রবতী নারী, প্রদীপ, উত্তমমণি, মুক্তা,
পুষ্পমালা, সন্তোমাস ও চন্দন এই সকল দর্শন মঙ্গলজনক।

বামে শৃগাল, নকুল, শব এবং দক্ষিণে রাজহংস, ময়ূর,
খঞ্জন, শুক, পিক, পারাবত, শম্ভুচিল, চক্রবাক, কৃষ্ণসার,
চমরী, খেত চামর, সবৎসা ধেমু ও পতাকা, নানাপ্রকার
বাঘ, মঙ্গলধ্বনি, হরিসঙ্কীর্তন, ঘণ্টা ও শম্ভ শব্দ এই সকল
মঙ্গলজনক। এই সকল বস্তু দর্শন করিয়া বা এই সকল
দ্রব্যের নাম স্মরণ করিয়া যাত্রা করিলে মঙ্গল হয়।*

আরও লিখিত আছে যে, বামে শব, শিবা, পূর্ণকুস্ত, নকুল,
পতিপুত্রবতী দিব্যাতুরগভূষিতা সাক্ষী জী, শুক্লপুষ্প, মালা,
ধাতু, খঞ্জন, দক্ষিণদিকে জলদগ্নি, বিপ্র, বৃষভ, গজ, সবৎসা
ধেমু, খেতাস, রাজহংস, বেত্ৰা, পুষ্পমালা, পতাকা, দধি, পারদ,
মণি, স্ববর্ণ, রজত, মুক্তা, মাণিক্য, সন্তোমাস, চন্দন, মধু,
স্নাত, কৃষ্ণসার, ফল, লাজ, মিষ্টান্ন, দর্পণ, শুক্লোৎপল, পদ্মবন,
শম্ভুচিল, কোরক, মার্জার, পর্কত, মেঘ, ময়ূর, শুক, সারস,
শম্ভ, কোকিল ও বাঘধ্বনি এই সকল শুনিয়া বা দেখিয়া
যাত্রা করিলে সকল দিকে মঙ্গল হয়।

(ত্রৈলোক্যবর্তপু° ত্রীকৃষ্ণজন্মখ° ৭০ অ°)

* “পূর্ণকুস্তং ঝিলং বেত্ৰাং শুক্লধাতুকং দর্পণম্।

দধ্যাজ্যং মধু লাজক পুষ্পং দুর্লাক্ষতং শিবম্।

বৃষং গজেন্দ্রং তুরগং জলদগ্নিঃ স্ববর্ণকম্।

পর্ণকং পরিপকানি কলানি বিবিধানি চ॥

পতিপুত্রবতীঃ নারীঃ প্রদীপঃ মণিমুত্তমম্।

মুক্তাং প্রত্নমালাকং সন্তোমাসকং চন্দনম্।

দর্শনৈতানি বস্তুনি মঙ্গলানি পুরো যুনে।

শৃগালাং নকুলাং চাষং শবং বামে শুভাবহম্।

রাজহংসঃ ময়ূরকং খঞ্জনকং শুকং পিকম্।

পারাবতং শম্ভুচিলং চক্রবাককং মঙ্গলম্।

কৃষ্ণসারকং হ্রতীং চমরীং খেতাসবহম্।

ধেমুং বৎসপ্রযুক্তাকং পতাকাং দক্ষিণে শুভাম্।

নানাপ্রকারবাদ্যকং শুভাষ মঙ্গলধ্বনিম্।

হরিশঙ্কজ সঙ্কীর্তনং ঘণ্টাশব্দধ্বনিস্তথা।

দৃষ্ট। অথবা চ জগাম হর্ষেণ তাত মমিরম্।”

(ত্রৈলোক্যবর্তপু° গণপতিখ° ১৬ অ°)

“লোকেশ্বিন্ মঙ্গলান্ত্রো ব্রাহ্মণো দৌহিত্যনঃ।

হিরণ্যং সর্পিরাদিত্য আপো রাজা তথাষ্টমঃ।

এতানি সততং পশ্চেরমস্তেদর্শয়েত্ততঃ।

এদক্ষিণন্ত কুবীরীত তথা চার্যুর্ন হীরতে ॥”

(মৎস্তসূক্ত মহাতন্ত্র ৪৩ পটল)

ব্রাহ্মণ, গাভী, অগ্নি, হিরণ্য, স্রুত, আদিত্য, জল, ও রাজা এই ৮টা বস্তু জগতে মঙ্গলজনক, এই সকল দ্রব্যের পূজা, অর্চনা ও প্রদক্ষিণ করিলে আয়ুর্ভূক্তি ও নানাপ্রকার মঙ্গল হয়।

বর্ণভেদে মঙ্গলপ্রদ করিতে হইলে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে হয়।

“ব্রাহ্মণান্ কুশলং পুচ্ছেৎ ক্ষত্রবন্ধুনাময়ম্।

বৈশ্যং ক্ষেমং সমাগম্য শূদ্রমারোগ্যমেব চ ॥”

(কুর্খপু. উপবি. ১১ অ.)

ব্রাহ্মণের মঙ্গলপ্রদ করিতে হইলে কুশল, ক্ষত্রিয় ও বন্ধুর অনাময়, বৈশ্যের ক্ষেম এবং শূদ্রের আরোগ্য জিজ্ঞাসা করিতে হয়।

(পুং) ৩ এইবিশেষ, মঙ্গলগ্রহ, পর্যায়—অঙ্গারক, ভোম, কুজ, বক্র, মহীমুত, বর্ধাচ্চি, লোহিতাক্ষ, খোমুখ, ঞ্ণাস্তক, আর, ক্রুরদৃক্, আবনের। (জ্যোতিষ)

ইহার রক্ত গোরমিশ্রিত বর্ণ ও দক্ষিণ দিক্। এই গ্রহ পুরুষ, ক্ষত্রিয়জাতি, সামবেদী, তমোগুণ, তিক্তরস, মেঘরাশি, প্রবাল ও অবস্তিশেষের অধিপতি, মেঘবাহন, চতুরঙ্গপ্রমাণ, আরক্ত মাণ্যবসন, তরঙ্গাজ মূনির পুত্র, চতুর্ভূজ, শক্তি, বর, অভয় ও গদাধারী এবং সূর্য্যভিমুখ। ইহার অধিষ্ঠাতৃ দেব কার্ত্তিকেয় ও প্রতাপিদেবতা পৃথিবী। এই গ্রহ পিতৃপ্রকৃতি, যুবা, ক্রুর, বনচারী, মধ্যাহ্নকালে প্রবল, গৈরিকাদি ধাতুর স্বামী, ভূমিচারী, ক্রিষ্ণ অঙ্গহীন, কটুরসপ্রিয়, তাত্রবর্ণ এবং রক্তদ্রব্যের স্বামী। (গ্রহযোগতত্ত্ব ও লঘুজাত)

এই গ্রহের উৎপত্তি-বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—একদা সর্ষংসহা বসুমতী ভগবান্ বিষ্ণুর আলোক-সামান্য রূপ দেখিয়া কামমোহিতা হন। তৎপরে তিনি একটা যুবতীর রূপ ধারণ করিয়া বিষ্ণুর শয্যাতলে উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণু তাঁহার অভিলাষ জানিতে পারিয়া তাহাতে নানাবিধ শৃঙ্খার করেন। ইহাতে পৃথিবী মুচ্ছিতা হন। বিষ্ণু এই অবস্থার পৃথিবীতে বীর্থাধান করিয়া গমন করেন। এমন সময়ে উর্ধ্বশী সেই স্থান দিয়া বাইতেছিল। উর্ধ্বশী পৃথিবীকে তদবস্থা দেখিয়া তাঁহাকে জাগরিত করিয়া মুচ্ছার কারণ জিজ্ঞাসা করে। পৃথিবী তখন তাহাকে সমুদ্র বুভুক্ষু বলেন, এবং ভগবান্ বিষ্ণুর বীর্থা ধারণ করিতে নিতান্ত অশক্তা হইয়া

প্রবালের আকারে ঐ বীর্থা পরিত্যাগ করেন। ইহাতে তৎক্ষণাৎ প্রবালবর্ণ একটা পুত্র হইল। ঐ পুত্র তেজে সূর্য্য-সদৃশ। ঐ পুত্রই কালে মঙ্গল নামে খ্যাত হয়।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ৯ অ.)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,—পুর্বে ভগবান্ বিষ্ণু জয়ন করিতে করিতে তাঁহার গাত্র হইতে শ্বেদবিন্দু পৃথিবীতে পতিত হয়। এই শ্বেদবিন্দু হইতে একটা লোহিতাক্ষ পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। পৃথিবী ঐ পুত্রকে মেঘপুঙ্কক লালন পালন করেন। পরে ঐ পুত্র এক্ষার উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করিয়া গ্রহস্থ লাভ করে।

(পদ্মপু. স্বর্গখ. ১১ অ.)

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে,—পুর্বেদক্ষকে বিনাশ কারবার জন্য ক্রোধাধিত মহাদেবের ললাট-ফলক হইতে পৃথিবীতে শ্বেদবিন্দু পতিত হয়। ঐ শ্বেদবিন্দু হইতে অনেকবস্ত্র ও অনেক নয়নযুক্ত ভয়ঙ্করাকৃতি এক পুরুষ উৎপন্ন হয়। ঐ পুরুষ বীরভদ্র নামে খ্যাতি লাভ করে। বীরভদ্র কণ্ডুক দক্ষযজ্ঞ সমূলে ঋংস প্রাপ্ত হইলে পর, মহাদেব তাহাকে বলেন, তুমি অকৃত কন্ম করিয়াছ, আর লোকদাহের আবশ্যক নাই, তোমার নাম অঙ্গারক হইল এবং তুমি গ্রহদিগের মধ্যে প্রথম হইবে। যে ব্যক্তি চতুর্থাংশ দিন তোমার পূজা করিবে, তাহাদিগের রূপ, ঐশ্বর্য ও আরোগ্য লাভ হইবে।

(মৎস্তপু. অঙ্গারকতত্ত্ব ৬৮ অ.)

কাশীখণ্ডে মঙ্গলের উৎপত্তি বিবরণ অল্প প্রকার লিখিত আছে,—পুরাকালে দাক্ষায়ণীর বিরহে কাতর হইয়া মহাদেব উগ্র তপস্তায় প্রবৃত্ত হন। সেই তপস্তাকালে একদিন তাঁহার ললাটদেশ হইতে শ্বেদবিন্দু ভূমিতে পতিত হয়। তাহাতে সহসা এক লোহিতাক্ষ পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ধরণী ধাত্রীরূপে ঐ পুত্রটিকে পালন করেন। এই হেতু তিনি ‘মহীমুত’ খ্যাতি প্রাপ্ত হন। পরে সেই ভূমিস্ত বারাগসীক্ষেত্রে অঙ্গার-কেশর নামক শিবলিঙ্গ স্থাপনপূর্ব্বক অতি কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। সেই অঙ্গারকেশর লিঙ্গ কখনোই তর নামক নাগস্বয়ের উত্তর ভাগে অবস্থিত।

যতদিন পর্য্যন্ত না তাঁহার শরীর হইতে অঙ্গদাকারবৎ তেজ নির্গত হইয়াছিল, ততদিন পর্য্যন্ত সেই মহাত্মা ভূমিস্ত উগ্র তপস্তায় লিপ্ত ছিলেন। তপস্তাকালে তাঁহার শরীর হইতে অঙ্গারতুল্য তেজ নির্গত হইয়াছিল বলিয়া তিনি অঙ্গারক নামে খ্যাত হন। মহাদেব তাঁহার তপঃপ্রভাব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মহৎ গ্রহপদ প্রদান করেন, ইহাই মঙ্গল-লোক।

মঙ্গলবার চতুর্থী তিথিতে উত্তরবাহিনী গঙ্গাজলে স্নান করিয়া ভক্তিতরে অঙ্গারকেশরকে প্রণাম করিলে গ্রহভয় বিদূরিত হয়। ঐ দিন গ্রহণতুলা যোগ এবং গণেশের জন্ম দিন বলিয়া উহা পুণ্যজনক পূর্ণদিনরূপে গণ্য। এই দিনে গণনাথের পূজা করিলে বিঘ্ননাশ হয়। বারাণসীবাসী অঙ্গারকেশর-ভক্তগণ যেহাতে অঙ্গারকলোকে গমন করেন।

(কাশীখণ্ড ১৭৪-২১)

বামনপুরাণে লিখিত আছে,—পূর্বে মহাদেব যখন অঙ্গকাজুরকে বধ করেন, তখন তাহার আনন হইতে স্নেদ-বিন্দু পতিত হয়, এই স্নেদবিন্দু হইতে অঙ্গারপুঞ্জীভ এক বালক উৎপন্ন হয়, ঐ বালক উৎপন্ন হইবামাত্র অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত হইয়া অঙ্গকাজুরের রুধির পান করে। পরে মহাদেব তাহাকে গ্রহবিগের উপর আধিপত্য ও অগতির শুভাশুভের ভার অর্পণ করেন। ইহার নাম মঙ্গল হয়। (বামনপুরাণ ৬৭ অঃ)

নবগ্রহস্তোত্রে ইহার স্তব এইরূপ লিখিত আছে,—

“ধরণীগণ্ডমন্তুতং বিদ্যাংপুণ্ড্রমগ্রভম্ ।

কুমারং শক্তিহন্তকং লোহিতাক্ষং নমাম্যহম্ ॥” (নবগ্রহস্তোত্র)

মঙ্গলগ্রহের অবস্থান অনুসারে মানবের ঋণ ও ঋণশোধ হইয়া থাকে। মঙ্গলই একমাত্র ঋণহর্তা। মানব ঋণগ্রস্ত হইলে তদ্বিপ্লবক মঙ্গলের এই স্তব পাঠ করিলে অচিরে ঋণ-মুক্ত হইয়া থাকে। স্তব কথা—

“মঙ্গলো ভূমিপুত্রস্ত ঋণহন্তা ধনপ্রদঃ ।

দ্বিরাগনো মহাকারঃ সর্বকর্ম্মবিবোধকঃ ॥

রোহিতো লোহিতাক্ষস্ত সামগানং রূপাকরঃ ।

ধরাস্বজঃ কুজো ভোমো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥

অঙ্গারকো বমশ্চৈব সর্বরোগোপহারকঃ ।

বৃষ্টিকর্ত্তা চ হর্তা চ সর্বকামকলপ্রদঃ ॥

এতানি কুজনামানি প্রাতরুখ্যং বঃ পঠেৎ ।

ঋণং ন জায়তে তস্ত ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলম্ ॥

রক্তপুষ্পৈশ্চ গজৈশ্চ ধূপদীপাদিত্ত্বতঃ ।

মঙ্গলং পূজয়েত্তত্যা মঙ্গলোহহনি সর্বদা ॥

ঋণরেখাঃ প্রকণ্ঠব্য অঙ্গারেন সদা বৃধেঃ ।

প্রোজ্জয়েদ্যমপাদেন ঋণং তস্ত বিনশতি ॥

মঙ্গলার মমজ্ঞাত্যং নমস্তে ঋণহান্ত্রিণে ।

পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলার নমোনমঃ ॥

ঋণার্থে ঋণপ্রয়োহহমঋণং কুং মে বিতো ।

এতং কৃত্বা ন সঙ্কোহো ঋণং হৃদ্যা ধনী ভবেৎ ॥” (কল্কপুরাণ)

তদ্বাদি বাধনভাবে মঙ্গলগ্রহ থাকিলে নিরক্ষিত রূপ কল হইয়া থাকে।

জন্মকালে মঙ্গল থাকিলে কুজ ও কুজাদি রোগগ্রস্ত হইবে এবং তাহার জন্মদেশে ভগ্নদর বা অর্ধ অথবা অস্ত্র কোন রোগ থাকিবে। তাহার নাভি উচ্চ এবং মধ্যভাগের কোন কোন অংশ বিকল হইবে। এই ব্যক্তি সর্বদা লোকের নিকট নিন্দনীয় হইবে।

মতান্তরে—মঙ্গল লঘু হইলে জাতসন্তান বাগ্যাবস্থায় উদররোগী ও দশনরোগী, কুশাঙ্গ, কৃষ্ণবর্ণ, খল ও সর্বদা স্নেহযুক্ত হইবে। তাহার মন সর্বদা চঞ্চল থাকিবে। সে নীচ লোকের সেবা এবং নিরত মলিন ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিবে ও সর্ব সুখে বঞ্চিত হইবে।

ধনস্থানে মঙ্গল থাকিলে কৃষিজীবী, বাণিজ্যকারী, বক্তা, প্রবাসবাসী, অন্নধনশালী, সাধুকাণ্ডে নিরত, ও দ্যুতক্রীড়ায় আসক্ত হইয়া থাকে। মতান্তরে—জন্মকালে যদি মঙ্গল ধনস্থানে থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য ধাতুদ্রব্যবিষয়ে বিবাদ-পরায়ণ, প্রবাসী, অন্নধনবিশিষ্ট, কীর্ণচিত্ত, দ্যুতকর, সহিষ্ণু, কৃষিকার্য্যকরণে সমর্থ, ক্রয়-বিক্রয়শীল, লুকাচিত্ত ও সর্বদা অন্ন সুখভোগী হইবে।

মঙ্গল সহোদরস্থানে থাকিলে তাহার ভ্রাতার বিনাশ হয়, কিন্তু ঐ মঙ্গল যদি উচ্চ গৃহস্থিত হন, তাহা হইলে দীর্ঘজীবী ও রাজা হয়। ভূমিজাত দ্রব্য ঘারাই তাহার প্রভূত ধনাগম হইয়া থাকে। ঐ মঙ্গল নীচ গৃহস্থিত হইলে ধন ও সুখ নষ্ট হয়।

মঙ্গল বহুস্থানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তি বহুস্থান, ভূমিজীবী ও কৃষিজীবী হয় এবং বিদেশে কর্ম্মময় স্থানে অথবা পঙ্কিলময় গৃহে সর্বদা বাস করিয়া থাকে।

মতান্তরে—জাতবালকের জন্মকালে মঙ্গল বহুস্থানে থাকিলে জড়বুদ্ধি, অতি দীন, কুটিলমতি, কুশলরী, স্নেহযুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, চঞ্চলচিত্ত, নীচসেবাপরায়ণ, মলিন, ছিন্নবস্ত্রধারী, সকল প্রকার সুখহীন এবং সর্বদা পাপকাণ্ডে নিরত থাকিবে। জন্মকালে মঙ্গল পুত্রস্থানে থাকিলে সে ব্যক্ত পুত্রহীন, ধনহীন ও হুঃখভাগী হইবে। ঐ পুত্রস্থান যদি মঙ্গলের নিজ-গৃহ বা ভূজস্থান হয়, তাহা হইলে নিমিত্ত এক পুত্র জীবিত থাকে।

জন্মকালে মঙ্গল শত্রু-মুহ বা স্বীয় নীচরূপস্থিত হইয়া শত্রু স্থানে থাকিলে জাত বালকের মৃত্যু হয়। যদি কোন রাজপুত্রের এই সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার রাজ্য নষ্ট হয়। নীচ বা শত্রু রাশিগত না হইয়া কেবল বর্ষহ হইলে জাতকে রাজত্ব করিয়া থাকে। ইহা উচ্চ, মিত্র ও স্বীয় রাশি সন্ধে জানিতে হইবে।

যদি পত্নীহীন মঙ্গল থাকেন, আর ঐ সপ্তম রাশি যদি মঙ্গলের নীচগৃহ অথবা শত্রুগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে তাহার জীবন মৃত্যু হয়। আর ঐ স্থান যদি মঙ্গলের মিত্র-গ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে পত্নী অতিশয় চণ্ডা ও কুরূপা হইয়া থাকে। কাভট মূনির মতে সপ্তম স্থান যদি মঙ্গলের নীচগৃহ হয় এবং তাহাতে মঙ্গল থাকেন, তাহা হইলে দ্বিতীয় পত্নীর ন্যায় ঘটয়া থাকে। ঐ স্থান যদি আপনার গৃহ বা মিত্রগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে পত্নী জীবিতা থাকে।

জাতকালকের জন্মকালে অষ্টম স্থানে মঙ্গল থাকিলে অশ্রু, অগ্নি, রাজবিচারে অথবা ক্ষয়কাল, কুষ্ঠ, ব্রণ, অর্শ, গ্রহণী, এই সকল রোগের বে কোন রোগাক্রান্ত হইয়া তাহার মৃত্যু হয়।

মঙ্গল ভাগ্যস্থানে থাকিলে মানব রোগী, বহুধন-জনপূর্ণ, কুংসিজ-বেশ ও শিল্পবিজ্ঞান অধিকারী হইবে। তাহার শরীর, নরক ও কেশ পিকলবর্ণ হইবে।

মঙ্গল কন্দ্রস্থানে থাকিলে মনুষ্য অন্তঃক, সাহসিক, ভূম্য-পত্নীবী, কন্দ্ররহিত ও শত্রুধনে অধিকারী হয়। মতান্তরে জাতকালকের জন্মকালে দশম স্থানে মঙ্গল থাকিলে মানব দান্তিক, কোষহীন, শত্রুদিগের ভয়জনক, কামিনীপণের মনোহারী, ভূমিজীবী, ক্রোধপরভ্রষ্ট, দেক, গুরু ও একপের প্রকৃতি ভক্তিবৃত্ত হইয়া থাকে।

একাদশ স্থানে মঙ্গল থাকিলে মানব পরের হিতকারী, রাজার আয় গ্রহণার্থী, পণ্ডিত ও সম্পূর্ণ ধনসম্পন্ন হয়। কিন্তু ঐ মঙ্গল উচ্চ স্থান-স্থিত হইলে মানব সাতিশর দোভাগ্য-সম্পন্ন, ধৈর্যশালী, বাহুবল-সম্পন্ন, পুণ্যকন্ধ্যা ও অতিশয় লোভী হয়।

মঙ্গল বয়ঃস্থানে থাকিলে মানব পাপাসক্ত হয়, এবং তাহার ভাণ্ডা ব্যক্তিকারিণী হইয়া থাকে। মতান্তরে—মঙ্গল দ্বাদশ স্থানে থাকিলে মানব পরধন-হরণে সর্বদা লোলুপ, দ্রুতগমনকারী, সর্বদা হস্তান্তর, প্রচণ্ডভাব ও পরললনা-বিহীন হয়, কিন্তু এই ব্যক্তি কখন স্বামী হয় না।

মঙ্গল রাশি মঙ্গলের উচ্চ স্থান, কর্কটরাশি নীচ স্থান। মঙ্গল মকর থাকিলে ৬০ কলা বেল বলায়াম্ হয়, কর্কটে এক কলা বল থাকে না। রবি, চন্দ্র ও বৃহস্পতি মঙ্গলের মিত্র এবং বুধ ও শনি শত্রু। এই শত্রুতা ও মিত্রতা স্বভাবিক। ইহা ভিন্ন গ্রহগণের অবস্থানানুসারে ভাব্যকামিক শত্রুতা ও মিত্রতা হইয়া থাকে। দশকালের সময় এই শত্রুতা ও মিত্রতা সম্বন্ধে বিশেষ বিবেচনা করিয়া ফলফল নির্ণয় করিতে হয়। গ্রহ-গণের শরীয়াদি দ্বাদশ ভাগে মিত্র, বিজয়, করিয়া দেখা আব-শ্যক। মঙ্গল গ্রহের শরীয়াদি দ্বাদশ ভাগের কিয়দংশ এইরূপা,—

শরনভাবে মঙ্গল থাকিলে লম্পট, কপণ, ক্রোধী, অতিশয় ক্রোধী, অত্যন্ত নিপুণ ও পণ্ডিত হইয়া থাকে। যদি শরন-ভাবে মঙ্গল পঞ্চম স্থানে থাকে, তাহা হইলে প্রথম সন্তান বিনষ্ট এবং সপ্তমস্থানে থাকিলে প্রথম পত্নীর বিয়োগ হয়। ঐ মঙ্গল যদি শত্রু-ক্ষেত্রগত হয় শত্রু কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে হস্তকর্ণাদি ছেদন হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ মঙ্গল যদি শনি ও রাহুর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে তাহার মতকচ্ছেদন হইয়া থাকে। শরনভাবে মঙ্গল লগ্নে থাকিলে নানাবিধ রোগযুক্ত এবং শেষে কুষ্ঠ বা বিচর্চিকাদি রোগে প্রাণত্যাগ হইয়া থাকে।

মঙ্গল উপবেশনভাবে থাকিলে মানব নরাধম, ধনবান, কুরকর্মকারী, নিষ্ঠুর, জ্ঞতিবর্জিত, পাণ-পরাধন, মহারোগী, দরিদ্র ও অবশ হইবে। যদি উপবেশনভাবে মঙ্গল লগ্নে থাকে, তাহা হইলে এই সকল ঘটনা নিশ্চয় ঘটবে। এই উপবেশনভাবে নবম ও দশম স্থানে থাকিলে সমুদয় সম্পদ, এবং পুত্র ও স্ত্রী নাশ হইয়া থাকে। তবে যদি অনেক শুভ-গ্রহ ও মিত্রগ্রহের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে তাহা-দিগের বলাবল অনুসারে ইহার বিপরীতও হইয়া থাকে।

নেত্রাগিভাবস্থিত মঙ্গল লগ্নে থাকিলে চক্ষুহীন, স্ত্রী, পুত্র ও ধনরহিত এবং দরিদ্র হয়। এই ভাবস্থিত মঙ্গল লগ্ন ভিন্ন অন্য স্থানে থাকিলে সকল সুখ এবং পুত্র, স্ত্রী ও ধন-লাভ হইয়া থাকে; পরন্তু অঙ্গদ্বিতে বেদনা এবং ব্যাধি, সপ, অগ্নি ও জলে সর্বদা ভয় হয়। দ্বিতীয় ও সপ্তমস্থানে থাকিলে ভূমিজীবী, ধনহীন ও পত্নীর নাশ হয়।

প্রকাশনভাবে মঙ্গল থাকিলে ধনবান, কণিক সুখবৃত্ত, বামলোচনে ক্ষতাদিচ্ছিন্ন এবং নিশ্চয় উচ্চস্থান হইতে পতন হইয়া থাকে। ঐ ভাবস্থ মঙ্গল পুত্রস্থানে থাকিলে সকল পুত্র নাশ, এবং সপ্তম স্থানে থাকিলে স্ত্রীনাশ ও পাপগ্রহের সহিত মিলিত হইয়া বে কোন স্থানে থাকিলে জ্ঞতিচ্যুতি ঘটিয়া থাকে।

মঙ্গল গমনেচ্ছা ভাবে থাকিলে প্রবাসশীল, গৃহদ্রোণবৃত্ত, ধনহীন ও কুরকর্মকারী হয়। মঙ্গল গমনভাবে থাকিলে প্রবাসী, নিয়ত হঃখী, শরীর দক্ষ কুষ্ঠ বা বিচর্চিকাদি রোগযুক্ত, পিতৃপুত্র, অতিশয় ভেদবী, মঙ্গলদ্বিতে বেদনাবৃত্ত, ক্ষিপ্তকারী, ধৈর্যশালী, জৈশ, বহুভাবা, নেত্রহীন, শিরোরোগী, দন্তশূল-বিশিষ্ট এবং কিকিৎস গুণদোষবৃত্ত হইয়া থাকে।

গমন ভাবস্থিত মঙ্গল লগ্নে থাকিলে এই সকল ফল হইবে। কিন্তু মঙ্গল ভাবস্থিত হইলে এ সকল ঘটবে না, বরং নানাবিধ ধমে ধনবান, মহাদান ও রাজপুত্র হইবে। কিন্তু নিয়ত ভাণ্ডার

দেহ জড়াকৃত থাকিবে, এবং সে দাতা, ভোক্তা, ও বহুধনের ঈশ্বর হইবে।

মঙ্গল সভ্যতায় থাকিলে ধার্মিক, বহু ধনযুক্ত, গুণবান, অত্যন্ত দাতা এবং শিরোরোগী হইয়া থাকে। এই মঙ্গল নবপঞ্চম গত হইলে ধর্মকর্মহীন, এবং তাহার পদে পদে ধর্ম বিস্তারিত থাকে। পঞ্চম ও ষাটশে থাকিলে পুত্র সকল বিনষ্ট হয়।

মঙ্গল আগমনভাবে থাকিলে কর্ণরোগ, পিত্তশূল এবং নীচ-প্রকৃতি ও ধনবান হয়। কিন্তু আগমন ভাবস্থিত মঙ্গল দশম স্থানে থাকিলে নানাধনে ধনবান, মহামানী, ভাষ্যাদেশালী ও বহুপুত্র-সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মঙ্গল ভোজনভাবে থাকিলে মাংসলোভী, ক্ষুদ্রাকৃতি, অতিশয় ক্রোধী, নিরন্তর উৎসাহসম্পন্ন ও ধনবান হয়। অষ্টম স্থানে মঙ্গল যদি ভোজনভাবে বা শয়নভাবে থাকেন, তাহা হইলে পশু কতৃক আহত হইয়া তাহার অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

মঙ্গল নৃত্য-লিপ্সাভাবে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ধনবান, দাতা, ভোক্তা ও সর্বদা সুখী হইয়া থাকে। নৃত্যলিপ্সা-ভাবস্থিত মঙ্গল লগ্নে, দ্বিতীয়ে, দশমে বা সপ্তমগৃহে থাকিলে সর্বসুখদাতা হন। নবম বা অষ্টম স্থানে হইলে নানাবিধ দুঃখ এবং জাতিসন্তানের পদে পদে ধর্মহানি ও অপমৃত্যু হইয়া থাকে।

মঙ্গল কোতুকভাবে থাকিলে সম্ভান পণ্ডিত, নানাপ্রকার ধনযুক্ত, দুইটি পত্নী, এবং অনেক কন্যা সন্ততি হইয়া থাকে। পঞ্চম, সপ্তম ও নবম স্থান ব্যতীত অন্য স্থানে মঙ্গল কোতুক-ভাবে থাকিলে উক্ত ফল হয় না। যদি উক্ত স্থানত্রয়ের মধ্যে কোন এক স্থানে থাকেন, তাহা হইলে ঐ সকল ফলের বিপরীত ঘটনা হয়। বিশেষতঃ অঙ্গবৈকল্য, নানাবিধ রোগ, পুত্র ও পত্নীনাশ হইয়া থাকে।

মঙ্গল নিদ্রাভাবে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে মুখ, ধন-হীন, অতিশয় ক্রোধী ও নরাধম হয়। লগ্ন, দ্বিতীয়, তৃতীয়, নবম ও একাদশ স্থানে থাকিলে এই সকল ফল হইয়া থাকে এবং নিদ্রাব্যবস্থিত মঙ্গল যদি সপ্তম বা পঞ্চম স্থানে থাকে, তাহা হইলে বহু সম্ভান ও নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে। নিদ্রা-ভাবস্থিত মঙ্গল যদি রাহুর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে প্রথম পুত্রের নাশ, নানাবিধ দুঃখ, এবং অনেক পত্নী হয়। এই ব্যক্তি দাতা, সর্বগুণালঙ্কৃত ও পাদমূলে কিঞ্চিৎ রোগযুক্ত হইয়া থাকে। (সকলকোমুদী)

এইরূপে শরনাদি ষাটশ ভাবের ফল নিরূপণ করিতে হইবে। ইহা ভিন্ন লজ্জিতাদি ষড়্ভাব, এবং দীপ্যাদি দশ

ভাব দেখাও আবশ্যক। গ্রহবিগ্নের এই ভাবকলের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা একান্ত বিধেয়। অষ্টোত্তরীর মতে মঘা, পূর্বকন্তনী ও উত্তরকন্তনী নক্ষত্রে জন্ম হইলে মঙ্গলের দশা হয়। এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর। ইহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা ২ বৎসর, ৮ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পক্ষে ৮ মাস এবং প্রতিদণ্ডে ১৬ দিন এবং প্রতি পলে ১৬ দণ্ড হইবে।

এই দশার বহুর সহিত কলহ, অগ্নিদাহ ও শারীরিক পীড়া প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। অন্যকালে মঙ্গল অন্তত থাকিলে এই সকল ফল ঘটে। মঙ্গল শুভ থাকিলে ভূমি লাভ প্রভৃতি নানাপ্রকার শুভ হয়।

মঙ্গলের অন্তর্দর্শনা ম, ম ০৭০২০ দণ্ড ; ম, বু, ১০৩৫২০ দণ্ড ; ম, শ ০৮১২৫০ দণ্ড ; ম, বু, ১০৮২৫০ দণ্ড ; ম, রা ০১০২০ দিন ; ম, শু ১০৩২০ দিন ; ম, র, ০৫১১০ দিন। এই সকল অন্তর্দর্শনার আবার প্রত্যন্তর্দর্শনা, অতি প্রত্যন্তর ও অল্প-প্রত্যন্তর প্রভৃতি দশা আছে। সাধারণতঃ ফলবিচারের সময় দশা, অন্তর্দর্শনা ও প্রত্যন্তর্দর্শনা এই তিনটি দেখিয়া শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

বিংশোত্তরী মতে মৃগশিরা, চিত্রা, ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে মঙ্গলের দশা হয়। এই দশাভোগের কাল ৭ বৎসর। অন্তর্দর্শনা বিভাগ ম, ম, ০৮১২৭ দিন; ম, বা, ১০১১৮ দিন; ম, বু ০১১১৬ দিন; ম, বু ০১১১২৭ দিন; ম, কে ০৮১২৭ দিন; ম, শু ১১২০ দিন; ম, র ০৮১৬ দিন; ম, চ ০৭১০ দিন।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটি দশা সাধারণতঃ প্রচলিত, এই অল্প এই দুইটির বিবরণ লিখিত হইল।

[বিশেষ বিবরণ দশা শব্দ দেখ]

মঙ্গল ৪৫ দিনে একটা রাশি ভ্রমণ করিয়া থাকে। মঙ্গলের বক্র গতি ৭৬ দিন। মঙ্গল দেড়মাস করিয়া এক এক রাশি ভোগ করেন, এইরূপে সমস্ত রাশি ভোগ হইয়া থাকে। এই মঙ্গলের রাশি হইতে রাজত্বের ভ্রমণের নাম গোচর। শুভাশুভ দেখিতে হইলে গোচরের শুভাশুভও দেখা আবশ্যক। জ্যোতিষে গোচরকল এইরূপ লিখিত আছে,—মঙ্গল জন্ম-রাশি হইলে শত্রুত্ব, দ্বিতীয়ে ধনকর, তৃতীয়ে কার্যসিদ্ধি, চতুর্থে ভূমিলাভ, পঞ্চমে শত্রুত্ব, ষষ্ঠে ধনলাভ, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অজ্ঞানত বা রক্তমোক্ষণ, নবমে কার্যহানি, দশমে সুখ্যাতি, একাদশে সর্বপ্রকার দুঃখ এবং ষাটশে ক্লেশ হইয়া থাকে।

এই মঙ্গল সকারকালে কে রাশির চক্রগতি থাকে, তাহার অন্তত হইলেও বিশেষ অন্তত হয় না এবং বাহাদের সকারকালে গোচরে বিক্রম ও চক্রগতি নাই, তাহাদের

বিশেষ অন্তত হইয়া থাকে। এইজন্য শান্তি করা আবশ্যিক।
এইদিকের পূজা, বস ও কবচ প্রভৃতি ধারণ করিলে শুভ হয়।

“গোচরে বা বিলয়ে বা যে গ্রহাঃ রিষ্টহচকাঃ।

পূজয়েতান্ এবহ্নেন পূজিতাঃ স্যাঃ শুভাবহাঃ ॥”

(সংস্কৃতায়ুক্তাঃ)

মঙ্গলগ্রহ অন্তত হইলে এই সকল দ্রব্য দান করা আবশ্যিক,
দানদ্রব্য বধা—

• প্রবাল, গোম্ম, ময়ূর, কলাই, অরুণবর্ণ বৃক্ষ, অতাবে
এ কাহ্ন কড়ি, শুভ্র, বর্ণ, রক্তবস্ত্র, করবীপুষ্প ও তাত্র এই
সকল দান করিবে। এই দানীয় দ্রব্য সকল গ্রহাচার্য্যকে
দিতে হইবে, নচেৎ দান নিফল। (জ্যোতিঃসারসংগ্রহঃ)

উপরে পুরাণাদি হইতে মঙ্গলের জন্ম ও গ্রহরূপে অব-
স্থানাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেক গ্রহই বৈরূপ
শুভাশুভদাতা এই মঙ্গলগ্রহ (Mars) হইতেও আমরা সেইরূপ
কতকগুলি শুভাশুভ কল নির্ণয় করিয়া থাকি, হিন্দু-জ্যোতিষ-
শাস্ত্রে ইহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ
ভৌমগ্রহের অবস্থান নির্ণয় দ্বারা ও তাহার উপাদানভূত
পদার্থসমূহের তথ্যবিচার দ্বারা যে আলোক প্রকাশিত করিয়া-
ছেন, তদ্বারা জ্যোতির্বিদ-সমাজের মহত্বপূর্ণ সাধিত হই-
য়াছে। পৃথিবীর এক্ষণে নিকটে অবস্থিত থাকিয়া মঙ্গলগ্রহ
কিছুপা ভাবে স্বীয় কক্ষপথে বিচরণ করিয়া থাকে,—পৃথিবী
হইতে সূর্য্যের দূরত্ব ১ করনা করিয়া তাঁহার ভৌমগ্রহের
গতি, অবস্থিতি ও দূরত্ব প্রভৃতি যাহা অবগত হইয়াছেন,
তাহার নিম্নে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল—

মঙ্গলগ্রহের মধ্যকর্ণ (Mean distance from the Sun)
= ১.৫২৩৬৯১, মান্যকর্ণ = ১.৩৮১৬০২৫, দীর্ঘকর্ণ = ১.৬৬৫-
৭৭৯৫; উৎকেন্দ্রত্ব (Eccentricity) = ০.০৯৩৪২৮, নাক্ষত্রিক
পরিভ্রমণ-দিন ৬৮৬.৯৭৯৫৬১, ক্রান্তিবৃত্তের পূর্ণাবর্তন দিন
(Synodical Revolution in days) = ৭৭৯.৮৩৬। ভৌম-
গ্রহের বার্ষিক নীচোচ্চের বেগ = ৩৩০.৬৩৮৪'', উহার
বার্ষিক বিবর্তন = +১৫.৪৬''। ক্ষেপপাতের দ্রাবিমাংশ
৪৮.১৬.১৮'', উহার বার্ষিক বিবর্তন (Annual Variation) =
-২৫.২২'', কক্ষপথের বক্রতা = ১°৫১'৫.৭'', উহার বার্ষিক
বিবর্তন = ০.১। দৈনিক মধ্যগতি (Mean daily motion) =
৩১.২৬.৭'', সংকোচন = $\frac{১}{২}$, দৈনিক আবর্তন = ২৪ ঘণ্টা ৩৭ মি:
২২ সেক:। ব্যাস = ৪০৭০ মাইল, জড়মান = ০.৩২৪, ঘনত্ব =
০.৭২, মাধ্যাকর্ষণ = ০.৪০। আকর্ষণ বল ১ সেকেন্ডে আত্ম-
মানিক পতনশক্তি = ৭.২। নীচোচ্চের আলোকপাত =
-৫২৪, মনোচ্চের আলোকপাত ৩৬০।

উপরি উক্ত পরিমাণ নির্দেশ হইতে জানা যায় যে, ভৌম-
গ্রহ পৃথিবী অপেক্ষা অনেকাংশে ছোট এবং চন্দ্রের প্রায়
হই ৩৭ বড়। স্বীয় কক্ষপথে মেরুদণ্ডের উপর দৈনিক প্রাক্ষিপণ
করিতে মঙ্গলের ২৪ ঘণ্টা ৩৭ মি: ২২ সেক: লাগে, সুতরাং
ইহার দিবসাত্রা আমাদের অপেক্ষা ৪১ মি: ১৮ সেক: অধিক
সময়ে সম্পাদিত হইয়া থাকে। তদনুসারে ৬৮৬.৯৭৯ দিবসে
মঙ্গলের বার্ষিক গতি নিশ্চয় হয়।

পৃথিবীর দ্বারা মঙ্গলেরও বিষুবরেখা কক্ষাবৃত্তে ২৮°৪২'
অপবলিত (Oblique to the plain of its axis)। এই
অপবলন বা চক্রবিন্যাস বলজ মঙ্গলেও ভূপৃষ্ঠের মত বিভিন্ন
সময়ে বিভিন্ন ঋতুর আবির্ভাব হইয়া থাকে। যখন মঙ্গল
আমাদের অতি নিকটবর্তী হন, অথবা বড়ভাঙরে (পরস্পর
গম্ভীর রাশিগ) গমন করে; তখন এই ব্যবধান আমাদের
হইতে সূর্য্য-ব্যবধানের অর্ধেক বলিয়া অনুমিত হয় এবং তৎ-
কালে দূরবীক্ষণ সাহায্যে গ্রহোপরিভাগ পরিস্ফুটরূপে পথ্য-
বেক্ষণ করিতে পারা যায়। দৌভাগ্যের বিষয়, এই তথ্য-
সন্ধানের ফলে জানা গিয়াছে যে, মঙ্গল ও পৃথিবী মধ্যস্থিত
আকাশভাগ অত্যন্ত অন্ধ। সুতরাং গগনমণ্ডলস্থিত চন্দ্র ব্যতীত
অপর সকল গ্রহনক্ষত্র অপেক্ষা আমরা মঙ্গলগ্রহের প্রাকৃতিক
অবস্থাদি অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছি। সন্ধান হর্শেল ও
মাস্জাবাদী কাপ্তেন জেকব প্রভৃতি জ্যোতিষতত্ত্বসন্নিহিত-
গণের দ্বারা মঙ্গলগ্রহের উপরিভাগস্থ যে মানচিত্র অঙ্কিত
হইয়াছিল, তদ্বারা উহার মহাদেশ, মহাসমুদ্র, খাল, নদী
প্রভৃতি সুস্পষ্টরূপে দৃষ্টিগোচর হয়; এমন কি, আমাদের
চিরভ্রমারবৃত্ত উত্তর ও দক্ষিণমেরুর দ্বারা উহারও মেরুদ্বয়ে
উজ্জল বিন্দু দেখা যায়।

জেকব সাহেবের উদ্ধৃত হইখানি চিত্রপটই মঙ্গলগ্রহের
উভয়দিকের প্রকৃত চিত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। উহার
কক্ষ অংশ সমুদ্র বলিয়া বিবেচিত। দ্বিতীয় চিত্রে ভূমধ্য-
সাগরের দ্বারা উন্নত অলভাগও দৃষ্ট হয়।

আকর্ষণাদি প্রাকৃতিক তত্ত্বসমূহের আলোচনা দ্বারা জানা
যায় যে, পৃথিবী ও মঙ্গলগ্রহ প্রায় সমগুণবিশিষ্ট। উক্ত গোল-
দ্বয়ের পরস্পরের পার্থক্য এতই কম যে, তাহা গণনার মধ্যে
আনিবার প্রয়োজন হয় নাই।

মহুযাচক্ষে মঙ্গলগ্রহ যোলাটে লাল নক্ষত্রের দ্বারা দেখা
যায়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এই গোল পিণ্ড পৃথিবীর দ্বারা ধন-
ধানপূর্ণ একটা মহীমণ্ডল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। উহাতেও
মহুযাদি লোকের বাস আছে। জ্যোতির্বিদগণ উহার অভ-
গত সরল খাতসমূহ দেখিয়া অনুমান করেন যে, তথ্যের স্বভাব-

বহু নদাদির সংখ্যা অতিশয় কম, তন্মধ্যে কবান্দিগণের অবিধাৎ তথায় সবল রেখাঙ্গুলপ্রণালীসমূহ কর্তৃত্ব হইয়াছে। এত-
দূর তাঁহারা অনেকেই অলৌকিক ঘটনার আবিষ্কার
করিতেছেন। সৌরজগতের অবস্থাভাবী নিয়মের বৃদ্ধবর্তী
ইহারা মঙ্গলগ্রহ বৃদ্ধগতি লাভ করিয়াছেন এবং অধিবস্তু
ইহাঙ্গে ভূতত্ত্বের সামঞ্জস্যযোগ্যতাক অনেক ঘটনাবলীও উপলব্ধি
করা গিয়া থাকে। জ্যোতির্বিজ্ঞানগণ মঙ্গলশোকবসীদিগের
জ্যোতিষ্কলাপ নিরীক্ষণ করিয়া বহুই বিষয়াদিত হইয়াছেন।

মঙ্গলকোট, বাল্যায়ার বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটা গু-
প্তম। অক্ষাঃ ২৩°৩২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৭°৩৬' ২৭" পূঃ।

এই গ্রামের প্রসিদ্ধির বিষয় বৃহত্তর তথ্যে উক্ত হইয়াছে।

মঙ্গলগাঁও, মঙ্গলকোট জেলার অন্তর্গত একটা গুপ্তম।
তৎপক্ষে অক্ষাঃ একটা নদীর। বেঙ্গলদেশে ইহাঙ্গে ১ মাইল
দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৩° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৭° ৩৬' পূঃ।
এখানে নরসিংহস্বামী (নিম্নমূর্তি) পর্বত-গঙ্গা-ধোদিত
হইয়া প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে। উহা দক্ষিণ ভারতের
একটা তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। মঙ্গলগাঁও কএকখানি
শিলাখিলি উৎকীর্ণ দেখা যায়। দ্বিতল মন্দিরটা সর্বাপেক্ষা
প্রাচীন। দ্বিতীয়টি অপেক্ষাকৃত আধুনিক। উহার সম্মুখ
গোপুরের কারুকার্য অতি মনোহর। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের
ভক্তিস্থের সময় এখানে একটা অল্পবয়স্ক চৌকাস্তি নির্মিত হইয়া-
ছিল। মঙ্গলগিরিমাছায়ে এই তীর্থের বিষয় লিখিত আছে।
মঙ্গলচণ্ডিকা (স্বী) মঙ্গল। মঙ্গলদায়িক চান্দে চণ্ডিকা
চৈতি, বা স্বপ্নে মঙ্গলা, প্রলয়ে চণ্ডিকা অথবা মঙ্গলে চণ্ডিকা
দক্ষা। মঙ্গলচণ্ডী, দুর্গা।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—কল্পিতকাক্স। দেবীই
মঙ্গলচণ্ডী, এই দেবী বিভূষা, ইহার এক হস্তে বর, ও অন্য হস্তে
অস্ত্র, ইহার বর্ণ ধৌর, ইনি রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা এবং
রক্ত কুণ্ডলে মণ্ডিতা, সর্পদ্বয় হস্তধারী, রক্ত কোমল-বস্ত্র পরি-
বাসা এবং নবযৌবনসম্পন্ন। অষ্টমী ও নবমী তিথিতে এবং
মঙ্গলবারে মঙ্গল কামনার পট, জড়িতা বা ঘট স্থাপনা
করিয়া ইহার পূজা করিতে হয়। এই নিয়মে পূজা করিলে
লাভ হইয়া থাকে। শনি ও মঙ্গলবারে যদি কল্যাণদেবী বা
অভীষ্ট কল্যাণচন্দ্রী হয়, তাহা হইলে এই দিন অতিশয়
পুণ্যতর; এই দিনে মঙ্গলচণ্ডী পূজা বিশেষ কল্যাণজনক।
মঙ্গলবারে শুক্র চতুর্থী হইলে তাহা কল্যাণ তিথি হয়। এই
দিন পূজা করিলে অল্প কল হইয়া থাকে।

* 'বেদে লিপিতকাক্সা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা,
বরদায়িত্ব চণ্ডিকা, যৌবনদেবী।

ইহার নামমঙ্গলচণ্ডিকা—

"স্বপ্নে মঙ্গলচণ্ডী চ মঙ্গলরে কোপকপিতী।

তেন মঙ্গলচণ্ডী সা পুণ্ডিতঃ পরিকীর্তিতা ॥" (ভগবত)

এই দেবী অষ্টকালে মঙ্গলচণ্ডী এবং সংহারকালে
কোপিনী হন বলিয়া ইহার নাম মঙ্গলচণ্ডী।

ত্র্যম্বকবর্ত্তমুখ্যে এই দেবীক পুজারি বিষ্ণু লিখিত
আছে। ইনিই মূলপ্রকৃতি ও দেবী। ত্রিপুর-বধের জন্য
মহাদেব প্রথমে ইহার পূজা করিয়াছিলেন, ক্রমে এই দেবীর
পূজা প্রচার হয়। সর্বদাই মঙ্গল বিধান করেন, এইজন্য
ইহার নাম মঙ্গলচণ্ডী।

"মঙ্গল্যং বর্ত্ততে চণ্ডী কল্যাণেশু চ মঙ্গল্যং।

মঙ্গলেশু চ মঙ্গল্যং চ মঙ্গলচণ্ডিকা ॥

পূজ্যায়ঃ বর্ত্ততে চণ্ডী মঙ্গলেশু মঙ্গল্যতঃ।

মঙ্গল্যচৌষ্টকেনী মঙ্গল্যং মঙ্গলচণ্ডিকা ॥"

(ত্র্যম্বকবর্ত্তমুখ্যে প্রকীর্তিতঃ ৪১ অ.)

পূজামন্ত্র—

'ও, হ্রী, জ্রী, ক্রী, সর্বমুখ্যে দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে হং হং
কটু, বাহা' এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

নিম্নোক্ত ধ্যানে মঙ্গলচণ্ডীপূজা করিতে হয়। যথা,—

"দেবীঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ শশংসুহিরমোবনাম্।

সর্বরূপশুণ্যচ্যুত কোমলাঙ্গী মনোহরাম্ ॥

শ্বেতচন্দ্রকর্ণাভাং চন্দ্রকোটিসমপ্রভাম্।

বহিঃশুভাং শুকাখানাং রক্তভূষণভূষিতাম্ ॥

বিভ্রতীং কবরীভারং মল্লিকাখ্যান্যভূষিতাম্।

বিধোজীং সুদতীং শুভাং শশংপদ্মনিন্তানাম্ ॥

ঐবদ্যন্তপ্রসন্নাতাং সুনীলোৎপললোচনাম্।

জগদ্ধাত্রীক দাত্রীক সর্বৈত্যঃ সর্বসম্পদাম্।

সংসারসাগরে ঘোরৈঃ পোতরূপাং বরাং ভজে ॥"

রক্তপদ্মাসনবা চ রক্তকুণ্ডলমণ্ডিতা।

রক্তকোবরবস্ত্রা চ শ্রিতবস্ত্রাশুভাননা।

নবযৌবনসম্পন্ন চারুদীপলিতকাক্সা।

উমরা ভাষিতঃ ময়ঃ ৪৭ পূর্ণমুখ্যকলসম্।

ময়মঙ্গল্য তৎপূজ্যং তেন দেবীঃ প্রাপ্যময়ঃ।

অষ্টম্যাক নবম্যাক পূজা কার্য্য বিবৃদ্ধয়ে।

পটের প্রতিমার বা ঘট মঙ্গলচণ্ডিকাম্।

৪ পূজ্যেভ্যোদিয়ে শুভরূপাংভৈঃ শুভাং।

মন্তব্যঃ সাধকঃ সোহপি কামমিষ্টমবাধুয়াং।

শ্রীমঙ্গলচণ্ডী দেবীর বরদায়িত্ব চণ্ডিকা।

কল্যাণচৌষ্টকেনী মঙ্গল্যং মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ (প্রকীর্তিতঃ)

খ্যানান্তে পূজার বিধানানুসারে পূজা করিয়া নিম্নোক্ত স্তব পাঠ করিতে হয়। এই পূজার ছাপাদি বলি ও নানাবিধ উপচার দেওয়া আবশ্যিক। স্তব কথা—

শ্রীশঙ্কর উবাচ।

রক্ষ রক্ষ জগদ্রাত্তেবি মঙ্গলচণ্ডিকে।

হারিকে বিপদাং রাশিং হর্ষমঙ্গলদারিকে ॥

হর্ষমঙ্গলদকে চ হর্ষমঙ্গলচণ্ডিকে।

• শুভে মঙ্গলদকে চ শুভে মঙ্গলচণ্ডিকে ॥

মঙ্গলে মঙ্গলার্থে চ সর্বমঙ্গলমঙ্গলে।

সতাং মঙ্গলদে দেবি সর্বেষাং মঙ্গলালয়ে ॥

পূজ্যে মঙ্গলবারে চ মঙ্গলাভীষ্টদেবতে।

পূজ্যে মঙ্গলভূপ্ত মনুবাংশত সন্ততম্ ॥

মঙ্গলাধিষ্ঠাত্তেবি মঙ্গলামাক মঙ্গলে।

• সংসারমঙ্গলাধারে মোক্ষমঙ্গলদারিনি ॥

সারে চ মঙ্গলাধারে পারে চ সর্বকর্ণধাম্।

প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যে চ মঙ্গলপ্রদে ॥

স্তোত্রৈগানেন শঙ্কুস্ত জয়া মঙ্গলচণ্ডিকাম্।

প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যঃ কৃতা গতাঃ শিবঃ ॥

দেব্যাম মঙ্গলং স্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ।

তন্নঙ্গলং ভবেৎ শংস ভবেত্তদমঙ্গলম্ ॥

এই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রথমে শিব তৎপরে মঙ্গলগ্রহ, তদনন্তর মনুবাংশীয় মঙ্গলরাজা এবং তৎপরে দেববালাগণ করিয়াছিলেন। পরে উহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী মনুস্যসমাজে প্রচারিত হয়। মঙ্গল লাভ করিতে হইলে এই ব্রত সর্বোত্তম। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে মঙ্গলচণ্ডিকোপাখ্যানে ৪১ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভরে তৎসমুদয় লিখিত হইল না।

৪ প্রশস্ত। ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।২০) ৫ বার-

ভেদ, মঙ্গলবার।

মঙ্গলচ্ছায় (পুং) মঙ্গলা প্রশস্তা ছায়া যন্ত। বটবৃক্ষ।

মঙ্গলতুয়া (স্ত্রী) মঙ্গলার্থং তুয়াং। মঙ্গলকাণ্ডের জন্ত তুয়াধনি।

মঙ্গলদেবতা (স্ত্রী) দেবতাভেদ, মঙ্গলময় দেবতা।

মঙ্গলদৈ, আসাম-প্রদেশের দরঙ্গ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৩২০ বর্গ মাইল। মঙ্গলদৈ, কালী গ্রাম ও ছাতগাড়ি থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি প্রধান গ্রাম এবং উক্ত উপবিভাগের সদর। ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ২' পূঃ। সম্প্রতি ইষ্টক-নির্মিত অট্টালিকাদিতে সুশোভিত হইয়া এই নগরের শ্রীবৃদ্ধি

হইয়াছে। এই গ্রামের ৪৥ কোশ দূরে রাজামাটি ঘাটে ইমার লাগে। ঐ স্থান হইতে এখানকার সমুদায় বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মঙ্গলধ্বনি (পুং) মঙ্গল শব্দ। মঙ্গলজনক শব্দ। বিবাহ-কালীন হলু বা উলু উলু শব্দ।

মঙ্গলনীরাঞ্জন (স্ত্রী) মঙ্গলং মঙ্গলকরং মঙ্গলায় বা নীরাঞ্জনং। ব্রাহ্মমূর্ত্তকর্তব্য ভগবদারত্নিক। ব্রাহ্মমূর্ত্তে নারায়ণের যে আরতি করা হয়, তাহাকে মঙ্গল-আরতি বা মঙ্গল-নীরাঞ্জন কহে। এই আরতি অতি শুভকর ও পাপনাশক।

“পঠিত্বাথ প্রিয়ান্ মোকান্ মহাবাদিত্রিনিঃসনৈঃ।

প্রভোন্নীরঞ্জনং কুর্ধ্যাদ্ধলাধ্যং জগদ্ধিতম্ ॥” (হরিভক্তিবিণ্যাসঃ)

মঙ্গলপাত্র (স্ত্রী) মঙ্গলিক পত্র, কবচাদি।

মঙ্গলপাঁড়ে, অনেক সিপাহী সৈনিক। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহ কালে ইনি ইংরাজের ৩৪ সংখ্যক কোম্পানীর পদাতিদলে প্রাইভেটের কার্য্য করিতেন। যখন টোটা-কাটার জনশ্রুতি চারি দিকে রাষ্ট্র হয়, তখন এই উক্ত সিপাহী বারাকপুরে থাকিয়া হঠাৎ ইংরাজসেনানী বাফ্কে (Lieutenant Bough) ও একজন সার্জন মেজরকে গুলির আঘাতে হত্যা করেন। পরে স্বজাতি সিপাহীদিগকে ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। ইংরাজ সেনানিবাসের মধ্যে থাকিয়া ও জাতীয়তা রক্ষার জন্ত মঙ্গলপাঁড়ে প্রাণের সমতা উপেক্ষা করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হইয়াছিলেন। ইংরাজের সামরিক বিচারে মঙ্গলের কীসি হয় এবং বিদ্রোহিভার জন্ত সেই সেনাদলের সকলকেই তাড়াইয়া দেওয়া হয়।

মঙ্গলপাঠক (পুং) পঠিতীতি পঠ-মূল, মঙ্গলস্ত্র পাঠকঃ। বন্দী, স্ততিপাঠক।

“আঃ পাপ! হুয়ায়ান্। বৃথা মঙ্গলপাঠক।” (বেণীসংহার ১অ°)

মঙ্গলপাত্র (স্ত্রী) মঙ্গলিক দ্রব্য পূর্ণপাত্র, চলিত—মঙ্গল ডালা, মঙ্গলভাঁড়, মঙ্গল-ঘট।

মঙ্গলপুর (স্ত্রী) নগরভেদ।

মঙ্গলপুষ্প (স্ত্রী) মঙ্গলকার্য্যে ব্যবহৃত পুষ্প। পুষ্পমালা।

মঙ্গলপ্রতিসর (পুং) মঙ্গলপুত্র। বাহা দ্বারা কবচ বাঁধা হয়।

মঙ্গলপ্রদ (ত্রি) মঙ্গলং প্রদদাতীতি প্র-দা। (আতশোপসর্গে। পা ৩।১।১৩৬) ইতি ক। ১ মঙ্গলদাতা, যিনি মঙ্গল প্রদান করেন। দ্বিরাং টাপু। ২ হরিদ্রা। ৩ শবীৰুক্ষ।

মঙ্গলপ্রস্থ (পুং) ভারতবর্ষীয় একটি পুরুত। “ভারতেহপ্য-গ্নিন্ বর্ষে সরিচ্ছলাঃ গতি বহবঃ, মঙ্গলো মঙ্গলপ্রস্থো দৈনিকঃ”

(ভাগবত ৫।১৮।১৩)

মঙ্গলবচস্ (ক্ৰী) মঙ্গলজনক বাক্য, মঙ্গলিক বাক্য।

মঙ্গলবৎ (ত্রি) মঙ্গলমন্ত্যস্ত মতুপ, মন্ত ব। মঙ্গলবৃক্ষ, মঙ্গল-বিশিষ্ট। জিহাং ভীষ্।

মঙ্গলবাদ (পুং) আশীর্বাদ।

মঙ্গলবাদিন্ (ত্রি) মঙ্গলং বদতি বদ-ণিনি। ১ যিনি মঙ্গল বিষয় বলেন। ২ মঙ্গলবাদযুক্ত।

মঙ্গলবাদ্য (ক্ৰী) মঙ্গলার্থং বাস্তব। মঙ্গলের জন্ত যে বাস্তব, মঙ্গলযুক্ত বাস্তব। (শব্দ ঘণ্টাদি)

মঙ্গলবার (পুং) মঙ্গলন্ত মঙ্গলগ্রহস্ত বারঃ। রবি প্রভৃতি সপ্তবারের তৃতীয় বার। মঙ্গলগ্রহের নির্দিষ্ট দিন বলিয়া মঙ্গলবার নাম হইয়াছে। এই বার শুভবার। এই বারে কোন শুভ কর্ম করিতে নাই। এই বারে জন্ম হইলে উগ্র, প্রতাপশালী, রাজমন্ত্রী, যুদ্ধপ্রিয়, ক্রুরভাবী, ক্রুদ্ধ, সশৃঙ্খল-বিশিষ্ট এবং বীরদিগের নেতা হইয়া থাকে।

“উগ্রঃ প্রতাপী ক্রিতিপালমন্ত্রী রণপ্রিয়ো বক্রবচাঃ সরোষঃ।

সহাবিতঃ শুরগগপ্রণেতা কুজস্ত বারে প্রভবো মনুষ্যঃ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

মঙ্গলবৃষভ (পুং) লক্ষণাক্রান্ত বৃষ। যে বৃষ ঘরে থাকিলে মানবের উন্নতি হয়।

মঙ্গলরাজ, দাক্ষিণাত্যের চালুকা-রাজবংশীয় জনৈক হিন্দুরাজ।

মঙ্গলশব্দ (পুং) মঙ্গলজনক শব্দ, মঙ্গলধ্বনি।

মঙ্গলশংসন (ক্ৰী) শুভসংস্থচন।

মঙ্গলশংসিন্ (ত্রি) শুভবাদী, শুভসূচক।

মঙ্গলসিংহ, উঃ পঃ প্রদেশের ফয়জাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ফয়জাবাদ নগর হইতে ৪৯০ ক্রোশ পশ্চিমে ঘরী নদীর বামকূলে অবস্থিত। নগরভাগে কোন প্রত্ন-তত্ত্বের নিদর্শন না থাকিলেও পার্শ্ববর্তী সিন্ধু, পর্ণানন্দপতি, উর্দুবা, কবরীশেরপাল, সগৈয়া, নঘিরাবান, ইধোনা, চানপুর, কাদিপুর, গোড়া ও তোলাপতি উর্দু-জৈংপুর প্রভৃতি গ্রামে এখনও বহনংখ্যক ইষ্টকস্তূপ পড়িয়া আছে। ঐ স্তূপসমূহ ভররাজগণের প্রাচীন কীৰ্ত্তি বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে।

ঘোরহরা গ্রামের বহির্ভাগে লক্ষ্মীর নবাব আসফ-উদ্দৌলার নির্মিত একটি সুন্দর দ্বারপথ এবং একটি প্রাচীন শিব মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বিহীন হাজিপুর গ্রামে পীর খাজা হসনের মসজিদ, সোণাহা গ্রামে সৈয়দ সালার মসজিদের সমাধিমন্দির, রোণাহি গ্রামে আউলিয়া সাহিদ ও মকন সাহিদ নামক সাধুস্বয়ং সমাধিস্তূপ ও মসজিদ, পীরনগর গ্রামে একটি মসজিদ, কোট-সরাবান গ্রামে পাঁচ-ভায়া মসজিদ ও গঞ্জ-ই-সহিদান, মুমতাজ নগরে ১০২৫ হিঃ মুমতাজখান-

নির্মিত কছর-মসজিদ, তাজপুরে জমাল খাঁর মসজিদ ও ভগ্ন দুর্গ এবং ভাবনগর ও খোলি-অন্ধরান্ নামক গ্রামের ধ্বংসাবশিষ্ট দুর্গাদি উল্লেখযোগ্য।

মঙ্গলসামন্ (ক্ৰী) সামভেদ। (ত্রিকা০)

মঙ্গলসূত্র (ক্ৰী) ১ মঙ্গলময় সূত্র। পূর্ণিমার রাধিবন্ধনী অথবা দেবতার প্রসাদী সর্সরোগহর সূতানির্মিত ভাগা বিশেষ। ২ মঙ্গলিক মন্তাদি।

মঙ্গলস্নান (ক্ৰী) মঙ্গলার্থং স্নানং। ১ মঙ্গলার্থ স্নান, মঙ্গলের জন্ত স্নান। ২ মঙ্গলজনক স্নান, সংক্রান্তিতে সর্সৌষধি প্রভৃতি দ্বারা যে স্নান করা যায়, তাহাকে মঙ্গল স্নান কহে।

মঙ্গলা (ক্ৰী) মঙ্গলমন্ত্য অস্ত্যতি মঙ্গল অর্শ-আত্চ, টাপ্। ১ পার্শ্বভী। ২ গুরুদুর্কা। ৩ পতিব্রতা স্ত্রী। (শব্দর০)

৪ করজভেদ। (শব্দচ০) ৫ বৃত্তার্থস্মার্ত্তবিশেষ। (হেম) ৬ হরিদ্রা। ৭ নীলদুর্কা। (রাজনি০)

মঙ্গলা, গুজরাত প্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। (প্রভাসখণ্ড)

মঙ্গলাগুরু (ক্ৰী) মঙ্গলঞ্চ তৎ অগুরু চেতি নিত্যকর্মধারয়ঃ। অগুরুচতুষ্টয়ের অন্তর্গত অগুরুবিশেষ।

“মঙ্গল্য। মল্লিকাগন্ধা মঙ্গলাগুরুবাচকাঃ।

মঙ্গলাগুরুশিশিরা গন্ধাত্যা যোগবাহিকাঃ॥” (রাজনি০)

মঙ্গলাচরণ (ক্ৰী) মঙ্গলন্ত আচরণং। মঙ্গলজনক কার্যের আচরণ। শুভকার্যের প্রথমে মঙ্গলাচরণ করা আবশ্যক। প্রথমে মঙ্গলাচরণ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইলে তাহার অমঙ্গল দূর হয় এবং অচিরে কার্যসিদ্ধি হইয়া থাকে। এই জন্ত গ্রন্থারম্ভে সকল কবিই দেবোদ্দেশে মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকেন। সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে—

“মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারং ফলদর্শনাং ক্রতিতশ্চেতি।”

(সাংখ্যদ০ ৫।১)

শিষ্টাচার, ফলদর্শন ও ক্রতি এই তিন দ্বারাই প্রমাণিত হইয়াছে যে, গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ করা আবশ্যকর্তব্য। নব্য নৈয়ারিকগণ বলেন, গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণের কোন আবশ্যক নাই, কাদম্বরী প্রভৃতি গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ করা হইলেও ঐ গ্রন্থের পরিসমাপ্তি হয় নাই, এবং অনেক গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ করা না হইলে তাহা নির্দিষ্ট পরিসমাপ্তি হইয়াছে। অতএব মঙ্গলাচরণের কোনই আবশ্যকতা দেখা যায় না। প্রাচীন নৈয়ারিকেরা ইহার উত্তরে বলেন যে, গ্রন্থসমাপ্তির প্রতি মঙ্গলাচরণই যে একমাত্র কারণ, তাহা নহে, তবে এই মাত্র নিশ্চয়রূপে বলা যাইতে পারে যে, মঙ্গলাচরণের ফলে অনিষ্ট ধ্বংস হইয়া শুভ হইয়া থাকে। কিন্তু বলবৎ প্রতি-বন্ধক থাকিলে কার্যে বিঘ্ন ঘটয়া থাকে সত্য, তাই বলিয়া

মঙ্গলাচরণের আবশ্যকতা নাই, ইহা কিছুতেই স্বীকার করা যাইতে পারে না। অতএব মঙ্গলাচরণ অবশ্যবিধেয়।

সাংখ্যদর্শনে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহাই প্রকৃত, কারণ ঋতিতে মঙ্গলাচরণের উপদেশ আছে, সাধুগণ করিয়া থাকেন এবং ফলও দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং মঙ্গলাচরণ করা যে অবশ্যকর্তব্য, তাহাতে আর কোনরূপ সংশয় নাই।

মঙ্গলাচার (পুং) মঙ্গলার্থে আচারঃ। মঙ্গলের জন্ত যাহা আচরণ করা যায়, মঙ্গলাচরণ।

‘মঙ্গলাচারযুক্তঃ স্যাৎ প্রবতাত্মা জিতেন্দ্ৰিয়ঃ।

জপেচ্ছ জুহুয়াচ্চৈব নিতাময়িমতস্ত্রিতঃ॥’ (মহু ৪।১৪৫)

‘অভিলষিত-আয়ুধ-নাদিসিদ্ধিমঙ্গলং, তদর্থম্ভাচারো মঙ্গলা-চারঃ গোয়োচনা-তিলক-শুভ-ফলাদিম্পর্শঃ’ মেধাতিথি)

মঙ্গলাতোদ্য (ক্লী) মঙ্গলতুর্ধ্যা, মঙ্গলবাস্তব।

মঙ্গলাদেশবৃত্ত (পুং) যাহারা মঙ্গলাদির উপদেশ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, জ্যোতিষিকাদি, ইহারা নিম্নিত।

‘উৎকোচকাস্তোপধিকা বঞ্চকাঃ কিতবাস্তথা।

মঙ্গলাদেশবৃত্তাশ্চ ভদ্রাশ্চৈকগিতৈঃ সহ॥’ (মহু ৯।২৫৮)

‘মঙ্গলাদেশবৃত্তা যাত্যগদেশিকা জ্যোতিষিকাদয়ঃ অথবা এতাং দেবতাং তদর্থেনাহং প্রীগয়ামি হুগাং মার্তিওক্ষেতি তথ্যাত্যানাং ধনমুপজীবন্তি অথবা মঙ্গলং তথাস্ত ইতি বাদিনঃ আদেশবৃত্তাঃ’ (মেধাতিথি)

মঙ্গলাপত্র, মঙ্গলমির অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র জনপদ। বকস্বীপের ৪ কোশ পূর্বে অবস্থিত। এখানে রাজা বিনায়ক রাজত্ব করিতেন। (দেশাবলী)

মঙ্গলায়ন (ত্রি) মঙ্গলং অয়নং গতিযন্ত। মঙ্গলগতিযুক্ত।

‘অহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলায়নাঃ।’

(ভাগ০ ৪।২২।৭)

‘মঙ্গলায়নাঃ মঙ্গলময়নং ঘেষাৎ’ (স্বামী)

(ক্লী) ২ মঙ্গলগতি।

মঙ্গলারম্ভ (পুং) মঙ্গলস্ত আরম্ভঃ ৬তং। মঙ্গলজনক কার্যের আরম্ভ। গণেশের নামান্তর।

মঙ্গলার্জুন, জনৈক প্রাচীন কবি।

মঙ্গলালস্তন (ক্লী) মঙ্গলজনক দ্রব্য বিশেষের স্পর্শ।

মঙ্গলালয় (পুং) মঙ্গলস্ত আলয়ঃ। ১ মঙ্গলাবাস। ২ নারায়ণ।

মঙ্গলাবট (ক্লী) তীর্থভেদ। (কপিলসংহিতা)

মঙ্গলাব্রত (ক্লী) ব্রতভেদ। উমাব্রত। (কালীখণ্ড) (পুং) ২ শিব।

মঙ্গলাফটক, বিবাহকালে নবদম্পতীকে রেশম বস্ত্রে বন্ধন করিয়া ব্রাহ্মণ যে আটটি মঙ্গলময় শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন।

মঙ্গলাঙ্কিক (ত্রি) মঙ্গলের জন্ত প্রাত্যহিক অমৃত্যেয় কাণ্ড।

মঙ্গলীয় (ত্রি) মঙ্গল-হ। মঙ্গলমণ্ডলীয়।

মঙ্গলীশ, চালুক্যবংশীয় জনৈক নরপতি। ইনি মঙ্গলরাজ বা মঙ্গলীশ্বর নামে পরিচিত ছিলেন। [চালুক্যবংশ দেখ।]

মঙ্গলুর, মাজার প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ-কাণাড়া জেলার অন্তর্গত একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ১২° ৫১’ ৪০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫২’ ৩৬’’ পূঃ।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে এই নগর পর্তুগীজদিগের দ্বারা তিনবার লুপ্তিত হইয়াছিল। পরে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বেদনুর-রাজগণ এখানে দুর্গাদি স্থাপন করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে বেদনুর-রাজবংশ হায়দার আলীর নিকট পরাভূত হন। তদবধি মঙ্গলুর নগর হায়দারের নোসেনারকার আড্ডারূপে মনোনীত হয়। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য এই স্থান অধিকার করে। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজের সহিত টিপু-সৈন্যের যুদ্ধ হয়। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতান পুনরায় ইহা দখল করিয়া লন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ইংরাজের অধিকারে আইসে। তদবধি এই স্থান ইংরাজ-শাসনে শান্তভাবে ধারণ করিয়াছে। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কোড়গ-বিদ্রোহের সময় গোড় জাতি এই নগর জালাইয়া ধ্বংসে পরিণত করে।

এই নগর শোভাময় দৃশ্যে পরিপূর্ণ, সজ্জা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং বাণিজ্য-সমৃদ্ধিতে সমধিক উন্নত। মলবার উপকূলের প্রসিদ্ধ নারিকেল-নিরুজ মধ্যে এই নগর নেত্রাবর্তী ও গুপ্ত-প্রবাহিত-নদী মোহানায় অবস্থিত। এই বন্দরে বা নগরে জাহাজ প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু আরবদেশীয় বগালা নামক পোতগুলি সহজেই পণ্যদ্রব্য লইয়া যাতায়াত করিতে পারে। নদী মুখে তিন পোয়া পথ দূরে একটি আলোকবাটিকা আছে। উহা কেবল বন্দর নির্দেশের জন্ত রক্ষিত হইয়াছে। নেত্রাবর্তী বন্দে বহিরা বড় বড় নৌকা অনায়াসে পাণি-মঙ্গলুর পর্যন্ত গমনাগমন করে।

এখানে মঙ্গলা দেবীর প্রাচীন মন্দির অবস্থিত। ঐ দেবীর নামানুসারেই এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন এখানে গণেশ ও হনুমানের প্রাচীন মন্দির দৃষ্ট হয়। স্থলপুরাণে উক্ত মন্দিরত্রয়েরই মাহাত্ম্য কীর্তিত আছে। মঙ্গলুরের ১১০ কোশ উত্তরে গুপ্ত-নদীতীরে একটি দুর্গ নির্মিত আছে। উহা ‘স্থলতানের কেদা’ নামে প্রসিদ্ধ। টিপুসুলতান ঐ দুর্গ নিষ্কাশন করেন।

এখানে খৃষ্ট-ধর্ম প্রচারের জন্ত বিভিন্ন খৃষ্টান সম্প্রদায়ের গির্জা ও বিশ্ববিদ্যালয় আছে। স্থানীয় সেনানিবাসে সাত শত দেশীয় পদাতিক সৈন্য রক্ষিত হইয়া থাকে।

২ দক্ষিণ-কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটি ভালুক। ভূ-
পরিমাপ ৬২০ মাইল।

মঙ্গলেশ্বরতীর্থ (কৌ) তীর্থভেদ। এই তীর্থে স্থান করিলে
সর্বপাপ হয়। (শিবপুরাণ রেবামাহাত্ম্য)

মঙ্গলোর, উঃ পঃ প্রদেশের শাহরানপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষা° ২২° ৪৭' ১১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৪' ৪৮"
পূঃ। প্রবাদ, রাজা মঙ্গল সেন নামক মহারাজ বিক্রমাদিত্যের
জনৈক রাজপুত্র নামক এই নগর স্থাপন করেন। ৬৮৩ হিজি-
রার সুলতান গিয়াস উদ্দীন বলবনের নির্মিত শাহ বিলারতের
মসজিদ এখানকার সর্বপ্রাচীন কীর্তি। এতদ্বিধ পুরোক্ত
মঙ্গলরাজের নির্মিত একটি ভগ্ন দুর্গেরও নিদর্শন
পাওয়া যায়।

মঙ্গল্য (কৌ) মঙ্গলার সাধু, মঙ্গল-বৎ। ১ শিবকর, মঙ্গলজনক।

“মঙ্গল্যঃ মঙ্গলঃ বিষ্ণুঃ বরেণ্যমনবৎ শুচিঃ।

নমস্তত্য দ্ব্যবীকশং চর্যচরশ্চকং হরিম্ ॥” (ভারত ১।১২৪)

২ রুচির। (হেম) ৩ সাধু। (ধরপি) (পুং) ৪ ত্রায়-
মাণ। ৫ অশ্ব। ৬ বিব। ৭ মসুরক। (মেদিনী) ৮ জীবক।
৯ নারিকেল। ১০ কপিথ। ১১ রৌঠাকরজ। (রাজনি°)
১২ জীব নামক শাক।

“জীবন্তো জীবনী জীবা জীবনোন্ন মধুপ্রবা।

মঙ্গলানামধেয়া চ শাকশ্রেষ্ঠা পরম্বিনী ॥” (ভাবপ্র° পূর্বখণ্ড)

(কৌ) ১৩ দধি। ১৪ চন্দন। ১৫ মঙ্গলাগুরু। ১৬ স্বর্ণ।

১৭ সিন্দুর। (রাজনি°)

মঙ্গল্যক (পুং) মঙ্গল্য-সংজ্ঞার কন্, বহু মঙ্গলম্ মঙ্গলগ্রহস্ত
প্রিয় ইতি বৎ, ততঃ স্বার্থে কন্। মসুরকলায়।

‘মঙ্গল্যকো মসুরঃ ত্রায়মঙ্গল্যা চ মসুরিকা।’ (ভাবপ্রকাশ)

মঙ্গল্যকুসুমা (কৌ) মঙ্গল্যানি কুসুম্যানি যতঃ। শব্দপুঞ্জী।

মঙ্গল্যদন্ত (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজত° ৮।১৪৩০)

মঙ্গল্যানামধেয়া (কৌ) মঙ্গলং মঙ্গলজনকং নামধেয়ং যতঃ।
জীবন্তী। (জটায়ব)

মঙ্গল্যবস্ত্র (কৌ) মঙ্গল্যং বস্ত্র। দর্পণাদি মঙ্গলজনক পদার্থ।

মঙ্গল্যা (কৌ) মঙ্গলার সাধুরিতি বৎ টাপ্। ১ মল্লিকা
পঙ্কজকোষক। ২ শমা। ৩ অধঃপুঞ্জী। ৪ মিসী। ৫ গুরু-
বচা। ৬ রোচনা। (মেদিনী) ৭ প্রিয়ঙ্বু। ৮ শব্দপুঞ্জী। (হেম)

৯ মায়পণী। ১০ জীবন্তী। ১১ ঋদ্ধি। ১২ বচা। ১৩ হরিদ্রা।

১৪ চাঁড়া। (রাজনি°) ১৫ দূর্লা। (রত্নমালা) ১৬ দুর্গা।

“শ্যেভনানি চ শ্রেষ্ঠানি বা দেবী ধৃত্যে হরে।

ভক্তনামাভিহরণী মঙ্গল্যা তেন সা স্মৃতা ॥” (দেবীপু° ৪৪ অ°)

মঙ্গাই, নদীভেদ।

মঙ্গাপুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার চেন্নৈ-
গিরি তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। কল্যাণ বেকটেশ্বর-
স্বামীর প্রাচীন মন্দিরের জন্য এই স্থান সর্বাধিক বিখ্যাত।
মন্দিরের গোপুর নানানিশিমে পরিপূর্ণ।

মঙ্গিনী (কৌ) মঙ্গো নৌশিরস্তমতা অন্তীতি ইনি গীপ্ চ।
নৌকা। (হেম)

মঙ্গুখান, জনৈক মোঙ্গল-সর্দার। ইনি দিল্লীর সুলতান
আলাউদ্দীনের রাজত্বসময়ে সিদ্ধপ্রবেশ আক্রমণপূর্বক উচ্চ
দুর্গ অধিকার করেন।

মঙ্গুগু, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি
পঞ্চগ্রাম। এখানে সিদ্ধলিঙ্গ ও কল্মষেশ্বরের কৃষ্ণপ্রস্তর-
নির্মিত দুইটি প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে। উহাদের
প্রত্যেকের গায়ে এক এক খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মঙ্গুধ (পুং) নৃপভেদ। তস্তাপত্যং কুর্সাদিহাং ৭। মাহুয়া,
মঙ্গুধের অপত্য।

মঙ্গোড়, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি
দুর্গ সুরক্ষিত নগর। পূর্বতের পাদদেশে অবস্থিত। অক্ষা°
২৬° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৬' পূঃ। এখানে ১৮৪৩ খ্রষ্টাব্দের
২৯শে ডিসেম্বর ইংরাজসৈন্যের সহিত মহারাজারদিগের
যোঁর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে মহারাজ-সৈন্য পরাভব
স্বীকার করিয়া পলায়ন করে।

মঙ্গুগুণ (কৌ) মঙ্গুতানেনেতি মঙ্গু-লুট্। জন্মাত্রাণ।

মঙ্গুক্ষু (অব্য) মঙ্গুভীতি মঙ্গু বহুবচনাৎ মূঃ (পা° ৭।১।৬০)
১ ক্রত।

“বন্ধস্তিনঃ কটকটাহতটান্মিজ্জমর্ড্ কুদপাতি পরিতঃ পটলৈ-
রলীনাম্।” (মাঘ ৫।৩৭) ২ ভূসার্ব, অত্যন্ত।

মঙ্গুক্ষুণ (কৌ) মঙ্গুগুণ পৃথোদরাদিহাং সাধুঃ। জন্মাত্রাণ।

মচ, ১ ধারণ। ২ উচ্ছ্বাস। ৩ উচ্চীভাব। ৪ অর্জা। ভূদি° আশ্ব°
সেট্। লট্ মচতে। লোট্ মচতাং। লিট্ মচকে। লুট্ মচিতা।
লুঙ্ অমচিষ্ট।

মচ, ১ দস্ত। ২ শাঠ্য। ৩ কখন। ৪ কখন। ভূদি° আশ্বনে°
সক° সেট্। লট্ মচতে। লোট্ মচতাং। লিট্ মেচে। লুট্
মচিতা। লুঙ্ অমচিষ্ট।

মচকচাতনী (কৌ) শুভভেদ। পটোলী বৃক্ষ।

মচক্রুক (কৌ) কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত তীর্থভেদ।

মচর্চিকা (কৌ) মং শব্দং চর্চতীবেতি চর্চ-বুল, টাপ্, অত
ইৎ। প্রবস্ত। প্রবস্তো ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণমচর্চিকা।

মচবরম্, (মংস্তবরম্) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর পোদাবারী জেলার
অমলাপুর তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। গোদা-

বরীর 'ব' বীর্ণাংশে অবস্থিত। এখানে বাণিজ্যাদির বিশেষ কোন সমৃদ্ধি দেখা যায় না।

মচান (দেশজ) মঞ্চ শব্দের অপভ্রংশ, মঁচা।

মচারি, (মাচাড়ি) রাজপুতনার আলবার-রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪২' পূঃ।

এখানে সম্রাট শেরশাহের প্যাতনামা উজীর হিমুর প্রাসাদ অবস্থিত ছিল। মোগল-সম্রাট অকবর পাহের সেনাদল বহু কষ্টের পর এই স্থান অধিকার করিতে সমর্থ হয়। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে আলবার-রাজবংশধর রাও কল্যাণসিংহের পুত্র রাও আনন্দ সিংহ শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই নগরেই তাঁহাদের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত ছিল। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে আলবার দুর্গ ইংরাজহস্তে সমর্পিত হইবার পর, এই স্থান ক্রমশঃ শ্রী-ভট্ট হইয়া পড়িয়াছে।

মচার্দা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের দলাসা পর্বতপ্রান্তস্থিত একটি গওগ্রাম। এখানে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে বাবেল-বিজোহিসদার মাণিকের সাহিত হংরাজ-সেনার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে কাপ্তেন হেবাট ও লা-টুচের মৃত্যু ঘটে। উক্ত সেনানায়কের কবরের উপর স্মৃতিস্তম্ভ রক্ষিত আছে। উহার ২০ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিম হংরাজকোট-গির্জার এই যুদ্ধ-সম্বলিত একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে।

মচীদা, মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর জেলার অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ১০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩৮' পূঃ। এখানকার সর্দার-উপাধিধারী জমিদারগণ গোড়বংশীয়। পূর্বে তাহারা বিশেষ অত্যাচারী ছিল, কিন্তু এক্ষণে শাস্ত্যাবধারণ করিয়াছে।

মচীবারা, পঞ্জাব প্রদেশের লুধিয়ানা জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং সিম্রালা তহশীলের সদর। শতজনদার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ৫৫' এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৪' ৩০" পূঃ। মহাভারতে এই প্রাচীন নগর-সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু এক্ষণে ইহার বাণিজ্যসমৃদ্ধির অনেক হ্রাস হইয়াছে। এখানে দুইটি প্রাচীন মসজিদ ও কএকটি হিন্দুতীর্থ এবং শিখদিগের পরম পবিত্র একটি 'গুরুবাড়' বিদ্যমান আছে।

মচকা (দেশজ) ভাদিয়া কৃষিকরণ।

মচকান (দেশজ) কুঞ্জন, বক্রীকরণ।

মচমচ (দেশজ) অক্ষুট শব্দভেদ।

মছকন্দরায়, কটনক হিন্দু সাধু, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধার-বাড় জেলার ছিন-মুড়গুও গ্রামে তাঁহার ভজনালয় বিদ্যমান।

মছলন্দ, (দেশজ) রাজাসন। রাজা মহারাজা প্রভৃতি

বিহানার উপর যে বহুমুখ্য আসনে উপবেশন করেন। মসলন্দ শব্দের অপভ্রংশ।

মছলন্দপুর, (মসলন্দপুর), বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে নিকটবর্তী গ্রামসমূহের জাতজন্ম বিক্রয়ের জন্য একটি বিস্তৃত হাট আছে। বি, সি, রেলপথের ষ্টেশন অবস্থিত থাকায় এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এই স্থান দিয়া বন্দারহাট গমনাগমনের সুবিধা আছে।

মছলাগাঁও, অযোধ্যা প্রদেশের গোড়া জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। করুয়ানাথ মহাদেবের মন্দিরের জন্য এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। এখানে প্রতিবৎসর শিবরাত্রি উপলক্ষে একটি মেলা হয়।

মছলীপত্ন, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ভারতোপকূল-বর্তী একটি প্রধান নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১৬° ৯' ৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১১' ৩৮" পূঃ। এই নগরের পূর্বতন বাণিজ্য-সমৃদ্ধির খ্যাতি সুদূর যুরোপধণ্ডেও বিস্তৃত হইয়াছিল। গ্রীক-ভৌগোলিকগণ এই বন্দরকে Maesolia শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন অনেকে অনুমান করেন যে, এই বন্দরে পূর্বে সমুদ্রজ মৎস্তের (মছলী) বিস্তৃত কারবার ছিল, সেই হেতু এই স্থান মছলীপত্ন বা মৎস্তনগর আখ্যা লাভ করে।

করমওল-উপকূলে এই নগররক্ষার জন্য যে দুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার ১১০ ক্রোশ অদূরে সমুদ্রতীরে মছলীবন্দর নামে দেশীয় লোকের বসতিপূর্ণ একটি পল্লী (পেট) আছে। ঐ স্থানের নাম হইতে সমগ্র স্থান 'বন্দর' নামে আখ্যাত হইয়াছে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ হইতে সেনাদল স্থানান্তরিত করায় দুর্গের এখন ভগ্নাবস্থা হইয়াছে। হাজার সন্নিহিতে প্রোটেষ্ট্যান্ট ও রোমান ক্যাথলিক খৃষ্টান সম্প্রদায়ের গির্জা আছে। উত্তর-পশ্চিমদিকের উচ্চ ভূমির উপর যুরো-পীয়গণের বাসবাটা দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে এখনও একটি ফরাসীদিগের কুঠী আছে। অপর সকল স্থান বর্ষার সময় জল-মগ্ন হইয়া যায়। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ভীষণ ঝটিকার পর, এখানকার নানাস্থান ভগ্ন হইয়া শোভাহীন হইয়াছিল।

দক্ষিণাত্যের কৃষ্ণাজেলার মধ্যে ইহা সর্বপ্রথম বন্দর। কোকনদ ও (কাকনাড়া) বেঙ্গবাড়া হইতে নৌকাযোগে স্থানীয় বাণিজ্যের আমদানী-রপ্তানী হওয়ার এখানকার বাণিজ্যের প্রভাব অনেকাংশে খর্ব হইয়াছে।

এখানে হিন্দুশাসন-প্রাধাত্যের কোন নিদর্শন দৃশ্যিত হয় না। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে সিংহলস্থ আরবীয় বণিকগণ

দাক্ষিণাত্য আক্রমণ-কালে এই স্থানের বাণিজ্যোপযোগিতা দর্শন করিয়া এখানে একটি বাণিজ্য-বন্দর স্থাপন করিয়া যান। ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণাটকরাজ দাক্ষিণাত্যের বান্ধুগী-রাজগণের সহিত যুদ্ধকালে মুসলমান-সৈন্যের সাহায্য লাভ করার তাহা-দিগের উপাসনার জন্য এখানে একটি মসজিদ নির্মাণের অমু-মতি দেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বান্ধুগীরাজ ২য় মহম্মদ মহলীপতনের অধিকার লাভ করেন। পরে উড়িষ্যা-রাজবংশের অভ্যুত্থানে বান্ধুগীরাজবংশ হীনবল হইয়া পড়ে এবং এই বন্দর তাহাদের অধিকারভুক্ত হয়। ক্রমে গজপতিবংশের প্রভাব ক্ষীণ হইলে গোলকোণ্ডাপতি জুলতান কুতব শাহ এই স্থানের আধিপত্য গ্রহণ করেন। ঐ সময় হইতে প্রায় সাত শতাব্দী কাল ইহা গোলকোণ্ডা-রাজকরে শ্রুত থাকে। তদবধি এখানকার বাণিজ্য-সমৃদ্ধি দিন দিন উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে থাকে। গোলকোণ্ডারাজবংশের রাজত্বকালে ইংরাজ প্রভৃতি যুরোপীয় বণিকগণ এখানে প্রবেশ লাভ করিয়া বাণিজ্যের উন্নতি ও বিস্তার করে বিশেষ মনোনিবেশ করেন।

প্রকৃতপক্ষে ক্রমশঃকলুষ মহলীপতনই ইংরাজের প্রথম উপনিবেশ বলা যায়। পুলিকটে বাণিজ্যকুঠী-স্থাপনে ব্যর্থমনোরথ হইলে, ইংরাজগণ ‘গ্লোব’ পোতাধ্যক্ষ কাপ্তেন হিপোনের সাহায্যে এখানে ১৬১১ খৃষ্টাব্দে এজেন্সী স্থাপন করেন। ইহাই ইংরাজ-ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ‘৭ম ভারতবাসী’ নামে প্রসিদ্ধ। অতঃপর ১৬২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-বণিকগণ ওলন্দাজ-বণিক কর্তৃক স্পাইস আইলণ্ড ও পুলিকট হইতে বিতাড়িত হইলে মহলীপতনে আসিয়া কুঠী নির্মাণ করেন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে তাহারা এস্থান হইতে বিতাড়িত হয়। ইহার চারি বৎসর পরে গোলকোণ্ডা-রাজের ক্ষয়ণ বলে তাহারা পুনরায় এই বন্দরে প্রবেশ করেন। তাহা ইংরাজ ইতিহাসে ‘গোল্ডন ক্ষয়ণ’ নামে উক্ত হইয়াছে।

ওলন্দাজের পর, ইংরাজবণিকগণ এস্থানে বাণিজ্যকার্যা-পরিচালনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসী বণিকসম্প্রদায় বাণিজ্যের অংশভাগী হইবার জন্য এখানে আসিয়া উপস্থিত হন। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে গোলকোণ্ডা-বাজের সহিত মনোমালিঙ্গ উপস্থিত হওয়ায় ইংরাজের বাণিজ্য-বহিত করণের আদেশ হয় এবং ওলন্দাজগণ নগরের শাসনভার গ্রহণ করিয়া ইংরাজ বণিকদিগকে উচ্ছেদ করিতে চেষ্টা পায়। কিন্তু তাহাদের এ মনোরথ সূক্ষ্ম হয় নাই। উহার ঠিন বর্ষ পরে, সম্রাট অরঙ্গজেবের সেনানী জুলফিকার খাঁ দাক্ষি-ণাত্যবিজয়ে আসিয়া এখানকার কুঠী লুণ্ঠন করে। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ মোগল-সম্রাটের কক্ষায় অসুসারে মহলী-

পতনের পূর্ণ বাণিজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন। ইহার পর কর্ণাটক-যুদ্ধ পর্যন্ত এখানে আর কোন বাদবিসম্বাদ সমুচিত হয় নাই।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে নিজাম এই নগর ও পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ ফরাসীদিগকে অর্পণ করেন। ১৭৫৩ হইতে ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজদিগকে এই বন্দরের অধিকারচ্যুত করা হয়। শেষোক্ত বর্ষে ইংরাজসেনানী কর্ড বলপূর্বক এই দুর্গ অধিকার করেন এবং ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সমুদায় উত্তর-সরকার ইংরাজকরে সমর্পিত হইয়াছিল।

ভারতীয় কার্পাসবস্ত্রের উৎকৃষ্টতায় মুগ্ধ হইয়া ইংরাজ বণিকগণ লাভের আশায় প্রথমে এখানে আসিয়া কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। বহুপূর্বকাল হইতেই স্থানীয় ছিটের খ্যাতি সুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। উহার উৎকৃষ্টতা উপলব্ধি করিয়া সুদূর যুরোপ, পারস্য, আফ্রিকা, ব্রহ্ম ও ভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জবাসী জনগণের নয়ন মন আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাহারা আদর ও আগ্রহের সহিত সেই ছিট গ্রহণ করিতে লাগিল। এখনও এখানকার তত্ত্বাবায়সমিতি কর্তৃক প্রস্তুত প্রসিদ্ধ ‘মার্টোপোলম’ বস্ত্র এবং তোয়ালে, টেবিল রুখ প্রভৃতি নানা-প্রকার উৎকৃষ্ট কার্পাসবস্ত্র বিদেশে রপ্তানী হয়।

এই নগর তেলগুন্ডাজে খৃষ্টধর্মপ্রচারের কেন্দ্রস্থান বলিয়া বিবেচিত হয়। খৃষ্টধর্ম প্রভাবে এখানে শিক্ষা বিষয়ে অনেক উন্নতি হইয়াছে এবং অনেকে ইংরাজ-আশ্রয়ে লালিত পালিত হইতেছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ভীষণ বটিকা ও বজ্রায়* এই নগর সম্পূর্ণরূপে ধ্বংসে পরিণত হয়, তদবধি এখানকার বাণিজ্য-সমৃদ্ধিরও ভ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিম মান্দাজে রেলপথ বিস্তার হওয়ায় এবং সেকেন্দ্রাবাদ হইতে রেলুন-সহরে সেনা-গমনাগমন রহিত হওয়ায় ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এখান-কার দুর্গ পরিত্যক্ত হইয়াছে।

মহলাবন্দর, মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর কুম্ভা জেলার অন্তর্গত সমুদ্রতীরবর্তী একটি নগর। [মহলীপতন দেখ।]

মহলীসহর, উঃ পঃ প্রদেশের জৌনপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। গোমতী নদীর দক্ষিণভাগে অবস্থিত। ঘিস্বা, মুঙ্গরা, বাদসাহপুর ও গরবারা পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও তদ্রূপক তহসীলের বিচার-সদর। অক্ষা° ২৫° ৪১’ ১০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ২৭’ ১৬’’ পূঃ। এই নগরের প্রাচীন নাম ঘিস্বা। প্রবাদ, ঘিস্বা নামক জনৈক

* এই ঘটনার মহলীপতনের সমগ্র লুণ্ঠানি উড়িয়া বার এবং অসংখ্য ব্যক্তি জলস্রোতে ভাসিয়া যায়। মহলীপতনের এই দুর্ভাগ্য আশ্চর্য্য সিং-গর্ভদ মেকেন্সী বিশদরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন।

ভর-সর্দার এখানে রাজত্ব করিতেন। তিনি খাঁয় মামাছসারে এই নগর স্থাপন করিয়া যান। নগরভাগ জলাভূমিতে আচ্ছন্ন। বর্ষার বজ্রার সময় স্থান জলদ্বারা ভরা হইয়া মৎস্তে পূর্ণ হইয়া যায় বলিয়া 'মছলী সहर' নাম প্রদত্ত হইয়াছে। রাজ-পুত্রগণ ভর আতিকে এখানে হইতে বিতাড়িত করে এবং তাহার ও পরে মুসলমান কর্তৃক বিতাড়িত হয়।

মচ্ছ (পুং) মাত্ততি সলিলেনেতি মদ-ক্লিপ; তথা সন্ শেতে ইতি শী-ড। বসন্ত। (শব্দরত্নাঃ)

মচ্ছেন্দ্র (মৎস্তেন্দ্র), নেপালস্থিত বৌদ্ধ ও হিন্দুপূজিত দেবতাবিশেষ। [নেপাল ও মৎস্তেন্দ্রনাথ দেখ।]

মচ্ছেন্দ্রগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত 'একটা' গিরিভূগ। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজি এই ভূগ নির্মাণ করেন। এখানে মৎস্তেন্দ্রনাথের প্রাচীন মন্দির দৃষ্ট হয়। কালে গ্রামবাসী জনৈক ভক্ত এই দেবতার পূজামানসে এখানে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার বংশধর-গণ এখনও এই দেবমন্দিরের সেবাইত রহিয়াছেন। প্রতি বৎসর এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে।

প্রতিনিধিবংশ ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই ভূগ অধিকার করিয়াছিলেন। তৎপরে বাপু গোখলে ভূগ জয় করিয়া পেশবাগকে শাসন করিতে থাকেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের পর উহা ইংরাজের অধিকারে আইসে।

মচ্ছেন্দ্রযাত্রা, নেপালরাজ্যে মচ্ছেন্দ্রনাথ দেবের পূজাপলকে অনুষ্ঠিত উৎসবভেদ। [নেপাল দেখ।]

মচ্ছেরতা, অযোধ্যা প্রদেশের সীতাপুর জেলার মিশ্রিখ তহসীলের অন্তর্গত একটি পরগণা। রাজা টোডরমল এই স্থানকে একটি স্বতন্ত্র পরগণারূপে নির্দিষ্ট করিয়া যান। তৎকালে কেশরীসিংহ নামে জনৈক অহবলরাজ এখানকার অধীশ্বর ছিলেন। এই সামন্তরাজ বিনা দোষে স্বায় কায়স্থ-কুলোদ্ভব দেওয়ানকে হত্যা করার, সম্রাট অকবর শাহ দেওয়ান-তনয়বরকে ক্ষতিপূরণস্বরূপ এই সম্পত্তি প্রদান করেন। তাহার মৃত্যুর পর এই সম্পত্তি কএকটি ক্ষুদ্র জমিদারীতে বিভক্ত হয়। এক্ষণে ৯৯টি গ্রাম রাজপুত, ১০টি কায়স্থ, ২১টি ব্রাহ্মণ, ৩০০টি বৈরাগী এবং ৭০০টি মুসলমান জমিদারের অধিকারে রহিয়াছে।

২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর, পোমতী নদী-তটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ২৫' উঃ এবং দাঃ° ৮০° ৪১' পূঃ। এখানে একটি প্রাচীন ভূগ ও হরিদ্বারভীর্থ নামে গুপ্তসালি। এক লীক্ষিকা বিদ্যমান আছে।

মজ কুরী (আরবী) পূর্বস্থিত, পূর্ববর্ণিত।

মজ কুরী (আরবী) রাজত্ব সরকারে, যে জমা অল্প জমিদারের অধিকারে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত থাকে এবং বাহার রাজত্ব জমিদারের বা স্থানবিশেষে গবমেণ্টের কর্মচারীর বোলে আদায় হয়।

মজ কুরীতালুক, মুসলমান নবাবদিগের অধিকারকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরগণা বা ভূসম্পত্তির স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত বিশেষ। এই সকল মজ কুরী বা মৎফরেকা তালুকের মধ্যে ডিরোল, মঙল-ঘাট, চুণাখালি, আসননগর (মুর্শিদাবাদ), জাহাঙ্গীরপুর, কাগমারী, শিলবাড়ী, তাহিরপুর, চাঁদলাই, সম্ভোব, সাত-সইকা, মহম্মদ আমিনপুর, পুখুরিয়া প্রভৃতি প্রধান। এতদ্ভিন্ন ৯৮ জন মজ কুরী তালুকদার (যাহারা খালসা সেরেস্তার স্বয়ং রাজকর দাখিল করিতেন), অল্প ক্ষুদ্র মহাল ও রাজমহল প্রভৃতি সাধারণ ইহারই অন্তর্ভুক্ত। এই মজ কুরী তালুকের অন্ততঃ ৮০ ভাগ হিন্দু তালুকদার ছিলেন।

মজ গুল (দেশজ) বিভোর।

মজপ, চম্পারগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এক্ষণে মজফরপুর নামে খ্যাত।

মজফর হুসেন, 'হাম্-ই-জহান-নামা' নামক গ্রন্থপ্রণেতা জনৈক মুসলমান পণ্ডিত। ইনি হাকিম গোলামমহম্মদের পুত্র এবং হাকিম মহম্মদ কাসিমের পৌত্র। ইহার পূর্বপুরুষগণ বিজ্ঞাবত্তার জন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। গোলাম মহম্মদ সম্রাট ফরুখসিয়রের শিক্ষাকাণ্ডে নিযুক্ত থাকায় প্রভূত সম্পত্তি উপার্জন করিয়া যান।

ইনি যুসুফী ওরফে মহারাজা নামেও সাধারণে পরিচিত ছিলেন। ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে অরকানাবাদ নগরে ইহার জন্ম হয়। অতি শৈশবাবস্থা হইতেই ইহার প্রতিভা বিকাশিত হইতে থাকে। দশম বর্ষে ইনি কোরাণ পাঠ শেষ করিয়া পারস্ত-ভাষা অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন। অতঃপর ক্রমে পিতার নিয়োগানুসারে পঞ্চদশ বর্ষে ব্যাকরণ, ভাষা, অলঙ্কার, বিজ্ঞান ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়নে কৃতকাৰ্য্য হইয়া ৩য় বৎসরের মধ্যে তত্তদ্বিজ্ঞার পারদর্শী হইয়াছিলেন। বিজ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে ইনি পদার্থবিদ্যা, দেবতত্ত্ব, গণিতশাস্ত্র জ্যোতিষ, ফলিত-জ্যোতিষ ও সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইনি একপ হস্তজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন যে, ইহার শিক্ষাদাতাও সময় সময় চমৎকৃত হইতেন। কালে ইনি দিল্লীশরের চিকিৎসকপদে অধিষ্ঠিত হন। অবকাশমতে বহুবাক্যবর্ণের অল্পরোষে ইনি উল্লুং তিব্ব, সিরাজুল হজ্জ, মিনহাজুল হজ্জ প্রভৃতি কএকখানি প্রবন্ধ রচনা করেন। অতঃপর ইনি পূর্বতন মহাপুরুষগণের

জীবনী ও তৎসংশ্লিষ্ট অলৌকিক ঘটনাসমূহ এবং আটান কবিগণের জীবনী ও তাঁহাদের রচিত কাব্যাদি সংগ্রহে ব্যাপ্ত হন। এই মহাগ্রন্থ ১৭৬৬-৭ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। উহা ৫ ভাগে বিভক্ত। ১ম ভাগে—রীতি-নীতিকথনপ্রণালী, সরস উত্তরদান, জ্ঞানগর্ভ রসপূর্ণ বাক্যাবলী-প্রয়োগ প্রভৃতি; ২য় ভাগে—উম্মরী, আব্বাস, তাহিরী, সজরী, সমানী, গজনবী, ঘোরী, সলজুকী, আতাবক, ইন্সান্‌ইলি, তুর্ক, মোগল প্রভৃতি মুসলমান-রাজবংশের ইতিহাস; ৩য় ভাগে—বিভিন্ন দেশের ভৌগোলিক বিবরণ এবং সম্রাট অকবর শাহের সমকাল হইতে ১০৮০ হিঃ পর্যন্ত ভারতীয় কবিগণের ইতিবৃত্ত, ৪র্থ ভাগে—স্বর্গ ও পৃথ্বীচারী দেবদূতগণের বিবরণ, পঞ্চভূততত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ডবিবরণ, নদ, নদী, প্রবাহ ও পশুপক্ষিগণের বৃত্তান্ত এবং ৫ম ভাগে—লিপি-প্রকরণ, ভাষাতত্ত্ব, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, দর্শন ও রাজ্যশাসন সম্পর্কীয় আইন প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে।

মজন্নু, প্রসিদ্ধ লয়লা-মজন্নু নামক পারস্যকাব্যের নায়ক। ইহার প্রকৃত নাম কায়স। সামন্তরাজ-কন্যা লয়লীর প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়া তিনি একরূপ উন্মাদই হইয়াছিলেন। লয়লীর পিতা কন্যাকে অপার পাণ্ডে সমর্পণ করিবেন এই সংবাদে হতাশ হইয়া তিনি গৃহত্যাগী হন। এইজন্ত তাঁহার 'মজন্নু' (উন্মাদ) আখ্যা হয়। উম্মর রাজবংশের খলিফা হাসমের রাজ্যকালে ৭২১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার ভালবাসা বা প্রেম এগতে প্রকৃতপ্রণয়ের নিদর্শনরূপে গৃহীত হইয়া থাকে।

মজন্নু খাঁ, সম্রাট অকবর শাহের জনৈক সেনানী। ইনি ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে কালঙ্গর-দুর্গ অধিকার করেন।

মজন্নু শাহ, জনৈক প্রসিদ্ধ দস্থ্যসদর। ইনি প্রসিদ্ধ ডবানী পাঠকের সহকারী ছিলেন।

মজবুদ (আরবী) শক্ত, কঠিন, দৃঢ়।

মজবুতী (আরবী) দৃঢ়তা।

মজ্‌মুন (আরবী) পত্রাদিতে লিখিত সংবাদ।

মজলিস (আরবী) সভা।

মজলিসি (আরবী) মজলিসের কার্য। মজলিস সদ্বকী।

মজুন (দেশজ) মজুনশব্দ, মধ্ব হওন, আসক্ত হওন।

মজ (পারসী) ১ বিক্রপ, ঠাট্টা, তামাসা। ২ সুখ। ৩ মদ। ৪ গলিত।

মজাক (আরবী) আশ্বাদ।

মজাড্যা (আরবী) মৃত্যুগীতাদির উপভোগ্য।

মজাদার (পারসী) ১ আশ্বাদযুক্ত। ২ আমোদজনক।

মজাদারী (পারসী) মজাদারের ভাব।

মজান (দেশজ) ১ ভ্রষ্ট করণ, হরণ। ২ পক্ষ বা পাকা কল।

মজিখিয়া, পঞ্জাব প্রদেশের অমৃতসর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩১° ৫' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১' পূঃ। অমৃতসর নগর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। উত্তর নগরে গমনাগমনের সুবিধার্থ রাস্তা আছে। মধু জাট নামক জনৈক জাট-সর্দার কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহার বংশধর মজিখিয়া-সর্দারগণ পরবর্তীকালে মহারাজ রণজিৎ সিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে সম্মানিত হইয়াছিলেন। উভয় নগরেই সর্দারগণের বাসভবন প্রতিষ্ঠিত আছে।

মজিদখান, দাক্ষিণাত্যের শাবনুর দুর্গের জনৈক পাঠান শাসনকর্তা। ইনি ১৭২১ খৃষ্টাব্দে পিতা আবদুল গফুর খানের মৃত্যুর পর পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন। রাজ্যভিবেককালে তিনি দাক্ষিণাত্যের তৎকালীন মোগল-শাসনকর্তা নিজামের অহুমতি গ্রহণ না করার মোগলের শত্রু হইয়া পড়েন। পরে মোগলসৈন্য শাবনুর দুর্গ আক্রমণ করিলে তিনি ভয়ভীত হইয়া নিজামের শরণাপন্ন হন। ১৭২০-৩০ খৃষ্টাব্দের কোলাপুর-সাতারা যুদ্ধে তিনি কোলাপুররাজের পক্ষাবলম্বন করার কৃত-কার্যের পুরস্কার স্বরূপ বেলাগামের পূর্ব ও দক্ষিণাংশ প্রাপ্ত হন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে নিজাম তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যের সহকারী শাসনকর্তা মনোনীত করিয়া বেলাগাম-দুর্গের আধিপত্য প্রদান করেন। তৎপরে তিনি সুন্দা, কাগাড়া ও বেদনুর প্রদেশ অধিকারপূর্বক স্বায় রাজ্যভুক্ত করিয়া লন।

এইরূপ জয়লাভে গর্জিত হইয়া তিনি ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণা ও তুঙ্গভদ্রা নদীদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তিমানের মহারাষ্ট্র-কর রহিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হন।

ইহাতে পেশবা বাজীরাও ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করেন। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে উভয়পক্ষে যে সন্ধি হয়, তাহাতে মজিদখানকে প্রায় ৩৬টি জেলা ছাড়িয়া দিতে হয়। কেবল মাত্র বাজাপুর, তোরগল ও আজমিনগর দুর্গ এবং ছব্লি, হাজল প্রভৃতি ১২টি জেলা তাঁহার অধিকারে থাকে।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নিজাম-উল-মুল্কের মৃত্যুর পর হায়দরাবাদ সিংহাসন লইয়া তৎপুত্র নাসিরজঙ্গ ও পৌত্র মুজফ্ফরজঙ্গের বিবাদ উপস্থিত হয়। এই স্ত্রে মুজফ্ফরের পক্ষে করাচীসৈন্য এবং নাসিরের পক্ষে ইরোজ ও মজিদ-পরিচালিত সৈন্য যোগদান করে, কিন্তু নাসিরের আচরণে বিরক্ত হইয়া তিনি মোগলসদ পরিত্যাগ করেন।

মজিদ খাঁ দুজমান, সাহসী ও বীরচেতা ছিলেন। যুদ্ধ-বিগ্রহে তাঁহার স্বর বিচলিত হইত না, দাক্ষিণাত্যে ইরোজ,

করাগী ও মহারাষ্ট্রবিপ্লবের সময় তিনি অদম্য সাহসের সহিত রাজকার্য্য চালনা করিয়া গিয়াছেন। আজিও দাক্ষিণাত্যে লোকমুখে তাঁহার বীরত্ব ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি নবম্বলি নগর স্থাপন করেন।

মজ্জুদ (আরবী) জমা, বর্তমান।

মজ্জুম্ (আরবী) দলবদ্ধ।

মজ্জুমদার (আরবী) বাদসাহী আমলে যে ব্যক্তি রাজস্ব-স্বাক্ষর হিসাবপত্র রাখিত, তাহার মজ্জুমদার নামে অভিহিত হইত। বর্তমান সময়ে তাহাদের বংশপরম্পরা ক্রমে সকলই ঐ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে।

মজ্জুন্ (আরবী) সামান্য শ্রমজীবী, মুটে।

মজ্জুরী (পারসী) মজুরের কান্দা।

মজ্জুরীদার (পারসী) দৈনিক বেতনভোগী শ্রমজীবী।

মজ্জুকুৎ (ক্রী) মজ্জানং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুগাগমশ্চ। অস্তি।

মজ্জুন্ (পুং) মজ্জতি অস্থিষিতি (মস্জ খন্ উফ্ন্ পৃথন্ প্লীহন্ ক্লেদন্ হেহন্ মুর্দন্ মজ্জন্তিত্যাদি। উণ্ ১।১৫৮) ইতি কনিন্ নিপাতাতে চ। ১ বৃক্ষাদির উত্তম সারভাগ, চলিত সার।

“যন্ত যন্ত ফলস্তেহ বীৰ্য্যং ভবতি বাদৃশম্।

তন্ত তন্তেব বোধেণ মজ্জানমভিনির্দিশেৎ॥” (রাজবং)

২ অস্থিমধ্যস্থিত স্নেহবিশেষ। পর্য্যায়—গুরুকর, অস্থি-স্নেহ, অস্থিসম্ভব, অস্থিসার, তেজস্, বীজ, অস্থিজ, কীবন, দেহসার। (রাজনিং) ইহার লক্ষণ,—

“অস্থি বৎ স্বাশ্বিনা পকং তন্ত সারো দ্রব্যো ঘনঃ।

যঃ স্নেহবৎ পৃথগভূতঃ স মজ্জেভ্যভিধীয়তে॥” (ভাবপ্রং)

অস্থি স্বীয় অগ্নি দ্বারা পাক হইয়া তাহার দ্রব ঘন যে সার তাহাই মজ্জা নামে অভিহিত। সুক্রতে লিখিত আছে, বৃহৎ অস্থির অভ্যন্তরস্থিত মেদকেই মজ্জা বলে। স্থূল অস্থির অভ্যন্তর-গত হইলেও তাহাকে মজ্জা কহে। সকল প্রাণীর উদরে সূক্ষ্ম-অস্থিতে মেদ অবস্থিতি করে।

“স্থলাস্থিষু বিশেষেণ মজ্জা স্বভাস্তরে স্থিতঃ।” (ভাবপ্রং)

ইহার গুণ—বল, গুরু, রস, স্নেহ, মেদ ও মজ্জা-বর্জক।

আমরা যে দ্রব্য ভোজন করি, সেই দ্রব্যের সারাংশ পরিণত হইয়া রসরূপে উৎপন্ন হয় এবং অসারাংশ মল ও মূত্ররূপে নির্গত হয়। পরে ঐ রস হইতে শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে অস্থি এবং অস্থি হইতে মজ্জার উৎপত্তি হইয়া থাকে।

মজ্জন্ (ক্রী) মস্জ লুট্। ১ কান।

“জানবীমজ্জমপ্পীতিং ন জানন্তি মরুহিতাঃ।” (রাজতরঙ্গিনী)

২ মজ্জা। (শব্দচঞ্জিকা)

মজ্জিত্ (দ্বি) মস্জ-গিচ্, তৃচ্। মজ্জনকারী।

মজ্জন (পুং) কন্দাচূচর মাতৃভেদ।

মজ্জস্ (ক্রী) মজ্জা।

মজ্জলমুদুব (ক্রী) মজ্জা সমুদুব উৎপত্তিস্থানং যন্ত। গুরু, মজ্জা হইতে গুরুতর উৎপত্তি হয়। (হেম)

মজ্জা (ক্রী) মজ্জতীতি মস্জ-অচ, অজাদিত্বাৎ টাপ্। অস্থিসার। ইহার গুণ—বাতনাশক, বল, পিত্ত ও কফপ্রদ, মাংসের তুল্যরূপ গন্ধযুক্ত, বৃংহণ, বলকর। (রাজবং)

মজ্জাজ (পুং) মজ্জায়া জারতে ইতি জন-ড। হ্রাসজ গুণ-গুণ।

মজ্জান (দেশজ) ডোবান।

মজ্জামেহ (পুং) প্রমেহভেদ; মজ্জাগত প্রমেহ। (মাধবানং)

মজ্জারঙ্গস্ (পুং) গুণ-গুণ। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জারস (পুং) মজ্জয়া রসঃ। গুরু। (রাজনিং) ২ সপ্তলা-মনসা বিশেষ। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জাবহস্ত্রোত (পুং) মজ্জা ধাতুবাহক নাকী, ইহার অস্তি ও সন্ধি। (চরকবিমানস্থ্যং ৫ অং)

মজ্জাসার (ক্রী) মজ্জায়াং সারো যন্ত। জাতীফল। (রাজনিং)

মজ্জিকা (ক্রী) ১ লক্ষণাকন্দ। ২ বক্তব্য। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জক (দ্বি) ১ মজ্জনশীল। ২ মজ্জক।

মজ্জুখী, জটনৈক বিদ্রোহি-দলপতি। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি আপনাকে মোরাদাবাদের নবাব বলিয়া ঘোষণা করেন এবং স্বহস্তে শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি ইংরাজ মাত্রেব ধনলুণ্ঠন ও নিধন আদেশ করিয়া প্রজা সাধারণকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষের ২৫শে এপ্রিল জেনারল জোনস্ সদলে মোরাদাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি পুত্রসহ ধৃত এবং নিহত হন।

মজ্জমা (ক্রী) মজ্জন্তি দ্রব্যাগাত্, মস্জ উফ্ন্ টাপ্ নিপাতনাং সাধুঃ। মজ্জমা। (অমরটীকা রায়মুং)

মজ্জম্ (ক্রী) মস্জ মনিন্ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। বল।

মজ্জরো (পারসী) দৈনিক বেতন দ্বারা সজীত-কুশলী বাইজীগণের নৃত্যগীতাদি কার্য্য।

মক্কাগাও, উঃ পঃ প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। নিবাসন হইতে ৮ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ধর্ম্মচারী নাথের মন্দিরপ্রস্তর নির্ম্মিত একটা প্রতিমূর্তি আছে। উহাকে অনেকে তিব্বতীয় বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া কল্পনা করে।

মক্কাগাওন্ (মক্কাগাও) উঃ পঃ প্রদেশের বান্দা জেলার মাউ ভল্লীলের অন্তর্গত একটা নগর। রাজাপুর নামেও খ্যাত,

যমুনা নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। এখানে হিন্দি রামায়ণ-প্রণেতা সাধক কবি তুলসী দাসের বাসভবন ছিল। সম্রাট অকবর শাহের সমসাময়িক অনেকগুলি প্রাচীন হিন্দু মন্দির এই স্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করিতেছে। ঐ সকলের মধ্যে সোমেশ্বরের মন্দিরই সর্বাঙ্গাঙ্গী প্রধান।

[রাজাপুর দেখ।]

মক্কাবার, উৎপঃ প্রদেশবাসী আদিম জাতি বিশেষ। মীর্জাপুরের দক্ষিণস্থ পার্শ্বতীয় স্থানে ইহাদের অধিক বাস দেখা যায়। পর্বতপরিষ্ক বন-দহনপূর্বক ‘দহিয়া’ প্রথায় ক্রাণ-কাণ্য দ্বারা জীবিকার্জন ইহাদের প্রধান কাণ্য।

জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে পার্শ্বতীয় গোড় জাতির অন্ততম শাখা বলিয়া অনুমান করেন। ইহারা দৃঢ়কায় ও বলিষ্ঠ, ইহাদিগের মুখ চেপ্টা, কপালাস্থি নীচু, নাক খোঁদা, নাসাজ্জি বড়, ঠোঁট পুরু ও দীর্ঘ, হনুঘর নিম্নো জাতির অনুরূপ এবং গাত্রবর্ণ তদনুরূপ কৃষ্ণ। ইহারা সম্পূর্ণরূপে উল্লঙ্গ থাকে, কেহ কেহ লজ্জা নিবারণের জন্য কোপীনের মত সামান্য বস্ত্রখণ্ড আচ্ছাদন করে মাত্র। যাহারা নগরসান্নিধ্যে বসবাস হেতু সভ্যতা শিক্ষা করিয়াছে, তাহারা নিম্নশ্রেণীর লোকের মত অজ্ঞানত্বাদিন করিতে শিখিয়াছে।

মীর্জাপুরী মক্কাবার বা মাঝিদিগের মধ্যে পোইয়া, তেক্কা, মরায়, বহকা ও ওল্কু নামে ৫টা স্বতন্ত্র থাক দৃষ্ট হয়। ১ম থাকে—মর্কাম, পোইয়া, কুশুরো, নেতি ও শীর্ষো; ২য় থাকে—মর্পতি, নেতাম, পোসাম, করিয়াম, সিন্দরাজ, কোরাম, ওইমা, দদাইচি, কোরাইচি, উল্লবতী ও কারগোতি; ৩য় থাকে—কোইয়াম সরোতিয়া, পন্দরু, কারপে, কুসেঙ্গা, পুরকেলার, মসবাস, অরমোর, অরপত্তি ও কারপত্তি; ৪র্থ থাকে—বোইকা, কোরাম অরমু, পাবলে, চীচাম, বলরিয়া, ওতে, উরুরে ও সলাম এবং ৫ম থাকে—ওল্কু, পোর্তে, কোরচো, কামরো, সুরমের, জৈঠা ও শাহজাদ প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণী আছে। ঐ শ্রেণী বা বংশের কতকগুলির সহিত মধ্যভারতবাসী গোঁড়জাতির সোসাদৃশ্য আছে।

কিংবদন্তী আছে, ইহারা জব্বলপুরের পশ্চিমদিক্তী পর্বতমালা এবং নর্মদা ও শোণ নদীর উৎপত্তি ভূমি হইতে এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। ইহারা পশ্চিম-বিন্দ্য ও কৈমুর গিরিমালার পাঁচটা গিরিভূমিকে আপনাদের আদিম বাসভূমি বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে এবং বলে যে, ঐ পঞ্চ থাকের আদিপুরুষগণ পঞ্চ ভাই ছিল ও বিভিন্ন গিরিভূমি রাজত্ব করিত। এইরূপ মরায় মণ্ডলগড়, মর্পতি-সম্বলপুরের অন্তর্গত সারগড়, নেতাম সোণগড়, সরোতা

গাঢ়াগড়, কোরচো ফুলঝরগড়, উরুরে বঞ্চনগরগড়, ওইমা মরুয়াগড়, পোর্তে রায়গড়, পোইয়া পাটনগড়, করিয়াম থৈরাগড়, পোসাম উজ্জয়িনীগড়, তেকাম লাঞ্জিগড় এবং অরমু চাঁদগড় হইতে আগমন করে। পূর্বোক্ত ভূগুণ্ডির অবস্থান নির্দেশ করিতে পারা যায়; কিন্তু কোরামদিগের বাসভূমি বিলারোগড়, মার্কামের দস্তগড়, কুশুরোর মোহরগড়, অরমোরের চিনবিলগড় এবং অরপত্তিগণের সৈদাগড় প্রভৃতি স্থান নির্ণয় করা সুকঠিন।

প্রায় ১০ পুরুষ হইল, ইহারা আদিবাস ভূমি পরিভ্রমণ করিয়া মীর্জাপুরের দুধি ও সিরৌলি পরগণায় এবং সরঞ্জা নামস্তরাজ্যে আসিয়া বাস করিয়াছে। সময় সময় ইহারা পূর্বতন বাসভূমির সারগড় ও মরুয়াগড় তীর্থে গমন করিয়া থাকে। ইহারা বলে যে, অযোধ্যাপতি রামচন্দ্র যখন জনক-রাজ্যভবনে হরধনু ভঙ্গ করেন, তখন সেই ধনু চারিখণ্ডে বিভক্ত হয়। ইহার একখণ্ড নর্মদাতীরে পতিত হইয়াছিল। ঐ স্থান ইহাদের একটা পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য। এখনও সময়ে সময়ে ইহারা এই তীর্থে আগমন করিয়া থাকে।

ইহারা স্ব স্ব থাক বা কুড়ি মধ্যে বিবাহাদি করে না, কিন্তু মামেরা, চাচেবা, কুফেরা ও মোসেরা প্রভৃতি বিবাহে নিষেধ নাই। অনেকের মধ্যে গোড়-প্রথামত ভাতুপুত্রকৃত্যার বিবাহ প্রচলিত দেখা যায়। সরোতাদিগকে নিকৃষ্ট জ্ঞানে পোইয়াগণ তাহাদের সহিত আদান প্রদান করে না।

দূরদেশবাসী হইলেও সমধন্বাচারী মাঝিগণ পরস্পরের মধ্যে পুত্র-কন্যার আদান প্রদান করিতে কুস্তি হয় না। বিবাহের পূর্বে পাত্র ও পাত্রীকে স্বতন্ত্র একটা স্থানে বসিয়া আহার করিতে হয়। তৎপরে বিবাহ সিদ্ধ হইলে কন্যা স্বামি-গৃহে গমন করে। সাধারণতঃ ইহাদিগের মধ্যে একটা মাত্র বিবাহ করিতে দেখা যায়; কিন্তু ক্রী বিন্দ্যাদি দোষযুক্ত হইলে পত্ন্যস্তর গ্রহণের ব্যবস্থা আছে। উচ্চশ্রেণী অথবা ধনশালী মাঝিদিগের মধ্যে বহুপত্নীক হওয়া গৌরবজনক।

স্বামী স্বীর পত্নীগণ লইয়া একত্র থাকিতে বাধ্য। ঐ ক্রীগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠা সর্বাঙ্গাঙ্গী মাননীয়া ও গৃহকর্ত্তীরূপে বিবেচিত, এমন কি, জাতীয় সভায়ও তাহার সম্মান বেশী। বিবাহের পূর্বে বালিকাদিগের স্বাধীনতা কিছু অধিক। তাহারা গোচারগাদি কার্যে ব্যাপৃত থাকে এবং গ্রামের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া স্বজাতিবর্গের সহিত আলাপ পরিচয় করিয়া লয়। এইরূপে স্বেচ্ছাবিহারিণী হইয়া যদি তাহারা কাহারও সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে জাতীয় সভা হইতে তাহাদের বিশেষ কোন সাজা

দেওয়া হয় না। কস্তার এই নিম্ননীর আসক্তির জন্ত তাহার পিতাকে অথবা সময়বিশেষে তাহার উপপতিকে জ্ঞাতিবর্গের মনস্তত্ত্বের জন্ত একটা ভোজ দিতে হয়। তৎপরে প্রাণদ্বি-বৃগলের বিবাহকার্য যথানিয়মে সম্পাদিত হয় এবং তাহার জাতীয় শোপানে পূর্ণস্থান অধিকার করে। কিন্তু যদি ঐ দ্বিতী কস্তা ভিন্নজাতীয় পুরুষে আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার জাতিচ্যুতি ঘটে এবং সে উপপতি-সহবাসে থাকিয়া আপন জীবিকাকর্জন করিতে সমর্থ হয়।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু বালক ও বালিকার যথাক্রমে ১৬ ও ১২ বর্ষেই বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে। গোড় জাতি হইতে ইহাদের বিবাহপ্রথা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বরকর্তা ও কস্তাকর্তার স্ব স্ব পুত্র-কস্তার বিবাহে অভিমত হইলে, পাতারি নামক জাতীয়পুরোহিত বিবাহকর্তা হইয়া উভয় পক্ষে গমনাগমন করে। বিবাহ পাকা করিবার জন্ত সাধারণতঃ পূর্ণিমা রজনীতেই কথাবার্তা স্থির হয়। পাতারি মনোমত কস্তা নির্দিষ্ট করিয়া দিলে, বরের বন্ধগণ কস্তার রূপ-গুণ পরীক্ষার জন্ত তাহার পিতালয়ে গমন করে। বিবাহের প্রাথমিক প্রক্রিয়াগুলি সমাধা হইলে বরের বন্ধগণ কস্তার বাড়ীতে 'পুরি' ভক্ষণ করে। তৎপরে স্বজাতিবর্গ-সমক্ষে বর ও কস্তাকর্তা একত্র হইয়া পরস্পরের হস্তে হস্ত রাখিয়া মন্যপূর্ণ 'দোন' বিনিময় ও পরস্পরে অভিবাদন করে। তদনন্তর উপস্থিত স্বজাতিবর্গকে মন্য, পিষ্টক প্রভৃতি খাওয়াইয়া বিবাহ সম্বন্ধ দৃঢ় করা হয়।

বিবাহকালে কস্তার মাতুলপত্নীকে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দেয় এবং বরের মাতুল স্বীয় ভাগিনেরকে ঘোড়কস্বরূপ অর্থদান করে। বিবাহ শেষ হইলে বরকর্তা স্বীয় শ্যালককে গোবৎস কিংবা মহিষ উপহার দেয়। উহাকে ইহার মাতুল 'বিদাই' বলে।

ইহাদিগের মধ্যে কস্তাপণ দিবারও প্রথা আছে। বরকর্তাকে কস্তার জন্ত ৩/৮ টাউল, কস্তা ও কস্তার মাতার জন্ত দুইপয়সা সাড়ী, একহাঁড়ি পুরি ও পাঁচ টাকা নগদ দিতে হয়। নিমন্ত্রিত বর ও কস্তাযাত্রীদিগের ভোজ এবং ঐ টাকার হাঁড়ি প্রভৃতি রন্ধনোপকরণ ক্রয় করা হইবে বলিয়া এই কস্তাপণ গৃহীত হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ টাকা কস্তাকর্তা স্বীয় কস্তাকে ঘোড়কস্বরূপ প্রত্যর্পণ করিয়া থাকে।

বর বধু আনিতে যাইবার পূর্বে স্নেহ বস্ত্র পরিধান করে, রঞ্জিত বস্ত্রপরিধান এইরূপ শুভকার্যে নিবেদ। যাত্রার পূর্বে মাতা পুত্রকে বরণ করিয়া থাকে। উহা 'পরছন' নামে খ্যাত। তৎপরে মাতা স্বীয় পুত্রকে কোলে শোয়াইয়া স্তন-

দুগ্ধ পান করায়। তদন্তে অখারোহণে অথবা বাঁশ ও কাগজে নির্মিত জাহাজে চড়িয়া বর স্বীয় আত্মীয় কুটুম্ব পরিবৃত্ত হইয়া কস্তালয়ে গমন করে। পাকী প্রভৃতি অপর কোন যানারোহণে গমন করিলে জাতিচ্যুতি ঘটে। কস্তালয়ের সমীপে উপস্থিত হইলে কস্তাপক্ষীয়গণ বিশেষ অভ্যর্থনা করিয়া তাহাদিগকে বসিবার নির্দিষ্ট আটচালামধ্যে লইয়া যায়। এখান হইতে বরের পিতা স্বীয় পুত্রবধুর জন্ত একছড়া হাঁহশী ও একখানি বাজু পাঠাইয়া দেয়। বিবাহকালে ঐ অলঙ্কার কস্তাকে পরিধান করিতে হয়।

গৃহপ্রাঙ্গণস্থিত মাঁড়ো বা মঞ্চের নীচে বিবাহ দেওয়া হয়। পাতারি পুরোহিত বিবাহে যাজকতা করিয়া থাকে; কিন্তু ভূত প্রতিষেধের জন্ত বিবাহমঞ্চের প্রথম খোঁটা বৈগা-দিগকে পুতিতে হয়। এই বৈগাগণ তাহাদের স্ত্রীর অনাথ্য জাতি। ভূতাবেশ শাস্তির জন্ত ইহাদের বিশেষ খ্যাতি আছে। অপেক্ষাকৃত উন্নত মতবারাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ কর্তৃক নির্দিষ্ট শুভ-লগ্নেও বিবাহ দিবার পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা কোন কাষোই পুরোহিত্য করে না।

গাটবন্ধনের পর, সাধারণতঃ কস্তাদান এবং তৎপরে বর ও কস্তাকে একাসনে বসাইয়া পান ভোজন করান হয়। বরের পিতা কস্তাপক্ষীয় কত্রীগণকে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দিলে তাহার আশিয়া নবদম্পতির পদদ্বয় ধোত করিয়া তাহাদের কপালে সূর্য্যানারায়ণের (পিটুলি ও দাধ) ফেঁটা দেয়। ইহার পর, বর স্বহস্তে কস্তার সীমন্তে সিন্দূর দান করে। এই সময় কস্তার মাতুল ভাগ্নীজামাইকে একটা বৎসতরী ঘোড়ক দিয়া থাকে।

সিন্দূরদানের পর, সমস্ত বিবাহ ব্যাপার চুকিয়া গেলে বর ও কস্তাকে অন্তঃপ্রকোষ্ঠ মধ্যে লইয়া যাওয়া হয়। উহাকে কোহাবর বা বাসর ঘর বলে। ঐ গৃহে কেবল মাত্র বর ও কস্তা থাকে, অপর কেহ বাইতে পারে না। কস্তার ভ্রাতা গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়। নবদম্পতি-দর্শনাভিলাষী বর বা কস্তাযাত্রীগণ ঘোড়ক দিলেই প্রবেশ করিতে পারে।

বিবাহ রাত্রে বরযাত্রীদিগকে ভোজ দেওয়া হয় না। বিবাহরজনী প্রভাত হইলে পাতারি পুরোহিত চাউল, জল ও আম্রপত্রপূর্ণ একটা লোটা লইয়া বরকর্তার সম্মুখে উপস্থিত হয় এবং ভোজে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া থাকে। বরকর্তা ঐ পাত্রটি স্পর্শ করিয়া নিমন্ত্রণে সম্মতি জ্ঞাপন করিলে পাতারি সেই পাত্র লইয়া অপরাপর বর-পক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় কুটুম্বগণের নিকট এবং স্বজাতি বর্গ সমক্ষে উপনীত হইয়া নিমন্ত্রণ আনয়। এই সময়ে নিমন্ত্রণ

জানাইবার জন্ত কলৈক চামার বা বাসিয়া পুরোহিতের পশ্চাৎগে চাক বাজাইয়া গমন করে। ভোজনে উপবিষ্ট হইয়া বরযাত্রী মাঝেই খাদ্য দ্রব্য স্পর্শ করে না। পরে কস্তাকর্তা আসিয়া তাহাদের মধ্যাদা স্বরূপ কিছু ধরিয়া দিলে তাহারা বিশেষ আগ্রহের সহিত ভোজন ব্যাপারে লিপ্ত হয়।

পর দিবস বর কস্তাসহ স্বীয় প্রিজাদয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলে বরের মাতা ও অন্তান্ত রমণীগণ বধূমাতাকে বরণ করিয়া গৃহে আনয়ন করে। এই সময়ে আগত রমণীগণ আনন্দ-গীত করিতে থাকে। তৎপরে বর ও কস্তাকে তৈল হরিদ্রা মাখাইয়া প্রোক্ষণ-মধ্যস্থ প্রোথিত দণ্ডের চতুর্দিকে পাঁচ বার প্রদক্ষিণ করান হয়। তদনন্তর কোহাবর বা বিশ্রামগৃহ মধ্যে বর ও কস্তাকে জল খাইতে দিয়া বরের মাতা ও সিম্বিত কুটুম্বরমণীগণ নিকটস্থ সরোবর-তীর হইতে মুক্তিকা তুলিয়া আনে, উহাকে 'মটমল' বলে।

ঐ মুক্তিকা স্থাপন করিয়া তত্পরে দুইটা জলপূর্ণ কলস বসাইয়া রাখে। তৎপরে রমণীগণ বরকে তথায় আনিয়া কপালে পাঁচ বার তৈল হরিদ্রা ছোয়াইবার পর স্নান করায়। এই সময় পর্য্যন্ত বর ও কস্তাকে খেতবস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিতে হয়। এক্ষণে সেই খেতরাস ত্যাগ করিয়া তাহারা রঞ্জিত বাস পরিধান করে। নূতন বস্ত্রেও নববস্ত্রতির গাঁট বন্ধন করা হয়।

তৎপরে দু'একটা গর্হস্থ্য প্রক্রিয়ার পর ছল্‌ছা দেবের পূজা করা হয়। এই ছল্‌ছাদেবই বিবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বাগ্না গণ্য।

দ্বিরাগমনের পর ইহাদের 'পাকস্পর্শ' হয়। ঐ নব-বিবাহিতা কুলবধু সহস্র পাক করিয়া স্বজাতিবর্গকে ভোজন করাহইয়া থাকে।

এতদ্বির দরিত্রের পক্ষে 'বীণা' বিবাহ ও বিধবার পক্ষে 'সাগাই' বিবাহ প্রচলিত আছে। বীণা বিবাহপ্রথা কত-কাংশে অন্তঃদেশীয় 'ঘরজামাই' প্রথার অনুরূপ, কিন্তু এই বিবাহে জামাতাকে কএকবর্ষ স্বীয় তাবী শওরালয়ে কাণ্ড করিতে হয়।

সাগাই বিবাহে দেবরকে বিবাহ করাই মর্কবাদিসম্মত, কিন্তু যদি দেবর ভ্রাতৃপন্থীকে গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হয়, তাহা হইলে সেই রমণী অপরকে বিবাহ করিতে পারে।

তাহাদের মধ্যে বিবাহবন্ধন ছেদের কোন নিয়ম নাই। স্বামী উম্মাদ, ধ্বংস বা নিকৃষ্ট হইলে রমণী পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু এক্ষণে স্থলেও দেবরকে বিবাহ করাই নিয়ম। সাগাই বিবাহ কালে বিধবা রমণীর পূর্ব-বিবাহ-

প্রদত্ত কস্তাপণ নূতন স্বামীকে কেবল দিতে হয়। ঔরস-জাত পুত্রগণ পিতৃধনের অধিকারী হইয়া থাকে। বতদিন পিতা জীবিত থাকে, ততদিন কেহই সম্পত্তি ভাগ করিতে পারে না। পিতার মৃত্যুর পর ইহারা স্ব স্ব প্রাপ্য অংশ ভাগ করিয়া লইয়া স্বস্তর স্থানে বাস করে। বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত ও রক্ষিতা রমণীর গর্ভজাত সন্তানগণ পিতৃজাতি প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অবিধ জাত সন্তানগণ প্রশ্রয়মধ্যে একত্র আহার করিতে পায় না।

জাতপুত্র কোন বিধবা রমণী যদি স্বজাতি মধ্যে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার পুত্রগণ পিতৃবধুগণের সহিত একত্র বাস করিতে পারে ও পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী হয়; কিন্তু যদি ঐ রমণী স্ববংশ-বহির্ভূত অপর কোন ব্যক্তিকে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার পূর্ব-স্বামিধনে কোন অধিকার থাকে না; বরং সেই পুত্রগণ তাহাদের পূর্ব পিতার ধনে অধিকারী হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন স্থলে ঐ পুত্রগণকে উভয় পিতারই ধনে অধিকারী হইতে দেখা যায়। বিধবা রমণীগণ স্বামীর সম্পত্তি নষ্ট করিতে পারে না, কিন্তু খোরপোষের দাবী করিতে পারে।

বিধবার উভয় স্বামিজাত সন্তানই সমান। তাহাদের মধ্যেও বিশেষ কোন তারতম্য লক্ষিত হয় না। পিতার ধনে একমাত্র পুত্রগণই উত্তরাধিকারী হইয়া থাকে। কেবল মাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রই সম্পত্তির সমান ভাগের দশাংশ ভাগ অধিক প্রাপ্ত হয়। পুত্রের অভাবে পরিবার-মধ্যস্থ ভ্রাতা বা ভ্রাতৃ-পুত্রগণ ও জ্যেষ্ঠ বা খুল্লতাতে সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে, কিন্তু ইহারা সকলেই মৃত ব্যক্তির বিধবা পত্নীগণকে ভরণ পোষণ করিতে বাধ্য। সচ্চরিত্রা বিধবাগণ আজীবন খোরপোষ পায়। তাহার চরিত্র কমলিত হইলে তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। কস্তাগণ বিবাহ পর্য্যন্ত পিতৃধনের অংশভাগিনী হইয়া থাকে। তাহাদের তৎকাল পর্য্যন্ত জীবনযাত্রা ও বিবাহ-ব্যয় পিতৃসম্পত্তি হইতে নিরূহ করিতে হয়। পিতার মৃত্যুর পর জাতপুত্র পিতৃসম্পত্তির অংশভাগী হইতে পারে না। তবে যদি পিতা মৃত্যুকালে স্বীয় পত্নী-গর্ভের কথা উল্লেখ করিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার সম্পত্তি-লাভের আশা থাকে। সূহৃৎগামী ব্যক্তির ধনাধিকার নাই।

পুত্রহীন ব্যক্তি দত্তক গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু দৌহিত্র জীবিত থাকিতে কাহারও দত্তক গ্রহণের ক্ষমতা নাই। এই দত্তক গ্রহণ সম্বন্ধে ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি নিয়ম আছে, তন্মধ্যে এই কএকটা প্রধান—

১। প্রথম দত্তক জীবিত থাকিতে বিতায় দত্তক গ্রহণ করিবে না।

২। অবিবাহিত, অন্ধ, বধ, অপত্নীক ও সন্ন্যাসী দত্তক লইতে পারিবে না।

৩। পুত্রহীন বিধবা রমণীর দত্তকগ্রহণে অধিকার নাই। সে তাহার সম্পত্তি কোন নিকটাত্মীয়কে দিতে বাধ্য। কিন্তু উত্তরাধিকারীগণের সম্মতিক্রমে বিধবা রমণী দত্তক গ্রহণ করিতে পারে।

৪। ষোড়শ পুত্রকে দত্তক দিবার নিয়ম নাই। অবিবাহিত পুত্র মাত্রকেই দত্তক দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু কন্তাকে নহে। দত্তক লইতে হইলে ভ্রাতৃসম্পর্কীয় কোন নিকটাত্মীয়ের পুত্রকে লওয়া চাই। গৃহীতা ও দত্তক উভয়ই এক কুড়ি বা থাকতু হইবে।

যদি কোন ব্যক্তির দত্তক গ্রহণের পর, পুত্র সন্তান জন্মে, তাহা হইলে তাহারা উভয়েই পিতৃসম্পত্তির সমানাংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বীণাবিবাহে যে বালককে ঘর জামাতার ভায় রাখা হয়, তাহাও একরূপ দত্তকের তুল্য। প্রায় তিন বৎসর কাল সে ভাবী স্বস্তরের গৃহে থাকিয়া পুত্রের ভায় সকল কার্যই করে। উক্ত সময়ের পর, কন্তার পিতা তাহার সহিত স্বীয় পুত্রীর বিবাহ দিয়া থাকে। এই বিবাহের সমস্ত খরচ কন্তাকর্তাকেই বহন করিতে হয়। বিবাহের পর এই বালক দ্বারা স্বস্তর আর কাজ করা হইতে পারে না এবং তাহারও আর স্বস্তরের সম্পত্তির উপর কোন অধিকার থাকে না।

প্রস্থতির গর্তাবস্থায় কোন সংস্কার নাই। পূর্নমুখী হইয়া রমণীকে সন্তান প্রসব করিতে হয়। চামাইন্ দাই আসিয়া জাত বালকের নাভিচ্ছেদ করে এবং ফুল প্রভৃতি লইয়া বাহিরে কোন মাঠে পুতিয়া রাখে। ৬৭ দিনে ছটি (বক্সী) পূজা হয়, এই দিন প্রস্থতি ও জাত বালক স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়।

বারহি অর্থাৎ দ্বাদশ দিনে বালকের মস্তক মুণ্ডন করা হয়। এই দিন জ্ঞাতিবর্গও ক্ষৌরকর্ম করিয়া শুদ্ধ হয়। তৎপরে স্বজাতি সকলে মস্তপান ও ভোজন করে। বালকের পিনী বা ঘোষ্ঠা ভগিনীকেই আত্মত্বের সুইয়া পরিহার করিতে হয়।

মৃত্যুশয্যায় শায়িত ব্যক্তিকে কাঁকা মাঠে লইয়া যায়। তৎপরে মৃতের মুখে পিণ্ড দিয়া তাহারা দাহ করে, কেহ বা পুতিয়া ফেলে। দাহের পর, তাহারা মৃত্যুস্থি লইয়া গঙ্গাভ্রমে নিক্ষেপ করে। তৃতীয় দিনে গৃহস্থ পুরুষ মস্তক মুণ্ডন করে এবং চতুর্থ দিনে শ্রাদ্ধের ভোজ হয়। দশ দিনে পাতারি

ব্রাহ্মণ আসিয়া মৃতের ব্যবহার্য বস্ত্র ও পাতাদি লইয়া থাকে। উহা হিন্দু মহাব্রাহ্মণগণের দানগ্রহণের তুল্য। তাহাদের পাতারি পুরোহিতগণ এই সকল দ্রব্য মৃতের ব্যবহার্যার্থ প্রেতলোকে প্রেরণ করিয়া থাকে। ১০ম দিনে অশৌচান্ত হইলে জ্ঞাতিবর্গ একত্র হইয়া মস্তক, অস্ত্র ও গৌক কামাইয়া ফেলে। তৎপরে পুনরায় একটি আত্মীয় কুটুম্বের ভোজ হয়।

শবদাহান্তে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ইহারা সেই রজনীতে পথে খাতাদি ছড়াইয়া যায়। বিশ্বাস এই যে, প্রেতাত্মা সেই পথে পুনরায় বিচরণ করিয়া থাকে। পুত্রাদি জন্মিলে পাতারি আসিয়া বলে যে, এই পুত্ররূপে তোমাদের পুরু পুরুষের অমুক ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তখন তাহারা সেই মৃত ব্যক্তির নামানুসারে জাত পুত্রের নামকরণ করে। যখন কোন গোবৎস জন্মের পর মাতৃস্তন পান করে না, তখন তাহারা ওঝা ডাকাইয়া প্রতিকারের চেষ্টা পায়। ওঝা আসিয়া বলে যে, 'এই গোবৎসরূপে তোমার পিতা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।' সেই কথা শুনিয়া তাহারা সেই বাছুরের প্রতি বিশেষ বস্ত্র প্রদর্শন করে, কখনও তাহাকে লাঞ্জে জুতিয়া ভূমিকর্ষণে লইয়া যায় না।

মৃত ব্যক্তির স্মরণার্থ ইহারা কখনও স্মৃতিস্তম্ভ রাখে না। কেবল মাত্র পুত্র বা কন্তার বিবাহ সময়ে ইহারা পিতৃ-পুরুষগণের তৃপ্তির জন্ত মুরগী ও মজ্ঞ প্রদান করে। মৃতের ১০ম দিনে পাতারি আসিয়া প্রেতের উদ্দেশে হোম ও শাস্ত্র দ্রব্যাদি উৎসর্গ করিয়া থাকে। বর্তমান কালে অনেক উন্নত মাঝি হিন্দু-আচার-ব্যবহারের অনুকরণ করিতেছে।

ইহাদের 'পাতারিগণ' অনেকাংশে গোড় জাতির 'প্রধানের' সমতুল্য। তাহারা একযোগে ব্রাহ্মণ ও মহাব্রাহ্মণের কাণ্ড সমাধা করিয়া থাকে। ইহারা মহাদেব, বুড়া দেও, লিঙ্কো ও দিহ নামক দেব এবং দেবী ও দেবহারিণী প্রভৃতি দেবী-মুণ্ডির উপাসনা করে। এতদ্বিধ ইহাদিগের মধ্যে ভূত, নাগ ও মুসলমান ফকির প্রভৃতির পূজা দেখা যায়। সরস্বতী সামন্ত রাজ্যের বাহা ও মাচা পর্বতে দুইটি ওহা আছে। মাচা-পর্বতগুহা মহানানী দেবের আশ্রয় স্থান এবং বাহা পর্বতে দানী জাতীর এক পিশাচী আছে। উহারা রোগাঘির অধিষ্ঠাতা। ইহাদের তুটীসাধনের জন্ত একমাত্র বৈগারাই পর্বত-তটে অগ্রসর হয়, অপর সাধারণে পর্বততলে বাইতেই ভয় পায়। বৈগাগণ প্রাণের ভয়ে পর্বতে পা দেয় না, তাহারা পর্বতের নিম্নদেশে থাকিয়াই ছাগ বলি ও হোমাদি করে।

'করম' মৃত্যুই ইহাদের মধ্যে পরম পবিত্র। স্ত্রী-পুরুষ সকলে স্ব স্ব গৃহপ্রাঙ্গণে একত্র হইয়া একটি করম বৃক্ষে

ডালের চতুর্দিকে স্তূভ করিয়া বেষ্টিত। একদিকে পূর্বে দারুল বাজার ও অপর দিকে রবীণগঞ্জ উক্ত ডানে গাঁব করিতে থাকে। পূর্বেরাও গানে যোগ দিয়া স্তূভ করে। এই কয়-নৃত্যের সময় সকলে মস্তকান করিয়া থাকে।

ধনী মাথিগণ বারান্দা, প্রহাগ, বিদ্যুৎঘর, অমরকন্ঠক প্রভৃতি স্থানে তীর্থযাত্রার গয়ন করে। কালীতে গলাবান এবং শেণ নদে স্নান ইহাদের বিশেষ পুণ্যজনক। গ্রহাদিতে স্নান ও পৌষ-সংক্রান্তির বিচুড়ী পার্শ্ব ইহাদের মহামোদের পর্ব। পো ব্রাহ্মণ ও গলা জলে ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। কোন বিষয়ে শপথ করিতে হইলে, ইহারা ত্রুবার, ব্রাহ্মণের পদবুগল, গোপুঙ্ক, অথবা গলাজল স্পর্শ করিয়াই শপথ করিয়া থাকে। কোন কোন সময়ে অগ্নির উপর হাঁটিয়া অথবা জল মধ্যে স্নান করিয়া ইহারা আপনাদের বিবাহের সার্থকতা দেখাইয়া থাকে। এতদ্বিধি অত্যাশ্চর্য্য অশিক্ষিত অসভ্য জাতির জ্ঞান ডাইনে পাওয়া, তুতাবেশ, স্বপ্ন ফল এবং কুবি কার্য্যাদিতে দৈব বা ভৌতিক শক্তির সঞ্চার বিষয়ে ইহাদের বিলম্বন আছে। কএটা অমূলক ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ইহারা এরূপ অজ্ঞান হইয়াছে যে, কোন একটা ক্ষুদ্র কার্য্যও উপদেবতাদ্বির শাস্তি ব্যতীত ইহাদিগের নিষ্ফল নাই।

ক্রীড়াক্ষেত্র বঙ্গালকার-মণ্ডিত হইয়া থাকিতে ভাল বাসে। উক্ত ধারণ না করিলে তাহাদের অকথোক্তাই হয় না। বিশ্বাস,—উদ্ভিদাদ্বী ব্যতীত অপর ব্যক্তিকে প্রয়োজনের স্বর্গে স্থান দেন না অনেক পলার শ্রমতা যেবীর মুক্তি-অভিভূত পদক ধারণ করিয়া থাকে।

মক্কাবন, বারান্দা বিভাগের বস্তী জেলায় অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। মোক্কাবন নামে খ্যাত। এখানে বৌদ্ধ প্রাচ্যাত সময়ে বিহারাদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

মক্কেরা, উঃ পঃ প্রদেশের মুজফ্ফর নগর জেলায় অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে মুসলমানদিগের কএকটা প্রাচীন কবুর বিস্তার আছে। তন্মধ্যে, (১) সৈয়দ মহম্মদ খাঁ কর্তৃক ৯৭২ হিজরাদ্বি নির্মিত সৈয়দ সাইফি খাঁ ও তাহার সাতার সমাধিস্থান। এই কবরবাটিকা সর্বশেষে পুন্ডরঃ প্রথম সৈয়দ মহম্মদ আপনাদের কবরের জন্ত এই বাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ তাহার জীবদ্দশায় প্রিয় পুত্র সৈয়দ সাইফি খাঁ ও প্রিয়তমা পত্নীর প্রাণ বিয়োগ হওয়ার জাহা-দিগকে এই সমাধিস্থানে স্থান দেওয়া হয়। (২) সৈয়দ মহম্মদ খাঁর শ্বেতমর্ম্মর নির্মিত কবরস্থান। উহা ৯৮২ হিজরার নির্মিত হইয়াছিল। (৩) দারাম সৈয়দ হুসেনের

১০০০ খ্রিঃ নির্মিত সমাধিস্থান। (৪) সৈয়দ উম্মার নূরের সমাধিস্থান ও (৫) অষ্টকোণী প্রস্তরস্তূপ উল্লেখযোগ্য। এই শ্বেতস্তূপ সৈয়দ মহম্মদ খাঁর পিতার রচিত বলিয়া প্রকাশ।

মক্কেরা, উঃ পঃ প্রদেশের কৈলাবাদ জেলায় অক্ষরপুর তহসীলের অন্তর্গত একটা পরগণা। এখানে কৈলাপুর গ্রামের নিকট রঘা ও বিষ্ণী নামক ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী জলের স্রব হইয়াছে। ঐ স্থান মহাপুণ্যজনক। প্রজি বৎসর এখানে একটা মেলা হয়। ঐ সময়ে স্রবমে স্নানার্থ বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। স্রবের পর নদীতীর তৌস নামে প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে অনেক প্রাচীন কীর্তি আছে।

মক্কেলি-সালিমপুর, উঃ পঃ প্রদেশের গোরখপুর জেলায় দেওরিয়া তহসীলের অন্তর্গত দুইটা পঞ্চগ্রাম। ছোট গওকের উত্তর তীরে অবস্থিত। দুইটা গ্রাম একত্র করিলে একটা নগর বলিয়া গণ্য করা যায়। এই গ্রামবয়ের মধ্যে মক্কেলিতে একমাত্র হিন্দু এবং সালিমপুরে মুসলমানগণ বাস করে। গওকতীরবর্তী মক্কেলী গ্রাম সর্বাধিক প্রাচীন। এখানে মক্কেলী রাজগণের প্রাসাদ অবস্থিত। এই সমুদ্র বংশ বহুকালের শাসন-বিম্বলার অনেক সম্পত্তি নষ্ট করিয়াছে। এক্ষণে ইংরাজরাজের অধুগেহে সালিমপুরের দিন দিন ক্ষয়িষ্ণু হইতেছে। রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ ব্যতীত মক্কেলিতে চারিটা প্রাচীন শিবমন্দির আছে। ইহার এক ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে কুস্তিলপুর গ্রামে একটা প্রাচীন চর্চের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

মঞ্চ (পুঃ) মঞ্চতি উচ্চীতরজীতি রচি-কন্। ১ খটা।

২ কর্ণবংশ, চলিত মঞ্চ। ও উচ্চ মঞ্চবিশেষ।

“মোক্ষায়মানঃ পোবিন্দঃ মঞ্চস্থং যথুহনম্।

রূপং বায়নং দৃষ্টে পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে। (বৃত্তি)

মঞ্চক (পুঃ) মঞ্চ-সার্থে কন্। ১ খটা।

“বাহিধানী তু কুস্তল মার্জনী মঞ্চকতথ।

১ অক্ষয়মংগতিশেচতি যুগ্মজিতম্বেনোঃ”(কথাসরিংসা-২৭।২১)

২ ইন্দ্রকোব। ৩ উচ্চকণ্ড। (ত্রিকণঃ)

মঞ্চকপত্নী (স্ত্রী) সুরসতীভক্তা। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, পিত্তবর্জক, বিষয়, কফ, বাত, অর, কাস ও ক্রিমিহানক।

মঞ্চকাক্ষয় (পুঃ) মঞ্চকঃ খট্টাদিরাঙ্গরো বজ্রঃ মংকুণ, চলিত হাকপোক। (রাক্ষসিঃ)

মঞ্চকাক্ষয় (পুঃ) অক্ষয়ভেদঃ।

মক্কেন আচার্য্য, অবলম্বনযোগ্য গ্রন্থ-প্রণয়ন-বীপিকা

প্রণয়কঃ ১৮৮২

মঞ্চমণ্ডপ (পূঃ) মঞ্চা মণ্ডপ ইম। শতরসার্ধ কুটির।
উলিত টঙ, পর্যায়—কুটর। (হারাবলী) কবকেরা শত-
রসার লজ মাঠের মাঝে উক্ত করিয়া মাটার মত প্রস্তুত
করে, উহাকে মঞ্চমণ্ডপ কহে। উহার এই মঞ্চের উপর
বাস করিয়া শত রক্ষা করিয়া থাকে।

মঞ্চল, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গলী জেলার অন্তর্গত একটি
গওগ্রাম। আদোনি হইতে ১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।
এখানকার রামলিঙ্গস্বামী ও মহাল বেল্লম মন্দির সর্বাঙ্গাঙ্গ
প্রাচীন। রাঘবেজ্রাচারীর মন্দির-গাঙ্গে একখানি শিলাফলক
বৃষ্ট হয়। উপরোক্ত মন্দিরদ্বয়ের মাহাত্ম্য স্থাপুরাশে কীর্তিত
হইয়াছে। প্রায় ২৫০ শত বর্ষের প্রাচীন একটি সন্ন্যাসীর
সমাধি সাধারণের নিকট পবিত্র বলিয়া গণ্য। বহু তীর্থযাত্রী
এই ক্ষেত্র দর্শনে আগমন করিয়া থাকে।

মঞ্জুড়, বোকাই প্রেসিডেন্সীর কর্ণাট জেলার শেরানু
উপবিভাগের অন্তর্গত একটি হ্রদ। অক্ষা° ২৬°২২' হইতে
২৬°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭°৩৭' হইতে ৬৭°৪৭' পূঃ। আরল
ও নার। নদীদ্বয় ইহার মধ্যে নিপতিত হওয়ায় উহার কণেবর
বর্ধিত হইয়াছে। বর্ষার সময় ইহা লম্বে ২০ মাইল ও প্রস্থে
১০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে। বর্ষা কমিয়া আসিলে
উহার চারি পার্শ্বের জল সরিয়া আইসে, তখন উহার চতু-
পার্শ্বের জলের বাস ১০ মাইল হয়। পার্শ্ববর্তী যে সকল
স্থানে জল কমিয়া যায়, তাহার উপর গম্য প্রকৃতি শস্তের চাষ
হইয়া থাকে।

এই হ্রদের পার্শ্বদেশ অল্প অল্প নাবালা। কিন্তু তাহার
মধ্যস্থলেক শতীরতা অধিক। উহাতে নানাপ্রকার বৃহৎ বৃহৎ
মৎস্ত জন্মে। ঐ মৎস্ত কাঁঠা মারিয়া ধরিতে হয়। জলাভ্যন্তরে
নানাপ্রকার আঁসোয়া থাকার জ্বাল ফেলিবার উপায় নাই। শীত-
কালে প্রকৃষ্টিত-পদ্ম শোভিত হ্রদের শোভা অতীব মনোরম।
মঞ্জুদিকরা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর জিবারুড় রাজ্যের অন্ত-
র্গত একটি নগর। অক্ষা° ১০°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৩৫'
পূঃ। এখানে স্থানীয় জাতদ্রব্যের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

মঞ্জুর (স্ত্রী) মঞ্জরতি দীপ্যতে ইতি মন্জ-অর। ১ মুক্তা।
২ তিলকবৃক্ষ। ৩ বস্ত্রী। (শব্দরত্না°)

মঞ্জুরাবাদ, মহিষর রাজ্যের হুসম জেলার অন্তর্গত একটি
জালুক। ভূপরিমাপ ৪৪৭ বর্গ মাইল। শকলেকপুরে ইহার
কিয়ার সময় অবস্থিত।

পশ্চিমবাট পর্তুগালের কবিভার এই গ্রাম—এই সম্পত্তি
গঠিত। ইহার প্রাচীন নাম বলদ। খ্রীঃ ১৪৮৭ শতাব্দী
বিজয়নগর-রাজত্ব এই নগর অধিপূর্ণ করেন। তাহার পাটেল

সর্দারদিগের হস্তে এই স্থানের শাসনভার অর্পণ করিয়া
ছিলেন। ১৬৯৭ খ্রীঃাব্দে অষ্টক খালিকার রাজবংশের
হস্তে এই স্থান সমর্পিত হয়। ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্যন্ত
তাঁহার এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১৭৯৯
খ্রীঃাব্দে ইংরাজ কর্তৃক জয়ন্তপত্তন অধিকারের পর ঐ
বংশের শেষ রাজা বেঙ্কটাজি নায়ক স্বীয় রাজ্যসীমা বৃদ্ধি
করিতে চেষ্টা পান। উহার দুই বর্ষ পরে তিনি ইংরাজ
কর্তৃক বৃত্ত ও নিহত হন। এই তালুক ৪ নাড়ে ও ২৮
মনেশে বিভক্ত। প্রত্যেক নাড়ে এক এক জন পাটেল ও
মনেশে এক এক জন সর্দার অবস্থিত থাকিয়া রাজকাণ্ড
পর্যালোচনা করিয়া থাকেন। এখানকার অধিবাসিগণ সাধা-
রণতঃ বীরচেতা, সকলেই কন্দুক ও তরবার ব্যবহার করে।
মঞ্জরাবাদ পর্তুগালের প্রাকৃতিক দৃষ্ট অতীব মনোহর।

মঞ্জুরি (স্ত্রী) বল্লরি। বল্লতে বৃণোতি তরুঃ বল্লরিঃ বল্লম বল্ল-
ড, স্ত্রুতো নারীতি অরি, যক্ষ মনোজ্ঞতাঃ রাতীতি মঞ্জরিঃ
পূর্বেণ ডিঃ, মন্যবাদিহাকারত্ব অকারঃ। অভিনবোদ্গতা,
সুকুমারী গল্পবাহুরূপা বল্লরি।

‘মঞ্জরিমঞ্জরী মঞ্জিমঞ্জরং ত্রিষু বল্লরী।

বল্লরং ত্রিষু বল্লিশ বল্লরিঃ পত্রনালিকা ॥’ (হেমচন্দ্র)

বল্লরি ও মঞ্জরিতে প্রভেদ এই,—লতামাত্রই বল্লরি আর
অভিনবনির্মিতা, আয়তা, সুকুমারী সুকুমারী বা সুকুমারী
লতাই মঞ্জরী। যথা—চুড়মঞ্জরি; কদলীমঞ্জরি।

মঞ্জরিকা (স্ত্রী) মঞ্জরী।

মঞ্জরিত (ত্রি) মঞ্জর-তারকাদিধাতুত্। ১ অকুরিত।
২ মুকুরিত।

মঞ্জুরী (স্ত্রী) মঞ্জরি-কৃদিকারাদিতি পক্ষে ভীষ্ম। ১ মুক্তা।
২ তিলবৃক্ষ। ৩ লতা। (শব্দরত্না°)

‘নির্গতে মঞ্জরীকৃদাদপত্রং পুরতন্ততঃ।

কন্তে নীলনিচোলিত্তো ম কেচিচ্চাকলোচনঃ ॥’

(রাজতরঙ্গিনী ১২০৭)

৪ মঞ্জরি। (ভরত) ৫ তুলসী। (রাজনি°) ৬ ছন্দো-
ভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৪টি করিয়া অক্ষর থাকে।
ইহার লক্ষণ—

‘সকস্য জলোপিত শরশ্রুৎমঞ্জরী ॥’ (কুন্তরায়° টীকা)

মঞ্জরীক (পুং) ১ গন্ধতুলসী। ২ মুক্তা। ৩ তিলকবৃক্ষ।

৪ তুলসী। ৫ বেড়ালজা। ৬ অশোকবৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনি°)

মঞ্জরীনন্দ্র (পুং) মঞ্জর্যাং মঞ্জর্যবদ্ব্যবসি লভঃ ॥ বেড়ালকনি°।

মঞ্জা (স্ত্রী) মঞ্জি-পচাত্ত, টাপু। ১ ছাঙ্গী। ২ মঞ্জরী।

মঞ্জি (পুং) মঞ্জি-ইন্। মঞ্জরী ॥ (জিক°)

মঞ্জিকা (ত্রী) মঞ্জরীতি মঞ্জ-ধূল, টাপ্ অত ইয়ক। বেষ্রা।
মঞ্জিকলা (ত্রী) মঞ্জিৰঞ্জরী ফলেহতাঃ। কদলী। (ত্রিকাং)
মঞ্জিল, খাজকৈত্বয়ের মধ্যবর্তী পথ।

মঞ্জিরা, বেরায় প্রদেশের ইলিচপুর জেলার মেলবাট বিভা-
গের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ইহার সমুখদিকস্থ
পর্বতের উপত্যকা ভূমে পর্বতকর্তিত গুহামন্দির ও বৌদ্ধ-
সম্ভারাদি দৃষ্ট হয়। এতদ্ভিন্ন এখানে স্তম্ভাদি অনেক
প্রাচীন কীর্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সন্নিকটবর্তী অধি-
ত্যকা দেশে একটি প্রস্তবণ আছে।

মঞ্জিষ্ঠা (ত্রী) অতিশয়েনয়ঃ মঞ্জিমতী, মঞ্জিমতী ইষ্ট-মতৃপ্।
বনান্ধায়াত রক্তবর্ণ লতাবিশেষ (Rubia cordifolia,
R. Manjisbtha)। উত্তর-পশ্চিম হিমালয় হইতে ভারতের
পূর্বসীমান্ত এবং দক্ষিণে সিংহল দ্বীপ পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগে
এই লতা জন্মে। হিমালয়ের ৮ হাজার ফিট উচ্চ স্থানে
এবং বরদ্বীপ, জাপান ও আফ্রিকা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এই
লতা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার শিকড় নানা ভেদজ
গুণ আছে। বৎসরের সকল সময়েই ইহার শিকড় পাওয়া
যায়। কার্পাস বস্ত্রে রং দিবার জন্য ইহার শিকড়ের বহুল
ব্যবহার আছে।

স্থান বিশেষে এই বৃক্ষ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—
মঞ্জীট, মঞ্জীঠ, মঞ্জীঠ; বাঙ্গালা—মঞ্জিঠ, মঞ্জীঠ, মঞ্জীট;
আসাম—মজ্জঠি, মজ্জেটি; নাগা—এনহ, চেনহ; খসিয়া—
রয়হৈ, মণিপুর—মোয়ুম; তুটিয়া—সোথ; লেপ্‌চা—ব্যোম্;
ভোট—বংসোদ; উড়িয়া—মঞ্জিঠা; কুমায়ুন—মজ্জঠি, মঞ্জীট;
কাশ্মীর—দুখু, কহর ঘাস; পঞ্জাব—কুকরফলী, তিউরু, মঞ্জিট,
খুরী, শেনী, রুণা, মীটু, মঞ্জীট, মুঞ্জং, রুণক; দাক্ষিণাত্য—
মঞ্জীট; বোম্বাই—মঞ্জীট, মথর; মরাঠী—মজ্জেঠ, তামিল—
মঞ্জীটি, শেবেলী; তেলগু—তাত্রবল্লী, মঞ্জিটিগে, মঞ্জিঠে,
ভীপে, চিরিজি; কণাড়ি—মজ্জুঠ; মলয়—মনচেটি; শিঙ্গাপুর—
মজ্জিঠ, বেলমদত; পারস্ত—রুগাস।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বিকসা, জিঙ্গী, সমঙ্গা, কালমেধিকা,
মতৃকপর্নী, ভগোয়ী, ভগ্নী, বোজনবল্লী, কালমেঘী, কাল,
জিঙ্গি, ভগ্নী, ভগ্নিকা, ভগ্নি, হরিণী, রক্তা, গোয়ী,
বোজনবল্লিকা, বেষ্রা, বোহিণী, চিত্রলতা, চিত্রা, চিত্রাদী,
জননী, বিজয়া, মঞ্জুয়া, রক্তবল্লিকা, ক্ষত্রীণী, রাগাঢ্যা, কাল-
ভাগিকা, অরুণা, অরহরী, ছত্রা, নাগকুমারিকা, ভগ্নী-
লতিকা, রাগাদী, বস্ত্রভূষণ।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহার শিকড় ও তাঁটার
বস্ত্রাদি কার্পাস সূত্র ও বস্ত্রের রং হয়। প্রথমে শিকড় ও

তাঁটা উত্তমরূপে শুক করিয়া চূর্ণ করিয়া লইবে। তৎপরে সেই
চূর্ণ জলে দিয়া অগ্নির তাপে উত্তমরূপে ফোটাইবে। জলে
লাল রঙ হইলে উহাকে স্থায়ী করিবার জন্য তাহাতে কটু-
কিরি নিক্ষেপ করিবে।

হাকিমি চিকিৎসাশাস্ত্রে ও বৈদ্যক গ্রন্থে ইহার গুণাবলী
লিখিত আছে। পক্ষাঘাত, কামলা, সূত্রকৃচ্ছ, রক্তকৃচ্ছ, ও
কৃত রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। মঞ্জিষ্ঠা, ষষ্টিমধুর শিকড়
ও আমানি একত্র মর্দন করিয়া অস্থি ভগ্ন জন্তু স্থানে
প্রলেপ দিলে ফুলা কমিয়া যায়। ইহার ভিজান জল বা
কাথ জরায়ুশ্রাব, মস্তিষ্কবিকৃতি প্রভৃতি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ।

ইহার গুণ—মধুর, কষায়, উষ্ণ, গুরু, ত্রণ, মেহ, জ্বর,
শ্লেষ্ম, বিষ ও নেত্র-রোগনাশক। এই মঞ্জিষ্ঠা চারি জাতীয়
যথা,—চোল, বোজনী, কোস্তী ও সিংহলী। (রাজনিং)
কুষ্ঠ, স্বরভঙ্গ, ও শোথনাশক এবং বর্ণায়িকারক। (রাজবং)
মঞ্জিষ্ঠামেহ (পুং) পিত্তজ প্রমেহভেদ। এই মঞ্জিষ্ঠামেহে
মঞ্জিষ্ঠার জলের স্রাব প্রস্রাব হইয়া থাকে। (সুশ্রুত নিং ৬ অং)
মঞ্জিষ্ঠাদ্যমৃত (স্ত্রী) শারীর-ত্রণাধিকারোক্ত যুতোষধ বিশেষ।
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—মঞ্জিষ্ঠা, চন্দন ও মূর্খা এই সকল দ্রব্য
পেষণ করিয়া ঘূতের সহিত পাক করিলে এই ঘৃত প্রস্তুত হয়।
যে কোন প্রকার অগ্নি দগ্ধ হইলে এই ঘূতের প্রলেপ দিলে
উহা অচিরে প্রশমিত হয়।

“মঞ্জিষ্ঠাং চন্দনং মূর্খাং পিষ্টা। সর্পির্কিপাচয়েৎ।

সর্পেষামগ্নিদগ্ধনামেতদ্রোপণমিষাতে॥” (রসরং)

মঞ্জিষ্ঠাদ্যতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী,—
তৈল ৪ সের, কদ্বার্থ মঞ্জিষ্ঠা, রক্তচন্দন, মুগরাশুল মিলিত ১
সের, পাকার্থ জল ১৬ সের, এই তৈল লেপন করিলে অগ্নি-
দগ্ধ ক্ষত আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং সত্তোত্রণাং)

২ ক্ষুদ্ররোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ। ইহার
প্রস্তুতপ্রণালী,—তিলতৈল অর্ধশরব, কদ্বার্থ মঞ্জিষ্ঠা, মধুকপুল,
লাকা, মাতুলঙ্গমূল, ষষ্টিমধু ২ তোলা ও ছাগীছত্র ১ শরব।
তৈলপাকের নিয়মানুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে।
এই তৈল লেপন করিলে নীলিকা ও পীড়কা প্রভৃতি রোগ
প্রশমিত হয়। (রসরং)

মঞ্জিষ্ঠারাগ (পুং) মঞ্জিষ্ঠেব রাগঃ। সাহিত্যদর্পণোক্ত পূর্ব-
রাগ ভেদ। নীলী, কুপ্ত ও মঞ্জিষ্ঠা এই তিন প্রকার পূর্ব-
রাগ। ইহার মধ্যে যে অধুনা নষ্ট হয় না এবং অত্যন্ত
শোভিত হয়, তাহাকে মঞ্জিষ্ঠা রাগ কহে।

“নীলীকুপ্তমঞ্জিষ্ঠাঃ পূর্বরাগোহপি চ ত্রিধা।

মঞ্জিষ্ঠারাগমাহতং বরাটৈত্যতিশোভতে॥” (সাহিত্যদর্পণ ৩২১৭)

মঞ্জী (ত্ৰী) মঞ্জরতি নীপ্যতে ইতি মঞ্জি ইন্। কৃদিকারাদিতি
ডীষ। মঞ্জরী। (ত্রিকা০)

মঞ্জীর (পুং ক্লী) মঞ্জতি মধুরং শব্দায়তে ইতি মন্জ-ধ্বনৌ
বাহুল্যাকং ঈরন্। ১ নুপূর। (অমর)

“মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিক কেলিষু লোলম্।”

(গীতগো০ ৫।১১)

(পুং) ২ মহানদণ্ড-রজ্জ্বকনার্থ স্তম্ভ, পর্যায়—
বিফল, কুটর। (হেম) ৩ জনৈক প্রাচীন কবি। ৪ পশ্চিম
বঙ্গবাসী পার্শ্বতীর জাতিবিশেষ।

মঞ্জীর (পুং) ১ পায়ের অলঙ্কারভেদ। ২ মহান দণ্ডের
আশ্রয়ীভূত স্তম্ভবিশেষ। ৩ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি
চরণে ১৩টী করিয়া অক্ষর। ইহার ১, ৩, ৬, ৭, ৮, ১০ ও ১২
অক্ষর গুরু; তদ্ভিন্ন লঘু।

মঞ্জীরক (পুং) মঞ্জীর ইব কার্যতি শব্দায়তে কৈ-ক। নুপূর-
ধ্বনিতুল্য ধ্বনিযুক্ত।

মঞ্জীরা (ত্ৰী) নদীভেদ।

মঞ্জু (ত্রি) মঞ্জতীতি মঞ্জ-ধ্বনৌ সৌত্রধাতুঃ (মৃগবাদয়শ্চ। উণ্
১।৩৮) ইতি কু। মনোজ, মনোহর।

“তান্জু। গেহং ঝটিতি যমুনামঞ্জুকুঞ্জং অগাম”

(পদ্যদ্রুত ১ অঃ)

মঞ্জুকুল (পুং) জনৈক বৌদ্ধঘটি।

মঞ্জুকেশিন্ (পুং) মঞ্জবো মনোহরাঃ কেশাঃ সত্যস্ত, ইনি।
ত্রীকক্ষ। (হলায়ুধ) (ত্রি) ২ সুল্লরকেশবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াঃ
ডীষ, মঞ্জুকেশিনী।

মঞ্জুগমন (ত্রি) মঞ্জু মনোহরং গমনং যন্ত। সুল্লরগামী, উগ্রম
গমনযুক্ত। স্ত্রিয়াঃ টাপ। মঞ্জুগমনা, হংসী।

মঞ্জুগর্ত (পুং) নেপাল রাজ্য। [নেপাল দেখ।]

মঞ্জুগীতি (ত্ৰী) স্রমধুর গীত, মনোজ্ঞ গান। ২২ + ৩০ পদ-
যুক্ত ছন্দোভেদ।

মঞ্জুঘোষ (পুং) মঞ্জু মনোহরো ঘোষঃ শব্দঃ যন্ত। ১ পূৰ্ণ-
জিনভেদ। (ত্রিকা০) ২ তান্ত্রিকদিগের উপাস্ত দেবতা বিশেষ।

“জাভ্যোদ্যতিমিরধ্বংসী সংসারার্ণবতারকঃ।

ত্রিমঞ্জুঘোষো জয়তাং সাধকানাং সুধাবহঃ॥” (তত্ত্বসার)

মঞ্জুঘোষের পূজা করিলে অক্ষত সকল বিদূরিত হয় এবং
তৎসমুদ্র হইতে পার হওয়া যায়। তত্ত্বসারে পূজার বিধিত
বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভরে তাহা লিখিত হইল না।

ইহার ধ্যান—

“শশধরমিব তত্ত্বং খড়্গপুত্ৰাদ্বাপিঃ

জুহুতিরমতিশান্তং পঞ্চভূজং কুমারম্।

XIII

পৃথুতরবরমুখাঃ পদ্মপত্রায়তাকঃ

কুমতিদহনদকং মঞ্জুঘোষং নমামি॥” (তত্ত্বসার)

স্ত্রিয়াঃ টাপ। অঙ্গরাবিশেষ।

মঞ্জুঘোষ, জনৈক বৌদ্ধাচার্য। ইনি বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকরে
চীনদেশে গমন করেন। প্রবাদ, এই মহাত্মা চীনরাজ্য হইতে
নেপালে চীনদেশবাসী বৌদ্ধ লইয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন।
ইনিই নেপালের উপত্যকা-গহ্বর ভেদ করিয়া সঞ্চিত জল-
রাশি নিকাশন দ্বারা সেই দেশ বাসোপযোগী করিয়াছিলেন।
নেপালে জ্যোতীরূপ আদি বুদ্ধমন্দির স্থাপন ও ধর্ম্মাকরকে
নেপাল রাজসিংহাসনে স্থাপন ইহারই কীর্তি বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে। নেপালে ইনি মহাবান মতাবলম্বাদিগের দ্বারা
বিশেষ সম্মানের সহিত পূজিত হইয়া থাকেন। বঙ্গভাষী
গ্রন্থের প্রারম্ভে ‘ও নমো মঞ্জুনাথায়। জগদগুরুং মঞ্জুঘোষং
নমো বাক্যচেষ্টসা।’ ইত্যাদি দৃষ্ট হয়। [নেপাল দেখ]

মঞ্জুদেব, চীনদেশস্থ মঞ্জুত্ৰী পর্বতের* জনৈক রাজা। স্বয়ম্ভু-
পুরাণে লিখিত আছে,—তিনি স্বীয় বরদা ও মোক্ষদা নামী
পত্নীদ্বয় সমভিব্যাহারে স্বয়ম্ভুক্বেত্র দর্শনে আগমন করেন।
মঞ্জুদেব নেপালের হ্রদ হাজির কুন্তীরে পূর্ণ দেখিয়া স্বীয় অস্ত্র
দ্বারা উপত্যকা ভূমি ভেদ করিয়া দেন। যথাক্রমে কপোতল,
গুরুবতী, মৃগস্থলী, গোকর্ণ, বরয় ও ইন্দ্রাবতী প্রভৃতি উপত্যকার
দক্ষিণ দেশ উৎখাত হইয়াছিল। তৎপরে তিনি পদ্মগিরির
উপরি হ্রদ কাটিয়া দেন, উহাই পরম পবিত্র উপচ্ছদ পীঠ-
নামে খ্যাত, এখানে খগাননা দেবীর মন্দির অবস্থিত।

মঞ্জুদেব (পুং) মঞ্জুঘোষ, মঞ্জুত্ৰী। (ত্রিকা০)

মঞ্জুনন্দী, জনৈক প্রাচীন কবি। জীবনাগের পুত্র।

মঞ্জুনাথ, নেপালপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্যভেদ। ইনি মঞ্জুঘোষ ও
মঞ্জুত্ৰী নামেও বিখ্যাত হইয়া থাকেন।

মঞ্জুনাথী (ত্ৰী) সুল্লরী রমণী। যাহার রূপে অপর রমণীর রূপ
খর্ব্বতা প্রাপ্ত হয়। ২ শতা ও দুর্গার নামান্তর।

মঞ্জুনেত্র (ত্রি) সুল্লর চক্ষুবিশিষ্ট। (পুং) সুল্লর নেত্র।

মঞ্জুপতন (ক্লী) মঞ্জুত্ৰী প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ।

মঞ্জুপাঠক (পুং) মঞ্জু মনোহরং পঠতীতি পঠ-ধূল। ১ ত্তক*
পক্ষী। (রাজনি০) (ত্রি) ২ সুল্লর পাঠক।

মঞ্জুপ্রাণ (পুং) মঞ্জবঃ প্রাণাঃ যন্ত, সর্বব্যাপকতয়া মহাপ্রাণ-
বাদস্ত তথাত্মং। ত্রিকা। (জটধর)

* এই পর্বতের প্রাচীন নাম পঞ্চধ্ব শৈল। উহার এক একটা
পৃথক পৃথক হীরক, ইন্দ্রনীল, বরকুড়, বাণিক ও বৈষ্ণবধর্ম্মবিশিষ্ট। অনেকে
এই পর্বত আসানের অন্তর্গত বলিয়া মনে করেন।

মটটী (দ্বা) মটনঃ মটঃ, মট—অধঃপাশে তাষে অশু, মটঃ
চৌরতে প্রাচৌরতে অর্ধাধিকি মট-চি, বাহনকণঃ চি, মটচি,

ততঃ কৃদিকারাদিত পক্ষে তীর্থ। সর্কেবামবদানকদ্বারস্য-
স্তবাসং। ১ রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। ২ পাবাণবৃষ্টি।

“মটটীহতেষু কুরুবাটীক্যা সহ” (ছান্দোগ্য উপঃ ১।১০।১)

মটর (দেশজ) কলারভেদ, দাইল ভেদ। তেঁরা মটর ও
পায়রা ভেদে ইহা দুই প্রকার। এই মটরই কাচা অবস্থায় কলার
গুটি নামে অভিহিত হয়। পরিণত অবস্থায় শুক হইলে
ইহাকে মটর বলে। কলাই গুটির মটর খেতবর্ণের হয় এবং
পায়রা মটরগুলি উহাপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার ও সবুজবর্ণের
হইয়া থাকে।

মটরমালা। (দেশজ) অলঙ্কার ভেদ। এই অলঙ্কার গলদেশে
ব্যবহৃত হয়, (Necklace)।

মটরাশাড়া (দেশজ) পট্টবস্ত্রভেদ, এক প্রকার রেশমজাত বস্ত্র।
মটফটি (পুং) মটং অবদানং ফটতি নিরাকরোতি ফট-ই।
দর্পারস্ত। (জটধর)

মটী (দেশজ) ক্ষুদ্র মৃৎপাত্রভেদ।

মটকা (দেশজ) গৃহাদির শিরোভাগ। চলিত ঘরের মটকা।
২ আসামের পট্টবস্ত্র ভেদ। ইহা এক প্রকার রেশম-নির্মিত বস্ত্র,
রেশম হইতে প্রস্তুত উৎকৃষ্ট বস্ত্র দ্বারা গরদ এঁড়ি প্রভৃতি বস্ত্র
এবং খারাপ রেশম ও তুলা নির্মিত সূতা দ্বারা প্রস্তুত নিকট
বস্ত্র মটকা নামে খ্যাত।

মটকান (দেশজ) ১ ভাঙ্গিয়া ফেলন, মুচড়িয়া ফেলন, খেঁচন
বাড় মটকান। ২ আবুল মুচড়াইয়া মটমট শব্দকরণ।

মটুক (দেশজ) মুকুট, কিরীট।

মটুকাধারী, বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ। রামাং, নিমাং প্রভৃতি
হিন্দুস্থানী বিষ্ণুপাসকগণ বিশেষ বিশেষ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন
করিয়া বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে।
বাহারা মটুকা অর্থাৎ বৃহৎ হুণ্ডা স্বক্কে করিয়া ভিক্ষা
করে, তাহার মটুকাধারী নামে অভিহিত। হিন্দুস্থানী
সংযোগী অর্থাৎ গৃহস্থ বৈষ্ণবেরা মটুকা স্বক্কে করিয়া ভিক্ষা
করে। কখন কোন ব্যক্তি একাকী কখন বা বহুব্যক্তি একত্র
মিলিত হইয়া ঐ মটুকা পূর্ণ করিয়া দেয়। একস্থানে থাকিয়া
তাহাদের ভিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হয়। তাহাদের দ্বারে দ্বারে
ভ্রমণ করিয়া ভিক্ষা করা বিধি নহে।

মটুক (কী) মঠতি বসত্যত্রোতি মঠ-অপ, পূর্বোদরাদিখ্যং
টাপমে সাধুঃ। গৃহের শিরোভাগ, চলিত মটকা।

মট্টী, লক্ষ্যপ্রস্তুতকৃত একটা গ্রাম। (লহা ২।১০।১১)

মঠ, ১ বাস। ২ মর্দন। তাদিঃ পরস্মৈঃ বাসর্থে অকঃ মর্দনার্থে
সকঃ সেট্। লট্, মঠতি। লোট্, মঠতু। লুঙ্, অমঠিৎ,
অমঠিৎ।

মঠ, অধ্যাস। তাদিঃ আশ্রমেঃ সকঃ সেট্, ইদিৎ। লট্,
মঠতে। লোট্, মঠতাং। লিট্, মঠতে। লুঙ্, অমঠিৎ।

মঠ (পুং) মঠতি বসতি ছাত্রাদয়োহত্র মঠ-অন্। ছাত্রাদি নিদ্রা,
বে স্থলে ছাত্রাদি অধ্যয়ন প্রভৃতি অবস্থান করে। পরিভ্রাজক ও
কপণকাদির অবস্থান স্থানও মঠ নামে অভিহিত। ২ দেব-
গৃহ। যিনি মঠ প্রতিষ্ঠা করেন, অন্তকালে তাহার স্বর্গ হয়।
গুভানমে মঠ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। অকালে বা নিম্নস্ত দিনে
প্রতিষ্ঠা করিতে নাই। যে দিন মঠ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে,
সেই দিন প্রথমে বুদ্ধিপ্রাক্ক করিয়া পরে প্রতিষ্ঠাকার্য্য করিতে
হইবে। প্রতিষ্ঠাকার্য্যে সঙ্কল্প এইরূপ :—

“ও অত্মমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবগম্ভী এতত্ত্বংকঠাধিমরবেশ্পরমাপুসমসংখ্যাবধ-
সংপ্রাবচ্ছিন্নবর্ণলোকমহিতত্বকারঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ বিষ্ণু-
লোকপ্রাপ্তিকামো বা মঠপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে।”

এইরূপ সংকল্প করিয়া প্রতিষ্ঠার নিয়মানুসারে প্রতিষ্ঠা
করিবে। এই প্রতিষ্ঠায় বিদ্যুত বিবরণ অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব
দ্বিতীয় মঠপ্রতিষ্ঠাতবে লিখিত আছে, বাহুল্যতয়ে তাহা উদ্ধৃত
হইল না।

মঠ, ধর্ম্মাচারী সংসারত্যাগী সন্ন্যাসিগণের আবাসস্থান।
সংসারলিপ্সা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া মানব সাধারণতঃ যেস্থানে
আসিয়া ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক শাস্ত্রাধ্যয়ন করে, তাহাকে মঠ
(Monastery) এবং মঠাবাসকে ব্রহ্মচর্য্য (Monastic life) বলা
যায়। বৌদ্ধমতাদায়ের মঠগুলি বিহার বা সঙ্ঘারাম নামে অভি-
হিত। সাধারণতঃ মঠে ছাত্র বা ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসিগণের বাসযোগ্য
কএকখানি ঘর, তরুণাবলম্বিগণের ইষ্টদেবমন্দির, তদ্ব্যত-
প্রবর্তকের সমাধি বা তদ্ব্যতাবলম্বী কোন আচার্য্যের গদি
এবং ধর্ম্মশালা ও অভ্যাগত পথিক বা সন্ন্যাসিগণের বাস-
যোগ্য কএকখানি ঘর থাকে। অতিথিগণ এই মঠের
ব্যয়ে আহার হইয়া থাকে। প্রত্যেক মঠের ব্যয়ভার
বহনের জন্য তত্ত্বং ধর্ম্মাবলম্বী কোন সাধুভ্রমের ভূমিদান
থাকে, এতদ্ভিন্ন ভক্তবঙলীও নিত্য প্রোক্ত উপহার দ্রব্য এবং
মঠবাসী ব্রহ্মচারিগণের ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যেই এক একপ্রকার
মঠের সকল খরচ সম্বলান হয়। মঠের অধ্যক্ষকে মোহান্ত
বলে।

হিন্দুদিগের বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের
বিভিন্ন মঠ আছে। ত্রিবেদেই ঐরূপ আটটি বিভিন্ন মঠ স্থাপিত
আছে। বৌদ্ধদিগের ও বৃহ্মানদিগের মধ্যে ঐরূপ মঠের প্রমাণ
লক্ষিত হয়। ভারতের জ্যোতী মঠ এবং ব্রহ্মরাজ্যের কৈল্য
মঠগুলি প্রাচীন বৈষ্ণব ও বৌদ্ধমঠের নিদর্শন বলা যায়।

প্রথমে ইজিপ্তবাসী খৃষ্টানদিগের মধ্যে মঠাবাস করিত হইয়াছিল। তৎপরে মহাত্মা এছনি ও পল লোহিতসাগর-কূলে কোপ্তীয় মঠের স্থাপন করেন। তখনস্তর যুরোপের প্রায় প্রত্যেক দেশেই মঠ স্থাপিত হইয়াছে। মঠবাসী ব্রহ্মচারি-গণকে বিবাহ দ্বারা সংসারে লিপ্ত হইতে নাই। কোন কোন সম্প্রদায় মধ্যে সেরূপ নিয়মের নিষেধ নাই।

২ গবীরথ। (হারাবলী) ৩ পক্ষধাতবস্ত্র বিশেষ। ইহার পাকপ্রণালী—

“সমিতা মর্দয়েদজ্জলেনাপি চ সন্নয়েৎ।

তস্যাস্ত্র বটিকাং কুত্বা পচেৎ সর্পিবি নীরসম্ ॥

এলালবজ্রকপূর-মরীচাভৈরবলঙ্কৃতৈঃ।

মর্দয়িত্বা সিঁতাপাকে ততস্তৎ সমুদ্ধরেৎ ॥

অন্য প্রকারঃ দংসিক্ মঠ ইত্যভিধীয়তে।” (ভাবপ্রাণ)

গোধূমধূর্ণ উত্তমরূপে জলে মর্দন করিয়া বটিকাকার প্রস্তুত করিতে হইবে। উহাকে এলাচ, লবঙ্গ ও কপূরাদি মিশাইয়া ঘূতে ভাজিয়া চিনির রসে ক্লেপণ করিবে, পরে উহা তুলিয়া লইলে মঠ প্রস্তুত হয়। বর্তমান সময়ে ইহাকে গজা বলা হইতে পারে। ইহার গুণ—বৃহৎ, বৃষ্য, বলকর, স্নমধুর, গুরু, পিত্ত ও বায়ুনাশক এবং রুচিকর। (ভাবপ্রকাশ)

মঠ (দেশজ) চিনি দ্বারা মঠাকার প্রস্তুত খাচ্চ দ্রব্যবিশেষ।

মঠগ্রাম, সহ্যাদ্রি-সারিধ্যে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। (সহ্যাদ্রি ২১১২৮)

মঠপতি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলাবাসী জাতি-বিশেষ। ইহারা স্বভাবতই অপরিষ্কার। বাসভবনে ইহাদের আদৌ বস্ত্র নাই। নিরস্তর এরূপ অপরিচ্ছিন্ন স্থানে বাস করিয়াও ইহারা আপনাদের স্বাস্থ্য ভঙ্গ করে নাই। সকলেই বলিষ্ঠ ও দৃঢ়গঠন। কৃষিকার্য ও গো-মহিষাদি পালন ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা লিজারত এবং কেহই মস্ত বা মাংস ভক্ষণ করে না।

বাসভবনের চতুর্পার্শ্ব কদম্বা হইলেও ইহারা আপনাপন অঙ্গদোষ্টব করিতে জানে। অপর নিকৃষ্ট জাতির ভ্রাতৃ তাহারা কখন গাছ বা বস্ত্র মলিন রাখে না। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই অলঙ্কারপ্রিয়। ইহারা বলিষ্ঠ, কদম্বপটু, সবল ও বিনয়ী। লিজারতগণের পরিচর্যা তাহাদের জীবনের একটি প্রধান কর্ম।

লিজারতগণের বিবাহে ইহারা নিমন্ত্রিতদিগের আদর অভ্যর্থনা করে এবং বিবাহের অন্ত্যস্ত সাক্ষরগণ আবেশ হতে সমাধা করিয়া থাকে। লিজারতের মৃত্যুতে ইহারা শবের অঙ্গদোষ্ট করিয়া মুখে বিভূতি মাখাইয়া দেয়। পরে

কবর স্থানে ঘাইয়া পুনরায় শবের মুখ ধোয়াইয়া কবরের মধ্যে পুরিয়া দেয়। তৎপরে গর্ত বোঝান হইলে ইহারা পুরোহিতের পদ ধুইয়া দিয়া গৃহে ফিরিয়া আইসে।

বাণ্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। ইহারা সকল হিন্দু পক্ষই পালন করিয়া থাকে। ভোতভুসামী ইহাদের মন্ত্রদাতা গুরু।

মঠবার, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪০ বর্গ মাইল। এই স্থান সকল পক্ষত ও জঙ্গলে পূর্ণ এবং ভীলসা ও ভীল জাতির বাসস্থান। এখানকার ঠাকুর রণজিৎ সিংহ উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াছেন।

মঠর (পুং) মন্ত্রতে মন্ত্রতেহববুধাতে মন- (বচিমনিভ্যাং চিচ্চ, উণ্ ৫।৩০) ইতি অরশ্চিৎ ঠষ্ঠাস্তাদেশঃ। মূনিবিশেষ। ২ শৌণ্ড। (উজ্জল)

মঠাধিপতি (পুং) মঠস্ত্র অধিপতিঃ। মঠের অধ্যক্ষ।

মঠায়তন (ক্ৰী) মঠ। সঙ্ঘারাম।

মড়, মোদ। চুরাদি উভয় অকং সেট, ইদিং। লট্ মণ্ডয়তি-তে। লোট্ মণ্ডয়ত-তাং। লুণ্ অমমণ্ডত-ত।

মড়, ভূষণ। চুরাদি উভয় পক্ষে ভাদি পরস্মৈ সকং সেট, মণ্ডয়তি-তে। ভাদি পক্ষে মণ্ডতি। লুণ্ অমণ্ডীত।

মড়ক (পুং) মণ্ডয়তি ভূষয়তি ক্ষেত্রমিতি মড়ি (কুন্ শিচি-সংজ্ঞারোরপূর্বস্তাপি। উণ্ ২।৩২) ইতি কুন্, পৃষোদরাদি-ত্বাং ন লোপঃ। শস্তভেদ, চলিত মাড়ুখান। (জটধর)

মড়ক (দেশজ) মহামারী, যে সময় বহুতর লোকের মৃত্যু হইতে থাকে।

মড়কশিরা, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে মড়কশিরা তালুকের সদর কাছারি আছে। প্রবাদ, রত্নগিরি সরজিৎ রায়গরাজ নামা জনৈক সামন্ত ১৫২০ খৃঃ অব্দে বন কাটাইয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক একটি আজনেয়ের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ এই স্থান অধিকার করে এবং মুরারি রাও একটি দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া নগরের শোভা সম্পাদন করেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ নগর আক্রমণপূর্বক এই স্থান অধিকার করে, কিন্তু দুই বৎসর মধ্যে মরাঠাগণ পুনরায় তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা পুনরায় টিপু সুলতানের অধিকারভুক্ত হয়। শেষোক্ত বর্ষে টিপু সুলতানের পরাজয়ের পর ইহা ইংরাজ-অধিকৃত হয়। এখানকার চোলরাজ-মন্দিরগায়ে ৩ খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মড়ল, (দেশজ) গ্রামের প্রধান লোক, মণ্ডল। পরীগ্রামে যে সকল লোক সমাজ বা অস্ত্রান্ত্র লোকের উপর কর্তৃত্ব করে, তাহার মড়ল নামে খ্যাত হয়। নিম্নপ্রেরিত লোকের মধ্যেই এই আখ্যা প্রচলিত। বখা—মড়ল, মাতঙ্গর।

মড়বারিলাকমু, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিবিম্বিত্তুর তালুক সদরের উপকণ্ঠে অবস্থিত একখানি গওগ্রাম। এখানকার ব্রহ্ম ও হুপ্রাচীন শিবমন্দির সমধিক বিখ্যাত। গোপূত্রের কারুকার্য উল্লেখযোগ্য। মন্দিরগাত্রে অনেকগুলি শিলালিপি আছে। স্থলপুরাণে এই দেবতীর্থের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

মড়া (দেশজ) মৃত, শব।

মড়াকামড়ি (দেশজ) মৃত্যুকালীন কামড়। লাহিত ব্যক্তিকে পুনর্জীবন।

মড়াঞ্চির; (দেশজ) মৃতবৎসা, বাহার সম্ভান হইয়াই মরে।

মড়কচা (দেশজ) গৃহচ্ছাদের উচ্চাংশ।

মড়কা (দেশজ) ভঙ্গপ্রবণ, মড়মড়ে।

মড় (পুং) মড়্ ইতি যোতি মড়ু যোতির্ডু মনীষাদিবাং রেক্ষত ডবং, মজ্জন্তি শকা অত্রৈতি মজ্জেনিপাতো বা। বাণ-বিশেষ, বিপুল ডমরু বাণ। স্বার্থে ক, মড়ক।

মড়মড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ ভেদ, যথা মড়মড় শব্দ।

মড়রীপুত্র শকসেন, দক্ষিণাত্যের জনৈক নরপতি।

[শক ও সাতবাহন রাজবংশ দেখ।]

মড়া, উঃ পঃ প্রদেশের দেবাহন জেলার অন্তর্গত একটি নগর। যমুনাতীরবর্তী কালসি নগর হইতে ১২৪০ ফ্রেঞ্চ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন মন্দিরাদি ও ধ্বংসাবশেষসমূহ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশেষ আদরের জিনিস। এখানকার মন্দিরগুলির মধ্যে লক্ষা মন্দিরই সর্বাধিক প্রাচীন। আলোচনা দ্বারা জানা গিয়াছে, এই মন্দিরের উপকরণগুলি কোন হুপ্রাচীন ধ্বংসাবশেষ হইতে গৃহীত। উহার গাত্রস্থিত একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, জালন্ধররাজ চন্দ্রগুপ্তের পত্নী ঈশ্বরী এই মন্দির নির্মাণ করান। রাজকুমারী ঈশ্বরী সিংহপুররাজ ভাস্করের কন্যা ও কপিলবর্দ্ধন-রাজকন্যা জয়বলীর গর্ভজাত। ঐ শিলাফলকে সিংহপুর-রাজবংশের একাদশ জন রাজার নাম পাওয়া যায়। [সিংহপুর দেখ।]

মডি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে হিন্দু-মুসলমান-পুজিত শাহ রমজান, মহিসবার বা কানহোবার দর্গা প্রতিষ্ঠিত থাকার হইয়া একটি পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য হইয়াছে। নানান

হইতে হিন্দু ও মুসলমানগণ এই তীর্থে আগমন করিয়া থাকে।

এই দর্গা ও তৎসংলগ্ন কএকটি সমাধিমন্দির ব্যতীত পর্তুগীজ কএকজন হিন্দু রাজা ও সামন্তের বাসভবন দৃষ্ট হয়। দর্গাত্তরস্থ রমজানের কবর একটি সুস্থ অট্টালিকা। এস্থান হইতে পশ্চিমবঙ্গে খানিক নিরে আসিলে রামজানের সমাধিগৃহ। ১৭৩০ খৃঃ অব্দে পিলাজী গাইকবাড় কর্তৃক নির্মিত বর্তমান ইনামদার ও মুজাবরের পূর্বপুরুষের সমাধিমন্দির দৃষ্ট হয়। উক্ত সমাধিমন্দির গাত্রে পিলাজী গাইকবাড় ও মহামাতা চিন্মাজি সামন্তের নামস্মৃতি একখানি শিলালিপি আছে। দক্ষিণ পূর্বদিকে শিবাজীর পৌত্র শাহ-রাজনির্মিত (১৭৩১ খৃঃ) বার দোয়ারী। প্রবাদ, মাতা যেতবাস্তে সহ যখন তিনি মোগলশিবিরে বন্দী হন, তখন তাঁহার মাতা পুত্রের নিরাপদ প্রত্যাগমন কামনা করিয়া বারদোয়ারী স্থাপন করিতে মানস করিয়াছিলেন। শাহর গ্রামাদেবের নিকটে ও দর্গা-প্রবেশের সম্মুখে নগরখানা অবস্থিত। উক্তার ছাদ হইতে প্রাচীন পৈঠান নগর পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয়। বাসিন্দের বিখ্যাত জমিদার কানহাজি নাএক ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই নগর খানা নির্মাণ করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্র-সর্দার মোরে দর্গার চতুর্দিকস্থ প্রাচীর ও দুইটি প্রবেশদ্বার এবং আন্ধ্রনগরের বিখ্যাত ধোলা বগিচ্ খাজা সরিফা অপর একটি গেট নির্মাণ করিয়া দেন। বিজাপুররাজ হাজার চারি পার্শ্বের মেজে পাকা করিয়া দিয়াছিলেন। কোলাবার তাউ সাহিব অস্ত্রিয়া এখানে একটি রৌপ্য ও পিত্তলের ঘোটক প্রদান করেন।

হিন্দুদিগের মধ্যে প্রবাদ এইরূপ যে, রামজানের পূর্বনাম কানহোবা (কানাহা ?) ছিল। তিনি ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে পৈঠাননগরে উপনীত হন। এখানে সাদৎআলী নামা জনৈক মুসলমান কর্তৃক তিনি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। দীক্ষার পর তাঁহার শাহ রমজান নামকরণ হয়। একদিন তিনি 'মহিসবার' মন্ত্রোপরি আরোহণ করিয়া গোদাবরী পার হইয়াছিলেন। তদবধি মুসলমান-সমাজে তাঁহার পীর শাহ রমজান মহিসবার নাম হয়, কিন্তু হিন্দুগণের নিকট কানহোবা বলিয়াই পরিচিত।

প্রতিবৎসর কান্ধনী কৃষ্ণা পক্ষী তিথিতে তাঁহার উদ্দেশে একটি মেলা হয়। ঐ সময়ে বহু তীর্থযাত্রীর লগাগম হইয়া থাকে। সমাধিক্ষেত্রের নিকটে একটি নির্দিষ্ট স্থানে আরোহণ করিয়া অনেক ভক্ত, পণ্ডিত হইতে লাফাইয়া পড়িয়াছে। পীরের কুপার তাহাফের শরীরে কোনরূপ আঘাত লাগে নাই।

এই দর্গার ব্যয়ভার বহনের জন্য সম্রাট শাহ আলম ৭৫০ বিঘা নিষ্কর ভূমি এবং মহারাষ্ট্ররাজ শাহ কর্তৃক মড়িগ্রাম প্রদত্ত হইয়াছিল। কিন্তু চুংখের বিষয়, উক্ত গ্রামের চতুর্থাংশ ভিন্ন অপর এক কপর্দক ও দর্গার ব্যয়নির্বাহার্থ প্রদত্ত হয় না।
মণি (পুং স্ত্রী) মণ (সর্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্। ১ অশ্বজাতি, প্রস্তুতভেদ।

“মণৌ বজ্রমুৎকীর্ণে হৃদন্তেবাস্তি মে গতিঃ।” (রঘু ১।৪)

২ মুক্তাদি, পর্ধ্যায়,—রত্ন, মণি।

“রত্নং ক্রীবে মণিঃ পুংসি স্ত্রিয়ামণি নিগন্ততে।

তত্ত্ব পাষণভেদোহন্তি মুক্তাদি চ তদ্ব্যভ্যেতে ॥” (ভাবপ্রা০)

ইহার গুণ,—চক্ষুর হিতকর, শীতল, লেখন, বিষদূষক, ধারণে পবিত্রতাকারক, পাপনাশক ও শ্রীবর্ধক। মণির মধ্যে কৌন্তভই শ্রেষ্ঠ।

ভূগর্ভনিহিত বহুমূল্য প্রস্তুতই মণি নামে খ্যাত। ইহার রত্ন বিশেষ মধ্যে পরিগণিত। সাধারণতঃ ঐ সকল প্রস্তুতাদির মধ্যে বজ্র বা হারক, মরকত বা পান্না, পদ্মরাগ বা চুনি, মৌক্তিক বা মুক্তা, ইজ্রনীল বা নীলা, বৈহঙ্গ্য বা লঙনিয়া, গোমোক, বিক্রম বা প্রবাল ও পুষ্পরাগ বা পোখরাত নামক নয়টি রত্নই প্রধান। এতদ্বিধ অগ্নিপুরণের ২৪ অধ্যায়ে মহানীল, গন্ধশস্ত, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, ক্ষটিক, পুলক, কর্কতন, জ্যোতীরস, রাজপট্ট, রাজময়, সৌগন্ধিক, গজ, শম্ব, গোমেদ, কধিরাখ্য, ভল্লাতক, ধূলা, তুখক, সীস, পীলু, গিরিবজ্র, ভূজঙ্গমণি, বজ্রমণি, টিট্টিভ, পিণ্ড, ভ্রামর, উৎপল, ভীষ্ম প্রভৃতি অনেক প্রকার রত্নের উল্লেখ আছে। রাজা জয়কাথে এই সকল মণি ধারণ করিবেন। জাতি ও গুণ পরীক্ষা করিয়া বিত্তক গুণযুক্ত মণি ধারণ অথবা ধনাগারে স্থাপন বিধেয়। বিত্তক রত্ন মানব-শরীরে অশেষবিধ সুখ দান করে, এমন কি, কোন কোন রত্ন ধারণ করিলে রোগনাশ ও অদৃষ্টলক্ষ্মী প্রসন্ন হন।

যে সকল মণি কুদিনে ও কুলমে উৎপন্ন হয়, তাহারাই দোষাধিত হইয়া থাকে। ঐ দোষপূর্ণ রত্নধারণে শরীরে ব্যাধিরূপ নানা অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। এই কারণে রত্ন-পরাক্রম দ্বারা প্রথমে রত্নের আকৃতি, বণ ও দোষগুণাদি পরীক্ষা করিয়া লইবে। এতদ্বিধ প্রত্যেক মণিরই তারতম্য-নুসারে ভ্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জাতিতে কল্পিত হইয়া থাকে। ঐ সকল আবার বৈত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ দ্বারা বিভেদেই পরীক্ষিত হয়।

তারতম্য মণির আকর বলিয়া চিত্রপ্রসিদ্ধ। পৃথিবীতে এমন হুমূল্য কোন রত্নই নাই, যাহা একদিন অথ এক-দিন তারত হইতে সংগ্রহীত হইয়াছিল। তারতম্যের

মহারাজী ভিক্টোরিয়ার মুকুটের প্রসিদ্ধ ‘কোহীনুর’ হীরক, পারস্তশাহের ৬ লক্ষ টাকা ও মক্কটের ইমামের ৩ লক্ষ টাকা মূল্যের মুক্তা এবং টাবারিয়ার-বর্ণিত বিজাপুররাজের ৫০ রতি ওজনের মণিক সকলই তারতীয় রত্ন। প্রাচীন বেদ-শাস্ত্র, রামায়ণ ও মহাভারত এবং নাটকাদিতে মণির উল্লেখ পাওয়া যায়। স্বয়ং নারায়ণ কৌন্তভ মণি ধারণ করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক জাযবান্-পরাজয় ও শ্রমস্তক-আহরণ পুরাণে লিপিবদ্ধ আছে। শ্রমস্তক মণিহরণের আন্দোলনে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃথা কলঙ্কারোপ করা হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহার অপনোদন করেন। এখনও আমাদের দেশে ভাদ্র মাসে নষ্টচন্দ্র-দর্শনে পাছে বৃথা কলঙ্কভাগী হইতে হয়, এই ভয়ে লোকে শ্রমস্তকহরণের কথা উল্লেখ করিয়া শাস্তিজন্য গ্রহণ করিয়া থাকে। তদন্ত বৃথা—

“সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো দ্রাব্যবতা হতঃ।

স্বকুমারক মারোদীন্তব হেয শ্রমস্তকঃ ॥”

পারস্তে বহু পূর্বকাল হইতে মণির আদর ছিল। ফিনি-কায় বণিকগণ গ্রীস ও মিসররাজ্যে মণি লইয়া যাইতেন। ইজিপ্তের ধনিগণ পূর্বে মস্তকে মণির মুকুট ও হস্তে অম্বুরীয়ক ব্যবহার করিতেন। খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দী হেলেনিক-মঠ প্রতিষ্ঠাতা ওনোমাক্রিটস্ এবং হেরোদোটস্, প্লেতো, আরিস্টটল্ প্রভৃতি মকরতাদি মণিগুণের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আলেকসান্দর মণিময় অলঙ্কার ধারণ করিয়াছিলেন।

হজিষ্ট ও গ্রীসরাজ্য রোম-সাম্রাজ্যভুক্ত হইবার পর, লুপ্তিত দ্রব্যে রোম-রাজভাণ্ডার মণিপূর্ণ হইয়াছিল। সিজর ও ক্রিওপেট্ মণি ধারণ করিতেন। খৃষ্টানদিগের দ্বাদশ ধর্মমত বক্তা (Twelve Apostles) দ্বাদশটি রত্নরূপে উক্ত হইয়া থাকেন।

১। পিটার—জাস্পার।

২। এণ্ড্রু—সেক্যার—নীলা।

৩। জন—এমারাল্ড—পান্না।

৪। জেমস্—কেল্গিডোনী—পুলক।

৫। ফিলিপ—সাদোনিঙ্—বেগুণে ক্ষটিক।

৬। বাথোলোমিউ—কর্ণেলিয়ান্—কধিরাখ্য।

৭। মথিয়ার্—থুলোলাইট্—উজ্জল কর্কতন।

৮। টমাস্—বেরিল—কর্কতন।

৯। জেমস্ মি ইয়কার—টোলোম—গোধরাজ।

১০। থমাস্—থুলোলাইট্—সবুল ক্ষটিক।

১১। মেথিউ—এমেথিউ।

১২। সিমন—হামোনিয়—পোমেদ।

৩৩০ খৃষ্টাব্দে সেভিলের ধর্মযাজক সিভোরাস্ মণিসম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, ইহাতে স্বাস্থ্য, ধন, কান্তি, মাজ, শুভাশুভ ও শক্তি (ক্ষমতা) আনয়ন করে। বৎসরের যে মাসে যে মণি ধারণ করিলে শুভফল দর্শে, নিম্নে তাহার একটা তালিকা প্রদত্ত হইল—

জাম্বারী—জাসিহ বা গার্টেট—গোমেদ বা প্লক।

ফেক্সরাণী—এমেথিষ্ট।

মার্ক—ব্রড্‌টোন বা জাসপার।

এপ্রিল—সেকারার—নীলা।

মে—এগেট—অকীক।

জুন—এমারেড—পায়া।

জুলাই—ওনিজ—লাল দাগবৃত্ত হেকীক।

অগাষ্ট—কর্ণেলিয়ান—রুধিরাখ্য।

সেপ্টেম্বর—খুসোলাইট—কক্‌ডন মণি।

অক্টোবর—বেরিল বা একোয়ামেরিন।

নবেম্বর—টোপাজ—পুসরাগ।

ডিসেম্বর—রুবি—মণিক।

অনেকে মণির অলৌকিক গুণ স্মরণ করিয়া উহা ধারণে বিরত থাকেন। ফ্রান্সের সম্রাজ্ঞী ইউজিন্ কখনই মূল্যবান ওপাল প্রস্তর সঙ্গে ধারণ করেন নাই। ভারত-সম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার মণি ধারণ সম্বন্ধে মনে কোনরূপ বিধা উপস্থিত হইত না। তিনি স্বীয় কস্তাগণের বিবাহকালে ওপাল ও হীরকমণ্ডিত অলঙ্কার যৌতুক দিয়াছিলেন।

এক্কে বুরোপের রাজ্য ও ধনবান্ ব্যক্তিবর্গের মধ্যে বিবাহকালে স্বীয় প্রণয়িনীকে সন্মানিত মণিমণ্ডিত অঙ্গুরীয়ক দিবার প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। ইংরাজী বর্ণমালায় ক্রমানুসারে কতকগুলি স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ প্রস্তর মণির নাম আছে। অঙ্গুরীর উপরে কাহারও নাম সন্নিবেশিত করিতে হইলে মণিগুলির আন্তর লইয়া নাম সংগঠন করিতে হয়! আমাদের বর্তমান ভারতসম্রাট্ এড্‌ওয়ার্ডসের নাম “Bertie” তিনি বিবাহ কালে স্বীয় প্রণয়িনী রাজকুমারী আলেকজান্দ্রাকে Beryl, Emerald, Ruby, Turquoise, Jacinth ও Emerald পর পর বসাইয়া নামের পরিচয় দিয়াছিলেন।

যেমন গজ, সর্প, শব্দ প্রভৃতি জীবদেহ হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয়, সেইরূপ স্থান বিশেষে শব্দ, শুক্তি, ভেক ও সর্পের মস্তকেও মণির উৎপত্তি কথা শুনা যায়। আরব দেশের বজ্রজ বিশেষের (Cervicobra) দেহ মধ্যে বেকোয়ার (bezoar) নামক প্রস্তর উৎপন্ন হয়। অনেক প্রাচীন গ্রন্থে এবং ঐতিহাসিক, ক্যাপ্টেন সন্স এড্‌ওয়ার্ড, বেলকার প্রভৃতির

ভ্রমণ বৃত্তান্ত হইতে এই কথা সাধকতা উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা কতদূর সত্য, তাহার কোন সিদ্ধান্ত করা যায় না।

পুঙ্খবহু উল্লেখ করিয়াছি, হীরকাদি মণি ভূগর্ভে উৎপন্ন হয়। যেমন যুগান্তর-প্রোথিত বনরাজি কোন অভাবনীয় কারণে কালে কয়লায় রূপান্তরিত হয়, অথবা মৃত্তিকারূপে জলবায়ুর গুণে পলিতে পরিণত হয়, তদ্রূপ কোন অনৈসর্গিক হেতু হইয়া ভূগর্ভস্থ পদার্থসমূহ মাগিতে পরিণত হইয়া থাকে। মৃত্তিকায় ও বেণু (বাঁশ) নামক উদ্ভিদ পদার্থে প্রস্তর জন্মে। এই সকল প্রস্তরের মধ্যে যাহা উৎকৃষ্ট তাহাই রত্ন এবং অবশিষ্টগুলি সামান্ত পাথর মাত্র। স্ফটিক (Quartz) ও ক্রিস্টাল (Rock crystals) মণি মধ্যে গণ্য হইলেও স্বল্প মূল্যবান প্রযুক্ত উহাকে উপরত্ন মধ্যে গণনা হইয়াছে। স্ফটিকের বর্ণ-বিভেদানুসারে ইংরাজীতে বিভিন্ন নাম আছে।

সিংহল, ভারত, ব্রিজিল অষ্ট্রেলিয়া, কালিফোর্নিয়া, গাইবিরিয়া ও দক্ষিণ আফ্রিকা মণি ও মুক্তার আকর বলিলে অত্যুক্তি হয় না। সমুদ্রগর্ভে মুক্তা এবং ভূগর্ভে মণি জন্মে, ইহাই প্রসিদ্ধি। [বিস্তৃত বিবরণ হীরকাদি শব্দে দেখ।]

উপরে যে সকল প্রস্তরাদি উল্লেখ করা হইল, তাহাদের ভাষা ও নাম বর্তমান মণিকারেরা (জহরীরা) অবগত নহেন। তাহার প্রচলিত মূল্যবান প্রস্তরাদির এইরূপ নাম নিদেশ করিয়া থাকেন।

১ হীরা কমান, হীরা ওলন্দাজী, হীরা পরব। ২ চুনী কড়া, চুনী নরম, শ্রামখেং (শ্রামদেশজাত), চুনী মণিক। ৩ পায়া পুরাতন ও দূতন খান। ৪ পোকরাজ। ৫ ভুরমুনি। ৬ নীলা। ৭ লেগুনিয়া। সোণেলা। ৮ গোমেদক। ৯ ওপল (উপল?)। ১০ সংশেড়াণ। ১১ সংগেশন। ১২ হেকিক। ১৩ নীরেটোন। ১৪ জবরজং। ১৫ সোলেমানী। ১৬ গোরী। ১৭ পীটোনিয়া। ১৮ দানে চিনি। ১৯ খনেলা। ২০ পৌরোজ। ২১ পৌরোজ। ২২ পৌরোজ। ২৩ এমনী। ২৪ করকেতক্। ২৫ লাকবরং। ২৬ মুগা। ২৭ কস্তল ইত্যাদি।

৩ অজার কঠিনত স্তন। ৪ লিঙ্গাণ। ৫ অলিঙ্গর, ৬ (মেদিনী) ৭ যোনির অগ্রভাগ। (শব্দরূপ) ৮ নাগ-বিশেষ। (জটায়র) ৯ মণিবন্ধ। (হেম) ১০ মুনভেদ।

“অসিতো দেবলশ্চৈব জৈমিষব্যশ্চ তত্ত্ববিদ।

কথ্যতো জিতশক্রশ্চ মহাবীৰ্য্যতথ্য মণিঃ” (ভারতভাষ্য ১১২২) মণিক (ক্লী) মণিরেবেতি মণি (বাণাশিষ্ট্যঃ কন্। পাণ্ড্য ২২) ইতি স্বার্থে কন্। অলিঙ্গর।

“স তমাহার মণিকে প্রাঙ্গিগজলচ্যাপিণ্” (মৎস্কপু. ১১২১)

মণিকৰ্ণ, অনেক প্রাচীন বৈয়াকরণ। ইনি কারকগুণ, কারকগুণমণ্ডন, কারকবিভার ও ভ্রারর নামে গ্রহ প্রণয়ন করেন।

মণিকর্ণ (পুং) কামরূপস্থিত শিবলিঙ্গভেদ। তম্বকুটের ঈশানদিকে মণিকূট নামে এক মহাগিৰি আছে, এই পৰ্বতে স্বয়ং মহাদেব মণিকর্ণ নামক লিঙ্গরূপে অবস্থান করিতেছেন।

“তম্বকুট চেনাভ্যাং মণিকূটো মহাগিৰিঃ।

মণিকর্ণো নাম হরস্তত্র তিষ্ঠতি লিঙ্গকঃ।

স সন্ধ্যোদ্ধাতরূপস্ত মণিকর্ণ ইতীরিতঃ।

সন্তোজাতস্ত মন্ত্রেণ পুজিতব্যঃ সদা শিবঃ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)

মণিকর্ণিকা (স্ত্রী) কর্ণে ভবা ইতি কর্ণ (কর্ণলগ্নাটং কন-
লঙ্কারে। পা। ৪। ৩। ৬৫) ইতি কন্, টাপ্, অকারস্ত ইৎ,
মণিময়ী কর্ণিকা, শাকপাৰ্শ্ববাদিয়াং সমাসঃ, “স বিদ্যাতে
বভ্রেতি বা, বিকোস্তপস্তাপ্রচয়দর্শনাং বিস্মিততয়া শিবস্ত
মণিময়কুণ্ডলপতনাদস্তাত্ত্বাৎ।” কাশীস্থিত তীর্থবিশেষ।

ইহার উৎপত্তি বিবরণ কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—

“মদীয়ান্তান্ত তপসো মহোপচয়দর্শনাং।

ময়্যানোলিতো মৌলিরহিঃশ্রবণভূষণঃ।

তদ্ব্যাকোলনতঃ কর্ণাং পপাত মণিকর্ণিকা।

মণিভিঃ খচিতা রম্যা ততোহস্ত মণিকর্ণিকা॥”

(কাশীখণ্ড ২৬ অঃ)

মহাদেব বিষ্ণুকে বলিয়াছিলেন “হে বিষ্ণো! তোমার
তপস্তার আতিশয়া দেখিয়া আমার অন্তর বিষম জন্মে,
তজ্জন্ম আমি মন্তক আন্দোলন করি, তাহাতে আমার কর্ণ
হইতে বিচিত্র মণিময়মুখচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ
এই স্থানে পতিত হয়, এই কারণে ইহার নাম মণিকর্ণিকা
হইয়াছে। হে বিষ্ণো! তুমি স্বীয় চক্র দ্বারা খনন করিয়াছ
বলিয়া ইহার নাম চক্রপুষ্করিণী হইয়াছে, কিন্তু অন্য মদীয়
মণিকর্ণিকা পতিত হওয়াতে ইহা অস্ত্র হইতে মণিকর্ণিকা
নামে বিখ্যাত হইবে।”

মণিকর্ণিকার দান করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ হয়। সকল
তর্থে দান করিলে যে পুণ্য লাভ হয়, একমাত্র মণিকর্ণিকার
একবার যাত্রা মজ্জনদ্বান করিলে সেই পুণ্য সম্যকপ্রকারে
লাভ করা যায়। যে ব্যক্তি বুদ্ধিকা, গোমর ও কুশাদি এবং
বশাখোক্ত বাক্যমন্ত্র, দুর্কা ও অগামার্গ প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা
প্রদানসহকারে এই মণিকর্ণিকার দান করে, সর্বতীর্থ-দান
এবং সস্রপ্রকার দান করিলে যে পুণ্য লাভ হয়, তাহার সেই
পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। যদি কেহ অপ্রদান ও বখাবিধান

মণিকর্ণিকার দান করে, তাহা হইলে তাহার স্বর্গপ্রাপ্তি
হইয়া থাকে।

মণিকর্ণিকার প্রদানসহকারে যথোক্তবিধানে দান করিয়া
তিল, কুশ ও বব প্রভৃতি দ্বারা দেব ও পিতৃতর্পণ করিলে
সর্বপ্রকার যজ্ঞের ফল লাভ হয়। প্রদান সহিত মণিকর্ণিকার
দান ও তর্পণ করিয়া, অতীষ্ট মন্ত্র কর্ণ করিলে সকল মন্ত্ররূপের
ফল লাভ হয়। মণিকর্ণিকার দান করিয়া বিশেষর দর্শন
করিলে সকল যজ্ঞাদির ফল হয়। (কাশীখণ্ড ২৬ অঃ)

[বিশেষ বিবরণ কাশীখণ্ডে দেখ।]

২ মণিময় কর্ণভূষণ।

মণিকর্ণীশ্বর (পুং) মণিকর্ণা মণিকর্ণ্যাং বা ঈশ্বরঃ। কাশী-
স্থিত শিবলিঙ্গবিশেষ।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—কাশীষাঙ্গিগণ মন্সোদারীতে
দানাদি করিয়া প্রথমে ঈশ্বারেশ্বরকে দর্শন করিবে। তৎপরে
ত্রিবিষ্টপ, মহাদেব, কৃত্তিবাস, রত্নেশ্বর, চন্দ্ৰেশ্বর, কেশবরেশ্বর,
ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর এবং মণিকর্ণীশ্বরকে
দর্শন করিবে। তৎপরে অবিস্মৃতিশ্বর দর্শন করিয়া বিশেষশ্বরের
পূজা করা বিধেয়। এইরূপ পর্যায়ক্রমে দর্শনাদি করাই
উচিত, ইচ্ছানুসারে পর পর নিয়মভঙ্গ করিয়া দর্শনাদি করিলে
ফলের দান হইবে।*

মণিকর্ণেশ্বর (পুং) মণিকর্ণতদাখ্য ঈশ্বরঃ। কামরূপস্থিত
শিবলিঙ্গবিশেষ।

“সর্বতীর্থজলে দ্বাত্মা স্পৃষ্টঃ চন্দ্রঃ সবাসসং।

মণিকর্ণেশ্বরং দৃষ্ট্বা মুক্তির্ভব্যাচলং গতে॥”

(কালিকাপুরাণ ৮১ অঃ)

মণিকাচ (পুং) কাচবিশেষ।

মণিকানন (স্ত্রী) মণীনাং কাননমিব বহুমণিধারণাদস্ত তদ্বাৎ।
১ কণ্ঠ। (শব্দরত্নাঃ) ২ রত্নবন।

মণিকার (পুং) মণিং করোতীতি কৃ-অণ্। ১ মণিনিষ্পিত
অলঙ্কারাদিকর্তা, চলিত অহরি। পর্যায়—বৈকটিক। (হেম)
২ ভ্রারচিত্তামণিকর্তা।

মণিকূটিকা (স্ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভাঃসত্যাপঃ ৪৭ অঃ)

* “ওঁকারঃ প্রথমং পঠ্যেৎ যৎকোন্যায়্য কৃতোদকঃ।

ত্রিবিষ্টপঃ মহাদেবঃ ততো বৈ কৃত্তিবাসসম্।

রত্নেশ্বরাখ চন্দ্ৰেশঃ কেশবরঃ ততো ব্রজেৎ।

ধর্মেশ্বরক বীরেশঃ পছেৎ কামেশ্বরঃ ততঃ।

বিশ্বকর্মেবরকাখ মণিকর্ণীশ্বরঃ ততঃ।

অবিস্মৃতিশ্বরং দৃষ্ট্বা ততো বিশেষমর্চয়েৎ।

এবা যাত্রা একমেব কর্তব্য কেশবাগিভিঃ॥” (কাশীখণ্ড ১০০ অঃ)

মণিকুণ্ড, প্রাচীন জীর্ণভেদ। (নৃসিংহপুরাণ)

মণিকুন্ডম (পুং) জিনভেদ।

মণিকুট (পুং) মণির মণিময়ানি কুটানি শিখরাণি যন্ত। কাম-
রূপস্থিত একটি পর্বত। তস্কুটের জৈলানদিকে মণিকুট
নামে একটি মহাগিরি আছে, মণিকুট ও গন্ধমাদন পর্বতের
মধ্যে লোহিত্য নদী প্রবাহিত। এই মণিকুট পর্বতে স্বয়ং
বিষ্ণু হৃদগ্রীবমূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন এবং
মহাদেবও মণিকর্ণ নামে লিঙ্গরূপে বিদ্যমান আছেন।

“ভস্কুটস্য চৈশান্যাং মণিকুটো মহাগিরিঃ।

মণিকর্ণো নাম হরন্তত্র তিষ্ঠতি লিঙ্গকঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অং)

“মণিকুটস্যথ গিরের্গন্ধমাদনকস্য চ।

মধ্যে অবতি লোহিত্যো ব্রহ্মপুত্রঃ সমাশ্রিতঃ ॥

“মণিকুট্যচলে বিষ্ণুর্হৃদগ্রীবরূপধৃক্।

স চ ব্যামপ্রমাণেন বিস্তারৈণৈব সংস্থিতঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮০ অং)

মণিকুণ্ড (পুং) মণি মণিনির্মিতমলঙ্কারং করোতীতি কৃ-কিপ্
তৃক্ চ। মণিকার, জহরি।

মণিকেতু (পুং) কেতুভেদ। (বৃহৎসং ১১৮৪)

মণিধনি (পুং) মণিনাং ধনিঃ। মণির আকর, যে স্থলে
মণির উৎপত্তি হয়।

মণিগুণনিকর (পুং) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১৫টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“বসু-হৃদযতিরহমণিগণনিকরঃ” (বৃহৎসং) এই ছন্দের
প্রথম হইতে চতুর্দশ অক্ষর গুরু, তদ্বিত্ত সমস্ত লঘু। হ্রই, ছয়,
আট ও সাত অক্ষরে ইহার যতি।

মণিগ্রাম, বিষ্ণাগিরিপার্শ্ববর্তী পর্ণাশা নদীতীরে অবস্থিত
একটা প্রাচীন গ্রাম।

মণিগ্রীব (পুং) মণয়ো গ্রীবারাং কঙ্করারাং যন্ত। কুবের-
পুত্র। (শঙ্করভাঃ) (ত্রি) ৩ রত্নকঙ্কর।

“হিরণ্যকর্ণং মণিগ্রীবমর্গন্তম্নো বিধে” (শুক ১১২২১৪)

“মণিগ্রীবং রত্নাশ্রাপেতকর্ষণং” (সায়ণ)

মণিচূড় (পুং) ১ জনৈক বিদ্যাধর। ২ সাক্ষেতনগরীর জনৈক
অধিপতি।

মণিচূড়াবদনে লিখিত আছে,—সাক্ষেত রাজ ব্রহ্মদত্তের
এক পুত্র জন্মে। ঐ বালকের শিরোদেশে স্বর্ঘ্যের স্তায়
জ্যোতিঃসম্পন্ন একটি মুকুট দেখিয়া রাজা পুত্রের নাম মণি-
চূড় বা রত্নচূড় রাখিলেন। রাজা মণিচূড় পিতৃ-সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত হইয়া স্বীয় ভায়বরতা ও প্রজাবৎসলতার পরিচয়

দিয়াছিলেন। ঐ সময়ে হিমালয়ের কোন গুহামধ্যে ভবভূতি
নামে এক সাধুতম বাস করিতেন। একদা তিনি বিচরণ-
কালে, পদ্মদলোপরি স্থাপিতা এক অসামান্য-রূপলাবণ্যবতী
কুমারী নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে আপন বাসগুহার আনয়ন
করেন। যোগিবর সেই কল্পার পদ্মাবতী নাম রাখিয়াছিলেন।
ঐ কল্পা মূনির আশ্রমে থাকিয়া দিন দিন শশিকলার স্তায়
পরিবর্দ্ধিত হইলে, মূনিশ্রেষ্ঠ তাহাকে মণিচূড়-রাজকরে
সমর্পণ করেন, পদ্মাবতীর গর্ভে রাজার পদ্মোত্তর নামে এক
পুত্র হয়।

পুত্রসহ সুখে রাজ্য শাসন করিতে করিতে রাজা একটি
মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যজ্ঞকালে তিনি রাজকোষ মুক্ত
করিয়াছিলেন। রাজার দানশীলতা পরীক্ষার জন্ত দেব-
রাজ ইন্দ্র রাক্ষসরূপে রাজসমীপে উপনীত হইয়া নররক্ত-
পানের পিপাসা জানাইলেন। প্রার্থীর আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে
হইলে পুণ্যাছুষ্ঠানকালে নরহত্যারূপ পাপপঙ্কে নিমজ্জিত
হইতে হইবে, ভাবিয়া রাজা স্বীয় গ্রীবাদেশ কর্তন করিয়া
রাক্ষসকে বলিলেন, তুমি আমার গ্রীবানিঃসৃত রক্ত পান
কর। তৎপরে ঐ রাক্ষস পুনরায় রক্তপানের অভিলାষ প্রকাশ
করিলে রাজা স্বীয় দেহ তাহাকে সমর্পণ করিলেন। রাজার
এতাদৃশ দানে পরিতুষ্ট হইয়া দেবরাজ নিজ মূর্তি ধারণপূর্বক
রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে রাজন্! আমি তোমার
আচরণে চমৎকৃত হইয়াছি, তুমি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া সস-
গরা ধরণীশ্বর হও। এক্ষণে তোমার আর কি প্রার্থনীর আছে,
তাহা আমাকে বল, আমি তোমার অভীষ্ট পূর্ণ করিতেছি।
তজ্জবণে রাজা বুদ্ধ হইবার প্রার্থনা জানাইলেন। যে হেতু,
তাহা মহুযোর মুক্তিসাধক হইতে পারে। বয়লাভে সার্থক-
জীবন হইয়া মহারাজ মণিচূড় স্বীয় ধনরত্নাদি ব্রাহ্মণদিগকে
দান করিলেন। এমন কি, তিনি এই সময়ে স্বীয় পত্নীপুত্রও
ত্যাগ করিয়াছিলেন।

রাজার দানে প্রলুব্ধ হইয়া হস্তসবনামা জনৈক রাজা
তাহার মন্তকের মণি প্রার্থনা করিয়া পাঁচ জন ব্রাহ্মণকে
পাঠাইলেন। রাজা সহাস্তবদনে স্বীয় মন্তক হইতে সেই
মণি উৎপাতিত করিয়া দিলেন। কিন্তু দৈবপ্রসাদে তাহার
মন্তকে পুনরায় মণি উৎপন্ন হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থে লিখিত
আছে, বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, পূর্বে জন্মে তিনি মণিচূড় ছিলেন।
এই মণি প্রাপ্তির কারণ—

এই মণিচূড় রাজা অরণ্যের পুত্র ছিলেন। রাজা অরণ্য
শিখি বৃক্ষের সমাধির উপর হীরক-খচিত স্তূপ নির্মাণ করিয়া
দেন। তৎপুত্র ঐ স্তূপের শিরোদেশে স্বীয় মুকুট ও মণি-

মণ্ডিত একটা স্বর্ণচ্ছত্র প্রদান করেন। এই কাৰ্য্যের জন্ত তিনি পরজন্মে মণিচূড় হইয়াছিলেন।

মণিচ্ছিত্রা (ক্ৰী) মণেরিব চ্ছিত্রম্ভাং। ১ মেধামামক ঔষধ। ২ ঋষভাখ্য ঔষধ। (মেদিনী)

“যঃ স মেদেতি বিজ্ঞেয়ো জিজ্ঞাসাত্তংপটৈর্জটনৈঃ।

শল্যপণী মণিচ্ছিত্রা মেদা মেদোভবান্বয়া ॥”

(তাবাক্রকাশ পূৰ্ব্বকং)

মণিজলা (ক্ৰী) মণিপ্রচুরং জলমভাং। নদীতৈদ।

(ভারত উদ্ভোগপং ১১ অং)

মণিত (ক্ৰী) মণ্ ভাবে ক্ত। মৈথুনকালীন বাক্য।

“স্তনিতমণিতাদিস্মরতে” (সাহিত্যদং) পথ্যার—রতকুজিত।

“দীংকৃতানি মণিতং করুণোক্তিঃ

সিদ্ধমুক্তমলমর্থবচাসি।” (শিশুপালবধ ১০।৭৫)

মণিতারক (পুং) মণেরিব দীপ্তিমতী তারকা যস্য। সায়ন-পক্ষী। (রাজনিং) ত্রিভাং জাতিভাং ভীষ্।

মণিথ (পুং) জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। বরাহমিহির ও কেশবর্ক ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। তাজিকমণিথ, তাজিকগ্রন্থ ও সারাবলী নামক কল্পখানি তন্ত্রচিত গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহার গ্রীক নাম Manetho.

মণিদর (পুং) জনৈক যক্ষপতি।

মণিদর্পণ (ত্রি) মণিবিমণ্ডিত দর্পণ।

“কিমজ্ঞদ ভূভূজাবাসনিবাসিনা জয়শ্রিঃ।

চত্বারোহধ্বয়োহভূবন্বিলাসমণিদর্পণাঃ ॥” (রাজতং ৪৪।৫৯৪)

মণিদোষ (পুং) রত্নাদির অভিজাত দোষ। পরীক্ষকগণ রত্ন-পরীক্ষাধারা ঐ দোষ নির্ণয় করিয়া থাকেন।

মণিদ্বীপ (পুং ক্ৰী) মণিপ্রচুরো দ্বীপঃ। ক্ষীরসমুদ্র মধ্যে পদ্ম-রাগাদি মণির অন্তরীপ। এই দ্বীপ ত্রিপুরসুন্দরীর বাসস্থান।

“সুধাসিদ্ধোমধ্যে সুরবিটপিবাটীপরিমরে

মণিদ্বীপে নৌপীপবনবতি চিন্তামণিগৃহে।

শিবাকারে মণ্ডে পরমশিবপর্য্যাকমিলয়াঃ

ভক্ত্তি স্বাং ধন্যঃ কন্তি ন চ চিনানন্দলহরীম্ ॥” (আনন্দলহরী)

মণিধনু (পুং) ১ মণিখচিত ধনু। ২ রাজপুত্রতৈদ।

মণিধনুজ (ক্ৰী) রামধনু।

মণিনন্দ, সিদ্ধান্তচক্রিকটাপনি নামক ব্যাকরণ প্রণেতা।

মণিনন্দপণ্ডিত, ব্যবহারমহোদয় নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-রচয়িতা।

মণিনাগ (পুং) নাগতৈদ। (ভারত আদিপং ৩৫ অং)

মণিপদ্ম (পুং) বোধিসত্ত্বতৈদ।

মণিপৰ্বত (পুং) মণীনাং পৰ্বতঃ। গিরিবিশেষ।

“ততোহত্যাগাদিরিশ্রেষ্ঠমভিতো মণিপৰ্বতম্।

তত্র পুণ্য্য ববুৰ্বাতা স্বভবংচামলাঃ প্রভাঃ ॥”

(হরিবং নরকবধাধ্যায়)

মণিপালিন্ (ত্রি) মণিং পালয়তি পালি-ইনি। ১ মণিপালক।

তন্ত ধন্যং মহিষ্যাদিহাদন। মণিপাল তাহার ধর্ম। মণি-পালকের ধর্ম। তন্তাপত্যং রেবত্যাতিদ্বাং ঠক্। মণিপালিক তদপত্য।

মণিপুচ্ছী (ক্ৰী) মণিরিব পুচ্ছঃ যন্তাঃ ভীষ্। মণিতুল্য পুচ্ছযুতা ক্ৰী।

মণিপুপক (পুং) সহদেবের শব্দ।

“অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুগিষ্ঠিরঃ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুবোধমণিপুপকৌ ॥” (পীতা ১।১৬)

মণিপূর (ক্ৰী) ঘটচক্রেয় অন্তর্গত নাভিমধ্যস্থ তৃতীয় চক্রে।

“তদুর্দ্ধে নাভিদেবে তু মণিপূরং মহাপ্রভম্।

মেঘাভং বিহ্যদাতক বহুতেজোময়ং ততঃ।

মণিবত্ত্বয়ং তৎপদ্মং মণিপূরং তথোচ্যতে ॥

দশভিষ্ঠ দলৈবুক্তং ভাদিকান্তাক্ষরাধিতম্।

শিবেনাধিষ্ঠিতং পদ্মং বিখলোক্ষনকারণম্ ॥”

(নির্বাণতন্ত্র ৬ পটল)

এই পদ্ম নাভিদেবে অবস্থিত; ইহা মেঘ ও বিহ্যতের ভায় আভাযুক্ত, মহাপ্রভাষিত, ও তেজোময়। মণির ভায় এই পদ্ম ভিন্ন বলিয়া ইহার নাম মণিপূর। এই পদ্মে দশটা দল, এবং দশটা দলে ড হইতে ক পর্য্যন্ত অক্ষর লকল আছে, এই পদ্ম শিব কর্তৃক অধিষ্ঠিত। ইহাতে মনোনিবেশ করিতে পারিলে সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞতা জন্মে।

এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে সূচল ৬ মহাপদ্ম অবস্থিত।

“এতৎ পদ্মশোভনেশে মহাপদ্মং সূচলতম্।

দশপত্রং নীলবর্ণং সজলং ঘোররূপকম্ ॥” (নির্বাণতন্ত্র ৬ পং)

এই পদ্মে দেবতাধ, ও পঞ্চকুণ্ড সরোবর আছে। মুক্তি কামী ব্যক্তি এই তীথে স্নান করিয়া থাকেন।

“মণিপূরে দেবতীর্থং পঞ্চকুণ্ডং সরোবরম্।

তত্র ত্রীকামনাতীর্থং স্নাত্তি যো মুক্তিঞ্চিচ্ছতি ॥” (কুণ্ডবামল)

মণীনাং পুরোহত্ৰ। ২ স্বনামখ্যাত পুরভেদ।

“চিদ্রাজদাং পুনর্জটুং মণিপূরপুয়ং বধৌ।” (ভারত ১।১৮।২০)

[কলিঙ্গ দেখ।]

মণিপূর, (পুয়) উত্তরপূর্ব ভারতসীমায় অবস্থিত একটা দেশীয় রাজ্য। এখন নামে দেশীয় রাজ্য বলিয়া গণ্য হইলেও সর্বতোভাবে ইংরাজ-শাসনাধীন। অক্ষাং ২৪°৩৫' হইতে ২৪°৪৮'৩০" উঃ দ্রাঘি° ৯৩° হইতে ৯৪° ৪০' পূঃ।

মণিপুরের উত্তরে নাগা পাহাড় ও নাপজাতির নিবাস পার্বত্য বনবিভাগ, পশ্চিমে কাছাড় জেলা, পূর্বে উত্তরপ্রদেশ এবং দক্ষিণে সুসাই, কুকি ও স্থিতি নামক বহু জাতির নিবাসভূমি।

যে দুর্গম পার্বত্যপ্রদেশ আসাম, কাছাড়, ত্রাঙ্গ ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে, সেই পার্বত্য ভূভাগের দ্বারা উপত্যকার উপর মণিপুর রাজ্য। সমস্ত রাজ্যের আয়তন প্রায় ৮০০০ বর্গ মাইল, ইহার মধ্যে প্রকৃত উপত্যকার অংশ প্রায় ৩৫০ বর্গ মাইল।

মণিপুরে গিরিমালা সচরাচর উত্তর ও দক্ষিণমুখে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। উত্তরাংশের উচ্চতাই অধিক, এমন কি মণিপুরের উপত্যকা হইতে চারিদিকের পথ গেলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৮০০০ ফিট উচ্চ গিরিমালা দৃষ্ট হয়। গিরিমালা প্রায় সর্বত্র অসমতল ও কোণাকার শৃঙ্গবৃত্ত হইলেও উপত্যকার কাছে অনেকটা সমতল ও চৌরস বলিয়া বোধ হয়।

উপত্যকার কোলে লোগতাক হ্রদ সমুখে ও দক্ষিণভাগে প্রসারিত। এই হ্রদের দক্ষিণে পাহাড়ের দ্বারা পর্যন্ত সমুদ্রায় ভূভাগ অকর্ষিত ও তৃণজঙ্গলে পূর্ণ। উত্তর ও পূর্বাংশে কতকগুলি গ্রাম দেখা যায়, তাহার উত্তরাংশে পাহাড়ের কোণে মণিপুর-রাজধানী অবস্থিত। এখানে বহুলোকের বাস ও নানা বৃক্ষসমাকীর্ণ। উত্তর ও পশ্চিম হইতে কতকগুলি নদী আসিয়া লোগতাক হ্রদে পড়িয়াছে। তন্মধ্যে একটা নদী মণিপুরের রাজধানীর ভিতর গিয়াছে।

মণিপুরের দিকে যে পাথর পাওয়া যায়, তাহা বালুপাথর ও স্লেটেরই প্রকার ভেদ। কুবো উপত্যকার দিকে হরণক্লেও ও লোহপ্রস্তর যথেষ্ট পাওয়া যায়। মণিপুরের উত্তরাংশে যে পাথর পাওয়া যায়, তাহা খুব শক্ত ও নিরেট, তন্মধ্যে দানাদার (Granite) পাথরও দৃষ্ট হয়। মণিপুরের উত্তর পূর্বে কয়লা পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা ভাল নহে। থোবাল ও লঙ্গতেলের নিকটস্থ পাহাড়ে ছোট ছোট প্রোতস্ততার গর্ভে লোহা পাওয়া যায়। রাজধানী হইতে প্রায় ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে উপত্যকার উপর অবগুপ আছে, সেই লবণেই মণিপুরীদিগের অভাব দূর হয়।

মণিপুর রাজ্যের মধ্যে লোগতাক হ্রদই প্রধান জলাশয়, ইহার আকার অতি বৃহৎ হইলেও বর্ষে বর্ষে ইহার আয়তন কমিয়া আসিতেছে। ভূতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে পূর্বকালে মণিপুর এক বৃহৎ হ্রদাকারে পরিণত ছিল, ক্রমে সেই জলরাশি কমিয়া আসিয়া বর্তমান লোগতাক হ্রদে পরিণত

হইয়াছে। জলরাশির অপর অংশ উপত্যকার নানানদানে এখনও বিকীর্ণ রহিয়াছে।

এখানকার উপত্যকার তেমন বেশী নদী নাই। মণিপুর ও কাছাড়ের পাহাড়ের মধ্যে যে একটা নদী আছে, তন্মধ্যে জিরি, মুক্ক, বরাক, একর, লেঙ্গরা ও লেইমতাক প্রধান। জিরি নদীই ইংরাজরাজ্যসীমা হইতে মণিপুরকে পৃথক রাখিয়াছে। ইহার জল অতিশয় স্বচ্ছ। বরাক নদীই সর্কাপেকা বৃহৎ, ইহাতে মুক্ক, একর ও তিপাই নদী আসিয়া পড়িয়াছে। গ্রীষ্মকালে এখানকার সকল নদীই হাঁটিয়া পায় হওয়া যায়। সকল নদীতেই প্রচুর মৎস্য জন্মে, তন্মধ্যে মহাসের মৎস্যই প্রধান, ও অতি সুস্বাদু বলিয়া আদৃত।

মণিপুর পাহাড়ে নাগেশ্বর, জাক্ল, তুন, দেবদার ও স্থলরীতিবৃক্ষ জন্মে, এই বৃক্ষের কাষ্ঠ অনেকের ব্যবহারে লাগে। উত্তরাংশে যথেষ্ট বাঁশ কাড় দেখা যায়।

এখানকার অধিত্যকা ও উপত্যকার নানা জাতীয় শস্ত ও তরিতরকারী জন্মিয়া থাকে। খান্দিই এখানকার প্রধান শস্ত ও মণিপুরীদিগের প্রধান খাদ্য।

উপত্যকার বহু পশু বড় দেখা যায় না, কিন্তু পাহাড় অঞ্চলে বহু সংখ্যক দলবদ্ধ হস্তী, ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, বনবিড়াল ও ভল্লুক দৃষ্ট হয়। এখানে নানাজাতীয় হরিণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এখানকার শাস্ত্রের হরিণ বিশেষ প্রসিদ্ধ। দক্ষিণ ও পূর্বাংশে পাহাড়েই কেবল গণ্ডার, বস্ত্র গহিষ ও বস্ত্র গো দেখা যায়। মণিপুরের টাটুখোড়া প্রসিদ্ধ। বস্ত্রশূকর, খরগোস, উলুক ও লামুর নামে এক শ্রেণীর বানর নানা স্থানে বিচরণ করে। সাধারণ পক্ষিসমূহের অভাব নাই, পক্ষতের উচ্চ শৃঙ্গে এক প্রকার বৃহৎ কাল বাজপক্ষী দৃষ্ট হয়।

মণিপুরে তেমন বিষধর সর্প নাই, তবে দক্ষিণাঞ্চলে জঙ্গলে বৃহদাকার পাহাড়ী বোড়া আছে। অস্ত্রান্ত স্থানেও নানা জাতীয় ক্ষুদ্র বৃহৎ সর্প রহিয়াছে, কিন্তু তাহারা বিশেষ অনিষ্টকর নহে। তবে তঙ্গলেই নামে একপ্রকার সর্প আছে, তাহার উপর মণিপুরীদিগের যথেষ্ট ভয়। বাঁশঝাড় এঁহু সাপের বাস। কেহ অনিষ্ট করিলে অতি উচ্চ হইতে লাফাইয়া সেই ব্যক্তির গলা জড়াইয়া ধরে। ইহার দংশনে অনেক সময়ে প্রাণসংশয় ঘটে।

ইতিহাস।—বঙ্গ কাহারও কাহারও বিশ্বাস যে, মহাত্ম্যতে যে মণিপুরের উল্লেখ আছে, যেখানে অর্জুনের সহিত তৎপুত্র বক্রবাহনের সংগ্রাম হইয়াছিল, এই সেই মণিপুর। কিন্তু এই ব্রাহ্ম বিশ্বাসের মূলে কিছুমান সত্য নাই। বাস্তবিক

মহাভারতীয় মণিপুরের বর্তমান অবস্থান নির্ণয় করিতে গিয়া অনেকই ভ্রমে পড়িয়াছেন। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রতনপুরের উত্তরে অবস্থিত মণিপুরকেই চেদিরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ও মহাভারতীয় মণিপুর বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।* আবার কেহ কেহ মাক্কাভের নিকটবর্তী মাইলাপুরকে প্রাচীন মণিপুর বলিয়া মনে করেন। ডাক্তার অপার্ট দাক্ষিণাত্যের ময়ূরা হইতে ৭½ মাইল পূর্বে অবস্থিত বর্তমান মণলুর গ্রামকে মহাভারতীয় মণিপুর বলিয়া স্থির করিয়াছেন।† আবার অধ্যাপ্য প্রদেশে সীতাপুর জেলায় প্রবাদ আছে যে, সীতাপুরের ১৩ ক্রোশ দক্ষিণে মনুয়া নামে এক বৃহৎ গ্রাম আছে, ইহাই প্রাচীন মণিপুর, এখানে অর্জুনের সহিত বক্রবাহিনের যুদ্ধ হইয়াছিল।‡

উপরোক্ত কোন মণিপুর মহাভারতের সময় ছিল না, আধুনিক অলৌক প্রবাদে নানা মতের সৃষ্টি হইয়াছে।

মহাভারত হইতে জানা যায় যে, মণিপুর কলিঙ্গাধিপ চিত্রাঙ্গদার পিতার রাজধানী এবং সমুদ্রতীরে অবস্থিত।

(ভারত ১২১৬ অং)

কিন্তু উপরে যে সকল মণিপুরের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার কোনটাই কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া কোন কালে গণ্য ছিল না। আমরা কলিঙ্গ শব্দে প্রমাণ করিয়াছি যে বর্তমান গঙ্গাম্ জেলাস্থ চিকাকোলের নিকট যে মনুকুর বন্দর আছে, তাহাই কলিঙ্গরাজধানী মহাভারতীয় মণিপুর।

[কলিঙ্গ দেখ।]

বর্তমান মণিপুর রাজ্য কিছুদিন পূর্বে মণিপুর নামে খ্যাত ছিল না। ব্রহ্মদিগের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, এই স্থান পূর্বে কাশী বা কাঠি নামে খ্যাত ছিল, এখনও ব্রহ্মবাসিগণ কসেস বা কঠে নামেই এই স্থানের উল্লেখ করিয়া থাকে। পাম্‌হেবা নামে এক নাগরাজ ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা হন এবং হিন্দুধর্মগ্রহণপূর্বক স্বীয় রাজধানীর মণিপুর নাম রক্ষা করেন।

বাস্তবিক মণিপুর ও মণিপুরীদিগের প্রাচীন ইতিহাস নিত্যন্ত অস্পষ্ট। মণিপুরীদিগের চেহারা দেখিলেই ইহাদিগকে

মোকলীয় বলিয়া মনে হয়, সেই সঙ্গে যে আধারক মিশ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও সন্দেহ নাই। পোন্ডের সানরাজের সামন্তরূপে প্রথমে এই রাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। পোন্ডাধিপ কোষা এখানকার মণিপুরী সর্দারকে আপন প্রিয় সামন্তরূপে প্রথম রাজতীকা প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার পর ইতিহাসে এই ভূভাগের কোন কথা নাই। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে নাগাসর্দার পাম্‌হেবা এখানকার রাজা হইলেন। তাঁহার হিন্দু ধর্মগ্রহণের সঙ্গে তাঁহার নাম হইল গরীব নবাজ। তাঁহার প্রজাগণও তাঁহার অনুবর্তী হইয়া সকলে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিল। সেই পর্যন্ত মণিপুরিগণ বর্ণধর্ম ও হিন্দুধর্মের কঠোর অনুশাসনসমূহ মানিয়া চলিতেছে।

গরীব নবাজ কএকবার ব্রহ্মরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে ব্রহ্মসৈন্য মণিপুর আক্রমণ করিয়াছিল। মণিপুরপতি জয়সিংহ বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য গ্রহণ করেন, তদুপলক্ষে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মণিপুরপতির সহিত ইংরাজরাজের এক সন্ধি স্থাপিত হয়। মণিপুরের সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু আবার তাহাদিগকে ফিরাইয়া আনা হয়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের সহিত ব্রহ্মরাজ্যের যুদ্ধ বাধিলে ব্রহ্মসৈন্য কাছাড়, আসাম ও মণিপুর আক্রমণ করিয়াছিল। সে সময়ে মণিপুরপতি গম্ভীরসিংহ বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এবার বৃটীশ গবর্নমেন্ট মণিপুরপতির সাহায্যার্থ একদল সিপাহী ও কএকজন গোলন্দাজ সৈন্য কাছাড়ে পাঠাইয়া দেন এবং ইংরাজ-সেনানায়কের অধীনে শিক্ষিত মণিপুরী সেনাদল গঠিত হইল। ব্রহ্মসৈন্য মণিপুর হইতে বিতাড়িত এবং সেই সঙ্গে কুবো উপত্যকা হইতে নিংথি নদীতীর পর্যন্ত মণিপুররাজ্যের পূর্বসীমাকৃত হইল। এখানে সানজাতি আসিয়া বাস করিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের সন্ধি স্থাপিত হয়। এই সময় মণিপুর স্বাধীন রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে গম্ভীর সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত মণিপুর শাস্তিময় ও সমৃদ্ধিশালী ছিল।

গম্ভীর সিংহের মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্র চক্রকীর্তির বয়স্ক্রম একবর্ষ মাত্র, তাঁহার খুলভাত (গরীব নবাজের প্রপৌত্র) নরসিংহ রাজ্যের অভিভাবক নিযুক্ত হইলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্নমেন্ট ব্রহ্মরাজ্যকে কুবো উপত্যকা ছাড়িয়া দিলেন, তৎপরিবর্তে মণিপুররাজকে বার্ষিক ৩০৭০ টাকা দিতে সম্মত হন। এই সময়ে, মণিপুর রাজ্যের নতুন সীমা অবধারিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্নমেন্টের সহিত মণিপুররাজ্যের পরস্পর সংগ্রহ জাগসার্থ একজন পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত

* Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol XVII. p. 70.

† Madras Journal for 1879, p. 311.

‡ A. Fuhrer's Monumental Antiquities Inscriptions in the N. W. P. and Oudh, p. 289.

হন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নরসিংহের প্রাণসংহারের বড়বয়স প্রকাশ পায়। রাজমাতা সেই বড়বয়সে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া পুত্রকে লইয়া কাছাড়ে পলাইয়া আসেন। এখন নরসিংহই প্রকৃত রাজা হইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ (তাহার মৃত্যুকাল) পর্য্যন্ত তিনি রাজা ছিলেন।

নরসিংহের মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতা দেবেন্দ্র সিংহ বৃটিশ গবর্নমেন্ট কর্তৃক মণিপুরপতি বলিয়া গণ্য হইলেন। কিন্তু তিন মাস না বাইতে বাইতে প্রকৃত উত্তরাধিকারী চন্দ্রকীর্তি সৈন্তে মণিপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন দেবেন্দ্র সিংহ কাছাড়ে পলাইয়া গেলেন। এখন চন্দ্রকীর্তিই রাজা হইলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাহাকেও মণিপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন।

চন্দ্রকীর্তি নিশ্চিন্ত হইয়া রাজ্য ভোগ করিতে পারেন নাই, বৈমাত্রেয়গণের গৃহবিবাদে তিনি সদাই ব্যস্ত ছিলেন, কিন্তু বহু বড়বয়স ও নানা কৌশল অবলম্বন করিয়াও কেহই চন্দ্রকীর্তিকে সিংহাসনচ্যুত করিতে সমর্থ হয় নাই। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে নাগাবুদ্ধকালে চন্দ্রকীর্তি ইংরাজদিগকে বখেট সাহায্য করিয়াছিলেন। নাগারা বখন ইংরাজের, কোহিমা দুর্গ আক্রমণ করে, সে সময়ে চন্দ্রকীর্তি সৈন্ত পাঠাইয়া ইংরাজদিগের প্রভূত উপকার করিয়াছিলেন। বৃটিশ গবর্নমেন্ট সেজন্ত তাহাকে কে, সি, এন্স, আই উপাধি দিয়া আপ্যায়িত করিয়া ছিলেন। ব্রহ্মযুদ্ধের সময়ও চন্দ্রকীর্তির সৈন্তগণ ইংরাজপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রকীর্তির মৃত্যু হয়। তাহার দুই পুত্রীর গর্ভে ২ পুত্র জন্মে, এক পক্ষে শূরচন্দ্র প্রভৃতি ৫ জন, অপর পক্ষে কুলচন্দ্র, টীকেজ্জিৎ প্রভৃতি ৪ জন। শূরচন্দ্রই প্রথমে পৈতৃক সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বৈমাত্রেয়গণের ভয়ে রাজ্য ছাড়িয়া ইংরাজের আশ্রয়ে কলিকাতায় পলাইয়া আসেন। শূরচন্দ্রের নির্বাসন ঘটিলে কুলচন্দ্র নামে রাজা ও টীকেজ্জিৎ সেনাপতি হইলেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে টীকেজ্জিৎ রাজ্যের সর্বময় কর্তা হইয়া পড়িলেন। কুলচন্দ্রকেও বৃটিশ গবর্নমেন্ট রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এদিকে শূরচন্দ্র কলিকাতায় বড়লাটের নিকট রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির আশায় দরখাস্ত করিলেন। বড়লাট তাহাকে কোন আশা দিয়াছিলেন কি না, তাহার কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। কিন্তু আসামের চিফ্ কমিসনর কুইন্টন সাহেব বড়লাটের সহিত পরামর্শ করিবার জন্ত কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা হইতে কিরিয়া গিয়া একদল গোষ্ঠী সৈন্ত লইয়া মণিপুর যাত্রা করিলেন।

কুইন্টন পলিটিকাল এজেন্টের প্রাসাদে এক দরবার আহ্বান করিলেন। বড়লাট সেনাপতি টীকেজ্জিৎকে বন্দী করিবার আদেশ দিয়াছিলেন, মণিপুরে সে কথা রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছিল। পাছে নিজে বন্দী হন, সেই ভয়ে কুলচন্দ্র ইংরাজ দরবারে উপস্থিত হইলেন না। কুইন্টন টীকেজ্জিৎকে বন্দী করিয়া পাঠাইবার জন্ত কুলচন্দ্রকে জানাইলেন। এ সময়ে টীকেজ্জিৎের বখেট প্রভাব, তাহাকে কুলচন্দ্র বখেট ভয় করিখা চলিতেন, কাজেই তিনি চিফ্ কমিসনারের আদেশ পালন করিতে পারিলেন না।

কুইন্টনের আদেশে কর্ণেল স্কীন্ গোষ্ঠী সৈন্ত লইয়া রাজবাটী আক্রমণ করিলেন। পূর্বে হইতেই মণিপুরী সৈন্ত প্রস্তুত ছিল। বহু সংখ্যক মণিপুরীর নিকট অল্প সংখ্যক ইংরাজসৈন্ত সহজেই পরাস্ত হইল। পলিটিকাল এজেন্টেরও প্রাসাদ লুণ্ঠিত ও ইংরাজ রাজপুরুষগণ বন্দী হইলেন।

শীঘ্রই কলিকাতায় ইংরাজবিপত্তির সংবাদ আসিল। তিনদিব্ হইতে বৃটিশ সৈন্ত প্রবল বেগে মণিপুরে গিয়া পড়িল। সে ভীমবেগে মণিপুরিগণ সহ্য করিতে পারিল না। কুলচন্দ্র ও টীকেজ্জিৎ বন্দী হইলেন। ইংরাজের বিচারে টীকেজ্জিৎের ফাঁসি হইয়া গেল। ইংরাজরাজ মণিপুর রাজবংশীয় এক বালককে সিংহাসনে বসাইলেন, তিনিই এখন নামে মাত্র রাজা। আর ভূতপূর্ব রাজমহিলাগণ এখন পথের ভিচারিণী।

পথ ঘাট।—কাছাড় হইতে মণিপুর পর্য্যন্ত একটা প্রশস্ত পথ আছে। ১৮৪২ সালে ব্রহ্মসমর শেষ করিবার পর, ইংরাজ গবর্নমেন্ট ভবিষ্যৎ সেনাচালনার ও যাত্রারাতের সুবিধার জন্ত, এই পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮৬৫ সাল পর্য্যন্ত পথটা ইংরাজের তত্ত্বাবধানে থাকে; পরে মণিপুর-রাজ্যের হাতেই প্রদত্ত হইয়াছিল। পথটা সম্প্রতি সংস্কৃত হইয়াছে; এই পথেই যাওয়া আসা চলিতেছে। সৈন্তচালনার পক্ষে এই পথই প্রশস্ত। মণিপুর হইতে ইহারই উত্তরদিব্ দিয়া আর একটা পথ কাছাড় পর্য্যন্ত আসিয়াছে। এ পথে কিন্তু চলাকিয়া কম। নিজ মণিপুররাজ্যের উপত্যকার উপর দিয়া আরও অনেক পথ গিয়াছে; তাহাতেই অত্যধিক গিয়া চলিয়া থাকে। কিন্তু এ সকল পথ কাঁচা। উপত্যকার চারিদিকে নদী; পুল সেতু অনেক স্থলেই প্রস্তুত করিতে হয়। সেই জন্তই পথ প্রস্তুত করিবার পক্ষে কিছু অসুবিধা। নদীগুলি কিন্তু সবই সংকীর্ণ। নাগা-প্রদেশে কোহিমা নামক স্থানে ইংরাজের বে ছাউনী আছে, তাহার ১৮ মাইল দূর দিয়া, মণিপুরের দিকে আর একটা পথ গিয়াছে। ব্রহ্মের দিকে ভামুর পথ;—এ পথ নতুন এবং উন্নীত।

ব্যবসায় বাণিজ্য।—মণিপুরের বহির্কাণিজ্য অধিক নহে। জলপথ না থাকিলে ত আর দেশের জিনিস বিদেশে চালাইবার সুবিধা হয় না। বহির্কাণিজ্য সূচ্যরূপে চলিতে পারে, এমন স্থলপথও নাই; এখনও ত মণিপুর পর্য্যন্ত রেল হয় নাই। কিন্তু সে পক্ষে ক্রমেই সুযোগ হইয়া আসিতেছে; আর বড় অধিক দিন বিলম্ব করিতে হইবে না। অস্ত্রকাণিজ্য যেমন চলা উচিত, সেইরূপই আছে। স্থানে স্থানে হাট আছে; হাটের উপযুক্ত ষাট বাটও না আছে এমন নহে। মণিপুরে নাকি স্বাধীনতাটা খুবই আছে। তাই হাটে বাটে রমণীদিগকেই দেখিতে পাওয়া যায়। হাটে মাছ-তরকারী কাপড় চোপড় মিষ্টান্নাদি বেচা কিনা হইয়া থাকে। চাউল ঘরে ঘরেই মজুত থাকে; সকলেরই চাষ আবাদ আছে।

কেনা-বেচা—বিনিময়ে এবং মুদ্রাযোগে চলিয়া থাকে। মণিপুরের টাকশালে একপ্রকার ক্ষুদ্র তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার ছয়টায় আমাদের এক পয়সা। ভারতের ও ব্রহ্মের সকল প্রকার রোপ্যমুদ্রাই মণিপুরে চলিয়া থাকে।

কাছাড় হইতে নানা দ্রব্য মণিপুরে গিয়া থাকে। তাহার মধ্যে সুপারি, কালিকো কাপড়, বনাত, পিস্তলের বাসন, তামাক, গন্ধমসলা, বস্ত্র তত্ত্ব, পশমী কাপড় এইগুলিই প্রধান। বিলাতী দ্রব্যও কাছাড় দিয়া মণিপুরে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

মণিপুর হইতে অভ্য্র বায় টাটুঘোড়া, মণিপুরী কাপড়, রেশম, বেত, মম, চা-বীজ, হস্তিদন্ত, এবং বংশীবটের নিখাসরূপ রবার। মণিপুর হইতে নাগাপ্রদেশের দিকে যায় টাটু, লোহ, মদ্য, লবণ, কাপড়; আর সে অঞ্চল হইতে মণিপুরে আসে পিস্তলের বাসন ও কএক প্রকার রক্তবর্ণ প্রস্তরমণি, মম, সর্ষপাদি তৈল শস্ত, তুলা এবং বস্ত্র। চারিদিকের পার্শ্বতাজাতিও দ্রব্যজাত মণিপুরে লইয়া আইসে।

জাতি ও ধর্ম।—মণিপুর এখন হিন্দুর রাজ্য। হিন্দুর ভিতর জাতিভেদ আছে। শুনিতে পাই, মণিপুরী হিন্দুরা ৮ জাতিতে বিভক্ত, কিন্তু ক্ষত্রিয়েরই সংখ্যা এবং সম্মান অধিক। এখানকার নাগা প্রভৃতি পার্শ্বতাদিগের পার্শ্বতাদর্শ, কিন্তু তুহারিও অনেকাংশে হিন্দু, সকলেই দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। কুকি প্রভৃতিও হিন্দুধর্মেরই অনুসরণ করে। মণিপুরের ভদ্রসম্প্রদায়ে এখন হিন্দুধর্মের বৈষ্ণব-শাখাই প্রচলিত; রাজবংশ বৈষ্ণব। নববর্মীর গোস্বামী ঠাকুরেরা গিয়া মণিপুরে বৈষ্ণব ধর্ম সজীব করিয়াছেন।

আচার ব্যবহার।—সম্ভ্রান্ত হিন্দুসম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার হিন্দুধর্ম বিত্ত্ব। নীচ সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ভক্তটা

বিত্ত্ব বলিয়া বোধ হয় না। মণিপুরে স্বাধীনতা আছে; কিন্তু স্বাধীনতা অপেক্ষাকৃত নীচসম্প্রদায়েই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাষা ও শিক্ষা।—নববর্মীর গোস্বামী মহাশয়েরা যে অবধি মন্ত্রগুরু হইয়াছেন, সেই অবধি বঙ্গভাষায় ও বঙ্গী-করের আদর হইয়াছে। হিন্দুধর্মশাস্ত্রে শিক্ষিত মণিপুরী-দিগের শ্রদ্ধা আছে; শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্ত্য বৈষ্ণবগ্রন্থের খুবই আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

পার্বত্যজাতির ভাষা স্বতন্ত্র। নাগাসম্প্রদায়ের নাগাভাষা, কুকিসম্প্রদায়ের কুকিভাষা; কিন্তু দুই ভাষারই অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। রাজধানীতে একটি ইংরাজিধরনের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; পলিটিকেল এক্সেণ্ট সাহেবই উহার প্রধান উদ্যোগী। কিন্তু মণিপুরে এখনও বিলাতী বিদ্যার আদর বা আধিপত্য হয় নাই।

রাজস্ব।—মণিপুর রাজ্যের রাজস্ব বড় অধিক নহে। ধান চাউলেই অনেকে রাজস্ব দিয়া থাকে; কিন্তু আজ কাল মুদ্রারও চলন হইয়াছে। ভারতের ও ব্রহ্মের রোপ্যমুদ্রাও মণিপুরে চলিয়া থাকে। মণিপুর রাজ্যে শস্তাদিতে কত টাকার রাজস্ব আদায় হয়, তাহা বলিতে পারি না; কিন্তু দেখা যায়, মুদ্রার আদায় হয় বৎসর ৬০ হাজার টাকার অধিক নহে। খরচ পত্রও অধিক নহে। রাজকর্মচারীরা সরকারী জমি জরাত ভোগ দখল করিয়া থাকেন।

আদালত।—মণিপুরে দুইটা বড় আদালত আছে; একটি সাধারণ, অপরটা সামরিক। সাধারণ বিচারালয়ে সাধারণ প্রকার মামলা মোকদ্দমা হইয়া থাকে। ইহার নাম চিরাপ। চিরাপ বা সাধারণ বিচারালয়ে ১৩ জন প্রবীণ বিচারপতি থাকেন; সকলেই রাজার নিয়োজিত।

সামরিক বিচারালয়ে ৮ জন প্রবীণ বিচারপতি অধিবেশন করিয়া থাকেন, সকলেই উচ্চপদস্থ সেনানী। এ আদালতে শুদ্ধ সৈনিকদিগেরই বিচার হইয়া থাকে।

শুদ্ধ নারীজাতির ক্ষমতা একটি স্বতন্ত্র আদালত আছে, ইহার নাম গাজা। পত্নীপিড়ক পতিদিগকে এই আদালতে বাইতে হয়। ব্যক্তিচারিণী স্ত্রীলোকদিগকেও এই আদালতের বিচারধীন হইতে হয়। স্ত্রীলোকের অন্ত্য বিচারও এখানে হইয়া থাকে। কিন্তু গুরুতর মামলার সাধারণ আদালতে অর্থাৎ ঐ চিরাপে আপীল হইয়া থাকে।

গো-মেবাদি লইয়া বিবাদ বিসংবাদ হইলে, বা অন্তরূপ সামান্য বিবাদ ঘটিলে, একেবারে বড় আদালতে আসা সহজ বা সুবিধাজনক নহে; সুতরাং অনেকগুলি ছোট আদালতও

রাখিতে হইয়াছে। তাহা ছাড়া মণিপুরে পঞ্চায়ত প্রণালীরও আদর আছে। পঞ্চায়তেও অনেক মোকদ্দমার মীমাংসা হইয়া যায়। কিন্তু পঞ্চায়তগুলি শুদ্ধ বিবাদ মিটাইয়াই নিশ্চিন্ত নহে। পল্লী মধ্যে কাহারও দুঃখের দশা হইলে, রোগ বাধি হইলে, পঞ্চায়তকে সাহায্য করিতে হয়; অসমর্থ অসম্পন্ন লোকের মৃত্যু হইলে, দাহসংকারাদিরও আয়োজন করিয়া দিতে হয়।

বিচারপ্রথা ও পঞ্চায়তপ্রণালী অতীব প্রশংসনীয়। সৈন্ত দুঃখ মণিপুরে বড়ই কম। বিলাসে সামর্থ্য নাই থাকুক, অন্নভাবে প্রায় কাহাকেও মরিতে হয় না; তত্তদূর কষ্ট পাইতেও হয় না। রাজধানীতে একটি কারাগার আছে— তাহাতে শতাধি বন্দী থাকিতে পারে; কিন্তু এরূপ ক্ষুদ্র কারাগারও অনেক সময় খালি পড়িয়া থাকে। মণিপুরের বিচারে কারাদণ্ড অপেক্ষা বেত্রদণ্ডেরই পসার আধিক।

সৈন্ত-সামন্ত।—মণিপুৰ ক্ষুদ্ররাজ্য; নিজ মণিপুৰ উপত্যকায় ১ লক্ষ ৩৯ হাজারের অধিক লোক নাই। পাহাড়ী বস্ত্র প্রভৃতি লইয়া দুই লক্ষ ২১ হাজার। মণিপুৰ চারিদিকেই পৰ্ব্বতপ্রাচীরে বেষ্টিত; পঞ্চাট অধিক নাই। নাগা কুকি প্রভৃতির অভিযান হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্ত অধিক সৈন্তের প্রয়োজন হয় না। বৃটিশ-চমুর গতিরোধ করিতে পারে, এমন সেনা মণিপুৰে কিছুতেই প্রস্তুত হইতে পারে না। আর, ইংরাজই বা অধিক সৈন্ত রাখিতে দিবেন কেন? সুতরাং মণিপুৰে আছে ৫১৬ হাজার পদাতি সৈন্ত, ৫০০ আন্দাজ গোলন্দাজ বা কামান সৈন্ত, আর ৫০০ আন্দাজ তুর্কসওয়ার সৈন্ত। হাণ্টর বলেন, ইহা ছাড়া ৭০০ আন্দাজ কুকিপল্টন আছে।

কিন্তু মণিপুৰীরা বীর, সাহসী এবং বুদ্ধপটু। ভাল না পাক্ক একরূপ যুদ্ধ করিতে অনেকেই পারে। বন্দুক বারুদেরও উহারার রহস্য জানে। ইংরাজের কাছেও মণিপুৰরাজ মধ্যে মধ্যে বন্দুক ও দুই একটা কামান উপহার পাইয়াছিলেন। তথাপি মণিপুৰে অস্ত্রবল অতি দুর্বল; বোদ্ধবলও প্রবল নহে।

মণিপ্রদীপ (পুং) মণিময়ঃ প্রদীপঃ। মণিময় দীপ।

“যত্র ক্ষতিকুডোয়ু মহামারকভেষু চ।

মণিপ্রদীপা আভাতি ললনারত্নসংযুতাঃ ॥”

(ভাগবত ৪৯৩২)

মণিপ্রভা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

মণিবন্ধ (পুং) মণিবন্ধাতে যত্র, অধিকরণে বন্ধ। প্রকোষ্ঠ ও পাণির সন্ধিস্থান, চলিত কজা, পর্যায়—মণি, করগ্রহি, রুগ্রহিক। (শব্দরত্নাং)

“মণিবন্ধৈনিপুটৈশ্চ স্তম্ভৈস্ততসন্ধিভিঃ।

নৃণো হীনৈঃ করচ্ছেদৈঃ সশলৈর্ধনবর্জিতাঃ ॥” (গরুড় ৬৫অ০)

২ সৈন্ধব লবণাকার পর্বতভেদ।

মণিবন্ধন (স্ত্রী) করগ্রহি।

“লা গদা শকলীভূতা বিশীর্ণমণিবন্ধনা ॥” (মহাভারত)

মণিবীজ (পুং) মণিরিব দর্শনীয়ঃ বীজঃ যন্ত। দাড়িম্ববৃক্ষ।

মণিবেগম, বাঙ্গালার নবাব মীরজাফরের প্রধানা মহিবি।

সিরাজ্ উদ্দৌলার বিবাহকালে মহাধুমধাম হইয়াছিল, সেই সময়ে বহু নর্তকী পশ্চিম হইতে মুর্শিদাবাদে আসিয়াছিল, তন্মধ্যে মণিবেগম ও বকুবুবেগম এই দুইজন রূপে গুণে প্রধান ছিল, মীরজাফর এই দুই জনকেই আপনার অন্তঃপুরে রাখিয়া ছিলেন। ক্রমে মণিবেগম বুদ্ধিমত্তা ও প্রণয়গুণে মীরজাফরের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিল। মীরজাফর বাঙ্গালার নবাব হইলে এই মণিবেগমই তাঁহার প্রধানা বেগম হইয়াছিল।

এই মণিবেগমের গর্ভে মীরজাফরের কএকটি পুত্র হইয়া ছিল, তন্মধ্যে নজম্ উদ্দৌলা ও সহফ্ উদ্দৌলা কিছু দিনের জন্ত নবাবী পদ ভোগ করিয়াছিলেন।

নজম্ উদ্দৌলার মৃত্যু হইলে তাঁহার ষোড়শবর্ষীয় সহোদর মসুনদে বসিলেন, তাঁহার মাতা মণিবেগমের হস্তেই কর্তৃত্ব পড়িল। নবাব মীরজাফরের গুপ্ত অর্থভাণ্ডার তাহার হস্তে পড়িয়াছিল। সে জন্ত তাহার প্রতাপও বৃদ্ধি হয়। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বসন্তরোগে সহফ্ উদ্দৌলার মৃত্যু হইলে বকুবুবেগমের গর্ভজাত (মীরজাফরের চতুর্থ পুত্র) দাদশ বর্ষ বয়স্ক মোবারক্ উদ্দৌলা নবাব হইলেন। তাঁহার বিমাতা মণিবেগম অভিভাবিকা নিযুক্ত হইল। এই সময়ে নন্দকুমারের পুত্র গুরুদাস ‘রাজা গোড়পং’ উপাধি সহ নবাবের দেওয়ান হইলেন। তৎপরে নন্দকুমারের কন্যা এবং মণিবেগম ও রাজা গুরুদাসকে স্ব স্ব পদ হইতে সরাইয়া দেওয়া হইল। একে একে ইংরাজ কোম্পানী নবাবগণের সকল অধিকার গ্রাস করিলেন। মণিবেগমও ইংরাজ কোম্পানীর নিকট নানা রূপে লাক্ষিত হইয়া অবশেষে ইহলোক পরিত্যাগ করিল।

মণিভদ্র (পুং) মণিসু ভদ্রঃ, যদা মণিভির্ভদ্রমস্ত, মণি-মুক্তাদি ধনাধিক্যাদস্ত তথাহং। জিনদিগের মধ্যে পূর্ব্বমুখবিশেষ, পর্যায়—জম্বল, পূর্ব্বমুখ, জলেজ। (স্বিকাঁ.) ২ প্রধান যক্ষভেদ।

“স্বতে স্বাং মাহুযীং মর্ত্যং ন পশ্যামি মহাবনে।

তথা নো বক্ষরাড্ড মণিভদ্রঃ প্রদীপতু ॥” (ভারত ৩৬৪১২৭)

১ একজন প্রাচীন কবি। শুভাষিতাবলী গ্রন্থে হইঁয়ার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

মণিভদ্রক (পুং) স্মৃতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ব) ২নাগভেদ।

মণিভব (পুং) ধ্যানা বুদ্ধভেদ।

মণিভিত্তি (স্ত্রী) ১ রত্নাদির উপর নির্মিত ভিত্তি। ২ অনন্ত-নাগের আলয়।

মণিভূ (স্ত্রী) মণীনাং ভূমিঃ আকরঃ। ১ মণিকুমি। খনি। ২ রত্নাদির অধিকারী।

মণিভূমি (স্ত্রী) মণীনাং ভূমিঃ আকরঃ মণিঘরী ভূমিরিতি বা। রত্নের খনি, পর্যায়—কুটুম। (শব্দরত্নাং) ২ হিমালয়স্থ একটা পুণ্যক্ষেত্র। স্বল্পপুরাণের হিমবৎশ্বতে ইহার মহাশ্রী বর্ণিত আছে। (হিমবৎ ৮।১০৭)

মণিভূমিকা (স্ত্রী) কৃত্রিম পুত্রিকা।

মণিমঙ্গল, সাম্রাজ্য প্রদেশে চেল্লপট জেলার অন্তর্গত একটা অতি প্রাচীন গ্রাম ও প্রবৃত্তবাহুসন্ধ্যার দ্রষ্টব্য স্থান। এখানে ষোড়শশতাব্দীতে একটা স্থানীয় ও প্রাচীন মন্দির আছে। তাহার আকৃতি মনকট, মহাবলিপুরের মহাদেব-রথের মত। ইহার সমুদ্রকরণে বৌদ্ধ চৈত্যাগুহ্য প্রস্তুত হইয়াছে।

মণিমঞ্জরী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১১টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“ইনাটৈঃ শ্রাং বত নর জজগাঃ কীত্তিতা মণিমঞ্জরী” (বৃত্তরত্নাং)

এই ছন্দের ১, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৩, ১৫ ও ১৬ অক্ষর লঘু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ গুরু।

মণিমগুন, দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা, গোপতির পুত্র।

(সহস্রাব্দী ৩৩।১৭)

মণিমগুপ, পুং) মণিময়ঃ মগুপঃ। রত্নময় গৃহ।

“মধ্যে স্তম্ভাক্ষিমণিমগুপরত্নবেদী

সিংহাসনোপরিগতাঃ পরিশীতবর্ণাঃ।

পীতাম্বরাতরঙ্গমালাবিভূষিতাঙ্গীঃ

দেবাঃ নম্যামি ধৃতমুগুপ্তবৈরজিহ্বাং ॥”

(কল্পবামল বগলাস্তোত্র)

মণিমং (ত্রি) মণিরস্মৃতি মতুপ্। ১ মণিবিশিষ্ট, রত্নভূষিত।

(পুং) ২ নাগবিশেষ। (ভারত ২।১২ অং) ৩ রাক্ষসবিশেষ,

এই রাক্ষস কুবেরের সখা।

“নখা বৈব্রবণস্তাসৌমণিমান্ নাম রাক্ষসঃ।” (ভারত ৩।১৩০।৫৭)

৪ পশ্চিমস্থিত দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪।২০) জিরাং

ভীষ্। ৫ পুরভেদ।

“ইদ্রলো নাম দৈত্যের আসীৎ কৌরবনন্দন।

“মণিমত্যাং পুরী পুরা বাতাপিত্তত চাত্মজঃ ॥” (ভারত ৩।১৬।৪)

মণিমধ্য (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১১টি করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“শ্রামণিমধ্যং চন্দ্রমস্যাঃ” (ছন্দোমং)

এই ছন্দের ২, ৩, ৭, ৮ অক্ষর লঘু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ গুরু।

মণিমস্থ (স্ত্রী) মণিরিব মথ্যতে ইতি মণি-মস্থ-কর্ম্মণি, ঘঞ। সৈন্ধব লবণ। (রাজনিং) মণয়ঃ মথ্যন্তে উপলান্বিদ্যার্থ্য গৃহ্যন্তে অত্রান্নাদেতি মস্থ-অধিকরণাদৌ ঘঞ। ২ পর্বতবিশেষ।

“মণিমস্থেহথ শৈলে বৈ পুরা সম্পূজিতো ময়া।”

(ভারত ১।১৮।৩৩)

মণিময় (ত্রি) মণি স্বরূপে ময়ত্। মণিস্বরূপ।

মণিমহেশ (পুং) তীর্থক্ষেত্রভেদ। (রসিকরমণ)

মণিমাঞ্জরা, পঞ্জাব প্রদেশের অম্বালা জেলাস্থ একটা নগর। অম্বালা সহর হইতে ২৩ মাইল উত্তরে পর্বতের পাদদেশের নিকট অবস্থিত। অক্ষাং ৩০°৪২′৪৮″ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৫৩′৪৮″ পূঃ।

শিখ অভ্যুদয়ের পূর্বে এই নগরের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। মোগল সাম্রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইবার সময় ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে গরীব দাস নামে একজন শিখসদস্য ৮৪ খানি গ্রাম অধিকার করিয়া মণিমাঞ্জরার প্রধান আড্ডা করেন। তাঁহার পিতা মুসলমানের অধীনে এই ৮৪ গ্রামের তহশীলদার ছিলেন। গরীবদাস পরে পিজোরহুর্গ অধিকার করিয়া আপনার অধিকার-সীমা বৃদ্ধি করেন। পাতিয়ালায় রাজা অলদিন পরেই ঐ দুর্গ কাড়িয়া লয়েন। গরীবের জ্যেষ্ঠপুত্র গোপাল সিংহ ১৮০৯ ও পরে ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে গোষ্ঠাযুদ্ধের সময় বৃটিশ গবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করায় রাজা উপাধি লাভ করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই বংশের শেষ রাজা ভগবানদাস বার্ষিক প্রায় ত্রিশহাজার টাকার জায়গীর ভোগ করিতেন, তাঁহার মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি বৃটিশ গবর্নমেন্ট বাজেয়াপ্ত করেন।

মণিমাঞ্জরার নিকট মনসা দেবীর একটা প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। এই দেবীর সমক্ষে প্রতি বর্ষে একটা মেলা হয়, তাহাতে এখানকার রাজার যথেষ্ট লাভ হইত। এখানে বাঁশের জিনিস, জাঁতা, পর্বতজাত আদ্য ও গরম মসলার ব্যবসা হয়।

মণিমালা (স্ত্রী) মণি-নির্মিতা মালা শাকপাণ্ডিবাধিবৎসমাসঃ।

১ হার। ২ দস্তকৃত বিশেষ। (মেদিনীং) মণিনির্মিতা মালা

যন্তাঃ। ৩ লক্ষ্মী। (শব্দরং) ৪ দীপ্তি। (শব্দমালা) ৫ ছন্দো-

ভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১১টি করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ইহার লক্ষণ—

“তোঁ তোঁ মণিমালাজিরাগুবৈকুণ্ঠঃ” (ছন্দোমঃ)

এই ছন্দে ৩, ৪, ৭, ৯, ১০ অক্ষর লঘু এবং তড়ির বর্ণ শুক।

মণিয়া (দেশজ) ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। (Fringilla Amandava)

ইহারা দেখিতে চড়ুই পক্ষীর স্তায় ক্ষুদ্রাকার কিন্তু গাত্রবর্ণে নানা রঙ্গ দেখা যায়। কাহারও গাত্র সম্পূর্ণ লাল, কোন কোনটা লাল বিন্দুযুক্ত। কাহারও ঠোঁট কাল, কাহারও বা লাল হইয়া থাকে। ইহারা মুহুমধুর স্বরে কলরব করিয়া থাকে। অনেক গৃহী ব্যক্তি ইহাদের শোভা ও মুমধুর ধ্বনি শুনিবার জন্য একটি বৃন্দাকার খাঁচার অনেকগুলি মণিয়া পাখী পুষিয়া রাখে।

মণিমিশ্র, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি জায়রর রচনা করেন। ২ বৃত্তদর্পণপ্রণেতা।

মণিমুক্তা (জী) নদীভেদ।

মণিমেখল (ত্রি) রত্নহারবিমণ্ডিত।

মণিমেঘ, (পুং) পর্বতভেদ। ভারতের দক্ষিণভাগে অবস্থিত জনপদভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৮ অঃ)

মণিয়ার, উঃ পঃ প্রদেশের বাগিয়া জেলায় একটা নগর। ধর্মরা নদীর দক্ষিণকূলে, বাঁমুদি হইতে ৭ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৫° ৫৯' ১২" উঃ, দ্রাঘিঃ ৮৪° ১৩' ৩৮" পূঃ। পূর্বে এখানে জমিদারগণের অরুহং বাটী ছিল, এখন সে সমস্ত বিলুপ্ত। সেই ধ্বংসাবশেষ স্তূপের উপর বর্তমান গৃহবাটিকাগুলি নির্মিত হইয়াছে। জেলার মধ্যে এই স্থানেই শস্ত-বিক্রয়ের প্রধান হাট আছে। চিনি ও কাপড়ের সামান্য ব্যবসা চলে।

মণিয়ারী, মধ্যপ্রদেশে বিলাসপুর জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। লোমি পাহাড় হইতে বাহির হইয়া ৭০ মাইল আসিয়া শিওনাথে পতিত হইয়াছে।

মণিরঙ্গ, কাস্মীর রাজ্যস্থ একটা গিরিসঙ্কট। অক্ষাঃ ৩১° ৫৬' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৮° ২৪' পূঃ। কুনাবর হইতে চিরতুষারাবৃত দার্বঙ্গ নদীর উৎপত্তিস্থান পর্যন্ত এই গিরিসঙ্কট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৫ হাজার ফিট উচ্চ হইবে। বর্ষ মধ্যে চারি মাস কাল এই পথ দিয়া যাতায়াত চলে।

মণিমেঘ (পুং) পর্বতভেদ।

মণিরত (পুং) বৌদ্ধাচার্যভেদ।

মণিরত্ন (স্ত্রী) অহরতাদি।

মণিরত্নময় (ত্রি) নানা রত্নযুক্ত।

মণিরত্নবৎ (ত্রি) মণিরত্নসদৃশ।

মণিরথ (পুং) ১ মণিরথ যথ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ।

মণিরাগ (স্ত্রী) মণেরিব রাগঃ বর্ণোজ্জ্বলমত। হিন্দুল।

(পুং) মণেঃ রাগঃ। ২ মণির বর্ণ।

মণিরাজ (পুং) মণীনং রাজা, রাজাহসখিত্যইচ্ছ ইতি ট্।

মণীজ, ঞ্চেষ্টমণি, উত্তমরত্ন।

মণিরাম, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কএকজনের নাম উল্লেখযোগ্য। ১ গুণরত্ন-মালা নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার। ২ ভক্তিলহরীপ্রণেতা। ৩ বৃত্তরসাবলীরচয়িতা। ৪ দ্রোকসংগ্রহকার। ৫ নীলকণ্ঠের পুত্র, ইনি ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে গুড্ডুসংহারচরিত্রিকা রচনা করেন। ৬ একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার, রামচন্দ্রের পুত্র ও জয়রামের পৌত্র। ইনি কাশ্মীরার্থসার ও ভামিনীবিলাসটীকা প্রণয়ন করেন।

মণিরাম দীক্ষিত, একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত, গঙ্গারামের পুত্র ও শিবদত্ত শর্ম্মার পৌত্র। ইনি রাজা অমৃৎসিংহের আদেশে অনুপবিলাস বা ধর্ম্মার্থি নামে ধর্ম্মশাস্ত্র, অনুপ-ব্যবহারসাপ্তর নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র, এবং আচাররত্ন, সময়-রত্ন ও কৃতিবৎসর নামে কএকখানি ধর্ম্মগ্রন্থ রচনা করেন।

মণিরামপুর, হুগলী জেলায় একটা নগর, এখানে কএকঘর বর্জিকুল লোক এবং অনেক মৎস্যজীবির বাস। বারাকপুরের নিকট অবস্থিত। এখানে ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

মণিরোহিনী, নেপালের স্বয়ম্ভুক্ষেত্রের অন্তর্গত একটা তীর্থ।

মণিলিঙ্গেশ্বর, স্বয়ম্ভুক্ষেত্রে অষ্ট বীতরাগ লোকের স্মরণস্বর্জি বর্জনার্থ অবস্থান করিতেছেন, তন্মধ্যে এই মণিলিঙ্গেশ্বর একটা।

মণিল (ত্রি) মণি-সিদ্ধাদিষাদন্ত্যর্থ লচ্। মণিযুক্ত।

মণিব (পুং) মণি-অন্ত্যর্থ ব। ১ নাগভেদ। (পানিনি)

মণিবণিক, মণিকার বা লাহারী—নবদীপ, কুরুনগর প্রভৃতি স্থানবাসী জাতিবিশেষ। পূর্বে এই জাতি অনেক স্থানে ‘মণিবণিক’ বলিয়া পরিচিত ছিল। তখন ইহারা অহরতের কার্য করিত। কালক্রমে ইহারা ব্যবসায়ান্তর গ্রহণ করে। এই জাতি সকলেই হিন্দু। ইহাদিগের আচার ব্যবহার অনেকটা নবশাখদিগের মত। নবশাখের সহিত ইহাদের জল প্রচলন ও হুকা ব্যবহার স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে। নবদীপের জনৈক রাজা ইহাদিগকে উৎকল হইতে আনয়ন করেন। এই জাতি ‘লাহারি’ বলিয়াও অভিহিত হইত। চলিত ভাষার লাক্কা ‘লাহা’ বলে। ব্যবসায়ের প্রধান উপাধান ‘লাহা’ হেতু ‘লাহারি’, ‘কাহারি’ শব্দের স্তায় ‘লাহারি’ ব্যবহৃত হইত। এখনও অনেক পশ্চিমাঞ্চলবাসী ইহাদিগকে ‘লাহারি’ বলিয়া

সম্বোধন করেন। এই 'নাহার' কথা 'নাহারি'র অপভ্রংশে এক্ষণে 'হুরি' ব্যবহৃত হইতেছে। বেহারের জেলাদের একটি শাখা হুরি হইতে ইহারা সম্পূর্ণ ভিন্ন।

এখন এই জাতি প্রধানতঃ লাক্ষাবাসায়ী। লাক্ষা হইতে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ বাহির হয়, লাক্ষারস ও জতু; সাধারণতঃ লোকে 'লা' ও 'জো' বলিয়া থাকে। লাক্ষারস গাঢ় লোহিতবর্ণ। দ্রব্যবিশেষ মিশ্রণে প্রস্তুত তুলাপাত, লাক্ষারসে সিদ্ধ করিলে আলতা প্রস্তুত হয়। প্রক্রিয়া বিশেষে জতুই গালারূপ ধারণ করে এবং ইহাতেই ত্রীলোক-দিগের হস্তাভরণ (চুড়ি) নিৰ্ম্মিত হয়। আলতা, গালা ও চুড়ি এই তিন পদার্থ লইয়া এই জাতির ব্যবসায় চলে। সৰ্ব-প্রথমে আলতা ও গালায় ব্যবসা হইতেই এই জাতির উপ-জীবিকা নির্বাহ হইত। কালক্রমে কয়েকটি কারণে ইহার অবনতি হওয়ার গালা হইতে চুড়ি, নানাবিধ ফল, খেলনা, জীব জন্তু প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ এক্ষণে উপজীব্য ব্যবসায় হইয়াছে।

এই ব্যবসায় অতি সামান্য মূলধনসাপেক্ষ এবং সহজসাধ্য। মূলধনের তুলনায় ইহা অধিক লাভজনক দেখিয়া ক্রমে ক্রমে অপরাপর কয়েক জাতি এই ব্যবসায় শিক্ষা করিয়াছে। এখনও বর্দ্ধমান ও বীরভূম জেলায় এই শ্রেণীভুক্ত কোন কোন জাতি এই ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছে। সাধারণতঃ দরিদ্র মুসলমান জাতি যথাসাধ্য মূলধন লইয়া এই জাতির নিকট হইতে চুড়ি ক্রয় করিয়া থাকে। গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ অনেক স্থলেই এই বিক্রেতাদিগকেই 'হুড়ি' উপাধি দিতেন। ইহারাই অনেক দিন পর্যন্ত এই চুড়ি বিক্রয়সংশ্ৰবে চুড়িনিৰ্ম্মাণপ্রণালী কথঞ্চিৎ শিক্ষা করে। ইহারাই বোধ হয় বেহারের জেলাদের একটি শাখা ও 'হুড়ি' বলিয়া গণ্য।

মণিবণিকেরা দোল দুর্গোৎসবাদি হিন্দু পর্বাতি যথারীতি করিয়া থাকে। নবশাখাজক ব্রাহ্মণগণ এই জাতির পোয়ো-হিত্য করেন।

শান্তিপুর, বাঁগনাপাড়া প্রভৃতি গ্রামের গোস্বামিগণই এই জাতির দোক্ষাশুধু। উপসমাজ ভেদে ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন গোত্র ও উপাধি দৃষ্ট হয়।

গোত্র যথা—ব্যাস, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু, কুন্ত, অলম্বুষ ইত্যাদি।

উপাধি যথা—সেন, দাস, হালদার, ভদ্র, চন্দ্র, দে, শুই ও প্রামাণিক।

এই জাতি প্রধানতঃ বৈষ্ণব ও শাক্ত এই দুই সম্প্রদায়বলবী। উভয় সম্প্রদায়ই পূজা, আত্মিক; মালাসেবা প্রভৃতি হিন্দুধর্মচারিত ক্রিয়াকলাপের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে।

মণিবাল (পুং) মণিরিব শুদ্ধত্বাৎ বালঃ কেশোহন্ত। অশ্ব-দৈবত্যা পশুভেদ। (শুক্র বজ্র ২৪৩)

মণিবাহন (পুং) নৃপভেদ। (ভারত ১৬৩ অং)

মণিশৃঙ্গ (পুং) মণিময়ঃ শৃঙ্গঃ। মণিময় শৃঙ্গ।

মণিশৈল (পুং) মন্দরাতলের পূর্বাংশিত পর্বতভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫০ অং)

মণিশ্যাম (পুং) ইন্দ্রনীলমণি।

মণিসর (পুং) মণিভিঃ স্রিয়তে গম্যতে প্রথ্যতে ইতি ভাবঃ,

স্ব-কর্ম্মণি অপ্। মুক্তাহার, মণিখচিত হার।

“ঘটয়তি সঘনে কুচবুগগমনে মৃগমদরুচিকষিতে।

মণিসরমমলং তারকপটলং নবদশশশিভূষিতে॥”

(গীতগোবিন্দ ৭ সং)

মণিসূত্র (ক্লী) মুক্তামালা।

মণিসোপান (ক্লী) মণিময় সোপান, রত্নসোপান।

মণিস্কন্ধ (পুং) নাগভেদ। (ভারত ১৫৭ অং)

মণিস্তম্ভ (পুং) মণিময়ঃ স্তম্ভঃ। মণিময় স্তম্ভ, মণিনির্ম্মিত স্তম্ভ।

“সর্বকামদুঃখং দিব্যং সর্বরত্নসম্বিতম্।

সর্বদুঃখপচয়োদকং মণিস্তম্ভৈরুপকৃতম্॥” (ভাগ০ ৭২৩১২)

মণিস্রজ্ (ক্লী) মণিমালা।

মণিহর্ম্ম্য (ক্লী) মণিময় হর্ম্ম্য, মণিনির্ম্মিত গৃহ।

মণিহার, উঃ পঃ প্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। টিন্ প্রভৃতি

পাত্রে কাচ বসাইয়া অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করাই ইহাদের

জাতীয় ব্যবসা। ইহারা মণিকার অর্থাৎ হীরকাদি মূল্যবান

প্রস্তুত বসাইয়া বাহারা অলঙ্কার প্রস্তুত করে, তাহাদের অহু-

করণজীবী বলিয়াই একরূপ নামাহুকরণ করিয়াছে। চুড়ী-

হার হইতে ইহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহ

কেহ চুড়ী প্রস্তুত করিয়া জীবিকা উপার্জন করিতেছে।

মুসলমান ও হিন্দু ভেদে এই জাতি দুইটি সম্প্রদায়ে

বিভক্ত। মুসলমানগণ সকলেই সুন্নী, গাজিনিঞা ও পাঁচপীর

ইহাদের প্রধান উপাশ্র। জ্যৈষ্ঠমাসের প্রথম রবিবার ও

সবিতরাতের দিন ইহারা ঐ পীরব্বয়ের পূজার নানা উৎসব

করিয়া থাকে। মুসলমানগণ ১৩০টি থাকে বিভক্ত।

হিন্দু সম্প্রদায়ের মণিহারগণ হিন্দুর সকল দেবদেবীর

প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। ইহাদের মধ্যে ঋষোধ্যাবাসী,

অঙ্গরাধা, বাইসবার, বস্তরবার, বড়শুজর, চৌহান, হাড়িয়া,

জগদহার, জুরিয়া, খাটুয়াস, লোখেরি, মণিহার, মথুরিয়া,

রামানন্দী, রেবগা, সাগর, সনাবর, শীসগড় ও তব্বর নামে

১২০টি থাকে প্রচলিত আছে।

মণিহারী, বাজালায় পূর্ণিমাভেলার অন্তর্গত একখানি গণ্ডগ্রাম।

মণিহারী, পণ্যদ্রব্যবিক্রেতাভেদ। ইহার কেবল মাত্র রমণী ও বালকগণের মনোহরণযোগ্য বানী, কাচের খেলানা, চুড়ী, ঘুননী, চুলের ফিতা, সিন্দূরকোটা, আরসী প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ‘জুগীরা দোকান’ বা ইংরাজী Stationary Shopএ যে সকল দ্রব্য বিক্রয় হয়, পূর্বে লোকে সেই সকল দ্রব্য ফিরি করিয়া দেশ দেশান্তরে ঘাইয়া বিক্রয় করিত। এরূপ কার্য দ্বারা জীবিকা উপার্জনকারী সম্প্রদায় বিশেষই মণিহারী নামে খ্যাত।

মণী (স্ত্রী) মণি-কৃদিকারাদিতি পক্ষে ভীষ্। মণি।

(ভরত দ্বিরূপকোষ)

মণীচক (স্ত্রী) মণীং চকতে প্রতিহস্তি দীপ্ত্যা ইতি চক-অচ্।

১ চক্রবর্ণরূপ, চক্রকাস্তমণি, পথ্যায়—ইন্দুকাস্ত। (ত্রিকাং)

২ শাকদ্বীপের বর্ষবিশেষ।

“শ্রামপর্বতবর্ষন্ত মণীচকমিতি স্মৃতম্॥” (মৎস্যপুং ১২১২৩)

১ (পুং) ৩ পক্ষিবিশেষ, মৎস্য-রক্ত পক্ষী।

“কম্পানী মৎস্যরক্তঃ শ্রাং জলমদ্যু মণীচকঃ।” (হারাবলী)

মণীব (অব্যং) মণিশব্দেন সহ ইব শব্দস্ত যদীত্যন্তপুঙ্খ-সমাসঃ। মণিত্বা।

“মণীবোহুন্তেতি তু ইবার্থে বশকো বা শকো বা বোধ্যঃ”

(সিদ্ধান্তকোষদ্বী)

মণীবক (স্ত্রী) মণীব সংজ্ঞায়াং কন্, বা মণীব কায়তি কৈ-ক।

পুপ। (হারাবলী)

মণীবতী (স্ত্রী) মণি-অন্ত্যর্থ মতুপ্, মন্ত বঃ মগেরিকারন্ত দীর্ঘঃ ততো ভীষ্। ২ মণিবৃত্ত নদীভেদ।

মণীশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (হেম)

মণ্টঙ্গী (স্ত্রী) মণ্টঃ উন্নাদং পাতি রক্ষতীতি মণ্ট-পাক-জাতো সংজ্ঞায়াং বা ভীষ্। ক্ষুদ্রোপাদকী। (রাজনিং)

মণ্ট (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

মণ্ড (পুং) মণ্ডতে ইতি মণ্ডি অচ্। বটকবিশেষ, বটকার পিষ্টকভেদ। ইহার পাকপ্রণালী—

“সমিতাঃ মর্দয়েদাভ্যোজ্জলেনাপি চ সন্ময়েৎ।

অস্যান্ত বটকং কৃত্বা পচেৎ সর্পিষি নীরসম্॥

এলালবন্ধকপূরমরিচাভৈরলঙ্কতে।

মজ্জরিক্স সিতাপাকে ততস্তঞ্চ সমুদ্বরেৎ।

অয়ং প্রকারঃ সংসিদ্ধো মণ্ড ইত্যভিধীয়তে॥” (রাজনিং)

প্রথমতঃ সমিতা অর্থাৎ ময়দাকে ঘৃত দ্বারা মর্দনপূর্বক পরে অন্ন জল দিয়া পুনর্মর্দন করিয়া বটক প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে উহা বিনা জলে ঘৃত দ্বারা পাক করিবে।

তদনন্তর এলাচি, লবঙ্গ, কপূর ও মরিচাদি দ্বারা সুগন্ধীকৃত

চিনির রসে ফেলিয়া ভুলিয়া লইতে হইবে। এই প্রকারে প্রস্তুত করিলে ইহাকে মণ্ড কহে। ইহার গুণ—শরীরের উপচয়কারক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, স্মৃতি, গুরু, পিত্ত, বায়ুনাশক, রুচিজনক এবং প্রবল্যায় মানবগণের পক্ষে অত্যন্ত উপকারক। ময়দা, চিনি ও ঘৃত দ্বারা এইরূপে অস্ত্রান্ত যে সকল খাদ্য প্রস্তুত হয়, তাহা এই মণ্ডের দ্বারা উপকারক। এই খাদ্য দ্রব্য মণ্ডনামেও অভিহিত হয়।

মণ্ড (পুং স্ত্রী) মণ্ডতে জায়তেহেনেন অয়াদিকমিতি মন- (ক্রমস্তাং ডঃ। উণ্ ১।১১৩) ইতি ড। ১ অন্ন ও দধি প্রভৃতির অগ্ররস, চলিত—মাড় বা মাত।

“নীবারোদনমণ্ডমুঞ্চমধুরং সন্তঃপ্রসূতা প্রিয়া।

পীতাদপ্যধিকং তপোবনমুগং পথ্যাপ্তমাচামতি॥”

(উত্তররামচরিত ৪।১)

২ সার। ৩ পিচ্ছ। (মেদিনী) (পুং) মণ্ডয়তি ক্ষেত্রং ভূষয়তি মণ্ডি-অচ্। ৪ এরগু বৃক্ষ। ৫ শাকভেদ। (মেদিনী) ৬ মন্ত। ৭ ভূষা। (হেম) মণ্ডতি রঘাগমে দ্ব্যস্ত্যীতি মণ্ডি-অচ্। ৮ দদুঁর। ৯ ভক্তাদি-ভব রস। ইহার লক্ষণ—

“তগুলানাম্ অসিদ্ধানাম্ চতুর্দশগুণে জলে।

রসঃ সিক্ণৈকোন্মহিতো মণ্ড ইত্যভিধীয়তে॥” (ভাবপ্রং)

চতুর্দশ গুণ জলে তগুল অসিদ্ধ করিতে হইবে, পরে উহা উত্ত মরুপে অসিদ্ধ হইলে ঐ অন্ন ছাকিয়া লইলে দ্রব যে অন্নরস, তাহাই মণ্ড নামে অভিহিত হয়। মণ্ড অতিশয় লঘুপাক। এই মণ্ডে শুঠ ও সৈন্ধব দিয়া সেবন করিতে হয়। ইহার গুণ—গ্রাহী, লঘু, শীতল, দীপন, ধাতুসাম্যকৃৎ, অরুনাশক, বলকর, পিত্ত, শ্লেষ ও শ্রমনাশক।

“মণ্ডঃ গ্রাহী লঘুঃ শীতো দীপনো ধাতুসাম্যকৃৎ।

অরুণস্তপ্ণো বল্যঃ পিত্তশ্লেষশ্রমাপহঃ॥” (ভাবপ্রং)

রাজবল্লভমতে মণ্ড গুণ—ক্ষুধাবৃদ্ধিকর, বস্তিশোধক, প্রাণপ্রদ, শোণিতবর্দ্ধক, অরু, কফ, পিত্ত ও বায়ুনাশক।

মণ্ডের মধ্যে লাজমণ্ড সর্কাপেক্ষা লঘু। ইহার গুণ—অগ্নিজনক, দাহ, তৃষ্ণা ও অরাতীসারনাশক, অশেষ দোষ এবং আমপাচক।

ভূইযবের মণ্ডগুণ—জ্বা, পিত্তশ্লেষ ও বায়ুনাশক, অগ্নি-বৃদ্ধিকর, শূল ও আনাহরোগে বিশেষ উপকারক। অগ্নিবর্দ্ধক ও পরিপাচক। (রাজবং)

হারীতসংহিতায় মণ্ডবর্ণে মণ্ড-গুণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

খাদ্য-মণ্ডগুণ—পিত্ত ও শ্রমনাশক, বায়ুবর্দ্ধক, রক্তশোধক, গ্রাহী, সন্দীপন এবং অশ্মরীরোগনাশক। যুগ্ম (যুগ্মলক্ষণে

বাবনা বা জনার) মণ্ডগুণ—শ্লেষ ও বায়ুবর্ধক, পিত্তনাশক, মূত্রবর্ধক ও গ্রাহক। রক্তশালি-মণ্ডগুণ—মধুর, গ্রাহী, শীতল, প্রমেহ ও অন্তরীরোগনাশক, বায়ু ও পিত্তবর্ধক। শ্বেততুল-মণ্ডগুণ—মধুর, শীতল, কিকিৎ শ্লেষকর, শোষ-নাশক, অন্তরী ও মেহরোগে বিশেষ উপকারক ও বায়ুবর্ধক। ধব-মণ্ডগুণ—কষায়, গ্রাহী ও বিপাকী। গোধূম-মণ্ডগুণ—কষায়, গ্রাহক ও পাচক, মধুর ও পিত্তনাশক। কোদ্রব-মণ্ডগুণ—মানি ও মূর্ছাকর এবং লঘু। ক্ষুদ্রখাম্বমণ্ডগুণ—বায়ুবর্ধক, পিত্তকারক, স্নীপদ, শুষ্ক ও প্রতিশ্রাব প্রভৃতি রোগজনক, মানি, মূর্ছাকর ও লঘু।

(হারীত ১ম স্থান ২০ অধ্যায় মণ্ডবর্গ।)

অরাবি রোগে রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে প্রথমে মণ্ডগুণ আবেশক। সকল প্রকার মণ্ডের মধ্যে লাজমণ্ডই বিশেষ উপকারী। কেবল শূলরোগে বহু মণ্ডই প্রস্তুত।

মণ্ডক (পুং) মণ্ডেন কৃতঃ ইতি মণ্ড সংজ্ঞায় কন্। পিষ্টক-বিশেষ, চলিত মড়া। প্রস্তুত প্রণালী—

“গোধূম বাবলা ধোতাঃ কুটীতাঃ শোষিতাত্ততঃ।

প্রোক্ষিতা বরনিষ্পিষ্টাশ্চালিতাঃ সমিতাঃ সূতাঃ।

বারিণা কোমলাঃ কৃত্বা সমিতাং সাধু মর্দয়েৎ।

হস্তচালনয়া তস্তা লোপ্তীং সমাক্ প্রসারয়েৎ॥

অধোমুখবটন্তেতবিস্তৃতং প্রক্ষিপেবহিঃ।

মুদ্রনা বন্ধিলা সাধ্যাঃ সিদ্ধো মণ্ডক উচ্যতে॥

দুগ্ধেন সাজ্যবণ্ডেন মণ্ডকং তক্ষয়েন্নয়ঃ।

অথবা সিদ্ধমাংসেন সত্করবটকেন বা॥”

(ভাবপ্রকাশ)

শ্বেতগোধূম কুটীরা শুকাইতে হইবে, পরে প্রোক্ষণ করিয়া ধরে পেবণানন্তর চালিয়া লইবে। ইহার নাম সমিতা অর্থাৎ ময়দা। এই ময়দা জল দ্বারা ভরষ করিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিতে হইবে এবং হস্ত চালনা দ্বারা তাহার লোপ্তী অর্থাৎ লেটী সমাক্ রূপে প্রসারিত করিবে। তৎপরে উহা একটী অধোমুখ বটের উপরি বিস্তারিত করিয়া মুহু অগ্নির উত্তাপে পাক করিলে এই মণ্ডক প্রস্তুত হয়। এই মণ্ডক দুগ্ধ, ঘৃত ও শুভ্রাদি ইক্ষুবিকারের সহিত অথবা সত্কর অসিদ্ধ মাংস ও বটকের সহিত তক্ষণ করিতে হইবে। ইহার শুণ—পরীরেণ উপকারক, শুক্রবর্ধক, বলকারক, কটিকর, মধুর, বিপাক, ক্ষুদ্রগ্রাহী, লঘু ও জিহোবনাশক।

২ মাধবীলতা। (ভাবপ্রা.) ৩ গীতান্ব বিশেষ। ইহা আবার ৬ প্রকার যথা—অরাপ্রিয়, কলাপ, কমল, স্তম্বর, বহুল ও বহুত।

“অরাপ্রিয়ঃ কলাপশ্চ কমলঃ স্তম্বরতথা।

মল্লো বনভল্লোতি মণ্ডকাঃ বট প্রকীৰ্ত্তিতাঃ॥

অরাপ্রিয়ো হংসতালে লঘুমাধ্যো বদা শুক্লঃ।

উনবিংশত্যাক্ষরৈবুক্তো রসে বীরে স বর্ততে॥”

(সঙ্গীত নামোদয়)

মণ্ডন (স্ত্রী) মণ্ডাতেহনেন ইতি মণ্ডি ভূবে করণে লুট্। ভূষণ, অলঙ্কারণ।

“কিমিহ হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকৃতীনাং” (শকুন্তলা ১ অং)

(পুং) ২ অলঙ্কারক, অলঙ্করিণী। ৩ প্রসিদ্ধ মীমাংসকভেদ, মণ্ডন মিশ্র।

“শিষ্যপ্রশিষ্যৈরুপগীয়মানমবেহি তন্মণ্ডনমিশ্রায়া”

(শঙ্করবিজয়)

মণ্ডনকাবি, উপসর্গমণ্ডন, কবিকল্পদ্রুমক, সারস্বতমণ্ডন প্রভৃতি ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় সংস্কৃত গ্রন্থকার।

মণ্ডনগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরিজেলার অন্তর্গত একটা গিরিভূগ। বাগকোট সমুদ্রখাড়া হইতে ৬ ক্রোশ বেশাভ্যন্তরে মণ্ডনগড় গিরির উপর অবস্থিত। এই গিরিভূগ ভিন্ন মণ্ডন-গড় পূর্বে পাকোট ও জাঘ নামক আরও দুইটা স্থান আছে। শুনা যায়, এই ভূগভূয়ের মধ্যে মণ্ডনগড় মহারাষ্ট্র-কেশরী শিবাজী কর্তৃক, পাকোট হাবসি কর্তৃক এবং জাঘ আদ্রিয়া কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু উহাদের পঠনকার্য পর্যালোচনা করিলে উহাদিগকে তদপেক্ষা আরও প্রাচীন বলিয়া অনুমান হয়।

মণ্ডনমিশ্র, শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক একজন সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক। ইনি বহু শিষ্য লইয়া গৃহস্থ ধর্মে অহরন্ত ছিলেন। শঙ্করবিজয়ে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য ইহাকে অর করিবার জন্য ইহার গৃহ সমুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

গৃহ সমুখে মণ্ডনমিশ্রের কএকজন দাসী অপেক্ষা করিতে ছিল। শঙ্করাচার্য্য তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মণ্ডন-মিশ্রের বাড়ী কোথায় বলিতে পার?” তাহার উত্তর করিল, ‘জীবেশ্বরের ঐক্য ও ভেদভেদ, শঙ্কাসংপ্রত্যয়ধাতুপদ, স্ত্রীনাং বিপ্রোচিত কর্তব্য ধর্ম, স্ত্রীনাং রাজবিধান, জৈনোক্তি, কাপালিক, তৈরব, শৈব, গণেশ, বিষ্ণু, সূর্য্য প্রভৃতি বিভিন্ন মতবাদের উক্তি, আকর্ষণ উচ্চাটনাদি সিদ্ধ সত্ত্ব বাহার দ্বার-দেশস্থ কুলারস্থিত শুকপাখাও স্পষ্ট বলিতে পারে, তাহাই মণ্ডনমিশ্রের বাড়ী।’ শঙ্করাচার্য্য সন্ধান পাইলেন, দেখিলেন মণ্ডনের গৃহস্থার কপাট-রুদ্ধ। তিনি প্রাণায়াম প্রভাবে শূন্যমার্গ দিয়া মণ্ডনের গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তখন মণ্ডনমিশ্র শাদিগ্রন্থ ও বিবেচনাবর্ণের সমস্ত করিয়া আগত

বাক্যে দর্ভাক্তপ্রোক্ষণ করিতেছেন। এই সময়ে শঙ্করাচার্যের পদধর মণ্ডল দেখিলেন। পরে তাঁহার সর্বাঙ্গ দর্শন করিয়া ক্রোধে অগ্নিরা উঠিলেন। মণ্ডল অনেক কষ্ট কণা বলিলেন। এক বাস তাঁহার ভবনে উপস্থিত ছিলেন, তিনি বলিয়া দিলেন, ‘এ ব্যক্তি সামান্ত নহেন, পাণ্ড দিয়া পূজা করা’ মণ্ডল তদনুসারে পাণ্ড দিলেন। ‘তোমার সঙ্গে শাস্ত্রীর তর্ক করিতে আসিয়াছি’, এই বলিয়া শঙ্কর নিজ অভিপ্রায় জানাইলেন। যথাবিধি পিতৃকর্মসমাপন ও ভোজনান্তে মণ্ডল শাস্ত্রালাপ করিতে শঙ্করের সম্মুখীন হইলেন। কথা হইল যে, যদি তর্কে মণ্ডল পরাজিত হইলেন, তাহা হইলে তিনি সন্ন্যাসধর্ম ছাড়িয়া গৃহী হইবেন। মণ্ডলমিশ্রের পত্নী সাংগ্য সরস্বতী-স্বরূপা সরসবাণী মধ্যস্থ হইলেন। ঘোরতর তর্ক চলিল। অবশেষে সরসবাণী পতিকে জানাইলেন, “নাথ! আপনাই পরাজয় হইয়াছে, এখন আপনি প্রতিজ্ঞা পালন করুন।” তখন মণ্ডলমিশ্র শঙ্করের চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন এবং তাঁহার উপদেশে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ-পূর্বক উত্তরাভিনুখে চলিলেন। (শঙ্করবিজয় ৫৬) সন্ন্যাস গ্রহণের পর মণ্ডলমিশ্র বিষ্ণুরূপ ও সুরেশ্বরচাৰ্য্য নামে খ্যাত হইলেন।

সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে ইনি আপত্তহার মণ্ডলকারিকা, ভাবনাবিবেক ও কালীমোক্ষনির্ণয় রচনা করেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনি তৈত্তিরীয়শ্রুতিবাস্তিক, নৈকর্ম্যসিদ্ধি, পঞ্চীকরণবাস্তিক, বৃহদারণ্যকোপনিষদ্বাস্তিক, ব্রহ্মসিদ্ধি, ব্রহ্মসং-ভাষ্যবাস্তিক, মানসোন্নাস বা দক্ষিণামূর্ত্তিভোত্রবাস্তিক, লঘু-বাস্তিক, বাস্তিকসার ও বাস্তিকসারসংগ্রহ প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দার্শনিক জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

মণ্ডলমিশ্র সাহিত্যরসপোষিন্, একজন বিখ্যাত শাস্ত্রিক। ইনি নানার্থশঙ্করাচার্য্য নামে সংস্কৃত অতিথান রচনা করেন। মণ্ডলসূত্রধার, একজন প্রসিদ্ধ বাস্ত্যশাস্ত্রবিৎ। ইহার পিতার নাম শ্রীক্ষেত্র। ইনি মেবারপতি রাণকুন্ডের আশ্রয় লাভ করেন। তাঁহারই উৎসাহে ইনি রাজবল্লভমণ্ডল নামে একখানি বৃহৎ সংস্কৃত বাস্ত্যশাস্ত্র, এতদ্ভিন্ন দেবতামূর্ত্তিপ্রকরণ, প্রাসাদমণ্ডল ও রূপমণ্ডল নামে বাস্ত্যশাস্ত্রসম্বন্ধীয় কএকখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মণ্ডপ (পুং স্ত্রী) মড়ি-ভাবে বঞ, মণ্ড, মণ্ডং পাতি পা-ক।

জনবিভ্রামহান, পঞ্চায়—জনপ্রিয়। (অমর)

“পঞ্চাভীরে শুভাং ভূমিং মাপরিয়া দিকোত্তমৈঃ।

কূর্ব্বন্ত মণ্ডপং বহাঃ শতশতং মনোহরম্।” (দেবীভাঃ ২১১১৫০)

দেবাদি-মণ্ড বেষ্ম। যথা—চণ্ডীমণ্ডপ, হর্গামণ্ডপ ইত্যাদি। মণ্ডপ শব্দের সাধারণ অর্থ গৃহ। দেবতার উদ্দেশে যে গৃহ হয়, তাহা দেবগৃহ বা দেবমণ্ডপ নামে খ্যাত।

(মাড়োয়া), মঠ, সন্ধ্যারাম, পূজার দালান বা মন্দিরাদির সমুদে উচ্চ বেদীর ভায়ে যে চতুষ্কোণ ভূমিভাগ, তাহাই মণ্ডপ নামে খ্যাত। সাধারণতঃ ঐ সকল স্থান ছাদ দ্বারা আচ্ছাদিত। শুভরাজিই উহার প্রধান আশ্রয়। কোন কোন দেবমন্দিরের মণ্ডপের কার্য্য এতই শিলাচাতুৰ্য্যময় যে, জল লিখিয়া ব্যক্ত করা যায় না।

মণ্ডপে একমাত্র পবিত্র বস্তুই রক্ষণীয়। হিন্দু দেবমন্দির-দির সমুদয়ে মণ্ডপে সাধুগণ বসিয়া পূজাহোমাদি সম্পাদন করেন এবং কখন কখন দেবোপভোগ্য দ্রব্যাদি তথায় রাখিয়া দেবতার উদ্দেশে ভোগ দিয়া থাকেন।

বৌদ্ধ মঠ বা বিহার-সংলগ্ন মণ্ডপে কেবলমাত্র বতিদিগের পাঠযোগ্য পবিত্র শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ সংরক্ষিত থাকে। শ্রমণ বা বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ মণ্ডপে বসিয়া সর্কসমক্ষে শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন। সিংহল, ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশে এই মণ্ডপ প্রায় পাগোদার আকারে নিৰ্ম্মিত হয়। উহার ছাদের উপরিতলে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘর থাকে। প্রত্যেক তলের ঘর গুলি ক্রমশঃই নিম্নতলের গৃহাপেক্ষা ক্ষুদ্রায়তন হয়। এই ভিত্তি চূড়াদেশ হ্রস্ব হইতে হ্রস্বতর হইয়া উচ্চচূড় পাগোদা মন্দিরে পরিণত হয়। এই মণ্ডপগৃহের প্রথম তলের মধ্যভাগে যে উচ্চ স্থান থাকে, তাহাই প্রকৃত মণ্ডপ বা বেদী। ঐ বেদীর উপর বসিয়া পুরোহিত শাস্ত্রালাপ করিতে থাকেন এবং ধর্ম্মতত্ত্বাভ্যুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণ তাঁহার চতুঃপার্শ্ব নিয়ে মাহুর বিছাইয়া উপবেশনপূর্বক ধর্ম্মবিষয়ক বক্তৃতা শ্রবণ করেন। সিংহলদেশে পূর্ণিমা রজনীতে মণ্ডপে বসিয়া শাস্ত্রপাঠ একটা উৎসব মধ্যে গণ্য।

শাস্ত্রালোচনা ব্যতীত মণ্ডপে আরও একটা নূতন ধরণের ক্রীড়া হইয়া থাকে। সিংহলে কখন কখন নারিকেল-পত্র ও লতাপাতা দিয়া একটি গোলক ধাঁধার ভায়ে নিকুঞ্জ প্রস্তুত হয়। প্রবেশপথ হইতে নিকুঞ্জের অভ্যন্তরে আসিতে হইলে অনেক জটিলপথ অতিক্রম করিয়া আসিতে হয়। কখন কখন বা সেই পথের স্থানে স্থানে দাগ কাটিয়া অপদেবতাগণের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দেয়। সর্কশেষ ঘরে বুদ্ধের বাসভবন বা অবস্থান-মণ্ডপ নিরূপিত হয়, বৌদ্ধগণ সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া সেই বুদ্ধমণ্ডপে আসিতে বিশেষ আগ্রহ ও উৎসাহ প্রকাশ করে এবং নানাজলে এক একটা অপগ্রহের অধিকার-সীমা অতিক্রম করিয়া সে ধীরে ধীরে বুদ্ধমণ্ডপে অগ্রসর

হয়। মণ্ডপের সীমা উল্লেখন করিয়াই সে মুচ্ছী বা দশা প্রাপ্ত হয়। এই ভানের উদ্দেশ্য যে, বুদ্ধকে লাভ করিতে হইলে অনেক বাধা বিয় অতিক্রম ও কষ্ট স্বীকার আবশ্যক।

অপরাজিতাপূজা নামক বাস্তবজ্ঞানের পঞ্চবিংশত্বে মণ্ডপের লক্ষণ সম্বন্ধে বাধা লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল। প্রাসাদ নির্মাণ বিষয়ে যে প্রমাণ উল্লিখিত হইয়াছে, সাধারণতঃ মণ্ডপও তদনুসারেই নির্মাণ করা বিধেয়। যদি ইহা অপেক্ষাও বড় করিতে হয়, তবে প্রাসাদপ্রমাণের এক পাদ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিগুণ পর্য্যন্ত অধিক করা বাইতে পারে; কিন্তু ইহা অপেক্ষা বড় করা নিষিদ্ধ।*

বাস্তুদেবপ্রমুখ পণ্ডিতগণ মণ্ডপের পাঁচ সাত প্রকার প্রমাণস্বত্ব উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অস্ত্রান্ত বাস্তববিদগণের মতে মণ্ডপ প্রাসাদের তুল্য পরিমাণ অথবা তদপেক্ষা এক পাদ অধিক করাই সম্ভব। ইহার উচ্চরূপ পাঁচ হাতের অধিক যথাসম্ভব করিতে হইবে। স্থানান্তরে নয় হাত, দশ হাত, একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ হস্ত পর্য্যন্ত ইহার উচ্চরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সমান দেশে চতুরঙ্গ স্বত্ব ফেলিয়া বিহিত ভাগ অনুসারে স্তম্ভাদি রোপণ করিতে হইবে। স্তম্ভ-রোপণান্তে অস্ত্রান্ত উপাদান দ্বারা স্থলরভাবে মণ্ডপ নির্মাণ সম্পন্ন করিয়া অন্ততঃ ইহার অর্দ্ধ পরিমিত স্থান একটা চক্রাতপ দ্বারা শোভিত করিয়া রাখিবে। ইহার অলিন্দ ও প্রত্যালিন্দগুলিও চক্রাতপে শোভিত করা বিধি। মণ্ডপের মট্কা পাঁচটা হইবে। মটকায় এক একটা ঘণ্টা লিখিত করিয়া দিব্যার নিয়ম আছে। কিন্তু তাহা মটকা হইতে উচ্ছে বা নীচে দেওয়া নিষিদ্ধ। প্রাসাদের ভায় মণ্ডপও স্বীয় স্বীয় বাস-ভবনের সম্মুখে জ্যোষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠভাবে নির্মাণ করা বিধেয়।

এতদ্ভিন্ন অপরাজিতাপূজার ষড়্বিংশ স্বত্বে ভগবান্ উশনা কর্তৃক বর্দ্ধমান, স্বস্তিক, গরুড়, সুরনন্দক, সর্কতোভদ্র, কৈলাস, ইন্দ্রনাথ ও রত্নোত্তব নামক অষ্টবিধ মণ্ডপের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।† বাহ্যিক ভয়ে তাহার ভেদাদি বিবৃত হইল না। মণ্ডপ পিণ্ডিত পী-ক। (ত্রি) ৩ মণ্ডপারী, যিনি মণ্ডপান করেন।

* “অপাতঃ সশ্রবক্যামি মণ্ডপানাত লক্ষণং।

প্রাসাদস্ত প্রমাণেন মণ্ডপং কারয়েৎ ॥

সমং সপাদিসাধিক পাদোবধরমেব চ।

বিশুণং বাধ কর্তব্যমত উর্দ্ধং ন কারয়েৎ ॥”

(অপরাজিতাপূজা ৩১৫ শ্লোক)

† “বর্দ্ধমানস্বস্তিকায়্য গরুড়ঃ সুরনন্দকঃ।

সর্কতোভদ্র কৈলাসেন্দ্রনাথরত্নোত্তবঃ ॥”

(অপরাজিতাপূ. ২৩ পৃ.)

মণ্ডপক্ষেত্র (ক্লী) পবিত্রস্থান।

মণ্ডপপুর, মাধুর প্রাচীন নাম। [মাধু দেখ।]

মণ্ডপা (ক্লী) মণ্ডপ-টীপ। নিশাপী, চলিত সীম। (রাজনিং)

ইহার ‘মণ্ডপী’ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

মণ্ডপারোহ (পুং) সুখালি। (রাজনিং)

মণ্ডপী (দেশজ) যে সকল লোক পূজার সময় দুর্গামণ্ডপে কাজ করে, তাহাদিগকে ‘মণ্ডপী’ কহে। (ক্লী) ২ ক্ষুদ্র পত্রোপাদকী, ক্ষুদ্রপত্র পুঁইশাক। (রাজনিং)

মণ্ডপুল (ক্লী) আজাহু পর্য্যন্ত বুটজুতা।

মণ্ডময় (ত্রি) মণ্ড-স্বরূপে ময়ট। মণ্ডস্বরূপ।

মণ্ডয়ন্ত (পুং) মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি মড়ি- (ভূষয়তি-ভাসিসাধিগড়িমণ্ডিজনিন্ভ্যশ্চ। উণ. ৩।২৮) ইতি বচ, স চ কিং। ১ অন্ন। ২ বহুসম্ব। ৩ নট। ৪ অলঙ্কার। (উজ্জল)

মণ্ডয়ন্তী (ক্লী) মণ্ডয়তীতি মড়ি-অচ্, ত্রিয়াং ভীপ্। ঘোষিৎ।

মণ্ডর (ত্রি) মড়ি-অরন্। ভূষণ।

মণ্ডরী (ক্লী) মণ্ডয়তি ভূষয়তি মড়ি-অরন্, ত্রিয়াং ভীষ্। ঘূষুরী। (হারাবলী)

মণ্ডল (ক্লী) মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি মড়ি (কলম্পশ্চ। উণ. ১।২০৬) ইতি-কল। ১ চক্র ও সূর্য্যের বহির্বেষ্টন। উহাকে চক্র বা সূর্য্যমণ্ডল কহে।

“বাতেন মণ্ডলীভূতা সূর্য্যচক্রমসোঃ করাঃ।

মালাভা ব্যোমি তস্মন্তে পরিবেশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ (সাহসার্ক)

২ চক্র-সূর্য্যের উৎপাতজ রশ্মিমণ্ডল, পর্য্যায়—পরিবেশ, পরিধি, উপসূর্য্যক। (অমর) ৩ চক্রবাল। ৪ মণ্ডলাকার দিক্‌সমূহ। ৫ কোঠরোগ, পিটকের ভায় মণ্ডলযুক্ত চর্ম‌রোগ, চলিত গায় চাকা চাক দাগ হওয়া। (রাজনিং) ৬ দ্বাদশ রাজমণ্ডল।

“উপেতঃ কোষদণ্ডাভ্যাং সামাত্যঃ সহ সন্নিভিঃ।

দুর্গহৃদিস্তরং সাধু মণ্ডলং মণ্ডলাধিপঃ ॥” (কামন্দকী ৮।১।১)

৭ উভয়দিকে বিংশতি যোজন পরিমিত দেশভেদ। কোনমতে বা উভয়দিকে ৪০ যোজন পরিমিত দেশ। ৮ গোল। ৯ চক্র। (ত্রিকাং) ১০ সম্ভাত। (হেম) ১১ নখা-বাত। (শব্দমালা) ১২ ধর্ম্মদিগের স্থানপঞ্চকের অন্তর্গত স্থিতিবিশেষ।

“মণ্ডলাকারপাদাভ্যাং মণ্ডলং স্থানমীরিতম্ ॥” (শব্দরত্নাং)

১৩ ব্যুৎপত্তিবিশেষ।

“তিথ্যগবৃতিশ্চ দণ্ডঃ স্যাচ্ছোভোগোহুত্বিরেব চ।

মণ্ডলং সর্কতোবৃতিঃ পৃথগ্‌বৃতিরসংহতঃ ॥”

(ভরতবৃত্ত কামন্দকি)

১৪ ব্যাঞ্জনখাণ্ড গন্ধদ্রব্য, চলিত বাঘনখী। ভোজনকালে ভোজনপাত্রের নিয়ে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ভোজন করিতে হয়। যদি কেহ মণ্ডল না করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে রাক্ষসাদি তাহার অন্ন নষ্ট করিয়া দেয়।

“যাতুধানাঃ পিশাচাশ্চ অহুরা রাক্ষসাস্তথা।

যন্তি কেবলমন্নম্ মণ্ডলম্ বিবর্জনাং ॥

আদিভ্যা বসবো রুদ্রা ঐক্যে চৈব পিতামহঃ।

মণ্ডলাহ্যপজীবন্তি তস্মাৎ কুর্যন্তি মণ্ডলম্ ॥”

(অগ্নিপুরাণ আত্মিকতপোনামাধ্যায়)

এই মণ্ডল ত্রাঙ্কণ চতুর্কোণে, ক্ষত্রিয় ত্রিকোণে, বৈশ্য বিকোণে এবং শূদ্র বর্জুলাকারে করিবেন।

[বিশেষ বিবরণ ভোজনশব্দে দেখ।]

কৃত্রিম মণ্ডলের বিধান দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—চারি হস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া শত হস্ত পর্য্যন্ত মণ্ডল হইবে, হাজার অধিক আর হইবে না। এই মণ্ডল ১২ প্রকার, বধা—বিমল, বিজয়, রুদ্র, বিমান, শুভদ, শিব, বর্দ্ধমান, দৈব, লতাক, কামদায়ক, রুচক ও স্বস্তিকাখ্য। এই সকল মণ্ডল পঞ্চবর্ণের গুঁড়া দ্বারা করিতে হয়। শুক্ল হইতে হরিত পর্য্যন্ত সমস্ত গুঁড়িগুলিই সুশোভন করা কর্তব্য। শালি, ষষ্টিক, কুশুম্ভ, হরিদ্রা এবং হরিৎপত্র দ্বারা এই সকল চূর্ণ হইবে।

মণ্ডলস্থান সম, গোময়োপলিপ্ত, চন্দন, অণুফ, কর্পূর-চূর্ণ এবং ধূপ দ্বারা অধিবাসিত করিতে হইবে। মণ্ডলভূভাগ পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ চারিদিকে সমান হইবে। স্ত্র-পাতে স্বস্তিক ও মংস্তাদি রেখা হইবে, মধ্যে অষ্টদল পদ্ম থাকিবে। দ্বার সকল সমস্ত হইবে, পদ্মকর্ণিকা ও কেশর দ্বারা উজ্জ্বল হইবে। অবশিষ্ট ভাগে স্বস্তিক চিহ্ন এবং কল্লার নামক জলজ পুষ্পবিশেষের চিত্র থাকিবে। দক্ষিণহস্তের মধ্যমা, অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিযোগে ইচ্ছামত পঞ্চ-বর্ণচূর্ণ বিস্তার করিতে হইবে। চূর্ণবিস্তার সময়ে অঙ্গুলি অধোমুখ করিবে। ইহাতে রেখা সকল সমান ও অবিচ্ছিন্ন হইবে। অঙ্গুষ্ঠ পূর্ব অপেক্ষা রেখা স্থল করিতে নাই। পরস্পর মিলিত, বিষম, অধিক স্থল, বিচ্ছিন্ন, কুস্বরাবৃত (অর্থাৎ খিচুড়ী পাকান, একের গায় আর একটা দেওয়া), প্রান্তবিসপী বা হস্ত মণ্ডল কদাচ করিবে না।

সংস্কৃতরেখামণ্ডলে কলহ, বক্ররেখামণ্ডলে যুদ্ধ, অতি স্থলরেখামণ্ডলে ব্যাধি, মিশ্রিত রেখায় পীড়া, বিন্দুযুক্ত রেখা হইলে শত্রুভীতি, কুশরেখায় অর্থহানি, বিচ্ছিন্নরেখায় মৃত্যু ও নানাবিধ অন্তঃ ঘটনা থাকে। যে ব্যক্তি মণ্ডলের বিষয় সকল অবগত না হইয়া মণ্ডল প্রস্তুত করে, তাহার পুণ্যোক্ত

সকল রকম দোষ হইয়া থাকে। চতুর্কোণ ও চতুর্দ্বার মণ্ডল করিবে। মণ্ডলের প্রমাণ অহুসারে দ্বার ও পদ্ম প্রস্তুত করিতে হইবে। হস্তানু ও চতুর্হস্তের অধিক পদ্ম করিতে নাই। মণ্ডল পূর্নদ্বারী হইলে প্রতাপ, আয়ুর্ভূক্তি, ত্রী ও ধর্মাদি শুভ হয়। উত্তরদ্বারী মণ্ডলও শুভকর। অর্যঃ মহাদেবই প্রথমে এই মণ্ডল প্রস্তুত করেন। এই মণ্ডলে সকল দেবতা অবস্থিত। এই জন্ত মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ষটস্থাপনপূর্বক পূজা করিতে হয়। মণ্ডলে পূজা করিলে সকল দেবতাই পূজিত হইয়া থাকেন।

প্রথম মণ্ডলে বিজ্ঞেশ্বরযুক্ত শিব ও দ্বিতীয় মণ্ডলে গণেশ-যুক্ত শিবাদির পূজা করিতে হয়।*

দেবীপুরাণে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য-ভয়ে তাহা লিখিত হইল না। তদুপরি ও অন্তঃভুক্ত সর্বতো-ভদ্রমণ্ডল প্রভৃতি করিয়া অনেক মণ্ডলের উল্লেখ আছে, (তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য।) পূজাদি দৈবকাণ্ডেই মণ্ডল প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। আরব, মিসর প্রভৃতি দেশেও দৈবজ্ঞেরা শুভাশুভানুসার এইরূপ মণ্ডল প্রস্তুত করিত। মুসলমানেরা বলিয়া থাকে, যে ওসমান এই মণ্ডল-বিজ্ঞায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। লেন সাহেব এই বিজ্ঞা যুরোপে প্রচার করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু উপযুক্ত গুণীর অভাবে যুরোপীয়দিগের নিকট আদৃত হয় নাই।

(ত্রি) ১৫ বিষ। (অমরটীকা ভরত) (পুং) মণ্ডং লাতি গৃহাভীতি লাক। ১৬ কুজুর। (মেদিনী) ১৭ সর্পবিশেষ। (বিষ) ১৮ দেহের অষ্ট প্রকার সন্ধির অন্তর্গত সন্ধিবিশেষ।

(সুশ্রুত শারীবস্থা ৫ অ.)

(গুজরাভী) ১৯ রেশমের উপর জরীর কাজ করা বস্ত্রভেদ, গুজরাভীরা পাগড়ী করিয়া ব্যবহার করেন। ২০ বাঙ্গালার গ্রামের প্রধানকে (Headman) মণ্ডল বলে। দাক্ষিণাত্যে যেমন পাটেল ও পশ্চিমে মকদ্দমাদিগের বৈরূপ অধিকার,

* “চতুর্হস্তঃ সমারভ্য বাবদ্ধশতং ভবেৎ।

মণ্ডলং তত্র কর্তব্যমত উদ্ধং ন কারয়েৎ ॥

বিমলঃ বিজয়ঃ ভজঃ বিমানঃ শুভদঃ শিবম্।

বর্দ্ধমানক দৈবক লতাকঃ কামদায়কম্ ॥

রুচকঃ স্বস্তিকাখ্যক দ্বিধঃ ইতি মণ্ডলাঃ ॥

সিতাদিহরিতাস্তাশ্চ রজাঃ কাথ্যাঃ হশোভনাঃ।

শালিষষ্টিককোহস্তরজনীহরিপত্রজাঃ ॥

মণিবিজয়মরাগাক ভয়না অভিমাত্রিতাঃ।

সিতসর্পপুষ্পাঢ্যাঃ রজাঃ কৃষ্ণা তু পাতরং ॥” ইত্যাদি।

(দেবীপু. পুণ্যতীর্থক নাম ৬৫ অ.)

বাক্যায় মণ্ডলদিগেরও এক সময় সেইরূপ অধিকার ছিল। তাহার অধীনে অনেকগুলি কর্ণজরী থাকিত, তন্মধ্যে পাটোয়ার বা তহসীলদার ও চৌকিদার প্রধান। ২১ পূর্ণিমা জেলার সম্রাটগণের এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

মণ্ডলক (কী) মণ্ডল-বার্ধে কনু। ১ বিঘা। ২ কুঠভেদ। ৩ দর্পণ। (মেদিনী) ৪ মণ্ডলাকার বৃহৎ। (জটায়ব) (পুং) ৫ কুত্বর। মণ্ডল শব্দার্থ।

মণ্ডলকরাজক (পুং) মণ্ডলাধীশ্বর।

মণ্ডলকার্মক (ত্রি) মণ্ডলকারি বহুশালী।

মণ্ডলবাট, হাওড়ার দক্ষিণাংশবর্তী একটি প্রধান পরগণা। রূপনারায়ণ ও দামোদর নদীর মধ্যে অবস্থিত। আকরখানের জমাতুমারীতে এই স্থান সরকার মাঘারগের অন্তর্ভুক্ত এবং পদ্মনাথ নামে এক জমিদারের অধিকারভুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

মণ্ডলচিহ্ন (কী) মণ্ডলাকার চিহ্ন।

মণ্ডলনৃত্য (কী) মণ্ডলেন মণ্ডলাকারেণ প্রবর্তিত-নৃত্যমিতি নিত্যসমাগঃ। মণ্ডলাকার নৃত্য, চক্রাকারে পরিভ্রমণ করিয়া নৃত্য, পর্যায়—হল্লীষ। (শব্দমালা)

মণ্ডলপত্রিকা (কী) মণ্ডলং মণ্ডলাকারং পত্রং বস্ত্রাঃ কনু টাপু, অত ইত্যং। রক্ত পুনর্গবা। (রাজনিঃ)

মণ্ডলপুচ্ছক (পুং) কীটভেদ। স্তম্ভেতে লিখিত আছে,— এই কীট প্রাণনাশক। ইহার দংশনে সর্পদংশনের দ্বারা বিবেগ দৃষ্ট হয় এবং সান্নিপাতিক জ্বর তীব্র বেদনা হইয়া থাকে। ক্রান্ত বা অগ্নি দ্বারা দহ্য করিলে বৈরূপ হয়, দষ্ট স্থান সেইরূপ হইয়া থাকে এবং তাহাতে রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও অরুণবর্ণের আভা দৃষ্ট হয়। অরু, অজমর্দ, রোমাঞ্চ, বেদনা, বমন, অতীসার, তৃষ্ণা, দাহ, সোহ, সর্সদা হাই তোলা, কম্প ও হিকা প্রভৃতি উপদ্রব হইয়া থাকে। এই কীট দংশন করিলে বধাবিধানে প্রতিকার করা আবশ্যক। (স্তম্ভেত কীটকর ৮৫০)

মণ্ডলপুর, উপঃ প্রদেশের সহারণপুরজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, ইহারই পার্শ্বে 'সুখ' নামক প্রাচীন গ্রামের ভ্রমণশেষ পড়িয়া আছে। এই উত্তর গ্রাম নইয়া প্রাচীন জয় নগরী। ফিরোজসাহ তোগলকের সময় ইহার প্রাচীন কীর্তি ও সমৃদ্ধি এককালে বিলুপ্ত হয়।

মণ্ডলপুরন্দর, একজন বিখ্যাত জৈন সাধু। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণরায়ের সময়ে বিজয়মান ছিলেন। ইনি অমরকোষের আদর্শে 'সৌধামিনীনিষর্গ' নামে পণ্ডে একখানি দেশীয় অভিধান প্রকাশ করেন।

মণ্ডলবাট, উত্তান, বাগান। (দিব্যাবদান)

মণ্ডলা, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। চিফ্ কমিশনরের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। অক্ষা-২২° ১৪' হইতে ২০° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি-৮০° ১০' হইতে ৮১° ৪৮' পূঃ। ভূপরিমাণ ৪৭১২ বর্গ মাইল। মণ্ডলানগরে ইহার বিচার-সদর।

প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে বিভূষিত হইলেও এই স্থানের বিজন বনপ্রদেশ সাধারণের ভীতিপ্রদ। বনমালা-সমাক্রম অধিত্যকা ভূমি ও নিষ্করিশী-পরিমলাবিত উপত্যকা-সমূহে হৃদ্বর্ষ গোড় জাতির বাস ও সেই সঙ্গে ব্যাঘ্র, ভল্লুকাদি ভয়াবহ হিংস্রজন্তুতে পরিপূর্ণ থাকায় এই স্থানের ভীষণতা বিশৃঙ্খল পরিবর্তিত হইয়াছে। এই নির্জন প্রান্তরে প্রবাসী পথিক পার্শ্বতীর জুড়ী-পথে পরিভ্রমণকালে কেবল-মাত্র জনশূন্য ও বনপূর্ণ অধিত্যকা ভূমিই নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। কোথাও কোথাও অদূরবর্তী উপত্যকা নিষ্করিশী-প্রবাহে শোভাময়ী দৃষ্ট হয়। স্থানে স্থানে স্তূরবিভূত দীর্ঘ তৃণবিরাজিত প্রান্তর প্রদেশে বায়ুভরে আন্দোলিত তৃণবল্লী দূর হইতে হরিদ্রণের উদ্ভিমালাশোভা সমুজ্জ্বল দেখা যায়। উহার মধ্যে মধ্যে খণ্ড খণ্ড বনসমূহ সংগরবন্ধে ভাসমান পোতসদৃশ অলুপিত হয়।

কোথাও নদীর সৈকতভূমে শ্রামল শস্তমণ্ডিত উৎকর-ক্ষেত্রসমূহ বিরাজমান, তাহার মধ্যস্থলে উপবনসমূহ জন-সাধারণের বাসভূমির পরিচয় দিতেছে। দক্ষিণভাগের পার্শ্বতায় প্রদেশে ক্ষটিকাকার, দানাদার গ্রেনাইট ও চূণাপাথের পূর্ণ। নদীবিধৌত অববাহিকাতটে সেই প্রস্তরসমূহের বিভিন্ন পাল দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্ভিন্ন স্থানে স্থানে কার্পাসোৎপাদক কৃষ্ণ-মৃত্তিকাপূর্ণ ভূভাগ ও সাহার নামক বালুকাময় মরুদেশ মিতীর্ণ রহিয়াছে।

নর্মদা নদী রেবা ও মণ্ডলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া পরে পশ্চিমাভিমুখে মণ্ডলার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এখানে মেকলপর্কত-নিঃসৃত কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্যোতিষ্মিনী নর্মদার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। উহার মধ্যে অনেকগুলি অবিদ্যায় জলধারা ঢালিয়া নর্মদার স্রোতবেগ অবিচলিত পতিতে ঢালাইতেছে। ঐ পর্কতের আরও পশ্চিমে বজার, হালোন প্রভৃতি অসংখ্য জলধারা নদীবন্ধে নিপতিত হইয়াছে।

নদীগুলির পার্শ্বতীর খাত গভীর হওয়ার উহার জলে স্থানীয় চাষবাসের বিশেষ কোন সুবিধা হয় না। একমাত্র মণ্ডলা নগরের দক্ষিণ ও পূর্বদিকের নর্মদা হইতে তঁহিসায়াট পর্যন্ত বিস্তৃত 'হরবেলী' ভূমিই সমৃদ্ধি উৎকর্ষ। এখানে নর্মদার বজর শাখা ও বেগমদার খানবর শাখা প্রবাহিত। এই

নদীতীরের মধ্যবর্তী পশ্চিমদিকের অধিকাংশে কএকখানি সমৃদ্ধিশালী গোড় গ্রাম দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গ্রামের পার্শ্বদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনমালা আছে। নগরের পশ্চিমাংশেই বনরাজি-সমাজের দ্বারোহ পর্বত। উহা ব্যতীতি হিংস্র জন্তুর বাসভূমি হওয়ার অপেক্ষাকৃত ভয়াবহ হইয়া পড়িয়াছে। স্থানে স্থানে বিস্তীর্ণ উপত্যকা ভূমি। বর্ষাগমে উহার নিম্নদেশে জলরাশি সঞ্চিত হইয়া বখন পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া নর্দমা বক্ষে পতিত হয়, তখন সেই প্রপাতগুলির দৃশ্য অতীব মনোরম হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত সেকল পর্বতের চৌরিয়া দাদরশৃঙ্গ ৩৪০০ ফিট উচ্চ। শৃঙ্গদেশের সমুখভাগে ৬ মাইল প্রশস্ত একটা অধিত্যকা ভূমি। এই স্থানের জলবায়ু অতি পরিষ্কার। ঐরূপ দ্বারোহ স্থানে অবস্থিত না হইলে, সহজেই এই স্থান সাহ্যাবাসে পরিণত হইতে পারিত। স্থানীয় সকল পর্বতশৃঙ্গই মহাদেব কর্তৃক রক্ষিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

রামনগর-মন্দিরগাত্রস্থ শিলাফলক হইতে এই স্থানের প্রাচীন রাজবংশের এইরূপ বংশপরিচয় পাওয়া যায়। বাদব রায় নামা জনৈক রাজপুত্র স্বপ্ন দেখিয়া সর্ব্বী পাঠক নামা জনৈক সাধুচেতা ব্রাহ্মণের পরামর্শ গ্রহণ করেন। উক্ত ব্রাহ্মণের আদেশে বাদবরায় গোড়রাজ নাগদেবের আশ্রয়ে আসিয়া কর্ণ প্রার্থনা করিলেন। রাজা যুবক বাদব রায়ের মনোহর রূপ ও বীরবপু দর্শন করিয়া তাহাকে সেনা-বিভাগীয় কর্ণে নিযুক্ত করেন। ক্রমে স্বীয় অসাধারণ বীৰ্য-বলে তিনি রাজা নাগদেবের নয়ন আকর্ষণ করিলেন। কোন কারণে যুবক বাদবের প্রতি প্রীতি হইয়া রাজা তাহাকে স্বীয় কন্যা প্রদান করেন। ক্রমে রাজসংসারে তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায়। রাজা নাগদেব মৃত্যুকালে স্বীয় জামাতা বাদবরায়কেই উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া গিয়াছিলেন।

নাগদেবের মৃত্যুর পর, বাদবরায় রাজসিংহাসন অধিকার-পূর্বক সেই বিজয়প্রবরকে স্বীয় মন্ত্রিপদে অভিষিক্ত করিলেন। মন্ত্রী তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও তাঁহার তেজস্বিতায় মণ্ডলা রাজা মহাসমুদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন। প্রকৃত পক্ষে একমাত্র বাদবরায় হইতেই মণ্ডলায় গোড়রাজ্যের রাজধানী স্থাপিত হয়। উক্ত বাদবরায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্রের বংশধরগণ এখানে ৩৫৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দ মহারাষ্ট্র যুদ্ধ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিল এবং অপর পুত্রের বংশধরগণ এককাল তাঁহাদের মন্ত্রিত্ব ও রাজকাৰ্য্যাদি পৰ্য্যবেক্ষণ করিত। ৬৩৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত বংশের দশম রাজা গোপাল শা

কর্তৃক মণ্ডলা রাজ্য (গোড়বন) গোণ্ডবান রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। গোপাল শা মৃত্যুর পর সমগ্র রাজ্য গর্হামণ্ডলা বা গড়-মণ্ডল নামে খ্যাত হয়।

গোপাল শা অধস্তন ৩৮ পুরুষে রাজা সংগ্রাম শা ভ্রম-গ্রহণ করেন। এই খ্যাতনামা পুরুষ গড়মণ্ডল রাজ্যকে তৎকালে বিশেষ শক্তি ও সমৃদ্ধিশালী করিয়াছিলেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তিনি ৫২টি গড় বা প্রদেশ অধিকার করেন। বর্তমান মণ্ডলা, জবলপুর, দামো, সাগর, নরসিংপুর, সিওনী, হোসদাবাদ ও সমগ্র ভূপাল রাজ্য তাঁহার অধিকৃত হইয়াছিল।

১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট অকবর সাহের প্রতিনিধি আসফ খাঁ গঙ্গাভীরবর্তী কাড়া-মণিকপুরে থাকিয়া বহু সৈন্য সমভিব্যাহারে গোণ্ডবান রাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময়ে দরিদ্রজননী দলপংশার বিধবা পত্নী রাণী দুর্গাবতী নাবালকের হইয়া রাজ্যশাসন করিতেন। মোগলের আক্রমণে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া তিনি বীরসাজে সজ্জিতা হইলেন। গোণ্ডবান সেনাদল সকলেই বীর-রমণী দুর্গাবতীর অধিনায়-কতা স্বীকার করিল। ধীরে ধীরে রমণী-বাহিনী মোগলের সমু-খীন হইল। জবলপুর জেলার সিন্ধোড়ের নিকট গোড় সৈন্য পরাভূত হয়, রাণী নিরুপায় দেখিয়া গড় অতিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হন। এখানেও মোগলের আক্রমণে স্থির হইতে না পারিয়া তিনি মণ্ডলায় আসিয়া আশ্রয় লইলেন। মণ্ডলার দুর্গম গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া নগরে মোগলসৈন্য প্রবেশ করিতে না পারে, এই আশঙ্কায় রাণী স্বয়ং সেনাদল লইয়া গিরিপথ রক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রথম দিনের যুদ্ধে রাণী দুর্গাবতী প্রভূত মোগলবাহিনীকে বিপর্যস্ত করিলেন। আসফ খাঁ পরাজয়েও ভয়মনোরথ হন নাই। পর দিবস তিনি কামানবাহী সেনাদল লইয়া রাণী দুর্গাবতীকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে রাণী আহত হন, কিন্তু তাঁহার বীরত্ববলি তখনও নিরুপিত হয় নাই, তিনি আঘাত উপেক্ষা করিয়া হিন্দু গোঁরব রক্ষার্থ পুনরায় প্রচণ্ড বিরুদ্ধে যুদ্ধে অব-তীর্ণ হইলেন। এই সময় সহসা তাঁহার সেনাদলের পশ্চাট্টাগস্থিত নদীখাত জলপূর্ণ হইয়া উঠে। পূর্বে ঐ খাত শুষ্কপ্রায় ছিল। গোড়সেনা মোগল যুদ্ধে অসমর্থ হইলে এই নদী দিয়া পলায়ন করিবে ভাবিয়া নিশ্চিন্ত চিতে রণাঙ্গনে মাতিয়াছিল; কিন্তু তাহার নদীবন্ধ ক্ষীত হইতে দেখিয়া প্রমাদ গণিল। আগের আশঙ্কায় সকলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। সমুখে মোগলসেনা মুঘলধারে গোলাবর্ষণ করিতেছে, পশ্চাতে কলকল নামে নদীজল বর্ধিত হইয়া

সেনা ভাগ আক্রমণ করিয়াছে। একুপ উভয় সঙ্কে পতিত হইয়া গোঁড় সেনাদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। রাণী দুর্গাবতী কিছুতেই সেনাদলকে বশে আনিতে পারিলেন না, এদিকে মোগলবাহিনী বীরপদবিক্ষেপে ছত্রভঙ্গ সেনাদলের উপর আসিয়া পড়িল দেখিয়া তিনি ভীতা হইলেন এবং পাছে মোগল-হস্তে বন্দী ও লাঞ্চিত হইতে হয় ভাবিয়া তিনি মুহূর্ত্ত মধ্যে স্বীয় ইতিচালকের কটিবন্ধ হইতে ছুরিকা নিক্ষেপিত করিয়া লইলেন ও নিমেষ মধ্যে তাহা স্বীয় কোমলবক্ষে বসাইলেন। তাঁহার এই বীরোচিত মৃত্যু ইতিহাসে অলস্ত অক্ষরে বর্ণিত রহিয়াছে। এইরূপে তিনি তাঁহার কৰ্ম্মময় জীবনকে বীরত্ব মুকুটে শোভিত করিয়া গিয়াছেন।

যুদ্ধজয়ে মোগল সেনানী আসক্ খাঁ বহুল ধনরত্ন এবং সহস্রাধিক হস্তা লাভ করেন, তিনি প্রত্যাযুক্ত হইলে পর, রাজা চন্দ্র শার অভিষেকের জন্ত সম্রাট্ অকবর শাহের আজ্ঞাপত্র আনিতে হয়; তৎক্ষণ্ণ সেলামী স্বরূপ ১০টি প্রদেশ নজর দিতে হয়। উহা কালে ভূপাল রাজ্যে পরিণত হইয়াছে।

রাজা চন্দ্রশার রাজত্ব কাল হইতে গড়ামণ্ডলার সামন্তগণ দিল্লীশ্বরের অধীনতা স্বীকার করেন। তাঁহার দুই পুত্র পরে বৃন্দেল-আক্রমণ ও যুদ্ধ এবং রাজবংশধরগণের মধ্যে সিংহাসনাধিকার লব্ধ্য পরস্পরের বিবাদ ও ভিন্নদেশীয় রাজার সাহায্য গ্রহণহেতু ক্রমশঃই গোণ্ডবানা রাজ্য ক্ষয় হইতে আরম্ভ হয়। স্মরণ্য ১৭০১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ শার সিংহাসনারোহণ কালে রাজ্যভ্রাস হইয়া মোটে ২০টা মাত্র প্রদেশ অবশিষ্ট থাকে, কিন্তু এই সময় হইতে মণ্ডলার কৃষিকায়ের উন্নতির দ্রুতপাত হয়। রাজা হৃদয় শার রাজত্বকালে বহু সংখ্যক লোদী আসিয়া এখানে বসবাস করে এবং তাহাদেরই যত্নে অনেক স্থান শ্রামল শস্তক্ষেত্রে পর্যাবসিত হয়।

১৭৪২ খৃষ্টাব্দে পেশবা গোণ্ডবানা আক্রমণ করেন। যুদ্ধে মহারাজ শা পরাজিত ও নিহত হইলে, পেশবা তাঁহার বালকপুত্র শিবরাজ শাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন; কথা রাহলু, শিবরাজ মহারাষ্ট্র-সরকারে প্রতিবৎসর ৪ লক্ষ টাকা হিসাবে চৌথ আদায় দিবেন। এই যুদ্ধে জব্বলপুরের পূর্ব-বর্ত্তী সমগ্র স্থান ধ্বংসে পরিণত হয়; মণ্ডলা সেই ক্ষতি হইতে আজিও উদ্ধারলাভ করে নাই। অতঃপর নাগপুর-রাজ ও পেশবা গোণ্ডবানারাজের কতকাংশ আপনাপন আয় করিয়া লন। বলবাহ্য হান হওয়ায় ক্রমশঃই গোঁড়-রাজ নাগরের মহারাষ্ট্রসর্দারের করতলগত হইয়া পড়েন। নাগর-সর্দার পেশবার প্রতিনিধিরূপে কর্তৃত্ব করিতেন। অবশেষে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে সেই সুপ্রাচীন রাজবংশের শেষ রাজা

মহারাজ্জিকোপে রাজ্যচ্যুত হন এবং তাঁহার অধিকৃত প্রদেশ-সমূহ নাগররাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট হয়।

প্রায় ১৮ বর্ষকাল নাগরের সামন্তগণ এখানে শাসনবিস্তার করেন। তন্মধ্যে একমাত্র সর্দার বাহাদুর পণ্ডিতই মণ্ডলায় স্থিতিচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন। এই মহাপুরুষ অর্থ ও কারিক পরিশ্রম বিনিময়ে মণ্ডলার অনেক নষ্ট কীর্ত্তি উদ্ধার করেন, কিন্তু দীর্ঘকালব্যাপী গৃহবিচ্ছেদে ও পেক্কারি-দস্যুদলের বিপ্লবে উহা পুনরায় পূর্নাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে এইস্থান নাগপুরের ভোঁসলে বংশের অধিকৃত হয়। পেক্কারি-দস্যুদলের হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভের জন্ত নাগপুররাজগণ মণ্ডলা নগর দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত করেন। পেক্কারিগণ স্বচ্ছন্দমনে মণ্ডলার পার্শ্ববর্ত্তী স্থানসমূহ লুণ্ঠন করিয়াছিল, কিন্তু কখনও মণ্ডলায় প্রবেশ করিতে পায় নাই।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ মহারাষ্ট্রযুদ্ধের অবসানে মণ্ডলা ইংরাজ-করে সমর্পিত হয়, কিন্তু দুর্গাতান্তরস্থ মরাঠাসৈন্য ইংরাজকরে আত্মসমর্পণে স্বীকৃত হয় নাই, অবশেষে ইংরাজ-সেনানী মার্শেল (General Marshall) উক্ত বর্ষের ২৪শে মার্চ বলপূর্ব্বক দুর্গ অধিকার করেন। পরবৎসর ভয়ানক হুতিক ও সংক্রামক বিসৃচিকায় এখানকার বহুসংখ্যক লোক মরিয়া যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহের সময় রামগড়, শাহপুর ও সোহাগপুরের সর্দারগণ ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হয়। বিদ্রোহ দমনের পর রাজ্যমধ্যে শান্তি স্থাপিত হইলে রামগড় ও শাহপুর রাজ্য ইংরাজের খাস তহসীলভুক্ত হয় এবং সোহাগপুর রেবারাজকে প্রদত্ত হইয়াছিল। পর বৎসর পুনরায় বিদ্রোহের সূচনা হয়, কিন্তু অচিরে তাহা প্রশমিত হইয়া যায়। তদবধি ইংরাজাধিকারে আর এখানে কোন বিভ্রাট উপস্থিত হয় নাই।

এখানকার অধিবাসিগণ প্রায়ই গোঁড় ও কোলজাতীয়। ইহাদের মধ্যে অনেক উন্নত ব্যক্তি দেখা যায়। ব্যবসা বাণিজ্য, কৃষি, শিল্প ও যুদ্ধবিদ্যা ইহাদের প্রধান কার্য্য। এখানে প্রচুর পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয়, কিন্তু স্থানীয় লোক উত্তমরূপে বস্ত্রবয়ন করিতে শিক্ষা করে না। অধিবাসিগণের পরিধানোপযোগী এক প্রকার মোটা কাপড় এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হয়। এতদ্বিধ মোবাই বিভাগের খনিজ লোহ হইতে ইহার ব্যবহারোপযোগী কুঠারাদি প্রস্তুত করে।

[গোঁড় ও কোল প্রভৃতি শব্দ দেখ]

২ উক্ত জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ২০৪২ বর্গ মাইল।

৩ জেলার বিচার সদর ও প্রধান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ

হইতে ১৭৭০ ফিট উচ্চে নর্মদানদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা. ২২°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮০°২৪' পূঃ। নগরের প্রায় সকল দিকে নর্মদানদী প্রবাহিত। নদী-সৈকতের অপূর্ণ শোভা দেখিয়া গড়মণ্ডলের ৫৭ম রাজা নরেন্দ্র শা এই নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। তাঁহারই যত্নে নদীতীরে একটি দুর্গ ও তদ্ব্যবস্থ রাজপ্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পেশবা বালাজী বাজীরাও জবলপুর পথে আসিয়া এই দুর্গ অধিকার করেন। তদবধি দুর্গের জবলপুরদ্বার 'ফতে দরজা' নামে অভিহিত হইতেছে। মহারাষ্ট্রগণ দুর্গের অরক্ষিত পার্শ্ব সমুদায় দৃঢ় প্রাচীর, পরিখা, বুরুজ ও ঘাঁর পথাদি দ্বারা শোভিত করিয়া একপ্রকার দুর্ভেদ্য করিয়া লইয়াছিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী মার্শেল গোলা বর্ষণ দ্বারা দুর্গ অধিকার করেন। এখানে নদীতীরে ১৬৮০ হইতে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নির্মিত ৩৭টা দেবমন্দির দেখা যায়। মন্দিরগাত্রস্থ শিলা-লিপিগুলি তত্ত্ব মন্দিরের নির্মাণকাল জ্ঞাপন করিতেছে।

মণ্ডলাগ্র (পুং) মণ্ডলং গোলাকারং অগ্রং বস্তু। সূত্রতোক্ত বিংশতি প্রকার শস্ত্রের মধ্যে একপ্রকার শস্ত্র। এই অস্ত্র দ্বারা ছেদকার্য্য সমাধা হয়। (সূত্রতন্ত্রস্থ। ৮ অ.)

মণ্ডলাদৈ, মধ্যপ্রদেশের শিওনী জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডশৈল। শিওনী নগর হইতে ১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার উচ্চতা প্রায় ২৫০০ ফিট।

মণ্ডলাধিপ (পুং) মণ্ডলস্য অধিপঃ। মণ্ডলেশ্বর, নৃপভেদ। চারি বোজন পর্য্যন্ত ভূমিভাগ যাঁহার আছে, তিনি রাজা, ইহার শতগুণ অধিক ভূমি সম্পত্তি থাকিলে তিনি মণ্ডলাধিপ হন।

"চতুর্বোজনপর্য্যন্তো হৃদিকারো নৃপস্য চ।

যো রাজা তচ্ছতগুণঃ স এব মণ্ডলেশ্বরঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং জন্মখণ্ডে ৮৬ অ.)

মণ্ডলানা, পঞ্জাব প্রদেশের রোহতক জেলার গোহানা তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। গোহানা নগর হইতে ছয় মাইল দূরে পাণিপথ যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে নিকটবর্তী গ্রামসমূহের উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে।

মণ্ডলায়িত (ক্লী) মণ্ডলবৎচরিতমিতি মণ্ডল-ক্যঙ্, দীর্ঘ, মণ্ডলায় নামধাতু-কৃত। বর্জুল। (শব্দরত্নাং)

মণ্ডলাধীশ (পুং) মণ্ডলস্য অধীশঃ। মণ্ডলেশ্বর, পর্য্যায়—মধ্যম। (হেম)

মণ্ডলিক, গির্গর বা জুনাগড়ের চূড়াসমা রাজবংশীয়গণ রাও-মণ্ডলিক নামেই পরিচিত। এই মণ্ডলিক বংশ বহু প্রাচীন।

এই বংশের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে এইরূপ একটি কিম্বদন্তী আছে—

প্রাচীনকালে সৌরাষ্ট্রের রাজবংশ বনস্থলীতে বাস করিতেন। এই স্থান হইতে বর্তমান জুনাগড় পাঁচ ক্রোশ ব্যবধান। পূর্বে এই বিস্তীর্ণ স্থান জঙ্গলে পূর্ণ ছিল। একদা এক কাঠুরিয়া কাঠাঘেষে গমন করিয়া ঐ বনমধ্যে এক বোগীকে ধ্যানমগ্ন দেখিতে পায়। ঐ স্থানে একটি প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীন অট্টালিকা নিরীক্ষণ করিয়া সেই কাঠুরিয়া বোগীবরকে তৎপ্রতিষ্ঠাতার ও সেই স্থানের নাম জিজ্ঞাসা করে। বোগী উত্তরে জুনা নাম নির্দেশ করিলে প্রত্যাহত কাঠুরিয়া সৌরাষ্ট্ররাজকে যথাযথ নিবেদন করিল। রাজা তদ্বার্ত্তা প্রবণে বনস্থল কাটাইবার আদেশ দিলেন। বনভূমি পরিত্যক্ত হইলে দুর্গ বাহির হইয়া পড়িল। দুর্গের প্রতিষ্ঠাতার নাম না পাওয়ায় ঋষির কথামুসারে তিনি সেই দুর্গের জুনাগড় নাম রাখিয়া জীর্ণসংস্কারে কৃতসংকল্প হন। পরবর্ত্তী রাজ-গণের মধ্যে একজন মণ্ডলিক নামধারী ছিলেন। তদনুসারে তৎপরবর্ত্তী রাজগণ 'রাওমণ্ডলিক' উপাধিতে ভূষিত হইয়া থাকেন।*

রাজবংশাবলীতে প্রকাশ, মণ্ডলিক-রাজগণ ১২শ শতাব্দী কাল এখানে বংশানুক্রমে রাজ্য শাসন করিতেছেন। একবার প্রকৃত তথ্য ইতিহাস-সন্ধিস্থ ব্যক্তিমাত্রের নিকট অপ্রকট রহিয়াছে। শিলালিপি প্রভৃতির সাহায্যে এই রাজ-বংশের এইরূপ একটি ইতিবৃত্ত প্রকটিত হইয়াছে;—

রায় চূড়াচাঁদের পৌত্র রায় গারিওর অপৌত্র রায় দয়্যাস হইতে জুনাগড়ে চূড়াসমাবংশের খ্যাতি বিস্তৃত হয়। রাজা দয়্যাস পত্তনরাজের সহিত যুদ্ধে ৮৭৪ সম্বতে নিহত হন। তৎপুত্র নবঘন জনৈক আহীর কর্তৃক লাণিত পালিত হন। ইনি সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া সম্রাট হায়ীরকে পরাজিত করেন। তৎপুত্র রাজা খজ্জার বনখলীর আহীর সদাবকে যুদ্ধে পরাজিত করেন এবং ৯৪১ খৃষ্টাব্দে অনুহিলবাড়রাজ কর্তৃক কাসরাড় যুদ্ধে নিহত হন। তৎপুত্র মুলরাজ অনুহিলবাড়ে শাসন বিস্তার কারিয়াছিলেন। মুলরাজতনয় ২য় নবঘন রাজ্যে

* জুনাগড় খৃষ্টজন্মের পূর্বে প্রসিদ্ধিলাভ করিলেও এখানকার রাজবংশ বিশেষ খ্যাতি লাভ করে নাই। মণ্ডলিক-রাজগণ পরবর্ত্তিকালে স্বাধীন হইলেও তাঁহারা পূর্ববর্ত্তী কোন সময়ে কোন রাজচক্রবর্ত্তীর অধীনে সামন্তরাজ-রূপে রাজ্যশাসন করিতেন। অনেকে মণ্ডলাধিপ-অর্থ হইতে 'মণ্ডলিক' বংশোদ্ভূত বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন। তারিখই-আল্‌ফি প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে এই রাজবংশের প্রাচীনত্ব যুক্ত আছে, তবে মধ্যে মধ্যে কখন কখন এইখানে মুসলমান রাজগণ শাসনবিস্তার করিয়াছিলেন।

শাসন করিলে পর, তৎপুত্র মণ্ডলিক রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ইনি গুজরাত-পতি ভীমদেবের সহকারী হইয়া ১০৮০ সংবতে গজনিপতি মাক্‌দেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। মণ্ডলিকের পর পুত্র-পরম্পরায় হামীরদেব, বিজয়পাল ও ৩য় নবঘন রাজত্ব করেন। রাজা ৩য় নবঘন উমৈয়ারাজকে স্বীয় শাসনাধীনে আনিয়াছিলেন।

তৎপরে রাজা ২য় খজার রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন। ইনি অনুহিলবাড়পতি জয়সিংহ সিদ্ধরাজের যুদ্ধে বিহত হন। অতঃপর ২য় মণ্ডলিক ১১ বৎসর, আলনসিংহ ১৪, গণেশ ৫, ৪র্থ নবঘন ৯, ৩য় খজার ৪৬, ৩য় মণ্ডলিক ২২ ও ৫ম নবঘন রাজত্ব করিয়াছিলেন। নবঘনের পর রাজা মহীপাল দেব ৩৪ বৎসর রাজ্য শাসন করেন। ইনি সোমনাথপত্তনে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বান। ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে ৪র্থ খজার রাজ্যাধিকার গ্রহণ করিয়াছিলেন। সোমনাথ-মন্দির-সংহার ও দিউ-অধিকার তাহার জীবনের প্রধান ঘটনা। ইহারই রাজ্যকালে মুসলমান সেনানী শামসু খাঁ জুনাগড় অধিকার করেন। কএক বৎসর মুসলমান-আধিপত্যের পর ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে পুনরায় জুনাগড় মণ্ডলিক-রাজবংশের কর-তলগত হয়। উক্ত বর্ষে ৪র্থ খজারের পুত্র জয়সিংহ দেব রাজসিংহাসন অধিকার করেন। তৎপরে যথাক্রমে মোকল-সিংহ (১৩৪৪ খৃঃ), মোগলদেব (১৩৫৯ খৃঃ), মহীপালদেব (১৩৭১ খৃঃ) ৪র্থ মণ্ডলিক (১৩৭৬ খৃঃ) ও ২য় জয়সিংহদেব (১৩৯৩ খৃঃ) রাজ্যাধিকার করেন। ইনি ১৪১১ খৃষ্টাব্দে গুজরপতি মুজফর খাঁ কর্তৃক পরাজিত হন।

১৪১২ খৃষ্টাব্দে ৫ম খজার সিংহাসনে উপবেশন করেন। আকবর শাহের সহিত ইহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ১৪৩২ খৃষ্টাব্দে রাও ৫ম মণ্ডলিক জুনাগড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে মাক্‌দেব বিগাড়ার অধীনতা স্বীকার করিয়া রক্ষা পান।

আকবাবাদ-রাজগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া চূড়াসমা রাজ-গণ শতাব্দিকালি জায়গীরদার সামন্তরূপে রাজ্যশাসন করিয়া-
ছিলেন। সেই রাজকুমারগণের নাম মিরে প্রদত্ত হইল,—

১৪৭২ খৃঃ ৪ম মণ্ডলিক ভ্রাতা ভাপং প্রথম জায়গীরদার মনোনীত হন। তৎপুত্র ৬ষ্ঠ খজার ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে ও খজার পুত্র ৬ষ্ঠ নবঘন ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে উপবেশন করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে ত্রীসিংহ জায়গীরদার হন। এই সময়ে সম্রাট্‌ অকবর শাহ গুজরাত আক্রমণ করেন। অতঃপর ১৫৮৫-৮৬ ১৬১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৭ম খজার জায়গীরদারী ভোগ করিয়াছিলেন।

মণ্ডলিত (জি) মণ্ডলাদিত, কৃতমণ্ডন, ঘূষণ।

মণ্ডলিন (পুং) মণ্ডলঃ কুণ্ডলঃ কুণ্ডলাকারেণ শরীরবেষ্টন-মস্যাঙ্গীতি মণ্ডল-ইনি। সর্পভেদ। সূত্রভেদে লিখিত আছে, সর্প ৫ শ্রেণীতে বিভক্ত। তাহার মধ্যে মণ্ডলী দ্বিতীয়শ্রেণী-কৃত। যে সকল সর্প বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকারে চিহ্নিত, মূল ও মলগামী এবং দীপ্তস্থখ্যে স্তায় আভাবিশিষ্ট, তাহা-দিগকে মণ্ডলী সর্প কহে। এই জাতীয় সর্প যথা—

আদর্শমণ্ডল, খেতমণ্ডল, রক্তমণ্ডল, চিত্রমণ্ডল, পুষত, রোহণপুন্ড, মিলিন্দক, গোনস, বুদ্ধগোনস, পনস, মহাপনস, বেণুপত্রক, শিশুক, মদন, পাণিংহির, পিজল, তন্তুক, পুশ পাণ্ডু, বড়গো, অমিক, বক্রকষায়, কলুষ, পারাবত, হস্তাতরণ, চিত্রক ও এগীপদ।

সকল প্রকার সর্পবিষের সপ্তপ্রকার বেগ। রস, রক্ত, বাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র এই সাতটা ধাতু। বিষ শরীরে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ রসধাতু দূষিত করে। রস-ধাতু সকল দূষিত হইলে রক্তধাতু দূষিত হয়, এইরূপে ক্রমা-বয়ে সপ্তধাতু দূষিত হইতে থাকে। এইরূপ এক এক ধাতু দূষিত করাকে বিষের এক একটা বেগ বলে। ক্রমাগত ৭টা ধাতু দূষিত করা প্রযুক্ত বিষের ৭ প্রকার বেগ অভি-হিত হইয়াছে।

মণ্ডলীর বিষের প্রথমবেগে শোণিত দূষিত হইয়া অতিশয় ক্ষীতল হয়। সর্পশরীরে দাহ জন্মে ও শরীর পীতবর্ণ হয়। দ্বিতীয় বেগে বাংস দূষিত হইয়া শরীর অতিশয় পীতবর্ণ হয়, অত্যন্ত দাহ ও দষ্টস্থান ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত হয়, এবং তৎপ্রযুক্ত দুটিস্থির, তৃষ্ণা, দষ্টস্থানে ক্লেদ ও বর্ষ এই সকল উপদ্রব ঘটে। চতুর্থবেগে বিষ কোষ্ঠদেশে প্রবেশপূর্বক জ্বর জন্মায়। পঞ্চমবেগে সর্পশরীরে দাহ হয়। ষষ্ঠবেগে মজ্জা মধ্যে প্রবেশ ও গ্রহণী অত্যন্ত দূষিত করে, তদ্বারা শরীরের গোরব, অতিশয় ও হৃদয়ের পীড়া ও মুচ্ছা এই সকল উপদ্রব হয়। সপ্তমবেগে শুক্র মধ্যে প্রবেশ করিয়া ব্যান বায়ুকে অতিশয় রূপিত করে, এবং লোমকূপ প্রভৃতি ক্ষুদ্রবাহ হইতে কক্ষাব এবং কটী ও পৃষ্ঠভঙ্গ হয়, সকল ইন্দ্রিয়-কাথ্যের ব্যাঘাত জন্মে, লালা ও শ্বেদ অত্যন্ত নিঃসরণ হয়, এবং শ্বাসরোধ হইয়া থাকে। (সূত্রত কল্পস্থাঃ ৪ অং)

[বিশেষ বিবরণ সর্প শব্দে দেখ]

২ বিভাল। (জিকাং) ও জাহক, চলিত খটাশ বা খাঁটাশ।

৪ বটবৃক্ষ। ৫ গোনান সর্প। (রাজনিং)

মণ্ডলী (স্ত্রী) মণ্ডলমন্ত্যয়া ইতি অর্প-আদিবাচ্য, গোরাহি-
য়াং ভীষ্। ১ দুর্কা। (হারাবলী) ১ শুড়ুটী। (ভাবপ্রং)

মণ্ডলেশ (পুং) মণ্ডলস্য ঈশঃ। মণ্ডলেশ্বর, পর্যায়—এক-
জন্মা, ভরাপহ। (ত্রিকাং)

মণ্ডলেশ্বর (পুং) মণ্ডলস্য ঈশ্বরঃ। ভূমির একদেশাধিপ। (বিখ)

মণ্ডলেশ্বর, মধ্যভারতের-ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর। নর্মদার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১১' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪২' পূঃ। মাউ হইতে আশীমুদ্র আসিতে
হইলে এই স্থান হইয়া বাইতে হয়। নগর ও তাহার চতুর্পার্শ্ব
ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৫০ ফিট উচ্চ। এখানে নর্মদার
বাস প্রায় ৫ শত গজ। বসন্তকাল ব্যতীত অপর কোন
সময়ে এস্থান দিয়া নৌকাযোগে পারাপার হওয়া যায় না।
নগরের চারিদিকে বৃত্তিকা-প্রাচীর পরিবেষ্টিত আছে। উহার
মধ্যভাগে একটি ক্ষুদ্র কেল্লা। এক সময়ে ঐ দুর্গে ইংরাজের
একটি ক্ষুদ্র সেনানিবাস ছিল। ইন্দোরের ইংরাজ রেসিডেন্টের
রাজকীয় সহকারী (Political Assistant) এই দুর্গে থাকিয়া
ইংরাজাধিকৃত নিম্ন প্রদেশ ও ইংরাজকরে সমর্পিত হোল-
কর-রাজের কতকগুলি প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৮৬৭
খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ হোলকররাজের দাক্ষিণাত্য বিভাগের
কএকটি ক্ষুদ্র রাজ্যের পরিবর্তে তাঁহাকে মণ্ডলেশ্বর ছাড়িয়া
দেন। এক্ষণে এই নগর হইতে হোলকরের অধিকৃত নিম্ন
প্রদেশ শাসিত হইয়া থাকে। উক্ত দুর্গ কারাগারে রূপান্তরিত
হইয়াছে। কর্ণেল কিটস এই নগরের অনেক উন্নতিসাধন
করিয়া যান।

মণ্ডহারক (পুং) মণ্ডঃ হরতি আহরতি গৃহ্যতীতি হ্- (ধূল-
তৃচো। পা ৩।১।৩৩) সুরাসম্পাদনার্থঃ মণ্ডগ্রহণাদন্ত
তথ্যঃ। শৌণ্ডিক, শুড়ি।

মণ্ডা (স্ত্রী) মণ্ডঃ কারণেদ্যন্তি অস্যা ইতি অর্শ-আদিভ্যো-
হ্চ। ১ সুরা। (হারাবলী) মণ্ডরতীতি মড়ি-অচ্-টাণ্।
২ আমলকী। (মেদিনী)

মণ্ডী (দেশজ) খাণ্ডদ্রব্যবিশেষ, সন্দেশ। ক্ষুদ্রাকারে সন্দেশ
প্রস্তুত করিলে তাহাকে মণ্ডী এবং বড় সন্দেশ মণ্ডা নামে
অভিহিত।

মণ্ডিক (পুং) ভারতের পূর্বাংশবর্তী জনপদভেদ।
(মহাভারত বনঃ ২৫০ অঃ)

মণ্ডিত (ত্রি) মড়ি-কর্মণি ক্। ১ ভূষিত।
“মণিময়-মকরমনোহরকুণ্ডল-মণ্ডিতগণ্ডমুদারম্”
(গীতগোবিন্দ ২।৭)

(পুং) বোদ্ধগণাধিপ বিশেষ। (হেম)

মণ্ডী, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। জালন্ধ-
রের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। অক্ষা° ৩১° ২৩' ৪৫" হইতে ৩২°

৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪০' হইতে ৭৭° ২২' ৩০" পূঃ মধ্যে।
এখানকার সামন্ত ইংরাজরাজকে লক্ষ টাকা কর দিয়া থাকেন।

এই রাজ্য পর্বতের অধিত্যকাত্মে অবস্থিত। ইহার
দুই পার্শ্বেই উচ্চ গিরিশ্রেণী। উহার গোঘরকা-ধার নামক
স্থল ৭০০০ ফিট এবং সিকেন্দরকা-ধার ৬৩৫০ ফিট উচ্চ,
কিন্তু অপর সর্বত্রই উহা ৫ হাজার ফিটের অধিক হইবে না।
এই স্থান সমধিক উষ্ণ, বহুবিভাগে শিকারোপযোগী নানা
জন্তু ও পক্ষী আছে। অধিবাসিগণ স্বভাবতঃই বলিষ্ঠ।

এখানকার সামন্তগণ বজ্রের সেনরাজবংশীয়, এক্ষণে কিন্তু
চন্দ্রবংশীয় রাজপুত বলিয়াই পরিচয় দেন। স্নকেত-রাজ্যের
কোন রাজবংশের মণ্ডীতে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। তদবধি
তাঁহারা মণ্ডিয়াল নামে পরিচিত হন। রাজা সেন উপাধিতে
মণ্ডিত এবং তাঁহার স্বসম্পর্কীয় অপরাপর রাজ-পুরুষেরা সিংহ
উপাধিতে বিভূষিত হইয়া থাকেন।

রাজা বাহসেন নামা জনৈক স্নকেত রাজভ্রাতা স্বীয়
জ্যেষ্ঠের সহিত কলহ করিয়া দ্রাবিড়ভাষা ভাগ্যপূরক ১২শ
খৃষ্টাব্দের শেষভাগে আপন অন্তঃপরিবার জন্ত বহির্গত হন।
তিনি প্রথমে কুলু রাজ্যে ও পরে মনুলোরে বাইয়া অবস্থিত
হন। এখানে তাহার একাদশ পুরুষ স্বল্পকালে বাস করিয়া-
ছিলেন। উক্ত বংশীয় রাজা বাণো সর্কোরাধিপতিকে নিহত
করিয়া সর্কোর-সিংহাসন অধিকার করেন। তথা হইতে
বাণো বিত্ততা-তীরবর্তী ভীন্ নগরে স্বীয় প্রাণাদ ও রাজধানী
উঠাইয়া লইয়া যান। এই ভীন্ নগর বর্তমান মণ্ডীনগরের
৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অবশেষে বাহসেনের ১২শ পুরুষ
অধন্তন রাজা অজবর সেন ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে মণ্ডীনগর স্থাপন
করেন। ইহা হইতেই মণ্ডীতে প্রকৃত সামন্তরাজ্য প্রতিষ্ঠিত
হয়। অতঃপর স্নকেত ও মণ্ডীবংশের পরস্পর যুদ্ধবিগ্রহাদি
ঘটিতে থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষ ভাগে ১০ম শিখগুরু গোবিন্দ-
সিংহ মণ্ডী পরিদর্শনে আগমন করেন। তাঁহার আগমন-
বার্তা শিখ ইতিহাসে অলৌকিক বলিয়া লিপিবদ্ধ আছে।
প্রবাদ, গুরুগোবিন্দ সিংহ কুলু রাজ কর্তৃক লোহপিজরে
আবদ্ধ হন। তিনি স্বীয় যোগবলে সেই লোহপিজর মণ্ডীতে
উড়াইয়া আনেন। রাজা ঈশরী সিংহের রাজ্যকালে (১৭১৯-
১৮২৬) মণ্ডী রাজ্য বখাত্রমে কটোচরাজ, গোখা ও লাহোর-

* প্রবাদ আছে, বাণ বৃক্ষের ডালে জন্মগ্রহণ এই রাজা সাধারণ বাণো
নামে পরিচিত হন। তাঁহার মাতা যখন পূর্ণবর্তী, তখন পার্শ্ববর্তী কোন রাজার
অত্যাচারে রাগিণীতাকে রাজ্য ছাড়িয়া পলাইতে হয়। পথি মধ্যে বাণের
জন্ম হইয়াছিল।

পতি রণজিৎ সিংহের অধীন থাকে। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মণ্ডীয়া রাজ লাহোর-দরবারে কর দিরাছিলেন। তৎপরে মেনানী ভেনচুরা মহারাজ খজাসিংহের জন্ত মণ্ডী অধিকার করেন। এই যুদ্ধে কমালগড় দুর্গ-জয়কালে শিবসৈন্যকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। অবশেষে রাজা উপাধিকার না দেখিয়া লাহোররাজের নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন, কিন্তু লাহোর-রাজের অর্থলোভী চুরাকাজা দেখিয়া, তিনি ইংরাজের শরণাপন্ন হইলেন। সোত্রাওন যুদ্ধের পর তিনি প্রকৃতপক্ষে ইংরাজের বন্দু লাজ করিয়াছিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে লাহোরের সন্ধির পর এই রাজ্য ইংরাজ-গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। ইংরাজরাজ পুনরায় এই রাজ্য বর্তমান রাজার শিতাকে সমর্পণ করেন। কথা থাকে, রাজা নিজবারে স্বরাজ্য মধ্যে পথ বিস্তার করিবেন এবং বাণিজ্যের আমদানী রপ্তানীর কোনরূপ শুদ্ধ গ্রহণ করিতে পারিবেন না। বর্তমানরাজ বিজি (বিজয় ?) সেন ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। রাজার ৭০০ পদাতি ও ২৫০টা অঝারোহী সেনা আছে। ইংরাজ-রাজের নিকট হইতে ইনি ১১টা মাল্ভতোপ পাইয়া থাকেন।

এখানে স্থানে স্থানে লোহ ও লবণ এবং বরগা হইতে স্বর্ণ-চূর্ণ পাওয়া যায়। এতদ্বির উপত্যকাত্মে খাজ, ইক্ষু, জনার, তামাক প্রভৃতি জন্মে। এখানকার আবহাওয়া অতিশয় শীতল।

২ উক্ত সামন্তরাজের প্রধান নগর, বিস্তৃত নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৮' পূঃ। এখানে নদীর স্রোত অতি খরতর। নদীর উপর 'এম্প্রেস' নামক সেতু আছে। দিবাভাগে পঙ্কজগাছের তুবায়-রাশি গলিয়া পড়ে। সন্ধ্যাকাল হইতে মধ্যরাত্র পর্যন্ত নদীর জল গলিত বরফজলে ক্ষীত হইতে থাকে। প্রাতঃকালের লীতে বরফ পুনরায় জমিয়া আসিলে নদীর জল প্রায় একতৃতীয়াংশ কমিয়া আইসে।

মণ্ডীয়াওন, অথবা প্রদেশের লক্ষ্য জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এই স্থানে পূর্বে লক্ষ্য নবাবের সেনানিবাস ছিল। অক্সফোর্ড ৬ই নববে সাহেব আলি খাঁ ইহা নিষ্কাশন করান। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এখানে কেবলপানি-সৈন্য রক্ষিত হইয়াছিল। এক্ষণে ইহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কেবলমাত্র দু'একটা প্রবেশদ্বার ও তদুপস্থিত ধর্ম্মমন্দিরের অংশ বিশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। এখন উহার চতুর্দিকে ধাক্কা দি ক্ষেত্রসমূহ বিরাজ করিতেছে।

এখন এই নগরের আর সেই পূর্ণ সমৃদ্ধি নাই। উহা এক্ষণে একটা গঞ্জাম্বে পারগুহ-হইয়াছে। প্রবাদ, এখানে পূর্বে বিস্তৃত জল ছিল; এ বনে মণ্ডল নামা কষ্টকর জল

ধ্যাননিমগ্ন ছিলেন। তাহারই নামানুসারে এই নগরের নামকরণ হইয়াছিল।

প্রথমে ক্ষয়প্রাপ্তি এখানে আসিয়া বসবাস করে। পরে মৈরদ সালহের মেনানী মালিক আমদ জাহাঙ্গিরকে তাড়াইয়া দেয়। তৎপরে এখানে শেখমিগের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। শেখগণ এখানে প্রায় ১৫০ বৎসর শাসনকার্য্য নিরূপ করিয়া ছিল। তৎপরে জেলির রক্ষসা-চৌহান-বংশীয় রাজা রাজসিংহ শেখবংশকে উচ্ছেদ করিয়া এই স্থানে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের বসবাসের জন্ত আপন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-কর্ত্তারি-বর্গকে ব্রহ্মোত্তর ও মহাত্মা দান করেন। এখনও শেখমিগের স্মৃতিস্বরূপ এখানে প্রতিবৎসর মৈরদ সালহের উদ্দেশ্যে একটি মেলা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

মণ্ডীলক, গোপুর্মূর্ণ হইতে প্রস্তুত পিষ্টকভেদ। (সিবিয়াবধান) **মণ্ডু** (পুং) ঋষিভেদ।

মণ্ডুক (পুং) মণ্ডুরতি ভূষতি জলাশয়মিতি মন্ডি-শলি-মণ্ডিভ্যামুক্। উণ্ ৪।৪২) ইতি উকণ্ ভেক, ব্যাঙ। [ভেক শব্দ] ২ শোণক। ৩ মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৭।৫০) ৪ অতিশয় তেজস্বী। (শব্দরত্নাং) (স্ত্রী) ৫ বহুবিশেষ। (বিশ) অশ্বজাতি ভেদ।

“তত্র তিত্তিরিকআযান্ মণ্ডুকান্ হরোত্তমান্ ॥”

(ভারত ২২৮।৬)

মণ্ডুকপর্ণ (পুং) মণ্ডুকাকৃতি-পর্ণময়া। যদা মণ্ডুক ইব উত্তা-নোদরং পর্ণময়। শ্রোত্রক বৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ) ২ শোণক।

মণ্ডুকপর্ণী (স্ত্রী) মণ্ডুকপর্ণ, গৌরাদিত্য উষ্। ১ মজিষ্ঠা। ২ ব্রাহ্মণী। (মেদিনী) ৩ আদিত্যব্রহ্ম। (রাজনিঃ) ৪ ওষধি বিশেষ, চলিত গুল্কুড়ী। পর্যায়—ভেকী, মণ্ডুকী, মূলপণী, মণ্ডুকপর্ণিকা। ইহার গুণ—লঘু, স্বাদুপাক, ঋতল। (রাজনিঃ) ৫ মহৌষধি। (সুশ্রুত হৃদহাং ৪৬ অঃ)

মণ্ডুকমাতৃ (স্ত্রী) মণ্ডুকস্যা মাতের, মণ্ডুকপোষকবাদম্যা-জ্যামা। ১ ব্রাহ্মী। (রাজনিঃ) ২ ভেকমাতা।

মণ্ডুকসরস (স্ত্রী) মণ্ডুকপ্রচুরং সরঃ জাতৌ অচ্চময়াভঃ। সরোবরভেদ। (অমরঃ)

মণ্ডুকী (স্ত্রী) মণ্ডুক-স্ত্রিয়াং স্ত্রী। মজিষ্ঠা।

“মণ্ডুকী চ লক্ষ্য বস্তি কেবলপানী চ ভক্তিহীনী।” (শব্দরত্নাং)

মণ্ডুকালুক, ব্রহ্মণ্ডনগিরি স্বর্ণদেশান্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ ঐন্দ। (জন্ম ব্রহ্মণ্ড ৫৭ অঃ)

মণ্ডুকী (স্ত্রী) মণ্ডুক-স্ত্রিয়াং স্ত্রী। ১ আদিত্যব্রহ্ম। ২ ব্রাহ্মী।

৩ পর্ণাশেষ, চলিত গুল্কুড়ী। ৪ গুল্কুড়ীভেদ। ৫ মণ্ডুকেশ, কলকাতায় অবস্থিত সিংহলিভেদ। ৬ শিবপুত্র্য ভেদ,

এই লিঙ্গ দর্শন করিলে সর্গসিদ্ধি লাভ হয়।

(শিবপু. জ্ঞানসং ৩৮ অঃ)

মণ্ডুর (পুং ক্রী) মড়ি-উরট্। লৌহমল। পর্যায়—সিঙ্ঘাণ, সিংহান, সিংহাণ। (অমর-ও ভরত)।

মণ্ডুর ঔষধে ব্যবহৃত হয়, যে সকল মণ্ডুর ঔষধার্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে, তাহা শোধন করিয়া লইতে হয়। অশোধিত মণ্ডুর অশেষ দোষের আকর। তাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“দ্বায়মানস্য লৌহস্য মলং মণ্ডুরমুচ্যতে।

লৌহসিংহাণিকা কিট্টি সিংহাণক নিগম্যতে।

ক্লোহং বদ্বগুণং প্রোক্তং তৎ কিট্টমপি তদ্বগুণম্।” (ভাবপ্রঃ)

গলিত লৌহের বলের নাম মণ্ডুর, পর্যায়—লৌহ, সিংহাণিকা, কিট্টি ও সিংহাণ। লৌহের গুণ বেক্রপ, লৌহ-মল মণ্ডুরের গুণও তাদৃশ।

রসজ্ঞানারসঃগ্রহে ইহার শোধনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—লৌহ যে প্রকার গুণবিশিষ্ট, লৌহমল মণ্ডুরও তাদৃশ গুণবিশিষ্ট। মণ্ডুর এক শত বৎসরের উর্দ্ধ হইলে উত্তম, ৮০ বৎসরের উপর মধ্যম, ৬০ বৎসরের উপর অধম। এই তিন প্রকার মণ্ডুর ঔষধের লজ্জ ব্যবহার হইতে পারে। ইহার নূন সময়ের মণ্ডুর বিষমদৃশ। এই মণ্ডুর বহেড়ার কাছে পোড়াইয়া ৭ বার গোসুত্রে নিক্ষেপ করিলে শোধিত হয়। পরে ইহা চূর্ণ করিয়া শেহন করিলে কুস্ত ও কামলা প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়। মণ্ডুর হইতে সুগলৌহ দশগুণ, মুণ্ড হইতে তীক্ষ্ণলৌহ দশগুণ, মুণ্ড হইতে কান্তলৌহ লক্ষগুণ ফলপ্রদ। (রসজ্ঞানারসঃ) [বিশেষ বিবরণ লৌহশব্দে দেখ।]

মণ্ডুরবজ্রবটক (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রকৃতপ্রণালী—পিপুল, পিগুলমূল, চৈ, চিত্তাঙ্গ, শুঠ, মরিচ, দেবদারু, হরীতকী, আমলকী, বহেলা, বিড়ল, ও মৃত্তা প্রত্যেকে ২৪ তোলা, সমুদায়ের দ্বিগুণ মণ্ডুর মিশ্রিত করিয়া অষ্টগুণ গো-মুত্রে শাক করিবে। ঘন হইলে দুই তোলা পরিমিত বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। অহুগ্নান যোল। ইহা সেবনে পাণ্ডু, মন্দাধি, অরুচি, অর্শ, গ্রহণীদোষ, উষ্ণত্ব, কৃমি, প্রীহা, আনাহ ও গলরোগ নির্যাসিত হয়।

(রসজ্ঞানারসঃগ্রহে পাণ্ডুরোগাধিকার)

মণ্ডোদ (পুং) সহাদ্রিখণ্ড-বর্ণিত সপ্তসাগরের মধ্যে একটি।

“মণ্ডোদশ্চ গ্রন্থমন্তস্ততঃ স্বাদূরকোভকম্।” (সহ্য-২।৪১)

মণ্ডোদক (ক্রী) মণ্ড ইব উরুকম্যা, কয়মিলিতমূরুকময়ে-তি বা। ১ চিত্রাঙ্গ। ২ বিচিত্রবর্ণ। ৩ আতর্পণ, চলিত আশিপনা (বেদিনা)

“তস্য পিষ্টস্য ভাগাংস্ত্রীন্ কিশুভাগবিস্ত্রিতান্।

মণ্ডোদকার্থে কাথকং হত্যাং তৎ সর্গমেককম্।”

(ভৃকৃত স্ত্রাহান ৪৪ অধ্যায়)

মৎ (অব্যং) অনহমহং মদ্যবতীতি, অসম্ভব্যাং হি প্রত্যয়ে কৃতে তদ্রূপে অসদৃশস্য মদ্যদেশঃ। ছিলাম না যে আমি, সেই আমি, পূর্বে যে আমিও ছিলাম না, পরে সেই আমিও ছিলাম। মত (ক্রী) মন-ভাবে ক্ত। ১ মন্ত, পর্যায়—ছন্দ, অন্ধকার, আকৃত, ভাব, আশ্রয়। (হেম) মন-কর্ষণি ক্ত। ২ মন্ত, অভিপ্রত, জাত।

“কিমপ্যাহিংস্যন্তব চেদমভোহহং বশঃশরীরে ভব মে দয়াসুঃ।” (রঘু ২।৫৭)

৩ পূজিত। (হেম) ৪ কুৎসিত। ৫ জ্ঞান। ৬ পূজা (ত্রি) ৭ সমীকৃত। মতক (ত্রি) মতঃ সমীকৃতঃ তৎসমীপ ইত্যর্থঃ চতুরখ্যানিহাং ক। ১ তৎসমীপাদি, অর্থাৎ যে স্থলে ভূমি সমীকৃত করা হইয়াছে, তৎসমীপ স্থানাদি। মত-স্বার্থে কন্। ২ মতকস্বার্থ।

মতক, আসাম প্রদেশের লখিমপুর জেলাস্থ একটি জনপদ। ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ ও বামকূলে অবস্থিত। ইহার পূর্বসীমায় সিংগো পাহাড় ও দক্ষিণে বুড়ি-দাহঙ্গ নদী। আহম রাজ-দিগের সময় এই স্থান সর্বশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তখন এখানে আহম জাতিরই মতক বা মোয়ামারিয়া নামে এক শ্রেণী প্রধানতঃ বাস করিত এবং সকলেই বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। আহমরাজগণ তাহাদিগকে দুর্গাপূজায় বীক্ষিত করিবার চেষ্টা করায় অনেকবার তাহারা বিদ্রোহী হইয়াছিল। রাজা গৌরীনাথের সময় তাহারা নিম্ন আসাম পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিল, অবশেষে ব্রিটিশ সৈন্যসাহায্যে গৌরীনাথ তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দুর্ধর্ষ মতকগণ শেষে স্বাধীনতা অবলম্বন করিল এবং আপনা-দের মধ্য হইতে একজন সর্দারকে প্রধান বীকার করিয়া ‘বড় মেনাপক্তি’ উপাধি দিয়াছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য আসাম হইতে বিতাড়িত হইলে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট মতক সর্দারকে একজন স্যাস্ত বন্দিগণ বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু, ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার উত্তরাধিকারীর সহিত ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট কোন চুক্তি করিলেন না, বরং সমস্ত মতক-জনগণ লখিমপুর জেলার খাস ব্রিটিশ শাসনাধীন হইল। এখন আর মতকরাজ্য নাই, কএকটি মোজা মাত্র পূর্বপরিচয় কল্পায় রাখিয়াছে। মতকেরাও আসামের অন্য অধিবাসীর সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। জঙ্গলপ্রদেশে এখনও যে সকল মতক বাস করিতেছে, তাহারা মরণ নামে পরিচিত। তিস্তা নদীর পশ্চিমতীরে মোয়ামারিয়া নামে স্থান।

মতঙ্গ (পুং) মাত্ততি মাদাত্যনেন বেতি মদ্ অঙ্কচু, দস্য ত।

১ মেঘ। (উচ্চল) ২ মুনিভেদ।

“মতঙ্গশাপাদবলেপমূল্যদ্বাপ্তবানশি মতঙ্গজন্ম।” (রঘু ৫৫৩)

৩ দানবভেদ। (হরিব. ২৪।২ অ. ০) ৪ রাজর্ষিভেদ।

(ভারত ১।৭১ অ. ০)

ব্রাহ্মণীয় গর্ভে নাপিতের ঔরসে জাত চণ্ডালভেদ। অমু-
শাসন পর্বে এই মতঙ্গের উপাখ্যান এইরূপ লিখিত আছে,—
কোন সময় ঘৃষিষ্ঠির পিতামহ ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
যে, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র কোন্ কার্য দ্বারা ব্রাহ্মণ্য লাভ
করিতে পারে? তপসা, সংকার্য ও শাস্ত্রজ্ঞান এই কয়েক-
টির মধ্যে কোনটা ক্ষত্রিয়াদি-বর্ণত্রয়ের ব্রাহ্মণ্যলাভের
উপযোগী? তাহা আপনি সবিতার কীর্তন করুন।

এই প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্ম কহিলেন, ধর্মরাজ! ক্ষত্রিয়
প্রভৃতি বর্ণত্রয়ের ব্রাহ্মণ্য লাভ হওয়া নিতান্ত সুকঠিন।
ব্রাহ্মণ্য সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জীব বারংবার জন্ম-মৃত্যু লাভ
ও বহুবিধ ঘোনিতে পরিভ্রমণপূর্বক পরিশেষে ব্রাহ্মণ্য লাভ
করিয়া থাকে। তোমার এক পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি,
ইহাতে তোমার সকল সংশয় দূর হইবে।

পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ-ত্রায় গর্ভে শূদ্রের ঔরসে এক
পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ পুত্রের নাম মতঙ্গ। মতঙ্গ সর্বাঙ্গসম্পন্ন
ছিলেন। ব্রাহ্মণ মতঙ্গকে আপনার ঔরসজাত বিবেচনা
করিয়া উহার জাতকর্ষাদি সকল সংস্কারকার্য সম্পন্ন করেন।
একদা ব্রাহ্মণ মতঙ্গকে কহিলেন, আমি একটা বজ্রের অমুষ্ঠান
করিব, তুমি বজ্রের দ্রব্য সকল আনিয়ন কর। মতঙ্গ ব্রাহ্মণের
আদেশে বেগমামী গর্দভশিশুযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া
বজ্রীয় দ্রব্য আহরণার্থ প্রস্থান করিলেন। কিন্তু তিনি যে
স্থানে গমন করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন, রথযোজিত
গর্দভশিশু সেই দিকে গমন না করিয়া স্বীয় জননীর অভি-
মুখেই গমন করিতে লাগিল। তদ্বক্ষণে মতঙ্গ রোষাবিষ্ট
হইয়া বারংবার উহার নাসিকার কষাঘাত করিতে লাগিলেন।
তখন পুত্রবৎসলা গর্দভী পুত্রের নাসার অতিশয় আঘাত
লাগিয়াছে দেখিয়া করুণভাবে তাহাকে বলিলেন, বৎস! তুমি
দুঃখিত হইও না। এক্ষণে এক চণ্ডাল তোমাকে সঞ্চালিত
করিতেছে, ব্রাহ্মণ কখনও এইরূপ নিষ্ঠুরত্ব প্রকাশ
করিত। তিনি সকল ভূতের আহার্যদাতা ও
শাসনকর্তা। এই নির্দয়লব্ধর যেমন ঔরসে জন্মিয়াছে, তদ্রূ-
প কার্য করিতেছে।

গর্দভীর এই করুণবাক্য শুনিয়া মতঙ্গ তাহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, কল্যাণি! আমার জননী যেদ্রুপে দূষিতা হইয়াছেন,

আমি যে নিমিত্ত চণ্ডাল হইয়াছি এবং যে কারণে আমার
ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হইয়াছে, তুমি তৎসমুদায় অকপটে আমার নিকট
কীর্তন কর। তখন গর্দভী কহিল, তুমি কামোদিত ব্রাহ্মণীয়
গর্ভে নাপিতের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এই জন্ত তোমার
ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হইয়াছে এবং তুমি চণ্ডাল হইয়াছ।

মতঙ্গ গর্দভীর মুখে এই কথা শুনিয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত
হইয়া পিতার নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত বলিলেন এবং ব্রাহ্মণ্য-
লাভের জন্ত কঠোর তপস্কর্য্যা করিতে লাগিলেন। ইহার
তপস্কার্য দেবগণও ভীত হইলেন। ইন্দ্র বারংবার আসিয়া
তাঁহাকে বর দিবার জন্ত প্রলোভিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু
মতঙ্গ ব্রাহ্মণ্য তির অস্ত্র কোন বরই লইতে স্বীকার করিলেন
না। এইরূপে বহু দিবস অতীত হইল। পুনরায় একদিন
ইন্দ্র উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! ব্রাহ্মণ্য নিতান্ত
দুর্লভ। তুমি যতই কেন চেষ্টা কর না, কিছুতেই ব্রাহ্মণ্য-
লাভ করিতে পারিবে না। জীব তিথ্যাক্ষ্য যোনি হইতে মনুষ্য
লাভ করিয়া প্রথমতঃ পুরুষ বা চণ্ডালঘোনিতে উৎপন্ন হয়,
সহস্রবৎসর সেই নিকৃষ্ট ঘোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া শূদ্র্য লাভ
করে। তৎপরে ত্রিশং সহস্র বৎসর অতীত হইলে বৈশ্যত্ব,
তৎপরে এক লক্ষ অশীতি সহস্র বৎসর পরে ক্ষত্রিয়ত্ব ও
ক্ষত্রিয়ত্বলাভের পর একশত অশীতি লক্ষ বৎসর অতীত
হইলে পতিত ব্রাহ্মণ্য লাভ হয়। তৎপরে সেই পতিত
ব্রাহ্মণ্যকূলে দ্বিশত ষোড়শকোটি বৎসর পরিভ্রমণ করিয়া অন্ত-
র্জীব-ব্রাহ্মণের কূলে জন্মগ্রহণ করে, তৎপরে বিদুজ ব্রাহ্মণ
হইয়া থাকে। অতএব তুমি ব্রাহ্মণ্য তির অস্ত্র যে বর প্রার্থনা
কর, আমি তাহা দিতিছি। ব্রাহ্মণ্য তোমার পক্ষে দুর্লভ।

মতঙ্গ ব্রাহ্মণ্যলাভে হতাশ হইয়া ইন্দ্রকে কহিলেন,
দেবরাজ! আমি যেন আপনার বরপ্রভাবে কামচারী ও কাম-
রূপী বিহ্বল হই, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সমুদয় বর্ণই যেন
আমার পূজা করে এবং আমার কীৰ্ত্তি যেন অক্ষয় হয়। ইহাতে
ইন্দ্র বলিলেন, তুমি বাহা বলিলে তাহাই হইবে এবং তুমি
ছন্দোদেব নামে খ্যাত হইয়া ত্রিলোকের পূজিত হইবে।
পরে মতঙ্গ প্রাণত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করেন।

(ভারত অমুশাসনপ. ২৬-৩০ অ. ০)

মতঙ্গজ (পুং) মতঙ্গঃ মেঘ ইব জায়তে তদাখ্য মুনেজাতো
বা জন-ড। হস্তী।

“গ্রীষ্মে প্রভূতানুরনেন বায়াং নির্বাসনার্থঃ করিণাং বধ্য তু।

খতেহন্তসো গ্রীষ্মকৃত্যং প্রজাপাং তবতি কুথান মতঙ্গজানাম্।”

(কামন্দকীয় নাসিয়ার ১৫।৭)

মতঙ্গতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

মতঙ্গদেশ, কামরূপের বহ্নিকোণে অবস্থিত জনপদভেদ।

(যোগিনীতন্ত্র ৪০২, দ্বিধিজরপ্রকাশ ৭১)

মতঙ্গবাপী (স্ত্রী) তার্থভেদ। (ভারত অমুশা ৩০ অ০)

মতঙ্গপ্রাশ্ন, গয়া জেলায় কঙ্কনদ্বীপ দক্ষিণকূলে অবস্থিত পুণ্যস্থান। (মহাভা ২।৩১২) ভবিষ্য ব্রহ্মবৈশ্বক্যের মতে এখানেই দণ্ডকারণ্য।

মতন (আরবী) অরুণ, সন্দূপ।

মতন, (মর্তন বা মার্তণ্ড) কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন তর দেবালয়। অক্ষা ৩৩° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি ৭৫° ২১' পূঃ। রাজতরঙ্গিণীতে (৩৪৬২) ইহা রামপুরস্বামী নামে বর্ণিত হইয়াছে। ইহারই নিকট এক সময় একটি জনাকীর্ণ বৃহৎ নগর ছিল। এই মন্দিরটি মার্তণ্ড বা সূর্য্যের উদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট। প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহামের মতে খৃষ্টীয় ৩৭০ অব্দে ঐ মন্দির নির্মিত হয়, কিন্তু গঠনপ্রণালী দেখিলে তদপেক্ষা অতিপ্রাচীন বলিয়া মনে হয়। অনেকের বিশ্বাস, কাশ্মীরের মধ্যে এখন যে সকল প্রাচীন কীর্তি বর্তমান, তন্মধ্যে এইটাই সর্বপ্রাচীন। কেবল প্রাচীন বলিয়া নহে, এমন শিরনৈপুণ্যও আর কাশ্মীরে নাই। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য এত চমৎকার যে, কোন কোন সুরোদ্ভাসিত ভ্রমণকারী এই স্থান দর্শন করিয়া মুক্ত কণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন যে, এমন সুন্দর প্রাকৃতিক শোভা আর জগতে কোথাও নাই।

দেশীয়গণের বিশ্বাস যে, এই মন্দিরটি পাণ্ডুবংশের কীর্তি। মন্দিরটি বেশ উচ্চ, ইহার দুই পার্শ্ব মুখশালী ও চারি পার্শ্ব চতুরস্র স্তম্ভে মণ্ডিত। সমস্ত মন্দিরভূমি দৈর্ঘ্যে ২২০ ও প্রস্থে ১৪২ ফিট হইবে। বর্তমান ভগ্ন মন্দির মধ্যে কষ্টিপাথরে নির্মিত স্তূপসহ দেবমূর্তিসমূহ ও বিচিত্র শিল্পচিত্রিত স্তম্ভশ্রেণী বিরাজিত। মন্দিরের পার্শ্বেই একটি প্রসিদ্ধ প্রস্তম্ভ আছে।

মতবাল (দেশজ) মাতোয়াল, মাতাল।

মতর্জিম্ (আরবী) ১ অম্ববাদক। ২ দোভাষী।

মতল্লিকা (স্ত্রী) মতং মতিম্পতি ভূষণি ধূলু পূবোদরাদি-
ষাৎ সাদুঃ। প্রশস্ত। (অমর) কাহারও কাহারও মতে এই
শব্দ অব্যয়পদ। (সিদ্ধান্তকো) ২ ছন্দোভেদ।

মতা (আরবী) ফলসম্ভোগ।

মতাস্তর (স্ত্রী) বিভিন্ন মত, অস্তমত, একজন এক প্রকার
বলিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে যুক্তি তর্ক দিয়া অস্তরূপ বলা।

মতানুজ্ঞা (স্ত্রী) ভায়দর্শনোক্ত নিগ্রহস্থানভেদ। ভায়দর্শনে
যে যোড়শপদার্থ অঙ্গীকৃত হইয়াছে, মিগ্রহ স্থান তাহার
মধ্যে একটি। এই নিগ্রহ স্থান আবাক ২২ প্রকার। যে
বিষয়ে প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে, তাহাতে প্রতিবাদী কোনরূপ

দোষব্যাপন করিলে সেই দোষের উদ্ধারে অসমর্থ হইয়া
প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের পরিত্যাগাদিরূপ পরাজয়ের যে কারণ
তাহাকে নিগ্রহস্থান কহে।

“স্বপক্ষদোষাত্ম্যপগমাৎ পরপক্ষদোষপ্রসঙ্গে মতানুজ্ঞা।”

(গৌতমহৃৎ)

যে স্থলে স্বপক্ষের দোষ বিচার দ্বারা স্থির করা যায় না
এবং পরপক্ষের দোষের প্রসঙ্গ থাকে, তাহাকে মতানুজ্ঞা কহে।

মতাবলম্বন (স্ত্রী) একজনের মতগ্রহণ।

মতাবলম্বিন্ (ত্রি) যিনি কোন একটা মত অবলম্বন
করেন। যথা—বৌদ্ধ-মতাবলম্বী।

মতাবেক (আরবী) উপযুক্ত, অরুণ, সন্দূপ।

মতামত (দেশজ) মত ও অমত, কোন বিষয়ে অমুমতি
দেওয়া বা না দেওয়া।

মতানি, সিদ্ধপ্রদেশে হায়দরাবাদ জেলার হালা উপবিভাগের
অন্তর্গত একটি নগর। হায়দরাবাদের ১৬ মাইল উত্তরে
অবস্থিত। অক্ষা ২৫° ৩৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি ৬৮° ২৮' ৩০" পূঃ।
লোকসংখ্যা আয় ছয় হাজার। এখানে তপ্পাদারের সদর
কাছারী, ধর্মশালা, গবমেণ্ট স্কুল ও থানা আছে। নানাবিধ
শস্ত্র, তৈলকর বীজ, তুলা, চিনি ও কাটাকাপড়ের ব্যবসা চলে।
প্রবাদ, ১৩২১ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়।
এখানে শতবর্ষের প্রাচীন একটি সুন্দর জমা মসজিদ ও তথায়
হুইজন মুসলমান সাধুর কবর আছে। প্রতিবর্ষে আখিন
মাসে মসজিদের সম্মুখে মেলা হয়, জাহাতে বহু মুসলমানের
সমাগম হইয়া থাকে।

মতালক্ (আরবী) ১ সযস্কীয়, সংযুক্ত। ২ কিছুকালের
জন্ত স্থগিত।

মতালেব্ (আরবী) ১ প্রার্থনা। ২ অম্বরোধ। ৩ দাবী।

মতি (স্ত্রী) মন্ততেহনরেতি ইতি মন-ক্‌নি। ১ বুদ্ধি।

“মতিস্ত্ব দ্বিবিধা লোকে যুক্তাযুক্তেতি সর্বথা।” (ভাগ ১।১৭।১২)

শুভ ও অশুভ ভেদে বুদ্ধি দুই প্রকার। [বুদ্ধি দেখ।]

২ ইচ্ছা। ৩ স্মৃতি। (মেদিনী) ৪ আর্থা। ৫ মেধাবী।

৬ শাকভেদ। (অজরপাল)

গুরুত্বপূর্ণাণে মতিকর ঔষধের বিষয় এইরূপ^{*} লিখিত
আছে,—পাঠা, ২ প্রকার জীরক, কুষ্ঠ, অশ্বগন্ধা, অজমোদক,
বট, ত্রিকটু ও লবণ এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া
ব্রাহ্মী শাকের রসে ভাবনা দিতে হইবে। পরে ঐ চূর্ণ দ্রব্য ও
মধুযোগে সেবন করিলে মতি বা বুদ্ধি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। *

* “গার্লি যে জীরকে কুষ্ঠবঙ্গলমোদকম্।

ক্য ত্রিকটুকৈব লবণং চূর্ণমুত্তমম্।

মতিকর্ষ্মন্ (ক্ৰী) ১ বুদ্ধিকার্য। ২ মানসিক কার্য।
 মতিগতি (ক্ৰী) ১ মনোভাব। ২ চিন্তার ভাব।
 মতিগর্ভ (ত্রি) ১ বুদ্ধিমান। ২ বিচক্ষণ।
 মতিচিত্র (পুং) অশ্বঘোষের নামান্তর।
 মতিচ্ছন্ন (ত্রি) ব্রহ্মবুদ্ধি, কুমতি।
 মতিদর্শন (ক্ৰী) অপরের বুদ্ধি বা মনোভাব জানিবার ক্ষমতা।
 মতিদা (ক্ৰী) মতিঃ দদাতীতি দা-ক্, দ্রিগ্, টাপ্। ১ জ্যোতি-
 যতী লতা। ২ শিমুড়ীক্ষুপ। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ মতিদাতা,
 বুদ্ধিদাতা।
 মতিধ্বজ (পুং) শাক্যপণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র।
 মতিনার (পুং) নৃপভেদ। (ভারত ১১৪ অঃ)
 মতিনশ্চয় (পুং) বুদ্ধির নিশ্চয়তা, মতিস্থিতি।
 মতিপুর, (ম-তি-পু-লো) চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং-
 বর্ণিত একটি প্রাচীন জনপদ। অনেক পুরাবিদেদের মতে,
 রোহিলখণ্ডে বিজ্ঞানোলের নিকটে যে মড়াবর নগর আছে,
 তাহাই প্রাচীন মতিপুর-রাজধানী। সম্ভবতঃ মেগস্থিনিস্
 এখানকার অধিবাসিবৃন্দকে 'মথই' নামে উল্লেখ করিয়াছেন।
 হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন,—এখানকার রাজা শূদ্র
 জাতীয়, বৌদ্ধ ধর্মে তাঁহার আস্থা নাই। তাঁহার সময়ে এখানে
 ২০টি সম্ভারাম ছিল ও তাহাতে ৮০০ জন শ্রমণ থাকিতেন,
 তাঁহারা সর্কাস্ত্রবাদী। এতদ্বিরূপ নানা দেবতার ৫০টি মন্দির ছিল।
 মতিপুর-রাজধানীর প্রায় অর্ধেকাংশ দক্ষিণে একটি
 ক্ষুদ্র সম্ভারাম ছিল, তথায় থাকিয়া আচার্য্য গুণপ্রভ তব-
 বিভজ্ঞান প্রণয়ন করেন।
 মতিপূর্ব (অব্যং) বুদ্ধিপূর্বক, বিবেচনার সহিত।
 মতিভেদ (পুং) মতেভেদঃ। বুদ্ধির ভিন্নতা।
 মতিভ্রংশ (পুং) ১ বুদ্ধিনাশ। ২ উন্মাদরোগ।
 মতিভ্রম (পুং) মতের্ভ্রূক্ষেভ্রমঃ। বুদ্ধিভ্রংশ, পর্যায়—ভ্রম,
 মিথ্যামতি, ভ্রান্তি। (শব্দরত্নাং) অজ্ঞানই একমাত্র মতি-
 ভ্রমের কারণ।
 মতিভ্রান্তি (ক্ৰী) মতের্ভ্রূক্ষেভ্রান্তিঃ। বুদ্ধিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ।
 মতিমৎ (ত্রি) মতির্ভ্রূক্ষেভ্রমঃ মতুপ্। ১ বুদ্ধিমান, স্থখী।
 ২ শিবী। (ভারত ১৩। ১৭। ১১৩)
 মতিরত্নমুনি, একজন বিখ্যাত জৈন পণ্ডিত, কুমারিকর
 শিষ্য ও মতিসাগরের প্রাশিষ্য। ইনি ভূজনগরে ১৫১৭
 খৃষ্টাব্দে কুমারসম্ভবের একখানি অবচুরি প্রণয়ন করেন।

ব্রাহ্মসম্প্রদায়িক সর্গমধুসূদনমতিভূ।

সত্যং তদ্বিতং কুখ্যং সৌভাগ্যং মতিং পরাম্ ॥”

(পদ্মপু. ১১৮ অং)

মতিরাজ, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। সহস্রিকর্ণামৃতে
 ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।
 মতিল (পুং) রাজভেদ।
 মতিবর্দ্ধন (পুং) একজন বিখ্যাত টীকাকার, খৃষ্টীয় ১৭শ
 শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।
 মতিবিদ্ (ত্রি) মতিবিদ্-কিপ্। মতিমান, মেধাবী, বুদ্ধিমান।
 মতিবিভ্রম (পুং) মতের্ভ্রূক্ষেভ্রমঃ। ১ উন্মাদরোগ।
 ২ বুদ্ধিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ।
 মতিশালিন (ত্রি) মত্যা শালতে শিনি। মেধাবী, বুদ্ধি-
 শালী, বুদ্ধিমান।
 মতিষ্ঠ (ত্রি) অয়ময়োরয়মেবামতিশয়েন মতিমান্ বেতি
 মতিমৎ-ইষ্টন, মতুপো লোপঃ। অতিশয় বুদ্ধিমান।
 মতিয়স্ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন মতিমান্ মতি-ঈয়স্বন,
 মতুপো লোপঃ। অতিশয় বুদ্ধিমান।
 মতিশ্বর (পুং) বিশ্বকস্মার নামান্তর।
 মতুথ (ত্রি) ১ মতগাথক। (ধৃক্ ৯। ১১। ৫) ২ মেধাবী। (নিঘণ্টু)
 মতৌক্ষ, উঃ পঃ প্রদেশে বান্দা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
 এখানে ইংরাজী স্কুল, থানা, ডাকঘর ও বাজার আছে। প্রতি
 সোম ও বৃহস্পতিবারে এখানে হাট হয়। হাটে তামাক,
 লবণ, নানাবিধ শস্ত, তুলা ও চর্মের ব্যবসা চলিয়া থাকে।
 প্রবাদ আছে যে, এখানে রাজা ছত্রসালের সঙ্গে অনেক জৈন-
 গুরু বুদ্ধ হইয়াছিল। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এখানকার
 জমিদার মুরলী বাবু একজন ইংরাজকে আশ্রয় দান করিয়া-
 ছিলেন, তজ্জন্ত তিনি ভূমিহীন করিয়াছেন।
 মৎক (পুং) মাত্ততীতি মদ-কিপ্, ততঃ স্বার্থে কন্।
 ১ মৎকুণ, চলিত ছারপোকা, উকুন। মম অয়ঃ অম্মৎসকাদি-
 দমর্থে কন্, মদাদেশচ। (ত্রি) ২ মৎসবন্ধী।
 “নেতন্নতঃ মৎকমিত ক্রবাণঃ সহস্রশোহসৌ শপথানশপ্যৎ ॥”
 (ভট্ট ৩৩২)
 মৎকুণ (পুং) মাত্ততীতি মদ-কিপ্, কুণতি ইতি কুণ-ক,
 ততঃ মচ্চাসৌ কুণশ্চেতি। কীটবিশেষ, চলিত ছারপোকা।
 পর্যায়—রক্তপায়ী, রক্তাক্ত, মৎকাক্রম, উদ্ভাণ। (রাজনিং)
 “মৎকুণাবিব পুরা পরিপ্লবৌ সিদ্ধনাথশয়নে নিবেহুঃ।
 গচ্ছতঃ মধুটেকটো বিভোবন্ত নৈজস্বথবিরতাং ক্ষণম্ ॥”
 (শিউপালবধ ১৪৬৬)
 ২ নির্বিবাণ হস্তী। ৩ নিঃশব্দ পুরুষ, চলিত মাকুন্ডে,
 যে সকল পুরুষ মানুষের দাড়ী গোঁপ উঠে না। ৪ নারিকেল।
 (মেদিনী ৪ অধ্যায়। (হেম))
 মৎকুণা (ক্ৰী) অজাত-লোম ভগ। (শব্দরত্নাং)

মৎকুণাগি (পুং) মৎকুণস্ত অরিঃ, মৎকুণাশকষাদস্ত তথাঃ।

১ ইত্ৰাশন, চলিত সিদ্ধি। (শব্দমালা) ২ শব্দবৃক্ষ।

মৎকুণিকা (স্ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। ইহার পাঠান্তর 'মৎকুলিকা' এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

(ভারত শল্যপঃ ১৭ অঃ)

মৎকৃত (ত্রি) মন্ কৃতং ৩তৎপুং, অমৎশল্য মদাদেশঃ।
আমা কর্তৃক কৃত, অমৃষ্টিত।

মন্ত (পুং) মাতৃভীতি মদ-কর্তরি ক্ত। ক্ষরন্ মন্তহন্তী,
যে হস্তীর মদক্ষরণ হইতেছে, চলিত মাতোয়ারা হাতী।

পর্যায়—প্রভিন্ন, গজ্জিত, মতঙ্গ, ক্ষরম্মদ। (শব্দরত্নাঃ)

২ ধৃতুর। ৩ কোকিল। ৪ মহিব। (রাজনিঃ) (ত্রি)

৫ মন্ততাবিশিষ্ট, সুরাপানে বিকলান্তঃকরণ, চলিত মোদো-
মাতাল। পর্যায়—শৌণ্ড, উৎকট, ক্ষীব, মদোদ্ধত। (জটধর)

“তে পীত্বা মদ্যিরাঃ মন্তাঃ কৃত্বা যুদ্ধং পরম্পরম্।”

(দেবীভাগঃ ২।৮।৪) ৬ ছুটে, আনন্দিত।

মন্তকাল (পুং) লাটদেশের একজন অধিপতি।

মন্তকাশি (সি) নী (স্ত্রী) মন্ত ইব ক্ষীব ইব কসতি
গচ্ছতি মন্তকাশিনী কস-গতো গ্রহাদিভ্যাং গিনি-ভীপ্। উত্তমা

স্ত্রী। এই শব্দের লকার তালব্য ও দন্ত্য উভয়ই হইবে।

মন্তকীশ (পুং) মন্তঃ সন্ কীশো বানর ইব। হস্তী। (শব্দমালা)

মন্তগামিনী (স্ত্রী) :মন্ত ইব গচ্ছতি গম-গিনি-ভীপ্। উত্তমা

স্ত্রী। (ত্রি) ২ উন্নতের স্থার গমনশীল।

মন্তনাগ (পুং) মন্তঃ নাগঃ কর্শ্বাঃ। মদোদ্ভূত হস্তী।

মন্তময়ূর (পুং) মন্তো ময়ূরো যস্মাৎ। ১ মেঘ, মেঘদর্শনে
ময়ূর সকল উদ্ভূত হয়। ২ উদ্ভূত ময়ূর। ৩ ছন্দোভেদ।

এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৩টা করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ইহার লক্ষণ—

“বেদৈরকৈর্মন্তো যসগা মন্তময়ূরম্” (বৃত্তরত্নাঃ)

এই ছন্দের ৬, ৭, ১০, ১১ অক্ষর গুরু এবং তত্ত্বিন্ন বর্ণ গুরু,

এই ছন্দের ৪ এবং ৯ অক্ষরে যতি।

মন্তময়ূরক (পুং) যোদ্ধাভিভেদ।

মন্তময়ূরনাথ, একজন প্রসিদ্ধ শৈবাচার্য্য, ইহার প্রকৃত নাম
পুরন্দর। আমরদকভীর্থনাথের শিষ্য। বর্তমান গোয়ালির

রাজ্যের অন্তর্গত রণোদ ও তাহার নিকটবর্তী মন্তময়ূর নামক
এক প্রাচীন স্থানে খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দী অবন্তিবর্ষা নামে এক

রাজা রাজত্ব করিতেন। রণোদ ও বিলুহরি নামক স্থান
হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, অবন্তিবর্ষা

আচার্য্য পুরন্দরের অসামান্য ক্ষমতার পরিচয় পাইয়া উপেক্ষাপূর
হইতে তাঁহাকে আমন্ত্রণপূর্বক তাহার নিকট শৈবধর্মে দীক্ষিত

হন। পুরন্দর মন্তময়ূর ও রণিগজ (বর্তমান রণোদ) নামক
স্থানে হইতে শৈবমঠ স্থাপন করিয়াছিলেন। মন্তময়ূরে তিনি
মঠাধিপতি ও প্রধান শৈবাচার্য্য ছিলেন বলিয়া ‘মন্তময়ূরনাথ’
নামেও প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

মন্তমাতঙ্গলীলাকর (পুং) ছন্দোভেদ।

মন্তর (পুং) অমৎশল্যাদ্ উত্তরপ্ প্রত্যয়ঃ, মদাদেশশচ।

আমা হইতে বা আপনা হইতে অধিক।

মন্তবারণ (স্ত্রী) মন্তং বারয়তীতি বৃ-ণিচ্-ধূল্। প্রাসাদ-
বীথির বরঙ, চলিত—কোটীর বারাগা।

“দিব্যধরাধরভূরিব রাজতি মন্তবারণোপেতা” (কুটনীমন্তঃ)

২ অপাশ্রয়। ৩ প্রাঙ্গণাবরণ। (হেম) ৪ প্রাসাদবীথির

কুণ্ডলবৃত্তি। ৫ পুগচূর্ণ। (শব্দমালা) (পুং) বার্য্যাত

সংঘম্মাতে শৃঙ্গাদিভিঃ ইতি বারণ, বৃ-ণিচ্, কন্মণি লুট্,

মন্তঙ্গাসৌ বারণশ্চেতি। ৬ প্রতিমকটকুঞ্জর, মন্তহস্তী। (হেম)

মন্তবিলাসিনী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
২১টা করিয়া অক্ষর থাকে।

মন্তা (স্ত্রী) মাতৃভি মাদয়তীতি অন্তত্বূতগ্যার্থান্মদধাতোঃ
ক্ত, ত্রিয়াং টাপ্। ১ মদ্যিরা। (রাজনিঃ) ২ গভৃক্ত ছন্দের

অন্তর্গত ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টা করিয়া
অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“জ্ঞেয়া মন্তা ম ভ স গ স্ত্রী” (ছন্দোমঃ) এই ছন্দের

৫, ৬, ৭, ৮, ৯ অক্ষর লঘু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ গুরু।

মন্তাক্রীড়া (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে
২৩টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“মন্তাক্রীড়া মো দ্বো নো নল্ গতি ভবতি বস্মশরদশযতিযুতা”
(বৃত্তরত্নাঃ)

এই ছন্দের ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭,

১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২ অক্ষর লঘু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ গুরু। এষ্ট

ছন্দের ৮, ৫, ও দশ অক্ষরে যতি।

মন্তালম্ব (পুং) আলম্ব্যতে অসাবিত্যালম্বঃ, আলম্ব-কন্মণি
ষজ্, মন্তস্যালম্বঃ আশ্রয়ঃ। প্রাঙ্গণাবরণ, পর্যায়—অপাশ্রয়,

প্রগ্রীব, মন্তবারণ। (হেম)

মন্তেভগমনি (স্ত্রী) মন্তেভস্ত গমনমিব গমনং ভক্তাঃ। স্ত্রী-
বিশেষ, মন্তগজগামিনী। (হেম)

মন্তেভবিক্রীড়িত (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি
চরণে ২১টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“সভরা যৌ যগলা দ্রয়োদশ যতি মন্তেভবিক্রীড়িতম্।” (বৃত্তরঃ)

এই ছন্দের ১, ২, ৫, ৬, ৮, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৬, ১৭,

১৮ অক্ষর লঘু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ গুরু এবং ত্রয়োদশ অক্ষরে যতি।

মৎ-বন্-লিন্, (মতৌনলিন্)—একজন চীনদেশীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও চীন-মহাকাব্যের সম্পাদক। এই মহাকাব্যে ‘বন্-হিন্-পুং-কও’ অর্থাৎ ‘প্রাচীন ইতিহাসের গভীর আলোচনা’ নামক দুস্তাণ্ড গ্রন্থের অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে ভারতবর্ষের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য বর্ণিত আছে।

মত্যা (ক্লী) মতঃ জ্ঞানঃ তত্ত্ব করণমিতি মত (মতজনহলাৎ করণজনকর্থেষু। পা ৪। ৪। ২৭) ইতি যৎ। কৃষ্ট ক্ষেত্রের সমীকরণাদি সাধনকলক।

“ভ্রাতৃব্যবাংস্তবীত বখা সপ্তাতিতেন মতোন।

মতীকরোত্যেবং পাপ্মানং ভ্রাতৃব্যং প্রকল্পতি ॥”

(তাড়্যব্রাহ্মণ ২।২।২)

‘মত্যা নাম কৃষ্ট ক্ষেত্র সমীকরণাদিসাধনকলক’

(সায়ণ) ২ দাদ্যদ্বির যুষ্টি, পর্যায়—বট, চলিত বট।

মৎ-লব (আরবী) ইচ্ছা, অভিপ্রায়, অভিমুখি।

মৎ-লবো (আরবী) মৎলবযুক্ত।

মৎ-লববাজ্ (আরবী) যে পরামর্শ করিতে পটু।

মত্রে,—ভ্রাতৃকৃষ্টি, গুরুতাব্য। চুরাদি-আশ্রয়ে-সক-সেই। লট-মত্রেত। লুঙ-অমত্রেত।

মৎস (পুং) মাত্ততীতি মদ্-বাহুলকাৎ সন্; মৎস্ত।

মৎসগণ্ড (পুং) মৎসানাং গণ্ডোহর, পুৰোদারাদিভ্যাং সাধুঃ। বাজ্রন বিশেষ, চলিত মৎস্তঘট, পর্যায়—গলগ্রহ। (শব্দচ.)

মৎসর (পুং) মস্ততে ইতি মদ্ (কৃ-ধৃমাদিভ্যাং কিং। উণ- ৩। ৭৩) ইতি সরন্, সচ কিং, বখা মধা সরতীতি। অস্ত শুভ-দেব, অপরের ভাল দেখিলে তাহাতে হিংসা কর।

“শীর্ষাস্তাত্তক্ষ্যামাস দ্বিতীয়মপি তৎফলম্।

নিসর্গসিক্কো নারীণাং সপত্নীযু হি মৎসরঃ ॥”(কথাসংসা*৪২।৬৫)

২ ক্রোধ। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ অসহনশরসম্পত্তি, যাহা-দেব গরের সম্পত্তি সহ হয় না, হাংসর্ধ্যযুক্ত।

“ন মৎসরা নাতি কৃষ্টা নাতি লুক্কান কামুকাঃ।”

(মহানিসার্গতত্ত্ব ২।২৬)

৫ কৃপণ। ৫ আশ্রয়িকারবিশেষ।

“নিদ্রন্তি মাং সদা লোকা ধিগন্ত মম জীবনম্।

ইতম্মান্নি ভবেৎ যন্ত ধিকারঃ স চ মৎসরঃ ॥”

(পাণ্ডে ক্রিষ্ণাযোগসার ১৬ অং)

সকল লোকেই সর্বদা আমার নিন্দা করে, অতএব আমার জীবনে ঝিক, এই প্রকার আপনাতে যে ধিকার, তাহাকে মৎসর কহে।

মৎসরবৎ (ত্রি) মৎসর-অন্ত্যার্থে মতুপ, মস্ত ব। মৎসর-যুক্ত, মৎসরী।

মৎসরিন্ (ত্রি) মৎসরো হস্ততত্ত্বেষোহন্ত্যন্তেতি মৎসর-ইনি। অস্ত শুভদেহী, পর্যায়—কর্ণেজপ, চর্জজন, পিত্তন, সূচক, নীচ, দ্বিজিব, খল। (হেম) যে সকল ব্যক্তি মৎসর-পরায়ণ, তাহারা নরকভোগের পর কীটযোনি লাভ করে।

“পরিতোক্তা কৃমিভবতি কীটো ভবতি মৎসরী।”

(মহু ২।২০১)

মৎসহ, রাজমহলের ৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম দ্বিরা মানসিংহ রাজমহলে প্রবেশ করেন।

মৎস্ত (পুং ক্লী) মাত্ততি লোকা অনেনেতি মদ্ (অতস্ত-জীতি। উণ- ৪।২) ইতি সান্। স্বনামখ্যাত জলজন্তু,

চলিত মাছ। পর্যায়—পুথুরোমা, বখ, মীন, বৈসারিণ, অণ্ডক, বিসার, শকলী, শকলী, বস, আশ্বাশী, সংবর, মুক,

জলেশ্বর, কণ্টকী, শকা, মজ্জ, অনিমিষ, শূক। ইহার গুণ—

বৃহৎ, গুরু, শুক্রবর্দ্ধক, বলকর, শিথ, উষ্ণ, মধুর, কফ-পিত্তকর, দীপ্তাঘ্নির পক্ষে হিতকর, বাতরোগনাশক। বৃহৎ-

মৎস্ত—গুরু, শুক্রল, মলবর্দ্ধক। ক্ষুদ্রমৎস্ত—লঘু, গ্রাহী, গ্রহণী-

রোগে হিতকর। কৃষ্ণমৎস্ত লঘু, শিথ, বাতহ ও অগ্নিদীপন।

পাণ্ডুর মৎস্ত—দোষজনক; শিথ, গুরু ও মলভেদক।

কথিতমৎস্ত অর্থাৎ পুষ্টিমৎস্ত—দোষবর্দ্ধক। শুষ্কমৎস্ত—বিষ্টভী,

চর্জর লবণভাবিত মৎস্ত অর্থাৎ যে মাছে মূন মাখাইরা রাখা

হয়, তাহার গুণ—কফপিত্তকর, সারক। সামুদ্রমৎস্ত—লঘু,

বুয্য, মধুর ও স্বল্পমলকারক। (রাজনিং)

মুশ্রুতে লিখিত আছে,—মৎস্ত দুই প্রকার, নাদের ও সামুদ্র অর্থাৎ নদীজাত ও সমুদ্রজাত। রোহিত, পাটল, পাটলা, রাজীব, বর্ষি (বাণিমাছ), গোমৎস্ত, কৃষ্ণমৎস্ত,

বাগুজার, মুরল, সহস্রদংষ্ট্র প্রভৃতি মৎস্ত নদীজাত। এই

সকল মৎস্ত মধুর, গুরুপাক ও বায়ুনাশক, রক্ত-পিত্তকর,

উষ্ণ, বুয্য, শিথ এবং অল্পভেদক।

সরোবর ও তড়াগজাত মৎস্ত সকল শিথকর এবং মধুর-রসবিশিষ্ট। মহাহ্রদজাত মৎস্ত সকল বলকর। স্বল্পজলজাত

মৎস্ত বলকর নহে।

তিমি, ভিমিলি, কুলিণ, পাকমৎস্ত, নিরালক, নন্দিবর-লক, মকর, গর্গরক, চন্দ্রক, মহাবীন ও রাজীব প্রভৃতি সামুদ্র মৎস্ত। ইহার গুরুপাক, শিথ, মধুর, স্বল্প পিত্তবৃদ্ধি-

কর, উষ্ণ, বায়ুনাশক, বুয্য, ভেদকর ও স্নেহবর্দ্ধক। সামুদ্রিক মৎস্তগণ মাস ভক্ষণ করিয়া থাকে, এই জন্য উহার বিশেষ

বলকর।

চুটী (ক্ষুদ্রজাতির) ও কৃষ্ণজাত মৎস্ত বায়ুনাশক বলিয়া সামুদ্রিক মৎস্ত অপেক্ষা অধিকতর গুণবিশিষ্ট। বাণীজাত

মংস্ত দ্বিধ, লঘুপাক ও বাহু বলিয়া চুণ্টী ও কুপজাত মংস্ত অপেক্ষা অধিকতর গুণবিশিষ্ট। নদীজ মংস্ত মুখ ও পুচ্ছ সঞ্চালনপূর্বক ভ্রমণ করিয়া থাকে বলিয়া তাহাদের মধ্যদেশ গুরুপাক। সরোবর ও তড়াগজাত মংস্তের শিরোদেশ অতিশয় লঘু। যে সকল মংস্ত মুক্তিকার অদূরে চরিয়া বেড়ায় এবং উৎসের জলপান করিয়া জীবিত থাকে, তাহাদের শিরোদেশের অঙ্গাংশ তির অপর সমস্ত শরীরই অতিশয় গুরুপাক। সরোবরজাত মংস্তের অধোভাগ সমস্তই গুরুপাক এবং উরোদেশ-সঞ্চালনপূর্বক ভ্রমণ করে বলিয়া ইহাদের পূর্ব অঙ্গ অর্থাৎ উর্দ্ধভাগ লঘু জানিতে হইবে।

এই সকলের মধ্যে শুক (শুটুকিয়াছ), পচা, পীড়িত, বিযাক্ত, সর্প দ্বারা হত, বিবলিষ্ঠ, অঙ্গাদি দ্বারা বিদ্ধ, জীর্ণ, কৃষ, বাল এবং স্ব স্ব প্রকৃতির বিপরীতাতারী মংস্ত সকল অন্ত্য। (স্তম্ভত হৃদয়ঃ ৪৫ অং)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, হেমন্তকালে কুপজ মংস্ত, শিশিরকালে সরোবরজাত মংস্ত, বসন্ত কালে নাদেয় মংস্ত, গ্রীষ্মকালে চুণ্টীজাত মংস্ত, বর্ষাকালে তড়াগজ মংস্ত এবং শরৎকালে নৈবর্ক মংস্ত বিশেষ উপকারক। কিন্তু বর্ষাকালে নাদেয় মংস্ত ভক্ষণ করা উচিত নহে।

কুপজ মংস্ত—শুক, মূত্র, কুষ্ঠ এবং কফবর্ধক। সরোবর-জাত মংস্ত—মধুররস, মিষ্ট, বলকারক এবং বায়ু ও পিত্ত-নাশক। নাদেয় মংস্ত—শরীরের অপচয়কারক, গুরু এবং বায়ুনাশক, রক্তপিত্তজনক, শুক্রবর্ধক, মিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য এবং মলের অন্নতাকারক। চুণ্টীজাত মংস্ত—পিত্তকারক, মিষ্ট, মধুররস, লঘু এবং শীতবীৰ্য্য। তড়াগজ মংস্ত—গুরু, শুক্রবর্ধক, শীতবীৰ্য্য, বল ও মূত্রজনক। নিবর্কজাত মংস্ত—তড়াগজ মংস্তের ত্রায় গুণকারক, অধিক বল, পরমায়ু, বুদ্ধি ও দৃষ্টিজনক।

কুদ্রমংস্ত—মধুররস, ত্রিদোষনাশক, লঘুপাক, রুচিকারক এবং বলজনক। এই মংস্ত সকল প্রকারে হিতকর। অতি কুদ্র মংস্ত—পুংস্বনাশক, রুচিজনক, এবং কাস ও বায়ু-নাশক। মংস্তভিষ—অত্যন্ত শুক্রজনক, মিষ্ট, পুষ্টিকারক, লঘু, কফ, মেদ, মল, বল ও গ্রানিজনক এবং প্রমেহনাশক। শুটুকী মাছ—দুশ্পাচ্য, মলবর্ধক এবং বলকর নহে। দধ মংস্ত অর্থাৎ পোড়া মাছ—শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক, পুষ্টিকর এবং বলবর্ধক। (ভাবপ্রং)

মংস্তের মধ্যে রোহিত ও মদগুর (মাগুর) সর্কীপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। “কফপিত্তকরা মংস্তা রোহিতঃ মদগুরঃ বিনা।” (স্থতি) রোহিত ও মদগুর ভিন্ন সকল মংস্যই কফ ও পিত্তবর্ধক।

[বিভিন্ন জাতীয় বহু প্রকার মংস্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সকল মংস্যের বিষয় তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য]

নরসিংহপুরাণে মংস্যের উৎপত্তি-কারণ এইরূপ লিখিত আছে,—মিত্র ও বরুণ এই দুই দেবতা একদা যথেষ্ট বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময় সখীদিগের সহিত উর্কশী এক সরোবরে জলক্রীড়া করিতেছিল। মিত্রাবরুণ সখী-দিগের সহিত এই বারান্দাকে দেখিয়া নিতান্ত মোহিত হন। ক্রমে ইহাদিগের স্নানর গীত, হাব, ভাব ও কটাক্ষ দ্বারা অতি-শয় পীড়িত হইলে এই দুই দেবতার রেতঃস্রাব হয়। এই রেতঃ কমল, স্থল ও জল এই তিন স্থানে পতিত হয়। কমলে যে রেতঃ পতিত হয়, তাহা হইতে বশিষ্ঠ, স্থলে অগস্ত্য এবং জলে যাহা পতিত হইয়াছিল, তাহাতে মংস্তের উৎপত্তি হইল *।

মহুতে মংস্তভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে,—

“বো বশ্ত মাংসমদ্রাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে।

মংস্তাদঃ সর্কমাংসাদন্তমাং মংস্যান্ বিবর্জয়েৎ॥” (মহুঃ ১১৫)

মংস্তভোজনকারী সকল মাংসভোজক তুল্য, অতএব

* “তত্তস্ত মিত্রাবরুণৌ জাতরৌ একচারণৌ।

ভক্ত দেশং গতো দেবৌ বিচরন্তৌ যদুচ্চরাঃ।

ভাত্যাং তত্র তদা বৃষ্ট। উর্কশী তু বরাপরাঃ।

নারতী সহিতান্তাভিঃ সখীভিঃ সা বরাননাঃ।

গায়তী চ হসতী চ বিবস্তা নির্জনে বনে।

গৌরীকমলগর্ভাতা সিন্ধুকপিরোরহা।

পদ্মপত্রবিশালাকী রক্তোজী মুহুতাবিশী।

শব্দকুলেশ্বরবলৈশ্চৈবৈবিরবিলৈঃ সৈমৈঃ।

হুজঃ হবাসা হুবুধী হুলগাটী বদধিনী।

সিংহবৎসুশুমধ্যাকী পীনোরতখনন্তনী।

মধুরালাপচতুরা হুমধ্যা চাকহাসিনী।

রক্তোৎপলকরা তবী হুশবী বিনদাঘিভা।

পূর্ণচন্দ্রনিভা বালা মন্তধিরমগামিনী।

দৃষ্ট। তস্তান্ত তক্রপং তৌ দেবৌ বিস্ময়ং প্রভৌ।

বস্তা হান্তেন লাভেন শিতেন ললিতেন চ।

মৃদুনা বায়ুনা চৈব শীতানীলমৃগাশ্বিনী।

মত্তভ্রমরগীতেন পুংকোকিলকরতেন চ।

হৃদয়েণ হি গীতেন উর্কশা মধুরেণ চ।

ঈক্ষিতৌ চ কটাক্ষেণ কলভুতাবুতাবপি।

তত্রিবা পতিতঃ রেতঃ কমলেন্থ স্থলে জলে।

কমলেন্থ বশিষ্ঠ জাতো হি মুনিসন্তমঃ।

স্থলে অগস্ত্যঃ সক্রুডো জলে মংস্তো মহাকতে॥”

(নরসিংহপুরাণ ৩ অং)

মংস্রভোজন পরিত্যাগ করিবে। এই মনুতেই আবার বিহিত হইয়াছে, দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্ম রোহিত ও পাঠীনাদি মংস্র দ্বারা করা যাইবে। অর্থাৎ দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্মে দেবতা ও পিতৃ-পুরুষের উদ্দেশে মংস্রভোজন নিষিদ্ধ নহে।

“পাঠীনরোহিতাবাদৌ নিযুক্তৌ হব্যকব্যয়োঃ।

রাজীবান্ সিংহতুণ্ডাংশ সশকাংশৈশ্চব সর্বশঃ।” (মনু ৫।১৬)

এই শ্লোকের ভাষ্যকার মেধাতিথি ও গোবিন্দরাজের মত এইরূপ যে, কেবল দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্মে রোহিত ও পাঠীন মংস্র ভোজন করিবে। দৈব ও পৈত্র ভিন্ন অস্ত্র সময়ে এই দুই মংস্র ভোজন করিবে না, কিন্তু অস্ত্র সময়ে দৈনন্দিন ভোজনে রাজীব সিংহতুণ্ডাদি মংস্র ভোজন নিষিদ্ধ নহে। কিন্তু মেধাতিথি ও গোবিন্দরাজের এই মত সঙ্গত নহে। কারণ, কেবল রোহিত ও পাঠীন মংস্র হব্যকব্যে প্রয়োগ করিবে, অস্ত্র সময়ে ভোজন করিবে না, ইহার কোন প্রমাণ নাই। অস্ত্র মুনিগণ পাঠীন, রোহিত ও রাজীব প্রভৃতি মংস্র তুল্যরূপই বলিয়াছেন, সুতরাং হব্য কব্য ভিন্ন অস্ত্র সময়েও তাঁহাদের মতে এই সকল মংস্র ভোজন নিষিদ্ধ নহে।*

তএব প্রতিপন্ন হইল যে, মংস্রভোজন নিষিদ্ধ নহে। ইহা বলিয়া সকল মংস্যই যে ভোজনীয়, তাহা নহে। মন্বাদির মতে—পাঠীন, রোহিত, রাজীব, সিংহতুণ্ড ও সশক অর্থাৎ যে সকল মংস্যের শক আছে, সেই সকল মংস্যই ভোজ্যবর্জনের মংস্র যথা—

* “মেধাতিথিগোবিন্দরাজৌ তু পাঠীনরোহিতৌ দৈবপৈত্রাদিকৰ্ম্মনি নিযুক্তাবেবাদনীরৌ নতস্তথা। রাজীবসিংহতুণ্ডসশকমংস্রাস্ত্র হব্যকব্যাত্যামস্ত্রাপি ভক্ষণীয়া ইত্যচক্ষুঃ। নতন্নরোহরং। পাঠীনরোহিতৌ, ত্রাঙ্কে নিযুক্তৌ ত্রাঙ্কভোজ্যৈব ভক্ষণীয়ৌ ন তু ত্রাঙ্ককর্ত্তাপি রাজীবাদয়ো হব্যকব্যাত্যামস্ত্রাপি ভক্ষ্যাঃ, ইত্যস্তাপ্রমাণহাৎ। সুন্যস্তরৈশ্চ রোহিতপাঠীনরাজীবাদীনঃ তুল্যেচেনাভিধানাৎ। তথাচ শব্দঃ—

রাজীবঃ সিংহতুণ্ডাংশ সশকাংশ তৈশ্চব চ।

পাঠীনরোহিতৌ চাপি ভক্ষ্যা মংস্রশ্চ কীর্ত্তিতাঃ।

বাক্যব্যাঃ—

ভক্ষ্যাঃ পঞ্চনবাঃ যাবিৎ গোথাঃ কচ্ছপশলাকাঃ।

শশক মংস্রশ্চাপি তু সিংহতুণ্ডকরোহিতাঃ।

তথা পাঠীনরাজীবসশকাংশ বিজ্ঞাতিভিঃ।

হারীতঃ—

সশকান্ মংস্রান্ স্তারোপপানান্ ভক্ষয়েৎ।

এবং—

ভোজ্যে বাদৌ ন কত্ৰাপি ত্রাঙ্কে পাঠীনরোহিতৌ।

রাজীবাদ্যাণ্ডথা নেতি ব্যাখ্যা ন মুনিসমতা।*

(মহাটীকার কুর্ক ৫।১৬)

“শুগুদেবি শ্রবক্ষ্যামি মাংসভোজ্যনিবোধ মে।

নাদেয়ং তিক্তকমঠং পশুশৃঙ্গীনমিব চ॥

গোমীনং চক্রশকুলং বড়ালং রাঘবং তথা।

বামীনং চলকর্ণঞ্চ সচক্রং চেষ্টমিব চ॥

ভুবিলঞ্চানিরুদ্ধঞ্চ গাজের্যানি বিবর্জয়েৎ॥”

(মংস্রসূক্ত মহাতন্ত্র)

নাদেয় মংস্র, তিক্ত কমঠ, পশুশৃঙ্গীন, গোমীন, চক্রশকুল, বড়াল, রাঘব, বামীন, চলকর্ণ, সচক্র, চেষ্ট, ভুবিল, অনিরুদ্ধ এবং গাজের অর্থাৎ গজায় যে সকল মাছ উৎপন্ন হয়, এই সকল মংস্রভোজন নিষিদ্ধ।

রবিবারে মংস্র ভোজন করিতে নাই, যদি করে, তাহা হইলে সপ্তজন্ম কুষ্ঠী ও দরিদ্র হয়। তিথিতত্ত্বে লিখিত আছে, রবিবারে মংস্রভোজনে ৭ জন্ম অপূত্রক হয়। এই সকল নিষেধবাক্য। ইহাতে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, রবিবারে মংস্রভোজন প্রত্যাবয়জনক, অতএব সকলেরই ঐ দিন মংস্র পরিত্যাগ করা উচিত। কান্তিকমাসেও মংস্রভোজন করিতে নাই, বিশেষতঃ কান্তিক মাসের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পাঁচদিন বকপঞ্চক অর্থাৎ এই পাঁচ দিন বকেও মংস্র ভোজন করে না, অতএব ঐ পাঁচ দিন মংস্রভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। কান্তিক মাসেও যদি কেহ মংস্র ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাদেরও এই পাঁচ দিন মংস্রবর্জক করা আবশ্যক।

মাঘ ও বৈশাখ মাসে হবিষ্য ও ব্রহ্মচর্যের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রহ্মচারীর মংস্রভক্ষণ নিষিদ্ধ, সুতরাং মাঘ ও বৈশাখ এই দুই মাসেও মংস্রভোজন করিবে না। জন্মদিনেও মংস্রভোজন নিষিদ্ধ। জন্মদিন শব্দের অর্থ জন্ম তিথি।* কান্তিকমাসে যে মংস্রভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে,

* রবিবারে মংস্রভক্ষণনিষেধঃ—

“আমিষং রক্তশাকঞ্চ যো ভুঙ্তে চ রবেদ্বিনে।

সপ্তজন্ম ভবেৎ কুষ্ঠী দরিদ্রশোপজায়তে॥” (ভবিষ্যপু.)

“মাঘমামিবমাংসক মন্থরং নিষপত্রকন্।

ভক্ষয়েৎ যো রবেদ্বিনে সপ্তজন্মপুত্রকঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কান্তিকে মংস্রভক্ষণনিষেধঃ—

“ন মাংস্রং ভক্ষয়েদ্যাসং ন কোর্গং নাক্ষেপে হি।

চণ্ডালো জায়তে রাজন্ কান্তিকে মাংসভক্ষণাৎ॥ (নারদীয় পুরাণ)

“তত্র একাদশ্যাদিষু তিথিপঞ্চকে বকপঞ্চকং

যকোহপি তত্র নান্দ্রায়াং মংস্রকৈব কদাচন।”

একাদশ্যাদিষু তথা তাহ পঞ্চম রাত্রিষু।

দিনে দিনে চ দ্রাবক্যং শ্রীতলাহ নদীষু চ।

যজ্ঞিকত্যা তথা হিংসা মাংসভোজনমিব চ॥ (কৃত্যভূষ)

তাহা গৌর ও চান্দ্র উভয় কান্তিকই বৃদ্ধিতে হইবে। কারণ একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত চান্দ্র কান্তিক। এই পাঁচদিন বিশেষ নিষিদ্ধ বলিয়া গৌর ও চান্দ্র উভয়ই বৃদ্ধিতে হইবে।

যাহারা শৈব তাহাদেরও মংস্ত ভোজন করিতে নাই।

মহাদেব মংস্ত ও মাংসরত ব্যক্তি হইতে দূরে অবস্থান করেন।

“ক মংস্ত ক শিবে ভক্তিঃ ক মাংসং কশিবার্জনম্।

মংস্তমাংসরতানাং বৈ দূরে তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥” (কাশীখণ্ড)

বিক্র্যপূর্ণতের পশ্চিম ভাগে যাহারা অবস্থিত, তাহারা মংস্ত ভক্ষণ করিলে পতিত হয়।

“বিক্র্যস্ত পশ্চিমে ভাগে মংস্তভুক্ পতিতো নরঃ।” (স্বতি)

প্রায়শ্চিত্তবিবেকে মংস্তভোজনের প্রায়শ্চিত্তের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

যদি কেহ ইচ্ছাপূর্বক মংস্ত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তিন দিন উপবাস করিবে, ইহাতে তাহার পাপের শাস্তি হইবে। কিন্তু অজ্ঞানপূর্বক ভোজনে উহার অর্ধেক অর্থাৎ এক দিবারাত্র ও এক দিবা মাত্র উপবাস করিতে হইবে।

“কামতো মংস্তভক্ষণপ্রায়শ্চিত্তং—

মংস্তান্ত কামতো জম্বী সোপবাসস্ত্রয়ং বসেৎ।

অজ্ঞানতন্তদধ্বং ॥” (প্রায়শ্চিত্তবিঃ)

এই মংস্তভক্ষণের যে, প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে, তাহা নিষিদ্ধ মংস্তভোজন-সম্বন্ধে জানিতে হইবে। কারণ মবাদিতে মংস্তভোজনের ব্যবস্থা আছে, যেহেতু শাস্ত্র-ব্যবস্থাপিত বিষয়ের প্রায়শ্চিত্ত-বিধান হইলে শাস্ত্রে বিরোধ হয়, অতএব ঐ ব্যবস্থা নিষিদ্ধ মংস্তবিষয়ে বৃদ্ধিতে হইবে।

মংস্তাদি যে কোন দ্রব্য ভোজন করিতে হইবে, তাহা অতীষ্ট দেবতাকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হয়।

কারণ অনিবেদিত কোন বস্তুই ভোজন করিতে নাই।

“অনিবেদ্য ন ভোক্তব্যং মংস্তং মাংসঞ্চ যন্তবেৎ।

অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং যদ্বিকোরনিবেদিতম্ ॥” (আশ্বিক্ততত্ত্ব)

প্রত্যেকদেশে যে সকল শ্রাদ্ধ অমুষ্ঠিত হয়, তাহাতে মংস্ত দেওয়া কর্তব্য। আশ্ব শ্রাদ্ধ ও মাসিক শ্রাদ্ধকে প্রত্যেকদেশে কহে, সপিত্তীকরণের পূর্বে প্রত্যেক বিদূরিত হয় না, এই জন্ত এই কাল-পূর্ণ্যন্ত যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাই প্রত্যেকদেশে। ইহা

আমিষ দ্বারা কর্তব্য। সপিত্তীকরণের পর আর আমিষ দ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে না।

“প্রত্যেকদেশে মংস্তদানবিধিঃ—

“সপিত্তীকরণং যাবৎ প্রত্যেকদেশে যোড়শম্।

পকান্নেনৈব কর্তব্যং সামিষেণ দ্বিজাতিভিঃ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

বিধবার মৃত্যু হইলেও প্রত্যেকদেশে আমিষ দেওয়া বিধেয়। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, আমিষের পরিবর্তে কাচকলা পোড়াইয়া দেওয়াই উচিত। ইহার বিশেষ কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যায় না, লোকাচার মাত্র।

[মংস্ততত্ত্ব শব্দে মংস্তজ্ঞাতির বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ বিরাটদেশ। দেশ বিশেষে এই শব্দ বহুবচনান্ত।

[বিরাট দেখ।] এই মংস্ত রাজপুতানায় অবস্থিত। দিনাজপুরে একটা জঙ্গল আছে, তাহা অনেকে মংস্ত দেশ বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু এই স্থান প্রাচীন বিরাটরাজ্য মংস্ত নহে।

৩ নারায়ণ। (হেম) ৪ দ্বাদশ রাশি, মীনরাশি।

“মংস্তৌ ঘটী নৃমিথুনং সগদং সর্বাণম্” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৫ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত পুরাণ বিশেষ। এই পুরাণ মহাপুরাণ, ভগবান্ বিষ্ণু মংস্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া এই পুরাণের উপদেশ দিয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার নাম মংস্ত-পুরাণ হইয়াছে।

“পুণ্যং পবিত্রমায়ুষ্যমিদানীং শৃণুত দ্বিজাঃ।

মাংস্তং পুরাণমখিলং যজ্ঞগাদ গদাধরঃ ॥” (মংস্তপুঃ ১ অঃ)

[বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ]

৬ ভগবান্ বিষ্ণুর দশাবতারের মধ্যে প্রথম অবতার। ভগবান্ বিষ্ণু প্রথমে মংস্তরূপে অবতীর্ণ হন। শতপথব্রাহ্মণে ইহার আদি প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়। [মহু দেখ।]

মহাভারতে লিখিত আছে,—

পুরাকালে বিবস্বানের পুত্র প্রজাপতিতুল্য মহু নামে এক মহাবি অতি প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। তিনি তপস্তাদি দ্বারা পিতৃ-পিতামহকে বিশেষরূপে অতিক্রম করেন। এত নরপতি বিশালা বদরীতে এক পদে স্থিত ও উর্দ্ধবাহ ও অধো-মস্তক হইয়া অনিমেষনেত্রে অদ্রুতবধ কাল ঘোর তপস্তা করেন। পরে তিনি একদা চিরিণী নদাতীরে জটাবারী হইয়া আর্দ্র বস্ত্রে তপস্তায় রত আছেন, সেই সময়ে একটা মংস্ত তথায় আসিয়া তাহাকে কহিল, ভগবন্! আমি ক্ষুদ্র মংস্ত, প্রবল মংস্ত হইতে ভীত হইয়াছি, অতএব আপনি আমাকে তাহাদিগের ভয় হইতে রক্ষা করুন। বিশেষতঃ মীনজাতির চিরকাল এই রীতি আছে যে, বলবান্ মংস্তেরা দুর্বল মংস্তকে সর্পদা ভক্ষণ করিয়া থাকে। এই জন্ত আমি অতিশয় ভীত

এই লোকে কেবল মাংসপদ উল্লেখ আছে, কিন্তু এই মাংস শব্দে মংস্ত ও মাংস উভয়ই বৃদ্ধিতে হইবে, কারণ এই পাঁচ দিন হিংসামাত্রই বর্জনীয়।

জন্মভিধৌ মংস্তভক্ষণানিষেধঃ—

“আমিষং কলহং হিংসাং বর্জয়িত্বৈব বিবর্জয়েৎ।”

মাতৃবৈশাখ্যমৌষধিযজ্ঞচর্যাবিধানাং মংস্তভক্ষণং নিতরং নিষিদ্ধং।” (কৃত্যতত্ত্ব)

হইয়াছি, আপনি আমাকে এই ভয় হইতে উদ্ধার করুন। আপনি এই উপকার করিলে আমিও ইহার প্রত্যাশা করিব। বৈবস্বত মনু মংস্তের এই কথা শুনিয়া চক্ৰাংগপ্রভ বস্তুকে উদক হইতে ত্রীরে আনিয়া এক অলিঙ্গরে রাখিয়া দিলেন। এই মীন মনুসেহে সংকৃত হইয়া দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। মনুও তাহার প্রতি যথেষ্ট পূজাবাসনা দেখাইতে লাগিলেন। পরে এই মংস্ত দীর্ঘকালে এমন জুঁমহান হইয়া উঠিল যে সেই অলিঙ্গরে তাহার বেহের সমাবেশ হইল না। তখন সেই মংস্ত মনুকে দেখিয়া পুনর্বার কহিল, ভগবান্! আপনি এক্ষণে আমার নিমিত্ত কোন অস্ত্র উত্তমস্থান নিরূপণ করুন। তখন ভগবান্ মনু ঐ মংস্তকে সেই অলিঙ্গর হইতে উদ্ধৃত করিয়া এক বৃহৎ বাস্পিতে নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে সেই মংস্য বহু বর্ষ পর্যন্ত বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। এই বাস্পীর দীর্ঘতা হই বোজন ও বিস্তার এক বোজন। কিন্তু পরে মংস্ত এতাদৃশ বর্দ্ধিত হইল যে, তাহাতেও তাহার শরীর-সঞ্চালনে সুবিধা হইল না। অনন্তর মংস্য একদা মনুকে দেখিয়া তাঁহাকে বলিল, পিতঃ! আপনি আমাকে গঙ্গায় লইয়া চলুন। আমি তথায় বাস করিব, এই স্থানেও আমার দেহের স্থান হইতেছে না। আপনি আমার জন্ত অনেক করিয়াছেন, আপনার স্নেহেই আমি এতাদৃশ বর্দ্ধিত হইয়াছি। এখন আপনার বাহা সুবিবেচিত হয়, তাহাই করুন। মনু মংস্তের এই কথা শুনিয়া তাহাকে সেই স্থান হইতে লইয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিলেন। সেই মংস্ত তথায় কিছুকাল থাকিয়া বর্দ্ধিত হইল এবং পুনরায় মনুকে দেখিয়া কহিল, প্রজ্ঞো! আমার বৃহৎ-কায় হেতু গঙ্গাতেও শরীর চালনা করিতে পারিতেছি না, অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাকে সমুদ্রে লইয়া চলুন। পরে মনু স্বয়ং তাহাকে গঙ্গাসলিল হইতে তুলিয়া সমুদ্রে আনয়নপূর্বক তথায় নিক্ষেপ করিলেন। এই প্রকাণ্ড বৃহৎ মংস্ত বহিয়া লইয়া বাইতে মনুর কোন কষ্ট হয় নাই, কারণ ইহার ভার অভিশায়াহরূপই হইয়াছিল এবং তাহার স্পর্শ ও গন্ধ সুখকর।

মংস্ত সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র ঈষৎ হস্ত করিয়া মনুকে কহিল, ভগবান্! আপনি আমাকে বিশেষরূপে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়াছেন, অতএব উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইলে আপনার বাহা কর্তব্য, তদ্বিষয়ে আমি বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন। প্রলয়ের কাল নিকটবর্তী, অবিলম্বেই এই পৃথিবীর স্বাবর অজয় প্রভৃতি বাবতীর পদার্থ প্রলয়সলিলে নিমগ্ন হইবে। কি স্বাবর, কি অজয়, কি জড়, কি চেতন সকলেরই

জীবন কাল সমুপস্থিত হইয়াছে, অতএব আপনার বাহা বিশেষ হিতকর, তাহা আপনাকে জানাইতেছি, আপনি একখানি রজ্জুসংযুক্ত স্রুচ নৌকা নির্মাণ করাইবেন, সেই নৌকায় আপনি সপ্তর্ষির সহিত আরোহণ করিবেন। পূর্বে দ্বিজগণ যে সকল বীজের কথা বলিয়াছিলেন, আপনি সেই সকল সংগ্রহ করিয়া ঐ নৌকায় তুলিয়া লইয়া বিতাগক্রমে রক্ষা করিবেন। পরে আপনি নৌকায় থাকিয়া আমার জন্ত প্রতীক্ষা করিবেন। আমি তখন শৃঙ্গযুক্ত হইয়া আসিব। আপনি আমার শৃঙ্গ দেখিলেই আমাকে জানিতে পারিবেন। আমি বেক্ষণ কহিলাম, আপনি তাহাই করিবেন। কারণ আপনি আমা ব্যতীত তাদৃশ অর্ঘ্য হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন না। আপনি আমার কথায় কোনরূপ শঙ্কা করিবেন না। বৈবস্বত মনু তাহাই করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। পরে মনু ও মংস্ত পরস্পর অমুক্ত হইয়া যথাভিলষিত স্থানে গমন করিলেন।

তদনন্তর মনু মংস্ত বেক্ষণ কহিয়াছিল, তদ্বৎসারে সর্ব-প্রকার বীজ লইয়া এক বৃহৎ নৌকায় সমুদ্রে ভাসমান হইলেন। পরে তিনি মংস্তকে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন সেই মংস্ত তাহার চিন্তা অবগত হইয়া শূন্যরূপে তৎক্ষণাৎ তথায় সমাগত হইল। মনু সেই জলাগবে তদ্রূপ রূপাহুযায়ী শূন্যরূপে পরস্পরের হস্ত উচ্ছ্রিত দেখিয়া তাহার মন্তকস্থিত শূন্য নৌকার পাশ বন্ধন করিলেন। নৌকা তরঙ্গভরে আন্দোলিত হইতে লাগিল। পাশসংযত মংস্ত সেই নৌকাস্থিত মনু প্রভৃতিতে রক্ষা করিবার জন্ত ঐ তরঙ্গকে লবণজল মধ্যে আকর্ষণ করিতে লাগিল। সেই তরঙ্গী তাদৃশ ভাবনায় মধ্যে প্রচণ্ড সন্দীর্ণে সঞ্চালিত হইয়া মন্ত চপলা ত্রীর হস্ত ঘূর্ণনমান হইতে লাগিল। তৎকালে ভূমি বা দিক্‌বিদিক্ কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না। অন্তরীক্ষ ও ছালোক সকলই জলময় হইয়াছিল। জগৎ এইরূপে জলাকীর্ণ হইলে কেবলমাত্র মংস্ত, মনু ও সপ্তর্ষি দৃষ্টিগোচর রহিলেন। এইরূপে সেই মংস্ত নিরলস হইয়া বহু বৎসরকাল তাদৃশ জলসমূহ মধ্যে আকর্ষণ করিল। পরিশেষে হিমালয় গিরির যে শ্রেষ্ঠ শৃঙ্গ তাহার সমীপে আকর্ষণ করিয়া আনিল। অনন্তর সেই মীন ঈষৎ হস্তপূর্বক ঐবিদিককে কহিল, আপনারা এই হিমালয়-শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করুন, বিলম্ব করিবেন না। তখন ঋষিগণ মংস্ত-বাক্যপ্রবণে সন্মত হইয়া সেই হিমালয়শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিলেন। অস্ত্রাশিও হিমালয়ের সেই শৃঙ্গ নোবন্ধন নামে খ্যাত আছে।

তখন মংস্ত সেই সমবেত ঐবিদিককে সন্মোদন করিয়া

বলিলেন, আমিই স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মা, আমি ব্যতীত এইক্ষণ অস্ত্র কেহ আর জ্ঞেয় নাই। আমি মংস্তরূপ হইয়া এই মহাভয় হইতে তোমাদিগকে মুক্ত করিলাম। এখন মনু স্রষ্টার মনুষ্য প্রভৃতি সৰ্ব্বপ্রকার প্রজা কি জড়, কি চেতন সমস্তই সৃষ্টি করিবেন। ইহার তীব্র তপোবলে প্রজাসৃষ্টি-বিষয়ে প্রতিভা হইবে এবং আমার প্রসাদে ইনি প্রজাসৃষ্টি-বিষয়ে মোহ প্রাপ্ত হইবেন না। মংস্ত এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ অদর্শন হইলেন।

পরে বৈবস্বত মনু প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া কঠোর তপোহুষ্ঠান করিয়া, তৎপ্রতিভাবলে সমুদায় সৃষ্টি করিলেন। এইরূপে ভগবান্ বিষ্ণু মংস্তরূপে অবতীর্ণ হন।

(ভারত বনপর্ব ১৮৭ অ০)

মংস্তপুয়াণে এই অবতারের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, পুরাকালে মনু নামে এক রাজা পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া কঠোর তপস্তা করেন। অসুত শতবর্ষ গত হইলে ব্রহ্মা এক দিন ভাষার উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বরপ্রার্থনা করিতে বলিলেন। ইহাতে তিনি এইরূপ বরপ্রার্থনা করেন যে, যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন আমিই একমাত্র চরাচর জগতের রক্ষণবিষয়ে যানস্বরূপ হইব, আপনি দয়া করিয়া আমার এই বর দিন। ব্রহ্মা 'তথাস্তু' বলিয়া অস্বহিত হইলেন।

একদা মনু আশ্রমে পিতৃতর্পণ করিতেছিলেন, এমন সময় একটা মংস্ত তাঁহার হাতের উপর লাফাইয়া পড়িল, মনু দয়া-পরবশ হইয়া এই মংস্তটিকে একটা জলপাত্রে রক্ষা করিলেন। ক্রমে ক্রমে মংস্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। মনুও তাহাকে পূর্বোক্তরূপে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। মংস্ত সমুদ্রমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া মনুকে কহিলেন, প্রলয়াবসানে তুমি চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিবে এবং তুমি প্রজাপতি নামে খ্যাত হইবে। আমিই ভগবান্ বিষ্ণু মংস্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া তোমার রক্ষা করিলাম। (মংস্তপুঃ ১ অ০)

ভাগবতে লিখিত আছে, শুকদেব রাজা পরীক্ষিৎকে বলিয়াছিলেন, রাজন্! ভগবান্ বিষ্ণু গো, বিপ্র, দেবতা, সাধু, ধর্ম এবং অর্থ রক্ষা করিবার নিমিত্ত দেহ ধারণ করেন। তিনি বায়ুর ভ্রায় যাবতীর উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট ভূতে ভ্রমণ করেন, কিন্তু স্বয়ং তিনি নিকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট 'হন না, কারণ তিনি গুণবিশিষ্ট নহেন। রাজন্! কল্পের শেষে ব্রহ্মা নিজা যান, তখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়। সেই প্রলয়কালে ভূরাদি যাবতীর লোক সমুদ্রজলে মগ্ন হয়। কালবশে বিধাতা নিদ্রিত হইয়া শয়ন করিলে পর, বেদ সকল তাহার মুখ হইতে বহির্গত হইয়া নিকটে পতিত হয়। হয়গ্রীব সেই সকল বেদ হরণ করিয়া-

ছিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু তাহা জানিতে পারিয়া সেই বেদ উদ্ধারের জন্ত মংস্তরূপ ধারণ করিলেন।

ঐ সময় সত্যব্রত নামে কোন এক নাভারণপরায়ণ মহর্ষি জলে উপবেশন করিয়া তপস্যা করিতেছিলেন। এই সত্য-ব্রতই এই কল্পে বিবস্বানের পুত্র শ্রাক্ষদেব নামে বিখ্যাত হইয়া বিষ্ণু কর্তৃক মনুর পদে স্থাপিত হইয়াছিলেন।

সত্যব্রত একদিন কৃতমালা নদীতে জলতর্পণ করিতেছেন। সেই সময় তাঁহার অঙ্গলিতে একটা শফরী উদ্ভিত হইল। রাজা সত্যব্রত হস্তস্থিত শফরীকে নদীর জলে নিক্ষেপ করিলেন, তখন সেই শফরী রাজাকে দীনবাক্যে কহিল, হে দীনবৎসল! আমি দুর্জল, আমাদিগের সংহারক মকর-কুন্তীরাদি হইতে আমি ভয় পাইয়াছি বলিয়া আপনার আশ্রয় লইয়াছিলাম। আপনি আমাকে এই নদীজলে নিক্ষেপ করিলেন কেন? সত্যব্রতের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করিবার জন্ত নারায়ণ মংস্তদেহ ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সত্যব্রত তাহা জানিতেন না। শফরীকে রক্ষা করিবার জন্ত তিনি মনোযোগী হইলেন। দয়ালু রাজা মংস্যের অতি কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে কলসের জলে রক্ষা করিয়া আশ্রমে লইয়া গেলেন।

শফরী এক রাত্রিতেই সেই কলস মধ্যে বৃদ্ধি পাইল এবং আপন শরীরের পধ্যাপ্ত স্থান না পাইয়া রাজাকে কহিল, আমি এই কলস মধ্যে যে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারিব, এরূপ বোধ হইতেছে না, অতএব আমার নিমিত্ত এক যথেষ্ট বিস্তৃত স্থান নির্দেশ করুন, বাহাতে আমি স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারি। তখন রাজা তাহাকে সেই কলস হইতে বাহির করিয়া মণিকঙ্কলে নিক্ষেপ করিলেন। সে তাহাতে মুহূর্ত্ত-মাত্রেরি ভিন হস্ত পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল এবং কহিল, রাজন্! এই মণিকঙ্কল এরূপ পর্যাপ্ত নহে যে, আমি ইহাতেও সুখে বাস করিতে পারি। অতএব আমাকে ইহা অপেক্ষা অত্র কোন বিস্তৃত স্থান দান করুন। কারণ আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি।

সেই মহীপতি সত্যব্রত মণিকঙ্ক হইতে মংস্যকে গ্রহণ করিয়া সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন। শফরী আপন দেহ দ্বারা সেই সরোবর ব্যাপিয়া মহা মংস্যাকারে বর্দ্ধিত হইল এবং কহিল, রাজন্! আমি সলিলবাসী, কিন্তু এই সরোবর-সলিল আমার সুখসমৃদ্ধি সম্পাদন করিতে পারিতেছে না, আপনি আমাকে রক্ষা করিবার ভার লইয়াছেন, অতএব আপনি আমাকে এরূপ কোন এক হ্রদে নিক্ষেপ করুন, বাহার জল শেব হয় না। শফরী এই কথা কহিলে পর সত্যব্রত তাহাকে লইয়া এক এক করিয়া অক্ষয়জল জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলেন।

কিছু সে এক এক করিয়া সমুদ্রই ব্যাপ্ত করিল। রাজা অবশেষে সেই মংস্যকে সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন। নৃপতি নিক্ষেপ করিতে উদ্ভূত হইলে, শকরী কহিল, রাজন্! অধিক বলশালী মংস্য সকল আমাকে তক্ষণ করিবে, অতএব এই সাগরজলে আমাকে নিক্ষেপ করিবেন না।

বৃহৎকার্য মধুরতীর্থে মংস্য এইরূপ অমুনয়বাক্য বলিলে সত্যতঃ তাহাকে কহিলেন, মংস্যরূপে আমাদিগকে মোহিত করিতেছেন, আপনি কে? আমরা এইরূপ বীৰ্য্যশালী জনচর কখন দর্শন বা শ্রবণ করি নাই। আপনি একদিনে শতযোজন বিস্তৃত স্রোতের ব্যাপ্ত করিলেন, আপনি নিশ্চয়ই সাকাং ভগবান্ হরি। ভূতগণের মঙ্গলের জন্ত এই জনচররূপ ধারণ করিয়াছেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনাকে নমস্কার, বিভো! আপনি সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কৰ্ত্তা, আর মানুষ বিপদগ্রস্ত ভক্তজনের শূণ্য আত্মা ও আশ্রয়। আপনি গীলাচ্ছলে যে যে অবতার রূপ ধারণ করেন, সে সমুদায়ই প্রাণিগণের সমৃদ্ধির কারণ। আপনি যে উদ্দেশ্যে এই মংস্যরূপ ধারণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। রাজা সত্যতঃ ইত্যাদিরূপে বিবিধ স্তুতি করিলে পর মংস্যরূপী বিষ্ণু তাহাকে কহিলেন, হে অরিন্দম! অজ্ঞ হইতে ৭ দিবস মধ্যে ত্রৈলোক্য প্রলয়-জলধিজলে নিমগ্ন হইবে। ত্রৈলোক্য যখন প্রলয়জলে মগ্ন হইতে থাকিবে, আমি সেই সময়ে এক বৃহৎ নৌকা প্রেরণ করিব। ঐ নৌকা তোমার নিকট উপস্থিত হইবে। তুমি বাবতীর ওষধি, ক্ষুদ্র ও বৃহদীজ এবং সমুদায় প্রাণী লইয়া গুপ্তিগণের সহিত ঐ নৌকার আরোহণপূর্বক ঋষিদিগের ব্রহ্মতেজোরূপে আলোকহানি প্রকট করিয়া সাগরে স্থিতিরূপে ভ্রমণ করিবে। যখন প্রচণ্ড বায়ু নৌকাকে আন্দোলিত করিবে, তখন আমি স্বয়ং উপস্থিত হইব। তুমি মহাদর্প দ্বারা ঐ নৌকা আমার শৃঙ্গে বন্ধন করিবে। আমি ঋষিদিগের এবং তোমার সহিত নৌকা আকর্ষণ করিয়া যতকাল ব্রহ্মার নিশাবদান হয়, ততদিন সমুদ্রে বিচরণ করিব এবং ঐ সময় তোমাকে পরব্রহ্ম-বিষয়ক তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিব। মংস্যরূপী বিষ্ণু রাজাকে এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন। বিষ্ণু যতদিন আত্মা করিয়া গেলেন, রাজা ততদিন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সত্যতঃ অবলোকন করিলেন,—সমুদ্রধারাবর্ষী বর্ধিত মহামেঘ কর্তৃক বেলা আক্রমিত হইয়া সর্বদিকে পৃথিবী প্রাবৃত হইল। ভগবন্ বৈষ্ণব আত্মা করিয়াছিলেন, সত্যতঃ সেইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন এক সুবৃহৎ

নৌকা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল, রাজা বাবতীর বৃক্ষাদি ও প্রাণিগণ লইয়া ঋষিদিগের সহিত ঐ নৌকার আরোহণ করিলেন। নৃপতি প্রীত হইয়া কহিলেন, এই সময় একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুকে চিন্তা কর, তিনিই মঙ্গলবিধান করিবেন।

অনন্তর রাজা যখন ভগবান্কে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন মহাসাগর মধ্যে এক শৃঙ্গধারী অদ্বীত যোজন বিস্তৃত স্বর্ণময় মংস্য আবির্ভূত হইল। নৃপতি সন্তুষ্ট হইয়া ঐ মংস্যের শৃঙ্গে সর্পাঙ্ক দ্বারা নৌকা বন্ধন করিয়া সমুদ্রতটের তট করিতে আরম্ভ করিলেন।

রাজা কহিলেন, অবিভা দ্বারা বাহাদিগের আত্মজ্ঞান আচ্ছন্ন রহিয়াছে, সুতরাং অবিভাশূল সংসারপ্রমে বাহারা ক্রিষ্ট হইতেছে, তাহারা এই সংসারে বাহার অমুগ্রহে আবদ্ধ নিম্ন নিম্ন কর্মবন্ধন মোচন করিয়া বাহার সেবা দ্বারা মুখেচ্ছা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়, আপনি সেই মূর্তিপ্রদ পরম গুরু হইয়া আমাদের হৃদয়গ্রাহী ছেদন করুন। যেক্ষণ রৌপ্য অগ্নিসংস্পর্শে নিম্নল হয়, এবং স্বকীয় বর্ণ লাভ করে, সেইরূপ পুরুষ বাহার সেবা করিয়া আমার মলম্বরূপ অজ্ঞান পরিত্যাগ এবং স্বরূপ উপার্জন করে, সেই জৈশ্বর আপনি আমার গুরু হউন। এইরূপ বিবিধ স্তব করিয়া তাহাকে কহিলেন, আমি জ্ঞানলাভের জন্ত আপনার শরণাগত হইলাম, ভগবন্! পরমার্থপ্রকাশক বাক্য দ্বারা হৃদয়গত গ্রাহ্যরূপ অহঙ্কারাদি ছেদন করুন।

রাজা এই কথা বলিলে ভগবান্ সাগর-সলিলে মন্তরূপে বিহার করিতে করিতে রাজর্ষি সত্যতঃকে তত্ত্বোপদেশ ও সাংখ্যযোগজিহ্মাসম্বিত দিব্য পুরাণ এবং আত্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন।

নৃপতি ঋষিদিগের সহিত নৌকাতে উপবেশন করিয়া ভগবানের মুখে সংশয়হীন আশ্রয়তত্ত্ব এবং সনাতন বেদ শ্রবণ করিলেন।

অনন্তর প্রলয়ের অবসান হইলে বিষ্ণু হৃদয়কে সংহার করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ প্রত্যর্পণ করিলেন। জ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন রাজা সত্যতঃ বিষ্ণুর প্রসাদে বৈবস্বত মনু নামে খ্যাত হন। ইহার পূজাদির বিষয় মেরুতলে এইরূপ লিখিত আছে,—

এই অবতার সত্যযুগে। ইহার রূপ—নাভির অধোদেশ রোহিতমংস্তের তুল্য এবং আকর্ষণ মনুষ্যাকার, বর্ণ ঘনশ্রাম, চতুর্ভুজ। চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম। মস্তক শৃঙ্গিমংস্ত তুল্য, বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীবিরাজিত, সর্বাঙ্গে শরীর চিহ্ন ও স্বন্দর লোচনযুক্ত।

“নাভ্যধোরোহিতসম আকর্ষণ নরাকৃতিঃ।

বনশ্রামশ্চতুর্কাহঃ শম্ভুচক্রগদাধরঃ।

শুদ্ধিমংস্যানিতো মুখা লক্ষ্মীবক্ষ্যাবিরাজিতঃ।

পদ্মচিহ্নিতসর্পিদঃ স্কন্দরশ্মিকালোচনঃ॥”

(মেরুতন্ত্র ২৬ প্রা.)

মংস্যরূপী বিষ্ণুর দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র, ‘ও নমো ভগবতে মংস্যায়’ এই মন্ত্রে মংস্যদেবের পূজাদি করিতে হয়। বৈশাখ, কার্তিক, মাঘ ও অগ্রহায়ণ মাসে ইহার পূজা করিলে অতীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে।*

হয়গীর্ষপঞ্চরাত্র মংস্যাবতার মূর্তির লক্ষণ সম্বন্ধে এই রূপ লিখিত আছে—মংস্যমূর্তি ছত্রিশ আঙ্গুল দীর্ঘ ও উর্দ্ধে তদুপযুক্ত বিস্তৃত। ইহার পৃচ্ছদেশের মান দৈর্ঘ্যের অষ্টমাংশ। ইহা কক্ষিণ বক্রভাবে নির্মাণ করিতে হয়। মূর্তিটি বিবৃতানন রোহিতাকৃতি হইবে। এইরূপ বিধি অনুসারে নির্মাণকায্য শেষ হইলে ইহার আপাদ-মস্তক নারায়ণরূপে কল্পনা করিয়া যদি কোন মানব একটি মংস্যও যথাবিধি স্থাপন করে, তবে তাহার সসমস্ত কল্যাণ ও সর্ব বিপদ বিদূরিত হয়।*

যদি কেহ স্রবণের মংস্য প্রস্তুত করিয়া শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে দান করে, তাহা হইলে তাহার পৃথিবীদানের ফল হয়। মংস্যপুরাণে ইহার দানবিধি লিখিত আছে।

৬ শিলাভেদ। ব্রহ্মপুরাণের মতে যে শিলা তিনটা বিন্দুযুক্ত কাকনবর্ণ ও দীর্ঘাকার, তাহাই মংস্যাত্ম্য শিলা। এই শিলার অর্চনায় ভুক্তি ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। (১) স্থানান্তরে কাকনবর্ণ স্থানে কাংস্যবর্ণেরও উল্লেখ আছে। (২)

* “এক এবাতবয়ংস্তাবতারঃ কল্প আদিমিহ।

তন্ত্র মন্ত্রঃ প্রবক্ষ্যামি ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

তারো নমো ভগবতে মংস্যায় যমাং যথেনং।

দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রোহয়ঃ মুনিব্রহ্মা সমীরিতঃ।

গায়ত্রীচ্ছন্দ উদিতং দেবতা যীনবিগ্রহঃ।

ভগবান্ শর্বরীনাতো বীজং শ্রীপঙ্কজীলকম্।

জপেৎ দ্বাদশ সাহস্রাং ত্রিমধ্যাত্তৈত্তিলৈহ্নেনং।

প্রত্যহং তদংশেন বৈশাখে কার্তিকে তথা।

মধ্যে চ মার্গশীর্ষে চ হবিষ্যাণী জিতেজিরঃ।

আরভ্য ভাত্রবহলমষ্ট বা বোধশাহকম্॥” ইত্যাদি।

(মেরুতন্ত্র ২৬ প্রকাশ)

* ভূতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মংস্যাদীনাত্ত লক্ষণম্।

বটত্রিশৈবদ্বাদশমং উর্দ্ধে ন তু হবিষ্যতম্।

বৈধ্যষ্টমাংশসংযুক্ত-পৃচ্ছং বক্রস্ত কারয়েৎ।” (ইত্যাদি হয়গীর্ষ)

(১) “দীর্ঘা কাকনবর্ণা বা বিন্দুত্রয়বিভূষিতা।

মংস্তাত্ম্যা সা শিলা প্রোক্তা ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদা।” (ব্রহ্মপু.)

(২) “মংস্তরূপস্ত দেবেশঃ দীর্ঘাকারস্ত যন্তবেৎ।

বিন্দুত্রয়সমায়ুক্তং কাংস্যবর্ণং হস্তোত্তমম্।” (ব্রহ্মপুরাণ)

পদ্মপুরাণের মতে, মংস্যাদি তিনটা শিলাই শ্রামবর্ণ, দ্বিচক্র, ও অচিহ্নিত। এই শিলাত্রয়ের দর্শনে সর্সকামনা পূর্ণ হয়। এই পুরাণে মংস্যমূর্তি শিলা কাচবর্ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (৩)

ব্রহ্মাওপুরাণের মতে—যে শিলা দীর্ঘ, দ্বার ও চক্রে চিহ্নিত, বাহার একটি চক্র পৃচ্ছভাগে দক্ষিণে শকটাকৃতি ও বামে রেখা দেখা যায়, তাহাই মংস্যমূর্তি। এই মূর্তি শুভপ্রদ। (৪)

পুরাণসংগ্রহের মতে—তিনটা বিন্দু ও শম্ভু-চক্র-পদ্ম চিহ্নিত দীর্ঘাকার দক্ষিণাঙ্গ্য শিলাচক্রই মংস্যচক্র। (৫)

মংস্যমূর্ত্তে দেখিতে পাই,—মংস্যাকৃতি দীর্ঘাকার এবং মস্তকে চিত্রযুক্ত চক্রই মংস্যচক্র বা মংস্যমূর্ত্তি শিলা। (৬)

তন্ত্রমতে মংস্য পঞ্চ মকারের তৃতীয় মকার বলিয়া উল্লিখিত।

“প্রথমস্ত ভবেদ্বস্তং মাংসকৈব দ্বিতীয়কম্।

মংস্যকৈব তৃতীয়ং স্যাদমুদ্রা চৈব চতুর্থিক।

পঞ্চমং মৈথুনং বিভ্রাৎ পটেকতে নামতঃ স্মৃতাঃ॥”(প্রাণতোষিনী)

কুলার্ণবতন্ত্রের পঞ্চম খণ্ডের সপ্তদশ পটলে মংস্যশব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—মার্য, মল প্রভৃতির প্রশমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্টবিধ দুঃখের বিনাশন হয় বলিয়া ইহার নাম মংস্য। (১)

মংস্ত্যক (পুং) মংস্ত স্বল্পার্থে কন্। ক্ষুদ্র মংস্ত।

মংস্ত্যকরণ্ডিকা (স্ত্রী) মংস্যাস্য করণ্ডিকেষ। মংস্যারুণ-পাত্র, চলিত থালুই, মাহেরখারা। পর্যায় মংস্যধানী, কুবেলী। (জটাধর)

মংস্ত্যগন্ধা (স্ত্রী) মংস্যস্যোব গন্ধো যস্যঃ, ছান্দমাদিছা-দিভ্যাতাবঃ। লাদলী বৃক্ষ, জলপিপ্পলী। (রাজনি.)

২ ব্যাসমাতা। মহাভারতে লিখিত আছে—

(৩) “ত্রয়ো মংস্যাদয়ঃ শ্রামা দ্বিচক্রাঃ স্বাক্ষসংস্মৃতাঃ।

তেষাং সন্দর্শনাদেব সর্সকামমবাগ্গয়াৎ॥

মংস্যরূপস্ত দেবেশ্য দীর্ঘাকারঃ স্থপুঞ্জিতম্।

বিন্দুত্রয়সমায়ুক্তং কাচবর্ণং হস্তোত্তমম্॥” (পদ্মপু.)

(৪) “দীর্ঘদ্বারযুতা ত্রেখা দ্বারমধ্যে চ চক্রযুক্ত।

চক্রমেকঃ পৃচ্ছভাগে দক্ষিণে শকটাকৃতিঃ।

বামে প্রদৃশাতে রেখা মংস্যমূর্ত্তিঃ শুভপ্রদা॥” (ব্রহ্মাওপু.)

(৫) “বিন্দুত্রয়সমায়ুক্তং চক্রক শম্ভুলাঙ্ঘিতম্।

দীর্ঘাং দক্ষিণমাস্যক মংস্যচক্রং সমাপনম্॥” (পুরাণসং)

(৬) “মংস্যাকৃতির্ভবেদ্বৈশ্যমূর্ত্তিঃ চিত্রং সদীর্ঘকং।” (মংস্যাহক)

(৭) মার্যমলাশিলমনার্যাক্ষমাংগনিরূপণাৎ।

অষ্টদুঃখাবিরহাশ্রম্যোতি প্ররীকৃতিভাঃ।” (কুলার্ণব.)

উপরিচর নামে ধর্মনিষ্ঠ এক মহীপতি ছিলেন। তাঁহার আর একটি নাম বহু। তিনি কঠোর তপোব্রহ্মচর্য করেন। ইহাতে ইন্দ্র ভীত হইয়া এই নৃপতিকে নানাপ্রকারে প্রলোভিত করিয়া ভগ্নপা হইতে নিবৃত্তি করান। তাঁহাকে নানাবিধ উপহার, আকাশগামী রথ ও বৈজয়ন্তীমালা প্রভৃতি প্রদান করিয়া তাঁহার সন্তোষ বিধান করেন। এই বহু নৃপতির এটা পুত্র হয়। এই পুত্র সকল স্ব স্ব নামে দেশ ও রাজধানী স্থাপন করেন।

মহামতি বহুরাজ যখন ইন্দ্রপ্রদত্ত ফটিকময় বিমানে আরোহণ করিয়া আকাশমার্গে বিচরণ করিতেন, তখন অঙ্গরোগণ আনিয়া তাঁহার সেবা করিত। তিনি এই রথে আকাশমার্গে বিচরণ করিতেন, এইজন্য উপরিচর নামে খ্যাত হন। তাঁহার রাজধানীর সমীপে শুক্রিমতী নামে এক নদী ছিল, কোলাহল নামে এক সচেতন পক্ষী কামোপহত হইয়া তাঁহাকে রোধ করিল। বহু নৃপতি সেই কোলাহল পক্ষীকে পদাঘাত করিলেন, তাঁহার পরপ্রহারে যে বিবর হইল, তাহা দ্বারা শুক্রিমতীনদী নির্গত হইল। কোলাহল পক্ষীর সঙ্গমে সেই নদীতে এক পুত্র ও কন্যা জন্মিল। নদী রাজকর্তৃক উপকৃত হইয়া তাঁহাকে সেই পুত্র ও কন্যা প্রদান করিলেন। রাজা বহু সেই নদীপুত্রকে সেনাপতি এবং গিরিকা নামী গিরিকন্যাকে মহিষী করিলেন।

একদা গিরিকা ঋতুস্রাতা হইয়া গর্ভধারণের জন্য রাজার নিকট স্বীয় অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। সেই দিন বহুর পিতৃগণ প্রীত হইয়া তাঁহাকে যুগ্মার জন্ত আদেশ করিলেন। রাজা বহু পিতৃগণের আদেশ অতিক্রম না করিয়া যুগ্মায় বহির্গত হইলেন। কিন্তু তিনি সন্ধ্যাকালে হওয়ার অসামান্য রূপবোধনসম্পন্ন গিরিকা তাঁহার সর্বদা স্রবণপথে আসিতে লাগিল। একে বসন্তকাল, তাহাতে কাননে নানাবিধ পুষ্প বিকশিত এবং কোকিলের কুজন ইহাতে তিনি অতিশয় মনোহর বশবর্তী হইয়া এক অশোক বৃক্ষমূলে বসিয়া পড়িলেন। সেই স্থানে তাঁহার রেতঃখলিত হইল। রাজা ঐ খলিত রেতঃ বৃক্ষপক্ষে ধারণ করিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন, কিরূপে আমার এই রেতঃ ও পত্নীর ঋতু ব্যর্থ না হয়। পরে বহুগণ চিন্তা করিয়া পুনঃ পুনঃ বিচারপূর্বক স্থির করিলেন যে, আমার এই রেতঃ অব্যর্থ, কোন প্রকারে এই রেতঃ মহিষীর নিকট প্রেরণ করা আবশ্যক, কারণ তাহার গর্ভধারণের কাল সমুপস্থিত হইয়াছে। পরে রাজা মন্ত্রদ্বারা সেই শুক্রের সংস্কার করিয়া সমীপবর্তী শীতগামী এক শ্বেনপক্ষীকে কহিলেন, সোম্য! তুমি আমার উপকারার্থ এই

শুক্র আমার অন্তঃপুরে লইয়া যাও। অন্তঃপুরে গিয়া গিরিকা ঋতুস্রাতা হইয়াছে, তাহাকে ইহা প্রদান কর। বেগবান্ শ্বেন সেই শুক্র লইয়া তৎক্ষণাৎ আকাশে উড়িয়ামান হইয়া বেগে গমন করিল। গমনকালে ঐ শ্বেনকে আর একটি শ্বেনপক্ষী দেখিতে পাইল এবং তাহার তুণ্ডে আমিষ বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ পশ্চাৎ খাণ্ডিত হইল। অনন্তর সেই আকাশপথেই তাহাদের তুণ্ডযুক্ত আরম্ভ হইল। উভয়ে যুদ্ধ করিতে করিতে শ্বেনমুখস্থিত শুক্র যমুনাভ্রমে নিপতিত হইল। অদ্রিকা নামে বিখ্যাতা এক অঙ্গরা ব্রহ্মশাপে মৎস্যরূপা হইয়া ঐ যমুনাভ্রমে অবস্থিত করিত। বহু নৃপতির বীৰ্য্য শ্বেনমুখ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া তথায় পতিত হইবামাত্র ঐ মৎস্যরূপিণী অদ্রিকা তাহা গ্রহণ করিল। তাহার পর দশম মাসে একদিন মৎস্যজীবীরা সেই মৎস্যকে ধরিল। পরে তাহার উদর হইতে একটি পুত্র ও একটি কন্যা পাইয়া অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রাজার নিকট নিবেদন করিল, মহারাজ! মৎস্যের শরীর মধ্যে এই দুই মনুষ্য জন্মিয়াছে। তখন উপরিচর রাজা উভয়ের মধ্যে বালককে গ্রহণ করিলেন। ঐ মৎস্যজাত বালক পরে মৎস্য নামে রাজা হইয়াছিলেন।

অঙ্গরা ক্ষণকাল মধ্যেই শাপবিমুক্তা হইল। কারণ, পূর্বে যখন অদ্রিকা শাপভ্রষ্টা হইয়া মীনধোনিতে পতিত হয়, তখন ভগবান্ বলিয়াছিলেন, দুইটা মানব প্রসব করিলেই তোমার শাপ মোচন হইবে।

এদিকে রাজা বহু মৎস্যগন্ধবতী মৎস্যগর্ভজাত কন্যাকে ধীরে ধীরে নিকট সমর্পণ করিলেন ও কহিলেন, এই কন্যা তোমার দুহিতা হইবে। এই কন্যা ধীরে ধীরে পালিত হইয়াছিল, এবং ইহার গাজে মৎস্যের গন্ধ ছিল, এইজন্য ইহাঙ্ক নাম মৎস্যগন্ধা হইয়াছিল।

এই কন্যা মৎস্যঘাতীর গৃহে পালিতা হইয়া নৌবহনাদি কর্ম করিত। একদা মৎস্যগন্ধা পিতার আজ্ঞাক্রমে নৌকাবহন কার্যে নিযুক্ত ছিল, এমন সময় তীর্থযাত্রার বহির্গত পরাশর ঋষি নদী পার হইবার জন্য তাহার নৌকার আরোহণ করিলেন। পরে পরাশর ইহার অলোকসামান্য রূপ দেখিবামাত্র কামমোহিত হইলেন ও তাহাকে কহিলেন, কল্যাণি! আমার মনোরথ পূর্ণ কর। ইহাতে কন্যা কহিল, ভগবান্! দেখুন নদীর উত্তর পারে ঋষিগণ আছেন, তাঁহার আমাদিগকে দেখিতে পাইতেছেন, অতএব এখন কিরূপে আমাদের সঙ্গম হইতে পারে। মৎস্যগন্ধা এইরূপ আপত্তি করিতে ভগবান্ পরাশর কুণ্ঠিত হইয়া কহিলেন। তখন সমুদয় দেশে অন্ধকার হইল।

অনন্তর মহর্ষি কর্তৃক সৃষ্ট নীহার সন্দর্শন করিয়া মৎস্যগন্ধা বিম্বিতা ও লক্ষ্যভিত্তা হইয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি পিতৃ-বশবর্তিনী কন্তা, আমার বিবাহ হয় নাই, আপনার সহিত সমাগমে আমার কন্তাভাব দূষিত হইবে। কন্তাভাব দূষিত হইলে কি প্রকারে আমি গৃহে গাইব এবং তথায় আমার বাস করা কঠিন হইবে, অতএব আপনি বিবেচনা করিয়া বাহা হয়, তাহা আমার প্রতি আদেশ করুন। মৎস্যগন্ধা এইরূপ কহিলে ঋষি প্রীত হইয়া কহিলেন, আমার সহযোগে তোমার কন্তাভাব দূষিত হইবে না, হে ভীক! তোমার বাহা অভিনায হয়, তাহা বরপ্রার্থনা কর, আমার প্রসন্নতা কখন নিষ্ফল হয় না। এই কথা শুনিয়া মৎস্যগন্ধা প্রথমে স্বীয় গাত্রে উত্তম সৌগন্ধ প্রার্থনা করিলে, মূনি তথাস্ত বলিয়া সেই অভিনাযিত বর প্রদান করিলেন। অনন্তর মৎস্যগন্ধা ঋষিপ্রভাবে ঋতুমতী ও প্রার্থিত-বরলাভে সন্তুষ্ট হইয়া অদ্ভুতকর্ম্ম পরাশর ঋষির সহিত সঙ্গম করিল। তদবধি মৎস্যগন্ধার গন্ধবতী এই নাম হইল, মানবগণ এক যোজন দূর হইতেও তাহার গাভ্রগন্ধ গ্রহণ করিত, এই নিমিত্ত তাহার যোজনগন্ধা এই নামও প্রথিত হইয়াছিল। পরে গন্ধবতী সত্যবতী নামে খ্যাত হন।

মৎস্যগন্ধা এইরূপ উত্তম বর প্রাপ্ত হইয়া প্রস্তুতঃকরণে পরাশরের মনোরথ পূরণ করিয়া সদ্যোগর্ভ ধারণ ও প্রসব করিল। তাহাতে বীর্যবান্ পরাশরনন্দন ব্যাস যমুনাধীপে জন্মগ্রহণ করেন। এই পুত্র জন্মিবামাত্র মাতার অমুমতি লইয়া তপস্যা করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন এবং মাতাকে বলিয়া গেলেন যে, যখন কোন কার্য উপস্থিত হইবে, তখন আমাকে স্মরণ করিলে আমি আসিয়া উপস্থিত হইব।

ব্যাস এইরূপে পরাশরের ঔরসে মৎস্যগন্ধার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এই বালক দীপে প্রস্তুত হওয়ার ইহার নাম দৈপায়ন হইয়াছিল।

[ইহার বিশেষ বিবরণ বেদব্যাসশব্দে দেখ।]

ভীষ্ম পিতার প্রিয়কার্য্য-করণেচ্ছায় তাঁহার সহিত মৎস্যগন্ধার বিবাহ দেন। পরে শান্তনুর ঔরসে তাঁহার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ নামে দুই পুত্র হয়। (ভারত আদি-পর্ব ৬৩ অধ্যায়) [শান্তনু ও ভীষ্ম দেখ।]

২ হবুবা। ৩ মৎস্যাক্ষী। ৪ লাক্সলী বৃক্ষ। (ভাবপ্রা.)

মৎস্যচণ্ড (পুং) মৎস্তানাম্ ঘণ্টঃ বিমিশ্রণং বজ্র। স্বনাম-খ্যাত মৎস্যব্যঞ্জনবিশেষ, চলিত মাছের ঘণ্ট।

মৎস্তাঘাত (পুং) মৎস্যস্য ঘাতঃ হননং। মৎস্যহনন, মাছধরা।

মৎস্তাঘাতিন্ (ত্রি) মৎস্যঃ হন্তঃ শীলমস্য হন-গিনি। মৎস্য-জীবী, জেলে, বাহারি মাছ ধরিয়া থাকে।

মৎস্তাক্সাল (ক্লী) মৎস্যধারণার্থং জালং, শাকপাৰ্শ্বিবৎ সমাসঃ। আনায়, মাছধরা জাল। (হেম)

মৎস্তজীবিন্ (ত্রি) মৎস্যেন মৎস্তবিক্রয়াদিনা জীবতি জীব-গিনি। নিষাদজাতি, চলিত জেলে।

“মৎস্যঘাতো নিষাদানাং” (মহু ১০।৪৮)

মহুর মতে, নিষাদজাতি মৎস্যধারণ দ্বারা জীবিক। নির্বাহ করে।

মৎস্তাণ্ডিকা (স্ত্রী) মদং মধুরসং সান্দতে ইতি সান্দ-গুল্-টাণ্। অত ইত্থং, পুষোদরাদিত্যং সাধুঃ। শর্করাবিশেষ, চলিত মিছরী।

“লসীকা ফাণিতগুড়ঞ্চ-মৎস্তাণ্ডিকা সিতাঃ।

নির্মলা লবণো জ্যেষ্ঠাঃ শীতবীণ্যা যথোত্তরম্।

যথা যথৈবাং বৈমল্যং ভবেচ্ছৈভ্যং তথা তথা ॥” (রাজব.)

মৎস্তাণ্ডী (স্ত্রী) ঋণ্ডবিকার, চলিত মিছরী।

“ইক্ষো রসো যঃ সম্পকো ঘনঃ কিঞ্চিদ্রবাবিতঃ।

মলং যৎ সান্দতে যন্মাৎ তৎ মৎস্তাণ্ডী নিগন্ততে ॥”

(ভাবপ্রা. পূর্ব্বাং.)

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—ঈষদ্ ভ্রবসম্পন্ন গাঢ়তর পক্ষ ইক্ষুরস কোন পাত্রে রাখিয়া অল্পে অল্পে মলভাগ ক্ষণকাল ক্ষরণ দ্বারা নিষ্কাশিত করিলে যে ইক্ষুবিকার প্রস্তুত হয়, তাহাকে মৎস্তাণ্ডী কহে। ইহার গুণ—ভেদক, বলকারক, লঘু, মধুরস, শরীরের উপচয়কারক, শুক্রবর্দ্ধক এবং পিত্ত, বায়ু ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্রা.)

মৎস্ততত্ত্ব, জলজপ্রাণিবিশেষ মৎস্যনামে খ্যাত, যদ্বারা এই প্রাণীর তত্ত্ব জানা যায়, তাহাকে মৎস্যতত্ত্ব বলে। পান্ধাতা প্রাণিতত্ত্ববিদগণের মতে, মৎস্য Pisces শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। চলিত কথায় ইহাকে মাছ বা মছলি বলে। মৎস্যই জগতের আদিজীব বলিয়া গণ্য। পুরাণে প্রকাশ, স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ মীনরূপে ধরাধামে প্রথম অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। মীনরূপে ভগবান্ সর্বপ্রথম আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া মীনকে জগতের আদিজীব বলিতে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় না; যে হেতু ভূতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, পৃথিবীর প্রথমাবস্থায় মৎস্য একমাত্র জীব বিদ্যমান ছিল। বিজ্ঞান-বিদগণ ইহাকেই মৎস্যযুগ (Age of Fishes) বলিয়া কল্পনা করিয়া গিয়াছেন; স্মৃত্তরাং ভগবানের প্রথমাবতারকে মীন-নামে উল্লেখ করা কোন মতে অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। আরও বিশেষ কথা এই যে, সেই সময়ে যে সকল মৎস্যজাতীর

জীব জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা নিঃসন্দেহে জলজ অবতার বলিয়া গণ্য হইতে পারে। সেই বিরাটদেহ ও বিশাল আয়তন মৎস্যরূপ এখনও ভূগর্ভনিহিত অস্থিগঞ্জর হইতে প্রমাণিত হইতেছে।

পৃথিবী শব্দে 'ইক্‌থিওসেরস' 'প্লিওসেরস' প্রভৃতি যে সকল বৃহদাকার মৎস্যজাতীয় জীবের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা বর্তমান যুগের বৃহদাকার তিমি মৎস্যের (Sperm whale বা Physeter Macrocephalus) অপেক্ষা অনেকাংশে বড় ছিল। [পৃথিবী শব্দ দেখ।]

একগুণে কালমাহাত্ম্যে মৎস্যজাতির অনেক অবনতি ঘটিয়াছে। পৃথিবীর নান্যস্থানে অর্থাৎ লবণময় সমুদ্র এবং হুমিষ্ট জলপূর্ণ নদী, হ্রদ, তড়াগ বা পুষ্করিণী প্রভৃতিতে বিভিন্ন আকৃতি ও প্রকৃতির বহুতর মৎস্যের উদ্ভব হইয়াছে। ভারতে যে সকল মৎস্যের প্রাচুর্য আছে, সাইবেরিয়া বা আমেরিকায় সেই জাতীয় মৎস্যের একান্ত অভাব দৃষ্ট হয়। আমেরিকায় বাহা আছে, যুরোপের স্থানবিশেষে তাহার আদৌ চিহ্নমাত্র নাই। মৎস্যজাতির এতাদৃশ স্থানবিক্ষেপ (migration) সম্ভবতঃ জলসংযোগবশে অথবা মৎস্যপ্রিয় লোকদিগের দ্বারা ঘটিয়া থাকিবে। মৎস্যের এরূপ স্বভাব আছে যে, তাহারা গ্রীষ্মকালে অল্পতর বাইরা থাকিতে ভাল বাসে। আবার Seal, Salmon প্রভৃতি মৎস্য শীতপ্রধান দেশেই জন্মে। উহারা হিমমণ্ডলজাত জীব বলিয়া কথিত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মৎস্যবর্গের বাসের জন্ত বিশেষ বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট আছে। কোন মৎস্য তড়াগে, কোন মৎস্য হ্রদে, কেহ বা নদীতে অপর কেহ সমুদ্রে জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ-আমেরিকার নদীবিশেষে এরূপ এক প্রকার বাহন মৎস্য উৎপন্ন হয় যে, তাহাকে স্পর্শ করিবামাত্র ঘোটক পর্যাস্ত সমুদায় পশুই কম্পিতকলেবরে প্রাণত্যাগ করে। ঐ স্থান ভিন্ন পৃথিবীর অপর কোণায় এরূপ মাছ জন্মে না। ভূমধ্যসাগরে চারি প্রকার মৎস্য আছে। উহাদিগকে স্পর্শ করিলেই শরীর কাঁপিয়া উঠে, কিন্তু তাহাতে প্রাণহানির কোন সম্ভাবনা নাই। হাঙ্গর গ্রীষ্মমণ্ডলে বাস করে, সম বা হিমমণ্ডলে তাহার আদৌ প্রচার নাই; কিন্তু সর্প, কুম্ভীর প্রভৃতি জীবের পক্ষে স্বতন্ত্র নিয়ম দৃষ্ট হয়। কোন কোন মৎস্য ঋতুভেদে স্থান পরিবর্তন করে। ইলিস (Hilsa) বা সাড্ (Shad) ও তপস্বী (Mango Fish) মৎস্য ভারতসমুদ্রে বাস করিয়া থাকে। কেবল অণু-প্রসবকালেই তাহারা নির্মল স্রোতসলিলা নদী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অভিমত স্থানে ডিম প্রসব

করিয়াই তাহারা পুষ্কতন বাসভূমি সমুদ্রপথে প্রত্যাবৃত্ত হয়। উক্ত মৎস্যদ্বয় যখন সমুদ্র ছাড়িয়া নদীর মিষ্ট জলে ভাসিয়া বেড়ায়, তখন তাহারা খাওয়ার উপযুক্ত ও সুস্বাদু হয়। অত্যা সমুদ্রের লবণজলে তাহাদের মাংসের কোনরূপ বিশেষ স্বাদ থাকে না। এরূপ হিমসমুদ্রবাসী হেরিং-মৎস্য প্রতি বৎসর এক একবার দলবদ্ধ হইয়া সমগ্রমণ্ডলের সমুদ্রে অণু প্রসব করিতে আইসে। পরে প্রসবকার্য সমাধা করিয়া পুনরায় নিজস্থানে ফিরিয়া যায়। অপরাপর অনেক মৎস্য এইরূপ সময়ে সময়ে এক স্থান হইতে অল্পস্থানে গমন করে। এই শ্রেণীর মৎস্যগুলি মৎস্যতত্ত্ববিদগণের নিকট Migratory Fish নামে অভিহিত। এতদ্ব্যতীত একদেশস্থায়ী বা Non-Migratory নামে আর এক শ্রেণীর মৎস্য দৃষ্ট হয়। উহারা একমাত্র প্রসবকালেই সুবিধাজনক স্থানান্তরিতকালে অপেক্ষাকৃত গভীর জল হইতে স্বল্প জলময় স্থানে উঠিতে থাকে। অবশেষে তাহারা উপর্যুক্ত স্থানে ডিম ছাড়িয়া পুনরায় গভীর জলের দিকে অবতরণ করে। এই সময় মৎস্যজীবীগণ সেই ধর-স্রোতের অভিমুখে জাল পাতিয়া রাখে। মৎস্যগণ নিম্নাভিমুখী প্রপাত-গতিতে আসিয়া সেই জালে আবদ্ধ হয়। ডিমপ্রসবের পর, সেই মৎস্য থাইতে ভাল লাগে না। উহার মাংস বিসাদ হইয়া যায় এবং সমগ্র মৎস্যটিকে অতি ক্লেশ দেখায়।

মৎস্যজাতির বাহ ও আভ্যন্তরিক নিদর্শনসমূহ লক্ষ্য ও আলোচনা করিয়া মৎস্যবিৎ পণ্ডিতগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, নিম্নে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল। তাহারা এই জাতীয় জীবকে জীবসজ্জের অন্তর্গত অস্থ্যধার দেহ (Vertebrata) জীবের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। উক্ত শ্রেণীর মধ্যে মৎস্যগণ (Pisces) অণুজ বলিয়া গণ্য।

মৎস্যগণের মধ্যে আবার ১০টি বিশিষ্ট বিভাগ দৃষ্ট হয়। যথা—১ নিহৃদয়ক (Leptocardia) অর্থাৎ বাহাদের হৃদয় নাই, তাহারা শোণিত ও শিরাসমূহের সঞ্চোচনে পরিচালিত হয়। এই শ্রেণীতে একমাত্র আফ্রিকান ল্যান্ডলেটস্ জাতি দৃষ্ট হয়। ২ চক্রতুণ্ডী (Cyceostomata) অর্থাৎ বাহাদের মুখ চক্রের দ্বারা মণ্ডলাকার। ল্যান্ডলেটস্ জাতি এই শ্রেণীতে গণ্য হইতে পারে। ৩ ক্লোমতুণ্ডী (Physostomata) অর্থাৎ বাহাদের শরীরস্থিত বায়ুকোষ মুখের সহিত সংলগ্ন থাকে। এই জাতীয় মৎস্যদিগের ডানায় অস্থিলাকা থাকে না, অথবা পৃষ্ঠের ডানায় অগ্রভাগে একটামাত্র অস্থি-

শলাকা থাকে; অপর শলাকা সকল বাইনজাতীয় মৎস্যের ঠায় উপস্থিতিশীল। ৪ নিঃশলাক (Anacantha) অর্থাৎ বাহাদের ডানায় শলাকামাত্র থাকে না এবং বায়ুক্লামও মুখের সহিত সংলগ্ন থাকে না, অপর কণ্ঠস্থ অস্থি পৃথক থাকে। যেমন পায়রা চাঁদা। ৫ সংরূপকষ্ঠাঙ্ক (Pharyngognatha) অর্থাৎ বাহাদের কণ্ঠের অস্থি সকল একত্র সংলগ্ন হইয়া এক খণ্ড হয়। এতাদৃশ লক্ষণ ও তুল্য-লক্ষণযুক্ত মৎস্যজাতিই এই গণমধ্যে নিবদ্ধ হইয়া থাকে। ৬ কণ্টকপক্ষক (Acanthoptera) অর্থাৎ বাহাদের পৃষ্ঠডানার পুরোভাগে এক বা ততোধিক অস্থিশলাকা থাকে। ইহাদের কণ্ঠস্থ অস্থি সকল পৃথক পৃথক, কখনও একত্র সংরূপ হয় না এবং উপরের মাড়ি সকল সঞ্চালিত হইতে পারে। এই শ্রেণীবদ্ধ মৎস্য সকলেরই বায়ুক্লাম নাই। কাহারও কাহারও মধ্যে বায়ুক্লাম দৃষ্ট হয়, যেমন—কৈ মাছ, খরসুলা মাছ ইত্যাদি। ৭ গুল্মিত-কর্ণকূপক (Lophobranchiata) অর্থাৎ বাহাদের কর্ণকূপের (কাণকুয়া) শলাকা সকল গুল্মিত ও গুল্মিত হয়। ইহাদের কর্ণকূপাবরণ বৃহৎ, কিন্তু উহা একরূপভাবে চর্মে আবৃত থাকে যে, তন্মধ্য দিয়া জলনির্গমনের জন্য একটা মাত্র ক্ষুদ্র ছিদ্র অবশিষ্ট থাকে। যেমন হিপোকাম্পস্ মৎস্য। ৮ অচলোদ্ধিমাড়িক (Plectognatha) অর্থাৎ বাহাদের উপরের মাড়ি মস্তকের সহিত একরূপ দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন যে, তাহা কোন মতে নড়ে না। এই শ্রেণীর মৎস্যের মস্তক অস্থিমণ্ডিত, কিন্তু শরীরের অধিকাংশ স্থানেই উপস্থি (ছোট কাঁটা) আছে। বালিষ্টিস্ মৎস্য এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ৯ উপস্থিবিহীন (Selachia) অর্থাৎ বাহাদের দেহের অধিকাংশই উপস্থিময়, দেহ অতি হৃদয় শব্দ বা কেবল চর্মে আবৃত থাকে। যেমন হাঙ্গর বা তৎসদৃশ অন্ত্র প্রকার মৎস্য। ১০ চিক্রগণকী (Gnoidae) অর্থাৎ বাহাদের শক চিক্রণ ও অস্থিময়, যথা ষ্টাজিয়ান্ মৎস্য।

এতদ্বিন্ন মৎস্যনামে আখ্যাত ভিন্ন জীববর্গের অন্তর্গত কতকগুলি জলজ জীব মৎস্যজাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে চিংড়ী মৎস্যই প্রধান। ইহার প্রাণ্যধার-দেহ কর্ণকূপবর্গের অন্তর্গত। প্রকৃতপক্ষে সপদচক্ষু (Podopthalmata) অর্থাৎ দীর্ঘমূলাপরি স্থাপিত চক্ষুবিশিষ্ট চিংড়ী মৎস্যই আমাদের সেবনীয়; কিন্তু সর্বাংশে তদবয়ববিশিষ্ট অচলচক্ষু (Eriopthalmata) অর্থাৎ বাহাদের চক্ষুগোলো-কের গতি নাই, (এই শ্রেণীতে কাপ্রেলা ফাস্মা Caprella phasma, জাতি অন্তর্ভুক্ত) তাহা সাধারণের ব্যবহায্য নহে।

সমুদ্রজ কটলফিস্ (Cuttle fish) নামধারী মৎস্যজাতি

অধাধারদেহ (Molluscae) জীবশ্রেণীর অন্তর্গত। ইহার শিরঃ-পদী (Cephalopoda) অর্থাৎ মস্তকসংলগ্নপদ এবং এক-কোষ্ঠী (Teuthidae)। এই সকল জীবের দেহ এককোষ্ঠ-বিশিষ্ট চূর্ণময় আধারে পরিপূর্ণ। ইহার অলম্বো পাকিয়া মেঘের ঠায় ধূম উদগীরণ করে এবং তন্মধ্যে আপনা আপনিই লুক্কায়িত হয়। প্রশান্তমহাসাগরে এই জাতীয় মৎস্যের বাস। ইহার সময় সময় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এত উচ্চে লাফাইয়া উঠে যে, কখন কখন জাহাজের ডেকের উপর পড়িয়া যায়। ইহাদের গাত্র হইতে Sepia নামক একপ্রকার রঙ নির্গত হয়, উহা চিত্রকর্মে (Water-colour paintings) ব্যবহৃত হয়।

অংশুরালদেহ (Radiata) জীববর্গের মধ্যে কণ্টক-দেহী (Echinodermata অর্থাৎ বাহাদের দেহোপরি কণ্টক থাকে) ষ্টার ফিশ্ (Star fish) মৎস্যজাতি মধ্যে গণ্য হই-য়াছে। এই তারকমৎস্যশ্রেণীর Uraster violaceus দেখিতে বেগুনী রঙের। এতদ্বিন্ন এই শ্রেণীতে Goniaster equestris, Astropecten spinulosus ও Astrophyton verrucosum প্রভৃতি কএক প্রকার প্রভেদ দৃষ্ট হয়। এতন্মধ্যে প্রথমোক্ত দুইটা জাতি পঞ্চপলযুক্ত তারকাকৃতি এবং শেষোক্তটা পঞ্চপল হইলেও নানা শৃংখায়ুক্ত। ইহাদের গাত্রের উপরি-দেশ কাঁটার ঠায় উচ্চ শৃংখায়ুক্ত, কিন্তু নিম্নভাগে বৃষ্টি-কাদির ঠায় শৃংখা-বিলম্বিত। ঐ শৃংখা বা ছটা (Rays) একবার কর্তিত হইলেও পুনরায় গজাইয়া থাকে। কখন কখন কর্তিত একটা পল পুনরায় বাড়িয়া একরূপ লম্বমান ও ছটায়ুক্ত হয় যে, তাহাকে একটা ধুমকেতুর মতন দেখায়; যেহেতু উহার একটা পল লম্বমান পুচ্ছাকারে পরিণত ও অপর চারিটা পল সমভাবে থাকে। ডিম্ব হইতেই ইহাদের ছানা জন্মে। জাতিভেদে লাল বা হরিদ্রা-ডিম্ব দেখা যায়। গর্ভিণী স্বীয় দেহাভ্যন্তরে একটা গর্ভের মধ্যে ডিম্ব ধারণ করে। যে স্থানে ডিম্ব থাকে, দেহেব সেই স্থান গোলাকারে ফীত হইয়া উঠে। একাদশ দিন মাত্র গর্ভভার সহ্য করিয়া গর্ভিণী অণুসমষ্টি প্রসব করে। অণু ফুটিয়া যখন ছানা বাহির হয়, তখন তাহাদের আকৃতি বিভিন্ন থাকে; পরে ক্রমশঃ পিতামাতার আকৃতি প্রাপ্ত হয়। ইহাদের মাংস বিধাত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মৎস্য অধাধারদেহ জীবশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত অস্থি সকলের মধ্যে মৎস্যের মেরুদণ্ডই প্রধান। এই মেরুদণ্ড বহুখণ্ড ক্ষুদ্রাঙ্গ দ্বারা নির্মিত। মেরুদণ্ডের ঠায় ইহাও Spinal chord

দ্বারা একরূপ দৃঢ়সংবদ্ধ যে, মৎস্যগণ তদ্বারা অনায়াসে দেহ বক্র করিতে পারে, অথচ ঐ ক্রিয়া দ্বারা দেহাবয়বের কোন হানি হয় না। ঐ দেহের মধ্যে ও পৃষ্ঠে মজ্জাবিশেষের অবস্থানহেতু জীবদেহে চেতনাশক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে। দেহের একাঙ্গে কয়েকটি সংস্থাপিত, তাহাই জ্ঞানেন্দ্রিয় মস্তিষ্কের আধার। ঐ মস্তিষ্ক মনুষ্যদেহে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং মৎস্যাদি জীবে স্বল্প হয়। মস্তিষ্কের পরিমাণানুসারে জীবদেহে জ্ঞানেরও বৈষম্য ঘটিয়া থাকে। মেরুদণ্ডের অপরাংশ ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া লান্দুলরূপে পরিণত হয়। মনুষ্যদেহেও ঐ হ্রাসগ্রা আছে, কিন্তু তাহা দেহমধ্যেই আবৃত। কোন কোন জলজ জীবের লান্দুল বা পুচ্ছই একমাত্র গতির উপায়, এই পুচ্ছ না থাকিলে তাহারা কোন ক্রমেই জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিত না। তিমি নামক সমুদ্রজ মৎস্যই তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। অস্তান্ত মৎস্যের স্তম্ভরূপ-লতার জন্ত পুচ্ছ ব্যতীত ডানা আছে, কিন্তু এই জলদেহী তিমি মৎস্যের গতির নিমিত্ত পুচ্ছ ভিন্ন আর কোনও উপায় নাই।

অন্য্যধার-জীবদেহের সাধারণতঃ মধ্যভাগে অস্থি, তরুণির মাংস, তরুণির স্বক এবং তরুণির কেশ, লোম, শব্দ বা পক্ষা-বরণ থাকে। মৎস্যজাতির শব্দই প্রধান আবরণ, কিন্তু কোন কোন মৎস্যে সে নিয়মেরও ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। মৎস্যের মুখে দন্ত ও ঝাড়ি আছে। কোন কোন নিকট মৎস্যের ঝাড়ি নাই, কিন্তু দন্ত আছে।

মৎস্যেরা জলচর, তাহারা জলমধ্যে নিমগ্ন থাকিয়া অনা-য়াসে ফুলফুল দ্বারা শ্বাসকণ্ঠ নির্বাহ করিতে পারে না, ক্ষুত্রাং বিধাতা তাহাদিগকে ফুসফুসের পরিবর্তে অপর একটা বস্তু দিয়াছেন। উহার নাম কর্ককুপী (কাণকুয়া)। ঐ বস্তু দ্বারা তাহারা অনায়াসে সমুদ্রগর্ভেও আপনাদিগের শ্বাসকণ্ঠ নিমগ্ন করে। এই কারণে তাহারা বায়ুপূর্ণ জল মুখমধ্যে গ্রহণ করিয়া কর্ককুপীর মধ্য দিয়া সঞ্চালিত করিয়া দেয়। ইহাতেই তাহাদের শ্বাসগ্রহণকার্য সুসিদ্ধ হয়। বায়ুর অক্সিজেন (oxygen) গ্রহণ ব্যতীত মৎস্যের জীবনধারণের উপায় নাই। কোন জাতীয় মৎস্য বায়ুমিশ্রিত জলের অক্সিজেন গ্রহণ করে। কোন জাত বা জলের উপরিভাগে উঠিয়া 'বাই' মারে। তাহাতে তাহাদের শরীর মধ্যে যে অক্সিজেন প্রবিষ্ট হয়, তাহাতে তাহারা স্বচ্ছন্দে প্রাণধারণ করিতে পারে। এতদ্বারা কোন কোন মৎস্য জলের উপর পৃষ্ঠ ভাসাইয়াই অক্সিজেন গ্রহণ করিয়া থাকে। তাহাদের পৃষ্ঠ, শব্দ ও স্বক জগৎপ্রস্তু কর্তৃক একরূপভাবে গঠিত যে, তদ্বারাই তাহারা যথেষ্ট পরিমাণে অক্সিজেন গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়।

প্রকৃতপক্ষে মৎস্যজাতিকে জলশ্বাসী (water-breathers) বলা যায়, কিন্তু ঐ জলে ওতপ্রোতভাবে অক্সিজেন বিমিশ্রিত রহিয়াছে। তাহারা জল গ্রহণ করিয়া জল হইতে অক্সিজেন-মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকে, অবশিষ্ট জল কাণকুয়ার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায়। একরূপ না হইলে Cyprininae ও Siluridae শ্রেণীর মৎস্যগুলি, যাহারা কখনও গভীর জল ছাড়িয়া উপরিভাগে উঠে না; কখনই তাহারা প্রাণধারণ করিতে পারিত না। ঐ শ্রেণীর একএকটি মৎস্যকে কাচনিখিত গোলপাত্রে রাখিয়া পরীক্ষা করা হই-য়াছে। মৎস্যস্থাপনানন্তর পাত্রস্থ জলের উপরিভাগের কিছু নিম্নে একখানি হ্রস্ব পট (diaphragm) দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিলেও নিম্নস্থ মৎস্য বায়ুপূর্ণ জলতলের অক্সিজেন ব্যতিরেকে জীবন ধারণ করিতে পারে, কিন্তু যদি তাহাদের কাণকুয়া (gills) কোনরূপ হ্রস্ব অথচ দৃঢ় রজ্জু দ্বারা সংবদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ শ্বাসবন্ধ হইয়া মরিয়া যায়। এতদ্বিবন্ধন শীতাপগমে পুষ্করিণীর জল শুকাইয়া নিম্নস্থ পাক্কপর্শে ঘোলা হইয়া উঠিলে, ঐ জলসেবন জন্ত রোহিত, কালবোস প্রভৃতি উৎকৃষ্টতর মৎস্যের কাণকুয়া মুক্তিকারক হইয়া যায় এবং মরিতে আরম্ভ করে। স্বল্পজলা পুষ্করিণীতেও জাল ফেলিবার পর ঘোলা জলে অনেক মাছ মরিতে দেখা গিয়াছে।

আরও অনেক প্রকার মৎস্য আছে, তাহারা জলসেবনকালে বায়ু গ্রহণ করিলেও পক্ষিল সলিলে আদৌ তাহাদের জীবনের হানি হয় না। কৈ, মাগুর, শূঙ্গী, শোল, লেঠা, পাকাল, বাহন প্রভৃতি মৎস্য অনায়াসে কন্দমের মধ্যে থাকিতে পারে। একরূপ দেখা গিয়াছে যে, পুষ্করিণীর সমুদায় জলরোড়ে শুকাইয়া পাকের উপরিভাগ চটা পড়িয়াছে, কিন্তু ঐ চটার নিম্নস্থ ঘোলা পাকে গর্ত করিয়া শূঙ্গী, মগুর প্রভৃতি মৎস্য আপনার মুখ-নিঃসৃত লাল মধ্যে স্বচ্ছন্দে বিরাজ করিতেছে। ইহারা অক্সিজেন গ্রহণ না করিয়া অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারে। জল হইতে অক্সিজেন গ্রহণ তাহাদের আবশ্যক হয় না, তাহারা আবশ্যকমত শূত্র হইতে বায়ু গ্রহণ করে। উহাকে চলিত কথায় 'বাই' বলে। যদি মগুরাদি মৎস্য ঐরূপ বাই মারিয়া বায়ুগ্রহণ করিতে না পায়, তাহা হইলে কার্কগ-মিশ্রণে তাহাদের শরীর বিযাক্ত হইয়া যায়। কৈ (Anabus Scandens), চুনামোলাসে (Trichogaster) ও সাল, শোল, চেন (Ophiocephali) প্রভৃতি মৎস্যের শ্বাসক্রিয়ার জন্ত কাণ-কুয়ার উপরিভাগে একটা বায়ুকোষ থাকে। একটা কাচপাত্রে বা ক্ষুদ্র চৌবাচ্চা মধ্যে টেংরা (Macroules) ও মগুর বা চেন

মৎস্য রাখিয়া এই শ্বাসক্রিয়ার পার্থক্য লক্ষ্য করা হইয়াছে। দেখা যায় যে, টেক্সরা-মাছ সর্বদাই তাহার কাণকুয়া নাড়িয়া জলগর্ভে বায়ু গ্রহণ করিতেছে এবং শ্বোক্ত মৎস্যগণ শ্বেচ্ছা-বশে নিশ্চেষ্ট পড়িয়া আছে। তাহারা মধ্যে মধ্যে উপরি-ভাগে উঠিয়া বৃন্দাকারে স্বীয় শরীরস্থ বাষ্প বিকীর্ণ করিয়া পুনরায় শূন্যদেশ হইতে নূতন অক্সিজেন বায়ু গ্রহণপূর্বক নিম্নে অবতীর্ণ হয়*।

কৈ মাছের কথা আমাদের দেশের সকলে জ্ঞাত আছেন। এই জাতীয় মৎস্য জল ব্যতিরেকে জীবিত থাকিতে পারে। আতপতাপ না পাইলে এবং পিপীলিকা ও পক্ষী প্রভৃতি হিংস্র জীব কর্তৃক দষ্ট বা ধৃত না হইলে তাহারা অন্যাসে বায়ু হইতে শ্বাস গ্রহণ করিয়া জীবিত থাকিতে পারে। শুনী বায়, বর্ষাকালে যখন পল্লীগ্রামসমূহের জলাভূমি জলপূর্ণ হইয়া ভাসিয়া উঠে, তখন জলা বা পুকুরিণীর মধ্যগত কৈ মৎস্যসকল জলের কিনারায় আসিয়া জমিতে থাকে।† পরে যে স্থান দিয়া নিকটবর্তী ময়দান-সমূহের জল লহর কাটিয়া পুকুরিণী-অভিমুখে প্রগতিত হইতেছে, সেই স্থান দিয়াই তাহারা উচ্চ ভূমিতে উঠিতে আরম্ভ করে। এইরূপে জলনিষিক্ত স্থান দিয়া গমন করিয়া তাহারা নিকটবর্তী গৃহস্থের প্রাঙ্গণ ও গৃহসংলগ্ন উদ্ভানের নানা স্থানে বিছাইয়া পড়ে। এমন কি, কখন কখন তাহাদিগকে নারিকেল বৃক্ষে ও উঠিতে দেখা গিয়াছে†। উহারা কাণকুয়া দিয়া মাটি প্রভৃতি ভূমিভাগ আঁচড়াইয়া ইতস্ততঃ গমন করিতে পারে।

সাধারণতঃ মিঠা জলে যে সকল মৎস্য জন্মে, তাহাই আহারের উপযোগী। বঙ্গীয় নদী, তড়াগ বা পুকুরিণী প্রভৃতিতে যে সকল মৎস্য পাওয়া যায়, তাহা সাধারণতঃ বঙ্গবাসী হিন্দু, মুসলমান ও আসাম, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি দেশবাসীর আহাৰ্য্য। ব্রহ্মবাসিগণ তদ্দেশজাত মৎস্য আহার করে। স্থানভেদে তথাকার মৎস্যাদির ও আকৃতির বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। সিংহল, দক্ষিণ-ভারত ও সিন্ধুপ্রদেশের স্থানে স্থানে লোকে মৎস্য ধরিয়া খায়। ঐ সকল মৎস্য প্রধানতঃ রোহিত, মদগুর বা শোলজাতীয় হইয়া থাকে। মৎস্যের মধ্যে মদগুর বা শিঙ্গা মাছই উৎকৃষ্ট ও বলকারক। রোগীকে পুষ্টির জন্য ইহার কাণ সেবন করান হইয়া থাকে। এই মৎস্যের দীর্ঘজীবিত্ব স্বপ্রমাণ জন্ত কোন স্থানের মেছুনীরা উহার পুচ্ছভাগ কাটিয়া ক্ষেতাকে দেখায়। বাস্তবিক পক্ষে শূঙ্গী মৎস্যের পুচ্ছদেশ

হইতে একে একে দুইখানি ঢাকা কাটিয়া লইয়া ঐ মৎস্য পুনরায় জলে জিয়াইলেও জীবিত থাকে।

সমুদ্রের লবণজলেও কতকগুলি মৎস্য পাওয়া যায়, যাহা সাধারণের আহাৰ্য্য। এতদ্ভিন্ন সমুদ্রবক্ষে আরও অনেক প্রকার মৎস্য জন্মে, যাহাদের বিষয় আলোচনা করিলে মনে কোতুহল সমুপস্থিত হয়; তন্মধ্যে সংক্ষেপতঃ শৃঙ্গধারী ন্যাডোস্ (*Scorpena nesogallica*), ত্রিকোণমুখা টোপা (*Ostracion triqueter*), হাড়ীমুখী হাঙ্গর (*Zygæna tudes*), গণ্ডারমুখী মৎস্ত (*Monocentris Japaneseus*), নিম্নোষ্ঠমুখা-যুক্ত প্রফুরকদারী লাল মৎস্য (*Mullus barbatus*), খজগণির বুল মৎস্য (*The Marine Bull-head* বা *Cottus bubalis*), সামুদ্রিক বাঘাচাঁদা (*Amphacanthus dolius*) এবং উদ্ভীয়মান মৎস্যজাতিই উল্লেখযোগ্য।

সমুদ্রগর্ভে যে উদ্ভীয়মান মৎস্ত আছে, তাহা অনেকই অবগত আছেন। ঐ মৎস্ত সকল, জলমধ্যে স্বচ্ছন্দে সন্নিবৃত্ত করিতে পারে, কিন্তু কখন কোন বলবান জলজ জীব কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তাহারা আততায়ীর হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত জল হইতে লাফাইয়া উঠিয়া শূন্যমার্গে পক্ষ্যাদির জায় বিচরণ করিতে থাকে। যতক্ষণ তাহাদের ডানা ভিজা থাকে, ততক্ষণই তাহারা শূন্যমার্গে থাকিতে সমর্থ হয়। রৌদ্র ও বায়ুর সাহায্যে ডানাস্থিত জল শুকাইয়া গেলে ডানার আর সেরূপ কমনীয়তা থাকে না; সুতরাং তাহারা পুনরায় জল মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া যায়।

এই উদ্ভীয়মান মৎস্তজাতিকে ইংরাজীতে Sea-horse (*Hippocampus*) বলে, ইহাদের মধ্যে আবার তিনটা বিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়। *Trigla gurnardus*—ইহাদের মুখ-বিবর ব্যাঘ্রের মত, ওষ্ঠপ্রান্তের দুই পার্শ্বে ৩টি করিয়া শূঁয়া আছে, উহা অনেক সময় তাহাদের গমনের সহায়তা করে। স্বদেশের উত্তরপার্শ্বেই খজ্জের মতন উচ্চ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কএকটি অস্থি আছে, ইহাদের pectoral ও ventral ডানা দুইটাই উদ্ভীয়ন-করণের সহায়ক।

Trigla lucerna—ইহাদের মুখমধ্যে এক প্রকাণ্ড জলীয় পদার্থ থাকে। রাত্রিকালে তাহারা মুখবান্দন করিবামাত্র সেই আলোকদৃষ্টে জলজ কীটাদি তদভিমুখে আসিলে তাহারা ধরিয়া গলাধঃকরণ করে। রাত্রিকালে জল পরিত্যাগ করিয়া তাহারা শূন্যে বিচরণ করিলে দূর হইতে সেই মুখালোক উদ্ধার (Shooting stars) জায় অহুমান হয়।

Pegasus volans—বা দ্রাগণমুখী উদ্ভীয়মান মৎস্য। ইহাদের প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ গ্রীকপুয়াপোক্ত দ্রাগণ

* Vide Proc. Zoological Society of London, May 14th, 1868, p. 274.

† See Hart's World of the sea, p. 329.

(Dragon) নামক জীবের অনুরূপ। তবে পদচতুষ্টয়ের পরিবর্তে ইহাদের পুচ্ছ ও ডানা আছে। জাগ্রতের বিকট চিত্র উৎসাহের বিপরীতে ইহাদের চুঁচালমুখ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইংরাজীতে ইহার Flying-horse নামে পরিচিত।

এতদ্ভিন্ন স্থানবিশেষে আরও কএক প্রকার অদ্ভুতদেহ মৎস্যজাতির নিদর্শন পাওয়া যায়। তাহাদের দেহগঠন ও কার্যাদি সাধারণ মৎস্যজাতি হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন। ইহার স্কলেই হিংস্র জন্তুর তায় আপনার শিকার ধরিয়া আহার করে। হাঙ্গরাদির তায় ইহার সমুদ্রজ হিংস্র প্রাণি-মধ্যে গণ্য। নিম্নে দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটার নাম উদ্ধৃত হইল:—

১। মধ্য-আমেরিকাজাত ‘হসর’ (Doras costata) মৎস্য। ইহার দেশীয় কৈ মাছের মত। জলাভাব হইলে উত্তপ্ত স্থানান্তিতেও ইহার অধিক কাল বাঁচে। কখন কখন জলাশয়ে ইহার আঁইস ও ডানা যোগে মুক্তিকায় হাটিয়া যায় এবং নিকটবর্তী কোন স্থানে জল না পাইলে ইহার ভিজা মুক্তিকা মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া বাস করে।

২। রেমোরা বা Sucking fish—ইহার অনেকাংশে হাঙ্গরের মত। ইহাদের মাথার খুলির উপর একখানি থালায় গ্রাস চেন্টা চক্র আছে। ঐ চক্রের মধ্যে একটা মেরুদণ্ড ও কএকটা পঞ্জরবৎ অস্থি দেখা যায়। ঐ চক্র এরূপ কোশলে নিশ্চিত যে, তাহা কোন জাহাজ বা বৃহৎ মৎস্যের তলদেশে আটকাইতে পারে। যখন তাহার শিকারে বহির্গত হয়, তখন তাহার ঐরূপে নিজদেহ পরশরীরে সংলগ্ন করিয়া নিরাপদে গমন করে। প্রাচীন লোকের বিশ্বাস ছিল যে, এই রেমোরা-মৎস্য পূর্বে স্বীয় মস্তকে জাহাজ আটকাইয়া রাখিত। প্লিনির বৃত্তান্তপাঠে আমরা জানিতে পারি যে, ‘একটিগমের যুদ্ধে আণ্টনির অর্ধবগোত রেমোরা কর্তৃক বদ্ধগতি হওয়ায় অগাষ্টাসের জয়লাভ হইয়াছিল। তিনি আরও বলিয়াছেন, সমুদ্রগর্ভস্থ অত্যাশ্চর্য বিষয় সকলের মধ্যে এই মৎস্যই প্রধান-তম। যদি তাহার কোন মতে একটি জাহাজ আটকাইয়া রাখে, তাহা হইলে বাত্যা বা ঝড়ে তাহার কিছুই করিতে পারেনা।

৩। রে (Ray) মৎস্য—ইহার শৈবাল বা আগাহার মধ্যে লুক্কাইয়া থাকে এবং শিকার নিকটে পাইলে তাহাকে লাফাইয়া ধরে ও গলাধঃকরণ করে।

৪। এপিবুলাস্ (Epibulus)—ইহার লুক্কায়িত থাকিয়া শিকার অন্বেষণ করে। কোন একটি ক্ষুদ্র মৎস্য-ছানা কাছে আসিলেই ইহার নিজ ওষ্ঠপ্রান্ত বাড়াইয়া ধরিয়া ফেলে।

৫। এঙ্গলার (Angler)—ইহাদের ওষ্ঠাংশ হইতে কয়েকগাছি তুঁয়া বিলম্বিত আছে। ঐ তুঁয়ার অগ্রভাগে অতি ক্ষুদ্র মাংসপিণ্ড থাকে। জলমধ্যে ঐ তুঁয়াগুলি ঝুলাইয়া রাখিলে, ঠিক ছিপের সংলগ্ন হুতা ও মাংসপিণ্ডগুলি বড়শির টোপ বলিয়া অসুমান হয়। শিকারকালে ইহার দেহখণ্ড লুক্কাইয়া রাখিয়া তুঁয়াগুলি ঝুলাইয়া দেয়। অবোধ মৎস্য টোপের লোভে উহার নিকটবর্তী হইলে ধৃত হইয়া থাকে।

৬। স্কর্পিগা (Scorpaena)—ইহার বড়ই ক্রুর। এমন কি, আপনার অপেক্ষা ২০ গুণ বড় কড়মৎস্যকেও চিরিয়া ফেলে।

৭। চেলমন (Chelmons)—ইহার পোকা-মাকড় খাইয়া জীবন ধারণ করে। জলোপরিস্থ পত্র বা ডালপালার উপর প্রজাপতি বা পতঙ্গ প্রভৃতি বসিয়া থাকিলে ইহার স্খলিত আপনাপন নলাকার হৃদয় নাসা বাড়াইয়া দিয়া সেট পতঙ্গকে টানিয়া আনে।

৮। আর্চার মৎস্য (Archer-fish)—ইহার ঐরূপই শিকার আহরণ করে। যবদীপের নিকট সাধারণতঃ এই জাতীয় মৎস্য দেখিতে পাওয়া যায়।

আরও কতকগুলি মৎস্য আছে, তাহার স্বভাবতঃ ই নিম্নীহ। জগদীশ্বর তাহাদের রক্ষার জন্য গায়ে কাঁটা, খড়্গ প্রভৃতি যথা স্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। কোন কোন মৎস্যের এমন কি, গায়ে সমগ্র আঁইসেই কাঁটা দৃষ্ট হয়। কাহারও বা ডানার কাঁটার অগ্রভাগ এরূপ ধারাল, যে অসাবধানবশতঃ তাহাদিগকে হতু দিয়া ধরিলে হতু কণ্টকবিদ্ধ হইয়া যায়। এতদ্ভিন্ন কতকগুলি একরূপ সজ্জার ন্যায় দেখা যায়। খড়্গী মৎস্য (Swordfish), করাতধারী মৎস্য (Saw-fish বা Pristia antiquorum), সার্জিন (Acanthurus chirurgus), ডাক্তার (Acanthurus caeruleus) ও Spiny Globe fish প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহার স্বয়ং দেহবিলম্বিত করাত বা খড়্গাকার পদার্থ দ্বারা জাহাজ, ভিমিমৎস্য প্রভৃতির তলদেশ বিদারণ করিতে সমর্থ হয়।

সমুদ্রজ মৎস্যের মধ্যে হেরিং (Herring বা clupea harengus), সার্ডিন্ (Sardine বা clupea Sardina), এঙ্কভি (Anchovy বা clupea encrasicolus), সালমন (salmon) ও তুনি (Scomber thynnus) মৎসাই যুরোপবাসী জনসাধারণের আহাৰ্য্য মধ্যে গণ্য। করাতীরা ১৩শ লুই মার্সাএল বন্দর পরিদর্শনকালে তুনির মাংসেবনে

অতিশয় পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বির কড্ (Cod বা *Morrhua vulgaris*) নামে সমুদ্রজ আর একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়। ইহার যত্ন নিষ্পেষণ করিলে একপ্রকার তৈল-পদার্থ বাহির হয়। চিকিৎসাবিজ্ঞানে এই তৈল বিশেষ উপকারী ও পুষ্টিপ্রদ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে, খাস, কাস ও শ্বাসরিক দৌর্য্যে Cod-liver oil বিশেষ ফলদায়ক। কড্‌মৎস্যের যত্ন নিষ্পেষণে প্রথম যে তৈল নির্গত হয় তাহাই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দ্বিতীয় পেয়ণের তৈল অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ, উহা প্রায় আলোক জ্বালাইতে ব্যবহার হয়। যুরোপে কড্‌মৎস্য ও হেরিং মৎস্য ধরিবার জন্ত বিস্তৃত কারবার আছে। নিউফাউণ্ডল্যান্ডবাসিগণ কড্‌মৎস্য ধরিয়া প্রথমে উদর চিরিয়া ফেলে, পরে যত্নে বাহির করিয়া অপর একটি পাত্রে রাখিয়া দেয়। তৎপরে মৎস্যের মেরুদণ্ড কাটিয়া দুই পার্শ্বের মাংস বাঁশের মাচায় স্থাপনপূর্বক শুকাইয়া লয়। মেরুদণ্ডসংশ্লিষ্ট মাছ লবণজারিত করা হয় এবং পার্শ্বীয় 'স্টিকি' করিয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। হেরিং মৎস্যও ঐরূপে জাহাজে তুলিবার পর চিরিয়া ফেলা হয়। উহার পিত্তাদি নিকট অংশ বাদ দিয়া অবশিষ্ট মাছ লবণযোগে ঢাকিয়া রাখে। কখন কখন ঐ মৎস্য ধূমে সিদ্ধ করিয়া (Smoked) রাখা হয়। হেরিং মৎস্য সিদ্ধ করিয়া যে তৈল পাওয়া যায়, তাহা পরিষ্কার-করণান্তর বাজারে বিক্রয়ার্থ পাঠান হয় এবং তৈল নিকাসনের পর কটাহে যে অবশিষ্ট মাংসপিণ্ড (taurum) থাকে, তাহা ভূমিতে সার দিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

এতদ্বির বৃহদাকার মৎস্যের মধ্যে ডলফিন (Dolphin) সাধারণের আদরণীয়। ইংলণ্ডের ৩য়, ৫ম ও ৭ম হেনরী এবং রাণী এলিজাবেথ ইহার মাংস আশ্বাদনে অতিশয় প্রীতি বোধ করিতেন। উত্তর মহাসাগরে নরহোয়াল (Norwhal বা *Monodon monoceros*) নামে তিমিমৎস্যের ন্যায় একপ্রকার মৎস্য আছে। উহাদের উপরের ওষ্ঠে গণ্ডারের ন্যায় দুইটি খুঁজ দেখা যায়। মাছগুলি সাধারণতঃ ৩০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। পূর্বে হস্তিদন্ততুল্য শ্বেতবর্ণের এই দন্ত unicorn নামক অদ্ভুত জীবের কপালে সাজাইয়া দিত।

হিমমণ্ডলের বরফাবৃত সমুদ্রজলে সীল (Seal বা *Phoca vitulina*) নামে এক প্রকার জীব দেখিতে পাওয়া যায়। উহা অনেকাংশে চতুষ্পদ পশুর মত। মৎস্য, কর্কট প্রভৃতি জলজ জীব ইহাদের একমাত্র আহাৰ্য্য। অধিকক্ষণ জলে বাস ও স্বল্পকালমাত্র বায়ু দেবনে অতিবাহিত করে বলিয়া ইহারা মৎস্যভ্রমণী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ইহাদের চারিটা ডানা,

গাত্র কঠিন এবং লোমবহুল-চর্মে আবৃত। সাধারণে ইহার মাংস খায় এবং চর্মে গাত্রবস্ত্র ও জুতা প্রস্তুত করিয়া থাকে। সীলচর্মে একটি জামা প্রস্তুত করিতে হইলে সহস্রাধিক টাকা লাগে, কারণ জামার উপযোগী সীলমস্ত্র প্রায় পাওয়া যায় না। ধীবরগণ এই সীলজাতিকে সামুদ্রিক ব্যাঘ্র বা গো-বৎস (Sea-wolf বা Sea-eal) নামে অভিহিত করিয়া থাকে।

আমাদের দেশে 'বীশপাতা' নামে একপ্রকার মাছ আছে। ইহাদের ছানা শৈশবাবস্থায় সোজা হইয়া সম্ভরণ করে। কিন্তু যতই বয়স হয়, ততই তাহারা কাত হইয়া সম্ভরণ করিতে আরম্ভ করে। ইহাই তাহাদের স্বাভাবিক নিয়ম।

মৎস্যগণ সাধারণতঃ জলমধ্যস্থ ক্ষুদ্র কীট, মৎস্য, পাত, শৈবাল, ঝাঁঝি, গেড়ী ও কাঁকড়া প্রভৃতি খাইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। গর্ভিণীর ডিম্বপ্রসবকালে তাহারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ সম্ভরণ করে এবং যেমন দু'একটি ডিম্ব গর্ভস্থানভ্রষ্ট হইয়া বাহিরে পড়ে, তৎক্ষণাৎ পুং-মৎস্যগণ তাহা গলাধঃকরণ করে। এই কারণে স্বভাবতঃ স্ত্রী-মৎস্যগণ ডিম্বপ্রসবকালে স্থানান্তরিত হইয়া নদী বা তড়াগাদির একপার্শ্বদেশে স্থান বাছিয়া লয় যে, তথায় শৈল্প স্বল্প কদর্যা জলে ডিম্বগ্রাসের জন্ত অপেক্ষাকৃত বৃহদদেহী পুং-মৎস্যজাতের আগমন সম্ভবে না। এখানে ডিম্ব রাখিয়াই প্রস্তুতি স্থানান্তরে গমন করে। স্বভাবের ক্রোড়ে থাকিয়া ডিম্বগুলি রোজ ও বায়ুর তাপে ক্রমে জাতীয় আকার প্রাপ্ত হয়। ঐ ডিম্বের ছানাগুলি রক্ষার জন্ত আমাদের দেশের জেলেরা এবং চীনদেশবাসী মৎস্যব্যবসায়ীগণ বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন।

আমাদের দেশের জেলেরা মত চীনবাসিগণ নদীতীর হইতে ডিম্ব আনিয়া ফুটাইবার চেষ্টা করে। পরে তাহা ফুটবার উপযুক্ত হইলে ভারে ভারে বিক্রয় করিয়া থাকে। এতদেশীয় জেলেরা ছায়া চীনদেশের জেলেরাগণের মধ্যেও মৎস্যডিম্ব বিক্রয়ের প্রভূত ব্যবসা আছে। জালিকগণ নদীর কিনারা বা জলের উপরিভাগ হইতে সন্ধ্যঃপ্রসূত আটাবৎ ডিম্ব সংগ্রহ করিয়া নদীপার্শ্ববর্তী কোন কাটা খাত মধ্যে ফেলিয়া রাখেন। অপর মৎস্য কর্তৃক ডিম্ব ভক্ষিত হইবার ভয়ে তাহারা খাতের মুখ বন্ধ করিয়া দেয় এবং পক্ষিপ্রাণিরই ভয়ে উপরে ঝাঁঝি, কলাপাত প্রভৃতি বিছাইয়া রাখে। চীনবাসীদিগের ডিম্ব-রক্ষণ বা পালনপ্রথা স্বতন্ত্র। তাহারা হংস, মুরগী প্রভৃতি পক্ষিডিম্ব ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যস্থ লালা ও কুসুম বাহির করিয়া ফেলে। পরে তন্মধ্যে সন্ধ্যঃপ্রসূত আটাবৎ মৎস্যডিম্ব পুরিয়া ছিদ্রপথ বন্ধ করিয়া দেয় এবং তাহা হংস বা মুরগীর বাসায়

তাঁ দিবার জন্ত রাখিয়া আইসে। এইরূপে অণুসন্ধ্যা ডিম-গুলি কিছুদিন উত্তপ্ত হইলে তাহারা সেই অণু আনিয়া সূর্যো-রাপিত পাত্রজলে ভাজিয়া দেয়। এই পাত্রে থাকিয়া মৎস্য-ডিমগুলি ফাটিয়া ছানা বাহির হয়। যতদিন না ঐ ছানা পুঙ্খরিণীতে ছাড়িবার উপযুক্ত হয়, ততদিন তাহারা ঐ পাত্রমধ্যেই থাকে। মাত্রাজের প্রসিদ্ধ আয়ুর্ষেদবিদ্ ডাঃ ফ্রান্সিস্ ডে মৎস্যের পোনা রক্ষার জন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় জল মধ্যে কএক কোঁটা তরল পার্মাঙ্গানেট অব্ লাইম্ (Weak solution of Permanganate of lime) নিক্ষেপ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইহাতে জল মিষ্ট ও অক্ষিজন বর্জিত হইয়া পোনার বৃদ্ধিপক্ষে বিশেষ সহায় হয়।

বৌদ্ধ ও জৈনমন্দিরসংলগ্ন অনেক পুঙ্খরিণী বা কৃত্রিম চৌবাচ্ছায় পোষা মাছ থাকে। ঐ মৎস্যসমূহ একরূপ পোষামানে যে, মলুষ্য বা হরিণশাবক তড়াগাদির নিকট-বর্তী হইলে তাহারা ভয় পায় না। অনেকে জলে মুড়ি ছড়াইয়া মৎস্যগণের ক্রৌড়ক দেখিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন বহুলোকে আপনাপন গৃহ মধ্যে লোহিতমৎস্য, সোণালি মৎস্য, নীল-বর্ণের বুল-মৎস্য প্রভৃতি চৌবাচ্ছা বা মৃত্তিকার গামলা মধ্যে পুষ্টিয়া রাখে। একরূপ স্বল্প জলমধ্যে থাকিয়াও তাহারা ডিম পাড়ে। ঐ ডিমগুলি উঠাইয়া স্বতন্ত্র পাত্র মধ্যে কলাপাতা বা কাঁকি মধ্যে রাখা হয়। কলাপাতা বা কাঁকিতে ঐ ডিম আটকাইয়া থাকে। পরে সময় মত তাহা ফাটিয়া ছানা বাহির হয়, এই সকল পালিত মৎস্যের মধ্যে ত্রিপুচ্ছ (Three tail), চতুপুচ্ছ (Four tail) প্রভৃতি মৎস্যজাতি দেখা যায়।

হিন্দুর নিকট মৎস্য একটা পবিত্র জীব। স্বয়ং ভগবান্ মৎস্যরূপে স্বায় অবতার রূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন। মৎস্য-বতারে তিনি পৃথিবীর ভার হরণ করিয়া মনুরূপী মনুষ্যকে মহাপ্রলয়কালে রক্ষা করিয়াছিলেন, অনেকের বিশ্বাস, ভগবান্ তৎকালে শৃঙ্গিমৎস্যের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত অনেক শ্রদ্ধাপ্রাণ হিন্দু শৃঙ্গিমৎস্য ভজ্ঞন করেন না। জন্মতিথি-পূজার সময় বানানে শোল বা লাঠা মাছ পুঙ্খরিণীতে ছাড়ি-বার বিধি আছে। শ্রাদ্ধাদি প্রেক্ষণ্ডেও মৎস্যোৎসর্গের ব্যবস্থা দেখা যায়। এতদ্বিন্ন সকল প্রকার শক্তিপূজায় মৎস্যভোগের বিধান রহিয়াছে। কোথাও কোথাও দেবো-দ্দেশে অথবা ব্রাহ্মণকে মৎস্যপূর্ণ পুঙ্খরিণীদান প্রকল্পিত হইয়াছে। কোটা রাজ্যে কানাই (শ্রীকৃষ্ণ) উদ্দেশে প্রদত্ত এইরূপ কএকটা পুঙ্খরিণীর কথা মহাত্মা টডের উপাখ্যানে

লিখিত আছে। প্রায় সর্বপ্রকার শুভকর্মে মাঙ্গলিক-নিদর্শন-স্বরূপ মৎস্য ও দধি প্রদত্ত হইয়া থাকে। যাত্রাকালে মৎস্যাদর্শন শুভফলপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

অনেকে মৎস্যবৃষ্টির কথা অবগত আছেন। সময় সময় বৃষ্টিপতনকাল এইরূপে মৎস্যপাত হইয়া গিয়াছে। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ভারতসাম্রাজ্যের ১৪শ সংখ্যক সেনাদলে কুচের সময় মৎস্যবৃষ্টি হইয়াছিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে মোরাদা-বাদে ভীষণ ঝড়িকার সময় মৎস্যবৃষ্টি হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ১২এ ফেব্রুয়ারী ঢাকা জেলার নকুলহাটা কুঠীতে সামান্য বৃষ্টি-পতন সঙ্গে মৃত-মৎস্য পতিত হইয়াছিল। প্রথমে আকাশপথে পক্ষির্বাকের স্থায় মৎস্যগুলি দৃষ্ট হয়। পরে তাহা ক্রমশঃই পৃথ্বী-অতিমুখে পতিত হইতে থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের ১৩ই ও ১৭ই মে, কতেপুর জেলার যমুনায় ১১০ ক্রোশ দূরে মৎস্যপাত হয়। ঐ সময় ১১০ সের ওজনের একএকটা মৎস্য ভূমিতে পড়িয়াছিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে, আলাহাবাদ নগরে এবং ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২০এ সেপ্টেম্বর কলিকাতা সহরের ১০ ক্রোশ দক্ষিণে স্থানরবনমধ্যে মৎস্যবৃষ্টি হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২৫শে জুলাই কাঠিরাবাড়ের অন্তর্গত রাজকোট নগরে ভীষণ ঝড় ও বৃষ্টির সময়ে এবং ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ওরা আগষ্ট পূর্ণা সহরের সেনানিবাসে মৎস্যপাত হইয়াছিল। এতদ্বিন্ন ২৫ বা ৩০ বর্ষ পূর্বে কলিকাতার উত্তরবর্তী বরাহনগর অঞ্চলে ও সিংহলদ্বীপের কলম্বো হর্গের সন্নিকট স্থানে মৎস্যবৃষ্টি হইয়াছিল *।

সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে একমাত্র বাঙ্গালাপ্রদেশেই মৎস্যের আদর অধিক। এখানকার কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই মৎস্য আহার করিয়া থাকে। তবে ইহাও স্বীকার্য যে, বঙ্গবাসী কোন কোন ধর্মপ্রাণ বৈষ্ণব মৎস্য মাংস গ্রহণ করেন না এবং নিম্নশ্রেণী ব্যতীত উচ্চশ্রেণীর হিন্দুবিধবা-মাত্রই নিরামিষাশী; এমন কি, মৎস্যস্পৃষ্ট দ্রব্যভক্ষণেও তাহারা পাপজ্ঞান করেন। কালী, বৃন্দাবন, জয়পুর, পুষ্কর প্রভৃতি দেবতীর্থেও মৎস্যভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, এখনও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী হিন্দুগণ আদৌ মৎস্য গ্রহণ করেন না। দক্ষিণ-ভারতের হিন্দুবিধবের মধ্যে মৎস্যভক্ষণপ্রথা রহিত হই-য়াছে; কিন্তু সর্বত্রই খৃষ্টানভাবাপন্ন হিন্দু, খৃষ্টান, মুসলমান ও নিম্নশ্রেণীর মধ্যে মৎস্যভোজন অপ্রতিহতভাবে চলিতেছে।

বঙ্গদেশে প্রধানতঃ যে লক্ষ মৎস্য পাওয়া যায় এবং যাহা অধিবাসিমাত্রই আহাৰ্য্যরূপে ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহার একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

* Sir J. E. Tennant's Sketches, p. 942-4.

মৎস্য	বৈজ্ঞানিক নাম	মন্তব্য	মৎস্য	বৈজ্ঞানিক নাম	মন্তব্য
আংগ্রা	<i>Cyprinus augra</i>	মোহিতজাতীয়, দেখিতে হেরিং মৎস্যের জায়।	গুলে		
আড়ি	<i>Pimelodus arius</i>	বৃহৎ ও তৈলাক্ত।	গাংদাড়া		
বাগ-আড়ি	<i>P. bagarius</i>	উচ্চশ্রেণীর নিম্নিত।	গলদা চিংড়ী		
ইলিশ বা ইলসা	<i>Clupanodon ilisha</i>	মুখরোচক ও মিষ্ট, ভেদক ও রোগকর।	গোদিয়ারী		
ইল (হিজলা)	<i>Ophisurus hijala</i>	শুককা, কাকন, ছথিয়া।	গুগিনি	<i>Cyprinus guganis</i>	
কাঁকাল	<i>Esor cancila</i>	কুড় ও মিষ্ট।	ঘোলা চাঁদা	" <i>cotis</i>	চাঁদাকাতীয়।
কৈ	<i>Anabas scandens</i>	বা স্মিষ্ট।	চেঙ্গ	<i>Ophiocephalus</i>	নিকট লোকের খাদ্য।
	<i>Coius cobojius</i>			<i>gachua</i>	
কালবহু	<i>Cyprinus calbasu</i>	কৃষ্ণবর্ণ ও স্মিষ্ট,	চাঁদা, নামচাঁদা, পায়রাচাঁদা, রাঁকাচাঁদা, বকুল- চাঁদা, ফুলচাঁদা, বগুড়াচাঁদা, কাঁট- চাঁদা প্রভৃতি।	} <i>Centropome</i>	খাইতে সুস্বাদু ও বিশেষ তৈলাক্ত।
কাতলা	<i>Cyprinus catla</i>	মিষ্ট, অতি বড় হয়।			
কুছাঁ	<i>Cyprinus cursa</i>	কুর্চিবাটা।			
কাকনপুটি	" <i>conchonius</i>				
কালিপুটি	" <i>canius</i>	পৃষ্ঠ ও পুচ্ছ লাল।	চিতল (বড়)	<i>Mystus chitala</i>	মিষ্ট, কলুই অপেক্ষা বড়, মৃত অবস্থায় করে বলিয়া নিম্নিত।
কেশিরা চাঁদা			চেল	<i>Cyprinus bacaila</i>	কুড়মৎস্য।
কুচিয়া বা কুঁচে	<i>Unibranchaper-</i>	ইল মৎস্যের জায় মিষ্ট, তুরা <i>cuchia</i> সর্ববৎ ও রক্তমাশয়।	" (বোড়া, ফুল ও নারিয়ারি)		
খলিসা	<i>Trichopodus colisa</i>	কৈজাতীয় স্মিষ্ট কুড় মৎস্য।	চেঙ্গামারা	<i>Pimelodus</i>	
" (বেজী)	" <i>begius</i>	"		<i>Changramara</i>	২
" (সাদা)	" <i>sota</i>	"	চাকুন্দা	<i>Clupanodon chakunda</i>	৩
" (চুনা)	" <i>chuna</i>	"	চেঙ্গা	<i>Cyprinus chedra</i>	ঘোঁকসি বা পেয়ালির অনুরূপ, যত্ন জাতি।
" (লাল)	" <i>lalius</i>	"	চিংড়ী		
খোরসুলা	<i>Mugil corsula</i>	ঢাকায় খোলা, গোয়াল- গাড়ায় ইংলি ও মুজি।	চাঁদকুড়ো,		
খররা	<i>Clupanodon motina</i>		চেঙ্গো		
" (গাঙ্গ)	" <i>manmina</i>		ছেপুখা	<i>Cyprinus devario</i>	বীশপাতার মত।
খোঁকসা	<i>Cyprinus cocsa</i>		ছোলাপুটি	<i>C. Chola</i>	
গাঙ্গের গোংটা	<i>Macroganthus</i>	স্মিষ্ট ও 'ইল' মৎস্যের pancalus জায় আবাদযুক্ত।	জাওয়ালি	<i>Cyprinus joalius</i>	কুড়মৎস্য।
গজার	<i>Ophiocephalus</i>	শোলজাতীয়, কলিকা- marulius তায় শাল নামে প্রসিদ্ধ।	জয়া	<i>C. Jaya</i>	
গরুই	<i>Ophiocephalus lata</i>	কলিকাতায় লাটানামে খ্যাত।	টেঁপা	<i>Tetrodon fluviatilis</i>	পেটফোলা মাছ, ভোজনে নিষিদ্ধ।
গলছরি	<i>Ladrus bacilius</i>	কলিকাতায় ভাদা, নেদোব।	টেংরা	<i>Pimelodus carcio</i>	তৈলাক্ত ও মিষ্ট।
গেলি পুটি	<i>Cyprinus gelius</i>		" (কাবাসি)	<i>P. cavaasius</i>	কুড়মৎস্য।
			" (কোর্কি)	<i>P: kurki</i>	৩
			" (রাম)	<i>P. rama</i>	৩

নং	বৈজ্ঞানিক নাম	মন্তব্য	নং	বৈজ্ঞানিক নাম	মন্তব্য
টেংরা (বিব)			বাটা (ভাকস)	Cyprinus elanga	ঐ
" (বাকাসি)			" (সিলোন্দিয়া)	C. Silondia	
" (কেউরা)			বুকরাহি	Cyprinus moror	
" (পাথরি)			বরিল	C. barila	হানবিশেষে চেদ্দি, পেয়ালি বা থকসি-নামে খ্যাত।
" (বাঘরা)					
চাকা চান্দা	C. chanda ranga		বাগুদা চিংড়ী		
ডেংয়ের	Cyprinus dero	৪ বা ৫ ইঞ্চি লম্বা হয়।	বোয়াল	Silurus boalis	বৃহদাকার মৎস্য, খাইতে নিষিদ্ধ।
ডানিকোণা	C. daniconius	বড় ডানিকোণা।	ভাম	Macrogathus	আখাদ ইলমৎস্তের
ডেমনি	C. gugani	গোয়ালপাড়ার ঘুঘনি।	Armatus		ভায়।
ডঙ্গিলা	Cyprinus dongila		ডেদা, ডাদা	Coius nandus	মিষ্ট, ভাদস মাছ।
ডিকপুটি	Cyprinus titius	কুড়পুটি, পুছে কান বিন্দু।	ডোলা	Cyprinus bola	
ডোর	Cyprinus tor	রোহিতজাতীয় কুড়।	" (বালি)	C. borelio	
ডেরিপুটি	Cyprinus teris		ডেটকি		
ডেলটিটা			ডাকন	Cyprinus elanga	মিষ্ট।
ডেলচোখা বা ডাকুই			মাগুর বা	Macropteronotus	বলকারক ও মিষ্ট।
দরঙ্গী	Cyprinus chagunio	কাটা নামে প্রসিদ্ধ।	মগুর	magur	
ধানবুনে চিংড়ী			মুগেল	Cyprinus mrigala	রোহিতমৎস্তের ভায়, তত বড় হয় না, কিন্তু কুড়-কণ্টকবৃত্ত, পূর্ববঙ্গের লোকে ইহা খাইতে ঘৃণা করে।
ভাদোস		গোয়ালপাড়ার ভাদা।	মহাশাল	C. putitora	গোয়ালপাড়া-পুতিভোর।
নানিন, নরনা			মোরলা বা	C. morala	কুড়মৎস্ত মোরা ও মোলানামে খ্যাত।
পাচোক	Eox panchax	চুনামাছ, মিষ্ট।	মোকল		
পুটি	Cyprinus puntio	মিষ্ট পুটি।	রোহিত বা কুই	Cyprinus rohit	সর্বোৎকৃষ্ট মৎস্ত।
পেরালি	Cyprinus barila	কুড়মৎস্ত।	রামচাঁদা	C. rasbora	রসবড়া নামে পরিচিত।
পাবু	Silurus Pabda	মিষ্ট।	রাজ ভাম		
" (কানি)	" Canis	ঐ	রাজা বা শাঁকচি	Rais sancur	
" (ডাঘুলিয়া)			রিটা	Pimelodus rita	বৃহৎ ও সুস্বাদু।
পাঙ্গা	Cobitis pangia	কুড় মৎস্য।	লক্ষ্মীমা		বাটা জাতীয় মৎস্য।
পাঙ্গাস	Pimelodus Pangasias		বাশপাতা	Pimelodus anguis	বাশপাতার ভায়
পাতাসি					পাতলা, খাইতে মিষ্ট, নিকট শ্রেণীর আখাখ।
পাথরি			বোকাভাঙ্গন	Cyprinus бага	থক্কে বাটার মত।
কলুই	Mystus kaporat	মিষ্ট কিন্তু কণ্টকপূর্ণ।	বোয়ালি বা	Silurus boalis	মিষ্ট ও তৈলাক্ত অথচ বৃহদাকার।
কুঁসা	Clupea Phasa	গাঙ্গ কুঁসা।	বোয়াল		
কুঁনিপুটি	Cyprinus Phutais				
কোকুছা		হুন্দিয়া কোকুসা ও বড় কোকুসা নামে খ্যাত।			
বালিয়া বা বেলে	Gobius giuris	সুমিষ্ট ও লঘুপাক।			
বাচা	Pimelodus Vacha	হেরিংমৎস্তের মত, মিষ্ট।			
বাটা (খড়কি)	Cyprinus bata	মিষ্ট, হানবিশেষে অখুঁড়া।			

বস্তু	বৈজ্ঞানিক নাম	বস্তু
শুকী বা সিঙ্গি	Silurus Siogis	বলকারক কিন্তু খাইতে নিষিদ্ধ।
শিলোন	Pimelodus silondia	বৃহদাকার কুংসিত মৎস্ত
সরলপুটি	Cyprius sarana	বৃহদাকার পুটি।
সাদাবালিতোড়া	C. sada	দস্তহীন বালিতোড়া।
সহরী	C. danrica	কেলিয়া ডেংরা।
হালি	C. hoalius	কুদ্র মৎস্ত।

উপরে যে সকল মৎস্তের নাম লিখিত হইল, তাহাই সাধারণের নিকট পরিচিত। ঐ নাম গুলি স্থানভেদে নামান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে এবং মৎস্ত গুলিরও কতক পরিমাণে আকৃতিগত বৈলক্ষণ্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন নদী ও পুকুরিগীর জলে আরও অসংখ্য প্রকার মৎস্ত জন্মিতে দেখা যায়, বাহ্যিক ভয়ে তাহা লিখিত হইল না। উপসংহারে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, মাছের মধ্যে রোহিত বা ‘রুই’ শ্রেষ্ঠ। তাই লোকে কথায় বলে ‘মাছের মধ্যে রুই শাকের মধ্যে পুই’। কিন্তু ‘চড়ক ড্যা ড্যাং ড্যাং পাব্দা মাছের ছোটো ঠ্যাং’ কথাটা কতদূর সত্য তাহা সাধারণের বিবেচ্য। নদীকূলে টিক্‌টিকির মত ঠ্যাংওলা কুদ্র মৎস্তাকার জীব দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবীর যাবতীয় সত্য ও অসত্যজাতির মধ্যে মৎস্যধৃত-করণ ও বিক্রয়প্রথা প্রবর্তিত আছে। যাহারা মৎস্য ধরিয়া জীবিকা সংগ্রহ করে, তাহারা ধীবর, জেলে ও জালিক-সংজ্ঞায় অভিহিত। সুসভ্য যুরোপ ও আমেরিকাখণ্ডে হংগারী Fisherman বলিয়া পরিচিত। ইহারা যে নৌকা বা পোতে আরোহণ করিয়া নদী বা সমুদ্রবক্ষ হইতে মৎস্য আহরণ করে, তাহা সাধারণতঃ জেলেডিজি বা Fishing-boat নামে খ্যাত। সময় সময় নদী বা তড়াগাদিতে তাহারা নৌকা ব্যতিরেকে জাল (Net), কোণাকার পোলো বা ঘুনি (trap) দ্বারা মৎস্য ধরিয়া থাকে। এ সকল মৎস্য সাধারণের উপভোগের জন্ত বাজারে আনীত হইয়া বিক্রীত হয়। এই মৎস্যবিক্রয় লইয়া জগতে এক মহাবিস্তৃত বাণিজ্য চলিতেছে। শুধু মৎস্যসেবনেচ্ছ মানবের উদরপূর্তির জন্ত নহে, ইহাতে জাগতিক বিশেষ মঙ্গলও সাধিত হইয়া থাকে। মৎস্য প্রধানতঃ পিত্তকর হইলেও মদগুণাদির বলকারিত্ব দৃষ্ট হয়। কড্‌ নামক মৎস্যের পিত্ততৈলে স্নায়বিক দৌর্বল্য, কাস ও শরীরদৌর্বল্য নিবারিত হয়। তিমিমৎস্যের মস্তিষ্ক ও চর্কিজাত তৈল নানা কাষ্যে ব্যবহৃত হয়। ইহার দস্ত ও হনুৎ হস্তিদন্তের অনুরূপ।

মস্তিষ্কের নিয়ন্ত্রকরূপে স্পার্মাসেটা (Spermaceti) হইতে বর্তিকা (candles) ও এমবারগ্রী (ambergris) হইতে রমণীপ্রিয় একপ্রকার মনোহর গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। সীলমৎস্যের তৈল প্রদীপালোকে ব্যবহৃত হয়, কখন কখন উহা কড্‌ মৎস্যের পিত্ততৈলের পরিবর্তেও বিক্রীত হইয়া থাকে। শীতপ্রধান-দেশবাসী এস্কুইমো (Esquimaux) জাতি এই মৎস্ত হইতে খাদ্য, তৈল, বেশভূষা ও বাসোপ-করণাদি সংগ্রহ করিয়া লয়। এতদ্ভিন্ন হাল্করের ও রে-মৎস্যের ডানা প্রভৃতি বাজারে বিক্রীত হয়।

সাধারণতঃ প্রায় তিনপ্রকার মাছ বাজারে বিক্রয় হয়। ১ জীবিত মৎস্য যথা কৈ, মাগুর, শিল্পী প্রভৃতি জাঙলা মাছ এবং সত্তোষিত ও মৃত মৎস্য যেমন—কুই, কাতলা, পারশে ইত্যাদি। ২ নোনা মাছ—গাছ কাটিয়া লবণ মধ্যে রাখিয়া পরে বাজারে আনীত হয়। পূর্ববঙ্গ ও কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে নোনা হালিস বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার আছে। মুন দিয়া রাখিলে মাছ বা তাহার ডিম্বাদি আদৌ নষ্ট হয় না। ৩ শুটুকীমাছ, সত্তোষিতমৎস্য বিক্রয়ভাবে পচিয়া নষ্ট হইবার ভয়ে, মৎস্যজীবগণ প্রথমেই মৎস্যের পেট চিরিয়া নাড়ি ভুঁড়ি বাহির করিয়া ফেলে। পরে গৃহে আদিয়া তাহাকে ছুই বা চারি খণ্ডে ‘ফালা’ কাটিয়া উত্তমরূপে জলে ধোত করে। একবার ধোত করিয়া উহার গায় পরিষ্কার না হইলে পুনঃ পুনঃ উত্তমরূপে ধুইতে হয়। ধোয়া শেষ হইলে কঠিত মৎস্যখণ্ডকে রৌদ্রে শুকাইতে দেয়। নিয়ম-মত শুকান হইলে, যখন আর পচিবার ভয় থাকে না, তখন তাহারা এ শুটুকী মৎস্য আনিয়া ব্যাপারীদিগকে বিক্রয় করে। বঙ্গের প্রভূত পরিমাণ শুটুকী মৎস্য ভারত হইতে ব্রহ্ম ও আরবদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। যুরোপীয়গণ, বাঙ্গালা ও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী মুসলমান ও নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণ শুটুকী মাছ খাইতে ভাল বাসে। ভেটুকী, খয়রা, চিংড়ী প্রভৃতি সকলপ্রকার মৎস্যই প্রায় শুটুকী করা হয়।

মাছ ধরিবার জন্ত, জেলেরা নানা প্রকার জাল ব্যবহার করে। তন্মধ্যে টানা, ঘূর্ণী বা খেপলা প্রধান। এতদ্ভিন্ন গাতি, ঘাটগাতি, পাশ, লক্ষজাল, চাটুনি, চাবি জাল, ফেটি প্রভৃতি কতকগুলি জাল আছে। চীনবাসীরাও আমাদের জ্ঞাত সকল রকম জাল ব্যবহার করে। এক এক খানি জাল নদীর এপার হইতে ওপার পর্য্যন্ত টানা দেওয়া থাকে। মধু-মতী, মহানন্দা, তিস্তা, গঙ্গা প্রভৃতি নদীতে সময় সময় ঐরূপ টানা বৃদ্ধিমা মাছ ধরা হয়। সমুদ্রকূলে দুই খানি বড় নোকার কাছি বাঁধিয়া জাল ধরে, ঐরূপ এক একখানি

জাল তিন মাইলেরও অধিক বড় হইয়া থাকে। ইংরাজ, জৰ্মান প্রভৃতি যুরোপীয় জাতিকগণ উত্তরসাগরে (North Sea) দুইখানি জাহাজের মধ্যে জাল বাঁধিয়া হেয়িং মৎস্য ধরিবার জন্তে জাল ব্যবহার করে, তাহাও এক একখানি এদেশীয় লক্ষজাল অপেক্ষা বড়। চাৰিজালে শোল, লাঠা, মাগুর প্রভৃতি মৎস্য ধরিবার সুবিধা আছে। কেউজালেও এখন পলানদীতে চুনা মাছ ধরা হয়, উহা দুইটা বাঁশের সাহায্যে ত্রিকোণাকারে নৌকার সহিত বাধা থাকে। চীল ও ফর্সোজা দীপে অপর এক স্বতন্ত্র প্রথা মাছ ধরা হয়। তাহারি কোন নির্দিষ্ট স্থানে নৌকা নড়র করিয়া একখানি জাল জলে ডুবাইয়া দেয়। পরে আপনাদের রক্তিত কএকটা সোলার বাতিল দূর হইতে স্রোতোমুখে ভাসাইয়া আনে। ঐ সোলার বাতিল হইতে কতকগুলি স্রতার বঁড়নী সংলগ্ন করিয়া তাহাতে মাছ লাগাইয়া দেয়। নদীস্রোতে এই মাছগুলি যেমন নিয়তির অধীন থাকিয়া গা ভাসাইয়া যায়, সেইরূপ অপরপর মৎস্যগুলিও ওলন্দাজ প্রভাবিত হইয়া স্রোতোমুখে যাইয়া জালে আটকায়। কখন কখন বাঁশ দিয়া নদীর জল আঁতাত করিয়া মাছকে তাড়াইয়া লয়। বর্তমান সময়ে মাছ ধরিবার অন্য নানারূপ বঁড়নীর সৃষ্টি হইয়াছে।

বৈদেশিক বাণিজ্য বাতীত মৎস্ত হইতে দেশের আর

একটা বিশেষ উপকার সাধিত হইয়া থাকে। উহাতে জৰ্মির উত্তম সার হুই এবং ধরা শস্তশালিনী হইয়া থাকে। চিংড়ী-মাছের খোলা ও মৃত্তিকা একত্র কোন স্থানে পুতিয়া পচাইয়া নইলে উত্তম সার হয়। পুশ্‌বুক ও কোন ফলবান্‌ বুক সার দিয়া তেজাল করিতে হইলে ঐ সার বুকতলে দিতে হয়। ছোট এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি প্রভৃতি গরম মসলার চাষে মৎস্যের সার আবশ্যক। চীনবাসিগণ ফুলবাগানে মাছের সার দিয়া বুকগুলিকে সতেজ করে। নোনা মাছের হাঁড়ীর রস নারিকেলচাষে বিশেষ উপকারী।

অতল সমুদ্রগর্ভ হইতে হিমালয়ের উচ্চ বক্ষ পর্যন্ত পৃথিবীর যাবতীয় স্থানে মৎস্ত জন্মে। তিব্বত দেশের ১৪ হাজার ফিট উচ্চে স্থাপিত হ্রদাদিতেও মৎস্তের অভাব নাই। এই সুদূরবিস্তৃত মৎস্যজাতি নানা স্থানে নানা রূপে কথিত;—সংস্কৃত—মৎস্ত, মীন; বাঙ্গালা—মাছ; হিন্দি—মচ্ছি, মছলী; তেলগু—ছপু, তারিল—মীন, ইংরাজী—Fish, মিনেমার ও সুইস্—Fisk, জৰ্মান—Fisch, ফরাসী—Poisson, ওলন্দাজ—Visschen, গ্রীক—Ichthus, হিব্রু—Dag, ইতালী—Pesce, লাতিন—Pisces, পোলিশ—Rybi, পর্তুগীজ—Peixes, রুসিয়া—Rub, স্পেন—Pescados, আরব—সমকৎ, পারস্ত—মহি, ব্রহ্ম—অন্-রা, মলয়—ইকন্‌ ইত্যাদি।

ত্রয়োদশ ভাগ সম্পূর্ণ।



